

COMEDIA,

PROPIO ES DE HOMBRES

SIN HONOR,

PENSAR MAL, Y HABLAR PEOR.

EL HABLADOR.

TRADUCIDA DEL ITALIANO

POR J. V.

REPRESENTADA

POR LA COMPAÑIA DE RIBERA.



CON LICENCIA.

EN MADRID: AÑO DE 1792.

*Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

## ACTORES.

*Rodulfo, Cafetero.*

*Trápola, su Criado.*

*Eugenio, Mercader.*

*El Conde Leandro.*

*Don Marcio Corbelón.*

*Pandolfo, Truquero.*

*Dos Alguaciles.*

*Lisaura, Bailarina.*

*Doña Vitoria.*

*Plácida, Peregrina.*

*Agapito, Barbero.*

*Pipo.*

*Dos Mozos.*

*Un Escribano.*



CON LICENCIA.

EN MADRID: AÑO DE 1804

AG

## ACTO PRIMERO.

*Calle, y en ella vista interior de un Café, à un lado una puerta de tienda de Barbero con celosía, vacía, y tablilla: à otro lado puerta de juego de Trucos: à proporcion puerta y fachada de casa particular con balcon ò reja baja à que poderse asomar; y tambien fachada con puerta y balcon dorado de Fonda, y con su tablilla.*

*Salen Rodulfo, Trápola, y un Mozo con luces, componiendo las cosas del Café.*

**Rod.** **E**A muchachos, entrad  
prontos con corteses modos,  
y à los Parroquianos todos  
servid con puntualidad;  
y sabed, (como yo sé)  
que con las gentes, el arte,  
y el agrado, son en parte  
la utilidad de un Café.

**Trápol.** Esa es máxîma especial;  
mas haber de dár de mano  
à la cama tan temprano,  
bueno es, mas lo llevo mal.

**Rod.** ¿Tú quieres que se me esconda  
si tarde, ò temprano es?  
¿Listo al Barbero no vés?  
¿No está yá abierta la Fonda?  
Y lo que mas señas dá  
de que vendrá gente luego;  
es que está, Trápola, el juego  
de Trucos, abierto yá.

**Tráp.** El juego de Trucos, nada  
quiere decir en que esté  
yá abierto, pues juzgo que  
huvo esta noche velada.

**Rod.** Ganado habrá de ese modo  
Pandolfo mucho dinero.

**Tráp.** Sí Señor; ese Truquero  
es hombre que gana en todo:  
El tiene de Cacho, ù Banca  
cinco, ò seis mesas secretas,  
y presta tambien pesetas  
al que se queda sin blanca;  
pero es sobre cierto trato  
de gabela, y sobre alhajas:  
gana bien con las barajas,  
y la estafa del barato;  
y tiene una cara de  
hombre de mala intencion.

**Rod.** Basta de conversacion:

Id à tostar el Café.

**Tráp.** ¿Si hai harto tostado yá,  
para qué son tus porfias?

*Sale Pandolfo por la puerta del juego  
estregandose los ojos como soñolento.*

**Pandol.** Mi Rodulfo, buenos dias.

**Rodul.** ¿Café? **Pandol.** Sí.

**Rodul.** Café. *A los mozos.*

**Tráp.** Yá vá. *vase.*

**Rodul.** Sentaos. *le llega una silla.*

**Pandol.** No por vida mia:

En pie le habré de beber,  
que al trabajo he de volver.

**Rod.** ¿Pues qué, juegan todavia?

**Pandol.** Una mesa. **Rod.** ¿A qué juego?

**Pandol.** Al mas noble, è inocente.

**Rod.** ¿Cuál? **Pandol.** La Banca.

**Rod.** Es evidente. *con ironía.*

**Pandol.** Y es fuerza volverme luego.

**Rod.** ¿Y cómo vá?

**Pandol.** Para mí mui bien:

tambien yo he jugado un rato.

**Rod.** En eso cuidado.

**Pand.** ¿Por qué, amigo?

*Sale Tráp.* Yá está aqui. *Saca el Café.*

**Rod.** ¿Y quién son los que hasta el dia  
jugando están de convenio?

**Pand.** El Conde Leandro, y Eugenio,  
que perdió quanto traía.

**Tráp.** ¡Ah bobo! ¿Y cuánto à esta hora  
perderá? **Pand.** Doscientos duros;  
y ha hecho sesenta seguros,  
sobre su palabra ahora.

**Rod.** A ser yo usted, impidiera  
que tanto à atravesar lleguen.

**Pand.** A mí me importa que jueguen,  
y el que pierda, que se muera.

## Propio es de hombres sin honor,

4  
En el garito, constancia;  
en el ganar ó perder  
es lo que yo he menester,  
que à mas juego mas ganancia.  
*Sale uno. Naipes. Sale del juego.*  
*Pand. Voi. Rod.* Haga usted aprisa  
que à jugar tanto no lleguen.  
*Pand. ¿Yo? Si es por mí, mas que jueguen*  
*hasta perder la camisa. Tendose.*  
*Tráp. Digo: ¿Paga usted el Café?*  
*Pand. No: ¿Quereis que lo juguemos?*  
*Rod. No. Pand. Pues yá nos conocemos:*  
*Despues à pagar vendré. vase.*  
*Rod. Mal modo es el de buscar*  
*la vida alegre, y sin penas,*  
*si de desgracias ajenas*  
*mi fortuna he de labrar.*  
*Tráp. He: Yá viene el que sin ton*  
*ni son, el hablar da espanto;*  
*y lo peor es que à un Santo*  
*quitará la estimacion.*  
*Sale Don Marcio. Café. entra en el Café.*  
*Tráp. Al instante. vase.*  
*Mar. Y bien: ¿Qué hai de nuevo,*  
*Rodulfo, amigo? Rod. Nada sé.*  
*Mar. ¿Y qué es esto? ¿Cómo*  
*está el Café tan vacío?*  
*Rod. Por la otra puerta à estas horas*  
*entra todo el baturrillo,*  
*y les despacha Genaro.*  
*Mar. ¿Y qué, Eugenio no ha venido?*  
*Rod. No Señor. Mar. Se estará en casa*  
*haciendo à su muger mimos.*  
*Rod. Se quieren bien.*  
*Mar. ¿Y qué? El hombre*  
*no ha de ser tan gurrumino:*  
*Siempre muger; muger siempre.*  
*Sale Tráp. Aquí está el Café.*  
*Mar. A espacito:*  
*¿Dónde estará este hombre?*  
*Rod. Creo que bien cerca.*  
*Mar. Estará el niño jugando yá.*  
*Rod. Verdad es: Jugando está.*  
*Mar. ¿No lo digo?*  
*Siempre juego! Juego siempre!*  
*Tráp. ¡Qué demonio de hombre! vase.*  
*Mar. Vino esotros dias à mí,*  
*y encargandome el sigilo,*

treinta duros me pidió  
sobre unos pendientes ricos  
de su muger. *Rod.* Se vería  
en algun lance preciso:  
Y hará usted, Señor Don Marcio,  
mui bien, segun es debido,  
en callarlo; que los hombres  
de honor llevan mal (es fixo)  
que se sepan sus urgencias.  
*Mar.* Si no à vos, à hombre nacido  
le dixera una palabra:  
Yo hago qualquier beneficio  
de buena gana, y jamás  
de él vanagloriarme estilo:  
Los empeñados pendientes  
son estos. *los saca en una cajita.*  
*Rod.* Y son mui lindos.  
*Mar.* ¿Os parece que valdrán  
los treinta duros que digo?  
*Rod.* Yo no lo entiendo, mas juzgo:--  
*Mar.* ¿Qué? *Rod.* Que sí;  
y aun un poquito mas que eso.  
*Mar.* ¿Hai por ahí algun mozo?  
*Rod.* Sí: Trápola?  
*Sale Tráp. Señor mio? Aquí estoy.*  
*Mar.* Trápola, toma;  
Vé à ese Platero vecino,  
y llevale estos pendientes  
que de la muger han sido  
de Eugenio, y pregunta si  
valdrán, en tela de juicio,  
treinta duros; y si acaso  
se escusare de decirlo,  
vé à todas las Platerías,  
y preguntales lo mismo.  
Pero si no à los Maestros,  
no digas que yo te he dicho  
que de la muger de Eugenio  
son, ni que treinta escuditos  
le he prestado yo sobre ellos.  
*Tráp.* ¿Con qué, son los sobredichos  
pendientes de la muger  
del Señor Eugenio? *Mar.* Sí, hijo.  
*Tráp.* Mal haya tal padre, y quien *ap.*  
se fiára de su pico.  
*Mar.* No tiene ese hombre infelíz  
cosa yá que valga un pito:  
Muriendose de hambre está.

*Tráp.*

**Tráp.** ¿Pero Señor, no es preciso sentir el Señor Eugenio que se sepan sus conflictos?

**Mar.** Por eso te digo yo, hombre, que no has de decirlo sino solo à los Maestros, y à nadie mas; que es amigo, y me ha encargado el secreto: parece que somos Chinos.

**Tráp.** ¿Y usted me le fia à mí?

**Mar.** Sí; que tú eres honradico.

**Tráp.** Pues haga usted cuenta, que nada hemos hecho.

**Mar.** ¿Borríco, por qué?

**Tráp.** Porque mal podré (yo tengo de hablar clarito) callar defectos ajenos, quando no puedo los míos.

**Rod.** Ah! pobre reputacion *à parte.* de un hombre de bien, que quiso fiarse de tales bocas!

**Mar.** Anda, y dile de camino al Barbero, que me quiero afeitar.

**Tráp.** Voi en un brinco. *vase.*

*Sale del Café, y entra en la puerta del Barbero.*

**Mar.** Digame el Señor Rodulfo, sabe (pues está contigo) ¿qué se hace la Bailarina que vive allí? *señala.*

**Rod.** No averiguo lo que pasa en casa ajena.

**Mar.** Es que de cierto he sabido que el Conde Leandro es quien la protege.

**Rod.** Señor mio, el Café se quema: Voi à quitarle del peligro: Con su licencia de usted.

¡Qué hablador tan libertino! *vase.*

**Sale Tráp.** El Barbero ahora en el Ara tiene de su sacrificio *de la Barberta.* à otro miserable. **Mar.** ¿Y qué?

**Tráp.** Luego que haya concluido el desollar aquel pobre, hará con usted lo mismo.

**Mar.** Bien: Dime si sabes algo.

**Tráp.** No sé, ni aun el Cathecismo.

**Mar.** Digo de esa Bailarina, que tiene su domicilio allí.

**Tráp.** Sí; ¿De la Señora Lisaura?

**Mar.** De esa te digo.

**Tráp.** Sé, y no sé.

**Mar.** Vaya, dime algo:

Ya sabes que yo, querido, soi hombre mui silencioso, y por eso tan bien quisto de todos.

**Tráp.** Asi te lleve *d parte* un Corsario Berberisco.

**Mar.** Ea. **Tráp.** Señor, no quisiera::-

**Mar.** A mí, quanto tú hayas visto puedes fiarmelo, como aun Confesor: callandito:

¿No frecuenta el Conde Leandro su casa? ¿No es su querido mueble?

**Tráp.** El solo entra à las horas regulares. **Mar.** ¿Y qué, chico, son las regulareshoras?...

No sé yo si bien me explico.

**Tráp.** Quando está sola.

**Marc.** Sí: Eso; eso propio es lo que digo, quando sola está Lisaura.

**Tráp.** Pero no están de continuo, porque él tambien gusta que ella trate con otros amigos.

**Marc.** Mejor, que con eso hace à dos palos: ¡Ah buen hijo, que la dexa divertirse con otros! ¿Y has advertido si Eugenio el Mercader entra allá tambien?

**Tráp.** No lo he visto sino hablar con ella, y eso de prisa.

**Marc.** Vás à ese escrutinio de los pendientes?

**Tráp.** Yá voi. *vase, y sale Rod.*

**Marc.** ¡Oh Rodulfo, si sabido no habeis de la Bailarina cosa alguna, oh qué prodigios de ella os puedo contar yo!

**Rod.** Yá os dixé que no me cuido de nadie, ni saber nada de ninguno solícito.

*Marc.*

**Marc.** No, no; que es bueno tambien no ser los hombres omisos en saber cosas que importan: El Conde Leandro es mui fixo que la protexe; que él juega con lo que ella, ò con su oficio, ò con sus ingeniaturas (hi Señor) ù otros arbitrios gana, y con su proteccion ella goza el beneficio de estar con seguridad; bien que es un dolor, amigo, que la pobre en agenciar se fatigue por distintos lucrosos medios con que él coma, y ande por garitos.

**Rod.** Yo estoi casi todo el dia à la puerta, y no la he visto cosa digna de notar.

**Marc.** Hombre, vos sois un bendito: ¿Para qué os parece que ella tiene, allá por sus motivos, puerta trasera en su casa?

**Rod.** ¿Y qué que tenga postigo?

**Marc.** Es que por él es la fiesta.

**Rod.** Cansado estoi de deciros, que la hacienda que no es mia, mas que se la lleve el rio. Voi à cuidar de mis cosas. *vase.*

**Marc.** No: Esto de que la dé auxilios de contravando, y tener trasera puerta, es preciso concelebrarlo.

**Sale Eugen.** ¡Oh mal haya despechado mi fortuna! *por la puerta del juego.*

**Marc.** A Dios, amigo.

**Eugen.** ¿Qué hora es, Don Marcio?

**Marc.** Las siete. *Saca el reloj.*

**Eugen.** Café.

**Dentro Rod.** Al punto.

**Marc.** ¿Cómo ha ido, Señor Eugenio? **Eugen.** Café.

**Marc.** Sin duda, segun os miro, ha pintado mal la suerte:

¿Y qué habreis, en fin, perdido?

**Eugen.** Café pronto.

**Marc.** Yá lo entiendo: *à parte.* como perdió está mohino.

**Sale Pand.** Palabras, Señor Eugenio.

**Eugen.** Lo que quereis he entendido.

**Pand.** Es que el Conde alli esperando está (es hombre intempestivo) tomar su ganada plata; que ha puesto, como se ha visto, físicamente la suya; y asi quiere al punto mismo ser pagado.

**Marc.** ¡Que no pueda oír lo que tan quedito están hablando!

**Sale Rod.** El Café. *Le saca un mozo.*

**Eugen.** Bien está: Dexadle, è idos. Doscientos duros en oro contante ese Señor mio me ha ganado, y por el resto no quiere tener arbitrio de esperar.

**Pand.** A eso se debe contentar, no el que ha perdido, sino el ganancioso.

**Rod.** Ved que el Café yá estará frio.

**Eugen.** Dexadme estar.

**Rod.** Si usted ahora

no me le hubiera pedido:::

**Eugen.** ¿No digo que me dexeis estar?

**Rod.** El está sin juicio *à parte.* (*hace seña*

**Marc.** ¿Sabeis de lo que los dos (*al mozo* están tratando? *de que vuelva à lle-* Me fino por saberlo. *varselo.*

**Rod.** Lo que no me importa, no quiero oírlo.

**Eugen.** Bien sé que quando uno pierde, que satisfaga es preciso: aqui dinero no tengo: deme tiempo para irlo à buscar el Señor Conde: ¿Quién dirá que bien no pido?

**Pand.** Mire usted, Señor Eugenio, porque vea que su amigo soi, y apasionado, y que el que quede solícito con honor, dexando en salvo su reputacion; yo mismo (mas sobre alhaja) me ofrezco à buscarle con sigilo los sesenta duros.

**Eugen.** Oh! Bravo:

**El Café.** *con alegría.*

**Rod.** ¿No es preciso calentarle?

**Eugen.** ¿Habrá yá una hora, Rodulfo, que os le he pedido; y ahora me salís con eso?

**Rod.** Yá le traxe, y no le quiso tomar usted. *vase, y vuelven à con-*

**Marc.** No: sin duda *versacion los mis-* que es aquel secreto digno *mos.* de saberse quando tanto se recatan.

**Eugen.** Os suplico que si vais por ese dinero.

**Pand.** Yo de un sugeto confio que me lo prestará, pero querrá, como yá es estílo, prémio, ò regalo.

**Eugen.** No, no; no me habéis de premio, amigo: Quatro piezas tengo en casa de paño mui exquisito: las venderé, y pagaré; *levantando al-* Pagaré. *go la voz.*

**Marc.** ¿Pagaré? Lindo! Esto es que perdió, y le aprietan.

**Pand.** Mas no querrá el sobredicho prestar nada sin regalo.

**Eugen.** Daré las piezas que he dicho por fianza: ¿Pero cuánto le habré de dár?

**Pand.** Yo imagino que por cada peso, medio cada semana, es partido no exôbitante en virtud del trance en que os veis metido.

**Eugen.** Pandolfo, esa es una usura insoportable.

**Sale Rod.** Yá os sirvo *como antes.* el Café.

**Eugen.** No me rompáis la cabeza.

**Rod.** Me retiro, porque en perdiendo, el más cuerdo, quanto habla y hace es sin tino, mas noo *que yo saber he podi*

**Eugen.** ¿Por un peso, medio cada semana?

**Pand.** En mi juicio

es cosa mui moderada.

**Rod.** ¿Quiere, ò no, el Café usted?

**Eugen.** Idos con él, ò si me moleis, à la cabeza os le tiro.

**Rod.** Porque veo que está loco, sus palabras desestimo.

**Marc.** Señor Eugenio ¿hai alguna diferencia en que mi fino afecto promedie?

**Eugen.** Nada: Señor Don Marcio, os estimo el favor, pero dexadme por Dios.

**Marc.** Por aqui he tenido rechazo: A vér por acá.

¿Qué tiene usted (lo atrevido perdonad, Señor Pandolfo, por efecto de cariño) ahí con el Señor Eugenio?

**Pand.** Ser à veces, mas el ruido que las nueces; un negocio de algun secreto.

**Marc.** Decidlo, porque yo de Eugenio soi mui verdadero, y adicto servidor: todas sus cosas me las confia: conmigo descansa en sus infortunios:

Y en prueba de esto, afligido treinta duros me pidió, quatro dias habrá, ò cinco, prestados, y le serví: verdad es que en poder mio afianzó la cantidad, dexandome unos zarcillos de su muger: ¿No es verdad que yo à nadie se lo he dicho?

**Eugen.** Es cierto eso todo: pero podia usted omitirnos su relacion por ahora.

**Marc.** Yo sé bien con quién me explico, pues con el Señor Pandolfo se puede (es hombre sencillo) con toda franqueza hablar la verdad; ¿habeis perdido sobre palabra?

**Eugen.** Perdí.

**Marc.** ¿Y estais de algun dinerillo

necesitado? Aquí estoi,  
aquí estoi yo; tomad brio.

*Eugen.* Sesenta duros importa  
mi deuda.

*Marc.* Eso es un comino.  
Quatro onzas? Mirad; sesenta  
duros, que son vuestro ahinco,  
y treinta que os he prestado,  
son noventa, sin guarismo  
hago yo las cuentas. *Eugen.* Dios  
me ha querido abrir camino  
para salir de mi ahogo  
con este hombre compasivo.

*Marc.* Pregunto ahora: ¿Los pendientes  
de vuestra muger, querido,  
valdrán tanto que equivalgan  
à los noventa del pico?

*Pand.* Yo sobre ellos los sesenta  
duros encontrar confio.

*Marc.* Pues buscad hasta noventa,  
dareisme los treinta míos,  
y los pendientes al punto  
se los volveré. *Eugen.* Maldito *ap.*  
sea el instante, el momento  
y el punto en que de este indigno  
hombre me valí. *Marc.* Ea, haced  
el negocio sobre dicho.

*Eugen.* Vea usted si halla quien compre  
las quatro piezas del rico  
pañó del Bef, que baratas  
las daré: No esteis remiso;  
y si quereis llevar muestra,  
que os la dé el Caxero mio.

*Pand.* Voi à buscar comprador.

*Marc.* Y el comprador será él mismo.

*Eugen.* Yo os lo gratificaré. *vase Pand.*

*Marc.* Sí, que es un acto preciso:

¿Con que, habeis perdido mucho?  
*Eugen.* Doscientos duros han sido  
los que el Conde me ha ganado  
de contante, y efectivos.

*Marc.* ¿Pues Christiano de Dios, no era  
mejor quedar bien conmigo,  
dandome mis treinta, y esos  
hubierais menos perdido?

*Eugen.* Por Dios que no me querais  
sufocar mas: Yo os afirmo  
que pagaré; pagaré.

*Sale Pand.* El Conde queda dormido  
sobre el bufete: Entre tanto *con capa*  
yo ansioso de vuestro alivio, *y somb.*  
voi à hacer la diligencia  
que os dixé; y yá dexo dicho  
al mozo lo que hace al caso.  
Mas vos por ningun motivo  
os vais de aquí, por que yo  
ando en mis cosas mui listo.  
De esta hecha le estafo paño  
para una capa, y vestido. *vase.*

*Marc.* Vamos, sentarse, y bebamos  
el Café juntos: Ehi, digo! *Eug.* Café.

*Sale Rod.* ¿Es juego de niños *sin él.*  
este? Yá Señor Eugenio,  
tres veces os lo he traído.

*Eugen.* Rodulfo, perdone usted,  
porque estoi tan aturdido  
que:::- Vaya: hagame favor  
de traermele. *Rod.* Me obligo  
de su buen modo. *vase.*

*Marc.* ¿Y habeis,  
por ventura, algo sabido....

*Eugen.* ¿De quién?

*Marc.* De esa Bailarina?

*Eugen.* Yo no. *Marc.* A mí parecido  
me habia una Santa, pero  
la mantiene el Condecito  
Leandro, lo sé mui bien,  
no lo dudeis, os lo afirmo.

*Eugen.* ¿Cómo? *Marc.* Como lo sé todo  
pan por pan, vino por vino,  
el Conde entra por la puerta  
principal, pero otros vichos  
la entran à ver por la puerta  
trasera, ò falso postigo, sí Señor.

*Eugen.* No creo tal.

*Marc.* ¿Pues soi hombre que si fixo  
no fuese, os lo contaria?

*Sale Rod.* El Café, Señores míos. (*le saca*

*Marc.* ¿No es cierto, amigo Rod. (*un mozo.*  
que yo saber he podido  
de la Bailarina, todo  
quanto hai que saber? *Rod.* Repito

à usted mil veces que yo  
no tomo en eso partido,  
ni quiero mezclarme en nada.

*Marc.* Teneis genio mui corito.

No

No hai hombre en Cadiz que sepa tan por menor quanto es digno de saberse como yo.

*Rod.* ¿En Cadiz? Y aun en Egipto podeis decir.

*Marc.* Todo el mundo, como saben que no chisto, me confia sus arcanos.

¿Mas la Bailarina, digo, no es una niña completa?

*Rod.* En todo el barrio la he oído alabar de una muger honesta, de mucho juicio, y que no dá nota alguna.

*Marc.* Sí: Muger de bien: me rio.

*Rod.* Yo no sé que éntre en su casa hombre humano. *Marc.* Ni divino: por la puerta principal será, mas el postiguillo, ò la traserilla puerta; ¡quántos, quántos embolismos, à tener lengua pudiera de la niña descubrirnos!

*Eugen.* Es verdad que tal qual vez la he dicho algun requebrillo, pero os puedo jurar que jamás me ha correspondido.

*Marc.* No habreis por la callejuela à sitiar la plaza ido, que alli es la entrada encubierta por donde se entra al castillo.

*Eugen.* Puede ser que sea asi.

*Marc.* Esto, por ningun camino es hablar mal de ella, pero sé que no la dá fastidio comunicabilizarse:

Por bien, que por mal no digo.

*Sale el Barbero.* Señor Don Marcio, que está el Señor Maestro listo (*le su para rasurar à usted, (puerta. y está yá esperando há un siglo (entrarse.*

*Marc.* Voi: Pues como iba diciendo:— Mas voi à mi barbicidio, y vuelvo luego à acabar mi obra empezada. (*vase à la Barbería.*

*Rod.* ¿Usted ha oído lengua tan descomulgada?

*Eugen.* Yo, ni niego, ni acredito, pero lo acerciora mucho.

*Rod.* Aunque tenga usted otros vicios, no tenga el de quitar honras, ni darles à hombres malignos credito quando las quitan.

*Eugen.* Yo, ni la doi, ni la quito, pero grande fuerza me hace saber que el Conde, dominio en la Bailarina tiene por derecho posesivo.

*Rod.* Es verdad que la habla el Conde, pero sé que es con designio licito, y no reprehensible de querer ser su marido.

*Eugen.* Siendo asi, yá no tan malo será su fin, mas si dixo Don Marcio que à mas del Conde entran sugetos distintos en su casa.

*Rod.* Es falsedad, que à ninguno entrar se ha visto.

*Sale Marc.* Digo à usted que por la puerta trasera entran infinitos *asomase à la cortejantes de tapujo. (puerta con los pa-*

*Sale el Barb.* Señor, (*ños, bacía, y barba están veinte y cinco (enharinada. esperando. Marc.* Yá, yá voi:

cuidado, que en lo que digo no hai falencia, por la puerta trasera, y al descuidillo, *entrarse jun-* entran majos asi, asi. (*tando los dedos.*

*Rod.* Oh! qué hablador tan impío y tan sin temor del Cielo!

No sé cómo usted ha tenido valor para fiarse de él:

¿Le faltaría otro amigo à quien pedirle los treinta duros?

*Eugen.* ¿Tambien os ha sido notoria esta urgencia mia?

*Rod.* Sí; aqui en público lo ha dicho.

*Eugen.* Hombre, las necesidades que proceden del maldito juego empeñado, son causa de hacerse mil desatinos.

Ahora he enviado à Pandolfo à ver si encuentra camino

de despachar quatro piezas  
de paño, que sacrificio  
para salir de un ahogo.

**Rod.** Al lobo carne se dixo  
por otro tanto. ¿Y el paño,  
qué tal es?

**Eugen.** Es peregrino:  
del Bef: y lo menos que  
vale la vara, son cinco  
duros echado à la calle,  
y à tres darle determino.

**Rod.** ¿Quiere Usted que vea yo  
si hallo de venderle arbitrio,  
y à buen precio, que es dolor  
malvaratarle? **Eugen.** Lo admito,  
y os quedaré por mi fé  
sumamente agradecido,  
sacadme, pues, de este ahogo.

**Rod.** Me dá compasion: amigo,  
tome usted esas quatro onzas  
que hallará en este bolsillo,  
mientras agencio que el paño  
se venda al precio debido,  
para que usted salga de entre  
lenguas viles.

**Eugen.** Ah! querido *abrazale con expre-*  
**Rodulfo**, no sé un favor (*sion de agr-*  
tan grande, y tan expresivo (*decimiento.*  
con qué pagarle, mas yo,  
atento, y agradecido,  
os daré correspondiente regalo.

**Rod.** Me maravillo  
que de esa manera hableis,  
Señor Eugenio, conmigo.  
Esto lo hago, porque un tiempo  
en vuestra casa he comido  
el pan, antes de poner  
el Café; y siento infinito  
no poder hacer esfuerzos  
mayores para serviros,  
y no poder enmendar  
vuestro desarreglo, y vicios.

**Eugen.** Rodulfo, dexemos eso,  
y vamos à lo ofrecido  
por vuestro buen corazon.

**Rod.** Jamás lo que ofrezco olvido.  
Haced, y dadme un papel

con vuestro nombre subscripto,  
para que el Caxero vuestro,  
sin detencion, à mi arribo  
me dé las piezas del paño,  
y esperadme aqui, que fio  
en Dios volver con bien presto,  
y desahogaros: Pipo, *le saca uno de*  
recado de escribir. (*los mozos, y Eu-*

**Eugen.** Venga. (*genio se sienta y escribe.*

**Rod.** La lástima me ha movido  
à hacer esto, para que  
quede con menos perjuicio  
de sus yá escasos haberes,  
como hombre de bien.

**Eugen.** Yá he escrito. *dobla y cierra el*  
Tomad, que yá à mi Caxero (*papel.*  
lo que conviene le digo.

**Rod.** Bien: Esperadme. *vase.*

**Sale Lisaura al balcon.** ¿Tan tarde,  
y el Conde no ha parecido?

Habrà jugado tal vez  
toda la noche, y::+:

**Eugen.** ¿Qué miro?  
La Bailarina, Señora, *se acerca.*  
à los pies de usted me rindo.

**Lisaura.** Aprecio el honor.

**Eugen.** ¿Há mucho  
(perdonad si os mortifico)  
que se ha levantado usted?

**Lisaura.** No, Caballero, ahora mismo.

**Eugen.** ¿Gusta usted de Thé, ò Café?

**Lis.** Lo aprecio, mas no lo admito.

**Eugen.** ¿Y Chocolate?

**Lis.** Tampoco.

**Eugen.** Os lo llevarán.

**Lis.** Lo estimo:

de uno, y otro tengo en casa,  
gracias à Dios, exquisito.

**Eugen.** Lo creo, y fuera à probarle,  
si me diera usted permiso.

**Lis.** No se canse usted.

**Eugen.** Aunque  
fuera por el postiguillo  
de la otra calle.

**Lisaur.** Las gentes  
que con honestos estilos  
entran en mi casa, no

son sujetos tan nocivos  
à mi estimacion, que el que entren  
con cautela necesito,  
ni à horas no correspondientes:  
Id con Dios. *Eug.* Yo no os he dicho  
cosa que me haga ser reo  
de vuestros enojos digno.

*Lisaur.* Bien está: Hacedme favor  
de vér si à caso ha venido  
yá el Conde Leandro al Café.

*Eug.* Si el que tiene el depotismo  
de vuestro amor es el Conde,  
en el juego está, y dormido.

*Lisaur.* Dexadle dormir, si duerme.

*Sale el Conde.*

*Cond.* No duermo, que divertido con des-  
he estado escuchando à ustedes (abri-  
amorosos desvarios: (miento por la  
Señor Eugenio, mejor (puerta del  
fuera pagar los perdidos (fuego.  
sesenta duros, que estar  
ofreciendoos al servicio  
de quien no os ha menester  
para esto: *hace la accion usual de llegar*

*Eug.* Ni yo aspiro (con la uña del dedo  
à usurpar jurisdicciones (pólize à los  
agenas. (dientes.

*Cond.* Sí, que hai peligro.

*Eug.* Esto en quanto à uno; y en quanto  
à otro, tened entendido,  
que hombre soi para pagaros  
eso, y mas que hubiera sido.  
Fuera de que, si fue baxo  
palabra, segun estilo  
de juego, veinte y quatro horas  
tengo de tiempo preciso  
para la satisfaccion:  
mas valerse no ha querido  
mi pundonor de ese plazo:  
Yá os responde mi bolsillo  
con lengua de oro: Tomad  
vuestro dinero, y os digo,  
que mireis como otra vez  
ensangrentais el cuchillo  
de la vuestra, en el decoro

de quien con honra ha nacido.

*Cond.* Yá pillado mi dinero, *habrá el Conde*  
ni à dár, ni à tomar aspiró (tomado el  
satisfacciones, ni voces: (bolsillo de Eu-  
Señora, no necesito (genio, y puestó en  
de que à nadie preguntéis (el suyo.  
por mí: Yá à Lisboa he escrito  
à fin de que alli logreis  
un ventajoso partido:

la respuesta os traeré  
luego que tenga el aviso.

*Lisaur.* Obligadísima os quedo.

*Cond.* De esta suerte facilito  
mí proteccion à esta dama:  
Lo digo, porque lo digo.

*Eug.* Y bien. *Cond.* Es que las paredes  
(yá sabeis) tienen oídos:

Si entenderá ella el por qué  
ahora no entro, y esto finjo?

*Lisaur.* ¡Qué imprudente he andado yo,  
y Leandro qué advertido!  
Quedad con Dios, Caballero.

*Eug.* Y os guarde, Señora, él mismo,  
ò en todo miente Don Marcio,  
ò aquí disimulo ha habido.

*Sale Plácida de Peregrina.*

*Plac.* Dá usted una limosna, Caballero,  
à esta pobre muger, que Peregrina  
en busca de un Traidor esposo fiero,  
de Pueblo en Pueblo mísera camina?

*Eug.* Oh! ¡qué infelicidad! Hablarla  
quiero,  
que en el garbo, y facciones es di-  
vina.

¿Y es por su devoción voto que hi-  
ciera,  
à diversion andar de esta manera?

*Plac.* Por nada de eso.

*Eugen.* Mas sin compañía  
una muger tan bella, y tan honesta,  
no parece mui bien, pues cada dia  
se puede vér à riesgos mil expuesta;  
y Vmd. no ha de estrañar, Señora  
mia,  
(que el pensar uno mal poco le cues-

que puede hacer un juicio el mas prudente,

poco à su honor de Vmd. correspondiente.

*Plac.* Libre de todos riesgos yo estubiera, si totalmente (ay Dios!) abandonada de mi traidor Esposo no me viera, tal vez, por querer ser muger honrada.

*Eugen.* Esa es frase comun, con que qualquiera muger hermosa mal encaminada acostumbra tomarla por pretexto.

¡Quánto he visto en Madrid, y en Cadiz de esto!

*Plac.* Ah infiel marido! Que por tí esto escucho!

*Eug.* ¿Pero à qué à Cadiz viene usted, Señora?

*Plac.* Buscò à mi Esposo aqui, que le amo mucho, aunque él conmigo gasta fé traidora.

*Eug.* ¿Aqui está en Cadiz?

*Plac.* ¡Con qué penas lucho! Su residencia cierta se me ignora, mas quien aqui le ha visto me lo ha dicho. *Eug.* ¿Con que, usted viene solo por capricho?

¿Y qual su Patria es?

*Plac.* Soi de Valencia. venido.

*Eugen.* Desde Valencia aqui usted se ha à pie, y sujeta à tanta contingencia?

*Plac.* Gloria será si encuentro à mi marido. *Eug.* ¡Qué lástima de rostro, y de presencia!

¿Y el nombre de su esposo qual ha sido?

*Plac.* Llamase Carlos.

*Eug.* Su apellido. *Plac.* Orozco.

*Eug.* El nombre se mudó, ò no le conozco.

*Plac.* Caballero, pues usted tiene traza de hombre honrado, una triste muger soi. Ahora de llegar acabo: à nadie conozco en Cadiz: no os suplico que cuidado de mi alimento tengais: solo, por Dios, os encargo,

(pues en Posadas de Cadiz, por sola, y muger, no hallo alojamiento en que no esté expuesto mi recato)

que me destineis à alguna, que le sirva de sagrado, mas que de alvergue al honor con que nací, y firme guardo.

*Eug.* Ay Señora, que tambien ando yo peregrinando, si no de un lugar à otro, de un quebranto à otro quebranto, tomad este corto alivio, *manifiesta dar-* y à Dios. *(la un duro, ella no le toma.)*

*Plac.* Señor... *Eug.* Vamos claros: Usted, aun mas que limosna, vá una proteccion buscando, y yo estoi de protector, y grande, necesitado. Una Posada hai alli de tráfago moderado, que aunque es fonda, tiene algunas piezas con todo recato: La Patrona es viuda: Haré que os dé alojamiento, ù quarto, en que, ni aun à mí, el permiso franquee de visitaros; y en lo que yo pueda ofrezco serviros. *Plac.* Señor, por tantos favores, à vuestros pies:—

*Vá Plácida à arrodillarse, él lo impide, y vá saliendo Marcio, observando lo que hacen con el antejo.*

*Eug.* Qué intentais?

*Marc.* Bueno vá el ajo!

¿Mi amigo Eugenio con una Peregrina, y no de malos vigotes entretenido? Si digo yo que intentarlo deserviciar, es querer ponerle puertas Tal campo. Si oirles podré.

*Eug.* Venga. *(Acercandose con curiosidad.)*

*Marc.* Ola! Yá está efectuado el asunto: Me parece

que

que yo he visto, no sé cuándo,  
ni en qué parte esta muger:

¿Qué perderé en preguntarlo?

Digo: Exé, Señor Eugenio, *por su es-*

¿quién es ese Simulacro (*palda hablan-*  
de Venus? A fé que es linda! (*dole ba-*

¿Es de las de contravando (*xo.*

usual? Eug. Qué hombre tan necio!

todo lo quiere el malvado

averiguar: No le quiero

contextar: Señora, vamos. *entranse*

Marc. Yá caí en ello: Esta es una (*en la Po-*

moza que el año pasado (*sada.*

andaba por los cafes

à todos, no à mí, estafando;

mas puede ser que no sea,

y que yo esté equivocado.

Pero, y qué? ¿En decir que es ella,

no siendolo, pierdo algo?

No: antes bien el bello gusto

de hablar à mi antojo gano;

mas yá vuelve el Eugenito.

Celebro, Patrone Caro, *Sale Eugenio*

vuestra felicidad: Vos (*de la Posada.*

sobstendreis lo enamorado

hasta la muerte. Eug. ¿Que no

pueda hacer uno, Don Marcio,

un beneficio, sin que

la malicia à conceptuarlo

pase de que es por su fin

particular! Marc. ¿No está claro?

caridad? Sí: caridad,

y mas, si bien lo miramos,

à mugeres Peregrinas

de esa clase, y de ese trato.

Eug. ¿Pues vos la conoceis?

Marc. Toma!

Esa es una que habrá un año

estuvo aqui; hizo su Agosto,

y hecho se mondó à otro charco.

Eug. Pues si de decirme acaba

que en Cadiz jamás ha estado.

Marc. ¿Qué bobo sois! Que creais

à esta especie de ganado!

Yo algo soi corto de vista,

pero de memoria largo.

Con que à esa Fondi-Posada

la habeis ido à buscar quarto,  
en que à vuestras faldriqueras  
las dexé sin un ochavo?

Eug. Dióme lástima, y....

Marc. Pues ella

de vos no la tendrá, hermano,  
que ós irá humana lechuza  
chupando el oro acuñado.

Eug. En cuidado me habeis puesto,  
viendo que lo afirmais tanto: *sada.*

voi à informarme mejor. *Vase à la Po-*

Marc. No hai duda: No me retrato:

La misma es que digo; el mismo  
rostro, el mismo aire de taco;  
porque no se pierda Eugenio,  
le he descubierto este arcano;  
bien que yo en materias ondas  
tengo una lengua de marmol.

Mas Doña Vitoria: Ah pobre! *Sale*

vendrá à su Eugenio buscando. (*Doña*

A los pies de Vmd. Señora. (*Vitoria*

Vit. ¿Habeis hoi visto, D. Marcio, (*con*  
por aqui à Eugenio mi esposo? (*manto.*

Marc. Sí, aqui le he visto, y hablado.

Vit. Y à dónde hallarle podré,

me diréis? Marc. Pudiera daros  
noticia de él; mas soi hombre  
que los secretos los guardo,  
y mas siendo interesantes,  
debajo de cien candados.

Vit. ¿Pues qué hai? ¿Qué secreto ese?

¿A dónde está Eugenio? Vamos, *como*  
habladme claro. (*con sobresalto.*

Marc. A no ser

vos quien sois, por mil ducados  
no os lo revelára: ¿Qué?

ni por todo el oro Indiano;  
ahí está en esa Posada *con misterio.*

(ved que el secreto os encargo)

con una real moza, una  
que hoi llegó peregrinando  
à Cadiz segunda vez,

porque habrá cosa de un año  
que le fue mui bien por Fondas,  
Cafes, y Juegos tunando;  
y de esta tunantería

los éxitos están claros:

Pero yo no se lo digo,  
para que por ningun caso  
usted tome pesadumbre,  
sino solo con fin sano  
de que usted de su marido  
no tenga el menor cuidado.

*Vit.* ¡Ah hombre loco, y sin talento!

*Marc.* Sí; es un poco casquivano.

*Vit.* En toda, en toda la noche  
no ha venido, ni ha enviado  
recado à casa, motivos  
de estar yo con sobresalto.

*Marc.* Pues usted ha hecho mui mal;  
porque él, Señora, no ha estado  
ni con la tal Peregrina,  
que fuera yo un hombre malo  
si tal embuste dixera,  
ni tampoco (esto le añado *ap.*  
solo por conversacion:

Pero en esto, ¿qué mal hago?)

Ahí con una forastera,  
que ocupa este quarto alto,  
Bailarina de exercicio,  
con quien yá le he visto quatro,  
ò cinco veces hablar;

y pudiera uno de tantos  
ser Eugenio de los que  
salen, y entran tapujados  
por una puerta maldita,  
que cae ácia el otro lado:

Y la Bailarina, y esta  
Peregrina de que os hablo,  
son dos mugeres à qual  
peor en aquellos tratos,  
que à un hombre de bien le cuesta

sonrojo el significarlos;  
mas ni con una, ni otra  
de estas mugeres ha estado  
esta noche, y lo aseguro,  
sí, por vida de hombre honrado.

*Vit.* ¿Pues diga Vmd. en qué parage  
ha estado este hombre, Don Marcio?

*Marc.* Ahí en el Juego de Trucos  
al cacho, ù banca jugando.

*Vitor.* Jugando?

*Marc.* Sí, y ha perdido  
doscientos duros contados

en oro, y plata, y sesenta  
à crédito. *Vit.* A espacio, à espacio:  
¿Doscientos duros? ¡Ay triste  
de mí! *Marc.* Siento haberos dado  
disgusto en decirlo; pero  
esto fue en secreto hablando,  
que yo soi su amigo, y sé  
por otra parte, que un santo  
vuestro Eugenio es, y aunque tenga  
la flaqueza, como humano,  
de cortejar à las mozas  
bonitas, y estar cebado  
en jugar, como esta noche,  
al traste su caudal dando,  
en lo demás es un hombre  
mui regular, y Christiano.

*Vit.* Ah infame, traidor: Ah ruina  
tuya, y mia! Por mi daño  
te conocí. *Marc.* ¿De qué sirven  
esos extremos y llanto?

Si ha perdido, él pagará;  
que para eso anda empeñando  
sus alhajas. *Vit.* ¿Sus alhajas?  
vos estais equivocado.

*Marc.* ¿Cómo equivocarme yo?  
habrá tres dias, ò quatro  
que sobre vuestros pendientes  
(bien que fue con grande encargo  
de secreto) le presté  
treinta duros Mexicanos.

Bien me agradeceis que os haya  
el secreto revelado. *Vit.* Cielos!

*Sal. Trapol.* El Platero dice....

*Que viendo à Vitoria que al oirlo vuelve  
el rostro, se suspende.*

pero no prosigo, y callo,  
que esta es la muger de Eugenio.

*Marc.* Y bien: ¿Qué ha dicho, muchacho?

*Trap.* Ha dicho que los pendientes  
mucho mas habrán costado;  
pero que los diez doblones  
él no los diera à comprarlos,  
y esto, poco mas, ò menos,  
otros siete han declarado.

*Marc.* Mal hombre es vuestro marido;  
me

me ha mentido, me ha engañado,  
es una gran picardía.

Ve lo que me está pasando  
usted con él en retorno  
de haberle hecho un agasajo?  
Yá oye Vmd. que los Plateros  
me envían el desengaño  
de no valer los pendientes  
los duros que con vizarro  
espíritu le presté  
sobre ellos; es mucho chasco,  
voí à verlo por mí mismo;  
y si en la razon les hallo  
contextes que este me trae  
à quienes yo cuente el caso,  
pero baxo de secreto,  
no sé si podré guardarlo,  
que el que es bueno para amigo,  
es para enemigo malo.

*Vase habiendo tomado la casa de los pen-  
dientes quando le haya parecido.*

*Vitor.* Qué impolítico, qué indigno  
sugeto es este Don Marcio!

*Trap.* Ay Señora, Vmd. no sabe  
lo hablador que es, y malvado!  
Dios nos libre de que él sepa  
un defecto, aunque fiado  
en secreto se le haya,  
que sino vá à vomitarlo  
à unos, y à otros, teme que  
le dé un dolor de costado.

*Vit.* ¿Pero sabeis si es verdad  
que mi marido se ha estado  
jugando toda la noche,  
y que ha perdido?

*Trapol.* Yo no hago  
caso de lo que aqui hablan  
de este, y de aquel, bueno, ù malo;  
vuestro marido, ahí sale  
de esa Fonda, y yo à mi amo  
le estoí mucha falta haciendo:  
Besos, Señora, las manos.

*Vit.* Encubrome por vér *vase.*  
qué hace. *Sale Eugenio*

*Eug.* Yá he salido de cuidado: *(de la Posada.)*

quanto Don Marcio me ha dicho,  
dice esa muger que es falso.

Pero, ola; no es mala ropa  
esta, ¿se os ofrece algo,  
Señora? ¿Quereis entrar  
à tomar café? veamos  
esa hermosura, que yo  
no rezo à santo tapado. *(descubre-  
se.)*

*Vit.* Yo lo creo, hombre perdido,  
infame, traidor, villano,  
yá veo qué indignos son,  
y abominables tus tratos,  
levanta esos ojos; mira  
à quién estás requebrando,  
discurriendo que era una  
yo de esas con quien gastado  
has tu caudad, mis alhajas,  
y mi dote, abandonando  
todas tus obligaciones  
en el brevísimos espacio  
de un mes, que à vér à mis padres  
fui à Ronda, y de Cadiz falto.  
Yá creo lo que me dicen,  
pero no creía tanto  
de tí, hombre ruín.

*Eug.* ¿Pues qué pueden  
decir? *Vit.* Que andas enlazado  
con tahures, y mugeres  
indignas, y yo, inhumano,  
sola, triste, y afligida  
mientras tú al juego entregado;  
cuidadosa sin saber  
de tí, y anegada en llanto  
la noche he pasado, cierto  
que à mí amor le dás buen pago.

*Eug.* ¿Quién te ha dicho todas esas  
falsedades? ¿Yo jugando  
toda la noche! ¿Muger,  
quién tal te contó?

*Vitor.* Don Marcio,  
Don Marcio, ese amigo tuyo.

*Eug.* Vive Dios... *Vit.* Eugenio, paso,  
que porque verdades dice  
no has de querer insultarlo.  
¿Ven acá: Doscientos duros  
perder; estar empeñado  
en sesenta de palabra,

y en treinta por otro lado,  
es razon? *Eug.* Todo lo sabe.

*ap.*

*Vit.* ¿Tú mi ropa yá empeñando,  
y mis alhajas? *Eug.* ¿Qué alhajas?

*Vit.* Mis pendientes de topacios  
y diamantes, y ponerlos  
en poder de hombre tan falto  
de caridad, y sigilo,  
que no hai con él honor salvo?  
¿Y para qué? para el juego;  
y para ir aniquilando  
tus bienes, y tu salud  
con mugeriles engaños?

*Eug.* Don Marcio, maldito sea,  
y quien à mí me lo ha dado  
à conocer, y maldito...

*Vit.* Hombre vil, no hai que ir echando  
maldiciones, à tí mismo  
te las echa en todo caso.  
Pero no, Dios de tí tenga,  
como Padre Soberano,  
misericordia. ¡Qué horrible  
te me presentas! ¡Qué ajado!  
¡Qué ojeras! Ya se vé: toda  
la santa noche engolfado  
en las fatigas del juego,  
y sin dormir. *Eug.* Si no le abro  
à Don Marcio la cabeza  
no cumplo. *Vit.* Sí, vé à matarlo,  
para acabar de una vez  
con todo lo que ha quedado.

*Eug.* Vive el Cielo, que es, Vitoria,  
yá infamia sufrirte tantos  
oprobios como me dices,  
y porque en la calle estamos  
no hago... *Vit.* ¿Qué habias de hacer?  
¿Aun esto mas? ¿A mí amagos?  
No, no, yo me libraré  
de que otro lance tengamos,  
ni que me insultes, porque  
con tanta razon exclamo.  
Yo huiré de tu vista, sí,  
para escusarte el enfado  
de volver jamás à verme.  
Quedate, y no dés un paso  
para seguirme, porque  
soi capáz de echarme un lazo

al cuello, desesperada  
de haberte dado mi mano.  
Pero, prevenme mi dote,  
porque hoi, hoi mismo, ò por grado  
ò por fuerza, por lo menos  
tienes de depositarlo,  
antes que de tus locuras  
en el tráxico Teatro,  
puedas repetir la scena  
que hoi estás representando,  
ah! pobres mugeres! Quántas  
estais lo que yo pasando! *vase.*

*Eug.* Tiene razon: es verdad  
que obro mal, ¡ay Dios, y quántos  
con los disgustos que yo  
estarán tambien luchando!  
¿Qué he de hacer? Pero hecho el yerro;  
solo es capáz de soldarlo  
la enmienda; ésta, yo la ofrezco  
poner; pero, penas, vamos  
à vér cómo de mi esposa  
los sentimientos fundados  
en justa razon podemos  
poco à poco suavizarlos.  
Veamos cómo reducirla  
con amorosos alhagos;  
que aunque las mugeres son  
tigres fieras en llegando  
à irritarse, si las sopla  
del ruego, y del agasajo  
el lisongero Tabonio,  
y el dulce Céfiro blando,  
de su colérico ceño  
se pasa presto el nublado,  
y queda sereno el Cielo  
de sus ojos soberanos.

## A C T O II.

*Calle, salen Rodulfo, y Trápola de lo interior del Café.*

*Rod.* ¿Mozos, dónde estais?

*Trap.* Aqui

estamos. *Rod.* Pues: Allá dentro,  
y el Café solo: Ah canallas!

*Trap.* Señor, suele haber aprieto

en

en que por poder habientes,  
no se puede salir de ellos.

*Rod.* Yá, yá: ¿Ha estado por aquí..,

*Trapol.* ¿Quién?

*Rod.* El Mercader Eugenio?

*Trap.* Se habrá ido à su casa, pues  
habiendo novillos hecho,  
su muger vino à buscarle,  
hallóle, y ha habido entre ellos  
tal camorra, que creí  
que andaban los diablos sueltos.

*Rodulf.* ¿Y en qué paró?

*Trapol.* En que se fue ella  
su fortuna maldiciendo,  
él pensó lo que pensó,  
y marchó trás ella luego.

*Rodulf.* ¿Y ha dexado él dicho algo?

*Trap.* Sí Señor, cesó al momento  
su racional coche, y dixo  
(por la otra puerta viniendo)  
que te reencarga aquel  
negocio, y no mas. *Rod.* Yá tengo  
sus quatro piezas de paño  
despachadas. *Trap.* ¿Y à qué precio?

*Rod.* ¿Qué te importa à tí? Y aun à él  
casi callarselo intento,  
bien que con moderacion  
he de darle su dinero,  
porque de entrarse es capáz  
à jugarselo al momento.

*Trap.* Como él los pille, ni una hora  
le han de hacer los pesos, peso.  
Mas etele por dó viene  
el Moro por el repecho.

*Rod.* La Calzada. *Trap.* Es que venir  
por los descabios le veo. *vase.*

*Sale Eug.* Y bien, amigo Rodulfo,  
¿se ha hecho yá algo?

*Rod.* Algo se ha hecho.

*Eugen.* ¿Y à cuánto la vara?

*Rod.* Estaba *á parte.*

por callarselo, à seis pesos  
duros. *Eug.* Bravísimo! *Rod.* Mas  
la mitad ahora en dinero  
fisico, y la otra mitad  
dentro de ocho dias. *Eug.* Bueno!  
gran fortuna ha sido, venga

lo que hayais cobrado. *Rod.* Quedo,  
que solo cien duros traigo,  
y à la tarde el resto de ellos.

*Eug.* Está bien, vengan ahora  
los cien duros, porque cierto  
ahoguille.... *Rod.* Poco à poco:  
¿Se olvida de que le tengo  
dados sesenta? *Eug.* Es verdad,  
mas los podeis tomar luego  
del remanente à la tarde.

*Rod.* Perdone Vmd. que me precio  
de hombre mui formal, y asi,  
que sean formales quiero  
los que tratasen conmigo.

*Eug.* Teneis razon, me convengo,  
dadme los quarenta, pues.

*Rod.* ¿Y no es justo que paguemos  
antes sus treinta à Don Marcio?

*Eug.* Don Marcio que espere, puesto  
que tiene prenda que vale,  
(aunque digan los Plateros  
lo que digan) mucho mas.

*Rod.* ¿Y su lengua conociendo,  
quiere usted volverse à vér  
infamado por el Pueblo?  
Al pagar llaman mordaza  
del Acreeador, Eugenio.

*Eug.* Es asi: Vaya, quedaos  
con los treinta para él, pero  
vengan los diez que me restan.

*Rod.* Sí, tomad, que en concluyendo  
este negocio del todo,  
nuestra cuenta ajustarémos.

*Eug.* Pero acordaos de poner  
en ella el regalo vuestro.

*Rod.* ¿Cómo mi regalo? solo  
de escucharlo me avergüenzo,  
yo no sirvo à los amigos  
por interés, ni por premio,  
usted mande, que servirle  
en quanto valga prometo. *vase.*

*Eug.* ¡Qué hombre tan honrado es este!

*Sale el Conde con el bolsillo en la mano.*

*Cond.* Guardeos Dios, Señor Eugenio.  
*Eugen.* Y à vos, Señor Conde.

C

*Cond.*

*Cond.* Vaya,

aquí está todo , y entero lo que os gané , si quereis desquitaros , os ofrezco esperar como perdais.

*Eug.* Amigo , me considero desgraciadísimo , siempre que me pongo à jugar pierdo.

*Cond.* No siempre coge à la liebre el galgo. *Eug.* Yo os lo confieso; mas nunca la liebre al galgo que le haya cogido vemos.

*Cond.* Ea , juguemos un rato no mas para entretenernos.

*Eug.* No , no teneis que cansaros; no quiero jugar , no quiero.

*Cond.* No mas quatro manos.

*Eugen.* Ni una. (nos

*Cond.* ¿Pues, Señor, qué hemos de hacer-hasta la hora de comer?

¿A peseta cada juego, aunque se atraviesen quatro, hombre de Dios, qué perdemos?

Vamos, Señor; ¿quatro manos qué quiere decir? *Eug.* Protexito que han de ser quatro no mas.

*Cond.* Ni yo jugar mas pretendo.

*Eug.* Vamos, porque no digais, Señor, que soi un grosero.

*Cond.* Cayó el pájaro en la red: (go. Yo le desplumaré presto. *Vanse al jue-*

*Sale Don Marcio , y Rodulfo.*

*Marc.* Sí amigo , contextemente dicen todos los Plateros, los Lapidarios , y quantos he consultado sobre ello, que los pendientes no valen los treinta duros; Eugenio me ha engañado, es un bribon. Vé Vmd. aquí como hace un yerro el que su dinero presta, y yo soi un majadero en prestarle nada à nadie, ni aun sobre prendas, ardiendo en iras estoi, ¿dónde, dónde

estará? Sí , él habrá hecho fuga de Cadiz , por no pagarme , y voto à Marrueco que de casa en casa he de ir su picardia diciendo.

*Rod.* ¿Señor Don Marcio , usted tiene ahí los pendientes?

*Marc.* Los tengo: *los saca en una caja.* Aquí están , ¡qué bella maula! No valen ni doce pesos, él ha quebrado , y se ha huido, como un pícaro embustero.

*Rod.* Poco à poco , Señor mio, menos injurias , y menos voces , aquí tiene yá sus treinta duros , toquemos, y toquemos , los pendientes vengan. *Marc.* ¿Pero son de peso estos doblones? Veamos si son de lei , si de viejo, ò nuevo cuño , que yo, yá que mi dinero presto cabal , y en buena moneda, asi recobrarlo quiero.

*Rod.* Son de cordoncillo , y basta.

*Marc.* Ofrezcoos guardar secreto, ¿se los habeis vos prestado?

*Rod.* ¿Y à vos , que os importa eso? entregadme à mí la alhaja, y tomad vuestro dinero.

*Marc.* ¿Pero de dónde le pudo, Rodulfo , venir à Eugenio este auxilio? Habrá jugado, y ganado , ò habrá hecho de lo poco que le queda almoneda , ò con enredos le habrá pegado el petardo à otro como yo tan necio.

*Rod.* No sé nada, los pendientes vengan , Señor , y acabemos este negocio. *Marc.* ¿Y habeis de entregarselos vos mesmo à él , ò à llevarselos vais à su muger? *Rod.* Lo que debo hacer , no os toca , ni tañe.

*Marc.* Es que yo de ese hombre temo. Pero (en confianza) quién,

ò cómo , ò cuándo le ha hecho este favor? *Rod.* Dale, dale con la curiosidad. *Marc.* Pero no será mejor que yo à su legítimo dueño, que es su muger, se los lleve

*Rod.* Y eso no sabré yo hacerlo?

*Marc.* Pues yo os iré acompañando, y por Dios, Rodulfo, os ruego que à él no se los entregueis, porque (ya me lo estoi viendo) se los podrá dár à otro, ò à otra, (que será mas cierto) y sea así, sea asado, los pendientes volaverunt, que se los lleve Barzoque, y à mí me los pidan luego: No señor; cosas así se han de manejar con tiento.

*Rodul.* El demonio es este hombre: Yo estimo el cuidado vuestro: Vamos, pues; pero advertid que aunque es mui bueno esos riesgos precaberlos la prudencia; la mordacidad no es bueno. *vase.*

*Van saliendo del Café por la derecha, y por la puerta del juego izquierda sale con ademanes de desesperado Eugenio, rompiendo algunos naipes.*

*Eugen.* ¡O mal haya mi fortuna! ¿Podrá darse mas perverso pintar de naipe? En las quatro manos, todo mi dinero me ha llevado el Conde, y bajo palabra, no hubo remedio de querer jugar, pero él me la pagará: ¿Está ahí dentro vuestro amo?

*Tráp.* Ha salido fuera.

*Eugen.* Por vida de! ¿Ahora que vengo por dinero no está en casa? Voi, voi à vér si le encuentro.

*Vá à irse por la derecha, y al paso le sale Pandolfo.*

*Pandol.* ¿A dónde vais tan de prisa, Señor Eugenio? *Eugen.* Me alegro de encontraros: ¿habeis visto à Rodulfo?

*Pandol.* No por cierto, ya he encontrado comprador.

*Eugen.* Y bien!

*Pandol.* No ofrece mas que tres pesos duros por vara.

*Eugen.* Eso, amigo, es mui poco.

*Pandol.* Ya lo veo.

*Eugen.* ¿Pero está el dinero pronto?

¡Lo que en venir tarda el bueno de Rodulfo! *Pandol.* De contado.

*Eugen.* Sin dinero, cómo puedo *ap.* jugar para desquitarme?

¡Santo varon, no estais viendo que eso es echarle à la calle!

*Pandol.* Le han hallado mil defectos otros à quien he llegado, y aun me han ofrecido menos.

*Eugen.* ¿Qué defectos? *Pandol.* Qué sé yo.

*Eugen.* Rodulfo tarda, y deseo volver à probar la mano.

Pues, Pandolfo, venderemos otras quatro piezas. *Pandol.* Bien.

*Eugen.* Y à casa íreis por él luego.

*Pandol.* Al instante: Deme usted papél para su mancebo, y verá qué presto traigo todo su importe. *Eugen.* Convengo en ello: Trápola, Pipo. *Llega al Café.*

*Trápol.* Señor.

*Eugen.* Trae acá el tintero. *saca Trápol.*

*Pandol.* Quarenta reales le chupo (la es- en cada vara. (*cribanía, y se vá.*

*Sacaron la Escribanía, se puso à escribir Eugenio, y vá saliendo Rodulfo: Observa lo que hacen con curiosidad.*

*Rodul.* Escribiendo Eugenio, y como que espera

lo que él escribe el Truquero?

No puede ser cosa buena. *Sale.*

A la orden, Caballeros.

*Eugen.* Bien venido. *Rodul.* Qué se hace?

*Eugen.* Es un cierto negozuelo de poca importancia.

*Rodul.* ¿Y qué es? Ola, si puedo saberlo.

*Eugen.* Las cosas, Señor Rodulfo, nunca de prisa, y corriendo

se venden bien: necesito

de unos quartos, y me véo

precisado à vender otras

quatro piezas al momento

de paño del Bef. *Rodul.* ¿Y á cómo?

*Eugen.* A tres pesos duros. *Pandol.* Pero à dinero de contado.

*Rodul.* Vos, Eugenio, estais sin seso:

¿La vara à sesenta reales de un paño que es tan selecto?

Eso es querer por instantes vuestra casa ir destruyendo.

*Eugen.* Amigo, en las ocasiones de verse el dogal al cuello

un hombre, en nada se ataja.

*Rodul.* ¿Pero es tanto vuestro aprieto, y tanto el dinero que necesitais?

*Pandol.* Mucho temo que de los quarenta en vara *ap.*

se me anúle el chupamiento.

*Rodul.* Que como sean no mas veinte ò veinte y cinco pesos,

os los buscaré, porque no hagais semejante yerro.

*Eugen.* Veinte y cinco pesos no me sirven: Es poco eso.

*Pandol.* Fuera de que mi trabajo no ha de quedarse en silencio,

con que no hai bastantes: Siga usted, que se pierde tiempo.

*Eugen.* Es verdad; sigo.

*Vuelve à escribir.*

*Rodul.* El se vá à precipitar resuelto. *ap.*

¿Vaya, con cinquenta duros

tendreis bastante?

*Eugen.* Yá es eso otra cosa. *suspensio.*

*Pandol.* A qué mala hora *ap.*

el maldito Cafetero

le trajo el demonio!

*Rodul.* Vaya, decid.

*Eugen.* Con eso me puedo habilitar, y volver à desquitarme.

*Rodul.* Con ellos contad, pues.

*Pandol.* Maldito seas!

*Eugen.* ¿Es cierto, Rodulfo?

*Rodul.* Cierto.

*Eugen.* Siendo asi, rasgo el papel, porque en conciencia no puedo mi paño malbaratár.

*Rodul.* Contad vos, Señor Eugenio, los cinquenta duros: Ved si cabales están.

*Pone las monedas sobre una mesa, finge contar la dicha cantidad, la que recogerá Eugenio atropelladamente.*

*Eugen.* Bueno!

Cabales, y recabales

estarán: no me detengo

en contar quando es un hombre

de bien quien me dá el dinero.

*Rodul.* Aunque hurtado sea, dicen:—

*Eugen.* Eso es entre cicateros:

Apuntad esos cinquenta.

*Pandol.* ¿Y de mi perdido tiempo;

—y mis pasos dados, no he de sacar algun provecho?

*Eugen.* ¿Cómo? Tomad este duro por ahora.

*Pandol.* Lo agradezco.

*Eugen.* Ya yo voi.

*Pandol.* ¿Cinquenta duros? *ap.*

Aunque ellos fueran quinientos, los perderá antes de una hora:

Eso el Conde, y yo queremos. *vase.*

*Eugen.* Ah! sí: ¿éstos cinquenta, cómo me los dais?

*Rodul.* ¿Quién duda eso? *dale un papel.* Esta es la cuenta: ahí tiene usted pagado, y completo

su importe; le falta ahora que percibir todo el resto, que porque no le mal-rote hasta despues lo reservo.

*Eugen.* Está bien: ¿Y los pendientes dónde están?

*Rodul.* Yá se los tengo à su parienta entregados, mas hasta en su poder verlos, no se quiso separar Don Marcio de mí.

*Eugen.* Es mui necio: ¿Y ella qué ha dicho? ¿Está yá mas sosegada?

*Rodul.* Está menos desabrida: Sus enojos son de su cariño efectos: Solo me ha encargado que vaya usted à comer presto.

*Eugen.* Sí, al punto voi.

*Rodul.* Que se vaya luego à casa le aconsejo. *con eficacia.*

*Eugen.* Digo que voi luego: Agúr: A la tarde nos veremos.

*Pandolfo sale à la puerta de su casa, hace señas de que si vá à jugar Eugenio; dice que sí con la cabeza: Se entra Pandolfo, sin que le vea Rodulfo. Espera Eugenio que éste se vaya ácia su Café, y se entra en el juego.*

*Rodul.* Trápola? *Sale Tráp.* Señor?

*Rodul.* ¿Hai gente?

*Tráp.* Tres, ò quatro Marineros, Contra-Maestres, ò Pilotos del Navio que entró dentro de la Bahía ayer tarde.

*Rodul.* Sí, el que ha venido con pliegos de América para el Rei (que mil años guarde el Cielo) y demás correspondencias del público, y del Comercio.

*Tráp.* Ahí tiene usted al hablador. *vase.*

*Sale Don Marc.* ¿Pues qué tenemos de nuevo?

¿No hai por ahí alguna cosa

que saber?

*Rodul.* Nada sé, cierto.

*Marc.* Siempre decís: no se nada, y el que no sabe es jumento.

*Rodul.* Estraño, Señor Don Marcio, que me deis tal tratamiento.

*Marc.* Soi mui chancerote: A mas de que son favores estos que los executoriados hacemos à los Plebeyos.

*Rodul.* Estaba por responderle, pero por lo que es le dexo.

*Sale Lisaura.* Hermoso dia! Si así fueran todos, pocos pueblos (balcon. mas delectosos hubiera que Cadiz; pero en corriendo el Lebante, ò Tramontana, es fatál.

*Anda Rodulfo entretenido en los aparatos de su Café, y le trae Don Marcio de la mano ácia fuera.*

*Marc.* ¿No vé usted aquello?

La Señora de la puerta Occidental.

*Rodul.* Yo no entiendo sino en cuidar de mi casa. *vase al*

*Marc.* Señorita, à usted le beso las manos, porque los pies huelen mal en este tiempo. (Café.

*Lisau.* Usted viva muchos años.

¿Qué fantasmón tan grosero! *ap.*

Todo el dia en el Café, si salgo al balcon le véo.

*Marc.* ¿Y cuánto há que no ha venido el Conde Leandro à veros?

*Lisau.* Como es de su voluntad absolutísimo dueño, viene quando le acomoda:

¿Mas con qué fin, ò qué intento lo preguntais?

*Marc.* ¿Estais sola? *Lisau.* Sola estoi.

*Marc.* Pues mandad luego que me hagan merced de abrir.

*Lisau.* Perdone usted Caballero, que no es hora de visitas esta, ni en tenerlas pienso.

*Marc.*

*Marc.* Vaya, que si no gustais que por aqui al descubierta éntre; entraré por la puerta clandestina. *Lisau.* No os entiendo; mas si lo quereis decir por un postigo que tengo (mas sin uso) à esotra calle.

*Marc.* ¿Me dierais permiso?

*Lisau.* Menos,

porque yo no necesito de semejantes misterios.

*Marc.* No lo negueis, que por mí nadie llegará à saberlo:

Hombre soi de confianza,  
y el que me fia un secreto,  
bajo cien llaves le guarda  
en el baúl de mí pecho:

Todos, que tiene dos puertas  
la casa vuestra sabemos,  
para extrínsecos la una,  
y la otra para sujetos  
intrínsecos.

*Lisau.* Vos me hablais con modo mui indiscreto: Bien se conoce que sois, como dice todo el Pueblo, un desbocado hablador, vil, mordáz, y desatento.

*Marc.* Tened, sosegaos, Señora, y perdonad si os ofendo, que es preciso sufrir algo à los hombres de provecho. Mas permitid que os regale, queirme à la mano no puedo en viendo alguna Deidad, de no tributarla inciensos. Quatro castañas pílóngas, de que gusto mucho, tengo à mano; hagola à usted de ellas obsequioso ofrecimiento.

*Lisau.* A no ser por no dár nota, darle en la cara no quiero con las puertas del balcon, y porque por un grosero, no me he de privar del gusto de estar en él; mas yá veo que manifiesta el regalo

las circunstancias del dueño.

*Marc.* ¿No las quiere usted? Mejor: Yo me las iré comiendo, porque à mí del qué dirán, jamás se me ha dado un bledo.

*Se asoma Plácida à la ventana de la Posada de enfrente de la de Lisaura.*

*Plácid.* Con mucho cuidado estoi: Desde que me dexó, y luego volvió à hacerme unas preguntas, no ha vuelto el Señor Eugenio. Si estará en donde le hablé la vez primera? *Marc.* Mi cielo.

*Lisau.* ¡Qué hombre tan impertinente!

*Marc.* ¿Ha visto usted (y no es esto darla que sentir, que yá lo de las dos puertas de) la Peregrina de enfrente?

*Lisau.* Ni la he visto, ni intereso en saber quién es, ò no.

*Marc.* Y hace usted mui bien en eso, porque, ¿qué le importa á usted que sea, ò no su Cortejo Eugenio, ese Mercader que ha quebrado por el juego; que la proteja, ni que en esa casa la haya puesto?

*Lisau.* Nunca en lo que no me vá, ni me viene, cuenta tengo.

*Marc.* Y el tonto está mui creído de que hoi el día es primero en que ella à Cadiz ha visto; y habrá cosa de año, y medio que andaba por los Cafées estafando al mundo entero.

*Lisau.* Por no escuchar vuestra indigna vil mordacidad, me ausento. *se entra.*

*Marc.* Ja, ja, ja! La Bailarina se ha entrado con sentimiento de que esté frente por frente la Peregrina viviendo de su Posada. ¿No es cosa esta de risa? mas quedo, que aún en el balcon está: Señora hermosa, me alegro

que

que usted haya descansado.

*Plácid.* Vuestra atencion agradezco, Señor mio. *Marc.* Diga usted:

¿Está ahí ese Caballero?

*Plácid.* ¿Qué Caballero?

*Marc.* El Señor Eugenio.

*Plácid.* Se fue, y no ha vuelto:

¿Le conoce usted? *Marc.* Y mucho, somos los dos mui estrechos amigos.

*Plác.* Es su bondad mui singular.

*Marc.* Yo ahora vengo de llevarla unos pendientes à su misma muger.

*Plác.* Luego ese Señor es casado.

*Marc.* Seguramente; mas esto qué le hace? A él le gustan mucho, y à mí me pasa lo mesmo, todas las Damas hermosas.

*Plácid.* Ese es primór, no defecto.

*Marc.* ¿Y ha visto usted, Señorita, el arrogante despejo de esa Madama de enfrente?

*Plácid.* Ciertamente que me ha hecho estrañeza su gran falta de política, supuesto que porque me vió salir al balcon, me dió al momento con la ventana en la cara sin motivo. *Marc.* No haga aprecio usted de las groserías que hacen embidias, y zelos: ella es una Bailarina, (segun dice, y yo no creo) que está aguardando unas cartas de Lisboa, para efecto de pasar allá à exercer su habilidad.

*Plácid.* Si eso es cierto, me ha de admirar mucho mas su impolítica, pues vemos, que los de su profesion mas pecan en lisongeros, que en descorteses. *Marc.* Señora, si eso es un puro embeleco: Bailarina? Como yo: ella ha buscado de intento Theatro para sus cosas

con dos puertas; una à tergo, à una callejuela, y ésta que corampópulo vemos; de estas premisas, usted saque de quién es el ergo.

*Plácid.* O es este hombre loco, ò piensa mui mal: Quedad, Caballero, con Dios.

*Marc.* Esperad: ¿Gustais que os regale?

*Plácid.* No contemplo mérito en mí para tanto.

*Marc.* Es que unas castañas tengo pilongas aqui mui ricas:

A llevaroslas voi. *Plácid.* Eso no señor, pues ni el regalo, ni vuestra visita quiero. *vase.*

*Marc.* ¡Qué tonto es el que con estas quiere gastar cumplimientos!

*Sale Eugenio mui presuroso del Juego, y Rodulfo del Café.*

*Eugen.* Agúr amigos: A Dios: Gran fortuna!

*Rodul.* ¿Pues qué es esto?

¿Salís de jugar? *Eugen.* Sí, amigo: y he ganado. *Rodul.* Siendo cierto bien se puede creer.

*Eugen.* ¿Pues qué una vez ganar no puedo?

*Rodul.* Buen modo de irse á su casa

fue el entrarse en la del juego, esperandole su esposa para comer! *Eugen.* No seais necio: ¿Si he ganado, no es mejor esto, que esotro?

*Sale el Conde del Juego.* En efecto, el seo Eugenio me ha ganado; y por Dios, si no lo dejo, que me desbanca. *Eugen.* ¿Usted vió quatro parolis mas bellos?

*Rodul.* ¿Y cuánto ha ganado usted para salir tan contento?

*Eugen.* Ocho duros. *Rodul.* ¿Ocho?!

*Eugen.* Ocho.

*Rodul.* Pues hombre de los infiernos,

des-

desde anoche acá ha perdido trescientos duros no menos, y está como si un Tesoro ganado hubiera: ¿Está lelo?

*Cond.* De quando en quando es preciso *ap.* dexar que se ceben estos para pillarlos despues.

*Marc.* Y pregunto yo: ¿Con esos ocho duros, qué se hace?

*Eugen.* Comernoslos, Caballeros, si ustedes gustan.

*Marc.* Sí, sí: Ha dicho bien: bueno, bueno!

Asi podré del combite *ap.* tener mucho que hablar luego.

*Rodul.* ¡Y que no se pueda este hombre enmendar de estos excesos!

Ocho duros que ha ganado, despues de perder trescientos, se los gasta en francachelas!

*Eugen.* ¿Vaya, en qué Fonda comemos?

En esa, ù en otra? *Conde.* Yo, (salvando el parecer vuestro)

dixera que era mejor

pedir la sala al Truquero,

esa con balcon que veis

encima del Café mesmo;

y allí la mesa nos pongan;

y pues cerca la tenemos,

se nos puede la comida

pasar desde esa.

*Eugen.* Perfecto pensamiento!

*Rodul.* Antes mui malo. *à parte à él.*

*Eugen.* Hombre por qué?

*Rodul.* Porque luego

la que es mesa de comida

pasará à mesa de juego.

*Eugen.* ¿Y qué? Hoi estoi de fortuna.

*Marc.* Cuidado, Señor Eugenio,

que à comer voi yo tambien,

péro de mogollon, puesto

que usted pagará por mí.

*Eugen.* Sí: Aqui hai, Don Marcio, dinero,

echese, y no se derrame,

que yo pago mas que eso.

*Conde.* Ha Pandolfo.

*Sale Pandol.* ¿Quién me llama? *de su casa.*

*Conde.* ¿Usted querrá gusto hacernos de permitirnos subir à que la sopa tomemos en esa sala que cae à la calle?

*Pandol.* Siendo dueños de todo, ustedes dispongan lo que les parezca; pero

yá ven que pago la casa,

y es fuerza:— *Eug.* Yá lo entendemos.

*Pandol.* Pagar algo por el piso.

*Conde.* Yá en ese conocimiento

se está. *Eugen.* Yo lo pago todo, todo.

*Pandol.* Pues voi à que presto

se barra la sala. *Conde.* Digo

Pandolfo: Naipes de aquellos.

*Pandol.* Señalados: No?

*Conde.* Pues. *à parte los dos.*

*Pandol.* Bien. *vase.*

*Eugen.* ¿Y quién, Señor, vá al Beco,

ò Fonda à avisar? *Conde.* Usted;

porque mas conocimiento

que nosotros allá tiene,

y persuadirnos podremos

que nos tratarán mejor.

*Marc.* Vaya el que vaya, sea presto,

no ocurra algun accidente

de que in albis nos quedemos.

*Eugen.* ¿Pero digo: No se acuerdan

de que dice aquel proverbio:

No hai placer, si no hai muger?

*Rodul.* ¿Mugeres tambien? El cielo

le ha dexado de su mano.

Mayor ruina, mas dispendio.

*Marc.* El Señor Conde podia

hacer que à favorecernos

pasára la Bailarina.

*Conde.* ¿Por qué no? No tengo en eso

dificultad, y mas quando

lo suplican hombres buenos.

*Marc.* Me han dicho que Usia está

tratando su casamiento

con ella: Bien me lo puede

decir con todo secreto,

que soi hombre de reserva.

*Conde.* No es hora esta de que hablemos

de eso, sino de comer.

*Eugen.* Yo iré, pues, à ver si puedo

ha-

hacer que la Peregrina  
pase tambien. *Marc.* Mucho cuento!  
Una y otra! Eso será  
miel sobre ojuelas: A ello.

*Conde.* Ea, à avisar à la Fonda, *saca el*  
que es la una, ò punto menos. (*relox.*)

*Eugen.* ¿Quántos somos? Uno, dos,  
tres::- mas en qué me detengo?

Traigan para diez: Mas vale  
que sobre: Usted el primero  
me ha de honrar, Señor Rodulfo.

*Rodul.* Con toda el alma lo aprecio;  
no puedo à esa hora faltar  
de mi Café.

*Eugen.* Poco os debo.

*Rodul.* Que sea usted::-

*Eugen.* ¿Sermoncito?

*Rodul.* Hombre de tan poco seso,  
que no ve que se destruye?

*Eugen.* Amigo, he ganado, y quiero  
holgarme. *Rodul.* ¿Y lo por venir?

*Eugen.* A un Astrólogo con eso. *vase.*

*Rodul.* Con este hombre no aprovechan  
advertencias, ni consejos.

*Marc.* Vaya usted por la Señora  
Bailarina. *Conde.* En siendo tiempo,  
yá iré por ella.

*Marc.* ¿Ha sabido usted,  
como en el Mar Negro  
los Tártaros han tomado  
ya sus quarteles de invierno?

*Conde.* Han hecho mal: ¿En Estío,  
en que ni hai frios, ni hielos  
quién tal hace?

*Marc.* Eso es no estar  
en la Geografia impuesto  
el Señor Conde. Allá, en Julio  
nieva mas que aqui en Enero.

*Conde.* Que sea País mas frio  
aquel que éste, no lo niego;  
pero que por Julio nieve  
en Tartaria, no lo creo.

*Marc.* Callad Señor: Copos caen  
alli como este sombrero:  
tanto que los Segadores,  
como el calor es tan recio,  
hacen cuevas de la nieve,

y durmen la siesta dentro.

*Conde.* Nevando, tanto calor,  
y la siesta dormir ellos?

*Marc.* Que en cada Villa, señor,  
su maravilla hai sabemos.

*Conde.* Yo no puedo creer tal.

*Marc.* Pues usted debe creerlo,  
que esta es una cosa que  
en secreto me dijera,  
y hago mas en rebelarle,  
que no. usted en darle asenso.

*Conde.* Es que yo no creo embustes,  
ni públicos, ni secretos.

*Marc.* ¿Cómo qué? Es mucha verdad;  
y yo en nada que hablo miento.

*Conde.* En no poco falta usted  
à la verdad, y mas siendo  
contra las reputaciones, y crédito.

*Marc.* Distinguiendo:  
De hombres, toties quoties, mas  
de mugeres, in eternum.

*Sale Eugenio.* La comida estará à punto  
al instante.

*Marc.* Eso queremos.  
¿Y la Peregrina viene?

*Eugen.* Aunque la hablé con esfuerzo,  
no quiere venir.

*Marc.* ¿Qué es no?  
¿A que si voi, que la venzo?

*Eugen.* Quánto va à que no?

*Marc.* ¿A que sí?  
Si lo tomo por empeño  
sí vendrá; mas que no venga,  
muchas gracias, boca menos.

Madama la Bailarina  
si dirá tambien lo mesmo?

*Conde.* No sé: lo veré: Si el Marcio  
es tan pesado comiendo,  
una docena de platos  
le he de encajar en los sesos. *vase.*

*Eugen.* Siento que la Peregrina  
se me haya escusado.

*Marc.* ¡Ah Eugenio!  
No sabeis que maula es.

*Eugen.* Hombre, si con juramento  
niega que en Cadiz jamás  
hasta ahora ha estado.

D

*Marc.*

*Marc.* Es incierto:

Yo he estado hablando con ella  
estensamente sobre ello,  
y no ha podido negarme  
la verdad: Testigos tengo.

*Eugen.* ¿Pues cómo à mí me lo niega?

*Marc.* Porque à mí me ha dado el Cielo  
gracia à parte: Me vió ella  
hombre à la moda, bien puesto;  
conoció que soi callado,  
y otorgó de verbo ad verbum.

*Mozos de la Posada, que pasan al juego  
platos, manteles, botellas, y demás: T sa-  
len despues de su casa Lisaura y el  
Conde.*

*Un Mozo.* Yá se vá à cubrir la mesa:

Vayan ustedes subiendo.

*Lisaur.* Quando de comer salgamos,  
por la otra puerta entraremos,  
por no dár que hablar à tantos  
ociosos como hai.

*Conde.* Lo apruebo.

*Lisaur.* La criada estará pronta à abrir.

*Conde.* Y à la otra del Juego  
inmediata estando, logras tu gusto.

*Lisaur.* Es lo mejor eso.

*Marc.* La Bailarina, y el Conde.

*Eugen.* Señora.

*Lisaur.* Hago mucho aprecio  
de los favores que me hacen  
hombres de bien.

*Marc.* ¿Regodeos ahora? *con impacien-*

*Eugen.* Perdonareis. *(cia à Eugenio.*

*Lisaur.* No tendré qué: El garbo vuestro  
me ha dicho el Conde.

*Marc.* ¿Y el mio?

*Lisaur.* De él me informareis vos mesmo.

*Vuelven à salir los Mozos, y esto lo execu-  
tarán várias veces, entrando, y sacando  
platos de una à otra casa, y sale de la  
suya Pandolfo.*

*Pandol.* La sopa se enfria: Vamos.

*Eugen.* Señores, sin cumplimientos. *vase.*

*Sale Rodul.* Habrá locura de hombre  
semejante!

A separarle no será bastante *à la puer-*  
consejo alguno de su errada idea, *(de*  
si no que en fuerza de milagro sea. *(de*

Para comer está su pobre esposa *(Cal*  
esperandole, y él, de su viciosa *(co*  
inclinacion llevado, à tratar pasa *(ser*  
en acabar de destruir su casa, *(vand*  
gastando loco, è inconsiderado  
*(sobre la cortedad que hoi ha ganad*  
la que tambien le dí, como es precis  
No espere yá de mí el menor aviso, *E*  
que al que asi se abandona,  
y se despecha,  
advertencia ninguna  
le aprovecha.

*Se asoman al balcon de encima del C*  
*Eugenio, Marcio, y luego Pandolfo.*

*Eugen.* Hermosa sala, y linda vista. *E*

*Marc.* Buena, y mejor sacar  
yo la panza llena  
à costa de este simple. *Vi*

*Pandol.* ¿A qué esperamos?  
Señores, à sentarse. *Ro*

*Eugen.* Vamos. *Marc.* Vamos.

*Eugen.* Nadie en comer lo que haya *Vi*  
se detenga.

¿Quiere mas sopa usted?

*Marc.* Sí; sopa venga. *Ro*

*Rodul.* Desde aqui, quanto alli hab  
qué claro escuchar se deja! *S*

Pero una muger tapada

ácia mi casa se acerca,  
y antes de entrar, si hai aqui  
gentes, cuidadosa observa: *Vi*

¿Ha quién busca usted, Señora? *V*

*Sale Vitoria con manto.* No está, no está *q*

*Rodul.* ¿Hai en qué pueda  
servirla? Qué se le ofrece? *Vi*

¿Busca usted à alguien? ¿Qué inter *h*

*Vitor.* Sin duda estará yá en casa,  
pues yá es mas de la una y media *y*

*Dentro Eugenio.* Viva la buena amistad *d*

*Dentro el Conde.* Vaya à la salud de *v*

venga vino.

*Dentro Eugen.* Platos, platos; todo el mundo coma, y beba.

*Vitor.* Aquella es su voz: Sí, él es:

Yá lo veo: Alma perversa tú me lo pagarás: Es este el modo de tu enmienda?

*Eugenio al balcon con un plato de comida en una mano, y el tenedor en otra, como que está comiendo.*

*Eugen.* Una tapada, Señores, está del Café à la puerta, y ácia aqui mira: La llamo, y convidado?

*Todos.* En hora buena.

*Eugen.* Digo, Señora: Usted gusta de subir? Sí; que à la mesa se añadirá otro cubierto.

*Vitor.* Y esto he de vér yo? ¡Qué pena!

*Eugen.* No responde? No parece que lo admite.

*Marc.* Que se muera. *se retira Eugen.*

*Vitor.* El corazon::- La congoja::-

Jesus! Dios me favorezca. *sin soltar el*

*Rodul.* Qué tiene usted, Señora? (*manto*

Qué le ha dado à usted? (*cae en los*

*Vitor.* Yo estoi muerta: (*brazos de Ro-*

Ah Señor Rodulfo, usted (*dulfo.*

se duela de mí! *se descubre.*

*Rodul.* No es esta Doña Vitoria?

Señora, qué teneis?

Mozos, apriesa, traed

un poco de rosoli.

*Vitor.* No señor, agua quisiera,

ò un veneno.

*Rodul.* Está usted en sí?

Venga usted à dentro, venga,

que está aqui mal.

*Vitor.* Qué es venir?

Primero irritada, y ciega

he de subir allá arriba,

y en la vil alma perversa

de mi marido traidor

vengarme. *Rodul.* Usted se detenga.

*Dentro vivas y golpes en los platos con los tenedores.*

*Dentro Eugen.* Viva Madama Lisaura, viva, y à la salud de ella.

*Vitor.* Lo oye Vmd. Señor Rodulfo?

Quién ha de tener paciencia?

Ni quién... mas segunda vez

la angustia, la ira, la queja...

¡Ay de mí! *Rod.* ¡Pobre muger!

*Sale Trápola con una copa en un plato.*

*Trap.* El rosoli... ¡Ay! Pataleta?

*Rod.* Quita, Trápola. *Trap.* Ese mal con sucino se remedia.

*Rod.* Ayuda; bruto.

*Retirandola mas à dentro en la silla en que cayó con el desmayo. Y sale Plácida de su casa con cuidado.*

*Sale Plácida.* Jurára

que la voz de Carlos era

una que en alguna casa

de las que hai por aqui cerca,

dixo al brindis que uno echó

por una Lisaura, y que era

Eugenio me pareció,

viva, y à la salud de ella.

Vive el Cielo, que como él

(quieranlo los Cielos) sea,

le ha de pesar mi venida

à Cadiz desde Valencia,

vuelvo à escuchar.

*Rod.* Se recobra algo Vmd?

*Trap.* Yá se menea. *Vit.* Ay Dios mio!

*Dent. Marc.* Vino, vino.

*Dent. Cond.* Don Marcio,

quiere usted crema?

*Dent. Marc.* Mucha, mucha.

*Plac.* Otra vez? Joven,

digame, qué bulla es esa

de esa casa? *Mozo.* Unos amigos

que comen, y están de fiesta

cortejando à una Madama,

hai mas que usted saber quiera?

*Plac.* Vaya : este será el convite donde queria por fuerza llevarme el Señor Eugenio, y yo me escusé à su oferta.

*Dent. Cond.* Viva, viva el esplendor del Señor Eugenio.

*Plac.* Esta es su voz : ¡ah traidor! tú andando de esta manera y yo pidiendo limosna? Hagame Vmd. la fineza mocito, de conducirme à aquella sala.

*1. Mozo.* Bien ; venga. *vanse.*

*Rod.* Ea , Señora Vitoria, que yá parece que cesa la aficcion del corazon, y pasion de ánimo. *Vit.* Apenas puedo respirar. *Trap.* Usted respire por donde pueda, que no somos acá gente de cumplimiento.

*Rod.* Ello es fuerza sufrir con resignacion los trabajos ; sin tormentas, no puede el mar de la vida surcarle nuestra miseria.

Vamos, alentad. *Dent. Conl.* Amigos, qué silencio es este? Vuelva nuestra amistad à brindar...

*Marc.* Sí, brindemos. *Eug.* Por la bella Lisaura. *Los otros* Sí.

*Lisaur.* Lo agradezco,

*Cond.* Pues à que viva.

*Echa vino cada uno en su vaso, y al ir à brindar y beber, sale Plácida: Al verla el Conde se levanta arrojando la silla, y desnudando la espada, y levantanse à detenerle todos, derrivando mesa, y sillas, y Don Marcio sin dexar de la mano el plato, retirandose de la confusion.*

*Placid.* Y tú mueras, traidor de verme aqui.

*Cond.* ¡Ah infame! ¿tú en Cadiz?

*Todos.* ¿Qué haceis? *Cond.* Perversa, morirás. *Todos.* Ah Señor Conde.

*Lisaur.* Huya de aqui. *báxase.*

*Cond.* Nadie quiera exponerse à que le mate, si se pone en su defensa.

*Saca Eugenio la espada, baxase Plácida, y se entran él, y el Conde por la izquierda, y se oculta la scena de la sala con las cortinas.*

*Eug.* Pues vive Dios... *Plac.* Ah traidor!

*Rod.* Paró el convite en pendencia, Trápola? *Trap.* Señor?

*Rodulf.* Mi espada.

*Trap.* Sí, que meter paz sin ella fuera arriesgado. *vase.*

*Vitor.* Ay mi Eugenio.

*Sale Don Marcio acelerado por la puerta del Truco con un plato en la mano, que finja ser de crema, sin dexar de comer, y enharinandose la cara; luego trás de los mozos de la Fonda siguiendole: La salida de Plácida huyendo se pone detrás de Rodolfo: saca Trápola una espada que le dá à su amo, y éste pretende detener al Conde, y Eugenio, que salen riñendo: Rodolfo turbado por el tablado; Vitoria detener à su marido, y Trápola se sube sobre el mostrador, haciendo extremos de temor.*

*Marc.* Camorra? Fugite, piernas. *vase.*

*Mozos.* Que se lleva este hombre un plato de plata. *vanse corriendo.*

*Sale Trap.* La espada. *Rod.* Venga.

*Plac.* De vos me valgo, Señor.

*Rod.* No temais. *Cond.* Muere. *à Plácida*

*Eug.* Eso fuera à no defenderla yo.

*Vitor.* Ay Esposo, no te pierdas por una infame muger.

*Eug.* Es honrada. *Vit.* Aunque lo sea.

*Rod.* Eugenio, Conde, qué es esto?

*Al lado del Conde, à la izquierda del Tablado.*

*Pandolf.* Ved que mi casa se arriesga.

*Cond.* Cuidadme vos de Lisaura.

*Placid.* ¡Ah vil!

*Pandolf.* Yá en salvo está puesta.

*Cond.* ¿Quándo? *Pand.* De ella lo sabreis.

*Cond.* ¿Cómo?

*Lisaur.* Abriendote esta puerta;

entra, que yo soi quien soi,

aunque tú seas quien seas.

*Entre Pandolfo, y Lisaura que saldrá por*

*la puerta de su casa, entran en ella al*

*Conde, y cierranla, quedando fuera*

*Pandolfo.*

*Eug.* Villano, huyes? *Rod.* Tened.

*Eug.* Dexa que su sangre beba.

*Pandolf.* Yo me retiro. *vase.*

*Sale el Barbero.* ¿Hai herido alguien?

*Rod.* No. *con impaciencia.*

*Barber.* Pues à la tienda. *vase.*

*Vitor.* Si quieres sangre beber,

saciate en la mia, llega.

*Eug.* Sí haré, pues yá que no puedo

despicarme en quien desprecia

mi mediacion, insultando

(sea la muger que sea)

à la que de mí se ampara,

à tí, porque la vulneras

en su honor, dandole nombre

de infame muger, la lengua

te arrancaré, y...

*Se habrá quedado Eugenio à la izquierda,*

*quando el verso: dexa que su sangre be-*

*ba, y queriendo insultar à Vitoria, se*

*presenta delante de ella Rodolfo, y Plá-*

*cida se le postra: Eugenio se suspende*

*un poco hasta despues.*

*Rodulf.* Mi valor

sabrà de vos defenderla.

*Plac.* Y en mí (pues sin culpa tengo

la de que matarla quieras)

Señor, antes que en tu esposa

tu indignado acero emplea.

*Eug.* Valgante entrambos indultos,

que despues... *Rod.* Tu loca idea

qué piensa hacer? *Eug.* Que pues no

puedo, ni en esa soberbia

muger, ni en aquel cobarde

vengarme, mi espada mesma

tome la satisfaccion

en mí mismo.

*Vá à arrojarse sobre su espada; Rodolfo*

*le abraza por la espalda, Plácida se ar-*

*roja à coger la espada por el puño, y se*

*la quita: Vitoria se echa à sus pies.*

*Vitor.* Antes yo muera

que tú. *Plac.* ¿Qué haceis?

*Rodulf.* ¿Estais loco?

*Eug.* Qué sé yo. *despechado.*

*Vit.* ¿Quién tal creyera

Eugenio de tí? *Eug.* Ni quién

pensára de tu modestia,

Vitoria, tan injuriosa

razon? *Vitor.* Si dige....

*Eugen.* Si piensas...

*Rod.* Este no es sitio Señores

para locuras como éstas,

entremonos en mi casa

antes que Justicia venga,

que aunque desgracia no ha habido,

por fin, yá ha habido pendencia,

que en ella licencia os doi

para reciprocarnos quejas,

y yo me la tomaré

de procurar componerlas.

A vuestra Posada vos,

Señora, ò adonde sea

gusto vuestro retiraos.

*Plac.* Harélo asi; mas entienda

esa Señora, que aunque

por una muger me tenga

infame, por quien no es justo

que su marido se pierda,

seré tal vez, si no mas,

tan honrada como ella. *vase.*

*Eug.*

*Eugen.* ¿Ves, injusta...

*Vitor.* ¿Ves, traidor...

*Eugen.* Tu mal juicio...

*Vitor.* Tu insolencia...

*Eugen.* Lo que causa?

*Vitor.* A lo que obliga?

*Rod.* Vamos, y no se detengan  
à sentimientos aqui, sino  
à hacer lo que ansioso os ruega  
mi buen afecto, y del tiempo  
esperemos que convierta  
en calma la tempestad,  
y en bonanza la tormenta.

*Eug.* Hasta que esa lengua injusta  
el honor que quitó vuelva  
à esa infeliz... *Vit.* Hasta que  
de tí vengada me vea...

*Rod.* Y yo lo remedie todo...

*Eug.* No soi esposo, soi fiera.

*Vit.* Esposa no soi, soi furia.

*Ván à entrarse y Rodolfo los detiene, y  
saca hasta la orilla del tablado.*

*Rod.* Y yo quien solo desea  
que à vos como buen marido,  
y à vos como muger buena,  
tanto os enlace un amor,  
y una voluntad perfecta,  
que cada año, duplicada  
veais vuestra descendencia.

### A C T O I I I.

*Sale Don Marcio.*

*Marc.* **V**IVE Dios que me escapé  
de buena, ¿pues la canalla  
de los Mozos de la Fonda  
no fueron hasta la Plaza  
de San Juan de Dios trás mí  
diciendo, y à voces altas:  
Que Don Marcio Corbelón  
se lleva un plato de plata,  
tenganle? Mas yo, hasta que  
no ví la crema acabada,  
que llevaba en él, maldito

si darsele quise, vaya,  
que nos aguyó la funcion  
mas célebre, la endiablada  
Peregrina, y puso al Conde,  
suponiendo estar casada  
con él, à pique de... pero  
parece que hai en la casa  
de la Bailarina voces.

Esto es, que andarán de mala  
ella, y el Conde, escuchemos  
para que materia haya (con.  
de que hablar. *Se pone debajo del bal-*  
*Dentro Cond.* Vive Dios, que eres  
ingrata muger, Lisaura.

*Dent. Lis.* Señalo, ù no, usted no piense  
tener yá en mi casa entrada:  
Vayase con su muger.

*Dentro Cond.* Oye.

*Lisaur.* No le quiero oír nada.

*Marc.* Hé aqui por lo que se dixo  
tiró el diablo de la manta,  
vino la propia muger,  
y descubrió la empanada.

*Lis.* Si no salís, llamaré abren la puer-  
à quien... (ta Lisaura y el Conde.

*Cond.* No llames, aguarda;  
pero...

*Le arroja, y al irle à dár con la puerta,  
él la detiene.*

*Lisaur.* A los hombres indignos  
de esta suerte se les trata. (re.

*Cond. Tente. Lis.* No impidais que cier-

*Cond.* ¿Asi, injusta muger, pagas  
haber por tí abandonado  
à la mia? *Lis.* ¿Pues, vil alma,  
si hubiera sabido yo  
antes que casado estabais,  
os hubiera permitido  
entrar jamás en mi casa?

A nadie mejor que à él  
le consta mi honradéz. Vaya  
à querer engañar à otra,  
yá que aqui no logró nada.

*Cond.* Mi ropa... *Lis.* La llevarán  
al Juego, que es su ordinaria

ha-

habitacion, mas no, venga por ella, que mi criada se la entregará, y verá si algo le falta, ò no falta, que no quiero que él, ni otras malas lenguas... *Marc.* Por mí habla.

*Lis.* Digan que la Bailarina hasta en esto no es honrada.

Eh: indigno, embustero. *entrase.*

*Marc.* Ella gasta elocuentes palabras.

*Cond.* ¿Qué os parece, amigo mio?

*Marc.* ¿Qué cosa?

*Cond.* ¿Habeis de Lisaura

las insolencias oído que me ha dicho? *Marc.* Finjo, nada he visto, ni oído, acabo de llegar; ¿pues qué? ¿qué os pasa?

bien, Señor Conde, podeis decirmelo en confianza, que yo à nadie lo diré, sino à uno de cada casa. *ap.*

Mi proteccion teneis. *Cond.* Yá que vuestra bondad es tanta, mi afligido corazon os abriré. *Marc.* Y las entrañas, *ap.* si es por mí, aunque por la brecha tambien el higado salga.

Ea, Señor, bien podeis hablar quanto os dé la gana.

*Cond.* En primer lugar sabed, que la Peregrina... *Marc.* ¡Santa criatura! *Cond.* Es mi muger.

*Marc.* Sea en hora buena (ò mala) y en eso no nos paremos, adelante, camarada.

*Cond.* Que yo la dexé en Valencia...

*Marc.* Gran Ciudad! *Cond.* Abandonada.

*Marc.* ¿Y qué? (¡Qué hombre tan de bien!) *ap.* como de esos hombres andan à cientos por ese mundo, y muchas les dán las gracias.

*Cond.* Yo no soi Conde.

*Marc.* ¿No? ¿Pues sois Marqués? *Cond.* Soi en substancia un hombre humilde. *Marc.* Es virtud la humildad mui elevada.

*Cond.* Hablo en quanto à nacimiento.

*Marc.* Los mejores son por Pasquas de Navidad, naceriais vos por la Semana Santa.

Ea, Señor, adelante.

Quando este hombre relata, *ap.* bien que es baxo de secreto, es la maravilla octava.

*Cond.* Soi, Señor, mui poco amigo de trabajar. *Marc.* El que se halla con rentas, y Patrimonio, es un tonto si trabaja.

*Cond.* ¿Qué Patrimonio, ni rentas, siendo un pobre...

*Marc.* ¿De los que andan de puerta en puerta? que algunos, aun mejor que yo lo pasan.

*Cond.* Yo, deseando vér mundo, me vine à Murcia, à Granada, pasé à Córdoba, à Sevilla, à Xeréz... *Marc.* Y en dos palabras, à Cadiz, siendo un tunante, impostor, y faramalla.

*Cond.* ¿Qué modo es ese de hablarme?

*Marc.* Esto es baxo confianza de amistad, que la que es fina, dice las verdades claras.

*Cond.* Viendo el caso en que me veo...

*Marc.* ¿Qué caso?

*Cond.* El que yá Lisaura en su casa entrar me niega, mi muger, determinada viene en mi busca, y si dá (sa. cuenta à un Juez, me hará una cau-

*Marc.* De vago, y en un presidio os encajarán mañana.

¿No temeis esto? *Cond.* Eso temo.

*Marc.* ¿Y qué quereis que yo haga?

*Cond.* Que con vuestra proteccion vieramos cómo se hallára modo de hacerla salir de Cadiz por muger mala.

*Marc.* No es mal pensamiento; y vos quedaros bien à las anchas.

*Cond.* Pretendiera algun empleo.

*Marc.* Yo al instante lo alcanzára.

*Cond.* Lo creo. *Marc.* Es que fuera de des-

desterrado à la Carraca.  
Picaron, hombre ruin,  
quién tal piensa, quién tal habla?

*Cond.* No me habéis así.

*Marc.* Esto es bajo  
de amistad, y confianza.

*Cond.* Pues si esto bien os parece,  
yo me iré...

*Marc.* ¿A sacar vuestra alma  
de pecado, ò vuestro cuerpo  
de una cadena bien larga?

*Cond.* Me iré prófugo encubierto...

*Marc.* Y embozado hasta las cachas.

*Cond.* Mas de vuestra bondad fio...

*Marc.* Pagarás como tal hagas. *ap.*

*Cond.* Que mi muger no lo sepa.

*Marc.* Por mí, vaya asegurada  
vuestra conciencia, que yo  
no la diré una palabra  
sola, sino C. por B. *ap.*  
todo sin atajar nada.

*Cond.* ¿Es usted, Señor Don Marcio,  
de este sentir?

*Marc.* Sí, me agrada;  
¿tú tienes algunos pesos?

*Cond.* He ganado mucha plata  
con mi habilidad. *Marc.* ¿Cuál es?

*Cond.* Saber entrapar las cartas  
sin conocerlas. *Marc.* Ser un  
fulleron de mas de marca.

*Cond.* ¿Qué se ha de hacer? cada uno  
se ha de valer de sus mañas.

*Marc.* Sí, hijo mio, escapa el bulto,  
antes hoi que no mañana.

*Cond.* Me iré al cerrar de las puertas,  
así que mi ropa se haya  
recogido, que es mui buena.

*Marc.* Yá se vé: (y mui bien ganada)  
¿Y en dónde está?

*Cond.* Ahí la tengo  
toda en casa de Lisaura.

*Marc.* Tu creída esposa. *Cond.* Pero  
muger de bien.

*Marc.* Qué bien baila.  
Pero hai peligro de que  
te conozcan al sacarla.

*Cond.* La sacaré por la puerta

que cae... *Marc.* En menos palabras,  
dí por la puerta de atrás,  
puerta en mi juicio tan franca,  
que siempre es puerta del Sol,  
y nunca puerta cerrada.

*Cond.* Sobre todo, encargo à Vmd.  
el secreto. *Marc.* Hombre, descansa.

*Cond.* Y entreguele à mi muger  
estos cinco duros. *Marc.* Daca.

*Cond.* Que se remedie con ellos,  
y que de Cadiz se vaya,  
pues yo tambien me he ausentado,  
huyendo de ella.

*Marc.* Es gran traza.

*Cond.* Y yo yá buscaré à Vmd.  
antes de marchar. *Marc.* Despacha.

*Cond.* Y si ella se conviniere  
en irse, será escusada  
diligencia el marchar yo  
de esta Ciudad. *Marc.* Buena gana.

*Cond.* Pues voi por mi ropa. *vase.*

*Marc.* A Dios:

Vé usted aquí, por qué à vandadas  
se vén mugeres perdidas.

¿Qué han de hacer? Ellas se casan  
para poder mantenerse  
con lo que el marido gana,  
y ayudarle en quanto puedan,  
y al mes yá las desamparan.

Entra la necesidad,  
toca la pobreza al arma,  
este picaron, y el otro  
las sitian, ellas son flacas,  
y el interés por un lado,  
y el hombre por otra vanda,  
las ponen en precision  
de capitular la plaza,  
y luego dirán si un hombre  
habla bien, ò si mal habla,  
uno es de estos el Señor  
Conde fingido, ¿y calladas  
habia yo de tener  
sus picardías? Bastára  
que él me fiara el secreto,  
aunque ellas no fueran tantas,  
para darselas yo en coplas  
à un ciego, que las cantára.

*Sale Plácida de la Fonda.*

*Plac.* Aunque à sus iras me exponga,  
no han de cesar mis instancias  
hasta hallar à aquel traidor,  
de mis desventuras causa.

Mas, Señor? *Marc.* Sí, yo, yo soy  
el que las ricas castañas  
os regalaba, y merced  
me hicisteis en no tomarlas.

*Plac.* Me diréis por caridad  
à dónde... *Marc.* La buena alhaja  
de vuestro marido está?

*Plac.* Sí Señor; à él le buscaba.

*Marc.* Pues se ha ido, y no se ha ido.

*Plac.* Luego usted, segun me habla,  
algo sabe. *Marc.* Sé, y no sé:

Mas estas cinco patacas

para vos me dió, y se fue,

con que, hija, tocad à marcha,

que en Cadiz estais de mas.

*Plac.* Ay Señor, el Cielo os haga

feliz por esta piedad,

mas pues yá de Cadiz falta,

desesperada me iré.

*Marc.* ¡Pobre muger! ¿Quién? Muchacha

tu marido... Mas aunque

el que un secreto me encarga

me cose la boca, tú

me lo pides, y eso basta.

Tu marido no ha marchado,

está metido en la casa

de la Bailarina, ha ido

à tomar su ropa, para

escaparse por la puerta

verdadera mas que falsa.

Yo te he dicho lo que hai,

trápale, y à la jaula.

*Plac.* Ah vil! ¿cómo hiciera yo

para, sin que él lo notára,

verle yo? Mas al Señor

Eugenio veo, à que salga *Sale Eugenio*

esperaré del café, *(no sin hablar, y se*

para decirle... mas larga *(sienta.*

à la detención, pues toma

ella, y suspiros exála,

*Sale Rodulf.* ¿Es posible que ha de ser

vuestra condicion tan rara,

que quando à vuestra muger

la tengo casi aplacada,

volveis à encender el fuego?

*Eug.* ¿No escuchais cómo me trata?

*Rod.* Es terrible, yá lo veo,

tiene razon mui sobrada,

dexad que se desahogue.

Yá conseguí que tomára

alimento, que à esta hora

sin desayunarse estaba,

y vos, dale, que le dá,

en que si fue mal hablada,

ò no con la Peregrina.

Vive Dios que tan machaca

no fue en desfacer entuertos

Don Quixote de la Mancha,

vamos arriba. *Eug.* Dexadme

por Dios. *Plac.* No pueden mis ansias

yá esperar; Señor Eugenio:-

*Rod.* Qué Eugenio, ni Eugenia: Vaya

usted, Señora, con Dios,

y en paz nos dexe las almas.

A buena hora nos viene

à buscar. *Plac.* No le buscára,

à no ser la precision

que tengo tanta. *Eug.* Dexadla,

dexadla hablar, sus desdichas

para darla atencion bastan.

*Rod.* Vaya, pues, y sea pronta

la plática. Si ahora baxa

su muger, temo que à arañes

se han de rebañar las caras.

*Plac.* Mi marido es mui notorio

que me dexó abandonada

en Valencia. *Rod.* Todo eso

yá se sabe, à la substancia,

¿no le habeis hallado yá?

*Plac.* Sí Señor, pero su marcha

tiene hoi dispuesta, y me dexa

otra vez. *Rod.* ¿Y dónde se halla?

*Plac.* En casa de la Señora

Bailarina, y asi que haya

recogido su maleta,

se irá por la puerta falsa.

*Rod.* ¿Y quién os ha dicho à vos

todo eso? *Plac.* Aquel que se llama Don Marcio. *Rod.* Mal haya él; mejor fuera le llamarais el trompetero del Juicio Universal, contra famas, y créditos, pero en fin, es una muger honrada, y algo hemos de hacer por ella. Si echarle quereis la garra, entraos en la Barbería, que si él, acaso, se escapa por la puerta principal que es esa, cae en la trampa dando con vos. *Eug.* ¿Y si hace su fuga por la escusada?

*Rod.* Para eso tengo un Criado, que... Pipo, Pipo.

*Sale Pipo.* Qué mandas? *mui vivo.*

*Rod.* Entrate en el Juego, y sal por la puertecilla falsa...

*Pipo.* Por ella la Bailarina salió, y se metió en su casa.

*Rod.* Y en viendo que el Conde Leandro sale por la de Lisaura, dile: Señor Conde, acuda luego al muelle, que se embarca su muger para Sevilla, yo la he llevado la almohada de su ropa, vaya presto, porque se vá la Tartana, y así que le digas *vén*, ven á avisarme. *Pip. En volandas. vas.*

*Eug.* ¿Y qué conseguís con eso?

*Rod.* Que él, viendose sin la carga de la muger, no se mueva de Cadiz, y se le atrapa.

*Plac.* ¿Y el Maestro de la tienda sabeis vos, que repugnancia no pondrá en que yo éntre? *Rod.* Así aquesa objeccion se salva, *Llega á la Agapito*, dile al Maestro *(tienda: el que el agasajo me haga (Mancebo á de permitir en su tienda (la puerta. à esa Peregrina entrada, hasta que luego por ella venga yo. Barb. De buena gana, y aunque no se quiera ir nunca,*

no la faltará posada.

*Rod.* Vaya, entrad. *Barb.* ¿De cuándo á Rodulfo á mercedes anda de buenas mozas? Y á fé qué esta no nació en las malvas. *van*

*Rod.* Eugenio, quiero tambien vér cómo poner en gracia de Dios á esotros casados, porque con esto, Madama Vitoria la celosía quitará de la ventana de su amante corazon.

*Eug.* Vos teneis ideas altas de hombre de bien.

*Rod.* Mientras pueda hacerle, le he de hacer: Vaya, vamos arriba. *Eug.* ¿Y qué hare con que yo suba? *Rod.* Ay es nada que el uno al otro se pida perdon, porque agua pasada no muele molino. *Eug.* ¿Yo à ella? Primero... *Rod.* ¿Bravatas de qué sirven, si todo esto es miedo, porque os escarba la conciencia, y de vergüenza no osais mirarla à la cara.

*Eug.* Eso me ha picado: ¿Miedo yo à mi muger? Por tan mandria *(me teneis? Vamos allá, (con vit vamos. Rod. Trás eso yo andaba Id subiendo, que yá os sigo.*

*Eug.* Ay Vitoria de mi alma, feliz seré, como yo te vea desenojada. *van*

*Rod.* Trápola está con cuidado de la tienda. *Trap.* Y si se ara arriba los dos? *Rod.* Yá vuelvo luego, que no voi mas que hasta la Barbería, y si acaso el Señor Eugenio llama, avisame. *Trap.* ¿No es mejor que yo me suba à la sala en donde están? *Rod.* No Señor ni tú por ninguna causa, como no te llamen ellos, has de subir, ni que vaya nadie arriba has de dexar.

*Trap.* No? Por qué?

*Rod.* Lo que me enfadas! (*Barbería.*)

Por qué no? cuidado digo. *vase à la*

*Trap.* Por lo mismo que me manda que no suba, he de subir à vér, y oler quanto pasa.

*Sale Marc.* Trápola, has visto al Señor Eugenio? *Trap.* Ahorita acaba de ir arriba. *Marc.* Voi allá.

*Trap.* No se puede. *Marc.* Me embarazas? juega? *Trap.* No; y si juega, es con su muger. *Marc.* Voi à hablarla.

*Trap.* No puede ser, no hai licencia.

*Marc.* Y tu Amo? *Trap.* No está en casa.

*Marc.* A estar él... *Trap.* Lo mismo fuera, y aun peor. *Mar.* Eres un canalla.

*Trap.* Como usted... lo dice. *Marc.* Mas que te doi? *Trap.* Mas que la estampa de su humanidad le aplasto con esta silla?

*Sale Rodolfo de la Barbería para el Café.*

*Rod.* ¿Qué algazara es esta? Señor Don Marcio, Trápola, qué es esto? *Marc.* Nada: El Señor, que subir quiere à hacer mal tercio en la causa entre marido, y muger.

*Rod.* Usted perdone, que en casa mis Criados obedecen lo que su Amo les manda. Allá arriba, nadie sube.

*Mar.* Pues qué hai? Cómo? Qué, qué pasa? Decídmelo, que à ninguno le hablaré de ello palabra.

*Rod.* Señor, usted no nos venga à moler con sus tontadas, tenemos otros quehacéres aqui, que Vmd, ni su alma. Trápola, hasta que yo venga, lo mandado. *vase à la calle.*

*Trap.* No habrá falta.

*Marc.* ¿Qué buen modo de tratar à gente de circunstancias tiene el Señor Cafetero! hombre baxo, y sin crianza. Lo que siento es no saber

qué encerramiento, ò qué aca entre marido, y muger es este, pero à que salgan me he de estar aqui, aunque sean à las dos de la mañana.

Café pronto. *Trap.* No lo hai hecho, se acabó. *Marc.* Pues Thé.

*Trap.* No hai nada, y mas para Vmd.

*Sale Pandolfo de su casa acelerado.*

*Pandolf.* Ay Señor

Don Marcio, por la Sagrada Pasion del Señor, que Vmd. en esta ocasion me valga, porque si no, estoi perdido.

*Marc.* Pandolfo, pues qué desgracia os sucede? Qué teneis?

Decídmelo, que en España no hallaréis guarda secretos como yo. *Pand.* No puedo el habla echar, sepa Vmd, que el mundo todo está lleno de malas, y embidiosas voluntades.

Porque han visto que à mi casa vienen muchos Parroquianos, y dejan tal qual ganancia, me han levantado que deo jugar al cacho, à la banca, zacanete, y otros juegos vedados, y que barajas señaladas tengo, y voi à la parte con quien gana.

*Marc.* Aunque eso será verdad, dar parte de ello es infamia: ¿Y cómo lo habeis sabido?

*Pandol.* Un amigo me lo acaba de avisar por la otra puerta: Usted yá sabe la casta de hombre de bien, que yo soi.

*Marc.* Sí: de mui calificada conducta, para que os den ap. doscientos en las espaldas.

*Pandol.* Pues mire usted, yo quisiera fiarle una reservada cosa; un secreto, que es todo mi cuidado.

*Marc.* ¿Es de importancia?

*Pandol.* Y mucha.

*Marc.* Pues haced cuenta  
que lo contais à la Estatua  
de Harpocrato, à quien por Dios  
del silencio veneraban:  
¿Pero en fin, no es verdad eso  
de los juegos?

*Pandol.* Verdad clara.

*Marc.* ¿Lo de cartas con señales?

*Pandol.* Sí; tambien.

*Marc.* Y que tú andas  
à la parte con los que  
juegan asi, en la ganancia?

*Pandol.* Sí: Y por eso al pobre Eugenio  
le pasa lo que le pasa.  
Pero yo no las señalo,  
ni Dios quiera que tal haga:  
Los Gariteros las traen;  
me las dan à mí à guardarlas;  
me las piden, se las doi,  
y por eso me regalan.

*Marc.* ¿Pues eso, qué malo es?

¿Y tienes, Pandolfo, en casa  
de esas barajas algunas?

*Pandol.* De veinte docenas pasan.

*Marc.* Pues vé, y quemalas corriendo;  
y dale à Dios muchas gracias  
de que yo solo lo sepa,  
que si no, perdido estabas.

*Pandol.* ¿Cómo, si no tengo tiempo,  
pues la Justicia:— *Marc.* ¿Te anda  
buscando yá? Pues vé, y dile  
que no venga hasta mañana,  
que todo ese tiempo has de  
menester para quemarlas.

*Pandol.* ¡Buen consuelo!

*Marc.* ¿No tendrás  
donde puedas ocultarlas?

*Pandol.* Sí Señor: Un mechinál  
que cae sobre mi cama,  
es un famoso escondrijo.

*Marc.* Sí: vé, y allí las encaxa.

*Pandol.* Con esta son yá tres veces  
que me he visto en tal desgracia. *vase.*

*Salen Alguaciles.*

*Algua. 1.* Yá desde antes de ayer, que  
(gracias à su Magestad)

vine à ser de esta Ciudad

Alguacil Mayor, lo sé;  
mas no he querido, hasta que  
se haya bien justificado,  
haber de esto parte dado  
al Señor Gobernador:

Yá lo he hecho, y este señor,  
que le prenda me ha mandado.

*Algua. 2.* Es un delito mui fiero  
jugar con cartas picadas,  
que las partidas, ganadas  
las tiene siempre el fullero.

*Algua. 1.* Mas delito hace el Truquero  
que tal infamia consiente:

Id; y cuidadosamente  
la casa cercada esté,  
y asi que un silvo se dé,  
que éntre de golpe la gente.

*Algua. 2.* Descuide usted, mi Mayor. *vase.*

*Algua. 1.* Dios guarde à la gente honra-  
La tarde está mui pesada. (da:

*Marc.* Hace un terrible calor.

*Tráp.* Manda usted algo, señor?

*Algua. 1.* No, amigo, solo queria  
un vaso de agua.

*Trap.* Y la hai fria. *vase.*

*Algua. 1.* Eso solo beberé. *sientase.*  
Con qué este, solo es Café,

pero no Botillería?

*Marc.* Café es no mas.

*Algua. 1.* Yo ahora llego  
à Cadiz desde Madrid:

¿Y esa casa, qué es? decid.

*Sale Tráp.* El agua.

*Marc.* Es casa de juego.

*Algua. 1.* ¿De juego?

*Marc.* Sí: no os lo niego.

*Algua. 1.* Juego de Trucos será,  
que ese permitido está.

*Marc.* Y de Juegos de malicia.

*Algua. 1.* Si lo sabe la Justicia,  
al dueño castigará.

*Marc.* Pandolfo se llama.

*Algua. 1.* ¿Y es hombre de bien?

*Marc.* Mui honrado:

Todo hombre sale pelado  
como alli ponga los pies.

Es su mayor interés,

à sus ciertos camaradas  
darles barajas picadas  
de ellos solo conocidas,  
y à dos idas, y venidas,  
à Dios, bolsas apuradas.  
El mozo que está presente  
lo sabe, y lo oye decir.

*Tráp.* Yo no sé mas que servir,  
como Dios manda, à la gente.

*Algua.* 1. ¿Y ese Pandolfo insolente  
estará en casa?

*Marc.* Yo entiendo,  
segun se fué de aqui huyendo,  
que vió venir ácia acá  
la Justicia, y estará  
las barajas escondiendo.

*Algua.* 1. ¿Dónde (si à recelar viene)  
puede esconder cosa tal?

*Marc.* En un hondo mechinál  
que sobre su cama tiene.

*Algua.* 1. A mí saber me conviene  
cómo estais tan informado.

*Marc.* Porque él de mí se ha fiado  
en secreto, que en efecto,  
en materias de secreto  
soi un hombre mui callado.

*Algua.* 1. Bien se conoce: Los dos *Silva*,  
à Pandolfo aprisionad: (*levantase y lla-*  
*Amigo, agúr, y mandar. (ma à los otros.*

*Marc.* Caballero, guardeos Dios.

*Tráp.* Es imposible que vos  
no seais, segun se indicia,  
el monstruo de la malicia:  
¿Qué os dán por tal relacion?

*Marc.* ¿Pues estos hombres, quién son?

*Tráp.* ¿Quién han de ser? La Justicia.

*Marc.* ¿Pues por qué tu necedad  
à reprehenderme se atreve?

A la Justicia se debe  
siempre decir la verdad.

*Tráp.* Sí: quando su autoridad  
à uno le obliga por fuero  
de juramento; y yo infiero  
que os deben à vos prender  
mejor que à él, porque es peor ser  
mala lengua, que fullero.

*Sale Pandolfo preso con los Alguaciles.*

*Pandol.* Viva usted, Señor Don Marcio,

muchos años: Dios le pague  
la bondad con que ha callado  
lo que quise confiarle.

*Marc.* Yo, Pandolfo, no os entiendo.

*Pandol.* En fin, yo voi à la carcel,  
y desde allí, à donde Dios  
fuere servido enviarme;  
pero usted por hablador,  
deshonrador, malignante,  
despues que su mala lengua  
es justo que se le arranque,  
merece que en una horca  
quien mal habla mal acabe.

*Algua.* 1. Amigo, quanto me dijo à *Don*  
salió cierto: En el paraje (*Marcia.*  
mismo encontré las barajas:  
Digame mas, si mas sabe,  
mas mire que los soplones  
suelen tener malos gages.

*Pandol.* Ha lengua descomulgada!  
Dios quiera de tí vengarme.

*Algua.* 1. Vamos, que en el calabozo,  
tendrá tiempo de quejarse. *llevanle.*

*Tráp.* Pipo, ten cuenta, que voi  
trás de ellos. *vase.*

*Pipo.* Hombre, no tardes.

*Marc.* ¿Qué demonios he hecho yo?

Digo que soi un salvage.  
Parecióme un forastero,  
y ahora veo que el compadre  
es el Alguacil Mayor  
nuevo, que ha venido à Cadiz.  
Yo si se lo dije, fue:—  
Yá se vé; fui un ignorante  
con buen corazon, creyendo  
que él el secreto guardase.  
Pero à bien que merecido  
se lo tiene por infame  
encubridor de fulleros:  
Quien tal hizo, que tal pague.

*Sale Rodolfo con el Conde de en casa de  
Lisaura.*

*Rodul.* Vaya, me parece bien  
que usted mude de dictamen,  
y que à su pobre muger  
como hombre de bien ampare.

*Con-*

*Conde.* Don Marcio me aconsejaba  
que me fuese, y la dejase  
otra vez abandonada,  
y en un pueblo como Cadiz,  
donde aunque hai mucho de bueno,  
hai de malo lo bastante.

*Rodul.* Mui bueno, Señor Don Marcio!  
Dais consejos admirables  
à hombres casados. *Marc.* ¿A mí  
qué me importa que se aparten,  
ò se junten? Yo le ví  
resuelto à irse; llegó à hablarme,  
y yo le dije: Harás bien:  
Si has de marchar, quanto antes.

*Conde.* Se conoce que usted es hombre  
de mui malas propiedades.

*Rodul.* Vaya usted donde le digo, *vase el*  
y en eso mas no se hable. (*Conde à la*  
*Sale Pipo.* El Señor Eugenio (*Barbería.*  
llama à usted.

*Rodul.* Que voi al instante.

*Marc.* Sí; vaya usted à componer  
disturvios matrimoniales  
de Eugenio con su muger.

*Rodul.* En mí son acciones tales  
efectos de un buen deseo,  
sin que otro interés me arrastre,  
Yo tiro à unirlos con medios  
pacíficos, y suaves:  
Si esto le parece mal  
à su lengua abominable,  
ni me importa que lo diga,  
ni tampoco que lo calle. *vase.*

*Marc.* Mozo, sabes por qué han hecho  
Vitoria, y Eugenio paces?  
Mas no me lo digas: El  
quebró, ella es arrogante  
moza; en Cadiz hai buen gusto,  
y hombres ricos: Esto baste.

*Pipo.* Habrá hombre mas condenado! *vase.*

*Salen Rodulfo, Vitoria, y Eugenio.*

*Rodul.* Me alegro, sabelo Dios,  
de que sus iras se acaben,  
y como buenos esposos  
se reconcilien, y amen.

*Vitor.* Aunque él por mí, de sus venas

toda la sangre derrame,  
el cariño que le tengo  
no es posible que me pague.

*Eugen.* Te lo conozco; y confieso  
que he obrado mal.

*Rodul.* No se hable  
mas en ello: Eugenio mio,  
lo que importa es enmendarse.

*Vitor.* Rodulfo, à Dios.

*Rodul.* No, no os vais,  
que espero à vér::- mas yá sale  
Plácida con su marido  
con amorosos semblantes.

*Salen el Barbero, Plácida, y el Conde de*  
*la Barbería.*

*Barb.* Vayan ustedes con Dios:  
Sea en hora buena. *Plácid.* Guarde  
Dios à usted, y la molestia perdone.

*Conde.* Vamos à darle  
gracias (que es justo) à Rodulfo,  
que pueden sus eficaces  
palabras volver en cera  
corazones de diamante.

*Marc.* Oh! Aquí viene el Señor Conde  
de apariencia: Me complace  
veros, Señora, con vuestro  
marido al lado: Estimadle,  
que es bello hombre.

*Conde.* Podré ser malo,  
(os penetro la frase)  
con mis travesuras; pero  
no seré tan exêcrable  
como vos por vuestra lengua.

*Sale Lisaura de su casa.*

*Lisau.* Viendote en paz, hombre infame,  
con tu muger, lo celebro;  
pues si intentaste engañarme,  
no lo pudiste lograr,  
que no soi muger tan facil  
como alguna mordáz lengua  
supone, que está delante.  
Nada me debes, ni yo  
te debo: Los pocos reales,  
ò muchos, que en diferentes

ocasiones, con galante  
franqueza, te he dado, indigno,  
no quiero que me los pagues,  
que à mí, en virtud de la letra  
que me envian, por hallarse  
ejecutados mis ajustes  
en Lisboa, como sabes;  
no me hacen falta, y con ellos  
escusar podrás en parte,  
que tu muger por el mundo  
vagamunda por tí ande  
estafando à todos, como  
no ha mucho tiempo aqui en Cadiz:  
Y:: no quiero decir mas,  
que en esto he dicho bastante.

*Conde.* ¿Quién pudo decir, Lisaura,  
de mi muger semejantes  
vilezas, quando hasta ahora  
en Cadiz no la vió nadie?

*Plácid.* Como yo supiera quien  
de mí vá diciendo tales  
ignominias; vive el Cielo.

*Lisaur.* No tiene que sofocarse  
vuesamerced: El señor  
Don Marcio es quien à usted le hace  
ese honor: El me lo ha dicho.

*Plácid.* ¿El? ¿Pues cómo el mui vergante  
puede decirlo? *Lisaur.* No sé:  
Pegue usted con él. *Conde.* Matarle  
será mejor. *vá à sacar la espada.*

*Rodul.* Eso no. *detienele.*

*Marc.* Yo no he dicho tal à nadie.

*Lisaur.* ¿Cómo que no?

*Marc.* ¿He entrado yo  
por la puerta de delante,  
ni por la puerta de atrás  
en vuestra casa? *Lisaur.* ¿Qué le hace  
el haber entrado, ò no,  
para que desde la calle  
me lo hayais contado estando  
yo en mi balcon?

*Vitor.* Es constante  
que lo habrá dicho, porque  
con descreditos iguales,  
el otro dia tambien  
me dijo que oculto amante  
vuestro, tambien à mi Eugenio  
le habia veces bastantes

visto entrar por una puerta  
falsa, que à otra calle cae  
en vuestra casa.

*Lisaur.* ¿En mi casa vuestro marido?

*Marc.* ¿En qué lance  
tan apretado me veo!

*Vitor.* Añadiendo por remate  
de su relacion, que vos,  
y vos, en fragilidades,  
que hombres de bien no las pueden  
referir sin somrojarse,  
à qual peor erais: Si esto  
no me dijo, Dios me falte:  
» Y pudiera uno de tantos  
» ser Eugenio, de los que  
» salen, y entran tapujados  
» por una maldita puerta  
» que cae ácia el otro lado.

*Plácid.* ¡Ah hombre villano!

*Lisaur.* ¡Infame!

*Marc.* Yo, si algo he dicho, no ha sido  
por quitar su honor à nadie.

*Las 2.* ¿Pues por qué?

*Marc.* Por este fluxo.

*Las 2.* ¿Pues si no, por qué?

*Marc.* Por este fluxo de  
hablar mal, tan grande,  
que hablaré mal de mí mismo,  
y de todo mi linage:  
Ojalá de este instituto  
no hubiera tantos Cofrades.

*Sale Trápola.* Mui buena la ha hecho el  
Señor Don Marcio: Dios se lo pague.

*Marc.* Yo, malhaciente no soi;  
maldiciente, yá se sabe,  
que rebelacion de prueba  
es la confesion de parte.

*Tráp.* Por haber soplado usted  
donde tenia los naipes  
señalados escondidos  
Pandolfo; sin mas exámen  
que el testimonio, el Señor  
Gobernador encaxarle  
ha mandado en un Presidio  
por su vida perdurable,  
y que à favor de obras pias,  
sus bienes se le subhasten.

*Sale un Alguacil con el Escribano.*

*Algua.* ¿Quién aquí es un tal Don Marcio Corbelón? *Tráp.* Ecce.

*Marc.* Yo: Traen ustedes algun secreto que yo ocultee:— *Tráp.* Y luego parlee?

*Marc.* Digamelo usted.

*Algua.* Lo hará por mí à quien toca.

*Escrib.* Escuchadle.

*Lee.* *Se manda por la justa providencia del buen gobierno à Don Marcio Corbelón, que en el término de dos horas deje la Ciudad, por ser un hombre de mala conducta, y mui perjudicial en su mala lengua, pena de cien ducados por la primera vez si no lo hace, y captura la segunda, à disposicion de la Justicia.*

*Hombres.* Bien empleado!

*Mugeres.* Mui bien hecho!

*Tráp.* Quien tal hace, que tal pague.

*Algua.* ¿Qué tal el secreto ha sido?

*Lisaur.* Como merece; y en parte le pertenecia el que à los ladrones les cabe.

*Marc.* ¿Pues yo soi Ladron?

*Plácid.* Y aun es peor; porque en mi dictamen, es mas culpa de las honras serlo, que de los caudales.

*Algua.* 2. Mire usted que el plazo és corto; las puertas ván à cerrarse, con que asi, lo mejor es tomar jopo, y al instante.

*Marc.* Yá yo me voi, pero aunque me echen à los Arsenales, he de hablar de todos mal por codos, y por hijares. *vase.*

*Alguaciles.* A Dios Señores. *vase con él.*

*Rodul.* Ahora es menester que se ataje un gran peligro. *Todos.* ¿Cuál es?

*Rodul.* El que Pandolfo declare, ò en venganza, ò por apremio, quiénes son los que con tales cartas jugaban; y à usted,

como à uno de ellos, le pare un gran perjuicio, y asi lo mejor será que marche con su muger, y no vuelva à hacer yá mas disparates.

*Conde.* Vuestros consejos admito: No podrá ser yá esta tarde, pero mañana, prometo que marchemos en la Nave de un Patron amigo, que vá en derechura à Alicante, y en quanto à la correccion del juego, y con tales naipes, el tiempo hablará por mí.

Y vos, Señor, perdonadme, à *Eugen.* no el dinero mal ganado por mí, pues le tengo à parte para entregarosle en este bolsillo, sino los graves sin sabores, y perjuicios que entre vos, y vuestra amable esposa, por parte mia han podido originarse.

*Tomad, Señor. Eugen.* Por ahora no os le tomo: Haced un vale à mi favor, y con él estableceos en el Arte de que seais Profesor: Y si no me lo pagareis por imposibilidad; Dios podrá ser me lo pague.

*Plácid.* Tendreis en Carlos, y en más dos Esclavos.

*Rodul.* Qué loable generosidad!

*Eugen.* Con esto vuelva yo à la paz amable con mi Esposa.

*Lisaur.* Yo me embarco para Lisboa.

*Vitor.* Olvidarme yo de tus yerros ofrezco.

*Cond. y Plácid.* Y entrambos en Alicante establecer nuestro asiento.

*Rodul.* Conociendo que es tan grave vicio el hablar mucho, y mal.

*Todos.* Como lo opuesto es laudable.

FIN.