

MONUMENTOS
ESPAÑOLES

II

2237-2

MONUMENTOS
ESPAÑÓLES -II



Sig.: 02237 v.2

Tít.: Monumentos Españoles : Catálogo

Aut.:

Cód.: 501120306 R.37



Nº 3759

MADRID
MAUDES-19
TALLER-ESCUELA
JOSE
ORFEBRES
PARA
VALENZAGA-26
Tnº 33-13

MONUMENTOS ESPAÑOLES

TOMO II

16
1/9
2234-2

RECEIVED
29 JUL 1964
L. J. ...

FA-2626.2

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
FICHERO DE ARTE ANTIGUO

04.91.
(E)

MONUMENTOS
ESPAÑOLES

CATÁLOGO DE LOS DECLARADOS
NACIONALES, ARQUITECTÓNICO
E HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

TOMO II



MADRID MCMXXXII

Blass, S. A. - Madrid

MCD 2019

LEÓN

CAPITAL

467. MURALLAS.

León estuvo, desde que en tiempos romanos era sede de la Legión VII.^a, rodeado por un recinto de murallas rectangular. Arruinado y reconstruído varias veces, aun se conservan visibles algunos trozos, en la torre cuadrada de los Ponces o del Obispo, junto a la puerta del castillo, y sobre todo en la parte que sirve de basamento al convento de San Isidoro. Aquí hay un trozo bien conservado, con cubos de ocho metros de ancho y el grueso del muro que los une es de 3,50 m. Aunque conserva restos anteriores, parece que la mayor parte del recinto ha de ser del siglo XI. (Fig. p. 6.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, págs. 175-78.

468. CATEDRAL.—(18 agosto 1844.)

Construyóse la primitiva por Ordoño II sobre unas termas romanas; destruyóla Almanzor; remediándose entre 1055 y 1073 en estilo románico. Cimentábase la actual en 1205, pero la obra magna no se realizó hasta mediado el siglo: habiendo documentos de 1258 y 1259 que prueban se edificaba entonces la cabecera. En 1274 se hablaba de concluirse. En 1277 fallecía el Maestro Enrique, en Burgos, de cuya Catedral fué también arquitecto; sucedióle Juan Pérez, hasta 1296. Es "perfecto modelo de arte ojival en el apogeo de su desarrollo", según Gómez-Moreno. La planta, copia la de Reims algo achicada. El alzado recuerda a Amiens.

Sobresale entre todas las españolas por sus ventanales y los rosetones de los hastiales. El hastial N. es el más

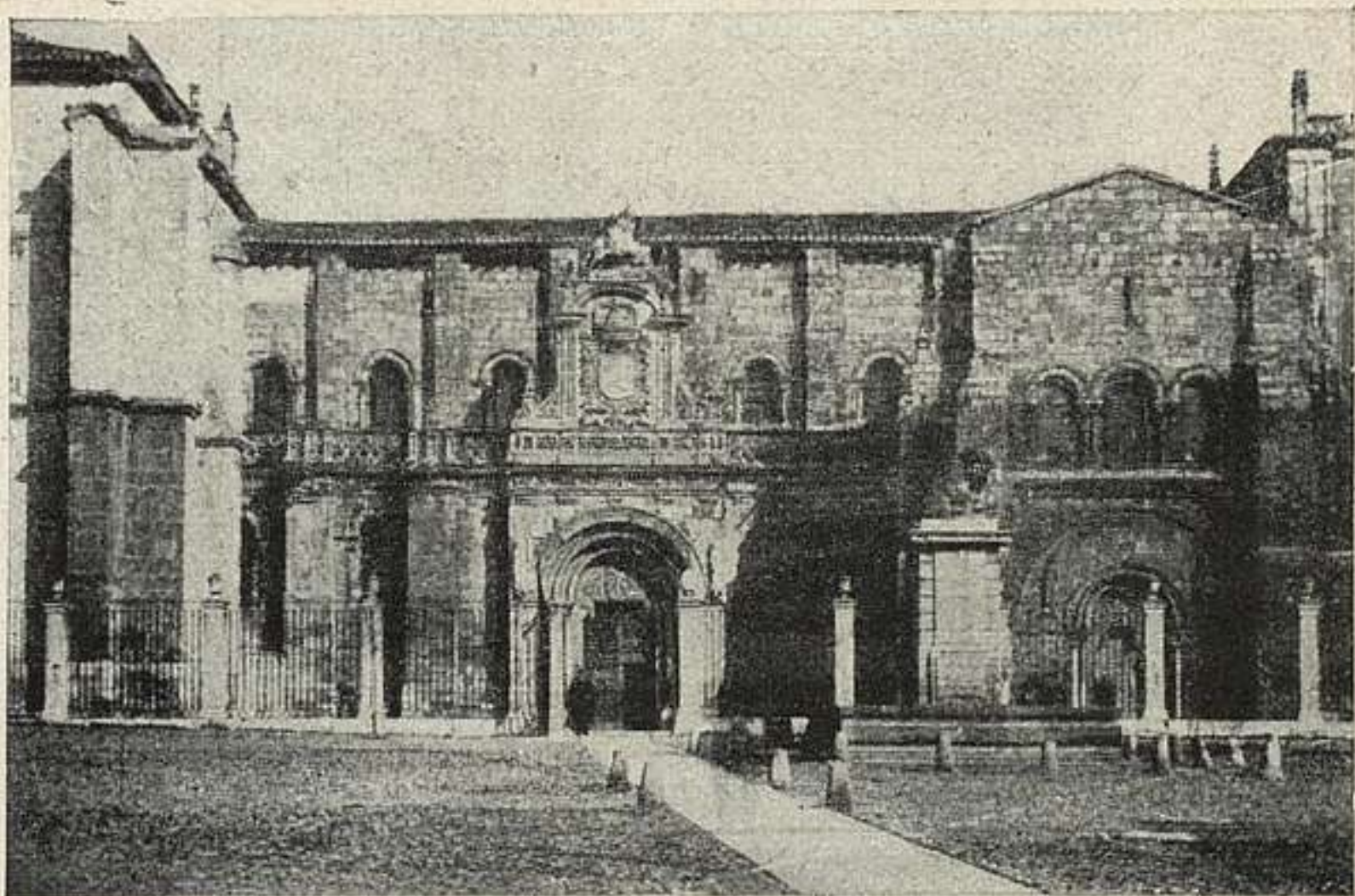


467-468. LEÓN: MURALLAS Y CATEDRAL.

puro en su conservación; igual el del S., casi nada primitivo muestra; el de O., reconstruido "corrigiendo" lo original. En esta parte, como en casi toda la Catedral, triunfó la idea desatentada de la restauración repristinadora. La escultura—prescindiendo de los restos románicos colocados en el claustro—es admirable, sobre todo la del hastial del O., con el maravilloso *Juicio final* y la imagen del parteluz, *Nuestra Señora la Blanca*. Admirable es, asimismo, la sillería del coro (1467-1481). De pintura es singular el retablo, en parte formado con tablas del antiguo, pintado antes de 1434 por Maestre Nicolás Francés, que pintó en el claustro también. Las vidrieras no tienen rival en España. Fuera interminable e inadecuado en este libro analizar las obras del xv en adelante, y detallar esculturas y pinturas diversas. (Fig. p. 6.)

469. SAN SALVADOR DE PALAZ DEL REY.—(13 noviembre 1931.)

Es la más antigua de la ciudad y a la vez la más modernizada e insignificante. Según Sapiro, Ramiro II († 951)



470. LEÓN: SAN ISIDORO.

la construyó. De lo antiguo conserva una especie de crucero de 4,60 m. por lado: con arcos semicirculares sin impostas y bóvedas de doce gallones. El tramo precedente al crucero era un ábside con planta de herradura. Las excavaciones han permitido descubrir su planta, en forma de cruz como Melque. La capilla mayor es del XVI, como la de la Caridad; hay otra del XIV.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

470. SAN ISIDORO.—(9 febrero 1910.)

Las construcciones que forman la Colegiata actual de San Isidoro de León pertenecen a varias épocas. Lo más antiguo es la capilla de los Reyes, o Panteón, que no es sino el pórtico de la iglesia fundada por Fernando y Sancha, en 1063, para su enterramiento. Este pórtico, de estructura muy interesante, con grandes columnas y riqueza extraordinaria en sus capiteles historiados, se cubre con bóvedas que se adornaron con ricas pinturas en el XII. A la misma fecha del siglo XI han de corresponder la tribuna que va sobre la capilla de los Reyes y la torre adyacente. El cuerpo de la iglesia es posterior y



470 a. LEÓN: SAN ISIDORO. PANTEÓN.

tiene dos etapas distintas: una de los finales del XII, correspondiente a Alfonso VI y Urraca, que comprende la cabecera y los pies, y otra de tiempos de Alfonso VII, obra de un Diostamben, que remata con la consagración de la iglesia en 1149, y que abarca el empalme de la obra anterior. La iglesia en su totalidad es de tres naves, con crucero y tres ábsides a la cabecera, cubierta totalmente con bóvedas; y es prototipo de la arquitectura románica leonesa. El ábside mayor se destruyó para hacer una gran capilla gótica, en 1513.

Contigua a la iglesia hay otra, ahora capilla de la Trinidad, mandada construir por el canónigo Martino de Santa Cruz y consagrada en 1190: es de una nave, cubierta



471. LEÓN: PALACIOS DEL CONDE DE LUNA.

con bóveda de cañón y tiene su correspondiente ábside.
La parte del convento corresponde al siglo XVI y posteriores. (Figs. ps. 7 y 8.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 179.

471. PALACIOS DEL CONDE DE LUNA.

En el ángulo meridional del recinto murado; barrio de Palaz de Rey. Fueron de los Quiñones, poderosa familia leonesa, hechos condes de Luna por Enrique IV.

Se conserva una portada del XIV, en piedra, con armas de los Quiñones y los Bazán. Sobre ella un gran balcón con tres arcos de medio punto. Dentro hubo un arco de yesería morisco, hoy en el Museo Arqueológico Nacional. Junto a ello se hizo en el XVI otro cuerpo de edificio, magnífico, con gran torre. (Fig. p. 9.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 290.

472. SAN MARCOS.—(18 agosto 1844).

Casa matriz de la Orden de Santiago en el reino leonés. Se decidió la construcción del edificio actual, en 1513, por planos de Pedro de Larrea, sucedieronle Juan de Horozco, Martín de Villarreal y en 1549 acababa el claustro Juan de Badajoz. La iglesia se bendijo en 1541 y estaba acabada en 1531, planta de cruz con cabecera semiexagonal y capillas a los lados de la nave; es de estilo gótico; aunque a la izquierda del crucero hay una fastuosa decoración renaciente. La fachada del convento ostenta hasta siete fechas entre 1533 y 1541; y está profusamente decorada y con primor. Consérvase la rica sillería de coro de Guillermo Doncel, entre 1537 y 1543. Hoy es, en parte, Museo y, en parte, cuartel.

ARVÁS (p. La Vecilla).**473. COLEGIATA DE SANTA MARÍA.**

Es fundación de Alfonso VII, enriquecida por Alfonso IX en 1216. Era de canónigos regulares de San Agustín.

La iglesia es de tres naves, con tres capillas y ábsides a la cabecera. Tiene dos puertas, una pequeña a los pies y otra, mayor, a Sur. Las naves se separan por arcos de medio punto: las laterales se cubren con bóvedas de aristas capialzadas, y la central, que en lo primitivo se debió cubrir con bóveda de madera, lo hace ahora con bóvedas de crucería hechas hacia 1700. La capilla mayor se cubre con bóveda de ojivas muy gruesas y su ábside lleva una semicúpula de gallones, muy interesante y rica, con nervios decorados en sus aristas.

La ornamentación de toda la iglesia es extraordinariamente rica y prolija, en capiteles, portadas, etc. Todo ello podrá ser del siglo XII al XIII. Hacia los años 1715 y 1716 realizóse una gran reforma en esta iglesia: se cubrió con bóvedas la nave mayor, se hizo el coro y a los pies se alzó una torre, formando portal, con rica bóveda de crucería en su base.

Gómez-Moreno; *Catálogo Monumental*, pág. 416.



474. ASTORGA: CATEDRAL.

ASTORGA

474. CATEDRAL.

La iglesia existente fué empezada en 1471, como prolongación por la cabecera de la ya existente, con dos tramos de naves y los ábsides. Ya entrado el xvi desapareció la iglesia antigua y se completó la actual hasta los pies. Toda la iglesia actual es de estilo gótico; muy alta y esbelta de proporciones, con tres naves, crucero y tres capillas poligonales a la cabecera. Se cubre con bóvedas de crucería y terceletes. En la obra trabajó maestro Rodrigo Gil, de quien deben de ser las dos grandes capillas que forman como los brazos del crucero y la portada de

la sacristía. La fachada principal se hizo en la segunda mitad del siglo xvii: es enorme, muy decorada y con dos grandes torres laterales.

La Catedral de Astorga encierra gran número de obras interesantes, como la Virgen de la Majestad, del xii, en el ábside de la izquierda. La sillería del coro es gótica y remedo de la de Zamora y comenzada en 1515. En 1547, al trasladarse el coro, se completó con obra del renacimiento.

El retablo del altar mayor, de enormes dimensiones, es la obra maestra del escultor Gaspar Becerra. Lo contrató en 1558 y lo había ya terminado en 1562. La pintura, admirable, del retablo es de Gaspar de Hoyos y de Gaspar de Palencia, sobre todo de este último. También hay abundantes pinturas, de las que son notables un retablo de San Miguel, de estilo de Juan de Borgoña, y un Crucifijo, en el relicario, que pudiera ser de Becerra. Tiene también la Catedral gran riqueza de vidrieras y joyas, sobre todo el relicario de la Vera Cruz, del xii al xiii; el llamado cáliz de Santo Toribio, que es un frasco esférico de cristal tallado, de arte musulmán, del siglo xi; y la arqueta de plata dorada, regalo de Alfonso III al obispo Genadis, en los primeros años del siglo x. (Fig. p. 11.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

CARRACEDO (p. Villafranca del Bierzo).

475. MONASTERIO.—(9 noviembre 1929.)

Fué monasterio de benedictinos, fundado por Bermudo II en 990. Lo que se conserva pertenece: la iglesia, a la segunda fundación, por Doña Sancha y Alfonso VII, en 1138; la sala capitular, al siglo xii avanzado; el palacio real, a principios del xiii, bajo Alfonso IX; claustro, sacristía y refectorio, a la primera mitad del xvi; la torre es de 1602, y en 1796 se comenzó la reconstrucción de la iglesia, que no llegó a terminarse. La iglesia, aunque comenzada a reedificar, conserva mucho de lo antiguo, que era de tipo benedictino, no cisterciense, con tres naves, crucero y tres ábsides; las naves se cubrían con

armaduras de madera. La sala capitular sigue el tipo cisterciense: cuadrado, dividido por cuatro pilares en nueve compartimentos cubiertos con bóvedas de ojivas. El llamado por tradición, al parecer segura, Palacio Real, comprende tres grandes salones, dos contiguas, de las que una lleva bóveda de cañón agudo y la segunda una complicada bóveda octogonal, que comunica por una portadilla gótica con la "Cocina de la Reina". Cae ésta sobre la sala capitular y tiene también nueve tramos cuadrados; el central se cubría con bóveda y los demás con techos. Por fuera lleva una airosa galería de tres arcos.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 406.

CORULLON (p. Villafranca del Bierzo).

476. SAN ESTEBAN.

En el muro septentrional de su torre hay una inscripción en la que consta que la iglesia fué consagrada a San Esteban por Pedro Muñoz, en 1086, quien en 1093 la derribó y reconstruyó en otros siete años. La iglesia actual data, por tanto, de 1093 a 1100. Debajo de la torre tiene una portada del mismo estilo que la Puerta de las Platerías, de Santiago. Por dentro, la iglesia tiene una sola nave, muy reformada, sobre todo en la cabecera, que es del xvii. Se cubría con bóveda de cañón, de que no quedan sino los arranques.

La torre avanza a los pies de la iglesia, ligada con el hastial, formando un pequeño porche en su base, con arcos laterales y bóveda de cañón.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, págs. 376.

477. SAN MIGUEL.

Compañera de la de San Esteban, en el mismo Corullón, y un poco más avanzada que ella, debe de pertenecer al siglo xii. Es de una sola nave, con capilla y ábside a la cabecera. La nave se cubría con bóveda de cañón sobre arcos perpiaños. Hay dos puertas: una en el costado meridional y otra a los pies, que ahora sirve para la torre



478. GRADEFES: SANTA MARÍA.

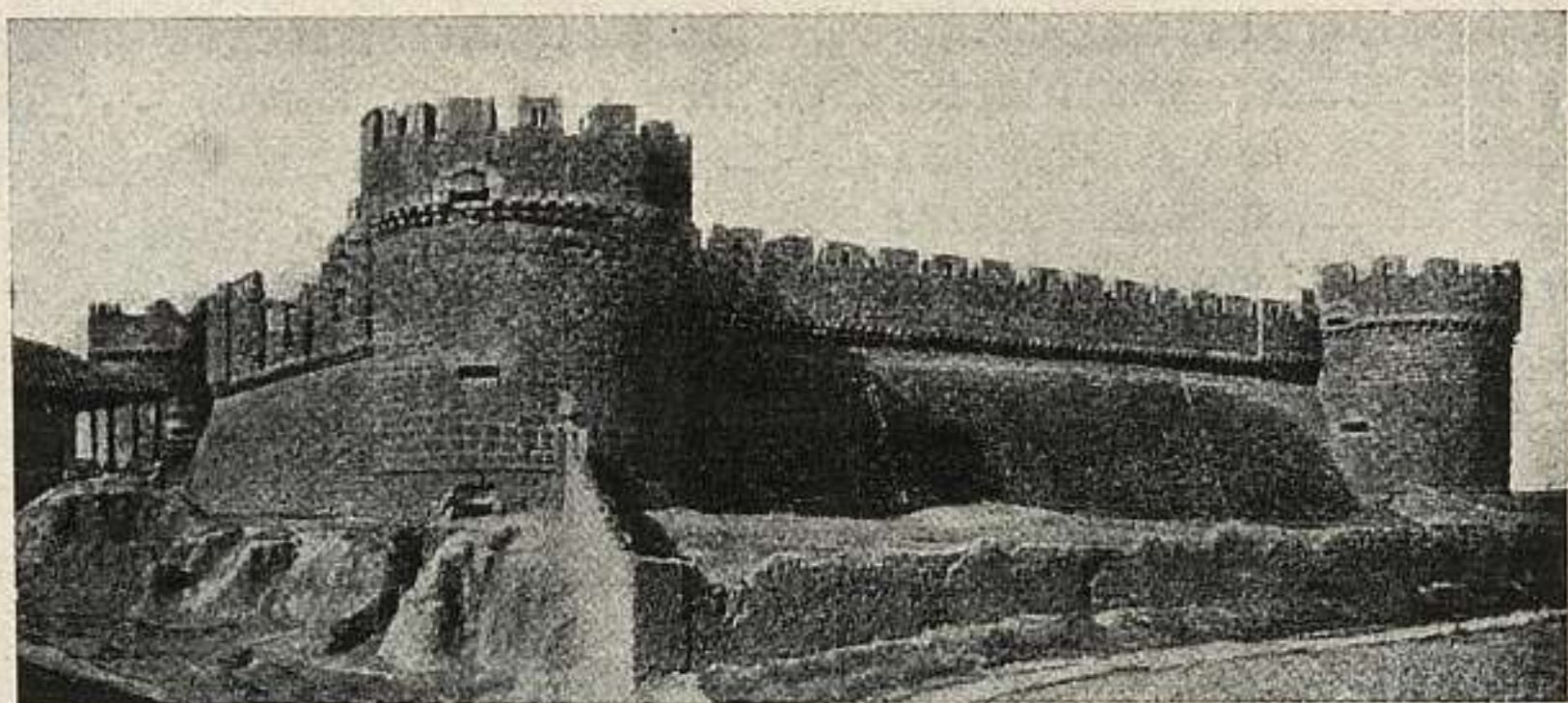
posterior. Encima de la portada Sur hay tres arquitos con columnas. El alero tiene gran variedad de esculturas en sus modillones.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 377.

GRADEFES (p. León).

478. SANTA MARÍA.—(2 setiembre 1924.)

Monasterio fundado para monjas del Cister, en 1168, a orillas del Esla; púsose su primera piedra en 1.º de marzo de 1177 por su abadesa Taresia Pérez. Es la única iglesia de monjas cistercienses de nuestro país que lleva girola. De la obra primitiva sólo llegó a hacerse la parte



479. GRAJAL DE CAMPOS: CASTILLO.

de la cabecera, hasta el crucero: lleva toda pilares rectangulares con fustes adosados gruesos y finos, y se cubre con bóvedas de paños cóncavos sobre nervios en la capilla mayor y de ojivas en el resto. En el XIII o XIV se siguió la obra con un simple tramo rectangular con bóvedas de ojivas. Después se volvió a interrumpir y por fin, en el XVII, se formó coro a los pies con aparejo de albañilería. (Fig. p. 14.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 418.

GRAJAL DE CAMPOS (p. Sahagún).

479. CASTILLO Y PALACIO.

El castillo es un ejemplar notable por estar hecho para el empleo en él de la artillería. Es un gran cuadrado con cubos en los ángulos, que constituyen con sus amplias y numerosas troneras para artillería el elemento activo de la fortaleza. Los muros tienen talud acentuadísimo y rematan en una cornisa de modillones y arquitos de tipo del XV, coronada con alto pretil y almenas. Todo ello hecho en sillería grande. El interior es todo macizo, excepto los cubos, pero éstos no se comunican entre sí, sino que desembocan todos a la plataforma interior.

El palacio fué de los marqueses de Grajal y se levantó hacia 1540 por algún maestro castellano sobre el modelo

del palacio arzobispal de Alcalá de Henares, decorado por Covarrubias. Su fachada es lisa con dos torres y una galería alta a modo de solana. El patio tiene galerías en dos pisos, con arquerías sobre columnas de corintio andaluz. Gran escalera parecida a la de Alcalá de Henares (Fig. p. 15.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 471.

MANSILLA DE LAS MULAS (p. León).

480. MURALLAS.

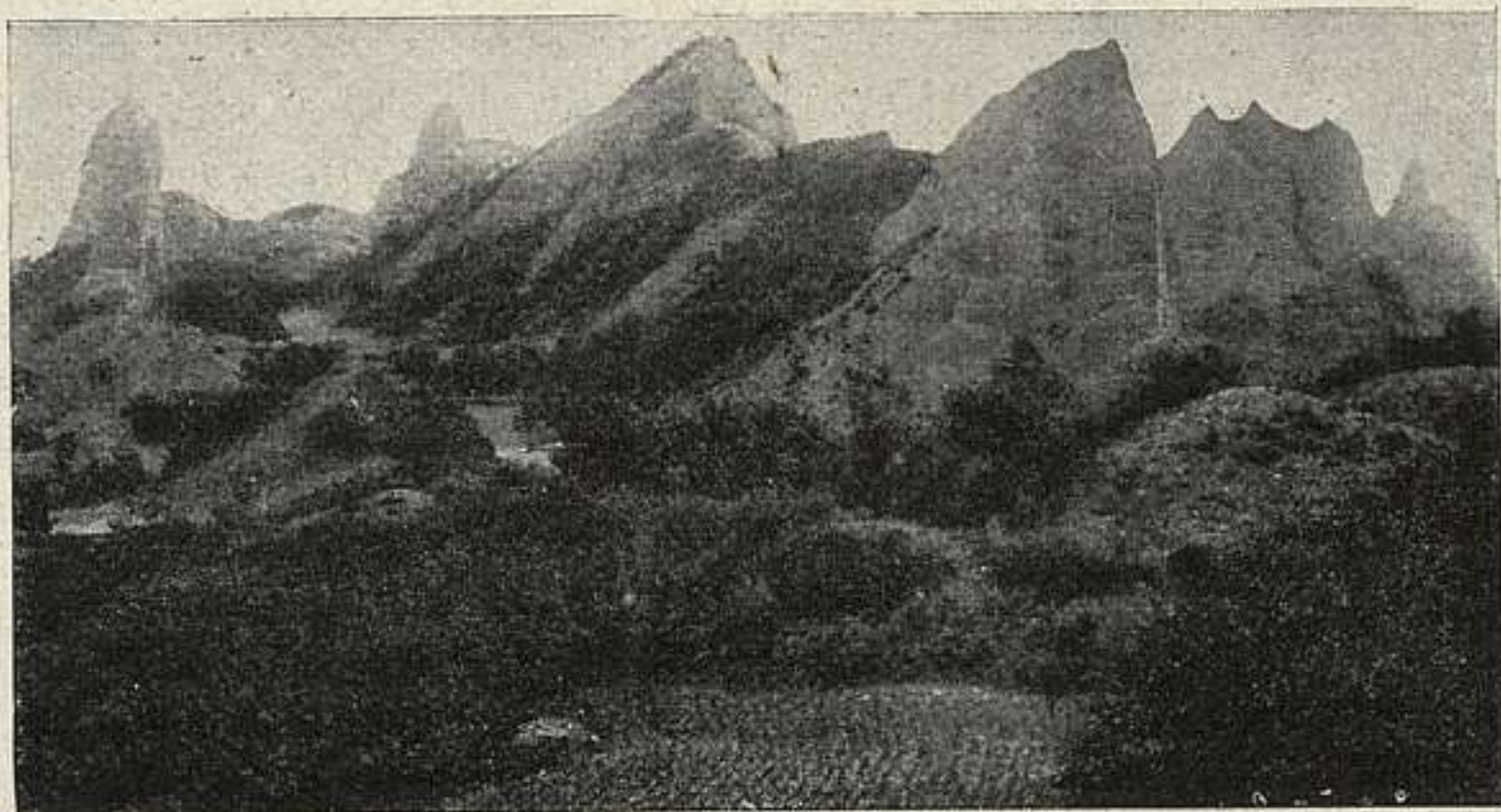
Fué repoblada por Fernando II, en 1181, y acaso de entonces date su recinto murado. Sobre la orilla del Esla, que corre a su Noroeste, se desarrolla la muralla en tramo seguido, sin torres, pero haciendo curvas y sinuosidades, y en talud por ambas caras. Su ancho mayor son cerca de tres metros. Luego vuelve la muralla hacia Oriente y hacia Sur, redondeando las esquinas, y en cada uno de estos otros dos lados tiene una puerta. El aparejo es de tapias de cal y canto. Por arriba se remata el muro con almenas. Las puertas son un largo pasadizo con bóveda apuntada. También hay, cada 40 m., unas torres albarranas que constituían reductos aislados comunicados con un antemuro, hoy desaparecido.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 460.

LAS MÉDULAS (a. Carucedo; p. Ponferrada).

481.

Son los restos de la explotación por los romanos de los terrenos auríferos que formaban allí un cerro, en las estribaciones del Teleno y entre las cuencas de los ríos Sil y Cabrera. Entre las tierras de este cerro abundaban las pepitas de oro y para extraerlas los romanos fueron destruyéndolo poco a poco, haciendo en él enormes cuevas donde dejaban entrar con gran fuerza el agua que desde el río Cavo, a 28 kilómetros de allá, traían por medio de canales. Las aguas deshacían el terreno y se las hacía pasar después por una serie de estanques



481. LAS MÉDULAS.

donde iban sedimentando el oro hasta que, ya completamente lavadas las tierras, vertían en un valle, al N. de las Médulas, comunicado con el Sil. Para evitar que a este río pasase el barro, este valle se cerró con un dique que sirvió para contener las tierras del cerro destruído y así se formó allí un lago artificial que actualmente se llama de Carucedo.

Las Médulas son la explotación minera más importante de España y obligó a los romanos a efectuar una serie inmensa de obras de ingeniería. (Fig. p. 17.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, págs. 89-96.

NAVATEJERA (a. y p. León).

482. RUINAS.

A tres kilómetros de León y junto al Torio. Se descubrieron allí, en 1885, los restos de una gran quinta romana, que comprende tres grupos de habitaciones, con grandes salones y galerías, en que se conservan abundantes restos de mosaicos; algunos restos identificables, como baños, etc. Puede colocarse su fecha hacia el siglo IV de Jesucristo.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, págs. 63-64.

PEÑALBA (a. S. Esteban de Valdueva; p. Ponferrada).

483. SANTIAGO.

Iglesia mozárabe, levantada por Salomón en 931 a 937, en la vertiente del monte Aguiana. Es de una nave, dividida en dos tramos por un gran arco sobre columnas. Tiene dos puertas, una de ellas con dos arcos gemelos sobre columnas, en el primer tramo; y en el segundo, a un lado y a otro, dos habitaciones. A uno y otro extremo de la nave hay ábsides con planta de herradura: en uno de ellos el altar y en el otro, sepulcros. Todo ello va cubierto con bóvedas de cañón y gallonadas, y todos los arcos son de herradura. Es también notable toda la decoración de sus columnas.

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*.

PIEROS (a. Cacabelos; p. Villafranca del Bierzo).

484. CASTRO DE VENTOSA.

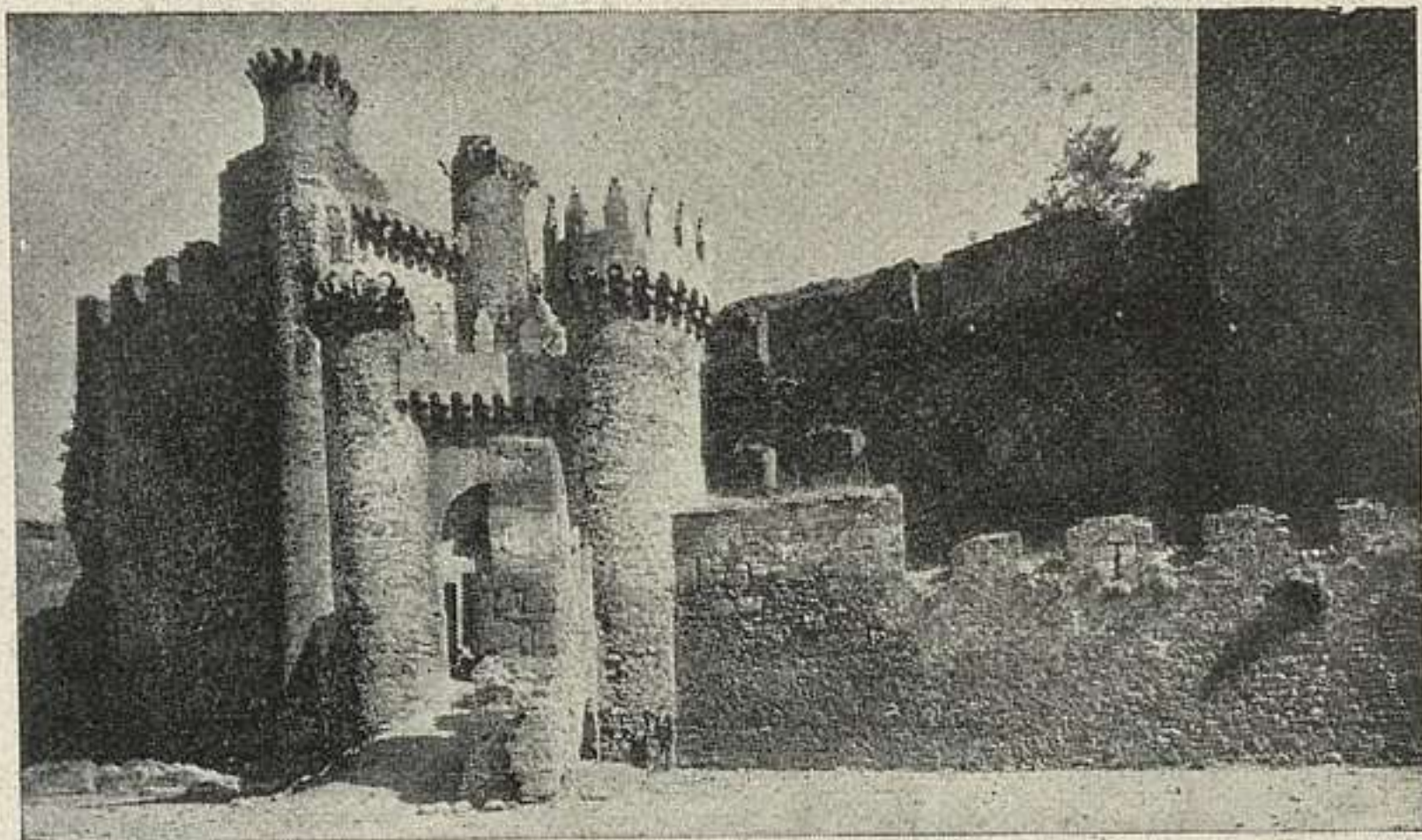
Pudo ser la antigua "Bergidum", cuyo nombre se conserva en el de la comarca del Bierzo. Es una meseta llana, apropiada para la defensa, donde se conserva gran parte de la muralla del recinto y restos de calzadas. Las murallas, de cal y canto, llegan a los ocho metros de altura por cuatro de ancho. Se hallaron en él restos arqueológicos. Parece que corresponde a tiempos de godos o suevos.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, págs. 56-57.

PONFERRADA

485. CASTILLO.—(7 febrero 1924.)

Al borde del Sil, tiene planta cuadrangular con la puerta hacia Sur, y domina la cabeza del puente. Parece que gran parte de la obra, o sea el recinto general de mampostería, debe ser de tiempos de los Templarios, a juzgar por las insignias que coronan las puertas, y que a ello se añadieron después la puerta principal, el antemuro y el segundo recinto, marcados con las armas de Castro y



485. PONFERRADA: CASTILLO.

Lemos. La extensa cortina Noroeste conserva su aspecto primitivo. El frente Suroeste tiene en sus extremos dos torres y en medio la puerta. Dentro del recinto hay restos de construcciones del convento. (Fig. p. 19.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 448.

SAHAGÚN

486. RUINAS DEL MONASTERIO.

Son los restos del gran monasterio que existió allí hasta el siglo pasado y que fué quizá la casa más fuerte en España de la Orden de San Benito. Cuando la excomunión sufrió dos incendios y un derribo, que arrasaron totalmente el convento y poco menos la iglesia. Quedan ahora en pie la extremidad septentrional del crucero, el ábside contiguo, las paredes de la capilla mayor, ruinas de otro ábside, algunos restos más y una portada posterior que ahora es arco de triunfo sobre la carretera. La iglesia era muy grande, de tipo románico, con tres naves cubiertas con bóvedas, crucero atravesado, sobresaliendo de las naves, y tres ábsides semicirculares a la cabecera. Su estructura era muy interesante por tener



486. SAHAGÚN: RUINAS DEL MONASTERIO.

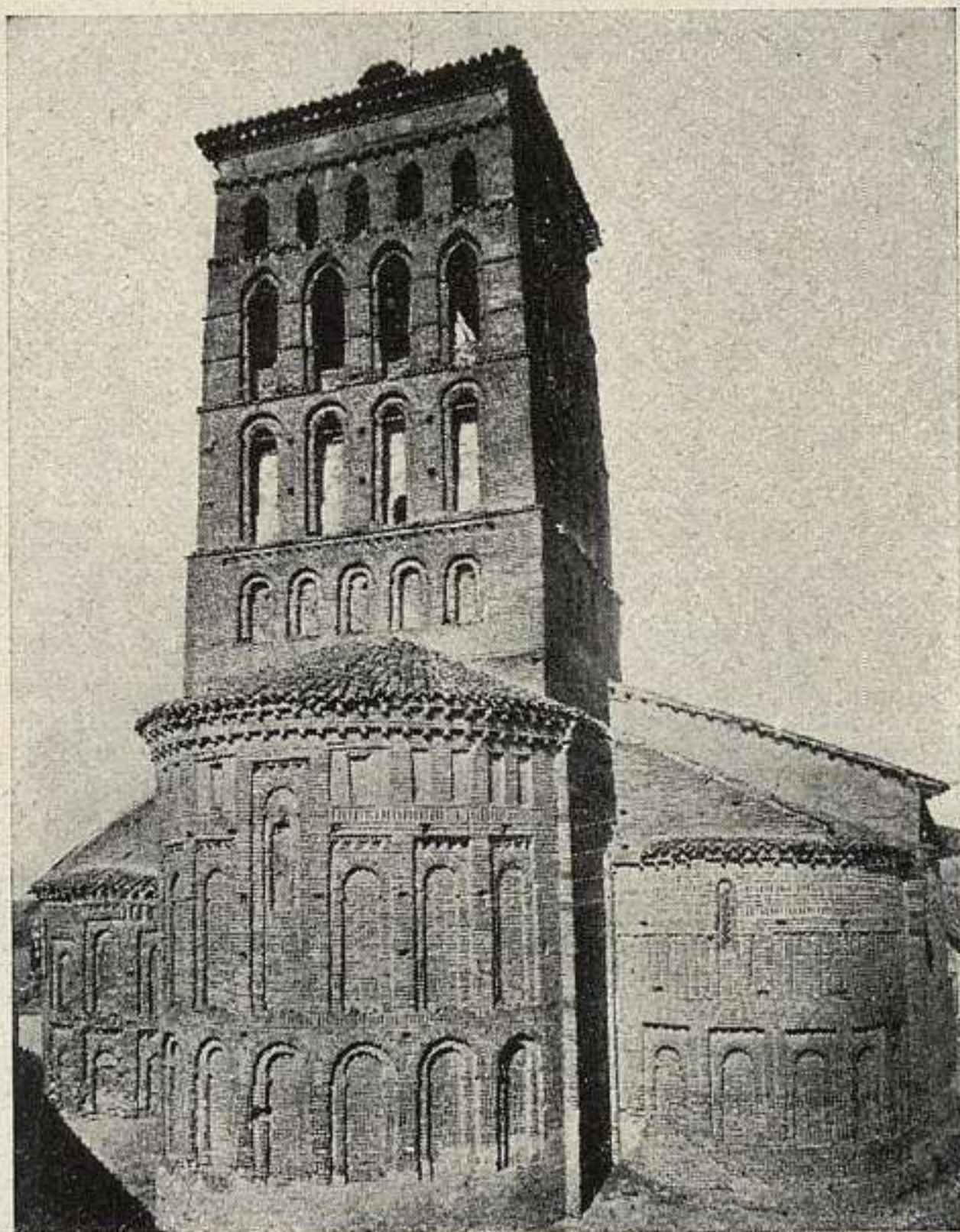
características peculiares y por anticipar en muchos aspectos soluciones de tipo gótico.

Su construcción parece que debió llevarse a cabo según la documentación conservada, entre los años 1121 y 1213 y en ella intervino un maestro Guillermo, normando. (Fig. p. 20.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 343.

487. SAN LORENZO.

Es de comienzos del siglo XIII y resulta una de las iglesias más completas de albañilería morisca en su período floreciente. Forma tres naves muy espaciosas separadas por dos grandes parejas de arcos agudos triples, y cubiertas con armaduras de madera que ahora están ocultas por bóvedas de yeso: a la cabecera tres capillas cubiertas



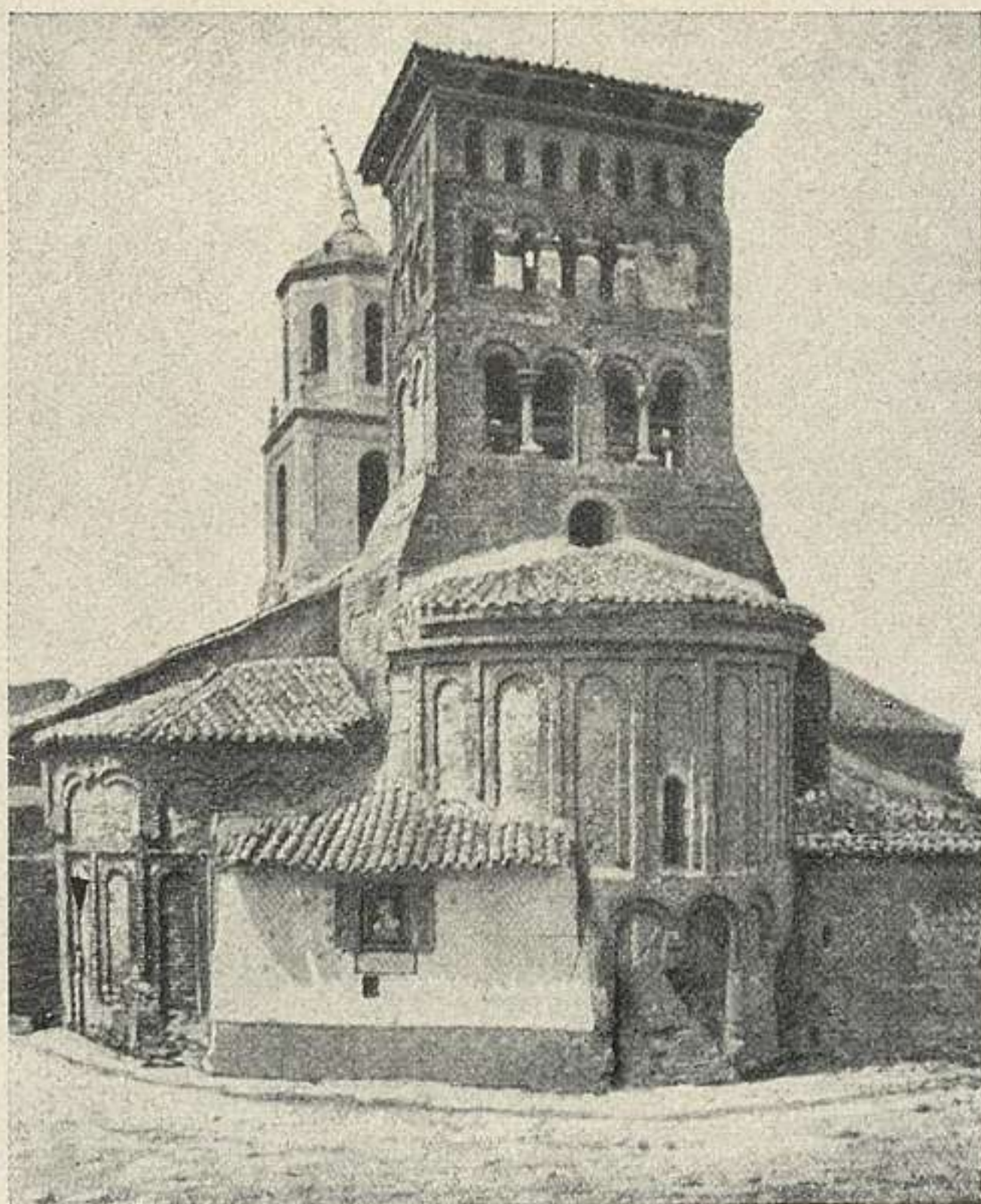
487. SAHAGÚN: SAN LORENZO.

con cañones agudos y los tres ábsides correspondientes. Los ábsides, por fuera, tienen varios órdenes de arquillos ciegos. Sobre la capilla mayor surge una torre cuadrada, hueca toda, con un orden de arquillos ciegos doblados y tres más de ventanas, en otros tantos cuerpos algo retraídos.

En la iglesia hay una buena imagen de San Sebastián, del tiempo de los Reyes Católicos, y algunos otros restos escultóricos notables.

En la Capilla de Jesús, anejo de la iglesia anterior, que data del XVIII, se aprovecharon en su retablo ocho bajo-relieves de Juan de Juni (siglo XVI). (Fig. p. 21.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 352.



488. SAHAGÚN: SAN TIRSO.

488. SAN TIRSO.

Es una iglesia típica de los procedimientos moriscos de construcción que en el siglo XII se emplean abundantemente en toda la parte del territorio castellano y leonés en que, por faltar la piedra, se emplea como material el ladrillo.

Se empezó con sillería, como todo lo normal románico, pero a muy poca altura se usa ya el ladrillo. Es iglesia de tres naves bastante amplias, cubiertas con armaduras renovadas: a la cabecera lleva un crucero poco esbelto y de igual ancho que las naves, con arcos de herradura y capilla mayor, con ábside en el fondo, y dos ábsides

laterales, de los que sólo se conserva uno. Por fuera, los ábsides se disponen con arquerías múltiples de ladrillo en pisos superpuestos, y lo más notable es la gran torre que se levanta sobre la capilla mayor, con tres pisos de arquerías. Ha sido modificada esta iglesia en épocas posteriores, sobre todo en el XVIII en la parte de crucero y capilla mayor. (Fig. p. 22.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 350.

489. SANTUARIO DE LA PEREGRINA.

Es la iglesia de un convento de franciscanos, fundado fuera de la villa, en 1257. Datará de este mismo tiempo; pero su interior, modernizado, apenas deja entrever algo primitivo.

No es así por fuera, donde se conserva sin revocos, con toda su estructura de ladrillo, con recios pilares, al descubierto y arquillos doblados de abolengo moruno por todas partes. Pero donde más finuras se ven es en la fachada que da frente a la villa. En ella va la puerta, con triple arco de herradura y apuntado, dentro de recuadro; encima, dos filas de arcos decorativos con dobladura de lóbulos y otras series de arquillos de herradura.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 355.

SAN MIGUEL DE ESCALADA (a. Gradefes; p. León).

490. IGLESIA.—(28 febrero 1886.)

Fundación de un abad Adefonso con varios compañeros monjes, emigrados todos de Córdoba, se consagra su iglesia en 913. Es interesantísimo ejemplar de arquitectura mozárabe, de planta basilical, con tres naves separadas por arquerías de herradura y cubiertas por techos de madera. El crucero se marca en alzado por un iconostasio de arcos de herradura. A la cabecera lleva tres capillas, interiormente de planta de herradura, cubiertas con bóvedas de gallones. Toda la iglesia lleva rica decoración esculpida. En su lado meridional lleva un pórtico a todo lo largo con arcos de herradura y con materiales mozár-

rabes, entre los que descuellan varios finísimos capiteles. La torre contigua es ya de fines del xi.

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*.

SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS (p. Sahagún).

491. MONASTERIO.

Lugar a cinco kilómetros de Sahagún, hacia Sur. El monasterio de benedictinos que le da nombre fué fundación de Sahagún, en el siglo xi. La iglesia se empezó bajo el abad Diego, en el siglo xii y había de llevar tres naves con capillas y ábsides a su cabecera, pilares cuadrados con cuatro columnas adosadas, alternando con otros con sólo dos. Las capillas laterales casi se terminaron; la central llegó hasta el arranque de arco y bóveda y se hizo la nave central hasta completar un tramo cuadrado. Todo ello en el siglo xii. Luego quedaron interrumpidas las obras durante largos años y al reanudarse imperaba ya la albañilería morisca y un ojival rudimentario, estilos a que obedece la segunda etapa del edificio. Entonces se completó el ábside central, con arquerías de ladrillo y su bóveda normal de cuarto de esfera se les hicieron bóvedas semejantes a los ábsides laterales y se completaron los tramos de la nave central. La iglesia se dividió y acomodó para que parte de ella se utilizase como parroquial y otra como conventual. En la iglesia hay un muy hermoso crucifijo de Gregorio Hernández.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 359.

SAN PEDRO DE MONTES (p. Ponferrada).

492. MONASTERIO.

Fuó monasterio de benedictinos, erigido en los siglos xii a xiii, sobre el mismo sitio que había habitado San Fructuoso en el siglo vii y en donde el monje Genadio, en 895, había fundado otro monasterio, del que no quedan más que varias columnas de mármol, empotradas en la torre actual, y una inscripción del siglo x.

La iglesia actual es de tipo románico, con tres naves separadas por pilares cilíndricos, con bóvedas de cañón:

el ábside mayor se cubre con bóveda de nervios. La torre, en el ángulo de NO., es cuadrada, con dos pisos de bóvedas en arco y chapitel de cuatro paños rectos, en piedra. La iglesia es ejemplo curioso del momento de transición del románico al gótico, con fluctuaciones entre uno y otro estilo.

En su relicario hay cuatro cajitas, toscas, con curiosos letreros de los siglos XI a XIII.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 429.

SANTA MARIA DE SANDOVAL (p. Murias de Paredes).

493. MONASTERIO.

Fué monasterio de benedictinos, fundado por el conde francés Pedro Ponce de Minerva, en 1167. La iglesia debió hacerse en los últimos años del siglo XII y se conservan los nombres de quienes intervinieron en ella, "Dominicus magister" y "Micael el Maestro".

No se terminó la obra y a esta primera época corresponde la cabecera, con sus tres capillas terminadas en los ábsides correspondientes, el crucero y el primer tramo de las tres naves. En toda esta parte primitiva se usan para cubiertas tanto la bóveda de cañón como la vaída y la semicúpula, ambas con nervios cruzados. En el muro Norte del crucero se abre una portadilla con arcos escalonados de medio punto sobre tres parejas de columnas sencillas. Una inscripción, conservada dentro de la iglesia, nos habla de que su ampliación se comenzó en 1462 por el abad don Pedro de la Vega. Abarca otros dos tramos de naves y en parte de ellos se copió de tal manera lo antiguo que casi se confunde con ello.

Queda también una nave del edificio conventual primitivo, aunque muy reformada en el siglo XVII, como también pasa lo mismo con el claustro. Lo viejo sería del siglo XIII.

A los lados de la capilla mayor están los sepulcros de los fundadores, del último tercio del XIII y en el crucero el de D. Diego Ramírez de Cifuentes, fallecido en 1369.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 422.

SANTA OLAJA DE ESLONZA (a. Gradefes; p. León).

494. MONASTERIO DE SAN PEDRO.

Aunque de fundación muy antigua, que empieza con una dotación en 912, el edificio conservado es del siglo XVI. La reconstrucción del convento arranca de 1547, siendo su arquitecto Juan de Badajoz el Mozo, de quien es seguramente la puerta entre la iglesia y el claustro, fechada en 1547. El claustro, de estilo renacimiento, es obra elegante. El refectorio lo hizo, en 1596, Juan Martínez, de Valladolid. La portada exterior, dórica, con cuatro columnas y gran frontispicio, es de fines del XVI.

La iglesia se consagró en 1719 y obra de fray Pedro Martínez, monje de Cardeña. Tiene forma de cruz y cabecera cuadrada. En medio, una cúpula, hoy caída. Su fachada está fechada en 1711.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 524.

SANTO TOMÁS DE LAS OLLAS (a. y p. Ponferrada).

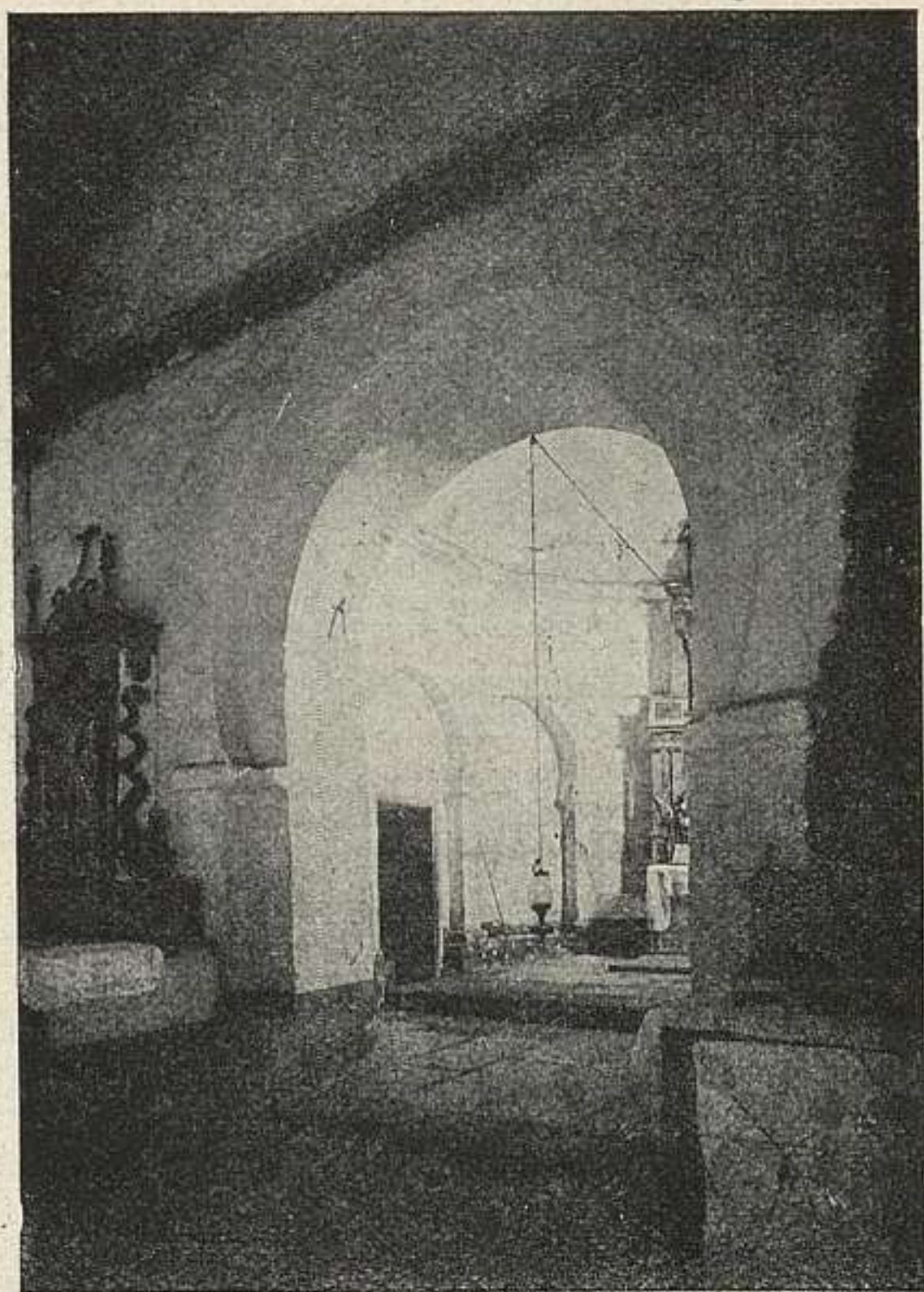
495. IGLESIA.

En el lugar del mismo nombre, a un kilómetro de Ponferrada, a cuyo ayuntamiento y partido pertenece.

Fué propiedad del monasterio de San Pedro de Montes, que allí tenía fábrica de vasijas, de donde viene el nombre.

Es iglesia de una sola nave, con una puerta románica, posterior, en el muro Sur. Lo más notable es la capilla de la cabecera, separada de la nave por un arco de herradura, y que tiene planta rectangular al exterior y ovalada en su parte interna. Ceñida al muro interior lleva una arquería ciega de arcos de herradura y sobre ella una bóveda poligonal de once cascos. Todo ello da como consecuencia una estructura sumamente original de esta capilla mayor. Es obra del foco artístico mozárabe y su fecha puede colocarse en el siglo X. (Fig. p. 27.)

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, pág. 219



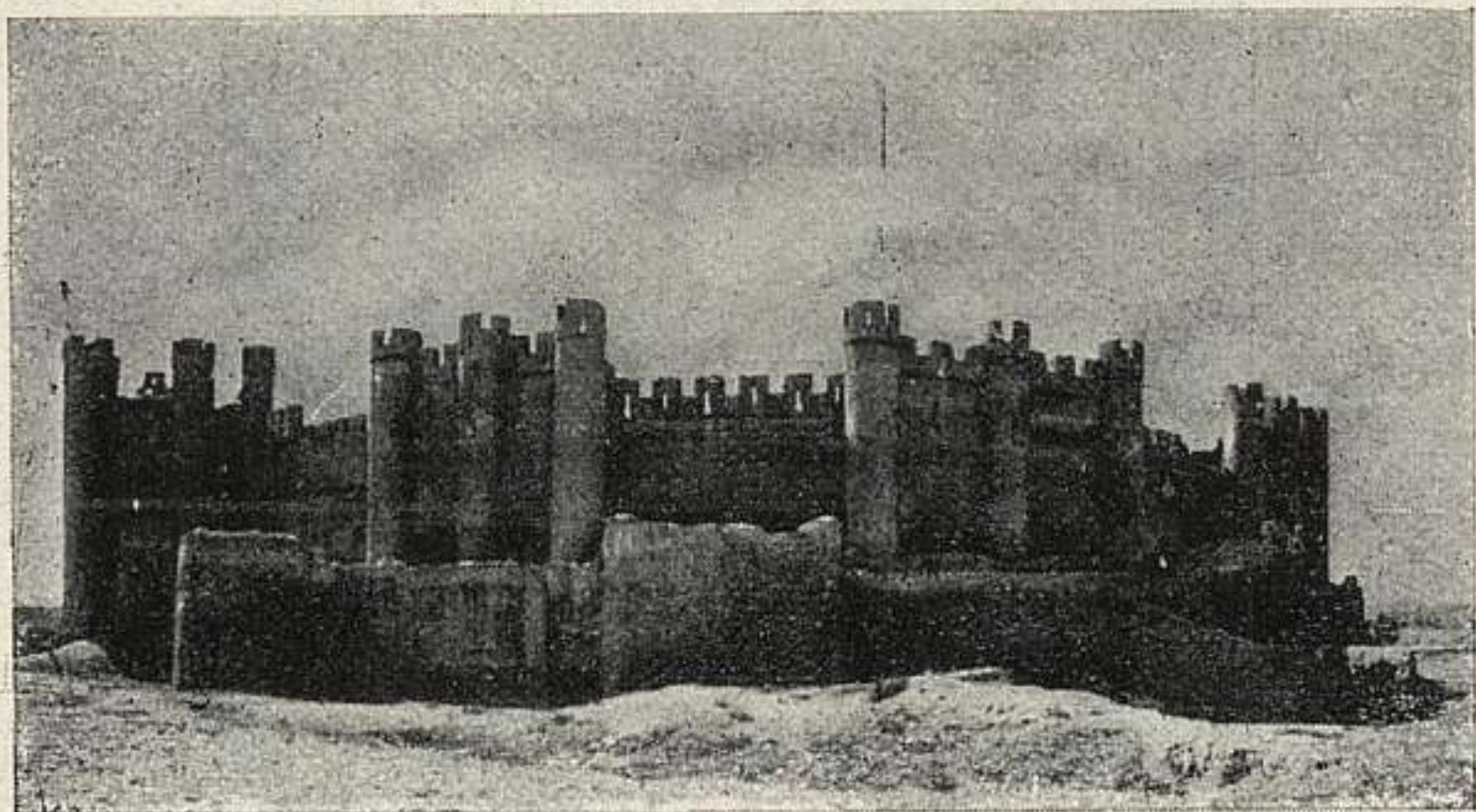
495. SANTO TOMÁS DE LAS OLLAS.

VALENCIA DE DON JUAN

496. CASTILLO.

Reedificado en el siglo xv, bajo los Acuñas. Constituye el recinto un foso, un antemuro con amplios cubos, terraplenado todo y la gran muralla en que se desarrollan por igual cortinas y torres con triples sutiles cubos que dan un aspecto de gracilidad singular al conjunto. Hacia Sur yérguese la torre principal, ceñida por otros cubos, con decoración gótica de finísima yesería en una de sus ventanas. Bajo su protección hay una puerta en el antemuro, con otros cubos y escalera de caracol. (Figura p. 28.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental* pág. 454.



496. VALENCIA DE DON JUAN: CASTILLO.

VILLAQUEJIDA (p. Valencia de Don Juan).

497. ERMITA DE SANTA COLOMBA.

La ermita, arruinada, es pequeña y rectangular, con paredes de tierra y portada morisca de ladrillo, todo ello, al parecer, del xvi. El interés estriba en que todo el pavimento interior es un grande y bello mosaico romano, en parte soterrado, y del que han sido arrancados algunos trozos. Tenía figuras de animales pequeños en los rincones, caballos, toros, culebras, etc., y parece que les acompañaban letreros, junto con orlas de encintados y en el margen una cenefa de triángulos en fila. Los colores empleados son rojo, chocolate, negro, gris y blanco, y las teselas tienen un tamaño de 13 mm. en cuadro. Todo parece obra de la decadencia romana.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*, pág. 67.

LÉRIDA

CAPITAL

498. CASTILLO DE LA ZUDA.

Restos del palacio-fortaleza construido o reedificado a mediados del siglo XIII por Jaime I *el Conquistador* sobre la que fué residencia del valí musulmán (1149) y del conde Ramón Berenguer IV. Del palacio de Jaime I queda un ala, con fuertes torreones cuadrados al exterior; interiormente presenta el muro grandes arcadas ciegas y sobre ellas cornisa con arquillos trilobulados. La influencia mudéjar es patente en dicha cornisa, lo mismo que en los adornos geométricos de algunas claves de las bóvedas de crucería que cubren las salas de la crujía.

499. CATEDRAL VIEJA.—(12 junio 1918.)

Dos antiguas inscripciones dan la fecha de su comienzo (1203), de su consagración (1278) y el nombre de su primer arquitecto, *Petrus Decumba*. El claustro se terminó a mediados del siglo XIV y en 1391. Guillermo Colivela comenzó a construir la torre. Durante la Guerra de Sucesión (1707) la iglesia fué cerrada al culto y convertida en cuartel, y desde entonces se ha venido alterando con reformas lamentables para adaptarla a tan impropio uso.

Es monumento notabilísimo de estilo de transición románico-ojival. Planta en forma de cruz latina con tres naves, ábside central y dos capillas absidales a cada lado. Pilares muy gruesos, de núcleo poligonal, soportan las bóvedas de crucería de las naves. Los ábsides se cubren con bóvedas de horno. En el crucero, linterna octogonal sobre trompas cónicas. El claustro es de notar por su emplazamiento desusado, delante del templo, y por las



499. LÉRIDA: CATEDRAL VIEJA.

extraordinarias dimensiones de sus arquerías apuntadas. Todo el monumento es riquísimo en capiteles de los más variados tipos románicos. Las portadas de la *Anunciata*, *dels Fillols* y de *los Apóstoles*, profusamente ornamentadas. (Fig. p. 30.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, II, 361.—M. Herrera y Ges: *La Catedral antigua de Lérida*. Madrid, s. a.

500. SAN LORENZO.

El primitivo templo, que existía ya en 1182, constaba de lo que es hoy nave central, de pesadas bóvedas y macizos muros en los que luego se abrieron arcadas que dan



500. LÉRIDA: SAN LORENZO.

paso a las naves laterales, construídas en el siglo xv. Corresponden también a este siglo la portada y el esbelto campanario, en el que campea el escudo de la familia Gallart, que costeó las obras. En el interior, interesantes retablos escultóricos góticos y sepulcros del conde de Urgell y de Simón Guaça. (Fig. p 31.)

AGRAMUNT (p. Balaguer).

501. SANTA MARÍA.

De transición al gótico. Tres naves y tres ábsides, éstos con contrafuertes de bandas y cornisa de arquillos. Bóvedas de crucería. Magnífica portada lemosina de diez arquivoltas, fechada en 1283.



502. BELLPUIG: SEPULCRO DE CARDONA.

BELLPUIG (p. Cervera).

502. SEPULCRO DE D. RAMÓN FOLCH DE CARDONA.

Es uno de los más bellos monumentos funerarios de su tiempo y la más completa representación del grupo de sepulcros que vinieron de Italia. Es obra del escultor napolitano Giovanni Merliano da Nola que lo hizo en 1526 por encargo del virrey español en Nápoles que destinaba el monumento para su tumba. Su emplazamiento primitivo fué en el convento de franciscanos de Bellpuig; el amenazar ruina el edificio en 1841 se trasladó a la iglesia parroquial del propio pueblo. (Fig. p. 32.)

Serra Boldú - Lo convent de Bellpuig: *Jochs Florals de Lleyda 1907.*

BELLPUIG DE LES AVELLANES (a. Avellanes; p. Balaguer).

503. SANTA MARÍA.

Perteneció al monasterio premonstratense fundado en 1166 por Armengol VII, conde de Urgel. La iglesia es gótica, con planta cruciforme, ábside poligonal y capillas rectangulares en el crucero. El claustro, de planta rectangular, con columnas pareadas y sencillos capiteles, es de estilo románico.

CERVERA

504. SANTA MARÍA.

Monumento comenzado en el siglo XIV y no terminado hasta 1487. Tiene tres naves, crucero y girola. Sus pilares, capiteles, bóvedas y ventanales indican un período avanzado dentro del estilo gótico. La cripta fué terminada en 1588. A espaldas del presbiterio esculturas en alabastro de Jesucristo, los apóstoles, San Matías y San Bernardo, por Jaime Padró. Capilla dedicada al "Santísimo Misterio de Cervera", muy suntuosa (1633). Importantes sepulcros góticos con estatuas yacentes de Berenguer de Castellort, Ramón Serra y otros bienhechores del templo. Al exterior, la puerta románica de San Martín es el único resto de la primitiva iglesia.

COGUL (p. Borjas-Blancas).

505. COVACHO DE COGUL.—(25 abril 1924.)

Abrigo en una roca de arenisca, junto al río Set, distante unos 500 m. Ostenta varias figuras de toros y cabras pintadas en rojo y negro; una danza ceremonial y un hombre atacando a un supuesto bisonte, todo ello clasificado como paleolítico. Figuras esquemáticas de un hombre y dos ciervos, en rojo, de edad más moderna.

H. Breuil et J. Cabré: *Les peintures rupestres du bassin inférieur de l'Ebre*. «L'Anthropologie», tomo XX, París, 1909.

GUALTER (a. Pons; p. Solsona).

506. SANTA MARÍA.

Se halla situada cerca de la villa de Pons, en el antiguo condado de Urgel, y perteneció al monasterio de Ripoll. Su consagración se hizo en tiempo del conde Armengol VIII, muerto en 1208.

El plano de la iglesia es de tres naves, con crucero y cimborrio; la nave central está cubierta por bóveda de cañón algo apuntada, y las otras dos de cañón semicircular. Los muros y arcos torales son de piedra, de aparejo muy cuidado. El ábside está decorado interiormente con arcadas por debajo de las ventanas.

ISONA (a. Covet; p. Tremp).

507. IGLESIA.—(11 enero 1921.)

Del siglo XII. Planta de cruz latina con tres ábsides ligeramente cerrados en forma de herradura. Bóveda de cañón seguido apuntado, reforzada con arcos torales. Exterior liso, sin otro ornamento que una portada rica en escultura y gran óculo sobre ella.

Puig: *A. R. a C.*, III, 209.

MUR (p. Tremp).

508. SANTUARIO.—(27 julio 1920.)

Perteneció a un monasterio de canónigos regulares de San Agustín, fundado en 1069 por Raimundo II, conde de Pallars. La iglesia se encuentra dentro de un recinto fortificado, conservando parte de la construcción primitiva. Concebida con plan análogo al de la catedral de Roda y al de la iglesia de Organaya, presenta sólo dos naves con sus correspondientes ábsides, por haber caído o tal vez porque no llegó a construirse la nave lateral de la Epístola. Tuvo pinturas murales románicas, hoy en el Museo de la Ciudadela.

Puig: *A. R. a C.*, II, 202.

PONS (p. Solsona).

509. SAN PEDRO.

Iglesia, hoy en ruinas, de una sola nave triabsidal; en el ábside del centro se abren tres absidiolos. En el crucero se alzaba la cúpula, ochavada, sobre trompas cónicas. La bóveda de la nave es de cañón seguido semicircular, con arcos torales. Exteriormente los ábsides presentan estrechos pilares y ventanas con arco de medio punto. Se cree obra del siglo XI o arcaizante del XII.

SEO DE URGEL

510. CATEDRAL.

Fué fundada y comenzada en 1010 por el obispo San Ermengol, y consagrada por su sucesor Eribalto, en 1040. Arruinada o destruída en el primer tercio del siglo XII, se comenzó a construir un nuevo templo, tal vez por el mismo maestro Ramón Lombardo, con el que, luego, en 1175, se concertaba el abovedamiento de aquél y la obra de la cúpula y campanarios. En el siglo XVIII una restauración desdichada alteró el aspecto de su interior.

Es notable ejemplar de influencia lombarda dentro del estilo románico de la Alta Cataluña. Su planta es de cruz latina, con tres naves y crucero muy alargado que termina en sus extremos con sendas torres. La cabecera tiene ábside semicircular en el que, a su vez, se abren una profunda exedra y otros cuatro ábsides embebidos en el muro, no salientes. Los pilares son de planta cruciforme, con cuartos de baquetón en los ángulos; los capiteles con rudas hojas o figuras animales; los arcos fueron todos de medio punto. Las bóvedas son de cañón semicircular en la nave central y de arista en las otras; el crucero está cubierto con cúpula. En la cabecera una galería de paso pone en comunicación las torres laterales, acusándose al interior por ventanas gemelas y al exterior por ventanas simples.

Luce en el exterior, también muy alterado, la fachada principal, entre otras dos macizas torres con matacanes

El claustro, del siglo XII, tiene cubierta de madera, columnas simples, capiteles florales y con figuras fantásticas y arcos de medio punto.

SOLSONA

511. COLEGIATA.

Del templo románico, construido en tiempos del preboste Bernat de Pampa (1161-1195), quedan los tres ábsides y restos de un frontis del crucero de la parte del Evangelio. Algo interiores son el campanario, de planta cuadrada, con varias ventanas, algunas decoradas con profusión, y el claustro. Este fué completamente renovado, sustituyéndose las columnas por pilastras, conforme al gusto neoclásico, pero quedan en él la cornisa con ménsulas antiguas, y en el Museo episcopal y en casas particulares algunos capiteles e interesantísimas columnas con figuras adosadas. El claustro dió nombre a la singularísima imagen de la "Mare de Deu del Claustre", escultura de la primera mitad del siglo XIII, joya del arte catalán. El templo actual, de una sola y espaciosa nave, se construyó en los siglos XIV y XV. La fachada principal y la puerta de San Agustín son curiosas muestras de estilo barroco.

TABÉRNOLES (a. Anserall; p. Seo de Urgel).

512. SAN SADURNÍ.

La fecha aproximada de su consagración se cree entre 1036 y 1040. Consérvase sólo el crucero, los ábsides y los muros de la nave. El ábside principal es de forma trilobada; en el absidiolo del centro, cubierto por bóveda de arista, se abren, a su vez, otros tres pequeños absidiolos. Los brazos del crucero terminan también en sen-ábsides. La nave principal parece que tuvo arcos torales y los muros laterales estuvieron adornados con arquerías interiores y fajas lombardas y arquitos ciegos al exterior.

TAHULL o TAULL (a. Barruera; p. Tremp).**513. SAN CLEMENTE.**

Iglesita consagrada en 10 de diciembre de 1126. Su planta es la basilical de tres naves y tres ábsides. Columnas simplicísimas, gruesas, no monolíticas, con ábacos cuadrados. Cubierta única a dos vertientes, excepto el tramo inmediato a la nave central, que está abovedado; cada ábside tiene su cubierta cónica especial. Exteriormente, la fachada principal remata en frontón y los ábsides están decorados con arquillos y columnitas. El esbelto campanario, de planta cuadrada, consta de seis cuerpos, abriéndose en cada uno de sus frentes ventanas de uno, dos o tres huecos. Tuvo la iglesia importantes pinturas murales románicas, hoy en el Museo de la Ciudadela.

514. SANTA MARÍA.

Consagrada dos días antes que la iglesia de San Clemente, ofrece análoga disposición, sólo alterada por muros transversales que tapien las columnas, formando con las paredes laterales unos resaltos interiores que sostienen una galería alta. El campanario parece anterior a la iglesia. Los frescos que decoraban los ábsides y muros se conservan también en el Museo de la Ciudadela.

VALLBONA DE LES MONJES (a. y p. Cervera).**515. MONASTERIO.**

Se atribuye su fundación al noble Ramón de Angle-sola, hacia 1173. La iglesia presenta planta de cruz latina, con crucero en el que se abren tres capillas rectangulares, y cimborrio en el centro. La cabecera es románica, de tipo cisterciense, y gótica, de fines del siglo XIV, la gran nave. En el presbiterio, enterramientos de doña Violante de Hungría, mujer de Jaime el Conquistador, y de su hija doña Sancha. Las cuatro galerías del claustro corresponden a otras tantas fechas: la de Levante,



515. VALLBONA DE LES MONJES: MONASTERIO.

de estructura análoga a la de Poblet, pertenece tal vez a la primitiva construcción de la iglesia; la del Sur es también románica; las otras dos son de los siglos XIV y XV.

LOGROÑO

CAPITAL

516. SAN BARTOLOMÉ.—(18 septiembre 1866.)

Pequeña iglesia del siglo XIII. Tres naves muy cortas y crucero ojival con bóvedas de crucería. La cabecera, formada por ábside central semicircular y dos laterales cuadrados es románica. Gran portada con zócalo de arquería ciega, estatuas, arquivoltas baquetonadas y tímpano, del XIV, de escuela navarra. (Fig. p. 40.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, II, 289.

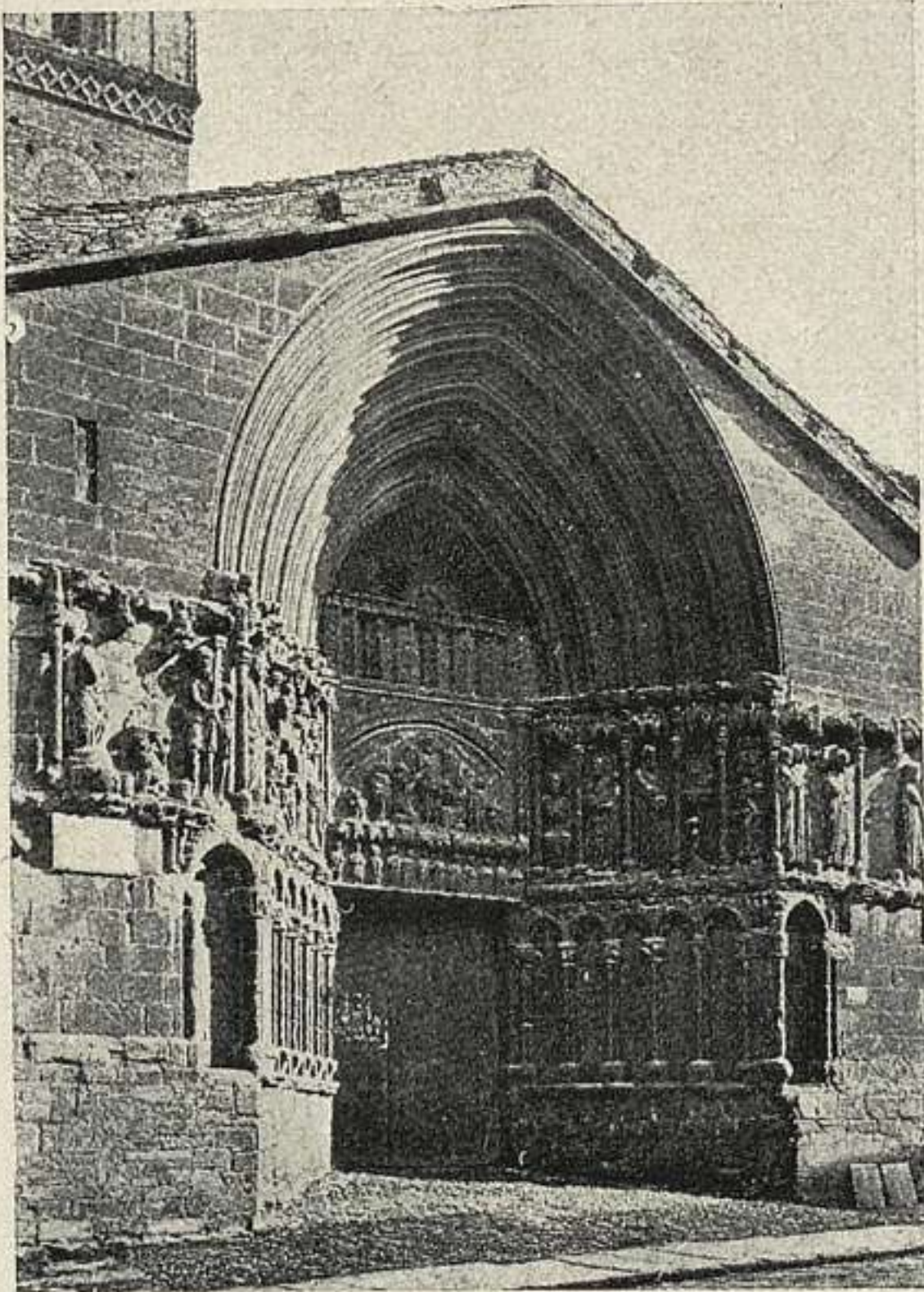
517. SANTA MARÍA DE LA REDONDA.

Gótica, de principios del XVI quizá. Es de planta seguida con dos naves y ábsides de planta trapezoidal. De los altos pilares salen los nervios sin mediación de impostas ni capiteles. Las torres son barrocas.

CALAHORRA

518. CATEDRAL.

Una antigua catedral románica; fué completamente remozada en el siglo XV, construyéndose por un maestro Juan la capilla mayor y la girola. Nuevas obras en el XVI destruyeron lo antiguo y así lo que no es del XV en la catedral actual es aún posterior. La fachada principal es de 1680-1704, y varias capillas fueron hechas en el XVII. La portada Norte es curiosa por conservar la estructura gótica siendo renacentista en los detalles decorativos, como obra del XVI.



516. LOGROÑO: SAN BARTOLOMÉ.

CLAVIJO (p. Logroño).

519. CASTILLO.

Situado en una de las cumbres más elevadas que rodean la villa y circundado de rebellines. Lugar famoso por la batalla de su nombre.

Sarthou: *Castillos de España*.

HARO

520. SANTO TOMÁS.

De estilo gótico florido, construída por Pedro Resines. La amplia nave central, con columnas muy esbeltas y



521. NÁJERA: SANTA MARÍA LA REAL.

bóvedas nervadas. Tras el altar mayor, templete con estatuitas bíblicas (1757). Bella portada plateresca rica en esculturas (1516).

NÁJERA

521. SANTA MARÍA LA REAL.—(17 octubre 1889.)

Monasterio cluniacense, fundado por García VI de Navarra y consagrado en 1056. La iglesia actual se edificó entre 1422-1453, bajo el priorazgo de D. Pedro Martínez de Santa Coloma. Consta de tres naves, con tres capillas rectangulares, y crucero, y circunda la cabecera un triforio de gran interés constructivo. Bóvedas de crucería. En el coro alto, hermosa sillería tallada por Andrés de Nájera. El coro bajo da acceso al panteón real, de tres tramos con bóvedas estrelladas; en él se venera la imagen de la Virgen que la tradición supone encontrada por su fundador; tumbas renacentistas. Gran claustro (1517-1528), panteón también de ilustres caballeros; es gótico al interior y sus ventanales ofrecen curiosas lacerías sobre columnillas platerescas.

Lampérez: *H. A. Cris.*, II, 500.



522. SAN MILLÁN DE LA COGOLLA.

SAN MILLAN DE LA COGOLLA (p. Nájera).

522. SAN MILLÁN DE SUSO.

Iglesia mozárabe de fines del siglo X cuya disposición actual no da idea de lo que en ella es primitivo. El cuerpo de los pies es un añadido posterior y la iglesia tuvo su capilla en el hueco mayor de la misma gruta con una sola nave a lo ancho y pórtico delante. Su estado actual presenta—cambiada la orientación primitiva—dos naves gemelas con sus capillas. Su carácter mozárabe se acusa en el tipo de herradura de los arcos y sobre todo en los modillones del alero, de tipo artístico derivado de lo cordobés. Son interesantes las bóvedas de las capillas, esquifadas y con nervios radiales. La iglesita, levantada en

la misma montaña, tan pintoresca, conmemora en su propio lugar las penitencias del ermitaño San Millán, que vivió en el siglo VI.

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, págs. 288 y ss.

523. SAN MILLÁN DE YUSO.

Constituye un enorme conjunto de edificaciones levantadas a partir del XVI en sustitución de fábricas antiguas. La más notable es la colosal iglesia de tres naves y crucero con bóvedas de estrella sobre robustísimos pilares. Se comenzó en 1504, terminándose en 1540. Contiene varios retablos de traza y pintura del P. Fray Juan Rizi; el del altar mayor es muy notable. Las demás dependencias se erigieron en el XVI y XVII, en su mayor parte y comprenden enormes claustros, cuatro patios y cuatro grandes escaleras y dos refectorios. La cámara abacial constituye un verdadero palacio aparte. En general, este vasto y desigual conjunto justifica, por sus dimensiones, el dictado popular que lo designó como "El Escorial de la Rioja".

C. Garrán: *San Millán de la Cogolla...* Logroño, 1929.

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

524. CATEDRAL.

La iglesia fué fundada por el propio santo arquitecto, en 1105; fué reconstruída en la segunda mitad del XII y elevada a catedral en el XIII. La obra, románica, se deja ver aún en la cabecera, con su girola con capillas absidiales, pero lo demás fué casi todo rehecho posteriormente. Hay algunas capillas del XV pero la obra importante fué hecha en la primera mitad del XVI, dirigiendo la capilla mayor el maestro Rasines. La hermosa torre barroca fué construída por el maestro Martín, entre 1762 y 1767. En la planta conserva la traza románica de tres naves, crucero y la cabecera con capillas en ábside, de los que sólo subsiste la del eje. En el interior tiene obras de arte tan importantes como el sepulcro del Santo, obra del XIII, y el gran retablo de la capilla mayor, de Damián Forment.

Lampérez: *La Catedral de Santo Domingo de la Calzada* («Arquitectura y Construcción», 1908).



524. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA: CATEDRAL.

SONSIERRA (a. San Vicente de la Sonsierra; p. Haro).

525. SANTA MARÍA DE LA PISCINA.

Iglesia fundada por un yerno del Cid, D. Ramiro Sánchez, en memoria de su participación en la Cruzada; se consagró en 1137. Es de una sola nave, cubierta con cañón, ábside semicircular y torre cuadrada.

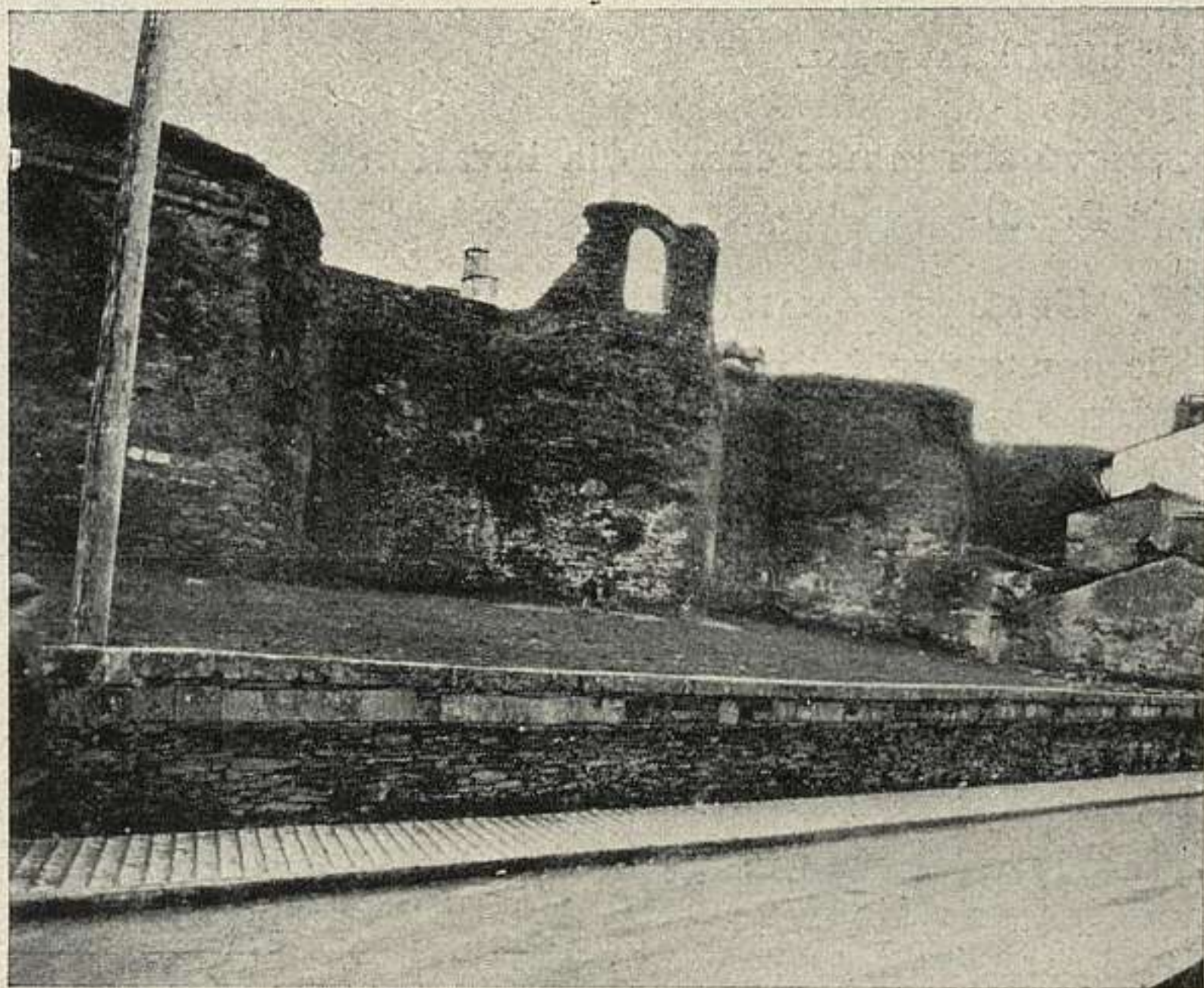
N. Hergueta: *Noticias históricas de... Santa María de la Piscina*, «R. A. B. M.», 1906.

LUGO

CAPITAL

526. MURALLAS.—(17 abril 1921.)

Imponente construcción romana, en su casi totalidad de pizarra; tiene de perímetro 2.100 metros, y cuatro y medio de ancho; conserva unos 50 cubos; de las ochenta torres que contaba en el siglo XVIII, sólo una permanece hoy, pero incompleta; cuatro puertas. Un diploma de Alonso II afirma que esta ciudad fué la única que



526. LUGO: MURALLAS.



528. LUGO: CATEDRAL.

conservó sus muros cuando la invasión musulmana. (Figura p. 45).

527. TERMAS ROMANAS.

Se conservan junto al río Miño, dentro de un edificio moderno que aun sirve de balneario, y le rodean vestigios de otras construcciones romanas. Lo constituyen tres aposentos, hechos con lajas de pizarra, que miden unos tres metros de lado; se cubren con bóvedas de cañón y tienen alrededor arquitos alineados de poco fondo; gran ventana, formando luneto por intersección con la bóveda: todo ello muy rústico, pero firme.

528. CATEDRAL.

Comenzada en 1129 por el maestro Raimundo de Monforte, es una singular imitación de la catedral de Santiago con sus tres naves, bóvedas de cañón, apuntado en la nave mayor, y triforio. Continuó la obra de las na-

ves, en el XIII, y la capilla mayor y la girola se hicieron en el XIV. Es muy bello el claustro, construido en el XVIII por el famoso arquitecto gallego Casas Nóvoa; suya es también la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes. La fachada, de un frío clasicismo francés, es del ingeniero Bort. Son de señalar la portada del Norte, con su tímpano románico esculpido, con la representación de Cristo en la almendra mística, y el bello capitel colgante. Como es frecuente en iglesias gallegas, esta entrada tiene pórtico cubierto. En capilla del Evangelio, a los pies, el sarcófago, de arcaica escultura, de la madre de San Rosendo. (Fig. p. 46).

Villaamil: *La Catedral de Lugo* («Mus. Esp. de Ant.», tomo XI).—Lampérez: *La Catedral de Lugo* («Arquitectura y Construcción», 1903).

529. SAN FRANCISCO.

Hoy parroquia de Santiago. Del siglo XIII o comienzos del XIV. Una nave y crucero; tres ábsides con largas ventanas estrechas y partidas. Cubierta de madera. Gran rosetón en el crucero. En la capilla de la derecha dos sepulcros del XV, y en la de la izquierda, el del Duque de Arjona, hijo de don Fadrique, muerto en el Alcázar de Sevilla por orden de don Pedro *el Cruel*. Claustro del XV, con persistencia en los capiteles de recuerdos románicos. (Fig. p. 48).

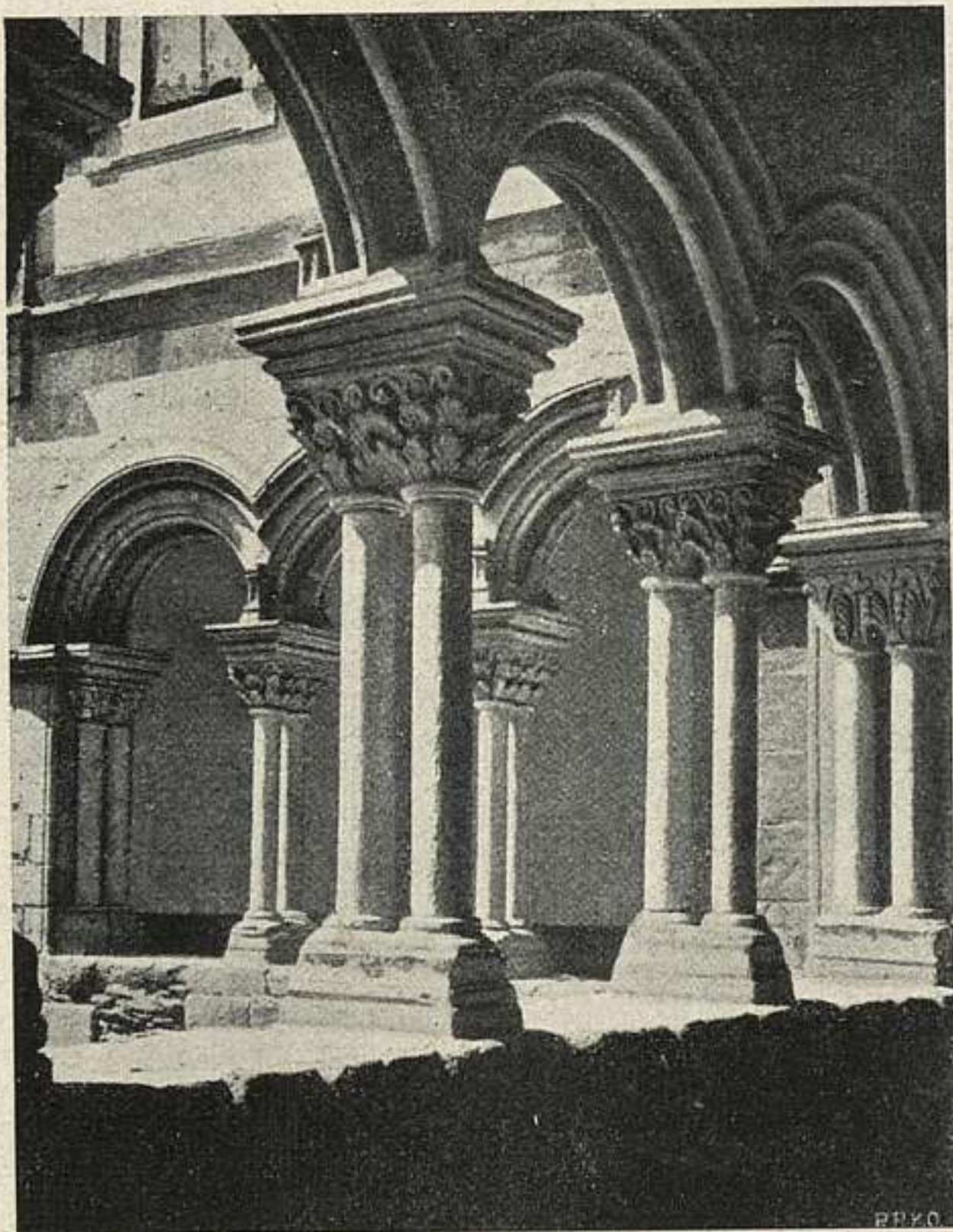
R. Otero Pedrayo: *Guía de Galicia*, pág. 158.

DIOMONDI (a. Saviñao; p. Chantada).

530. SAN PELAGIO.

Monasterio consagrado en 1170. Románico. Una nave con su ábside, de grandes dimensiones; más bajo que la nave, que es de cinco tramos, con arcos apuntados que sostienen la cubierta de madera. La fachada, con tres arcadas peraltadas, ciegas las laterales y la central, que es la puerta, de cuatro arquivoltas decoradas. Cinco ventanas con saeteras en los costados entre los contrafuertes.

Madoz, en su *Diccionario*, artículo "Diomondi", hace una extensa descripción, creyéndolo de templarios, y



529. LUGO: SAN FRANCISCO.

menciona las columnas de la puerta "de una pieza cada una", "notables por lo raro de su piedra... pues parecen más bien de metal por lo alisadas y bruñidas".

R. Balsa de la Vega—que no aprovecha lo dicho por Madoz—: *Catálogo monumental*.

MEIRA (p. Fonsagrada).

531. SANTA MARÍA.

A 35 kilómetros de Lugo. Monasterio cisterciense, fundado en 1144 (su primer abad procedió de Claraval), dedicado por el obispo don Miguel en 1258. Iglesia de tres naves y crucero muy desarrollado; ábside y capillas rec-



531. MEIRA: SANTA MARÍA.

tangulares. Bóveda central de medio cañón: por arista, las laterales, de crucería la del crucero. Arcos, en su mayoría, apuntados. Robusta fachada de transición. Un claustro gótico arruinado; otro del renacimiento, en parte plaza del pueblo. (Fig. p. 49).

Villaamil y Castro: *Santa María de Meira*.—Otero Pedrayo: *Guía de Galicia*, pág. 177.

MONDOÑEDO

532. CATEDRAL.—(23 mayo 1902.)

Se comenzó en estilo románico, con tres naves y tres ábsides, en el pontificado de don Martín (1219-48), pro-



532. MONDOÑEDO: CATEDRAL.

siguiéndose en gótico. Un incendio la destruyó en gran parte en 1425. En el siglo XVI se destruyeron los ábsides laterales para construir la girola. La fachada primitiva recibió un enorme rosetón y grandes adiciones en barroco, más tarde. Es profusa la talla de los capiteles. El coro se construyó en el XVI y la sacristía es suntuosa. Singulanzan esta catedral las pinturas murales del coro, quizá de tiempo de los Reyes Católicos, que son las más notables conservadas en Galicia. Es minuciosa la descripción que se lee en el *Diccionario* de Madoz, quien declara que el artículo se lo suministró D. Jacinto B. López.

RIVAS DE MIÑO (a. Saviñao; p. Chantada).

533. SAN ESTEBAN.

En una montaña de la cuenca en situación pintoresca y difícil. De una nave, con un ábside. Menor, pero más bella, que San Pelagio de Diomondi. Arquerías en lugar de contrafuertes y dentro de cada arco, ventanas. La nave con arcos apuntados en cada tramo y sobre ellos la techumbre de madera. La fachada repite la ordenación de Diomondi con dos arcos ciegos y entre ellos la puerta, de cinco arquivoltas muy adornadas, la interior con figuras del Salvador y seis ancianos músicos. El tímpano, desnudo. Encima de la puerta un enorme rosetón románico. Es caso singular por el empleo del mármol en los elementos de la portada. La iglesia fué de un monasterio de benedictinos, según Balsa de la Vega.

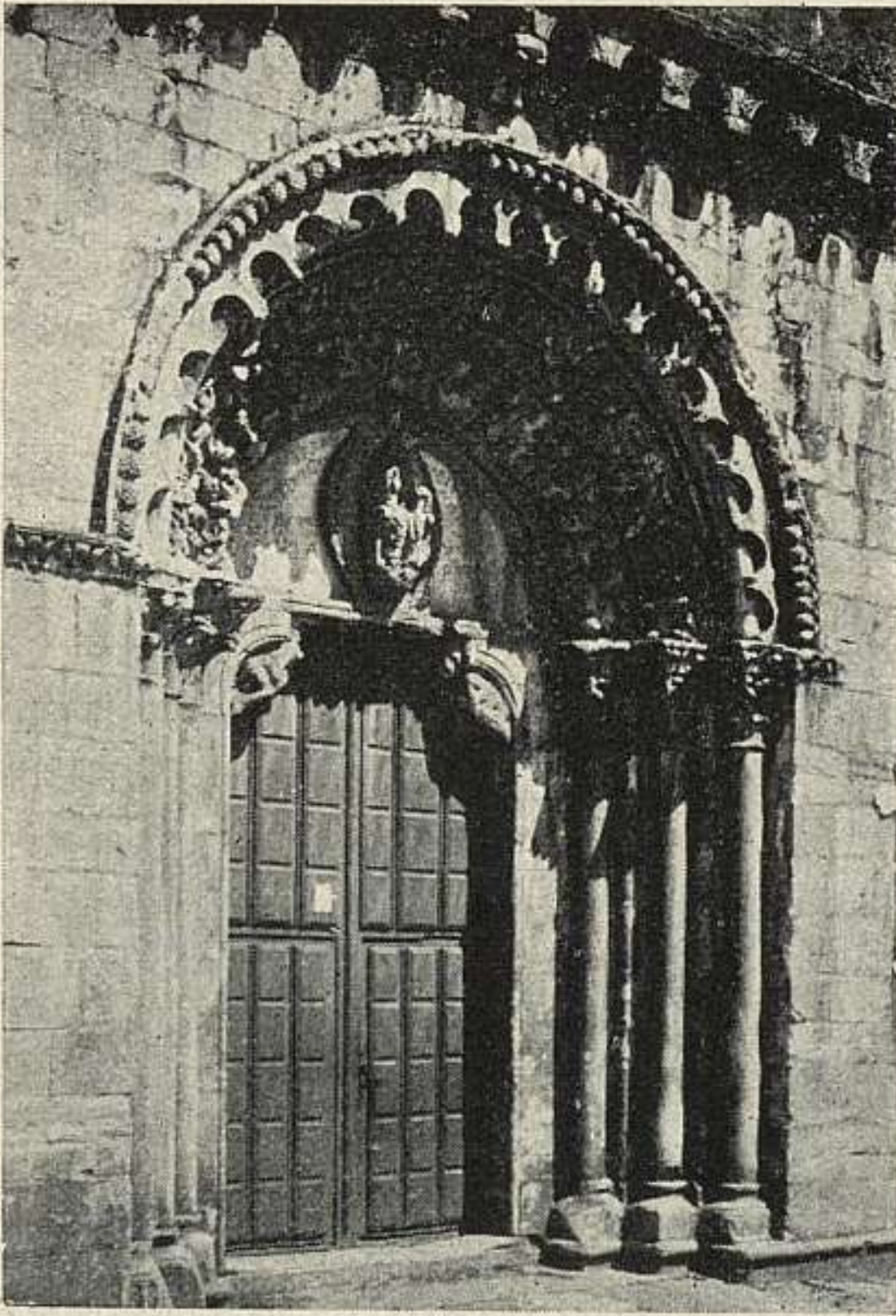
R. Balsa de la Vega: *Catálogo monumental*.

PORTOMARÍN (p. Chantada).

534. SAN JUAN.

Parroquial. Antigua encomienda de sanjuanistas. Una nave de cinco tramos y un ábside semicircular. En los ángulos y sobre el tejado cinco torreoncillos unidos por camino de ronda, cubierto. Ejemplar magnífico de templo-fortaleza. El ábside más bajo que la bóveda. Cinco arcos formeros por costado haciendo oficio de contrafuertes, con ventanas muy finamente labradas. Bóvedas de cañón apuntado, con arcos fajones apoyados en columnas y, entremedias, otros terminados en ménsulas escalonadas sobre la imposta. La portada principal, de escuela compostelana, con el Salvador en el tímpano y una arquivolta con los veinticuatro ancianos del Apocalipsis. Es de los monumentos más notables y más desconocidos de la provincia. (Fig. p. 52).

R. Balsa de Vega: *Catálogo monumental*.



534. PORTOMARÍN: SAN JUAN.

SAN MARTÍN DE MONDOÑEDO (a. Foz;
p. Mondoñedo).

535. PARROQUIAL.

Fué sede del obispado dumiense desde 870 a 1112-1114, en que por disposición de doña Urraca pasó a Villamayor del Valle de Brea (hoy Mondoñedo). Tres naves y tres ábsides: Primer tramo cubierto, en las laterales, con cañón seguido; en la central, cúpula de ladrillo sobre trompas; el resto, cubierta de madera, moderna. Capiteles historiados.

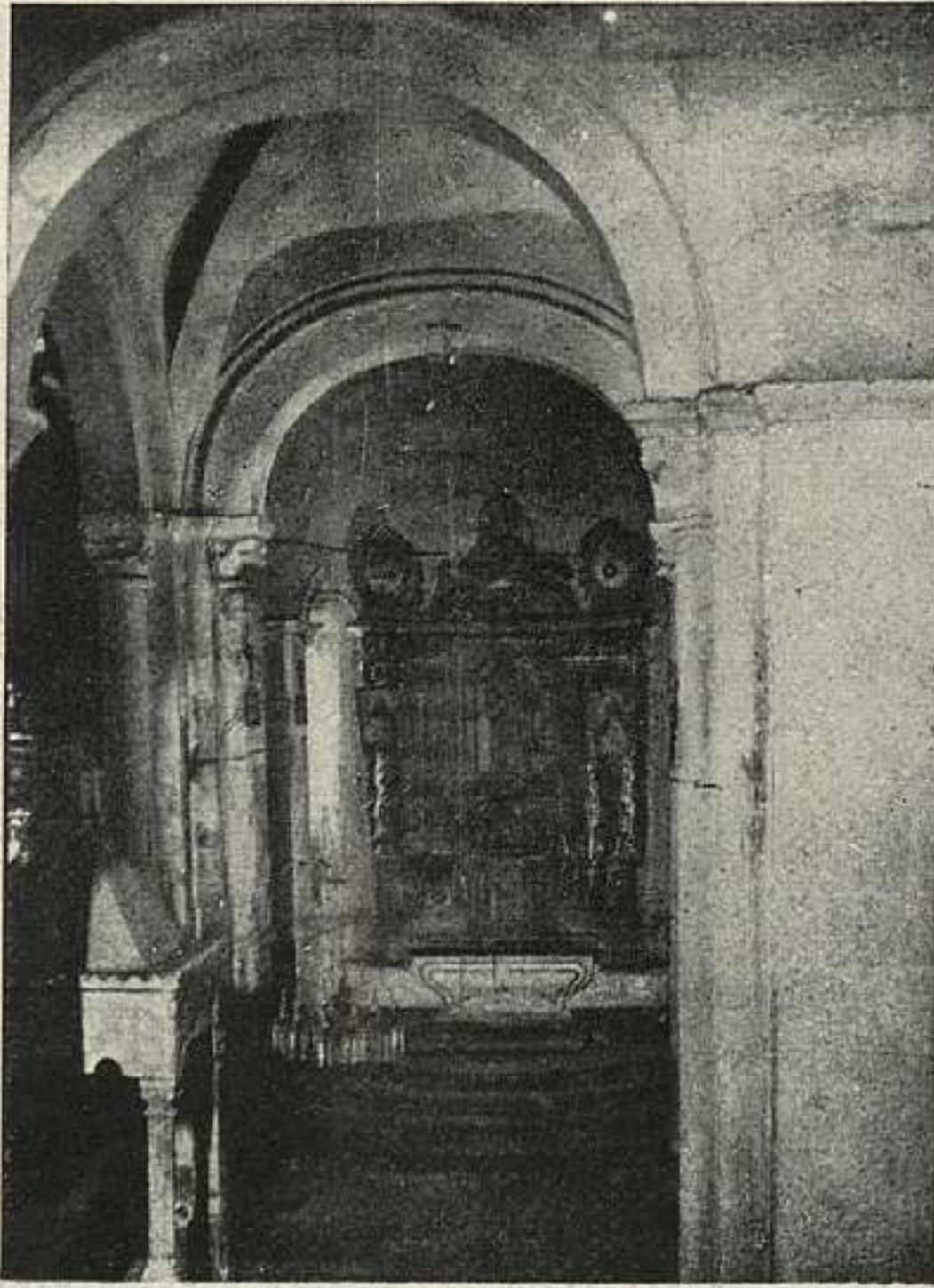


536. SANTA EULALIA DE BÓVEDA.

SANTA EULALIA DE BÓVEDA (a. Begonte p. Villalba).

536. EDIFICIO ANTIGUO.

Cámara hoy subterránea, abovedada, hundida en parte la bóveda: que, como los muros, ostenta pinturas—casetones y enrejados con aves—de estilo clásico y arte admirable. La *fachada*, con relieves rudos representando danzas litúrgicas. Edificio de misterioso destino—¿ninfeo?—y fecha; desde luego precristiano. El naturalismo de las figuras de animales y la maestría del dibujo recuerda a los ejemplares romanos más perfectos. (Fig. p. 53.)



537. VILAR DE DONAS.

VILAR DE DONAS (a. Palas de Rey; p. Chantada).

537. SANTIAGO O SAN SALVADOR.

Monasterio que en 1184 pasó a la Orden de Santiago. Tres ábsides semicirculares, crucero y una nave. El ábside central de tres ventanas. Se cubre con dos bóvedas, de cascarón y de cañón corrido. El arco triunfal, rebajado. La bóveda central del crucero con dos nervios robustos de sección cuadrangular; las laterales, de cañón. La nave con techumbre de madera. Al lado del Evangelio, un baldaquino de piedra con relieves e inscripción. En el hastial, rica puerta de cinco arquivoltas profusamente decoradas: cuatro capiteles historiados. Quedan restos de un porche del siglo xv. (Fig. p. 54.)

R. Balsa de la Vega: *Catálogo monumental*.

MADRID

CAPITAL

538. TORRE DE SAN NICOLÁS.

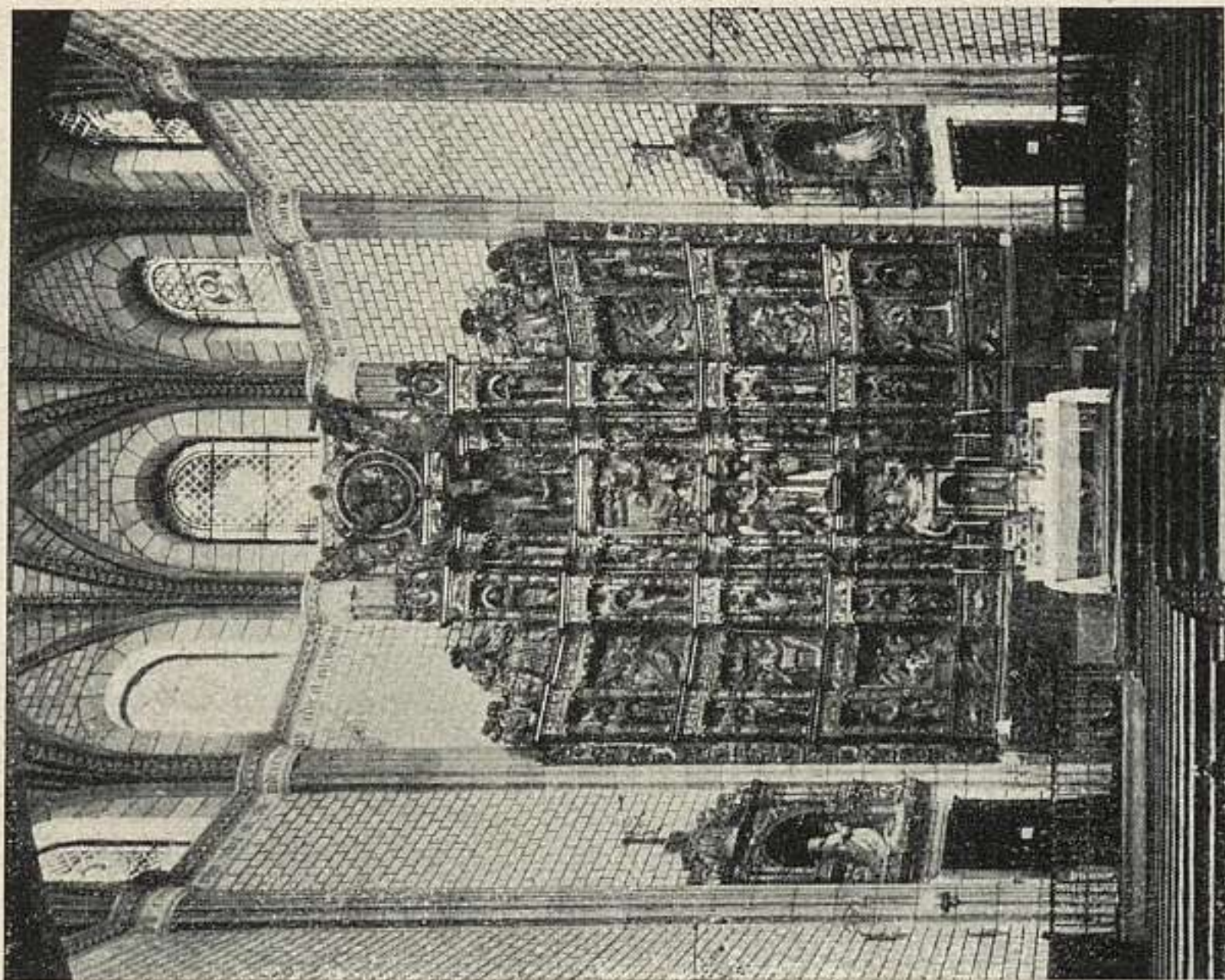
De tipo moruno, similar a otras de la comarca madrileña (Carabanchel, Móstoles, Vallecas, Getafe, etc.), consideradas como prolongación del foco toledano. Su planta es cuadrada, y su altura de unos 15 m. El aparejo es de ladrillo, excepto algunas zonas de la parte baja, que son de mampostería. La decoración exterior consiste en tres series de arquerías dispuestas en otras tantas zonas, las dos inferiores con arcos lobulados, y la superior de herradura. Parece construída en el siglo XII y que fué en todo tiempo torre de iglesia cristiana, no de mezquita. (Fig. p. 56).

Gómez-Moreno: *La torre de San Nicolás, de Madrid*. «A. E. A. A.» 1927, 129.

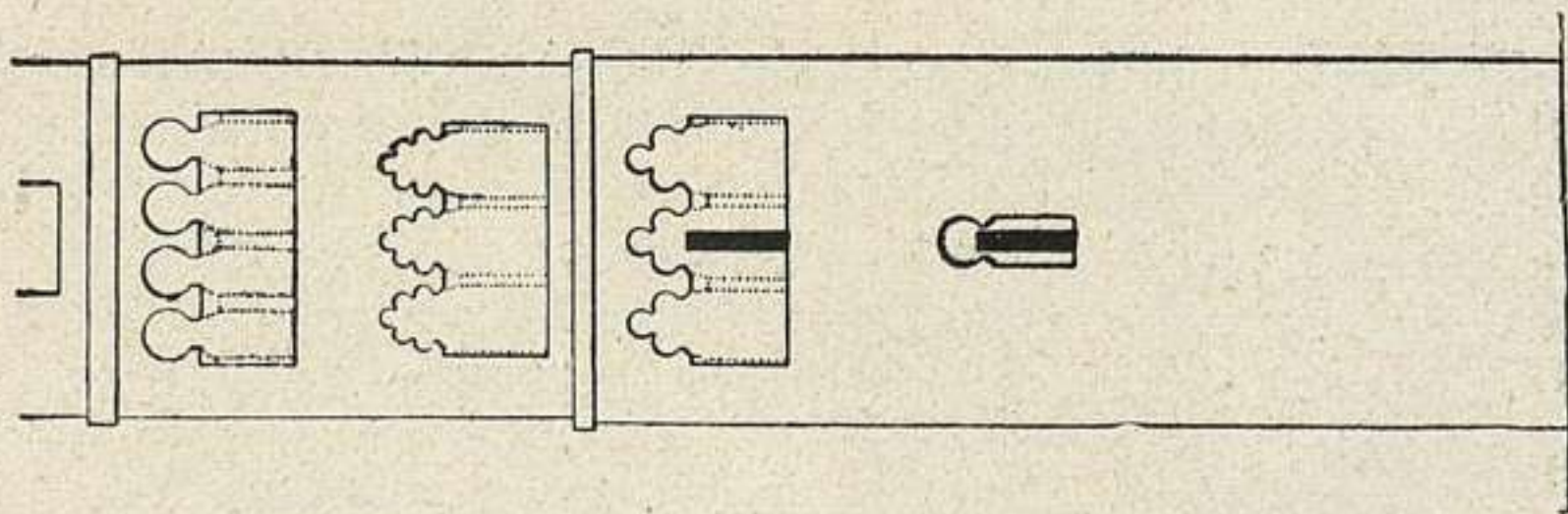
539. CAPILLA DEL OBISPO.

Contigua a la parroquia de San Andrés. Llámase del Obispo por su fundador, don Gutierre de Carvajal y Vargas, que lo fué de Plasencia († en 1556 y está enterrado en ella en rico mausoleo plateresco). La capilla estaba acabada en 1535. Son muy bellas las puertas, talladas. El interior, con ricas bóvedas nervadas, es de una nave. El retablo, espléndido, parece obra de Francisco Giralte, y la policromía y dorado, de Juan de Villoldo. A los lados del retablo, los sepulcros de los padres del fundador, del mismo autor que el del Obispo. (Fig. p. 56).

Tormo; *Las iglesias del antiguo Madrid*, 1.º, págs. 49-54.



539. MADRID: CAPILLA DEL OBISPO.



538. MADRID: TORRE DE SAN NICOLÁS.

540. IGLESIA ANEJA AL CONVENTO DE MONJAS TRINITARIAS.—(17 septiembre 1921.)

Una sola nave, sin capillas, con crucero y cúpula, acomodándose todo al estilo de la segunda mitad del siglo xvii; los herrajes de la puerta están fechados en 1696. Retablos churriguerescos con imágenes y lienzos de interés. En la portada, relieve de la Virgen, San Ildefonso y dos santos más; a la izquierda de aquélla, como retablitto neoplateresco, monumento a Cervantes, enterrado en el templo primitivo, que ocupó el mismo lugar que el actual.

Tormo: *Las iglesias del antiguo Madrid*, II, 333.

541. CLAUSTRO DE SAN JERÓNIMO EL REAL.—(15 julio 1925.)

Se conserva, aislada de edificaciones, la doble arcada de los cuatro lados, construída en magnífico estilo clásico. Está fechado en 1612 y se cree obra del arquitecto Miguel Martínez.

Tormo: *Las iglesias del antiguo Madrid*, II, 330.

542. CAPILLA DE SAN ISIDRO, ADOSADA A LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS.—(3 diciembre 1925.)

En 1642 se puso la primera piedra de la reforma de la iglesia de S. Andrés por planos de Pedro de la Torre; pero la capilla de S. Isidro se construyó de 1657 a 1669. Representa el interés histórico importante del triunfo oficial del barroquismo arquitectónico madrileño, pues se construyó con gran atención de la corte y con ayuda económica de todas las ciudades de la corona de Castilla y de América. Intervinieron numerosos artistas del apogeo barroco: de Sebastián Herrera Barnuevo es el baldaquino y entre sus pinturas hay cuadros de Francisco Rizi y de Juan Carreño. Es en conjunto, con el esplendor barroco de su decoración y con su característica silueta, uno de los más típicos monumentos del arte cortesano del xvii.

Tormo: Informe en el «Boletín de la Academia de San Fernando», 1925.

543. HOSPICIO.—(22 noviembre 1919.)

Lo instituyó Felipe V y fué construído (1722-1799) por trazas del arquitecto Pedro de Ribera. La planta, irregular, era del sistema de crujías alrededor de patios grandes: uno, principal, rectangular, y otros varios, sin simetría. Modernamente fué derribado en parte, adaptándose el resto para Museo y Biblioteca municipales. La ancha fachada, de dos pisos, tiene huecos guarnecidos con jambas y dinteles de piedra, con guardapolvos de retorcidas conchas; la portada, difícil de describir, con la imagen del rey Fernando el Santo (obra de Juan Ron), dentro de gran hornacina y con sus arcos mixtilíneos, pilastras, escudos, doseles de paños, guirnaldas, volutas, etc.; es resumen de toda la fantasía del barroco madrileño y constituye la obra más notable y discutida de Ribera. La iglesia es de una sola nave, con crucero y cúpula.

Lampérez: *H. A. Civ.*, II, 310.—Tormo: *Las iglesias del antiguo Madrid*, II, 348.

544. IGLESIA DE BENEDICTINOS DE MONTSERRAT.

Obra de Pedro de Ribera. Hacia 1720 terminó de construir la nave de los pies y sus capillas, quedando sin hacer la parte del crucero y cabecera proyectados y una de las torres. Lo más notable es la fachada con típica puerta y graciosa torre con chapitel bulboso. (Fig. p. 59).

Tormo: *Las iglesias del antiguo Madrid*, II, 278.

545. PALACIO NACIONAL.

El incendio que se originó en la nochebuena de 1734 destruyó en varios días el Alcázar viejo. Felipe V llamó al gran arquitecto de Turín Filippo Juvara, que hizo un grandioso proyecto, sólo en parte seguido, por el arquitecto constructor, que fué su discípulo Juan Bautista Sachetti, ayudado por D. Ventura Rodríguez. Se construyó entre el 6 de abril de 1738 y el 1.º de diciembre de 1764. Carlos III añadió el cuerpo del Sur que convierte en disimétrica la planta. La fachada principal es la de la Plaza de la Armería. El estilo del edificio es el barroco,

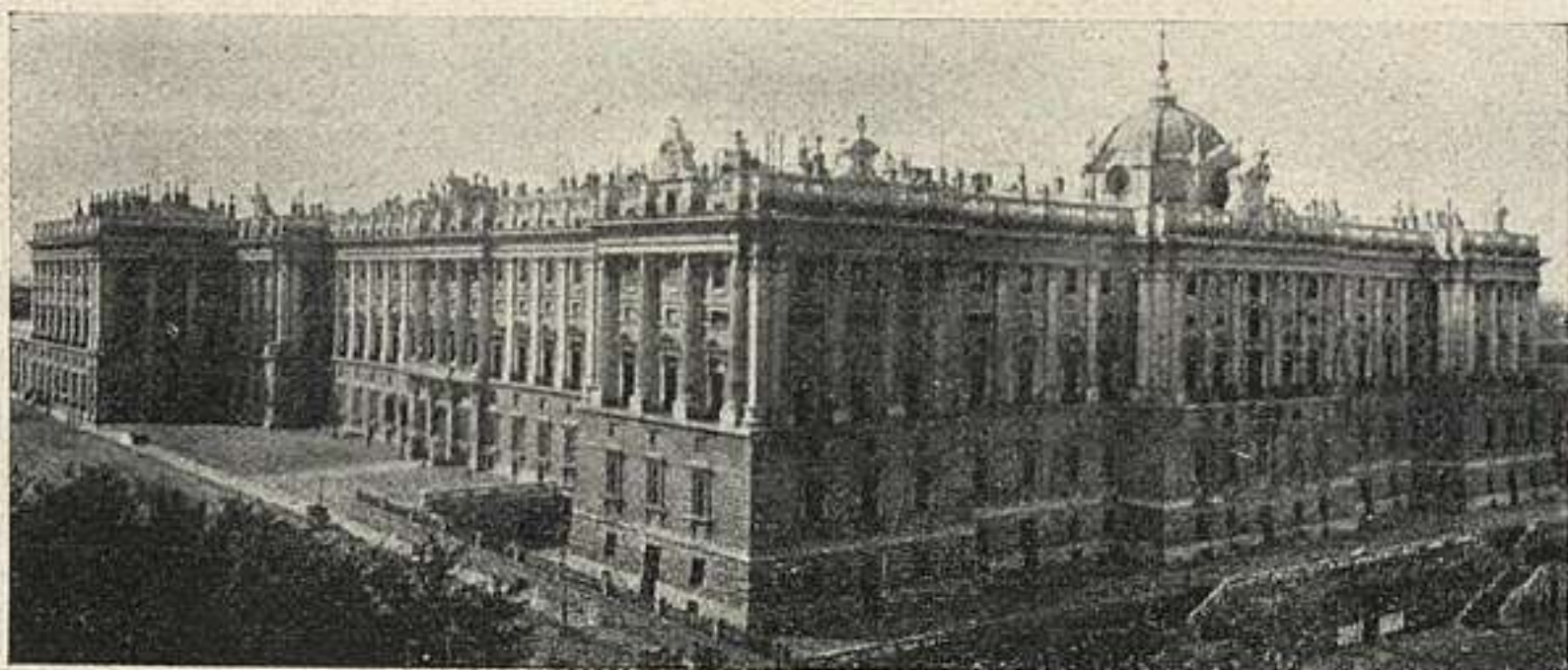


544. MADRID: MONSERRAT.

mitigado; y en grandiosidad y belleza pocos palacios europeos le aventajan. La capilla se construyó por planos de Sachetti, de 1749 a 1757, y como la gran escalera —mitad del primitivo proyecto—, está decorada por frescos de Corrado Giaquinto. Tiepolo pintó los techos de tres piezas, entre ellas el salón del trono, y Mengs el de dos. No es de este lugar la enumeración de las riquezas artísticas que Palacio encierra. (Fig. p. 60.)

546. LA CASA DE CAMPO.

Antigua casa de campo de los Vargas, adquirida por Felipe II el 17 de enero de 1562, ampliada con terrenos



545. MADRID: PALACIO NACIONAL.

colindantes, hasta 1759. El palacio ocupaba el solar de la actual casa del administrador. Sus jardines, espléndidos en el siglo xvii, fueron descritos por Gil González Dávila (1623) y aparecen en varios cuadros, por ejemplo en uno de mediados de aquel siglo, del Museo de Madrid —con el *Felipe III*, de Tacca—o en un cartón para tapiz de Castillo. Hoy es soberbio parque público, con gran estanque, etc.

547. SAN ANTONIO DE LA FLORIDA.

Se construyó después de 1792, por el arquitecto italiano Francisco Fontana. En 1798 estaba ya hecha y en ella colocada la imagen del titular, del valenciano José Ginés (hoy trasladada al templo inmediato). Goya pintó al temple su cúpula y techos desde el 1.º de agosto al 20 de diciembre de 1798: una de las obras capitales de la pintura española. A esta capilla se trasladaron los restos del gran pintor en 1919.

Tormo: *Las iglesias del antiguo Madrid*, I, págs. 118-124.

548. PALACETE DE LA MONCLOA.—(3 diciembre 1927.)

Desde el siglo xvii hubo una casa de recreo en este emplazamiento y era propiedad del Marqués de Eliche, que la hizo decorar por los mejores artistas del Madrid de su tiempo. Había venido a manos de un Marqués de Guerra en el siglo xviii, cuando, adquirida por doña

María Ana de Silva, se transformó en el elegante palacete neoclásico que pasó luego a poder de su hija, la Duquesa de Alba, XIII de este título. Pasó luego a poder de la reina María Luisa, quedando incluido en el Sitio de la Florida, sitio de recreo real a las puertas de Madrid. Ha sido recientemente restaurado el Palacete por la Sociedad de Amigos del Arte.

Ezquerria del Bayo: *Palacetes cortesanos del XVIII*, 1929.

549. PALACIO DE EL PARDO.

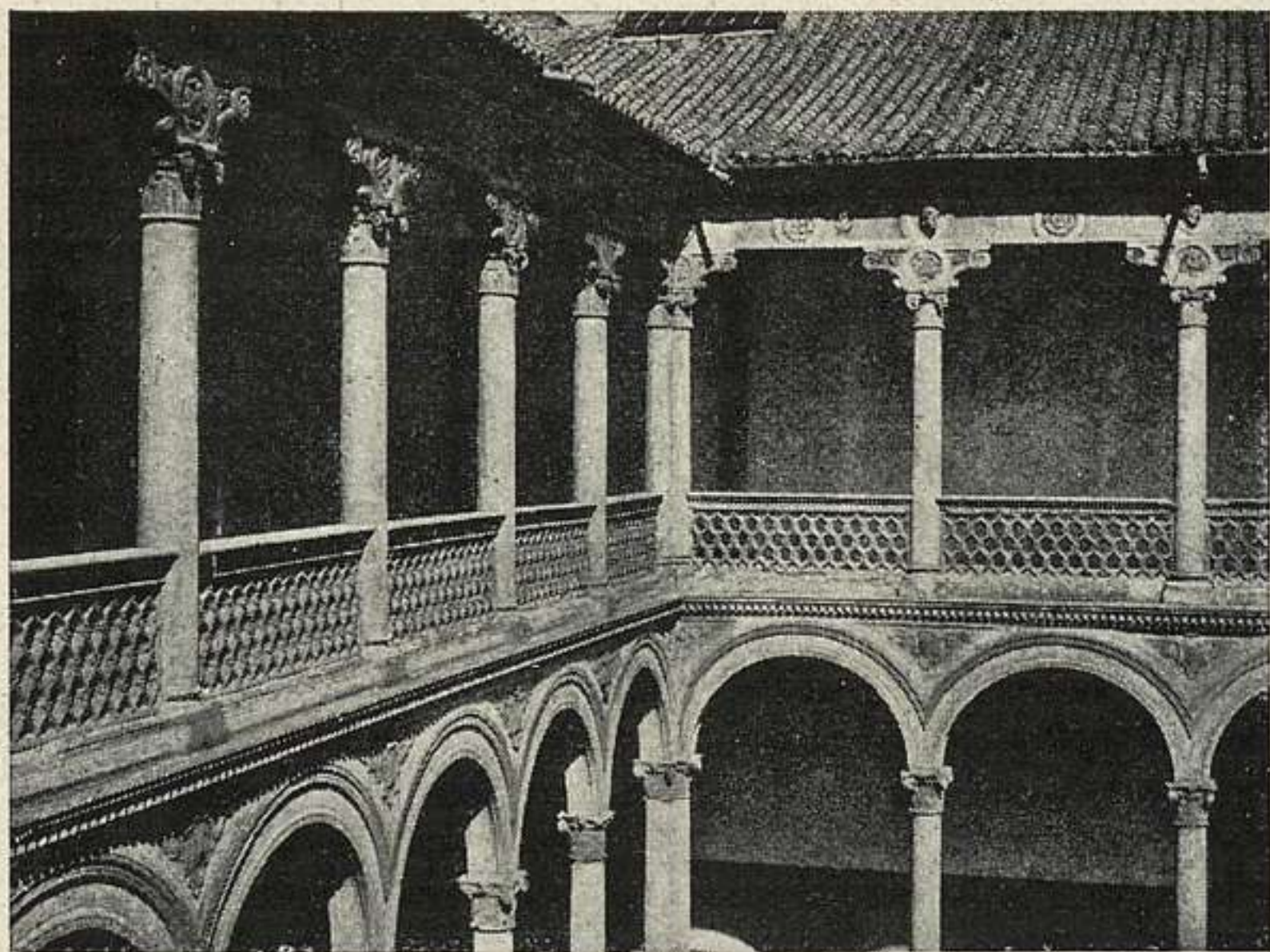
Sitio real desde 1405, al menos, fecha en que Enrique III *el Doliente* edificó un palacio, que derribado en 1543 se reedificó entre 1547 y 1558 por planos de Luis de Vega. Sus tejados fueron los primeros empizarrados a la flamenca que hicieron en España. Un incendio destruyó el Palacio, en gran parte, el 13 de marzo de 1604. En 1614 se terminó la restauración. Fué agrandado en 1772. De planta rectangular alargada, con torres en los cuatro ángulos y tres patios—uno de ellos el de Luis de Vega—y rodeado por un foso. La torre del SO. conserva la decoración pictórica de Gaspar Becerra (siglo XVI). Las piezas, casi todas tapizadas con tapices de la fábrica de Madrid. Argote de Molina describió El Pardo puntualmente, en 1582. Dentro del bosque están: el Palacio de la Zarzuela, con bellos jardines; la Casita del Príncipe (1786); la Quinta; la Torre de la Parada, hoy casa de guardas, un tiempo museo de pinturas de Rubens y Velázquez, y el convento de Capuchinos con el altar, obra de Francisco Rizi, y el famoso Cristo yacente, de Gregorio Fernández.

Tormo: *Castilla excursionista*.

ALCALÁ DE HENARES

550. PALACIO ARZOBISPAL.

Su origen data de 1209, pero lo más antiguo conservado es el Torreón del arzobispo don Pedro Tenorio (fines del XIV). La Sala de Concilios, gótica y con grandes ventanales, es de tiempo del arzobispo Martínez Contreras



550. ALCALÁ DE HENARES: PALACIO ARZOBISPAL (PATIO).

(1422-1434). Lo más del edificio actual, grandioso, es de don Alonso Fonseca (1524-1534): bellísimo el gran patio, plateresco; la escalera, algo posterior, con escudos de Tavera (1534-1545). Abundan las salas con ricos techos de carpintería y más las excesivas restauraciones (por ejemplo, en el Salón de Concilios). El edificio es hoy Archivo general. (Fig. p. 62).

Tormo: *Alcalá de Henares* (P. N. T.).

551. IGLESIA MAGISTRAL.—(22 diciembre 1904.)

Colegiata desde 1479; la reedificó Cisneros (1479-1501), siendo su arquitecto Pedro Gumiel. La contextura arquitectónica de su planta, con tres naves y girola, imita a la de la catedral de Toledo. Bóvedas de crucería, sencillas en las naves bajas y con simples terceletes en la alta. La capilla mudéjar, en el lado derecho del crucero, es tal vez anterior a la construcción de Gumiel, pero reedificada en tiempo de éste. Fachada de estilo gótico deca-

dente con escudos de la Iglesia y de Cisneros. Amplio y severo claustro de tipo escurialense.

El sepulcro de Cisneros, obra capital de estilo itálico en España, lo proyectó Domenico Fancelli († 1518) pero mejoró la traza Bartolomé Ordóñez, que hizo la estatua yacente y parte de la obra, terminado, conforme a dibujos suyos, por artistas italianos. Digna del sepulcro es la verja de bronce que le rodea, obra de los dos Nicolás de Vergara (1566-1693).

Es también de notar, entre otros sepulcros, el gótico del arzobispo Carrillo. Varios retablos ofrecen notables estatuas y relieves de los siglos XVI a XVIII; otros, pinturas de Van de Pere, Carducho, Caxes, etc. La parte baja del coro es gótica, y del mismo estilo su notable reja y las del presbiterio, crucero y laterales, debidas en su mayor parte a Juan Francés.

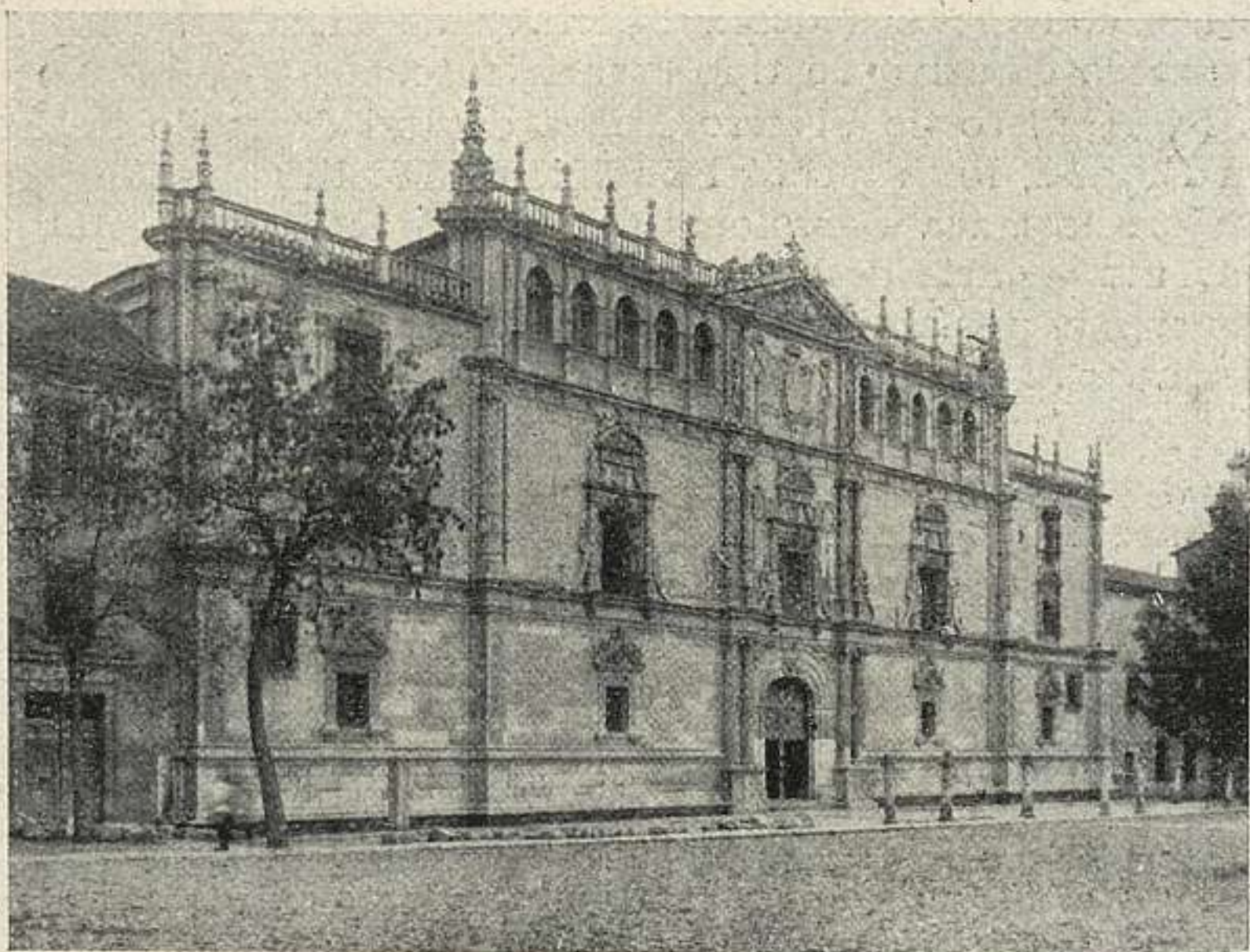
Dos portadas postplaterescas en la girola conducen a la cripta, donde se veneran las reliquias de los titulares Santos Justo y Pastor.

Lampérez: *H. A. Cris.*, II, 256.—Tormo: *Alcalá de Henares*.

552. FACHADA Y PRIMERA CRUJÍA DE LA UNIVERSIDAD.— (19 marzo 1914.)

Fundada en 1508, edificóla Cisneros bajo la dirección de Pedro Gumiel, provisionalmente en ladrillo o mampostería, siendo reedificada en piedra de 1543 a 1583. Rodrigo Gil de Hontañón fué el arquitecto del edificio actual, ejecutando las obras Pedro de la Cotería. Lo mejor es la fachada (1543) con caprichos platerescos del mejor gusto que se han atribuído a Nicolás de Vergara *el Viejo*. En la capilla, de tiempos de Gumiel, se unifican los estilos gótico, mudéjar y plateresco; artesonado de lacería morisca; excelente imagen de Santo Tomás de Villanueva, del siglo XVII; sepulcro de Vallés *el Divino*, y enterramientos de Nebrija, Juan de Vergara, Alfonso de Zamora y otros ilustres universitarios. (Figs. ps. 64 y 65.)

Lampérez: *H. A. Civ.*, II, 162.—Tormo: *Alcalá de Henares*.



552. ALCALÁ: UNIVERSIDAD.

553. TEMPLO Y CONVENTO DE MONJAS BERNARDAS.—
(10 enero 1924.)

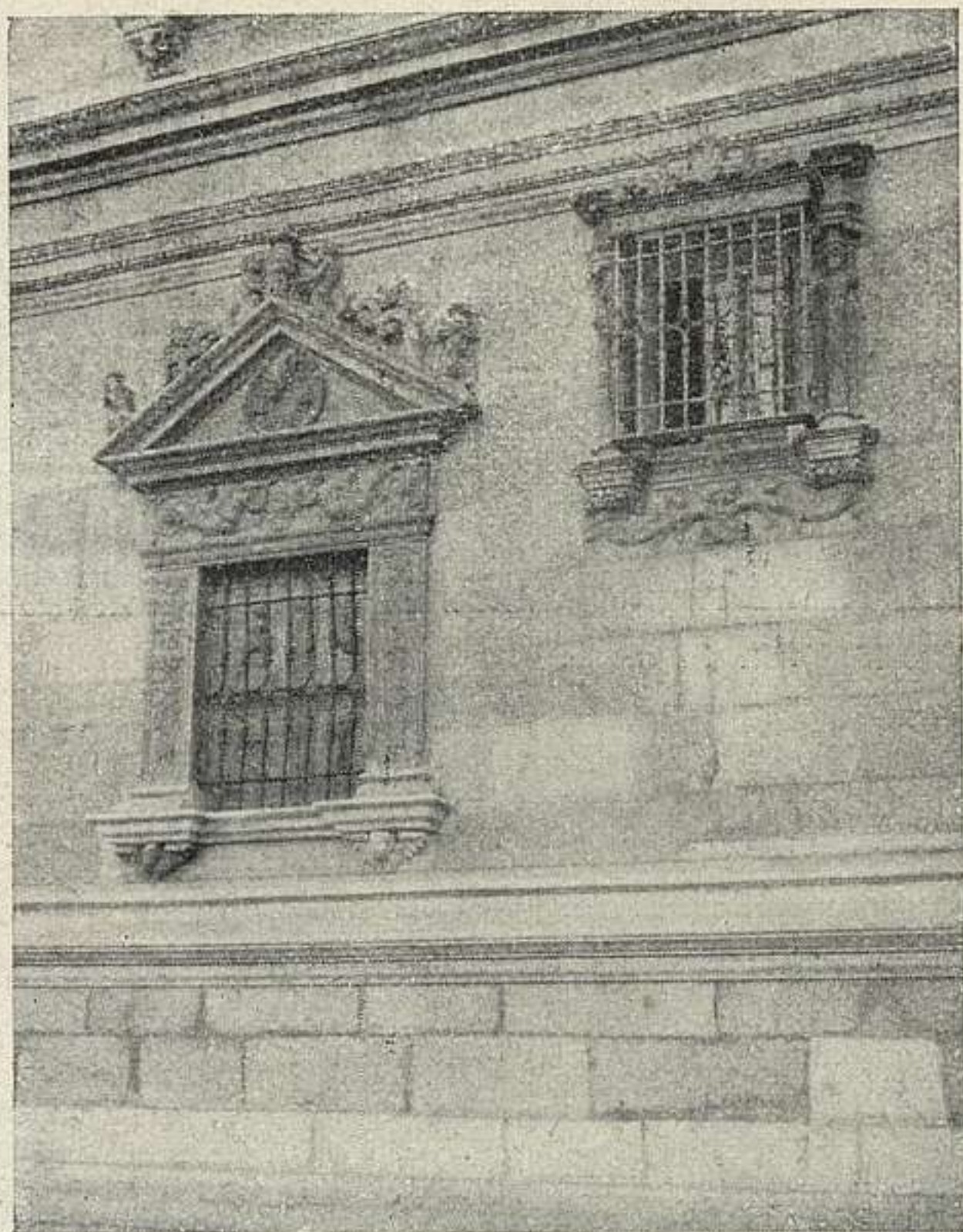
Fundación del arzobispo Sandoval y Rojas (1613). Templo de planta y cúpula elipsoidal con seis capillas, severamente decorado, obra de Sebastián de la Plaza. Es curioso y poco frecuente en España el tipo del altar mayor, de gran templete aislado, con esculturas y pinturas. Los seis retablos de las capillas y los del presbiterio fueron pintados por Angelo Nardi. En la portada, estatua del santo titular, por Pereira o Monegro.

Tormo; *Alcalá de Henares*.

ARANJUEZ

554. PALACIO.

En la confluencia del Tajo y el Jarama: oasis en la meseta. Perteneció a los Maestres de Santiago y con el maestrazgo recayó en la corona bajo los Reyes Católicos.



552 a. ALCALÁ DE HENARES: UNIVERSIDAD.

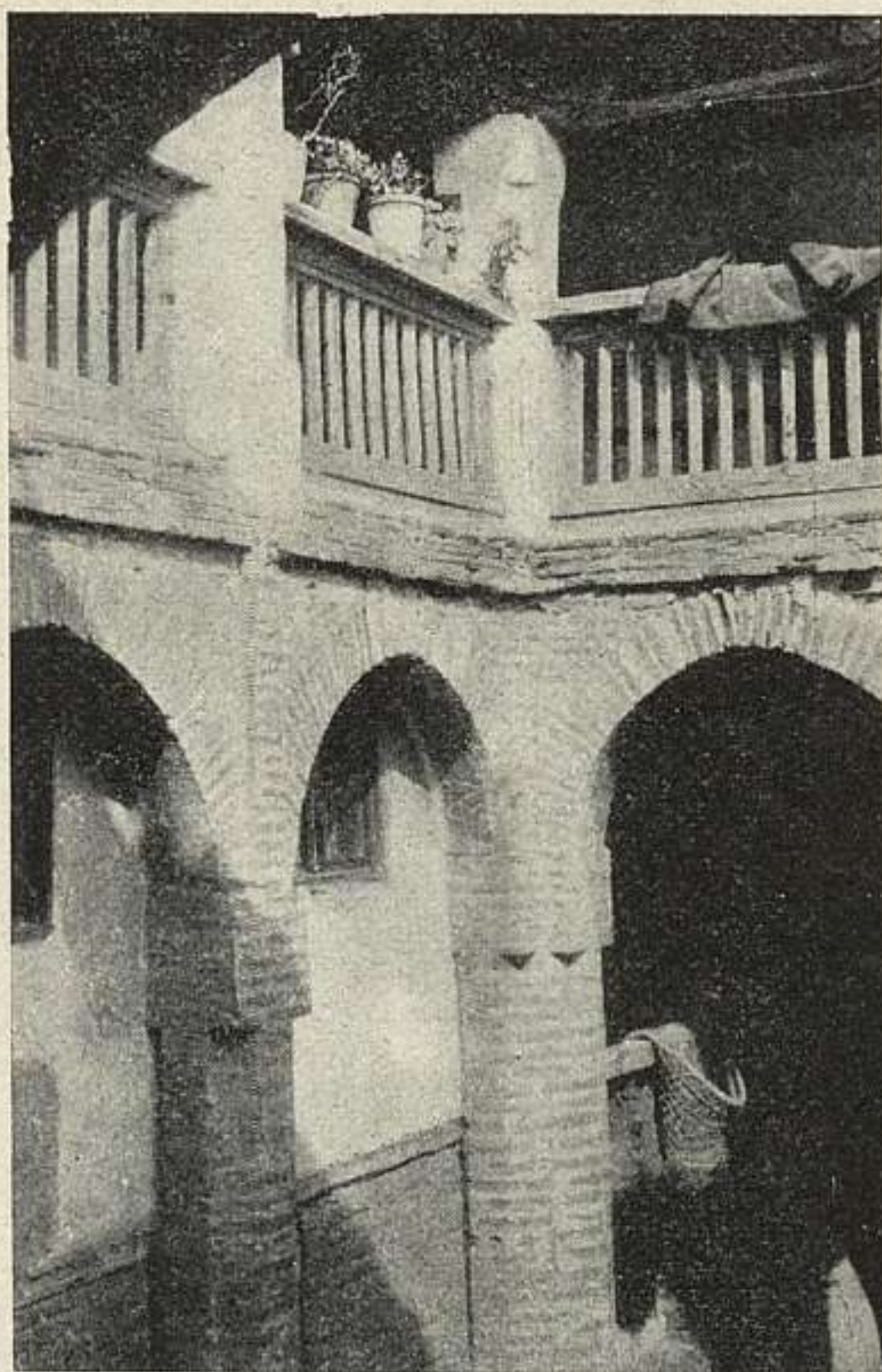
En 1561 comenzóse el Palacio trazado por Juan de Toledo y Juan de Herrera. El edificio se acabó en 1715. Palacio grandioso, un tanto descuidado en los últimos tiempos. La fachada, del xvi, salvo la portada, que es del xviii; la hermosa escalera, de 1744; las alas laterales, construídas por Sabatini. En el interior, lo capital es la pieza de porcelana de la fábrica del Retiro, trabajada entre 1759 y 1765. Imponderables los jardines, con estatuas, fuentes, templetas, etc. Cuadros de Velázquez y de su escuela recuerdan los del siglo xvii. A kilómetro y medio del palacio está la Casita del Labrador; fué su arquitecto González Velázquez y se terminó en 1805: es la más rica entre sus similares de El Escorial y El Pardo.



554. ARANJUEZ: PALACIO.



554 a. ARANJUEZ: CASA DEL LABRADOR.



555. BUITRAGO: HOSPITAL.

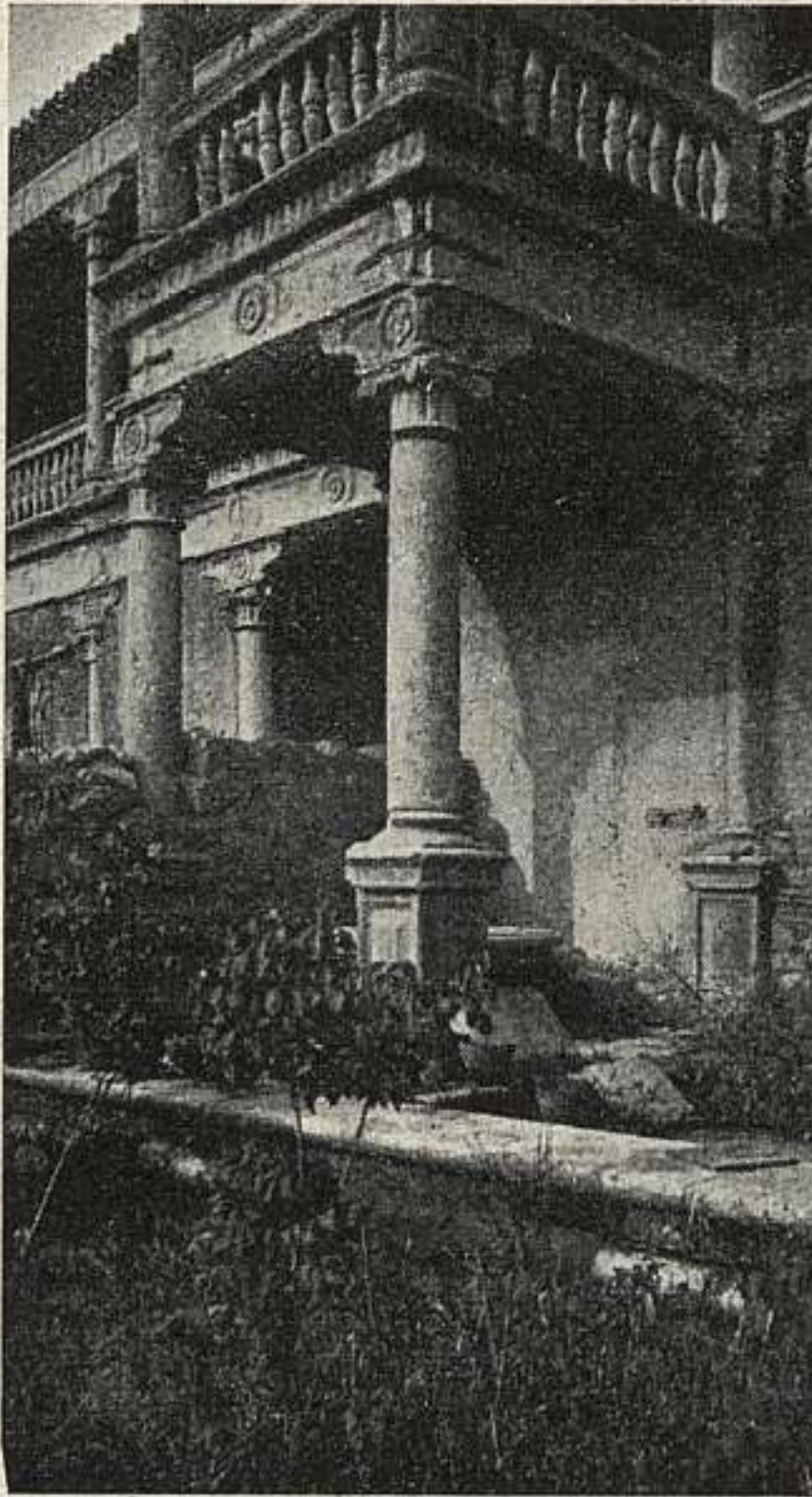
Es interesante, como en El Escorial y El Pardo, la solución urbanística de las casas de oficios en su relación con el Palacio. (Figs. p. 66).

Tormo: *Aranjuez*. «P. N. T.»

BUITRAGO (p. Torrelaguna).

555. CASTILLO Y HOSPITAL.

El primero típico mudéjar, en ladrillo y mampostería, de principios del siglo XIV. Fué en el XV baluarte de los Mendoza y en él prestaron refugio a la reina Juana y a la *Beltraneja*, su hija. Es de planta rectangular, con



556. CADALSO DE LOS VIDRIOS:
PALACIO.

torres cuadradas, menos la principal, que ofrece en el frente dos planos en ángulo. Puertas y ventanas de ojiva tímida, y en algunos, arrabá. Tuvo doble piso con aposentos, rodeando un patio, y en ellos se ven numerosas chimeneas; las bóvedas son de ladrillo, hechas por procedimientos orientales. El Hospital es del xv, con patio de ladrillo de arcos apuntados en la planta baja. La capilla, rectangular; tres naves con armadura por techumbre. De aquí procede el retablo pintado por Jorge Inglés con el retrato del Marqués de Santillana, que hoy guarda en Madrid su patrono el Duque del Infantado. (Fig. p. 67).

Lampérez: *H. A. Civ.*, I, 281.

CADALSO DE LOS VIDRIOS (p. San Martín de Valdeiglesias).

556. PALACIO DE VILLENA.

Estaba ya construído en 1534, y aunque propiedad del Duque de Escalona y Marqués de Villena, lo tenían, por débitos de censos, las familias Figueroa-Acuña. El plano que de él levantó D. Ventura Rodríguez, en 1777, cuando ya había sufrido mutilaciones y variaciones, nos lo muestra como una construcción de perímetro irregular, sobre base de un gran patio. Es hermosa obra de estilo renacimiento españolísimo. La fachada que da al jardín tiene calado pórtico en planta baja y galerías en la principal, y saliente mirador en el centro, con columnas jónicas, zapatas y dinteles. Las otras fachadas tienen huecos con guardapolvos platerescos. De este mismo estilo son la ancha cerca con arcada, bancos, cenadores, miradores y templete central del jardín, uno de los más bellos y típicos españoles del siglo xvi. (Fig. p. 68.)

Lampérez: *H. A. Civ.*, I, 482.

EL ESCORIAL

557. MONASTERIO.

Fundado en acción de gracias a San Lorenzo porque en su fiesta, 10 de agosto de 1557, se obtuvo la victoria de San Quintín sobre los franceses. Con su construcción se trató también de cumplir la disposición testamentaria de Carlos V sobre su enterramiento. En abril de 1562 se comenzó el replanteo del edificio y con planos de Juan de Toledo se puso la primera piedra el 25 de abril de 1563. Muerto el arquitecto iniciador, fué a su sucesor Juan de Herrera a quien se debe el grandioso monumento. La última piedra se colocó el 13 de setiembre de 1584. Sería fuera de lugar el intento de describirlo aquí. (Fig. p. 70.)

EL PAULAR

558. CARTUJA.—(27 junio 1876.)

La primera Cartuja de Castilla fué fundada por voto de Enrique II y acrecentada por los demás reyes de la dinas-

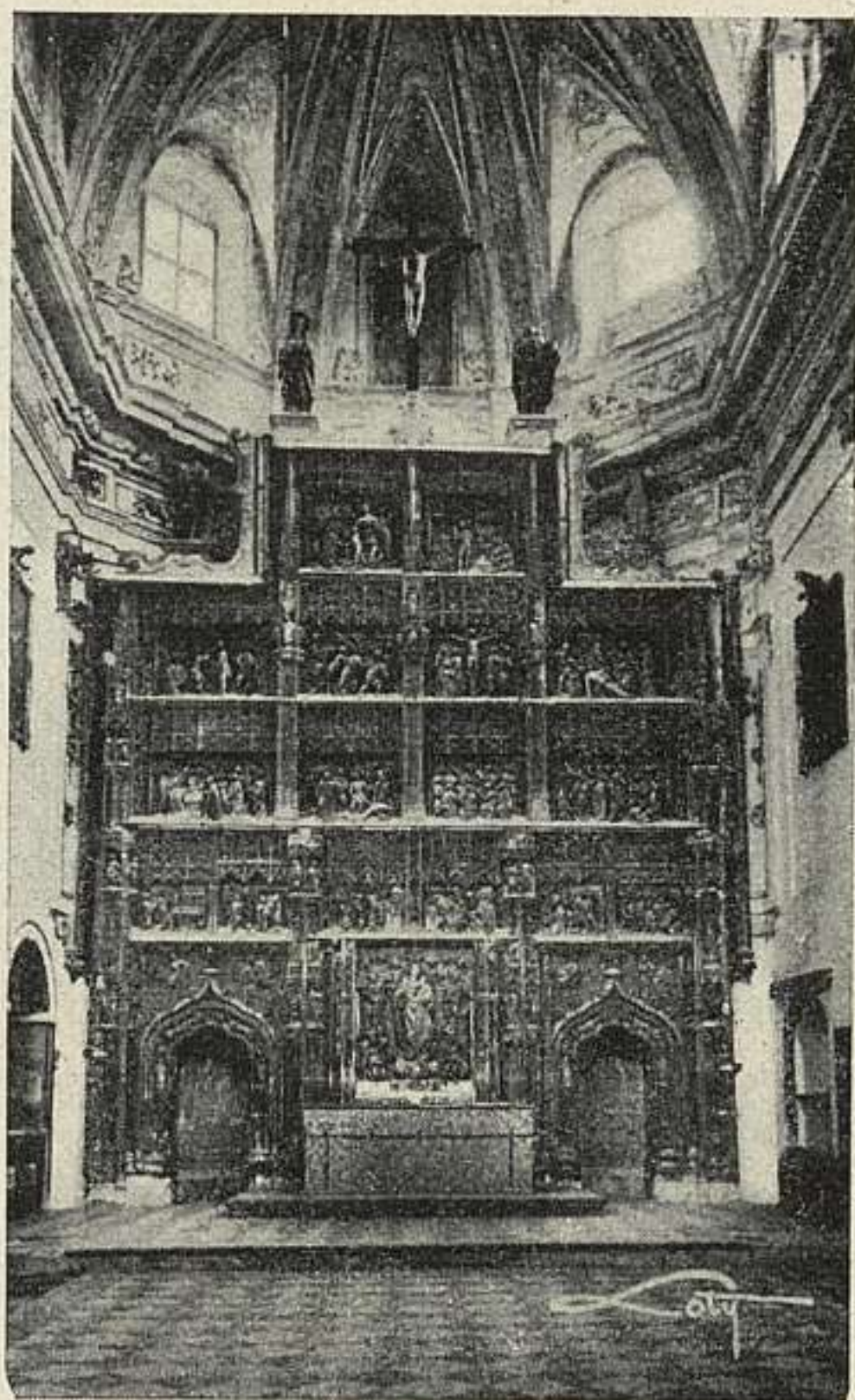


557. EL ESCORIAL: PATIO DE LOS REYES.

tía, que hicieron en ella habitaciones o palacio reservado. En lo que hoy queda hay algún resto de bella obra gótica—puerta de ingreso a la iglesia—, pero en su mayor parte es obra del XVI—patio exterior con pórticos de columnas—y del XVII y XVIII. La iglesia, dañada por el terremoto de 1755, es de un barroquismo muy de la época, que llega a una de sus metas en el Sagrario, obra de Hurtado Izquierdo en lo arquitectónico. Trabajaron, entre otros, Duque Cornejo, en la escultura, y Palomino en la decoración pintada.

Son de notar también las capillas y sacristías y el claustro, todo de un barroquismo parejo al de la iglesia. En ésta se conservan aún la bella reja, probable obra de Juan Francés, anterior a 1500, y el gran retablo gótico de alabastro del altar mayor, del que se ha dicho tradicionalmente que fué mandado traer de Génova.

Es singularmente de notar el emplazamiento de la cartuja en unos de los más hermosos valles de montaña



558. EL PAULAR: LA CAPILLA MAYOR.

de toda Castilla, bajo la cumbre más alta del Guadarrama, La Peñalara, y junto al río Lozoya, nacido junto a su cumbre. (Fig. p. 71).

EL REAL DE MANZANARES (p. Colmenar Viejo).

559. CASTILLO.

Magnífico ejemplar de fortaleza-palacio, fundado después de 1435 por el primer marqués de Santillana sobre el núcleo de una vieja ermita. Era entonces edificio puramente militar, de planta cuadrada, con doble recinto,



559. REAL DE MANZANARES: CASTILLO.

gran torre de homenaje, cubos y torrecillas, y bellísima cornisa estalactítica; en el centro, sencillo patio rodeado de crujías con aposentos. El hijo del poeta, primer Duque del Infantado, lo convirtió en espléndido palacio, añadiéndole un cuerpo que abarcó el ábside de la vieja ermita y reconstruyendo patio y salones. De 1480 son el adarve del Mediodía, la suntuosa galería o *paseador* y el patio de pilares y arcos conopiales con escudos de Mendoza, Luna y Enríquez. Subsiste del monumento su bellísimo exterior, el patio gótico y una curiosa arquería en el cuerpo, terminado absidalmente. (Fig. p. 72).

Lampérez: *Los Mendoza del siglo XV y el Castillo del Real de Manzanares*, Madrid, 1916.—Ibíd.: *H. A. Civ.*, II, 278.

PERALES DE TAJUÑA (p. Chinchón).

560. CUEVAS.

Hállanse a dos kilómetros de Perales, aguas arriba del Tajuña, excavadas en un acantilado de rocas triásicas de sulfato de cal, por cuya base pasa el ferrocarril. Pasan de sesenta dichas cuevas, en dos agrupaciones dis-



560. PERALES DE TAJUÑA: CUEVAS.

tintas, separadas entre sí por un centenar de metros, y aparecen situadas a distintas alturas por pisos de irregular distribución, midiendo sus cámaras de tres a cuatro metros de longitud, por dos o tres de altura, con la entrada casi siempre en forma trapezoidal, en algunas de las cuales aparecen por su parte interna especie de caja para encajar el cerrojo o una tranca, cuando es en ambos lados.

Algunas tienen en las paredes pequeños nichos; otras, unos lechos rectangulares a modo de pozos y una de ellas una pilastra central con una tosca zapata. Dicha cámara, abierta a pico, ostenta enlucido de dos épocas distintas con barro y paja y un a modo de friso construído por semicírculos grabados y pintados de rojo apenas perceptibles. La mayor parte de estas cuevas presentan en la parte superior o en las laterales pasos de comunicación irregulares, perfeccionado en una de ellas mediante adobes de 0,60 por 0,10 m.

Se ignora la época a que pertenecen, pero en las escom-

breras situadas en su base se han encontrado hachas neolíticas, cerámica eneolítica con grabados solares, restos de ladrillos de época romana y hasta árabe. (Fig. p. 73).

Juan Catalina García: «Bol. de la Acad. de la Hist.», tomo XIX, 131.—
R. Mozo: La misma revista, tomo XX, 226.

TALAMANCA DE JARAMA (p. Colmenar Viejo).

561. RUINAS E IGLESIA PARROQUIAL.

Son notables las fortificaciones que denotan su importancia en la Edad Media, y en las que hay trozos visigóticos y árabes. La iglesia de San Juan es románica en su ábside; el interior es probablemente del siglo XIII y hay partes renovadas en el XVI. Se conserva en su interior una lápida visigoda semejante a alguna otra conservada en las murallas.

TORRELODONES (p. Madrid).

562. CASA LLAMADA "CANTO DEL PICO".—(18 febrero 1930.)

Edificio moderno, pero construído para conservar restos arquitectónicos importantes: en el zaguán, columnas y capiteles góticos del Castillo de Curiel; casi todas las puertas de la casa proceden de las Salesas reales de Madrid; techos de carpintería de Curiel, Toledo y Teruel; la Virgen de la capilla fué de la Colegiata de Logroño; las sillas de coro, de la Catedral de la Seo de Urgel; en el *hall*, columnas del XVI, de Lérida, y una de la Casa de la Infanta; en la azotea, el patio de la Casa del Abad, del monasterio cisterciense de Valldigna, etc., etc.

Tormo: Informe en el «Bol. de la A. de B. A.», sept. 1929.

MALAGA

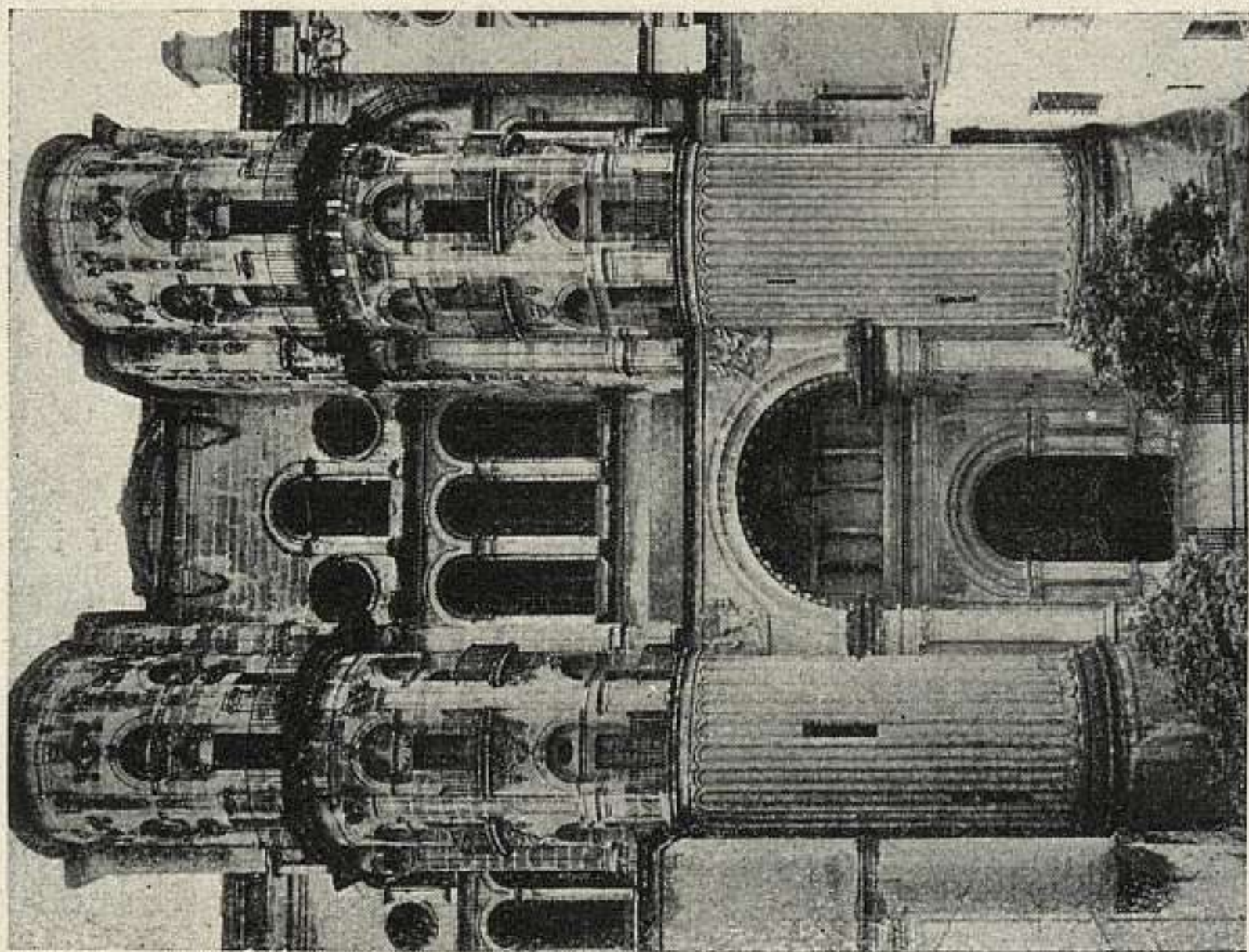
CAPITAL

563. ALCAZABA, CON SUS PUERTAS DE GRANADOS Y DEL CRISTO.

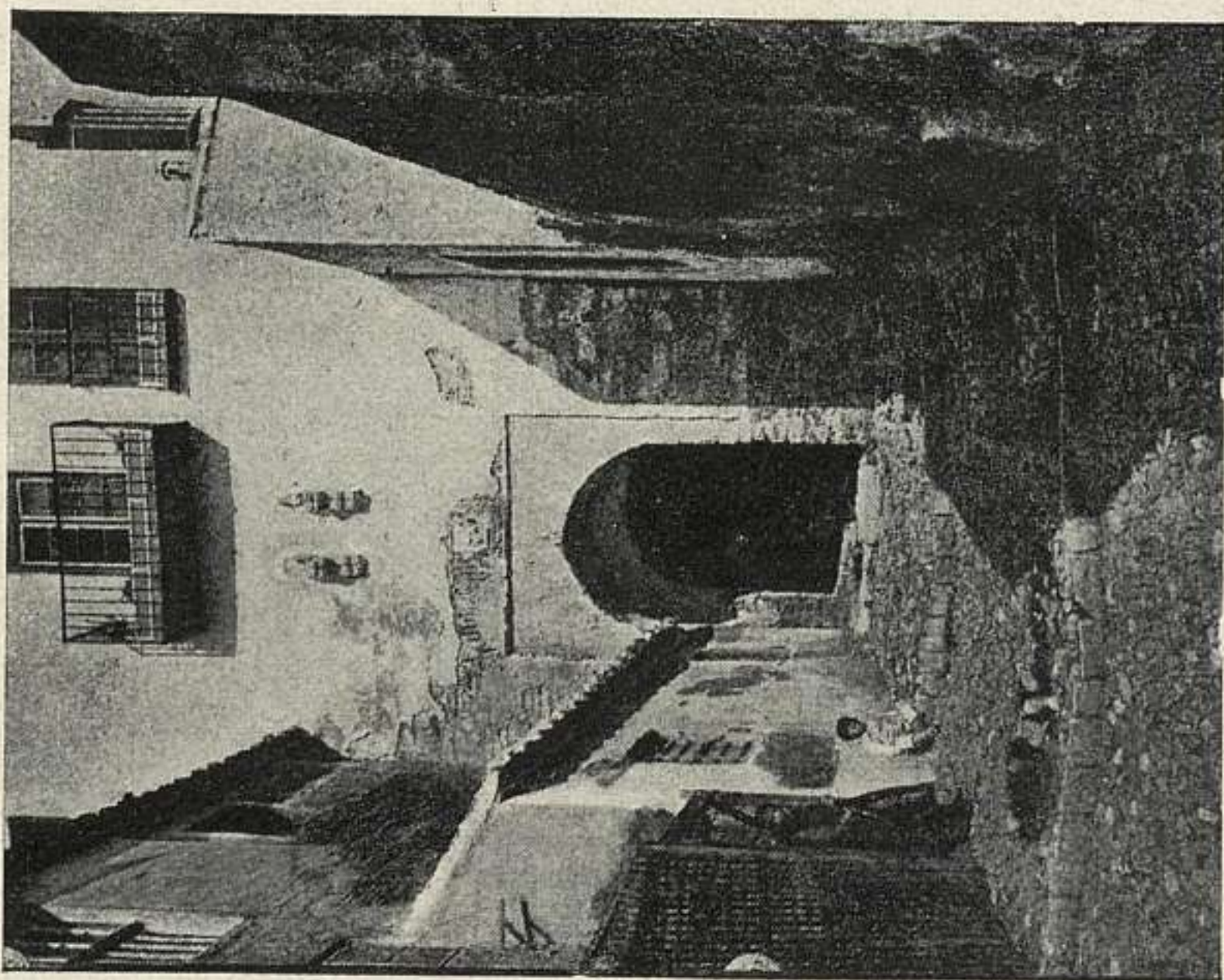
Su edificación parece que se remonta al siglo IX, cuando las luchas civiles entre árabes y españoles. Es un recinto con torres cuadradas, hecho todo de hormigón y piedra; le llaman "Los cuartos de Granada", y este mismo nombre se da a su puerta principal, que forma un largo pasadizo en ángulo recto, de estructura muy sencilla: arcos de herradura, sobre grandes columnas corintias romanas, alguno de ellos, y otro con apuntamiento y alfiz; bóvedas escarzanas y una baída; todo ello no anterior al siglo XII, al parecer. El arco del Cristo se abre dentro de una torre; forma también ángulo; tiene arcos apuntados y semicirculares, bóvedas de cañón y otra baída, y sobre la clave del arco de entrada una llave, talismán conocido del período nazarí, lo que precisa su construcción hacia el siglo XIV. (Fig. p. 76.)

564. CATEDRAL.

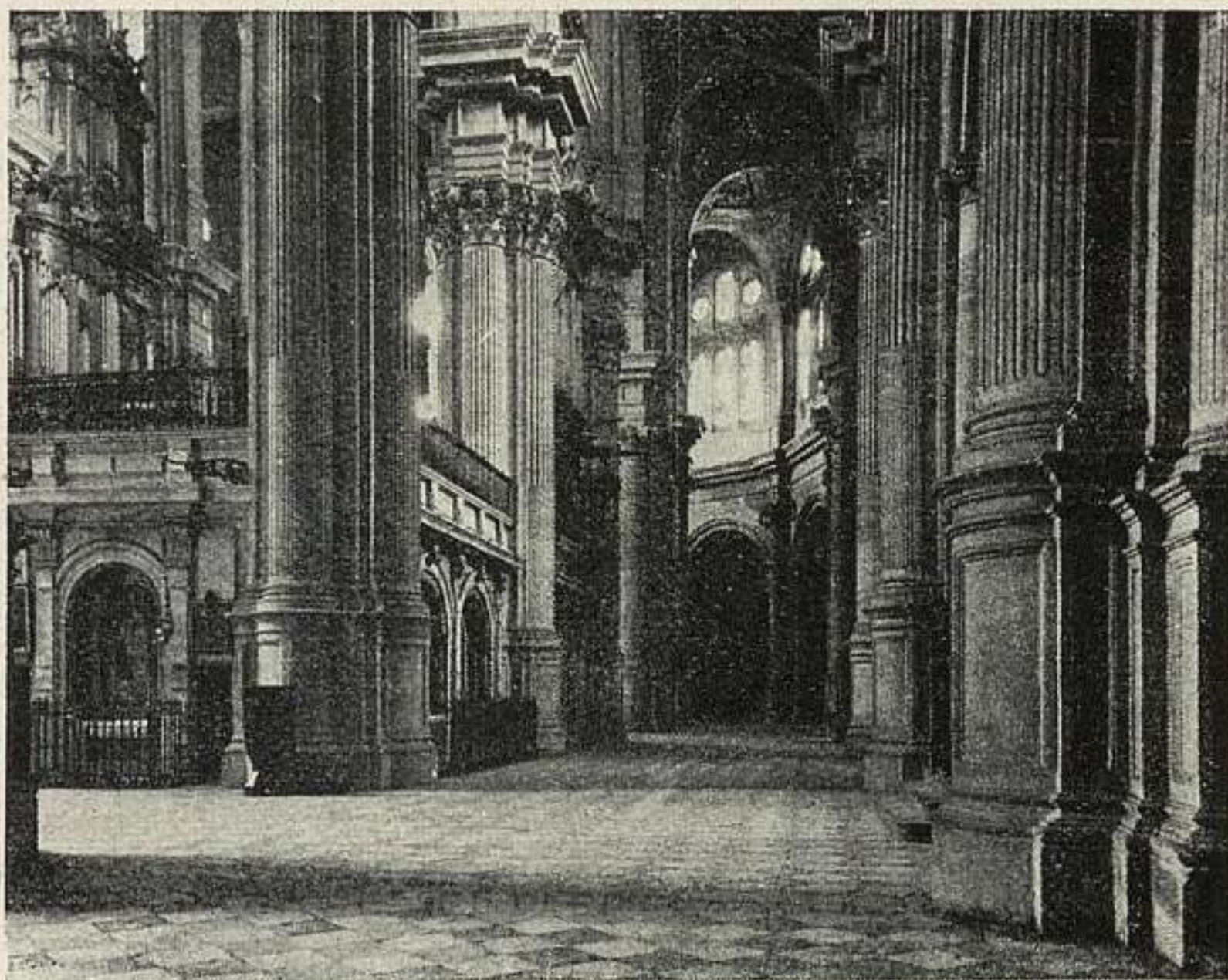
La fundaron los Reyes Católicos, al ser reconquistada la ciudad de los moros, en su Mezquita mayor. Desde 1500 se trató de reedificarla, pero no se comenzó la obra hasta 1528, con traza, probablemente, de Pedro López, que siguió dirigiendo la obra hasta después de 1530; pero lo visible del edificio obedece a otra planta hecha por Diego Siloee, según consta. Después, el nuevo maestro de la obra, Diego de Vergara, y el de Jaén, Andrés de Vandelvira hicieron nuevas trazas en 1549; la girola estaba concluída en 1564 y toda la cabecera y crucero se



564. MÁLAGA: CATEDRAL.



563. MÁLAGA: PUERTA DEL CRISTO.



564 a; MÁLAGA: CATEDRAL.

estrenaban en 1588. El coro data de 1595 a 1632; el resto de las naves es del siglo XVIII y obra de José Bada, sobre traza de Vicente Acero para la fachada y torres, manteniendo estos maestros la dependencia, en cuanto a estilo de las otras catedrales de Granada, Jaén y Guadix,

La obra, del siglo XVI, es sencillísima, sin adorno casi, pero con la exuberante galanura del renacimiento de Siloe; su primer cuerpo, la girola poligonal y la organización de sus tres naves y capillas hornacinas, hermanan con la de Granada, pero sorprende la capilla mayor, envuelta en toda su altura por la girola, y recibiendo luces a través de ella, lo que tal vez se debe a invención de Vergara. En el crucero son novedad las torres semicilíndricas que flanquean sus hastiales. La fachada occidental y sus torres guardan uniformidad con el interior en sus líneas generales clásicas, reservando barroquismos para localizaciones de escaso valor expresivo: no llegaron a terminarse.

Es notable la sillería del coro, obra de Luis Ortiz y José Micael, desde antes de 1630, a la que después añadió Pedro de Mena lo mejor de su parte escultórica. Hay también un retablo gótico, buenas pinturas de Juan Niño de Guevara, discípulo de Alonso Cano, y otra de este mismo que representa a la Virgen del Rosario. (Figs. ps. 76-77.)

565. PUERTA DEL SAGRARIO.

Lleva los escudos del obispo César Riario (1528-1540) y es la única parte conservada del tiempo en que fué maestro de aquella catedral el cantero Pedro López, a quien puede atribuirse. Corresponde al estilo gótico florido, con características isabelinas y algún leve indicio de romanismo; muy galana, de talla valiente y con muchas imágenes de cierto mérito.

566. EL CONSULADO.—(12 julio 1923.)

Construyóse en la segunda mitad del siglo XVIII (1782), para oficinas del Real Montepío de cosecheros y viñeros del obispado de Málaga. Consta de planta baja y otras tres sobre él, con balcones de hierro muy volados en fachada. La puerta, en el centro de ésta, es de mármoles blanco y negro, con una media columna arrimada al muro y otra exenta a cada lado, que sostienen un entablamento sobre el que hay un cuerpo rematado en frontón curvo y por bajo un medallón con un relieve representando a una matrona sentada socorriendo a un manco arrodillado a sus pies. Hay un patio central con galerías voladas a su alrededor, una fuente en él y una buena reja que da al zaguán. (Fig. p. 79.)

567. CASTILLO DE GIBRALFARO.

Domina la ciudad y se subía a él por un camino entre doble muralla. Su recinto ha sufrido grandes renovaciones desde la época árabe; la puerta se desarrolla en doble ángulo, sus arcos son apuntados y escazanos y contiene una bóveda baída con decoración de lazo hecha de ladri-



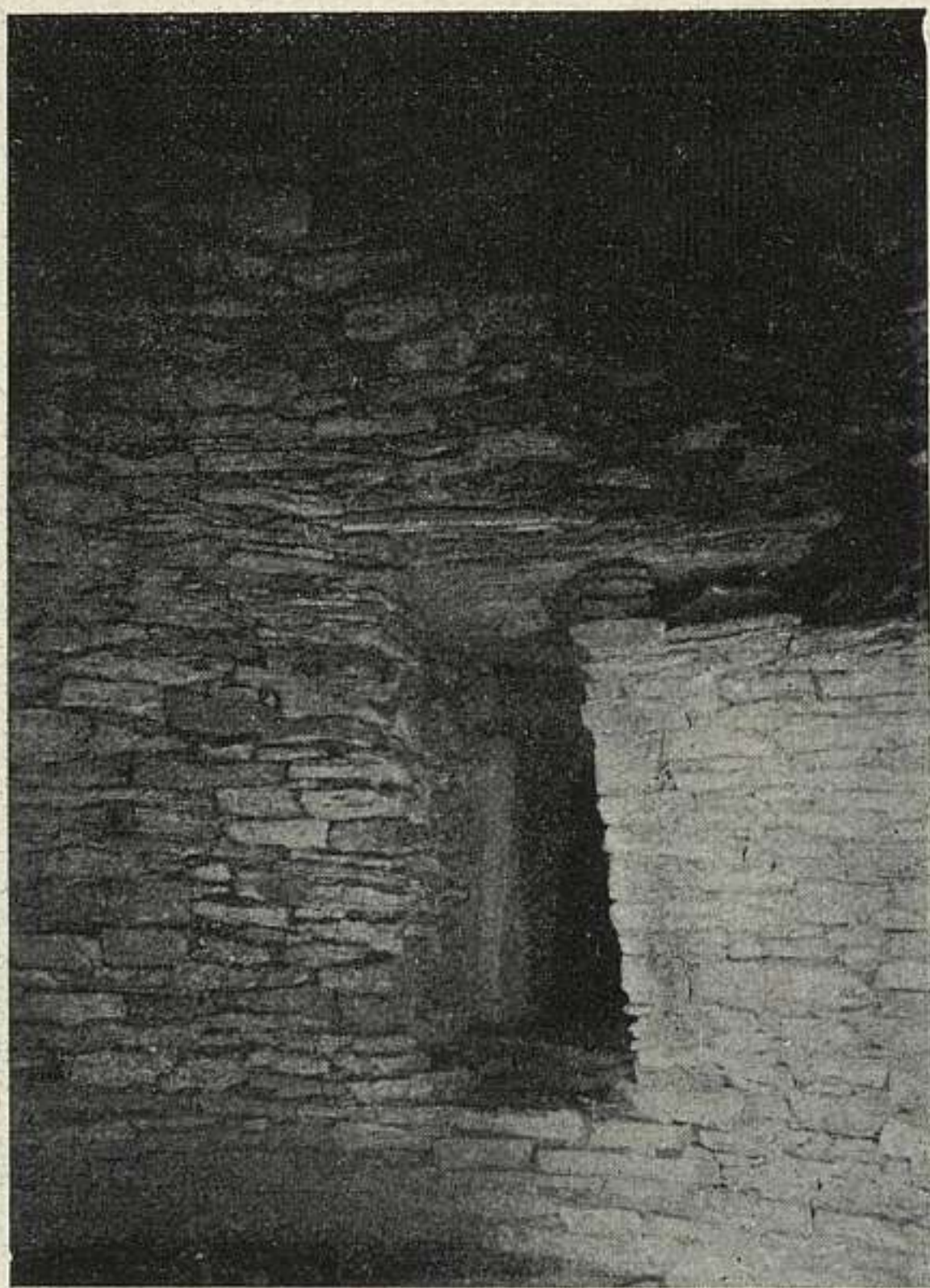
566. MÁLAGA: EL CONSULADO.

llo. Lo que llaman la Mezquita es un edificio de tres naves con bóvedas de cañón. Se dice que construyó este castillo el rey nazarí Yusuf I, en el siglo XIV.

ÁLORA

568. CASTILLO.

Hoy es el cementerio. Su puerta es un arco de herradura con alfiz, hecho de sillarejos y abierto en un paramento de hormigón. Formaba pasadizo acodado, y subsisten ruinas de su bóveda baída sobre arcos.



569. ANTEQUERA: EL ROMERAL.

ANTEQUERA

569. CUEVA DEL ROMERAL.

Se encuentra en plena vega, en el cerrillo Blanco o del Romeral, y está constituida por un túmulo que cobija un dolmen de galería con dos cámaras circulares de falsa cúpula. La galería mide 23,50 m. de longitud por 1,70 m. de ancho y 1,85 m. de alto. El diámetro de la cámara mayor 5,20 m. por 4 m. de alto y el de la menor 2,30 metros por 2,40 metros de ídem.

El aparejo de todo este monumento es de lajas pequeñas de caliza, a excepción de las jambas y dinteles de



570. ANTEQUERA: CUEVA DE MENGA.

ambas cámaras, las cubiertas de la galería y cierre de las dos cúpulas que están formadas por grandes monolitos.

En la cámara del fondo—desviada 0,50 m. hacia la izquierda del eje central del resto del dolmen y que se eleva sobre el pavimento de losas de la anterior, otros 0,70 m.—existe a la altura de 0,20 m., y encajada en la construcción, una gran losa horizontal, a modo de mesa, de la que falta casi la mitad.

El Romeral pertenece al neolítico y ciertos especialistas lo suponen anterior, en el orden cronológico, al dolmen de Menga. (Fig. p. 80.)

Véase la bibliografía de la Cueva de Menga.

570. CUEVA DE MENGA.

Dolmen situado en las inmediaciones de la población, al pie del Cerro de la Cruz. Se compone de una gran cámara, de forma ovalada, y de una galería de lados casi paralelos. Su eje mayor mide unos 25 m. y el ancho máximo unos 6 m. y está constituida la cámara por quince



571 ANTEQUERA: CUEVA DE VIERA.

grandes monolitos, en sentido vertical, y cinco para la cubierta y la galería, por diez y cinco respectivamente.

La cubierta de la cámara se pretendió descansar sobre tres pilastras y como datos interesantes deben citarse: 1.º, el grabado que recorre el perímetro interior de la cubierta que marca el replanteo primitivo del monumento; 2.º, los grabados de figuras humanas estilizadas y signos solares del tercer monolito de la galería (lado izquierdo). (Fig. p. 81).

M. Gómez-Moreno: *Arquitectura tartesia. La Necrópoli de Antequera*. «Bol. de la R. Ac. de la Hist.». Tomo XLVII, 1905.—C. de Mergelina *La necrópoli tartesia de Antequera*. «Actas y Mem. de la Soc. Esp. de Antr. Etn. y Preh.». Tomo I, 1922.

571. CUEVA DE VIERA.

Dolmen situado junto al de Menga, hasta el punto que sus túmulos se tocan.

Está constituido por una galería de aparejo megalítico, por grandes monolitos de caliza—la cual mide: 19 m. de longitud, por 1,20 m. a 1,80 m. de ancho y 1,84 m. a 2,10 metros de altura—y por una cámara de planta cuadrada de 1,75 de lado por 2,08 de altura, cuya estancia la integran cuatro monolitos verticales sobre los que descansa la cubierta de una sola pieza. En el monolito del fondo de la galería aparece la puerta a la cámara por completo tallada. (Fig. p. 82.)

Véase la bibliografía de la cueva de Menga.

572. ERMITA DE LA VIRGEN DE ESPERA.

Es la antigua puerta que llamaban de Málaga, a un lado del castillo y obra de la época árabe, hacia el siglo XIII. Se abre en un torreón, formando pasadizo en ángulo, como de costumbre; su arco delantero, de herradura con alfiz, deja tras de sí un hueco para arrojar proyectiles desde arriba. Ancho total de la fachada, 9,94 m. (Fig. p. 84.)

BENAOJÁN (p. Ronda).**573. CUEVA DE LA PILETA.—(25 abril 1924.)**

Pinturas rupestres completamente en el interior de la cueva, las cuales, a pesar de hallarse en el Sur de España, son en su mayoría del estilo de las paleolíticas de la región cantábrica. Representan signos serpentiformes y cabezas de cabras en amarillo (primera fase); toros, cabras, caballos y bisontes, de diferentes colores; signos rojos cubiertos por animales en negro, etc. En el gran salón del fondo de la cueva existen, así como en varias galerías, grupos de pinturas de animales estilizados, de un gran pez, y signos, en negro, postpaleolíticos.

H. Breuil, H. Obermaier, et. W. Verner: *La Pileta à Benañoán (Málaga)* Mónaco, 1915.



572. ANTEQUERA: ERMITA DE LA VIRGEN DE ESPERA. 11

COMARES (p. Colmenar).

574. ALJIBE DE MAZMULLER.

Está en un despoblado, que llaman "la mesa de Mazmuller", cerca de Comares. Forma un rectángulo dividido en nueve compartimientos por cuatro pilas cruciformes y conos de herradura, que apean bóvedas alargadas de arista; su tamaño, 7,70 m. por 5,75 m.; obra de mampostería y sillarejos. Es obra árabe quizá no anterior al siglo XIV.

MARBELLA

575. RUINAS DE SAN PEDRO ALCÁNTARA.

Son de una casa de campo romana, con pavimentos de mosaico, formando composiciones geométricas variadas, un baño, etc., todo ello no acabado de excavar. Cerca se ha descubierto una basílica cristiana, cuya pila bautismal, cruciforme, presta categoría episcopal a este edificio, por lo demás muy pobremente construido. Dentro y alrededor hay sepulturas, del período bárbaro, con aprovechamiento de materiales, más antiguo. Una preciosa cabecita femenil, de mármol, y el epitafio constantiniano de la niña Firmana son los hallazgos más notables aquí obtenidos.

LAS MESAS DE VILLAVERDE (a. y p. Álora).

576. IGLESIA RUPESTRE Y RUINAS DE BOBASTRO.

Los cerros de la Encantada, Tintilla y Castillón, forman las Mesas de Villaverde, donde subsisten las ruinas de la ciudad de Bobastro, cabeza y fortaleza del estado que Omar ben Hafsún fundó hacia el año 884 desafiando el poder de los emires de Córdoba.

Lo más notable de las ruinas es la iglesia. Está tallada en la roca, que es arenisca. Su tipo es basilical, con tres naves, crucero alineado con ellas y tres capillas a la cabecera, la central de herradura y cuadradas las laterales. Está orientada al E. y mide 16,50 m. de largo y 10,30 m. de ancho. Los arcos que separaban las naves eran de herradura sobre pilares, a juzgar por los que aun se conservan.

El resto de las ruinas lo integran las de la ciudad, tendida al pie del alcázar, del que se reconocen algunos muros, aljibes y excavaciones en la peña para habitaciones.

C. de Mergelina: *Bobastro*. «Junta S. de Excavaciones y Antigüedades». Madrid, 1927.—El mismo: *De arquitectura mozárabe. La iglesia rupestre de Bobastro*, «Archivo Español de Arte y Arqueología». Madrid, 1925; pág. 159.



576. LAS MESAS DE VILLAVERDE: RUINAS DE BOBASTRO.

RONDA

577. RUINAS DEL TEATRO ROMANO, EN RONDA LA VIEJA.

La ciudad se llamó Acinipo, como atestiguan sus inscripciones. De sus edificios únicamente se ha salvado el teatro, que conserva íntegro el frente de su escena, hecho de sillería almohadillada. Sus tres puertas llevan dinteles con dovelaje en dos hiladas; así son también los nichos laterales superiores, pero el central forma exedra; todo remata en un entablamento con anchísimo friso. Quedan, además, los departamentos laterales, que tuvieron



578. RONDA: ARCO DEL CRISTO.

bóvedas de cañón, y mucha parte de la gradería, tallada en la roca y con revestimiento de sillares.

578. ARCO DEL CRISTO Y PUERTA DE LAS IMÁGENES.

Son muy semejantes entre sí; árabes; cada una con tres arcos de herradura y semicirculares, de ladrillo y piedra. La puerta del Cristo parece más antigua que la otra por el apuntamiento de sus arcos. (Fig. p. 87.)

579. BAÑOS ÁRABES.

En la parte meridional de la ciudad y junto al río, explicándose su emplazamiento por la necesidad de tener agua abundante próxima. Enterrados en gran parte por las avenidas del río, reconócense hoy tan sólo las tres salas principales: una central, dividida en tres naves, por medio de arcos de herradura de ladrillo, con otros tantos compartimientos cuadrados en cada uno de sus extremos, y otras dos, cubiertas con bóvedas de medio cañón. Iguales son las que cubren las tres naves referidas, mientras los compartimientos de sus extremos tienen cúpulas de ladrillo sobre triángulos en voladizo del mismo



579. RONDA: BAÑOS ÁRABES.

material, a modo de pechinas, chaflanando la planta. Parte de los arcos de separación de esas naves han desaparecido; de las columnas, tan sólo se conservan dos: una tiene capitel muy carcomido que parece visigodo; la otra, una piedra lisa. Los muros son de mampostería. El fuerte muro que separa la construcción del río tiene arcos ciegos de herradura poco acusada. (Fig. p. 88.)

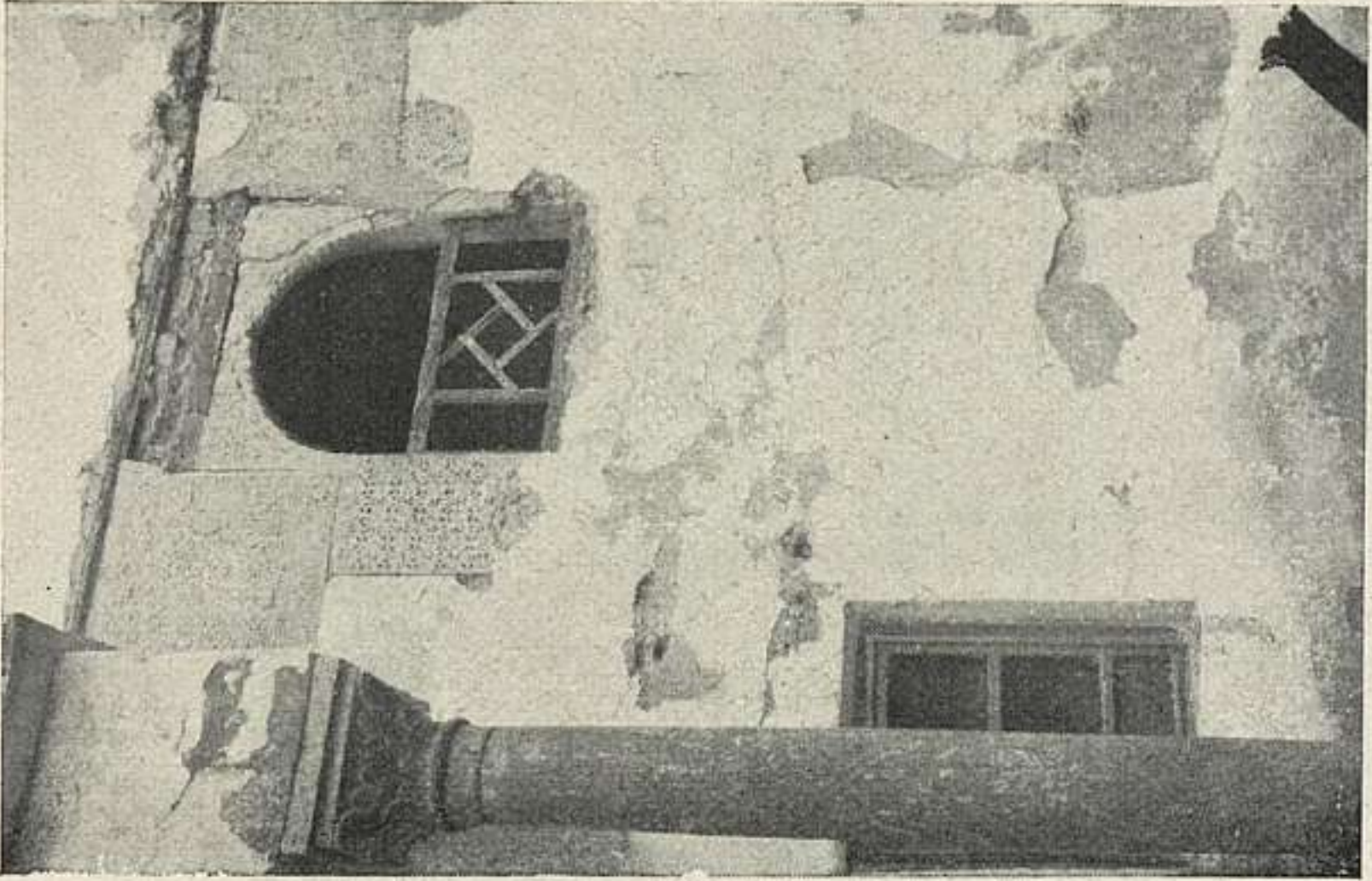
580. TORRE DE LA DESAPARECIDA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN. (En la casa núm. 2 de la calle del Marqués de Salvatierra.)

Fué minarete de una mezquita musulmana. Su planta es cuadrada, de reducidísimas dimensiones. El cuerpo

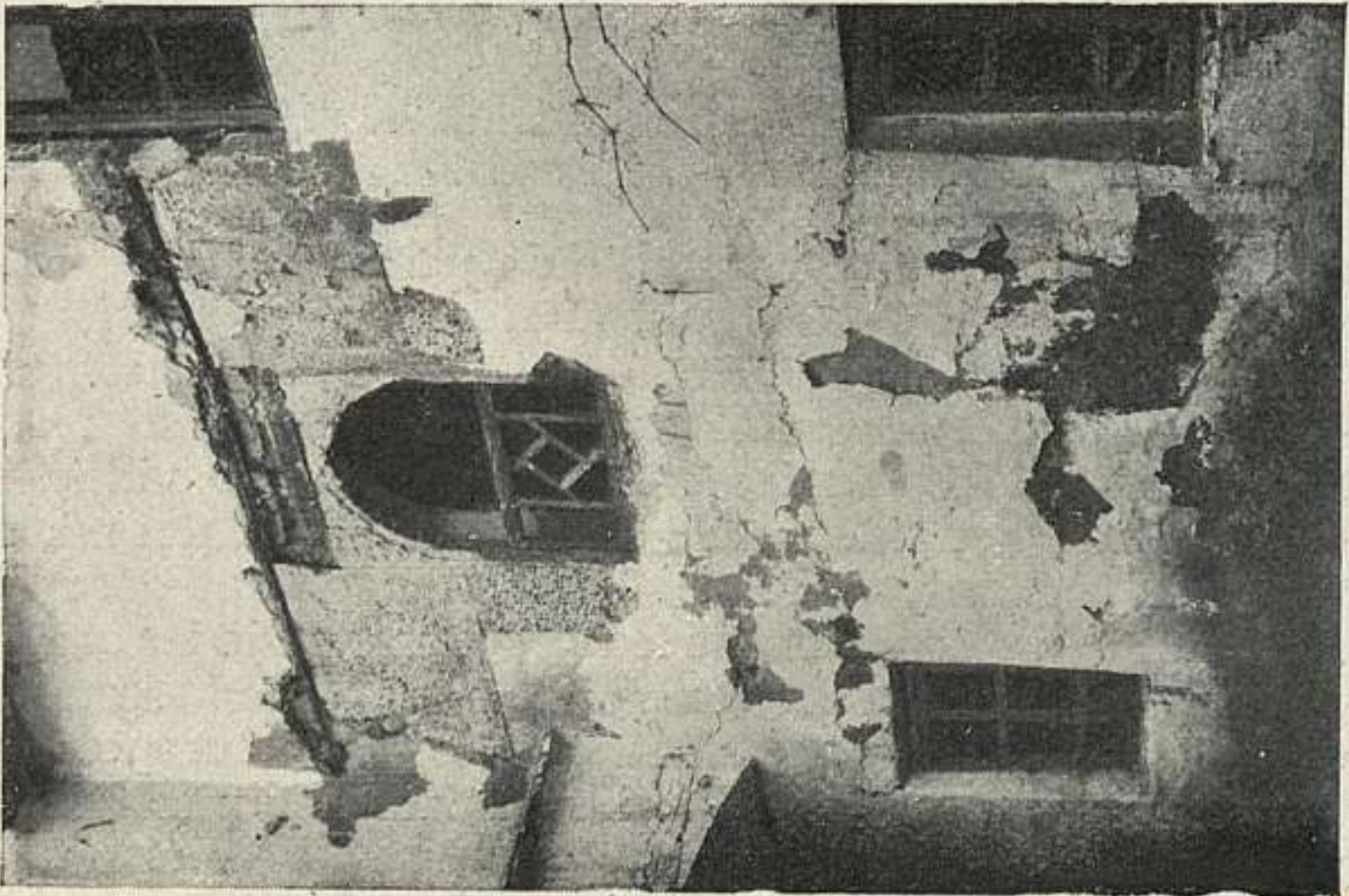


580. RONDA: TORRE DE SAN SEBASTIÁN.

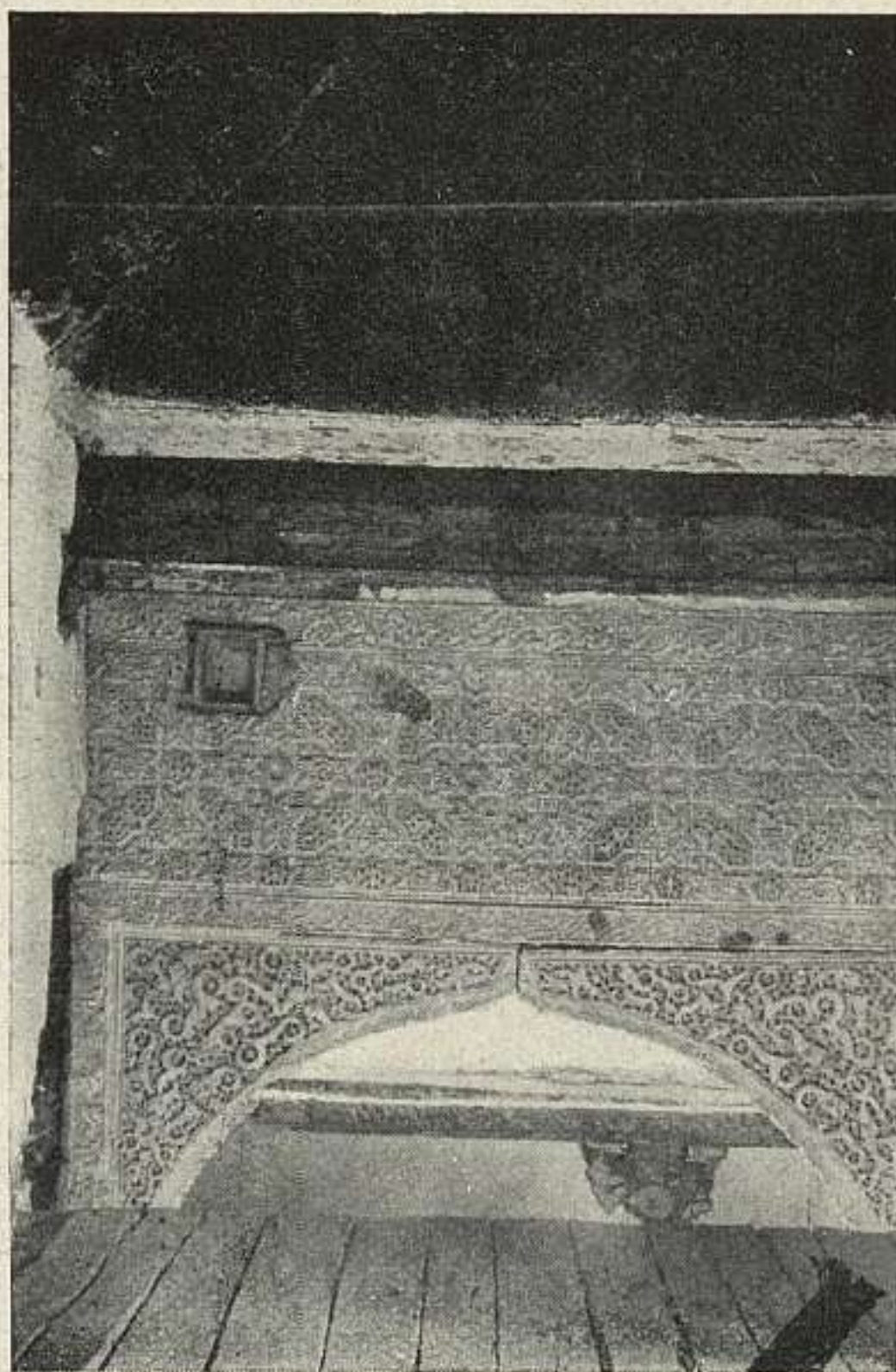
bajo es de piedra y en su frente de poniente ábrese una puerta con dintel de dovelas, alternando las que tienen su cara a haces del paramento de la torre con las rehundidas. Rebordea el dintel doble cinta formando lazo, conservando restos de los embutidos de barro vidriado en verde comprendidos entre aquéllas. El resto del minarete es de ladrillo y tiene un segundo cuerpo que decoran arcos ciegos, de contivos, de lambrequines, bajo los cuales se abren dos minúsculas ventanitas de arco de herradura e impostas de nacela. Remata este segundo cuerpo una imposta formada por doble fila de ladrillos puestos de plano, algo volados, comprendiendo entre ellos una faja vidriada en verde. La parte última y la cubierta, a cuatro vertientes, son modernas. La puerta da acceso a una camarita cubierta con bóveda por arista. (Fig. p. 89.)



581 a. RONDA: CASA DE LA CALLE DEL GIGANTE.



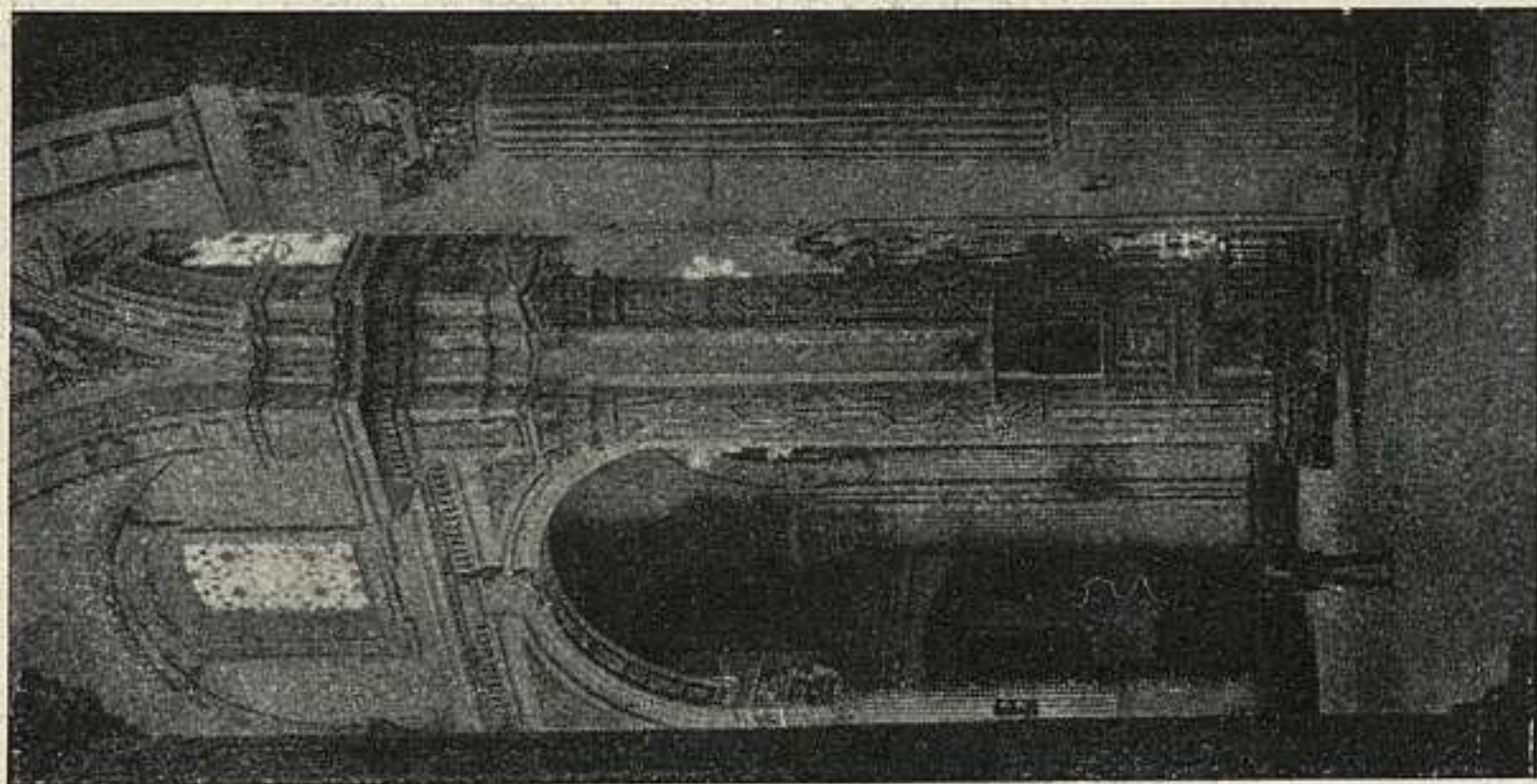
581. RONDA: CASA DE LA CALLE DEL GIGANTE.



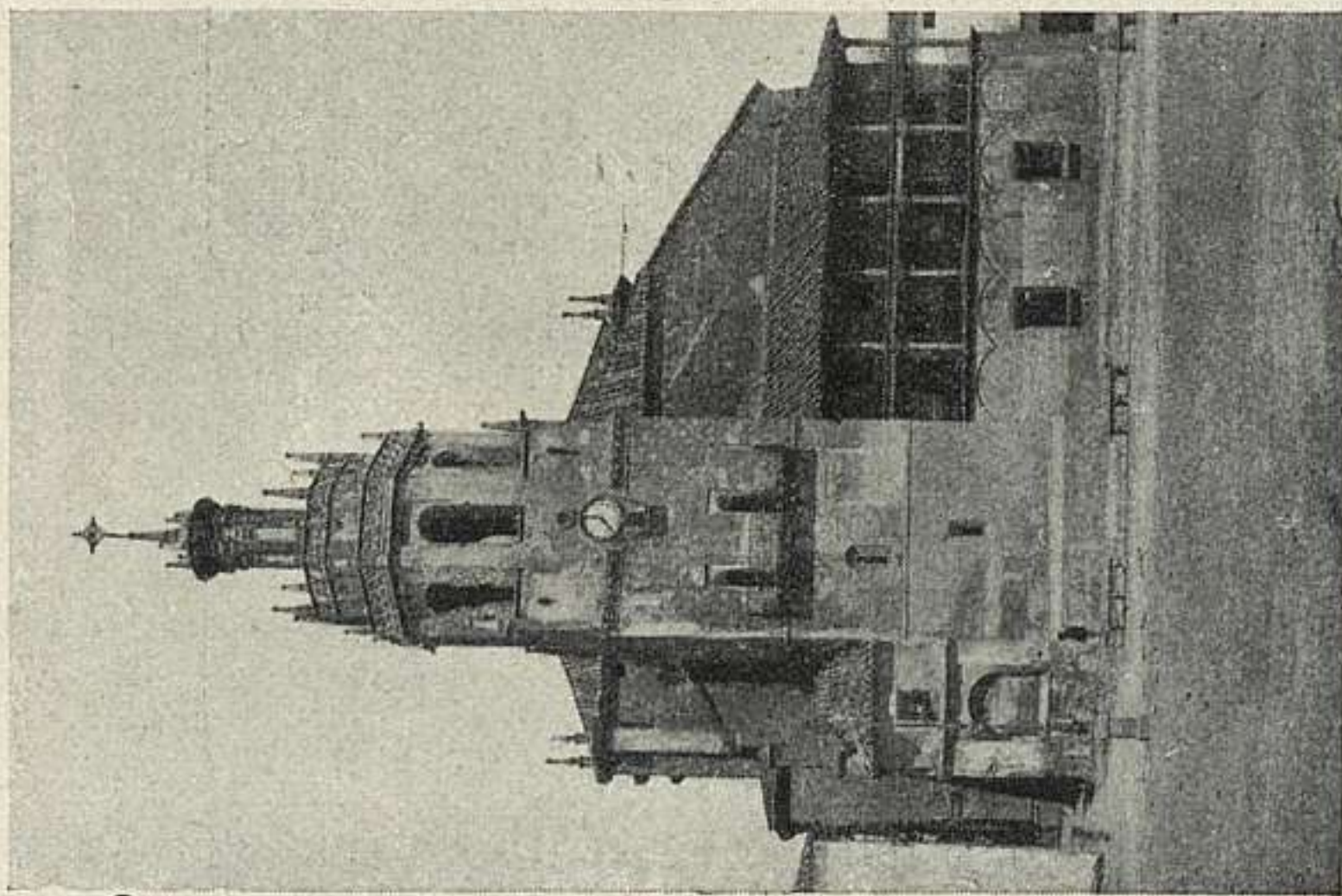
581 b. RONDA: CASA DE LA CALLE DEL GIGANTE.

581. CASA N.º 6 DE LA CALLE DEL GIGANTE.

Fué Casa-cuna hasta hace pocos años. Trátase de una vivienda musulmana de la primera mitad del siglo XIV. Desarróllase, según costumbre, alrededor de un patio, muy desfigurado, como toda la casa, por reformas posteriores. Modernamente se ha reproducido la alberquilla que había en su centro; consérvanse, aunque no en su emplazamiento primitivo, las cuatro columnas de mármol, con capiteles de hojas lisas, que sustentaron los arcos de sus testeros. Recientemente han aparecido también un balconcillo con labores de yeso y restos de un antepecho de madera y la puerta de una de las salas bajas. El ingreso



582 a. RONDA: IGLESIA MAYOR.



582. RONDA: IGLESIA MAYOR.

582 *b*, RONDA: IGLESIA MAYOR.

antiguo hacíase por un pasadizo en recodo, conservándose el arco de la puerta de entrada al patio. Lo mejor conservado es la sala a Norte del patio, que tiene techo de madera de tres paños, con pares granulados, dobles tirantes y cuadrales, y alcobas en sus extremos separadas por arcos con labores de yeso. Por esta sala ingrésase hoy en el edificio. Consérvase también la antigua puerta de entrada a su sala septentrional desde el patio, con arco de medio punto decorado y tres ventanitas encima abiertas entre labores de yeso. La nave meridional está totalmente renovada y la escalera actual, en la de mediodía, responde a una reforma moderna. Los muros son de mampostería y ladrillo. (Figs. ps. 90-91.)

582. IGLESIA MAYOR.

Se edificó sobre restos de la Mezquita mayor, de la que se conserva el arco del mihrab, con decoración de yesería del siglo XIII, muy rica, un departamento con armadura ochavada de lazo, y la torre, con bóveda baída en su primer cuerpo y escalera al exterior con boveditas rampantes; arcos semicirculares, con alfiz. El tercer cuerpo de la torre es ochavado, con arcos como los de abajo, y puede ser también árabe; todo hecho de ladrillo. Remata con un pretil ya gótico, y dos pequeños cuerpos decrecientes añadidos en el siglo XVII.

Las tres naves de la iglesia son góticas, de principios del siglo XVI, y muy modernizada en sus cubiertas; la cabecera es una imitación de la catedral de Málaga, con seis tramos, que rematan en capillas semicirculares, dos de ellas sirviendo de accesos, por lo que sus portadas se desarrollan en curva convexa; cúpula en medio, y de aristas y de lunetos las otras bóvedas; todo ello hecho lujosamente, de fines del siglo XVI al XVII. (Figs. ps. 92-93.)

MURCIA

CAPITAL

583. BAÑOS ÁRABES. Están en la calle de Madre de Dios, 15.

Lo fundamental estriba en una sala cuadrada, con galerías en torno separadas del hueco central por arcos de herradura y cubiertas con bóvedas de cañón. El hueco central se cubría, al parecer, con una cúpula, de la que sólo quedan los arranques, formando pechinas, por haberse convertido esta habitación en patio en tiempos modernos. Junto a ella se disponen otras salas rectangulares cubiertas con bóvedas de cañón, caladas con claraboyas pequeñas, como era uso en los baños árabes. No hay decoración, y el material empleado es, en general, ladrillo.

Simancas: *Catálogo de Murcia*

584. CATEDRAL.

Se supone emplazada, en parte al menos, sobre la mezquita mayor de Murcia, consagrada ante Don Jaime en 1266. El buque de la obra actual se comenzó en 1394 por el obispo D. Fernando de la Pedrosa. Su planta es de tres naves, con crucero, girola y capillas. Hacia NO. lleva adyacente la "claustra", resto de la edificación anterior. La hermosa portada principal se comenzó en 1737 bajo la dirección y según planos de Jaime Bort. La torre se comenzó en 1521 por Jacobo Florentino, de quien es el primer cuerpo; el segundo es de Jerónimo Quijano, que trabaja en él hacia 1540; los cuerpos altos se hicieron después de la mitad del XVIII, por el maestro José López, sobre plano de Juan de Gea, y el cuerpo de campanas se hizo hacia 1774. La capilla mayor tiene un



584. MURCIA: CATEDRAL.

retablo del XIX y se cierra con reja de Antón de Viveros de fines del XV, de quien es también la reja del coro. La sillería es la del toledano Rafael de León (1567), que estuvo antes en un monasterio benedictino y se llevó a la catedral en el siglo XIX.

Entre las capillas tienen interés extraordinario la del arcediano de Lorca Gil Rodríguez de Junterón, acabada en 1529; la del canónigo Grasso, fundada en 1541, etc.

La Capilla de los Vélez, de la Catedral, fué declarada del tesoro artístico en 28 de marzo 1923.

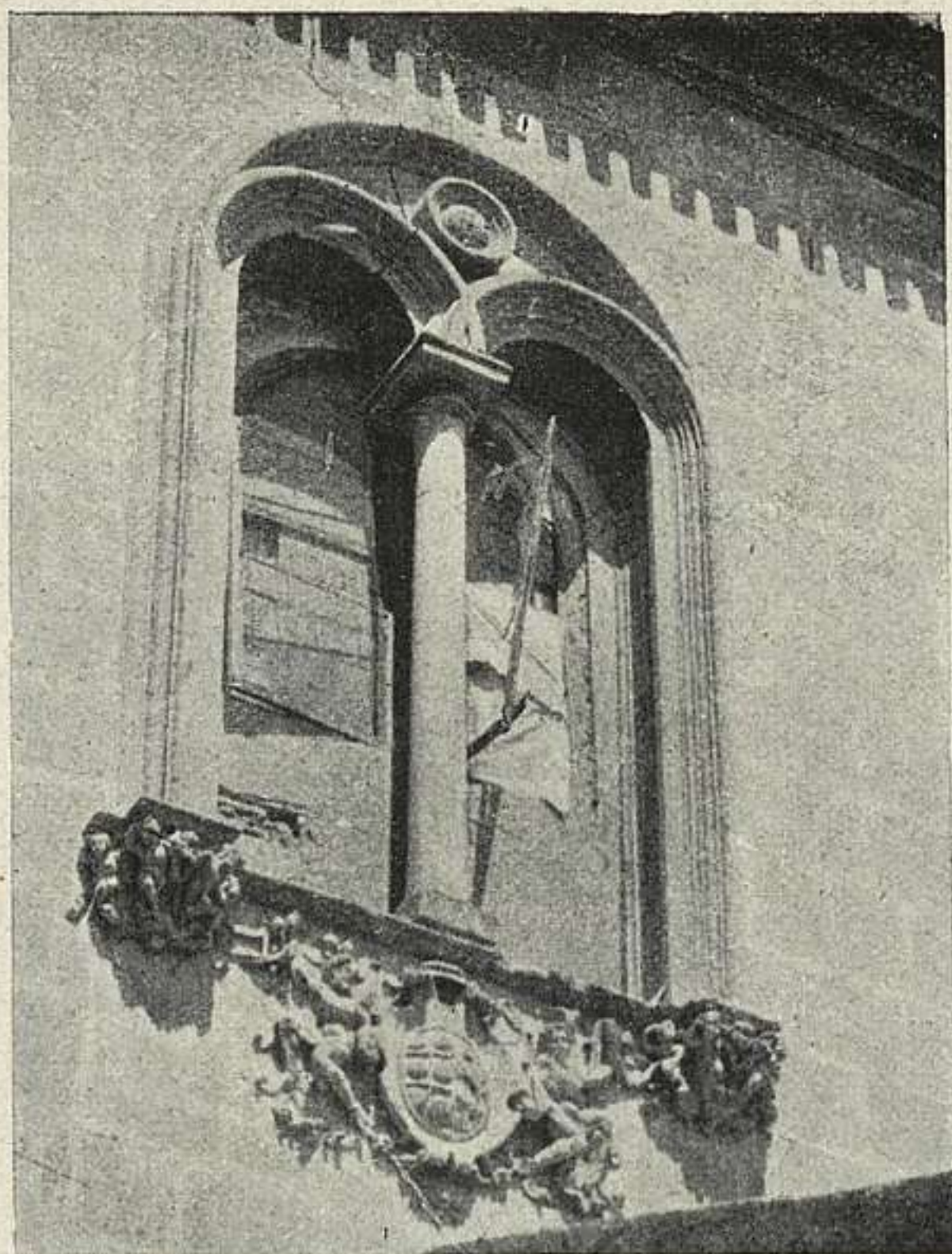
Obra pegadiza a ésta, construída previo el derribo de dos de las antiguas capillas. Terminóse en 1507. Cúbrese con bóveda estrellada, de nervios. Es obra gótica con

arcos de varias curvas con gabletes muy agudos. En su interior se ven profusión de cardinas y flora gótica avanzada, repisas, doseletes, escudos dentro de coronas y adornos de piedra calada en el interior de los arcos, no quedando ningún paño de piedra liso. Es obra comparable a otras de las postrimerías del siglo xv, como San Gregorio y San Pablo, de Valladolid, de un estilo personal y originalísimo, creación de un buen maestro, fértil en soluciones acertadas. Inspiróse su traza en las capillas de Don Alvaro de Luna, en Toledo, y del Condestable, en Burgos. (Fig. p. 96.)

Tomo: *Guía de Levante.*

585. EL CONTRASTE.

Pertenece al Ayuntamiento de la ciudad. Está formado por una nave rectangular de dos plantas, terminada hoy en terrado, con los tres muros exteriores de sillería arenisca y el otro, de ladrillo. A su costado Sur hay una amplia escalera para subir al piso alto y a la terraza. La fachada principal, que es la Norte, tiene una gran puerta, con dobles pilastras, frontón curvo partido y el escudo real, con el toisón de oro, encima. En planta baja vense ventanas protegidas por rejas saledizas y puertas adinteladas, pequeñas y hoy macizadas, con cartelas y coronas de follaje encima. El piso alto tiene cuatro balcones con guarniciones molduradas y frontones curvos sobre ellos, rotos para dar lugar a escudos de la ciudad. La fachada, de saliente, presenta puerta lisa adintelada, en planta baja y un balcón encima como los ya descritos; la de poniente, gran puerta con dobles pilas, tres a cada lado, rematada por frontón recto partido, para dar lugar a una inscripción, y el escudo real con el toisón, encima, rematándolo todo la imposta, formando alfiz. El interior lo ocupa, en cada planta, un gran salón con techo de vigas de madera sobre zapatas talladas; la inferior tiene tres pilares ochavados de sillería que dividen su luz; la de arriba otros tantos, de ladrillo, levantados con posterioridad a la construcción del edificio. Hízose éste, según las lápidas de sus fachadas, de 1601 a 1654, para sala de armas, por la ciudad, destinándose su planta baja a oficina de contratación y peso público de la seda cruda.



586. MURCIA: IGLESIA DE LA COMPAÑÍA.

586. IGLESIA DE LA COMPAÑÍA.

Fundación en 1561 del obispo portugués Almeida, para los Jesuitas. Obra de arquitecto desconocido, de vigorosa personalidad. La portada exterior se atribuye al hermano Domingo Beltrán, de quien pudo ser también el sepulcro del obispo fundador, dentro de la iglesia, cuyos restos se han incorporado en la capilla izquierda del presbiterio, y el retablo mayor, con su arco triunfal. (Fig. p. 98.)

Torno: *Guía de Levante.*



587. ALBERCA: RUINAS.

ALBERCA (p. Murcia).

587. RUINAS ROMANAS.

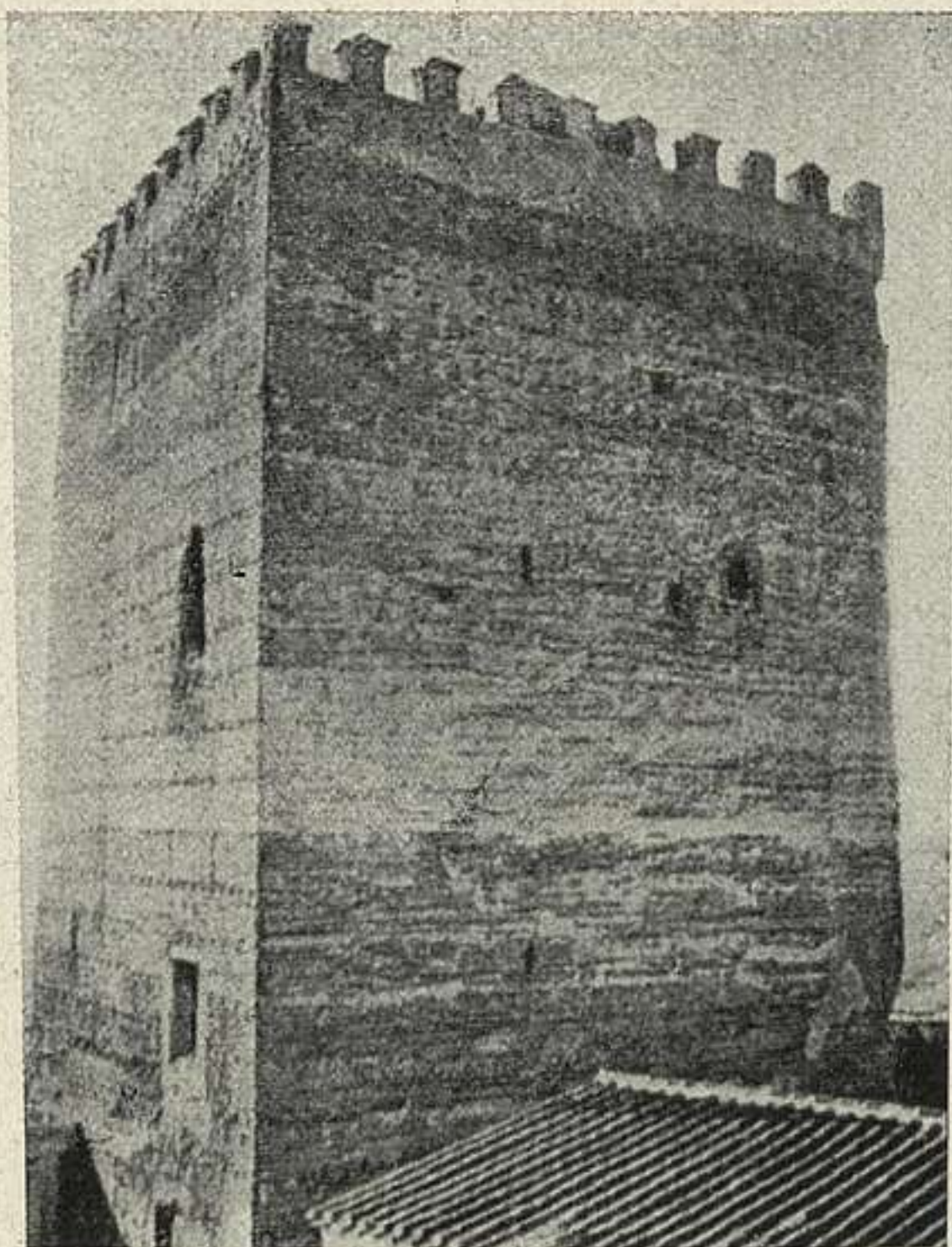
Despoblado a cinco kilómetros al Sur de Murcia, entre el pueblo del Palmar y el caserío de Verdolay, en la aldea de la Alberca. Se descubrió en 1892. Se encontraron gran cantidad de muros de habitaciones con suelos de mosaicos, entre ellos uno con representación de Orfeo; una pequeña capilla, del siglo II al III, con cuatro tumbas en el suelo, debajo del mosaico, y ábside semicircular a la cabecera, y un gran estanque cuadrado. Actualmente no queda apenas nada de los mosaicos y los restos se reducen a los muros. (Fig. p. 99.)

Simancas: *Catálogo de Murcia*.

ALEDO (p. Totana).

588. CASTILLO.

Es famoso por haber sido conquistado en 1085 por los castellanos, al mando de García Jiménez, y por haber



588. ALEDO: CASTILLO.

resistido poco después, en durísimo asedio que duró cinco años, a las tropas árabes mandadas por Yusuf ben Texufín. Las murallas son de argamasa y mampuesto, con reparaciones de diversas épocas. Se conservan la puerta "del arco", flanqueada por cubos prismáticos, y la "Calahorra" o torre del homenaje, de planta cuadrada y tres cuerpos, además de minas y salidas secretas muy interesantes en el aspecto militar. (Fig. p. 100.)

Simancas: *Catálogo de Murcia*.

CARTAGENA

589. RUINAS DEL CERRO DE LA CONCEPCIÓN.

Quedan parte de las ruinas de un castillo, reconstruído numerosas veces, sobre todo por Alfonso X, por Enri-

que III y en el siglo XVI, que comprenden los restos del recinto exterior y la base de la torre del homenaje, a que llaman "el Macho". Hacia Oeste es reconocible parte de la muralla, con torres semicirculares. La llamada Puerta de la villa se cubre con bóveda de cañón y en su parte exterior, ya del XVI, lleva fachada con arco redondo, coronada con escudo de España, en que aparecen las "quinas" de Portugal.

En el cerro hubo población primitiva y romana, como acreditan los restos arqueológicos y lápidas que allí se han encontrado en varias ocasiones.

Simancas: *Catálogo de Murcia*.

590. LA TORRE CIEGA.

Monumento sepulcral romano, del que sólo se conserva la parte baja, coronada por desacertada restauración moderna. Se halla a dos kilómetros al Norte de la ciudad, al borde de la antigua vía de Cartagena a los Pirineos. Es de planta cuadrada. Sobre un basamento de sillares escuadrados coronado por una escocia, va un cuerpo cúbico algo menor que aquel, del típico "opus reticulatum" romano. En el siglo XVIII fué profanado y consta que en su interior tenía un hueco lleno de cenizas. Por testimonios antiguos puede afirmarse que es el único monumento conservado de toda una necrópoli.

Simancas: *Catálogo de Murcia*.

JUMILLA (p. Yecla).

591. EL CASÓN.

Situado en el llano, casi en las afueras de la villa y al Sur de ella. Es una recia construcción compuesta de una nave central rectangular, orientada de E. a O. y cubierta con bóveda de cañón, a la que se adosan, a N. y S. dos exedras o ábsides de planta ultrasemicircular cubiertas con bóveda de cascarón, que comunican con la nave central por arcos, al parecer, de herradura. Las bóvedas de los ábsides son de argamasa y el resto del edificio de mampuesto sólidamente trabado con cal y arena. La bó-



591. JUMILLA: EL CASÓN.

veda de cañón se despieza horizontalmente hasta los hombros y en el centro por lajas como dovelas: su trasdós va recubierto de argamasa. (Fig. p. 102.)

Simancas: *Catálogo de Murcia*. I.

592. SANTIAGO.

La parte de los pies, de una sola nave, con capillas, cubierta con bóvedas de crucería, corresponde a tipos del siglo xv, y está llena de rica decoración gótica. La capilla mayor y el crucero denotan ya un gusto renaciente, así como la portada del lado de la epístola y son de principios del xvi. La portada de los pies de la iglesia se hizo en el xviii.

El magnífico retablo mayor fué tallado en 1583 por Francisco y Diego de Ayala. En una capilla moderna hay otro hermoso retablo fechado en 1578, con pinturas interesantes que se han llegado a atribuir a Juan de Juanes.

Simancas: *Catálogo de Murcia*.

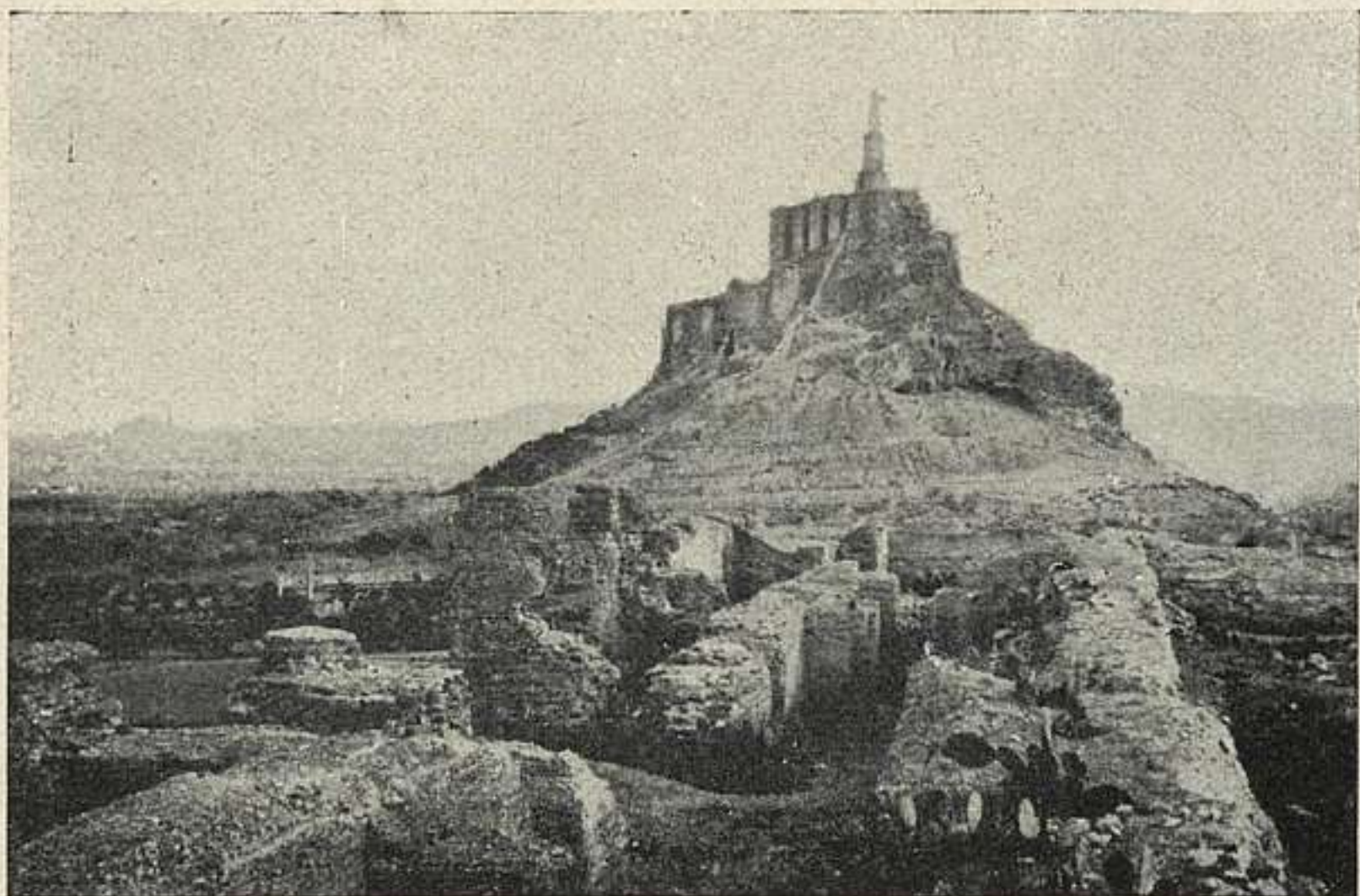


593. LORCA: CASTILLO.

LORCA

593. CASTILLO.

En el cerro que domina la ciudad. Recinto de murallas flanqueado por torres prismáticas de planta rectangular, todo de argamasa y mampostería. Dentro de un segundo recinto, situado hacia Sur, se alza la torre del homenaje o "Torre Alfonsí", de planta rectangular y tres cuerpos, cubiertos con bóvedas diversas e iluminados con profusión de ventanas góticas, y hacia uno de los extremos la torre del "Espolón", rehecha en parte en el XIX, semejante a la anterior, aunque más pequeña.



594. MONTEAGUDO: CASTILLO DESDE EL CASTILLEJO.

Las torres son del último tercio del siglo XIII y el recinto puede ser anterior, dentro del mismo siglo. (Fig. p. 103.)

Simancas: *Catálogo de Murcia*.

MONTEAGUDO (a. y p. Murcia).

594. CASTILLO Y CASTILLEJO DE LARACHE.

El castillo es una fortaleza imponente, a cinco kilómetros de la capital. Existía a fines del XI. El castillejo está a unos 500 metros al NO. Todavía hay un tercer castillo en la misma dirección: forman los tres un sistema estratégico notable. Alfonso *el Sabio* habitó el castillo, en 1257. El castillo es inaccesible por SO. La construcción, de argamasa. Es uno de los primeros ejemplos de fortificaciones abaluartadas de transición.

El segundo, llamado el Castellar o las Caballerizas, sobre una estribación del cerro, de planta rectangular alargada (45 m. por 25 m.), con recinto exterior. De argamasa con torres prismáticas tan cercanas que las cortinas son menores que ellas. En el interior, ruinas de aljibes. Cabe que



594 a. MONTEAGUDO: CASTILLEJO DE LARACHE.

hubiese comunicación subterránea entre Castillo y Castellar, como en el de Aledo. (Figs. ps. 104-105.)

Simancas: *Catálogo de Murcia*.

SAN JAVIER (p. Murcia).

595. RUINAS DE LOS ALCÁZARES.

En los Alcázares, a orillas del mar Menor, hay ruinas de varias habitaciones, correspondientes a unas termas o baños romanos, ya de tiempos de la decadencia, con sus habitaciones típicas para baños calientes y disposición para baños fríos en la misma Albufera. A finales del siglo pasado se hicieron en ellas excavaciones que dieron bastante cantidad de restos arqueológicos, hoy dispersos en varios museos.

Simancas: *Catálogo de Murcia*.

Tormo: *Guía de Levante*.

YECLA

596. LOS DOS ABRIGOS DE LOS CANTOS DE LA VISERA.— (25 abril 1924.)

Hállanse en unos peñones de arenisca desprendidos del Arabí, y en la base del monte, orientados hacia Yecla. En uno de ellos se ven varias figuras de caballos, ciervos, cabras y toros, casi todas ellas incompletas y de un estilo realista análogo a las de Alpera, y pintadas en rojo de diversos tonos.

En el otro, situado unos siete metros tras del anterior, ostenta una composición a 1,70 m. del nivel del suelo

actual y en ella se ve, de derecha a izquierda: un grupo de pequeñas figuras de toros y caballos, del mismo aspecto que las del anterior abrigo; siguiendo en zigzag, puntos y figuras humanas, más esquemáticas que los animales del grupo precedente; un toro realista; otro toro rojo pálido, repintado en rojo oscuro y transformado en cierva, pero de un arte más tosco; varios pequeños ciervos coetáneos del toro metamorfoseado y un águila explayada esquemática, superpuesta a las últimas imágenes de ciervos y por fin líneas onduladas y entrecruzadas de un arte más decadente.

J. Cabré: *El Arte rupestre en España*. Madrid, 1915.

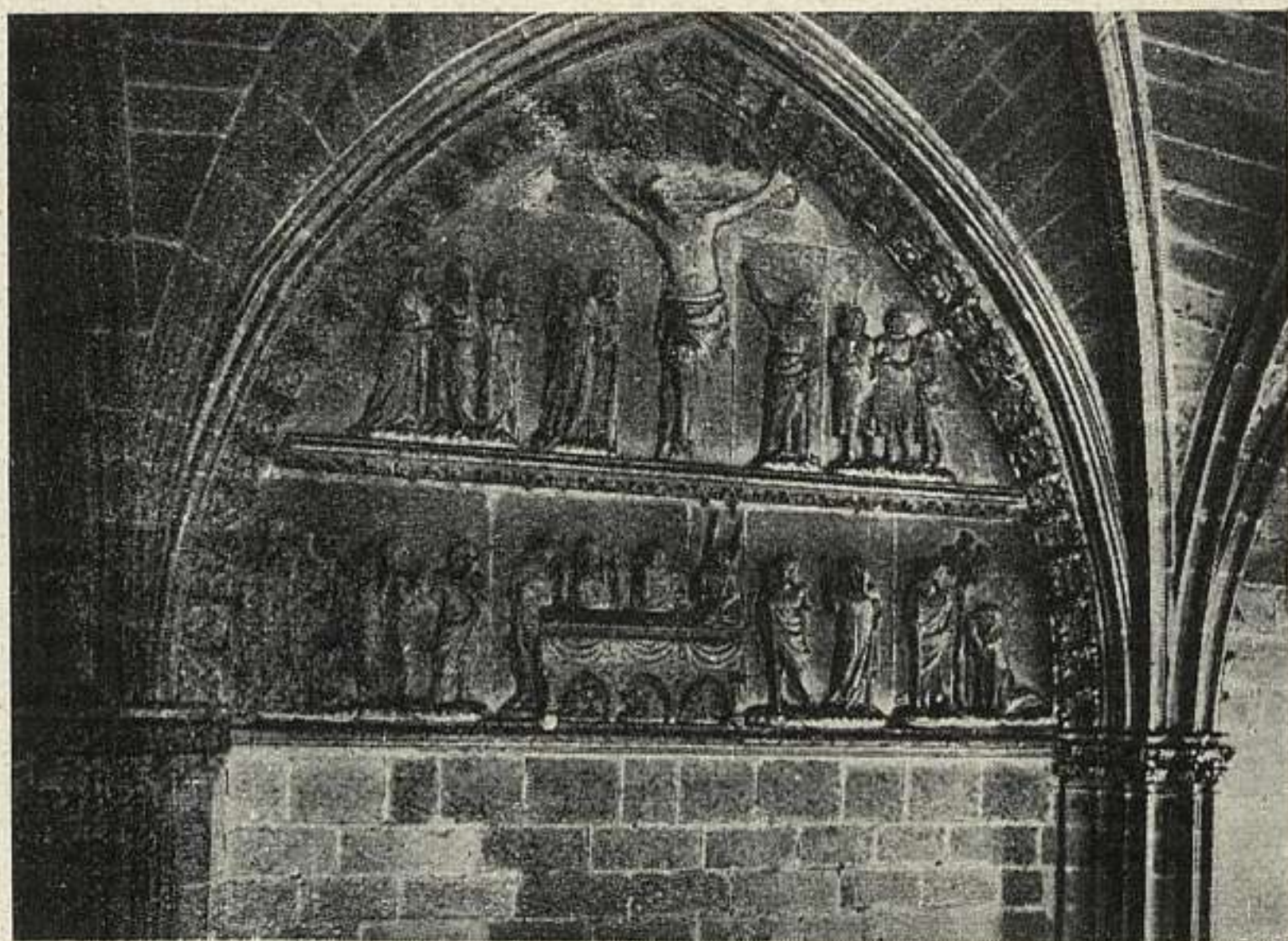
H. Breuil, M. Burkitt et F. de Motos: *Les peintures rupestres d'Espagne. (Les abris peints du Monte Arabi près Yecla)*. L'Anthropologie. T. XXIV. París, 1915.

NAVARRA

PAMPLONA

597. CATEDRAL.

Construída entre 1397-1472. Planta de cruz latina, con tres naves y crucero, capillas en los contrafuertes y cabecera con girola; ésta y la capilla mayor, pentagonal, ofrecen trazado originalísimo, análogo al de ciertas iglesias germánicas; otra singularidad de la planta está en la asimetría de los dos tramos contiguos al crucero. La estructura es de gran sencillez y la ornamentación muy escasa. Al exterior, la fachada N., gótica; la principal,



597. PAMPLONA: CATEDRAL,

rehecha en el siglo XVIII por Ventura Rodríguez. La magnífica puerta del Amparo, rica en escultura, destacando la Virgen del mainel y los relieves del tímpano, conduce al claustro; las alas N. y E. son del siglo XIV, y las otras dos, del XV. Los ventanales tienen finos pilares baquetonados, capiteles florales, ricas tracerías, y se coronan los de las alas S. y O. con antepechos calados y altos gabletes. Son del más alto interés arquitectónico y escultórico, dentro del claustro, la capilla *Preciosa*, con portada comparable a la del Amparo; la capilla *Barbanzana* y su cripta; y los antiguos refectorio y cocina. En ésta se halla hoy el precioso sepulcro de Carlos III el Noble, y su esposa Leonor, tallado en alabastro, en 1416, por Juan de Lome. Se encuentran también en el claustro los monumentos funerarios neoclásicos del Conde de Gages y del famoso guerrillero Espoz y Mina. (Fig. p. 107).

Lampérez: *H. A. Cris.* II, 342.

J. Altadill: *Geografía General del País Vasco-Navarro. Provincia de Navarra.* I, 754.

598. CÁMARA DE COMPTOS.—(16 enero 1868.)

Fué establecida en 1364 por Carlos II de Navarra. Quedan algunos restos de aquella fecha, pero otros, como el coronamiento de su torreón, con matacanes y bella ventana gemela, delatan mayor antigüedad. Hoy está a cargo de la Comisión de Monumentos que tiene establecido en algunas de sus salas el Museo Arqueológico de Navarra.

Altadill, *Ob. cit.* I, 915.

ARTAJONA (p. Tafalla).

599. SAN SATURNINO.

Iglesia de una sola y amplia nave, con coro alto sobre atrevido arco rebajado. Retablo con pinturas estimables que oculta otro de piedra tallada. Esbelta torre con frisos, canecillos, gárgolas y balaustradas. Puerta de tipo navarro, con jambas y arquivoltas baquetonadas, tímpano y dintel con esculturas, y hornacinas decorativas. Se cree obra del segundo tercio del siglo XIII.

Altadill, *Ob. cit.* I, 720. II, 698.



600. ESTELLA: SAN MIGUEL.

ESTELLA

600. SAN MIGUEL.

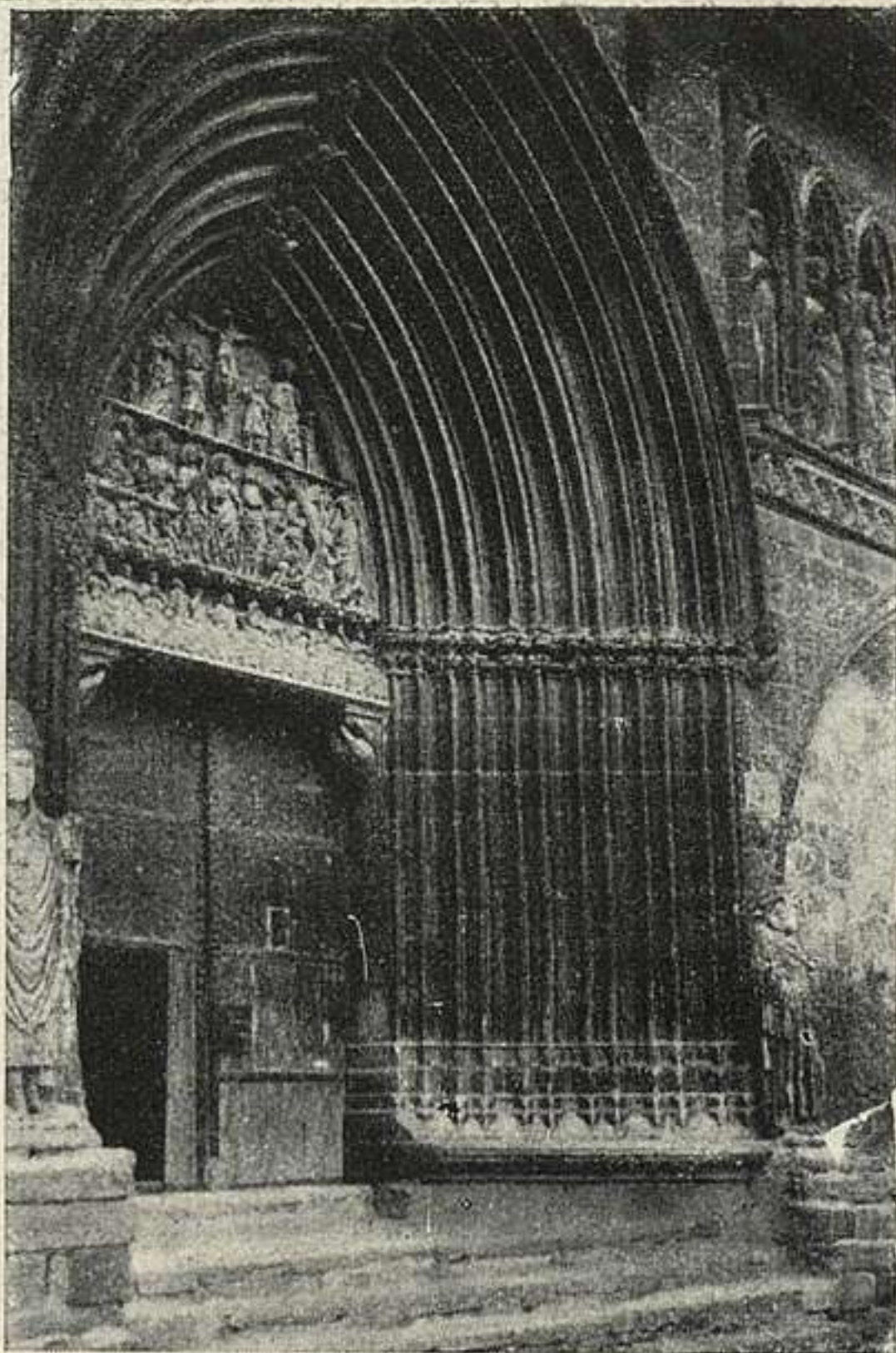
Románica de transición, con alteraciones ojivales. Planta de cruz latina, con tres naves y triple ábside semi-circular. En la nave del Evangelio se conservan las bóvedas primitivas, con nervios y sin molduras; las restantes son del siglo XIV o XV, sencillas o estrelladas. Triforio ornamental en el centro del ábside. Algunos sepulcros y artísticas vidrieras. Magnífica portada de principios del siglo XIII con representación del Señor y el Tetramorfos en el tímpano, ángeles y ancianos del Apocalipsis en las arquivoltas y dos grandes frisos con figuras en los pilastrones laterales. (Fig. p. 109).

Lampérez: *H. A. Cris.* I, 617.

Altadill, *Ob. cit.* I, 704.

601. EL SANTO SEPULCRO.

Lo más interesante de esta iglesia es su fachada, una de las más típicas del gótico navarro. Flanquean la parte



601. ESTELLA: SANTO SEPULCRO.

baja del pórtico estatuas de un obispo y un abad; las arquivoltas apuntadas descansan en esbeltas columnas con capitel floral corrido; en el tímpano se representan escenas de la Pasión; en lo alto del muro y a cada lado de la puerta, galería con el Apostolado; en la parte baja, varios sepulcros bajo arcos apuntados. Es de notar, en el interior, el ábside, de fines del siglo XIII. (Fig. p. 110).

Altadill, Ob. cit. I, 741 y 755.

602. SAN PEDRO DE LA RÚA.

Es la más antigua de las parroquias de Estella y se supone que dependió del monasterio aragonés de San



602. ESTELLA: SAN PEDRO. CAPITEL DEL CLAUSTRO.

Juan de la Peña. Consta de tres naves, de igual altura, sin crucero, y tres ábsides semicirculares; embebidos en el enorme ábside central hay tres absidiolos que se acusan al exterior por cuerpos salientes. Las bóvedas de las naves son de crucería, y de horno apuntadas, las de los ábsides. Muy típica, del período de transición navarro es la portada, con arquivoltas de arco apuntado y una final lobulada, ornamentación floral y capiteles corridos. El claustro, del que sólo se conservan dos alas, constituye uno de los ejemplares más notables de la región: tiene columnas pareadas con riquísimos capiteles florales e historiados y sencillos arcos de medio punto. Se cree obra de hacia el año 1200, fecha que se acomoda también a las partes más importantes de la iglesia. (Fig. página III).

Lampérez. *H. A. Cris.* I, 609.
Altadill, *Ob. cit.* I, 712.

603. CASA DEL DUQUE DE GRANADA.

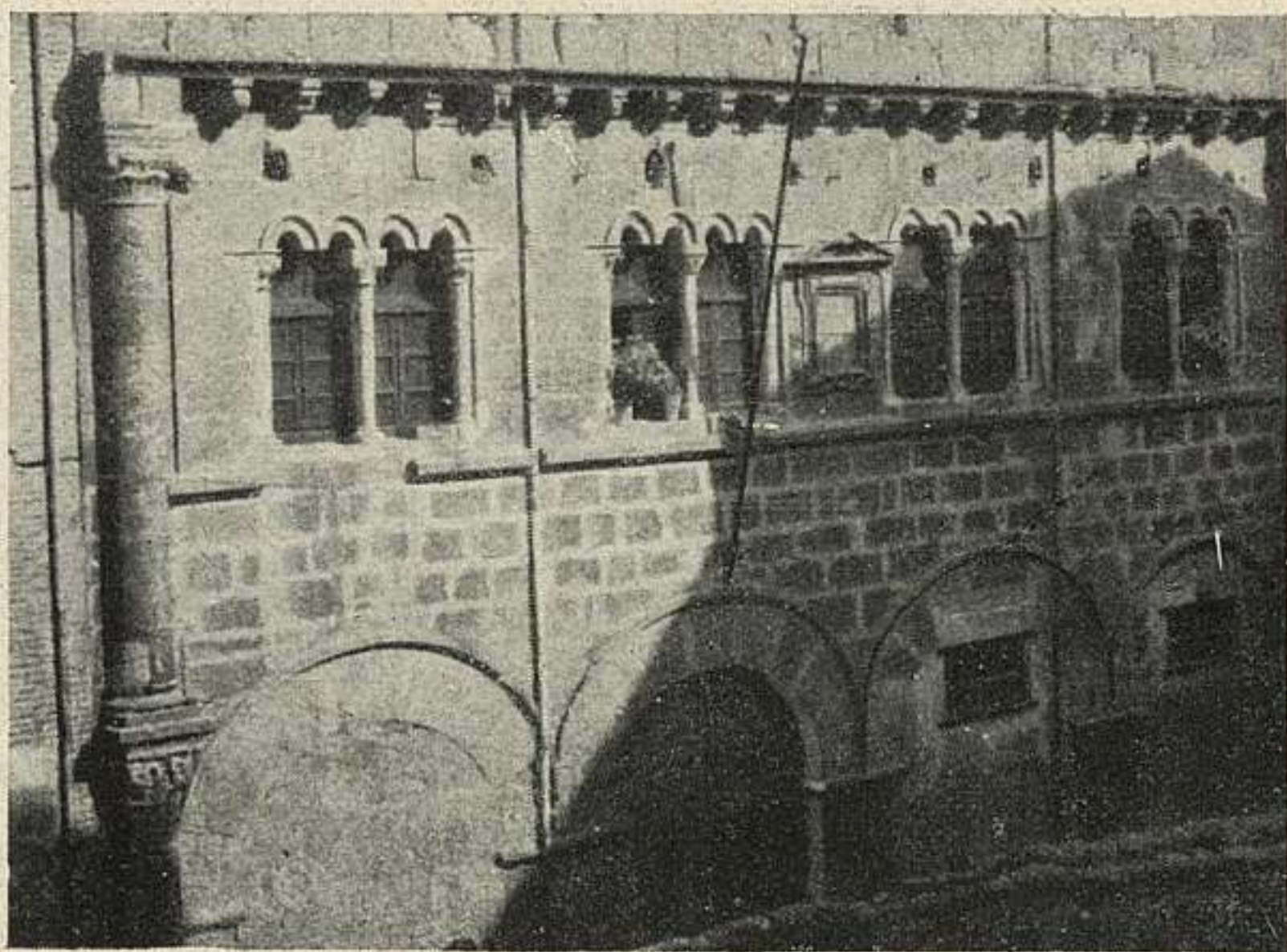
Palacio románico, de fines del siglo XII, y de un arte selecto. Hace esquina, con dos fachadas, a sendas calles. Lo primitivo de aquéllas se compone de pórtico con sencillos arcos de medio punto sobre pilares; encima, piso con ventanas gemelas, de cuatro arquitos apuntados y columnillas con bellos capiteles. Encuadran la fachada dos gruesas columnas con capiteles historiados, y la corona una cornisa con ménsulas. El cuerpo y torres que cargan sobre lo descrito son relativamente modernos, pero tal vez sustituyen a construcciones antiguas de análoga disposición. (Fig. p. 113.)

Lampérez: *H. A. Csis.* I, 570.

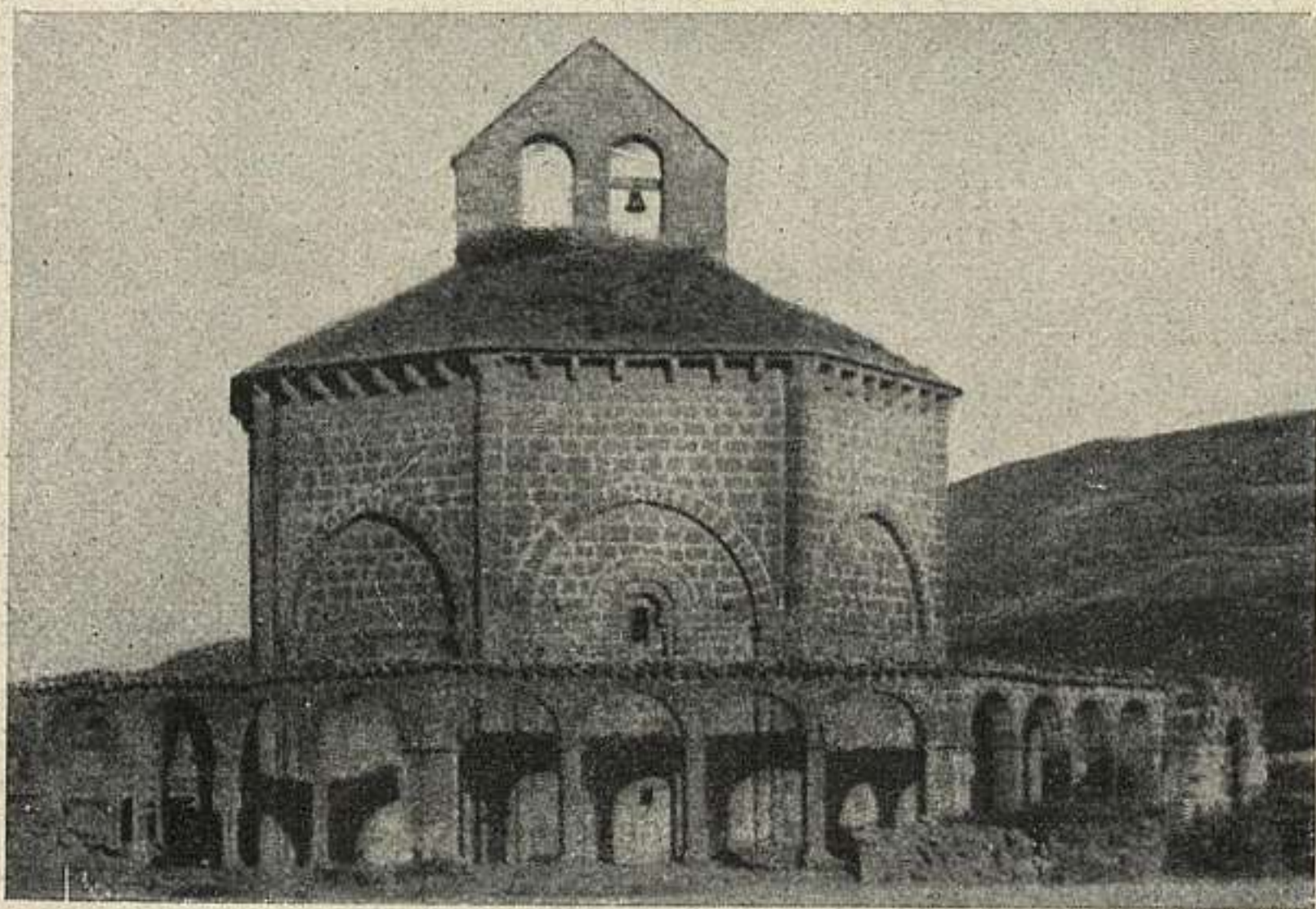
EUNATE (p. Estella).**604. SANTA MARÍA.**

Iglesia de templarios, del último tercio del siglo XII y estilo románico de transición. Planta octogonal algo alargada, con ábside de cinco lados; en los vértices del octógono, dobles columnas superpuestas en que apoyan recios arcos concurrentes al centro. Bóvedas de plementería. El ábside se abre con gran arco de triunfo, ligeramente apuntado, y tiene arquería baja sencilla y otra correspondiente a la zona de las ventanas ricamente decorada. Al exterior, gruesas columnas en los ángulos hacen de contrafuertes, flanqueadas por otras dos que sostienen grandes arcos apuntados; tejeroz con canecillos. En uno de los ángulos, un cuerpo cuadrado aloja la escalera elizoidal que da acceso a la cubierta, compuesta con lajas de piedra irregularmente colocadas y espadaña en el vértice. Rica decoración escultórica interior y exteriormente, sobre todo en la puerta N. Rodea la iglesia, haciéndola única en su género, una arquería octogonal, sin enlace con aquélla; tiene podium corrido, columnas gemelas o pilastras lisas y arcos de medio punto. El Sr. Lampérez recuerda el atrio que rodeaba la primitiva iglesia del Santo Sepulcro elevada por Constantino en el año 336. (Fig. p. 113).

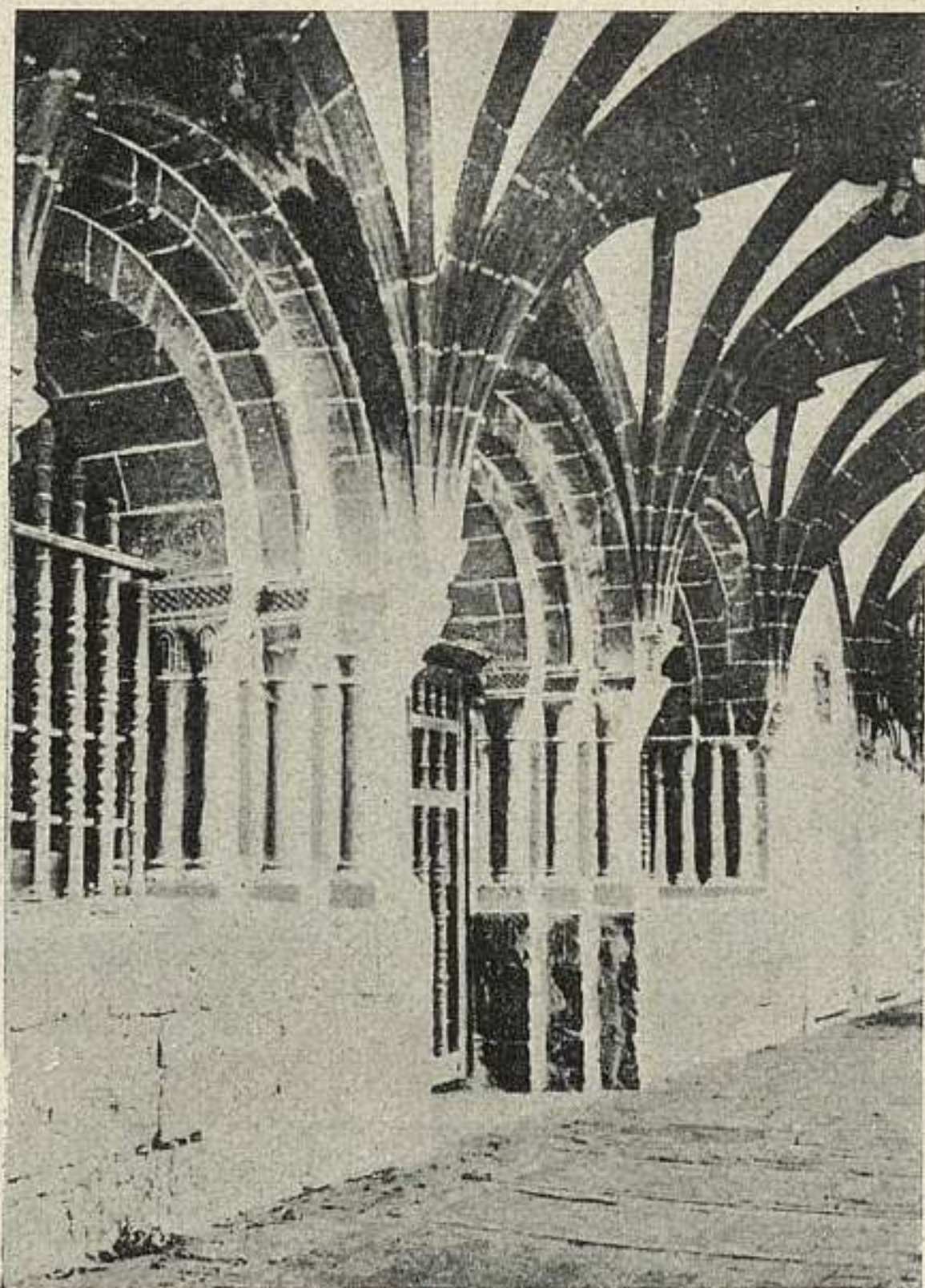
Lampérez, I, 603.



603. ESTELLA: CASA DEL DUQUE DE GRANADA.



604. EUNATE: SANTA MARÍA.



605. FITERO: MONASTERIO.

FITERO (p. Tudela).

605. MONASTERIO.

Románico -ojival, en su mayor parte (1152-1287). Se atribuye al arzobispo Jiménez de Rada la erección de la iglesia, una de las más grandes e importantes del Cister en España. Consta de tres naves con crucero, cabecera con cinco capillas semicirculares y girola con otras tantas; arcos de medio punto y apuntados, bóvedas de crucería y pilares sencillos. Igual sobriedad que la estructura y decoración interiores, ofrece el exterior donde son de notar las puertas románicas principal y posterior. El claustro es de transición del gótico al renacimiento. En él

se abre la sala capitular, con bellísimo ingreso; su planta, cuadrada, tiene tres naves cortadas perpendicularmente por otras tres formando nueve tramos abovedados. En los anales de Fitero figura el origen de la Orden militar de Calatrava (1157). (Fig. p. 114).

Lampérez: *H. A. Cris.* II, 470.
Altadill, *Ob. cit.* II, 880.

GUESÁLAZ (p. Estella).

606. SANTA MARÍA.

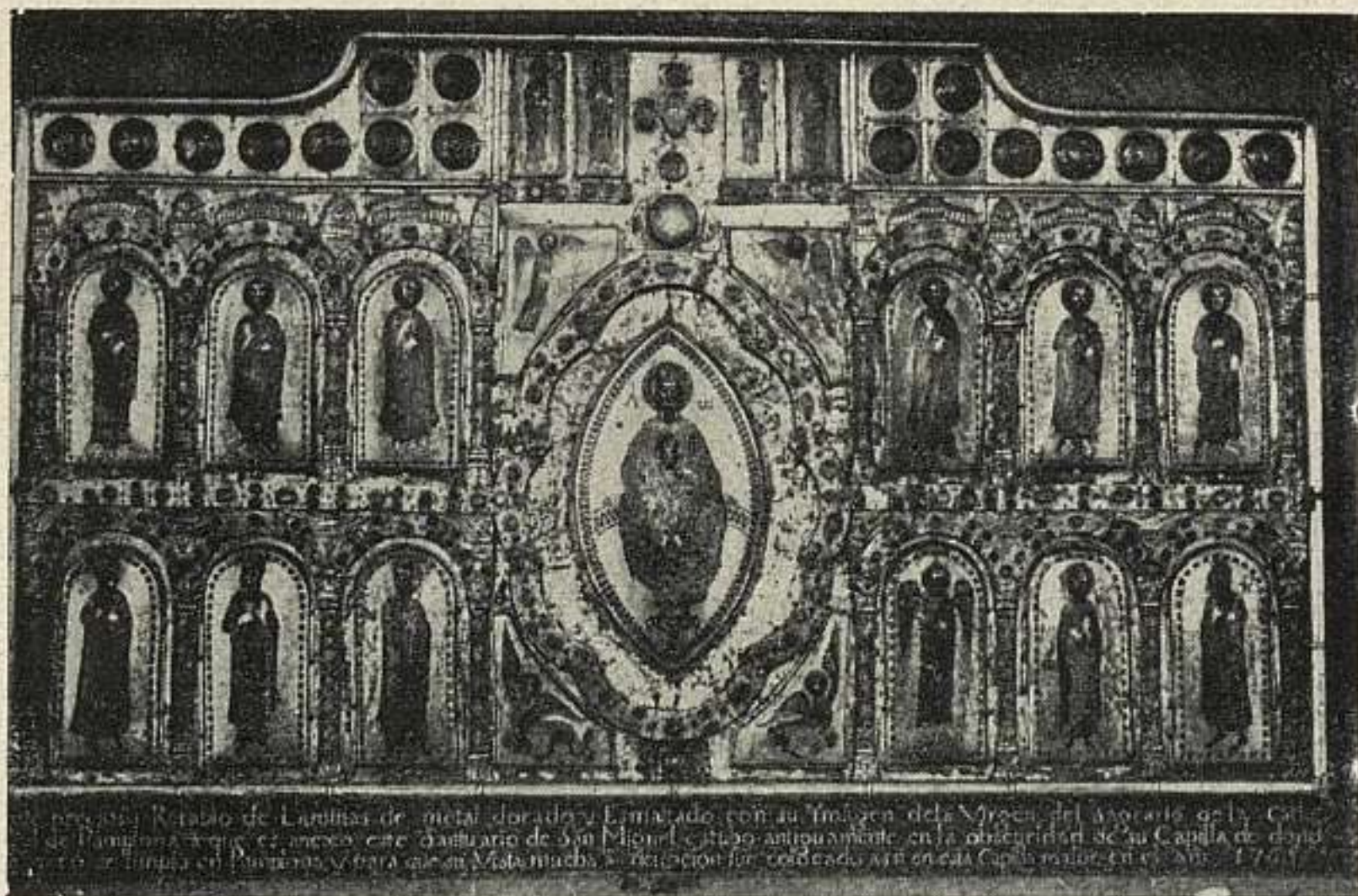
Del siglo XI. Una sola nave y ábside semicircular con contrafuertes. Pórtico interesantísimo con grandes arcos de medio punto que cobijan otros dobles sobre columnas pareadas; los capiteles de éstas tienen escenas guerreras y cortesanas, figuras fantásticas y temas florales. En el interior, rica verja del siglo XIII.

HUARTE-ARAQUIL (p. Pamplona).

607. SAN MIGUEL DE EXCELSIS, EN EL MONTE ARALAR.

Santuario de orígenes legendarios que se dice fundado en 714. Existía en 1027. Supónese consagrado en 1098. Románica; de tres naves con tres ábsides semicirculares. Sin acusarse el crucero en la planta se advierte en el alzado, cubierto con bóveda de casquete esférico sobre arcos. Mide la iglesia 37,50 m. por 14,70 m. Las naves se cubren con medios cañones de ejes paralelos: sistema de la escuela del Poitou. En el centro de la nave mayor se conserva el santuario: capilla rectangular de 5,50 m. por 3,50 m., sin ábside, cubierta por bóveda semicilíndrica ligeramente peraltada; al N. puerta de medio punto sobre dos columnas de capiteles románicos. El santuario es todo él románico y no visigótico como se ha supuesto. Es pieza capital del arte en España el gran retablo de esmaltes de comienzos del XIII. Mide 2 m. por 1,14 m. (Fig. p. 116).

S. Huici y V. Juaristi: *El Santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su retablo esmaltado.* Madrid, 1929.



607. HUARTE-ARAQUIL: RETABLO DE SAN MIGUEL DE EXCELSIS.

IRACHE (a. y p. Estella).

608. MONASTERIO.—(12 mayo 1877.)

Transición. Iglesia de tres naves y otra de crucero con bóvedas de crucería. En el crucero, cúpula sobre pechinas con linterna y contrafuertes cilíndricos en los cuatro ángulos. Tres ábsides con bóveda de horno. Pórtico con bóveda de cañón sobre fajones.

Absides con cornisa de arcos trilobulados sobre canes y con otra fila de canes encima que soporta el tejazoz.

IRANZU (a. Abárzuza; p. Estella).

609. MONASTERIO.

Perteneció a la Orden cisterciense, y fué construído en la segunda mitad del siglo XIII. Hoy se halla en ruinas, siendo sus restos más importantes la iglesia, la sala capitular y dos alas del claustro. La iglesia es de tres naves, con crucero acusado sólo en el lado del Evangelio, y tres ábsides de testero plano; pilares muy sencillos y bóvedas de crucería, dominando en todo una gran severidad. La



610. LA OLIVA: MONASTERIO (TÍMPANO).

misma sencillez de formas se da en la sala capitular, con su entrada de arco de medio punto y ventanales abocinados. Una de las alas subsistentes del claustro está formada por grandes arcos semicirculares, divididos por otros de descarga, y calado rosetón en el vano; los ventanales de la otra ala son de tracería bastante complicada.

Lampérez: *H. A. Cris.* II, 473.

Altadill, *Ob. cit.* I, 724.

LA OLIVA (a. Carcastillo; p. Tudela).

610. MONASTERIO.—(24 abril 1880.)

De bernardos. Comenzado en 1164; terminada en 1198 la iglesia. Sala capitular del siglo XIII. Puerta atribuida al XIV con rosas en los cuerpos laterales de la fachada. Tres naves; cinco ábsides, cuatro cuadrados y central semicircular. Bóvedas de crucería; nervios diagonales baquetonados y chaflanados; el resto sin moldura. Linterna barroca.



611. LEIRE: MONASTERIO.

Claustro atribuido al siglo xv, con bóvedas de perfiles muy finos; grandes tracerías. Sala capitular "La Preciosa"; ingreso severo. Otro local al fin del brazo del claustro. Derruido el resto. (Fig. p. 117).

LEIRE (a. Yesa; p. Aoiz).

611. MONASTERIO.—(16 octubre 1867.)

Conserva en buen estado iglesia y cripta; muros del recinto murado y ruinas del monasterio nuevo de los siglos xvii y xviii.

Cripta, fué panteón real, siglo xi; tres naves, la central partida en dos; columnas enanas por la subida del suelo con bárbaros capiteles; arcos semicirculares muy peraltados y bóvedas de cañón.

Iglesia fortificada, comenzada en 1090, consagrada en 1098; gran puerta abocinada, tímpano, mainel y enjutas de gran escultura. Contrafuertes lisos. Torre de tipo catalán con ventanas gemelas. Tres naves con bóveda de cañón; tres ábsides. Los primeros tramos de crucería en una nave del siglo xiv. (Fig. p. 118).



612. OLITE: SANTA MARÍA.

OLITE (p. Tafalla).

612. SANTA MARÍA LA REAL.—(17 enero 1925.)

Capilla real del castillo. Atrio con arquerías laterales muy lobuladas. En el fondo, la fachada: gran puerta abocinada, repleta de ornamentación de flora con figurillas. Tímpano con la Virgen sedente. A los lados, apostolado bajo arquerías con gabletes. Encima una rosa cegada. Interior sencillo: una nave y un ábside; bóvedas de crucería. Tenida por de la segunda mitad del siglo XIII. (Fig. p. 119).

613. PALACIO REAL.—(17 enero 1925.)

De Carlos el Noble. Se construía en 1403, siendo ya habitable. El general Mina lo destruyó para que no fuera refugio de Napoleón. Subsisten torreones y muros; planta muy irregular. Un primer cuerpo se une al resto por un arco, entrada a la villa; no se conoce la del castillo, ni su escalera principal.

Gótico, con motivos ornamentales moriscos en atauriques y azulejería.



614. PUENTE DE LA REINA: PARROQUIAL.

PUENTE LA REINA (p. Pamplona).

614. SANTIAGO.

Pórtico románico con espléndida decoración en arquivoltas, baquetones, capiteles e imposta y flanqueado por esculturas alegóricas. Los arcos son de medio punto, lobulado el del fondo. El interior de la iglesia, del siglo xv, es de una sola nave y crucero. (Fig. p. 120).

Altadill, I, 739. II, 208.

615. PUENTE.

Sobre el Arga. Famoso en tiempo de las peregrinaciones, pues aquí se juntaban los caminos de Somport



616. SANGÜESA: SANTA MARÍA LA REAL.

y Cisa. Se llamó puente de Arga hasta Sancho *el Mayor*, y el nombre se debió a doña Mayor o a su nuera doña Estefanía. Es de cinco ojos, el central más elevado: en los pilares, protegidos por espolones de sección triangular, arquitos de desagüe. En el pretil una imagen de la Virgen que ha originado una poética leyenda.

SANGÜESA (p. Aoiz).

616. SANTA MARÍA LA REAL.—(14 febrero 1889.)

Dentro del palacio edificado por Alfonso el Batallador entre 1131 y 1132. Atribuída al final del siglo XII

Tres naves con tres ábsides semicirculares; bóvedas de crucería; arcos apuntados, sin moldura los transversales, y de baquetón los diagonales; ábsides con bóveda de horno. Linterna octógona sobre trompas; dos pisos de ventanas, bóveda nervada y flecha de piedra maciza. En un lado, un cubo con la escalera.

Gran portada en el crucero con estatuas en las columnas, riquísimas de escultura, y arquivoltas apuntadas. (Fig. p. 121).

TAFALLA

617. PALACIO.

Palacio-castillo mandado construir, lo mismo que el de Olite, por Carlos el Noble. Fué su arquitecto Senén Lezcano, que lo terminó hacia 1413. En 1907—dce Lampérez—sólo quedaban muros ruinosos, habiendo desaparecido el torreón, cenador, jardín y demás restos importantes dados a conocer por D. Pedro de Madrazo en su libro *Navarra*.

TORRES DE SANSOL (p. Estella).

618. SANTO SEPULCRO.

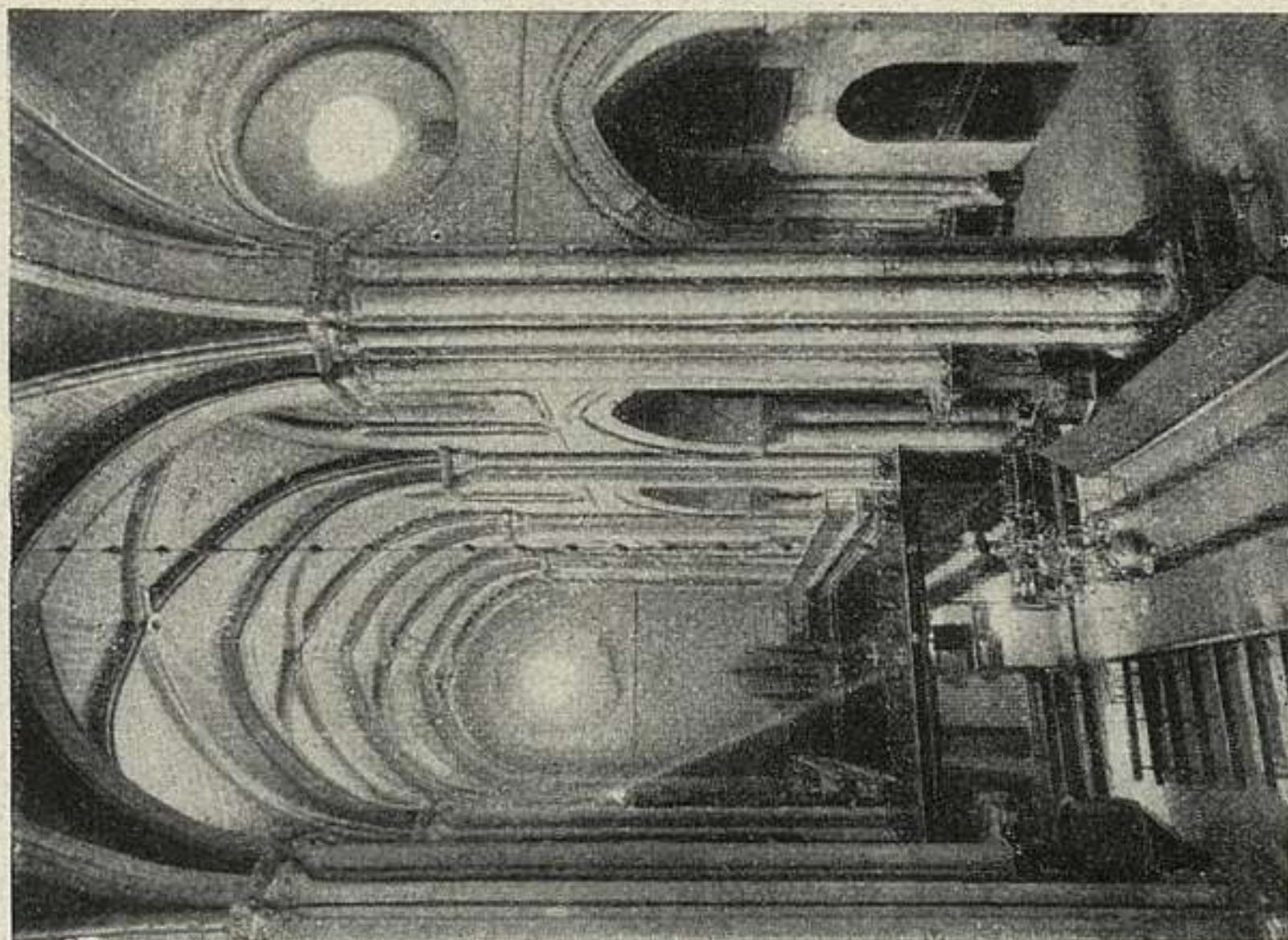
Perteneció, como Santa María de Eunate, a la Orden del Temple y corresponde a igual época y estilo. Es también de planta octogonal, con ábside semicircular, bóveda de crucería y linterna. La estructura interior y exterior es también análoga a la de Eunate, y la decoración mucho más sobria. La escalera elizoidal que conduce a la cubierta se halla alojada aquí en un cuerpo cilíndrico en el lado opuesto al ábside. (Fig. p. 123).

TUDELA

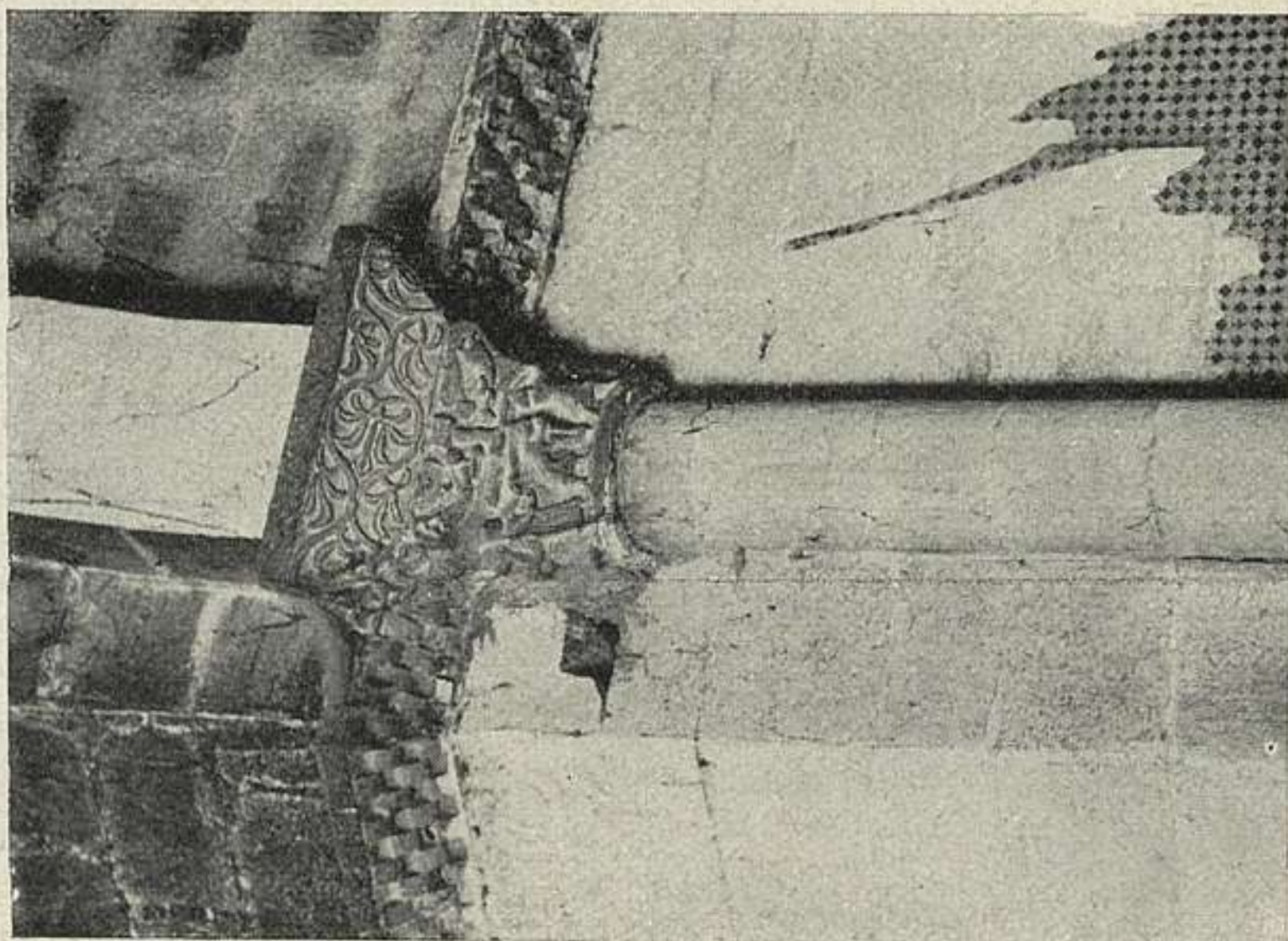
619. COLEGIATA.—(16 diciembre 1884.)

Elevada por Sancho el Fuerte (1194-1234) y consagrada en 1204. Tres naves, crucero y cinco ábsides, los tres centrales semicirculares y los laterales cuadrados. Bóvedas de crucería; nervios, baquetonados los transversales, moldados los diagonales. Los ábsides intermedios con bóveda de horno. Gran rosa en la fachada y bajo ella la puerta del Juicio, cuajadas de historias desarrollando el tema en 116 grupos. Otras puertas en el crucero más sencillas.

Claustro románico separado, atribuído al siglo XIII; arcos de medio punto sobre dos y tres columnas alternativamente. En ángulos y centro, machos, con medallones, de figuras en aquéllos. Cubierta de madera, hoy con crucería. (Fig. p. 123).



619. TUDELA: COLEGIATA.



618. TORRES DE SANSOL: SANTO SEPULCRO.

VIANA (p. Estella).

620. SANTA MARÍA.

Iglesia parroquial reedificada y ampliada a fines del siglo xvii. En ella estuvo el mausoleo del famoso César Borja. Del mencionado siglo es el retablo principal, con dos magníficos relieves representando la Asunción y Coronación de María y un buen apostolado.

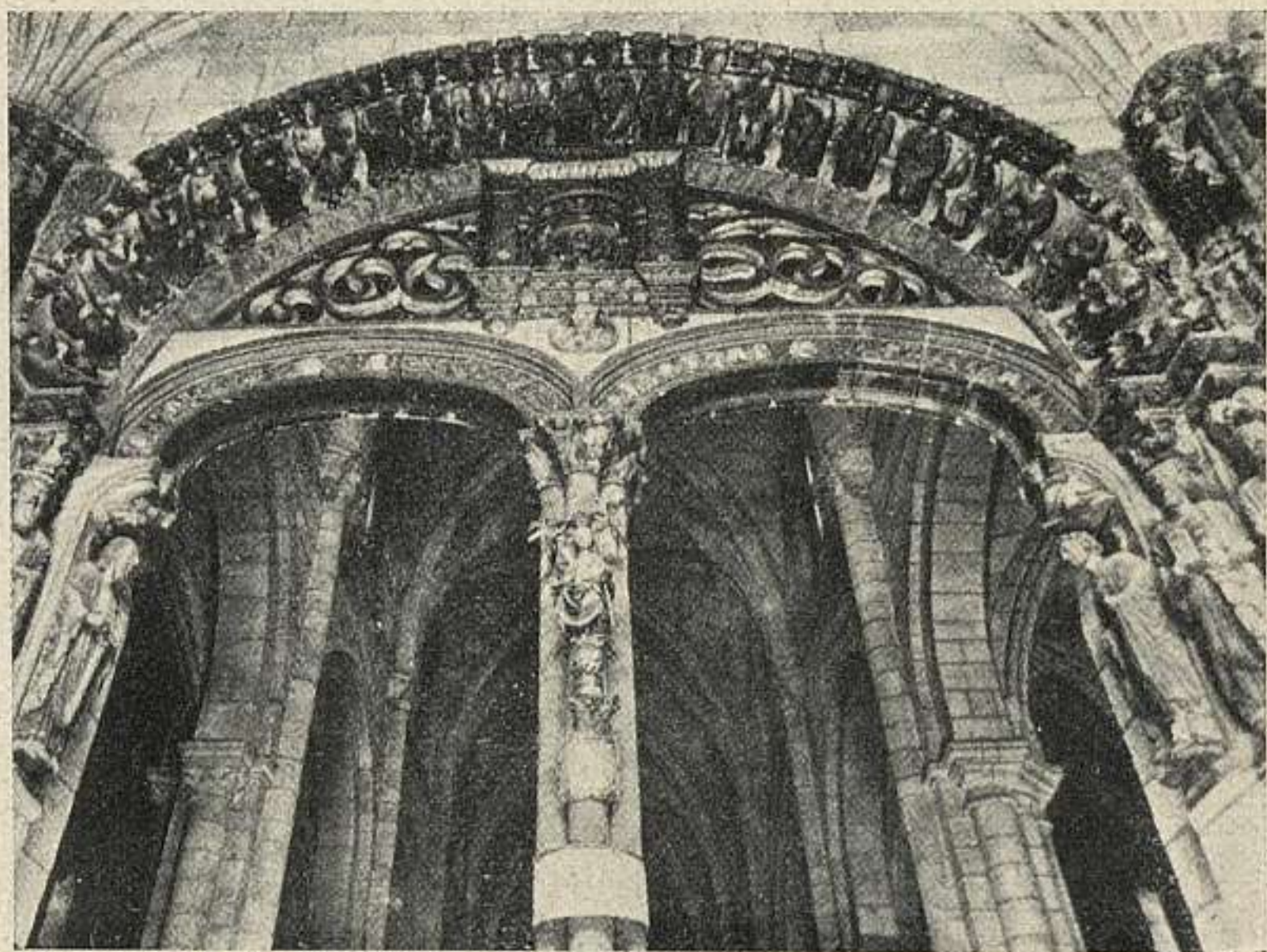
Madrazo: *Navarra y Logroño*, III, pág. 513.—Atadill: *Navarra*, II, pág. 657.

ORENSE

CAPITAL

621. CATEDRAL.

Comenzada, al parecer, bajo Fernando II, fué consagrado el altar mayor el 4 de julio de 1194; pero lo más importante se construyó en el pontificado de don Lorenzo (1218-1248). La fachada principal, poco visible, de tres grandes arcos de medio punto, con rosetones tapiados: muy bella la del N., con esculturas importantes, es con todo inferior a la del Sur, "uno de los ejemplares más ri-



621. ORENSE: CATEDRAL. PÓRTICO DE LA GLORIA.

cos, expresivos y armoniosos del románico gallego". De tres naves, con notable desarrollo del crucero, sin triforio: mezcla de elementos románicos y góticos. El cimborrio se construyó de 1499 a 1505, por Rodrigo de Badajoz. En 1620 se comenzó el deambulatorio y las capillas que lo rodean. El retablo mayor, de Cornelis de Holanda, de comienzos del xvi. Soberbio sepulcro gótico en la capilla mayor, cerrada por reja de Celma. La sillería del coro de 1587 a 1590, por Diego de Solís y Juan de Angeles. A los pies del templo el pórtico de la Gloria, imitación del compostelano, erigido en el siglo xiii, conserva la policromía. El claustro se comenzó a fines del xiii. (Fig. p. 125).

Otero Pedrayo: *Guía de Galicia*, 252-240.

622. PALACIO EPISCOPAL.

Edificio de varias épocas, conserva parte importante medieval. En un claustro interior, seis arcos, sostenidos por columnitas románicas apareadas y cuatro bellas ventanas partidas, con adornos. Atribúyense al episcopado de D. Pedro Yáñez de Nóvoa, fines del siglo xiii.

Otero Pedrayo: *Guía de Galicia*, 242.

623. CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO.—(20 setiembre de 1923.)

Gótico, del siglo xiv. Los arcos, adornados con cabezas de clavos; las columnillas solas o apareadas; los capiteles con monstruos y motivos vegetales, predominando el cardo. Destinado, desde hace muchos años, el edificio a cuartel.

ALLARIZ

624. SANTIAGO.

Románica, bien conservada, de tres naves y tres ábsides. Es hermosa la puerta lateral con imposta bilietada. Las ventanas, de columnas acodilladas. Son característicos los canecillos de los ábsides. En 1136 fué dada por Alfonso VII a la iglesia de Orense.

Otero Pedrayo: *Guía de Galicia*, 283-284.



625. BANDE: SANTA COMBA.

BAÑOS DE BANDE (a. y p. Bande).

625. IGLESIA DE SANTA COMBA Y SAN TORCUATO.—
(11 agosto 1921.)

Visigótica: planta de cruz griega, ábside rectangular; bóvedas de medio cañón peraltado en los brazos.

''El crucero se cubre con bóveda de arista, pero capitalizada, como las lombardas''. Arco triunfal de herradura sobre cuatro columnas de mármol, dos de ellas con capiteles clásicos y dos godos. El arranque de la bóveda, decorado con un cordón. La ventana del ábside conserva la celosía de piedra. Obra del siglo VII. (Fig. p. 127).



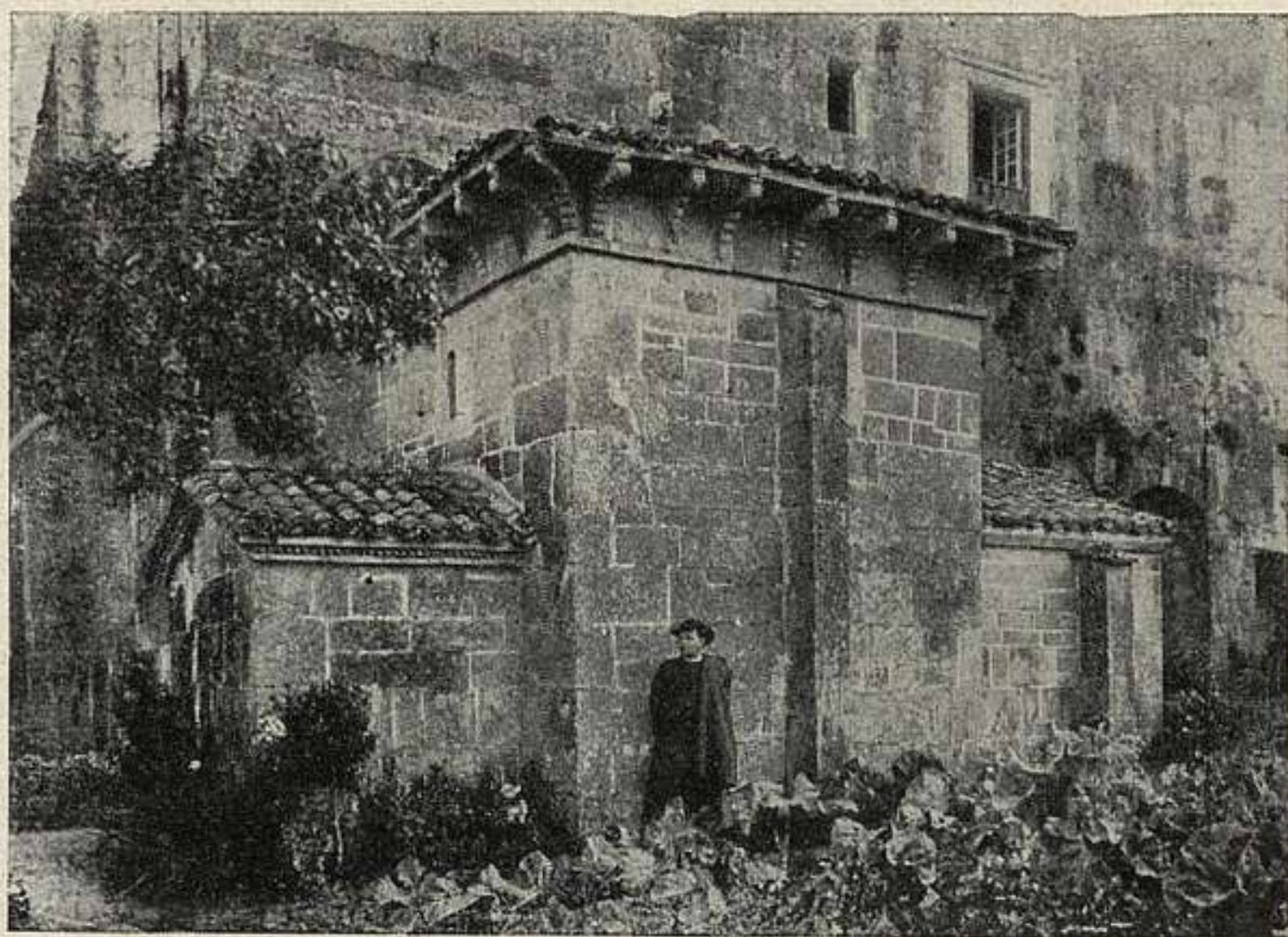
626. CELANOVA: MONASTERIO.

CELANOVA

626. MONASTERIO.

De los siglos XVI al XVIII. Enorme fachada barroca. La iglesia se terminó en 1681: de tres naves, bóvedas de arista y artesonadas; coro bajo en el centro, barroco. El coro alto conserva la sillería gótico-flamígera, riquísima. El retablo mayor, grandioso y bellamente dorado y pintado. El claustro principal comenzado en 1550, abovedado, con ménsulas adornadas con bustos; se terminó en barroco. El segundo claustro (1611-1722) es sencillo, jónico, con un gran balcón interior, el famoso "poleiro". (Fig. p. 128).

Otero Pedrayo: *Guía de Galicia*, 475-477.



627. CELANOVA: SAN MIGUEL.

627. CAPILLA DE SAN MIGUEL.—(12 abril 1923.)

En la huerta del monasterio. Fundación de San Rosendo, que murió en 977. "Miniatura de iglesia", mozárabe, primorosísima y gentil; mide 8,50 m. por 3,85 m. y 6 m. de altura. Nave, crucero y ábside redondo de 1,35 m. de diámetro. Es de sillería de granito. Abovedada; de cañón prolongado como herradura a los pies; de arista sobre arcos murales de herradura en el crucero; y de cúpula peraltada, con sección de herradura, en el ábside. La puerta, adintelada, y encima un tablero con inscripción en verso. (Fig. p. 129).

JUNQUERA DE AMBÍA (p. Allariz).

628. COLEGIATA.

Románica; fundación de 1164, según inscripción en el tímpano de puerta principal. La fachada, flanqueda por una torre de arranques románicos, dividida por contrafuertes; la puerta, de tres arquivoltas de medio punto, adornadas, como las columnas. Porche con arcadas.

Rosetón. Tres naves y tres ábsides: arcos apuntados sobre pilares románicos: triforio. Los ábsides semicirculares románicos, más bajos que las naves; sobre el central un rosetón.

El ábside del Evangelio cubierto por bóveda de crucería. Sillería de coro y púlpitos, del renacimiento. Claustro de transición gótico-renaciente.

B. Fernández Alonso: *Junquera de Ambía*. «Bol. de la Com. de Mons. de Orense». II, p. 329.

MELÓN (p. Ribadavia).

629. MONASTERIO.

De cistercienses, fundado en 1147, filial de Claraval, de donde procedía su primer abad. Hoy parroquia. Conserva la cabecera, grandiosa con girola de capillas radiales, tipo frecuente en iglesias francesas de peregrinación del XII. Quedan restos de obra gótica y renaciente.

MEZQUITA (p. Viana del Bollo).

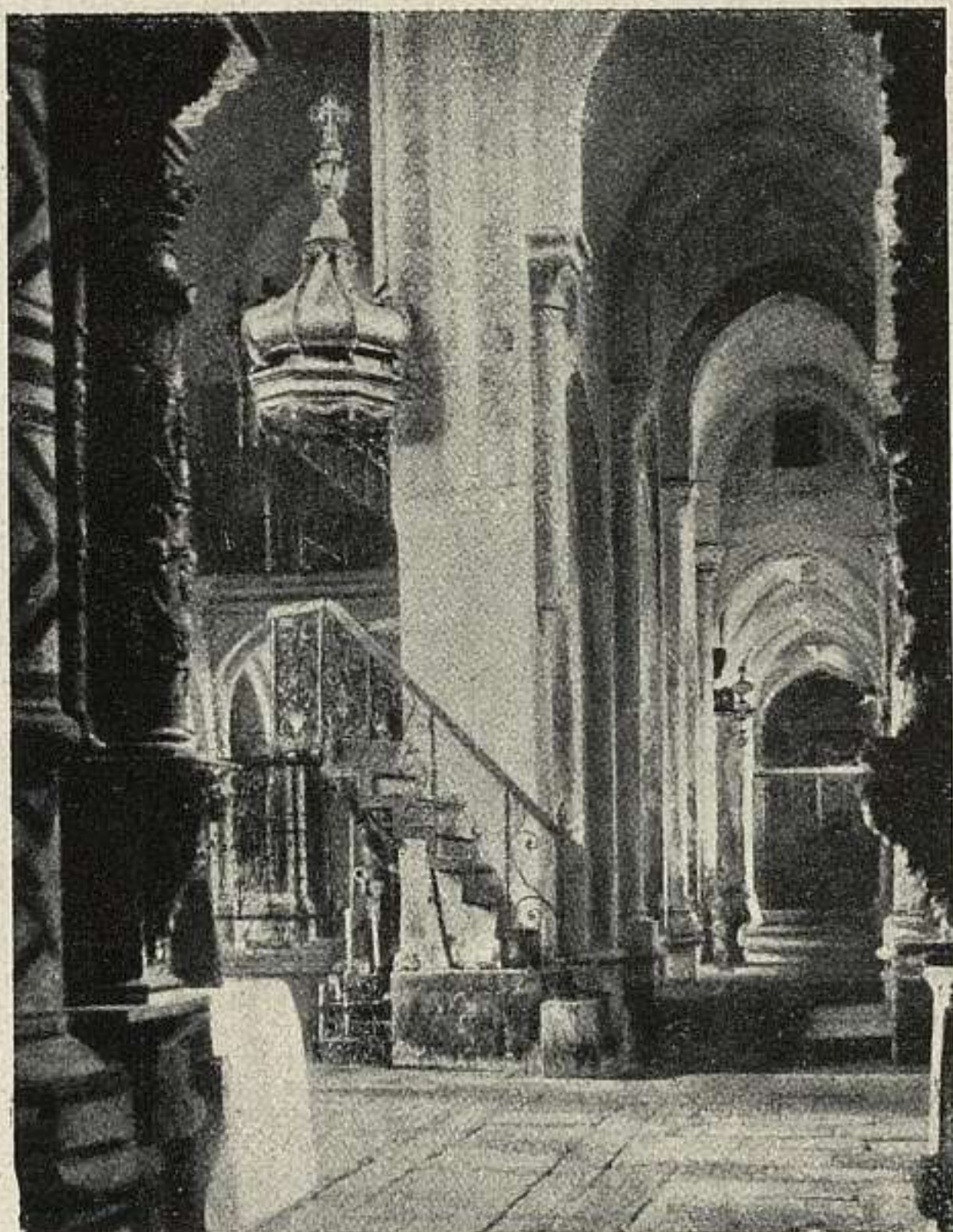
630. SAN PEDRO.

Parroquial de Pereiro. De estilo románico: abovedada. Importante.

MIXÓS (a. y p. Verín).

631. SANTA MARÍA.

A cuatro kilómetros de Verín, anejo parroquial de San Mamed de Estevesiños. La cabecera es antigua, con tres ábsides de planta cuadrada al exterior y redondeados con ligera tendencia al arco de herradura en el interior, cubiertos por bóvedas de cañón acabadas en cuarto de esfera. Una estrecha ventana en el fondo, abierta sólo la del ábside de la epístola; entre éste y el central subsiste el arranque de un arco, probando que fué de tres naves. Los arcos de los ábsides son ultrasemicirculares, con las características visigodas, clasificación que contradicen los tres ábsides. Probablemente es de tipo asturiano con elementos mozárabes; será de fines del IX o comienzos



632. OSERA: MONASTERIO.

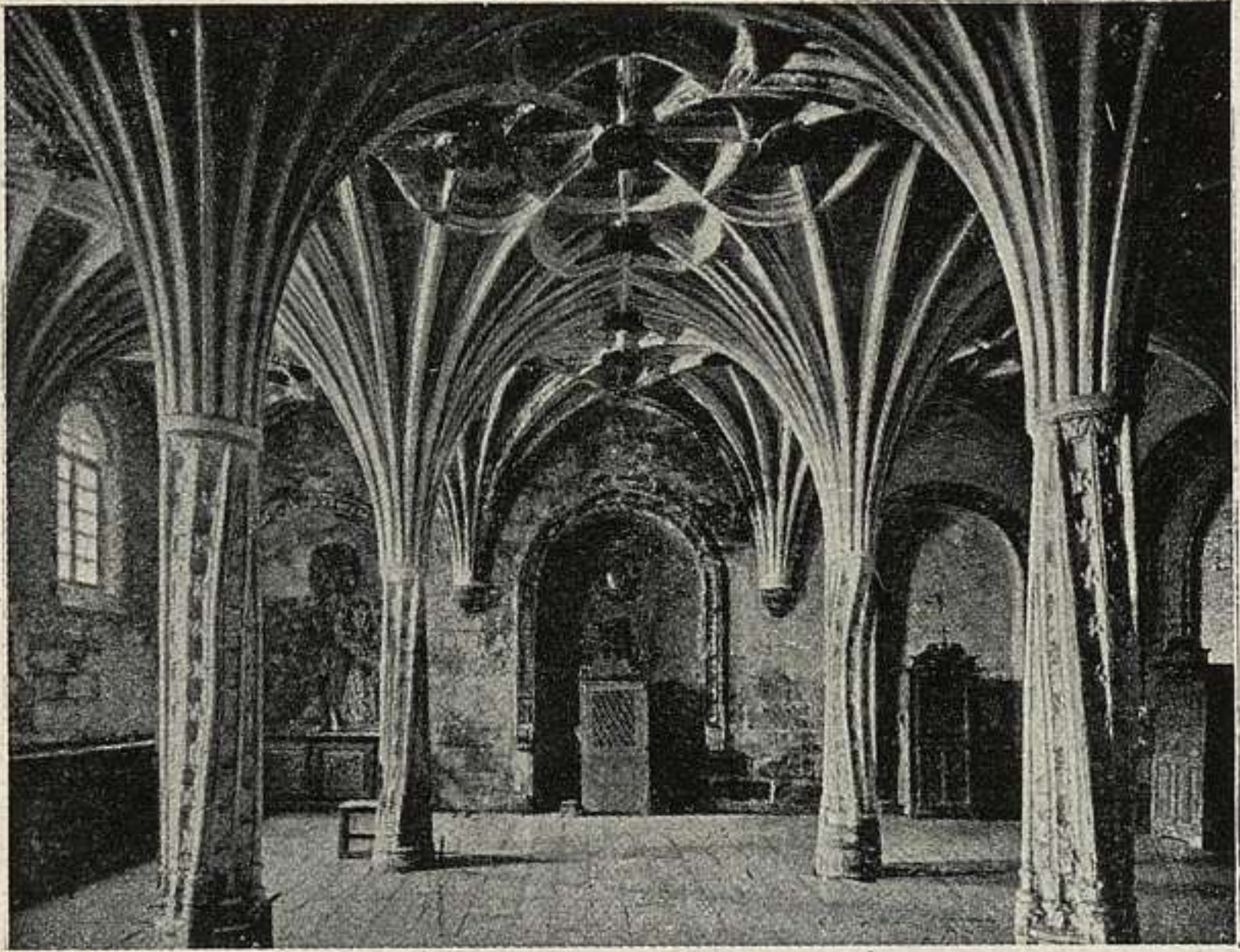
del x. Consérvanse restos de pinturas murales repintadas: con el Padre Eterno teniendo a Jesús crucificado en brazos, acompañado por el Tetramorfos. En dos altares, dos aras romanas.

F. Bouza Brey, M. Fontes y X. Ramón: *A eirexa de Santa María de Mixós*, en «Nos», núms. 59 y 60. 1928.

OSERA (a. Cea; p. Carballino).

632. IGLESIA, SALA CAPITULAR Y CLAUSTRO GÓTICO DEL MONASTERIO.—(12 abril 1923.)

Gran monasterio cisterciense, fundación de Alfonso VII en 1135. Llamábasele en el siglo xvii "El Escorial de



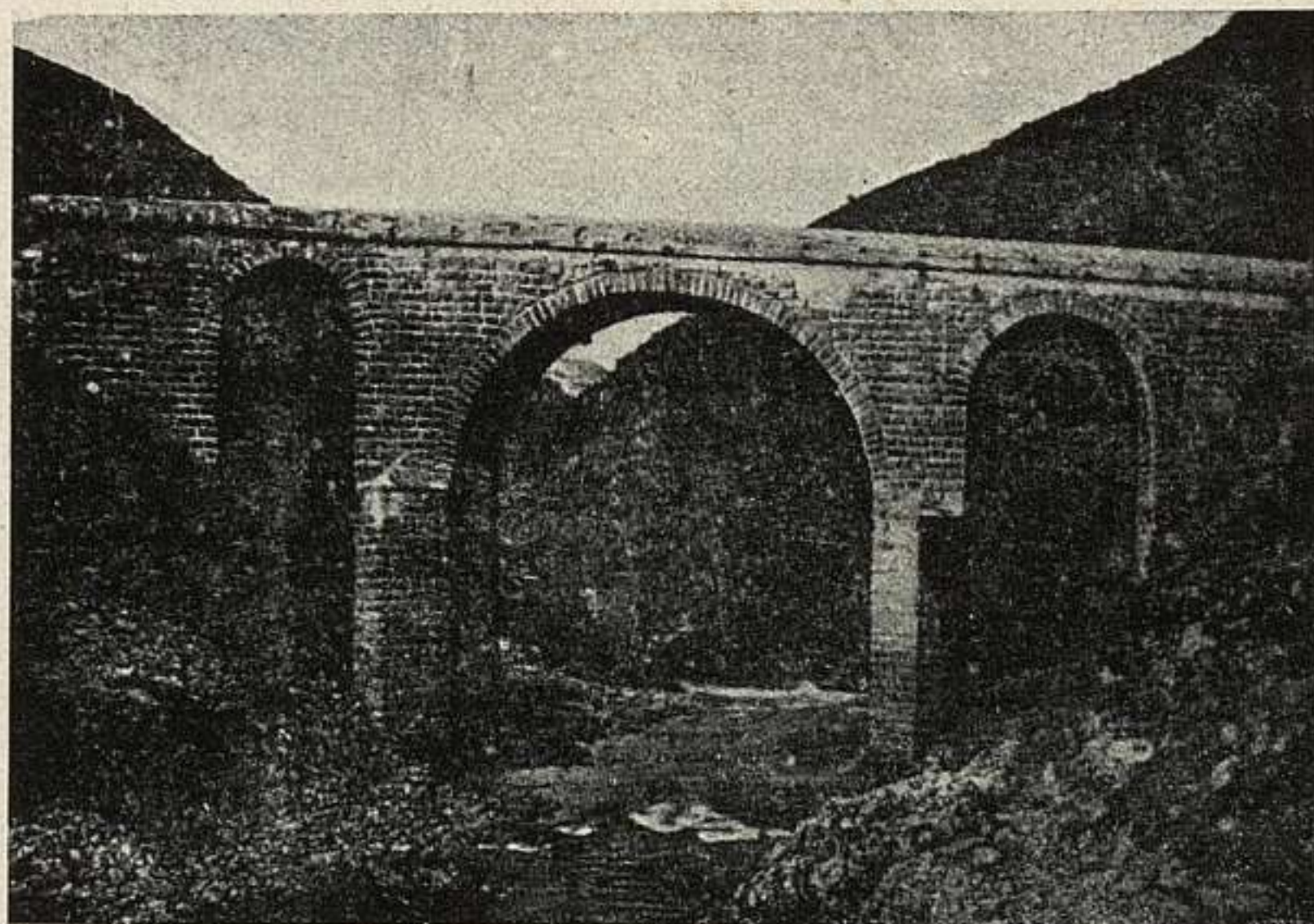
632 a. OSERA: MONASTERIO. SALA CAPITULAR.

Galicia''. El terrible incendio de 1552 respetó de lo primitivo una parte de la grandiosa iglesia de tres naves con girola. La fachada es barroca. La sala capitular, de comienzos del xvi. (Figs. p. 131-132).

PAZÓ (a. Allariz).

633. SAN MARTIÑO.

A unos dos kilómetros de Allariz. En el valle de la Arnoya. Citado en 982 como monasterio de Palatiolo. Quedan de lo antiguo—la reconstrucción datará del xvii o xviii—los muros laterales en casi toda su altura y parte de la fachada. Una sola nave, de 13 m. por 6,23 m. aproximadamente. Las puertas laterales, de arco de herradura, de un tercio de radio su peralte; trasdós concéntrico y despiezo radial: el arco arranca directamente de la jamba. Alfiz que baja hasta el arranque de los arcos. El ábside sería de planta de herradura: no se conserva.



634. ORENSE: PUENTE DE BIBEY.

La clasificación como mozárabe, del siglo X, parece segura: créese anterior a San Miguel de Celanova.

A. del Castillo: *La iglesia mozárabe de San Martiño de Pazó*. «Bol. de la R. Academia Gallega», núms. 167-168. 1925.

PUEBLA DE TRIVES

634. PUENTE SOBRE EL BIBEY.

En el fondo de los famosos *codos de Larouco*, para el P. Feijóo, una de las ocho maravillas de Galicia; camino romano de magistral trazado. El puente es romano y magnífico, de tres arcos, construído por los *aquiflavienses*. La lápida de la dedicación yace en el fondo del río.

Otero Pedrayo: *Guía de Galicia*, 271.

RIBADAVIA

635. SANTO DOMINGO.

Construída del XIV al XVI. Tres naves con sus ábsides; en sus bóvedas se advierten ya elementos renacientes.



635. RIBADAVIA: SANTO DOMINGO.

Costeó los ábsides el benedictino y obispo de Orense Alonso de Cusanca.

Otero Pedrayo: *Guía de Galicia*, 296.

RIBAS DE SIL (a. Nogueira; p. Orense).

636. MONASTERIO DE SAN ESTEBAN.—(12 abril 1923.)

Probable fundación de San Martín, dumiense; no conservándose nada de entonces y casi nada—la pobre ermita mozárabe del abad Franquila—de la restauración del x. Según un privilegio de Alfonso IX, se retiraron a esta casa nueve obispos. La iglesia, de tres naves góticas;

los tres ábsides, románicos todavía. La fachada, del XVIII. De los tres claustros, el menor es dórico, el del renacimiento es de tres cuerpos, y el "de obispos" cuenta un cuerpo bajo románico, profusamente adornado; el alto, formado por arcos gemelos, se corona con una crestería flamígera.

SAN ESTEBAN DE AMBÍA (a. Baños de Molgas; p. Allariz).

637. CAPILLA DE SANTA EUFEMIA.

Subsiste el testero y parte del muro meridional. De tres naves. El ancho del templo, unos siete metros. Formarían la cabecera tres capillas abovedadas, con algún saliente la central y las tres con doble ventana de arcos ultrasemicirculares. Quedan restos de dos arquitos de herradura que comunicaban las capillas absidales, caso único conocido. Son notables las ventanas, que se asemejan a las de San Salvador de Valdedios (893). Santa Eufemia será del siglo X, carácter también de las inscripciones con los nombres de San Salvador y Santa Eufemia.

M. Gómez-Moreno: *A Eirexa de Santa Eufemia d' Ambía*. «Nos», número 59. 1928.

SAN PEDRO DE ROCAS (a. Esgos; p. Allariz).

638. IGLESIA RUPESTRE.—(20 setiembre 1923.)

A 19 kilómetros al NE. de Orense, cerca de *Esgos*. Rectificó Gómez-Moreno la creencia de que sea edificio godo, leyendo Era IIII en lugar de Era 611, en la inscripción allí conservada. Cree más verosímil la fundación bajo Alfonso III. La excavación de sus cuevas forma tres capillas con ábsides semicirculares que a juzgar por las portadas pueden ser de fines del XII. De lo primitivo, mozárabe será tan sólo el altar de la capilla o gruta izquierda, con parejas de arquitos de herradura en cada frente, similar a lo asturiano de fines del IX.



639. AGUASANTAS: SAN MARTÍN.

TABOADELA (p. Allariz).

639. SANTA MARINA DE AGUASANTAS.

A tres kilómetros de Taboadela. Santuario venerado. Su estilo, de transición románico-ogival. Tres naves y tres ábsides mucho más bajos que las naves, con rosetones encima. Arcos en lugar de contrafuertes. El ábside central con tres ventanas de medio punto y cuatro columnas adosadas. Los laterales con una ventana. (Figura p. 136).

VERÍN

640. CASTILLO DE MONTERREY.

En ruinas; se conservan la puerta gótica, adornada con escudos, y el espléndido patio, la torre de las Damas, la capilla, arcaizante de tipo románico; la torre del homenaje. Fué seguramente la más notable fortaleza gallega.

O V I E D O

CAPITAL

641. MURALLAS.

Amuralló a Oviedo Alfonso II *el Casto*. Quedan restos de los muros, en particular un gran lienzo de mampostería, sin torres ni puertas, que revela la forma circular del recinto; valioso, por ser muestra única conservada de fortificaciones asturianas. Las calles de los Postigos y Tras de la Cerca guardan en sus nombres el recuerdo de la muralla.

642. SAN TIRSO.

Erigida por Alfonso *el Casto* después de 812. Los textos antiguos dedican encomiásticas frases al templo, pero las restauraciones y mutilaciones que ha sufrido desde comienzos del siglo XVI, hacen muy difícil precisar sus primitivas formas. La planta, reconstruída por Selgas, es de tipo basilical, con tres naves y testero cerrado por un solo ábside, con altar único exento. De lo antiguo queda a la vista el ábside y una bella ventana de tres arcos de ladrillo, con cuatro columnas y alfiz».

Selgas: *Monumentos ovetenses del siglo IX*, pág. 89.

643. LA FONCALADA.

Fuente del siglo IX. Brota el agua a nivel del suelo y se recoge en una piscina cubierta por un cuerpo de sillería con arco y bóveda de medio punto y frontón; en éste, la cruz de la Victoria, en relieve, con alfa y omega. En algunos sillares restos de inscripciones piadosas, iguales a las de otros edificios de tiempos de Alfonso III. (Fig. p. 138.)

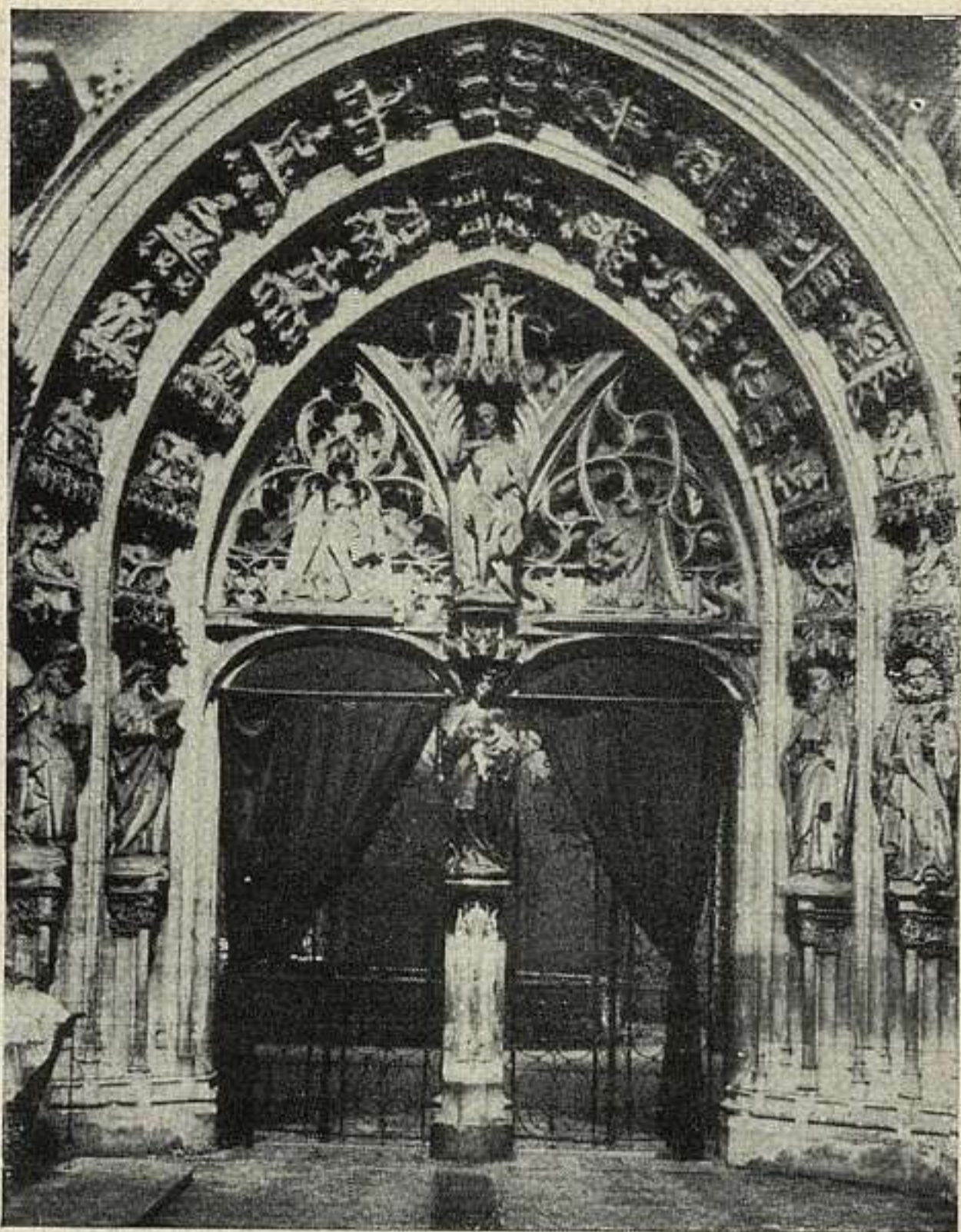
Selgas: *Monumentos ovetenses del siglo IX*, pág. 112.—Llano: *Bellezas de Asturias*, pág. 360.



643. OVIEDO: LA FONCALADA.

644. CATEDRAL.

Se comenzó en 1388 y duró su construcción hasta principios del siglo XVI. La torre se terminó en 1556. En el siglo XVII se modificó la cabecera, desapareciendo las capillas laterales y construyéndose la girola. La planta, de tipo románico, es de cruz latina, con tres naves, crucero, capillas entre los contrafuertes y girola. Esbeltos pilares baquetonados y sencillos capiteles; arcos apuntados y bóvedas de crucería estrelladas; bello triforio. De las dos torres proyectadas sólo se terminó la de la derecha, que se une a la parte baja de la otra por gran arco formando hermoso pórtico de tres tramos; las puertas son bellos ejemplares de estilo flamígero, sobre todo la de ingreso a la capilla del rey Casto. El claustro, de un solo piso, tiene grandes vanos con tracerías y bóvedas nervadas y arquivoltas y capiteles ricamente decorados; se comenzó a principios del siglo XIV, pero parte de él no se terminó hasta bien avanzado el siguiente. En el interior son de notar especialmente el gran retablo esculpido por Giralte, Balmaseda, Picardo y otros; el re-



644. OVIEDO: CATEDRAL.

tablo de la Virgen de la Luz (1620) en la capilla de Santa Bárbara, un sarcófago del siglo VIII en la capilla del Rey *Casto*, y algunas vidrieras del siglo XVI. (Fig. p. 139.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, pág. 249.

645. SAN JULIÁN DE LOS PRADOS (SANTULLANO).—
(8 junio 1917.)

Hecha por Alfonso *el Casto*. Tres naves; crucero que las interrumpe; vestíbulo con compartimientos laterales; tres ábsides cuadrados con bóveda de cañón, sobre arquerías murales de ladrillo con columnas de jaspe. Dos estancias en los lados del crucero. Sobre el ábside central, el



645. SANTULLANO: SAN JULIÁN DE LOS PRADOS.

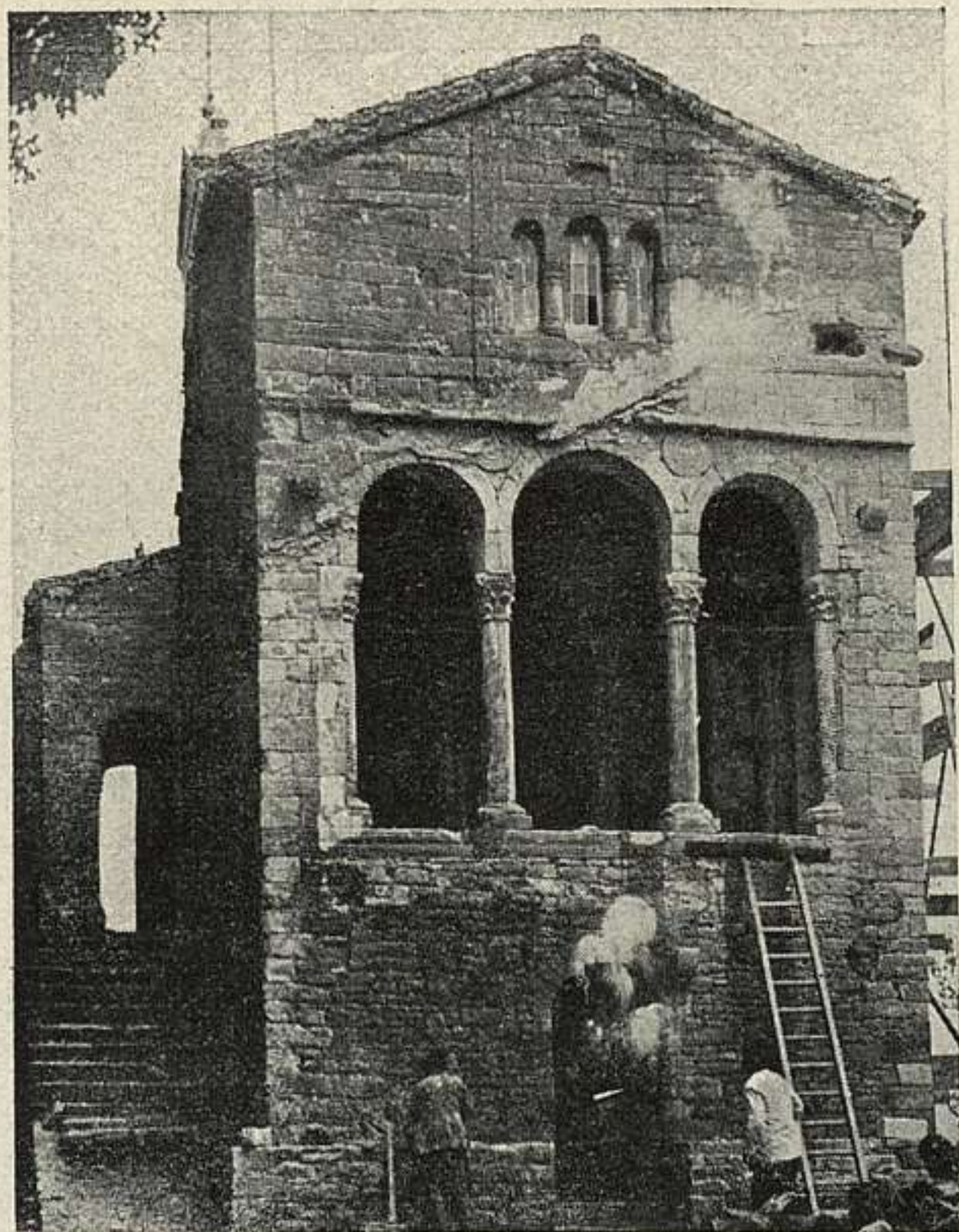
refugio. Naves separadas por pilares rectangulares y arcos de medio punto. Techo de madera y profusión de contrafuertes en los muros. Conservase en gran parte la decoración pictórica que cubría sus muros. (Fig. p. 140.)

646. SANTA MARÍA DE NARANCO.—(24 enero 1885.)

Fué palacio de Ramiro I. Transformada en iglesia entre 905 y 1065. Salón bajo rectangular; bóveda de cañón con dos lunetos. Superior, de igual forma, con dos pórticos en los lados mayores y dos tribunas caladas, en los menores. Muros compuestos, con arquerías y contrafuertes sobre columnas pareadas. Bóveda de cañón sobre fajones que rematan en clipeos colgantes. Capiteles poliédricos con figurillas de traje talar; otros, de tradición corintia, con hojas. (Fig. p. 141.)

647. SAN MIGUEL DE LIÑO.—(24 enero 1885.)

Ramirenses. Fundada por Ramiro I en 848. Conserva el pórtico con dos compartimientos laterales con las subidas al coro; comienzos de tres naves; refugio encima. De mampostería; bóvedas de hormigón; contrafuertes de



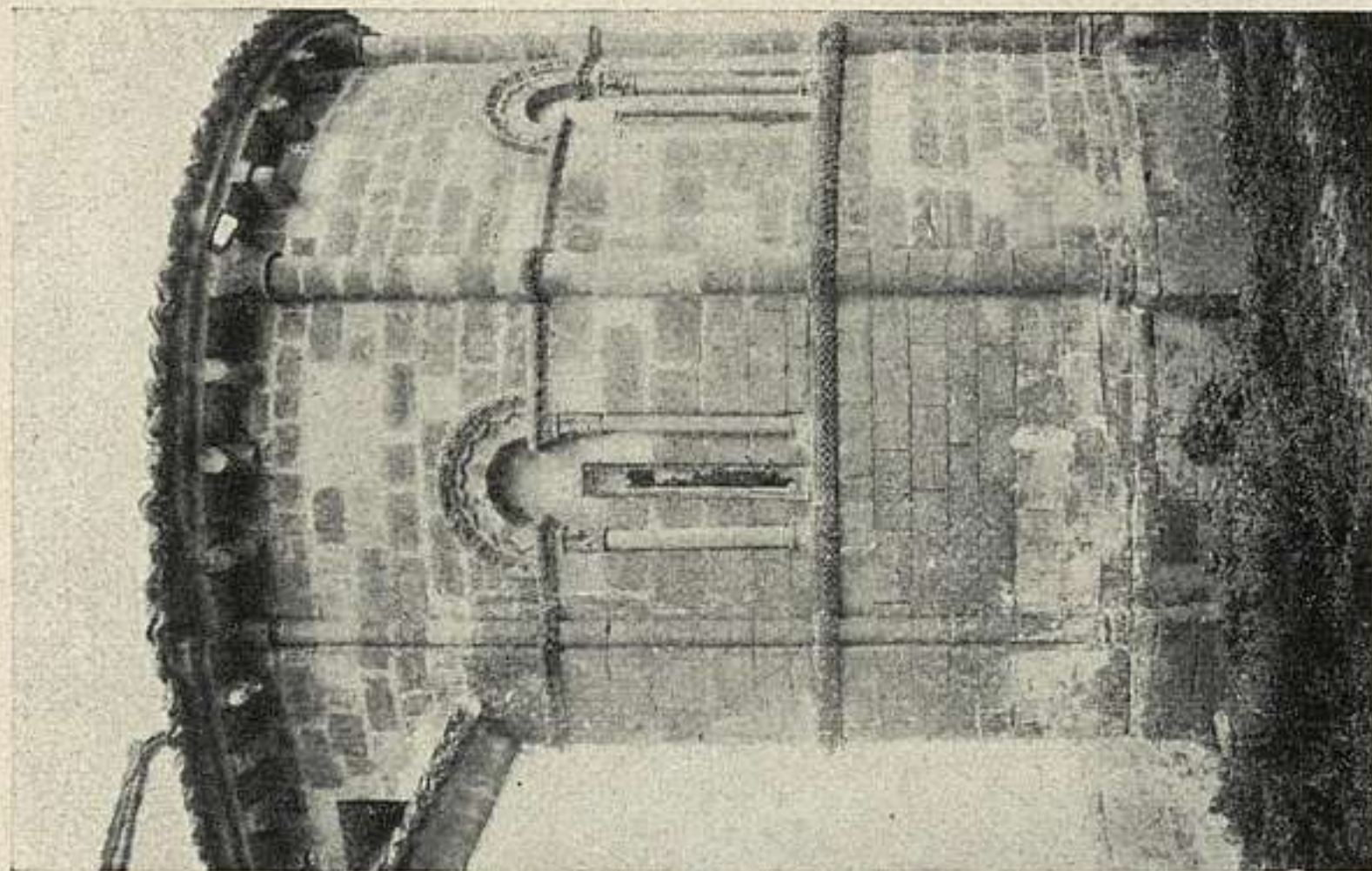
646. OVIEDO: SANTA MARÍA DE NARANCO.

sillería con estrías; basas con plinto de arquitos y figuras; capiteles pseudo-cúbicos con imitación de orfebrería. Arquivoltas del coro con vástagos serpeantes; columnas con estrías. Restos de cancel y tracerías de ventana con losas caladas de tradición visigoda. Jambas de puerta con escenas talladas; una de circo. (Fig. p. 142.)

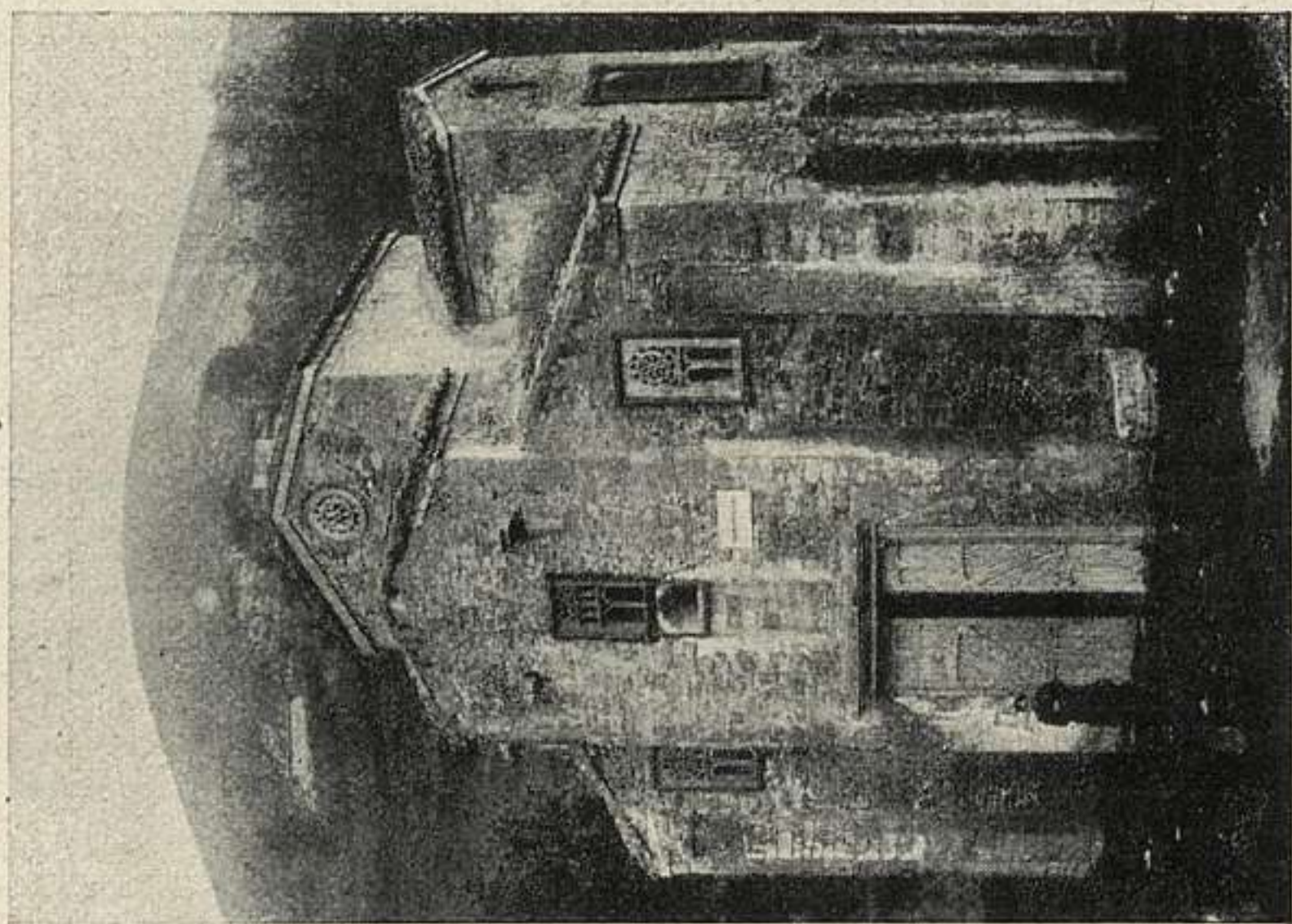
AMANDI (a. y p. Villaviciosa).

648. SAN JUAN.

Iglesia muy característica románico-asturiana de tipo rural. Fué edificada en 1134, restaurada en 1281 y cedida



648. AMANDI: SAN JUAN.



647. OVIEDO: SAN MIGUEL DE LIÑO.

en 1281 por Alfonso IX al convento de Valdedios. Es de una sola nave, con ábside semicircular precedido de un tramo cuadrado; adosada a los muros de estas dos últimas partes se eleva una alta arquería compuesta de dos órdenes de columnas superpuestas y arcos de medio punto; los capiteles, muy hermosos, son florales e historiados. El moderno abovedamiento de crucería y arista parece haber sustituido una armadura de madera en la nave y una bóveda de cañón y otra de horno en el tramo cuadrado y el ábside. Este, al exterior, tiene columnas de refuerzo, cuatro ventanas con columnillas y arquivolta ornamentada; y tejeroz con canecillos. Más moderna es la puerta de ingreso, abocinada, de arcos apuntados y con decoración geométrica. (Fig. p. 142.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, pág. 496.—Llano: *Bellezas de Asturias*, página 152.

BEDÓN (p. Llanes).

649. SAN ANTOLÍN.

Iglesia que perteneció a un monasterio de benedictinos demolido en 1544. Consta de tres naves, crucero y ábside. Arcos del crucero y de las puertas, apuntados. Según Quadrado y Vigil, se construyó en 1205; el Sr. Llano la cree de época más avanzada. (Fig. p. 144.)

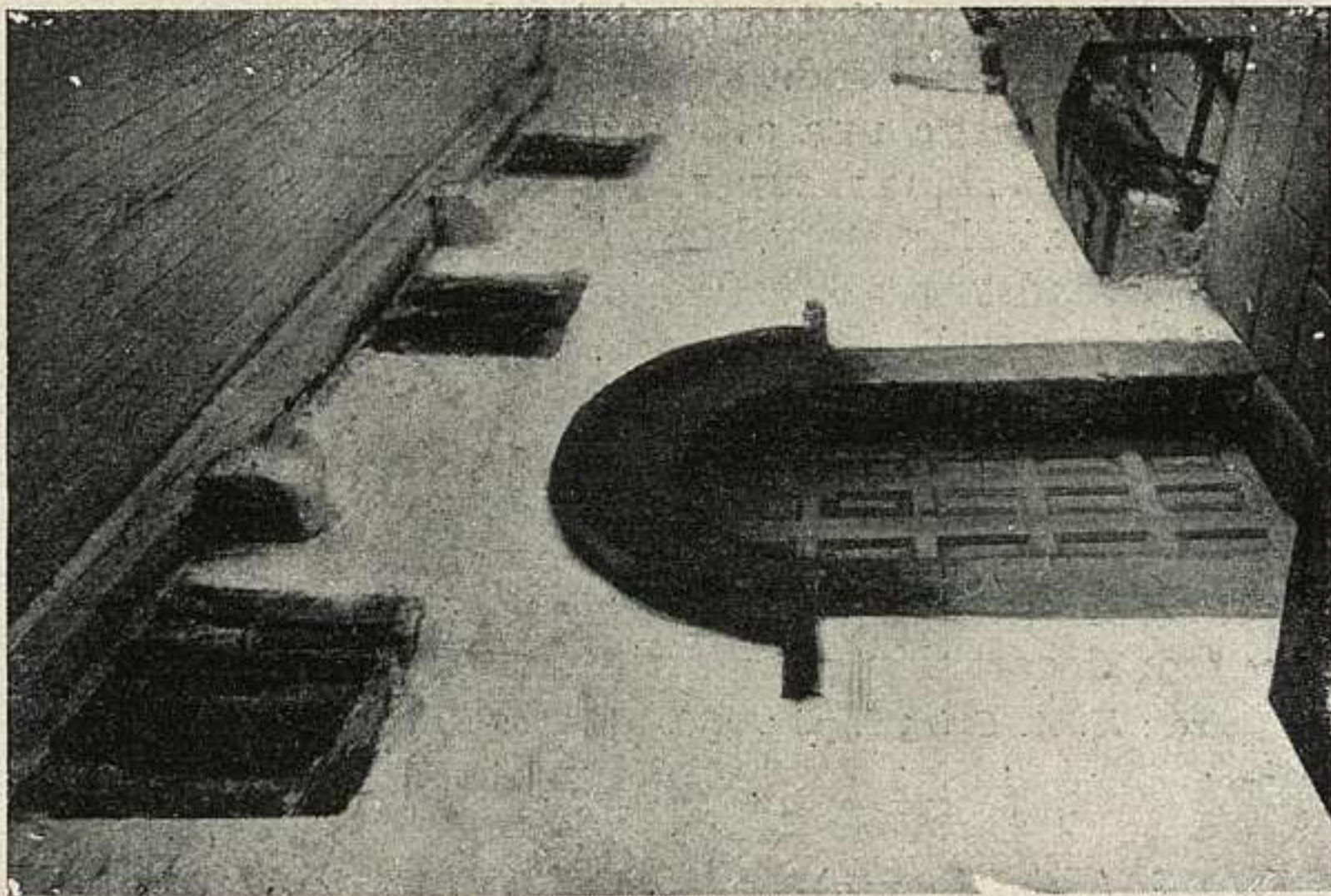
Llano: *Bellezas de Asturias*, pág. 108.

BEDRIÑANA (a. y p. Villaviciosa).

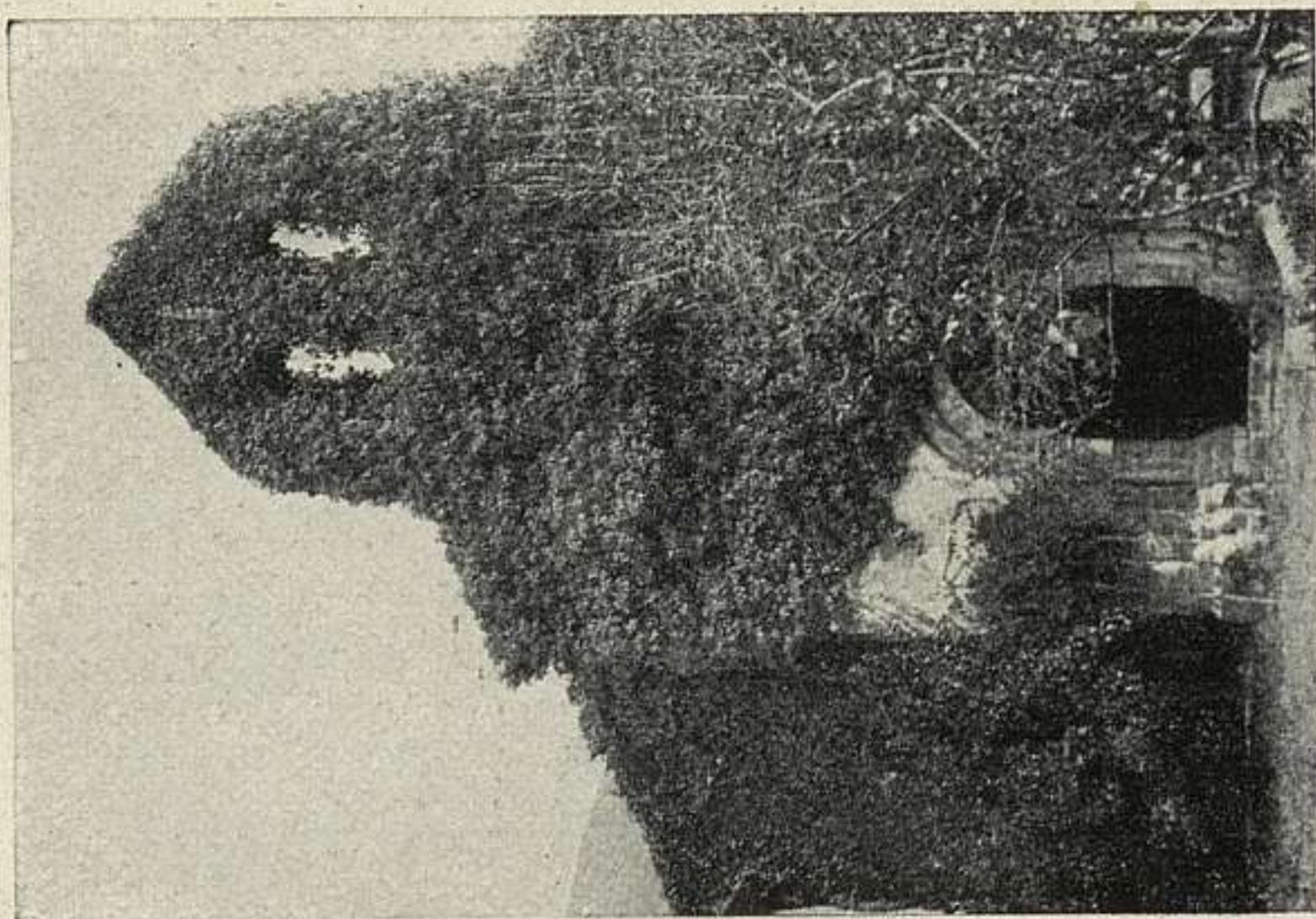
650. SAN ANDRÉS.

Ermita de una nave. La puerta, hecha con tres piedras, según costumbre en el siglo IX; sobre ella, ventana con celosía. La cabecera, postiza, tiene arco toral del siglo XIII; la capilla mayor y las laterales son más modernas. Las seis ventanas laterales y la celosía indicadas son de tipo mozárabe y debidas tal vez al mismo artista pseudoandaluz que trabajó con igual estilo en San Salvador de Valdedios. (Fig. p. 144.)

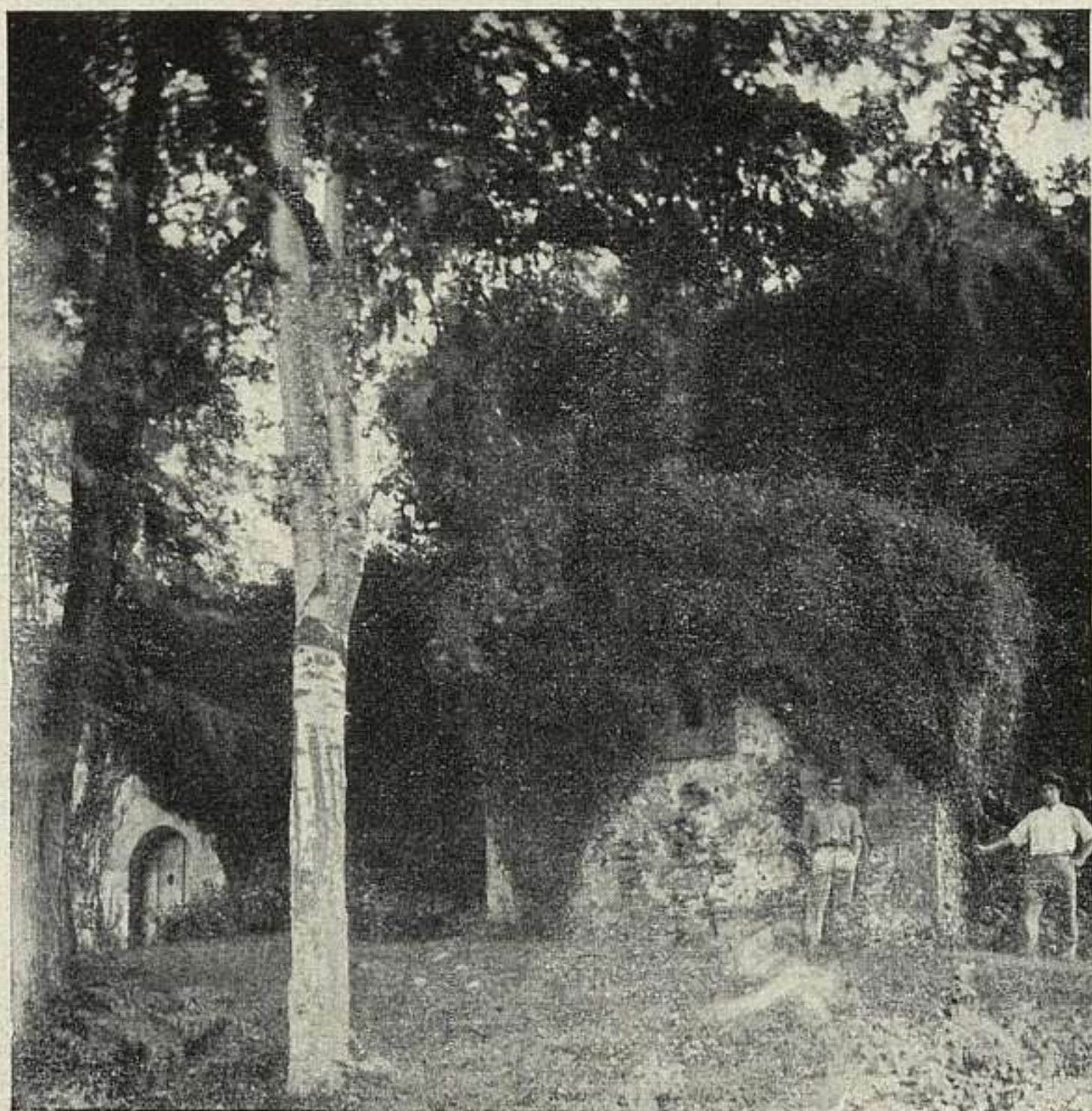
Gómez-Moreno: *Iglesias*, pág. 83.



650. BEDRIÑANA: SAN ANDRÉS.



649. BEDÓN: SAN ANTOLÍN.



652. CANGAS DE ONÍS: CAPILLA DE SANTA CRUZ.

CANGAS DE ONÍS

651. PUENTE.

Sobre el Sella. Dícese romano y lo parece el aparejo de los pilares. De tres ojos, apuntados, el central de mucha más altura que los laterales.

A. J. Onieva: *Guía de Asturias*, P. N. T.—1929. Lámina 14.

652. ERMITA DE SANTA CRUZ.

Reedificada en 1632. En su interior, un dolmen con un dibujo. En la pared, al lado del evangelio, a 4 metros de altura, la lápida de Don Favila. (Fig. p. 145.)

COAÑA (p. Castropol).

653. RUINAS DE UN POBLADO.

Pertenece a la civilización de los castros, eneolítica. No ha sido explorado científicamente.

CORNELLANA (a. Salas; p. Belmonte).

654. SAN SALVADOR.

Iglesia que perteneció a un monasterio de benedictinos fundado en 1024 por la infanta Cristina, hija de Bermudo II. En el siglo XII pasó a poder de los cluniacenses y de esta época es la iglesia románica, muy desfigurada, de tres naves con bóveda de cañón y tres ábsides semicirculares; el central tiene una ventana y está adornado al exterior con imposta y cornisa ajedrezadas. La fachada principal es del siglo XVII. En el claustro, neoclásico, hay restos de dos sepulcros góticos.

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, pág. 519.—Llano: *Bellezas de Asturias*, página 419.

COVADONGA (a. y p. Cangas de Onís).

655. COLEGIATA DE SAN FERNANDO.—(19 abril 1884.)

En paisaje grandioso. Lugar de historia más que de monumentos. A la gruta preceden las tumbas reales dichas de Pelayo y de Alfonso I. De la colegiata se conserva el claustro del siglo XVIII, de arcos de medio punto, y dos sepulcros medievales.

FUENTES (a. y p. Villaviciosa).

656. SAN SALVADOR.

Es un caso de transición del estilo asturiano al románico extranjero. Fué consagrada en 1023. Tiene una nave rectangular y ábside cuadrado; rodean los muros de éste arquería ciega de arcos semicirculares con capiteles corintios muy rudimentarios; la bóveda es de medio cañón. (Fig. p. 147.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, pág. 311.



656. FUENTES: SAN SALVADOR.

GOVIENDES (a. Colunga; p. Villaviciosa).

657. SANTIAGO.

Del siglo x, muy alterada. Tres naves y tres ábsides rectangulares. Arcos de medio punto sobre pilastras y columnas. Ventanas gemelas. Imposta general interior, funicular. (Fig. p. 148.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, pág. 319.

LENA (p. Pola de Lena).

658. SANTA CRISTINA.—(24 agosto 1885.)

Ramirenses. Nave rectangular con nartex y santuario cuadrados en los lados menores y dos estancias de igual



657. GOVIENDES: IGLESIA.

forma en los mayores. Presbiterio elevado y separado de la nave por una arquería de tradición cordobesa. Estructura y decoración análoga a Santa María de Naranco.

LLANES

659. TORRE.—(3 noviembre 1876.)

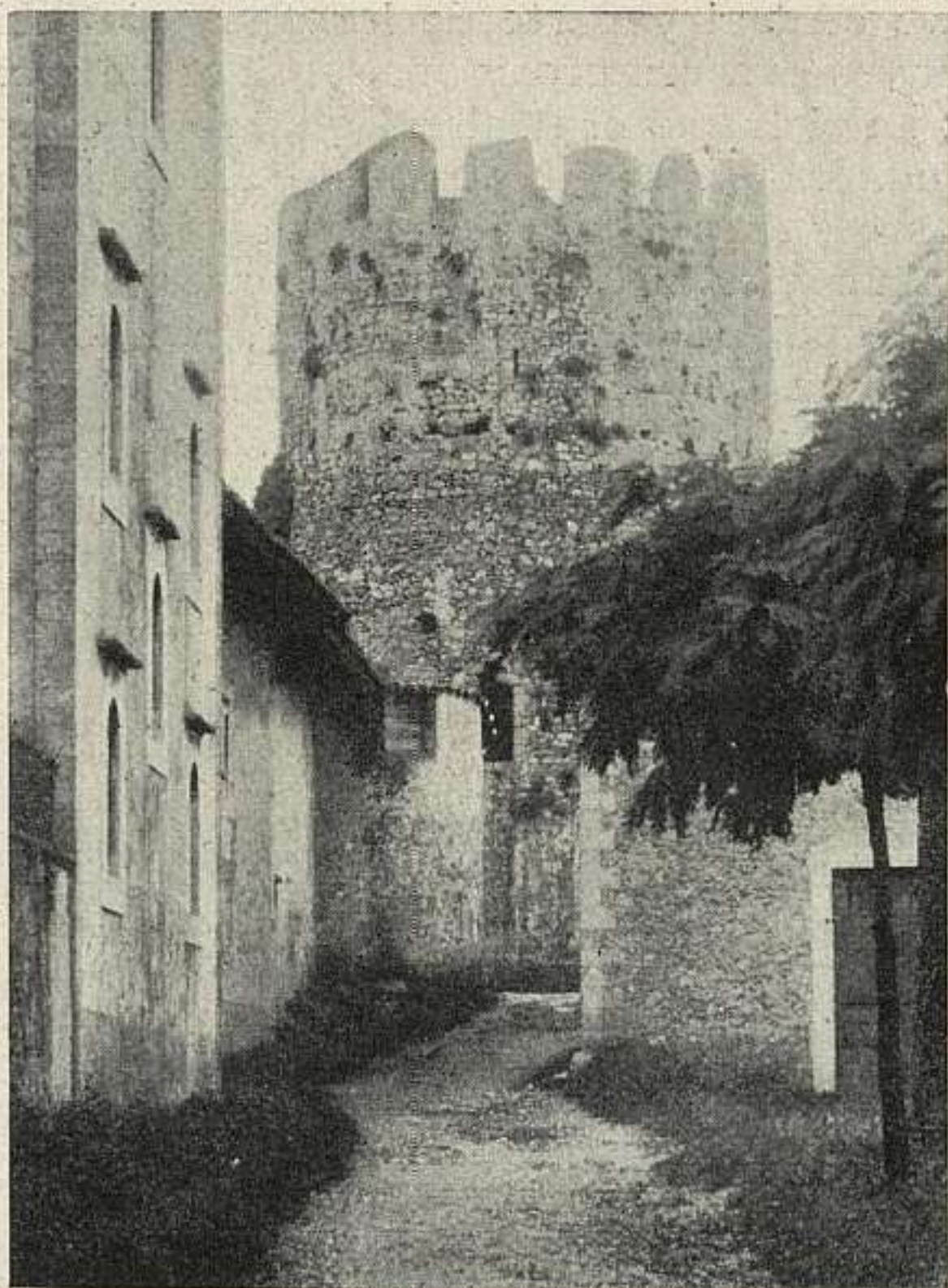
Perteneció a un castillo construido en el siglo XIII. Es circular, de robusta fábrica y coronada de almenas. Quedan restos del puente levadizo y de la muralla que la circundaba. (Fig. p. 149.)

Llano: *Bellezas de Asturias*, pág. 11.

PIMIANGO (a. Riva de Deva; p. Llanes.)

660. CUEVA DE PINDAL.—(25 abril 1924.)

A dos kilómetros de Pimiango, en un acantilado bañado por el Cantábrico. Pinturas y grabados paleolíticos de estilo cántabro-francés. Figuras de bisontes, cierva y caballo policromados del magdalenense superior;



659. LLANÉS: TORRE.

figuras en rojo con líneas finas, en forma de escudos del magdalenense inferior. Pinturas de trazo ancho; grupo de puntuaciones; signos en forma de mazas o hachas enmangadas del aurinense superior y un elefante pintado en rojo del auriñaciense inferior. También un pez, grabado.

H. Alcalde del Río, H. Breuil et L. Sierra: *Les Cavernes de la Région Cantabrique (Espagne)*. Mónaco, 1911.

PRAVIA

661. SAN JUAN.

La más antigua basílica asturiana, erigida por el rey Silo entre 774 y 783. De las modificaciones introducidas en ella en los siglos XVII y XIX sólo se han salvado restos

de la nave central y parte de los muros laterales. Era de tres naves con crucero y tres ábsides de planta rectangular; en el tramo central del crucero se elevaba una linterna cuadrangular; un vestíbulo servía de panteón real. Los arcos eran de medio punto, sobre pilastras cuadradas, y la cubierta de madera. Se conserva en la iglesia de El Pito (Cudillero) la mesa de altar, considerada como la más antigua de España.

Selgas: *La primitiva basílica de Sautiañes de Pravia* («B. S. E. de Exc.» 1902).

PRIESCA (a. y p. Villaviciosa).

662. SAN SALVADOR.—(5 febrero 1913.)

Consagrada en 921. Tres naves; tres ábsides cuadrados con bóveda de cañón. Nartex con compartimientos laterales. Pilares que separan las naves, de ladrillo, y arcos de herradura; cubierta dudosa, al parecer de madera. Capilla central con arquerías murales. (Fig. p. 151.)

SALAS (p. Belmonte).

663. SAN MARTÍN.

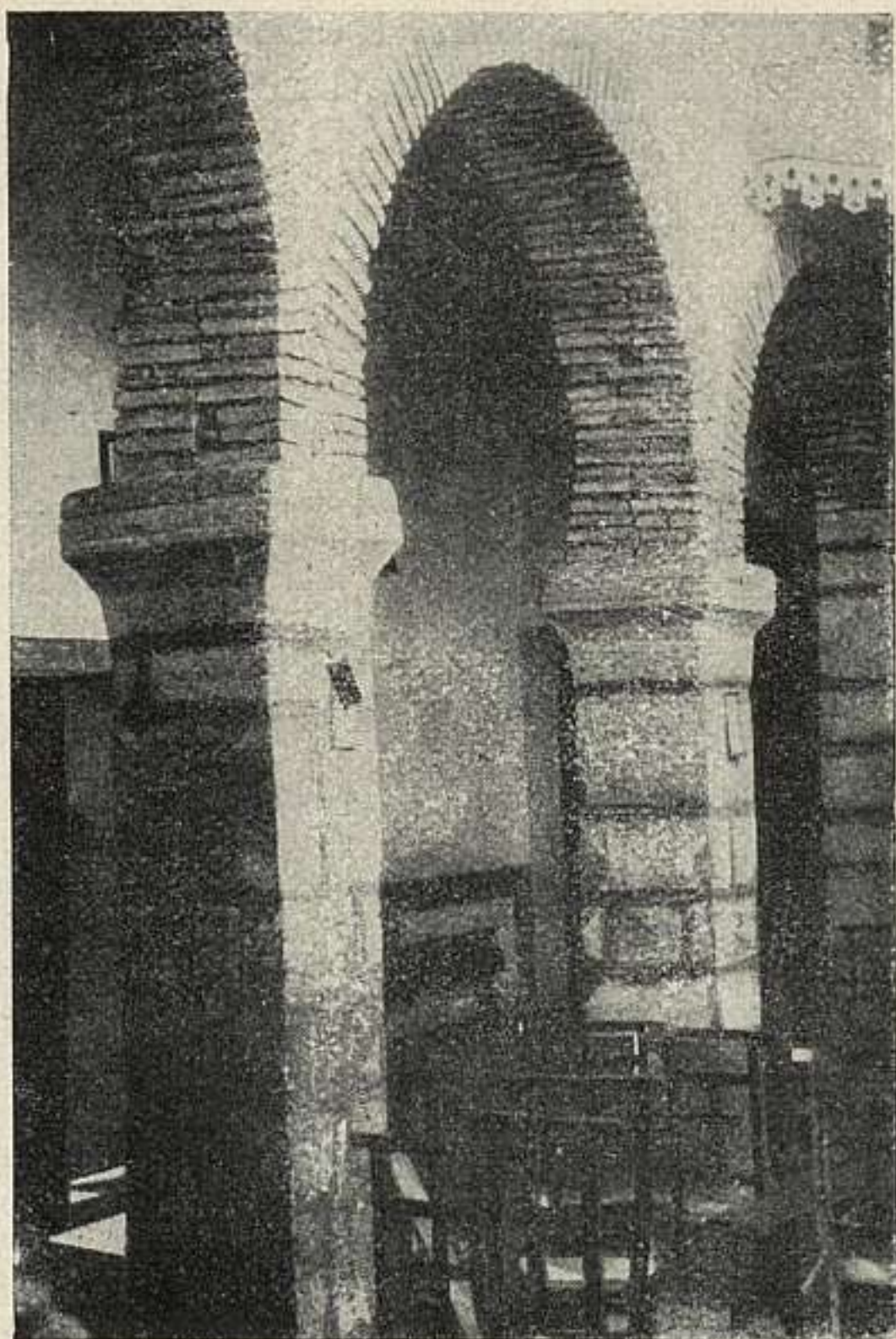
Consta su donación en 896 a la Catedral de Oviedo, y su restauración, por un monje llamado Alfonso, en 951. El actual edificio es moderno, con excepción de la puerta gótica del hastial. Empotrados en los muros subsisten de la primitiva fábrica una ventanita con arcos gemelos de herradura y guarnición, dos de tres arcos, y restos de otras dos de igual forma, todas con leyendas deprecatorias. Hay, además, tres tableros con la cruz de Asturias y las leyendas usuales, y dos fragmentos de frisos decorativos.

Gómez-Moreno: *Iglesias*, pág. 89.

SAN PEDRO DE NORA (a. y p. Oviedo).

664. SAN PEDRO.

De su historia sólo se sabe que fué cedida en 905 a la Catedral de Oviedo. Consta de vestíbulo, tres naves y



FUNDACION
JUAN
JOSE
 MADRID

662. PRIETA: SAN SALVADOR.

tres ábsides rectangulares. La influencia leonesa se advierte en el trazado de arcos y bóvedas, peraltados y casi siempre reentrantes.

Gómez-Moreno: *Iglesias*, pág. 87.

SAN ROMÁN DE CANDAMO (p. Pravia).

665. CUEVA DE PEÑA DE CANDAMO.—(25 abril 1924.)

Situada casi en la cumbre del cerro junto a la aldea de San Román de Candamo, distante de la estación férrea un kilómetro, a 170 metros sobre el nivel del Nalón. Pinturas y grabados paleolíticos, de estilo cántabro francés.

En la gran composición del fondo de la cueva, existe en el extremo superior izquierda de ella un grupo de figuras de animales grabadas que representan rebecos, bisontes y ciervos, y pintada en negro una cabeza de bisonte. En un plano inferior se ven de izquierda a derecha varias figuras de ciervos, una figura antropomorfa, un toro de tamaño natural y una red complicada de grabados superpuestos, donde se destaca un ciervo volviendo la cabeza, herido con varias azagayas; un gran toro, afrontado al anterior; caballos, etc.; agrupaciones de puntos en rojo, varios de ellos superponiendo a dos figuras de toro, también en rojo, recubiertas en parte por estalactitas.

Un caballo grabado y pintado hállase en la vuelta del muro de la precedente composición, y muy en alto, en un lienzo de estalactitas a la izquierda de la cueva admírase un camarín que contiene un grupo de figuras pintadas en rojo y negro, que iluminadas de un modo especial, producen un efecto maravilloso.

E. Hernández Pacheco: *La caverna de la Peña de Candamo (Asturias)* «Com. de Inv. Pal. y Preh.», Madrid, 1919.

TEVERGA (p. Belmonte).

666. SAN PEDRO.

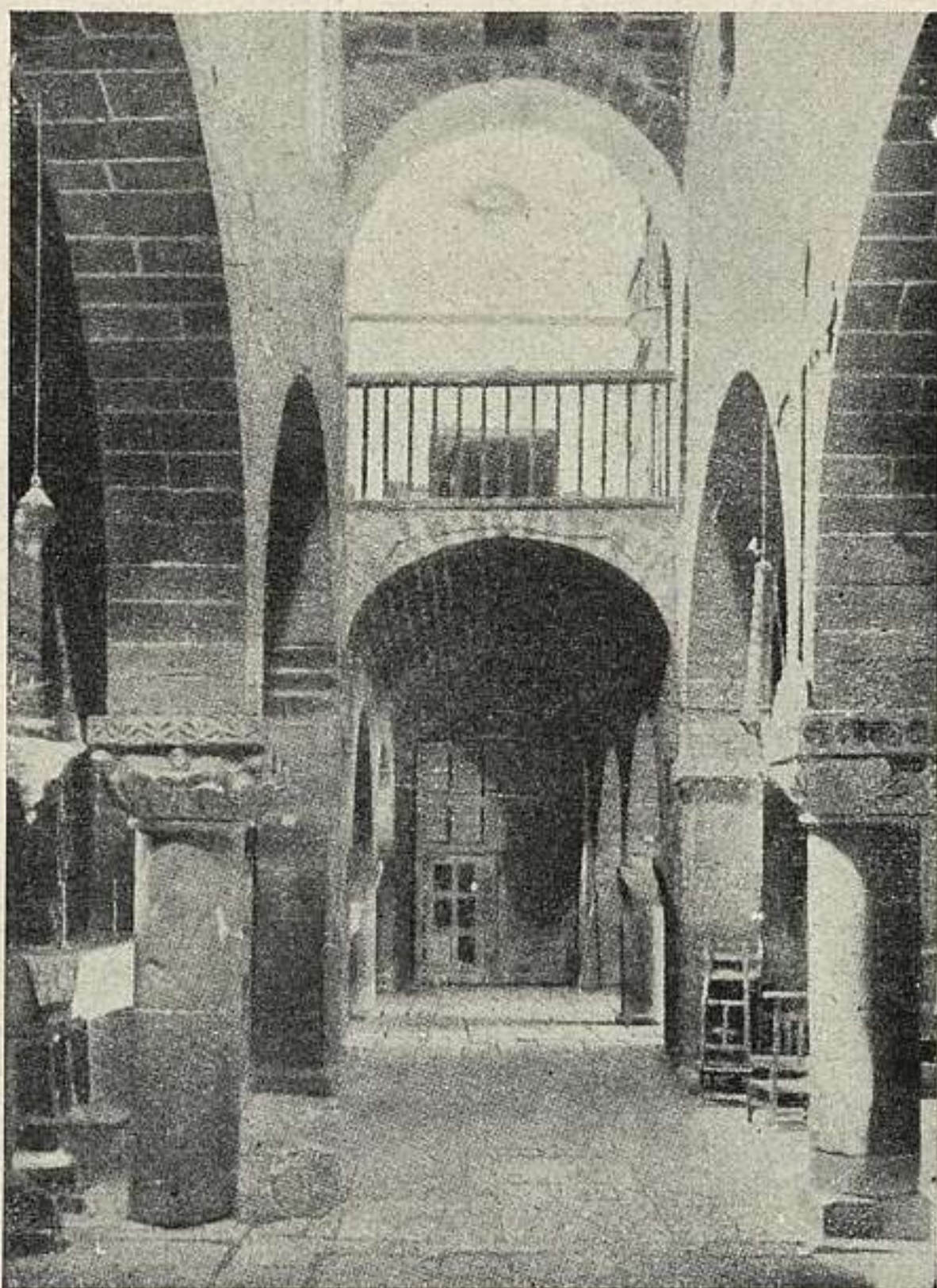
''Construída en el siglo XI, pero conservando la tradición del IX. Tiene tres naves y tres ábsides rectangulares, separados por grandes arcos; a los pies, vestíbulo de tres tramos, con bóvedas de medio cañón. Impostas ajedrezadas con ménsulas.'' (Fig. p. 153.)

Lampérez: *H. A. Crist.*, I, pág. 319.

TUÑÓN (p. Oviedo).

667. SAN ADRIANO.

Abadía fundada por Alfonso III y Jimena, en 891. Restaurada en 1108, parece, sin embargo, que la disposición general, la cabecera, y varios capiteles y columnas son de la primitiva fábrica. Planta de tres naves y tres ábsides planos; sobre el ábside central, estancia como en Santullano y Valdediós. Arco triunfal sobre columnas



666. TEVERGA: COLEGIATA DE SAN PEDRO.

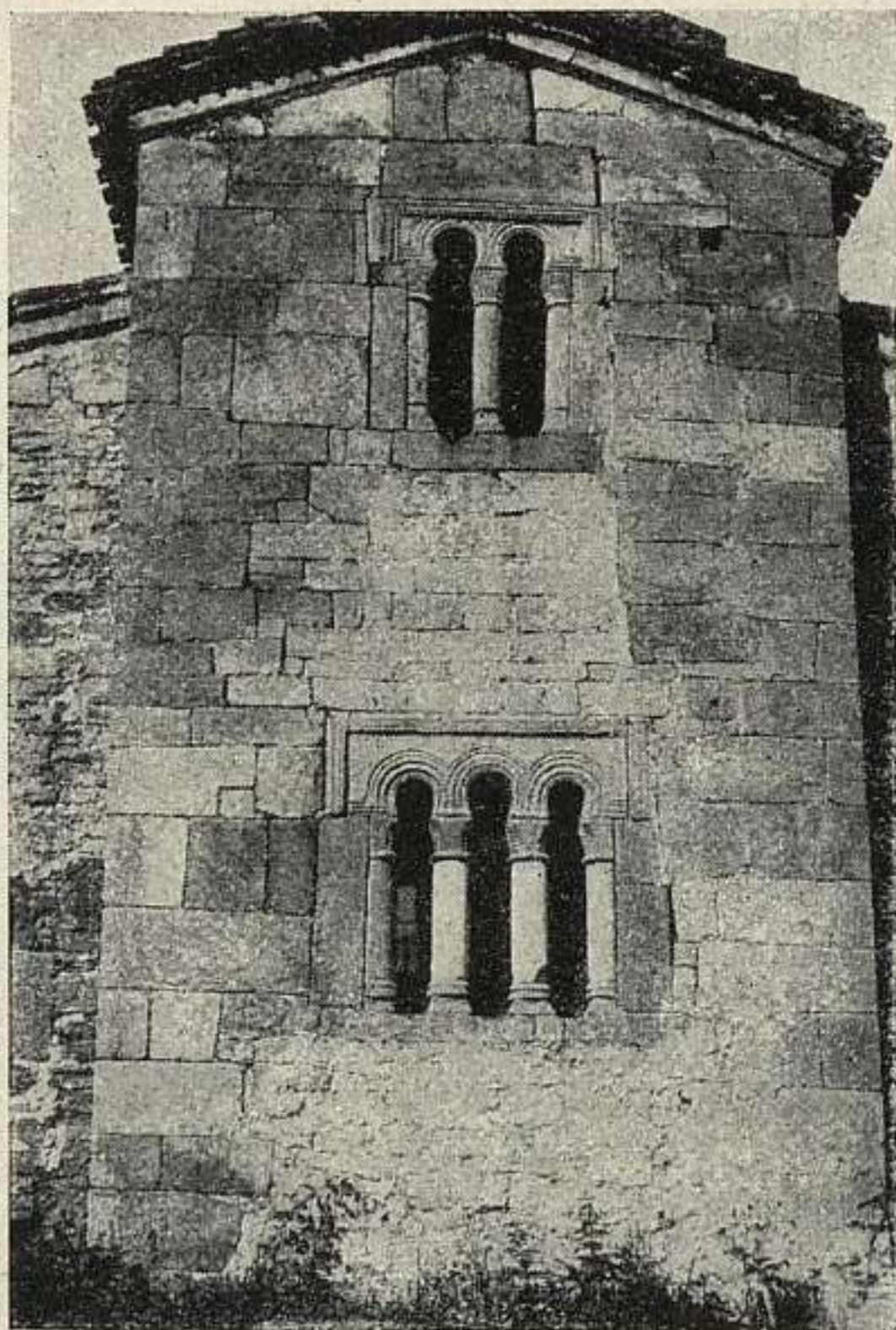
con capiteles latino-bizantinos. La cubierta actual es de madera, a dos vertientes, sin acusar al exterior la triple nave.

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, pág. 318.

UJO (a. Mieres; p. Pola de Lena).

668. IGLESIA.—(23 junio 1923.)

El ábside y el arco toral y demás restos románicos unidos a la iglesia es lo único que fué declarado monumento arquitectónico-artístico.

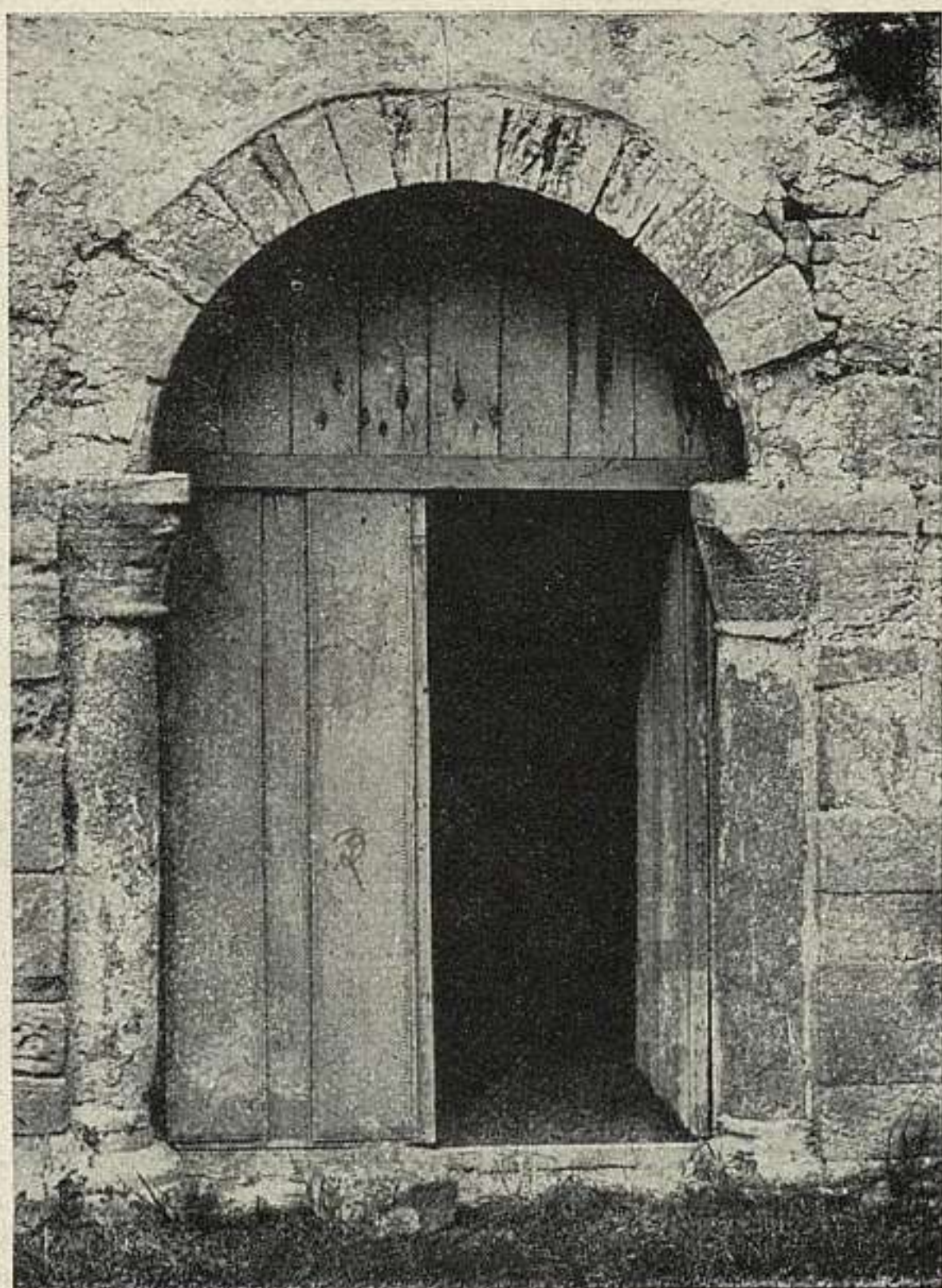


669. VALDEDIÓS.

VALDEDIÓS (a. y p. Villaviciosa).

669. SAN SALVADOR.

Se cree fundada por Alfonso III y consagrada en 893. En el siglo XIII fué cedida a monjes cistercienses. Tiene tres naves, sin crucero; tres ábsides de cabecera plana y vestíbulo; encima está un coro alto; sobre el ábside central, recinto, como en Santullano. Pilares cuadrados, arcos de medio punto y bóvedas de cañón seguido. Aunque netamente asturiana en sus caracteres esenciales, procedimientos y formas constructivas, el arte mozárabe está representado en Valdedios por una serie de piezas decorativas de la mayor importancia: tal se advierte en



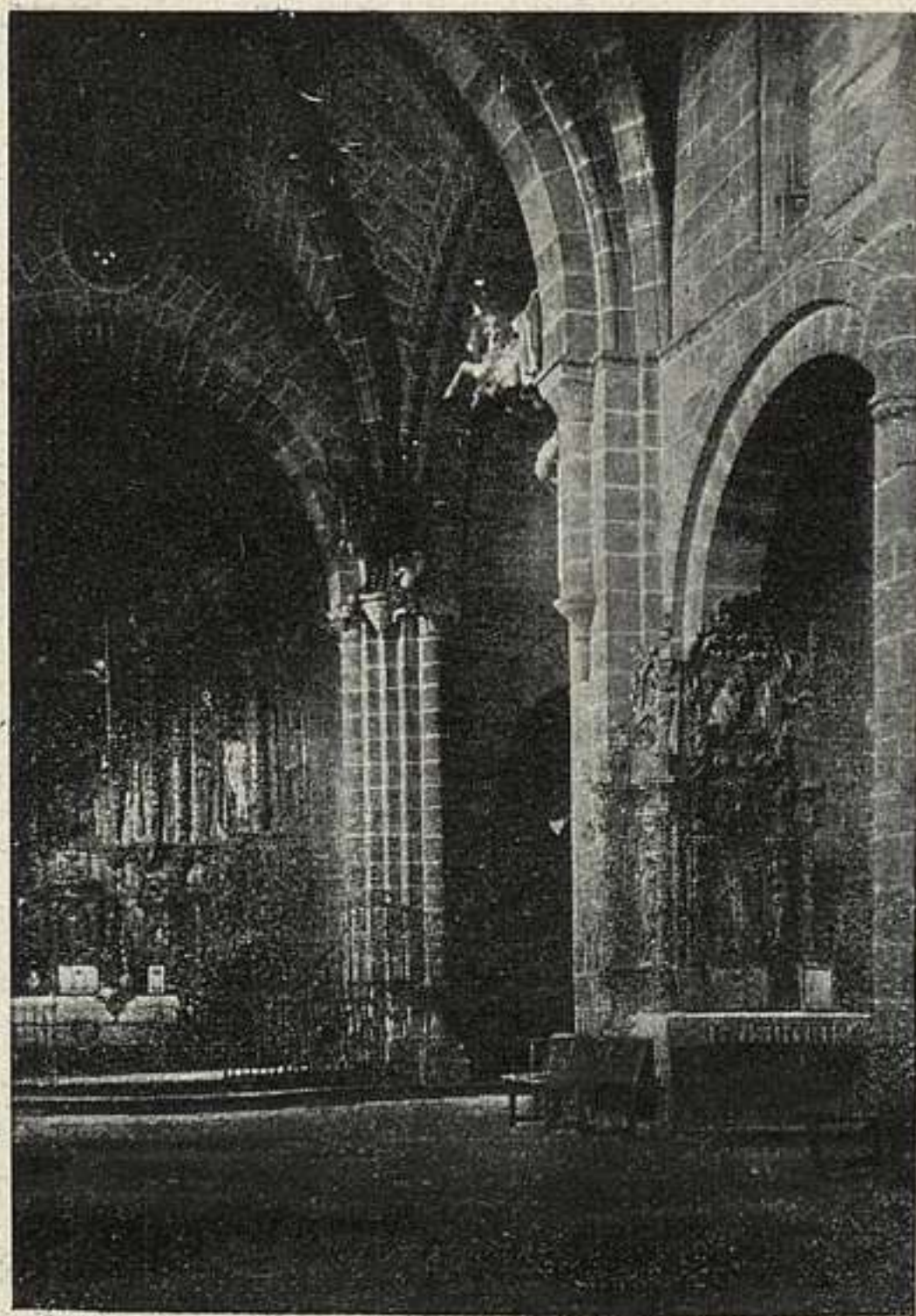
669 a. VALDEDIÓS: SAN SALVADOR.

todas las ventanas altas de la iglesia y en las de la sacristía, capilla mayor y aposento sobre el ábside; el mismo estilo se manifiesta en las celosías y capiteles del pórtico y en el remate de ambos hastiales con almenas, semejantes a las que coronan la mezquita de Córdoba. Los aleros, con ladrillos esquinados, son también de tipo oriental o andaluz. (Figs. ps. 154 y 155.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, pág. 303.—Gómez-Moreno: *Iglesias*, pág. 77.

670. SANTA MARÍA.

Iglesia de cistercienses comenzada a construir en 1218 por el maestro *Gualterio*. Tres naves, crucero y tres ábsi-



670. VALDEDIÓS: SANTA MARÍA.

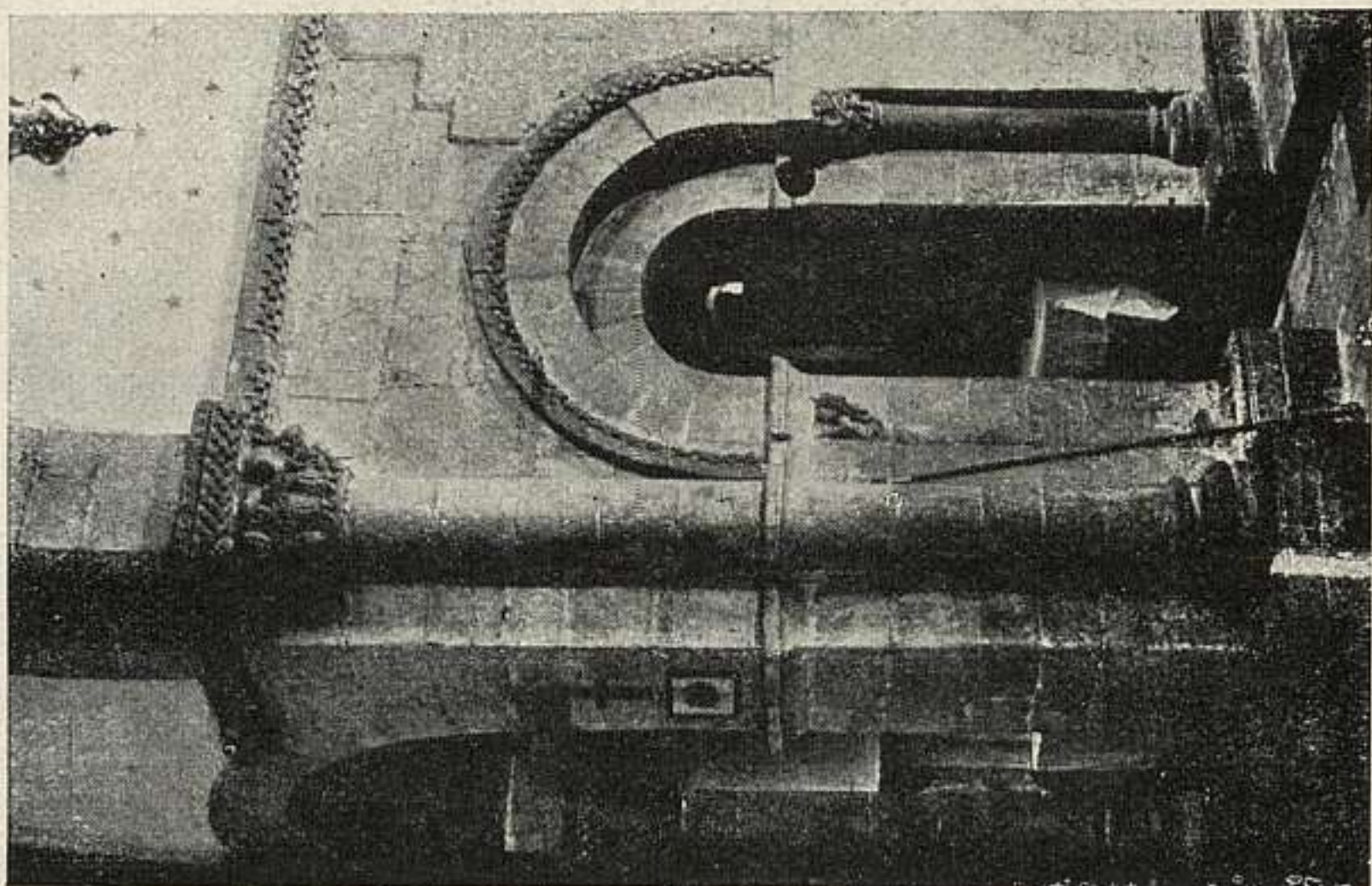
des semicirculares. Pilares cruciformes con columnas en los frentes; arcos de medio punto y apuntados; bóvedas de crucería. La fachada principal tiene triple puerta de arcos de medio punto con dientes de sierra y tímpanos; los capiteles, como los del interior, son de entrelazos vegetales. En los ábsides laterales se conservan dos mesas de altar del siglo XIII. (Fig. p. 156.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, II, pág. 453.—Llano: *Bellezas de Asturias*, 166.

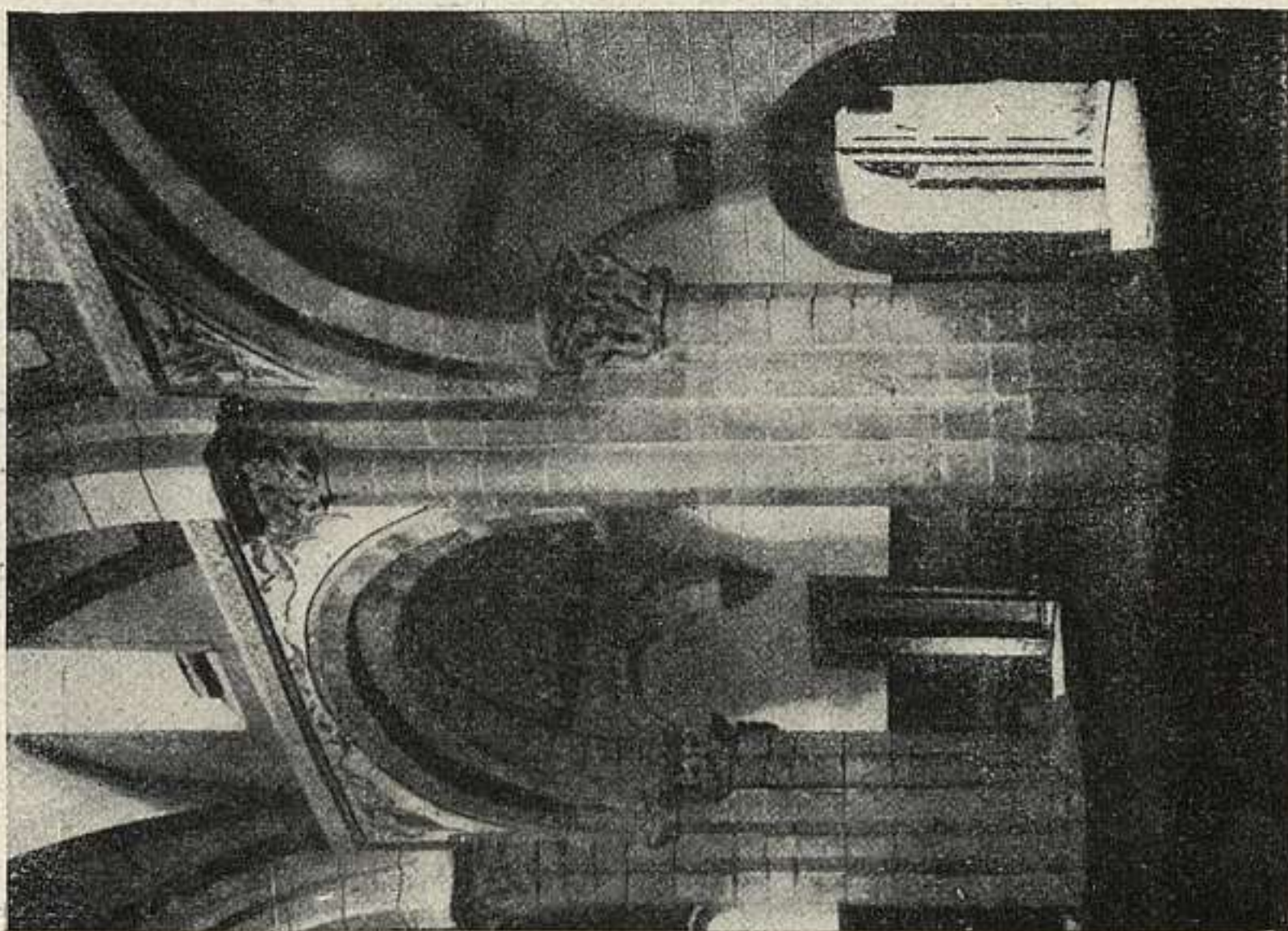
VIDIAGO (a. y p. Llanes).

671. PEÑA TÚ.—(25 abril 1924.)

Hállase en la Sierra Plana de la Barbolla, junto a la aldea de Puertas (Llanes). En su composición figura en



673 a. VILLANUEVA.



673. VILLANUEVA.



674. VILLAVICIOSA: SANTA MARÍA.

ugar preeminente un gran ídolo, grabado y pintado, estilizaciones de figuras humanas y grupos de signos, en rojo. Edad, de principios de los metales.

E. Hernández Pacheco, J. Cabré y el Conde de la Vega del Sella: *Las pinturas prehistóricas de Peña Tú*. «Com. de Inv. Pal. y Preh.» Madrid, 1914.

VILLAMAYOR (a. y p. Cangas de Onís).

672. RUINAS DE SANTA MARÍA.

Erigida en el siglo XII. Fué primero residencia de benedictinos, y luego de religiosos de Valdedios. Se conserva en buen estado la puerta lateral, un magnífico ábside

semicircular con arquería ciega en la zona baja y gran arco de triunfo; abundan capiteles de grandes hojas y canecillos y metopas con carátulas y entrelazos.

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, pág. 519.—Llano: *Bellezas de Asturias*, página 298.

VILLANUEVA (a. y p. Cangas de Onís).

673. MONASTERIO DE BENEDICTINOS DE SAN PEDRO.—
(31 julio 1907.)

Románica; renovada en 1687. Quedan la cabecera y portadas primitivas. Tres naves; tres ábsides semicirculares, con canes y contrafuertes de columnas. Los laterales lisos, con bóvedas de horno y comunicación entre los ábsides. Puerta abocinada con capiteles de historias de cetrería. Conserva restos de la entrada a la sala capitular; tres arcos sobre columnas pareadas.

En la pila bautismal tiene la fecha de 1114. (Figuras p. 157.)

VILLAVICIOSA

674. SANTA MARÍA.

Pertenece, según Quadrado, al reinado de Alfonso *el Sabio*, en que se fundó la villa. Ha sufrido muchas reformas, conservándose de aquella época el bello pórtico de arquivoltas decorado con motivos geométricos y con estatuas de ángeles y reinas entre las columnas; el mainel ha desaparecido, quedando la estatua de la Virgen que lo remataba. Rosetón de tracería lobulada sobre el pórtico. (Fig. p. 158.)

Llanos: *Bellezas de Asturias*, pág. 156.

PALENCIA

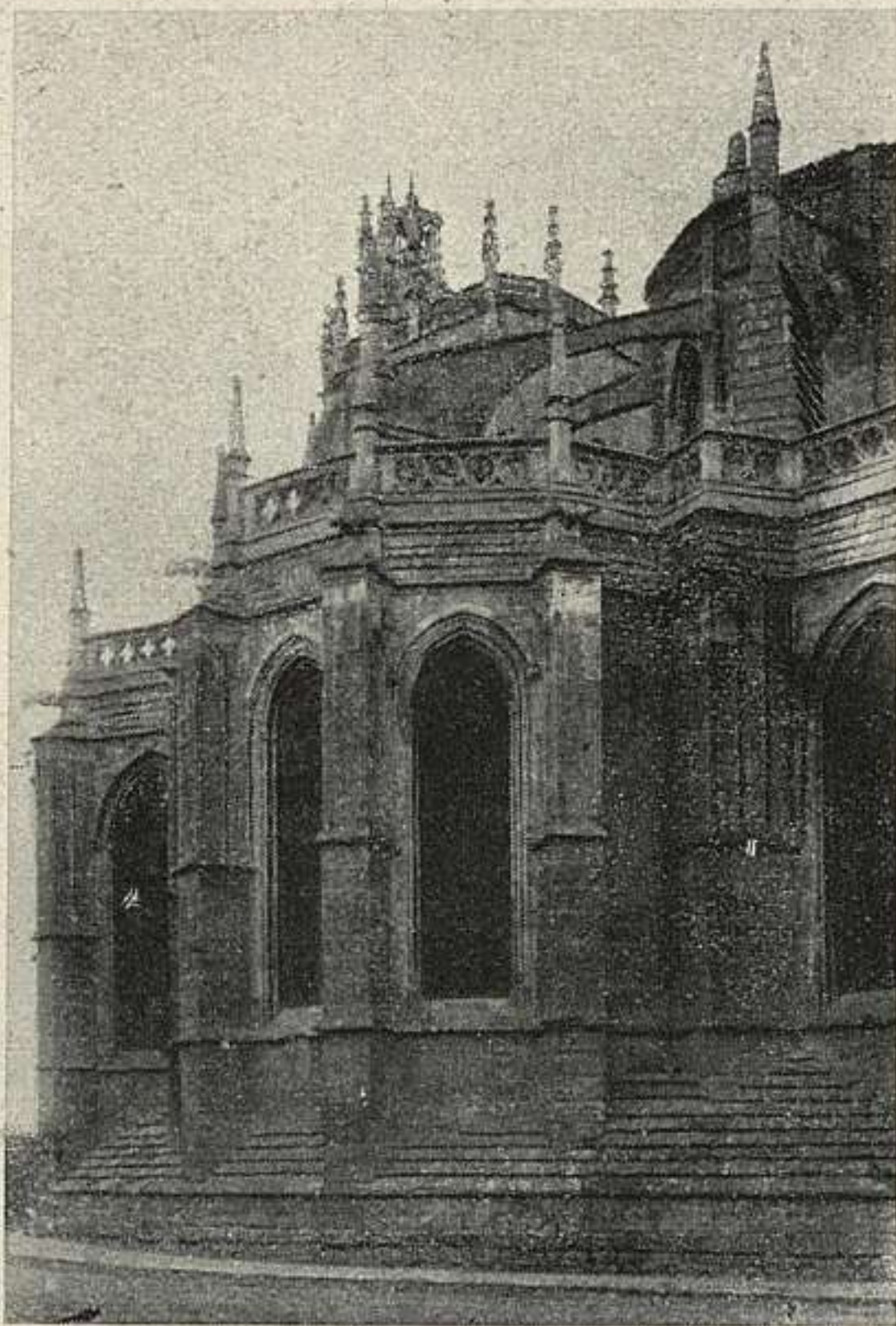
CAPITAL

675. CATEDRAL.—(2 noviembre 1929.)

Sobre una cripta visigoda—precedida de una nave cubierta con bóveda de medio cañón sobre arcos fajones—obra del siglo IX, comenzóse por la girola el año 1321 la construcción de esta catedral. Su planta es de tres naves, con girola y cinco capillas poligonales en ella. La estructura es la gótica, inspirada en la del gran templo burgalés: su cabecera es una réplica exacta de la de éste. Iguales son la planta exagonal de las capillas de la girola;



675. PALENCIA: CATEDRAL. CRIPTA.



675 a. PALENCIA: CATEDRAL.

las bóvedas, con cinco nervios, de sus tramos, los dobles arbotantes que contrastan exteriormente los empujes de las bóvedas. Entre los grandes arcos que separan la nave mayor de las laterales y las ventanas altas, desarróllase un amplio triforio, terminado ya con formas de la última época del arte gótico. Las obras de la cabecera y del primer tramo de las naves duraron el resto del siglo XIV y parte del siguiente. Al mediar éste cambióse de plan y de estilo, construyéndose entonces siete tramos más y una nave de crucero. El año 1516 se acabaron las bóvedas de estas partes, la claustra y la sala capitular. (Figuras ps. 160 y 161.)

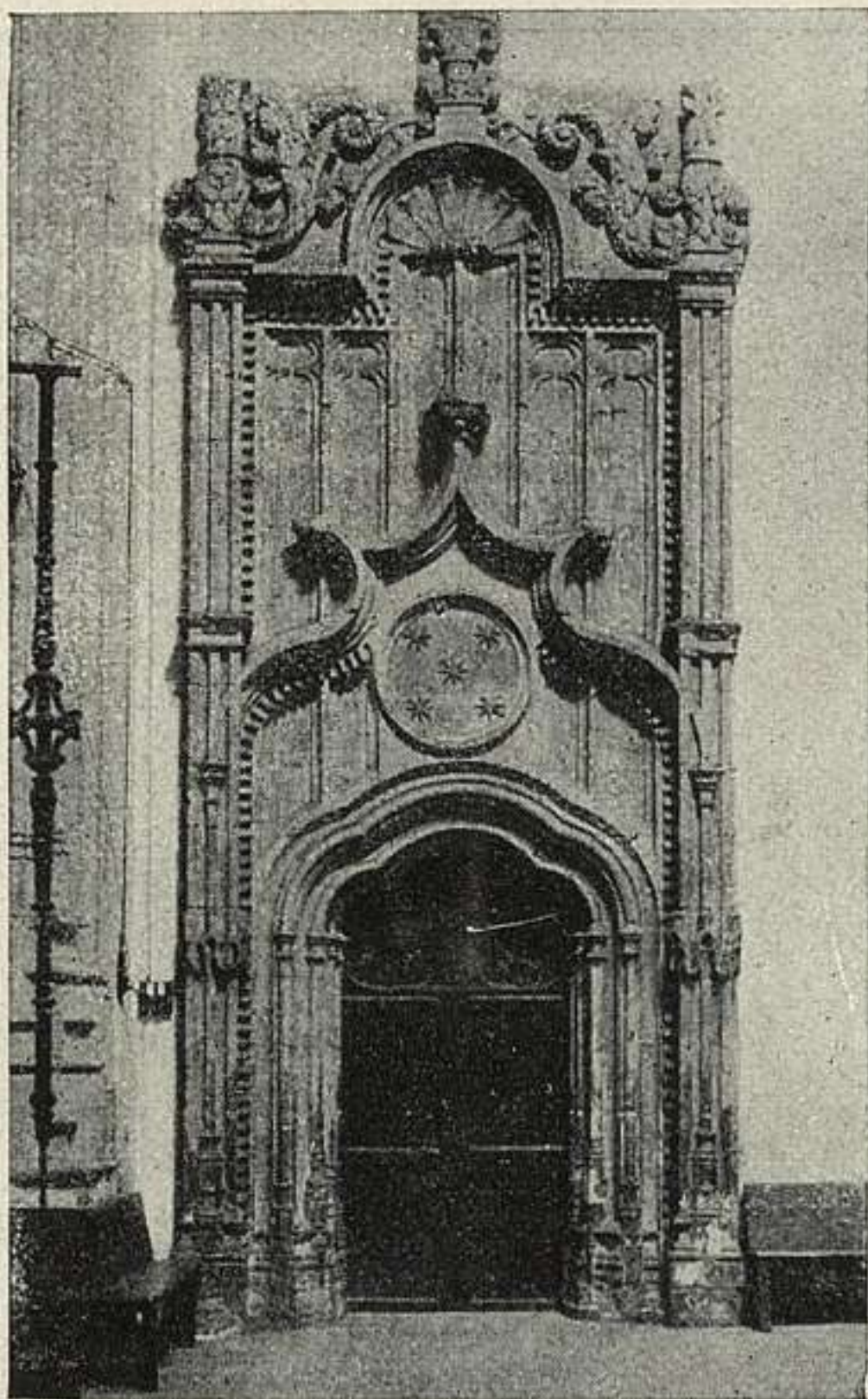


676. PALENCIA: SAN MIGUEL.

676. SAN MIGUEL.

Obra de principios del XIII, con nave central y dos laterales más bajas; el ábside del centro es de planta poligonal; los laterales, de planta semicircular. Las bóvedas son de crucería sencilla y muy acusados los contrafuertes. Lo más notable es la gran torre, una de las más bellas de Castilla, levantada a los pies, sobre el primer tramo de la nave central. Recibe luz en su frente por cuatro ventanas, la más alta calada y esbeltísima, repitiéndose en los cuatro frentes con su elegante tracería. Los merlones y almenas completan la singularidad dando a la torre un aspecto militar. (Fig. p. 162.)

Lampérez, II, pág. 289.

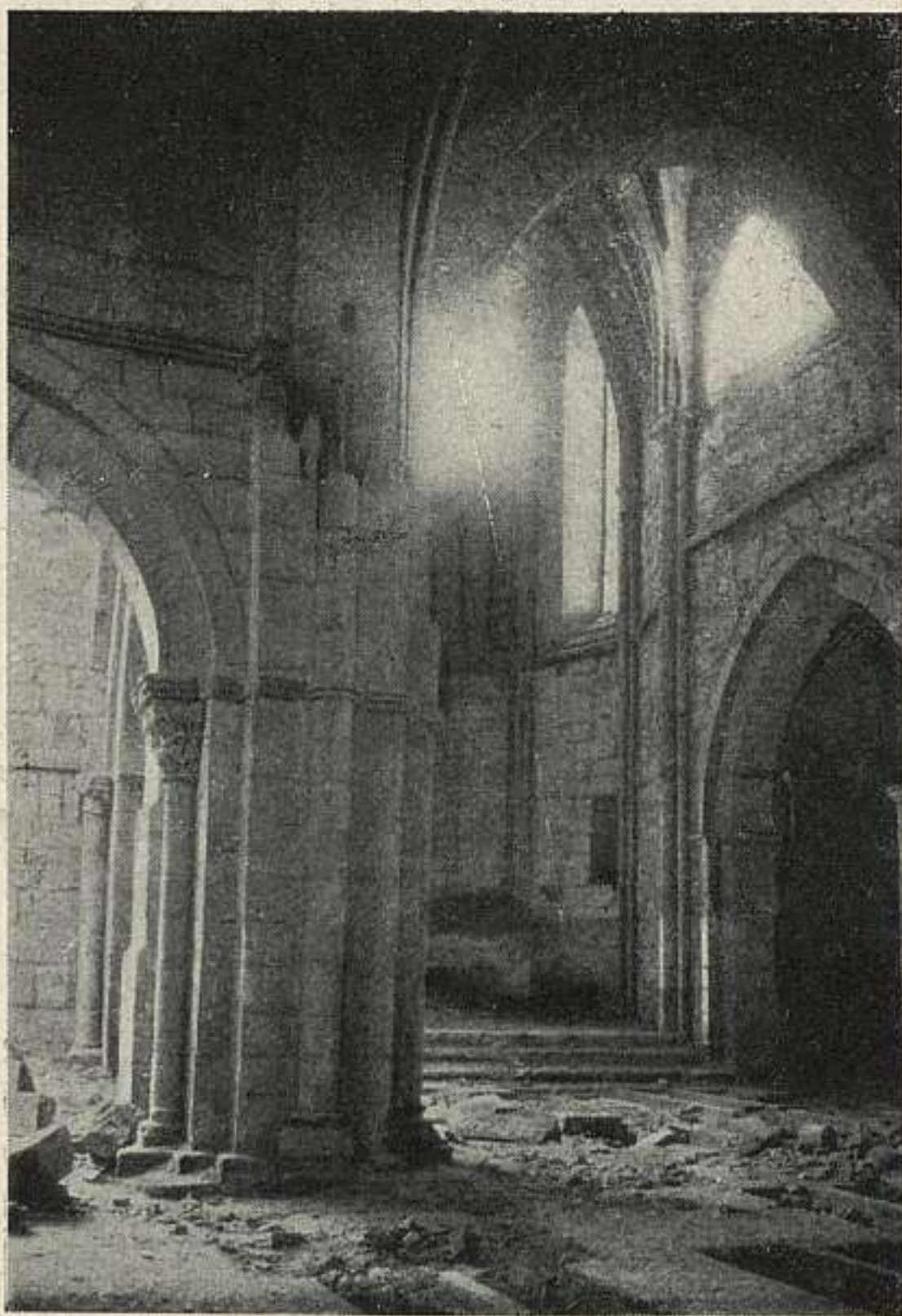


677. PALENCIA: SAN PABLO.

677. CONVENTO DE SAN PABLO.

Casa dominica levantada en el XIII por Sancho IV; sufrió importantes reformas en los siglos XIV y XVI. El templo es de tres naves: el presbiterio y capilla mayor fueron construídos por D. Juan de Rojas, marqués de Poza († 1553), cuyo magnífico sepulcro, de mármol, a modo de retablo, ha sido mal atribuído a Berruguete. El retablo mayor y la reja son excelentes obras del XVI. Es de citar el retablo de las Angustias, de bella talla gótica del XV. (Fig. p. 163.)

G. Sancho Pradilla: *Convento de San Pablo*. «B. S. C. E.», VI, páginas 228 y 250.



678. AGUILAR DE CAMPÓO: MONASTERIO.

AGUILAR DE CAMPÓO (p. Cervera de Pisuerga).

678. SANTA MARÍA LA REAL.—(12 junio 1866 y 4 diciembre 1914.)

Monasterio premostratense del que se conservan, ruinosos, el claustro, la iglesia, la sala capitular y algunas otras dependencias. El templo es de tres naves con otra transversal, de crucero, y tres ábsides, eptagonal el del centro. Las bóvedas son de nervios, excepto las de los brazos del crucero, de cañón agudo. En su construcción márcanse tres etapas: una, de hacia 1185, de la que resta parte de los pilares y bóvedas del crucero; prosiguen

la obra, pocos años después, maestros cistercienses de los que trabajaban en Las Huelgas de Burgos y San Andrés del Arroyo; la última parte construída debió ser la capilla mayor, con formas ya más avanzadas. Los pilares de la primera etapa son cruciformes con una columna empotrada en cada uno de sus frentes y capiteles con escenas de la historia sagrada, que están hoy en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Los pilares de la segunda campaña de construcción son también cruciformes, pero con dos columnas en cada uno de sus frentes y otras en los ángulos para arranque de los arcos ojivos de las bóvedas: casi todos sus capiteles son de flora, típicamente cistercienses. El claustro, obra de comienzos del siglo XIII, es de tipo cisterciense, cubierto con bóveda de ojivas y con gran riqueza y variedad de capiteles. Contemporáneos o algo posteriores son las restantes dependencias monásticas conservadas. (Fig. p. 164.)

679. ARCO DEL SIGLO XIV (26 mayo 1925).

Quadrado habla de que en su tiempo permanecían "seis puertas, unas en su antigua forma ojival... casi todas ostentando el águila que constituye las armas municipales. La de Reinosa, juntamente con varios escudos y figuras ofrece sobre su clave una inscripción hebrea del siglo XIII al XIV".

AMPUDIA (p. Palencia).

680. CASTILLO.

Obra del siglo XV. Tiene foso rodeándole, un muro de barbacana con torreones cilíndricos y puente de piedra que salva aquél, sirviendo de acceso. El castillo desarróllase en torno de un patio de columnas sencillas; sus torreones son cuadrados y rectangulares. Quedan algunos salones grandes, con puertas y ventanas decoradas interiormente con guarniciones de escayola, góticas, bastas, y techos de artesón y dobles tirantes. En el piso bajo están la cocina y las cuadras. La torre del homenaje tiene varios pisos de bóvedas de crucería y escalera de caracol embebida en el grueso de muros (Fig. p. 166.)



680. AMPUDIA: CASTILLO.

ASTUDILLO

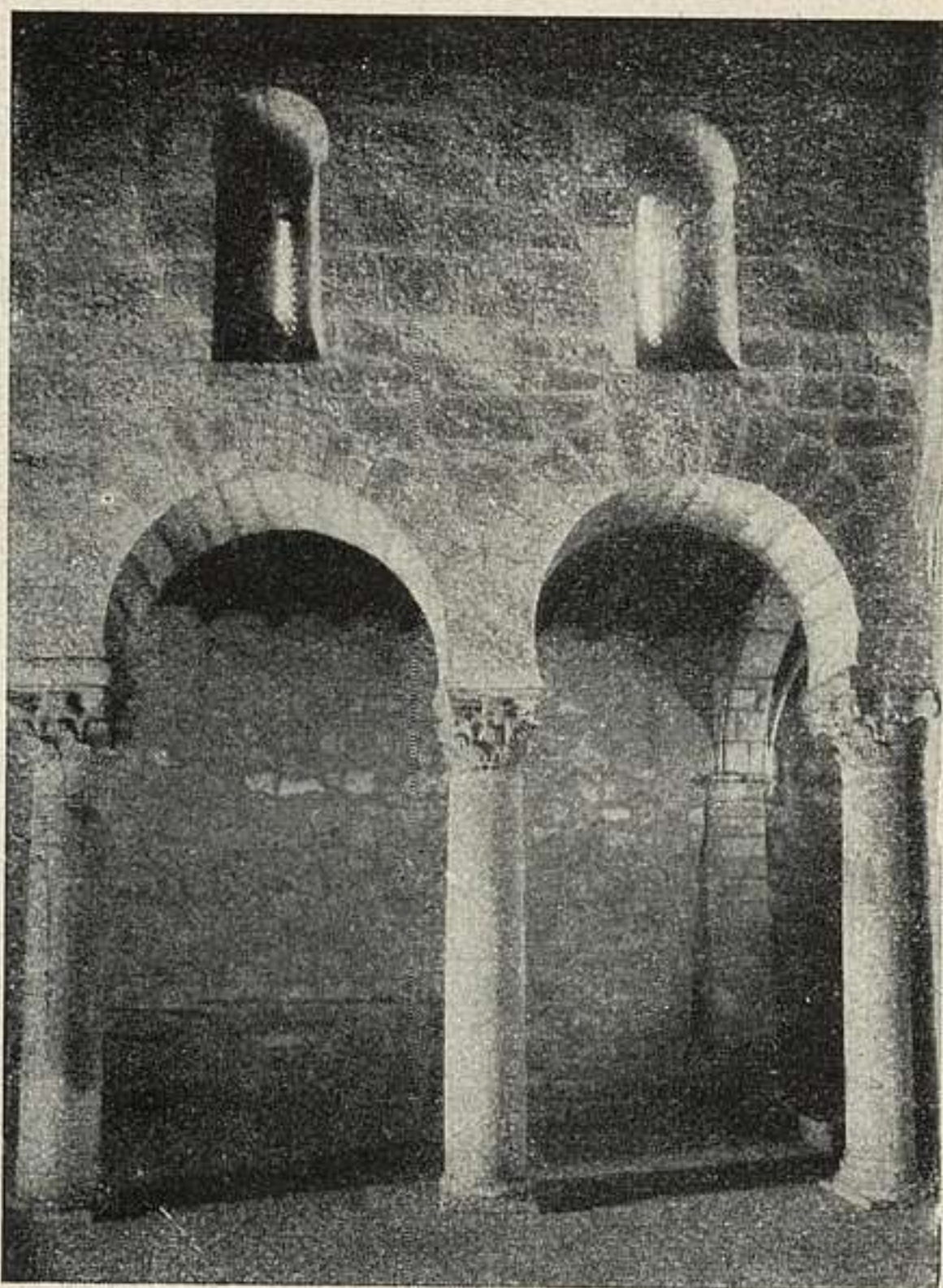
681. CONVENTO DE SANTA CLARA.

Fundado por doña María de Padilla y elegido para su enterramiento. El convento es notable obra morisca; la iglesia, gótica, como del XIV, se cubre con armadura, también morisca.

BAÑOS DE CERRATO (p. Palencia).

682. BASÍLICA DE SAN JUAN BAUTISTA.—(26 febrero 1897.)

Capilla erigida por Recesvinto, en 661, según la inscripción conservada en ella. Consta de tres naves separadas por arcos de herradura sobre columnas con capiteles corintios. La entrada hácese por un pórtico situado a los pies. La cabecera formábase por tres capillas cuadradas, cubiertas con bóvedas de semicañón, de las cuales con-sérvase la central. Las laterales no eran adyacentes a



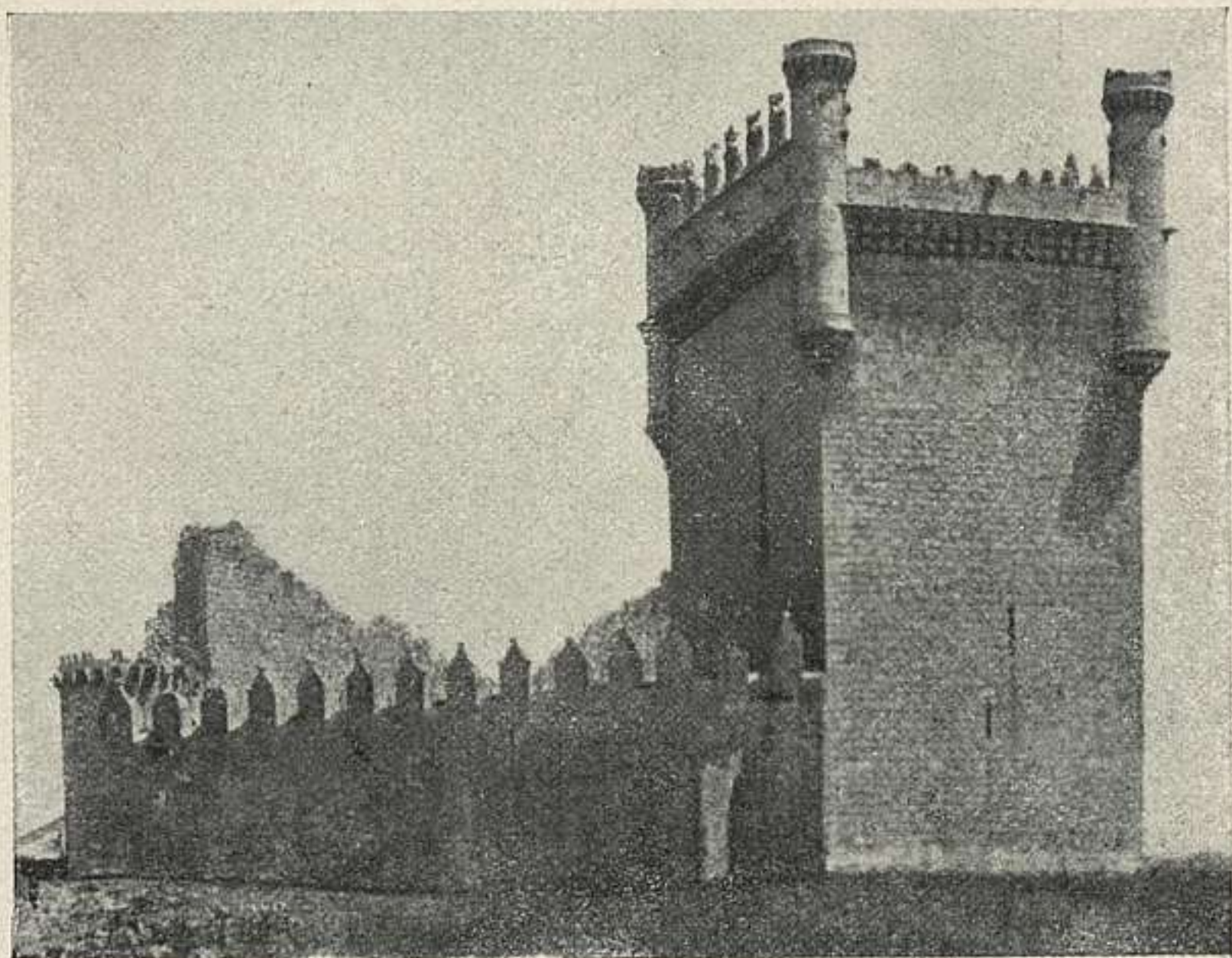
682. SAN JUAN DE BAÑOS.

ésta, por no corresponderse con las naves laterales, abriéndose a los extremos de una nave transversal, a modo de crucero. Sobre las arquerías, divisiones de las naves, van ventanitas abocinadas, de arco de herradura. Cúbrese aquéllas con armadura de madera renovada. Impostas y arquivoltas decóranse con labores geométricas talladas a bisel. Muros y bóvedas son de sillería. (Fig. p. 167.)

BELMONTE DE CAMPOS (p. Frechilla).

683. CASTILLO.

Del siglo XVI. Fué de los Manueles y de los Manriques; quizá lo construyó D. Juan Manuel de Villena, primer



683. BELMONTE: CASTILLO.

español que tuvo el Toisón (1516). Sólo se conserva en buen estado la torre del homenaje, de cuatro pisos, guarnecida de cuatro cubos, y con dos fuertes y atrevidos arcos interiores. Las fachadas tienen multitud de aspilleras, pero solamente una ventana y un balcón plateresco. En el patio de armas, dos aljibes. (Fig. p. 168.)

Catálogo monumental de la provincia de Palencia, por la Comisión de Monumentos. Fascículo II, págs. 60-61.

CARRIÓN DE LOS CONDES

684. MONASTERIO DE SAN ZOILO.

Importante cenobio benedictino fundado en el siglo XI. Lo románico desapareció, sustituido por construcciones de varias épocas. Lo más bello es el claustro del XVI, en que el gótico se adorna de rica ornamentación escultórica de tipo ya renacentista. Fué trazado en 1537 por Juan de Badajoz y dirigido por él y por Pedro Castrillo



684. CARRION DE LOS CONDES:
SAN ZOILO.

y Juan de Celaya. El claustro alto, de tipo completamente renaciente, no fué terminado hasta el XVII. (Figura p. 169.)

685. SANTIAGO.

Iglesia románica del XII, destruída casi enteramente por un incendio a principios del XIX. Quedan de lo antiguo los ábsides laterales y sobre todo la fachada, muy importante por su portada y por el friso que corona el frente. Lleva al centro la figura del Salvador bendiciendo rodeado de los símbolos de los Evangelistas y a los lados los Apóstoles. El Cristo es una de las más bellas obras del románico español. (Fig. p. 171.)

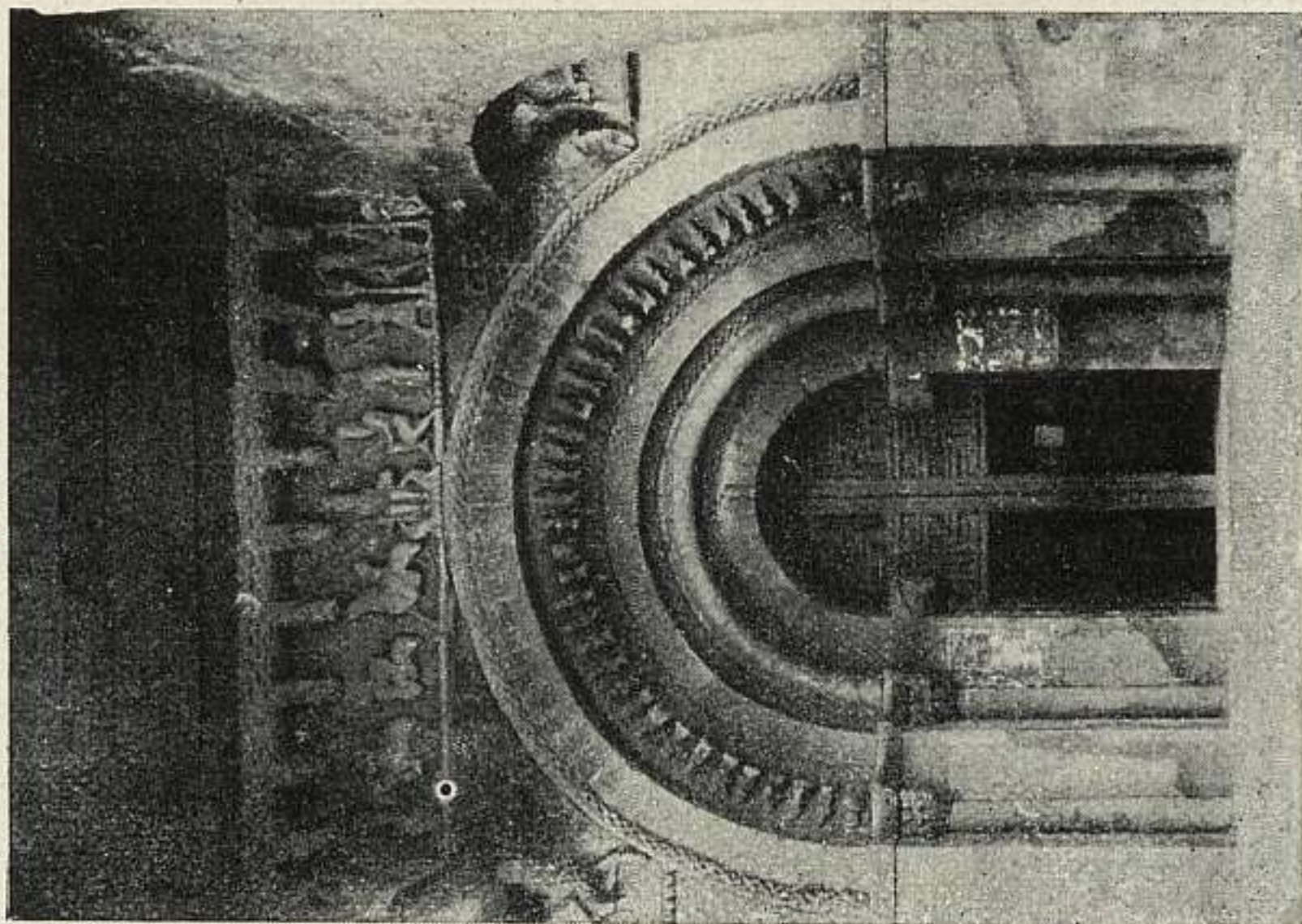
686. SANTA MARÍA.

Lo más interesante es la portada, románica, con atrio cubierto, con bellos capiteles historiados, y el friso que sobre ella corre, de arte muy tosco pero de gran fuerza, representando la Adoración de los Magos. En las enjutas del arco, dos grandes figuras del mismo arte: Sansón y Constantino. El interior tiene menos interés; la cabecera ha sido rehecha. (Fig. p. 171.)

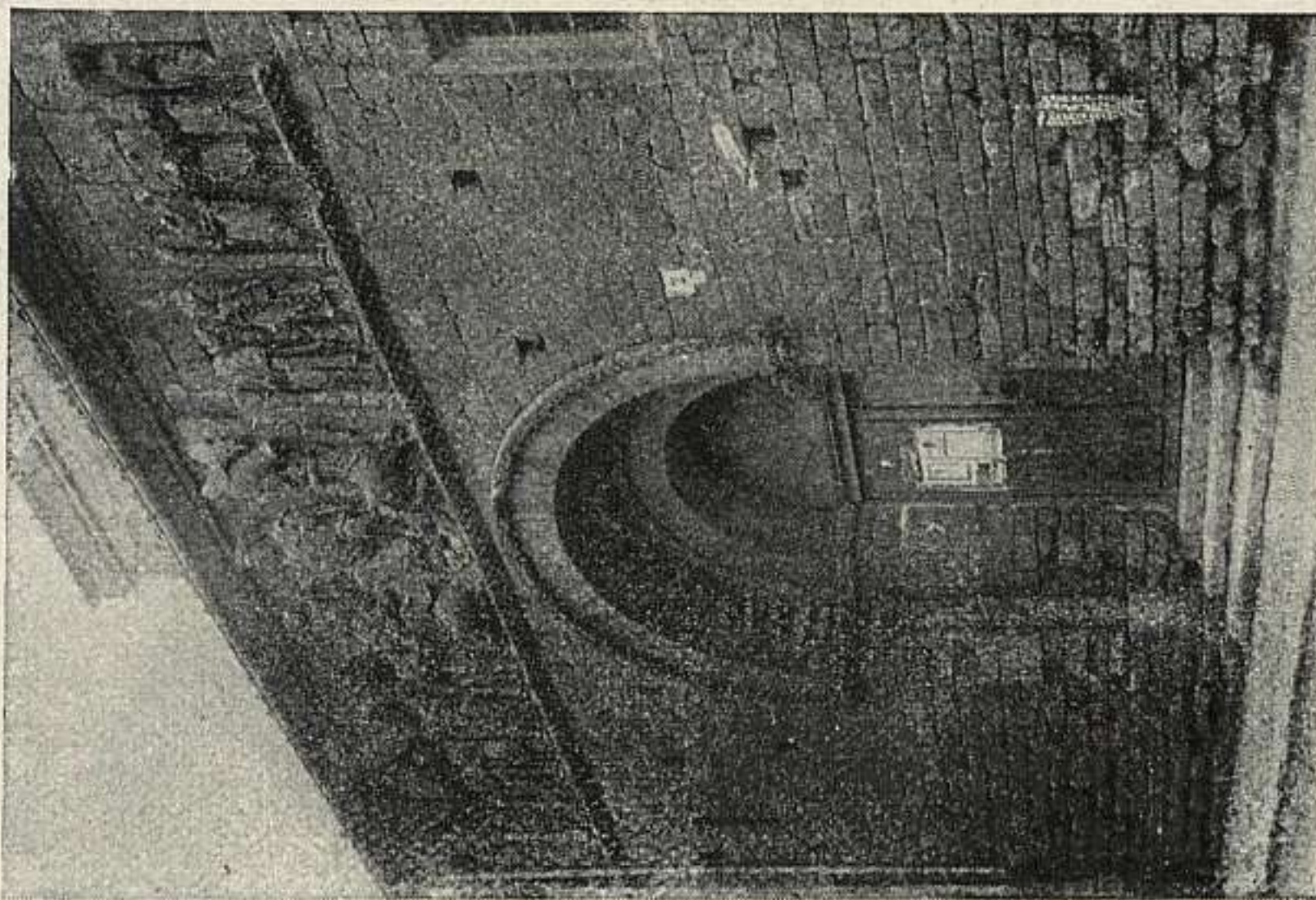
Lampérez, I, pág. 518.

COZUELOS DE OJEDA (p. Cervera de Pisuegra).**687. SANTA EUFEMIA.**

Monasterio dado por Alfonso VI a la iglesia de Burgos en 1096, aunque pasa por ser fundador el VIII, en 1186, para albergar a las esposas de los freires de la Orden de Santiago. Fué en él comendadora más tarde doña Sancha Alfonso, hermana de Fernando III. Queda de él una iglesia de planta de cruz latina y una sola torre, con crucero y tres capillas absidales semicirculares. En el muro Norte del crucero consérvase un resto de una iglesia tal vez mozárabe, con grandes sillares e imposta de esquinillas al interior del templo. La cabecera y el crucero son obras románicas de hacia mediados del siglo XII: sus arcos son agudos y doblados, cubiertos los ábsides con bóvedas de horno; de cañón agudo son las de los brazos del crucero y éste se cubre con cúpula semiesférica, de sillería, como todas las bóvedas, sobre trompas con trompillones en los que aparece labrado el tetramorfos. La nave es obra posterior, de hacia 1200, con dos tramos de bóvedas de ojivas sobre columnillas de ángulo; Además del arco que da paso de la nave al crucero, comunica aquélla con los brazos de éste por dos estrechos pasadizos en recodo cuya justificación tal vez esté en dedicarse parte de la iglesia a la comunidad femenina. A sur se abre una puerta en la nave, obra fina, de influencia cisterciense, como toda ella, hecha sin duda por los constructores del inmediato monasterio de San Andrés del Arroyo.



686. CARRIÓN DE LOS CONDES:
SANTA MARÍA.



685. CARRIÓN DE LOS CONDES: SANTIAGO.

FRÓMISTA (p. Carrión de los Condes).

688. SAN MARTÍN.—(13 noviembre 1894.)

Iglesia de un monasterio benedictino que se cita como comenzado a edificar en el testamento de su fundadora doña Mayor, viuda de Sancho de Navarra, otorgado en 1066. Tiene el templo tres naves cortadas por otra de crucero, acusado en alzado, cubiertas aquéllas y ésta por bóvedas de medio cañón sobre arcos fajones de medio punto. Forman la cabecera tres ábsides semicirculares. El crucero cúbrese con cúpula semiesférica sobre linterna octogonal y trompas cónicas. Los pilares de separación de las naves son cruciformes. La escultura de canecillos y capiteles—muchos historiados—es de gran relieve.

HÉRMEDES DE CERRATO (p. Baltanás).

689. ERMITA.

Ermita de Nuestra Señora de las Eras junto al cementerio. Es un pobre edificio formado por una nave rectangular de 12,60 m. por 5,20 m. y un presbiterio casi cuadrado (5,05 m. por 4,73 m.). Sus muros, visibles tan sólo exteriormente, son de mampostería de caliza coque-rosa repintada modernamente, con algún sillar en los esquinales. El único resto de interés es el arco que da paso desde la nave al presbiterio, de herradura muy cerrada, con recuadro, apoyado en impostas formadas por pequeñas molduras de nacela, escalonadas, que separan biseles entrantes. Bajo las impostas hay pilares de sillería arenisca; el revestido no permite estudiar el despiece del arco, obra indudable mozárabe, cuyas impostas permiten agruparle al lado de los de entrada a las capillas de la iglesia de Bamba. El eje longitudinal de la ermita sigue la dirección N.-S.

HUSILLOS (p. Palencia).

690. SANTA MARÍA.

Es iglesia construída a fines del XII, en románico de transición. Tiene una nave con arcos apuntados y un áb-



690. HUSILLOS: SANTA MARÍA.

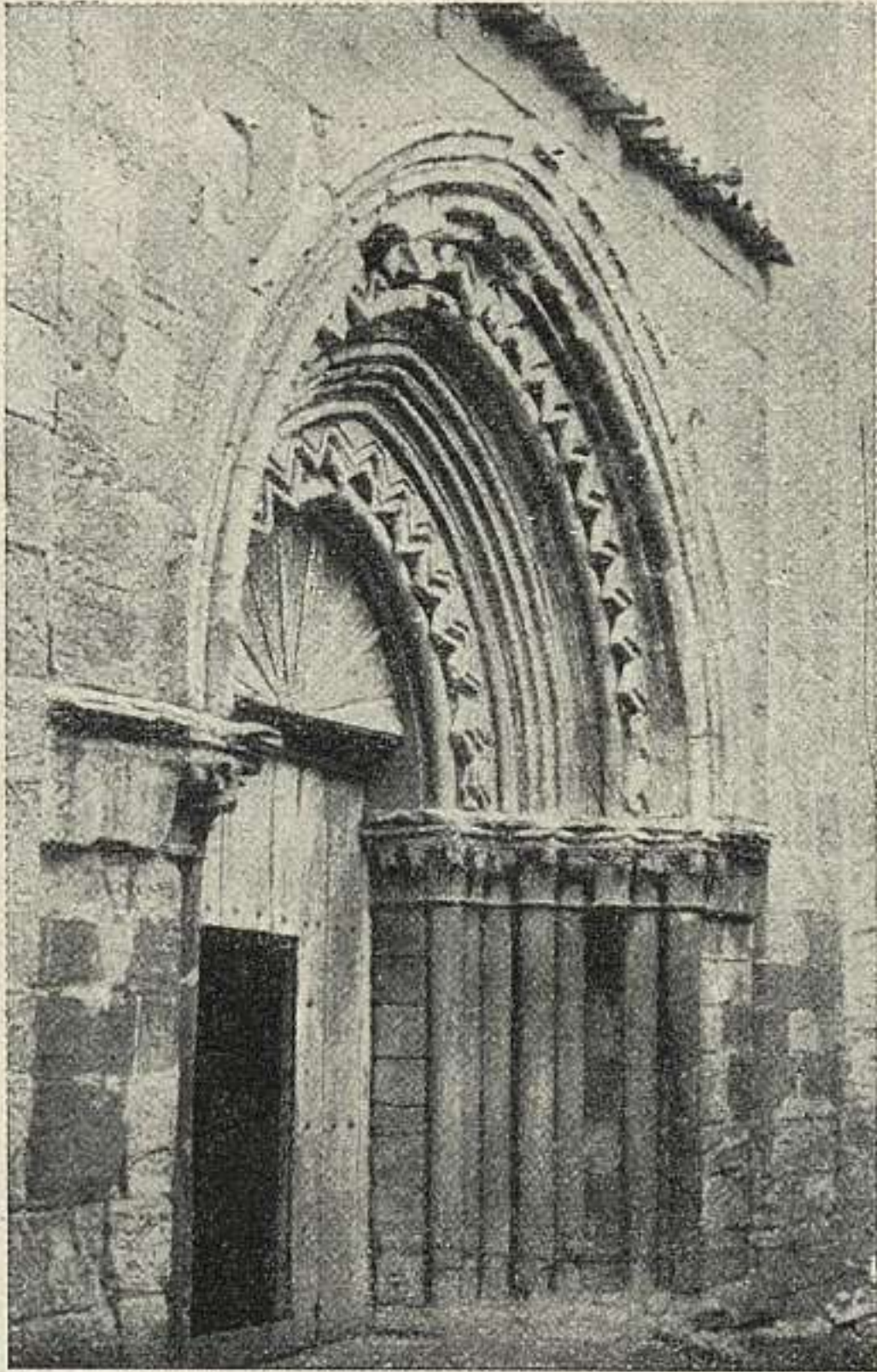
side. Tuvo un claustro de la misma época, que fué derruido en el XVI para construir el actual. Subsiste aún la torre románica, de cinco cuerpos.

M. Vielva: *La antigua abadía de Husillos*. «B. S. C. E.», I, pág. 19.—
Sancho Pradilla: *La abadía de Husillos*. «B. S. C. E.», V, pág. 293.

MAVE (a. Valdegama; p. Cervera de Pisuerga).

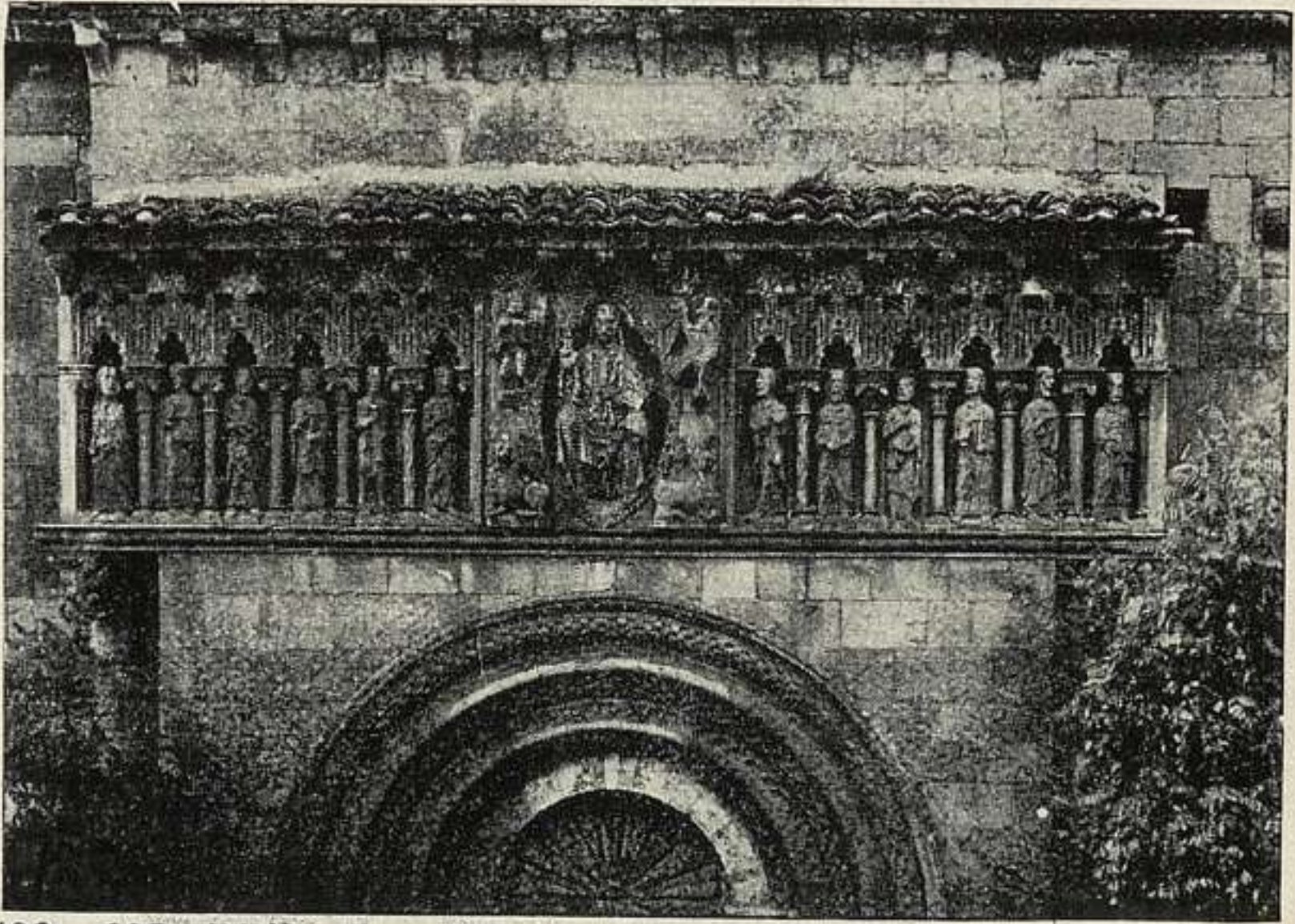
691. SANTA MARÍA.

Priorato unido al de Oña por el conde don Sancho. Consérvase la iglesia de tres naves, con otros tantos tramos, cada una, crucero acusado solamente en alzado y cabecera de tres capillas formadas por un tramo recto y un ábside semicircular. Cúbrense éstos con bóveda de horno; las naves, los brazos del crucero y los tramos rectos de los ábsides, con cañones agudos, sobre arcos fajones en la nave central. Los dos tramos más próximos al crucero de la nave de la Epístola tienen bóvedas de semicañón de eje normal al de aquélla; el último y los de



691. STA. MARIA DE MAVE.

la del Evangelio, cúbrese con madera. El crucero tiene cúpula semiesférica sobre linterna octogonal, con trompas cónicas de trompillones lisos. Los pilares de separación de las naves son cruciformes, con columnas resaltadas en tres de sus frentes; los arcos, agudos y doblados; los capiteles, de hojas lisas. En el hastial de los pies ábrese la puerta, con arquivoltas decrecientes de arcos agudos, baquetones y zig-zags sobre ocho columnitas con finos capiteles de hojas, obra de escuela borgoñona. La iglesia levantárase en los primeros años del siglo XIII. Consérvase un interesante retablo, obra de escultura policromada del siglo XIV. (Fig. p. 174.)



692. MOARBES: SAN PEDRO.

MOARBES (a. Olmos; p. Cervera).

692. SAN PEDRO.

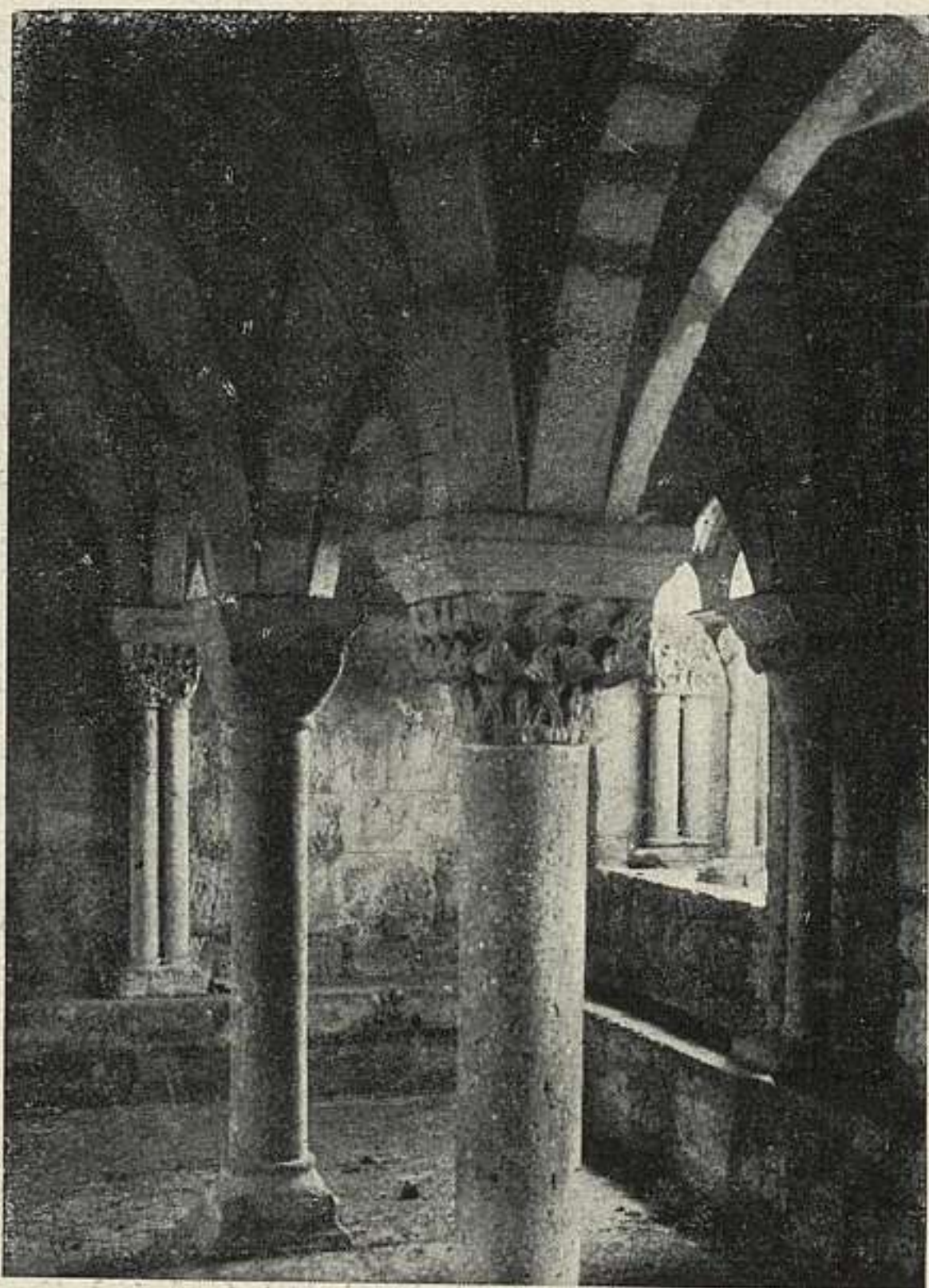
Iglesia románica del XII cuyo interés reside en el alto friso, esculpido con Cristo, Tetramorfos y Apostolado, que es una curiosa y tosca versión del de la iglesia de Santiago, en Carrión de los Condes. (Fig. p. 175.)

NOGAL DE LOS HUERTOS (p. Carrión de los Condes).

693. MONASTERIO DE SAN SALVADOR.

Restos convertidos en granja de labor. Iglesia de tres naves, comunicadas por arcos peraltados. El ábside del Evangelio es más prolongado. Pórtico con arquivoltas. Firmado por Xemenus "fecit et sculpsit". Alfonso VI incorporó el monasterio a Sahagún, en 1093. La iglesia ostenta la lápida de dedicación por el obispo Raimundo II de Palencia, en 1162.

Catálogo Monumental de la Provincia de Palencia, por la Comisión de Monumentos. Fascículo II, págs. 21 y 114.



695. RIVAS DE CAMPOS: SANTA CRUZ.

PERAZANCAS (p. Cervera de Pisuerga).

694. SAN PELAYO.

Pequeña iglesia románica de finales de XI o principios del XII. Su principal interés está en las pinturas murales del ábside, de carácter románico, pero acaso obra ya de la primera mitad del XIII.

RIBAS DE CAMPOS (p. Astudillo).

695. SANTA CRUZ DE LA ZARZA.

Fué monasterio premostratense, fundado en 1176. En la construcción actual lo más antiguo es del XII al XIII;



696. SAN ANDRÉS DEL ARROYO: SALA CAPITULAR.

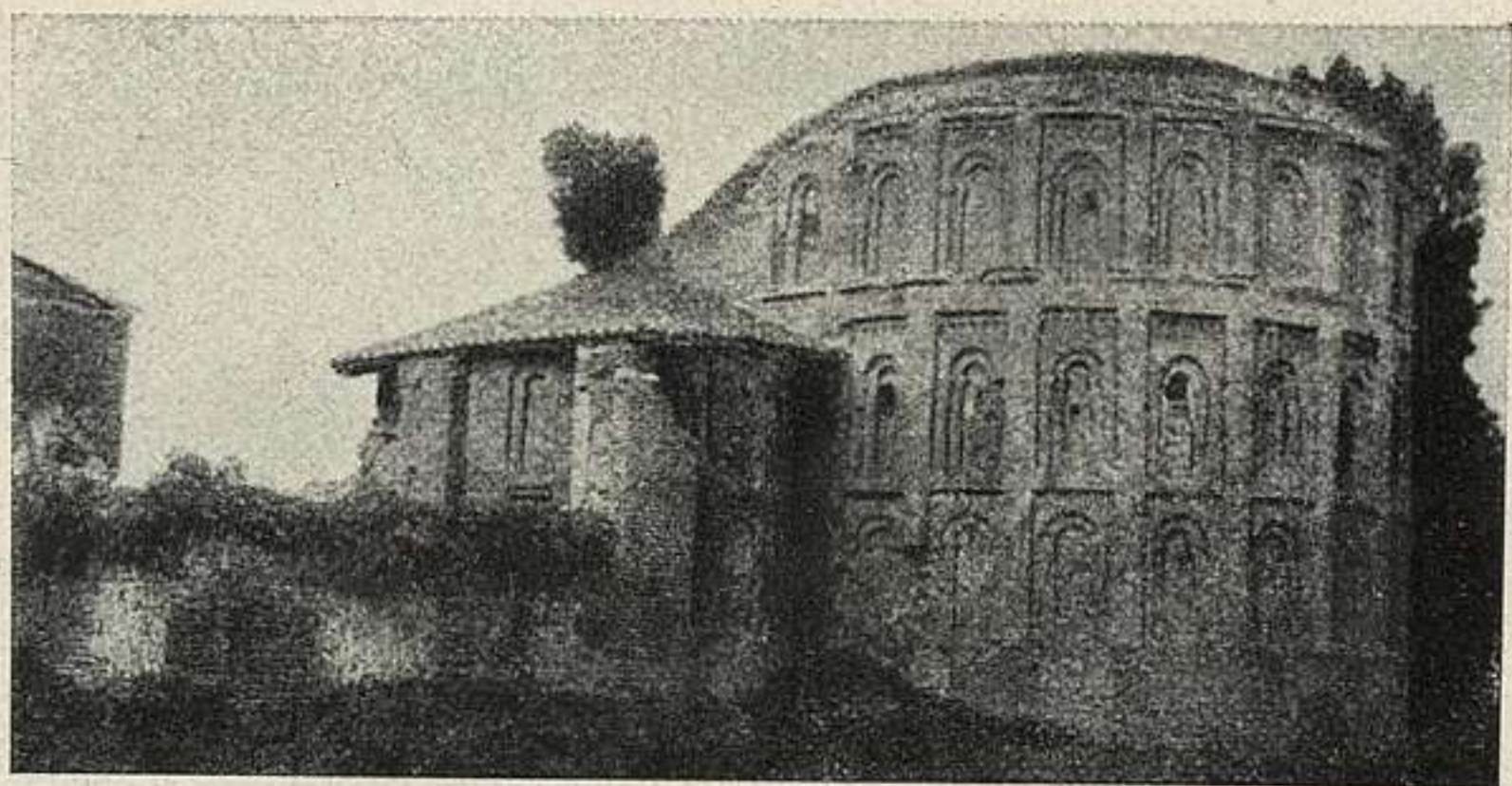
la iglesia es de cruz latina con una nave y tres ábsides poligonal el del centro y cuadrados los laterales. A la época de la construcción corresponden las sencillas bóvedas de crucería de la cabecera. Los demás son en estrella y obra del xv, tiempo en el que se añadió una nave a los pies en el lado del Evangelio. Al lado de la iglesia subsisten la sacristía y la sala capitular, interesante esta última, con cuatro columnas centrales para sus nueve tramos. (Fig. p. 176.)

Lampérez: *Santa Cruz de Rivas*. «B. S. C. E.», III, pág. 568.—Lampérez, II, pág. 482

SAN ANDRÉS DEL ARROYO (p. Cervera).

696. MONASTERIO.

Fué importante casa de monjas cistercienses que existía ya en 1181. Es iglesia de principios del gótico con una nave, crucero y tres ábsides, poligonal el del centro y cuadrados los laterales, acaso obra de los mismos artistas que trabajaron en las Huelgas de Burgos. Son notables el



697. SANTA MARÍA DE LA VEGA.

gran coro, a los pies de la iglesia, y el claustro, en la parte conventual. (Fig. p. 177.)

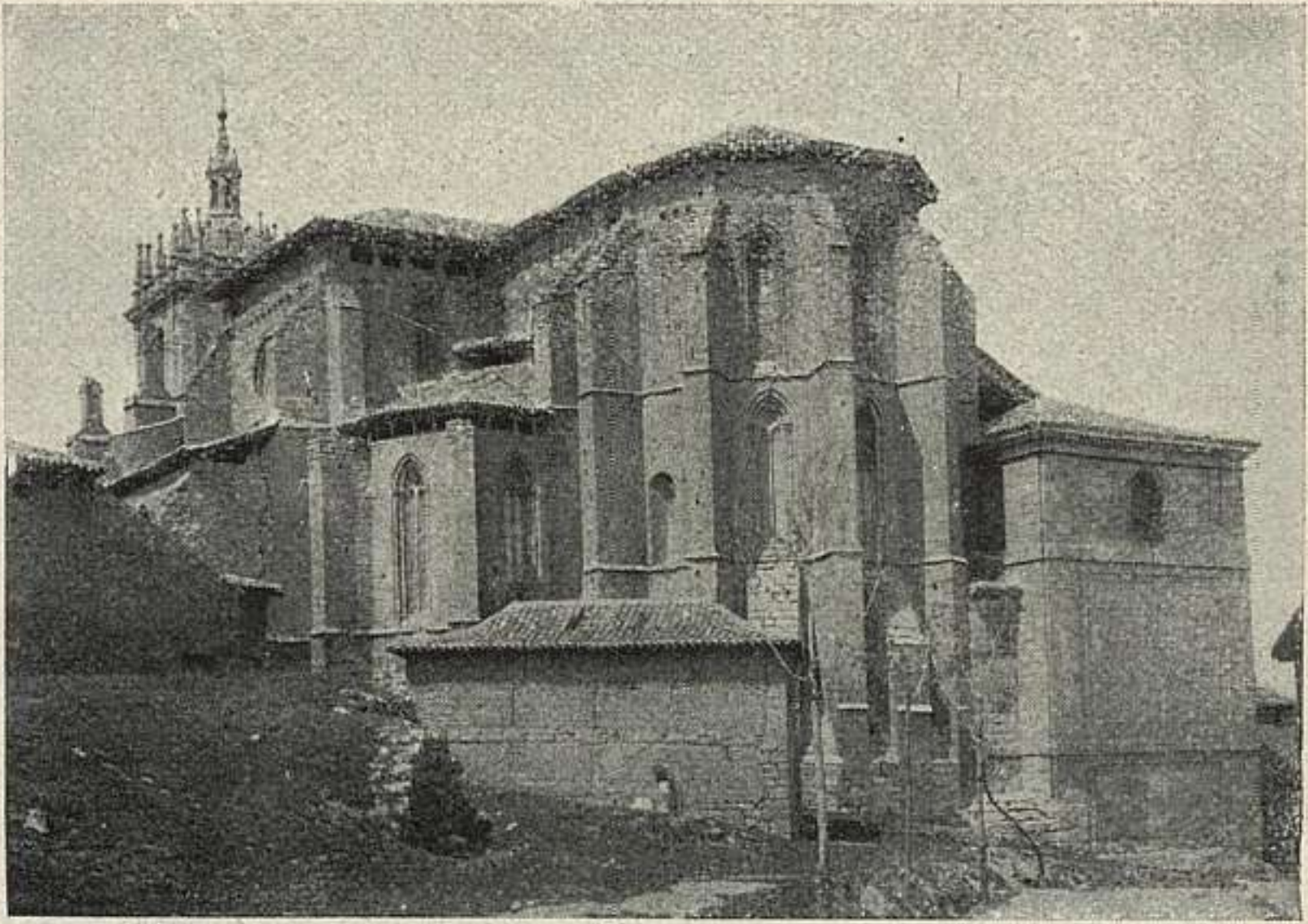
Almaraz: *El Real Monasterio de San Andrés del Arroyo (Palencia)*. «B. R. A. Hist.», 1900.—Lamp. II, pág. 442.

SANTA MARÍA DE LA VEGA (p. Carrión).

697. MONASTERIO.

Monasterio cisterciense fundado por D. Rodrigo Rodríguez Girón; la escritura de donación es de 1215. De los edificios conventuales tan sólo quedan restos insignificantes; de la iglesia, parte de la cabecera. Formábase ésta por tres ábsides semicirculares, más grande el central que los laterales; el del Evangelio está casi totalmente arruinado. Cúbrese los dos conservados con bóvedas de horno, descansando la del central sobre cuatro nervios doblados, apoyados en ménsulas de vuelo decrecientes. Al ábside central preceden dos tramos rectos y uno al de la Epístola, cubiertos con bóvedas de cañón agudo. Los arcos son todos agudos y doblados. Exteriormente los ábsides decóranse con arquerías de arcos ciegos, recuadrados. Toda la obra es de ladrillo, formando parte del grupo de iglesias moriscas castellanas. Levantárase al finalizar el primer tercio del XIII. (Fig. p. 178.)

Torres Balbás: «Archivo Español de Arte y Arqueología», 1925.



698. TÁMARA: SAN HIPÓLITO.

TÁMARA (p. Astudillo).

698. SAN HIPÓLITO.

Iglesia gótica del XIV, con tres naves y tres ábsides poligonales en los que abren esbeltas ventanas. Las bóvedas, de estrella; es de notar el coro alto. (Fig. p. 179.)

Lampérez, II, pág. 289.

TORREMORMOJÓN (p. Palencia).

699. CASTILLO.—(6 setiembre 1878.)

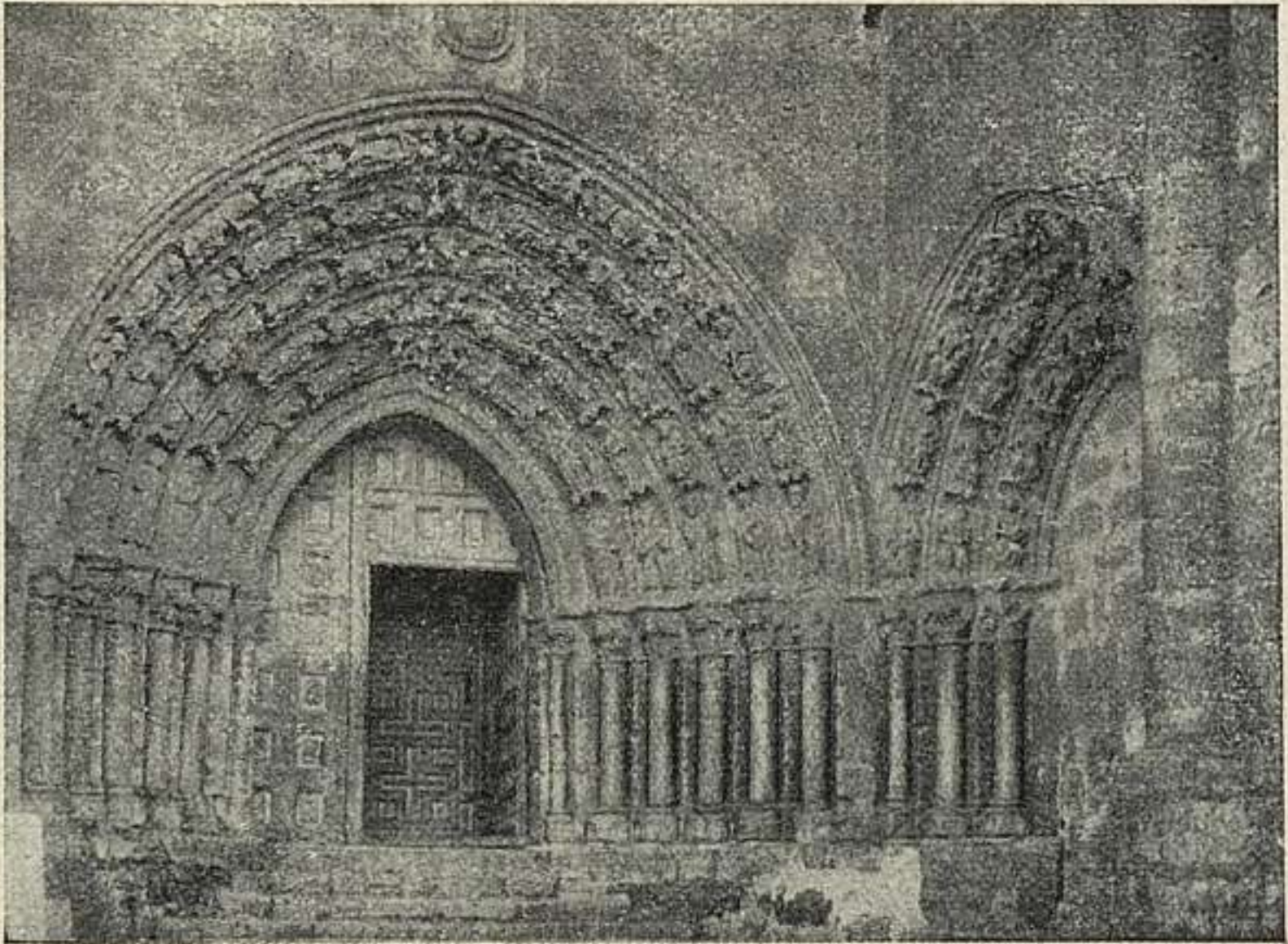
Destruído en gran parte en 1874. Planta cuadrada con una avanzada defensiva: foso: tres líneas de fortificación. Torre con tres pisos. Cubos redondos de escasa altura.

C. Sarchón Carreres: *Castillos de España*, p. 154-155.

VILLALCÁZAR DE SIRGA (p. Carrión de los Condes).

700. SANTA MARÍA LA BLANCA.

Para Quadrado, "el monumento más notable de la comarca y acaso de la provincia". Construyóse en el



700. VILLALCÁZAR DE SIRGA: SANTA MARÍA.

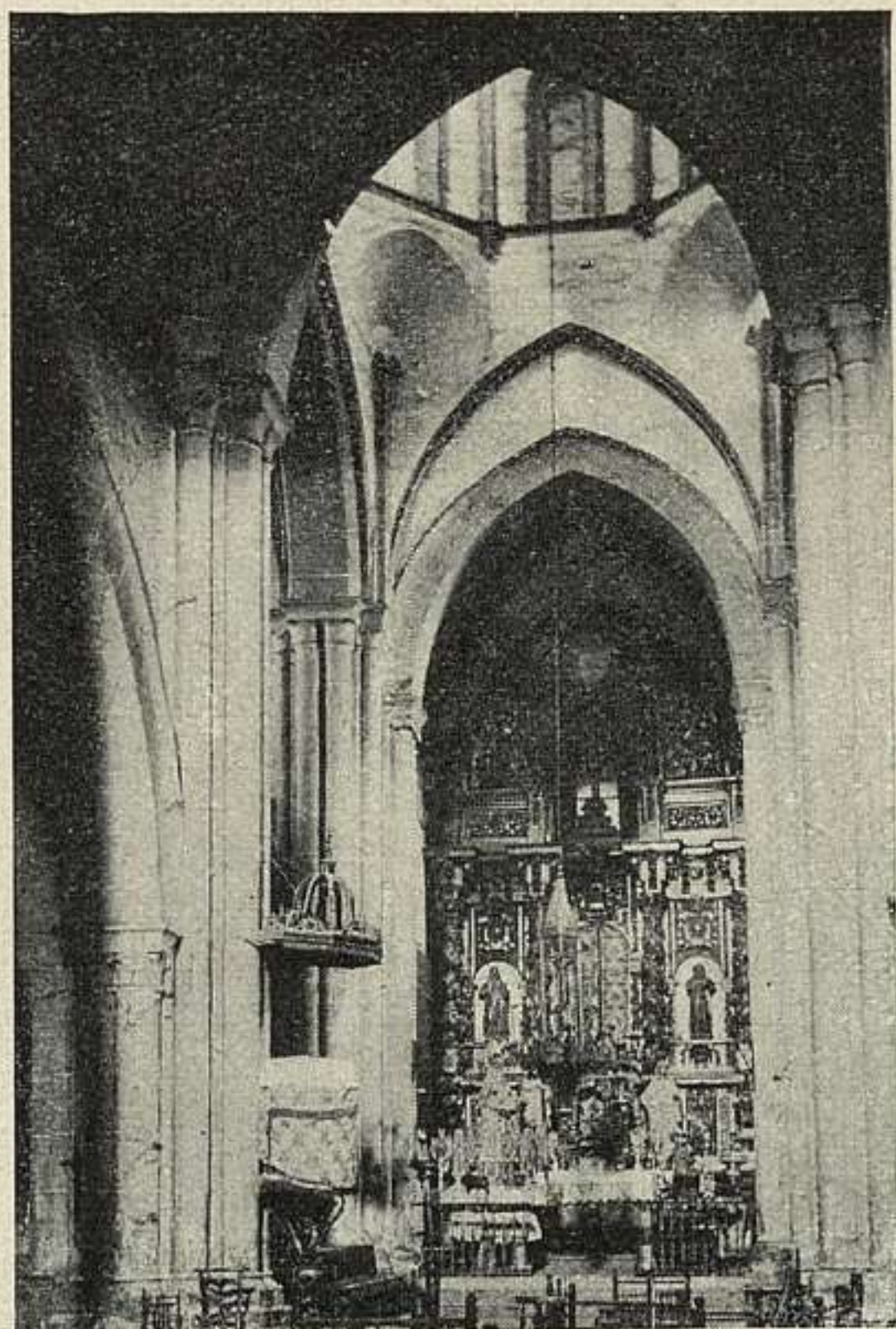
siglo XII. De tres naves y un ábside con tres ventanales románicos. El pórtico, de transición al gótico, abovedado; puerta con seis arquivoltas. Magnífica la decoración escultórica: Cristo y la Virgen, el Tetramorfos y el Apostolado. Adosada, una gran capilla de los Comendadores de Santiago, con gran rosetón gótico, donde hoy se ven los soberbios sepulcros, que estaban bajo el coro de la iglesia, del quinto hijo de San Fernando, don Felipe y su mujer, doña Leonor Ruiz de Castro. El retablo es de pinturas sobre tabla. (Fig. p. 180.)

Catálogo Monumental de la provincia de Palencia, por la Comisión de Monumentos.

VILLAMURIEL DE CERRATO (p. Palencia).

701. IGLESIA.

Iglesia de tres naves, crucero y tres ábsides cuadrados; bien conservada y de perfecta unidad de estilo, sencillo dentro del tipo de comienzos del gótico. Los arcos son



701. VILLAMURIEL DE CERRATO:
PARROQUIAL.

apuntados y las bóvedas de crucería sencilla. Son notables la linterna del crucero y la torre cuadrada, de tipo románico. La tradición afirma haber sido casa de Templarios. Algunos garitones y matacanes indican haber estado fortificada. (Fig. p. 181.)

Lampérez, II, pág. 491.

PONTEVEDRA

CAPITAL

702. SAN FRANCISCO.—16 agosto 1896.)

Dudosa la fundación del convento; supónese de 1229. De la iglesia primitiva quedan la puerta—el rosetón colocado y restaurado en 1930, no es seguro que proceda de este edificio—y la capilla que está a los pies. La cabecera y brazos del crucero son obras de fines del xiv y del xv. La capilla mayor es de fines del xiv: ante ella está la importante estatua yacente de Payo Gómez Charino, el almirante-poeta. En el brazo S. del crucero un hermoso rosetón; la capilla contrabsidal construyóla el maestro Ares López en 1433. La absidal del Evangelio es de la segunda mitad del xv.

Filgueira Valverde: *Guía de Pontevedra*, 1931.

703. RUINAS DE SANTO DOMINGO.—(27 junio 1895.)

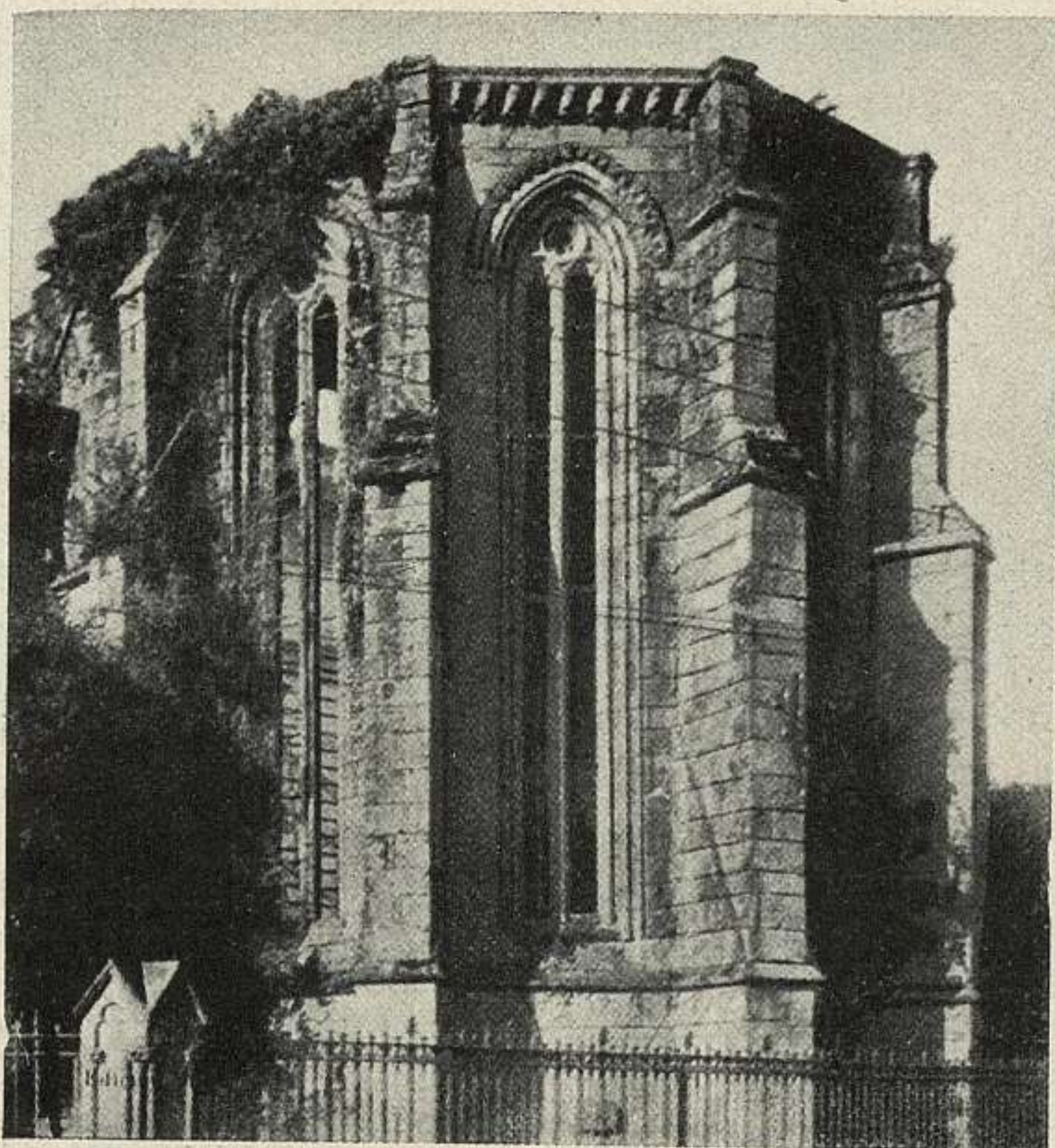
Se conserva la cabecera: cinco capillas absidales, del siglo xiv y de gallardísimas líneas. El cuerpo de la iglesia, del xvii, se destruyó en el xix. En los muros de la segunda capilla N. hay restos de pinturas murales de hacia 1500. En la segunda S. está el sepulcro de Payo Gómez de Sotomayor, embajador en 1397 de Enrique III al Gran Tamorlán. El convento fué fundado en 1281. En 1303 se había terminado alguna capilla. (Fig. p. 183.)

En las ruinas está instalado el Museo Arqueológico.

Filgueira Valverde: *Guía de Pontevedra*, 1931.

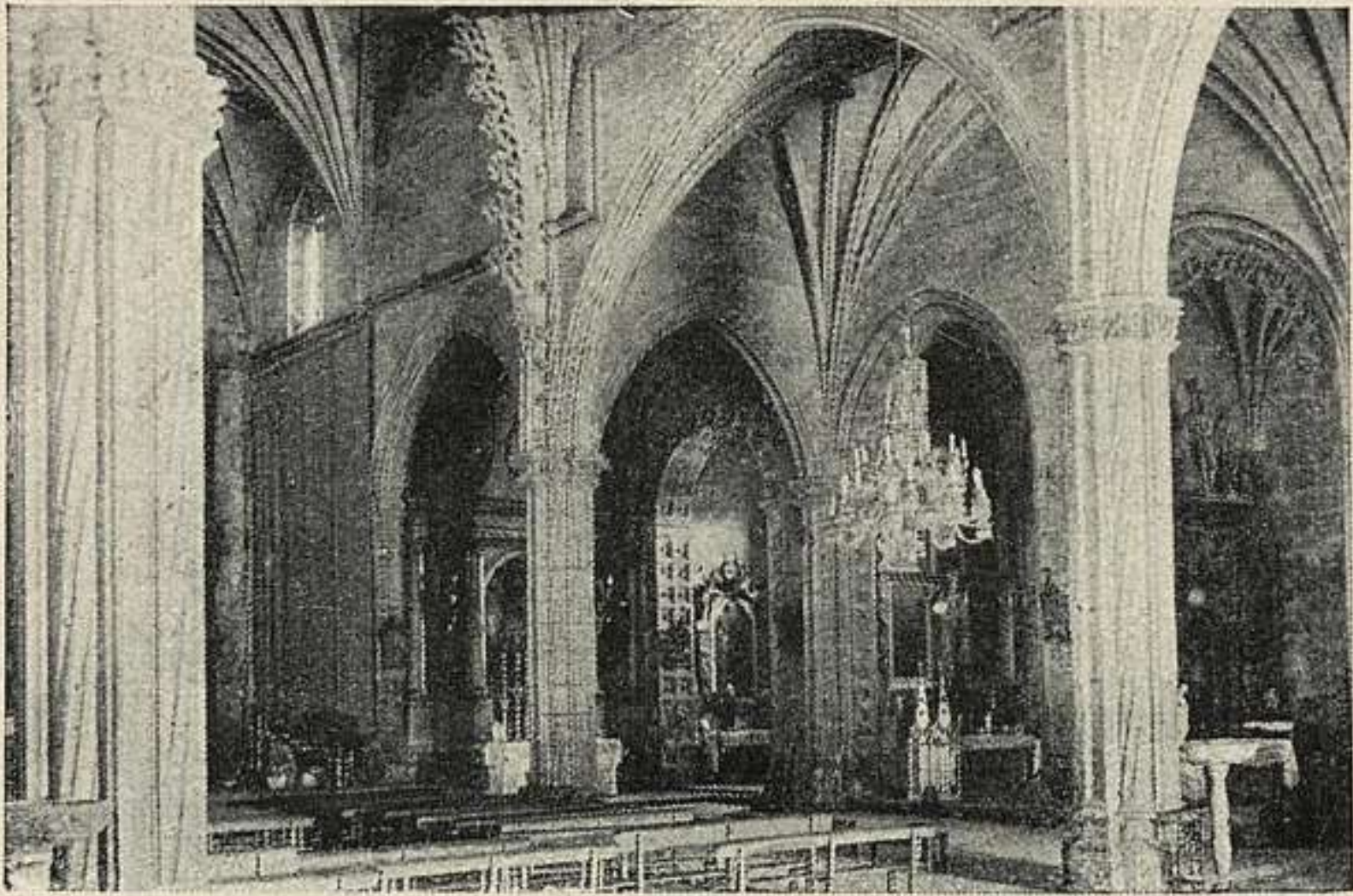
704. SANTA MARÍA LA GRANDE.

Parroquial. Edificada a expensas casi exclusivamente de los mareantes—gremio de capital importancia en la



703. PONTEVEDRA: RUINAS DE SANTO DOMINGO.

historia de la ciudad—: lo atestiguan numerosas inscripciones que conmemoran las "brazas" de pared que costeaba cada uno. Levantada en el lugar de un templo románico, quizá sobre el emplazamiento de otro romano, se comenzó a principios del xvi. Trazáronla Juan de los Cuetos y Diego Gill. De tres naves y capillas laterales, con ricas bóvedas de crucería. El ábside, poligonal. La puerta S. lleva la fecha 1539. La cabecera se terminaba hacia 1520. La fachada principal se labraba hacia 1545 y en ella trabajaron Cornelis de Holanda y Juan Nobre; es a modo de riquísimo retablo plateresco, con recuerdo de obras abulenses; soberbio rosetón y graciosa crestería



704 PONTEVEDRA: SANTA MARIA.

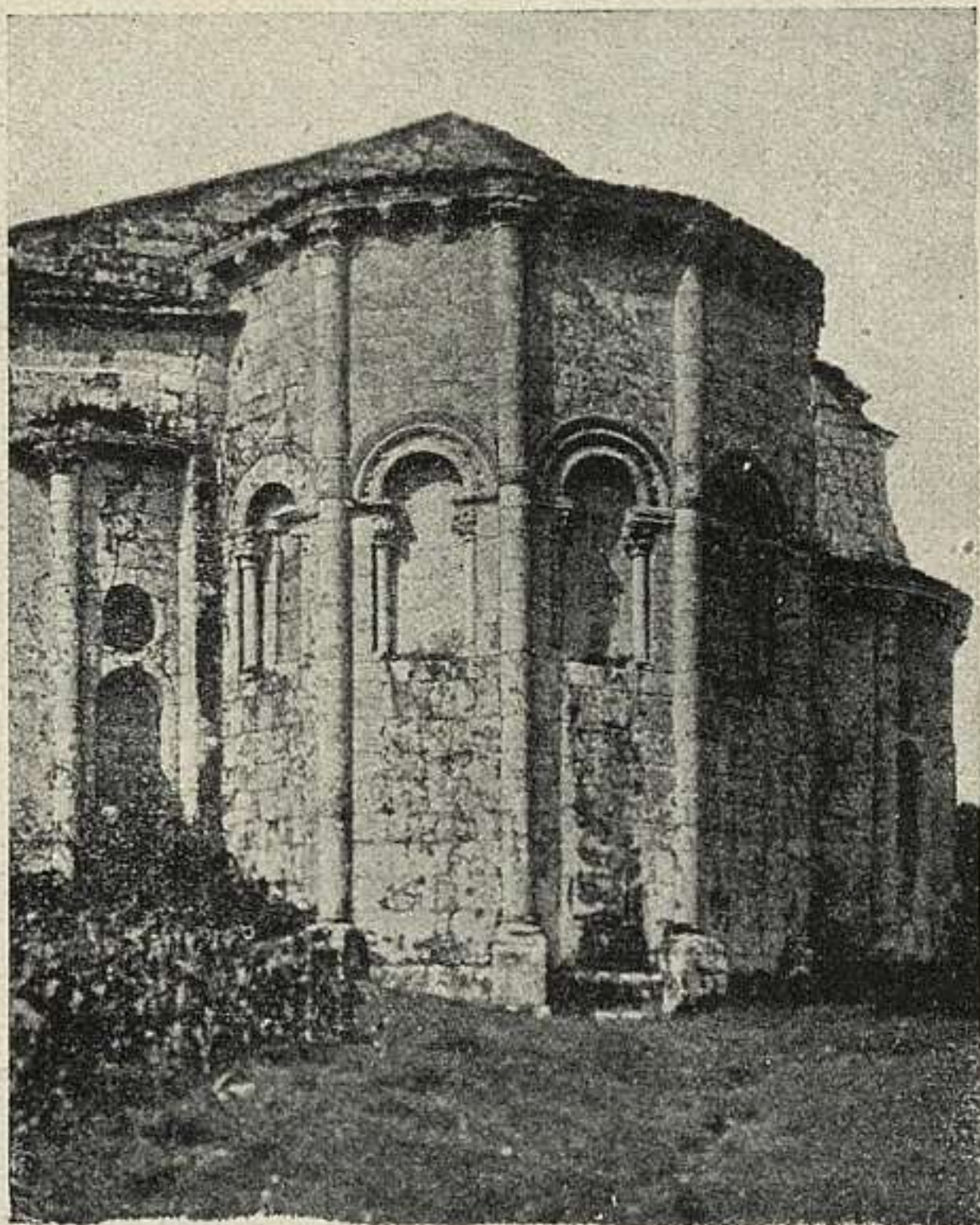
horizontal. El interior, de gran amplitud y esbeltos pilares. La nave central, construída en gran parte por Maestre Domingos Fernández, se cerró la bóveda en 1559, fecha en la clave; la del evangelio, del Maestro Sebastián de Barros 1541. De las tres capillas por lado destaca la del medio, en el del Evangelio, de Diego Gill (1522). Es Santa María uno de los más bellos templos de Galicia. (Fig. página 184).

J. Filgueira: *Guía de Pontevedra*, 14-20.

ACIBEIRO (a. Forcarey p. la Estrada).

705. MONASTERIO.

De cistercienses, fundado en 1170, filial de Claraval. Tres ábsides, poligonal el central y semicirculares los laterales. Carece de crucero y de bóvedas, cubriéndose con armaduras de madera. El tipo es menos francés que el de los grandes monasterios; su relativa pobreza fué causa de su mayor regionalismo. (Fig. p. 185).

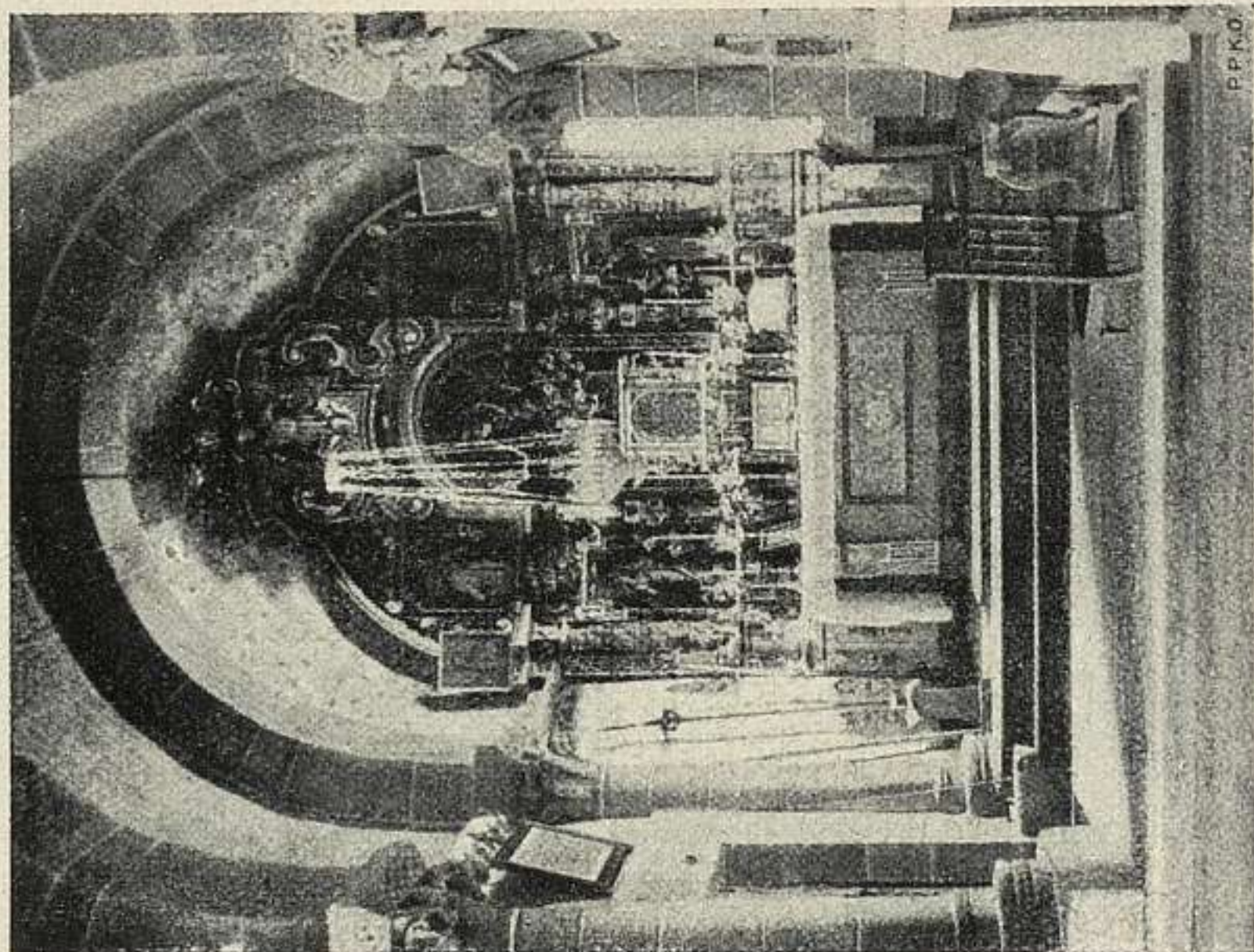


705. ACIBEIRO: MONASTERIO.

ARMENTEIRA (a. Meaño; p. Cambados).

706. MONASTERIO.

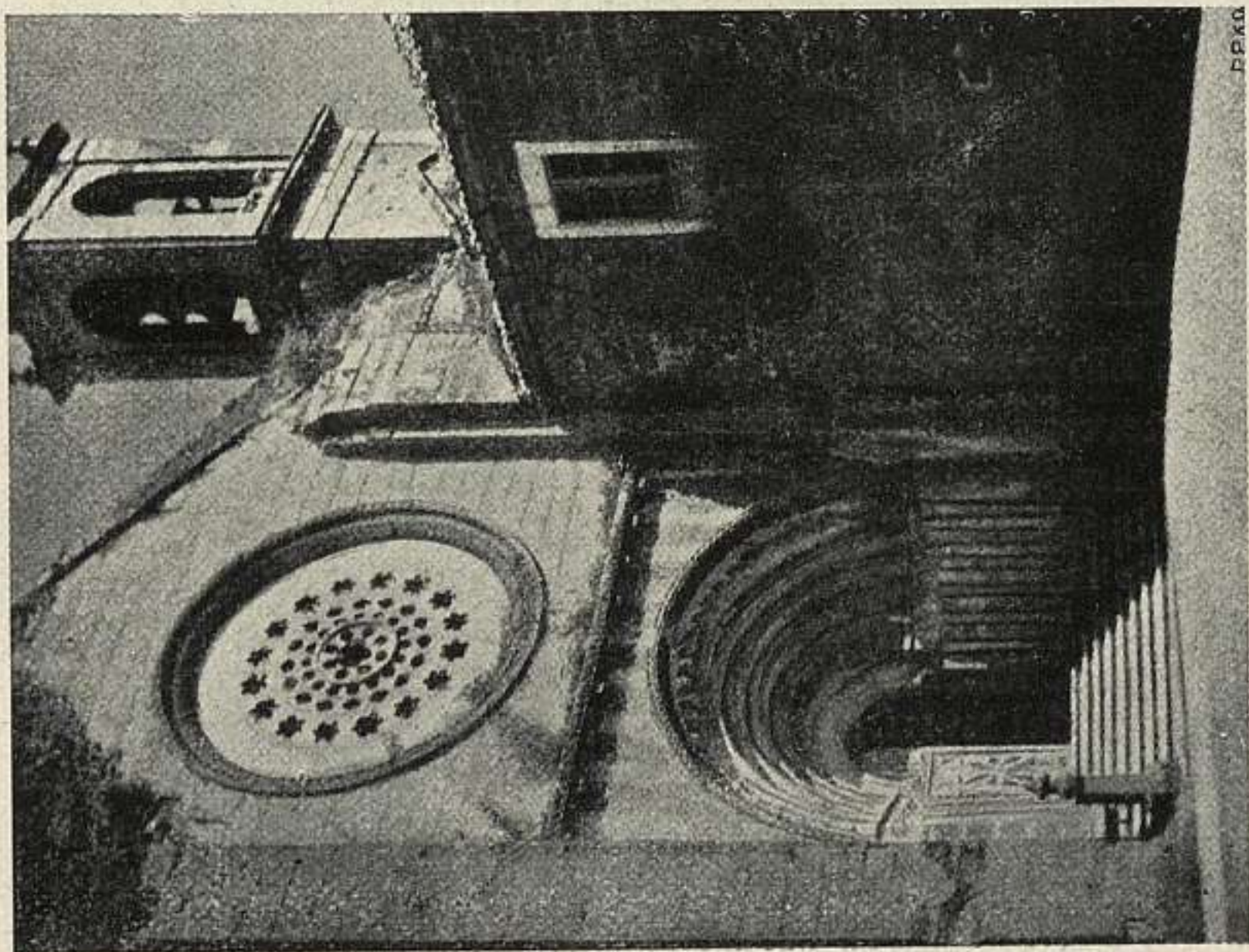
Cisterciense, fundado en 1162. De estructura borgoñona. Tres naves, la central cubierta por bóveda de cañón y las bajas por bóvedas de arista; siendo recta la cabecera de la central. Linterna de ocho paños en el crucero, apoyada por nervios sobre trompas. Fachada principal con gran rosetón y puerta de múltiples arquivoltas. Claustro del xviii. Al primer abad, don Ero, atribuye la tradición la poética leyenda—que tiene precedentes orientales y está en las *Cantigas* del Rey Sabio—de haber pasado doscientos años embebido escuchando el canto de un pájaro. (Figs. p. 186).



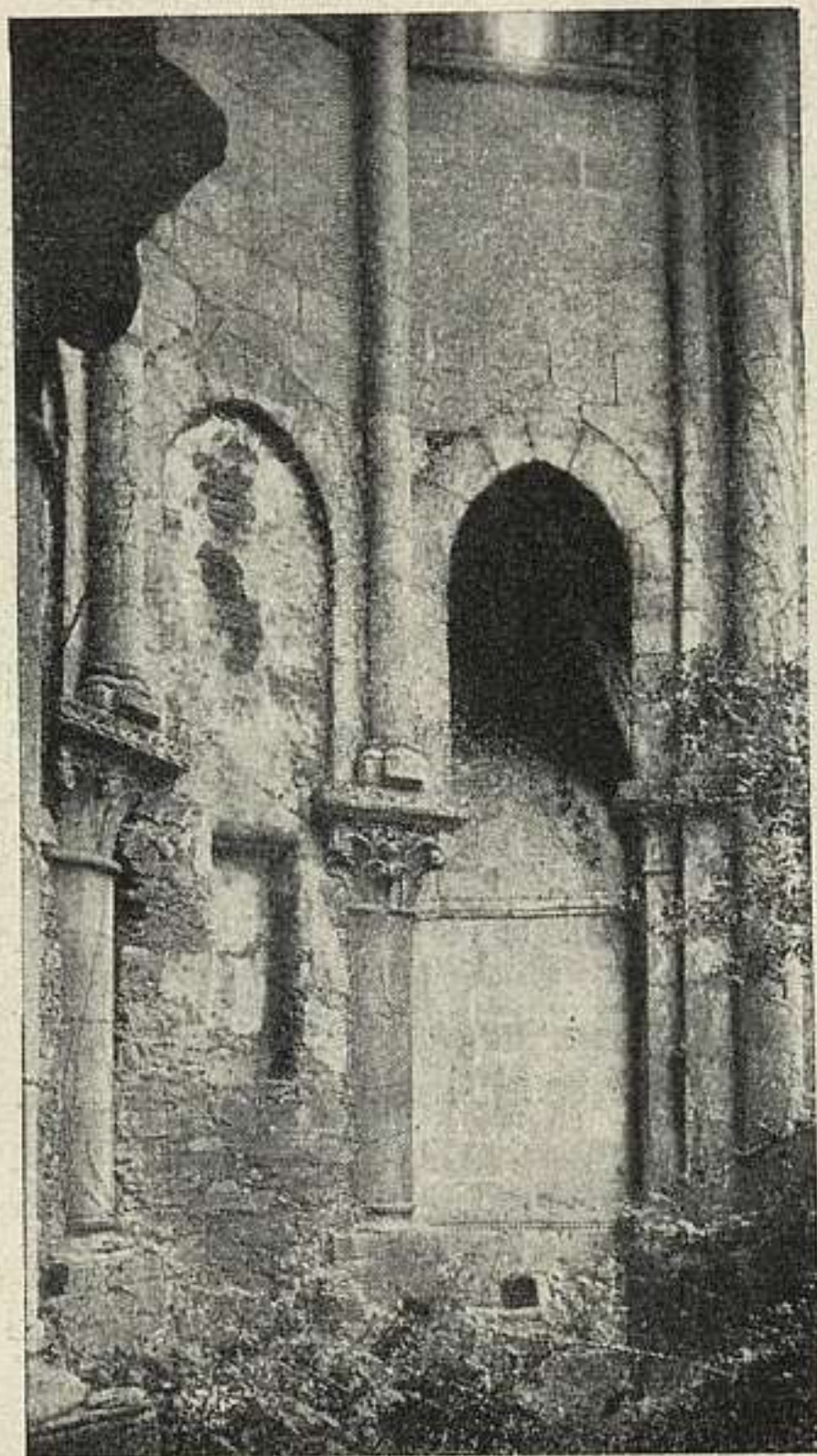
705 a. ARMENTEIRA: MONASTERIO.

PPKO

PPKO



706. ARMENTEIRA: MONASTERIO.



707. CARBOEIRO: MONASTERIO.

CARBOEIRO (a. Silleda; p. Lalín).

707. SAN LORENZO.

En una especie de península en la orilla izquierda del Deza. Una de las más bellas y desconocidas ruinas de España. Fundado en la era de 864, y consagrado en la de 977; nada queda de lo primitivo. Rica abadía en los siglos XI y XII; protegida por la casa de Traba; fué anexionada a San Martín Pinario de Santiago, que la destinó a cárcel. La fundación de lo conservado se conmemora en lápida que da la fecha de 1.º de julio de 1161 y el nombre del abad Fernando, que murió en 1192. De tres naves, con grandiosa cabecera formada por giro-

a y tres capillas absidales. Dos capillas a los lados del crucero. La nave mayor consta de tres tramos; y la girola de cinco, trapezoidales. Pilares, con basas románicas. Los arcos transversales, apuntados; pero el triunfal de medio punto: los formeros de medio punto muy peraltados. Las bóvedas de las naves bajas de nervios diagonales; las de las capillas absidales, cupuliformes sobre nervios. Lampérez cree que la nave central se cubría con cañón seguido. López Ferreiro suponía una cubierta de madera. Cripta magnífica, para basamento y para salvar el desnivel. Es clara la relación con lo borgoñón, Vezelay y Sanit Denis, y con la Catedral de Santiago. (Figura p. 187).

Seminario de Estudios Gallegos: Nota inédita.

CATOIRA (p. Caldas de Reyes).

708. TORRES DE OESTE.

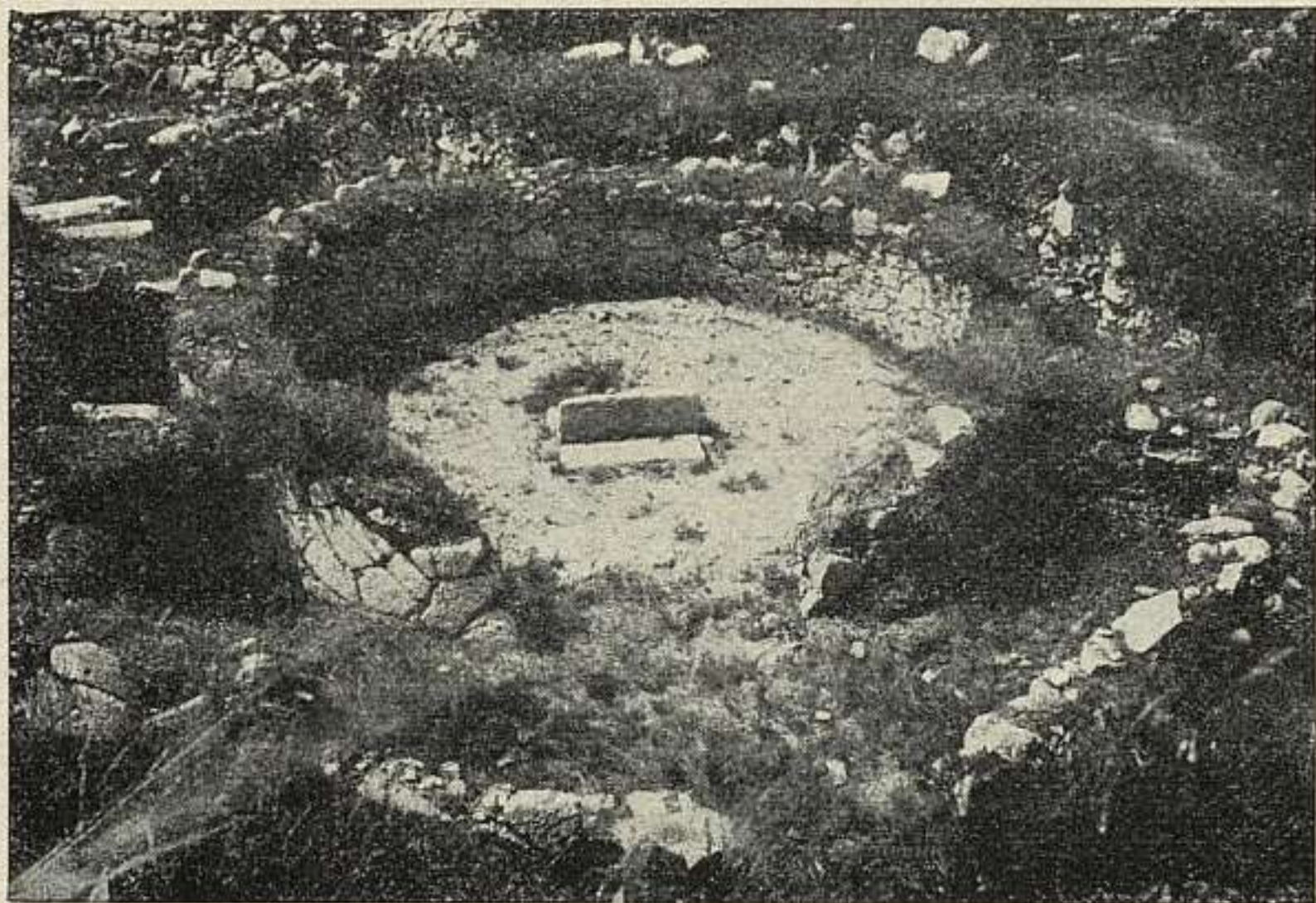
En la desembocadura del Ulla; resto de la fortaleza que edificaron Alfonso V y el obispo de Compostela Cresconio y que Gelmírez reconstruyó para defensa contra los piratas normandos. Son dos y están en completa ruina. No han sido estudiadas debidamente. Su nombre se hace derivar de *Castellum Honestum*.

LA GUARDIA (p. Túy).

709. RUINAS DE SANTA TECLA.

Se trata de un castro con casas circulares de la misma cultura que los de Briteiros, Sobroso y otros del Norte de Portugal, ocupa la parte más alta del bellissimo monte de Santa Tecla, y aparece fortificado por tres anillos de murallas. Dentro del superior, donde el santuario de Santa Tecla, debieron existir antes y durante la romanización los templos, de uno de los cuales se conserva en el Museo de la Sociedad Pro-Monte de La Guardia, una pequeña escultura romana que representa a Hércules.

Entre los hallazgos de objetos de este castro figuran varios puñales de cobre, de la cultura argárica; otros del tipo Conbueira, un remate o extremo de un torques de



709. LA GUARDIA: SANTA TECLA. UNA CASA.

oro, fíbulas y cerámica de la Edad del Hierro, algunas de ellas ya romana.

De carácter prehistórico, ostenta varios grabados rupestres, anteriores a la construcción de las murallas; un conchero, al lado de una de sus entradas, pero a su exterior, en el cual se ha descubierto objetos de metal e industria en cuarcita pseudo-asturiense, cuya industria a su vez se ve con mucha frecuencia por todo el castro como en sus vertientes e inmediaciones.

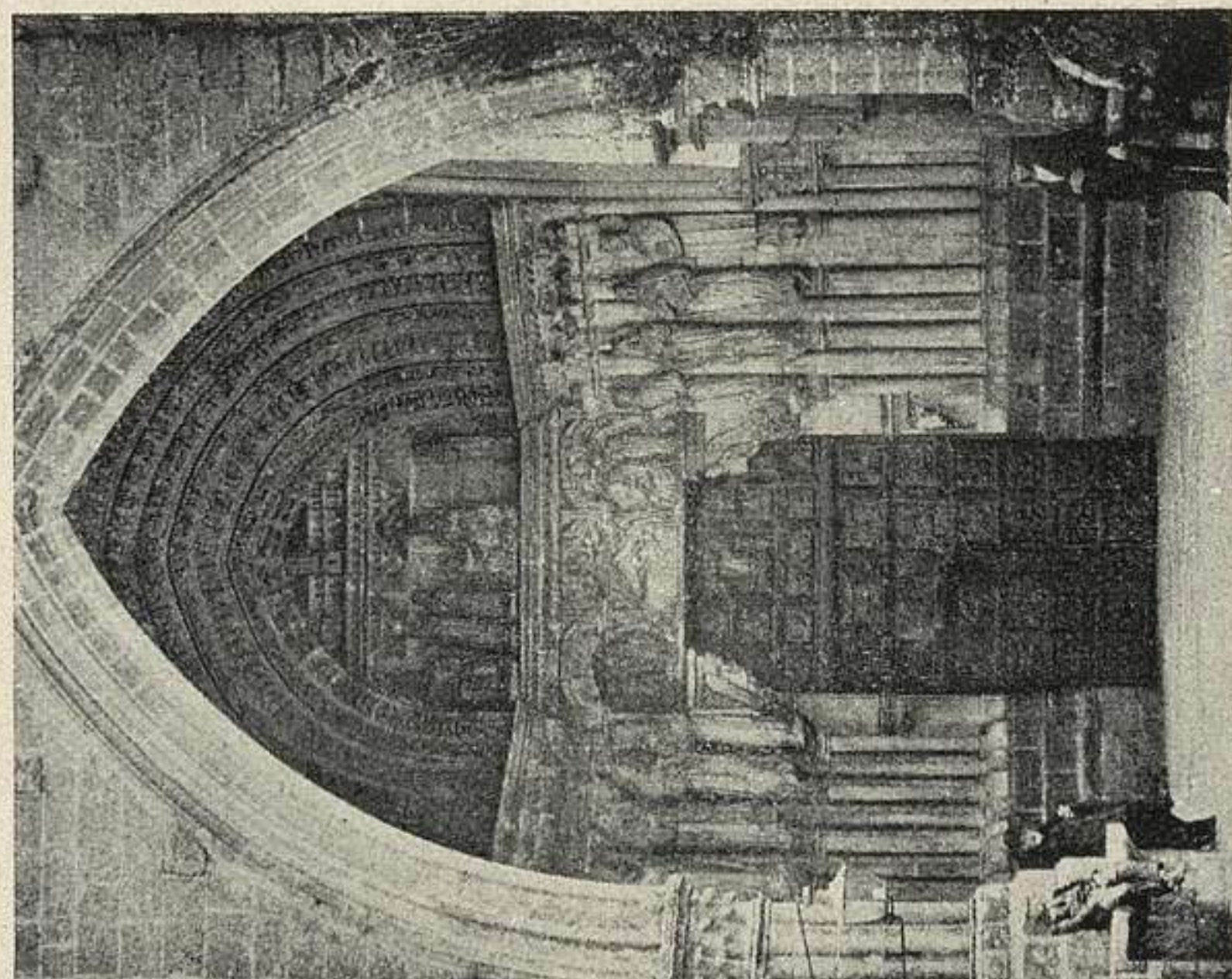
Según todos los indicios se debe su fundación al primer período hallstattense, bastante avanzado. (Fig. p. 189).

I. Calvo: *Monte de Santa Tecla, en Galicia*. «Mem. núm. 62 de la Junta Sup. de Exc. y Ant.» Madrid, 1924.

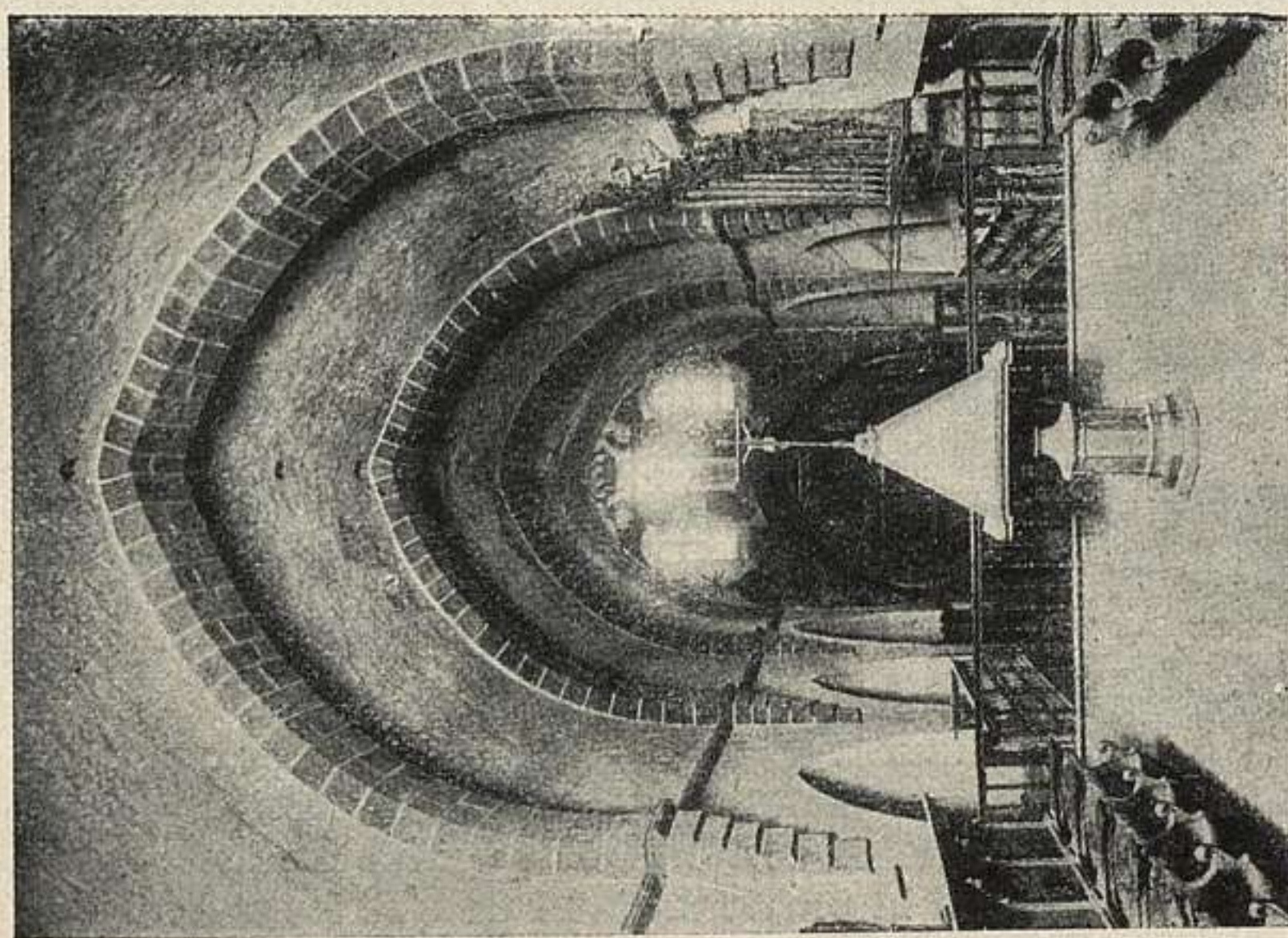
OYA (p. Túy).

710. MONASTERIO.

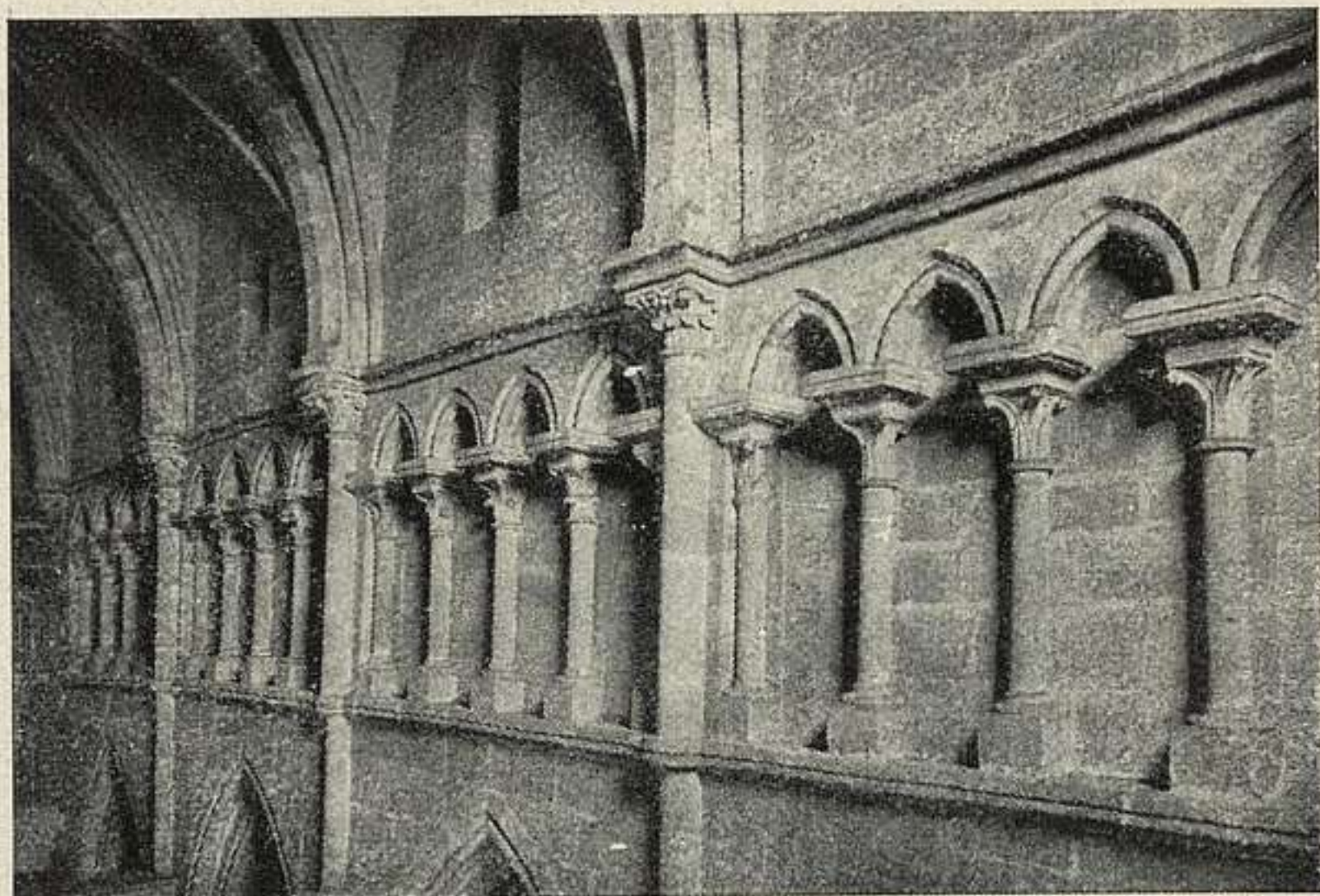
A la orilla del mar. Primero, de benedictinos; aceptó la reforma del Cister en 1185. De tres naves, de cuatro tramos de arcos agudos con crucero y cinco ábsides; cabecera plana; y con la particularidad de que los cañones de



711. TÚY: CATEDRAL. PÓRTICO.



710. OYA: MONASTERIO.



711 a. TÚY: CATEDRAL.

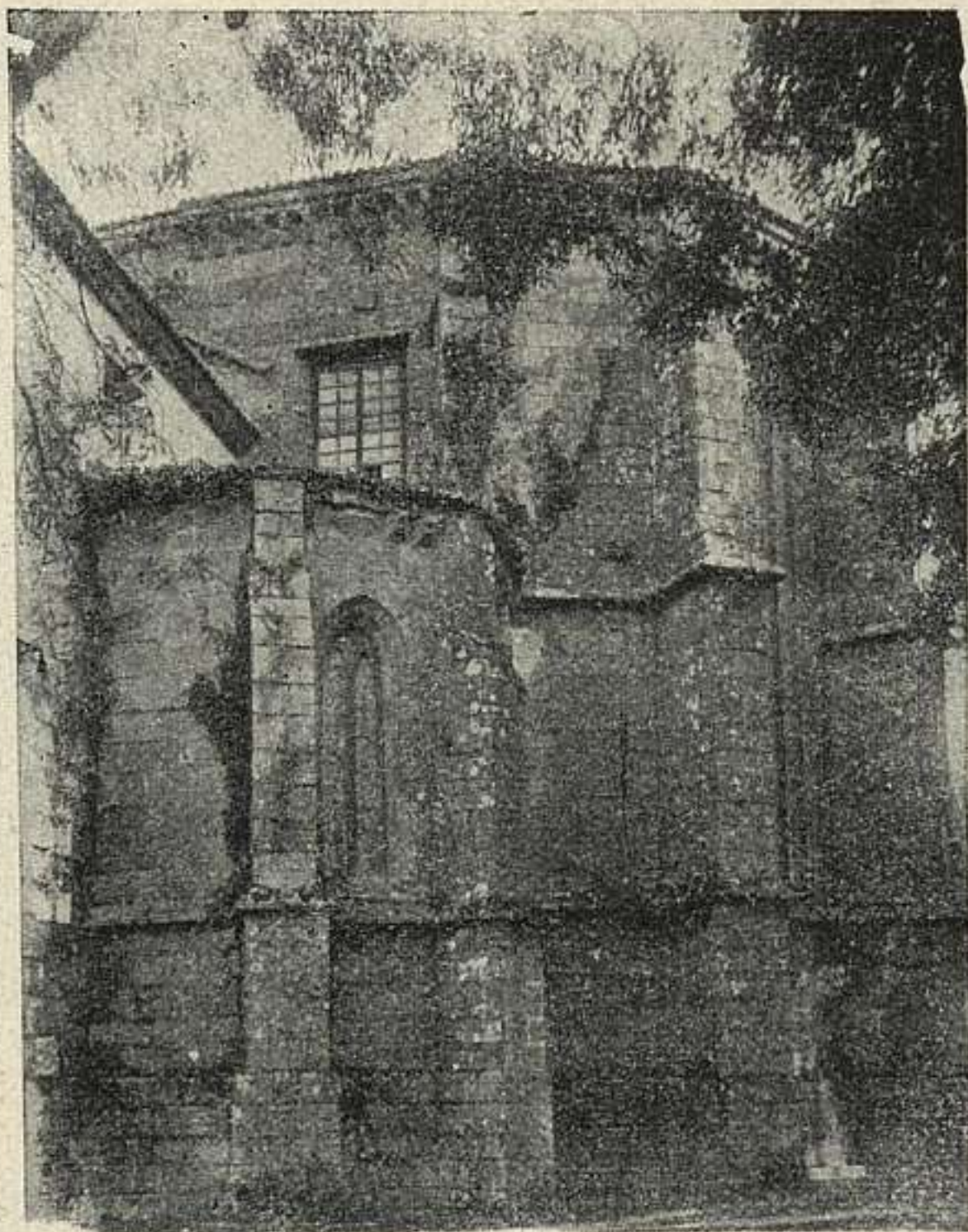
las naves laterales son perpendiculares al de la central, como en Fontenay, por ejemplo. La fachada, barroca, carcomida por las aguas, ostenta la fecha de 1740. El claustro de las procesiones es del XVI. (Fig. ps. 190 y 191).

Torres Balbás: *Iglesias románicas españolas con bóvedas de cañón en las naves laterales de eje normal al del templo.* «A. E. A. A.» 1931.

TÚY

711. CATEDRAL.

El primer dato documental de sus obras es del año 1145. La consagró el obispo Egea, que rigió la sede desde 1218 a 1229, pero en 1264 aun no se habían cubierto los ábsides. Comenzada en tipo compostelano, va recibiendo, a medida que se edifica, la influencia gótica. En el exterior, aspecto de fortaleza, almenados los muros, el porche, la torre románica de las campanas y las dos torrecillas de la fachada principal unidas por paso cubierto y con señales de haber tenido adarves. La portada N., románica. El porche se construía en 1225 y estaba acabado en 1287: notable conjunto de escultura gótica. El interior, de tres



712. TÚY: SANTO DOMINGO.

naves, cortas. Triforio con arquería apuntada, ciega, de cuatro vanos por tramo. Cabecera de tres ábsides, rectangulares modificada a fines del xv. Los tirantes se pusieron cuando el terremoto de Lisboa de 1755. El claustro del siglo XIII en su origen (1264), fué rehecho en 1408 y después de 1464. (Figs. p. 174-175).

J. Filgueira Valverde: *Guía de Pontevedra*, 78-81.

712. SANTO DOMINGO.

A orillas del Miño. Iglesia de tipo gallego, conventual fundada en 1330 por Durancia Pérez y su hijo fray Martiño de Valencia; sus efigies se ven en un relieve con inscripción en el claustro. La fachada es neoclásica. (Figura p. 192).

J. Filgueira Valverde: *Guía de Pontevedra*, 82.

SALAMANCA

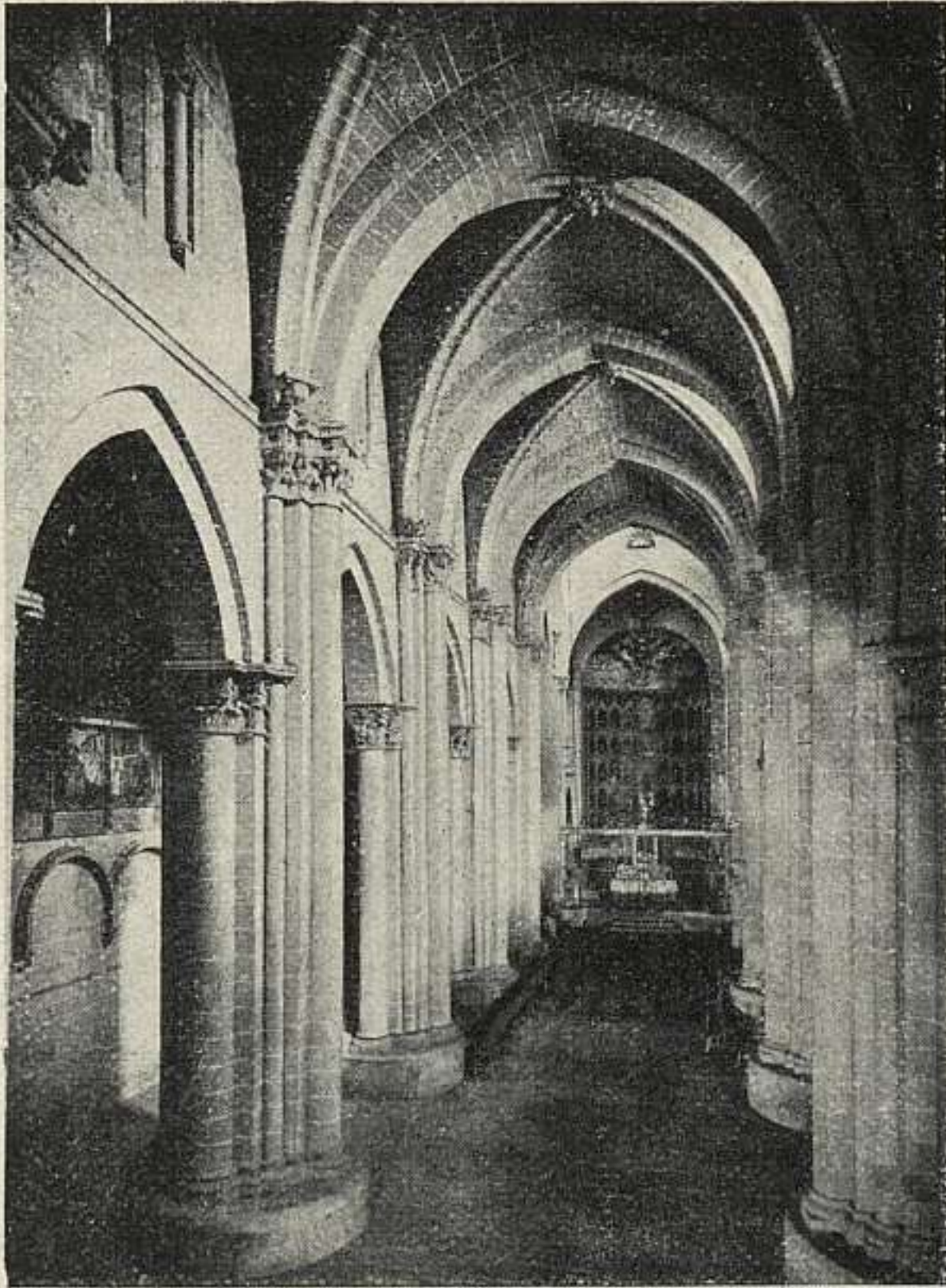
CAPITAL

713. PUENTE.

Debió ser construído en el primer siglo de la Era cristiana. De dicho período es un gran trozo en la margen derecha del río Tormes, que es la más próxima a la ciudad, que tiene los característicos sillares almohadillados y típicos tajamares. El resto del puente fué reconstruído en el reinado de Felipe IV. Este puente, que tiene un total de 26 arcos, formaba parte de la vía romana, llamada *de la Plata*. Hasta mediados del siglo pasado conservó una torrecilla que existía en su parte central, y un verraco, hoy en el Museo de Bellas Artes. (Fig. p. 193.)



713. SALAMANCA: PUENTE.



714. SALAMANCA: CATEDRAL VIEJA.

714. CATEDRAL VIEJA.—(17 junio 1887.)

Fué construída en el siglo XII, con la advocación de Santa María de la Sede. En 1177 habíase ya comenzado el claustro. Al edificarse la Catedral Nueva corrió peligro de desaparecer, pero lo único que tuvo que sufrir fueron mutilaciones, principalmente en la fachada principal y en la nave del lado del Evangelio, donde desapareció el brazo del crucero. Tiene planta de cruz latina, de tres naves, y la de crucero, que es muy pronunciado; tres ábsides semicirculares, uno por cada nave. Mide 52,50 metros de largo, y de altura la nave central, 16,70. Sos-

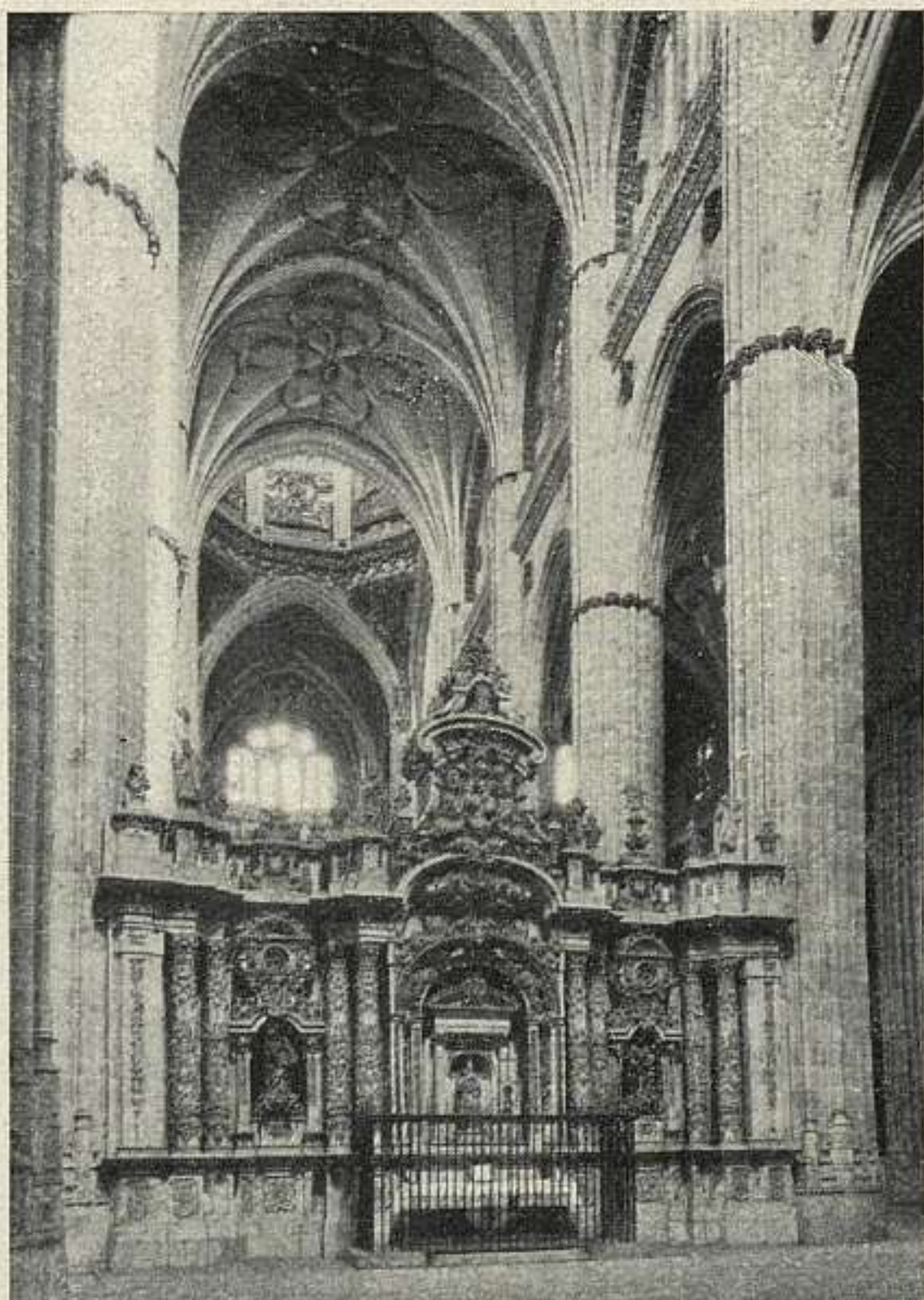
tienen la bóveda diez pilares. Los capiteles tienen variadísima y notable decoración; sobre ellos aparecen esculturas que son bellos modelos del arte románico. Sobre el crucero, apoyada en pechinas, se alza una hermosa linterna de dos órdenes de arcos, y sobre ella, a unos 37 metros del piso del templo, la cúpula, compuesta de dos hojas, una semiesférica al interior y otra peraltada al exterior. Esta cúpula, formada por losas escamadas, es la llamada *Torre del Gallo*. En los ángulos del crucero, cupulines cargando sobre las pechinas contribuyen por modo admirable al equilibrio de la cúpula, a cuyo empuje se oponen. En la capilla mayor hay un magnífico retablo pintado por Nicolás Florentino. En la misma capilla, en la absidal de la Epístola y en el brazo del crucero del mismo lado, hay interesantes sepulcros. También los hay en el claustro, reformado en el siglo XVIII.

Muy interesantes son las capillas del claustro: la del Salvador o Talavera, contemporánea probablemente del primitivo claustro y muy bella; la de Santa Bárbara, fundada por el obispo Lucero (1339-1362); la de Santa Catalina o del Canto, de estilo gótico, y la de Anaya, de la que es ornato el primoroso sepulcro del obispo fundador. (Fig. p. 194.)

715. CATEDRAL NUEVA.—(17 junio 1887.)

Es una de las últimas manifestaciones de la arquitectura gótica. Hizo su traza Juan Gil de Hontañón, y comenzó su construcción en 13 de mayo de 1513, declarando el Cabildo como terminadas las obras en 10 de agosto de 1733. Templo de planta gótica, sigue los cánones de la arquitectura del Renacimiento en muchos de sus detalles, principalmente en la cúpula y en el último cuerpo de la torre.

La portada principal o de Poniente, está constituida por tres arcadas de medio punto, correspondientes cada una a una de las naves. Toda ella está profusamente decorada y ostenta sobre la puerta central dos buenos relieves hechos por Juan Rodríguez, discípulo de Gregorio Fernández, de quien es también el que decora la



715. SALAMANCA: CATEDRAL NUEVA.

puerta que mira al N., y que se conoce por Puerta de Ramos.

Por el interior es de señalar lo airoso de las naves, de las cuales la central alcanza una altura de algo más de 38 metros. Sobre el crucero se alza la cúpula, ideada por José de Churriguera. Las tres naves están cubiertas por bóvedas ojivales, de las cuales una gran parte son ya de las postrimerías del siglo XVII y de los comienzos del XVIII.

El coro se hizo según trazas de Juan Benito de Churriguera y bajo la dirección de su cuñado José Manrique de Lara, experto tallista, de quien debe de ser bastante obra. En el trascoro, esculturas de Juan de Juni.



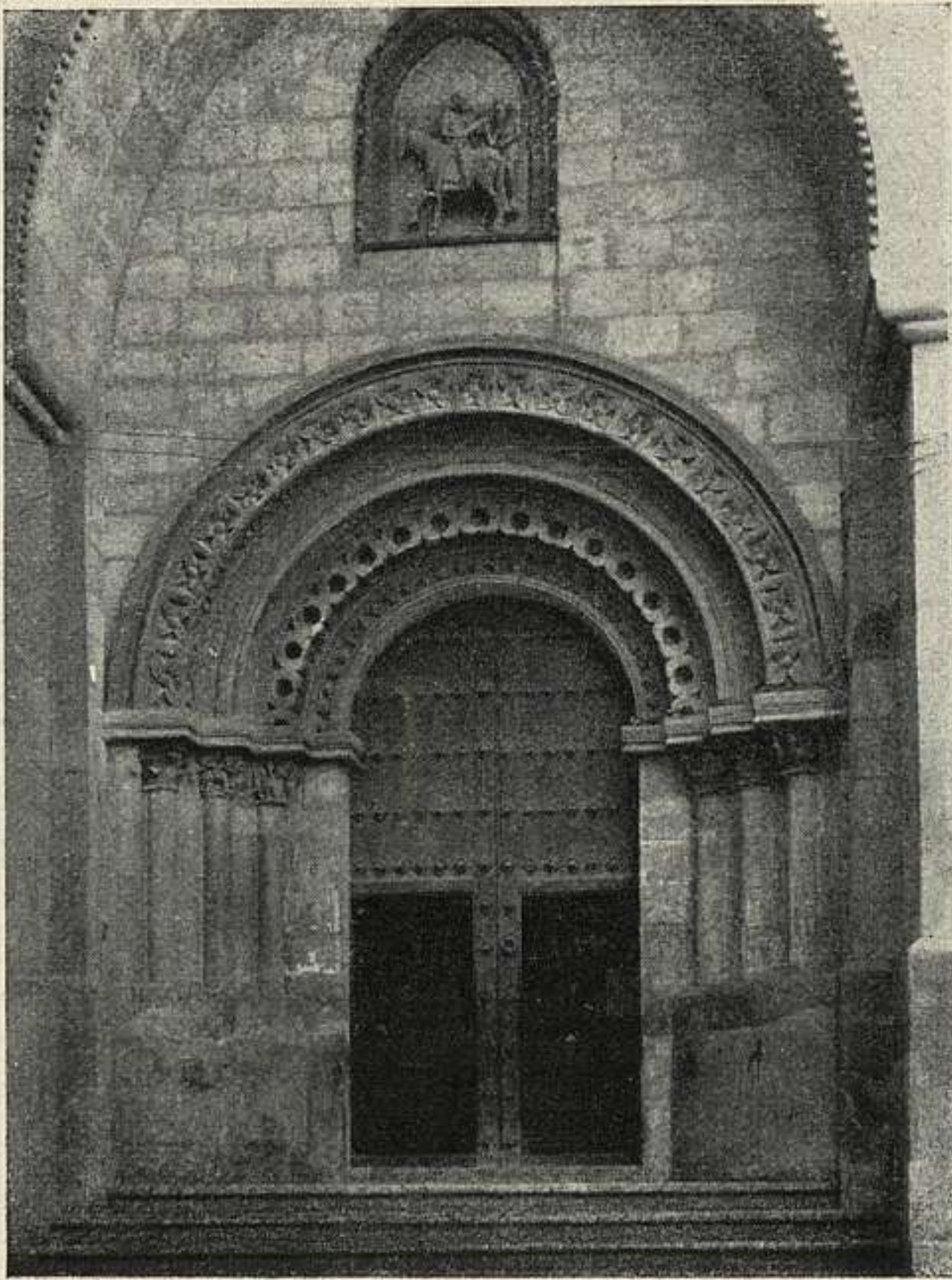
716. SALAMANCA: SAN MARCOS.

Los costados y la cabeza del templo están ocupados por capillas, entre las que destacan la llamada *Capilla dorada*; la del Sudario, conteniendo una obra de Navarrete el Mudo, y la *Virgen de la Vega*, magnífica imagen románica decorada con esmaltes; la de la Dolorosa, con una escultura de Carmona, y otras.

La sacristía, muy interesante, fué construída a mediados del siglo XVIII por Juan de Sagarvinaga. (Fig. p. 197.)

716. SAN MARCOS.

Posiblemente, de fines del siglo XII. Tiene la forma de rotonda, o mejor de cubo de muralla, con ventanas aspi-lleradas y canecillos. La puerta de entrada está al Sur y es una sencilla ojiva. En el interior, cuatro columnas, las dos exentas y las otras dos adosadas, y cuatro repisas; en el muro circular apoyan siete arcadas apuntadas. En la parte oriental hay tres ábsides que no se acusan fuera en la envoltura cilíndrica. (Fig. p. 197.)



718. SALAMANCA: SAN MARTÍN.

717. SANTIAGO.

Fundada en 1145, parroquia de mozárabes. Tres ábsides enlucidos por fuera; el de en medio, poligonal; con arquerías decorativas, por lo menos en tres filas. Preceden a los ábsides capillas angostas abovedadas con cañones y arcos intensamente apuntados. Tres naves. Torre desmochada con bóvedas de cañón. Al mediodía, puerta de arcos concéntricos apuntados y arquería mural. En la nave central, armadura del XVI, sencillísima

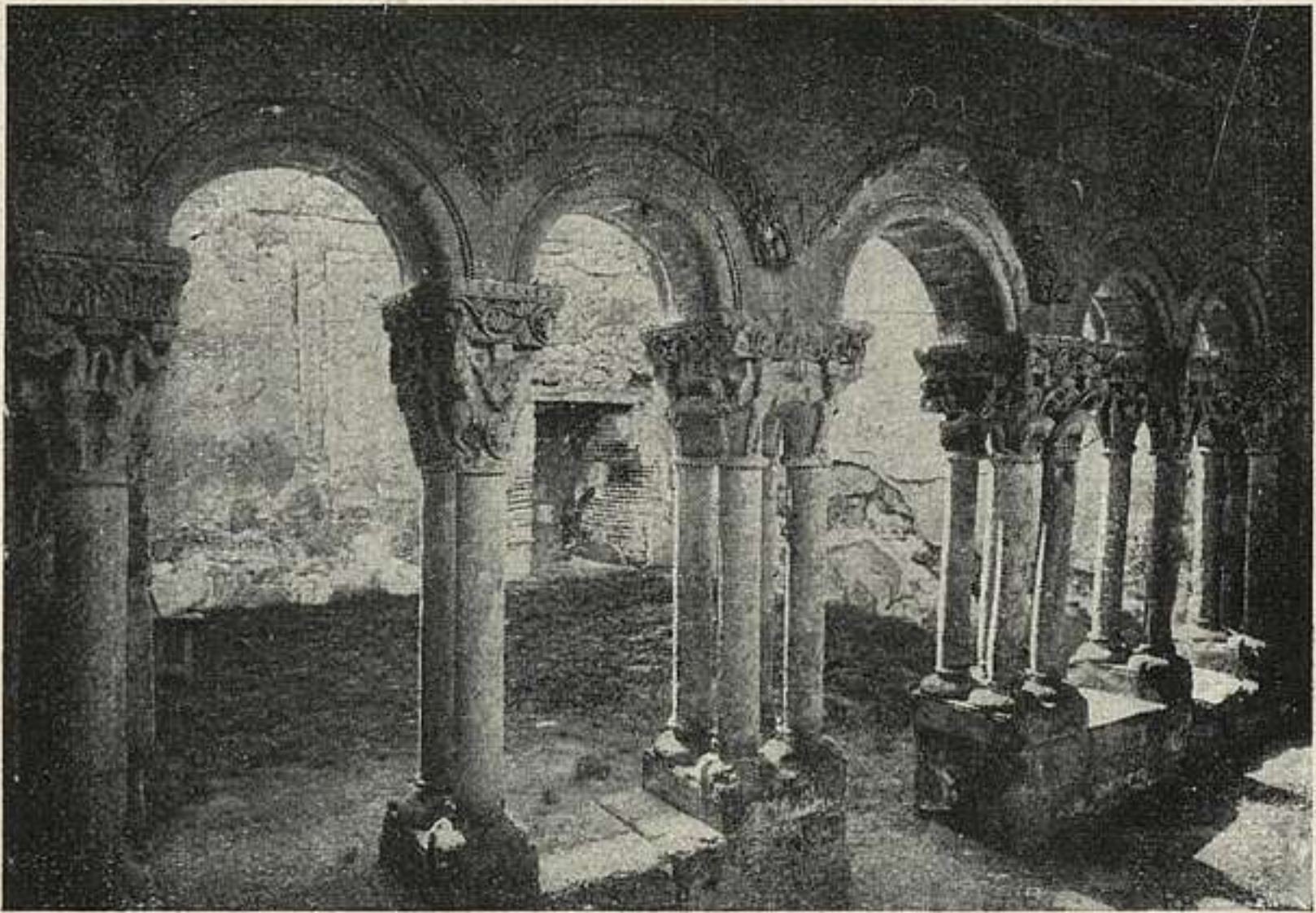
Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.



719. SALAMANCA: SANCTI ESPIRITUS.

718. SAN MARTÍN.

Románica. Es notable su fachada Norte por las arquivoltas del arco de la puerta, la labor de sus capiteles y el lobulado de uno de sus arcos. Encima hay un nicho con un relieve pintado que representa a San Martín. Debió construirse a mediados del siglo XII. Tiene tres naves y tres ábsides, sin crucero señalado. Durante su construcción sobrevino un cambio de elementos, y las naves bajas que en la estructura primitiva eran de bóveda de arista, tienen hoy bóveda de crucería. Los capiteles son de dos escuelas, muy toscos los contiguos a los muros, y finos, con hojas y pájaros, los de los pilares. Conserva interesantes sepulcros góticos. (Fig. p. 198.)



720. SALAMANCA: SANTA MARÍA DE LA VEGA.

719. SANCTI ESPIRITUS.—(10 junio 1888.)

Perteneció al extinguido convento de las Comendadoras de Santiago. La fábrica de la iglesia, del segundo tercio del siglo XVI. Su planta es gótica y sus formas exteriores, por no tener más que una nave, son sencillas pero monumentales. Los botareles y las agujas que los coronan, así como la crestería del ábside, pertenecen a la restauración hecha con autorización de Carlos V por la Comendadora doña Leonor de Acevedo.

La portada corresponde al arte renaciente y está profusamente exornada. Una inscripción existente en el cuerpo central de ella atribuye a Fernando I cierta donación hecha en 1030 al convento de las Comendadoras.

Del siglo XVI es un rico artesonado morisco existente en el coro, y de mediados del XVII el retablo de la capilla mayor, de buena imaginería castellana. (Fig. p. 199.)

720. RUINAS DE SANTA MARÍA DE LA VEGA.

Sólo quedan restos del claustro, románico, del que fué Colegio de Nuestra Señora de la Vega, filial de San Isi-



721. SALAMANCA: TORRE DEL CLAVERO.

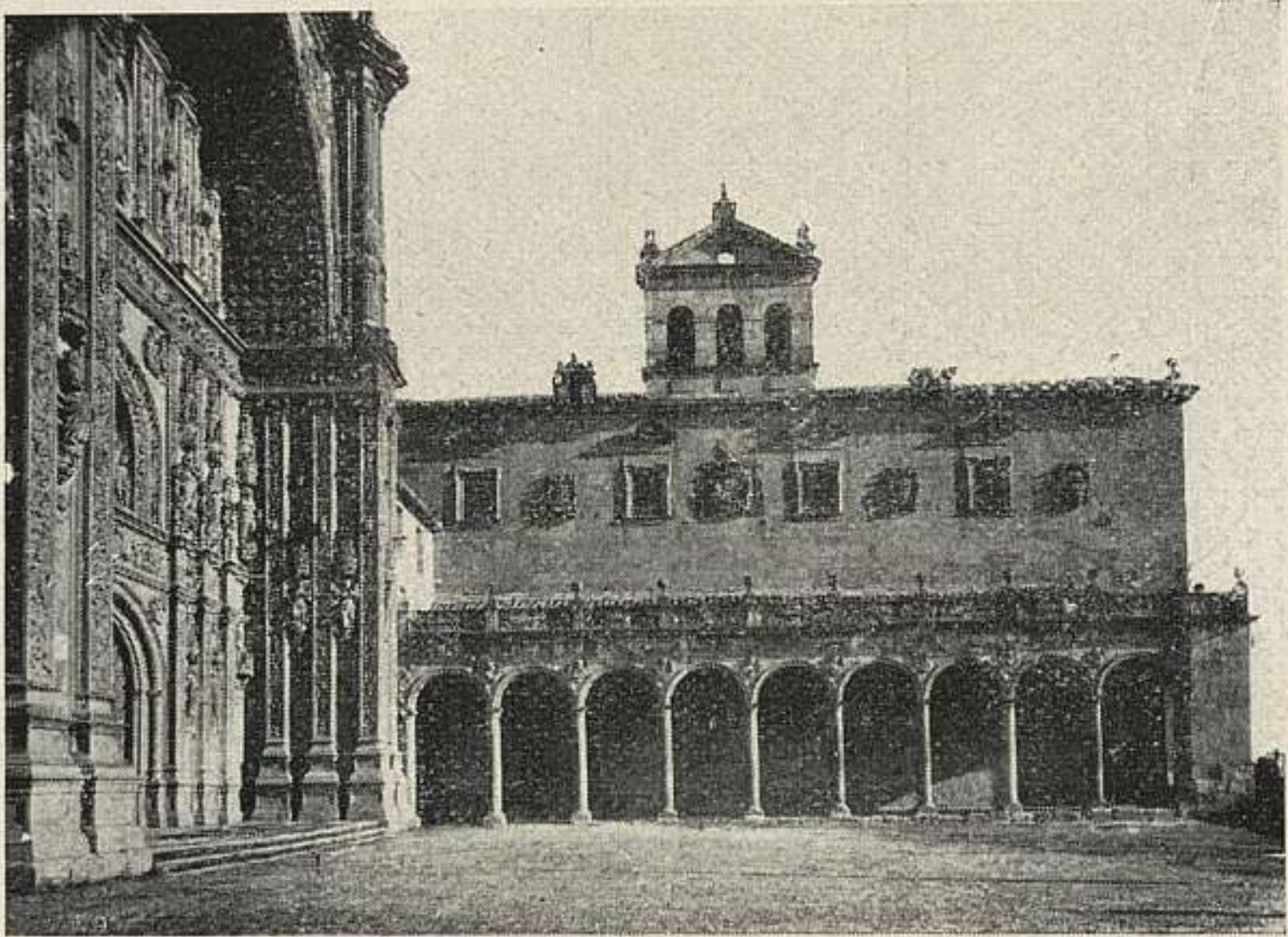
doro, de León: cinco arcos apoyados en columnas pareadas con interesantes capiteles.

La portada de la capilla es del siglo xvi. (Fig. p. 200.)

721. TORRE DEL CLAVERO.

Debe su nombre a haber sido su fundador D. Francisco de Sotomayor, Clavero de la Orden de Alcántara. Se le asigna como fecha de construcción el último tercio del siglo xv.

Es de planta cuadrada, de unos 28 m. de altura; como a los dos tercios de ella toma la forma de prisma octógono



722. SALAMANCA: SAN ESTEBAN.

y de cada uno de los lados se hace destacar un tambor semicilíndrico que va adornado de un escudo de armas. (Fig. p. 201.)

722. IGLESIA Y CONVENTO DE SAN ESTEBAN.—(17 junio 1890.)

Se debe, en buena parte, este hermoso edificio a la iniciativa y donativos hechos por Fr. Juan Alvarez de Toledo, dominico, hijo del primer Duque de Alba; por Fr. Pedro de Herrera, que hizo la magnífica sacristía; por Fr. Iñigo de Brizuela, la sala capitular, y por Fr. Domingo de Soto, la portería, el atrio y la escalera.

Comenzáronse las obras en 1524, según trazas del maestro Juan de Alava, y duraron hasta 1610.

El templo es de planta gótica y decoración plateresca que se acusa principalmente en la portada.

En ésta, dos fuertes pilares sostienen a una altura de unos doce metros una gran arcada de piedra guarnecida en su interior de recuadros con colgantes y alca-

chofones. En estos pilarones se apoyan también columnas pareadas que se elevan hasta el coronamiento de la fachada. Muros levantados sobre trompas a la altura de los pilares unen la fachada con los botareles más próximas y rematan en cubos cubiertos de capacetes cónicos.

Debajo de la arcada se desarrolla en tres cuerpos una magnífica portada. En ella, el martirio de San Esteban es de mano del milanés Juan Antonio Ceroni (1610). El resto, posiblemente, es del escultor Alonso Gardiña.

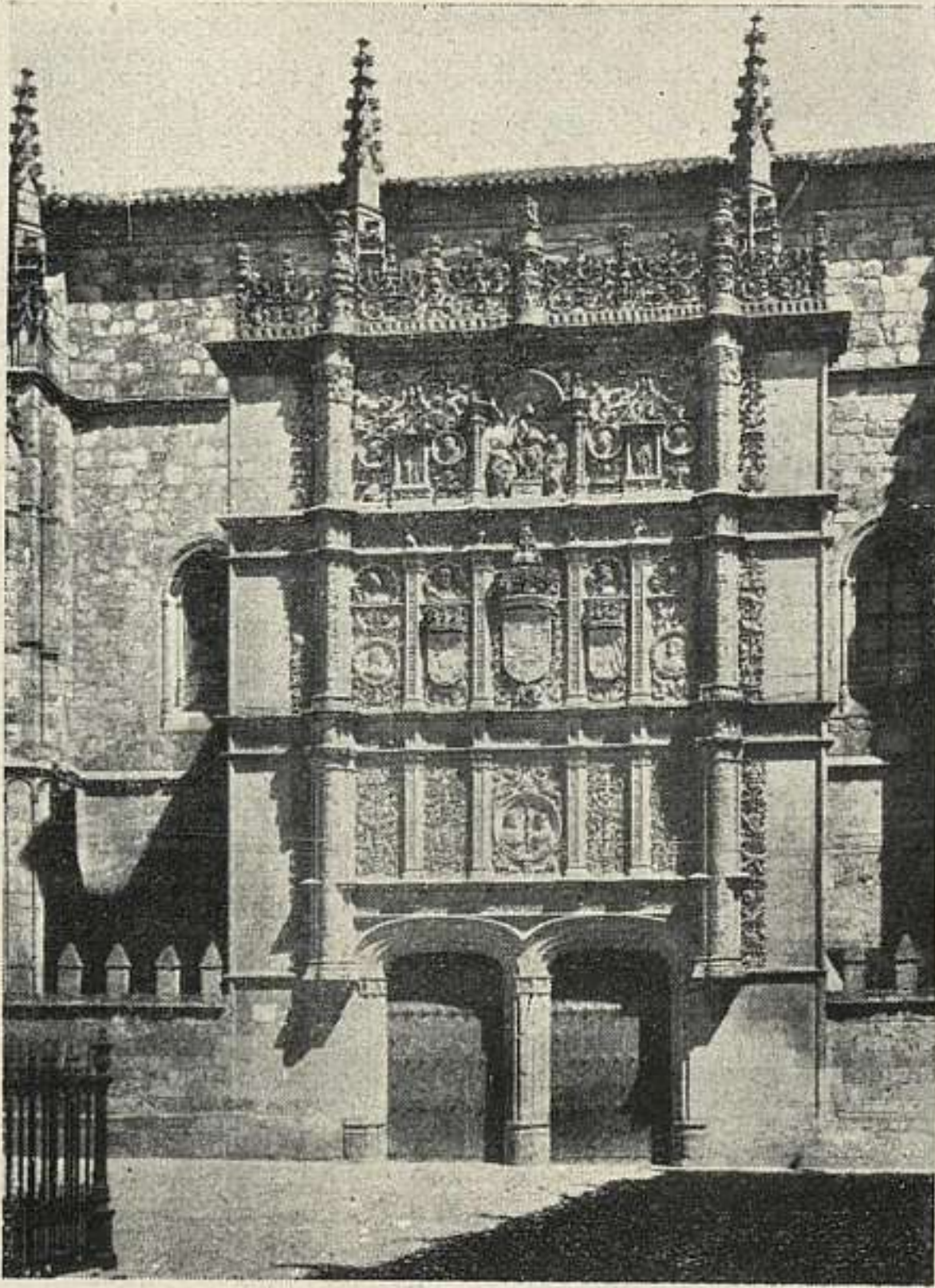
En el templo, existen: el retablo, hecho en 1693, por José Churriguera, y en el que aparece una pintura de Claudio Coello, representando el martirio de San Esteban; obras de Carmona, frescos de Palomino y Villamor, etcétera. El claustro fué incluido por Lampérez, en el grupo de claustros de tránsito del gótico al renacimiento, típico de los comienzos del siglo XVI, que siendo en su conjunto góticos tienen pilastras con perfiles o capiteles clásicos, o bóvedas de crucería complicadísimas con motivos de ejecución de acento italiano. Es de planta cuadrada, de 36 m. por lado y galerías baja y alta.

Tiene, además, el monasterio, otro claustro, mandado edificar probablemente por D. Alonso de Fonseca, siendo Arzobispo de Santiago. (Fig. p. 202.)

723. UNIVERSIDAD.

En su construcción se invirtió parte del siglo XV y el primer tercio del XVI. Responde al tipo dispositivo de la arquitectura civil del renacimiento español: planta cuadrada, patio central, galerías circundantes y escalera claustral.

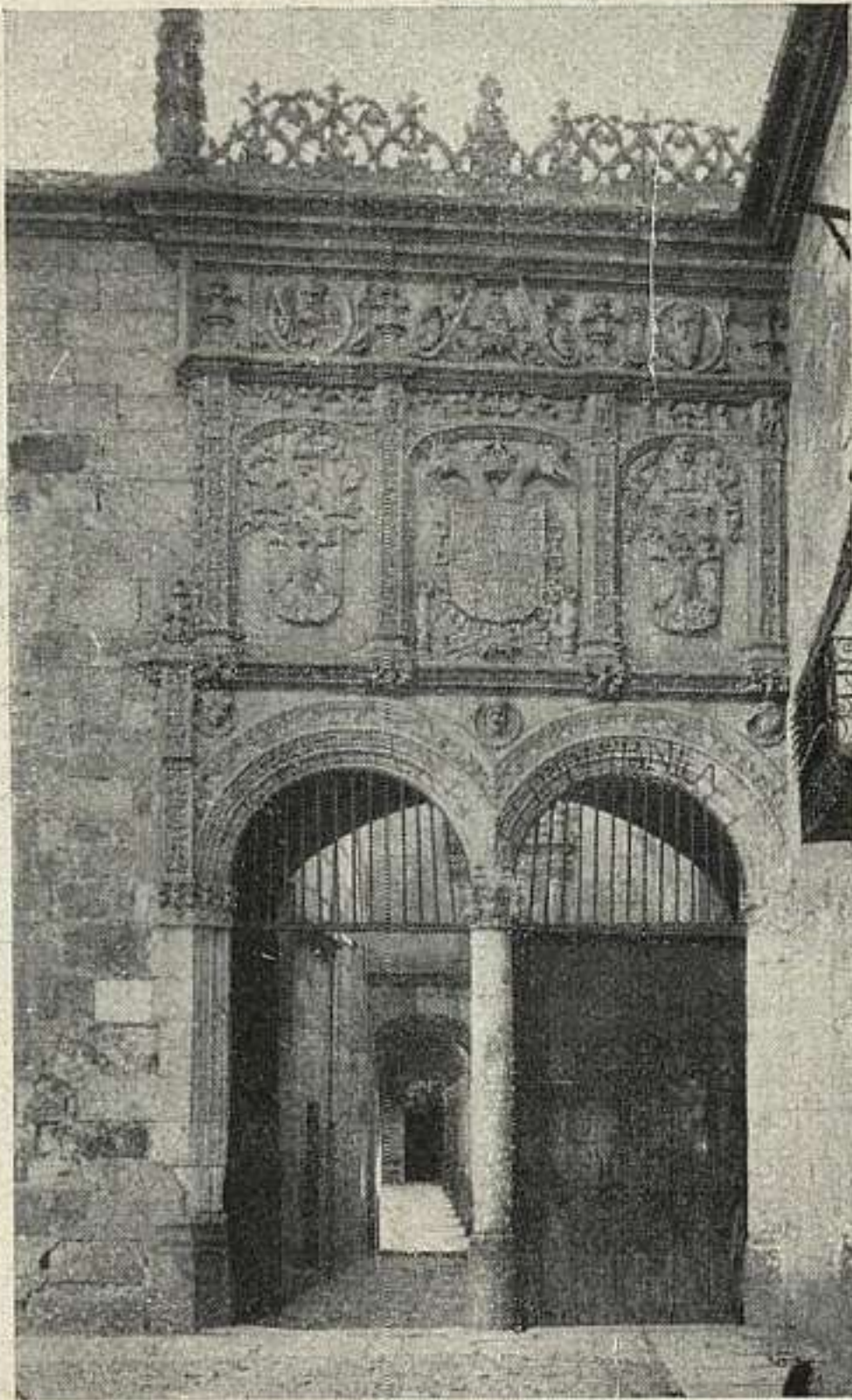
La fachada, a la antigua rúa *a los librerros*, es uno de los mas ricos y más grandiosos modelos, y el mejor conservado que España posee del arte plateresco. Se ignora quién pueda ser el autor de tan bella obra. Un amplio zaguán de bóvedas ojivales, alzadas sobre repisas, adornadas con cabezas y follaje, y en una de cuyas claves figura el escudo de los Reyes Católicos, pone en comunicación con el claustro bajo. En éste está la capilla, transmada en la segunda mitad del siglo XVIII, y el arranque



723. SALAMANCA: UNIVERSIDAD.

de la escalera, muy interesante, que conduce al claustro alto, en una de cuyas crujías —la única primitiva— hay un bello artesonado. En ella está la puerta de ingreso, con magnífica reja, a la biblioteca. Esta crujía, que sirvió de modelo para la reconstrucción del patio, a fines del siglo pasado, está formada por siete arcos de cinco curvas, convexas las tres superiores y cóncavas las dos laterales. Estos arcos descansan en pilastras de gusto gótico. Los antepechos tienen decoración que acreditan la misma mano de la balaustrada de la escalera.

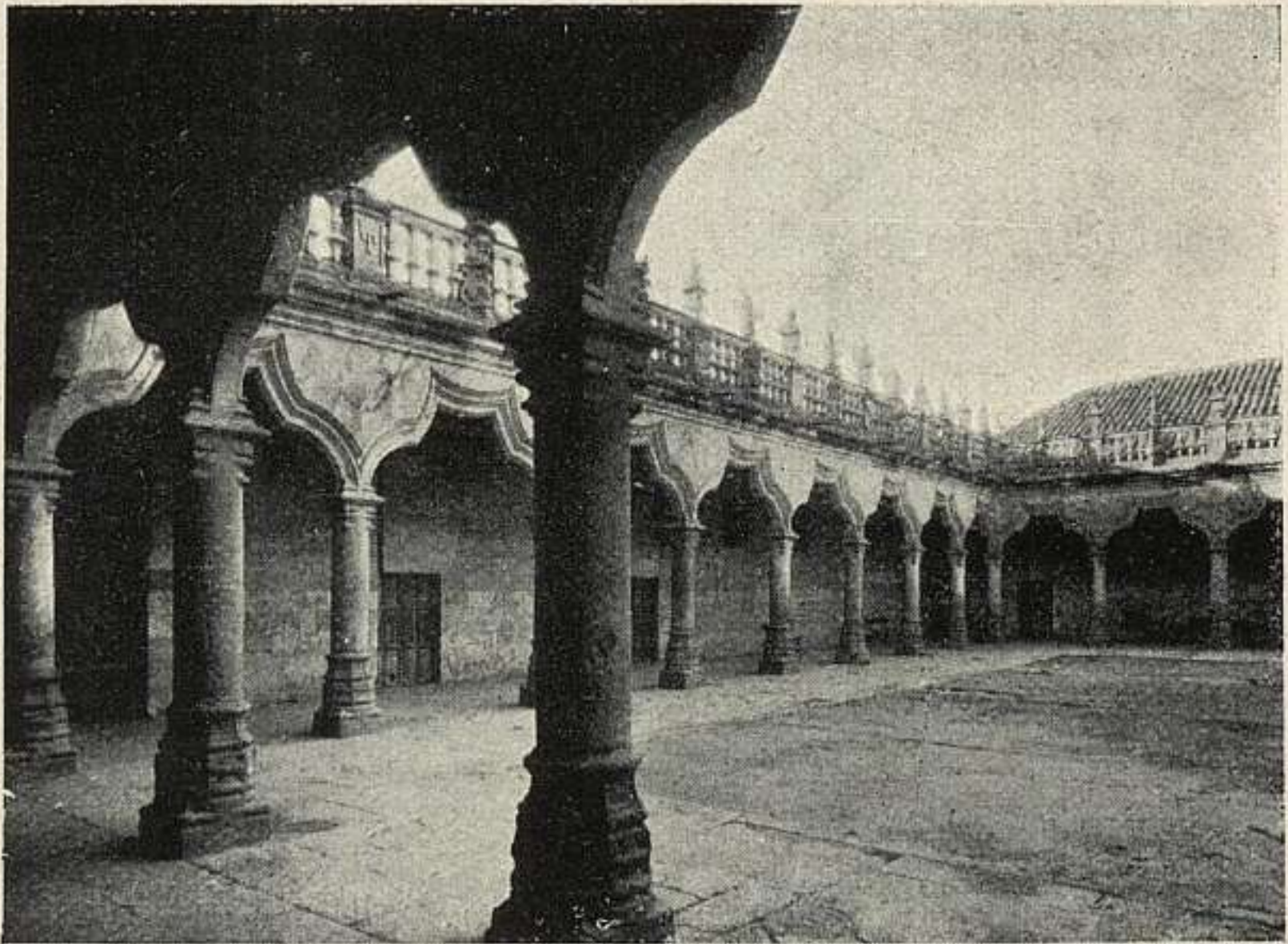
Sobre la bóveda actual de la capilla permanece la antigua bóveda con importantes pinturas. (Fig. p. 204.)



724. SALAMANCA: ESCUELAS MENORES.

724. ESCUELAS MENORES.

Hoy es Instituto de segunda enseñanza. Construído en los comienzos del siglo XVI. Su portada es una doble arcada que se apoya en una columna que sirve de mainel. Sobre los arcos campean tres escudos reales que tienen gran semejanza con los que se contemplan en la inmediata Universidad. En el zaguán hay un hermosísimo escudo del Estudio, labrado en piedra. El patio, con bella arquitectura, es de forma cuadrilonga y de lados desiguales. Es interesante el artesonado de una de las salas. (Figura páginas 205 y 206.)



724 a. SALAMANCA: ESCUELAS MENORES.

725. LAS DUEÑAS.—(28 mayo 1921.)

Portada plateresca y bóveda ojival; corresponden a la iglesia. Lo más interesante de este monumento es su claustro; éste es irregular, y destaca por el valor de la obra de escultura desarrollada en las zapatas de su galería, que denuncia la mano de un gran maestro, delicado y audaz al mismo tiempo. También encierra restos mudéjares importantes. (Fig. p. 207.)

726. CASA DE LAS CONCHAS.—(6 mayo 1929.)

Es una de las más hermosas mansiones nobiliarias españolas de la época de los Reyes Católicos. La hizo construir el Dr. D. Rodrigo Arias Maldonado, famoso Consejero de Estado y embajador en Francia y Portugal. Su blasón—cinco lises—se muestra repetidamente en la fachada, que está profusamente ornada de conchas veneras. Es primorosa la portada, en la que, sobre el arco, adintelado, aparece el escudo del fundador sostenido por

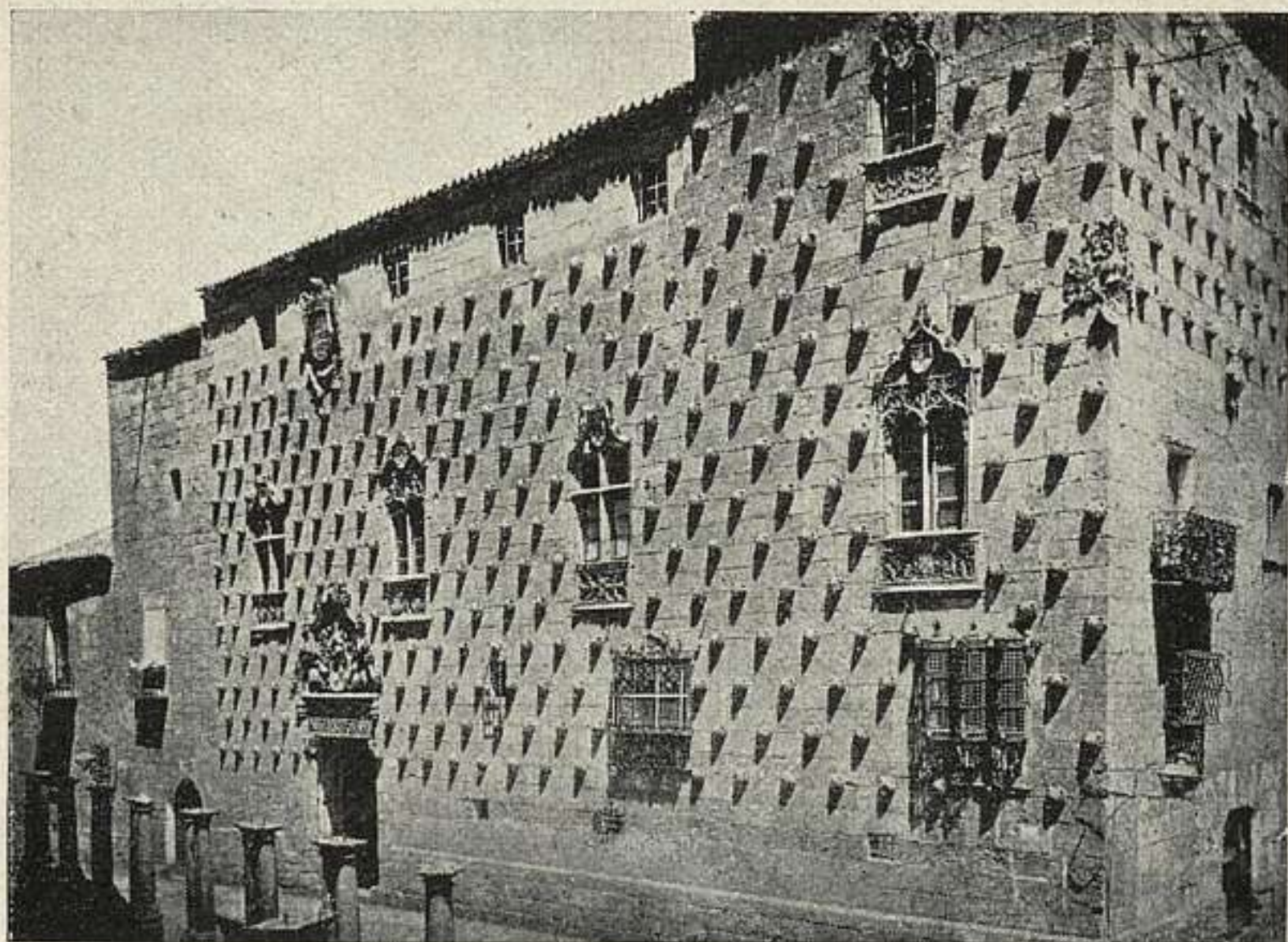


725. SALAMANCA: LAS DUEÑAS.

leones. Además de los variados alféizares y arquerías de las ventanas, son de notar dos bellísimas rejas de la planta baja. En el interior, el patio; en él aparecen dos galerías de arcos. En la superior se ofrece un antepecho finamente calado. (Fig. p. 208.)

727. SANTA ÚRSULA.

Se debe su fundación al famoso arzobispo de Santiago, Patriarca de Alejandría, D. Alonso de Fonseca y Acevedo, cuyo escudo aparece repetidamente en la fábrica. Fué construído en los comienzos del siglo XVI. Lo más artístico que ofrece por el exterior es el elegante antepecho calado de la torrecilla absidal. Por el interior, el ábside es ochavado, de bóveda de crucería, apoyando en repisas sus nervaduras. Le decora un retablo de muy buena traza pero posterior a la construcción de la iglesia.



726. SALAMANCA: CASA DE LAS CONCHAS.

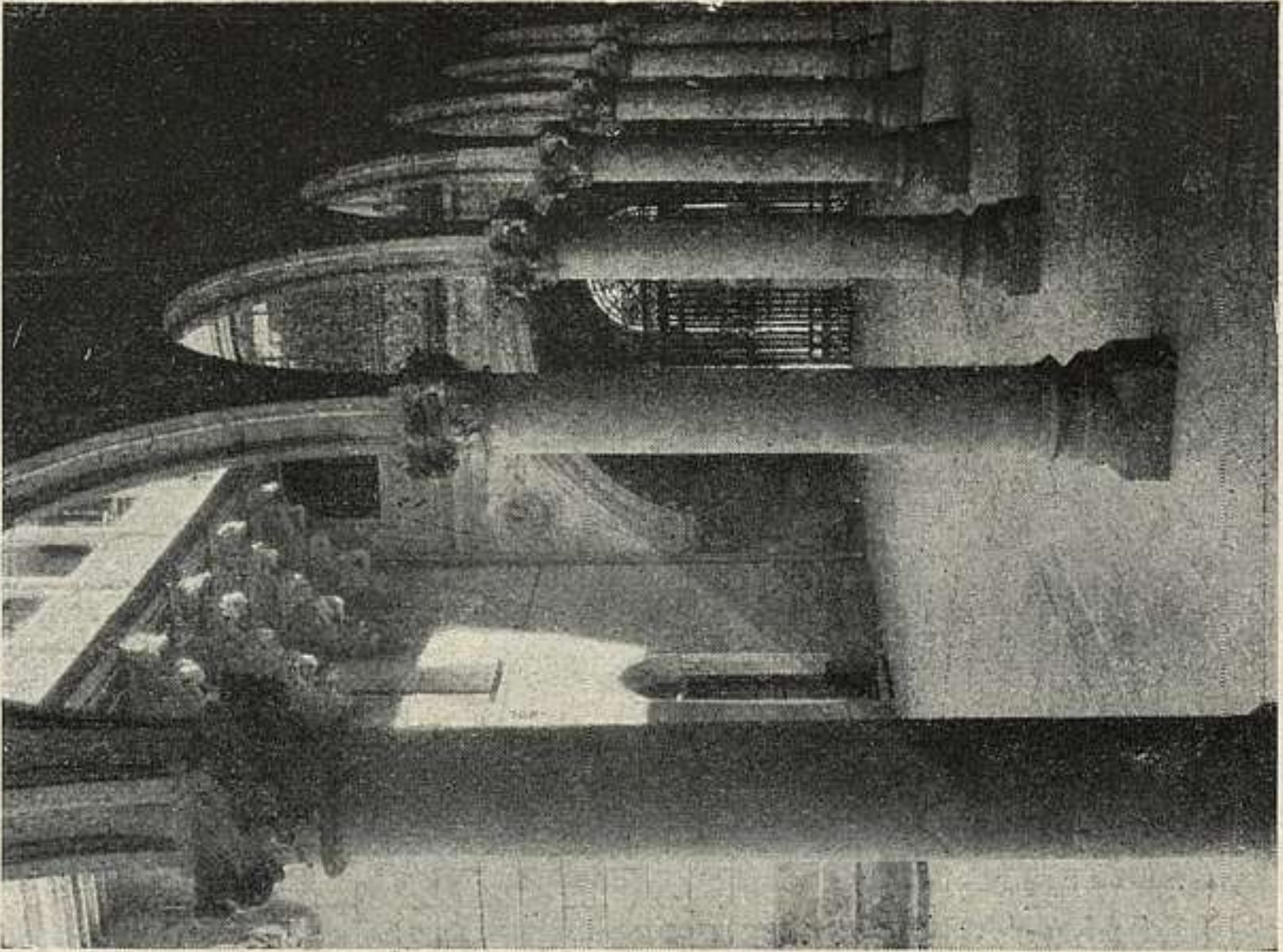
En el centro de la iglesia, el sepulcro del Patriarca, posiblemente obra de Diego de Siloee. (Fig. p. 209.)

728. CASA DE LA SALINA.

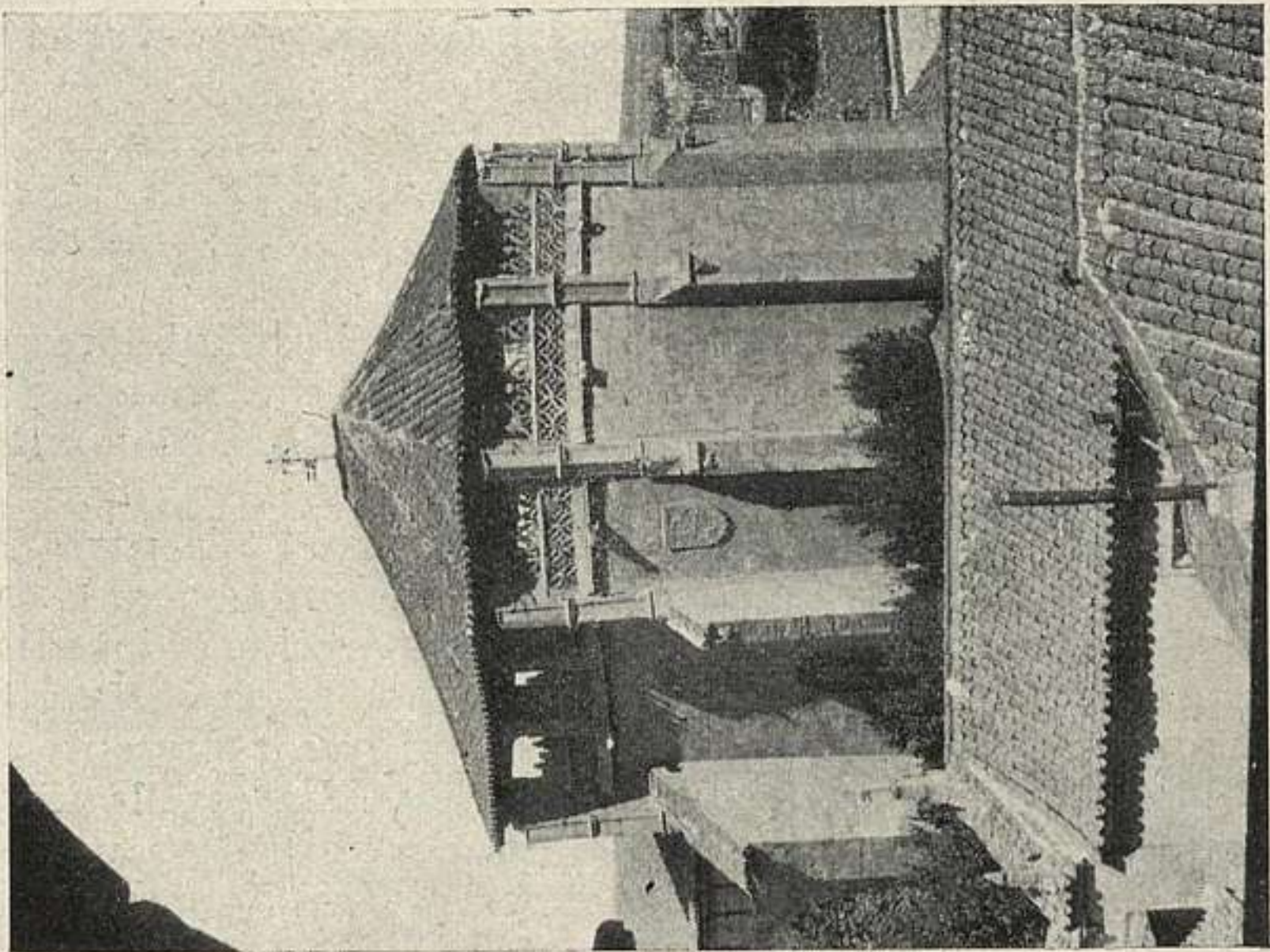
Corresponde por su fábrica a la primera mitad del siglo XVI. Es tradicional que fué mandada edificar por el Patriarca de Alejandría D. Alonso de Fonseca, para doña María de Ulloa, dama gallega, amiga suya. El escudo, con las cinco estrellas de Fonseca, aparece repetido; pero, será del Don Alonso hijo del Patriarca.

Al exterior ofrece el edificio cuatro grandes arcadas, apoyadas en columnas; en las enjutas de los arcos hay medallones con hermosos bustos. Una cornisa separa este cuerpo del superior: tres ventanas encuadradas en columnas estriadas y medallones. Una galería de ocho arcadas en el friso alto, también con molduras y medallones.

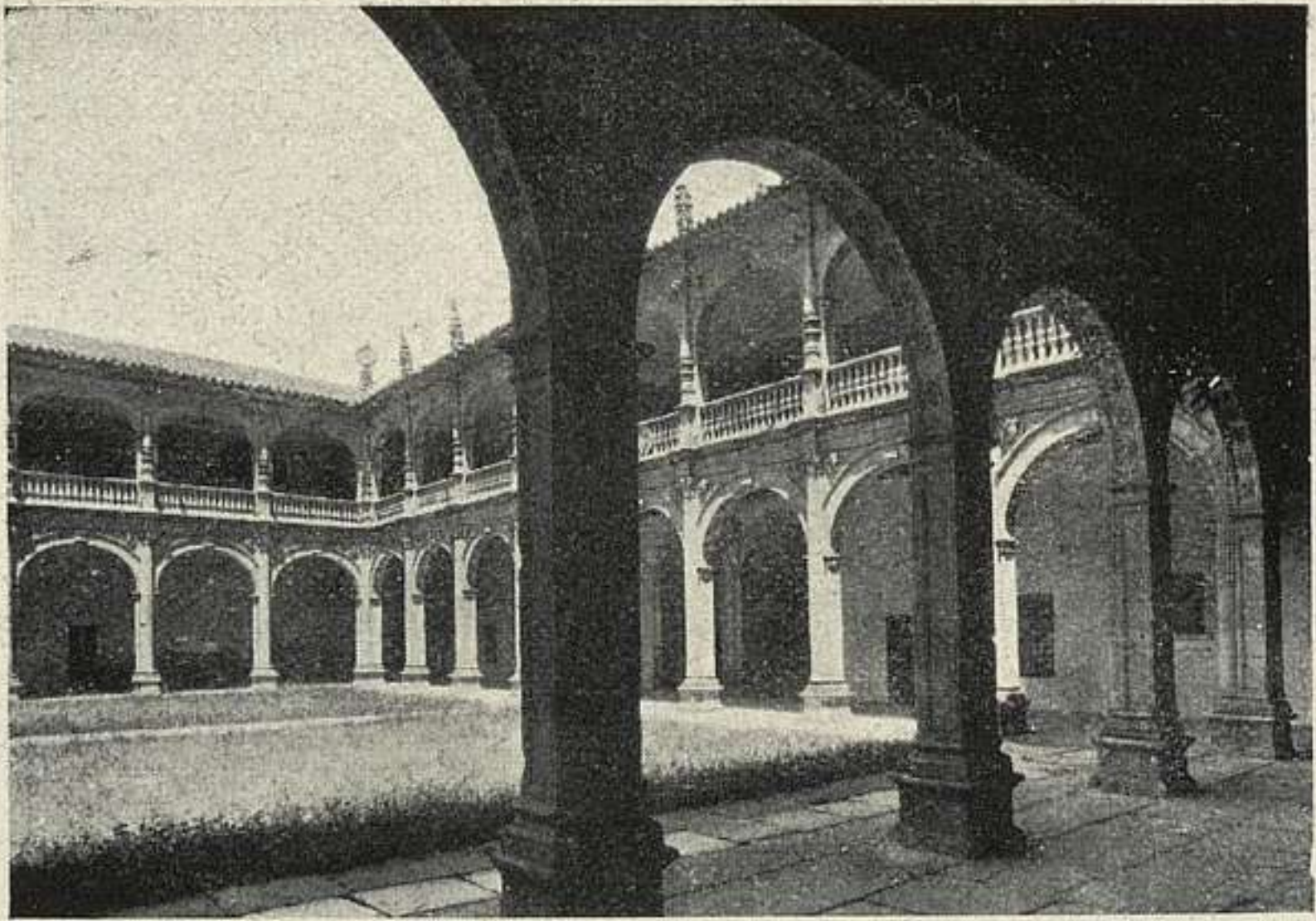
En el patio es notable una galería voladiza que sale del muro un metro y medio, apoyada en mensulones con esculturas de arte delicado. (Fig. p. 209.)



728. SALAMANCA: CASA DE LA SALINA.



727. SALAMANCA: SANTA ÚRSULA.



729. SALAMANCA: COLEGIO DE IRLANDESES.

729. COLEGIO DE IRLANDESES O DEL ARZOBISPO.

El Colegio Mayor de Santiago, o del Arzobispo, llamado en la actualidad Colegio de Irlandeses, se comenzó a construir en el primer tercio del siglo XVI, por orden del arzobispo D. Alonso de Fonseca, hijo del Patriarca. En la obra de este edificio intervinieron artistas destacados, como Berruguete Covarrubias, Ibarra, Siloe y Alava.

La portada es una variante dentro del arte plateresco, muy decorativamente estudiada en sus materiales, por la combinación del granito con la arenisca. Columnas pareadas alzadas sobre zócalos y coronadas, reciben un arquitrabe que remata esta primera parte de la portada; en el intercolumnio se abre la gran puerta de entrada. El segundo cuerpo, que es de ordenación parecida al interior, está adornado de medallones y hornacinas con estatuas: corona la fachada un gran medallón que representa el Apóstol Santiago peleando con infieles. La capilla tiene planta de cruz latina y bóveda gótica, que descansa en haces de columnas adosados a los muros. Sobre el cru-

cero, una linterna. En el retablo mayor, esculturas de Berruguete de 1529.

El patio es cuadrado: tiene 32 arcadas, ocho por cada lado. Las de la galería baja son de medio punto y descansan en pilastras que llevan adosadas columnas rematadas en caprichosos capiteles; las enjutas de los arcos tienen medallones primorosamente labrados. En la galería alta los arcos son rebajados y tienen también medallones en las enjutas. En los arcos centrales, de cada lado, se ostentan las armas del fundador. (Fig. p. 210.)

730. PALACIO DE MONTERREY.—(6 mayo 1929.)

Es del más puro estilo renacimiento. Comenzóse su construcción en 1540, según traza debida al dominico Fr. Martín de Santiago y Rodrigo Gil de Hontañón.

De la obra trazada no se hizo más que una crujía en dirección E.-O. La construcción consta de tres pisos, acusados al exterior por molduras, y está rematada por una afiligranada crestería. La galería que ocupa el último cuerpo es de arcadas renacientes con medallones en las enjutas. Los paramentos de la fachada del mediodía son de mampuesto, y la torre de la parte Este, de sillería. Las ventanas y balcones de esta última tienen ornamentación plateresca: en las esquinas leones y animales fantásticos sostienen escudos con las armas de los Zúñigas, Acevedo, Ulloa y Fonseca.

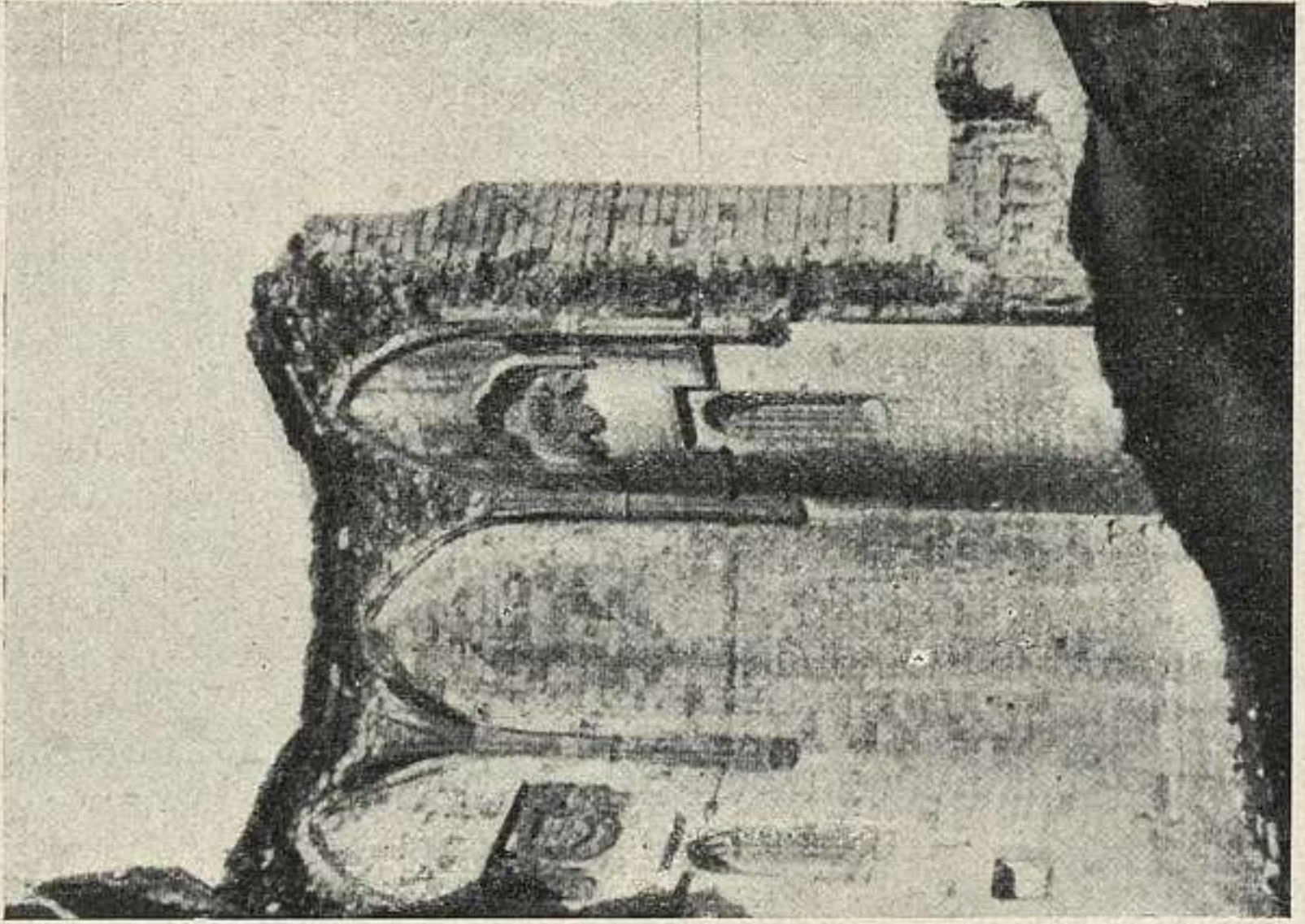
Es propiedad del duque de Alba. (Fig. p. 212.)

ALBA DE TORMES

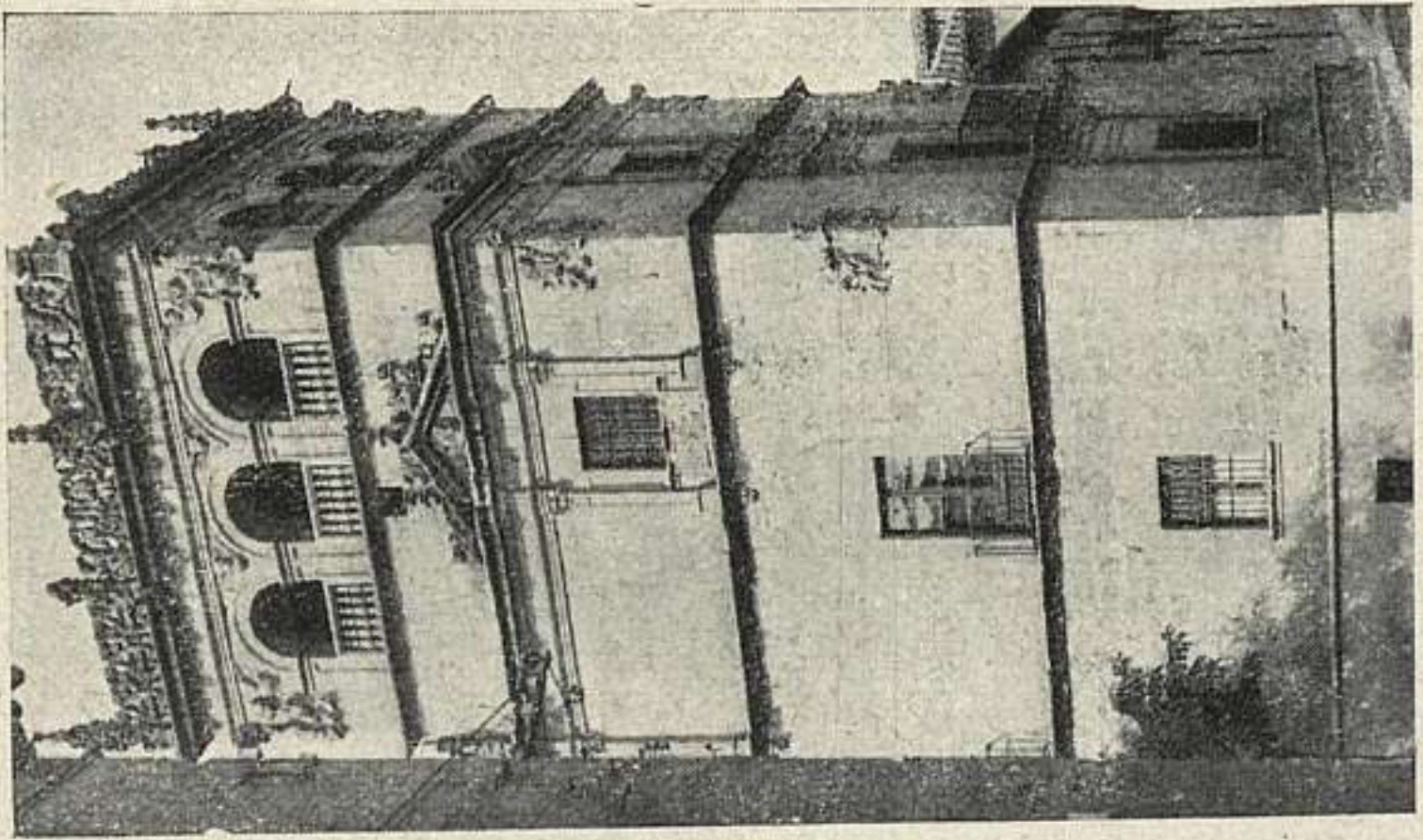
731. SAN LEONARDO.

Fué primero residencia de trapenses y desde 1429 de jerónimos. La iglesia, gótica, construída por el primer duque de Alba, debió de terminarse en 1482; es de una nave de cuatro tramos, con capillas a ambos lados, y ábside poligonal. Hoy se halla en ruinas, lo mismo que el magnífico patio, de mitad del siglo XVI. En mejor estado se conserva otro patio, menos importante, de los siglos XVII o XVIII. (Fig. p. 212.)

Gómez Moreno: *Catálogo Monumental*.



731. ALBA DE TORMES: SAN LEONARDO.



730. SALAMANCA: PALACIO
DE MONTERREY.



732. LA ALBERCA: LAS CABRAS PINTADAS.

LA ALBERCA (a. Las Batuecas; p. Sequeros).

732. CANCHAL DE LAS CABRAS PINTADAS.—(25 abril 1924)

Entre los canchales de Las Batuecas con pictografías prehistóricas, figura en primer término, el de *Las cabras pintadas*, aludido por Lope de Vega, en 1597, en su famosa comedia *Las Batuecas*. Está cerca del convento.

Sus pinturas, en rojo claro, oscuro y blanco, constituyen una sola composición, con figuras humanas, muchas cabras monteses, ciervos, peces, puntos y comas. Unas bastante realistas y otras ya muy esquemáticas; su edad todavía no se ha podido precisar concretamente.

J. Cabré: *El hombre prehistórico de Las Hurdes. Las pinturas rupestres*

de Las Batuecas. revista «Coleccionismo», núms. 115 y 116, 1922.—
L'Abbé H. Breuil: *Les peintures rupestres de la Peninsule Iberique. La Vallée peinte des Batuecas (Salamanca)*. «L'Anthropologie», t. XXIX. 1918-1919. París.

BÉJAR

733. PALACIO.

Antiguo castillo, reedificado como palacio de los duques de Béjar, en el siglo XVI. La entrada primitiva mira a Poniente y conserva el aspecto de fortaleza, con arco semicircular y armas de los Duques. Dos cubos redondos y uno poligonal, guarnecidos con azulejos, cornisas y escudos. Gran patio con galerías de arcos y columnas semi-jónicas; escalera monumental y bella fuente en hornacina plateresca. La gran nave meridional (1569) ofrece varios órdenes de ventanas bien trazadas, con los escudos de Sotomayor y Zúñiga.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

EL BERRUECO (a. El Tejado; p. Béjar).

734. RUINAS.

En la falda del cerro se han encontrado vestigios de población antigua, como sepulturas cavadas en la peña, ollas con cenizas, armas, tres bronce.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

LA CALZADA DE LA PLATA

735. VÍA ROMANA.

Parte de la Vía augustea de Mérida a Zaragoza y Astorga. El nombre seguramente derivado de *platea*, en su acepción de *vía pública*. En la parte llana no quedan obras de fábrica, pero en terrenos montañosos se conserva la caja de la calzada con un ancho de seis y medio metros, y muros de contención, con guarda-ruedas, enhiestos a trechos. Quedan cinco miliarios *in situ*.

Entraba en la provincia por el S., puerto de Baños, subía entre el Tormes y el Alagón, cruzando a aquél en Salamanca y pasaba a Zamora.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

CALZADA (p. Béjar).**736. CASTILLO.**

Al E. del pueblo, sobre un teso. Fortín romano en relación con la Vía o Calzada. Cuadrilátero de 28,85 m. por 26,80 m., de mampostería de granito con esquinas de sillares. Cubriase con armadura de madera a dos aguas. Puerta de arco semicircular: subsisten las quiciaderas para dos puertas, y agujeros para la tranca. En derredor, enfiladas saeteras.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

CANTALAPIEDRA (p. Peñaranda de Bracamonte).**737. SANTA MARÍA DEL CASTILLO.**

De estilo morisco. Mide 44,60 m. por 22 m. Cabecera reformada. Tres naves separadas por enormes arcos poco agudos sobre gruesos pilares. Los muros también con grandes arcos con alfiz y albanegas. Tres portadas en el hastial y dos en los costados; la central con alfiz. Su estilo, anterior a toda asimilación románica, lleva a pensar si será una mezquita hecha iglesia. Es monumento extraño y singular. Los ábsides se reconstruyeron entre 1392 y 1405, como el tramo de naves que precede, a manera de crucero. Una reparación del XVIII ha desfigurado en parte la cabecera. Las portadas laterales son preciosas.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

CIUDAD-RODRIGO**738. CATEDRAL.**

Se da como fundada por Fernando II, en 1165. Ceán dice se comenzó en 1190: el primer epitafio es de 1215. De poco después data la mayor actividad en las obras. Sigue el modelo de la de Zamora y en el pórtico occidental la de Salamanca. Las bóvedas son de tipo angevino; la central y la de crucero se abovedaron en el XIV. La cabe-



738. CIUDAD-RODRIGO: CATEDRAL.

cera, desviada hacia SE. Tres ábsides y capillas laterales. Hastiales del crucero con portadas de traza románica: el del S. con estatuas, sobre la puerta y en lo alto dentro de arcos. La portada occidental, con cinco columnas a cada lado; hubo de formarse un portal. La decoración típica de esta catedral son sus arquerías murales, ciegas, o ventanas de gran belleza. A los pies, lado del Evangelio, una capilla gótica preciosa. El ala NO. del claustro, erigida por Beneito Sánchez, en el XIV, recordando al de Poblet; en un ángulo está la sepultura de dicho arquitecto. No se cerró el claustro hasta después de 1525. A mediados del XVI se reedificó la capilla mayor, proyectándose una girola que no se hizo, salvándose los ábsides laterales. La capilla se acabó en 1550; es hermosa obra, quizá de Rodrigo Gil de Hontañón. Es importante la escultura del XIII, y del XIV, con representaciones franciscanas de las más antiguas del mundo. La admirable sillería del coro es de Rodrigo Alemán (1498). (Fig. p. 216.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.



739. CIUDAD-RODRIGO: AYUNTAMIENTO.

739. AYUNTAMIENTO.

Obra de mediados del siglo xvi, lamentablemente desfigurada por modernas restauraciones y aditamentos. Tiene pórtico y galería, cada uno de tres arcos carpaneles sobre columnas, con bustos y medallas en las enjutas; flanquean la fachada dos altos cubos que rematan en pilastrillas con armas de la ciudad; éstas se ven también labradas en el cubo de la izquierda, debajo de un gran escudo imperial. A principios de siglo se desmontó el cuerpo macizo que se elevaba sobre la galería alta y daba adecuada proporción al edificio; se quitaron las columnas que en mitad de cada arco servían de refuerzo y que lejos de afear el conjunto constituían una graciosa novedad, y se construyó el ala que hoy forma ángulo con la construcción antigua. (Fig. p. 217.)

LEDESMA

740. BAÑOS.

A siete kilómetros antes de pasar el Tormes por la ciudad, un manantial de aguas termales sulfurosas cobija-

das en edificio romano, según tradición, quizá justificada. Sala rectangular de 13,70 m. por 11,55 m., cubierta por gruesa bóveda de cañón; en el centro, alberca de 8,50 m. por 5,70 m., en donde brota el agua. La bóveda de ladrillo con tres claraboyas. Fuera, sillares grandes, capitel dórico, etc.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

LERILLA (p. Ciudad Rodrigo).

741. RUINAS.

Cerca de Ciudad-Rodrigo. Despoblado prerromano, inexpugnable. Muros casi deshechos, terraplén de cinco metros de altura. Restos de edificios, tégulas, pizarras, etcétera. Villarejo está edificado con restos de la ciudad: tambores de columnas, cornisas, etc. Se han encontrado lápidas, además de pizarras con inscripciones, muchas hasta hoy ilegibles.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

LAS MERCHANAS (a. Lumbrales; p. Vitigudino).

742. DESPOBLADO.

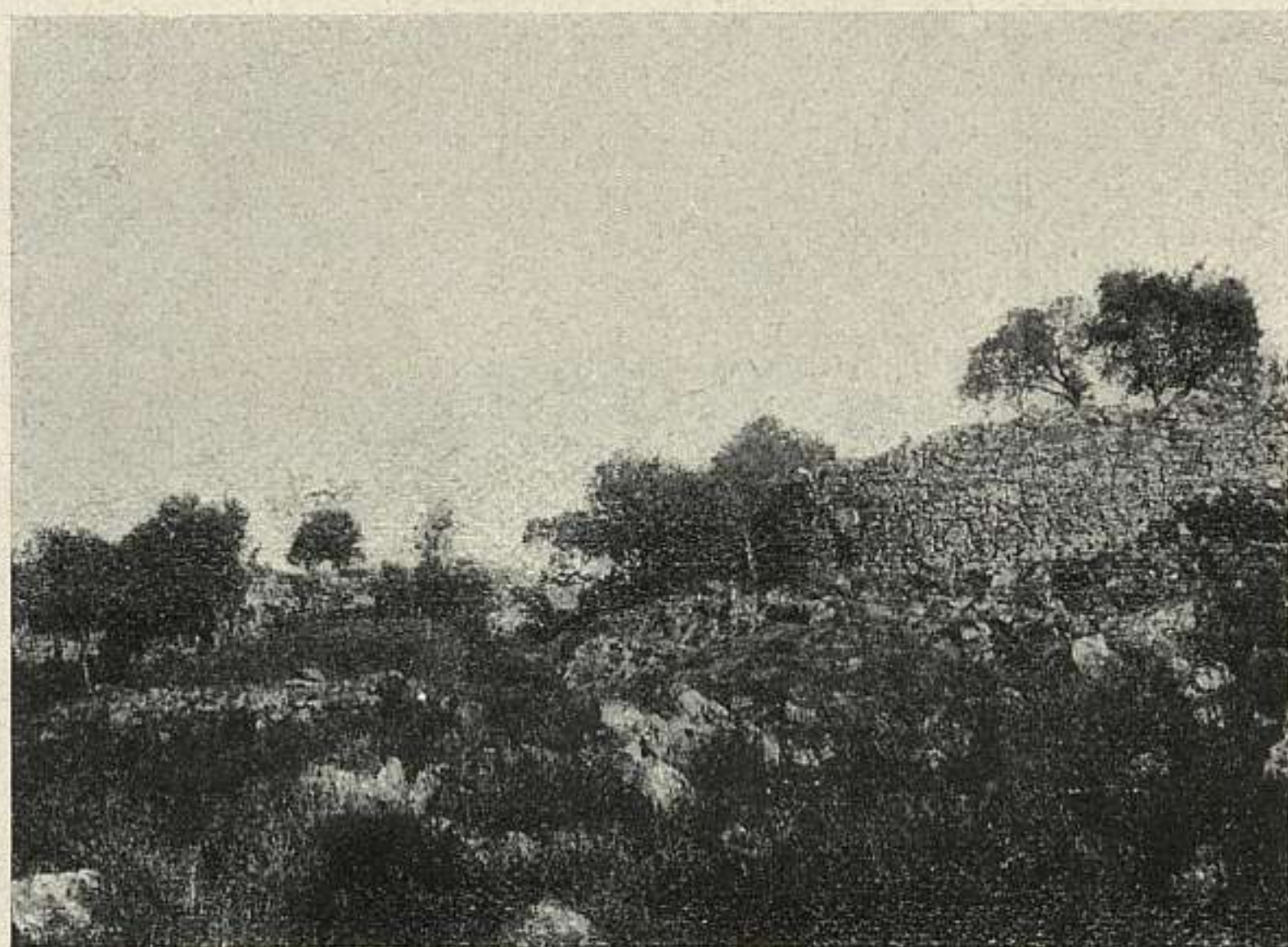
A 13 kilómetros al O. de Yecla. Semejante al despoblado de ella, con muros; recinto rectangular. Con una mina de cantería de uso y extensión ignorados. Dentro, restos prerromanos y romanos. Fuera del recinto hay un verraco de granito; cerca de los muros, series de piedras hincadas para dificultar el acceso de la caballería. Como a un kilómetro, restos de un puente. (Fig. p. 219.)

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

MONCALVO (a. Hinojosa de Duero; p. Vitigudino).

743. DESPOBLADO.

A unos tres kilómetros de la cabeza de ayuntamiento; en la confluencia del Yeltes y el Duero. Muros, sólo en



742. LAS MERCHANAS: DESPOBLADO.

parte, por tener defensas naturales. Quedan sillares y trozos de columnas romanas; así como estelas que prueban la supervivencia de la población.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

SALDEANA (p. Vitigudino).

744. DESPOBLADO.

Con muros y demás características de los de Moncalvo, Yecla la Vieja y las Merchanas. (Fig. p 720.)

SAN JULIÁN DE VALMUZA (a. Barbadillo; p. Salamanca).

745. RUINAS.

Cerca de Salamanca, a SO. Restos de una *villa* opulenta. Descúbrese arranques de edificios antiguos, solerías, mosaicos. En la casa rectoral, resto de un edificio cruciforme con hemiciclos prolongados en herradura,



744. SALDEANA: DESPOBLADO.

sacellum u otra dependencia de la casa. Pavimentos de mosaico. Ceán lo describe cuando estaba más completo; en especial los mosaicos.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

SANTIAGO DE LA PUEBLA (p. Peñaranda de Bracamonte).

746. PARROQUIAL.

Gótica, de fines del xv o principios del xvi, amplia. Tres naves de a tres tramos. El primero, de la central, se alza como crucero; la capilla mayor con ábside de tres paños. A los lados la sacristía y una notable capilla cuadrada. Arcos semicirculares o levemente apuntados, capiteles lisos, bóvedas de terceletes. En la capilla lateral dicha, un retablo magnífico atribuible a Vigarny, recuerda mucho al de la capilla Real de Granada; del mismo gran escultor parecen los sepulcros central y lateral.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

URUEÑA (a. Fuenteguinaldo; p. Ciudad Rodrigo).

747. DESPOBLADO.

Ciudad similar a las de Moncalvo, Yecla, Las Merchanas y Saldeana, pero mucho mayor e importante. Sobre el río Agueda. Su recinto poco menor que el de Avila, está lleno de ruinas, algunas romanas, como restos de un templo. De escultura se ha encontrado: un toro de granito, grande, y un verraco.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

VILLANUEVA DE CAÑEDO (p. Salamanca).

748. CASTILLO.

Buen ejemplar de castillo-palacio, levantado por los Fonseca a fines del siglo xv. Tiene foso, barbacana, con torreones y puente levadizo que da acceso a una puerta con muro almenado y labor de escamas. La planta del castillo es cuadrangular, con torres en los ángulos y galería al lado SE. El palacio se distribuye en torno a un patio, tres de cuyos lados tienen galerías de doble piso, con arquerías muy rebajadas y antepechos góticos; en el cuarto lado, precioso balcón y escudo; todo el paramento lleva esgrafiados de lacería mudéjar. Escalera gótica. Gran sala con soberbia techumbre de mocárabes y lazos; en otros aposentos hay frisos de yesería y techos pintados, y en los de las torres curiosas bóvedas de ladrillo.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.—Lampérez: *H. A. Civ.*, I, 261.

YECLA LA VIEJA (a. Yecla de Yeltes; p. Viti-gudino).

749. DESPOBLADO.

En una meseta entre dos arroyos. Los campesinos le llaman el Castillo. Fortificado con muros de piedra sin labrar, que hoy llegan a cuatro metros. En el ángulo SO, se conserva una puerta. Dentro hay restos de arquitectura que prueba siguió habitado bajo los romanos, abundando los testimonios epigráficos.

Gómez-Moreno: *Catálogo Monumental*.

SANTANDER

CAPITAL

750. CATEDRAL.

Antigua abadía de San Emeterio; colegiata más tarde, se erigió en Catedral por Fernando VI, en 1754. Por exigirlo las condiciones del terreno se construyó sobre una cripta, de estilo de transición, de fines del XII o comienzos del XIII, que es de planta rectangular, tres naves de cuatro tramos, cabecera con tres capillas poligonales. Los pilares sobre zócalos. La iglesia superior, gótica, de tres naves sin crucero ni triforio; bóvedas de crucería. El coro, de mediados del XVIII. La pila de agua bendita es árabe, de abluciones. El claustro, gótico.

E. Ortiz de la Torre: *Guía de Santander*. P. N. T., 1930.

BOSTRONIZO (a. Arenas; p. Torrelavega).

751. SAN ROMÁN DE MOROSO.

A unos tres kilómetros de Las Fraguas; en ruinas. La primera fecha es la de 1119. Una nave de 6,30 m. por 4,50 m., y una capilla casi cuadrada de 3,36 m. por 3,20 metros; aquélla tuvo armadura a dos aguas, y ésta conserva los arranques de una bóveda de cañón semicilíndrico. De estilo mozárabe leonés y humilde.

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, I, págs. 282-287.

CASTAÑEDA (p. Villacarriedo).

752. COLEGIATA.—(7 noviembre 1930.)

Hoy es parroquial de Santa Cruz. Románica, con crucero y tres ábsides primitivamente; falta hoy el de la

Epístola. Se agregó una nave gótica. La nave principal, cubierta por medio cañón seguido, de tres tramos, con arcos fajones sobre columnas cilíndricas adosadas a pilas-tras: el eje de la nave está inclinado con relación al del crucero, que se cubre por cúpula esférica sobre trompas, el centro, y por bóvedas de cañón, los brazos. Son de buena talla los capiteles, en especial los del crucero, con escenas de animales. La nave gótica, de tres tramos conserva sepulcros del XIV, y hace escuadra con un cuerpo más antiguo, románico abovedado con cañón semicircular. La torre es cuadrada con ventanas gemelas de medio punto en el último cuerpo. El ábside central presenta al exterior columnas cilíndricas que tienen el oficio de contra-fuertes y ventanas de medio punto.

E. Ortiz de la Torre: *Guía de Santander*. P. N. T., 1930.

CASTRO-URDIALES

753. SANTA MARÍA.

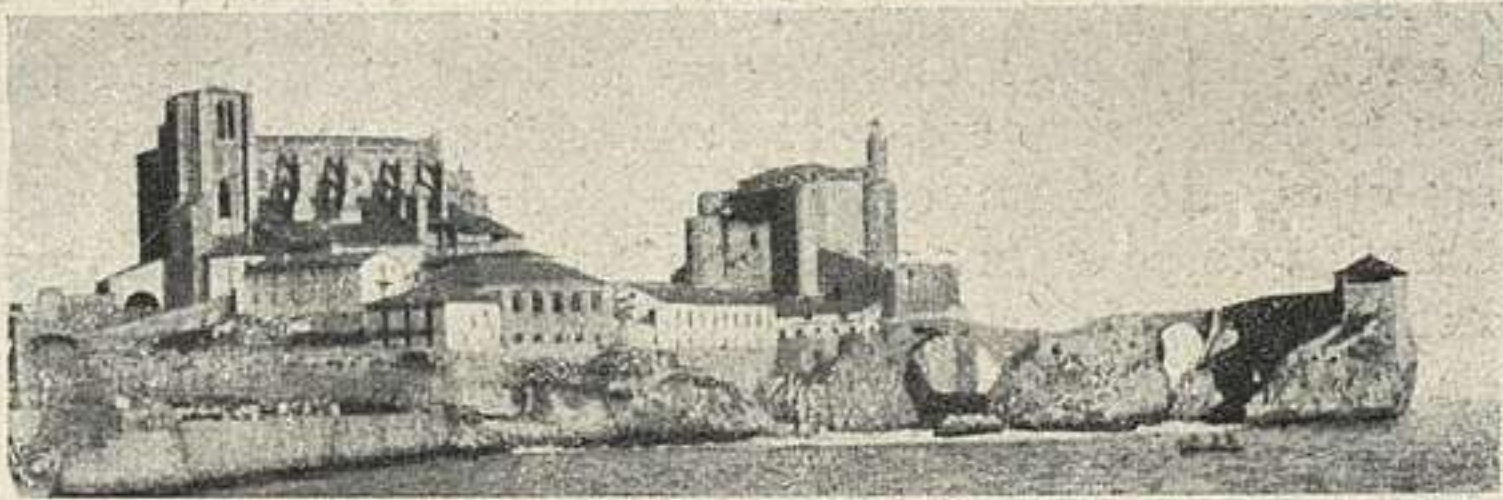
El edificio gótico más importante de Santander. Exterior pintoresco e inacabado. Puerta de tradición románica. De tres naves, con crucero; cabecera con girola de tramos rectangulares y exagonales. Bóvedas de crucería de ocho témpanos. Triforio de triples arcos cobijados por otros mayores. El contrarresto al exterior de las naves laterales, por un doble sistema de botareles; al interior, por ser deficiente, fué necesaria la adición de arcos rebajados, como codales. Data la construcción del XIII al XV. (Fig. p. 224.)

E. Ortiz de la Torre: *Guía de Santander*. P. N. T., 1930, págs. 99-100.

CERVATOS (p. Reinosa).

754. COLEGIATA.—(2 agosto 1895.)

Como monasterio existía en 999. Según inscripciones que copió Assas, se construyó la parte principal en el primer tercio del XII y a fines estaba dedicada. Una nave, un ábside semicircular: torre cuadrada a los pies. El ábside con contrafuertes prismáticos y sobre ellos columnas cilíndricas. Al Sur, la portada con arcos de medio punto



753. CASTRO-URDIALES: SANTA MARÍA.

encerrados dentro de una arquivolta de florones: tímpano ricamente adornado con entrelazos. La torre tiene una cúpula sobre trompas. La bóveda de la nave es de crucería; el ábside, románico en todos sus elementos. Fue restaurada por D. M. Aníbal Alvarez.

E. Ortiz de la Torre: *Guía de Santander*. P. N. T., 1930.

ELINES (a. Valderredible; p. Reinosa).

755. SAN MARTÍN.

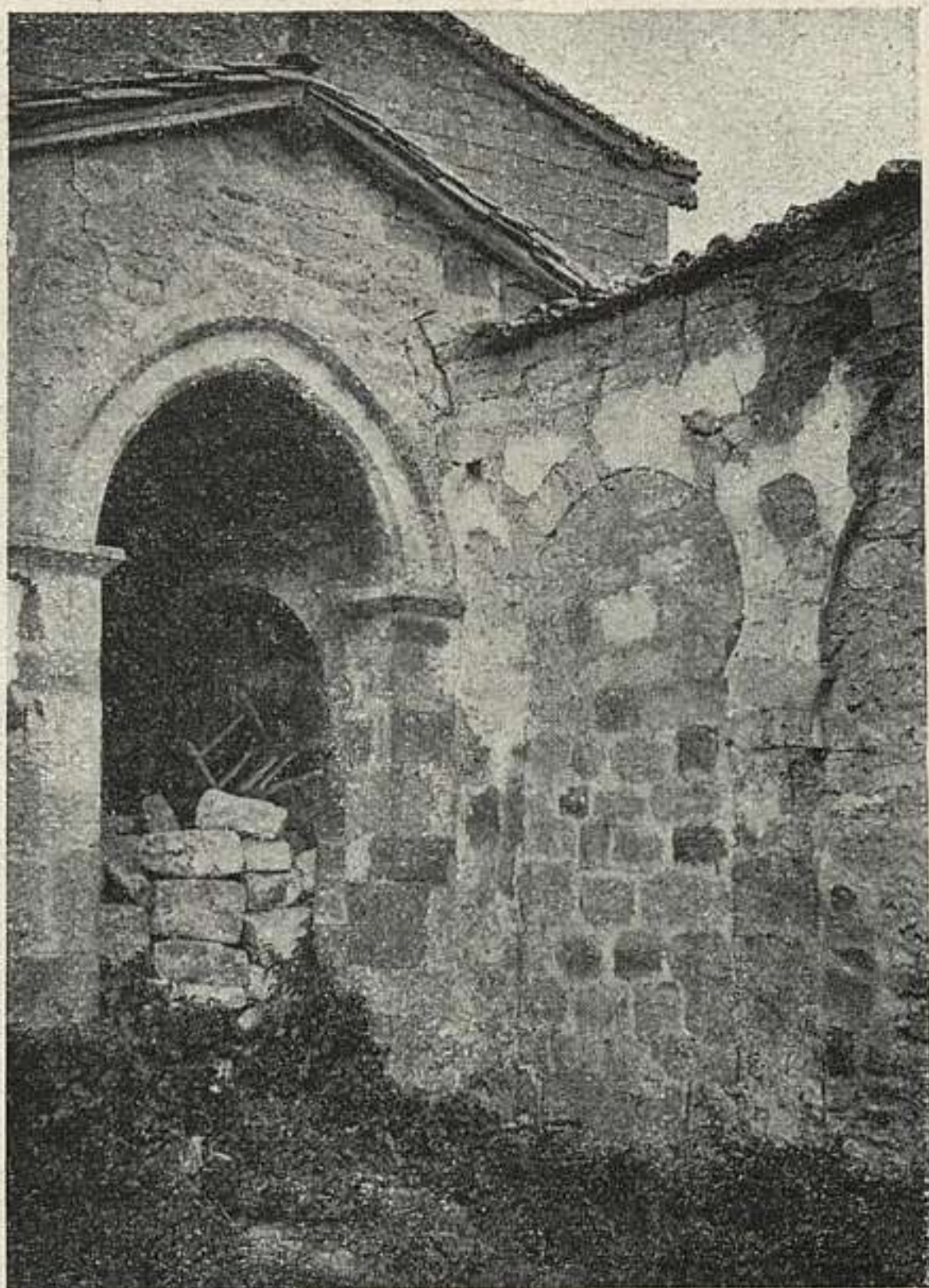
De una nave, con armadura de madera, un cuerpo elevado cubierto por bóvedas de arista sobre cuatro grandes columnas cilíndricas de ricos capiteles y un ábside con contrafuertes exteriores prismáticos, columnillas adosadas y arcos intermedios. Ventanas de medio punto, adornadas: canecillos, variados. Torre redonda románica, con remate moderno. Tiene la fecha Era 1102. (Figura p. 325.)

E. Ortiz de la Torre: *Guía de Santander*. P. N. T., 1930.

LAREDO

756. LA ASUNCIÓN.

Comenzada, probablemente, en los primeros años del XIII. Puerta de transición del románico al gótico. Cinco naves, desiguales en anchura: del mismo alto que la central la de la Epístola; y dividida en capillas, la menor, del Evangelio. Extraña disposición, debida a cambio de planes. En el cuarto tramo todas las naves tienen igual altura, formando como crucero. Los apoyos son arcaí-



755. SAN MARTÍN DE ELINES.

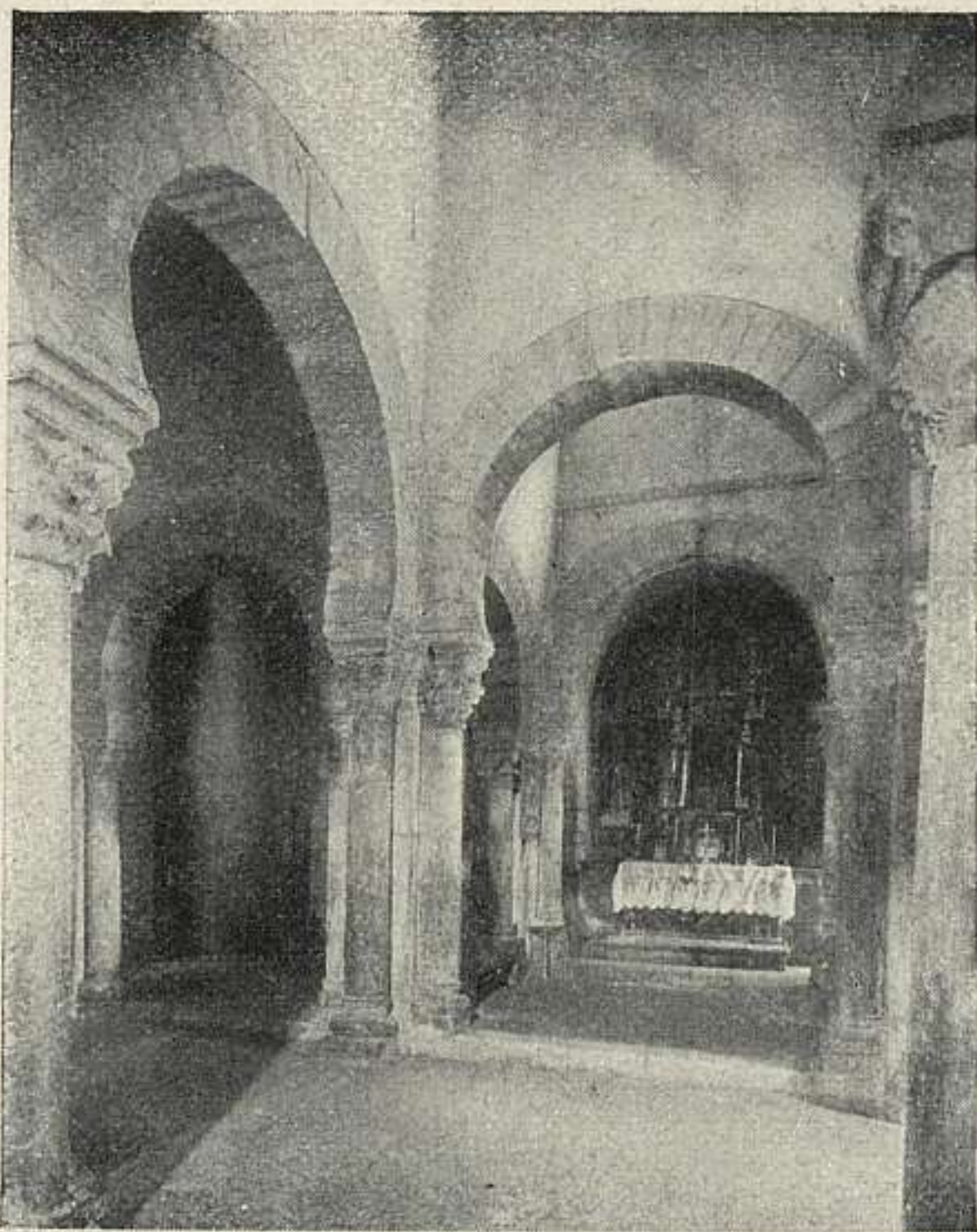
zantes y las bóvedas de crucería, siendo estrelladas las de las capillas del Norte. El pórtico, abovedado, es del XVI y del XVIII la gran sacristía.

E. Ortiz de la Torre: *Guía de Santander*. P. N. T., 1930.

LEBEÑA (Cillorigo-Castro; p. Potes).

757. SANTA MARÍA.

A cinco kilómetros de Potes y 31 de la estación de Unquera. Uno de los más perfectos monumentos mozárabes. Fundado hacia 930. Planta rectangular cuadriculada, dividida en su mitad por un escalón, separando la



757. SANTA MARÍA DE LEBEÑA.

parte reservada al clero. La nave, de seis tramos: rest ábsides, y dos compartimentos a los pies cuadrados. Las bóvedas, de cañón seguido, de eje longitudinal en la nave central y transversal en las laterales, de alturas diferentes. Arcos de herradura, excepto los que se abren a las capillas, que son de medio punto. Los capiteles, como los de Peñalba y Escalada. Se restauró por J. Urioste. (Fig. p. 226.)

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, pág. 267.

PUENTE VIESGO (p. Villacarriedo).

758. CUEVA DEL CASTILLO. — (25 abril 1924.)

Hállase en las inmediaciones del balneario de Puente Viesgo, a un kilómetro de la población. Contiene multitud

de figuras de animales, algunas policromadas, superponiéndose a otras siluetadas en rojo, y éstas, a su vez, a esquemas de manos humanas, contorneadas de color.

Una figura de elefante, pintada en rojo, es de especial interés. Figuran, además de las anteriores pinturas paleolíticas, grabados de ciervos, de bóvidos, etc., tectiformes y otros signos y estilizaciones humanas, quizá eneolíticas.

H. Alcalde del Río, H. Breuil et L. Sierra: *Les Cavernes de la Région Cantabrique (Espagne)*. Mónaco, 1911.

RAMALES DE LA VICTORIA

759. CUEVA DE COVALANAS.—(25 abril 1924.)

Hállase a dos kilómetros de Ramales. Contiene solamente figuras de bóvidos, caballos y ciervos de contornos hechos de puntos rojos; también signos pintados. Clasificadas como paleolíticas.

H. Alcalde del Río, H. Breuil et L. Sierra: *Les Cavernes de la Région Cantabrique (Espagne)*. Mónaco, 1911.

SAN FELICES DE BUELNA (p. Torrelavega).

760. CUEVA DE HORNOS DE LA PEÑA.—(25 abril 1924.)

Encuéntrese a unos seis kilómetros, al Sur de San Felices de Buelna. Contiene solamente grabados paleolíticos, bastante arcaicos, de figuras de caballos, bóvidos, cabras monteses, bisontes y una imagen antropomorfa.

H. Alcalde del Río, H. Breuil et L. Sierra: *Les Cavernes de la Région Cantabrique (Espagne)*. Mónaco, 1911.

SAN VICENTE DE LA BARQUERA

761. SANTA MARÍA DE LOS ANGELES.

Comenzada en el XIII; el crucero del XV y las capillas mayor y de San Antonio (fundada por el inquisidor don Antonio del Corro que en ella tiene su sepulcro, con estatua acodada), del XVI. Tres naves de igual altura y bóvedas de crucería; las del crucero y cabecera, estrelladas. El aspecto exterior es casi militar.

E. Ortiz de la Torre: *Guía de Santander*. P. N. T., 1930.

SANTA MARÍA DE PIASCA (a. Cabezón de Liébana; p. Potes).

762. SANTA MARÍA.—(4 julio 1930.)

Monasterio del que hay noticias de 933. Lo conservado, aunque en ruinas, es románico de transición. Tres naves, tres ábsides, redondo al exterior y poligonales por dentro y crucero. Bóvedas de crucería con ligaduras sobre columnas angulares y arcos lobulados. A comienzos del xvi fué reconstruído el brazo mayor, con bóveda de cañón seguido: la fachada, de transición, con muy bella puerta.

P. Fontanilla: *Informe*, en el «Boletín de la Academia de Bellas Artes de San Fernando», 1930, n.º 94, págs. 62-65.

SANTILLANA DE MAR (p. Torrelavega).

763. COLEGIATA Y CLAUSTRO.

Originada en un monasterio existente en 870: riquísima colegiata desde el xi hasta el siglo xviii. Del siglo xii avanzado es la construcción actual. Tres naves, crucero, tres ábsides y una torre a los pies; además del bellissimo claustro. Conserva las primitivas bóvedas, en los brazos del crucero y los ábsides; de cañón aquéllas. Las demás, de crucería, con nervios en los esquinazos. Las columnas sobre basa y elevado plinto: los capiteles, historiados. En el crucero cúpula semiesférica con nervios de refuerzo; al exterior, linterna de dos cuerpos, el primero con ventanas y el segundo con arquería ciega. El retablo, de tablas de fines del xv o comienzos del xvi, importante. El claustro de columnas pareadas con capiteles muy bellos y adornados; los arcos son ligeramente apuntados y la techumbre, de madera. (Fig. p. 229.)

E. Ortiz de la Torre: *Guía de Santander*. P. N. T., 1930.

764. CUEVA DE ALTAMIRA.

A dos kilómetros y medio de Santillana. El más insigne monumento de la pintura prehistórica. Descubierta por D. Marcelino S. de Sautuola, entre 1875 y 1879. Dechelette



763. SANTILLANA: COLEGIATA.

la llamó "la capilla Sixtina del arte cuaternario". Consta de un vestíbulo y galería. En el *techo* las maravillosas representaciones de bisontes, caballos, una cierva—que es la figura mayor, de 2,20 m.—, un jabalí, etc. Colores empleados: negro, rojo y ocre. El artista aprovechó los resaltes de la peña para "modelar". El efecto del conjunto es grandioso. Corresponden las pinturas a los períodos solutrense y magdalenense antiguo. Se han encontrado objetos de industria cuaternaria. Por ser la primera cueva con pinturas descubierta inspiró dudas, que desvaneció el hallazgo de otras, inferiores siempre, en Francia, España, etc.

SANTOÑA

765. SANTA MARÍA DEL PUERTO.

De estilo de transición. De tres naves y un crucero, de mayor altura que la central, del siglo XVI: un ábside, dos capillas a los lados, y cuatro junto a los últimos tramos, que son del XVII. Bóvedas de crucería sencilla; estrelladas, las del crucero. En basas y capiteles quedan recuerdos románicos. Las ventanas, de triple arcada aguda, dentro de un arco apuntado y con claraboya. La puerta, de transición. El pórtico, feo, es del XVIII. La pila bautismal, románica.

E. Ortiz de la Torre: *Guía de Santander*. P. N. T., 1930.

YERMO (a. Cartes; p. Torrelavega).

766. SANTA MARÍA.—(4 julio 1930.)

De transición, construída en el siglo XIII. Una nave, de cabecera semicircular. Conserva notables esculturas en los muros. Es interesante la puerta principal.

P. Fontanilla: *Informe*, en el «Boletín de la Academia de Bellas Artes de San Fernando», 1930, n.º 94, pág. 60.

VILLANUEVA (p. Villacarriedo).

767. CUEVA DE LA PASIEGA.—(25 abril 1924.)

Dista del balneario de Puente-Viesgo cuatro kilómetros en dirección a la aldea de Villanueva. Pictografías de figuras de animales (bisontes, caballos y ciervos en rojos de varios tonos, negro y pardo) y signos tectiformes: paleolíticos de estilo cántabro-francés.

H. Breuil, H. Obermaier et H. Alcalde del Río: *La Pasiega à Puente Viesgo (Santander) (Espagne)*. Mónaco, 1913.

SEGOVIA

CAPITAL

768. ACUEDUCTO.—(11 octubre 1884.)

Uno de los monumentos más importantes del mundo romano, entre los hoy conocidos. En una longitud de 813 m. se levanta la imponente línea de arcos en dos pisos, de severa arquitectura, sólo decorada con sencillísimas molduras que estructuran el edificio. Su altura máxima, en la actual plaza del Azoguejo, llega a los 28,50 m., y la mínima, en los arranques, a 7 m. Consta de 128 arcos, de 4 m. de luz. Su material es todo de gran-



768. SEGOVIA: EL ACUEDUCTO.



769. SEGOVIA: SAN LORENZO.

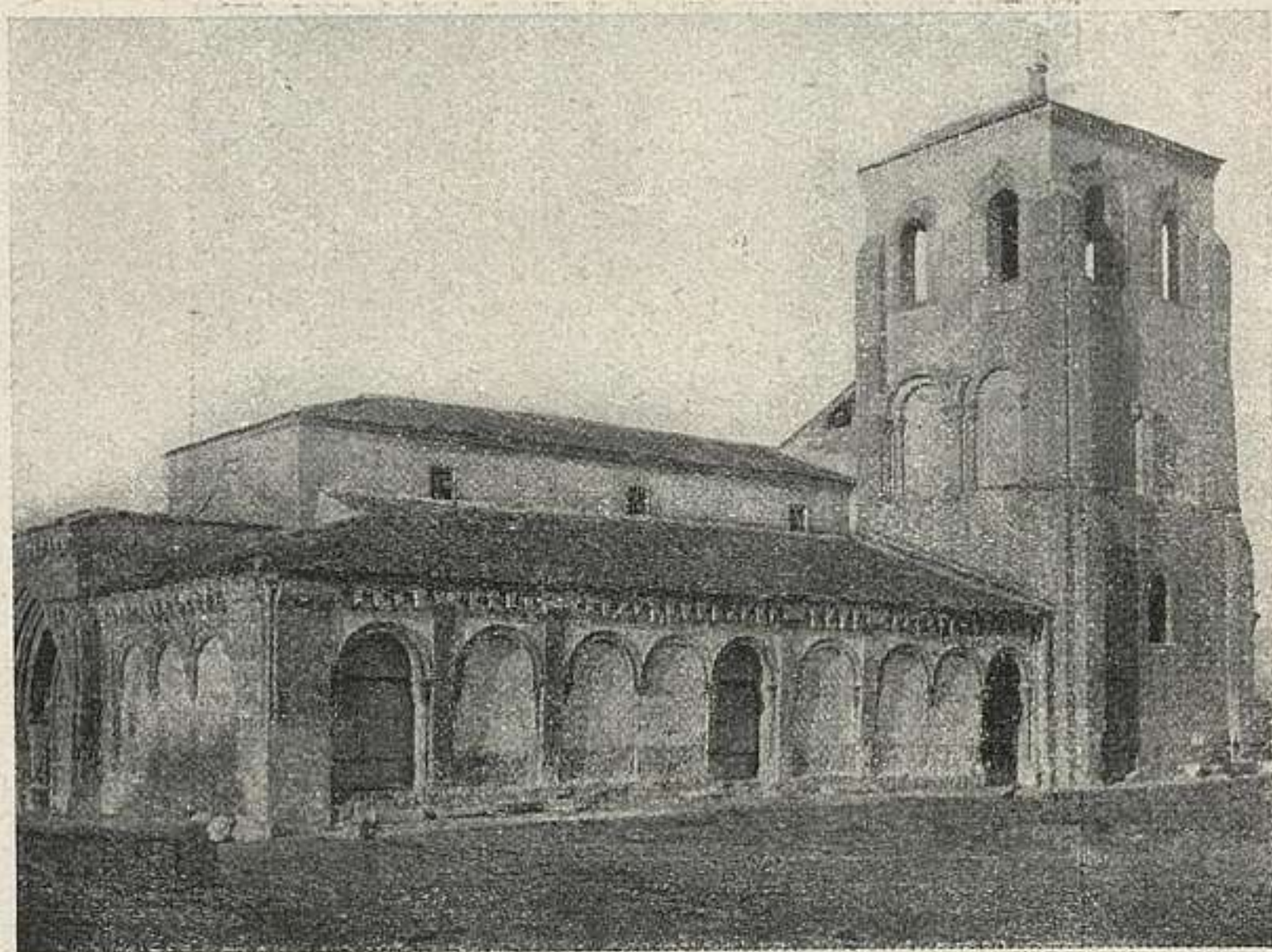
des sillares de granito sentados a hueco. Facilitaba la llegada del agua tomada en la vecina sierra de Guadarrama, en el lugar llamado Fuenfría. La falta de inscripción le priva de una fecha concreta, la cual puede calcularse en el siglo I. (Fig. p. 231.)

Andrés Gómez de Somorrostro: *El Acueducto de Segovia*, 1820.—
Mélida: *Arquitectura Romana en España*, 1925.

769. SAN LORENZO.

Iglesia románica de tipo local, con la particularidad de tener una nave cubierta con armadura de madera. Tiene tres ábsides, torre de ladrillo en su parte superior y galería porticada. (Fig. p. 232.)

Lampérez, I, pág. 516.



771. SEGOVIA: SAN JUAN DE LOS CABALLEROS.

770. SAN MARTÍN.

Iglesia de tres naves y tres ábsides. Ha sufrido muchas modificaciones pero parece que en su estructura primitiva la nave central se cubría con bóveda de cañón y las laterales con cañones normales al de la nave principal. Tiene bella galería exterior, típica del románico segoviano.

Lampérez, I, pág. 515.

771. SAN JUAN DE LOS CABALLEROS.

Es iglesia románica, de tres naves, con crucero acusado y tres ábsides desiguales. La torre se levanta sobre uno de los brazos del crucero. Son notables las columnas cilíndricas, sin capitel y los arcos lisos que separan las naves; en el crucero, unos muros cierran el acceso a las naves bajas. Se cubrió con madera, según el tipo local. El pórtico, cubierto, se extiende por el S. y el O. de la iglesia, cuya cornisa se cita como una de las más ricas del tipo. (Fig. p. 233.)

San Juan de los Caballeros (anónimo), 1904.—Lampérez, I, pág. 504.



772. SEGOVIA: SAN MILLÁN.

772. SAN MILLÁN.

Ejemplar típico del románico segoviano. La planta es rectangular, con tres naves, crucero indicado y ábsides semicirculares. Rica en decoración escultórica en canecillos y metopas sobre todo. Las bóvedas actuales son obra del xvii; se ha pensado en la posibilidad de que las naves fueran cubiertas con armaduras de madera, cosa típica del estilo local, como también lo es el carácter oriental de su cúpula, sobre trompas y los pórticos cubiertos. (Fig. p. 234.)

Giner de los Ríos: *La iglesia de San Millán, de Segovia*. «Ilustración Artística», 1889.—Lampérez, I, pág 501.



773. SEGOVIA: LA VERA-CRUZ.

773. LA VERA-CRUZ.—(4 julio 1919.)

Iglesia románica, en las afueras de la población, dedicada el año 1208, según una inscripción que se conserva en el interior. Construída de piedra, lo característico de ella es su organización central. Consta de dos cuerpos concéntricos dodecagonales, más alto el interior, que está dividido en dos pisos, el inferior cubierto con bóveda de doce cascos y con acceso por cuatro puertas de arco apuntado dispuestas en cruz; el piso superior está cubierto con una bóveda poligonal sobre cuatro arcos cruzados dejando un hueco cuadrado central, al estilo hispano-árabe, y es accesible por una escalera de dos rampas. El cuerpo exterior está formado por doce tramos de planta trapezoidal cubiertos con bóvedas de cañón separadas por arcos fajones apeados en columnas adosadas. Al lado de oriente tiene tres ábsides semicirculares, y al SE. la torre, cuadrada, de la que sólo es románico el cuerpo inferior.

La fundación se atribuye a los caballeros del Temple



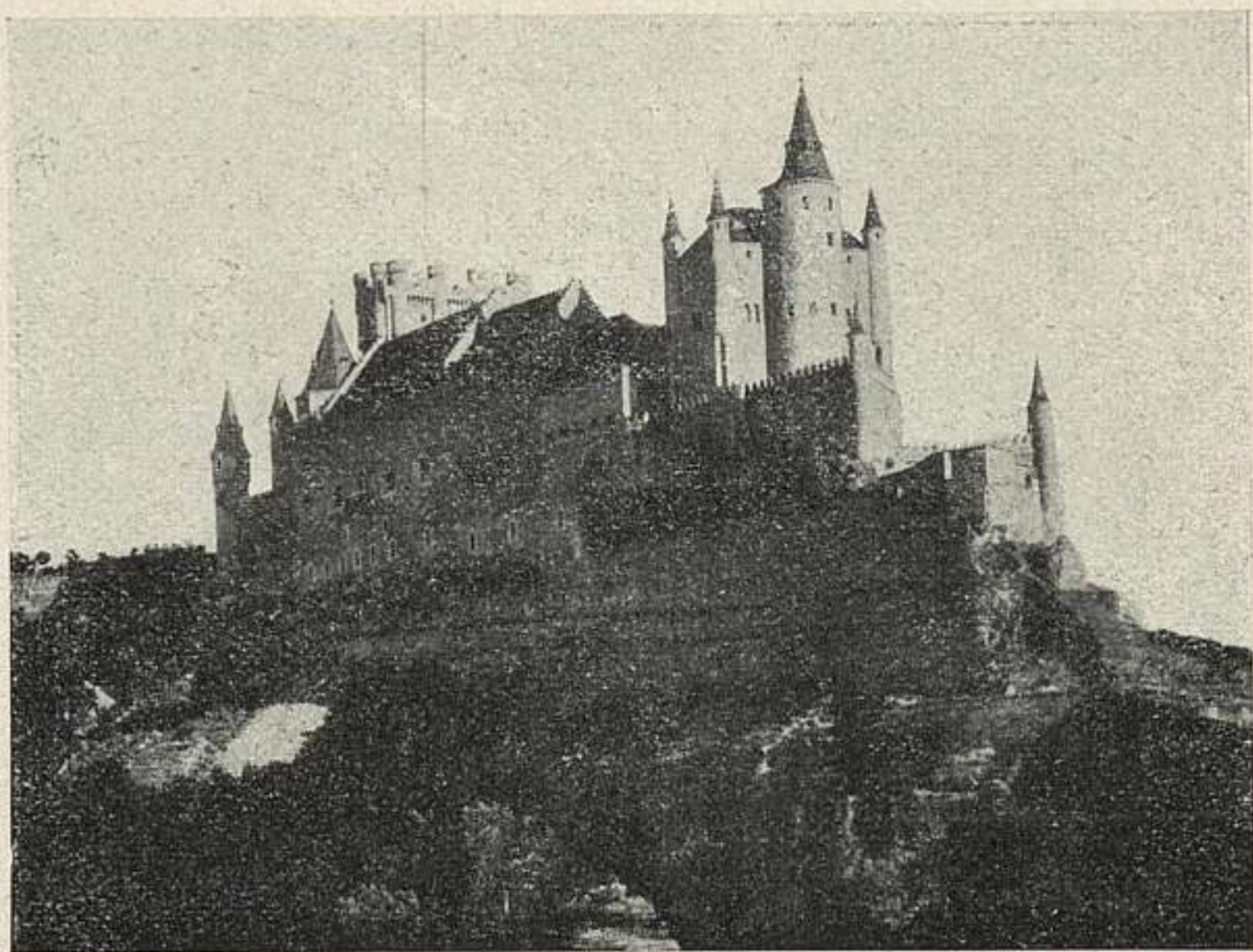
774. SEGOVIA: TORRE DE SAN ESTEBAN.

y después pasó a manos de los de San Juan. Hoy está sin culto. (Fig. p. 235.)

Lampérez: *Hist. de la A. Cris. E.*, t. I, pág. 498.

774. TORRE DE SAN ESTEBAN.—(12 diciembre 1896.)

Románica, del XII, de tipo castellano, es llamada, por su belleza, la *reina de las torres españolas*. Es toda de piedra, de planta cuadrada. Sobre el basamento, macizo, que alcanza la altura de la nave mayor, se alza el cuerpo de la torre, con cinco pisos. Cada piso está abierto en los cuatro frentes con ventanas dobles, a excepción del último, que las tiene triples. Las esquinas de la torre, desde



776. SEGOVIA: ALCÁZAR.

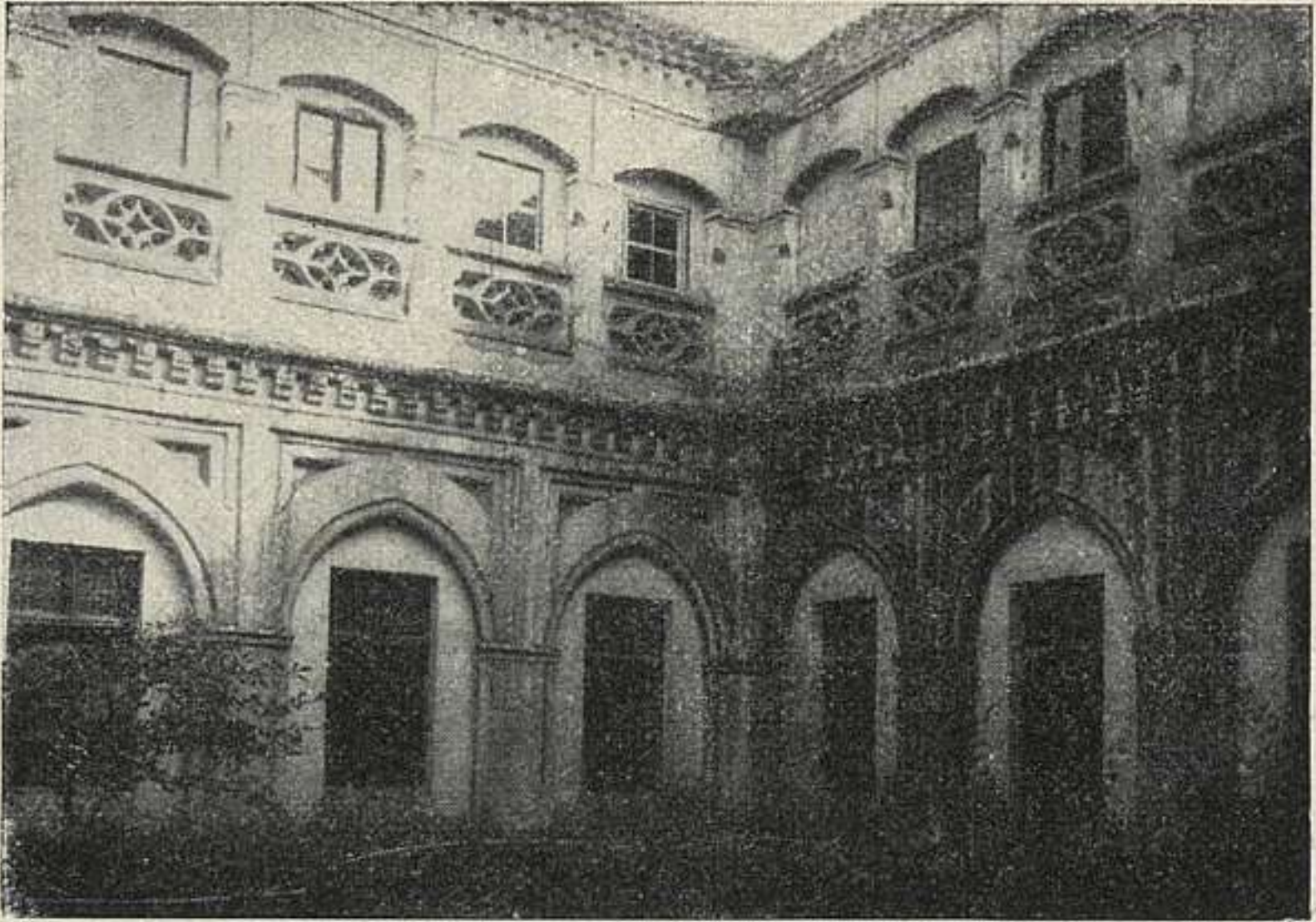
el basamento, hasta el final, están chaflanadas y tienen adosado un baquetón. El chapitel, de estilo madrileño, es moderno. (Fig. p. 236.)

775. PUERTA DE SAN ANDRÉS.

Situada bajo la catedral, en el barrio de la antigua judería, recibe su nombre de la próxima parroquia románica. Flanqueada por dos torres, cuadrada la que se une a la muralla y más robusta y de planta poligonal la exterior. Lleva sus saeteras y su coronamiento de almenas y merlones.

776. ALCÁZAR.

De vieja historia, pues fué levantado por Alfonso VI, sobre antiguas ruinas, fué numerosas veces restaurado desde Alfonso X a Felipe II. Residencia real, habitada con frecuencia, llegó a ser uno de los más suntuosos palacios-castillos a fines del xv. Incendiado en 1862, hubo



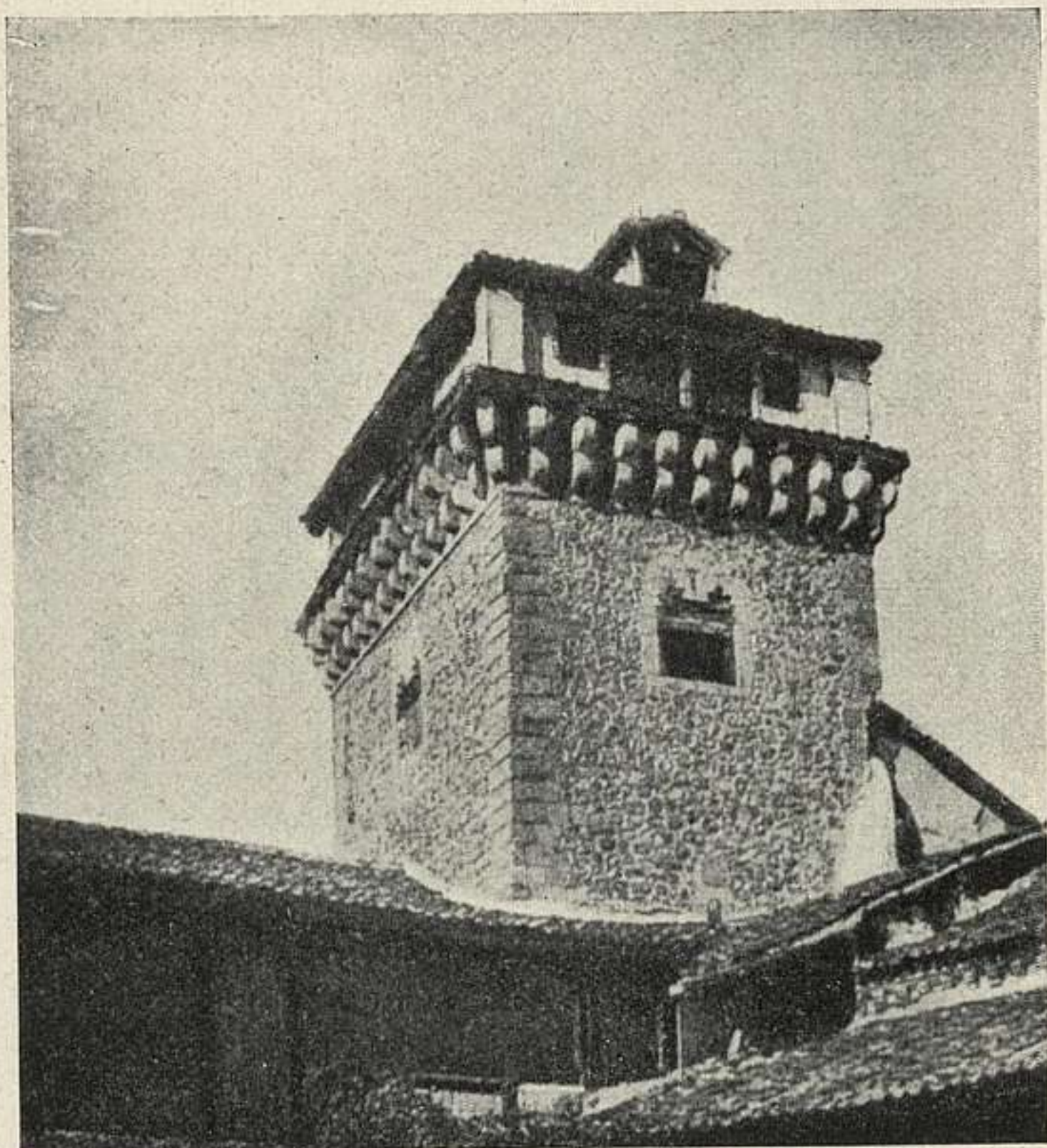
777. SEGOVIA: SAN ANTONIO EL REAL.

de sufrir una restauración total. Su planta se adapta al cerro en que la fortaleza se eleva. La gran torre del homenaje fué levantada por Juan II. El frío renacimiento herreriano dejó su huella en el patio y la escalera, contruídos por Gaspar de Vega y Francisco Mora. La riquísima decoración interior de los salones era obra maestra del arte mudéjar. (Fig. p. 237.)

Lampérez, I, págs. 163, 214, 234, 238, 240, 243, 254, 339, 365, 372, 389, 393, 410.

777. SAN ANTONIO EL REAL.

Fundación, en 1455, de Enrique IV, aprovechando un palacio construído para él poco antes. En la iglesia, espléndida techumbre de carpintería morisca, policromada en oro, azul y rojo. Es monumento, singular por la combinación de gótico y mudéjar, fué acaso obra del maestro Xadel Alcalde. La portada es probablemente de tiempo de los Reyes Católicos. Importantes obras de escultura flamenca; en la iglesia, retablo con calvario; otros tres en clausura flamencos. (Fig. p. 238.)



778. SEGOVIA: TORRE DE SANTO DOMINGO O DE HÉRCULES.

778. TORRE DE SANTO DOMINGO.

Gótica, de un tipo que tiene varios ejemplares en la ciudad; en ella se conservan las esculturas de un puerco y un personaje que se supone Hércules, de época romana. Tiene también yeserías mudéjares historiadas, de gran interés. (Fig. p. 239.)

779. EL PARRAL.—(6 febrero 1914.)

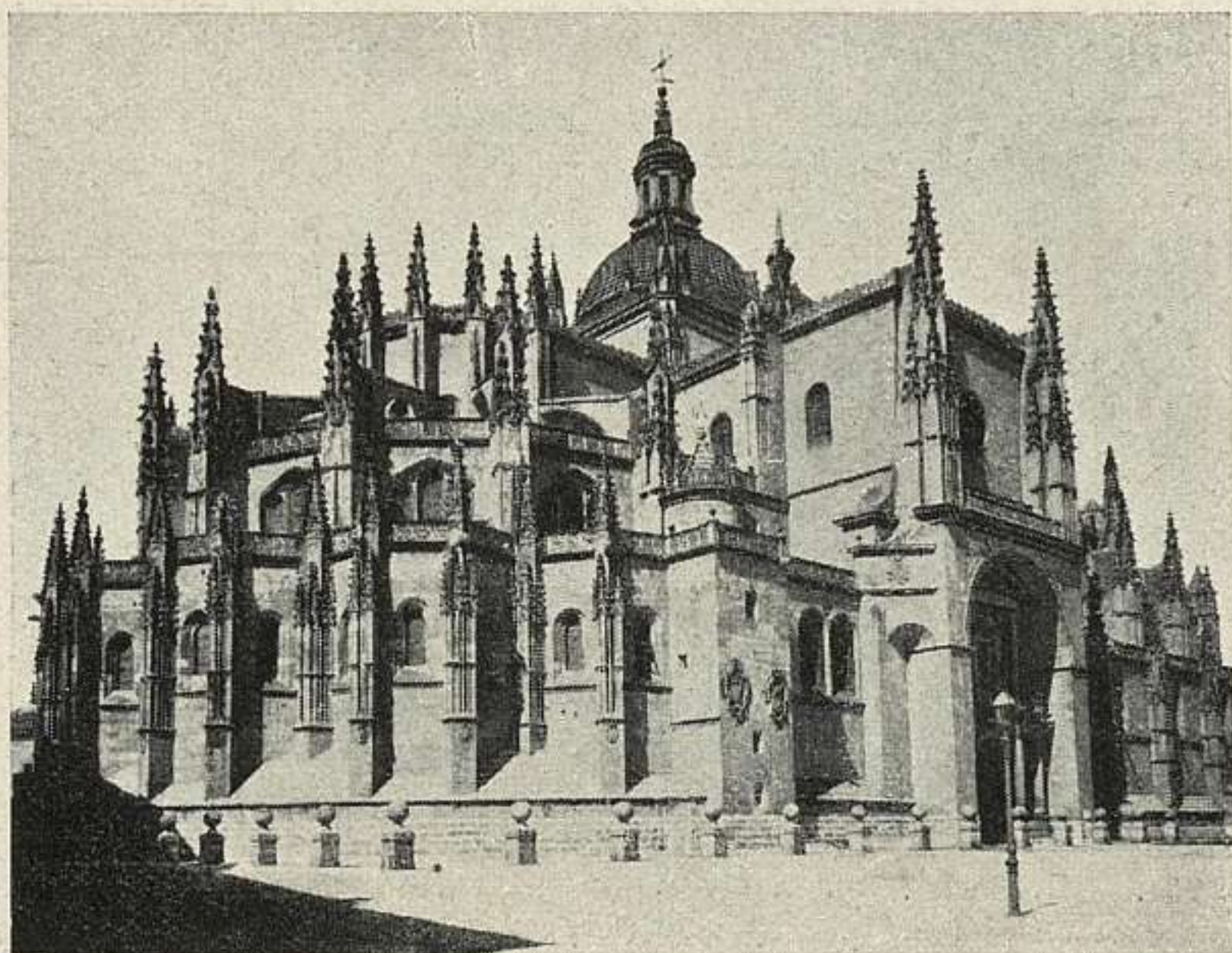
Monasterio de jerónimos, fundado por el marqués de Villena en recuerdo de un buen lance que allí tuvo. Le ayudó en la empresa Enrique IV, antes de ser rey, que en 1447 trataba este asunto con el cabildo. Se encargó



779. SEGOVIA: EL PARRAL..

la traza a Juan Gallego, segoviano, inaugurándose la obra en 1459. Trabajaron en ella Juan y Bonifacio Guas, de Toledo, y Pedro Polido, segoviano, que en 1472 construían la capilla mayor; Juan Ruesga, que, en 1494, se obligó a rehacer el arco del coro dándole mayor altura; y Juan Campero, que puso el coronamiento a la torre en 1529.

La iglesia, de arquitectura que preludia ya la isabelina, es una de las primeras de tipo jerónimo. Una sola nave, espaciosa, crucero con brazos poco pronunciados y cabecera plana con capilla mayor poco profunda. Las esculturas de los apóstoles que adornan las ventanas de la



780. SEGOVIA: CATEDRAL.

cabecera las hizo Sebastián de Almonacid, quien las comenzó en 1494.

El retablo es obra de varios artistas, hecho en 1528. La sillería del coro, construido a los pies de la iglesia, en alto, la talló, en 1526, Bartolomé Fernández. La sillería se halla hoy en Madrid, repartida entre la iglesia de San Francisco el Grande y el Museo Arqueológico Nacional. (Fig. p. 241.)

J. M. Quadrado: «España. Sus monumentos...» *Salamanca, Avila y Segovia*. Madrid, 1884, págs. 640 y sig.

780. CATEDRAL.

Es uno de los ejemplos de la supervivencia del gótico en pleno siglo XVI, como construida que fué por Juan Gil de Hontañón a partir de 1525, sucediéndole luego en las obras Rodrigo Gil de Hontañón y García de Cubillas. La girola, construida según los principios del gótico más ortodoxo, se termina muy avanzado el XVI; sólo la por-



781. SEGOVIA: SANTA CRUZ.

tada de la plaza, obra de Juan de Mugaguren representa el nuevo estilo escurialense. Tiene tres naves, con capillas embebidas en la construcción; planta de cruz latina y ábside rodeado de muy bellas capillas poligonales. Su interior es muy sencillo, exceptuándose las complicadas bóvedas de estrella; las más notables son las de la girola. El crucero su cubrió con cúpula ya del nuevo estilo. El claustro, gótico del xv (1463-70) trasladado a la nueva catedral desde la antigua. En obras de arte es dignamente famoso el *Descendimiento*, de Juan de Juni, de 1571. El retablo es obra clásica del xviii, según dibujos de Sabatini, y de la misma época, y muy notable, el sagrario, obra barroca de Manuel de Churriguera. (Fig. p. 241.)

Lampérez: *H. A. Cris. E.*, II, pág. 269.

781. CONVENTO DE SANTA CRUZ.

Es obra de tiempo de los Reyes Católicos, reconstruyendo la primera fundación de Santo Domingo de Guzmán; la gran iglesia es del tipo de nave única y coro alto a los pies. La portada es típica del estilo isabelino, con esculturas de escuela de Juan Guas. (Fig. p. 242)

CARRASCAL DEL CAMINO (p. Sepúlveda).

782. SAN FRUTOS.

Fué cabeza de un priorato dependiente del Monasterio de Silos, desde 1076. La iglesia, románica, fué construída hacia 1100, en tiempos del abad Fortún.

CASTILNOVO (p. Sepúlveda).

783. CASTILLO.

Fortaleza creída de origen árabe, lo que hoy existe parece ser de los siglos XII al XV. Perteneció a D. Alvaro de Luna y después a los Reyes Católicos. Su planta es trapezoidal, así como el patio; son notables las ventanas gemelas, de ladrillo, en ojiva túmida.

COCA (p. Santa María de Nieva).

784. CASTILLO.

El castillo de Coca es una de las creaciones más originales de la arquitectura española. Construído en ladrillo se mezclan en él la pujanza defensiva y la belleza de las líneas de sus numerosos torreones, cubos y garitas. Es de planta rectangular con torres poligonales y la del homenaje, cuadrada. Su interior fué obra maestra de decoración mudéjar. Su constructor fué D. Alonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla. (Fig. p. 244.)

Tormo: *El castillo de Coca*. «Boletín de la Academia de B. A. de San Fernando», 1928.

785. TORRE DE SAN NICOLÁS.

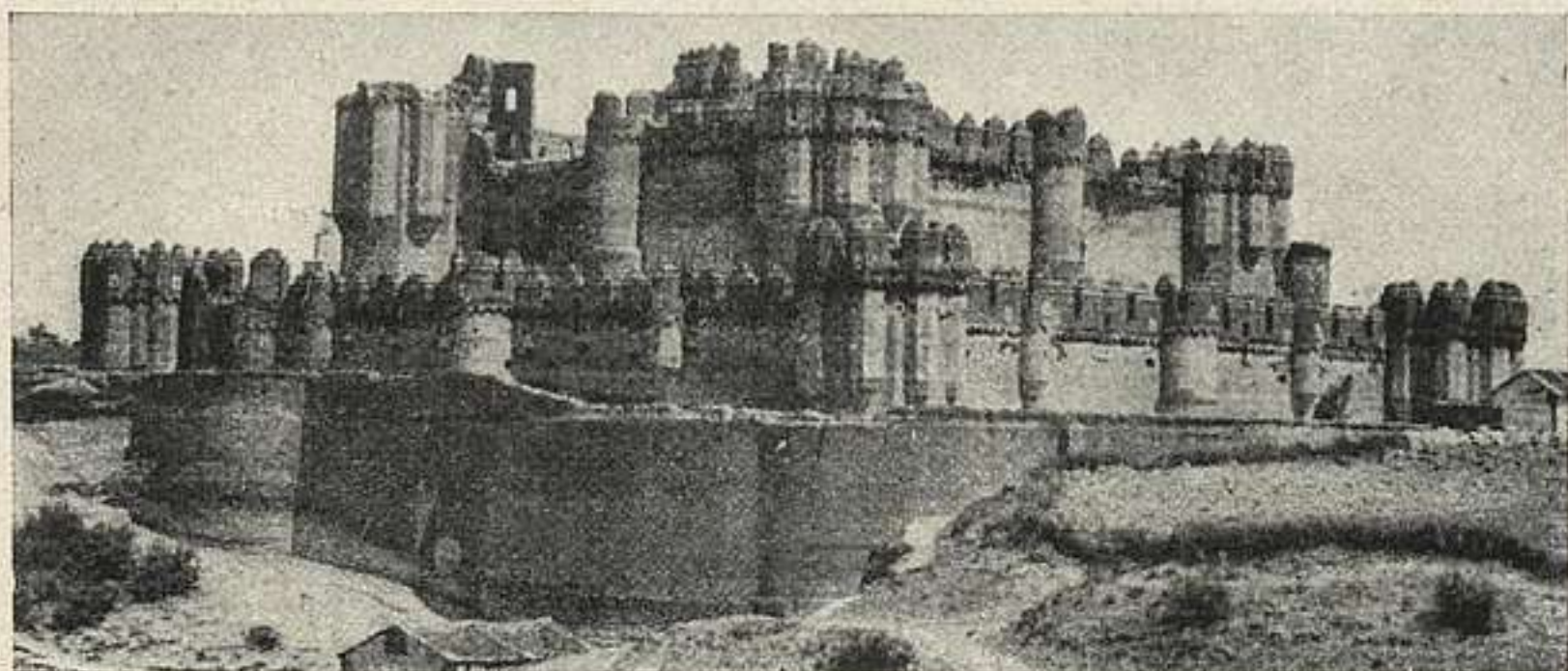
De la parroquia de San Nicolás no queda sino la bella torre mudéjar en pie.

Lampérez: *Hist. A. Cris. E.*, I, págs. 229, 269, 391.

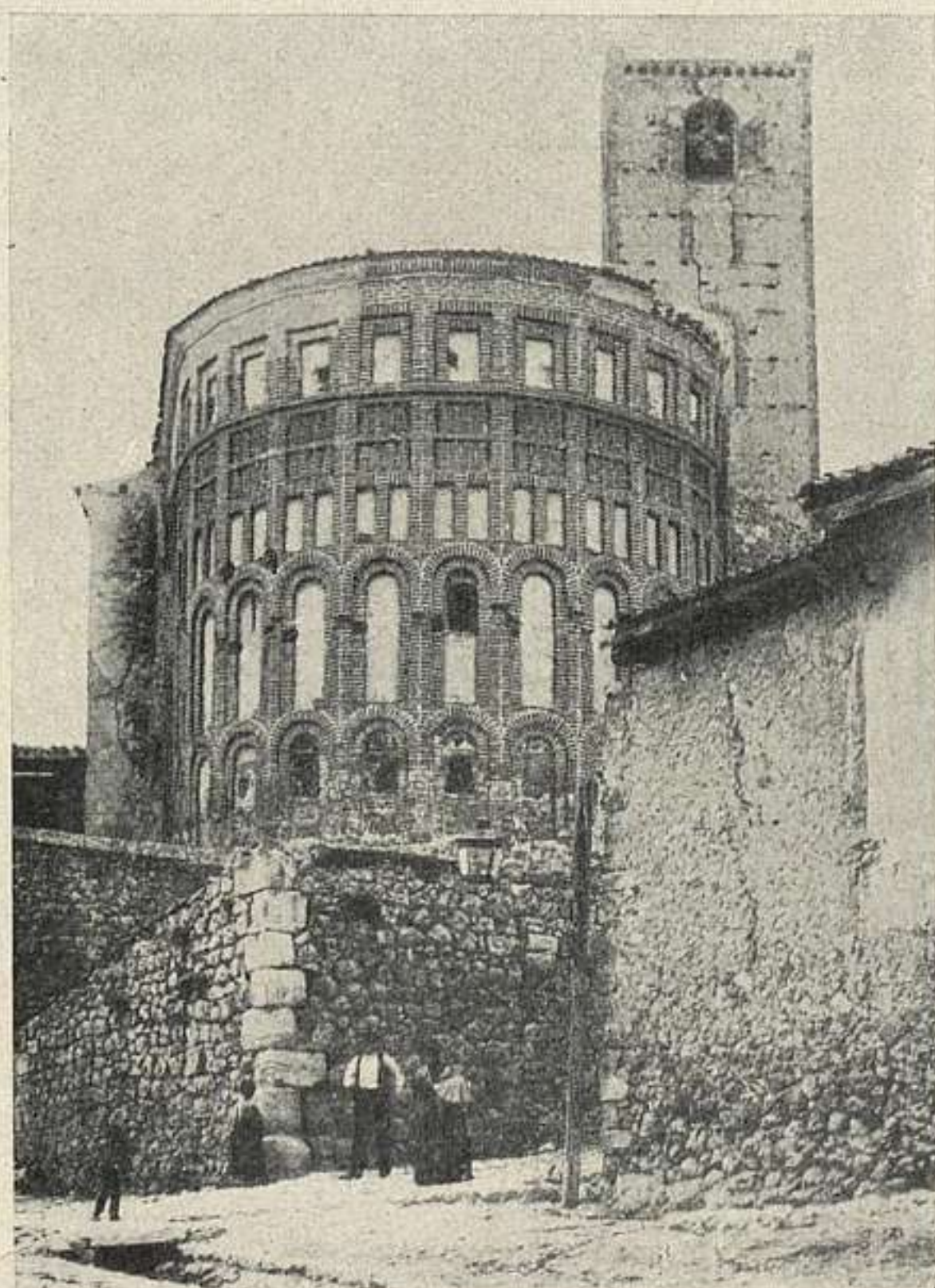
CUÉLLAR

786. RECINTO MURADO Y CASTILLO.

Construído el castillo a fines del XV, fué muy reformado en el XVI y presenta ya los caracteres de transición de la



784. COCA: CASTILLO



787. CUÉLLAR: SAN ESTEBAN.

fortaleza al palacio. Una galería sustituyó al adarve. Aun sufrió nuevas reformas en el siglo XVIII. Su planta, es rectangular con tres torres cilíndricas y una cuadrada. El patio fué rehecho en 1558. El recinto murado, bastante completo tiene un fuerte valor de defensa.

Lampérez: *H. A. Civ. E.*, I, págs. 231, 243, 251, 410.

787. SAN ESTEBAN.

Iglesia típica de un foco local del llamado románico, de ladrillo, tiene planta de una sola nave, con su ábside decorado con "dos arquerías superpuestas... dos zonas de huecos rectangulares y otra de *espina de pez*". (Figura p. 244.)

Lampérez, *H. A. Cris.* I, pág. 715.

788. SAN MARTÍN.

Románica. Del tipo local, de ladrillo, con tres naves y tres ábsides.

Lampérez, *H. A. Cris.* I, pág. 715.

FUENTIDUEÑA (p. Cuéllar).

789. IGLESIA ARRUIINADA DE SAN MARTÍN.

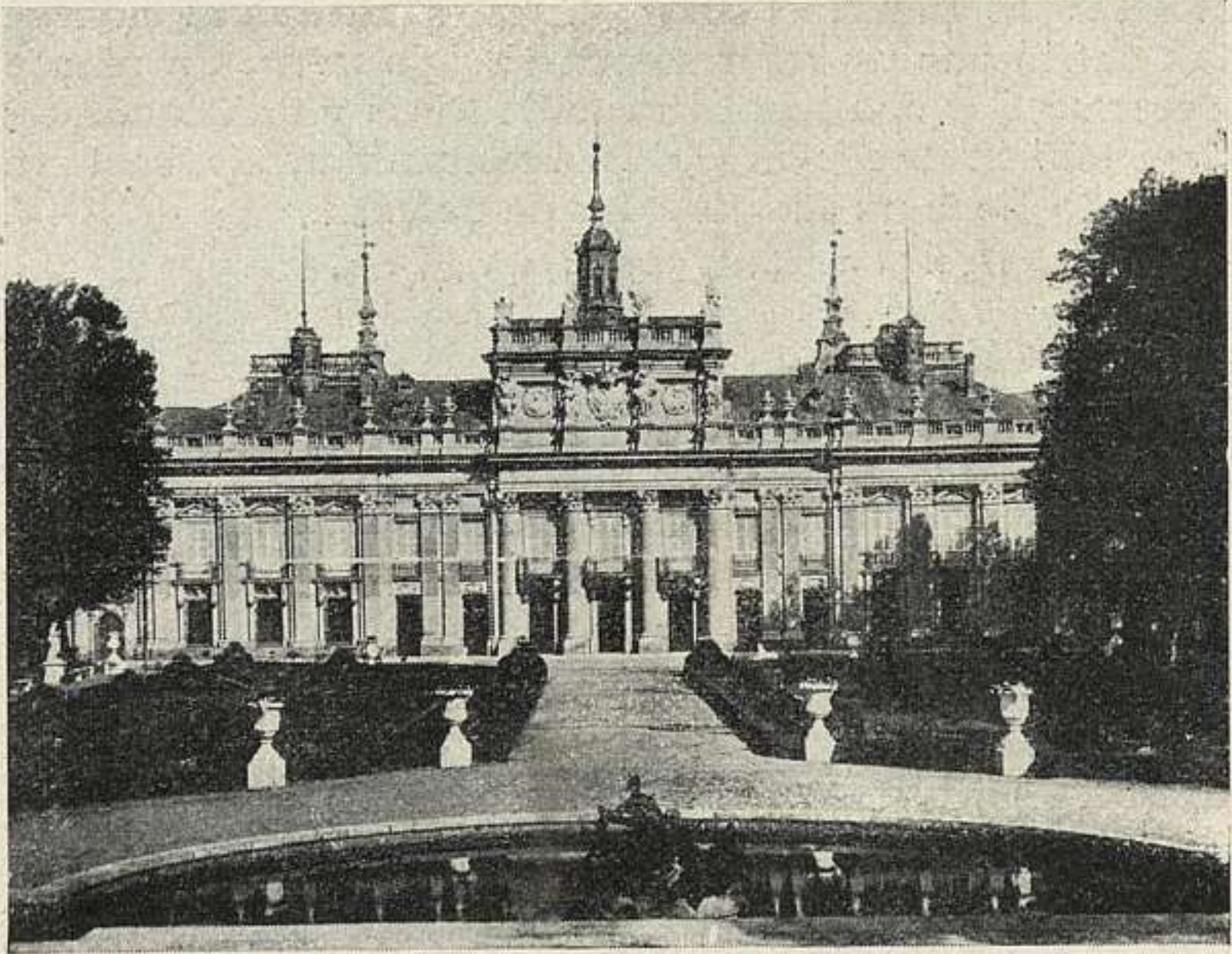
Restos románicos de una iglesia que fué importante, no lejos del también arruinado castillo. A los pies, algunos muros hasta el arranque de los arcos; la bóveda de la nave se hundió; lo menos perdido es el ábside, notable, principalmente, por su decoración escultórica en capiteles y canecillos.

LA GRANJA (p. Segovia).

790. PALACIO DE SAN ILDEFONSO.—(11 agosto 1925.)

Fué ordenada su construcción por Felipe V. Lo hizo el arquitecto Teodoro Ardemans, de 1719 a 1723.

La planta consta de un gran frente hacia los jardines, un patio central, dos plazas laterales y un cuerpo saliente posterior, formado por la Colegiata. Está inspirado en lo francés de su época. La fachada principal es de órde-



790. LA GRANJA: PALACIO.

nes gigantes, con ático de muy bella composición. (Figura p. 246.)

Lampérez: *H. A. Civ. E.*, t. I, pág. 631.

MADERUELO (p. Riaza).

791. CAPILLA DE LA VERA-CRUZ.—(6 diciembre 1924.)

Lo importantísimo de ella son las pinturas, románicas, que revisten el interior. La capilla es de cabecera plana y cubierta con bóveda de cañón; le da acceso un arco que la comunica con el resto de la iglesia. En la bóveda, en el centro, está pintado un Cristo Majestad, dentro de la mandorla. A uno y otro lado, descendiendo por los muros, se representan, en dos órdenes de figuras, ángeles y santos. En el testero del E. se representa: arriba, el Cordero de Dios sobre una cruz y las figuras de Caín y Abel, y, abajo, la Adoración de los Magos. En el



791. MADERUELO: LA VERA-CRUZ.

otro testero, donde está el ingreso a la capilla, se representa la creación de Adán y la tentación del Paraíso. Es propiedad del Estado. (Fig. p. 247.)

Walter W. S. Cook: «The art bulletin», *Romanesque Spanish Mural Painting*. Vol. XI, núm. 4, 1929.

MARTÍN MUÑOZ DE LAS POSADAS (p. Santa María de Nieva).

792. PALACIO.

Uno de los más importantes palacios de su época, del tipo de alcázar de los Austrias. Fué construído por el Inquisidor general D. Diego de Espinosa y su traza se debe al primer arquitecto de El Escorial, Juan Bautista de Toledo. La fachada es de ladrillo, con torre lateral rematada por chapitel empizarrado: en el centro, la notable portada de piedra de orden dórico. Al interior, su patio, con arcos de medio punto en su galería baja y con dinteles y zapatas en el piso superior. Fué terminado en 1572. (Fig. p. 248.)

Lampérez: *H. A. C. E.*, I, págs. 357, 421, 625.

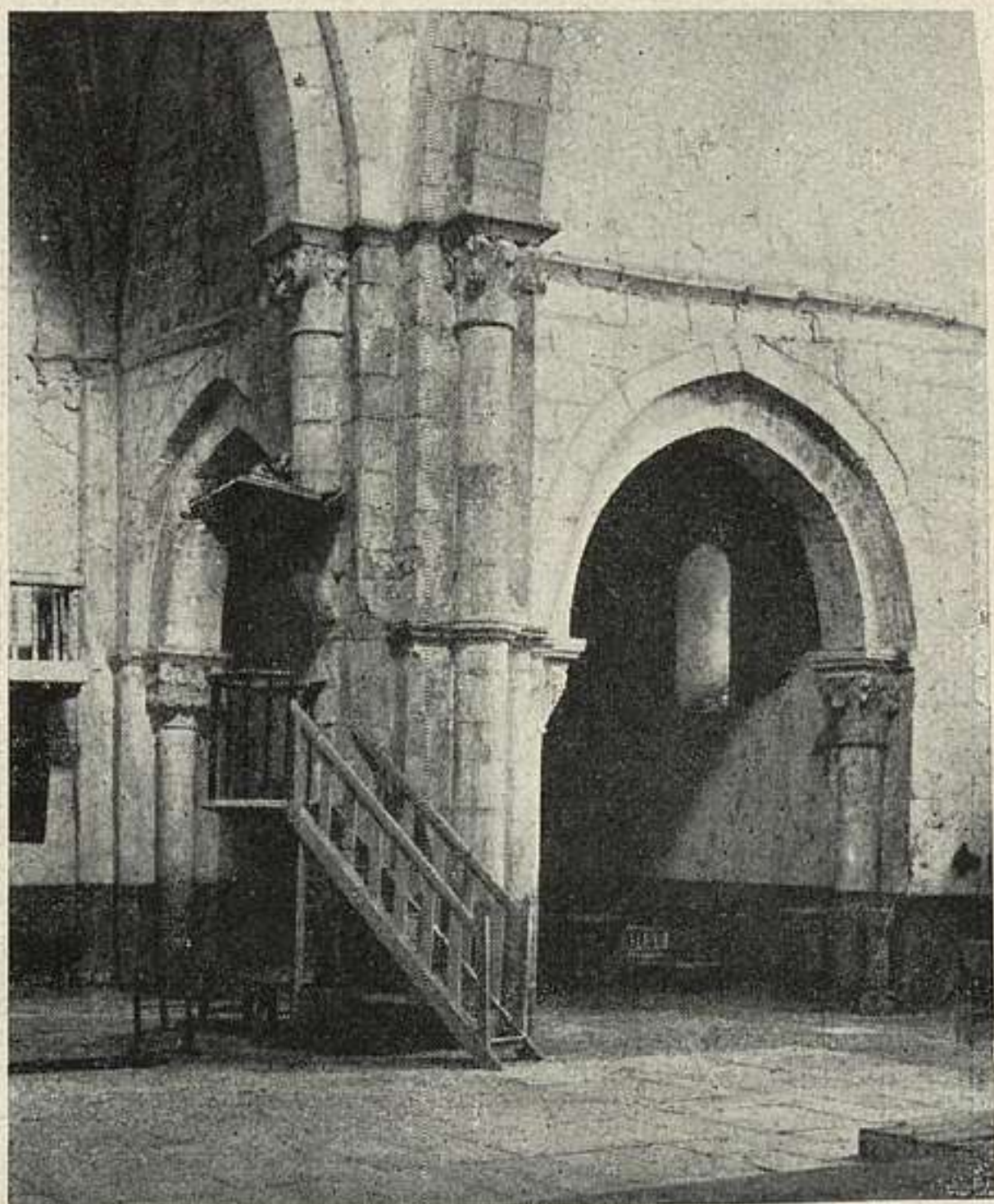


792. MARTÍN MUÑOZ DE LAS POSADAS:
PALACIO.

RIOFRÍO (a. La Granja; p. Segovia).

793. PALACIO.

Compró la dehesa Isabel Farnesio en 1751. Empezóse la obra el 24 de julio de 1752 por planos de Virgilio Rabaglio. Planta cuadrada de 84 m. de lado. Fachada principal consta de cuerpo central y dos laterales; su altura, 23 m. y medio: en tres pisos. De mampostería enlucida y pintada de rojo, salvo esquinales, jambas, cornisas, balaustrada con jarrones y gran escudo. El patio de 30 m. de lado: terraza y balaustrada. La escalera es muy hermosa, de dos ramas, y amplio desarrollo: sobre la balaustrada, grupos de niños esculpidos, por Bartolomé



794. SACRAMENIA.

Sexmini, de granito sobre columnas, lográndose gran diáfanidad. La capilla, ovalada, con cúpula. Los salones adornados con pinturas de muy varia calidad, abundando las de poco interés. Delante del Palacio está la parte construída, sólo una de las alas, de las Casas de Oficios.

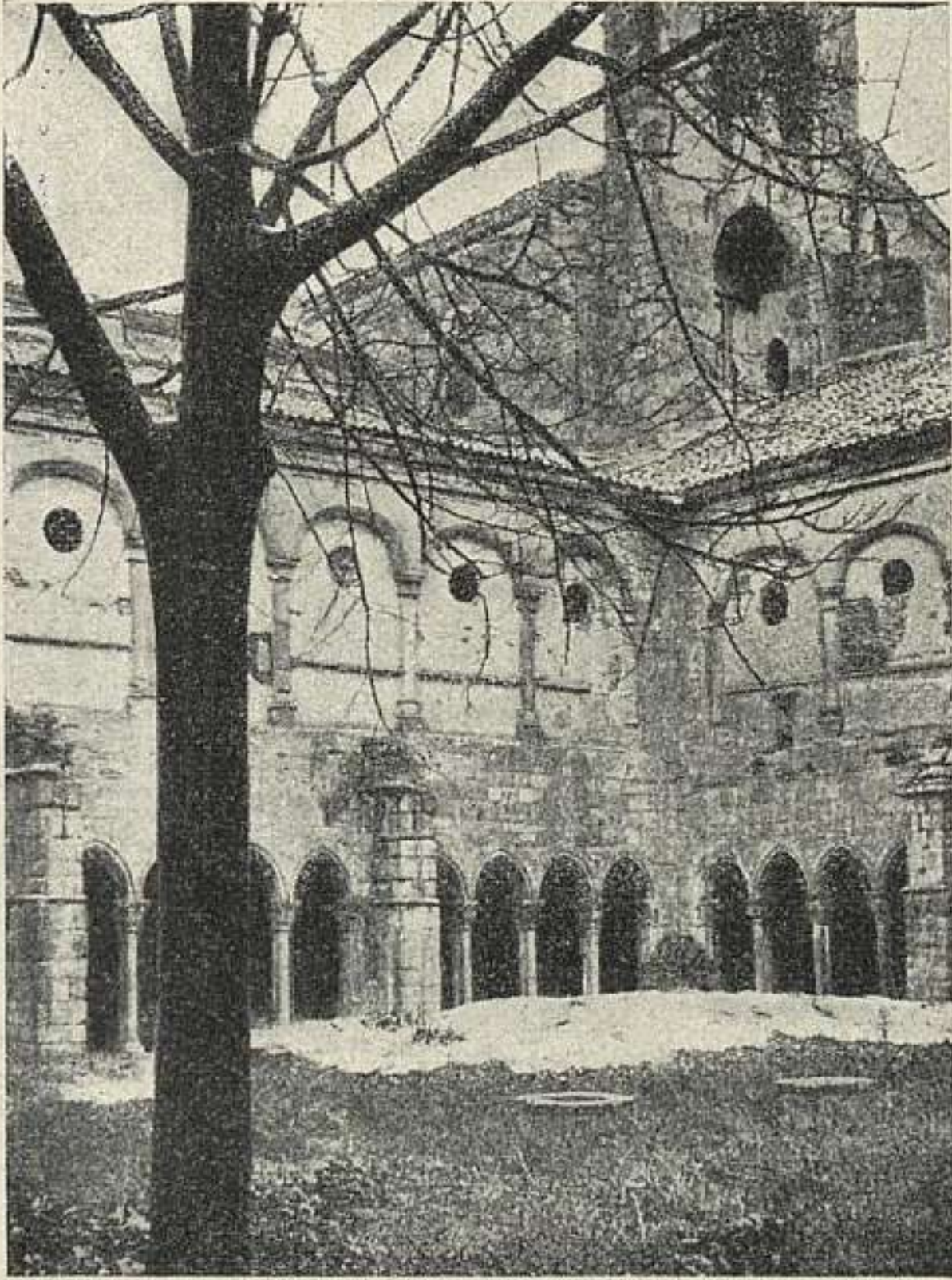
R. Breñosa y J. M. de Castellarnau: *Guía y descripción del Real Sitio de San Ildefonso*. Madrid, 1884, págs. 287-326.

SACRAMENIA (p. Cuéllar).

794. MONASTERIO.

Fué cenobio, fundado por Alfonso VII, en 1141, con iglesia de tres naves y tres ábsides de la transición del románico al gótico; tiene bello claustro de tipo cisterciense. (Fig. p. 249.)

Lampérez, *H. A. Cris.* II, pág. 476.



795. SANTA MARÍA DE NIEVA.

SANTA MARÍA DE NIEVA

795. CLAUSTRO Y PORTADA DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO.—(19 junio 1920.)

El claustro es gótico, de fines del xiv o de principios del xv. Los arcos son apuntados, sostenidos por columnas pareadas con sus capiteles llenos de figuras representando jinetes y cacerías, fieras y algún pasaje de la historia sagrada. Una puerta de arco apuntado, flanqueada con ventanas gemelas de arco semicircular, da acceso a la sala capitular. La portada de la iglesia es también gótica, guarnecida con cinco arquivoltas apun-



797. SEPÚLVEDA: LA VIRGEN DE LA PEÑA.

tadas adornadas con figuras de ángeles, santos y muertos reunidos, que con los relieves del dintel y la figura de Cristo completan el cuadro del juicio final. Los capiteles están sustituidos por una serie corrida de historias. A los costados de la puerta hay repisas y doseletes dispuestos para recibir estatuas que probablemente no llegaron a colocarse.

La particularidad de este monumento estriba en que perteneciendo al gótico ya muy avanzado conserva un marcado arcaísmo románico. (Fig. p. 250.)

J. M. Quadrado: «España. Sus monumentos...» *Salamanca, Avila y Segovia*. Madrid, 1884, págs. 688 y sigs.



799. SEPÚLVEDA: SAN JUSTO.

SANTA MARÍA DE LA SIERRA

796. RUINAS.

Fué priorato dependiente del Monasterio de Sacramenia y quedan las ruinas de la iglesia de tres naves con bóvedas de cañón, arcos apuntados y la portada abocinada, con su rosetón dando luz a la nave.

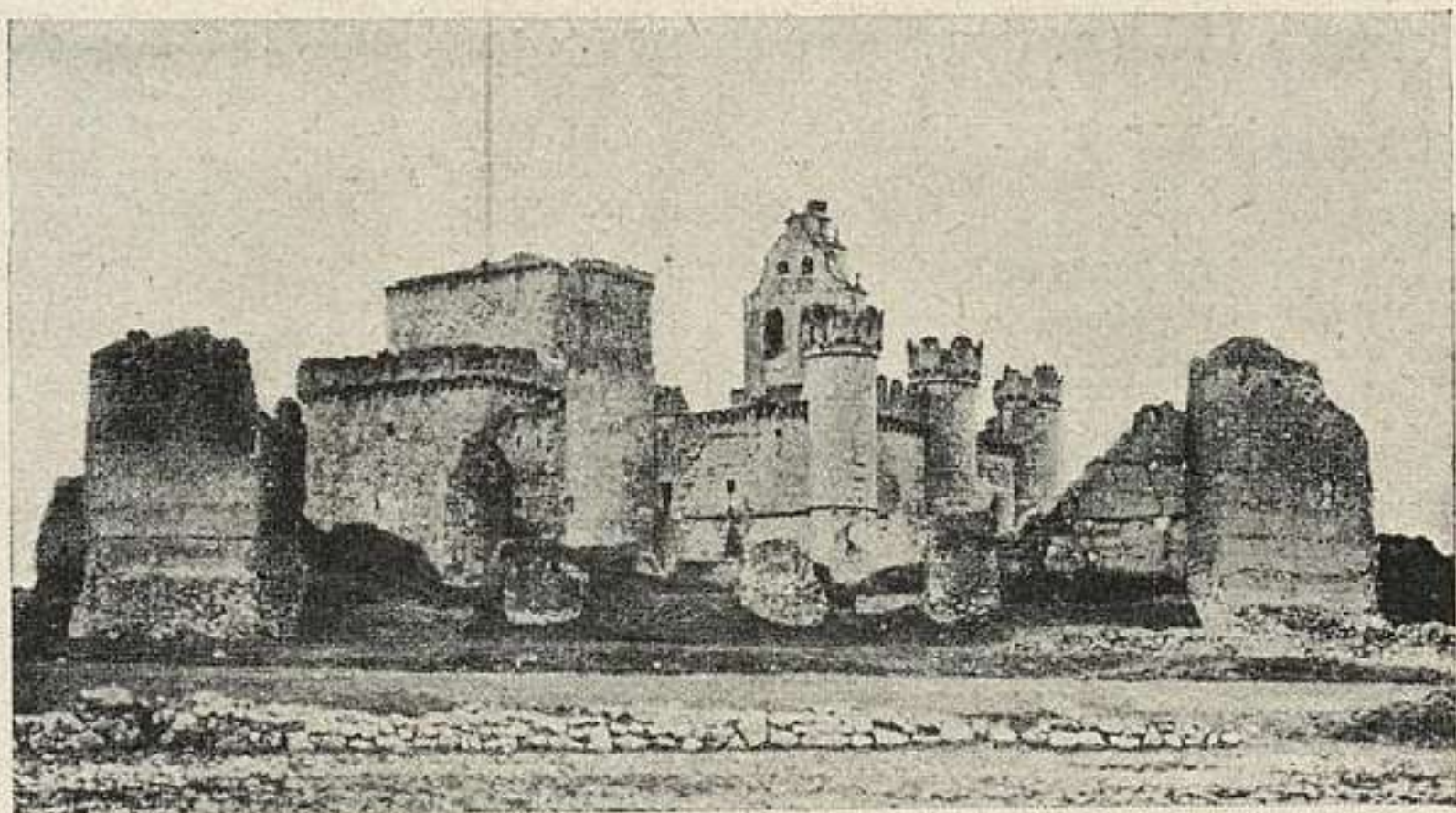
Lampérez: *H. A. Cris.*, II, pág. 476.

SEPÚLVEDA

797. LA VIRGEN DE LA PEÑA.

Iglesia románica, del tipo regional, con su pórtico cubierto adosado. Muy interesante la escultura, sobre todo en la puerta principal y su tímpano. (Fig. p. 251.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, I, pág. 516.



800. TURÉGANO: CASTILLO.

798. SAN SALVADOR.

Iglesia románica de tipo rudo y arcaico. Tiene una sola nave, dividida en tres tramos, ábside semicircular, pórtico cubierto adosado y torre cuadrada separada del cuerpo del edificio, detalle este último de gran rareza.

Lampérez, *H. A. Cris.* I, pág. 497.

799. SAN JUSTO.

Románica, de tres naves y tres ábsides. La nave central dividida en dos tramos por dos elevadas columnas. Bajo la nave, cripta sepulcral; en ella dos notables esculturas del XII: La Virgen y el Niño, y un ablspo. (Figura p. 252.)

TURÉGANO (p. Segovia).

800. CASTILLO.

Singular construcción en que la fortaleza y la iglesia se compenetran. Tiene planta rectangular con torres cilíndricas y un gran torreón cuadrangular. En realidad es un castillo ocupado casi totalmente en su interior por una iglesia. La fecha de edificación no está clara: hay partes del XIII, pero fué reconstruído en el XV por el obispo D. Juan Arias Dávila. (Fig. p. 253.)

Lampérez: *H. A. Civ. E.*, I, pág. 505.

VALSAÍN (a. San Ildefonso; p. Segovia).

801. RESTOS DEL PALACIO.

En 1566 Felipe II encargó a su arquitecto Gaspar de Vega la ampliación del Palacio del bosque de Valsaín. Queda una torre y un cuerpo bajo con galería. De cómo era el Palacio en el siglo XVII darán idea dos lienzos conservados, uno en Palacio y otro en el Instituto de Valencia de Don Juan. Un incendio, a fines del siglo XVII lo destruyó: reconstruido por Felipe V, a principios del XIX, sufrió nueva y casi sistemática destrucción.

F. J. Sánchez Cantón: *Catálogo de las Pinturas del Instituto de Valencia de Don Juan*, 1924, págs. 190-191.

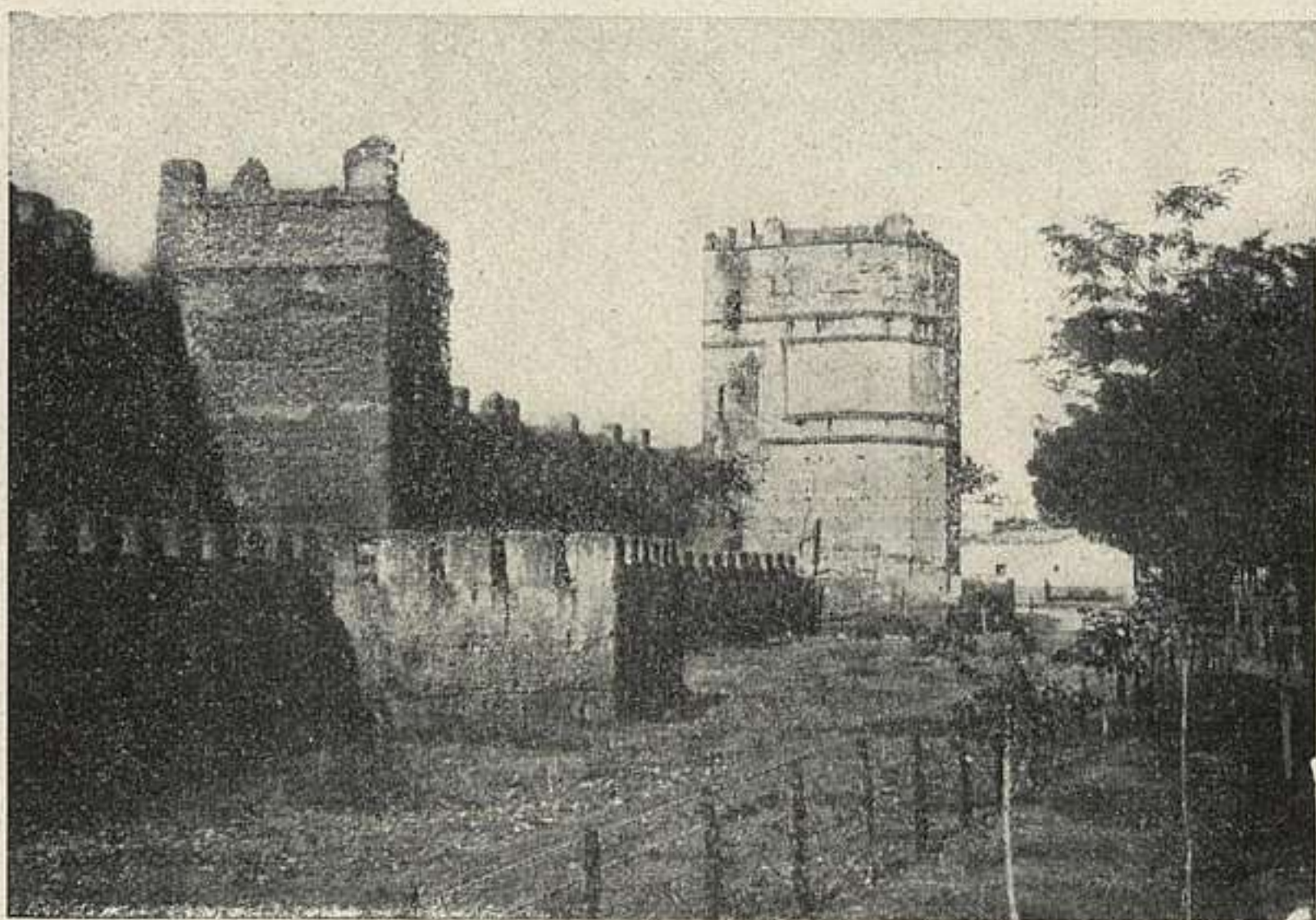
SEVILLA

CAPITAL

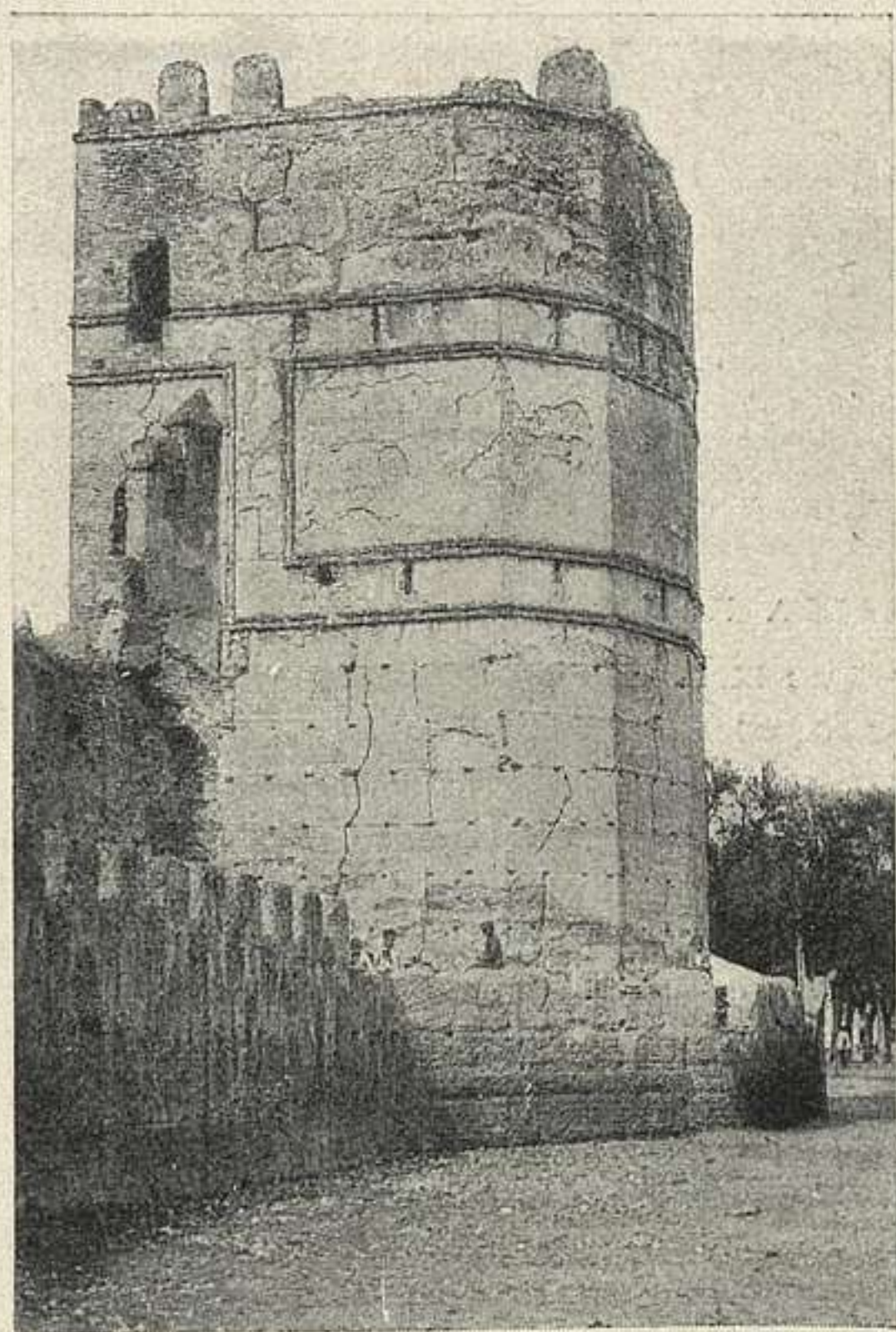
802. MURALLA ROMANA.

El trozo que subsiste entre las puertas de la Macarena y de Córdoba es el único que se conserva visible de la muralla que cercaba la antigua Híspalis. Está construido de hormigón. Tiene seis torres de planta rectangular con los correspondientes lienzos entre ellas; en el grueso de la muralla hay practicada una galería con bóveda de cañón. (Figs. ps. 255-256.)

Mérida: *Monumentos romanos de España*. Madrid, 1925, pág. 44.



802. SEVILLA: MURALLAS.



802 a. SEVILLA: MURALIA.

803. ALCÁZAR.

Conjunto de construcciones diversas, que datan desde el siglo XII por lo menos hasta el XVIII. La mayor y mejor parte constitúyenla las obras hechas por don Pedro *el Cruel*, entre 1364 y 1366: el más completo palacio mudéjar existente. Consérvanse, además, restos de un palacio almohade (1171-1176): gran porción de muros y torres, la puerta del León, la bóveda que está dentro de la casa número 3 del patio de las Banderas y la arquería del patio del Yeso, que es la pieza principal de la arquitectura almohade doméstica. Después de la conquista de Sevilla (1248) se hicieron en el obras Alcázar



803. SEVILLA: ALCÁZAR.

en estilo gótico: bóvedas de nervios de sección cuadrada sobre el baño llamado de la Padilla.

Palacio del rey don Pedro: Fachada, obra maestra de lo mudéjar, clara la fusión de los estilos gótico y árabe; la parte baja de piedra, cristiana; atauriques granadinos; carpintería del alero, toledana; inscripción con la fecha de 1344. Dos patios alrededor de los cuales están las habitaciones—de ceremonia en torno del de Doncellas, y de vivienda, en torno del de Muñecas—. En el cruce de ejes de los dos patios, se abre el mayor, el gran salón de Embajadores con dos pisos de altura y cúpula. El patio de las Doncellas renovado en el xvi, su galería superior es de entonces (1539); el de las Muñecas—llamado así ya en el siglo xvi—se restauró en el xix. Entre las piezas notables figura el oratorio de los Reyes Católicos, gótico, con el soberbio retablo de cerámica de Francisco Niculoso de Pisa (1504); la alcoba del rey don Pedro; la maravillosa puerta de los Pavones, etc., etc.

Los jardines son sorprendentes y variadísimos, con edificaciones y estatuas del siglo xvi. A ellos se ha trasladado la puerta de Marchena, de hacia 1500. Destaca entre las construcciones de los jardines el pabellón de Carlos V, del maestro Juan Hernández (1543). (Fig. página 257.)

Juan de M. Carriazo: *El Alcázar de Sevilla*. Número 29 de la serie «El Arte en España».

804. TORRE DEL ORO.

Su planta forma en su parte exterior un polígono de doce lados, al que corresponde un machón central de seis, relacionado con el exterior por bóvedas de aristas triangulares y cuadradas, y que sobresale del cuerpo grande formando torrecilla. La decoración externa es muy sobria y ha sufrido arreglos modernos. Fué una torre que, situada junto al Guadalquivir, defendía la cabeza de un puente de barcas que allí existió. Es obra de tiempos almohades, construída en el primer tercio del siglo XIII.

805. TORRE DE DON FADRIQUE.

Antes, dentro de la clausura del Monasterio de Santa Clara, pero hoy ya propiedad del Ayuntamiento, que ha instalado en ella una sección del Museo Arqueológico. Su nombre se debe al infante hijo de San Fernando, que la construyó en 1252. De planta rectangular y tres pisos; de ladrillo y piedra. Huecos, de medio punto unos y apuntados otros. Da la fecha una poética inscripción latina sobre la puerta. Restaurada por el arquitecto Sr. Talavera.

806. SANTA ANA DE TRIANA.

La mandó edificar Alfonso X, en 1280. De tres naves, arcos apuntados del XIII: bóvedas de ladrillo sobre nervios de piedra que parten de pilares o de ménsulas adornadas. En la portada principal—calle de Vázquez de Leca—, cabezas de leones que sostenían el desaparecido tejeroz: puerta abocinada, arquivoltas decoradas con puntas de diamante, dientes de sierra, etc. Retablo mayor del XVI, con pinturas del flamenco Pedro de Campaña. En el trascoro la bella *Virgen de la Rosa*, pintada por Alejo Fernández. Guárdanse en el tesoro el magnífico portapaz gótico, de tiempos de los Reyes Católicos y una custodia de plata de 1651-1667. (Fig. p. 259.)

807. SAN GIL.

Mezquita transformada en iglesia en el siglo XIII. Restos árabes en la torre y en la capilla del Sagrario. Abside



806. SEVILLA: SANTA ANA DE TRIANA.

del XIII, con contrafuertes, los dos de en medio sobre columnas. Alicatados de aliceres del XIV.

Gestoso: *Sevilla monumental y artística.*

808. SANTA CATALINA.—(5 setiembre 1912.)

Restos de la mezquita que ocupaba este solar: mihrab y alminar. La parte mayor, mudéjar del XIV: con tres naves y techumbre de carpintería morisca del XVI. Los restos del mihrab, en la capilla cuadrada de la Exaltación, con cúpula de dieciséis paños, sobre pechinas. Los arquitos angrelados de la fachada—lado del Evangelio—son asimismo de la mezquita. Espléndido ejemplar barroco del XVIII



808. SEVILLA: SANTA CATALINA.

es la capilla Sacramental. En la restauración, hecha en 1929—arquitecto: Talavera—, se ha colocado a los pies la fachada mudéjar de Santa Lucía. Sufrió una restauración poco inteligente en 1881. (Figura p. 260.)

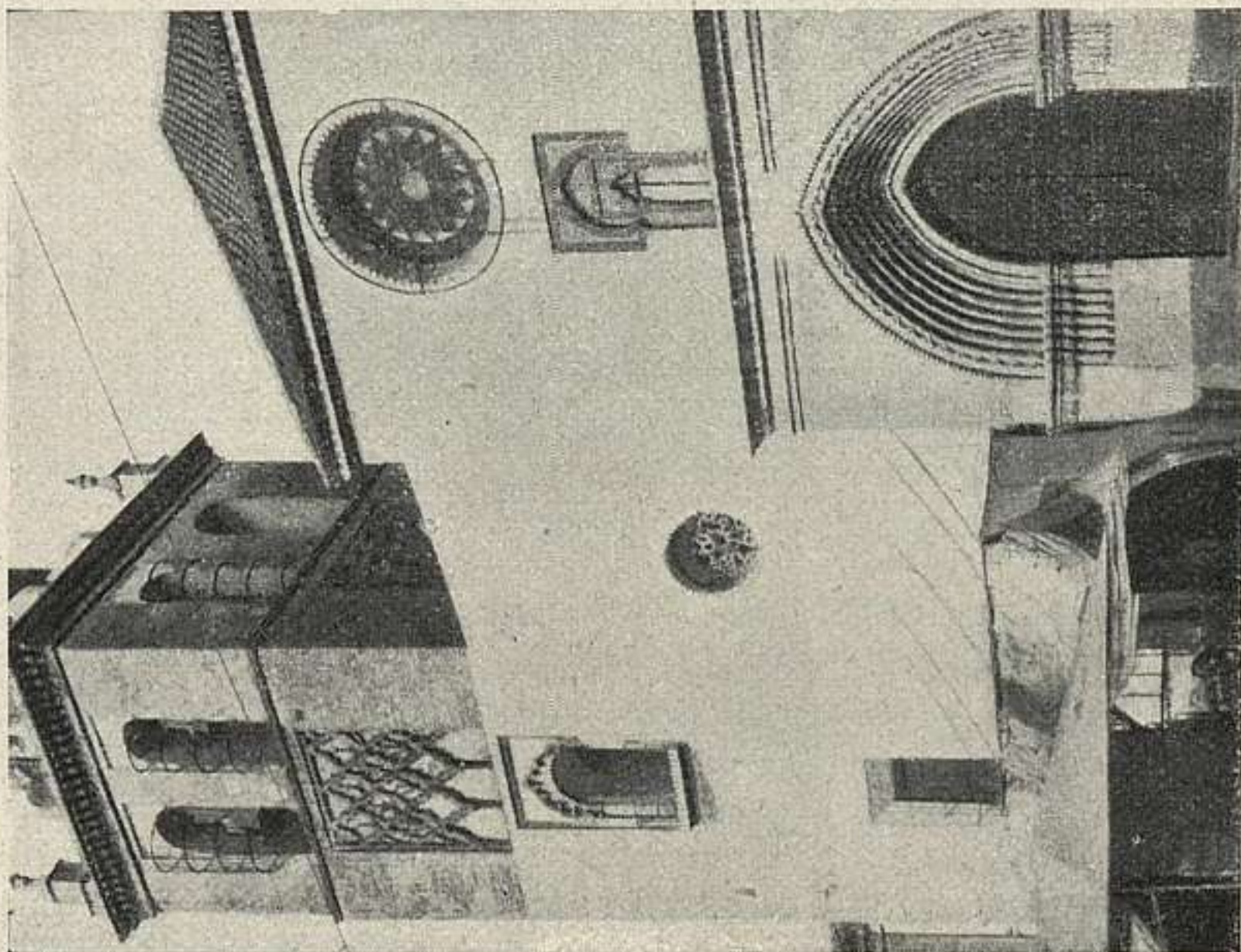
809. SANTA MARINA.

Del siglo XIV, sobre una antigua mezquita: alminar de ladrillo con esquinales de sillería en la parte baja. Tres naves, ábside octogonal con ventanas. La puerta de los pies con ocho arquivoltas apuntadas; en la clave, Cristo bendiciendo. Tres capillas conservan elementos árabes: cúpulas octogonales sobre pechinas y arcos. (Fig. p. 261.)

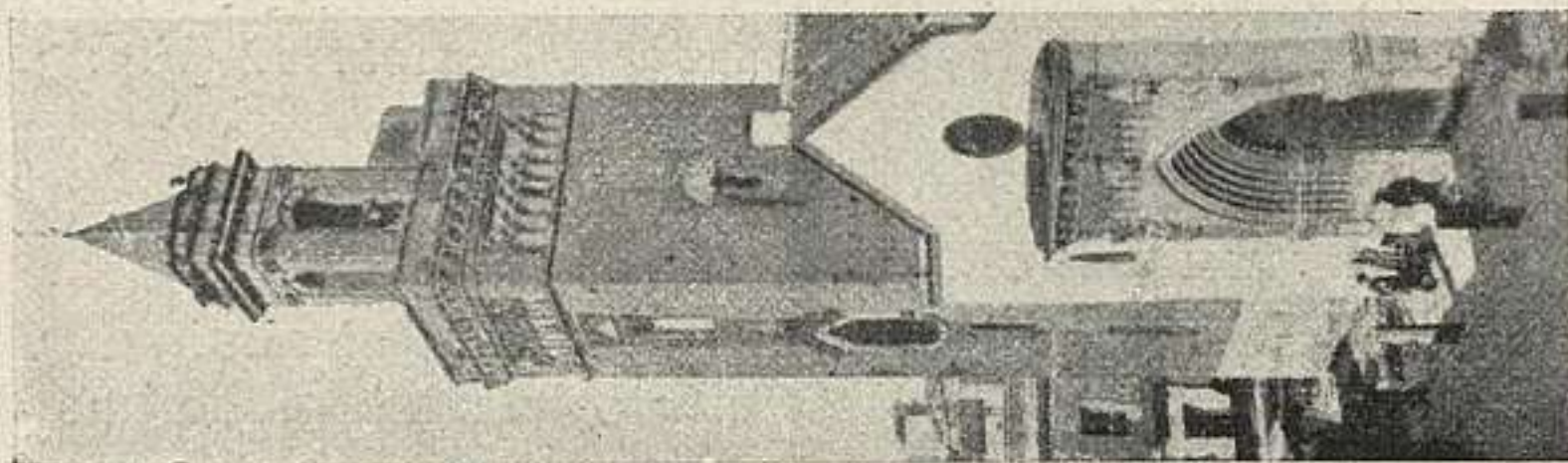
Gestoso: *Sevilla monumental y artística.*

810. SAN MARCOS.

Del siglo XIV: tres naves, separadas por arcos apuntados y techumbre de carpintería morisca. Fachada mudéjar con



809. SEVILLA: SANTA MARINA.



810. SEVILLA:
SAN MARCOS.

puerta apuntada y arquería alta: alero sostenido por cabezas de león. Torre, la más bella entre las sevillanas después de la Giralda, alminar de la mezquita, almohade, con los azulejos, más antiguos de la ciudad. Restaurada en 1916 por el arquitecto D. Aníbal González. (Fig. página 261.)

811. OMNIUM SANCTORUM.

Sobre una mezquita, de la que queda el alminar. De tres naves: ábside y presbiterio. Cubiertas modernas de carpintería.

Gestoso: *Sevilla monumental y artística.*

812. CATEDRAL.

Construída, en su mayor parte entre 1402 y 1506; el cimborio, hundido en 1506, se reconstruyó en 1517 por planos de Juan Gil de Ontañón, siendo restaurado otra vez después del nuevo hundimiento de 1882. La catedral sevillana, dice Lampérez, "representa el mayor esfuerzo de la arquitectura ojival en España". Su planta, de perímetro rectangular, se divide en cinco naves, con capillas entre los contrafuertes y ancha nave transversal que marca la cruz; su originalidad se cifra especialmente en la cabecera, compuesta por girola y capillas cuadradas y sendas puertas a los lados. Bóvedas de sencillos arcos diagonales, excepto las próximas al crucero, que son estrelladas, sobre pilares de delgados junquillos con simplificadas basas y capiteles. Por lo alto de la nave mayor, galería de paso volada.

Las capillas laterales y sus sacristías son verdadero museo de pintura y escultura, imposible de condensar en estas notas. En la capilla mayor, retablo por Dancart y otros (1482-1526). Trascoro renacentista, en mármol. La sacristía de los Cálices, la Mayor y la Sala Capitular son importantes construcciones de estilo gótico florido, debidas a Diego de Riaño y Martín de Gainza; éste comenzó también la Capilla Real, que terminó Juan de Maeda, en 1575. Magnífica colección de vidrieras, las más antiguas de Cristóbal Alemán y Arnao de Flandes (1504-1557).



812. SEVILLA: CATEDRAL. PUERTA DEL PATIO DE LOS NARANJOS.

Al exterior son de notar las puertas laterales de la central del O. y las del testero, por las esculturas en barro cocido de Pedro Millán, y sobre todo el agrupamiento pintoresco y único de la Giralda, el Patio de los Naranjos y las construcciones góticas, platerescas y renacentistas. (Fig. p. 263.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, II, pág. 307.

813. SANTA PAULA.

De estilo gótico mudéjar. La fundación del convento se debe a doña Ana de Santillán, en 1475, y la de la igle-

sia a doña Isabel Enríquez. Lo más interesante es la portada de la iglesia, obra terminada en los comienzos del siglo xvi y que constituye un bellissimo ejemplar de arte cerámico sevillano. En esta obra intervinieron Pedro Millán y Francisco Niculoso. La iglesia es de una nave, cubierta por techo morisco construído en el siglo xvii, por López de Arenas. En la capilla mayor, sepulcro de mármol, obra del siglo xvi, perteneciente a D. León Enríquez. El retablo de San Juan Bautista es muy interesante; en él trabajaron Martínez Montañés y Francisco de Rivas como escultores y Francisco de Herrera como pintor y decorador.

S. Montoto: *Guía de Sevilla*.—Gestoso: *Sevilla monumental y artística*.—Idem: *Historia de los barros vidriados sevillanos*.

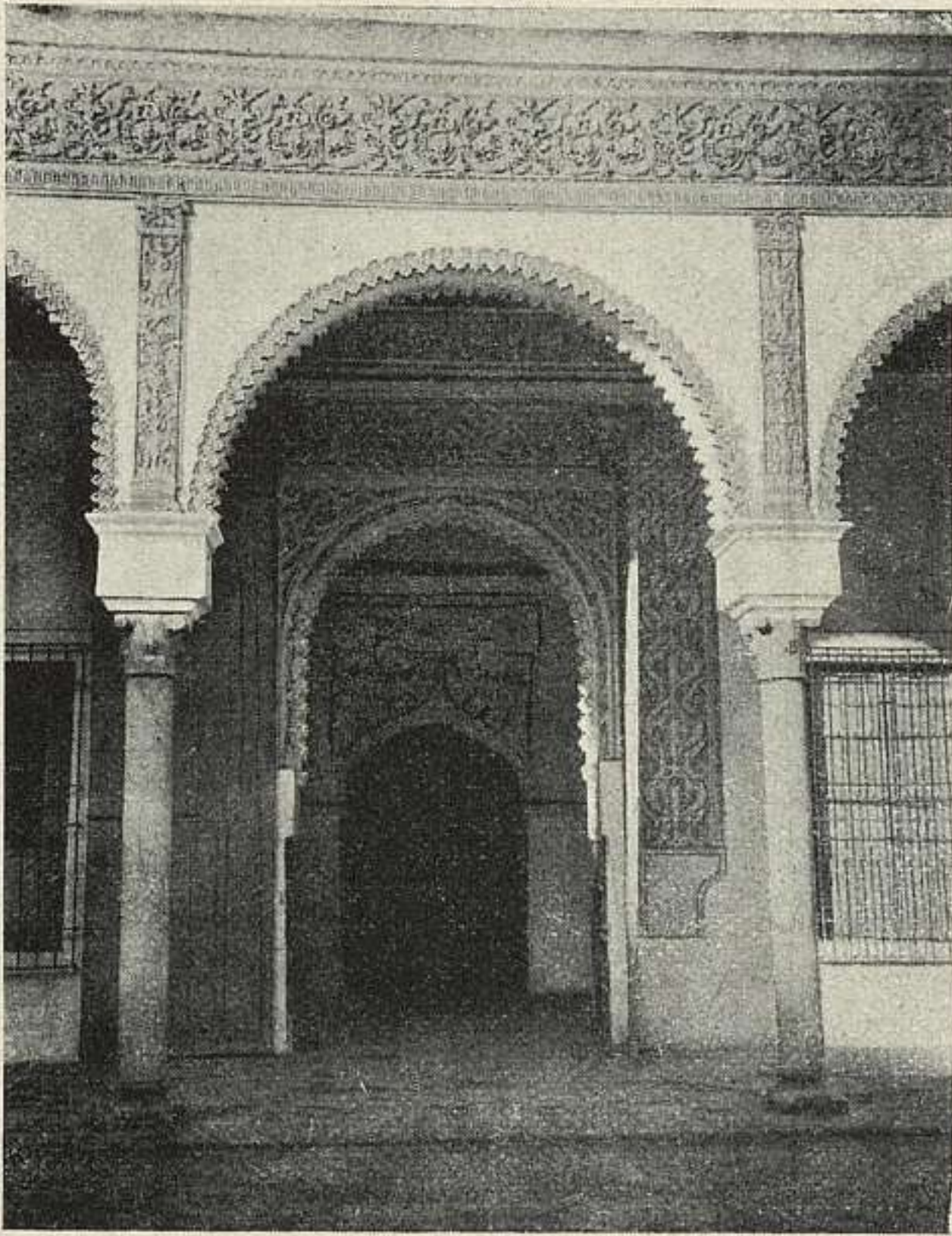
814. CAPILLA DEL ANTIGUO SEMINARIO.

Es de una sola nave cubierta con armadura morisca, y ábside a la cabecera con bóveda de crucería. Se consagró en 1506 y perteneció al antiguo colegio mayor, fundado por Rodrigo Fernández de Santaella, quien está enterrado en la capilla. El retablo de pintura, de Alejo Fernández. Es uno de los sitios en que Cervantes colocó la acción de su *Coloquio de los Perros*.

815. CASAS CONSISTORIALES.

Lo más interesante en este monumento, ejemplar magnífico del arte plateresco, es la parte debida a Diego de Riaño (1527-1534), autor de la traza y director de la obra del vestíbulo. Las obras, que tuvieron a su cargo artistas tan reputados como Juan Sánchez, Hernán Ruiz y el italiano Benvenuto Tortiello—autor de la capilla—, finalizaron en 1573.

Entre los monumentos españoles pertenecientes al estilo de las Casas Consistoriales de Sevilla, éstas se destacan "por la equilibrada composición de huecos y macizos, por la variedad del trazado del conjunto y detalles, por la exquisita delicadeza de su ornamentación, en la que domina el altorrelieve, y sobre todo por la acertada combinación de su trazado, firme y varonil, perfec-



816. SEVILLA: CASA DE LAS DUEÑAS.

tamente compuesto con una graciosa y artística disimetría de sus diferentes elementos arquitectónicos”.

S. Montoto: *Guía de Sevilla*, 1930.—Velázquez: *Anales de Sevilla*.—Gestoso: *Sevilla monumental y artística*.—Guichot: *Historia del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla*.

816. CASA DE LAS DUEÑAS.

Palacio del Duque de Alba. En su origen de los Pinedas, Señores de Casa-Bermeja, que en 1483 la vendieron a doña Catalina de Rivera, mujer del Adelantado D. Pedro Enríquez; pasó a la Casa de Alba con el Marquesado de Villanueva del Río. Un patio central de 18,40 m. por



817. SEVILLA: CASA DE PILATOS.

17,60 m., de seis arcos por lado, decorados con yeserías, sobre columnas de mármol, en las que descansan por ábacos de planta cuadrada, encima de los capiteles. Salones con artesonados y capilla con azulejos de reflejo metálico y techumbre del siglo xv. Jardines. (Fig. p. 265.)

S. Montoto: *Sevilla*. P. N. T. 1930, pág. 120-122.

817. CASA DE PILATOS.

Palacio de los Duques de Alcalá, que con el título recayó en la Casa de Medinaceli. Comenzada la construcción a fines del xv por el Adelantado D. Pedro Enríquez, fué continuada con esplendidez por D. Fadrique Enríquez de Rivera, primer Marqués de Tarifa, el que hizo un via-

je a Tierra Santa y entró en Jerusalén "4 días de agosto de 1519", según se lee en la portada de mármol, obra de Antonio María de Aprile, labrada en Génova (1533), en estilo renaciente de gran pureza. El patio principal es mudéjar: cuatro galerías de arcos sobre 45 columnas; nichos con bustos romanos y del XVI; romanas son también las estatuas de las esquinas. Zócalo de azulejos antiguos. Salones con techos hermosos, uno de ellos pintado por Francisco Pacheco. La escalera es magnífica, con azulejos, y artesonado y cúpula de carpintería dorada. Capilla con arcos rebajados, zócalo de azulejos de cuerda seca y yeserías. En el jardín, esculturas clásicas de Roma e Itálica. (Fig. p. 266.)

S. Montoto: *Sevilla*. P. N. T. 1930, págs. 139-141.

818. CASA DE OLEA.

En la calle de Guzmán el Bueno, perteneció a los señores de Marmolejo y antes a los Ponce de León. Es de arte mudéjar, como se ve en el gran salón de la planta baja, habitación, que es cuadrada, decorada con zócalo de aliceres. El patio del renacimiento, muy gentil de líneas y adornos. (Fig. p. 268.)

Gestoso: *Sevilla monumental y artística*, pág. 700.

819. HOSPITAL DE LA SANGRE.

Fundado por D. Fadrique Enríquez de Rivera, primer Marqués de Tarifa, se empezó en 1546, bajo la dirección de Gainza. La fachada, decorada con órdenes clásicos, lleva en medio una portada de mármol blanco en que campean el escudo con las cinco llagas (advocación del Hospital) y los escudos de los fundadores. La iglesia, trazada por Hernán Ruiz, en 1560, se halla en el interior, dentro de un gran patio y tiene planta de cruz latina cubierta con bóvedas baídas.

820. CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD.

Se construyó entre 1565 y 1579, en estilo herreriano, sobre planta de cruz latina cubierta con bóvedas y cúpula en el crucero, decorada con casetones. En el retablo ma-



818. SEVILLA: CASA DE OLEA.

yor, trazado por Alonso Matías a fines del xvi, hay lienzos de Roelas, Francisco Valera y Francisco Pacheco, y esculturas de Martínez Montañés. En el lado del Evangelio de la capilla mayor, el sepulcro en bronce de Francisco Duarte y su mujer, de mediados del xvi, procedente del convento de la Victoria, en Triana. En el crucero, lado del Evangelio, la notabilísima laude en mármol de don Lorenzo Suárez de Figueroa, muerto en 1409, y que procede del desaparecido monasterio de Santiago de la Espada. En la nave, los sepulcros del Adelantado Pedro Enríquez de Rivera y su mujer Catalina de Rivera, obras traídas de Génova en 1520 y colocadas en la Cartuja, de donde pasaron a esta capilla. En el centro de la nave, la



821. SEVILLA: SAN JOSÉ.

laude en bronce de D. Per Afán de Rivera, fallecido en 1572, también procedente de la Cartuja.

821. CAPILLA DE SAN JOSÉ.

Hermoso ejemplar de arte barroco. Construída en el siglo XVII, se dieron por terminadas las obras en 1691. Tiene una sola nave, cubierta por bóveda profusamente ornada de yeserías y pinturas. La linterna del crucero, enriquecida con maderas talladas y doradas, como las tribunas, órgano y altares. En el altar mayor aparece un trono de ángeles debido a Pedro Roldán. Ha sido restaurada recientemente. (1931-1932). (Fig. p. 269.)

S. Montoto: *Guía de Sevilla*.

822. EX-CONVENTO DE LOS REMEDIOS.

Su origen fué una antigua ermita de la Virgen de esta advocación, llena de recuerdos históricos—partida de Magallanes en 10 de agosto de 1510; llegada de Sebastián Elcano, etc.—que en 1573 fué cedida a los Carmelitas descalzos; el convento que a su lado edificaron fué a poco trasladado a lugar menos próximo al río, que socavaba sus cimientos. Comenzóse la construcción en 1632 y la iglesia fué consagrada por el venerable Palafox en 10 de octubre de 1700. En ella "se armonizan los caracteres del barroco con los recuerdos de la severidad neo-clásica... y presenta un caso interesante de uno de los tipos de arquitectura desarrollado en América por las Misiones". Hoy está instalado en este monumento el Instituto Hispano-Cubano de Historia de América.

M. Zabala: *Informe*. «Boletín de la Academia de Bellas Artes de San Fernando», diciembre, 1930.

823. RUINAS DE ITÁLICA.

Lo más notable de ellas es el anfiteatro, cuya fábrica se conserva lo suficientemente bien para dar idea cabal de su organización. Se halla situado al NE. de la población y fuera de ella, entre dos colinas contiguas cuyas vertientes fueron aprovechadas para la construcción. El material empleado en ella es ladrillo y hormigón con revestimiento de sillería y mármoles. Tiene dos fachadas en los extremos del eje mayor de la elipse, que se orienta de E. a O. En ellas hay cinco puertas en cada una, que dan acceso a la arena, la central, y a la parte inferior de la cávea, las laterales. A la parte alta de la cávea se ingresaba por lo alto de las colinas. En el centro de la arena está la fosa para el servicio de los espectáculos propios del anfiteatro, lo que le da una disposición análoga al Coliseo de Roma y al de Mérida.

Se han reconocido también tres edificios destinados a termas, de los que el más curioso es el llamado *termas mayores*, con gran patio porticado para ejercicios gimnásticos y a cada lado las dependencias termales, simétricas, destinadas a hombres y mujeres.

También se conoce el recinto y otros edificios que han



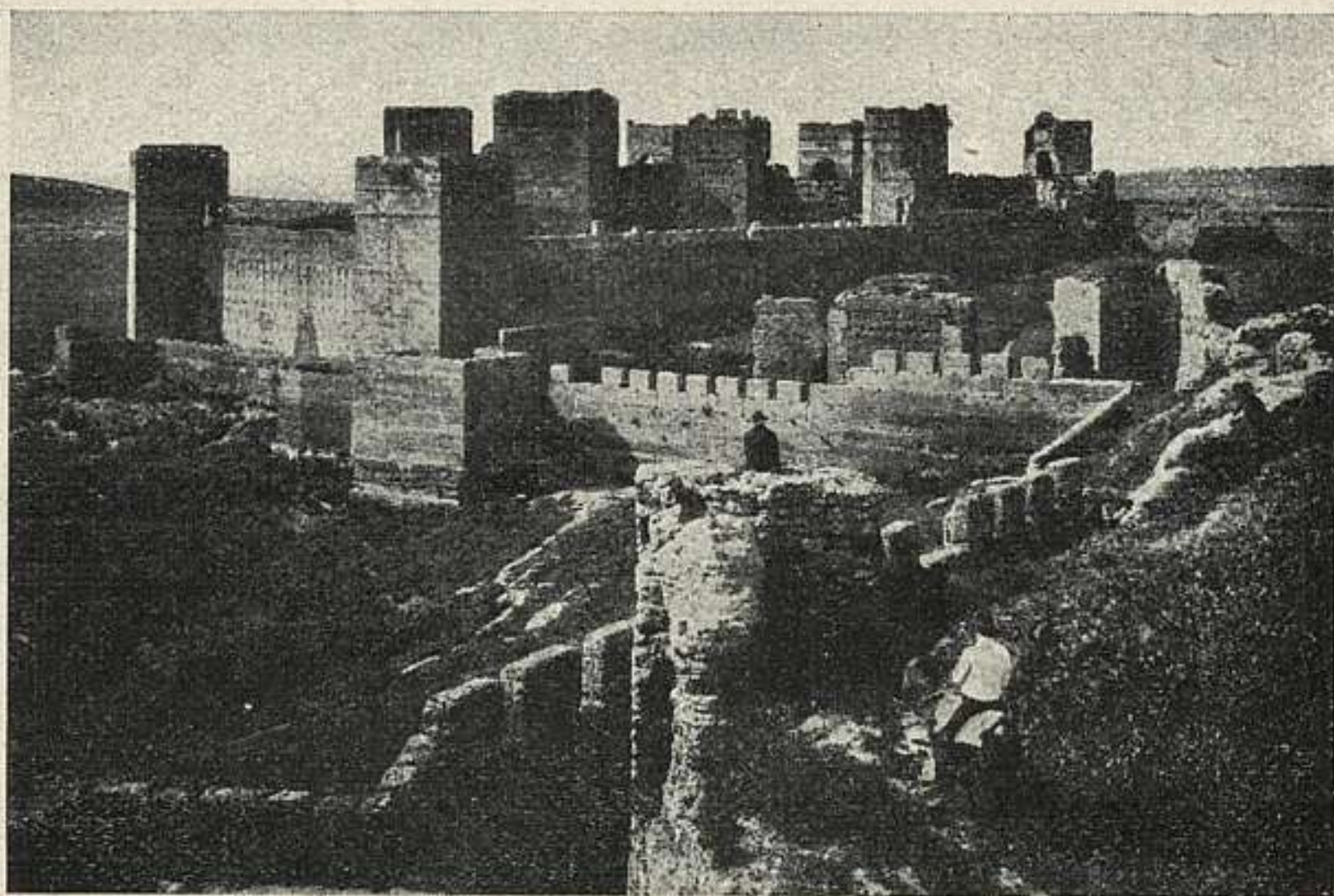
823. ITÁLICA: EL ANFITEATRO.

proporcionado abundantísimo material arqueológico y artístico que se halla repartido principalmente entre el Museo de Itálica, el Arqueológico de Sevilla, el Arqueológico Nacional, y el particular de doña Regla Manjón, en Sevilla, que posee una riquísima colección de mosaicos. Entre todos esos ejemplares, siempre, o casi siempre de primera calidad, sobresale la gran plancha de bronce que contiene parte del Senado Consulto, reglamentando los juegos de gladiadores, propuesto al Senado por los emperadores Marco Aurelio y Lucio Vero, la cual se conserva en el Museo Arqueológico Nacional formando parte de la valiosísima colección de bronces legales que posee este establecimiento. (Fig. p. 271.)

D. de los Ríos: *Memoria arqueológico-descriptiva del anfiteatro de Itálica*. Madrid, 1862.—R. Amador de los Ríos: *El Anfiteatro de Itálica*. «Rev. de Arch. Bib. y Mus.» Madrid, 1916.—«Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades». *Memorias* núms. 4, 37, 51, 70 y 81.—J. R. Mélida: *Monumentos romanos de España*. Madrid, 1925.

824. SAN ISIDORO DEL CAMPO. (Santiponce).

Monasterio cisterciense fundado en 1298 por Guzmán el Bueno; desde 1431 fué ocupado por monjes jerónimos. Tiene dos iglesias góticas, de una sola nave, con sendos ábsides pentagonales; los robustos contrafuertes y los remates almenados al exterior dan a ambas iglesias aspec-



825. ALCALÁ DE GUADAIIRA: CASTILLO.

to de fortaleza. En la más antigua están los sepulcros del fundador y de su mujer, doña María Coronel, y un magnífico retablo de Martínez Montañés (1613). El segundo templo, que guarda los sepulcros del hijo del fundador, de doña Urraca Osorio y D. Bernardo de Zúñiga, tiene bellísima portada mudéjar, con lacerías de ladrillo y azulejos. Mudéjares son también el patio de *Evangelistas* y el de los *Muertos*. Consérvanse en éste y en el antiguo refectorio importantes pinturas murales del siglo xv.

S. Montoto: *Sevilla*, pág. 162.

ALCALÁ DE GUADAIIRA

825. CASTILLO.—(4 abril 1924.)

De origen romano, aprovechado por los árabes; Fernando III lo conquistó a éstos en 1246 y fué reparado en el siglo xiv. Su planta es muy irregular. El material, piedra y hormigón. Un camino de ronda circunda el alcázar. Quedan restos muy importantes de las murallas y de sus ocho torres. (Fig. p. 272.)

Lampérez: *H. A. Civ.*, I, pág. 294.—Sarhou: *Castillos de España*, página 275.



826. LA ALCANTARILLA: PUENTE.

LA ALCANTARILLA (a. y p. Utrera).

826. PUENTE.

Es un despoblado y hoy estación del ferrocarril entre Sevilla y Cádiz, en término de Utrera. Le da nombre un puente romano sobre el río Salado de Morán, que conservó hasta principios de este siglo dos torres defensivas medievales a los extremos, según fué dibujado en el siglo xvi. Quedan sus dos arcos de medio punto, hechos de sillería a la rústica, como igualmente los hombros; entre aquéllos vese, destrozado, otro pequeño arco, sobre el que se extendía una inscripción monumental, inédita y ya corroída en extremo, pero aún legible su primera línea, que dice: "Augustus pontem". Está abandonado y fuera de camino ya. (Fig. p. 273.)

ALCOLEA DEL RÍO (p. Lora del Río).

827. DESPOBLADO DE PEÑA DE LA SAL.

A siete kilómetros de Alcolea se hallan las minas de *Arva*, en la orilla derecha del Guadalquivir. *Arva* fué centro de fabricación de ánforas y grandes vasijas para la exportación de aceite a Roma.

Restos de las alfarerías han sido descubiertos, así como de construcciones romanas. Se descubrieron unas termas, de las cuales se conservaba bien la piscina, revestida toda de mármol blanco. Han aparecido muchos pavimentos de mosaicos geométricos. De aquí proceden varias inscripciones y estatuas. En una habitación apareció una pintura al temple con marco pintado, representando a un Sileno que yace con una bacante ante una cueva, apareciendo en primer término un sátiro que ofrece una libación.

Hay además una necrópolis de época tardía.

Pérez Cassini: *Municipio Flavio Arvense*. «Memorias de la Sociedad Arqueológica de Carmona».—G. Bonsor: *Los pueblos antiguos del Guadalquivir y las alfarerías romanas*. «Rev. de Arch., Bibl. y Museos.» Año V. Madrid, 1901, págs. 837 y sig.

BOLLULLOS DE LA MITACIÓN (p. Sevilla).

828. ERMITA DE CUATRAVITA.

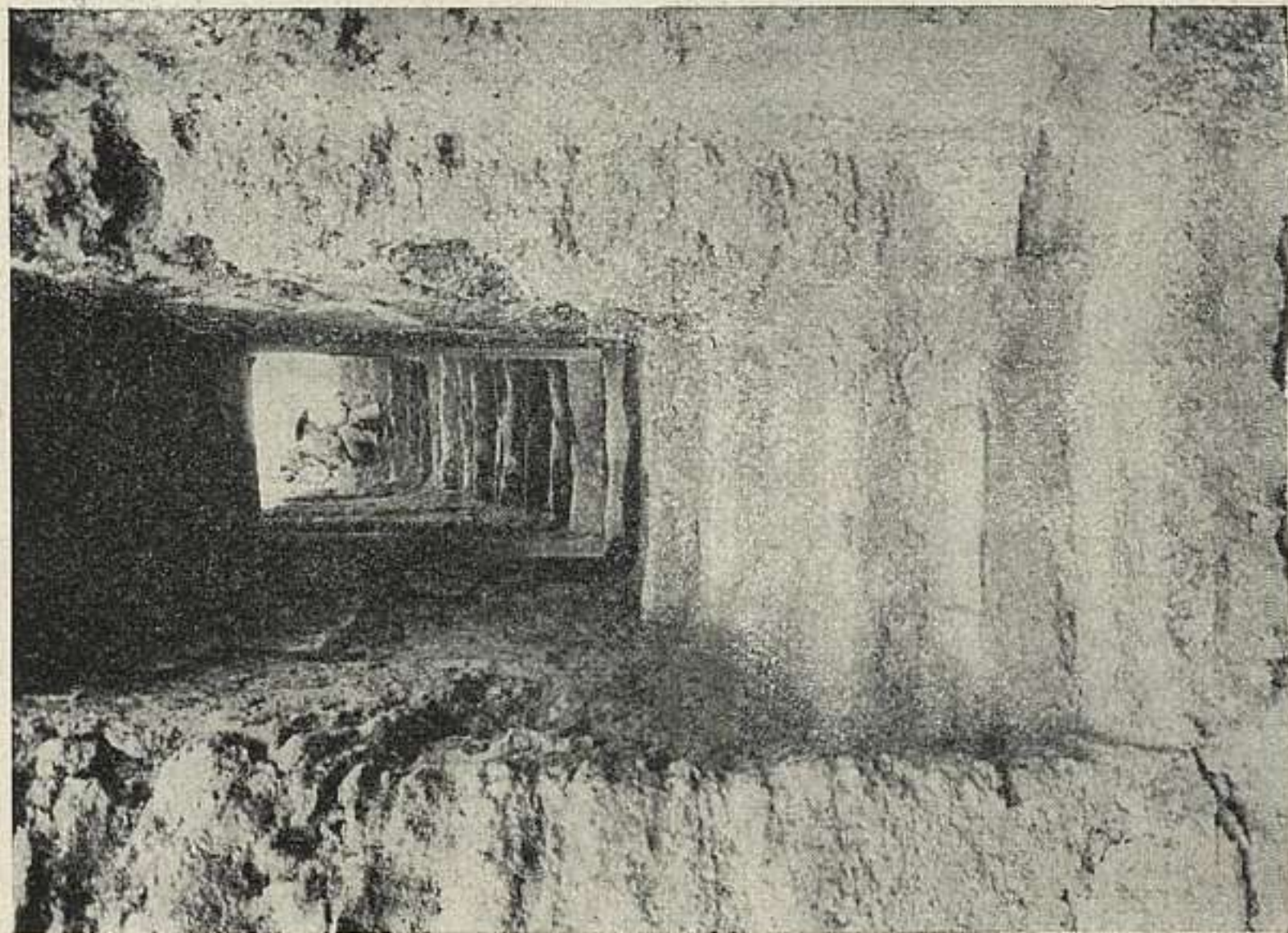
Es una pequeña construcción de planta rectangular, con tres naves y capilla rectangular poco profunda en la cabecera. Las naves se separan por arquerías sobre pilares de ladrillo, con arcos peraltados, recuadrados con alfices muy descentrados en su parte alta, y se cubren con armadura de madera lisa. La cabecera se orienta hacia Sur, y en la parte Norte va un pórtico sobre cuatro pilares cuadrados. Hacia Sur, y separada de la iglesia, una torre cuadrada de ladrillo con machón central y escalera en torno, cubierta con bovedillas de cañón, siguiendo el tipo de las torres árabes, a que también pertenecen las ventanas que decoran sus cuatro cuerpos. Todos sus caracteres y lo anómalo de su orientación para iglesia, la clasifican como una pequeña mezquita de tiempos almohades. (Fig. p. 275.)

CARMONA

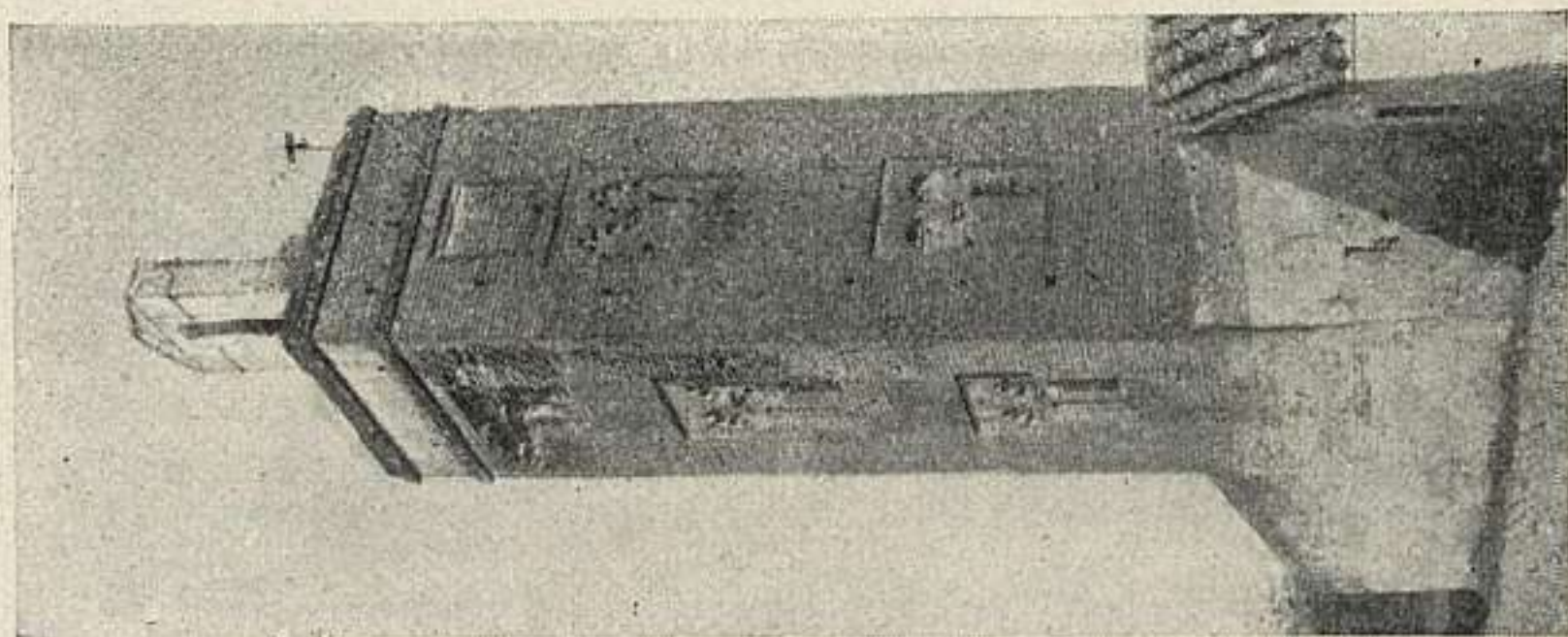
829. NECRÓPOLI ROMANA Y SU MUSEO.

Se halla situada al O. de Carmona, a un kilómetro de la puerta sarracena y a la derecha del camino a Sevilla.

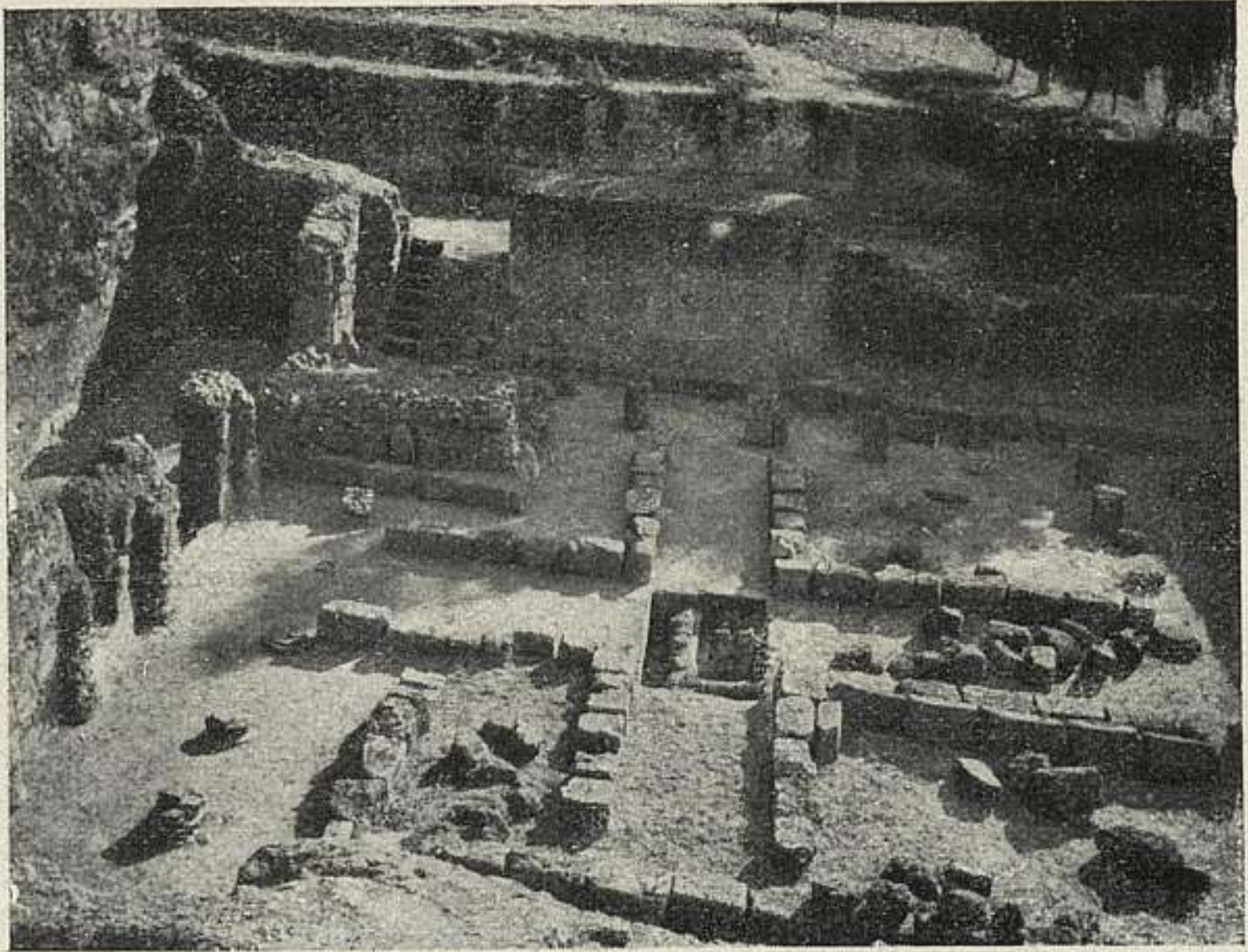
Su superficie mide próximamente un kilómetro cuadra-



829. CARMONA: NECRÓPOLI.



828. BOLLULLOS DE LA MITACIÓN: ERMITA DE CUATRAVITA.



829 a. CARMONA: NECRÓPOLI.

do y comprende: 1.º El campo de Marte, que abarca los campos de las Canteras, de los Olivos, de la Paloma y del teatro. 2.º El Campo de Esquilino o de la Manta. 3.º Agrupaciones aisladas.

Sus enterramientos son de tres clases. De *inhumación* en simple fosa, rectangular. De *incineración*, en fosas profundas. De *carácter mixto*, en fosa circular central con esqueleto y en derredor hornacinas con urnas cinerarias. También hay sepulturas con *motillas*.

El tipo genérico y realmente arquitectónico consta de: La bajada, vestíbulo y cámara funeraria, compuesta de una o tres piezas, que en tal caso se comunican con el vestíbulo por pasillos. Las más notables son las llamadas del Elefante, del Olivo, del Columbario de Don Nemesio, de Prepusa y de Póstumo.

Las paredes de las cámaras aparecen enlucidas de estuco y pintadas al fresco o al temple. Sus motivos son líneas en rojo y verde, palmas, festones, guirnaldas, flores, aves y una representa un banquete funerario.



830. CARMONA: PUERTA DE CÓRDOBA.

En la pieza del baño de la tumba del Elefante existe una hornacina con una figura sentada, de altorrelieve.

Con los objetos hallados en esta necrópoli se ha construido un Museo, especializado en su género, merced al celo y perseverante esfuerzo de los señores D. Juan Fernández López y D. Jorge Bonsor, que hizo donación, antes de su muerte, al Estado, así como de la necrópoli. (Figuras ps. 275 y 276.)

Juan de Dios de la Rada: *Necrópolis de Carmona*. Madrid, 1881.—
Fernando Casanova: *Catálogo Monumental de Sevilla*. Tomo I.

830. PUERTA DE CÓRDOBA.

Romana, de tres ojos de medio punto, el central de 4,30 m. y los laterales de 1,50 m. con gran diferencia de altura entre éstos y aquél: entre torreones de ángulos ochavados: en cada paño de los torreones, dos pilastras estriadas. El conjunto se conserva en mejor estado de lo que pudiera creerse. La reforma del siglo xvii adosó columnas por los dos frentes. La separación entre los ejes de los arcos es de 8,30 m. y entre torreones, de 19 metros. Entre el arco central y por lo menos el de medio-



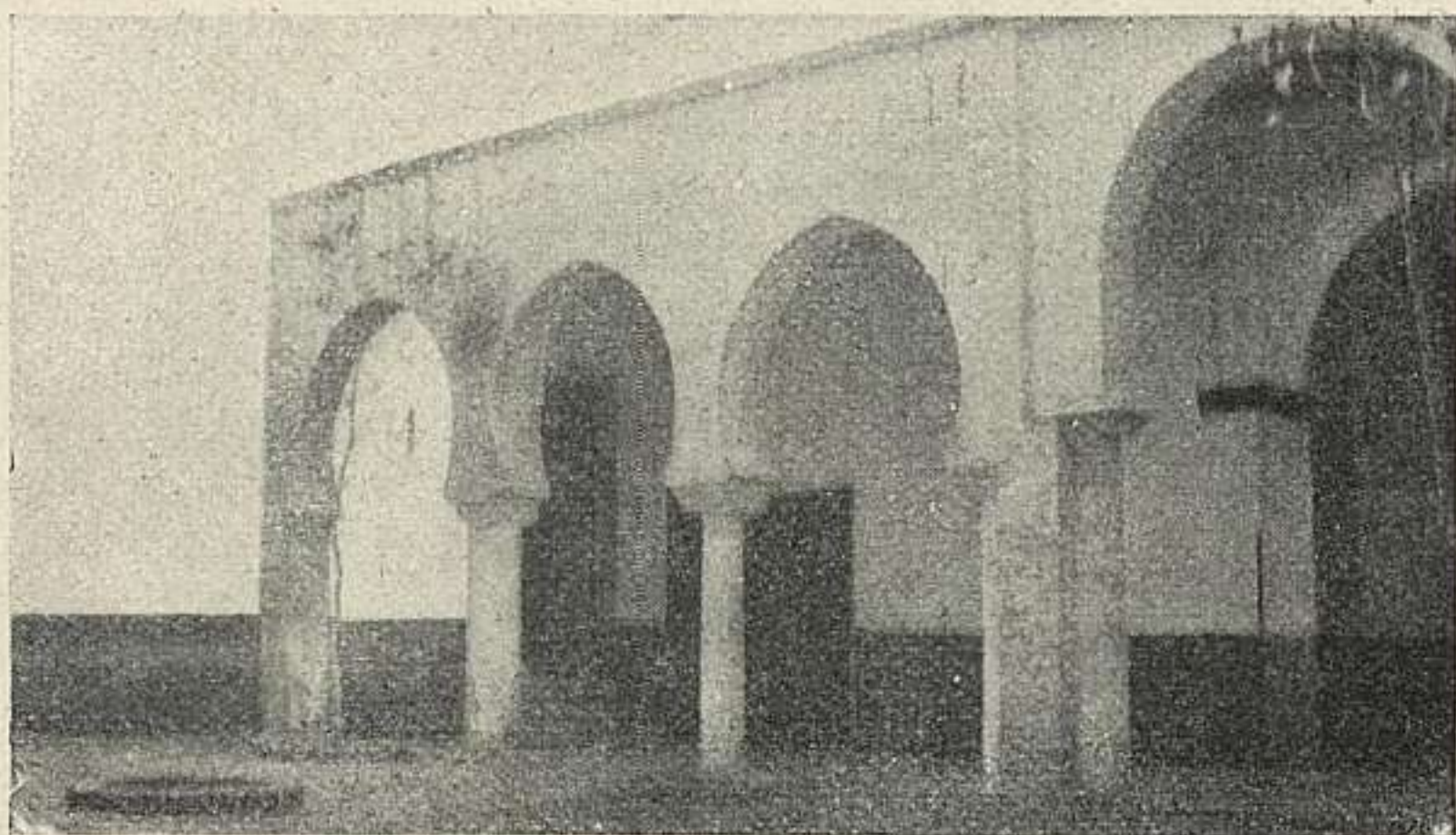
831. CARMONA: PUERTA DE SEVILLA.

día, hay una subida alrededor de un núcleo central de planta rectangular, cubierto con bóveda de cañón, en rampa, notable acceso a la parte superior de las torres, que en la baja son macizas. Para los arcos laterales y los pasadizos anejos precisa entrar en las casas adosadas a la parte posterior de la puerta. (Fig. p. 277.)

Nota de D. Félix Hernández.

831. PUERTA DE SEVILLA.—(6 julio 1906.)

Arco posterior de herradura apuntado con dovelaje engatillado y alfiz: todo de sillería abierto entre dos torres enrasando con ellas; en el fondo, la puerta propiamente



833. CARMONA: SANTA MARÍA.

dicha, semejante al anterior y a continuación dos semicirculares entre los que corría el rastrillo; después un arco de sillería romana rebordeada, con impostas y guarnición de molduras, romanos también los muros laterales de sillería, el de la izquierda de gran altura, coronado por obra morisca correspondiente al alcázar bajo (Fig. p. 278.)

832. ALCÁZAR.

Llamado "el de arriba". Al E. de la ciudad. Gran recinto rectangular, de tipo morisco, con su puerta compuesta de arco exterior de herradura con alfiz, un segundo arco semicircular y otros dos apuntados, de sillería los tres últimos; encima balcón sobre matacanes. Bóveda escarzana de ladrillo con pinturas moriscas y escudos reales y de la Banda, del siglo XIV; inscripciones árabes cursivas. Muros de tapiería. Torres cuadradas y redondas de mampostería y sillares.

833. SANTA MARÍA.

Precede un patio; galerías por dos lados, N. y E., una de siete arcos y otra de tres, éstos tapiados; arcos de herradura apuntada, sobre columnas y dos sobre pilares. Parece resto de mezquita árabe, aunque su orientación sea la normal para una iglesia cristiana. (Fig. p. 279.)

CASTILLEJA DE GUZMÁN (p. Sevilla).

834. CUEVA DE LA PASTORA.

Está constituída por un corredor de entrada, orientado de E. O. y por la cámara sepulcral. El corredor, de 28 m. de longitud, es de sección trapezoidal. Luces, 1,25 m. base inferior; 0,75 m. superior, y altura entre 1,60 y 1,90 m. Las paredes, de pequeñas lajas de pizarra, sentadas en seco, con suelo y techo de piedras graníticas de 0,30 ó 0,40 m. de espesor. En el centro de este corredor, y al desembarque en la cámara dos marcos resaltados interiormente con jambas y dinteles de 0,28 de espesor.

La cámara, de suelo más bajo, es de planta circular de 2,57 de diámetro y 2,50 m. de alto. Su zona inferior, hasta el piso del corredor, de igual construcción y la superior en forma de cúpula truncada, rudimentaria de arranque circular y corona oval a causa de imperfecto trabajo. Construída con grandes cantos en voladizo y escalonados, que reciben la piedra de tapa de 2,75 m. de longitud y 0,50 m. de alto.

Junto a la cueva se encontraron flechas de cobre y bronce, existentes en el Mus. Arqu. de Sevilla.

Adolfo Fernández Casanova: *Catálogo Monumental de la provincia de Sevilla*, pág. 20 (inédito).

CORONIL (p. Morón de la Frontera).

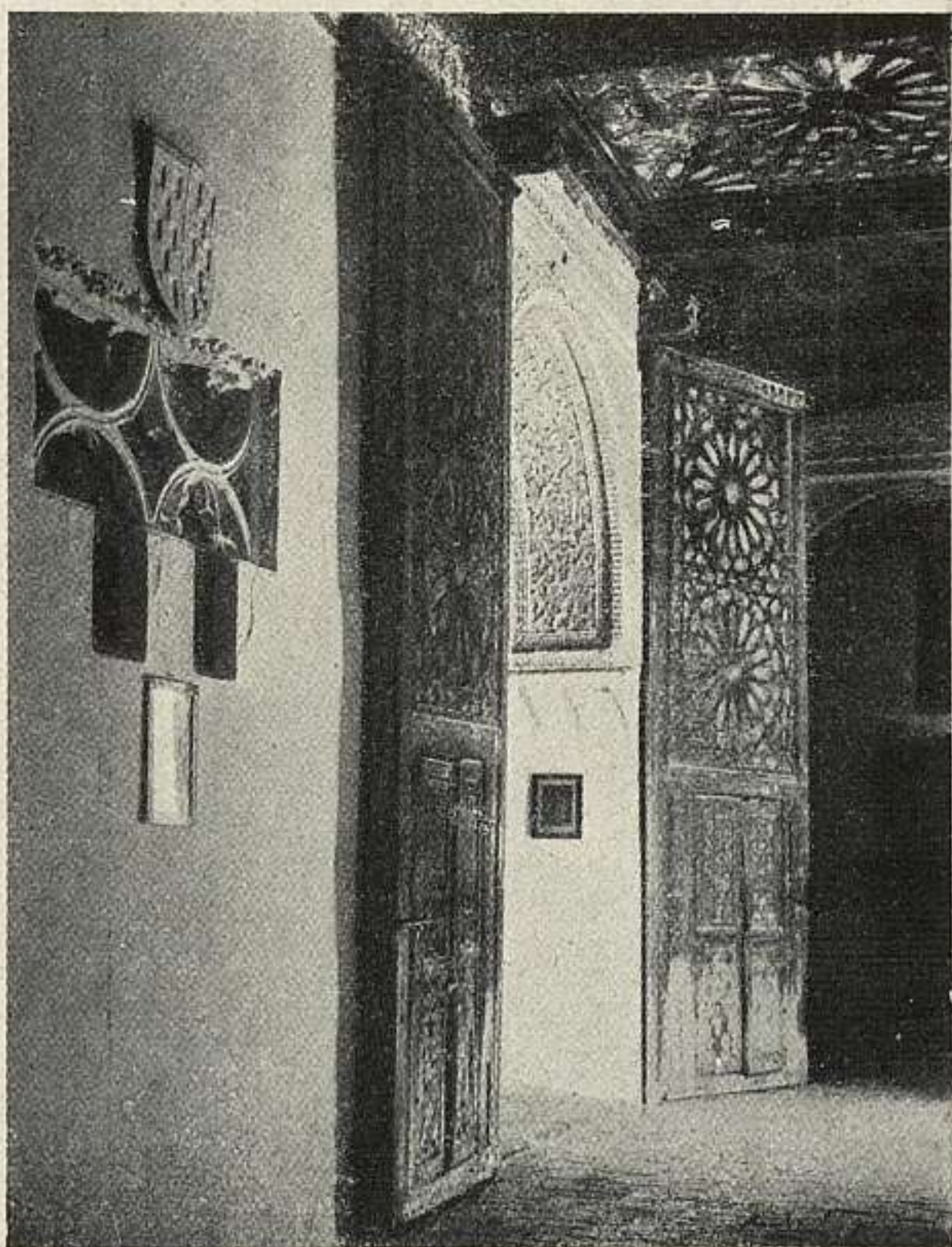
835. CASTILLO DE LAS AGUZADERAS.—(12 febrero 1923.)

Según Madoz—artículo *Coronil*—fué construído en 1381 por el Adelantado de la Frontera, Rui Pérez de Esquivel, para contener a los moros estacionados en Morón, levantando a media legua, en la misma dirección, un fortín, de que sólo han quedado los cimientos; aquél es sólido, con una plaza de armas donde pueden evolucionar 500 infantes, y está descuidado en sus reparaciones desde 1802.

ÉCIJA

836. CONVENTO DE LAS TERESAS.

Importantísimo palacio morisco del siglo XIV, tiempos de Enrique II. Muy bien conservados sus primores deco-



836. ECIJA: CONVENTO DE LAS TERESAS.

rativos, al menos hasta 1885, según una serie de fotografías del arquitecto A. del Castillo, formando un álbum que perteneció a Cánovas y lo posee hoy el Instituto de Valencia de Don Juan. Patio, galería en dos de sus lados, al menos de tres arcos. Sala con dos alcobas en la planta baja; gran salón, quizá en la segunda planta, con admirable armadura. Yaserías de gran belleza y profusión; zócalos de alicatados, estrechos. En las yaserías escudos de los Córdovas. Hojas de puerta de extraordinaria conservación. Una de las fotografías revela la existencia además de un gran arco separado del edificio, resto de otra crujía. (Fig. p. 281.)

GÁNDUL (a. y p. Alcalá de Guadaira).

837. NECRÓPOLI DOLMÉNICA DE LOS ALCORES.

Se encuentra en la extremidad occidental de una meseta de Los Alcores, entre Mairena y Alcalá, y está representada por varios túmulos, uno de los cuales, el mayor, fué explorado en 1871, por el Marqués de Gándul.

A poca distancia de este foco de sepulturas, en dirección Norte, en el cerro llamado de *Bencarrón*, existe otro grupo muy importante de túmulos explorados por G. Bonsor.

El grupo de Bencarrón se compone de unos veinte túmulos, cuya altura varía de uno a cuatro metros.

Un túmulo es de inhumación colectiva y los cadáveres halláronse *accroupis*, en cuclillas. Se caracteriza por haberse tallado en la roca una fosa de forma irregular, de un metro de profundidad. Apoyadas en sus muros aparecieron grandes piedras o lajas en bruto, puestas verticalmente a modo de las sepulturas megalíticas y entre la tierra que las separaba había diez esqueletos. A todo ello se superpusieron dos estratos de tierra acusando la forma de túmulo.

Otros túmulos ya son de incineración, con una simple fosa tallada en la roca, rectangular, con otra interior más pequeña y tapada por una losa.

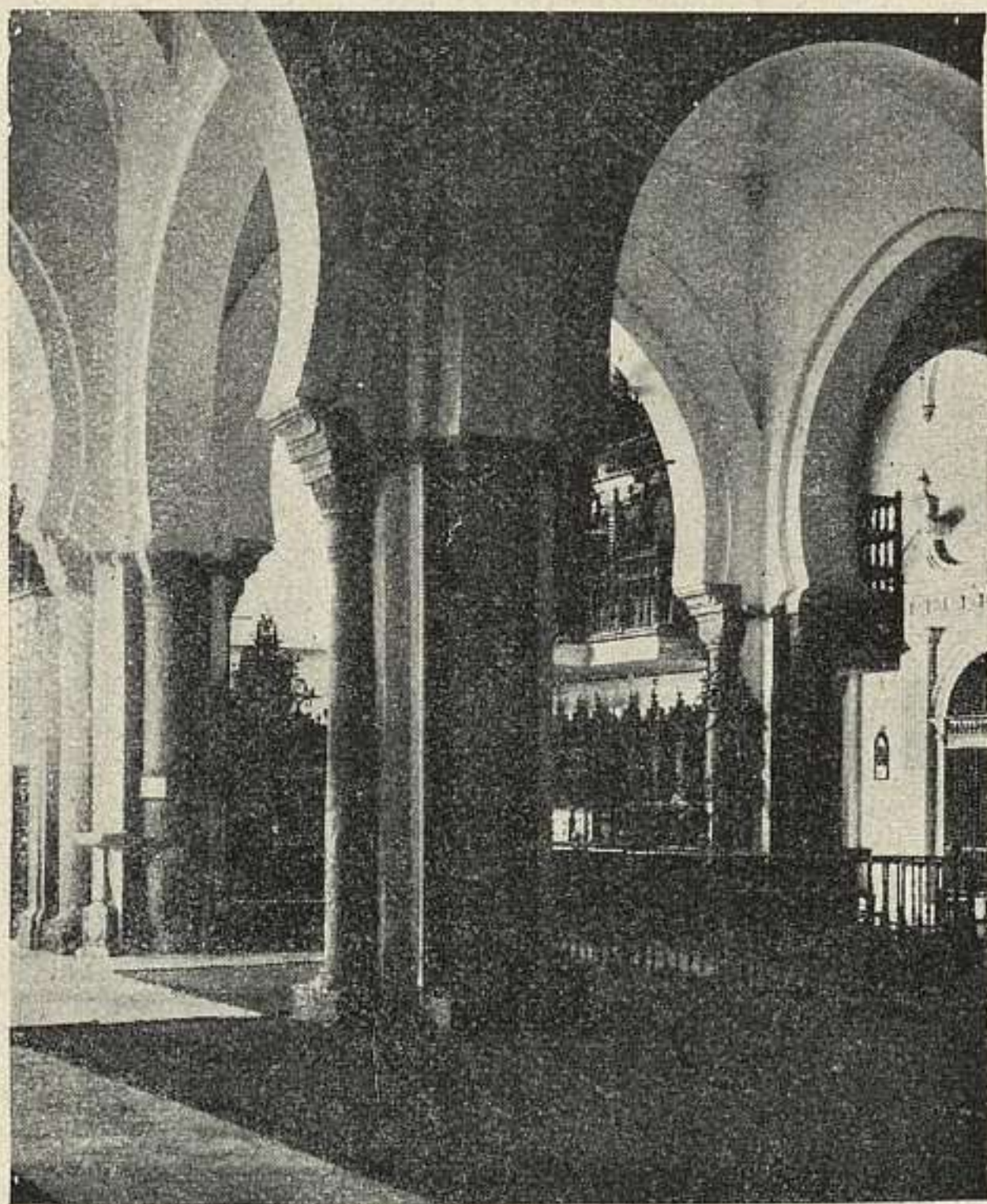
Con las cenizas humanas se encuentran objetos de cobre y unas placas de hueso que ostentan en grabado interesantísimas escenas de luchas de guerreros con animales fantásticos, alados muchos de ellos y luchas de unos animales con otros de un estilo en absoluto oriental, tal vez de carácter fenicio.

G. Bonsor: *Les Colonies agricoles pré-romanes de la Vallée du Betis*. París, 1899, págs. 40-49.

LEBRIJA

838. IGLESIA MAYOR.

Se cree que fué mezquita, adaptándose al culto cristiano después de la Reconquista (1249). La parte antigua, almohade, se conserva a los pies del edificio actual: ofre-



838. LEBRIJA: IGLESIA MAYOR.

ce planta rectangular de tres naves divididas en nueve tramos por arcos de herradura y túmido-apuntados; las bóvedas de la nave central son de rincón de claustro y cañón seguido; las laterales son cupuliformes, sobre trompas, de arcos entrecruzados o de estructura unida. Los pilares, prismáticos, con columnas adosadas, y en éstas capiteles de poco relieve, geométricos, vegetales y con figuras humanas. La puerta que da al patio de los Naranjos, de arco túmido apuntado, con arrabá. Bajo las tres naves hay sendas criptas con bóvedas rebajadas de cañón seguido. La construcción de muros y bóvedas, de ladrillo. Son adiciones renacentistas el crucero y el presbiterio, de planta cuadrada. (Fig. p. 283.)

A. Fernández Casanova: «B. S. E. de Exc.», 1900, pág. 58.

839. ERMITA DEL CASTILLO.

En 1535 se mandó que la nave del castillo se hiciese de ladrillo, trabajando Ayón como albañil y Juan de Horozco y Sebastián Gómez como entalladores.

Está cubierta con armadura de madera de la que en la nave mayor sólo se conservan los antiguos tirantes dobles con lazos. Las techumbres de las tres naves son de faldetas. La de la epístola es del renacimiento y sus entrevigados se dividen en casetones con ornamentación policroma de figuras de mujer y culebras simétricamente dispuestas.

A. Fernández Casanova: *Provincia de Sevilla*. «Cat. Mon. de Esp.»

MARCHENA**840. SAN JUAN.**

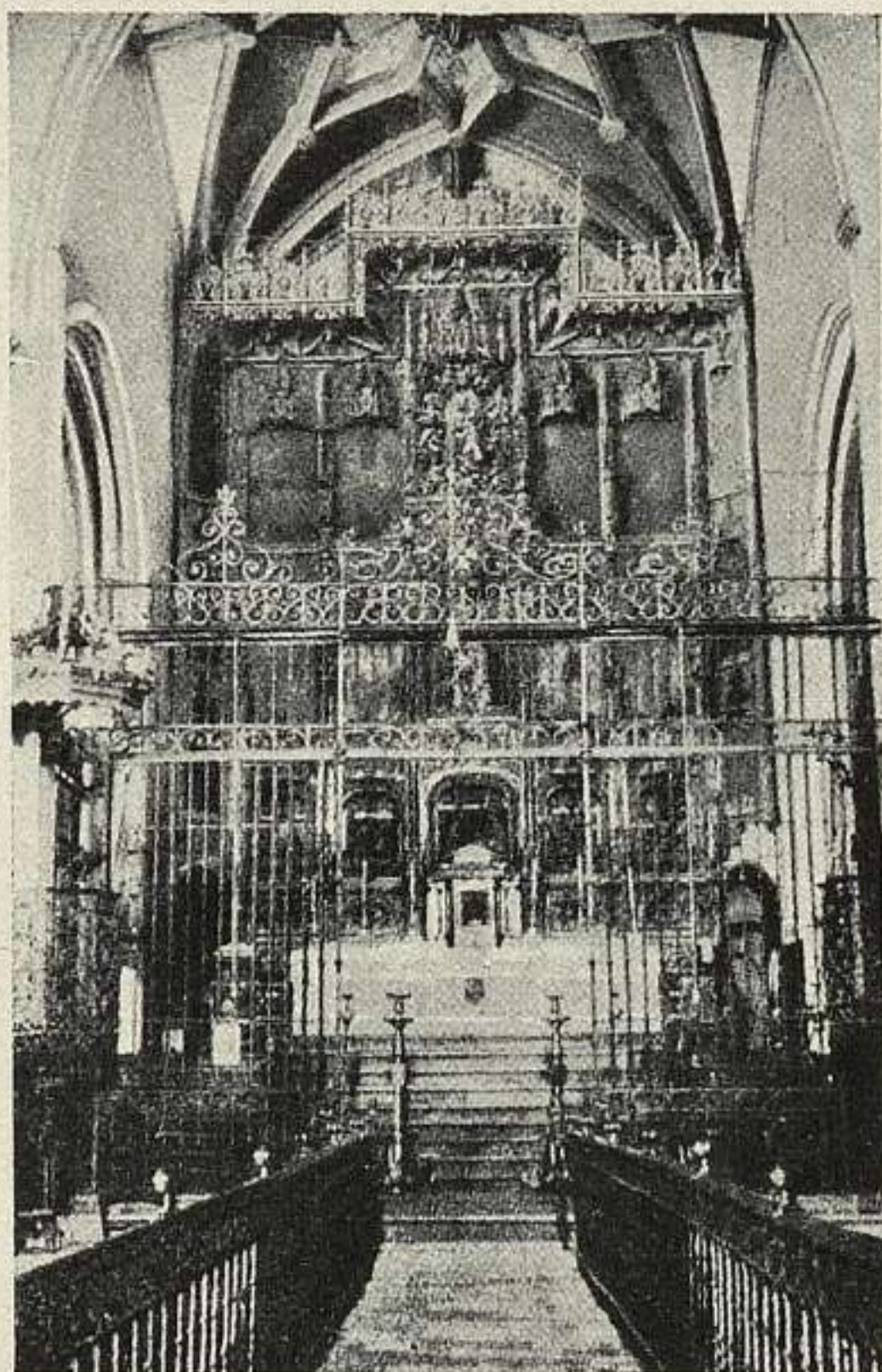
Mudéjar. De cinco naves; mide 28,80 m. por 29,90 m. Tres ábsides rectangulares, de 8,20 m. por 6 m. La nave mayor, separada de las contiguas por pilares de sección cuadrangular, con columnas empotradas de capiteles clásicos añadidos: formeros, apuntados. Las naves menores se dividen por arcos apeados en pilares sencillos. El presbiterio y capillas adyacentes con bóvedas de crucería estrelladas. La nave central con techumbre de madera. La puerta principal de arco apuntado de tres arquivoltas. Retablo mayor gótico de talla y pintura. (Fig. p. 285.)

A. Fernández Casanova: *Catálogo Monumental*.

MARCHENILLA (a. y p. Alcalá de Guadaira).**841. CASTILLO DE GÁNDUL.**

Junto a la carretera que va de Alcalá de Guadaira a Mairena del Alcor. Restos de un recinto al parecer cuadrado con torres de planta circular en los ángulos y gran torreón de planta cuadrada, hoy palomar. Obra seguramente musulmana y la más antigua del conjunto. Los muros, no anteriores al xv. Posiblemente el torreón es resto del *Calachiabencarro*, situado entre Alcalá de Guadaira y Carmona, primer mojón de los señalados en privilegio de Alfonso X para delimitar el término de Carmona.

Nota de D. Félix Hernández.



840. MARCHENA: SAN JUAN.

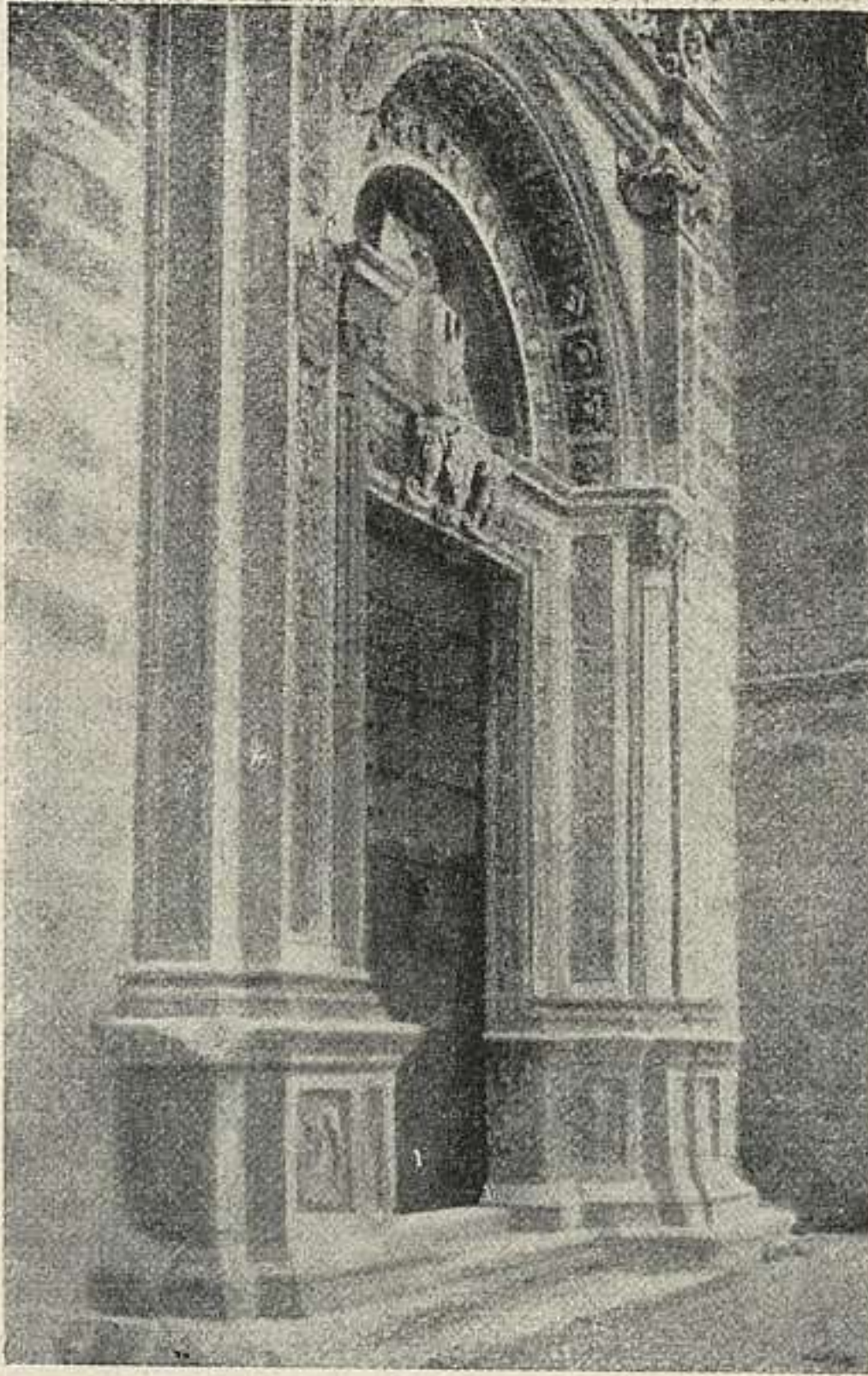
MULVA (cerca de Cantillana; p. Lora del Río.)

842. CASTILLO.

Según Madoz, "fortaleza arruinada situada sobre un montecillo redondo y poco empinado, por cuyo pie corre un arroyuelo de agua permanente y que domina una gran llanura o dehesa."

Por lápidas allí encontradas—de que da noticia el mismo Madoz—se deduce que estuvo en aquel lugar el municipio romano de Monigua.

No inserta referencia alguna D. A. Fernández-Casanova, en su *Catálogo Monumental*.

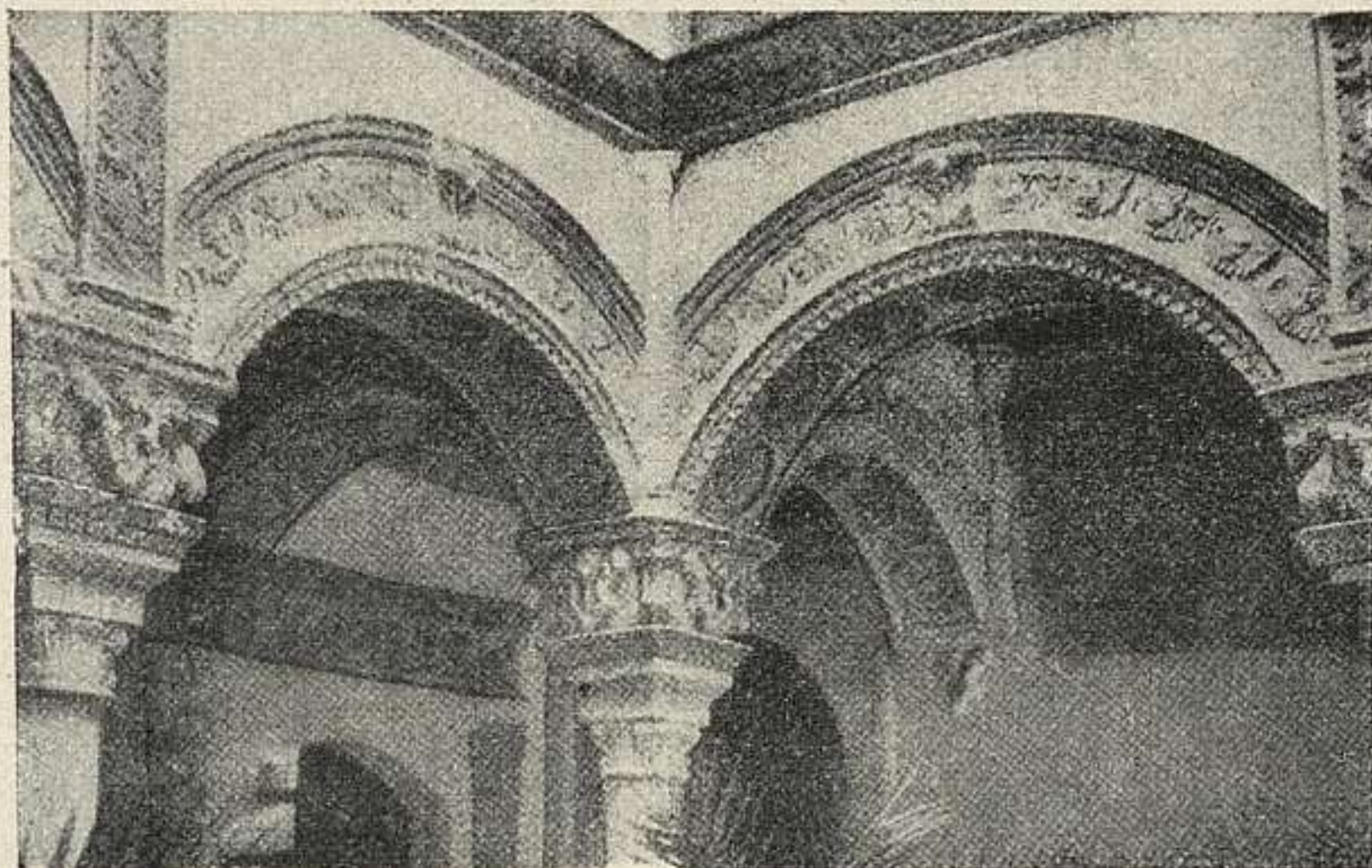


843. OSUNA: COLEGIATA.

OSUNA

843. COLEGIATA, CON SUS ANEJOS.

Fundada bajo la advocación de San Juan Bautista por el IV Conde de Ureña, D. Juan Téllez Girón; se comenzó en 1534, acabándose en 1539. De tres naves de a cuatro tramos, con capillas a los costados. Absides rectangulares. Pilares de planta cruciforme con columnas empotradas. Torre en el ángulo NO., resaltada de la planta. Mide 50,27 m. por 37,33 m. Bóvedas de los ábsides laterales y de las capillas, de nervios; las de las naves, baídas, apeadas por pilares de capiteles corintios. Las ventanas, de medio punto. Muros y pilares de piedra; bóvedas de



843 a. OSUNA: COLEGIATA: PATIO.

ladrillo, incluso los formeros y transversales. El presbiterio, del XVIII, con tambor cilíndrico y altos ventanales. Tres portadas, la de los pies adintelada con arco de descarga, adornada con follaje y relieve de barro cocido, destrozados en la francesada. Retablo mayor, barroco.

El patio, contiguo al Sagrario, con entrada independiente; dos plantas, galerías de arcos escarzanos, adornados de querubes, sobre capiteles con grutescos. Escalera con friso de yesería. Sala Capitular con techo pintado; sacristía con alfarje con piñas doradas. Cripta de tres diminutas naves separadas por arcos escarzanos: panteón ducal. La capilla del Sagrario con su cripta de una nave, todo plateresco y de gran primor. (Figs. ps. 286-287.)

A. Fernández Casanova: *Catálogo Monumental*.

SANLÚCAR LA MAYOR

844. SANTA MARÍA.

Grande; de tres naves de a cinco arcos de herradura, apuntados, con alfiz, sobre pilares rectangulares (tipo almohade). Cabecera poligonal con bóveda de crucería gótico-lombarda del XIII sobre fustes romanos aprove-

chados. Capilla lateral con bóveda esquifada de ocho paños sobre trompas de arista. Cubiertas de las naves: armaduras moriscas al parecer del xvii. Portadas de arco apuntado con guarnición de lóbulos y alfiz la principal de ellas; remate de almenas dentadas. En el ángulo de NE. torre de tipo completamente almohade, con rampas.

845. SAN PEDRO.

Dentro del castillo. Semejante a Santa María. De tres naves. Pilares cruciformes de a tres arcos, esbeltísimos. Capilla al lado del evangelio, con cúpula de dieciséis cascos sobre trompas de arista. Puertas y ventanas de herradura apuntada, y dentro arcos geminados góticos. Torre a N. muy separada, también de tipo almohade, pero con escalera; su piso alto, del xvi, imitado de lo morisco.

VALENCINA DEL ALCOR (p. Sevilla).

846. CUEVA DE MATARRUBILLA.

Se trata de un verdadero dolmen, hoy subterráneo, privado del túmulo, que lo recubriera, descubierto en 1917 excavado y estudiado por el Sr. Obermaier en 1918.

Consta de un corredor, cuyo eje se dirige de N. NE.; la cámara, a S. SO.

La cámara es de planta circular imperfecta, con falsa cúpula, los muros de mampostería, en los que se emplearon delgadas placas de arenisca en hiladas que alternan con capas de tierra. Cubriase con una losa de granito de 0,95 m. de espesor por 6,60 m. de longitud máxima. Mide dicha cámara 2,12 m. de alto y sus diámetros 2,82 y 2,72 m.

El corredor, decorado un poco hacia la derecha de la cámara, alcanza su longitud 9,80 m.; su anchura, es igual en todo su desarrollo, 1,30 m., y de alto, lo mismo que de ancho. Sus muros son de mampostería, idéntica a la cámara y cubríanle cinco grandes losas de arenisca.

El detalle más notable de este dolmen es la pila que se encontró dentro de la cámara, labrada en mármol tosco

con venas negras y blancas, y que afecta la forma prismática, algo imperfecta, mide 1,71 m. en el borde delantero superior de longitud, 1,20 m. de anchura y 0,50 m. de altura o espesor.

Este sepulcro ya estaba profanado cuando se descubrió y entre varios fragmentos de cerámica sin interés, antiguos, y restos humanos, se descubrieron pedazos de vasos ibéricos y un trozo de brazalete de marfil.

Hugo Obermaier: *El Dolmen de Matarrubilla (Sevilla)*. «Mem. núm. 26 de la Com. de Inv. Pal. y Preh. Madrid, 1919.

SORIA

CAPITAL

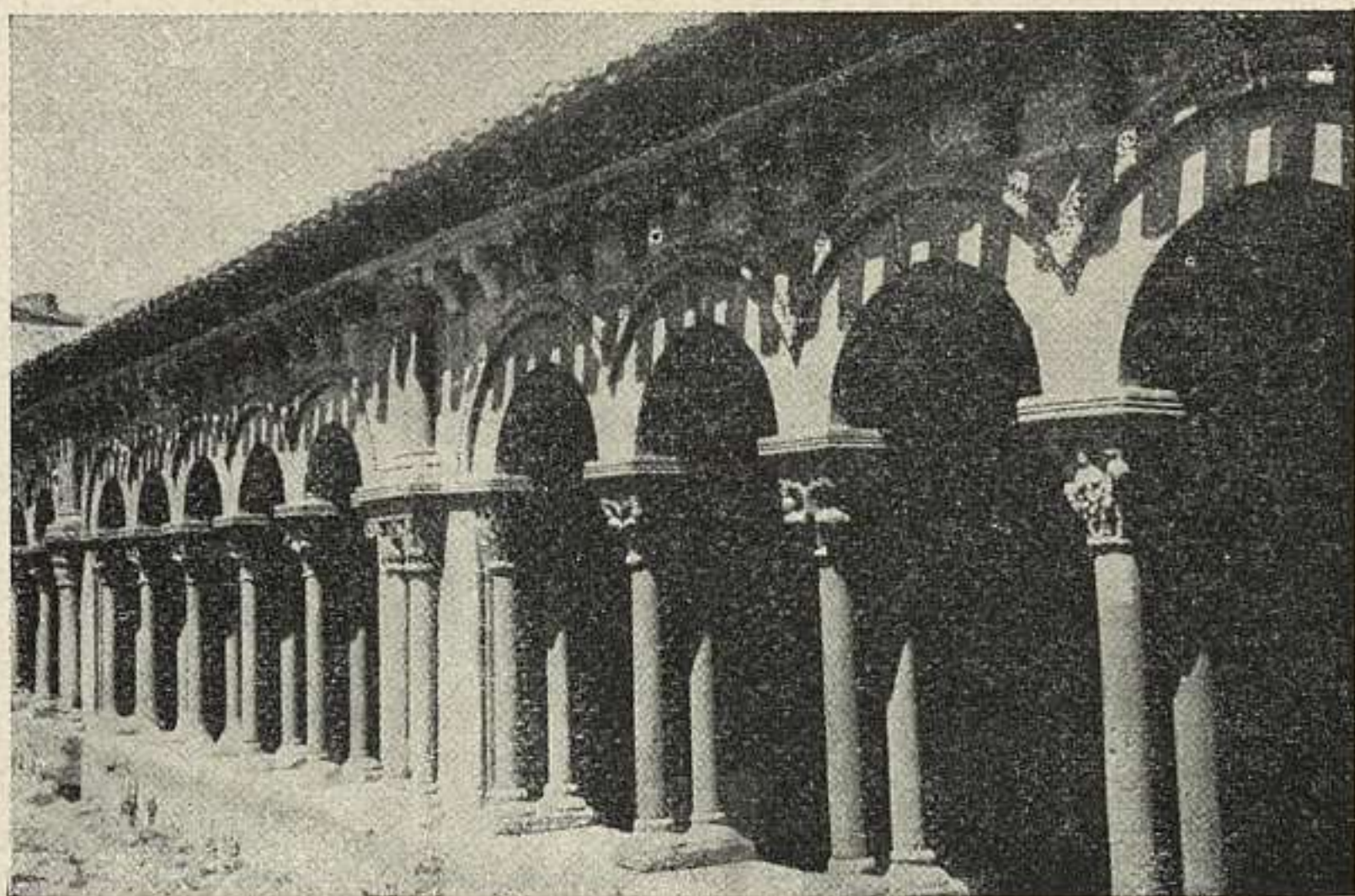
847. SANTO TOMÉ [O SANTO DOMINGO].

Iglesia románica, alterada en su interior al edificarse en estilo gótico, aunque ya muy avanzado el siglo XVI, el crucero, la capilla mayor y dos laterales. De lo primitivo se conservan los tres tramos de los pies, pero, sobre todo, la bellísima portada, con sus dos pisos de arquerías ciegas, el óculo y la puerta misma, de gran importancia por las esculturas de capiteles y arquivoltas. (Fig. p. 290.)

Lampérez: *Santo Tomé de Soria*. «B. S. E. E.», 1901.—B. Taracena: *Soria: Guía Artística*, págs. 126-130.



847. SORIA: SANTO DOMINGO.



848. SORIA: SAN PEDRO.

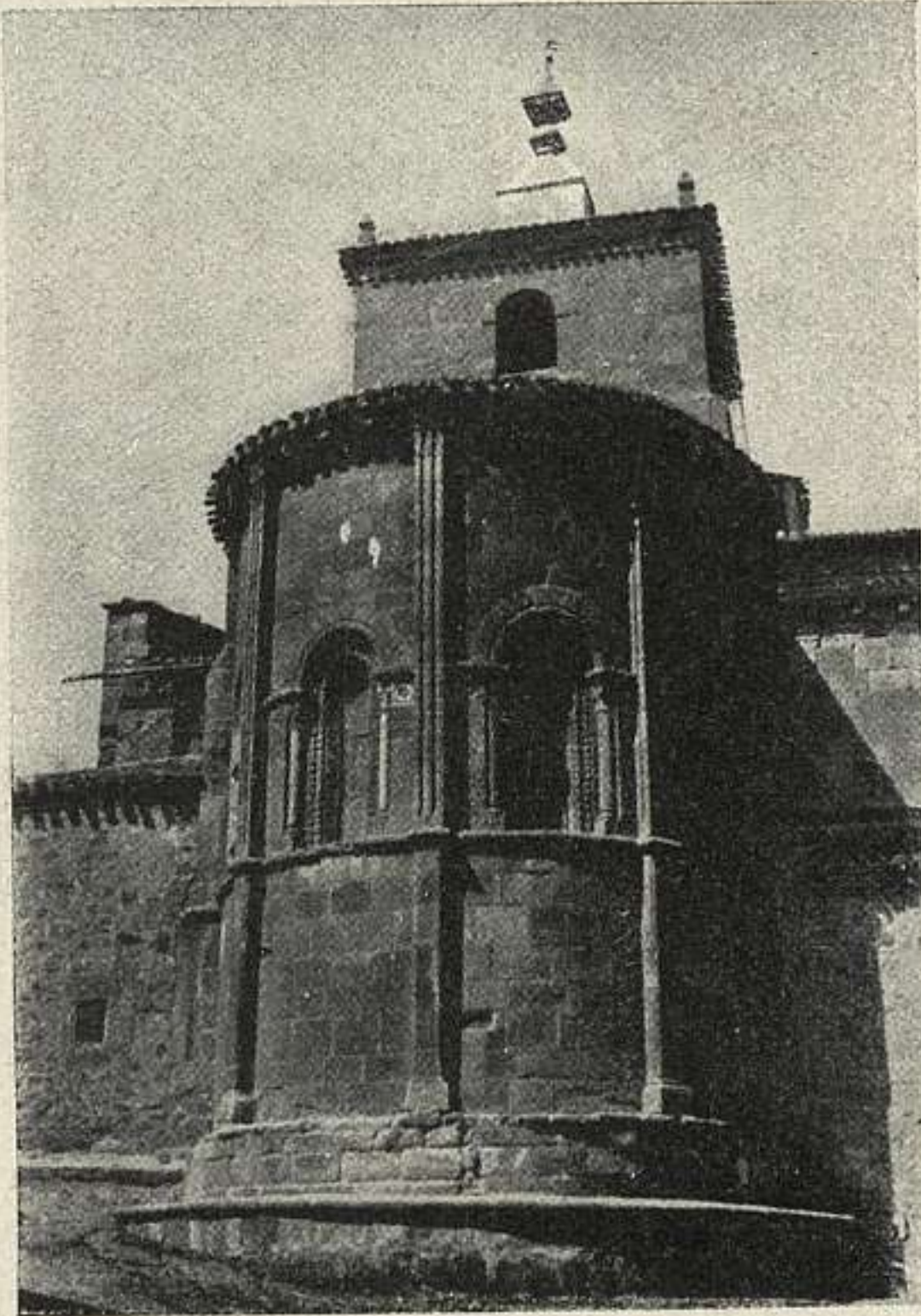
848. CLAUSTRO DE LA COLEGIATA DE SAN PEDRO (29 julio 1929.)

Entregada a los canónigos regulares de San Agustín, en 10 de julio de 1152. En su origen, románica, de gran esplendor; pero la actual data de 1573. Consérvase el claustro, románico, muy puro, de mediados del XII. Tres galerías, la del S., derribada en el XVI. Quedan los huecos de la Sala capitular y varias puertas. El ala O. será la primera de las construídas. Arcos de medio punto sobre dobles columnillas; capiteles foliados e historiados; cornisa adornada con flores y canecillos. (Fig. p. 291.)

B. Taracena: *Soria. Guía Artística*, 1928, págs. 115-118.

849. SAN JUAN DE RABANERA.—(29 de julio 1929.)

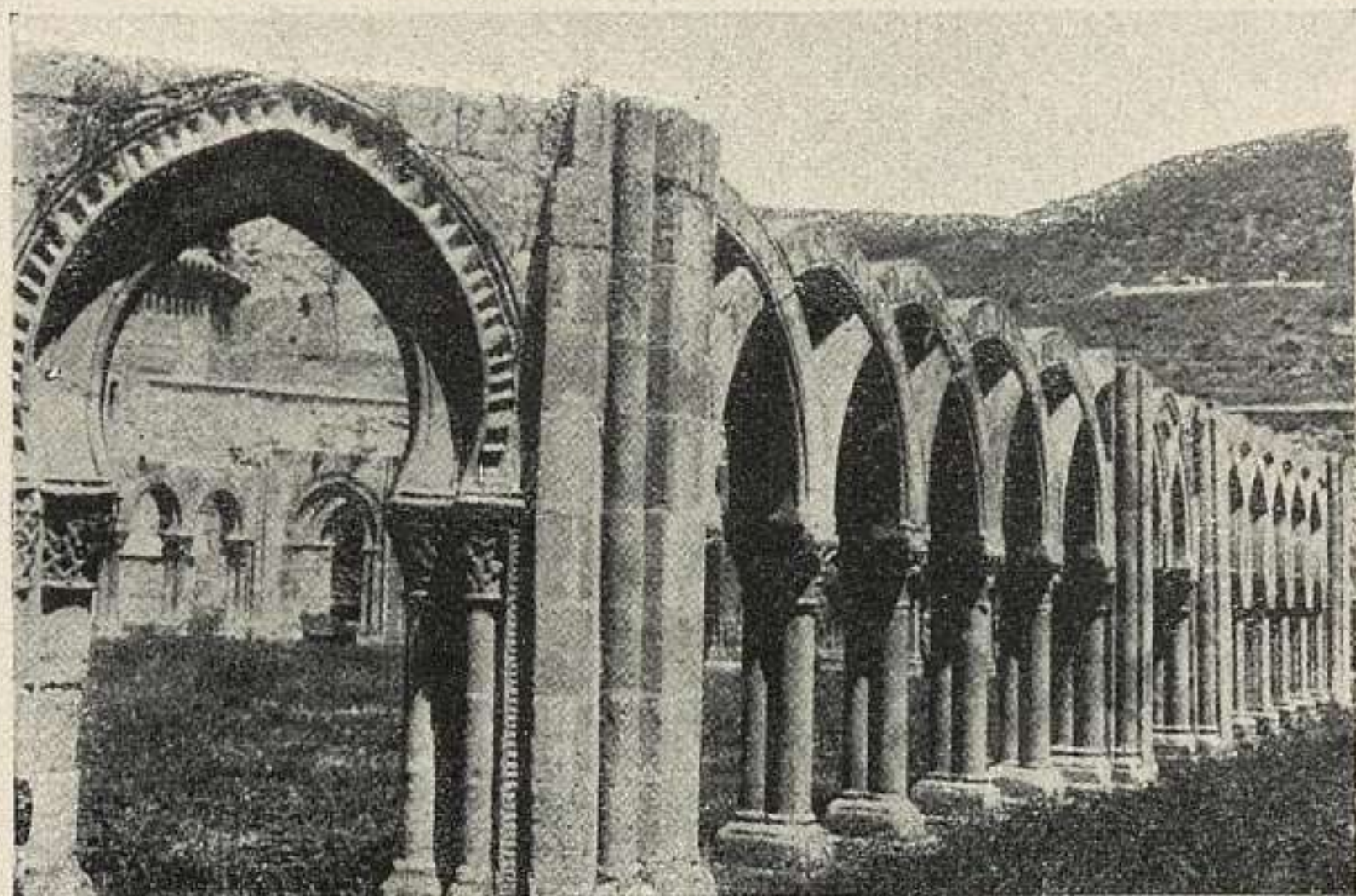
En la calle de Caballeros. Románica. De su exterior destacan la fachada S. y el ábside, con dos ventanas apuntadas; pilares acanalados con capiteles de sabor clásico separan los paños del ábside. La portada de O. se trasladó aquí desde el arruinado templo de San Nicolás: con tímpano y arquivolta sobre columnas de capiteles



849. SORIA: SAN JUAN DE RABANERA.

historiados; en el tímpano, los milagros más famosos de San Nicolás (salvando a los tres habitantes de Mira y multiplicando los panes) y en el centro su figura, de mayor tamaño. En interior: una sola nave con crucero, que es, con la cabecera, lo único antiguo conservado. Sobre el crucero, cúpula hemisférica, de estilo bizantino. Los brazos se cubren con medios cañones apuntados; dos absidiolos. En el brazo S. restos de pinturas del XIV. El ábside, precedido de un presbiterio cuadrado, con bóveda de cañón apuntado. Ejemplar románico de gran originalidad "en el que se mezclan influencias bizantinas con recuerdos clásicos y tanteos ojivales." Importantes retablo plateesco, un crucifijo italiano y pinturas. (Fig. p. 292.)

B. Taracena: *Soria. Guía Artística*, 1928, págs. 101-105.



850. SORIA: SAN JUAN DE DUERO.

850. SAN JUAN DE DUERO.—(25 agosto 1882.)

Iglesia románica, de mampostería, con elementos de sillarejo. De una nave y un ábside semicircular, cubierto con cascarón y cañón apuntado; la nave, cubierta, de madera. Atribuída al siglo XII.

A los lados de la nave sendos cimborios sobre columnas, con bóvedas de crucería y al exterior traducidas en una media esfera y un alto cono. Asignados al siglo XIII.

Claustro rectangular achaflanado, con arcos apuntados, de herradura apuntada y augrelados, sobre columnas y pilares, comparado al de Amalfi, en Sicilia, y a las labores moriscas castellanas. No conserva la techumbre. (Fig. p. 293.)

Teodoro Ramírez y Andrés de Lorenzo: *San Juan de Duero (Soria)*. «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», Madrid, 1900.
G. G. King: *The problem of the Duero*. «Art Studies», 1925, IV-3.

ÁGREDA

851. PUERTA ÁRABE.

Se abre en el lienzo de la muralla, al E. de la ciudad y da paso al castillo de la Muela.



851. ÁGREDA: PUERTA ÁRABE.

Es de arco de herradura de tipo califal, enjarjado.
(Fig. p. 294.)

B. Taracena: *Soria. Gula Artística.*

ALMAZÁN

852. SAN MIGUEL.

De extrañísima planta, tiene una nave central de dos tramos, dos naves laterales muy estrechas, crucero y la cabecera con la capilla mayor desviada respecto del eje, rematando en ábside semicircular. Es singular y muy bella la bóveda del crucero, con arcos cruzados según el tipo musulmán y con trompas en los ángulos. Las na-



852. ALMAZÁN: SAN MIGUEL.

ves laterales se cubren con cañones apuntados de eje normal al de la nave mayor. Es obra, al parecer, de fines del siglo XII. (Fig. p. 295.)

Lampérez, II, pág. 282.

BERLANGA DE DUERO (p. Almazán).

853. COLEGIATA.

Construída desde 1526 a 1530; conserva el aire gótico sin dejar de aceptar las novedades del Renacimiento. Tiene tres naves, crucero y una original cabecera presentando la capilla mayor una planta de cruz cuyos brazos fueren trapecios; a cada lado, capillas asimétricas,

Bóvedas estrelladas muy notables; es de señalar la gran altura de las naves, igual en las tres.

Lampérez, II, pág. 291.

BURGO DE OSMA

854. RUINAS ROMANAS.

De la antigua Uxama Argelae de los arévacos quedan restos en el cerro Castro. Mosaicos, la planta de algún edificio privado y una costosa conducción de agua desde el Ucero, tomada a 15 kilómetros. Los restos epigráficos se guardan en el Ayuntamiento de Osma y en el Museo de Soria.

B. Taracena: *Soria. Guía Artística*, 1928, págs. 141-142.

855. CATEDRAL.

Fué comenzada en 1232, sustituyendo a una iglesia anterior, románica. Es de gran sencillez, pero interesante, como ejemplo de puro tipo gótico. Tiene tres naves y crucero acusado; se edificó con cinco ábsides, pero dos de ellos fueron destruídos para construir la girola, obra del siglo XVIII. Las bóvedas, de crucería y todo de tipo muy francés. El claustro se construyó en el XVI, aun en estilo gótico, y la torre en el XVIII, obra de Domingo Ondátegui. En escultura lo más notable es la puerta del Sur—jambas, tímpano y estatuas laterales—del mismo XIII o principios del XIV, con algún añadido—la estatua de Cristo—de fines del XV. Es notable también la sala capitular, antigua, con bóvedas apeadas en columnas con curiosos capiteles historiados y asimismo el bello sepulcro de San Pedro de Osma, en el crucero, obra de mediados del XIII. El retablo es obra de Juan Picardo, fiel seguidor de Juni y las rejas de capilla y coro son de Juan Francés y los primeros españoles fechados (1505). La sacristía, girola y capilla de Palafox son de D. Juan de Villanueva, interviniendo también en estas obras Sabatini y Bernasconi. (Fig. p. 297.)

Lampérez, II, pág. 238.—B. Taracena: *Soria. Guía Artística*.



855. BURGO DE OSMA: CATEDRAL.

LAS CUEVAS DE SORIA (p. Soria).

856. RUINAS ROMANAS.

En el Museo Provincial de Soria hállase una maqueta de una «villa» romana con mosaicos polícromos, la cual figuró, con el número 6418, en la Exposición Internacional de Arqueología celebrada en Barcelona, en 1929.

Hasta la fecha se han descubierto en dicha «villa» hasta veintidós pavimentos, de variadas combinaciones y riqueza de color, de buen arte, que deben corresponder al siglo II después de J. C.

J. R. Mélida: *Arqueología española*. Barcelona, 1929, pág. 363.



857. GORMAZ: CASTILLO.

GORMAZ (p. Burgo de Osma).

857. CASTILLO.

Situado en elevada eminencia, que domina el río, el castillo constituyó una de las más estratégicas posiciones de la línea del Duero, en el siglo x, cuando la lucha entre los reyes cristianos y el poder árabe tenía por teatro predilecto de la guerra esta región de la Extremadura, frontera entonces. El enorme recinto de murallas lleva veinticuatro torres. El sistema defensivo, tan complicado como en todas las fortificaciones de tipo árabe en España. Queda alguna puerta, una de ellas monumental, con su gran arco de herradura de tipo califal y su gran alfiz. (Fig. p. 298.)

B. Taracena: *Soria. Guía Artística.*

MEDINACELI

858. ARCO ROMANO.

Levantado en la antigua *Oscilis*, ciudad romana, cuyo más importante resto es el arco. Éste, visible desde el



858. MEDINACELI: ARCO.

ferrocarril Madrid-Zaragoza, consta de tres arcos, el central mucho mayor que los laterales. Esta diferencia se salva decorando la parte superior a los arcos laterales con templetes formados por dos pilastras acanaladas que sostienen un frontón triangular. En las cuatro caras del arco y junto a los ángulos tiene pilastras corintias que simulan sostener el entablamento y que apoyan en la moldura corrida que divide en dos cuerpos los pilares y de la que arranca el arco central. Su inscripción ha desaparecido, pero indudablemente es obra imperial, quizá algo tardía. Pudo marcar el límite SE. del convento jurídico cluniacense. (Fig. p. 299.)

Mérida: *Monumentos romanos en España*, 1925.

MONTEAGUDO DE LAS VICARÍAS (p. Almazán).

859. CASTILLO Y PUERTA DE LAS ERAS.

En 1263 Alfonso X dió a esta villa el fuero de Soria; aquí se entrevistaron Sancho IV y Jaime de Aragón; fué donada más tarde a Beltrán Duguesclin y por último



860. NUMANCIA: RUINAS.

fué señorío de los condes de Altamira. Consérvase bastante de la muralla. En el ángulo SE., el fuerte castillo del xv, con dos altas torres. Subsisten todavía piezas del siglo xvi, con yeserías y grutescos. La puerta de las Eras hoy ahogada entre casas: tiene bóveda rebajada: un templete moderno que había encima, ruinoso, mandó derribarse en 1931.

B. Taracena: *Soria: guía artística*, p. 206-7.

NUMANCIA (a. Garray; p. Soria).

860. RUINAS.—(25 agosto 1882.)

Sus ruinas ocupan 22 hectáreas de terreno, asentándose principalmente en la meseta del Cerro de Garray, de cuyas murallas sólo se conservan indicios; pero el trazado de sus calles es bastante completo.

En primer lugar, en el interior la atraviesan por su eje mayor (NE.-SO.) dos largas calles, a su vez cruzadas en cuadrícula por otras diez, que se escalonan en los encuentros, y determinan diecinueve manzanas de viviendas. La periferia de tal cuadrícula sigue el contorno de la meseta con calles encurvadas, sirviendo en el tramo

occidental de acceso a la muralla. Después, las manzanas de viviendas parecen desplazarse en forma radial hasta alcanzar una calle de circunvalación más alejada.

Numancia, aparte del dato histórico inmortal, constituye para el estudio de la arqueología uno de sus mayores documentos, por haber sido la metrópoli de una especial cultura de fines de la Edad de Hierro, en particular del siglo II antes de J. C., de una personalidad muy definida y puramente española. (Fig. p. 300.)

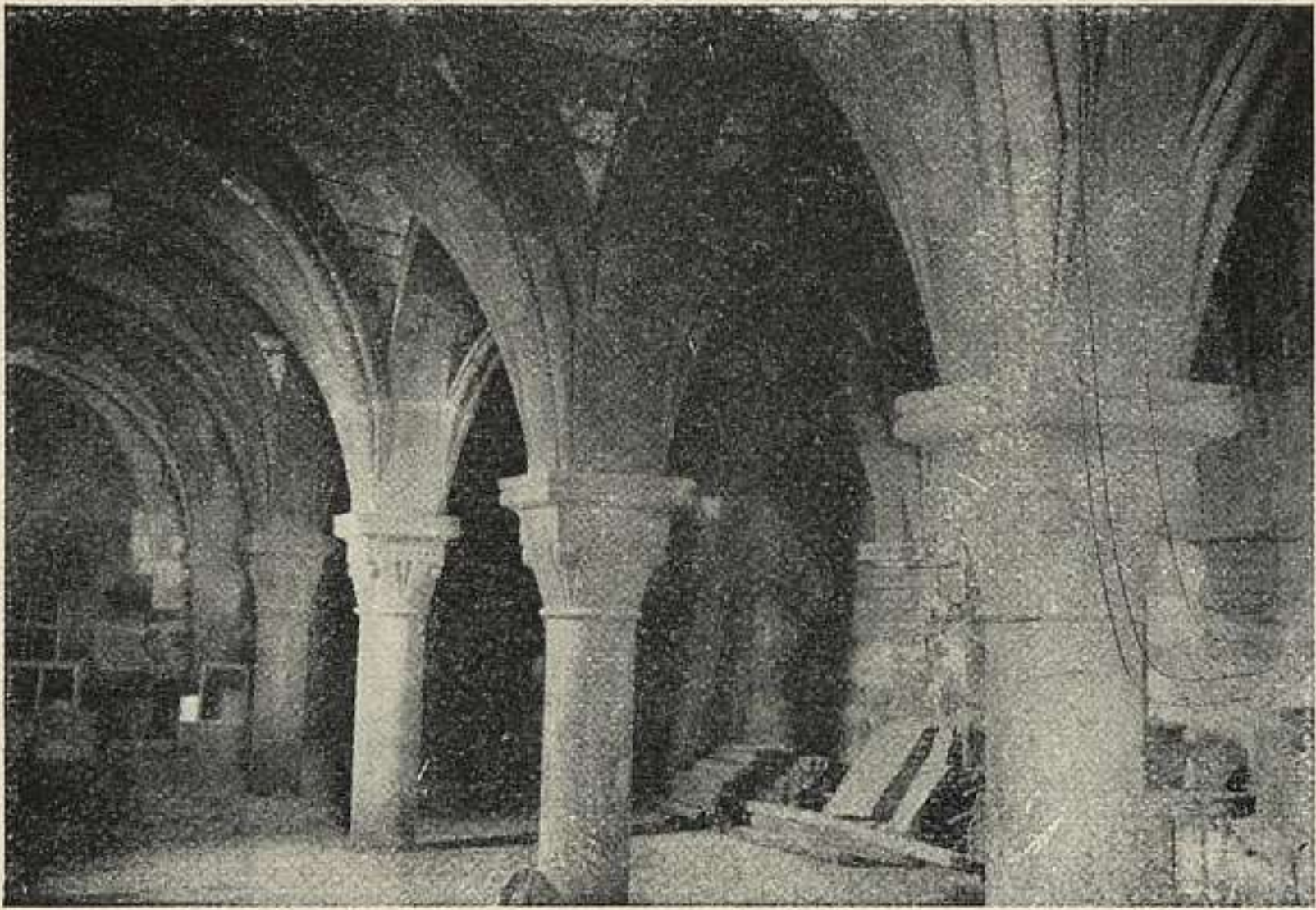
Excavaciones de Numancia. Memoria por la Comisión Ejecutiva. Madrid, MCMXII.

SAN BAUDEL DE BERLANGA (a. Casillas; p. Almazán).

861. ERMITA.—(24 agosto 1917.)

A unos nueve kilómetros de Berlanga, hacia SE. Planta rectangular de 8,50 m. por 7,50 m., y capilla de 4,10 metros por 3,60 m. a su cabecera. Singularísima la tribuna para vivienda de monje "incluso" o ermitaño. Originalísimo el abovedamiento de la nave, con un pilar redondo del que irradian arcos como ramas de palmera; la bóveda esquifada y los arcos de herradura. Sobre el macho una especie de linterna, apenas visible, de poco más de un metro de diámetro, cilíndrica, cubierta por cupulilla cordobesa de seis nervios cruzados: quizá destinada a tesoro. La capilla mayor se cubre con bóveda de cañón sin imposta. La tribuna-vivienda a los pies, se cubre también por bóveda de cañón; puerta alta o ventana al exterior: se sostiene la tribuna sobre un sistema de columnas, arquillos y bóvedas. Columnas sin capitel. Interior enlucido con yeso. Júntanse a los primores de la construcción, las pinturas murales, en su mayor y mejor parte desaparecidas vergonzosamente; con escenas religiosas y de cacerías, éstas singularísimas, que serán de la segunda mitad del XII. El edificio datará probablemente de los primeros decenios del siglo XI.

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, I, págs. 309-320.



863. SANTA MARÍA DE HUERTA: SALA CAPITULAR.

SANTA MARÍA DE HUERTA (p. Medinaceli).

862. RUINAS CICLÓPEAS.

Aparecen en un montículo situado junto a la carretera de Madrid a Zaragoza, frente al mojón y línea límite entre Castilla y Aragón, en la parte más elevada del perímetro de las murallas de un pequeño castro de la Edad del Hierro, cuyo despoblado evidentemente es posterior a dichas ruinas. Torre de planta de paralelogramo, de 22,50 metros de longitud por 8,70 de ancho, integrada por cuatro hileras irregulares de grandes bloques de arenisca en bruto, algunos de los cuales casi de tres metros de longitud por noventa centímetros de espesor; apareciendo en uno solo un recuadro tallado para acoplarse con el inmediato. Esos bloques proceden en su mayor parte del foso inmediato del lado Oeste.

En el frente Este, y por exterior, existe una escalera ancha, de varios tramos, también de grandes sillares en bruto y en ella y en la pared señales evidentes de haberse pulimentado, hachas de piedra.

Marqués de Cerralbo: *El Alto Jalón*, pag. 61-73. Madrid, 1909.

853. MONASTERIO.—(25 agosto 1882.)

De cistercienses; creación de Alfonso VII, hacia el año 1142. En 1175 hizo Alfonso VIII el primer donativo para la construcción del templo, colocándose la primera piedra en 20 de marzo de 1179. De tres naves, crucero y cinco capillas absidales en el frente, con pilares de columnas adosadas, arcos apuntados y bóvedas sencillas de crucería.

A la misma fase pertenece la planta de la sacristía, cuyos ventanales dan al claustro bajo, que cobija sepulcros de caballeros.

A la anterior, o sea a la de Alfonso VII, la llamada Sala de Caballeros, que es rectangular, dividida en dos naves y las dependencias inmediatas que sirvieron quizá de bodegas.

Pertenecen al siglo XIII el claustro bajo, el refectorio y su cocina, todo ello ya de estilo gótico, que superan en dimensiones y belleza a todos los de España, y pueden competir con los más hermosos, según Lampérez, de la Europa monástica. Dicho refectorio lo costeó D. Martín de Fojosa, sobrino del abad San Martín, hacia el año 1215.

Del resto del monasterio merecen mención especial el claustro alto, del Renacimiento, que comenzó el abad Fray Bernardo de Espinosa, en 1531, terminándose en 1547 por el abad Bernardo de Barrante.

El coro, construido desde 1557 a 1578 por el abad Fray Luis de Estrada. La sillería es de nogal tallado y sin pintar.

El altar mayor, cuyo retablo se debe a Félix Malo, de Calatayud, construido en 1764 y dorado por José Santucos, conservándose al lado derecho del presbiterio el sepulcro del abad San Martín de Fojosa y en el izquierdo el del arzobispo don Rodrigo en sarcófagos de mármol negro de Calatorao, construidos entre los años 1659-60, con adornos de bronce dorado de los plateros Roque y Adriano de Valdeolivas y el escudo del duque de Medinaceli, D. Antonio Juan Luis de la Cerda.

Marqués de Cerralbo: *El Arzobispo D. Rodrigo Ximénez de Rada y el Monasterio de Santa María de Huerta*. Madrid, 1908.

SUELLACABRAS (p. Agreda).

864. DESPOBLADO.

Hállase en Los Castillares, distante del pueblo dos kilómetros en dirección N., ocupa un espolón de planta triangular, cuyos lados N.-SE. y SE.-S. son profundos barrancos, mientras el tercero, orientado al NE., está al mismo nivel que los terrenos próximos; fortificado con sólidas murallas de mampostería, por hiladas horizontales, en seco, de 7 a 10 m. de espesor, 4 a 5 m. de altura, con tres paramentos ligeramente inclinados y rellenos de piedra pequeña. Se conservan unos 126 m. de longitud, siendo el espesor de las otras murallas de tres metros por término medio.

El área que comprende el recinto murado alcanza unos 19.500 m. cuadrados, y sus ejes mayores 240 m. y 160 m. Las casas son rectangulares y las calles enlosadas.

Tanto los objetos de bronce o hierro como su cerámica, lo datan a fines de la Edad del Hierro y del último período de la cultura de Numancia.

A 200 m. al O. del poblado existe una necrópoli de inhumación, ya del período visigótico.

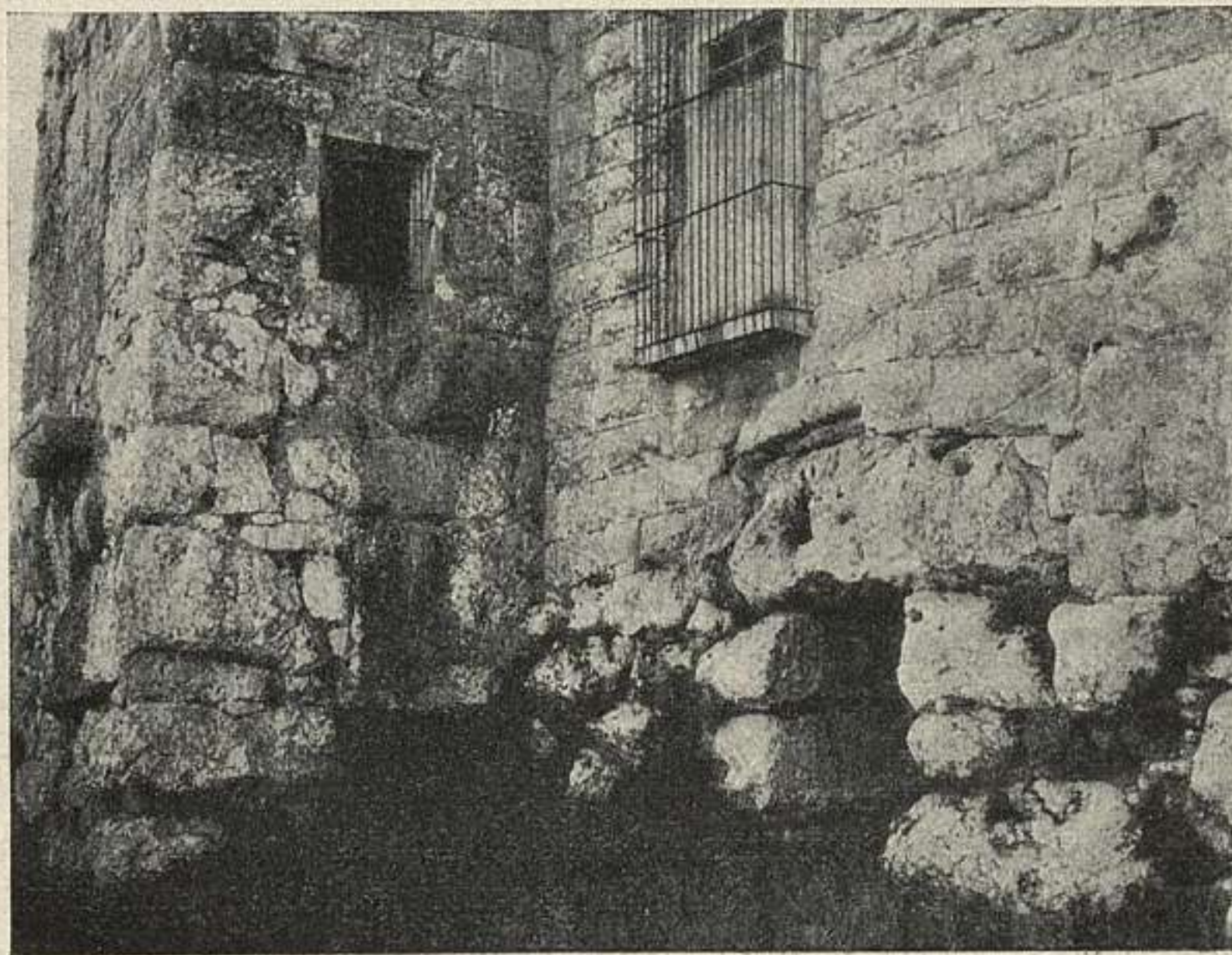
Blas Taracena y Aguirre: *Excavaciones en diversos lugares de la provincia de Soria*. Memoria núm. 75 de la Junta Sup. de Exc. y Ant. Madrid, 1926.

TARRAGONA

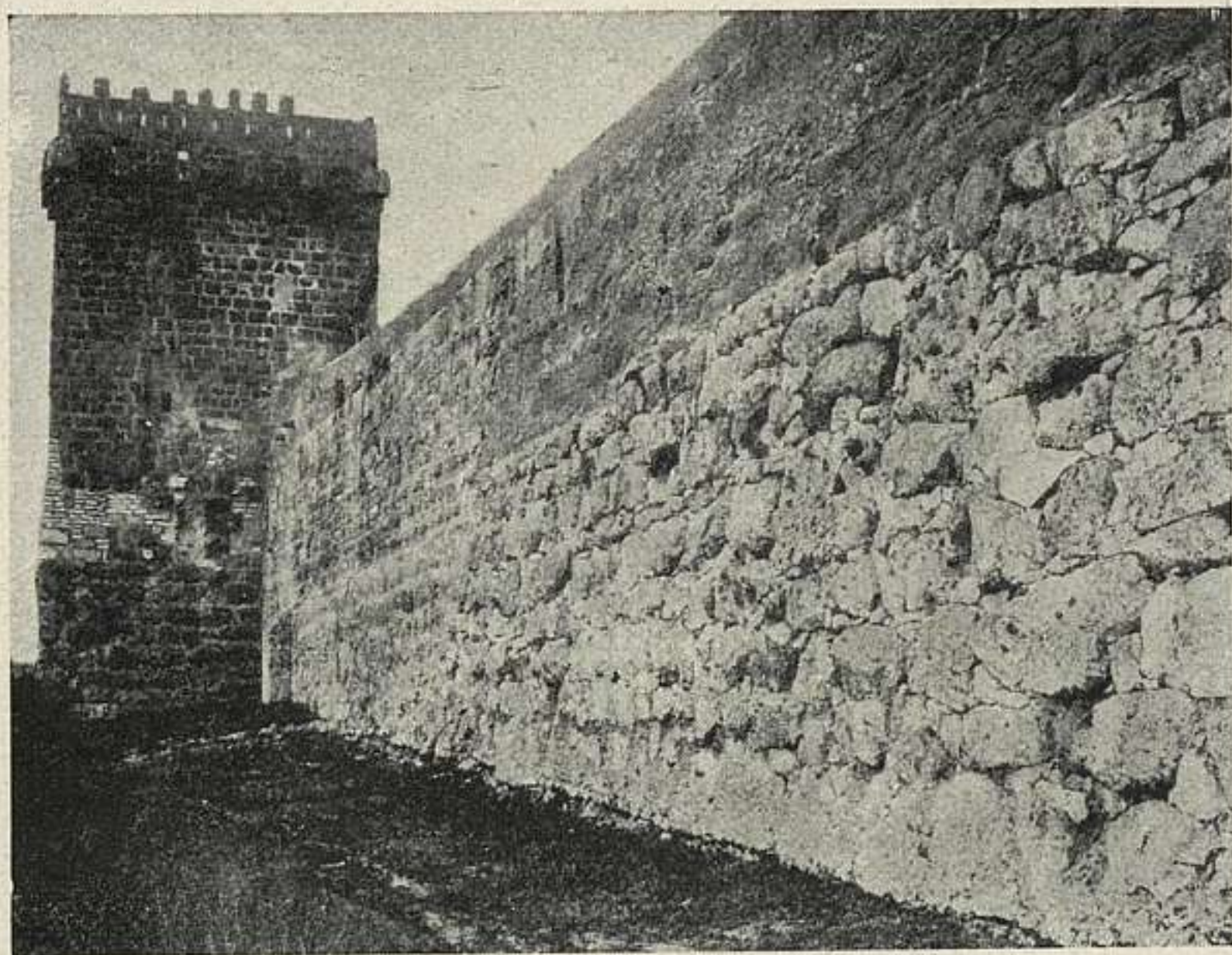
CAPITAL

865. MURALLAS.

Circundan por tres lados la parte alta de la ciudad: de carácter ciclópeo; prehistóricas. El cuarto lado, el del mar, sería destruído por los romanos para agrandar el perímetro. Consérvanse en gran parte, con sus puertas, cegadas todas menos una. Los romanos casi se limitaron a superponer hiladas a los muros ibéricos; y a pequeñas adiciones y reconstrucciones, las principales: la torre del



865. TARRAGONA: MURALLA.



865 a. TARRAGONA: MURALLA. TORRE DEL ARZOBISPO.

Pretorio o Palacio de Augusto, y las puertas del Roser y de San Antonio. (Figs. ps. 305-306.)

P. Font de Rubinat: *Tarragona*. P. N. T.

866. CANTERA ROMANA DEL MEDOL.

Junto a la carretera de Barcelona, a 8 km. de Tarragona, excavada en un pequeño cabezo de roca caliza granujienta, de color amarillo rosáceo y pátina gris. La explotación, a cielo abierto, ha dejado varias huellas, la más notable una profundísima hoya, cuyo nivel lo marca un testigo, enhiesto en el centro, dejado a manera de obelisco. Las paredes de la hoya, en los bordes, presentan los escalones determinados por el procedimiento de extracción, por el que obtenían bloques que oscilan alrededor de 1,65 por 0,85 por 0,75 m. Las explotaciones periféricas son muy instructivas. Es la cantera romana que, en España, ha llegado más intacta hasta nosotros.

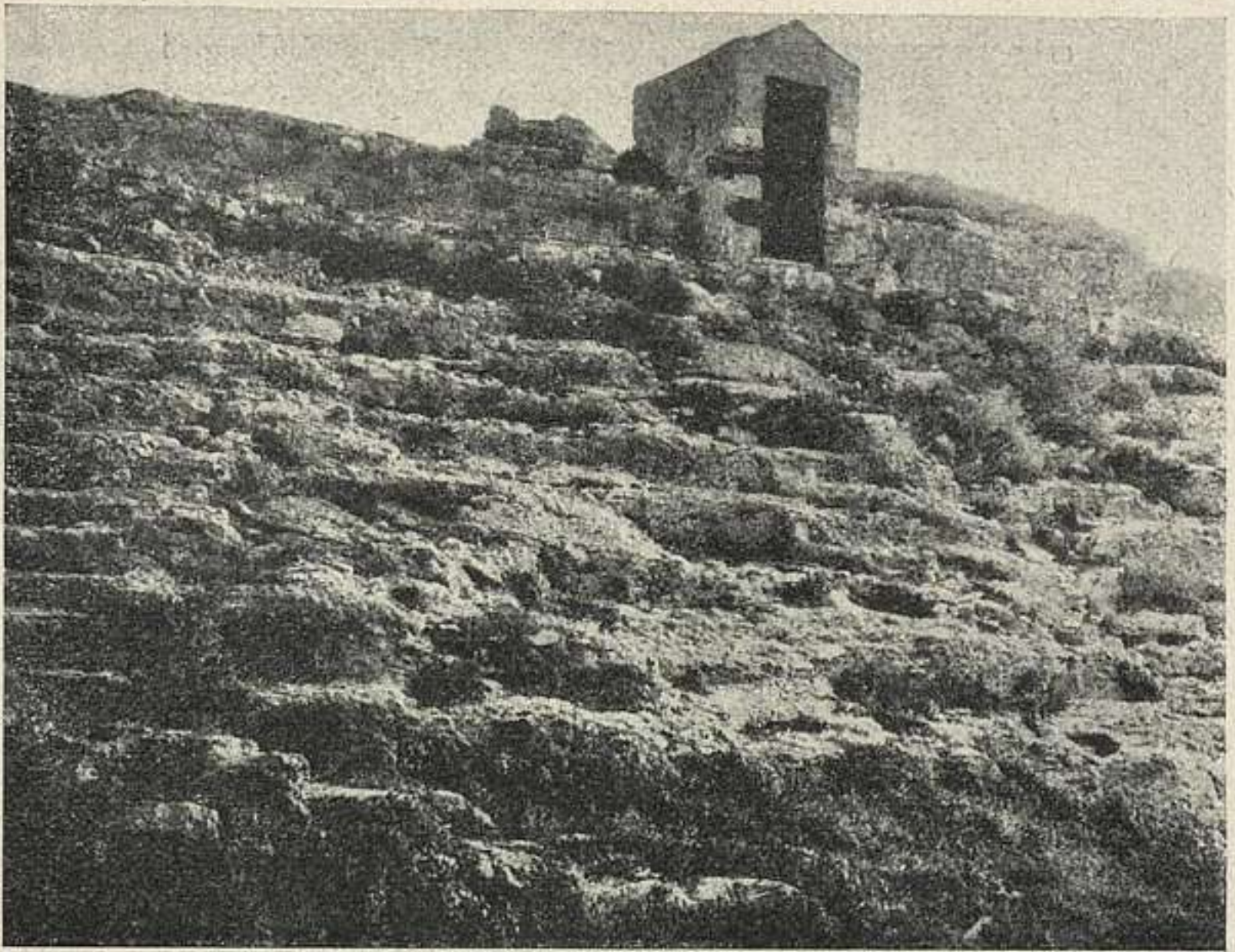


867. TARRAGONA: PALACIO DE AUGUSTO.

867. PRETORIO O PALACIO DE AUGUSTO.

Se le ha llamado Castillo de Pilatos, impropia-mente. Es una torre de planta rectangular de 30 por 24 m. y 22 m. de alto, que sobresale en el extremo oriental del antiguo recinto. Es de piedra. En una de sus fachadas (SE.), pilastras toscanas resaltadas en la mitad inferior. En su interior hay una nave abovedada de 24,75 por 6,90 metros; debajo otra pieza, abovedada también. Desfigurado en la Edad Media. (Fig. p. 307.)

J. R. Mélida: «Informe Bol. Acad. de la Historia», 1927, I, págs. 5-13.



868. TARRAGONA: ANFITEATRO.

868. ANFITEATRO.

Subsiste sólo un trozo de gradería: Laborde, en su *Voyage pittoresque*, reconstruyó la planta, y Hernández Sanahuja dió las dimensiones de la elipse: 130 por 102 m. y apreció la existencia de una galería anular en comunicación con los vomitorios. En el siglo xvi conservaba todavía resto de un pórtico monumental con columnas toscanas. (Fig. p. 308.)

Mérida: *Monumentos romanos de España*, pág. 86.

869. RUINAS ROMANAS EN LA PLAZA DEL PALLOL.

En el rincón N. de la plaza, embocando una callejuela hay un arco de medio punto sobre el que cargan unas hiladas del muro; todo ello almohadillado, incluso el intradós del arco. Formando ángulo recto con el muro a que perteneció el arco, está otro moderno en el que hay una puerta que da acceso a una pieza, actualmente rectangular, cubierta con bóveda de cañón, de mampostería.



869. TARRAGONA: PLAZA DEL PALLOL.

Los dos restos son de construcción romana y pertenecen a la edificación del foro, probablemente. (Figs. páginas 309-310.)

Hernández Sanahuja: *El indicador arqueológico*. Tarragona, 1867. *Historia de Tarragona...*, Tarragona, 1892.

870. NECRÓPOLI ROMANO-CRISTIANA.

Al O. de la ciudad y en la margen izquierda del Francolí. Es un cementerio que los cristianos comenzaron a utilizar hacia el siglo III y continuó en uso hasta el VI. Las sepulturas todas fueron por inhumación, en sarcófagos, sepulcros de piedras y de tejas, ánforas, ataúdes de madera y plomo y fosas. Todo el material, interesantísimo desde el punto de vista artístico y arqueológico, se custodia en el Museo construido en aquel lugar. De las construcciones se conservan: una cripta de planta de cruz inscrita en cuadrado, cubierta por bóveda de arista, con tres arcosolios; otra cripta muy interesante, con larga escalera de descenso y dos compartimientos, separados por arcos de ladrillo apeados en un pilar; y varios restos de construcciones que se pretenden identificar con la basílica cimiterial y con construcciones propias de este lugar.



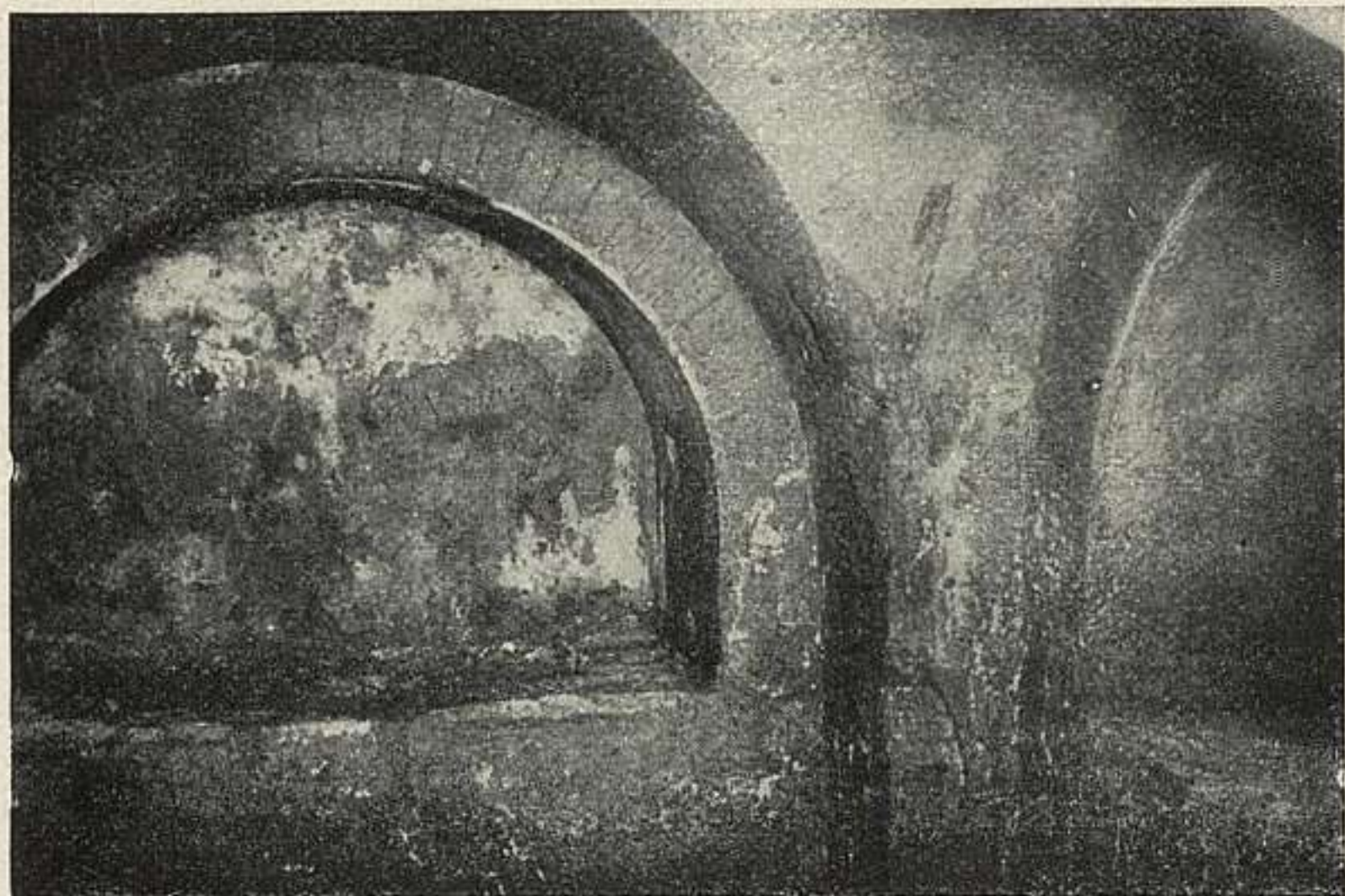
869 a. TARRAGONA: FORO.

La extensión del cementerio, la abundancia e importancia del material extraído y las construcciones subsistentes, hacen de esta necrópoli el ejemplar más importante de España. (Fig. p. 311.)

«Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades»

871. CATEDRAL.—(3 abril 1905.)

Se inició en 1154, se bendijo en 1250 y se consagró en 1331, en el mes de junio. Está orientada de N. NE. a S. SE. De tres naves, crucero muy acentuado y cinco ábsides semicirculares. Sobre el crucero una alta cúpula octogonal de crucería; de crucería también las bóvedas de las naves; el ábside central se cubre por bóveda de



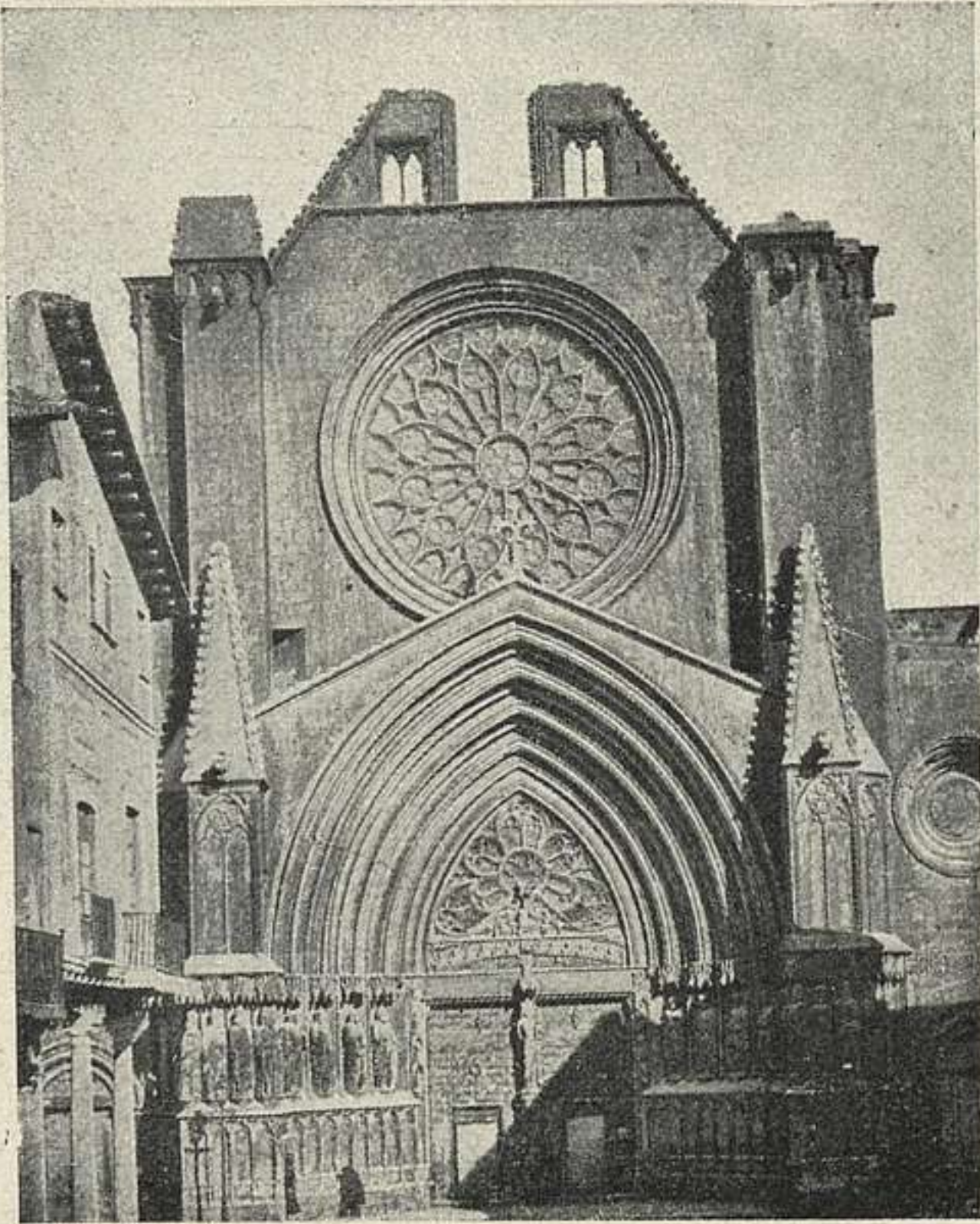
870. TARRAGONA: NECRÓPOLI ROMANO-CRISTIANA.

horno, apuntada, con ventanas abiertas en la misma bóveda. Se emplearon en los muros sillares de los templos romanos, algunos con inscripciones. Los ábsides, precedidos de tramos rectos. Gran retablo de escultura de Pere Joan. Fachada inacabada con escultura en la puerta. Claustro semejante al de Poblet, en su parte más antigua, con celosías a lo morisco en las claraboyas, dos por arcada, con tres vanos de medio punto. Es riquísima la talla de capiteles. (Fig. p. 312.)

Puig y Cadafalch: *L'Arquitectura románica a Catalunya*.

872. RUINAS DE SANTA MARÍA DEL MILAGRO.—(5 agosto 1924.)

Sobre parte de la arena y parte de la cávea del anfiteatro romano, a la orilla del mar, se alzaba esta iglesia, de la que no quedan más que ruinas, románica, de planta de cruz latina, de una nave y cabecera plana. Sobre el crucero se alzaba una bóveda de ocho paños sobre trompas. Las bóvedas del templo eran de cañón apuntado. Los elementos de la portada los conserva la Diputación en

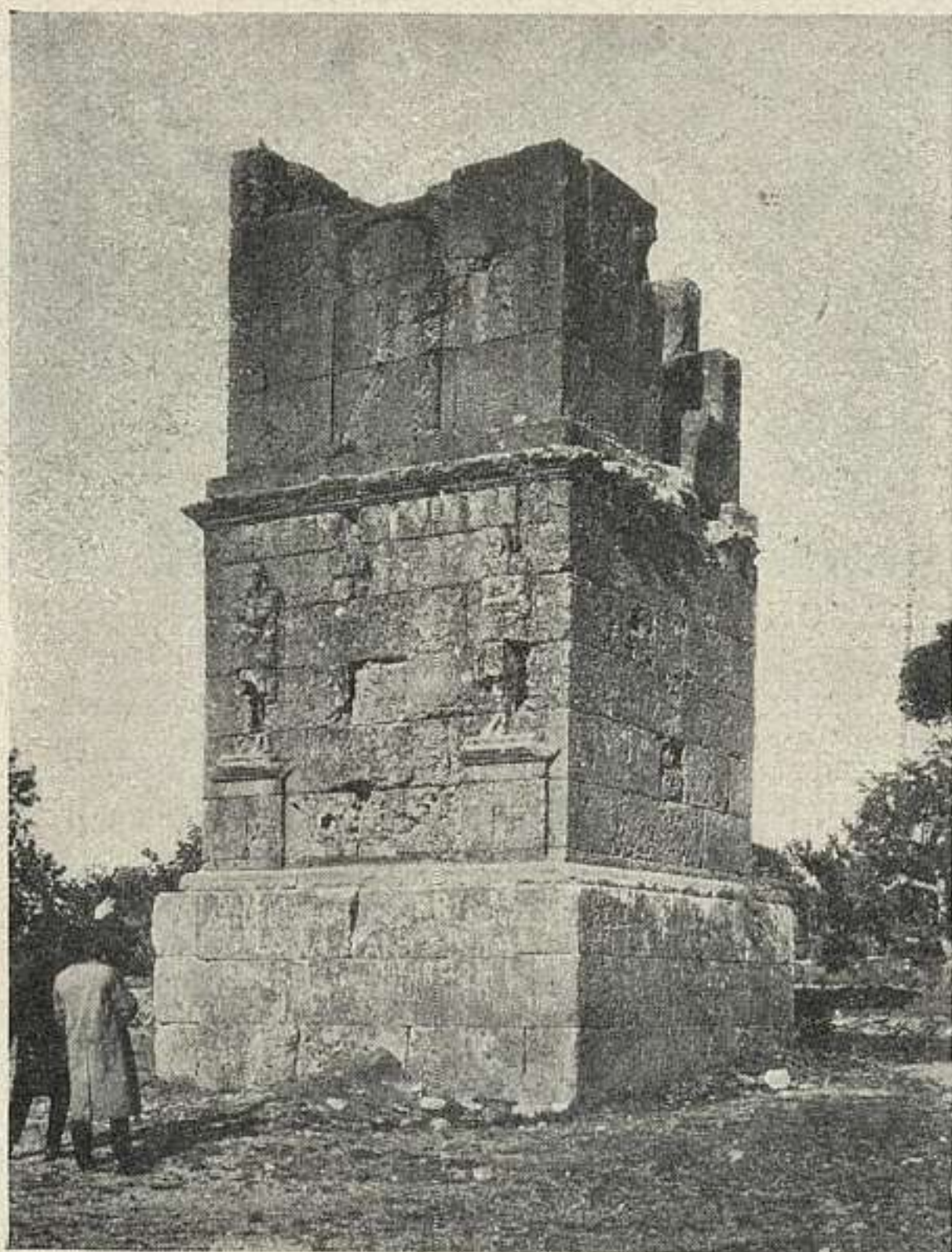


871. TARRAGONA: CATEDRAL.

la casa de Beneficencia. En el Museo Arqueológico se conserva la imagen, gótica, de piedra, que se veneraba en la iglesia.

Su construcción se atribuye a los Templarios. En el siglo XVI hubo alrededor de ella un convento de Trinitarios que duró hasta fines del XVIII. Las vicisitudes posteriores fueron ocasionando poco a poco la ruina del edificio.

L'esglesia del Miracle a Tarragona. «Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya». Vol. XXIII, 1913, pág. 93.—Puig y Cadafalch: *L'arquitectura románica a Catalunya*. Vol. III. Barcelona, 1918.—Sanç Capdevila: *El Temple de Santa Maria del Miracle de Tarragona*. Tarragona, 1924.



873. TARRAGONA: SEPULCRO DE LOS ESCIPIONES.

873. SEPULCRO DE LOS ESCIPIONES.

A cinco kilómetros de Tarragona, en la *Vía Augusta* —hoy carretera a Barcelona—. De planta cuadrada. Se compone de basamento y dos cuerpos, separados por molduras. De sillería. Mide ocho metros de alto y falta la terminación. Las estatuas de dos iberos, a juzgar por el *sagun* y el *cucullus* que visten, representarán esclavos. Se han interpretado como de los Escipiones, pero en la inscripción del recuadro que flanquean, Hübner creyó leer el epitafio de una dama llamada Cornelia. (Fig. p. 313.)

Mérida: *Monumentos romanos de España*, pág. 133.



874. TARRAGONA: ACUEDUCTO.

874. ACUEDUCTO O PUENTE DE LAS FERRERAS.

A unos cuatro kilómetros al N. de Tarragona, traía las aguas del Gayá por el valle de Francolí, con un recorrido de 25 km. La parte monumental visible son dos órdenes de arquerías, de once y veinticinco arcos: mide 200 m. y su mayor altura, 26 m. Los arcos tienen 6,40 m. de luz. Datará de los comienzos del Imperio. Es parecido al puente del Gard, cerca de Nimes. (Figs. ps. 314-315.)

Mérida: *Monumentos romanos de España*, pág. 30.

ALCOVER

875. IGLESIA DE LA SANGRE.—(3 noviembre 1931.)

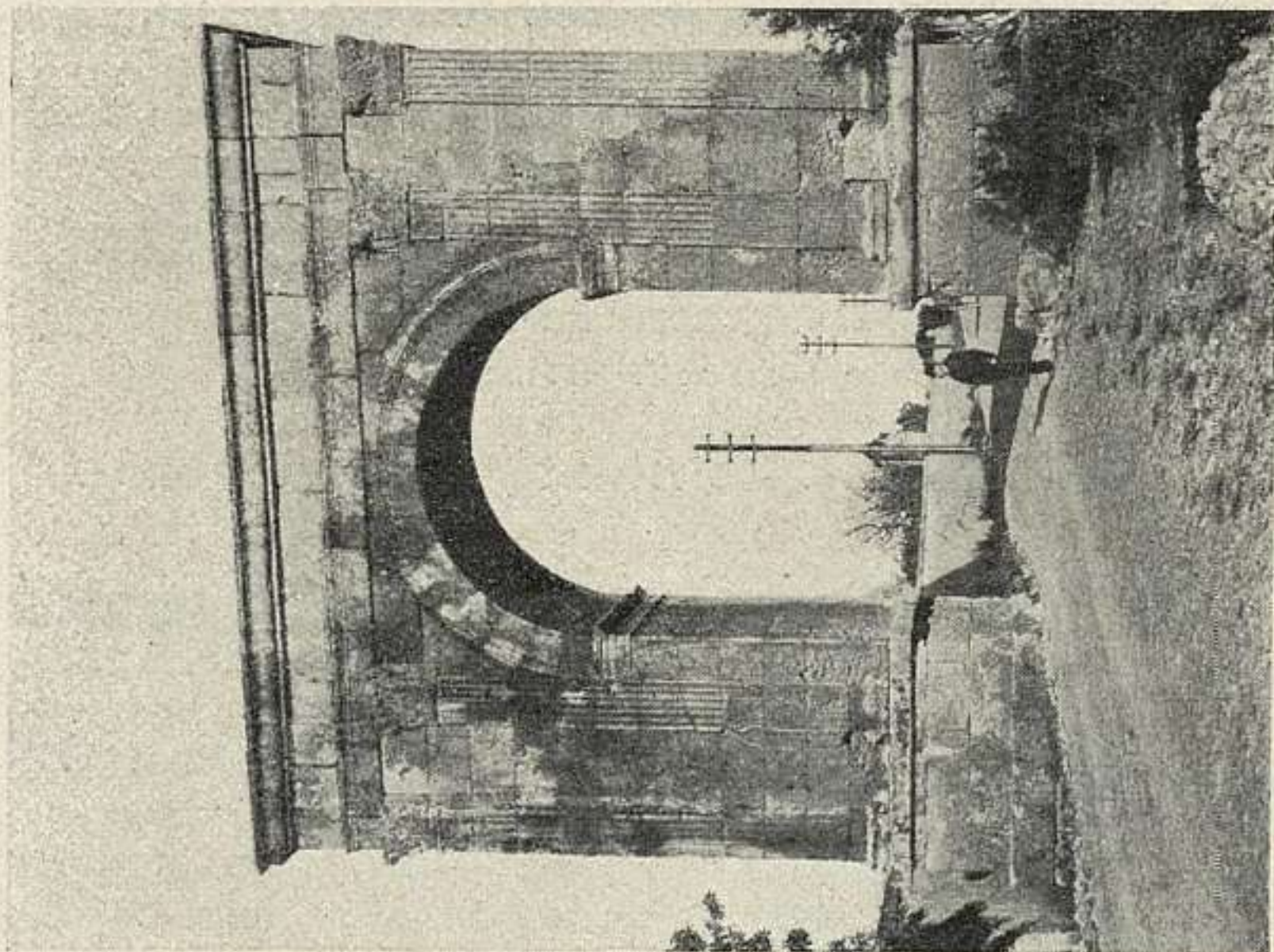
Iglesia interesante de la que escasean los documentos. Una nave, ábside semicircular, liso por el exterior, adornado en su interior por columnas. Los arcos torales sostenidos por pares de columnas, correspondiendo un contrafuerte exterior a cada arco. Los capiteles siguen la escuela de Cominges y de Foix. Relaciónase con San Lorenzo de Lérida.

J. Puig y Cadafalch: *L'Arquitectura románica a Catalunya*.

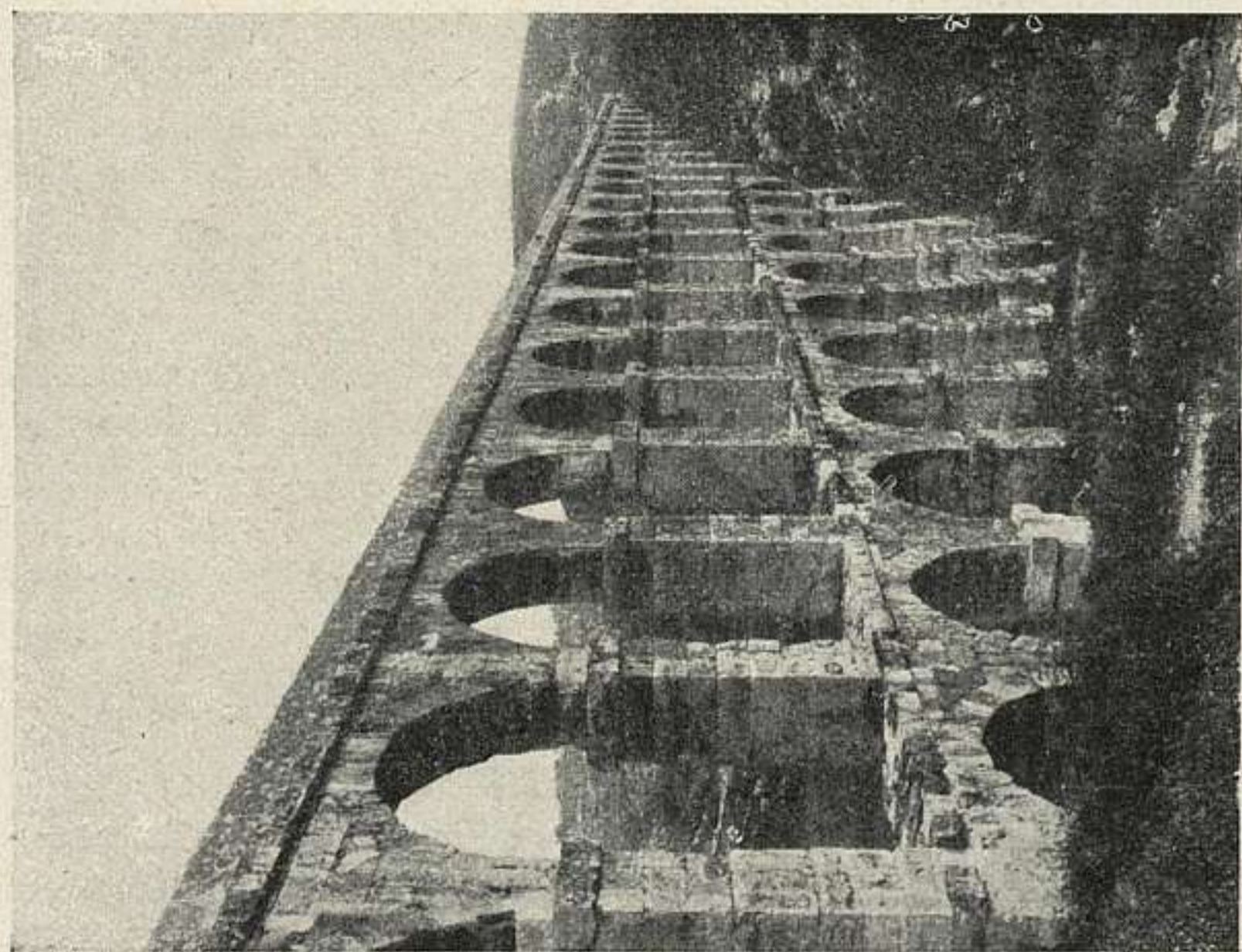
BARÁ

876. ARCO ROMANO.—(28 agosto 1926.)

Cerca de la carretera de Tarragona a Barcelona, es decir, a orillas de la antigua *Vía Augusta*, se levanta el



876. BARÁ: ARCO.



874 a. TARRAGONA: ACUEDUCTO DE LAS FERRERAS.

arco de Bará, el más bello de líneas de la Península. Consta de una sola arcada, flanqueada por dos pilastras acanaladas, de arista biselada y baquetones en su tercio inferior; están coronadas por capiteles corintios. y se levantan sobre un zócalo. Una inscripción grabada en el friso dice que fué erigido en memoria y por disposición de Lucio Licinio Sura, general de Trajano. (Fig. p. 315.)

Mérida: *Monumentos romanos en España*, 1925.

CENTCELLES (a. Constantí, p. Tarragona).

877. RUINAS.

El núcleo más importante de las ruinas está constituido por un cuerpo de edificio de planta rectangular, con 15 m. de longitud. Contiene dos salas: una de planta cuadrilobulada inscrita en un cuadrado correspondiendo los lóbulos a los lados; le falta la cubierta. La otra, que comunicaba con la anterior, es de planta circular, con nichos correspondientes en los cuatro ángulos y cubierta con cúpula. La cúpula, revestida con importantes fragmentos de un hermoso mosaico dividido en tres zonas horizontales representando en la inferior la cacería de un ciervo; en la central hay varias escenas incompletas encuadradas por columnas de orden jónico y fustes con estrías retorcidas que sostienen un tejado figurado con imbricaciones; la última zona contiene también composiciones figurando personajes, muy fragmentadas; el centro de la bóveda queda sin mosaico.

Otras ruinas de muros y ábsides, dispersas y enlazadas con el núcleo completan lo que queda del edificio. La arquitectura es interesantísima y su fecha probable el siglo IV.

Luis Doménech: *Centcelles*. Barcelona, 1921.—Otro trabajo de Mn. José Gudiol.

ESPLUGA DE FRANCOLÍ (p. Montblanch).

878. IGLESIA VIEJA.—(2 junio 1923.)

Del siglo XIII. Hastial sin más huecos que el de la puerta, de arquivoltas apuntadas, sin capiteles y con tímpano liso. Torre cuadrada sobre la puerta, de dos cuerpos. Una

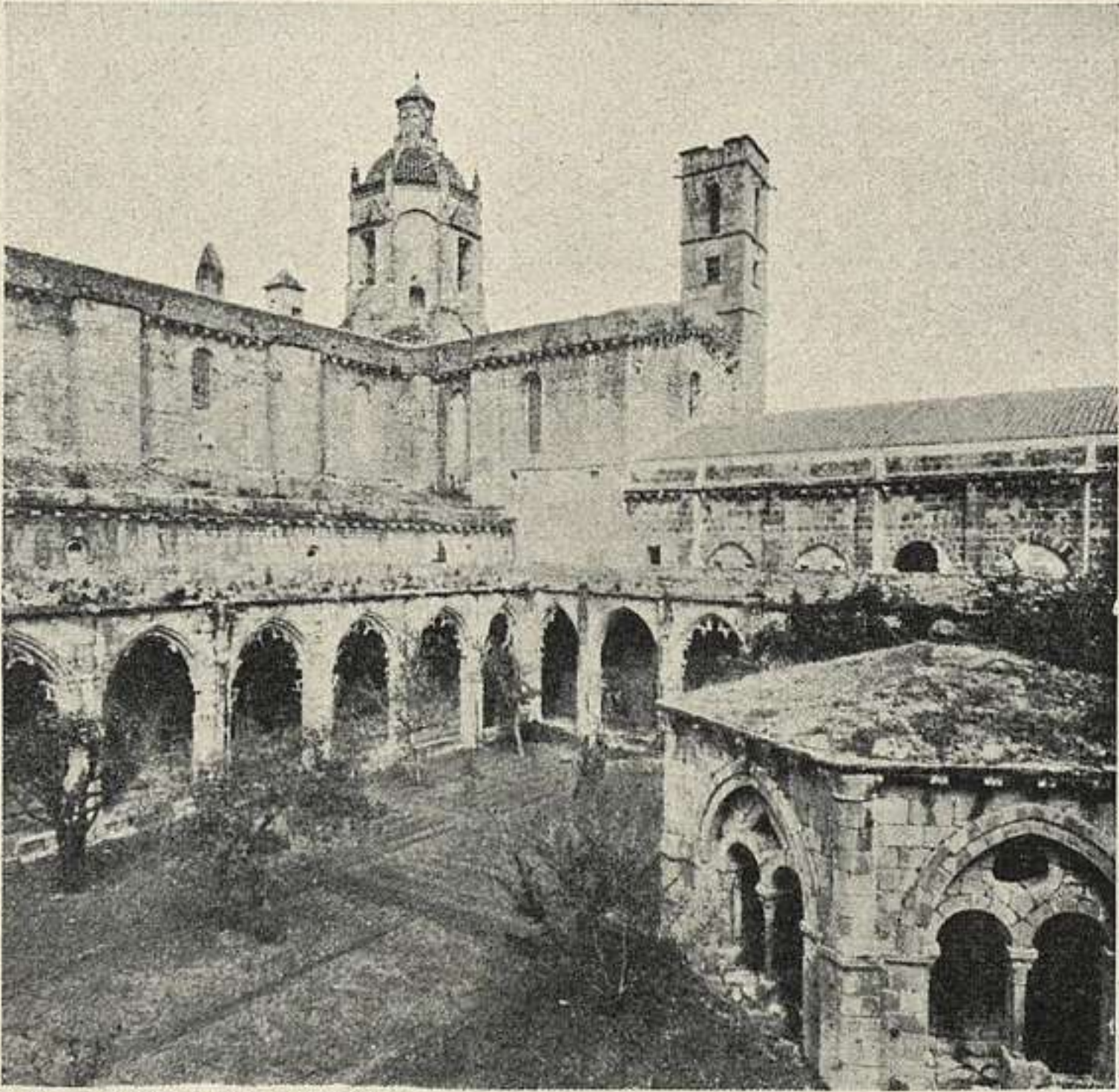
nave. Está en la plaza Mayor y hoy se destina a almacenes municipales.

POBLET

879. MONASTERIO.—(13 julio 1921.)

Fundación de Ramón Berenguer IV que lo donó en 1149, a los bernardos de Fontfreda; ratificándolo en 18 de agosto de 1151. Los monjes estaban ya establecidos en 1153. Comenzaron las obras entre 1166 y 1181. Iglesia de tres naves, la central con bóveda de cañón seguido, sobre arcos apuntados; las laterales y la girola con bóvedas de crucería. El cimborio, muy posterior (siglo XIV), tiene cúpula reforzada por nervios. Hacia 1330 se pensó en la construcción de capillas laterales; para ello se alzaron las bóvedas de la nave izquierda. El retablo mayor, de alabastro, es obra de Damián Forment. Notables los sepulcros, algunos de Pere Joan. Además de la iglesia, dentro de la inmensa área del monasterio, hay otras notables construcciones. Dos recintos: exterior con muro almenado, que aísla los huertos del exterior, con las habitaciones de los monjes, y el segundo con muro defendido por torres, que encierra lo propiamente claustral. Cabe sólo aquí una ligera enumeración: la Porta Daurada, con la habitación del portero y la capilla de San Jorge; hospital de peregrinos con dos iglesias pequeñas, el palacio abacial (siglo XV) comunicado con la iglesia por una galería cubierta. Da ingreso al segundo recinto la *puerta real*, de la que se va al claustro (primera mitad del XIII), románica, con arcos redondos el ala adosada a la iglesia, aunque sus bóvedas son ya de nervios; las otras alas, góticas; en el centro, fuente románica. Al claustro dan la sacristía, el tesoro y la gran sala capitular, ricamente adornada. La escalera lleva al piso superior donde se encuentran el locutorio, dormitorio de los monjes—enorme sala con arcos y techumbre de madera—. El refectorio, cubierto con cañón seguido. La enfermería, las habitaciones reales (palacio del rey don Martín), etc., etc.

J. Puig y Cadafach: *L'Arquitectura románica a Catalunya*.



880. SANTAS CREUS.

SANTAS CREUS

880. MONASTERIO.—(19 julio 1921.)

De cistercienses. Vinieron los monjes de la Gran Selva, cerca de Tolosa, en 1152; pero hasta poco después no afincaron definitivamente. En 1174 se comenzó la iglesia que se proseguía en 1200. Comenzada en románico, llegó el gótico al empezar los tercios de las bóvedas. Tres naves y una de crucero, abovedadas, con crucería de nervios lisos, de sección cuadrangular. En la central anchos fajones que acaban en bisel. Cabecera con cinco capillas absidales. Pilares cuadrados. Dos claustros: el mayor comenzado en 1333, se acabó en 1341, con huecos triples trilobulados y de bellas claraboyas: en un templete exagonal, la fuente. El claustro menor data de 1163

y es de arcos apuntados desnudos de todo adorno, sin pilares; las ramas de los arcos nacen directamente de un zócalo. El palacio real que construyó Pedro II presenta como pieza interesante la escalera del patio. La Sala capitular, que da al claustro principal, es abovedada, de crucería, con cuatro columnas. (Fig. p. 318.)

E. Toda: *Santas Creus*. Número 2 de «Cataluña artística», 1929.

TORTOSA

881. CATEDRAL.

Tortosa tuvo una primitiva catedral románica, comenzada en 1158 y consagrada en 1178. La actual, gótica, sustituyó a la anterior. Se comenzó en 1347 y se terminó en 1708. En 1416 figuran como maestros Pascasio de Xulbe y su hijo Juan, que sustituía a su padre en el cargo.

Fachada de estilo greco-romano, del siglo xvii.

La iglesia es de tres naves, con capillas entre los contrafuertes, girola de tramos trapezoidales y siete capillas en ella; en estas capillas de la girola es en lo que estriba la singularidad y mérito de este monumento, por la forma en que se resolvió dejar las capillas cuadradas dentro del espacio trapezoidal. El conjunto del edificio responde, en general, al tipo regional gótico. El retablo mayor, gótico, labrado en piedra, data de 1351. El coro es obra de Cristóbal de Salamanca, siglo xvi.

El claustro, sencillo, de arcos apuntados sobre columnas cuatrilobuladas, del siglo xiii. La puerta de la Olivera, barroca, construída a principios del siglo xviii.

Vicente Lampérez: *H. de la A. C. E.*, tomo II, pág. 373.—E. Morera: *Provincia de Tarragona*. «Geografía general de Cataluña».

882. PALACIO EPISCOPAL.

Construcción del siglo xiv, con importantes partes del xviii. La fachada muy reformada. El vestíbulo, con arcos apuntados, conduce al patio, que es del tipo gótico catalán, con galerías en tres lados y escalera al descubier- to; es un buen ejemplar. En la planta principal una lujosísima capilla.

Lampérez: *A. C. E.*, tomo I, pág. 540.

TERUEL

CAPITAL

883. TORRE DE SAN MARTÍN.—(10 marzo 1911.)

Mudéjar. Monumento fundamental del arte en Aragón. Decoración morisca brillantísima, de ladrillo y azulejo cortado verde y blanco. Estructura, de tradición románica, con elementos góticos. Supuesta su construcción, como la de su gemela de San Salvador de la misma ciudad, del siglo XIII. (Fig. p. 321.)

R. García Guereta: En «Arquitectura», núm. 73; mayo de 1925.

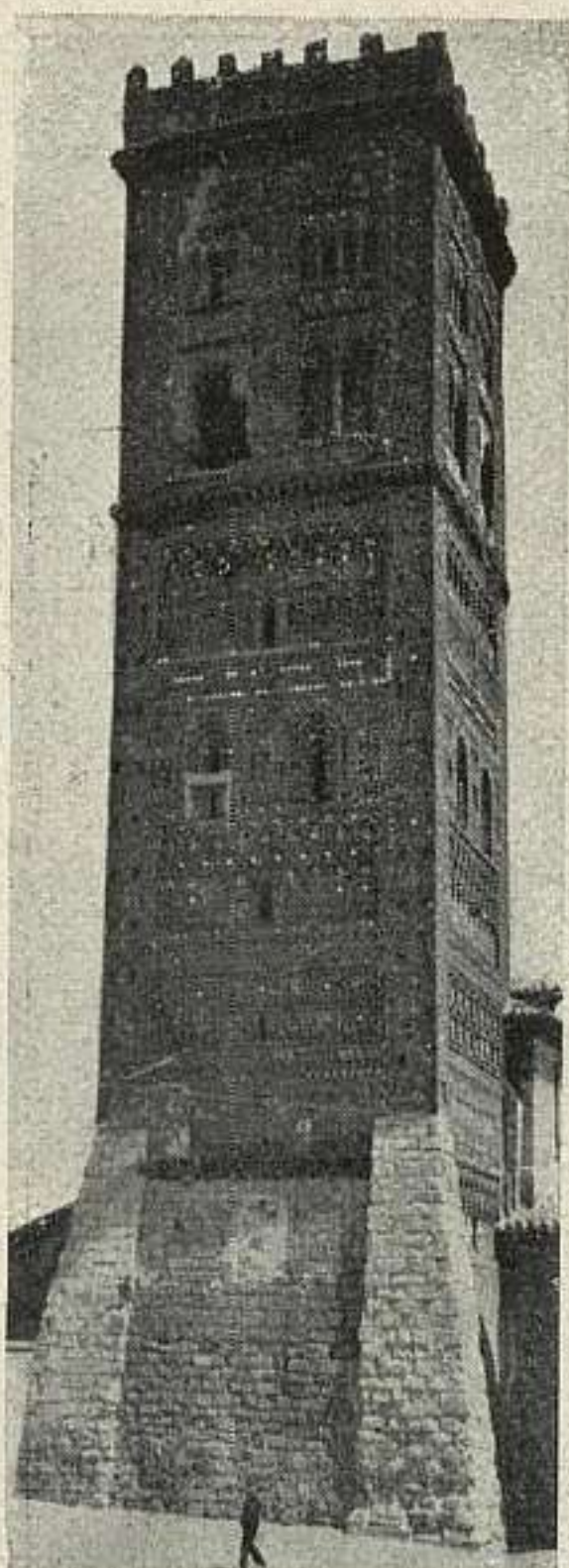
884. TORRE DE SAN SALVADOR.—(10 marzo 1911.)

Mudéjar. Monumento capital, como el anterior de San Martín, del arte aragonés. Estructura de tradición románica con elementos góticos. Supuesta su construcción en el siglo XIII. (Fig. p. 322.)

R. García Guereta: En «Arquitectura», núm. 73; mayo 1925.

885. SAN PEDRO.

Iglesia mudéjar de ladrillo con aplicaciones de cerámica blanca y verde. El interior repintado y desfigurado. Planta de una nave con capillas; ábside poligonal; sobre las capillas un ándito que vuelve en el ábside. Contrafuertes en forma de torrecillas octógonas. Conserva dos retablos de Gabriel Jolí. A los pies, torre cuadrada sobre un arco, del mismo estilo. Atribuída al siglo XIII. (Figura p. 323.)



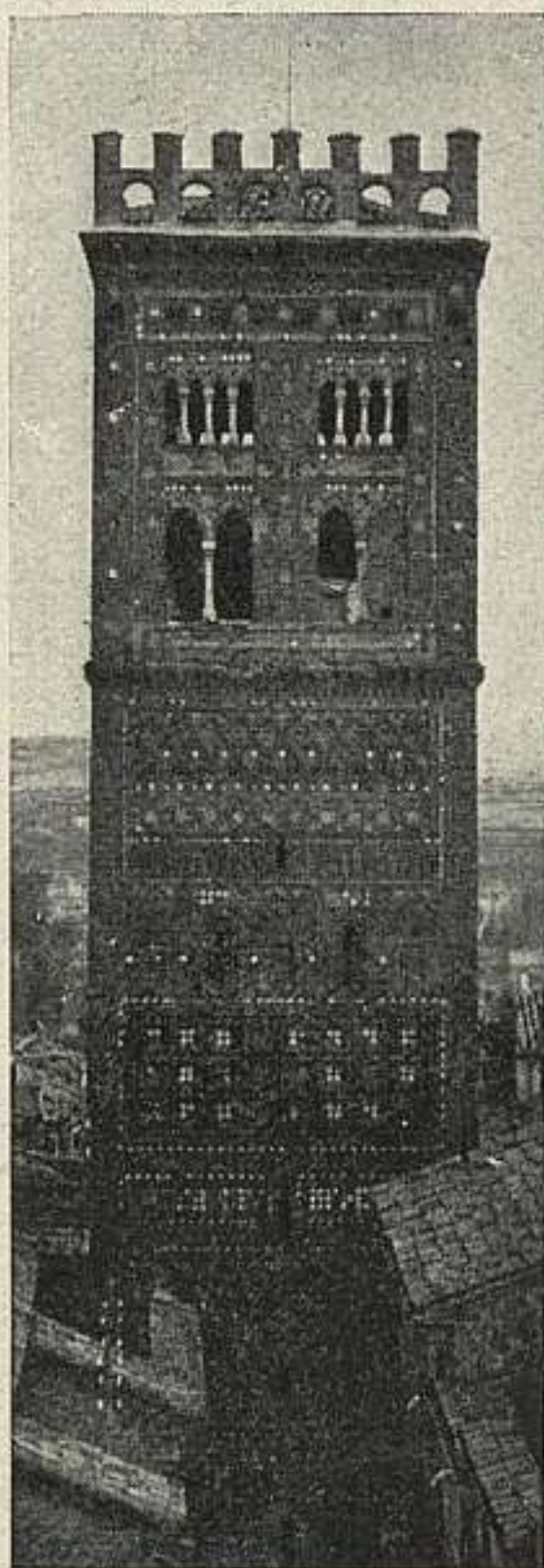
883. TERUEL: TORRE DE SAN MARTÍN.

886. CATEDRAL.

Iglesia mudéjar de ladrillo, muy transformada.

De la iglesia primera (1248-1278), de una nave con arteson de madera y torre, quedan estos últimos. Al elevarse a colegiata, en 1423, se decora la techumbre. El cimborio mudéjar se hace en 1538, a imitación del de la Seo de Zaragoza. Catedral en 1577: se agregan las naves laterales, abriendo huecos entre ellas y la central. Costea la obra el obispo D. Martín Ferrer (1596-1614).

En 1685 se agrega la girola, de planta cuadrada y se cubre la nave central con una bóveda barroca.

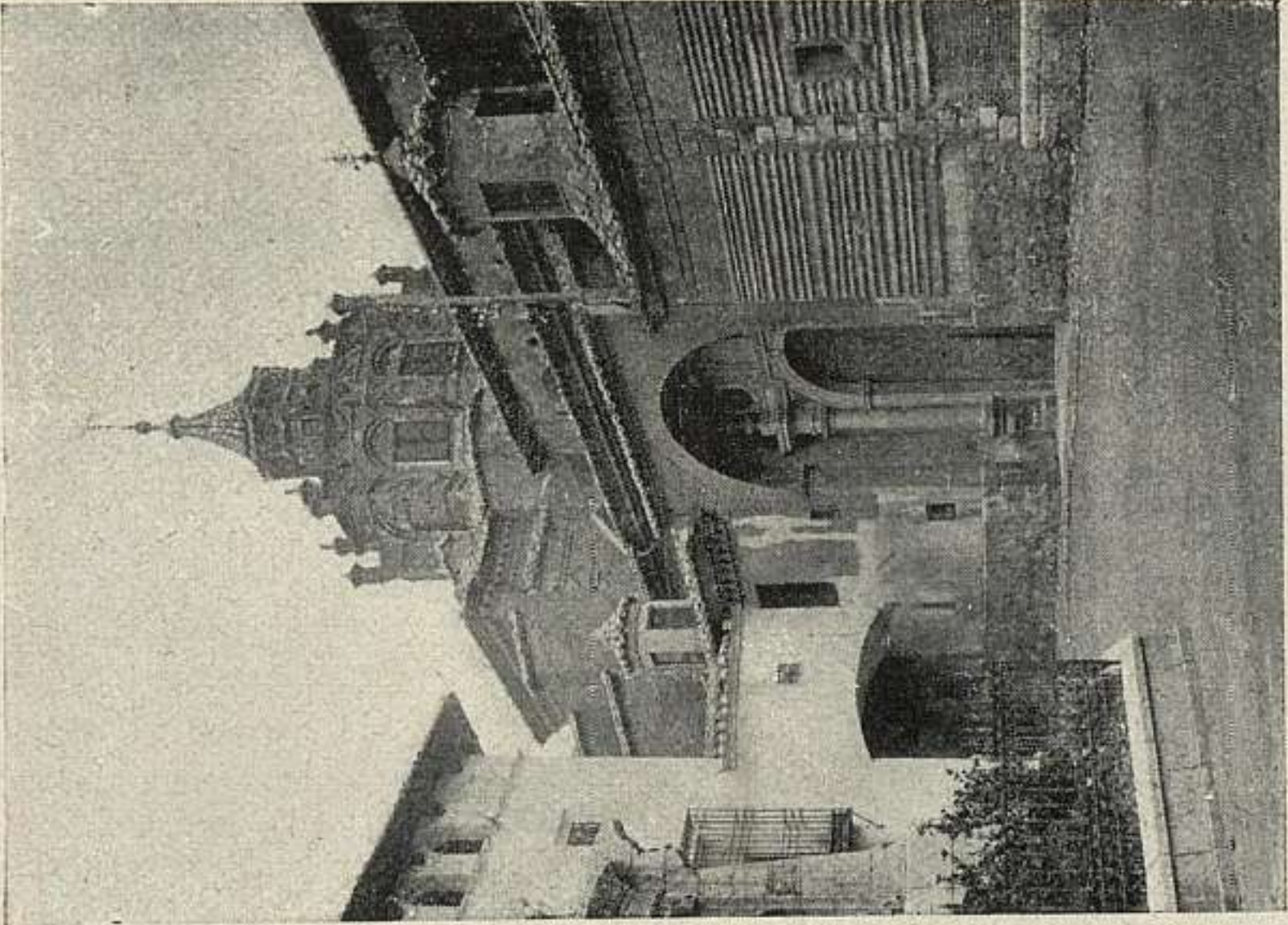


884. TERUEL: TORRE
DE SAN SALVADOR.

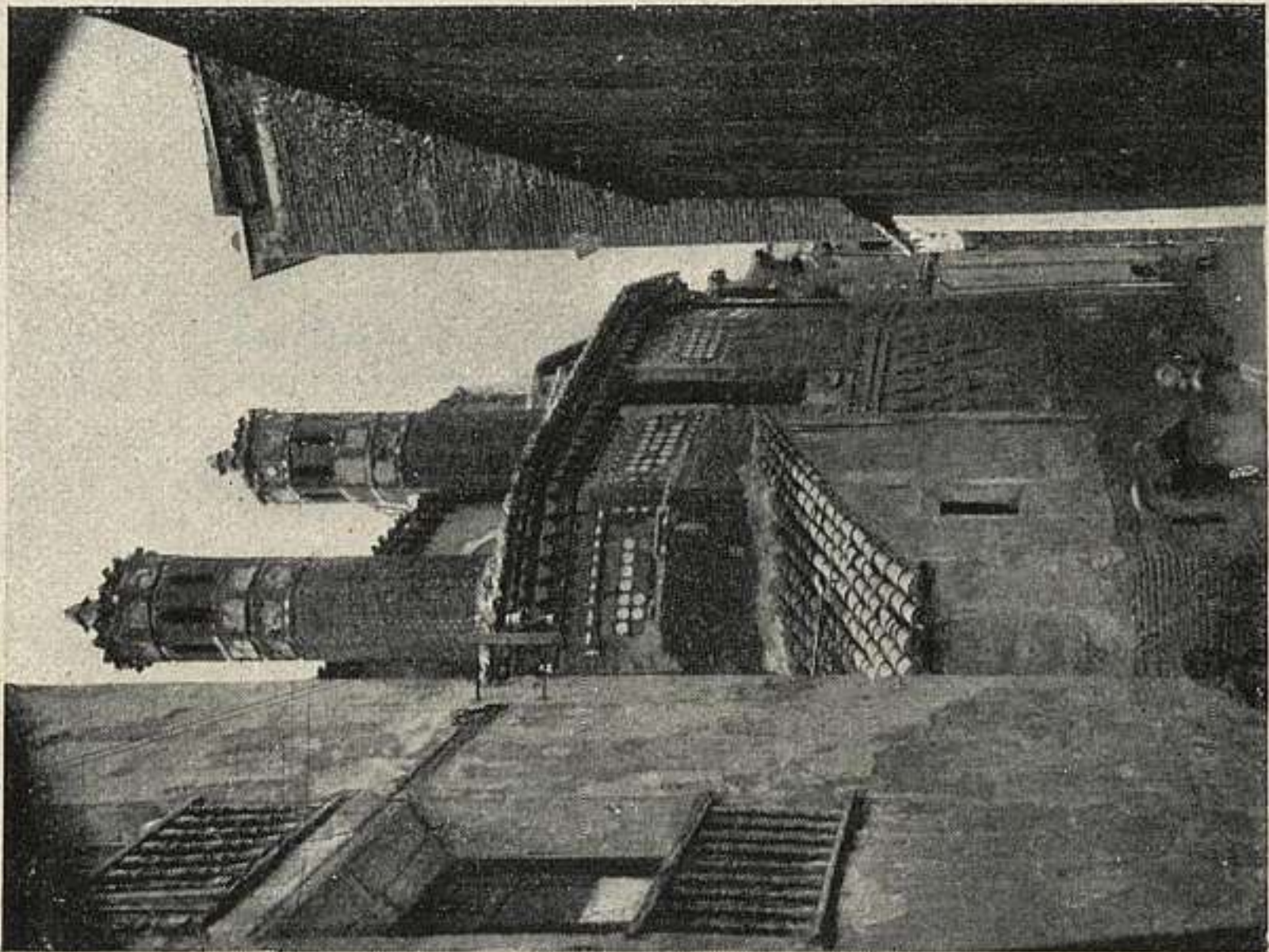
Lo singular de este templo es la techumbre, que se declaró monumento arquitectónico artístico el 10 de marzo de 1911.

Estructuralmente es de plan gótico y entre todas las de par y medio que hay en España, la que manifiesta mayor variedad de temas pictóricos. Hoy día queda oculta por una bóveda inferior.

El trapecio de su intradós mide 7,76 m. en la base, 3,50 m. en el lado superior y 2,85 m. en cada uno de los lados. Los faldones tienen una extensión de 32 m.



886. TERUEL: CATEDRAL.



885. TERUEL: SAN PEDRO.

Está dividida en nueve compartimientos y su estructura la determina el *artesonado*, con tirantes. Salen éstos del estribado apoyados en grandes zapatas, terminados por cabezas de damas, reinas y caballeros, de talla. Los *faldones* son de alfardas, unidas por estrellas de a ocho, y el *almizate*, de análoga construcción con pequeños cupulines en el eje. En los fondos se desarrolla todo un mundo de representaciones, debidas al pincel del pintor vecino de Zaragoza, Domingo Peñafior, de quien se conserva en el archivo de la Catedral el Diario de su obra, fechado en 1335. (Fig. p. 323.)

Mariano Pano: *La techumbre de la Catedral de Teruel*. «Revista de Aragón», 1904.—José F. Rafols: *Techumbres y artesonados españoles*. Editorial Labor. Barcelona, 1926.

ALBARRACÍN

887. MURALLAS.

Se conservan bien en la subida y parte alta del cerro. Con torres cuadradas de trecho en trecho, destacando en una mitad del muro. En la cima, un torreón cuadrado. Por su aspecto recuerdan bastante a las de Daroca. (Figura p. 325.)

888. ABRIGO DEL CALLEJÓN DEL PLOU.—(25 abril 1924.)

En unas rocas de arenisca rojiza situadas cerca del lugar llamado la Cocinilla del Obispo, a cuatro kilómetros en dirección a Campillo. Su composición se desarrolla a modo de un friso, en el que sólo intervienen figuras de toros en rojos distintos, de un tamaño mucho mayor que la mayor parte de las pinturas coetáneas del mismo estilo realista.

H. Breuil et J. Cabré: *Les peintures rupestres d'Espagne. Los Toricos de Albarracín, Teruel*. «L'Anthropologie». Tomo XXII. París, 1911.

889. ABRIGO DEL NAVAZO.—(25 abril 1924.)

Encuétrase en el mismo pinar que el del Callejón del Plou y separado del anterior por unos dos kilómetros



887. ALBARRACÍN: MURALLAS.

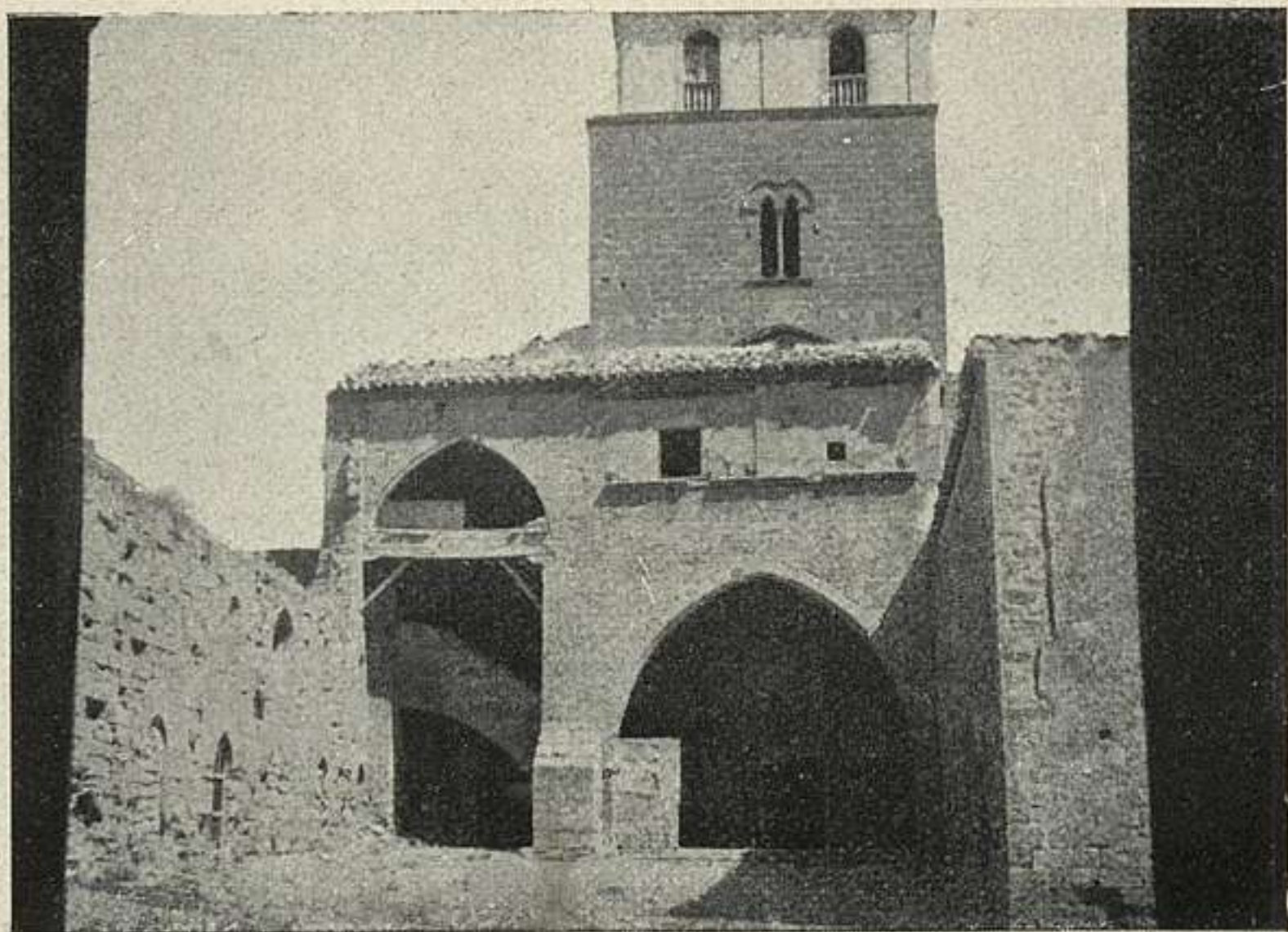
escasos. Contiene un friso con varias figuras de toros y de una cierva, de buen tamaño, pintadas de blanco, ligeramente sonrosadas y cuatro figuras humanas y un toro en negro y blanco, de estilo distinto a las anteriores, que es el realista del Levante de España.

Véase la papeleta del Abrigo del Callejón del Plou.

ALCAÑIZ

890. CASTILLO INTERIOR O ALCÁZAR.—(25 junio 1925.)

Fué la casa principal de la Orden de Calatrava en Aragón, después de donado por Alfonso II. Allí residieron los Maestres, se declararon cismas, se fundaron encomiendas y se hizo intensa vida monástico-guerrera.



890. ALCANIZ: ALCÁZAR.

Gran parte de sus fábricas se levantaron en el siglo XIII, ampliándose en sucesivos. El cuerpo del castillo aparece como un palacio de tipo aragonés, torreado en los ángulos, con grandes balcones de guarnición almohadillada y alta arquería del más señalado carácter regional.

En el interior destaca la capilla; es de fines del XII, con portada gruesamente baquetonada y nave con bóveda de cañón reforzado. En ella está el sepulcro de D. Juan de Lanuza, virrey de Aragón y Comendador mayor de Alcañiz, obra de Gabriel Joli.

Son interesantes las pinturas (siglo XIV) del claustro y de la torre del homenaje. (Fig. p. 326.)

V. Lampérez y Romea: *Arquitectura civil española*.

891. AYUNTAMIENTO.

El ayuntamiento de Alcañiz o "casa de la villa", tiene el frontispicio compuesto en el primer cuerpo de columnas dóricas, estriadas, flanqueando airoso portal; en el segun-

do, tres ventanas de orden jónico adornadas de un frontón triangular y ocupada la del centro por un bello blasón municipal; el cuerpo superior es una galería de cinco arcos. Es construcción del siglo xvi y forma ángulo con la Lonja.

892. LONJA.

Es una espaciosa lonja a la italiana, cuya fachada se compone de tres grandes, altos y esbeltísimos, arcos de estilo gótico decadente, sobre los que hoy carga una galería postiza de época muy posterior. Es la parte delantera de un edificio que se hundió a causa de una explosión de pólvora.

Es tradicional que allí se reunieron los parlamentarios que prepararon el "Compromiso de Caspe". De ser esto cierto, este monumento sería de fecha anterior a 1412.

V. Lampérez: *H. A. Civ. E.*

AZAILA (p. Híjar).

893. RUINAS EN EL CABEZO DE ALCALÁ.

Pertenecen de una ciudad ibérica que fué destruída hacia el año 76 antes de J. C., probablemente en las guerras sertorianas, y que quizá correspondiese a la de *Celsa*, que acuñó monedas autónomas.

Consta: 1.º De la acrópoli, que se asentaba en el Cabezo de Alcalá, situado a unos dos kilómetros del pueblo, en dirección SO., la cual se extiende de S. a N. en sentido longitudinal, con 191 m. y 62, 91 y 17 m., las tres cotas transversales. 2.º Del resto de la ciudad, que se extendía por los campos del lado oriental principalmente. 3.º De la necrópoli, que se encuentra a continuación de los fosos de la acrópoli, y al S. de ella.

La acrópoli conserva todavía el perímetro de sus murallas y el trazado general de sus calles, que estaban enlosadas, con aceras continuas; las viviendas, de planta rectangular; dos torres cuadriláteras; indicios de dos templos, uno de ellos, *in antis*, con mosaicos geométricos; un *podium*, de piedra sillería, en el cual aparecieron dos



893. AZAILA: TEMPLO.

cabezas de tamaño natural, de bronce, y fragmentos de un caballo; todo romano, de buen arte.

De lo restante descubierto en estas ruinas merece mención una figura de toro, de bronce, del templo indígena; dos tesoros de monedas y especialmente la cerámica pintada, la más importante en su género. (Fig. página 328.)

Juan Cabré Aguiló: *Azaila*. IV Congreso Internacional de Arqueología. Barcelona, 1929.

CALACEITE (p. Valderrobres).

894. RUINAS DE SAN ANTONIO.

Hállanse en el extremo de la estribación S. del Monte de San Cristóbal, inmediato al pueblo, y pertenecen a una verdadera ciudad, cuyo eje principal alcanza unos 100 m.

De su planta se conservan aún la gran calle central que recorre toda la meseta determinando una curvatura otra ruta que se desarrolla por la ladera Oeste apare-

ciendo en el extremo Norte de ella la entrada principal, defendida por una torre de planta semicircular y ante ella hay una balsa para recoger las aguas pluviales del monte.

Las casas son rectangulares, con el hogar junto a la entrada y se cubrían con troncos de árboles yuxtapuestos sobre los que habría una espesa capa de barro y luego el ramaje.

En las viviendas de esta última calle y contiguas a la muralla había sótanos a los que se bajaba con escaleras de piedra, laterales, en las que se encontraron unos bancos de adobes que recorrían todo el perímetro y la parte central, con hoyos para descansar en ellos grandes tinas y en una apareció una pilastra para sostener el piso principal.

Su cerámica ibérica, pintada campaniense, fíbulas y objetos de bronce y hierro, en particular las armas, falcatas, clasifican esta ciudad del siglo IV y III antes de Jesucristo.

P. Bosch Gimpera: *La cultura ibérica del Bajo Aragón*. IV Con. Int. de Arq. de Barcelona, 1929.

MAZALEÓN (p. Alcañiz).

895. DESPOBLADOS.

La cultura ibérica del Bajo Aragón hállase representada por los siguientes despoblados:

1.º y 2.º *Las Escodinas Altas y Bajas*, situadas al Sur del pueblo, muy cerca de él y junto al río, los cuales fueron datados por el Sr. Bosch Gimpera, en el primer período de dicha cultura y en los siglos VI y fines del VI-V antes de J. C.

3.º *San Cristóbal*, en las inmediaciones de la ermita del mismo nombre y perteneciente al siglo V antes de J. C.

4.º *El Piuró del Barranco Fondo*, frente al puente de Matarrana, en la carretera de Tarragona a Alcolea del Pinar, clasificado por el mismo autor como de la transición del primer período al segundo.

Estos poblados tienen en sus cercanías sepulcros de *cistas* con túmulo.

Todos ellos son de pequeño perímetro, con casas rec-

tangulares y vestigios de murallas, y una calle central en el Piuró.

La cerámica es casi toda de factura a mano y en el Piuró encuéntrase con ella la ibérica a torno pintada.

En Las Escondinas Altas aparecieron moldes para la fundición de hachas de cubo y especie de espejos.

P. Bosch Gimpera: *La cultura ibérica del Bajo Aragón*. IV Congreso Internacional de Arqueología. Barcelona, 1929.

MONTALBÁN

896. IGLESIA.

Iglesia gótica, del estilo de la de San Pedro, de Teruel; de una nave y cabecera poligonal. Construcción mudéjar de ladrillo, adornada con lacerías, azulejos, columnillas y platos, bañados de azul, blanco y verde. Por el exterior el ábside aparece con seis torrecillas exagonales y la nave con cuatro contrafuertes, que se elevan sobre el nivel del tejado de las capillas laterales 16 m. y 32 m. del suelo.

En 1210 don Pedro II dió orden al Maestre de la Orden de Santiago, D. Fernando González Maravin, para que conquistase Montalbán y una vez conseguido se construyó la iglesia.

MORA DE RUBIELOS

897. CASTILLO.

De piedra de sillería, presenta su planta la forma cuadrilátera, con la entrada en el lado E.; tiene puente levadizo, una torre cuadrilátera sobre ella y flanqueada por las de los costados, que son de planta octogonal la del lienzo Norte y cuadrada la del Sur. Gran patio central, con arcos apuntados en la planta baja, ventanas rectangulares en el piso primero y de medio punto en el segundo.

La iglesia se edificó en la crujía N., con un oratorio en la torre del pie de ella. Debajo de la iglesia hay dos cuerpos de sótanos con bóvedas de cañón de sillería.

Este castillo debió construirse principalmente para don Juan Fernández de Heredia, que murió en Aviñón en 1396.

Pero su reconstrucción total se debe a su descendiente, del mismo nombre y apellido, muerto en 1494 y enterrado en la cripta de la parroquial de Mora de Rubielos. Dicho señor, del que se conserva el retrato en la sala capitular, construyó toda la parte del castillo que mira al río, con sus salones de bóveda de cañón, subterráneos, torres y puerta principal, sobre la que existe su escudo de armas.

Otro Fernando de Heredia (don Jorge), en 1614, fundó en este castillo el convento de San Francisco, que subsistió hasta la exclaustación.

Hoy día se ha habilitado para cárcel del partido y cuartel de la Guardia civil.

Cabré: *Catálogo Monumental*.

MUNIESA (p. Montalbán).

898. IGLESIA.

Iglesia de una nave, con capillas sin interés. Gran torre octógona a los pies de la misma, mudéjar, de ladrillo con aplicaciones de cerámica. Arquillos de medio punto, cornisas clásicas y contrafuertes angulares. Chápiteles añadidos en el siglo XVII (?).

PEÑARROYA DE TASTAVIUS (p. Valderrobres).

899. SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA FUENTE.

Este Santuario tiene dos iglesias: la más moderna data de 1556, fué construída por Pedro Estrada, maestro cantero de Alcañiz, y Cristóbal Antolín, y carece de interés arquitectónico.

La otra es gótica, del siglo XIV, de una sola nave, con bóveda de madera, que carga sobre cuatro arcos apuntados con columnas ochavadas y redondas cuyos capiteles ostentan temas florales, figuras humanas y animales quiméricos.

Tiene una portada con capiteles historiados del estilo del Monasterio de Poblet y dos ventanales con trifolias.

La cubierta es mudéjar, con lacerías pintadas y de relieve, artesones con estrellas y multitud de escudos heráldicos de la nobleza aragonesa de su época.

Del retablo que hicieron en 1486 Domingo y Tomás Rami, pintores de Alcañiz, sólo se conserva una tabla que representa la Virgen de busto.

VALDEALGORFA (p. Alcañiz).

900. CUEVA DEL CHARCO DEL AGUA AMARGA.—(25 de abril 1924.)

Dista de Valdealgorfa 15 km. y hállase en un valle desierto cerca de una charca de aguas perennes. Las pinturas, realistas, del estilo de Levante, aparecen en el abrigo de una roca arenisca. En su composición figura un grupo de guerreros, en vertiginosa carrera, persiguiendo a otros individuos tocados con plumas y de menor tamaño; una cacería de un jabalí; una mujer con largas faldas; ciervos y cabras monteses, llenos de vida y movimiento.

J. Cabré: *El arte rupestre en España*. Madrid, 1915.

VALDERROBRES

901. CASTILLO.

Fué construído entre 1390 y 1410. Se debe al arzobispo de Zaragoza D. García Fernández de Heredia. Repetidamente se ven en la fábrica de este castillo las armas de dicho arzobispo y las de D. Dalmau de Mur.

Don Juan I, en 27 de mayo de 1390, autorizó fortificar y amurallar Valderrobres y Albalate, Don Martín, en 6 de mayo de 1398 lo confirmó.

El castillo es todo de sillería, tipo aragonés, con la característica galería.

VINACEITE (p. Híjar).

902. DESPOBLADO DE LA BOVINA.

Hállase en un pequeño cerro a la derecha del camino en dirección a Azaila, y a unos dos kilómetros de Vinaceite.

En él hizo excavaciones hacia el año 1870 D. Pablo Gil, y de ellas proceden algunos objetos de su colección en los Museos arqueológicos de Zaragoza y Barcelona.

Es mucho más pequeño que el del Cabezo de Alcalá, de Azaila y en absoluto es coetáneo suyo.

TOLEDO

CAPITAL

903. RUINAS DEL CIRCO ROMANO.

En la Vega. Semienterrado; sólo es dable juzgar de él por los frogones de hormigón, desguarnecidos de piedra que a trechos se levantan. Cerca del Cristo de la Vega queda un arco de entrada lateral. Debió de ser magnífico y enorme, calculándose sus dimensiones en 400 m. por 95 m. (Fig. p. 333.)

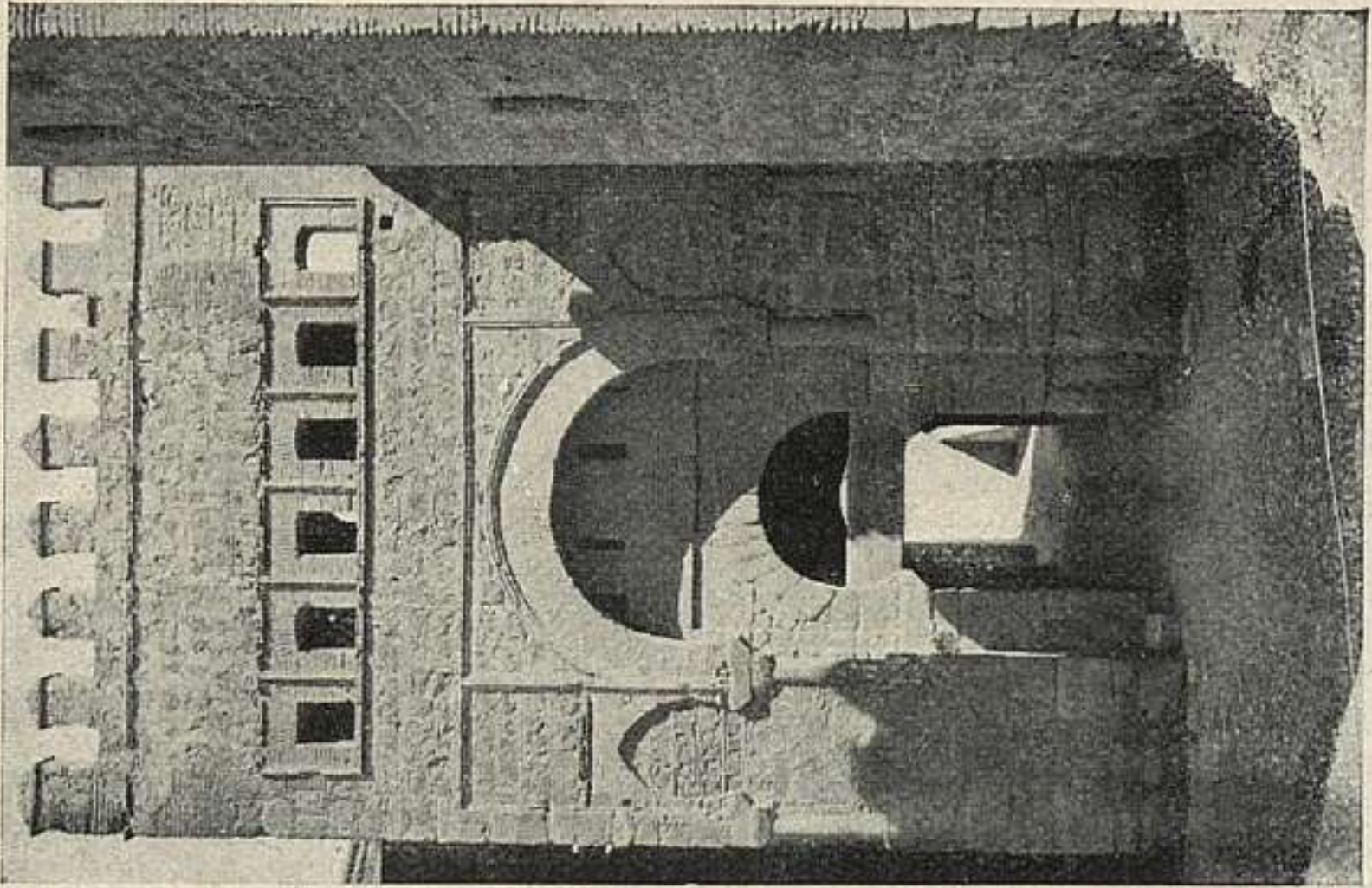
Mérida: *Monumentos romanos de España*, págs. 95-96.

904. MURALLAS, TORRES, PUERTAS Y PUENTES.—(Se enumeran en la *Gaceta de Madrid* del 25 diciembre 1921.)

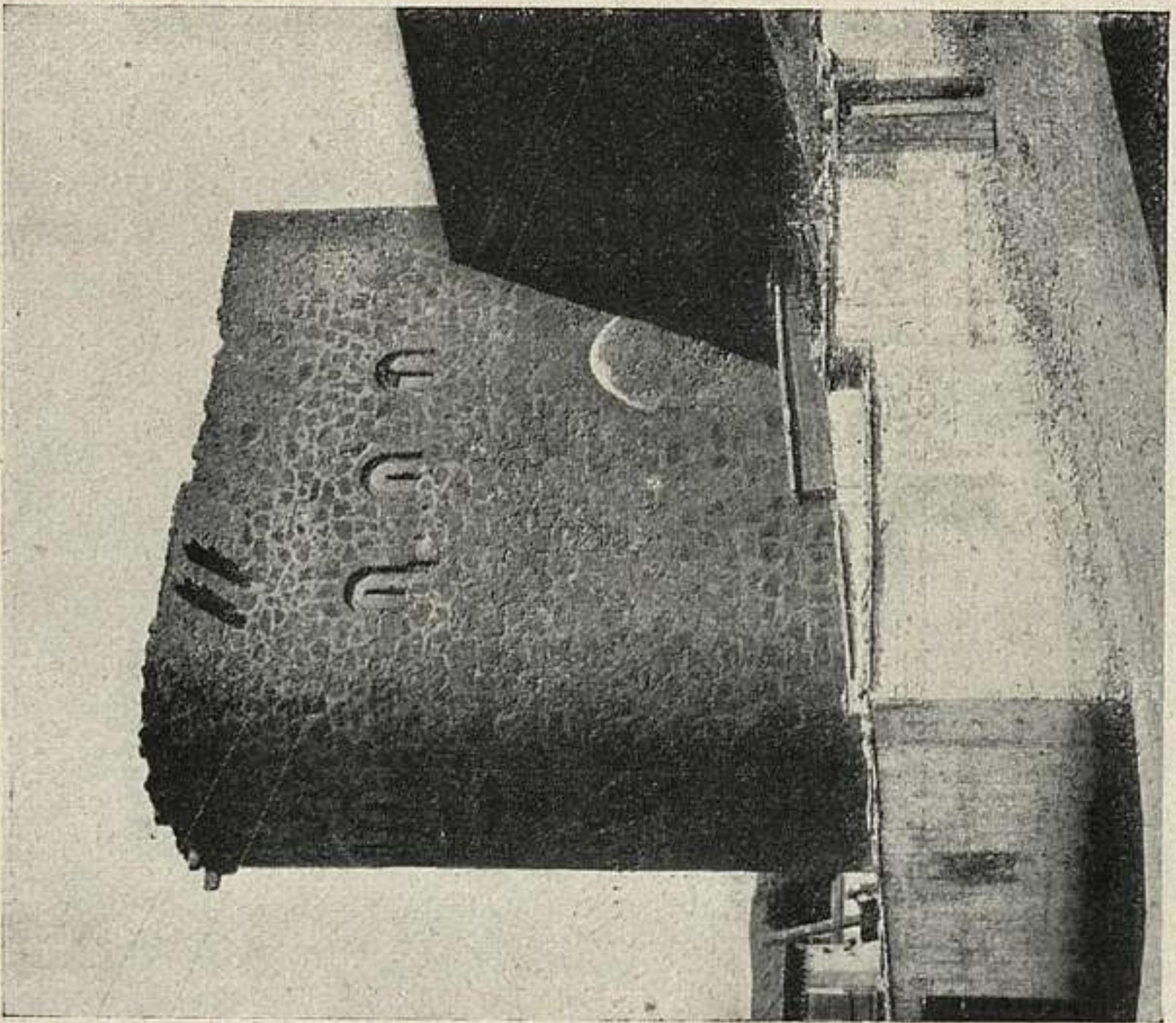
De la muralla visigoda, atribuída a Wamba, pueden ser, según G. Simancas, las partes bajas del alto muro



903. TOLEDO: RUINAS DEL CIRCO.



904 a. TOLEDO: PUERTA DE BISAGRA AN-
TIGUA O POSTIGO DE LA GRANJA.



904. TOLEDO: TORRE ALMOFALA DE LA MURALLA, CERCA
DE LA DE BISAGRA.



904 b. TOLEDO: PUERTA DE BISAGRA NUEVA.

entre las puertas de Doce Cantos y Alcántara. En restos de la misma muralla que bordea la carretera de subida a la ciudad se advierte en la reconstrucción musulmana el empleo de piedras labradas godas. Los trozos que quedan sobre el barrio de Santiago, con torreones cuadrados, revelan origen árabe, con reconstrucciones posteriores a la reconquista en los que forman la primera línea defensiva, donde se encuentran torres mudéjares, como la albarrana de la Almofala. Un baluarte cercano a la puerta antigua de Bisagra es del xvii. De la muralla de Alfonso VI sólo se conservan algunos trozos.

La puerta de Valmardón, o del Cristo de la Luz, tiene subida en rampa formando ángulo y entrada recta de tres compartimientos con bóvedas de cañón separadas por arcos que conservan parte de su primitiva forma ultrahemisférica visigoda. La puerta del Sol, torre salediza, construída según G. Simancas en el siglo xiv, por los freires de la Orden del Hospital: importantísima por su belleza arquitectónica; de estilo mudéjar.



904 c. TOLEDO: PUERTA DEL CAMBRÓN.

La de Bisagra, supónese que por ella entró Alfonso VI. La parte superior y ornamentada en mudéjar: el dintel recto que corta el arco de entrada es de influencia bizantina; son originales el fingido arco lateral con buhera encima y el pequeño postigo—cerrado por error—. Contigua, la puerta Nueva, reconstruída en 1550, con el soberbio escudo imperial sobre la entrada. (Figs. ps. 334-335.)

Próximo al puente de San Martín (fines del XIII-medios del XIV, restaurado por el arzobispo Tenorio), soberbia construcción que conserva sus dos torres. Un reducto, cabecera de un puente de barcas, está al borde del río, llamado el baño de la Cava, quizá por estar situado en el sitio del barrio judío conocido por Al-Acaba.

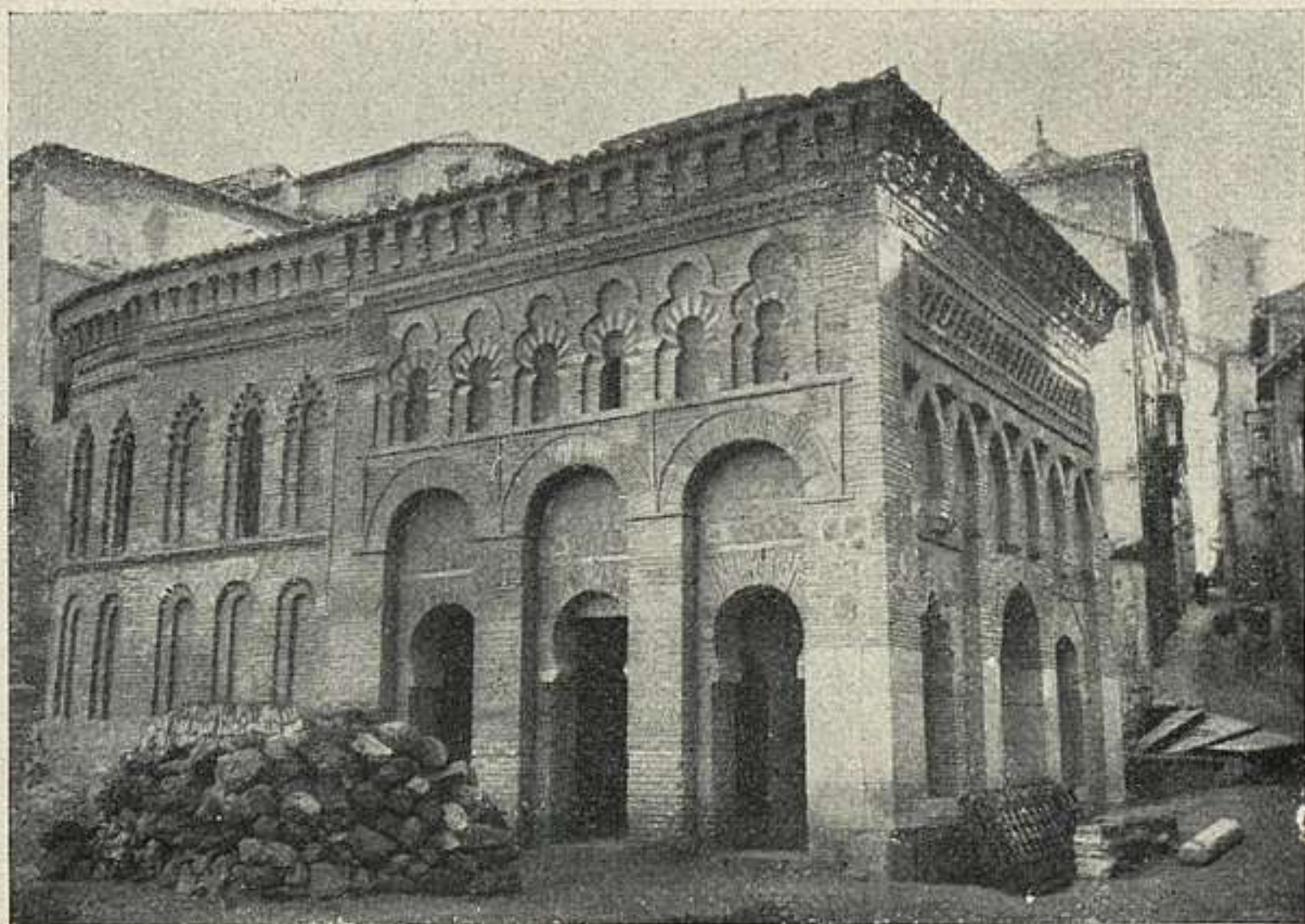


904 d. TOLEDO: TORRE DEL PUENTE DE SAN MARTÍN.

La puerta del Cambrón, con algunos materiales de construcción godos y árabes, se reedificó en 1576, con cuatro torres; con disposición para vivienda del alcaide y para cuartel; no es, en realidad, una fortificación (Fig. p. 336.)

Puerta de Doce Cantos, más arriba de la de Alcántara, en el frente Oriental de la muralla, parte de la levantada por Alfonso VI. La organización de los elementos defensivos, como en la árabe de Bisagra. A la orilla del río un robusto torreón cuadrado de entonces o poco posterior, reducto protector, quizá, de la toma de agua para el Alcázar por un camino subterráneo.

Puerta de Alcántara, delante del puente, daba ingreso



906. TOLEDO: EL CRISTO DE LA LUZ.

en el recinto del Alficén, e importantísima; flanquéanla dos torreones cuadrados, el paso es en ángulo; aspilleras o lanceras laterales. Comenzóse a descubrir hace pocos años. (Figs. ps. 334-337.)

González Simancas: *Toledo*.

905. PUENTE DE ALCÁNTARA.

Quizá de origen romano, aunque nada quede de entonces. De tiempos árabes resta el gran reducto exagonal donde se ven varias inscripciones, entre ellas la que dice que construyó el puente Halaf, hijo de Mahomet Alameri, alcaide de Toledo por Almanzor. Reedificólo Alfonso *el Sabio*, en 1258. Los Reyes Católicos labraron la defensa alta de la puerta de la torre. La torre del lado oriental que se había levantado en 1218 fué sustituida en tiempos de Carlos III por un arco. El puente es de tres arcos. Vense empotradas en su fábrica piedras labradas visigodas.

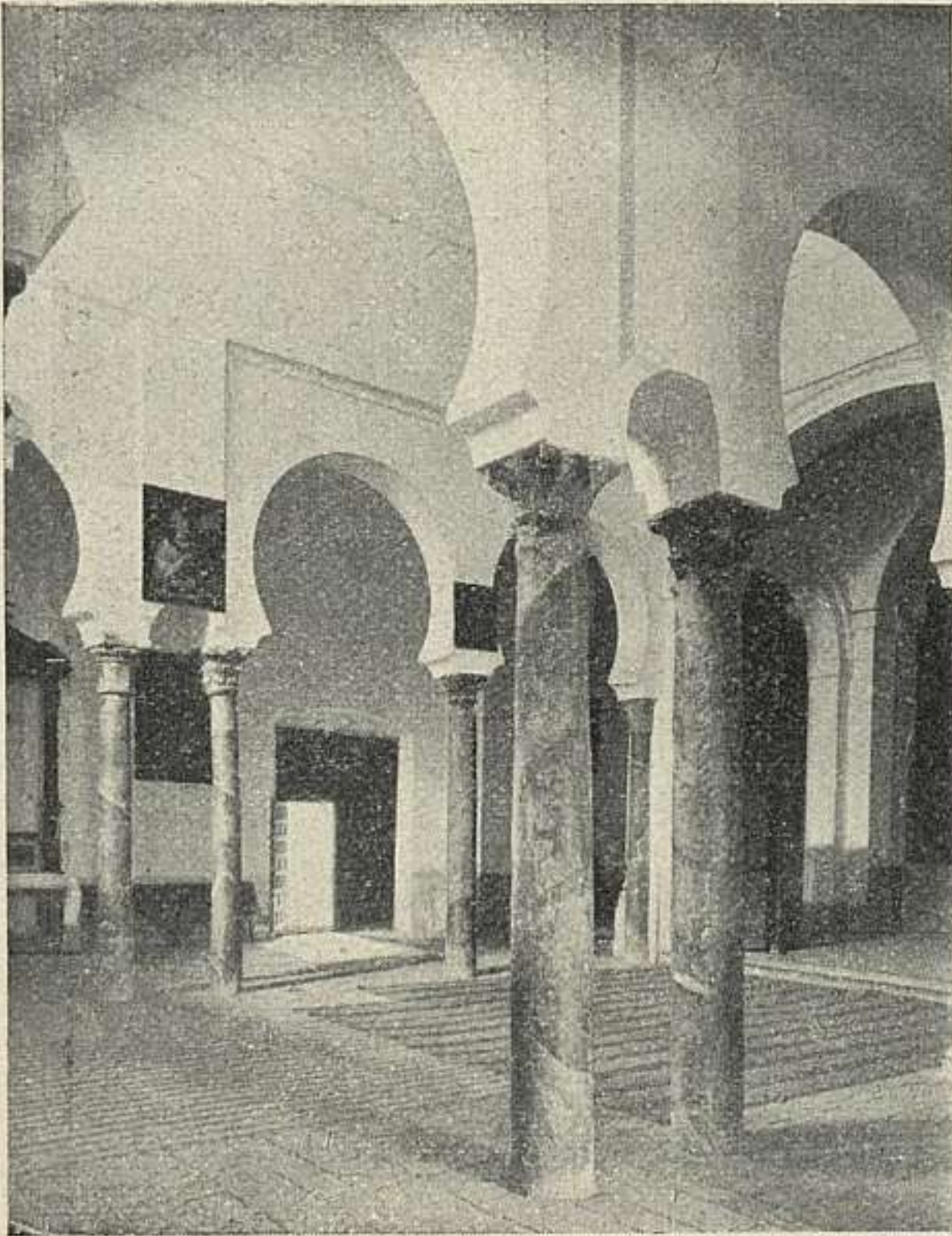
Parro: *Toledo en la mano*. González Simancas: *Toledo*, págs. 164-166.



906 a. TOLEDO: EL CRISTO DE LA LUZ.

906. EL CRISTO DE LA LUZ.—(26 marzo 1900.)

Consta de dos partes: de planta cuadrada una; como ábside otra, que es la cabecera. Mezquita la primera, lleva la fecha del año 1000 en su fachada. De planta cuadrada con tres naves cubiertas por nueve cúpulas, la central más elevada, todas de nervios, distintas, y con linterna. Los arcos de herradura apoyan sobre cuatro columnas con capiteles visigodos, salvo uno de talla moderna. La cabecera, redondeada, es mudéjar, del siglo XII, con pinturas murales en el interior; en el cascarón de la bóveda, Cristo y el Tetramorfos; en las arquerías ciegas, figuras sueltas de santos, etc., todo con franjas de adornos vegetales, letreros árabes, etc. (Figs. ps. 338-339.)



907. TOLEDO: SANTA EULALIA.

907. SANTA EULALIA.

Parroquia mozárabe: de un tipo cristiano seguro y el más arcaico. De tres naves con filas de a cuatro arcos pareados sobre columnas y un pilar en medio al que se adhieren dos de ellas: habiéndose vaciado los pilares en el siglo xv quedó entre las columnas un hueco angosto. Ellas son godas con collarines postizos; los arcos de herradura, musulmanes de tipo y con alfiz. La cabecera—cruceiro y ábside—guarnecido a la moderna, pero debajo quizá subsista lo primitivo. (Fig. p. 340.)

Gómez-Moreno: *Arte mudéjar toledano*, págs. 6-7.

908. LAS TORNERÍAS.

En las casas números 27 al 31 de la calle del mismo nombre, se encuentran restos de un edificio, mal supuesto sinagoga; fué seguramente mezquita. Consta de dos pisos, el inferior cubierto por bóvedas baídas que no responden a la distribución del superior, al que se sube por estrecha escalera, y que es semejante al Cristo de la Luz; con cuatro columnas y nueve bóvedas, de las que ocho son baídas y la central de crucería de arcos de medio punto con rosetón en la clave. Los arcos, de herradura. Se decora con ventanales fingidos bajo las bóvedas, de herradura o trilobulados. La planta baja, mal estudiada, se piensa por alguien si será visigoda.

Gómez-Moreno: *Arte mudéjar toledano*.—González Simancas: *Toledo*: páginas 224-226.

909. RESTO DE MEZQUITA EN EL SALVADOR.

A N. de la iglesia, dentro de una casa particular, patio con dos naves de arcos de herradura sobre columnas de mármol, aprovechadas, romanas.

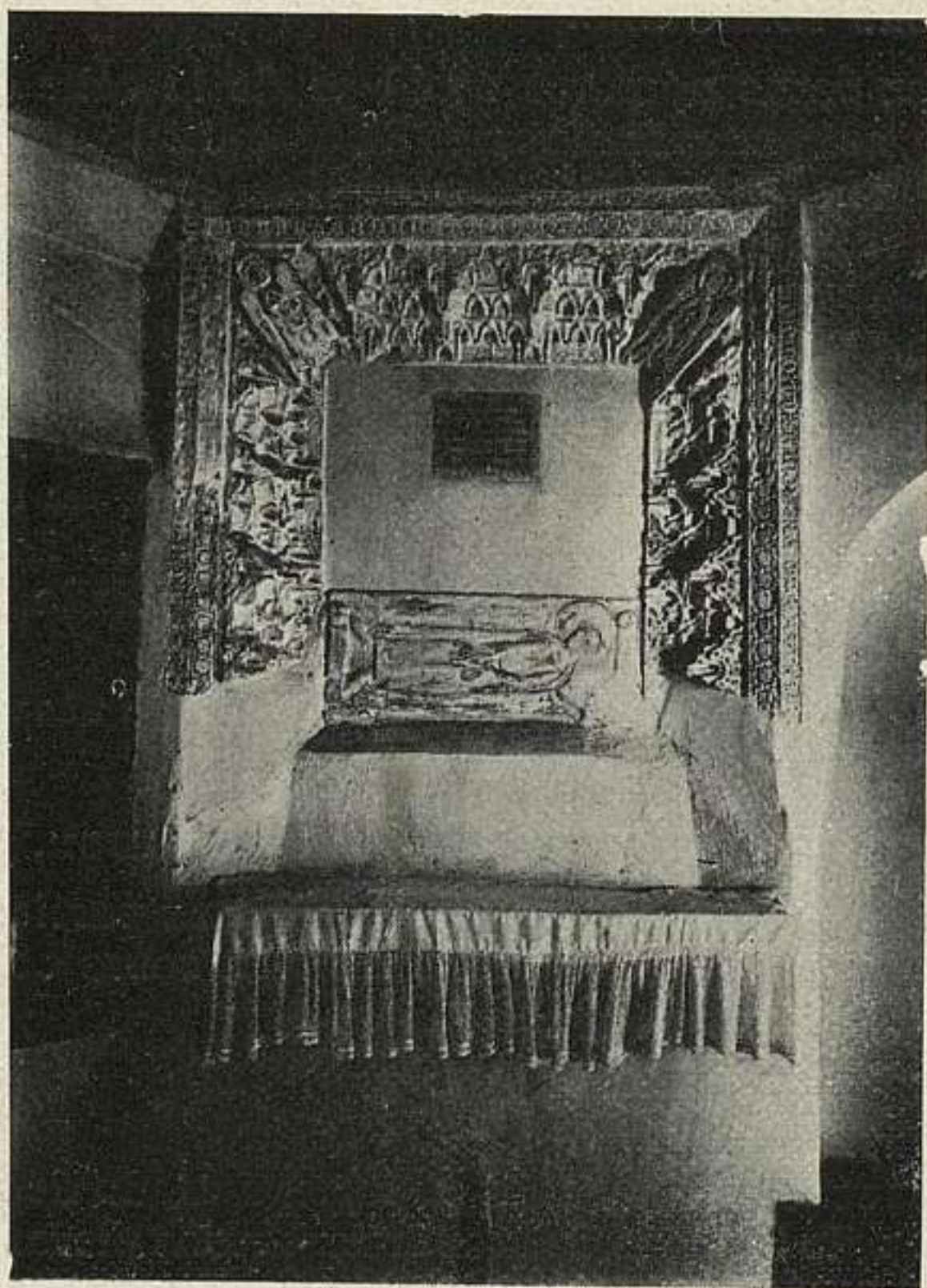
910. BAÑOS ÁRABES.

Se encuentran los baños y sirven a modo de sótanos en el núm. 1 de la plaza de Monarris. Varias piezas con bóvedas de cañón, en las que aparecen tapados los agujeros que daban luz. No quedan restos de ornamentación.

González Simancas: *Toledo*, pág. 209.

911. SANTA FE.

De comendadoras de Santiago. Antes, y desde 1266, de calatravos y primitivamente iglesia de tiempos de Alfonso VI, sobre solar y edificios árabes. Lo más antiguo la capilla de Belén: cuadrada, de 6,60; m. por lado, reducida a octógono, con cúpula de nervios, semejante a las del Cristo de la Luz; arcos de herradura cruzados: antes tendría una cupulilla, deshecha probablemente en tiempo de los Reyes Católicos. En el *Mossallah* u oratorio privado del antiguo Palacio está el sepulcro del infante Fernando Pérez, nieto de San Fernando (1242), de labor



911. TOLEDO: SANTA FE. SEPULCRO.

mudéjar. El ábside, también mudéjar, de ladrillo con arquerías entrecruzadas, ciegas. (Fig. p. 342.)

Parro: *Toledo en la mano*.—Gómez-Moreno: *Arte mudéjar toledano*, página 5.

912. SANTA MARÍA LA BLANCA.

Según parece es la Sinagoga nueva que erigió el príncipe de los hebreos castellanos, rabbí Joseph, hijo de Sosán, almojarife de Alfonso VIII, y fallecido en 1203 ó 1205. Su construcción es de tipo toledano con grandes arcos de herradura sobre pilares ochavados formando cinco naves, arquerías murales al exterior, de ladrillo en su



912. TOLEDO: SANTA MARÍA LA BLANCA.

cabecera y sin otra decoración intrínseca que los canes de su armadura principal y de los dinteles que correspondieron a unas tribunas a los pies del edificio hoy destruído. Después, un decorador andaluz enriqueció la obra con yeserías que convirtieron en columnas los pilares mediante capiteles espléndidos y originalísimos, guarneció los arcos con albanegas con medallones entre atauriques, hizo correr frisos de lazo y arquerías ciegas. La policromía desapareció bajo el encalado general. Todo parece obra segura del XIII. En 1405 se convirtió en templo cristiano. (Figura p. 343.)

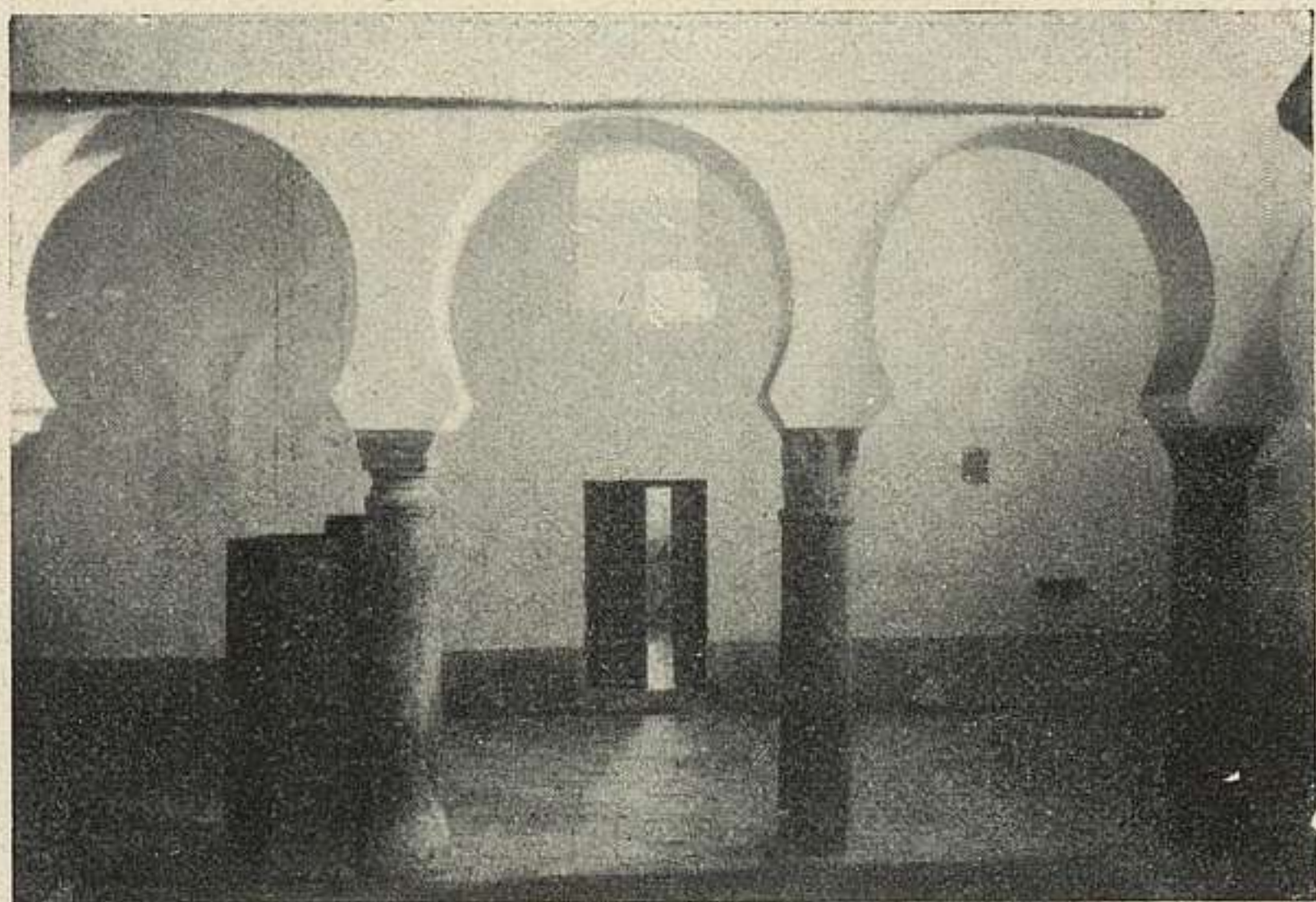
M. Gómez-Moreno: *La ornamentación mudéjar toledana.*



914. TOLEDO: SAN ROMÁN.

913. EL TRÁNSITO.—(1.º mayo 1877.)

Sinagoga construída a espensas de Samuel Leví, tesorero de don Pedro *el Cruel*. Parece que fué el artífice un rabí llamado Myir. Comenzóse en 1366. Había de estar contigua al palacio del riquísimo tesorero. De planta rectangular. Los muros, adornados de yeserías admirables, de labor de atauriques. Sobre los altos frisos en los costados Norte y Meridional pequeñas ventanas con arco de herradura apuntado y celosías. Es soberbia la techumbre artesonada. Abundan las inscripciones hebraicas. Fué encomienda de la Orden de Alcántara, con el nombre de Nuestra Señora del Tránsito.



915. TOLEDO: SAN SEBASTIÁN.

914. SAN ROMÁN.

Consagrada en 1221. Tiene tres naves separadas por arquerías de herradura con alfiz sobre columnas romanas y godas adheridas a pilares. En lo alto de la nave mayor rastréase una fila de ventanas cegadas. A la cabecera de las naves laterales hay capillas alargadas, mientras que la capilla mayor se hizo después, uniendo el cuerpo de la iglesia con la torre, que antes estaría separada. La obra es de ladrillo y mampostería encintada, como en todo lo mudéjar toledano. Actualmente se descubren notables pinturas murales que cubren casi todo el templo. (Fig. p. 344.)

Gómez-Moreno: *Arte mudéjar toledano*.

915. SAN SEBASTIÁN.

Fué antigua parroquial mozárabe, y dentro de una envoltura de muros como del siglo xv, desarrolla aspecto basilical, con dos filas de a cinco arcos de herradura sobre columnas godas. La proporción y estructura de dichos arcos, hechos de ladrillo, son musulmanas. Este hecho



915 a. TOLEDO: SAN SEBASTIÁN.

y la orientación, anómala para iglesia, hacen pensar en que sea una mezquita aprovechada. (Figs. ps. 345-346.)

Gómez-Moreno: *Arte mudéjar toledano*.

916. SANTO TOMÉ.

La iglesia es de poco interés, por haber sufrido varias reconstrucciones, hasta en tiempos relativamente recientes. Queda de la obra antigua la torre, mudéjar, del siglo XIV, probablemente, según el tipo de la de San Román, hecha totalmente de ladrillo y mampostería encintada. A los pies de la iglesia, el famosísimo cuadro del *Entierro del conde de Orgaz*, obra del Greco, sobre el sepulcro de dicho noble. (Fig. p. 347.)



916. TOLEDO:
SANTO TOMÉ.

917. SANTIAGO DEL ARRABAL.

Es la iglesia más grande del grupo mudéjar toledano, hecha probablemente en el último tercio del XIII. En planta tiene tres naves, separadas por arcos apuntados, doblados y con alfiz, sobre pilares, crucero sobresaliendo y tres ábsides a la cabecera. Las naves tenían en lo antiguo techos de madera; el crucero se cubre con cinco bóvedas baídas muy capialzadas y ante los cascarones de los ábsides median tramos con bóvedas de cañón agudo. Al exterior se decora la iglesia con arquerías múltiples y ventanas de ladrillo, y en los hastiales del crucero y naves con frontispicios escalonados. La torre mantiene el sistema andaluz de escalera en torno a un machón central

y lleva por cubierta falsas bóvedas hechas por ladrillos en saledizo.

Gómez-Moreno: *Arte mudéjar toledano*.

918. EL CRISTO DE LA VEGA.

Antigua basílica de Santa Leocadia, erigida en su honor y para su sepultura en el siglo VI; de este edificio y de la ampliación del VII quedan sólo fragmentos; y de lo mudéjar permanece sólo el ábside, pues lo demás se destruyó cuando la francesada, reconstruyéndose en 1816 y 1826. De entonces data la efigie del Cristo, hecho célebre por una leyenda de Zorrilla, pero, al parecer, se intentó reproducir una escultura antigua. El ábside, de ladrillo, se adorna en su exterior por cuatro filas de arquerías ciegas. En las paredes están incrustadas lápidas árabes del cementerio que allí hubo.

919. CORRAL DE DON DIEGO.

Conjunto de edificios, en Barrio Rey, solar de D. Diego García de Toledo. Enrique II, bastardo de Alfonso XI, hizo allí obras importantes. Permanecen de su tiempo: la puerta gótica, adintelada, y un salón de planta cuadrada, suntuosamente adornado por yeserías moriscas y por un buen artesonado con vestigios de dorado y pintura y escudos, alternando fajas de oro y gules, con seis aves negras en campo de oro.

González-Simancas: *Toledo*, págs. 221-222.

920. CASA DE MESA.—(17 enero 1922.)

Casa noble que se dice de los descendientes de un conde don Pedro de Grecia; más tarde la habitó D. Esteban Illán, el cardenal Siliceo instaló en ella provisionalmente el Colegio de Doncellas; después fué de franciscanos y de la familia Mesa, que le dió nombre. Resta hoy poco más que el salón, con zócalo de azulejos, arco de entrada con primorosas yeserías y cinco ventanas de celosías; friso de yeso labrado, y la armadura, artesonada. En otra pieza queda el techo, artesonado también, y un ventanal.

González-Simancas: *Toledo*, 209-210.



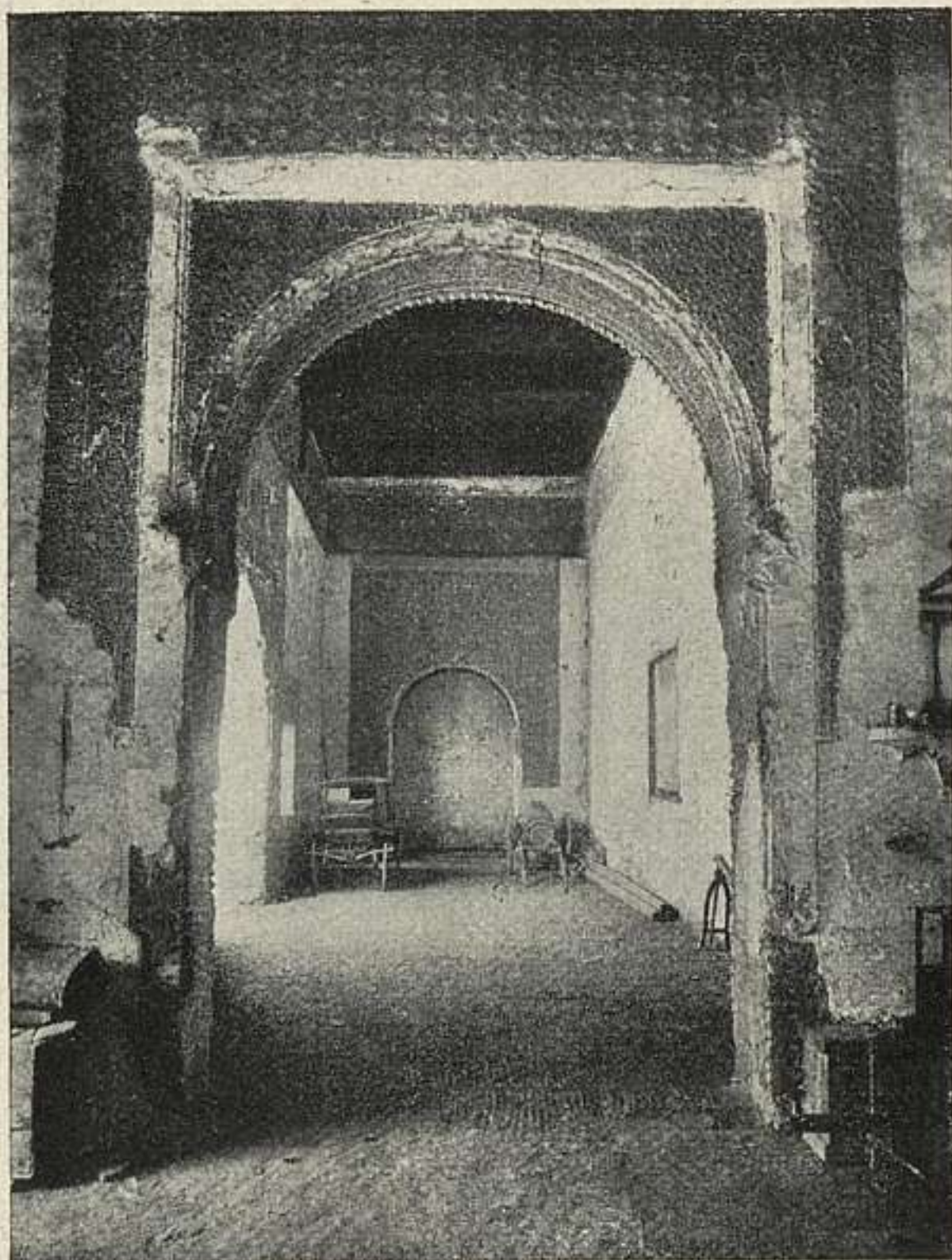
922. TOLEDO: CATEDRAL.

921. SANTA ISABEL DE LOS REYES.

Fundación de doña María de Toledo. Por herencia materna fué del Rey Católico. Constituyen el conjunto diversas edificaciones, restos de los palacios del siglo XIV, de los Señores de Casarrubios y Arroyo Molino y de doña Inés de Ayala. Crujía con salones techados de carpintería y con yeserías por adorno. Patio "del naranjo", también con elementos moriscos. La capilla mayor de la iglesia es gótica. En el coro está el sepulcro de doña Isabel, mujer de D. Manuel de Portugal.

922. CATEDRAL.—(14 mayo 1909.)

San Fernando y el Arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada pusieron la primera piedra en octubre de 1226. Figuran como maestros Martín, primero, y Petrus Petri, después. Según Cossío, es el ejemplar más netamente español de la arquitectura gótica. Cinco naves, una de crucero; capillas laterales, girola resuelta por la perfecta alternancia de triángulos y rectángulos y corona de capi-



923. TOLEDO: TALLER DEL MORO (ANTES DE LA RESTAURACIÓN).

llas en la cabecera. En el triforio, rastros de mudejarismo. Siete puertas. Las dimensiones: 113 m. de largo, 56 m. de ancho y la altura de la nave mayor, 44 m. Como casi todas las catedrales españolas fué haciéndose en varios siglos; así, la capilla de San Ildefonso es del xiv—guarda el sepulcro de D. Gil de Albornoz—, la bellísima del Condestable, del xv, rica en sepulcros, de don Alvaro, su mujer, su hijo, Cerezuela, etc.; la de Reyes Nuevos, plateresca; el ochavo y la cúpula de la mozárabe, grecorromanas; el Transparente, churrigueresco; la Puerta Llana, neoclásica, etc. Notable por la escultura del xv, la puerta de los Leones. No cabe enumerar la riqueza en pintura,

escultura y orfebrería. Retablo mayor, de Copin de Holanda y otros. Coro, de Bigarny y Berruguete. Rejas, de Juan Francés, Céspedes y Villalpando. El claustro es de fines del xiv. Sacristía, sala capitular, capilla de San Blas—con pinturas grotescas—, etc., etc.

Polo Benito: *Dives toletana*. «Guía oficial». 1928.

923. TALLER DEL MORO.

Palacio de los Ayalas. Muy derruido. Tuvo patio con galerías en sus frentes y salones tras de ellas, de los que uno subsiste, con sus alcobas, con gran yesería mudéjar en arcos, alfices y ventanitas en hilera sobre la puerta de ingreso. Atribuído al siglo xiv. (Fig. p. 350.)

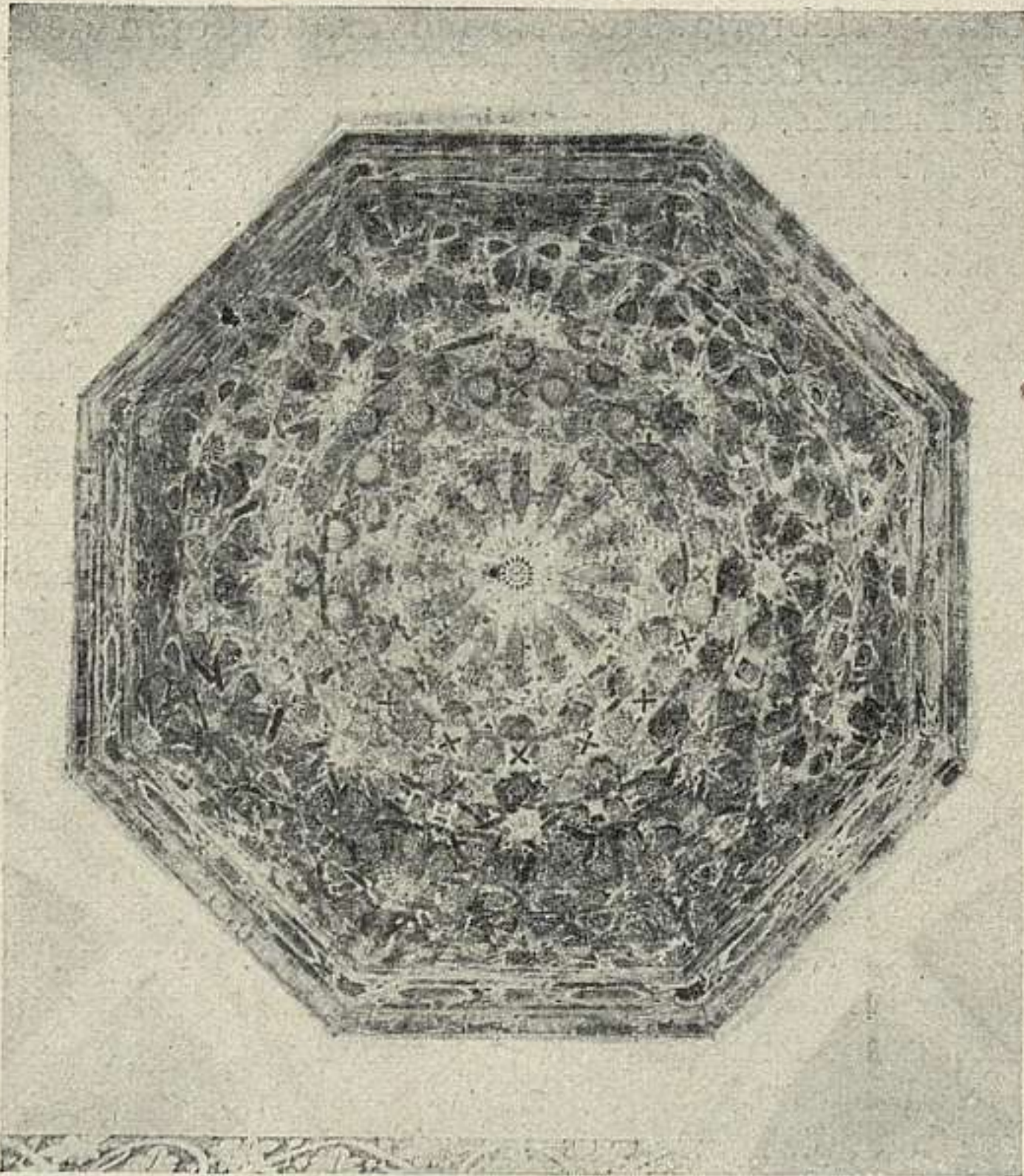
924. SEMINARIO MENOR O CASA DE CEDILLO.

Frente a San Andrés. Cedida a comienzos del xix por el conde de Cedillo a los Colegiales de Santa Catalina, centro de enseñanza del que era patrono. Restos de un palacio morisco reformado en el xvi, del que se conservaban lápidas a mediados del siglo pasado. El patio tiene cuarenta columnas de mármol blanco. A él da un cuerpo de dos plantas. En la puerta interior hay adornos árabes. Parte de los artesonados ricos han sido enajenados; quedan sin embargo, en varios salones y fragmentos de yeserías.

Parro: *Toledo en la mano*, II, págs. 466-469.

925. LA CONCEPCIÓN FRANCISCA.

Fundación de la portuguesa doña Beatriz de Silva—primera dedicada a la Concepción en la cristiandad—sobre una iglesia muy anterior. De ella quedan la capilla mayor, con cúpula sobre trompas, y pinturas murales. En el patio, arcos de herradura árabes, al parecer; la iglesia actual, con ábside gótico de ladrillo (siglo xiii). Lo más importante del conjunto es la capilla de San Jerónimo, declarada monumento nacional en 19 de mayo de 1884. Conserva, muy deteriorada, una pintura mural con la *Misa de San Gregorio*, y un magnífico arco mudéjar con labor de yeserías que procede del llamado palacio

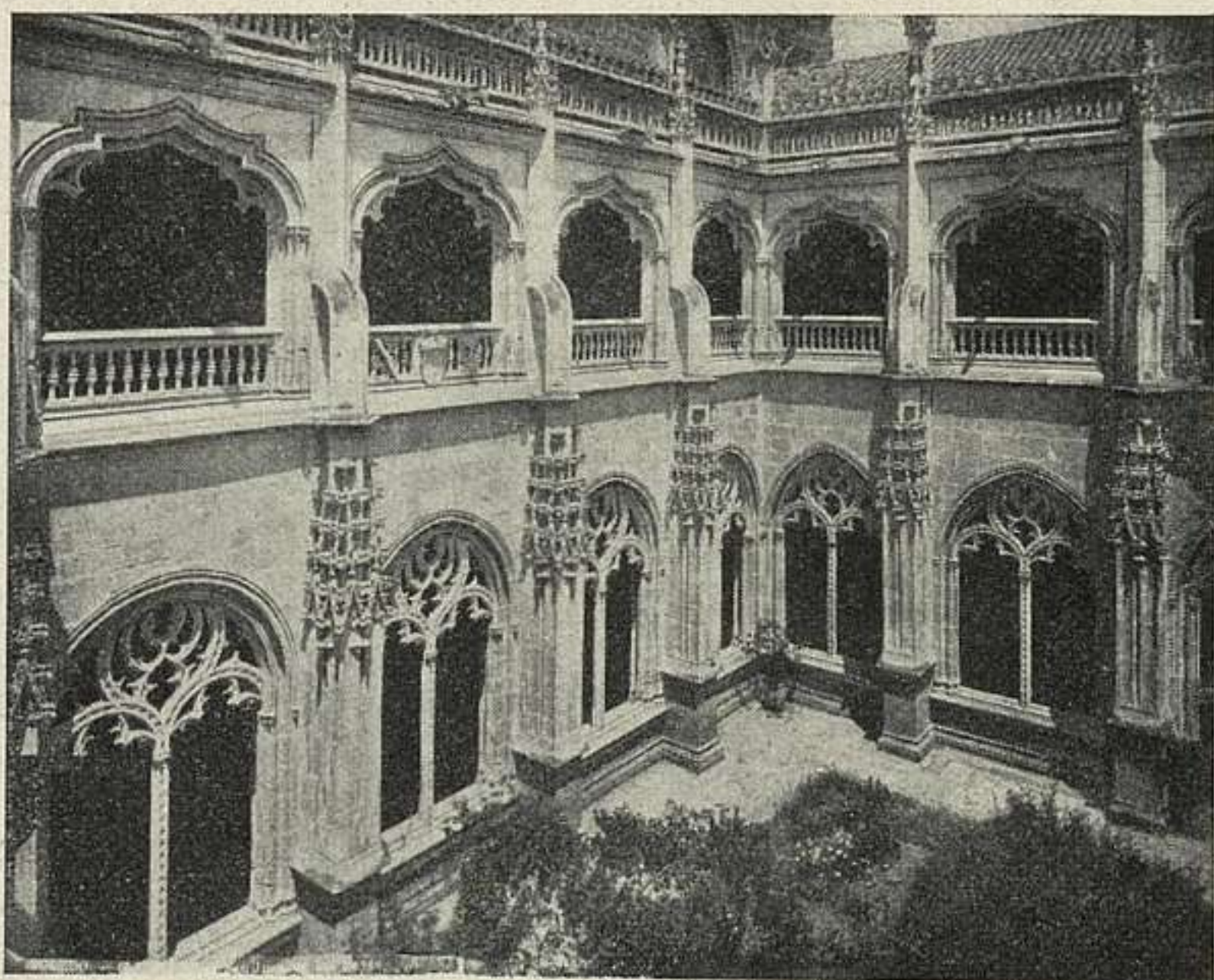


925. TOLEDO: LA CONCEPCIÓN FRANCISCA. CÚPULA DE LA CAPILLA DE SAN JERÓNIMO.

del rey don Pedro. Pero lo capital es la bellísima cúpula de azulejos valencianos (con colores verde, azul y oro). Sus elementos decorativos son escudos, la mano musulmana, monogramas de Jesús y en la cenefa inscripción gótica que declara se construyó esta capilla en 1422 por Alfonso Fernández Selladio. (Fig. p. 352.)

926. SAN JUAN DE LOS REYES.—(3 julio 1929.)

Fundación de los Reyes Católicos para conmemorar la victoria de Toro sobre el rey de Portugal (1476). En 1490 estaba avanzada la construcción. Los grandes escudos



926. TOLEDO: SAN JUAN DE LOS REYES.

del crucero, de tan grande fuerza decorativa, no llevan la granada, son anteriores por tanto a 1492. En 1495 parece que sólo faltaba el coro. Fué su arquitecto Juan Guas hijo de un cantero de Lyon que vino a Toledo a mediados del xv seguramente. El templo, de una nave, con crucero, cúpula estrellada, coro alto y capillas, es gótico flamígero, con notas originalísimas, debido a un influjo mudéjar, señalado por Lampérez y por Bertaux. El claustro gótico flamígero, riquísimo, ha sido excesivamente renovado. En el antiguo refectorio se han descubierto pinturas murales del estilo de Juan de Borgoña. (Fig. p. 353.)

F. J. Sánchez Cantón: *El dibujo de Juan Guas* (Museo del Prado), en «Arquitectura», 1928.

927. CASA-POSADA DE LA SANTA HERMANDAD.—(3 marzo 1920.)

En realidad cárcel y quizá cuartel de la institución, que datando del siglo xii, fué regularizada por los Reyes



928. TOLEDO: SANTA CRUZ.

Católicos. Construída a fines del xv. Conserva la portada: puerta adintelada, escudo añadido, emblemas de los Reyes Católicos, ventana enrejada, dentro de arco agudo, escudo de los mismos monarcas; alfiz y alero volado. En el interior hay artesonados y pinturas murales.

928. SANTA CRUZ DE MENDOZA.—(10 noviembre 1902.)

Construído por disposición testamentaria del Gran Cardenal D. Pedro González de Mendoza, entre 1504 y 1514: para hospital de niños expósitos. Arquitecto, Enrique Egas. En su lugar estuvo en parte asentado el aula regia visigoda y el alcázar árabe. La fachada con

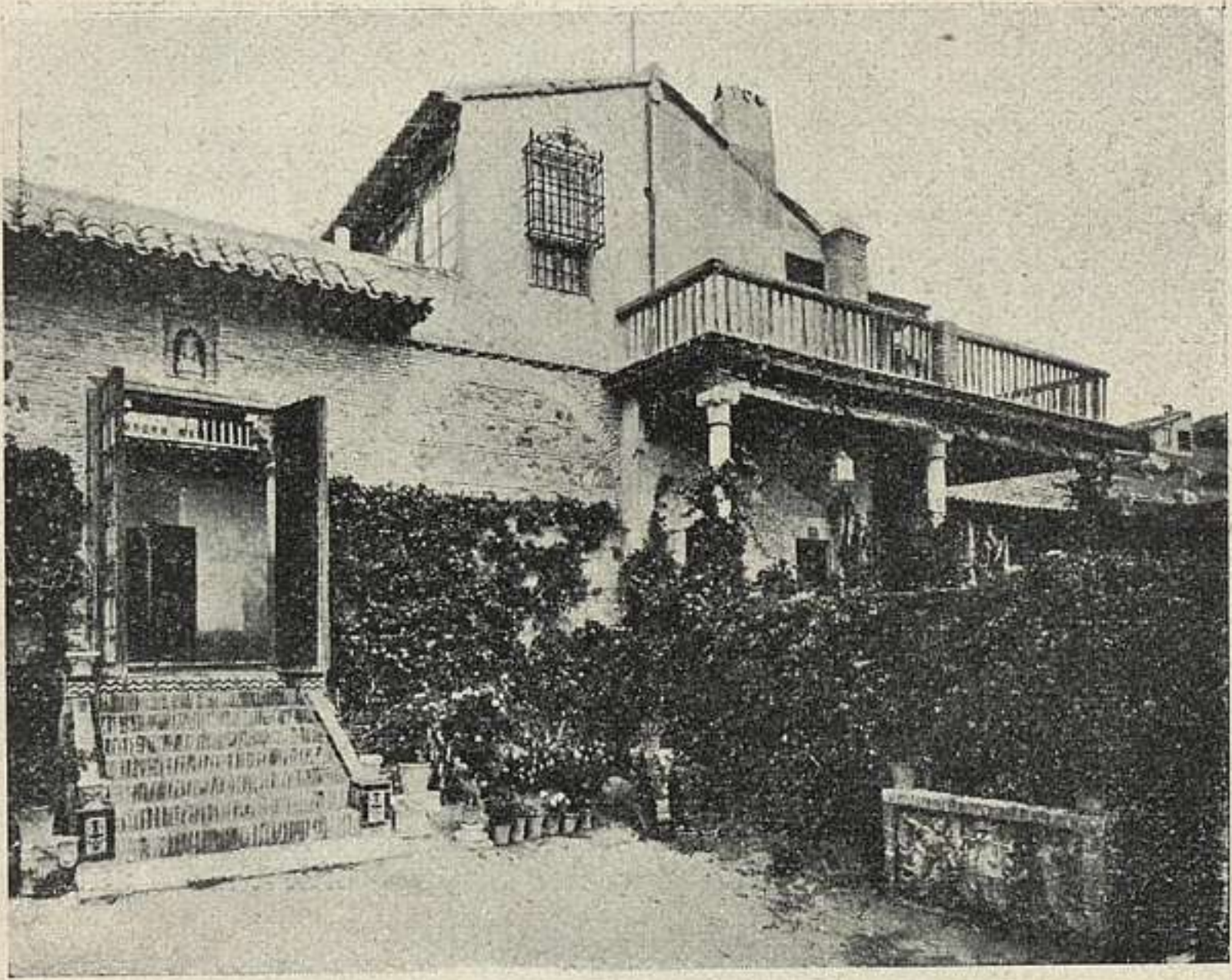


929. TOLEDO: SAN JUAN DE LA PENITENCIA.

gran puerta: en el tímpano, el Cardenal, arrodillado ante Santa Elena; encima, ático con la Visitación. Dos ventanas protoplaterescas. Cuerpo alto con columnas de mármol. Vestíbulo amplio con puerta clásica de mármol y reja. Iglesia—a la vez salas—de cruz griega y dos plantas, cubiertas por techumbres ricas de madera; en el centro, cúpula sobre el lugar para el altar mayor, aislado, visible de todos lados. Cada brazo tiene unos cuarenta metros de largo por unos ocho de ancho. Entre los brazos de N. y E. está el patio, plateresco, con la magnífica escalera. Otro de los patios conserva capiteles visigodos. El brazo N. termina en una fachada con galería de mármol, restauración excesiva de este siglo, sobre datos inciertos. (Fig. p. 354.)

929. SAN JUAN DE LA PENITENCIA.

Fundado por el Cardenal Cisneros en 1514, ampliado por su familiar Fray Francisco Ruiz, obispo de Avila. En su interior, una casa con salones mudéjares, de los



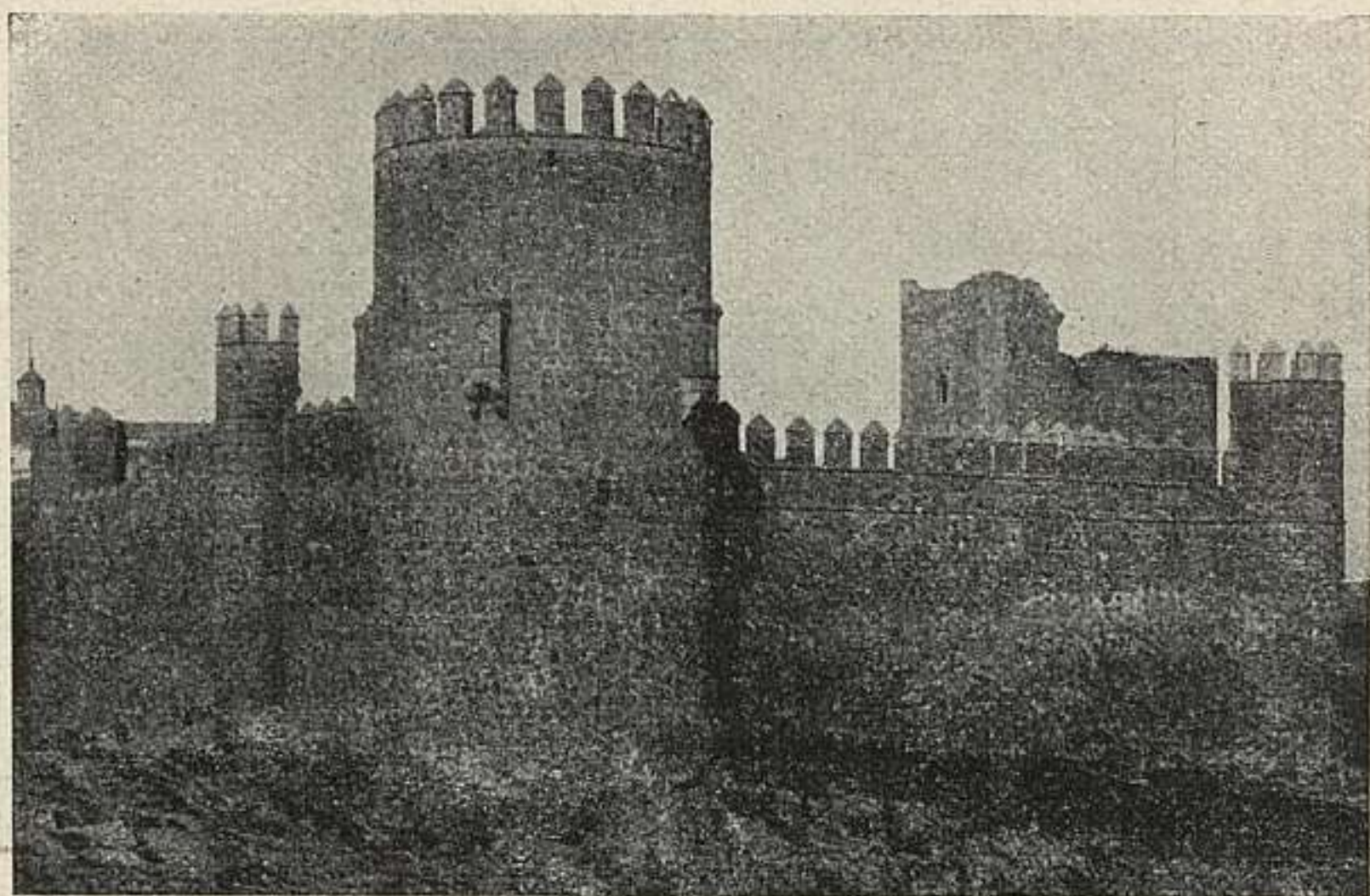
930. TOLEDO: CASA DEL GRECO.

Pantojas. La iglesia, con espléndidas armaduras moriscas. Tres retablos de pintura, del estilo de Juan de Borgoña; en el mayor, los retratos del Cardenal y del obispo, quien está sepultado en una tumba de mármol, suntuosa, labrada, en Génova (1526), por Giován Antonio de Aprile y Pier Angelo della Scala. (Fig. p. 355.)

930. CASA DEL GRECO.

Si no hay dato documental para suponer cierta la adscripción, es indudable que es la morada más próxima a su solar entre las subsistentes. Consta que el Greco habitó en las casas del Marqués de Villena durante los años de 1585 y siguientes. Al Marqués de la Vega-Inclán se debe la reconstrucción y alhajamiento de la casa. Son de notar el patio y la cocina y los jardines.

Contiguo está el Museo erigido por el mismo y donado a la nación. (Fig. p. 356.)



932. TOLEDO: CASTILLO DE SAN SERVANDO.

931. POSADA DE LA SANGRE.—(15 mayo 1920.)

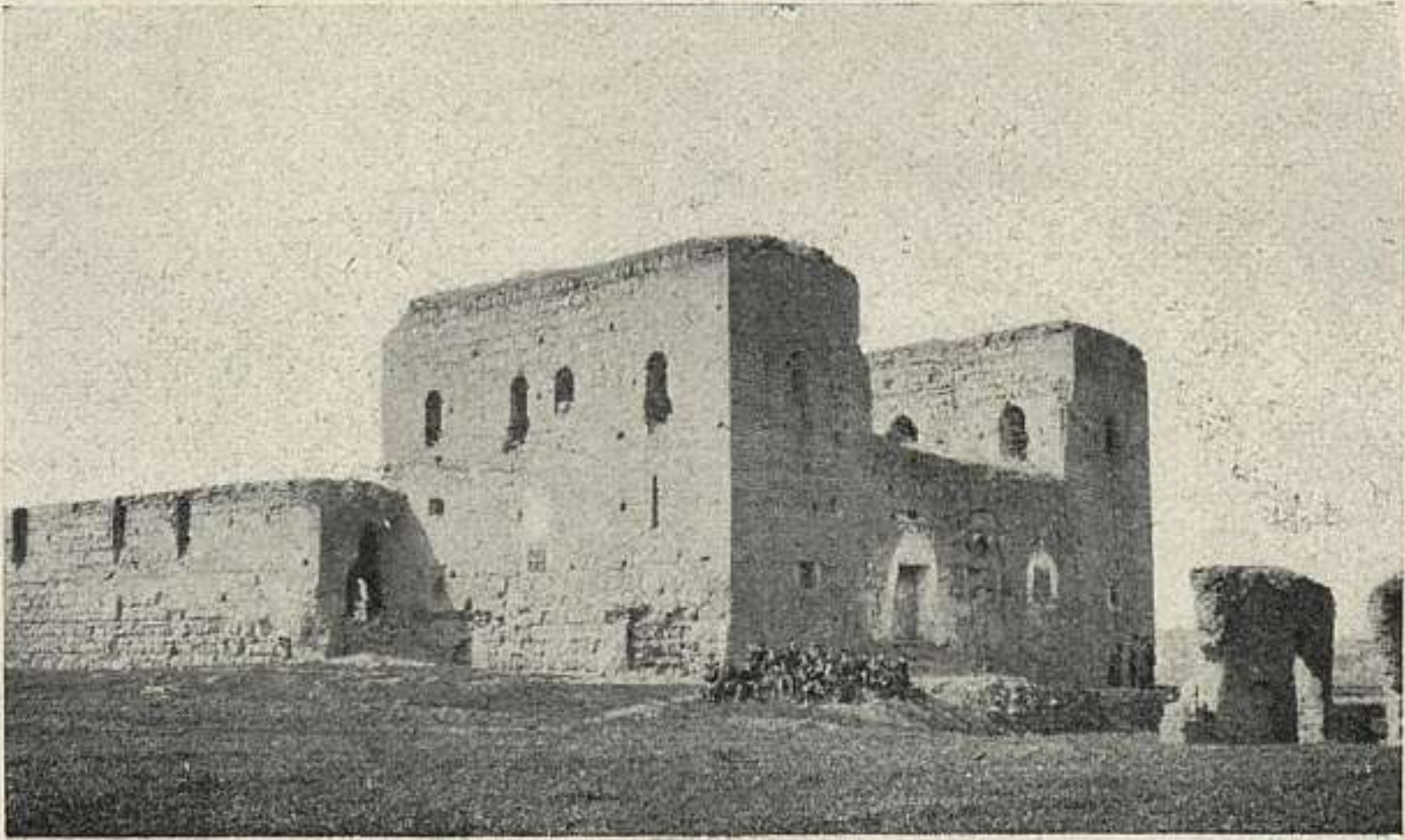
Cervantes, en *La Ilustre Fregona*, escribe cómo llegando a Toledo, "bajando por la Sangre de Cristo, dieron con la posada del Sevillano" en la que servía "la tan celebrada fregona", que da nombre a la inmortal novela. La Posada conserva su función y su carácter.

932. CASTILLO DE SAN SERVANDO.—(26 agosto 1874.)

Llámasele en algunos textos de San Cervantes. De sus orígenes y de la reconstrucción bajo Alfonso VI, nada con fijeza se puede señalar; lo que queda en pie es de tiempos del arzobispo don Pedro Tenorio (fines del XIV). Torre grande de tipo saliente y puerta con arco de herradura son lo más notable del conjunto. (Fig. p. 357.)

933. PALACIOS DE GALIANA.

En la orilla del Tajo, a un kilómetro escaso al E. NE. casa de campo construída en el siglo XIII; los escudos —con dos calderos yugulados— se han supuesto de los Guzmanes o del arzobispo D. Gómez Manrique (1362-1377); lo primero es seguro, pues por herencia fué de la



933. TOLEDO: PALACIOS DE GALIANA.

Emperatriz Eugenia de Guzmán. Conserva dos plantas en parte; bóvedas de cañón, baídas y de crucería; labores de yeso y pinturas decorativas del siglo XIV. (Fig. p. 358.)

CASALGORDO (a. Arisgotas; p. Orgaz).

934. ERMITA DE SAN PEDRO DE LA MATA.

Visigoda, de tipo cruciforme. Del siglo VII. Adornos de relieves de mármol, con motivos vegetales, sin que falten flores y frutos. (Fig. p. 359.)

ESCALONA

935. CASTILLO.—(2 febrero 1922.)

De origen musulmán. Don Alvaro de Luna lo rehace entre 1435-1437. Castillo-palacio con los dos elementos separados. Fortificación exterior irregular; gran plaza de armas; a un lado, el palacio, rectangular, de abierta fachada con tracerías en las ventanas y galería de coronación. Tiene también foso. El patio debió tener galerías de arcos. Restos de yeserías gótico-mudéjares en los arruinados salones. Capilla con bóveda de nervios, clave colgante central y veneras y cruces en los netos, con restos de policromía y dorado. (Fig. p. 359.)



934. CASALGORDO: SAN PEDRO DE LA MATA.



935. ESCALONA: CASTILLO.



936. ILLESCAS: IGLESIA.

ILLESCAS

936. IGLESIA.—(16 diciembre 1920.)

Cabecera y traza general atribuída al siglo XII, con arcos de herradura apuntada, ventanas lobuladas en la nave central, bóvedas de crucería cupular y de horno en los ábsides. Torre de ladrillo, dividida en pisos por impostillas, con arcos de herradura apuntada, de medio punto, enlazados y angrelados, encuadrados en alfices. Chapitel de pizarra moderno. Las tres naves góticas con bóvedas estrelladas y columnas dóricas. Más tarde se desfiguraron los ábsides. (Fig. p. 360.)



937. MAQUEDA: TORRE DE LA VELA.

MAQUEDA (p. Escalona).

937. CASTILLO Y TORRE DE LA VELA.

De los duques de Maqueda. Planta rectangular con fosos en las cortinas E. y W. Torres redondas en los ángulos y centro, la última, con gárgolas. Bien conservados adarve y almenas de granito y ladrillo, sobre un friso de esquinillas. Puerta de medio punto con alfiz partido para colocar un escudo con las armas de Cárdenas y Enríquez. En las torres quedan escalerillas y bóvedas de ladrillo. El interior, derruido. Final del siglo xv.

Torre de la Vela.

Resto de la antigua fortaleza. De mampostería y ladrillo de tipo mudéjar. Planta rectangular terminada en semicírculo. La mampostería alterna con sardineles de ladrillo. En la parte superior dos pisos de arcos de medio punto en alfices y un friso de esquinillas, todo de ladrillo. (Fig. p. 361.)

938. SANTA MARÍA.

El ábside lateral izquierdo, de ladrillo con arquerías ciegas; mudéjar del xv. Queda un capitel romano-corintio hermoso que sirve de pila. El retablo mayor de pintura y escultura, con la fecha de agosto de 1554. Son notables las orantes de D. Juan de Cárdenas y doña Juana de Ludeña. En la capilla bautismal, alfarje morisco del xvi. Dos cuadros de azulejos de Talavera, fechado uno en 1568.

Cedillo: *Catálogo monumental.*

939. CASTILLO DE SAN SILVESTRE.

De los duques de Maqueda. De planta cuadrada con torres redondas en los ángulos y centros de cortinas. El coronamiento de almenas muy rico y destruído. Puerta de medio punto con alfiz cortado por un conopio que cobija el escudo de Cárdenas y Enríquez. Interior destruído. Quedan bóvedas subterráneas de ladrillo. Fines del siglo xv.

MELQUE (a. Puebla de Montalbán; p. Torrijos).**940. ERMITA DE SANTA MARÍA.**

A unos 36 km. de Toledo. Convertida en establo y pajar: lugar deshabitado; "quizá no subsiste en Occidente iglesia abovedada por completo, de arte prerrománico que supere en amplitud y robustez a' ésta". Cañones de 4,50 m. de ancho y 7,70 m. de alto; muros de sillería de 1,40 m. de grosor. Planta de cruz griega con ábside de herradura por dentro y dos cuerpos adyacentes a la capilla mayor. Torre arruinada sobre el crucero. Los arcos, de



940. MELQUE: SANTA MARÍA.

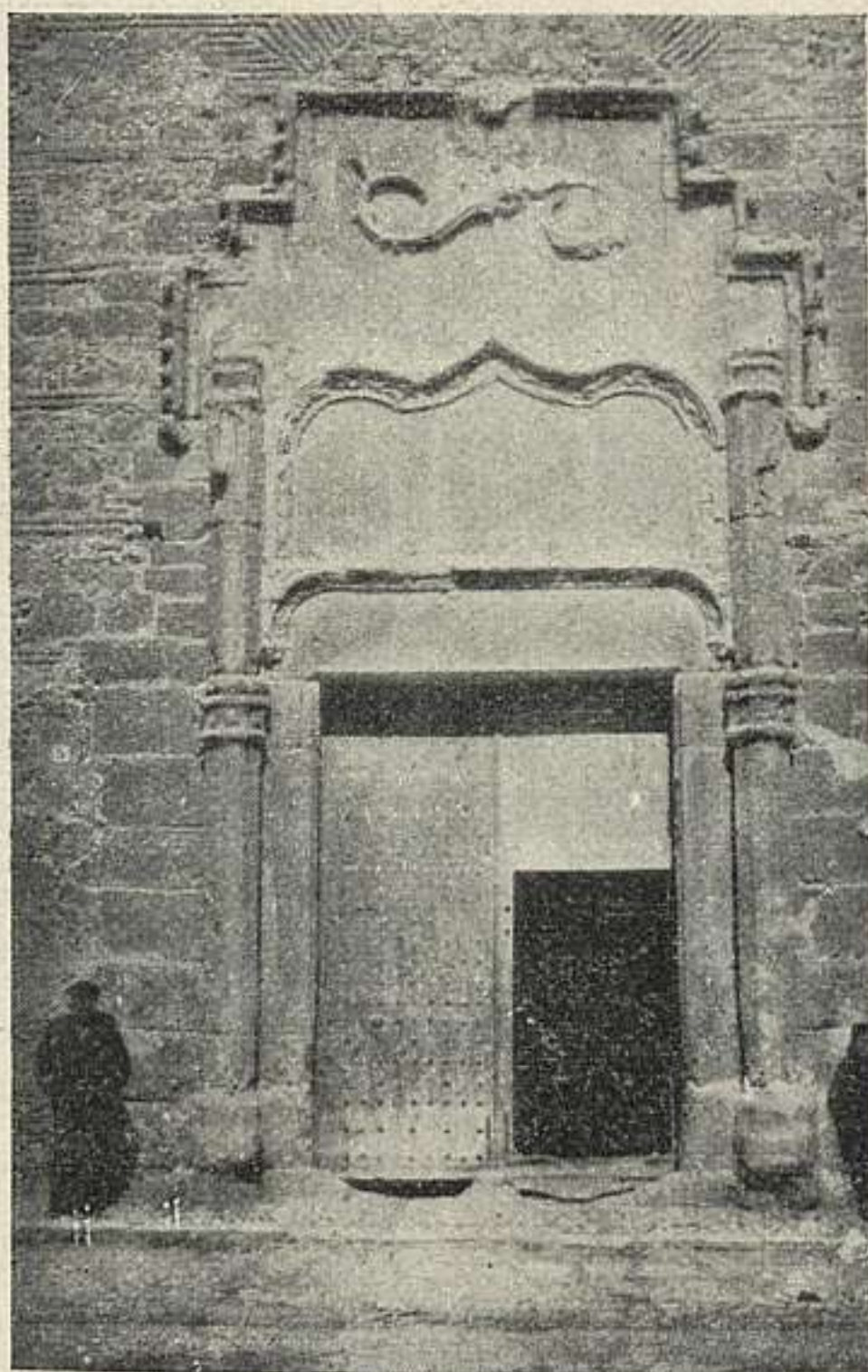
herradura, tienden a exceder del semicírculo un semirradio. Las ventanas, con fuerte derrame. Las bóvedas de cañón muy peraltadas. En el ábside, semicúpula; y sobre el crucero una especie de cimborio como el de Santa Comba, cupuliforme por anillos, pero en realidad por arista, muy capialzado, como en San Vital de Rávena. Apoyos de semicolumnas. Parece seguro que se construyó avanzado el siglo IX. (Fig. p. 363.)

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, I, págs. 14-27.

NAVALMORALEJO (p. Puente del Arzobispo).

941. RUINAS DE VASCOS.

Recinto fortificado, por cima de la confluencia del río Huso y del arroyo de los Baños, con un castillo en el extremo NO. Muralla de piedra, casi completa, torreada a trechos entre el S. y el E., con torres de planta rectangular. Dos puertas, perdieron sus arcos. Nada queda en su interior, que es tierra de labranza. El castillo conserva vestigios de triple muro; sepárale de la ciudad un gran



942. OCAÑA: PALACIO.

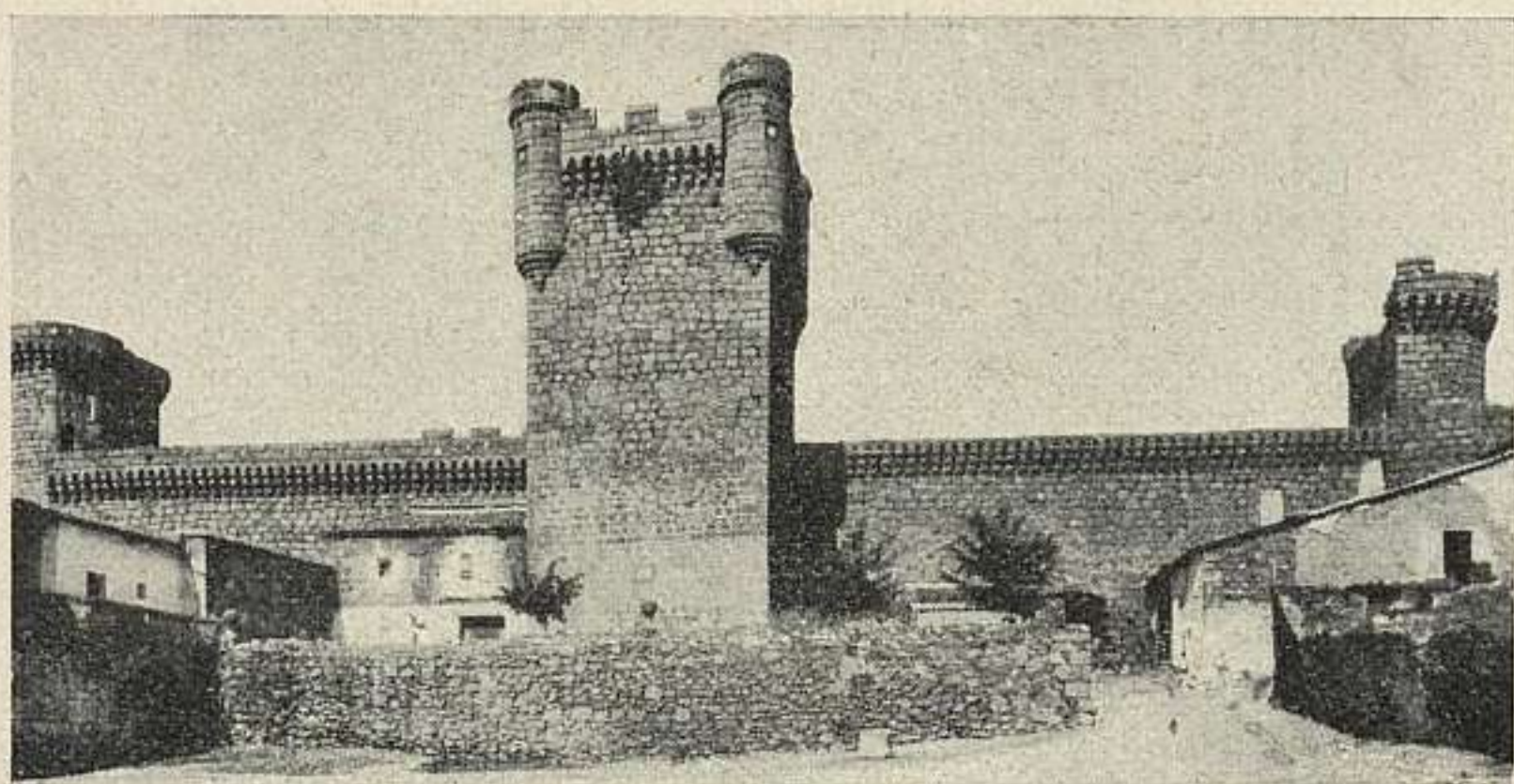
lienzo de murallas con espolones. Fuera de muralla el llamado "baño de la mora"; tres muros paralelos sobre planta casi cuadrada en los que cargaban dos bóvedas de cañón seguido: se conserva una con perforaciones: quizá fué aljibe. Pasado el arroyo, el llamado "arrabal", con paredes en pie. Quedan, además, dos cementerios. Revela una ciudad poblada desde los tiempos romanos hasta el siglo XII probablemente.

Cedillo: *La ciudad de Vascos*. «B. S. E. E.», 1926, págs. 5-15.

OCAÑA

942. PALACIO.

Palacio fuerte de los duques de Frías. Gran fachada lisa de mampostería y ladrillo con esquinas de piedra;



943. OROPESA: CASTILLO.

ventanas reformadas. Puerta con columnillas laterales y dintel; sobre él arco rebajado que corona otro conopial y encuadra un alfiz. Interior, patio claustal alteradísimo y restos de yeserías. Gótico isabelino. (Fig. p. 364.)

OROPESA

943. CASTILLO.—(8 febrero 1923.)

De los condes de Oropesa. García Alvarez de Toledo lo restaura hacia 1366; planta cuadrada con torres angulares redondas. En 1402 se agrega otro de planta rectangular, de mampostería y sillería; gran plaza de armas; muros con barbacanas; en el SO. la torre del homenaje, cuadrada con garitones. Este se conserva alterado, pero mejor que el primitivo. Actualmente, albergue del P. N. del T. (Fig. p. 365.)

QUERO (p. Quintanar de la Orden).

944. CASTILLO.

No dan noticias de él ni el *Catálogo Monumental*, del Conde de Cedillo, ni el libro *Castillos de España*, de C. Sarthou Carreres, que en la página 108 se limita a consignar su escasa importancia artística e histórica



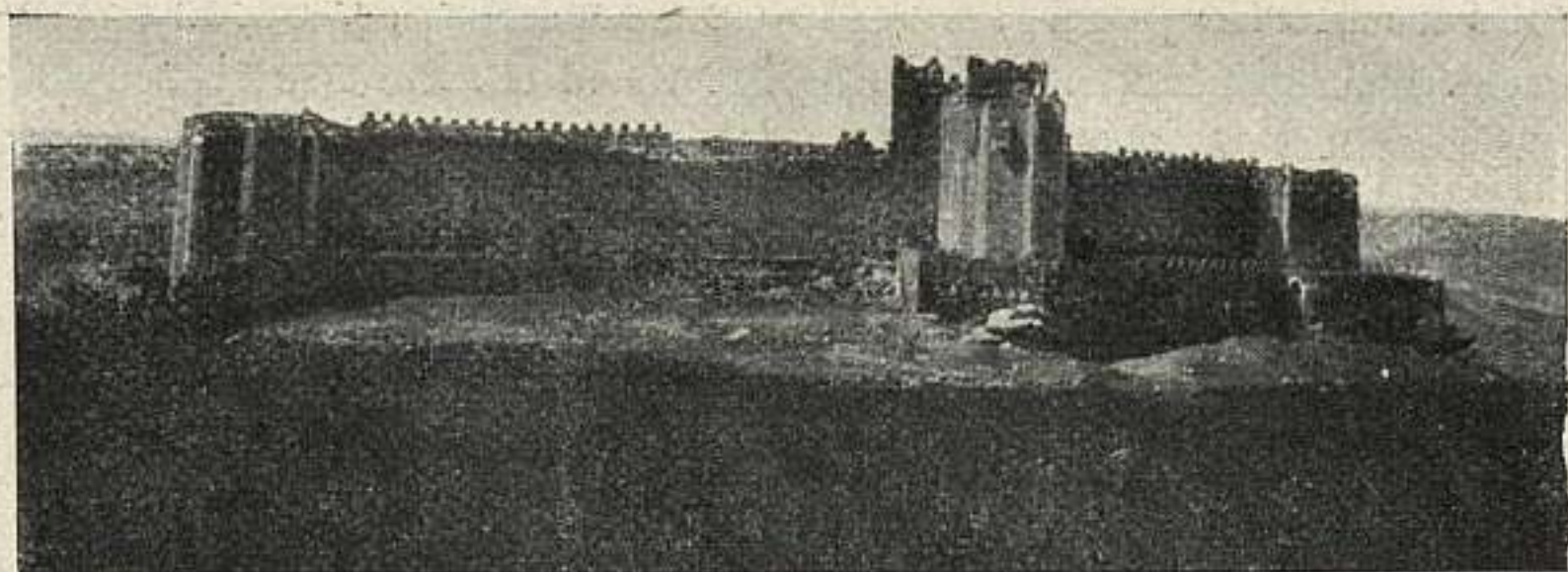
945. SAN MARTÍN DE MONTALBÁN.

SAN MARTÍN DE MONTALBÁN (p. Navahermosa).

945. PARROQUIAL.

El templo más que por su arquitectura es valioso por guardar la Virgen de Melque, de madera, obra del siglo XIII y por el retablo mayor de pintura y escultura contratado por Diego Cerdán, escultor vecino de Toledo, el 15 de noviembre de 1633; intervinieron otros artistas, asimismo desconocidos. (Fig. p. 366.)

Conde de Cedillo: *Catálogo monumental.*



946. SAN MARTÍN DE MONTALBÁN: CASTILLO DE MONTALBÁN.

946. CASTILLO DE MONTALBÁN.

A cuatro kilómetros de San Martín. De origen visigótico; fué de árabes y de templarios hasta 1308, en que pasa a D. Alonso Fernández Coronel, luego, a D. Alvaro de Luna, a D. Juan Pacheco y, últimamente, a los duques de Frías.

Planta triangular irregular, accesible sólo por un frente. Torre avanzada circular, muro del recinto exterior y gran frente de cortinas con dos torres albarranas pentagonales. Tres puertas y una poterna de arcos apuntados. Plaza de armas con palacio cuadrangular al centro y un torreón aislado. Torre del homenaje con bóvedas de ladrillo. Construído en los siglos XII, XIII y XIV. En ruinas. (Figura p. 367.)

Conde de Cedillo: *El castillo de Montalbán*. «B. S. E. E.», 1924, páginas 141-152.

TALAVERA DE LA REINA

947. RECINTO MURADO.

Hasta de tres se aprecian los restos. Al lado del río, entre los puentes viejo y nuevo quedan trozos de muros "opus incertum" y otros de sillería, romanos. En la ronda del castillo, no lejos del Tajo, junto al antiguo alcázar, algún torreón que parece romano. De todos los muros conservados destacan las torres albarranas, no menos que dieciocho, contando las muy deterioradas; son de planta rectangular, construídas de cal y canto, con arcos, o bóvedas de sillería como los esquinales;

arcos de medio punto, alguno de herradura, y otros apuntados. El más hermoso ejemplar es el de las monjas benitas. Del XII y XIII. De las puertas se conservan sólo la de Sevilla; arco semicircular, de ladrillo, de fines del XVI.

948. SANTA MARÍA.

De tres naves, sin crucero; tres ábsides, poligonal el del centro; capillas agregadas. En el hastial de los pies, puerta de siete arcos apuntados sobre capiteles con figuras de medio cuerpo entre cardinas. Gran rosetón flamígero del XV. Torre de tres cuerpos, sólo antiguo el primero. A N., el portal de ingreso modificado en 1590. Las naves, de seis tramos; bóvedas de nervios. Comenzada en el XIII y acabada en el XV. Claustro gótico. Fué colegiata. Notables esculturas sepulcrales y algunas pinturas como el altar de Santa Leocadia fechado en 1592.

Conde de Cedillo: *La iglesia parroquial y ex-colegial de Santa María*. «B. S. E. E.», 1927, págs. 265-275.

949. SANTIAGO.

De ladrillo y mampostería. De tres naves. Su mayor interés estriba en las bellas fachadas. Da una a la calle de Medellín: dos arcos lobulados ciegos con sus alfices y en la parte alta dos arcos ciegos de herradura; entre unos y otros tres pequeños óculos, el central de seis lóbulos. La otra, más importante, es el hastial de los pies—travesía de Santiago—: remata en triángulo, decórase por una galería ciega de cinco esbeltos arcos lobulados encerrados por ojivas tumbadas; encima un espléndido rosetón. Será del siglo XIV. El interior, renovado.

TORRIJOS

950. COLEGIATA.

De tres naves, con ábside poligonal. Pilares fasciculados y bóvedas de crucería. Tiene cuatro capillas agregadas y dos puertas platerescas decoradísimas bajo arcos. Torre gótica cuadrada con ventanitas platerescas. Remate herreriano con gran chapitel. Costeada por doña Teresa Enríquez y construída entre 1509 y 1518.

VALENCIA

CAPITAL

951. CATEDRAL.

Se comenzó en 1262 durando las obras hasta fines del siglo XIV. En el XVIII su estructura y disposición góticas fueron revestidas casi totalmente en estilo neoclásico. Consta de tres amplias naves, crucero y girola con capillas absidales. Las bóvedas son de crucería sencilla; el bello cimborio sobre el crucero, del siglo XIV, fué reparado en 1430 por Martín Llobet. Las capillas del templo constituyen un verdadero museo pictórico y escultórico de los siglos XV-XVIII. Las tallas del coro son de Domingo Fernández Ayerbe (1594-1604); en la reforma del trascoro se aprovecharon los importantes relieves del siglo XV, de Giuliano Florentino. La sala capitular (1388) es de planta cuadrada con bóveda estrellada.

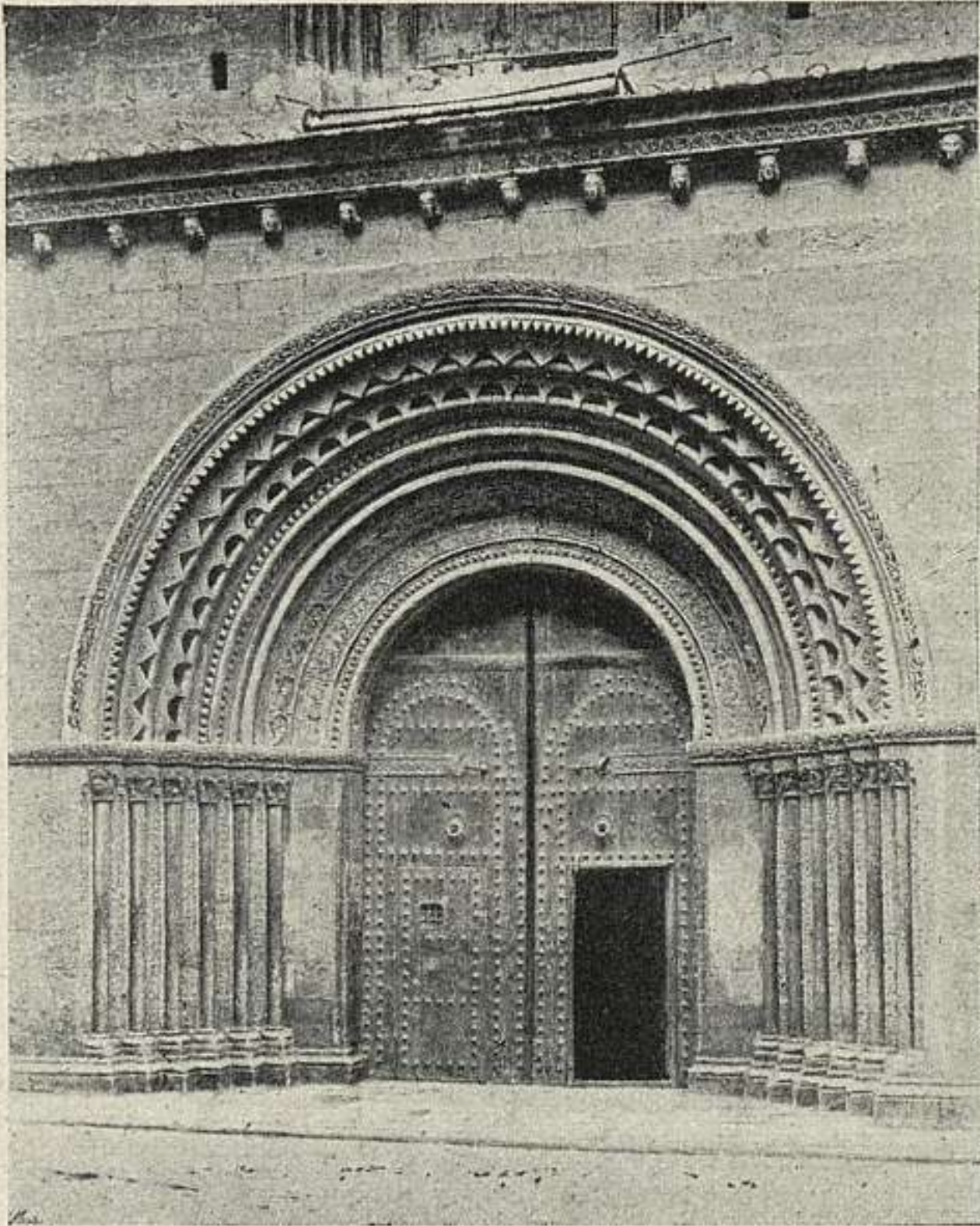
El exterior, envuelto por edificaciones postizas de distintas épocas y estilos, muestra sólo los hastiales del Sur y Norte como restos de la fábrica medieval; en el primero está la portada del Palau, magnífico ejemplar románico-gótico; en el del N., la fachada de los Apóstoles, del siglo XIV, con puerta abocinada de arco apuntado, estatuas en las jambas y arquivoltas, tímpano, arquería ciega y gran rosa.

La famosa torre *El Miguelete*, una de las más notables y grandiosas del gótico catalán, fué construída entre 1381-1424 por Andrés Juliá y José Franch. (Fig. p. 370.)

Lampérez: *H. A. Crist.*, II, pág. 387.—Tormo: *Levante*, pág. 82.

952. PUERTA DE SERRANOS.

Se construyó como elemento de defensa, pero más como arco triunfal, por Pedro Compte, entre 1391-1398.



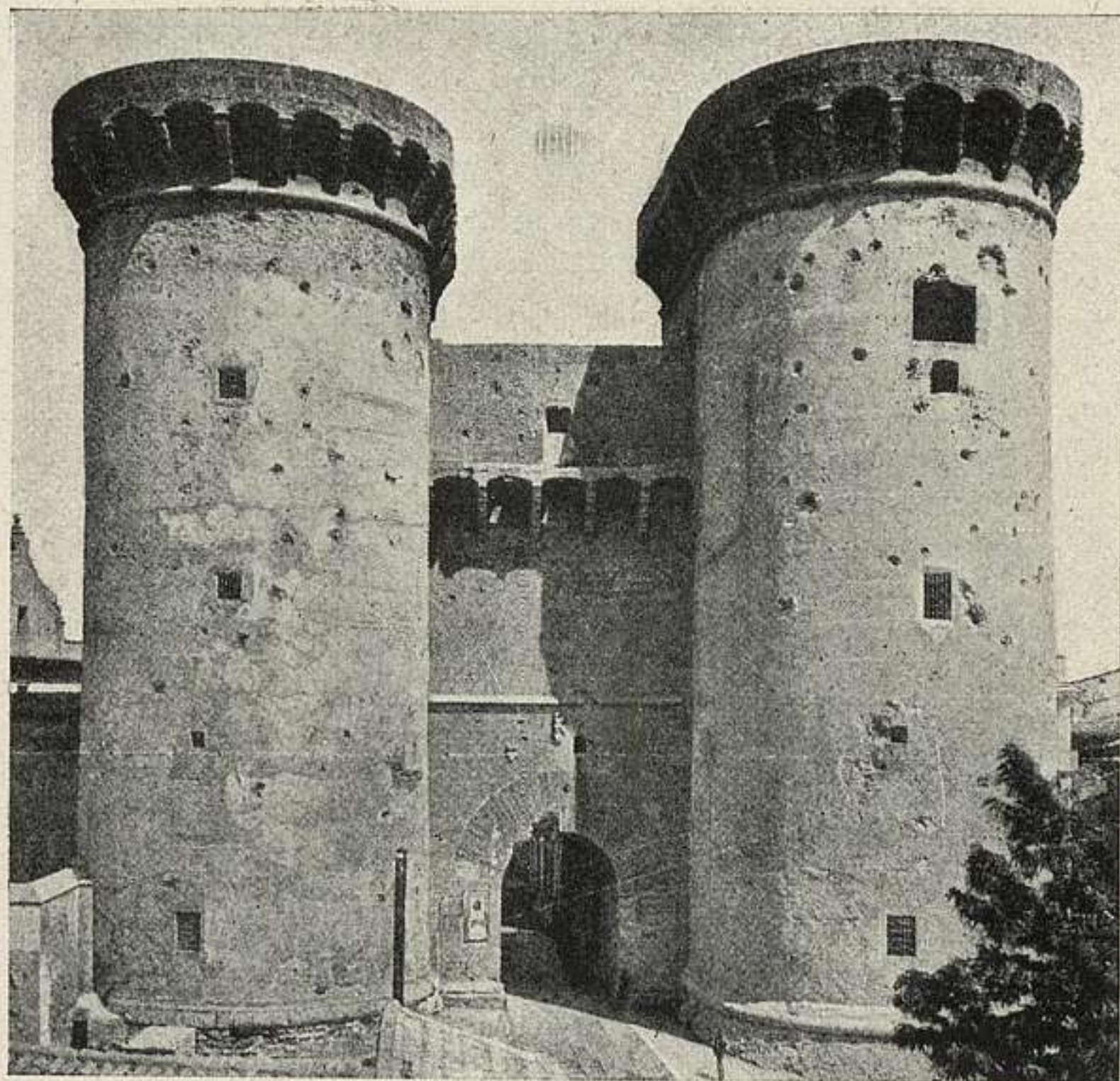
951. VALENCIA: CATEDRAL.

Se compone de dos torres poligonales, divididas en pisos con bóvedas de crucería y un cuerpo intermedio; arriba, terrazas con escaleras de acceso a los adarves y torres. Por el lado del río decoran la puerta los escudos de la ciudad, una arquería ciega y los remates de las almenas. Por la parte de la ciudad el cuerpo intermedio queda "a gola abierta", o descubierto.

Lampérez: *H. A. Civ.*, II, p. 400.—Tormo: *Levante*, pág. 127.

953. TORRES DE CUARTE.

Construídas por el arquitecto Pedro Bonfill entre 1441-1460, en el estilo del Castel-Nuovo de Nápoles,



953. VALENCIA: PUERTA DE CUARTE.

hecho por el mallorquín Sagrera. Ofrecen el mismo conjunto que la Puerta de Serranos, aunque con mayor sencillez. (Fig. p. 371.)

Tormo: *Levante*, pág. 140.

954. LA LONJA.

Reúne la "Casa de contratación" y el "Consulado de mar". Fueron arquitectos de la primera Pedro Compte y J. Iborra (1483-1498). El gran salón, gótico decadente, responde al tipo usual de planta cuadrangular dividida en tres naves por altas columnas helicoidales, y cubierto con bóvedas sencillas y lujosas a la vez. Dependencias accesorias son la prisión y la capilla. Sus fachadas, seve-



955. VALENCIA: SANTO DOMINGO.

ras y armónicas, ostentan escudos, gárgolas y otros detalles de interés. A la izquierda de la torre se halla el ala del edificio del Consulado, que comenzó el mismo Compte en 1498; en 1548 se terminaron las grandes ventanas del piso principal y la galería alta con pináculos y medallones góticos y renacentistas, rematada, como la casa de contratación por merlones y almenas.

Lampérez: *H. A. C.*, II, pág. 217.—Tormo: *Levante*, pág. 119.

955. CAPILLA DE SANTO DOMINGO.

De la antigua iglesia del convento de dominicos queda la capilla de San Vicente Ferrer y la "de los Reyes". La

primera, fundada en 1460, se reedificó en 1772-1781 y se decoró con gran unidad y pureza de estilo neoclásico, por Antonio Gilabert; frescos de José de Vergara. La "de los Reyes" (1437 a 1457) tiene interesante bóveda de plementería complicada, sin nervios; sepulcro, al parecer labrado en Génova (1563), de los marqueses del Cenete; retablo con tablas atribuidas a Juan de Sariñena, tallas y esculturas. Al exterior, portada diseñada por Felipe II; torre y pequeño claustro de ingreso de fines del siglo XVI; cúpula cubierta por tejas de reflejo metálico. (Figura página 372.)

Tormo: *Levante*, pág. 130.

956. PALACIO DE LA DIPUTACIÓN.

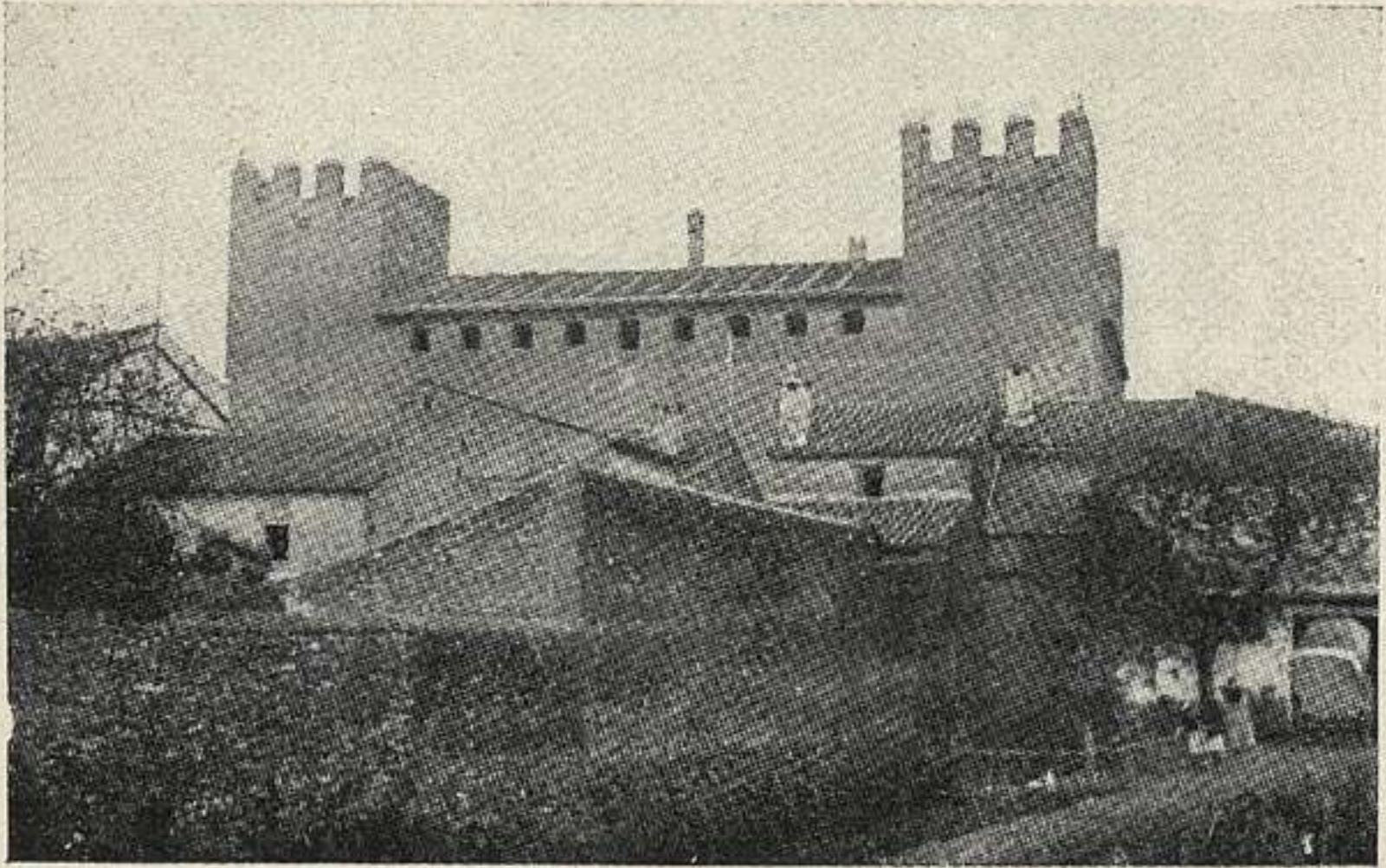
Se compone de dos partes: la casa, de dos pisos (1481-1510), de estilo gótico, y el torreón (1518-1579), de estilo gótico en la planta baja y renacimiento en las altas. Modernizado el palacio en 1831, quedan al exterior detalles góticos en la puerta, patio y escalera de éste y en la fachada a la plaza de Manises. El torreón, por el contrario, ofrece exteriormente el más soberbio aspecto, con la superposición de estilos gótico, clásico y herreriano. El gran salón de sesiones, suntuosísimo, pertenece al tipo aragonés, caracterizado por la galería superior; un zócalo de azulejería valenciana decora la parte baja; en los muros notables pinturas al fresco representando la Generalidad, los tres Estamentos y los escudos del reino, ciudades, etc. El soberbio artesonado es obra de Ginés Linares, Pedro Martín y Gaspar Gregori (1540-1566). De Linares también es la rica techumbre de la "Sala dorada".

Lampérez: *H. A. C.*, II, pág. 68.—Tormo: *Levante*, pág. 124.

ALACUÁS (p. Torrente).

957. CASTILLO.—(21 abril 1918.)

Tipo de residencia señorial valenciana de los siglos XV y XVI. Se halla flanqueado en sus cuatro ángulos por robustas torres cuadradas y almenadas; puerta con arco de medio punto, de grandes dovelas; fachadas sencillas,



957. ALACUÁS: CASTILLO.

con galerías en lo alto; gran vestíbulo y patio con arcos rebajados en la planta baja y apuntados en la alta; el piso de ésta, pavimentado con azulejos mudéjares. En los salones superiores, magníficos artesonados. (Figura página 374.)

Lampérez: *H. A. Civ.*, I, pág. 333.—Sorthou: *Castillos de España*, página 245.

ALCIRA

958. CASA CONSISTORIAL.

La parte primitiva es del siglo XVI, pero concebida la planta y la distribución según los precedentes medievales. Se empezó en 1558, acabándose en 1561; su principal maestro fué Francisco Piquer, conociéndose los nombres de los colaboradores que tuvo. En todo se revela arte local. La fachada con tres balcones en el piso principal, del tipo gótico, por arcaísmo, aunque los arquitos son redondos; gótica es también la moldura que los encuadra. En el piso entresuelo son más claros los acentos renacentistas, con el uso de pilastras con capiteles corintios. El techo del salón grande es un hermoso artesonado de car-

pintería; en esta pieza está un buen retablo de pintura que lleva la fecha 1597.

E. Tormo: *Informe* en el «Boletín de la Academia de Bellas Artes de San Fernando». Septiembre, 1929.

AYORA

959. RUINAS DEL CASTELLAR DE MECA.

Se encuentran en el Monte Mugrón, distante de Alperá unos cuatro kilómetros.

Se las denomina por algunos especialistas la *ciudad rupestre*, pues hállase sobre un gran acantilado de roca tajada verticalmente, accesible solo por un lado mediante un camino, cubierto, labrado a pico. Su nivel sobre el mar es de 1.218 m. y unos 370 m. sobre el llano.

Dicha ciudad pertenece en absoluto a la cultura ibérica y ocupa una meseta independiente del resto del monte en la cual se conservan perfectamente multitud de cisternas, talladas todas ellas en roca viva, apreciándose muy bien cuarenta de ellas, las más de 20 pies de largo y las menos de 60 pies. Según B. Pascual Serrano, pasan de 300 los aljibes aludidos y que el área de la meseta de esta ciudad es de unos 20.000 a 25.000 m. superficiales.

La cerámica de esta localidad ha sido estudiada preferentemente por P. París.

En la obra de D. Julián Zuazo y Palacios, titulada: *Meca*. Madrid, 1916, se expone la bibliografía más importante acerca de esta citación arqueológica.

BICORP (p. Énguera).

960. CUEVA DE LA ARAÑA.—(25 abril 1924.)

A doce kilómetros de Bicorp, en las fragosidades de las montañas valencianas.

Pictografías en concavidades correspondientes a varias épocas con varias superposiciones y estilos y consideradas unas como paleolíticas y otras de edad mesolítica.

Las pinturas son casi de pequeño tamaño, de estilo del Levante de España y una escena representa la reco-

lección de panales; otras, de caza y entre los animales figuran venados, ciervas y cabras monteses.

F. Hernández-Pacheco: *Escena pictórica con representaciones de insectos de época paleolítica*. «Tomo del 50 aniversario de la R. Soc. Esp. de Hist. Nat.», Madrid, 1921.

BOCAIRENTE (p. Onteniente).

961. CUEVAS.

Encuéntranse en el Valle de Apres, particularmente en el barranco de Foz, en el cual existen tres grupos, uno de ellos llamado el *Colomar*, en la vertiente septentrional del pueblo; otro, el más importante, que consta de 53, en tres series, en el escarpe opuesto, y el tercero, con sólo cuatro cavidades en lo más abrupto del barranco.

Hay otras agrupaciones de cuevas del mismo Bocairente, en la boina del *Capellá* y en el barranco del Viocaet, y unas y otras son conocidas en el país con el nombre de Les Finestres y semejantes a las del término de Onteniente y de varias zonas de la Península ibérica.

Todas ellas aparecen labradas en la roca viva, de constitución pliocena, en acantilados casi en absoluto verticales y sus aberturas al exterior asemejan ventanas de dintel recto y figuran vanos de un edificio que sólo en algunos trechos se presentan determinando hiladas horizontales y rara vez se corresponden ordenadamente las de arriba con las inferiores, y se supone que estas últimas jamás estuvieron al nivel del piso exterior.

Su organización interior respecto a las plantas y alzados responde a la conocida de las del valle de Tajuña y de otras comarcas de España, de edad indeterminada.

M. González Simancas: *Les Casetes dels Moros del alto Clariano: Contribución al estudio de las cuevas artificiales*. «Bol. de la Soc. Esp. de Exc.». Año XXVI, 1918.

GANDÍA

962. COLEGIATA.

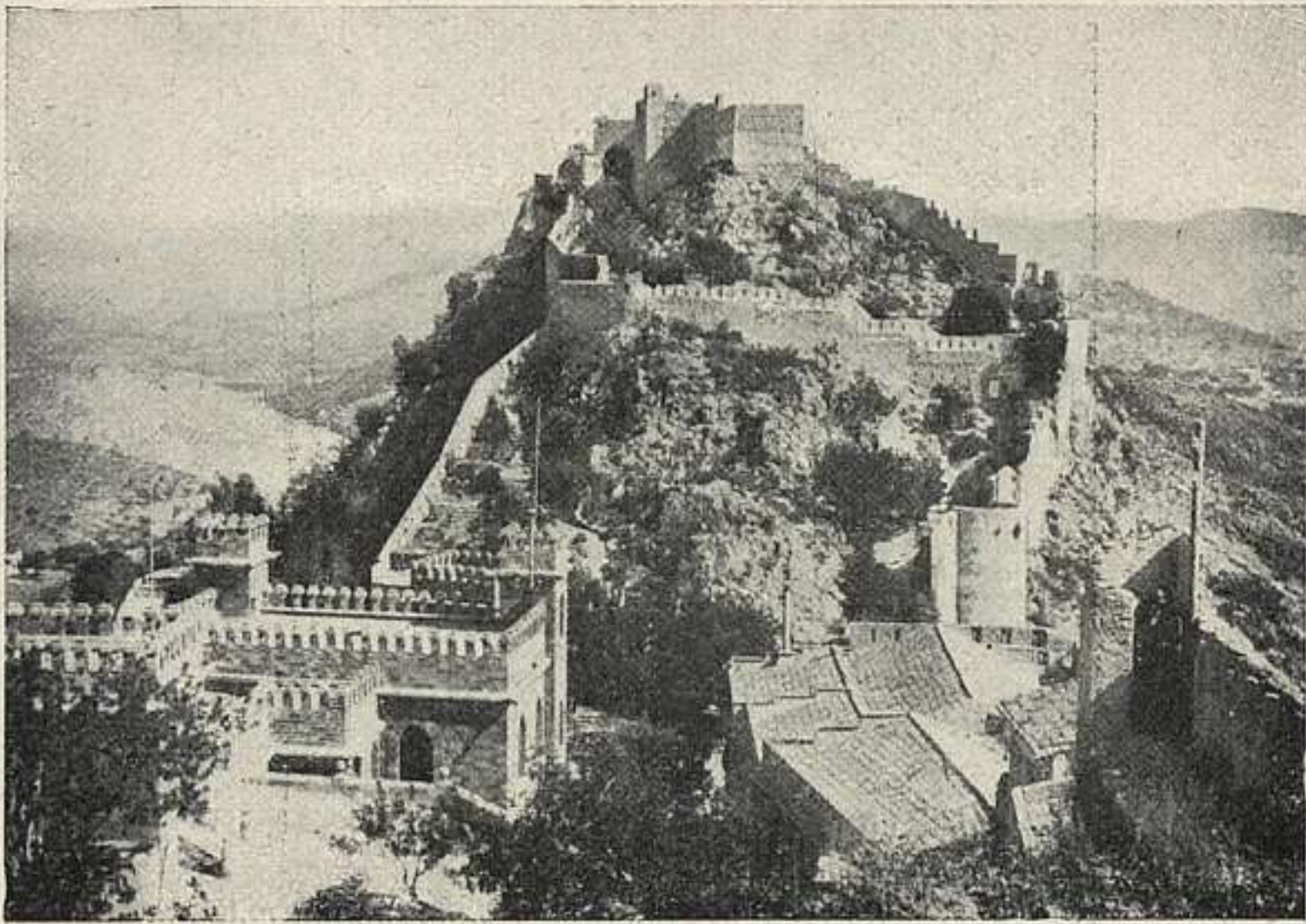
Antigua parroquia de Santa María, erigida en colegial por Alejandro VI (1499). La parte de la cabecera es de



962. GANDÍA: COLEGIATA.

finés del siglo XIV o principios del XV; el resto es reedificación debida a doña María Enríquez, primera Duquesa de Gandía (1500-1507). Es de una sola nave, de paredes lisas, ventanales redondos y majestuosa bóveda con claves historiadas. El retablo mayor, de Damián Forment; las pinturas, de Paolo di Sancto Leocadio. Al exterior, la puerta del Sur, corresponde por su estilo a lo más antiguo del edificio; la de los Apóstoles tiene notables escultores en el estilo de Forment. (Fig. p. 377.)

Sanchís y Sivera: *Nomenclátor.. de Valencia*, pág. 240.—Tormo: *Levante*, pág. 239.



963. JÁTIVA: CASTILLO.

JÁTIVA

963. CASTILLO.

Prisión de Estado desde el siglo XIII, evoca recuerdos históricos de personajes que en él estuvieron, como los Infantes de la Cerda, el Conde de Urgel, el Duque de Calabria, etc. Quedan restos de murallas, torreones y puertas. La capilla, restaurada por su actual propietario, tuvo pinturas de Juan Reixach y Luis Dalmau. (Fig. p. 378.)

Tormo: *Levante*, pág. 216.

964. COLEGIATA.

Comenzóse en 1596, probablemente por planos de Juan de Pavía, continuada con interrupciones durante los dos siglos siguientes. La parte central de los pies es moderna. La alta torre es de 1796. El interior, de grandioso aspecto, es de tres naves, crucero y girola; bóvedas baídas y cúpula. En las pechinas, pinturas bíblicas de José de Vergara. En el altar mayor, edículo neoclásico dibujado por Ventura Rodríguez. Al lado derecho de la girola, lauda renacentista de D. Juan de Borja, arzobispo de Terano. En



965. JÁTIVA: SAN FÉLIX.

algunas capillas y en la sacristía hay esculturas de interés y pinturas de Jacomart, Yáñez de Almedina y otros maestros valencianos.

Tormo: *Levante*, pág. 210.

965. SAN FÉLIX.—(4 diciembre 1930.)

De la segunda mitad del siglo XIII. Ojival, de tipo popular valenciano. Nave rectangular, sin ábside, dividida en cinco tramos por grandes arcos apuntados cuyos apoyos o contrafuertes quedan dentro de la nave. Techumbre de madera. (Fig. p. 379.)

Lampérez: *H. A. Cris.*, II, pág. 402.

LIRIA

966. IGLESIA DE LA SANGRE.

Del siglo XIV. Nave y ábside rectangulares, aquélla de cuatro tramos, con capillas entre los contrafuertes y cubierta de madera policromada; las capillas tienen bóvedas de crucería. La portada es también gótica, aunque de tradición románica. Son de interés la pila agallonada y el púlpito, con azulejos de los siglos XVII y XVIII. La capilla primera de la derecha, en la que figura el retablo de San Vicente y San Esteban (1390), "el más interesante de la región", constituye una verdadera sala de Museo, en que se han reunido importantes obras de pintura, escultura y fragmentos arquitectónicos procedentes de otras capillas.

Tormo: *Levante*, pág. 183.

MOGENTE (p. Enguera).

967. RUINAS DE LA BASTIDA.

Se conocen dichas ruinas en el Cerro de La Bastida, con el nombre de "Les Elenses", las cuales pertenecen a un poblado de carácter ibérico, a los siglos V al III antes de J. C., y sin romanización alguna.

Dicho poblado aparece murado por completo y defendido por varias torres, denominadas hoy día por los naturales del país por *les bateries d'els moros*. Consta de dos recintos: uno en el extremo Este a menor altura que el de Levante, que es lo que puede llamarse la acrópoli.

Las viviendas son de planta rectangular de 10 a 2,50 metros de lado, de mampostería a seco o sentada con barro, al igual que los muros.

En ellos se ha descubierto mucha cerámica helenística y campaniense; fragmentos de vasos italo-griegos con figuras rojas; variedad de vasos ibéricos decorados con elementos simples geométricos; cerámica de carácter popular sin decoración; *pondus* y fusayolas de barro, etc., etc.

Entre los objetos de metal figura en primer lugar, en importancia arqueológica una plancha de plomo, que se



968. MONTESA: CASTILLO.

halló enrollada, que ostenta en el anverso y reverso, como la de Alcoy, cinco líneas de caracteres ibéricos.

I. Ballester, Tormo y L. Periest: *La Bastida de Les Alenses Mogente*. «Archivo de Prehistoria Levantina». Tomo I, págs. 179-213. Valencia, 1929.

MONTESA (p. Énguera).

968. CASTILLO.

Fué convento prioral de la Orden que dió nombre a la villa. Sus ruinas se alzan en peñascoso cerro cuyos taludes rampantes debieron cortar los caballeros de la Orden, para mayor defensa, al reconstruirse el castillo en el siglo XIV. Los terremotos de 1748 lo destruyeron, quedando en pie lienzos de muralla de gran espesor, con magnífico revestimiento de sillería. En uno de estos muros se ven aún los escudos de Aragón, de Montesa y del maestro que edificó el castillo. (Fig. p. 381.)

Tormo: *Levante*, pág. 218.—Sarthou: *Castillos de España*, pág. 260.



970. REQUENA: EL SALVADOR.

OLIVA (p. Gandía).

969.

Fué una de las más importantes residencias señoriales del reino, construída, según parece, por artistas italianos del Renacimiento. El palacio se halla hoy medio destruído y completamente devastado; subsisten las galerías del patio y detalles decorativos de escultura y pinturas de particular interés.

Tormo: *Levante*, pág. 235.

REQUENA

970. EL SALVADOR.

Portada gótica de fines del siglo xv; bellos hierros en los batientes de las puertas. El interior (1480-1533) es de



972. SAGUNTO: CASTILLO. PUERTA DE LA ALMENARA.

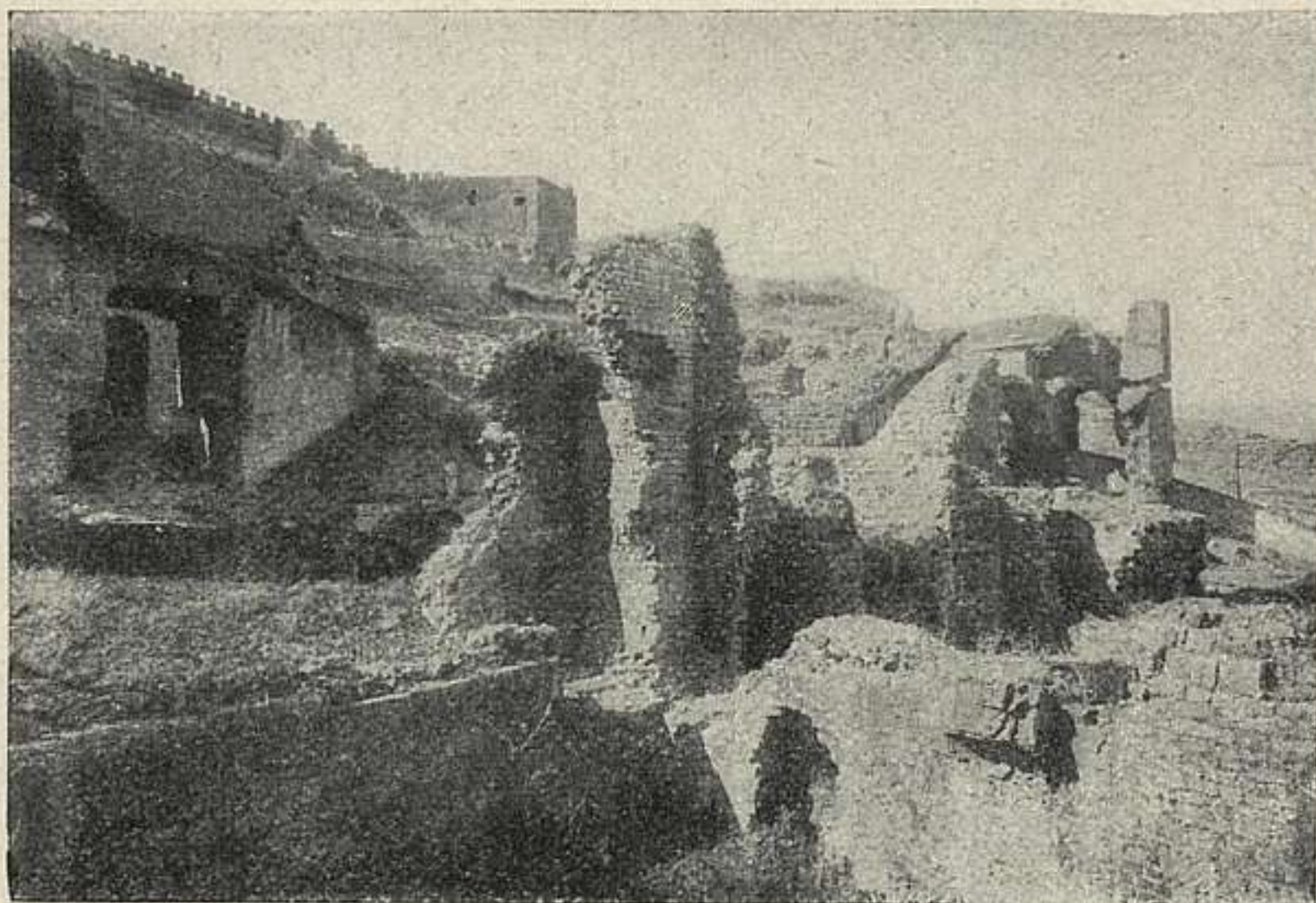
tres naves, con total revestimiento barroco (1710-1712). Retablo mayor por Jaime Molins. Anchos zócalos de azulejería valenciana con apostolado; frontales de guadamecés. (Fig. p. 382.)

Tormo: *Levante*, pág. 190.

971. SANTA MARÍA.

Portada como la del Salvador y de la misma mano. El interior es, en parte, de hacia 1470, decorado y reconstruido en barroco por el año 1730. Zócalo de azulejos, con escenas evangélicas y frontales guadamecés.

Tormo: *Levante*, pág. 191.



973. SAGUNTO: TEATRO ROMANO.

SAGUNTO

972. CASTILLO.

Ocupa la meseta de un cerro en una extensión de 750 metros; desde él baja la muralla hasta la ciudad en la que se encuentra ya la torre del Hospital; hacia la mitad de su altura se completa la fortificación con amplio recinto, uno de cuyos ángulos conserva los "Tres castellets". El castillo se considera dividido en cinco plazas: la Almenara árabe; la plaza de armas, bajo la cual están los calabozos y la cisterna de bóvedas sobre veintiún pilares; la plaza de los Estudiantes; la ciudadela de San Fernando; la del Espolón o del "Dos de Mayo" o *Albarvana* de los árabes. Queda algo de construcción ciclópea y romana en la parte baja de algunos muros; pero, en general lo que se ve es de los siglos modernos, salvo algunos de los aljibes, árabes. (Fig. p. 383.)

Tormo: *Levante*, pág. 170.

973. TEATRO ROMANO.

Se conserva como en esqueleto, bastante completo en la gradería. Dos maquetas hechas en 1796, cuando no había sufrido tanto, suministran datos para mejor conocerlo. Utilizóse la pendiente de la colina para abrir gran parte de la cávea y para tallar la gradería, hoy sin el revestimiento de sillares. La galería semicircular que por bajo de las gradas da la vuelta y abre paso a los asientos por los vomitorios, no está en plano recto, sino que es ascendente. Mide la *orquesthra* 15,42 m. de diámetro. El podio y gradería se interrumpían en el medio para dejar plaza a una estatua. De la escena sólo quedan cimientos: medía 54,75 m. por 6,50 m. de ancho; y el frente del edificio 89,95 m. Se pueden situar los cuartos de los actores, las puertas, etc. (Fig. p. 384.)

Mérida: *Monumentos romanos de España*, págs. 78-80.—González Simancas: *Sagunto*.

VALLADOLID

CAPITAL

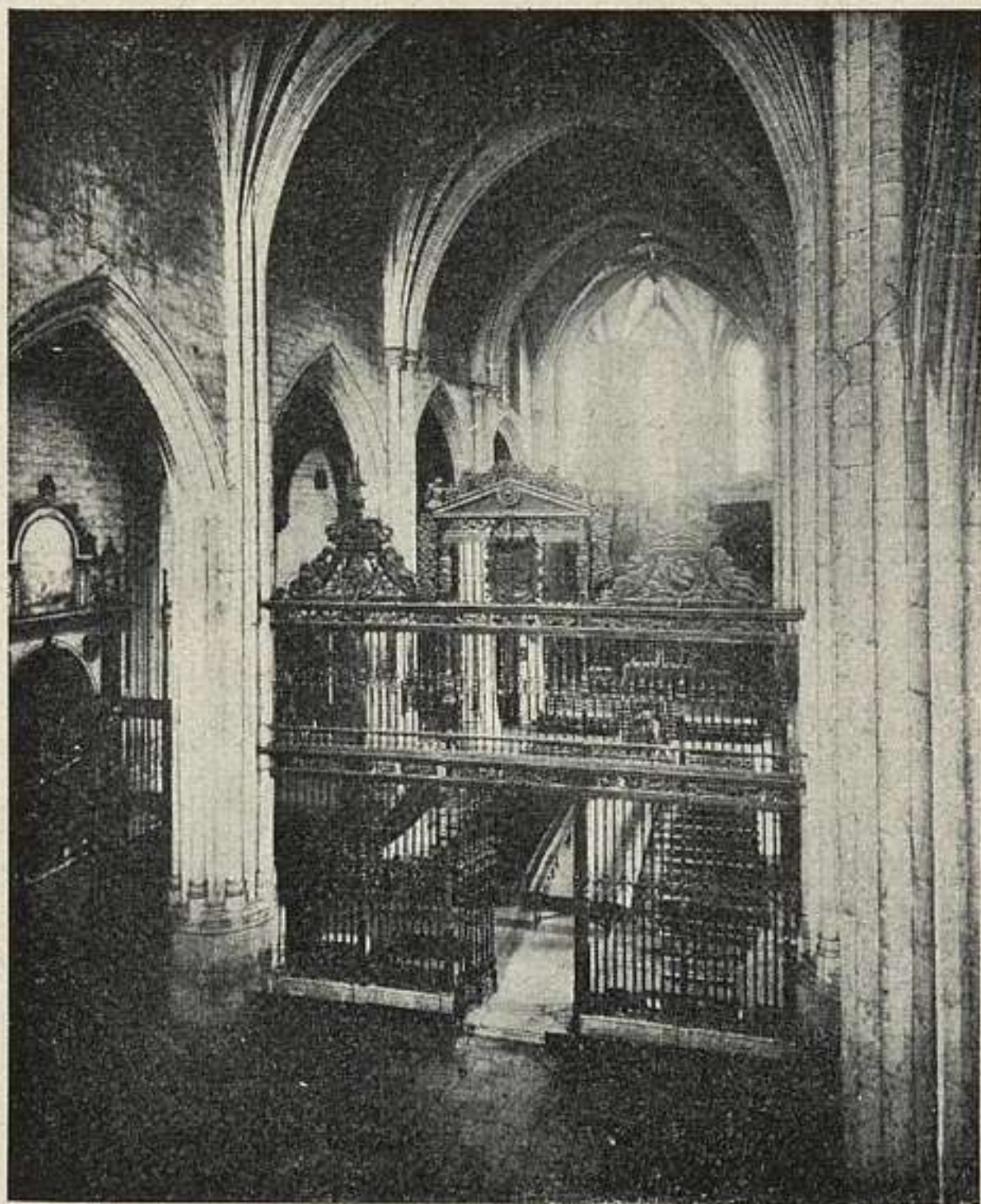
974. NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA.—(11 mayo 1897.)

Iglesia gótica, del siglo XIV, con importantes restos románicos, excesivamente restaurada. Consta de tres naves y tres ábsides poligonales; bóvedas de crucería. De mediados del siglo XII son el pórtico con arquería y la torre, de planta cuadrada y cuatro cuerpos, una de las más bellas y completas del románico español. (Figura p. 386.)

F. Antón: *Cat. Mon.*



974. VALLADOLID: LA ANTIGUA.



975. VALLADOLID: SAN PABLO.

975. SAN PABLO.

Iglesia fundada en 1276, renovada en 1463 por el Cardenal Torquemada y modernizada en el siglo xvii por el Cardenal Duque de Lerma. Fachada de estilo gótico florido que rivaliza con la de San Gregorio por la riqueza de su decoración. (Fig. p. 387.)

976. SAN BENITO.

La iglesia, de estilo gótico decadente, es obra de Juan de Arandia (1499-1503). Enorme torre con atrio en la parte baja y logia en la alta. El convento (hoy cuartel), de arquitectura herreriana, se debe a Juan de Ribero Rada, al cual se atribuye también el bello y clásico claustro principal.

977. SAN GREGORIO.

Fundado por el obispo D. Alonso de Burgos para colegio de dominicos y construído entre 1488 y 1496. Se ha atribuído a Enrique de Egas ayudado por artistas burgaleses. La fachada ostenta extraña ornamentación de formas vegetales, trenzados de cestería, salvajes desnudos, etcétera, y en el tímpano gran árbol genealógico con escudos de los Reyes Católicos y del fundador. El patio principal tiene columnas retorcidas en la planta baja y ventanas muy exornadas en la principal, repitiéndose en la cornisa los emblemas de Isabel y Fernando. Patio y fachada son de lo más abigarrado dentro del estilo "isabelino". Son de notar también la soberbia escalera y el pequeño patio que sirve de vestíbulo, con interesantes portadas interiores; la capilla, restaurada en parte, y los artesonados, magníficos, de la biblioteca y de otras estancias que ahora se acondicionan para instalar el soberbio Museo de escultura policromada.

Lampérez: *H. A. Civ.*, II, pág. 155.—F. Antón: *Cat. Mon.*

978. MONASTERIO DE LAS HUELGAS.

La iglesia fué construída entre 1579 y 1585, por Juan de Nates. Tiene planta de cruz, con capillas laterales. En el centro del crucero, sepulcro con estatua yacente de doña María de Molina, de la segunda mitad del siglo XIV. El retablo, terminado en 1616, se atribuye sin gran seguridad a Gregorio Fernández; en él trabajó el ensamblador Francisco Velázquez; las pinturas son de Tomás de Prado.

F. Antón: *Cat. Mon.*

979. CATEDRAL.

Se encargaron sus planos a Juan de Herrera en 1550 y dirigieron las obras sucesivamente, Pedro de Mazuecos, Diego de Prades y Alberto Churriguera. La iglesia, según el plan de Herrera, habría sido un vasto edificio de tres naves con crucero coronado por gran cúpula y cuatro altas torres en los extremos. Sólo llegó a reali-



979. VALLADOLID: CATEDRAL.

zarse una tercera parte del proyecto. Los elementos estructurales son los mismos escurialenses, a excepción de las bóvedas churriguerescas. (Fig. p. 389.)

980. CASA DEL DUQUE DE BENAVENTE

Cerca del convento de Trinitarios descalzos, hoy parroquia de San Nicolás. Palacio con torres y prolongadas líneas de rejas y balcones. Junto a los arcos avanzaba otro torreón demolido antes de 1885, "cuyos balcones pareados y de abertura semicircular apoyaban sobre macizos conos inversos". Hoy destinado a Hospicio.

Cuadrado: *Valladolid, Palencia y Zamora* (1885), pág. 26.

981. IGLESIA DE LA PASIÓN.—(10 marzo 1928.)

Se comenzó a edificar en 1666. Lo actual es obra de Felipe Berrojo. Tiene fachada barroca de dos cuerpos, con columnas exornadísimas el inferior y pilastras almohadilladas el alto; remata con frontón y campanario. El interior era de una nave con bóveda rebajada, piso encima y crucero con cúpula; ha desaparecido.

F. Antón: *Cat. Mon.*

982. NUESTRA SEÑORA DEL PRADO.—(14 agosto 1877.)

Antiguo monasterio de jerónimos, fundado en 1440. Pasado el Pisuegra; cerca del Puente Colgante. Los Reyes Católicos contribuyeron a su reedificación y lo dotaron de altar; pero, hoy "sólo vive de recuerdos". Tampoco se conservan los dos retablos que contrató Esteban Jordán en 5 de febrero de 1567 y que Ceán Bermúdez califica de magníficos. En el siglo XIX fué presidio y después manicomio. El patio, de dos cuerpos, clásico, así como la escalera.

Martí Monsó: *Estudios históricos artísticos*. Valladolid, pág. 531.

ALAEJOS (p. Nava del Rey).**983. SANTA MARÍA.**

Del siglo XVI. Construcción de ladrillo. Planta de salón, de tres naves, cubiertas por bóvedas nervadas excepto el tramo del crucero y la capilla mayor que tienen ricos artesonados mudéjares, de labor análoga a la que decora la tribuna del órgano. El retablo mayor fué terminado en blanco por Esteban Jordán, en 1599, y pintado por Francisco Martínez, en 1604. Al exterior del templo destacan la alta torre de dos cuerpos, la cúpula y linterna correspondientes a la capilla mayor y al crucero.

F. Antón: *Cat. Mon.*

BAMBA (p. Tordesillas).**984. SANTA MARÍA.**

En su forma actual tiene esta iglesia tres naves, separadas por arcos, con tres capillas cuadradas a la cabecera.

La obra corresponde a dos épocas distintas. A la más primitiva pertenecen la cabecera hasta el primer tramo, inclusive, de la nave y casi todo el muro norte. Toda esta parte lleva arcos de herradura sobre pilares cuadrados y se cubre con bóvedas de cañón de generatriz de arco de herradura. El empalme entre los arcos y los pilares se hace por impostas de molduras múltiples finísimamente labradas. Correspondiente a este mismo período es la pila del agua bendita, hermosa pieza de mármol blanco. Todo esto pertenece al foco mozárabe y su fecha al siglo X.

La construcción del resto de la iglesia, de interés secundario, es del siglo XIII.

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, pág. 193.

CUENCA DE CAMPOS (p. Villalón).

985. SANTA MARÍA DEL CASTILLO.

Dentro del recinto de la antigua fortaleza. Posee retablos de escultura, de mérito. Según Quadrado, de tres naves, con seis pilares octógonos que suben adelgazándose y reciben las ojivas de la nave central: techumbre de madera sin pintar; morisca, como una de las dos puertas laterales: el ábside es de estructura gótica sencilla.

986. SAN JUSTO.

De tres naves, de ladrillo. Cabecera rectangular, sin decoración. Buena torre, de planta rectangular con zócalo de piedra. Pórticos a N. y S. con columnas de piedra y zapatas. La puerta N. de herradura apuntada. Las naves divididas por columnas de capiteles jónicos que sustentan las carreras en que apoyan los artesonados policromados y dorados, excepto la techumbre de la nave central: magníficas muestras de la carpintería morisca. A los pies, tribuna con bóveda estrellada.

Retablo mayor de escultura del tipo de las obras de Esteban Jordán, poco notable.

F. Antón: *Cat. Mon.*

FRESNO EL VIEJO (p. Nava del Rey).

987. SAN JUAN.

Perteneció a la Orden de Malta. Parece comenzado en el siglo XII, pero se reconstruyó en el XIII, habiendo sufrido modernamente grandes reformas. Su planta es un rectángulo cortado por tres naves con tres capillas absidales de cabecera. Arcos apuntados. Bóvedas antiguas de cañón. Los muros están decorados exteriormente con arquerías de ladrillo, de medio punto, y el ábside con arcos análogos sobre columnas de piedra. Consérvase en la iglesia un buen sepulcro de yeserías, mudéjar, de mediados del siglo XV, del fundador D. Frey Fernando de la Cueva.

F. Antón: *Cat. Mon.*

ISCAR (p. Olmedo).

988. SANTA MARÍA.

Morisca, de ladrillo, con tres órdenes de arquerías ciegas, dobladas en el exterior de su ábside. Puerta con columnas, capiteles y arquivoltas de piedra, obra tosca del siglo XIII. (Fig. p. 393.)

F. Antón: *Cat. Mon.*

LA ESPINA

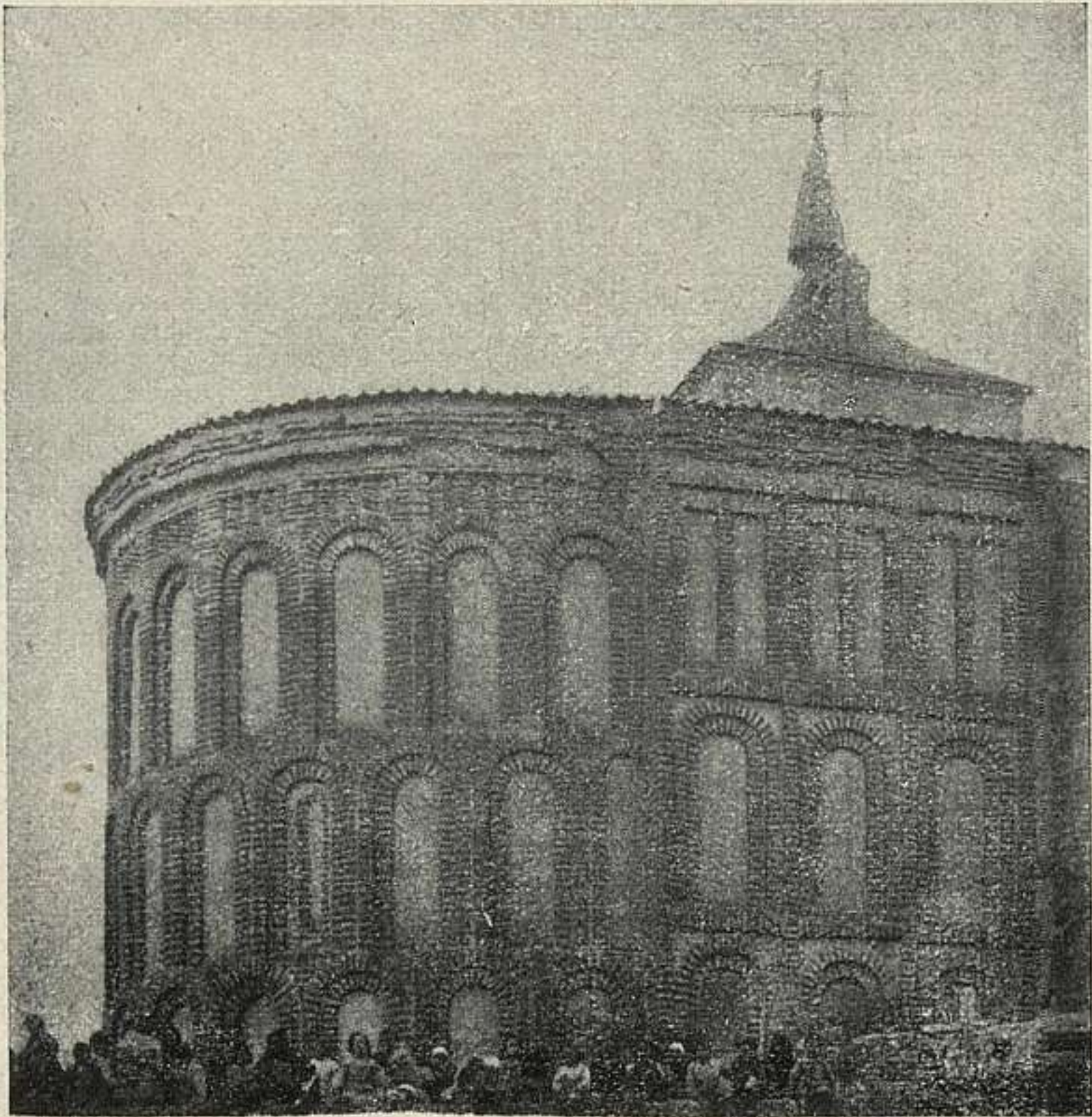
989. MONASTERIO.

Fundado por Nivardo, hermano de San Bernardo, en 1147. La construcción se completó en el siglo XIV, gracias a la esplendidez de los Alburquerque. La iglesia, hoy muy desfigurada, es de tres naves y crucero; gran coro alto; bellos capiteles románicos de transición. La capilla mayor y el claustro de estilo renacimiento.

MATALLANA DE CAMPOS (p. Río seco).

990. MONASTERIO.

De cistercienses. Lo preciso para la vida de los bernardos estaría hecho en 1175, pero hasta 1228 no se co-



988. ISCAR: SANTA MARÍA.

mienza la gran iglesia. Subsisten sólo restos que no se elevan del suelo más de dos metros. De tres naves y crucero con cinco capillas en la cabecera: de siete lados de un dodecágono la mayor, con presbiterio; rectangulares las demás. Naves de cuatro tramos. Pilares, los exentos sobre zócalos octogonales; compuestos por veinte columnas. Carecía de puerta en el hastial de los pies. Sigue la planta de Las Huelgas de Burgos. Restos de ocho sepulturas, seis bastante completas, con yacentes.

F. Antón: *Monasterios medievales de la provincia de Valladolid*. «B. S. E. E.» 1923, págs. 97-122.

MAYORGA DE CAMPOS (p. Villalón).

991. SANTA MARÍA.

Quadrado escribe de Mayorga: "obsérvanse fundidos en el tipo general de sus iglesias diversos caracteres arquitectónicos: pórtico en la fachada, de herradura el arco de la puerta lateral, ojivos los que ponen en comunicación las tres naves, sosteniendo la techumbre de madera, torneado el ábside a manera de los bizantinos, las torres de la misma fuerte argamasa que los muros, reforzadas por machones de ladrillo". De tres naves, separadas por arcos agudos doblados, apeados en pilares de ladrillo. Ábside semicircular de tapial; magnífico retablo del xv. La capilla mayor se cubre con artesonado de lazo ochavado, policromado, con colgantes. El artesonado de la nave, sencillo, sobre zapatas. La torre, de mampostería y ladrillo.

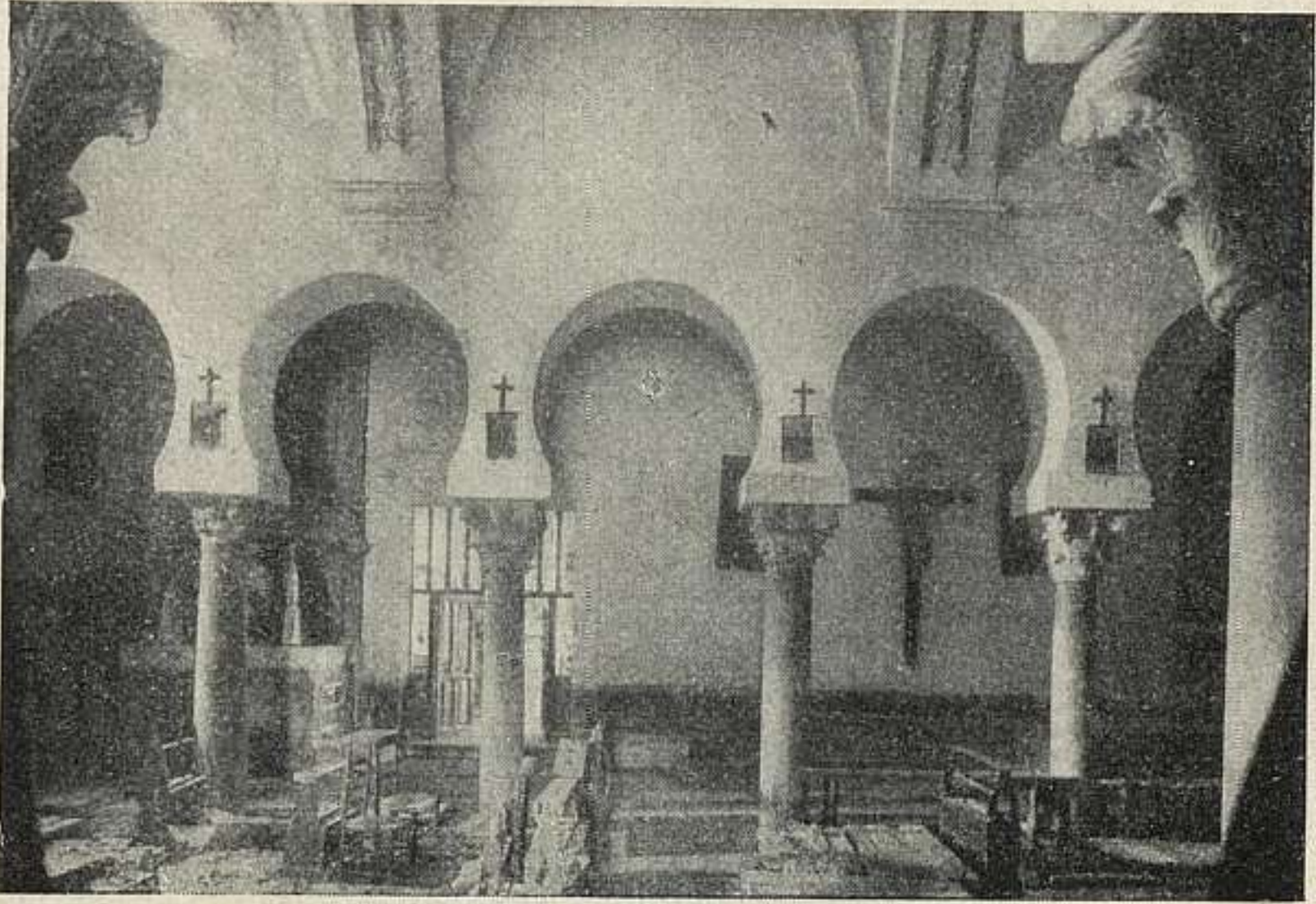
Quadrado: *Valladolid, Palencia y Zamora* (1885), págs. 304-305.

MAZOTE (p. Mota del Marqués).

992. SAN CEBRIÁN.—(22 julio 1916.)

Citado en documento de 952 como anterior a 916. Planta basilical con tres naves y crucero rematado en exedras, ejemplo único en España. Dos capillas cuadradas adyacentes a la cabecera, que es rectangular, echándose en falta un ábside que quizá hubo de desaparecer. El coro es una capilla, a modo de contraábside. Bóvedas en la cabecera y techumbres en las naves; conserva de aquéllas la de un ala del crucero, de cañón cilíndrico, con semicúpula algo prolongada en herradura y la de la capilla lateral contigua es de arista. Los arcos son todos de herradura. Los capiteles—quedan veintinueve—de gran variedad, dentro del tipo corintio, revelan perfección técnica y refinamiento extraordinarios superiores a todo lo conocido de su tiempo. (Fig. p. 395.)

Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*. I, págs. 172-185.



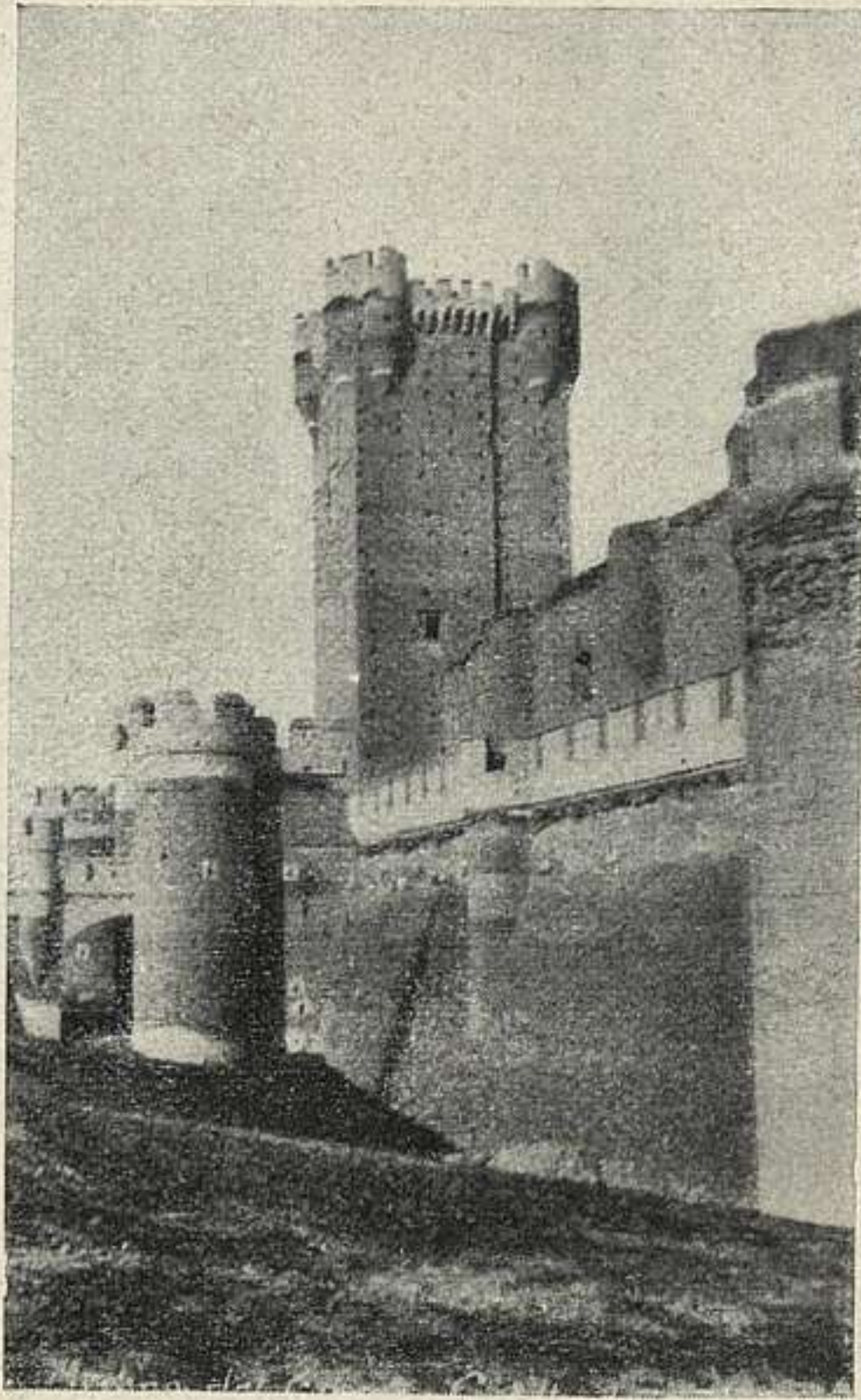
992. MAZOTE: SAN CEBRIÁN.

MEDINA DEL CAMPO

993. CASTILLO DE LA MOTA.—(8 noviembre 1904.)

Uno de los más importantes de Castilla, tanto por su arte como por sus recuerdos históricos. Todo él está hecho de hormigón apisonado entre revestimiento de ladrillo. El primer recinto, al que se llega por moderno puente, antes levadizo, se alza en la escarpa de un amplio foso. La plaza de armas, rodeada de enorme muralla tuvo crujías y dependencias, de las que es poética muestra el "tocador" conservado en uno de los cubos. La gran torre del homenaje encierra salones con muy interesantes bóvedas de abolengo mudéjar.

Los orígenes del castillo remontan, por lo menos, a la Alta Edad Media. Fué reconstruído hacia 1440 por Juan II con intervención, según parece, del obrero Fernando Carreño. Los Reyes Católicos lo reformaron y ampliaron y en él residieron muchas veces; también fué residencia de su hija doña Juana. Desde principios del siglo XVI fué convertida en prisión de Estado. (Fig. p. 396.)



993. MEDINA DEL CAMPO: CASTILLO DE LA MOTA.

994. SAN ANTOLÍN.

Iglesia parroquial de planta de salón, con tres naves y capilla mayor cuadrada. Pilares de baquetones sobre zócalo cilíndrico, arcos de medio punto y ligeramente apuntados, y bóvedas de crucería estrelladas. La capilla mayor fué construída en 1503 por el obispo de Segovia don Juan de Medina; el resto es obra de fines del siglo xv, a excepción de la gran capilla barroca a los pies del templo. El retablo principal, tallado en madera, al estilo de Francisco Giralte, es uno de los conjuntos más imponentes de Castilla; su basamento de piedra con relieves se cree, en parte, obra de Berruguete. Al exterior son de notar la

torre cuadrada de ladrillo, la puerta del Norte con estatuas de la plaza y la bella tribuna en la que se celebraba la misa ante los feriantes reunidos en la gran plaza.

F. Antón: *Cat. Mon.*

995. PALACIO DE DUEÑAS.

Mandado construir por el cambiante Rodrigo de Dueñas en la primera mitad del siglo xvi. Fachada de ladrillo lisa y con una torre; portada con columnas, dintel y gran escudo. El interior se distribuye en torno a un patio renacentista atribuido a Andrés de Nágera o a un artista de su escuela. Conserva aún ricos artesonados y bella capilla.

996. LA CASA BLANCA.

Es un palacete construido entre 1556 y 1563 para el "cambiante" o banquero Rodrigo de Dueñas. La singularidad de este edificio consiste en la adaptación de una planta tradicionalmente religiosa a las dependencias de una casa de campo. Además de su disposición y estructura interesan también los detalles ornamentales, sobre todo la decoración suntuosísima de los muros de la linterna y de la cúpula. Lleva la fecha: *Año 1563*.

Lampérez: *H. A. Civ. E.*—J. Agapito y Revilla: *Castilla artística e histórica*. 1919, págs. 97-99.

MEDINA DE RÍOSECO

997. SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA.

Gran templo parroquial del siglo xv-xvi. Planta de salón de tres naves de igual altura y capilla mayor ochavada; bóvedas estrelladas; arcos ligeramente apuntados. La capilla del Evangelio, suntuosamente decorada por escultura de estuco policromado, está firmada por Jerónimo Corral, y en ella se hallan los sepulcros de los familiares del fundador, D. Alvaro de Benavente; el retablo de la misma es obra de Juan de Juni; reja de Francisco Martínez (1554). El retablo mayor de la iglesia, de Esteban Jordán (1590), pintado por Pedro de Oña (1603). La



998. MEDINA DE RÍOSECO: SAN FRANCISCO.
SEPULTURA.

sillería del coro procede del convento de San Francisco, lo mismo que su reja, firmada por Andino en 1532. En la sacristía, famosísima custodia por Antonio de Arfe.

F. Antón: *Cat. Mon.*

998. SAN FRANCISCO.

Gótico decadente, de una nave, con capillas; crucero acusado en el alzado, con cúpula octogonal. Ha sufrido ruina y renovaciones: en 1596 se pidió informe a Juan de Ribero, Pedro de Riaño y Juan de Celaya, reedificándose la cúpula. La reja de Andino, magnífica, fechada en 1532, se conserva, trasladada a Santa María. También

se conservan dos estatuas orantes de bronce de doña Ana Cabrera y de la Condesa de Melgar, que en 1539 elogiaba Cristóbal de Villalón, obra de Andino, asimismo. Dos retablos platerescos de piedra con las estatuas de San Jerónimo y San Sebastián, de barro cocido, modeladas por Juan de Juni, y dos tribunas para órgano gentilísimas, de estilo renacimiento, quizá bajo influencia francesa.

NAVA DEL REY

999. LOS SANTOS JUANES.

Iglesia de grandes dimensiones, de planta de salón. Las tres capillas absidales y el exterior de las naves son de la primera mitad del siglo XVI; la esbelta torre, cuadrada, del XVI-XVII, y de esta última centuria el resto del templo. Sacristía barroca. El retablo mayor es, por lo menos parcialmente, obra de Gregorio Fernández. Otro pequeño retablo de la primera mitad del siglo XVI en la capilla de la Epístola, y otro pintado, de escuela castellana de igual época en la del Evangelio. En el trascoro hay también alguna pintura interesante.

F. Antón: *Cat. Mon.*

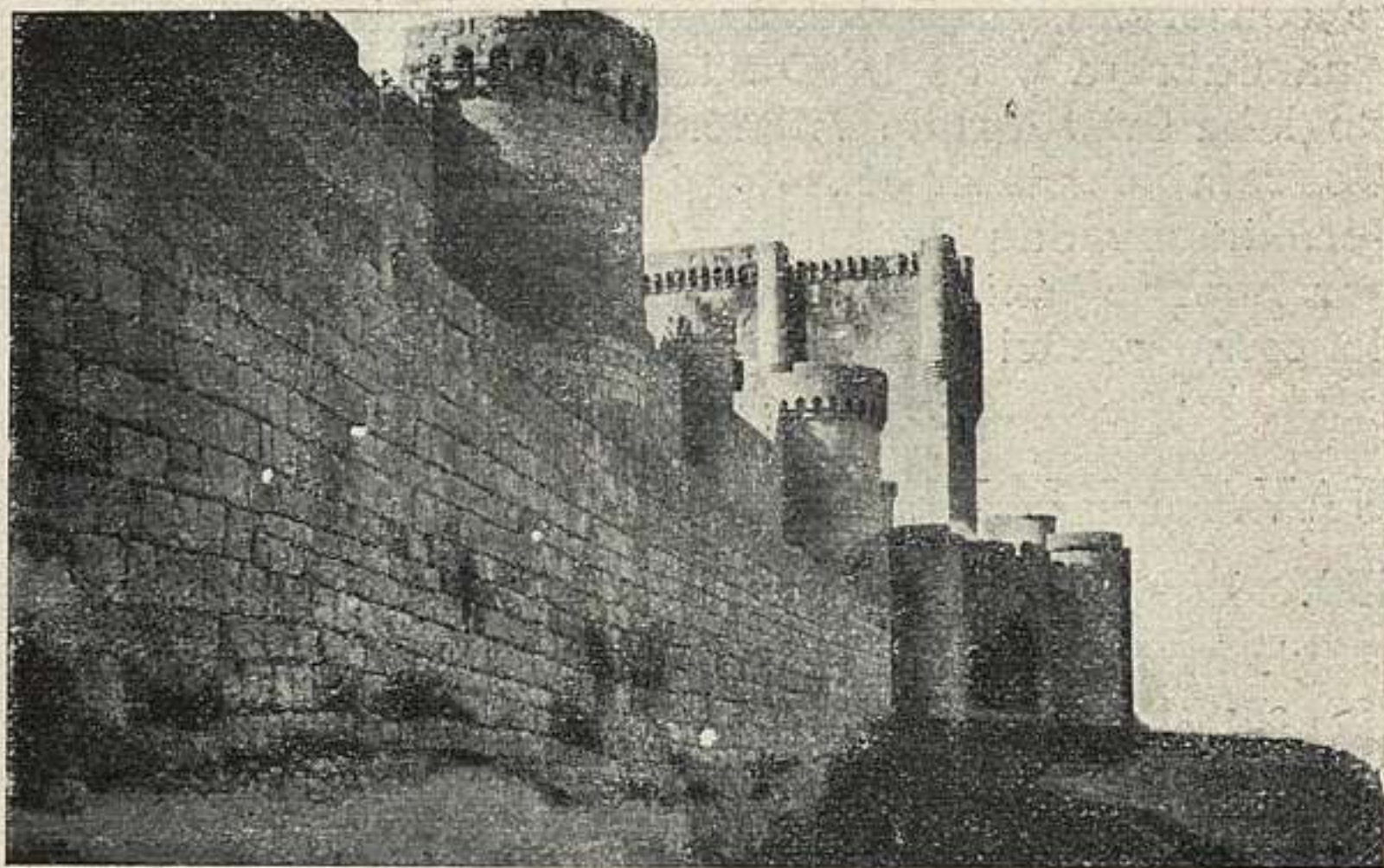
OLMEDO

1.000. SAN ANDRÉS.

Pertenece, como San Miguel, a la arquitectura románica de ladrillo. Consta de una sola nave y de un ábside de planta circular; éste presenta al exterior arquerías superpuestas de arcos de medio punto.

1.001. SAN MIGUEL.

Uno de los más importantes ejemplares de arquitectura románica, de ladrillo, del siglo XIII. Tres naves con bóvedas de cañón y un solo ábside, de gran anchura; bajo éste se halla la cripta de la Soterraña, con escaleras análogas a las del sepulcro de Santa Eulalia en la Catedral de Barcelona.



1.003. PEÑAFIEL: CASTILLO.

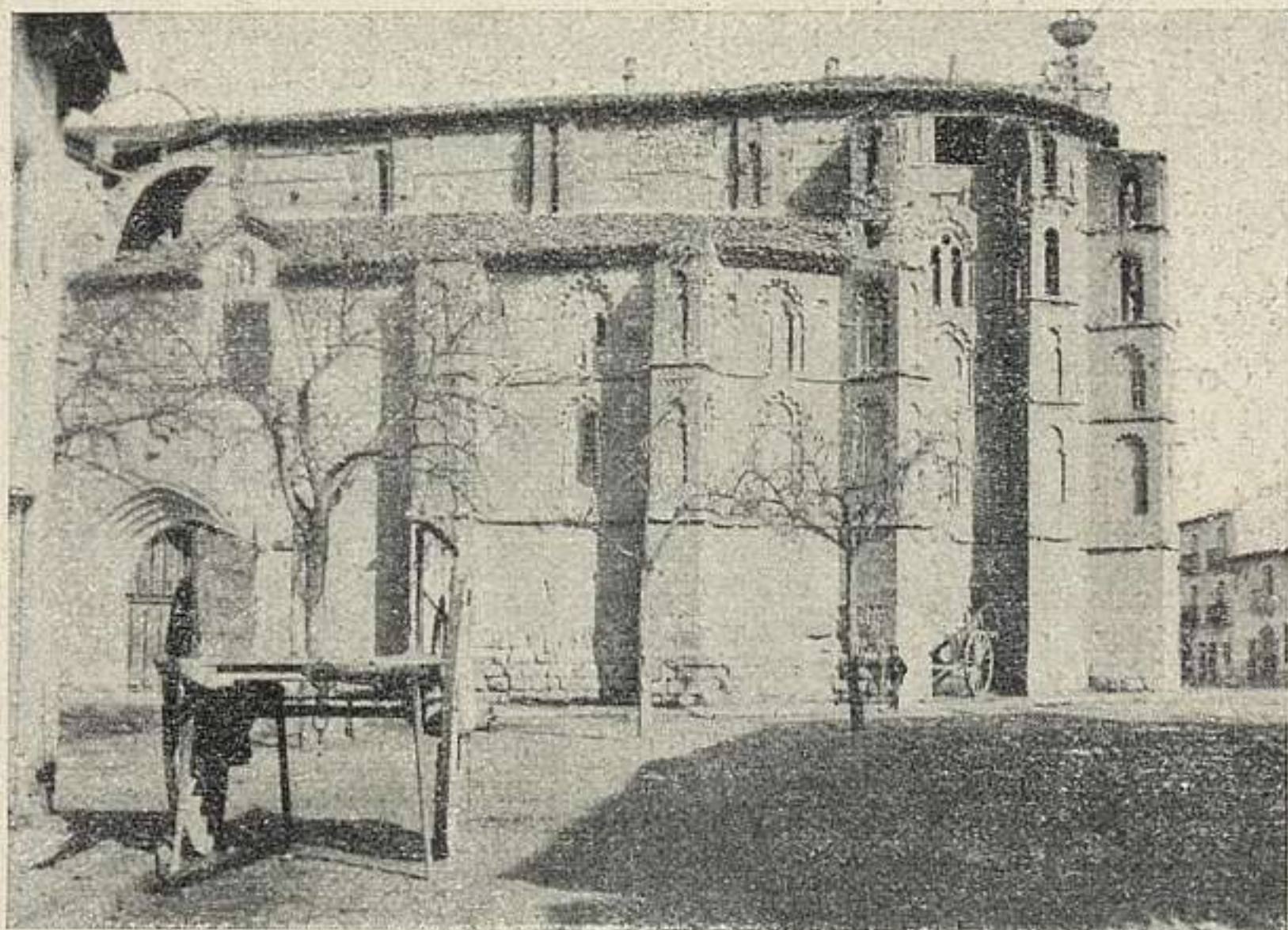
1.002. CAPILLA DE LA MEJORADA.

En el siglo XIV fué ermita; luego convento de terciarios franciscanos y después monasterio de jerónimos. Hoy queda sólo una capilla de planta cuadrada, cubierta con cúpula de ladrillo sobre trompas. Arte mudéjar de mediados del siglo XV. Dentro de la capilla hay un sepulcro renacentista y otros cuatro de yesería mudéjar, aunque de traza gótica.

PEÑAFIEL

1.003. CASTILLO.

Cedido a don Juan Manuel, el autor del *Conde Lucanor*, parece que desde 1307 comenzó a hacer en la fortaleza obras de ampliación. En un escarpado cerro que ciñen el Duratón y el Duero. Mide el recinto unos 250 m. por 29 m.; se sube a las torres por escalinatas de piedra. Conserva algunas bóvedas de piedra. Doble cerca, con cubos redondos; la torre del homenaje fué vivienda y estudio del gran prosista. Es muy bella la silueta del cerro coronado por la fortaleza. (Fig. p. 400.)



1.004. PEÑAFIEL: SAN PABLO.

1.004. IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN PABLO.

Puso la primera piedra el 5 de mayo de 1324 don Juan Manuel, con encargo de ser enterrado en su capilla mayor. De dicha época queda el ábside, mudéjar, de ladrillo, con variedad de arcos constructivos y decorativos en sus muros y contrafuertes. El resto es dos siglos posterior a aquella fecha. En el interior, capilla de Juana de Aza, madre de Santo Domingo; gran riqueza decorativa, propia del renacimiento español, en las pilastras y gran arco de acceso a la capilla mayor. Restos del sepulcro del fundador. (Fig. p. 401.)

J. Martí Monsó: *Peñafiel. Iglesia del Convento de San Pablo* («B. S. C. E.», I, 1903, pág. 49).

PORTILLO (a. y p. Olmedo).

1.005. CASTILLO.

Muestra al exterior doble recinto, enorme torre cuadrada, cubos y escaraguaitas, muros lisos y adarves alme-

nados. En el interior, patio cuadrado y crujías con salones, hoy en ruinas. Sirvió de prisión al condestable don Alvaro de Luna, muerto en 1453.

RETUERTA (p. Peñafiel).

1.006. MONASTERIO.

Convento de premostratenses fundado a mediados del siglo XII. A fines de esta centuria se comenzó la iglesia, por la cabecera, en plan románico o de transición, continuando la obra buena parte del siglo XIII. Es de tres naves, la central con tres tramos, y las laterales con dos, crucero y tres ábsides semicirculares; bóvedas de cañón apuntado y de horno en la cabecera y de crucería en las naves. Todo responde en ella a la manera cisterciense y lo mismo la interesante sala capitular, el severo claustro, alterado en el siglo XVI, y los restos del dormitorio y refectorio.

F. Antón, en: «B. S. E. Exc.», 1922, pág. 239.

SANTA MARÍA DE PALAZUELOS (a. Cabezón; p. Valoria la Buena).

1.007. RUINAS DEL MONASTERIO.

De cistercienses desde entre 1165 y 1176. En 1226 se consagra el altar mayor. Quizá estaba acabado el monasterio en 1254. La iglesia grande, rectangular, de tres naves: el crucero no se acusa en planta. La cabecera con capilla mayor poligonal, presbiterio y dos absidiolos semicirculares. Al costado N. una capilla grande adosada. Exterior del ábside muy gallardo, de siete paños con contrafuertes escalonados: en cinco de los paños ventanas altas, rasgadas de medio punto y doble arquivolta. Los absidiolos, una sola ventana. El crucero se acusa en alzado. Sobre trasdós del arco triunfal, un campanario de espadaña. Interior: arcos apuntados. Bóvedas de crucería. Los tres tramos de los pies son del XVI o del XVII. Se conservan nueve sepulcros. (Fig. p. 403.)

F. Antón: *Monasterios medievales de la provincia de Valladolid. V. Santa María de Palazuelos*. «Bol. S. E. de E.» 1923. III trimestre.

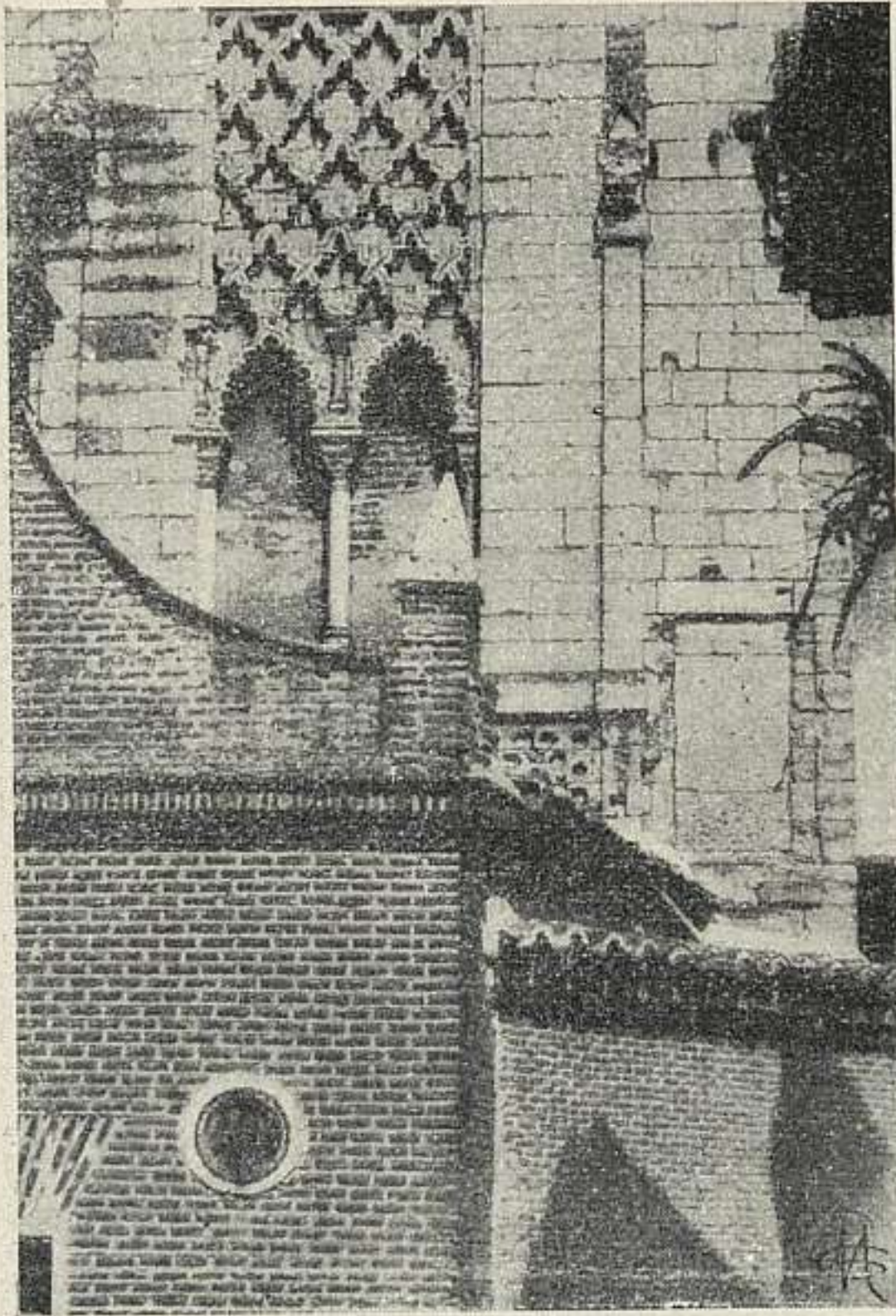


1.007. SANTA MARÍA DE PALAZUELOS.

TORDESILLAS

1.008. SANTA CLARA.

Fué un palacio levantado por Alfonso XI y residencia, luego, de don Pedro I y doña María de Padilla. Por disposición testamentaria del rey don Pedro fué a su muerte convertido en monasterio de monjas clarisas. Es obra importantísima de arte mudéjar. Su fachada, de piedra y cerámica policromada, es del tipo de la del Alcázar de Sevilla. Interiormente, entre construcciones de los siglos XVII y XVIII, se admiran estancias, patios, capillas y portadas mudéjares. La iglesia es gótica, de la segunda mitad del siglo XIV; la capilla mayor tiene riquísima te-



1.008. TORDESILLAS: SANTA CLARA.

chumbre de madera; bella capilla del contador de Juan I, Fernán López de Saldaña, construída de 1430 a 1435: retablo de escultura flamenca con puertas de Maestre Nicolás Francés. Los baños del palacio real son, después de los de la Alhambra, los más completos de tipo oriental conservados en España. (Fig. p. 404.)

VALBUENA DE DUERO (p. Peñafiel).

1.009. MONASTERIO DE SANTA MARÍA.

Junto al río: entre Valbuena y Quintanilla de Arriba. Fundación de 1144. Cisterciense. Comenzaríase la edificación hacia 1165. Queda el templo, casi íntegro, aunque

revocado y disfrazado, salvo a los pies. El resto subsiste bajo el yeso del xvii o del xviii. Tres naves y crucero, cinco capillas en la cabecera, la central semicircular, precedida de un gran tramo; las inmediatas por un tramo corto dan frente a las naves laterales y las extremas, cuadradas, al transepto. Las naves, de a cuatro tramos. Bóvedas de ojivas diagonales, algo capialzadas: brazos del crucero y tramos anteabsidales, cañones apuntados. Címborio sobre trompas; la linterna actual es moderna. Ventanas de medio punto y apuntadas, sin adornos. Fachada, acusa las tres naves; cerrada en piñón; óculo y arco de descarga; flanqueada por dos contrafuertes en talud escalonado. Puerta de arquivoltas apuntadas. A NO. cuerpo fortificado. Quedan interesantes dependencias y partes del monasterio: capilla del tesoro, locutorio y el magnífico claustro de dos pisos, el superior del Renacimiento, gótico el bajo, de arcos apuntados, que encierra cada uno tres de medio punto sobre columnas: abovedado, de crucería; primera mitad del xiii.

F. Antón: *Monasterios medievales de Valladolid*. «B. S. E. E.» 1922, páginas 161-205.

VILLAFUERTE DE ESGUEVA (a. y p. Valoria la Buena).

1.010. CASTILLO.

Del recinto exterior se conserva sólo la parte baja de los muros. El interior, en buen estado de conservación tiene cubos angulares, de planta redonda, con matacanes y almenas. Gran torre de planta cuadrada y espaciosa plaza de armas. Es obra del siglo xv y semejante al castillo de Fuensaldaña.

F. Antón: *Cat. Mon.*

VILLALBA DEL ALCOR (a. y p. Medina de Río seco).

1.011. CASTILLO.

Data del siglo xiv y se restauró en el xv. Fué fundado por los caballeros sanjuanistas y perteneció luego a la



1.012. VILLALÓN: EL ROLLO.

casa de Albuquerque. Se halla en regular estado de conservación, constando de tres recintos fortificados, en planta cuadrada.

«B. S. C. E.», 1911, pág. 136.

VILLALÓN

1.012. EL ROLLO.

Famoso de antiguo: lo recuerda el cantar:

Campanas las de Toledo,
Iglesia la de León,
Reloj el de Benavente
y rollo el de Villalón.

Erigido a principios del XVI, pensado en gótico y ejecutado, en parte, en estilo renacimiento. Basamento octogonal de más de dos metros de altura, con cinco escalones. Altura aproximada: diez metros. De la plataforma—tribu-

na para la publicación de edictos—arranca el primer cuerpo, de planta cuadrada y metro y medio de lado; con nichos y columnillas en cada cara; sobre los doseletes, medallones de relieve, y bichas en los ángulos. El segundo cuerpo, de dos metros de altura, de planta cuadrada y más reducido, con columnas estriadas en los ángulos, y bichas también como gárgolas, pero menores. El tercer cuerpo, cinco pilares, uno central, de sección cuadrada, tratados a modo de pináculos; el de en medio se resuelve en un florón: remate de hierro con aspas horizontales. En mal estado de conservación.

- M. Zabala: *Informe*. «Boletín de la Academia de Bellas Artes de San Fernando», 1927, junio, págs. 39-43.

VIZCAYA

BILBAO

1.013. SANTIAGO.

Del último tercio del siglo XIV. Tres naves y girola; crucero en el centro de la longitud de la planta. Bóvedas nervadas. Triforio rodeando las naves altas. La fachada principal es moderna. La puerta del Sur, bajo gran pórtico, construido en 1571, es análoga a algunas de la región navarra. Claustro gótico.

CORTÉZUBI (Anteiglesia, p. Guernica).

1.014. CUEVA DE BASONDO.

Cerca del pueblo. Con pinturas paleolíticas de estilo cántabro-francés, representando: bisontes, caballos, un oso y ciervos en negro.

Alcalá Galiano: *Cavernas de Basondo*. «Bol. de la Com. de Monumentos de Vizcaya». Tomo VII, 1909.

ELORRIO

1.015. CEMENTERIO DE ARGUINETA.

Llámase así impropriamente al conjunto de sepulcros —como una docena— alineados a mediados del XIX delante de la ermita de Arguqueta, a un kilómetro de Elorrio. Los sepulcros de piedra (algunos con la tapa decorada por adornos geométricos, y uno de ellos con inscripción) supónense del siglo X al XI. Asimismo se han reunido allí varias estelas antiguas adornadas con dibujos geométricos. En Berrio y otros lugares vecinos se encuentran sepulcros de piedra como los reseñados, utilizándose para abrevaderos, etc. La formación de este agrupamiento



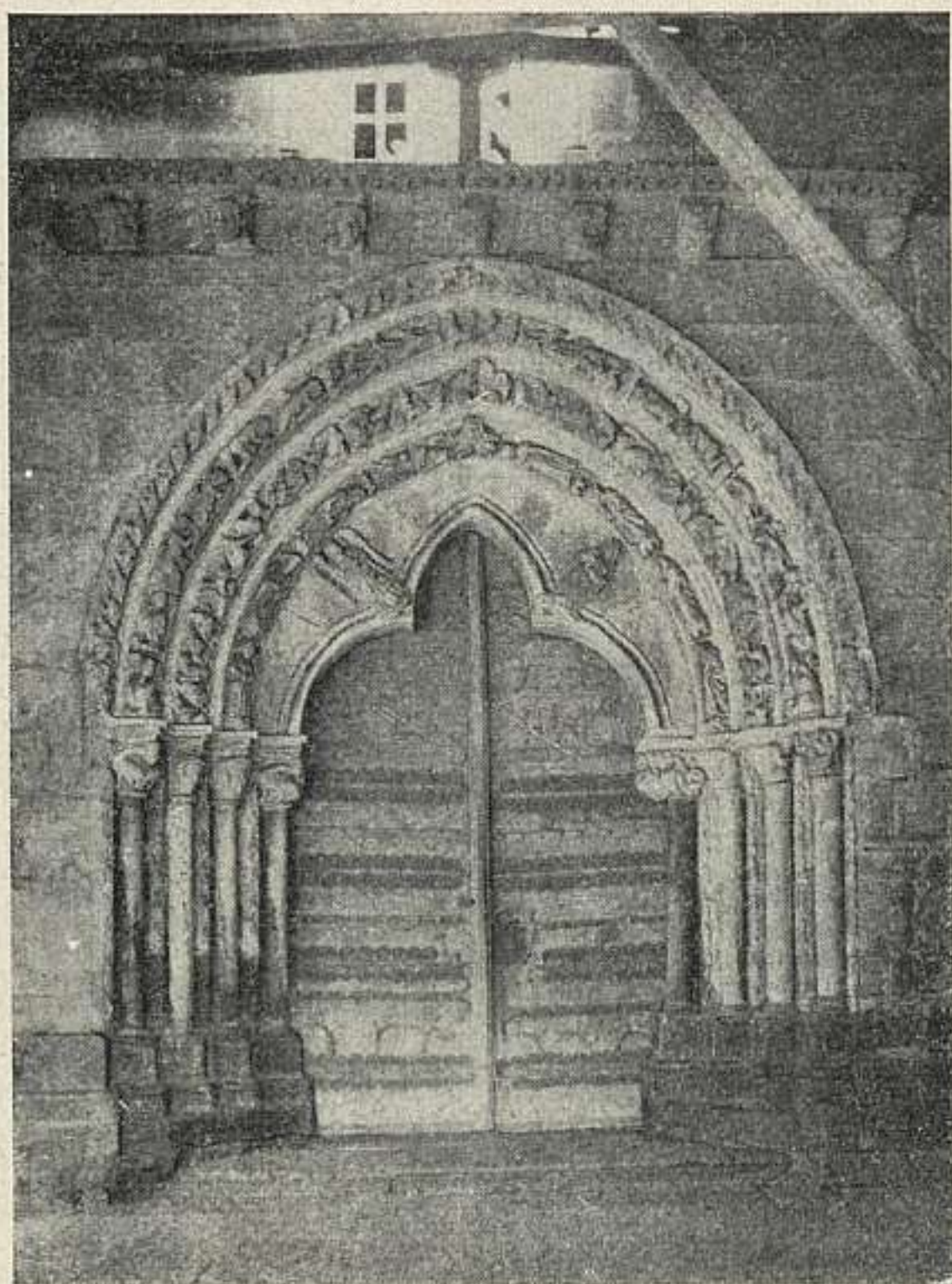
1.015. ELORRIO: SEPULCROS DELANTE DE LA ERMITA DE ARGUINETA.

para salvarlos debióse al parecer cuando se hizo la traída de agua, ocasión de que se destruyesen muchos. (Fig. p. 409.)

GALDÁCANO (p. Durango).

1.016. SANTA MARÍA.

A nueve kilómetros de Bilbao. Dos partes bien marcadas: portada y dos tramos de una nave, del siglo XIII: tres naves de dos tramos y capilla, del XVI. La portada con puerta de arquivoltas apuntadas, todas ellas llenas de esculturas de cuerpo entero, el tímpano abierto en arco trilobulado con la Anunciación de relieve en los encuentros de los lóbulos. Las naves, del XVI, de igual



1.016. GALDÁCANO: SANTA MARÍA.

altura; dos pilares exentos: la bóveda que precede a la capilla es estrellada. La cabecera, rectangular, poco saliente. (Fig. p. 410.)

P. Vázquez: *Monumentos artísticos de Vizcaya*. «B. S. E. E.», 1908.

LEQUEITIO (p. Marquina).

1.017. SANTA MARÍA.

Uno de los monumentos capitales del estilo gótico regional. Siglos XV-XVI, ampliada modernamente. Tres naves seguidas, sin crucero; hoy con girola, pero primitivamente con tres capillas absidales. Bóvedas nervadas; en las bajas, triforio que se acusa al exterior. Fachada con friso de estatuas y gran ventana flamígera.

ZAMORA

CAPITAL

1.018. CATEDRAL.—(5 setiembre 1889.)

Según inscripción del muro setentrional del crucero, se hizo en veintitrés años y se terminó en 1174. El edificio es severo y liso y obra de un solo maestro, en cuya educación intervienen influjos franceses y orientales. Tiene planta de tres naves, crucero poco saliente y tres ábsides a la cabecera. Las naves se separan por pilares cuadrados con grupos de tres columnas adheridas, y arcos apuntados y se cubren con bóvedas de arista las laterales, de cañón



1.018. ZAMORA: CATEDRAL.

agudo las de los brazos del crucero y de ojivas la central. Lo más bello y peregrino del edificio es el cimborio, con cúpula de gallones sobre cuerpo de luces, acusada al exterior, donde lleva graciosas torrecillas de ángulo. De las puertas antiguas sólo queda íntegra y es de gran interés la llamada del Obispo, correspondiente al crucero, sobre todo por sus esculturas.

En fecha un poco posterior se añadió la torre, muy chata y maciza. El claustro antiguo ardió y se construye de nuevo con el pórtico de Norte y la sacristía, a principios del xvii, por planos de Juan Gómez de Mora.

La catedral está llena de obras de arte: la Virgen calva, del siglo xiii; la interesantísima sillería del coro, obra de maestro Rodrigo Alemán, retablo de Fernando Gallego; espléndida colección de tapices góticos; custodia procesional del xvi; grupo de la Virgen y el Niño, de Bartolomé Ordóñez, etc. (Fig. p. 411.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, págs. 99 y sigs.

1.019. PUERTA DE DOÑA URRACA.—(26 agosto 1874.)

En el extremo Norte del recinto de la ciudad y dentro del recinto del arrabal. Es de arco de medio punto, entre cubos de buena sillería marcada. Por las molduras de las impostas corresponde a la segunda mitad del xii. Tuvo hojas de madera con tranca y dentro un rastrillo; además, de torre a torre volteaba otro arco, como en las de Avila, del que sólo se conservan los arranques.

Se llamó también "Puerta de Zambranos". (Figura página 413.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 85.

1.020. CASA DEL CID.

Está sobre la muralla, junto a la Puerta de San Pedro, cerca de la catedral. No hay más base que la tradición del vulgo, para el nombre que se le adjudica. Tiene una fachada sobre la muralla, mirando al Duero, con cuatro ventanas de arcos gemelos de herradura, que puede ser del siglo xi. La otra fachada, sobre la calle, lleva puerta de arco semicircular de mediados del xii.

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 86.

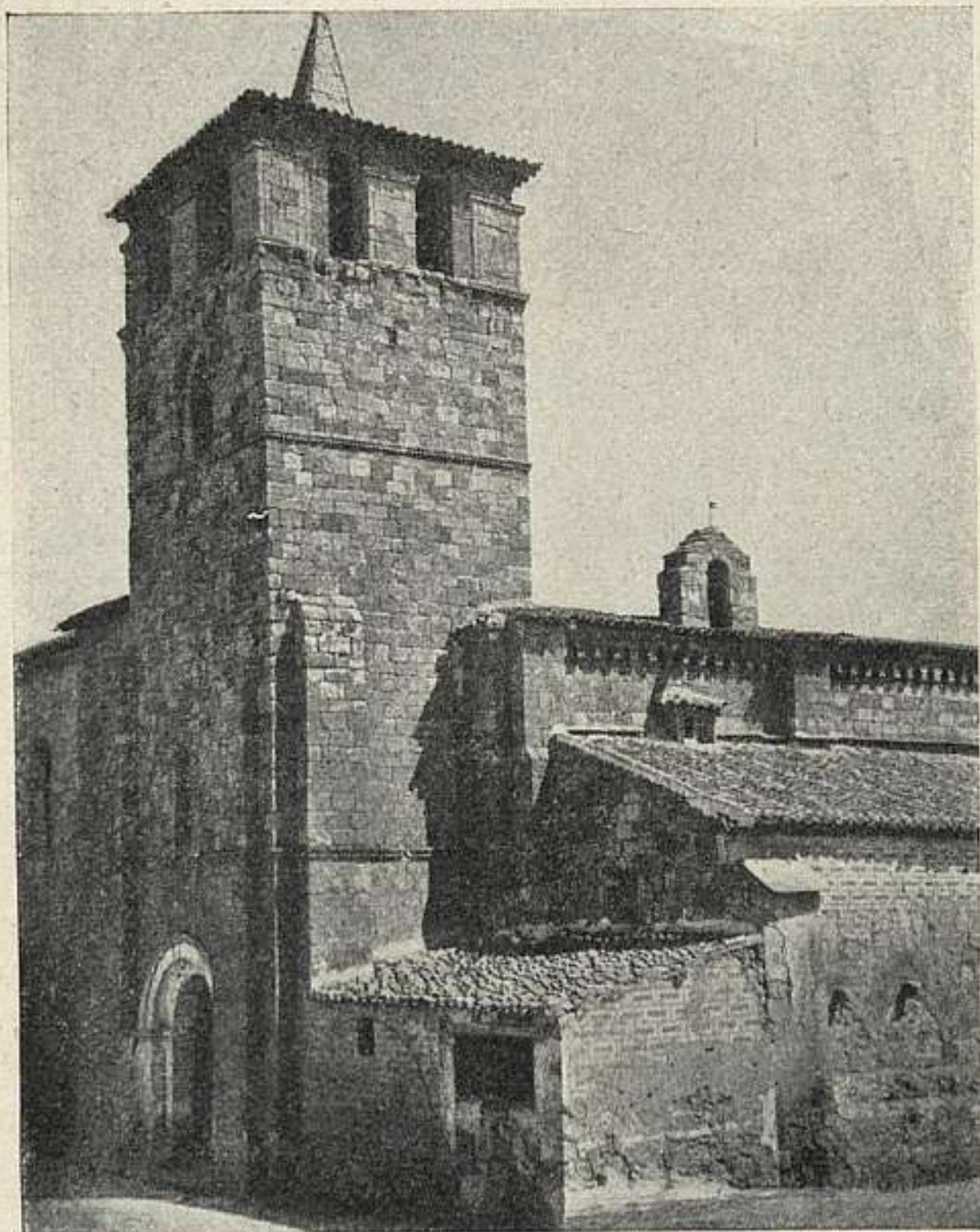


1.019. ZAMORA: PUERTA DE DOÑA URRACA.

1.021. SANTIAGO EL VIEJO.

Se halla en la vega, por bajo del Alcázar. Tiene ábside muy prolongado, capilla mayor más ancha y nave con puerta hacia Sur. La capilla mayor y el ábside tenían bóvedas, que se hundieron por no poder contrarrestar los muros su empuje, como lo muestra el desquiciado arco toral, aun existente. Lo más notable de esta iglesia es la decoración iconográfica de sus capiteles, de un arte rudo e interesantísimo.

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 96.



1.022. ZAMORA: SANTA MARÍA DE LA ORTA.

1.022. SANTA MARÍA DE LA ORTA.

Fué casa matriz de la Orden de Caballeros Hospitalarios, cuya existencia consta en 1236; hoy es parroquia. En ella se alían la tradición románica de la Catedral zamorana con un gótico primitivo, acaso inspirado en Avila. Puede fecharse en el último tercio del XII.

Es iglesia de una sola nave poco esbelta, de tres tramos cubiertos con bóvedas de ojivas. A la cabecera, una capilla más angosta con profundo ábside semicircular. Todos los arcos son semicirculares y se apoyan en columnas incrustadas en pilares salientes de los muros. Tiene dos portadas, una a poniente y otra a mediodía, de arcos,

algo apuntados. En lo decorativo, no es de maestro zamorano la talla de los capiteles. Es notable el primitivo altar mayor, que en gran parte se conserva. La torre y portal son añadidura de maestro zamorano muy poco posterior, así como las capillas agregadas al lado Sur. Una de ellas se cubrió con bóveda de crucería en el xv, y tiene los lucillos de Juan de la Vega y su mujer, que costearon la obra en 1495, a más de un bello retablo gótico, cuyas pinturas recuerdan lo de Santacruz y Pedro Berruguete. (Fig. p. 414.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 162.

1.023. SANTO TOMÉ.

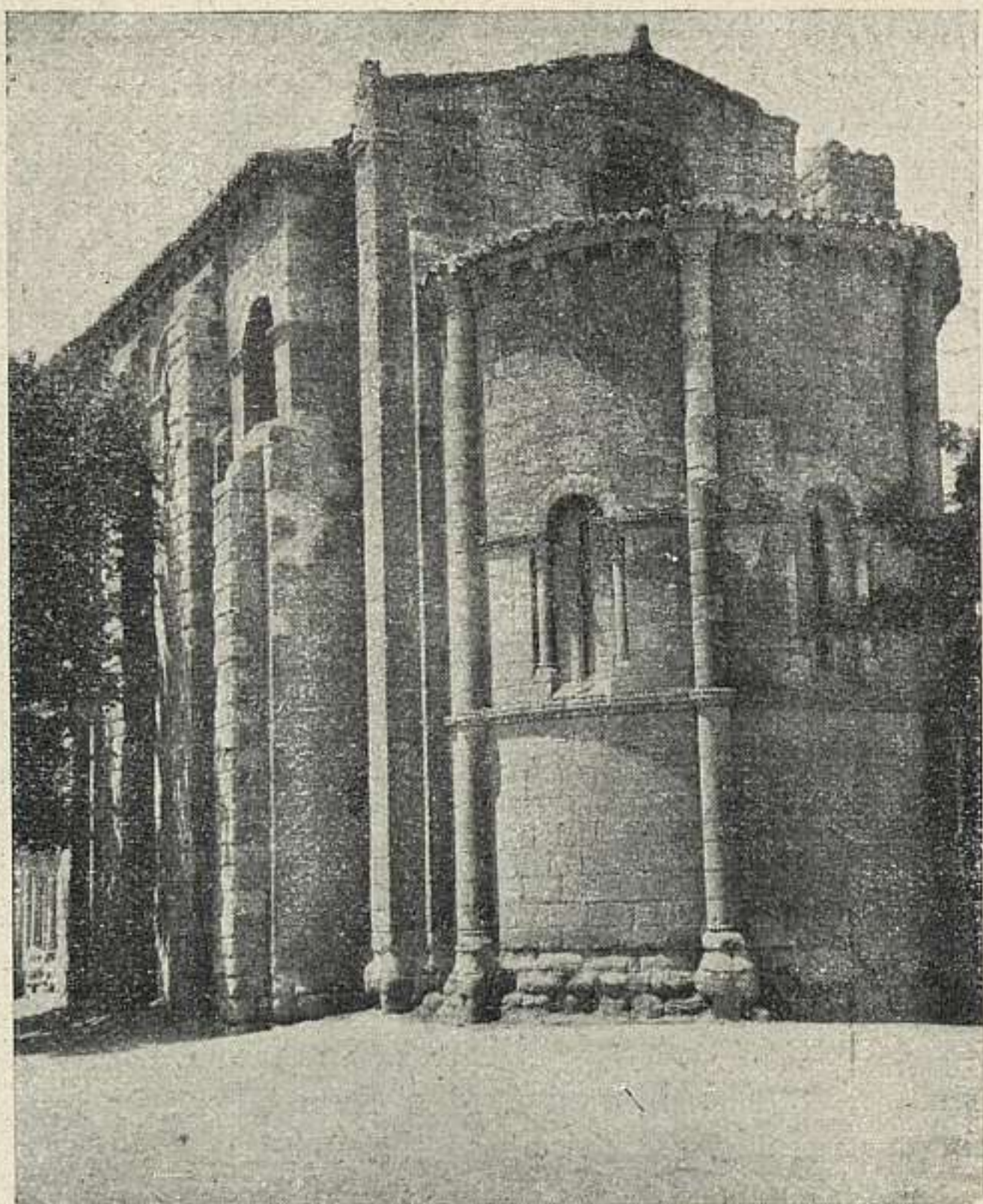
Era monasterio recientemente edificado en 1128. Fué destruído y rehecho pobremente, salvo la cabecera, con tres capillas cuadradas, según la tradición española, cubiertas con bóvedas de cañón. Los arcos torales tienen curva de herradura. Estas capillas llevan en sus testeros ventanas de arco sobre columnas, muy poco adheridas a los muros, que son de sillería pequeña sin marcas. La decoración es de tipo compostelano de los primeros decenios del xii. Los modillones de alero recuerdan el tipo mozárabe. En los capiteles hay algunos iconográficos del tipo de la escuela leonesa del xi.

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 88.

1.024. SAN CLAUDIO.

Es pequeña y baja, con una sola nave, que estuvo abovedada, capilla más angosta, y ábside ultrasemicircular. Toda de sillería mediana, sin marcas. Arco toral de medio punto. La capilla lleva arcos murales. Por no resistir los muros de la nave a la bóveda, se derribó ésta y se alzaron los muros, poniendo techo, en la segunda mitad del xii.

Es muy notable la decoración y escultura, con capiteles historiados de tipo leonés. La portada septentrional sería notabilísima pero está bastante deteriorada. Es de arco redondo, sobre tres pares de columnas con capiteles de hojarasca. El arco se guarnece con varias zonas escul-



1.025. ZAMORA: LA MAGDALENA.

pidas, con hojas grandes, ondulaciones y figuras. La última zona tiene doce grupos en altorrelieve, probablemente alegorías de los meses del año.

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 97.

1.025. SANTA MARÍA MAGDALENA.—(19 julio 1910.)

Bella iglesia románica de finales del siglo XII. Es sobre todo notable por la elegancia de sus proporciones, dentro de una sencillez grande, pues sólo tiene una nave, con capilla y ábside a la cabecera. El ábside se cubre con bóveda de cascarón reforzada con nervios y se decora ricamente por dentro y fuera; la capilla, con bóveda de



1.026. ZAMORA: SANTIAGO DEL BURGO.

cañón, y la nave, con armadura moderna. A un lado y a otro, en el comienzo de la nave, se disponen dos tabernáculos, en piedra, que cobijan altares, y en el muro del Evangelio, un interesantísimo sepulcro de dama, también como tabernáculo, con yacente y ángeles. En medio de cada lado y en el hastial, van las puertas, siendo la de Sur la más decorada, según estilo poitevino. En el ángulo noroeste del hastial, la torre. (Fig. p. 416.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 165.

1.026. SANTIAGO DEL BURGO.—(24 febrero 1915.)

Iglesia románica de tres naves, citada ya a fines del XII, cuya construcción debía continuar en los principios del XIII



1.027. ZAMORA: SAN CEBRIÁN.

Es del tipo de la Catedral y posterior a ella. Su planta es en conjunto un rectángulo del que sobresale ligeramente la capilla mayor. A la cabecera lleva tres capillas cuadradas; las naves se dividen en cuatro tramos separados por pilares cuadrados con columnas adosadas. Tiene tres puertas en los costados y hastial, con decoración típica zamorana. En el ángulo SO. lleva la torre. En cuanto a la elevación resulta esbeltísima, sobresaliendo grandemente la nave central, cubierta con bóveda de cañón sobre arcos fajones, de las laterales, que se cubren con bóvedas de arista. (Fig. p. 417.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 150.

1.027. SAN CEBRIÁN.

Está hoy aneja al Hospicio provincial. Se reformó, poco tiempo después de hecha, con estilo apenas evolucionado y luego ha seguido sufriendo menoscabos y alteraciones que la desfiguran toda. De lo primitivo se conserva el testero, con tres capillas. Es notable la ventana de la capilla lateral del lado del Evangelio, de muy fina traza y escultura, con su reja del XII. A la segunda mitad del mismo siglo corresponden el arco toral, apuntado, la bóveda de dicha capilla lateral, la portada de Sur y la torre, con pasadizo que la atraviesa en su base.

Es muy notable la escultura de la iglesia, y sobre todo las cinco piedras de arenisca incrustadas sobre la portada Sur, dos de ellas con sus letreros, que permiten identificar el retrato del herrero Bermudo forjando una pieza sobre el yunque.

En la capilla, que compró y dotó Cristóbal González de Ferosel a fines del XVI, hay un hermoso retablo que recuerda cosas de Juan de Juni y algo de influencia miguelangelesca.

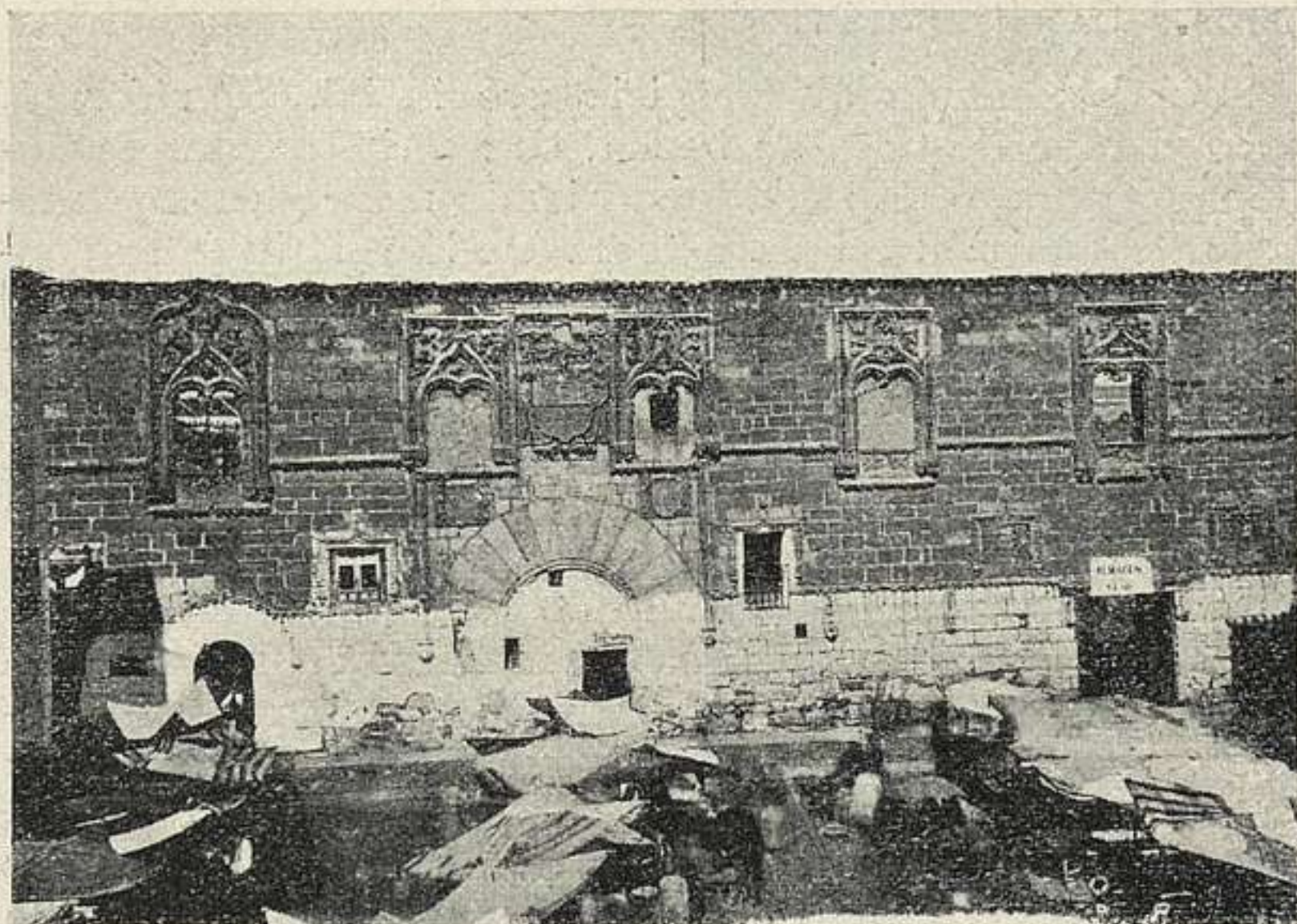
Incrustada en el suelo, cerca de la sacristía, hay una interesante inscripción de 1103. (Fig. p. 418.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 90.

1.028. PALACIO DE LOS MOMOS (FACHADA).—(14 noviembre 1922.)

Fué edificado a principios del XVI por D. Pedro de Ledesma, comendador de Peñausende y se hundió en tiempo de Carlos II, quedando solamente la fachada, compuesta de dos cuerpos. La puerta es de amplio arco semicircular con enorme dovelaje, escudos lisos en las enjutas y recuadro, que se interrumpe a la mitad enlazando con otro superpuesto, de menor tamaño, donde campea un gran escudo de armas. En el cuerpo bajo van cinco ventanas con guarnición de bolitas y veneras en medio. En el alto las ventanas son de dobles arcos redondos, recuadradas y con gabletes. (Fig. p. 420.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 173.



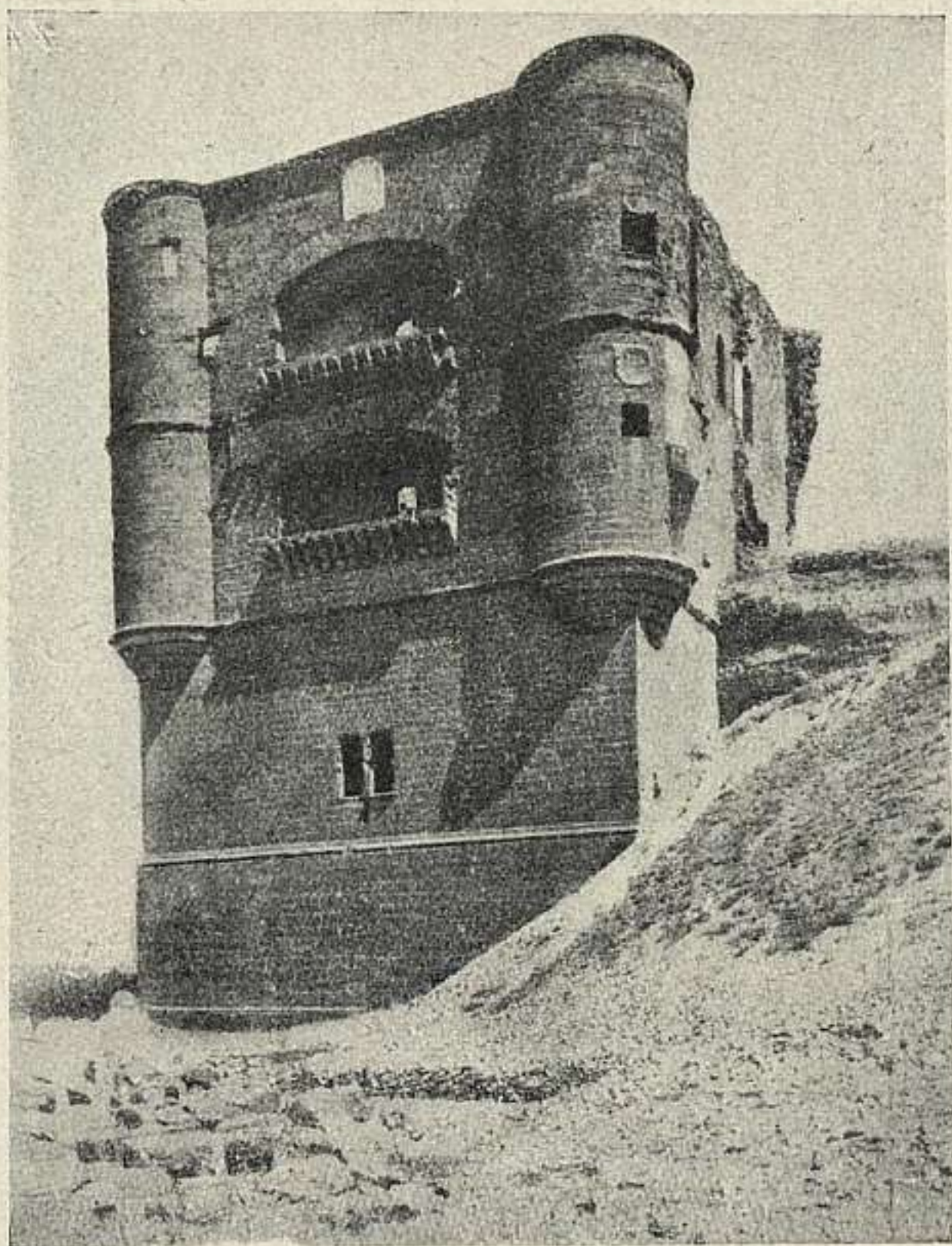
1.028. ZAMORA: PALACIO DE LOS MOMOS.

BENAVENTE

1.029. TORRE DEL CARACOL.

Pertenece al castillo, correspondiendo su obra al quinto conde, don Alonso, hacia la segunda decena del siglo XVI, quien prolongó fuera de muros grandes cuerpos de edificio, de los que sólo queda esta colosal torre de ángulo, llamada *del Caracol*. Es un cuadrado de 17 m.; en tres de sus ángulos vuelan desde cierta altura cubos redondos, y en las principales fachadas se espacian sendos miradores bajo arcos escarzanos, con balcones sobre ménsulas y antepechos con claraboyas góticas; hacia el Sur campean las armas de los Pimenteles y Velascos; por dentro tenía tres pisos techados. De los enlaces con galerías y arcos a otras partes del edificio ya nada queda. Su estilo es una mezcla de gótico y romano. (Fig. p. 421.)

M. Gómez-Moreno: «Cat. M. de E.» *Provincia de Zamora*, pág. 258.



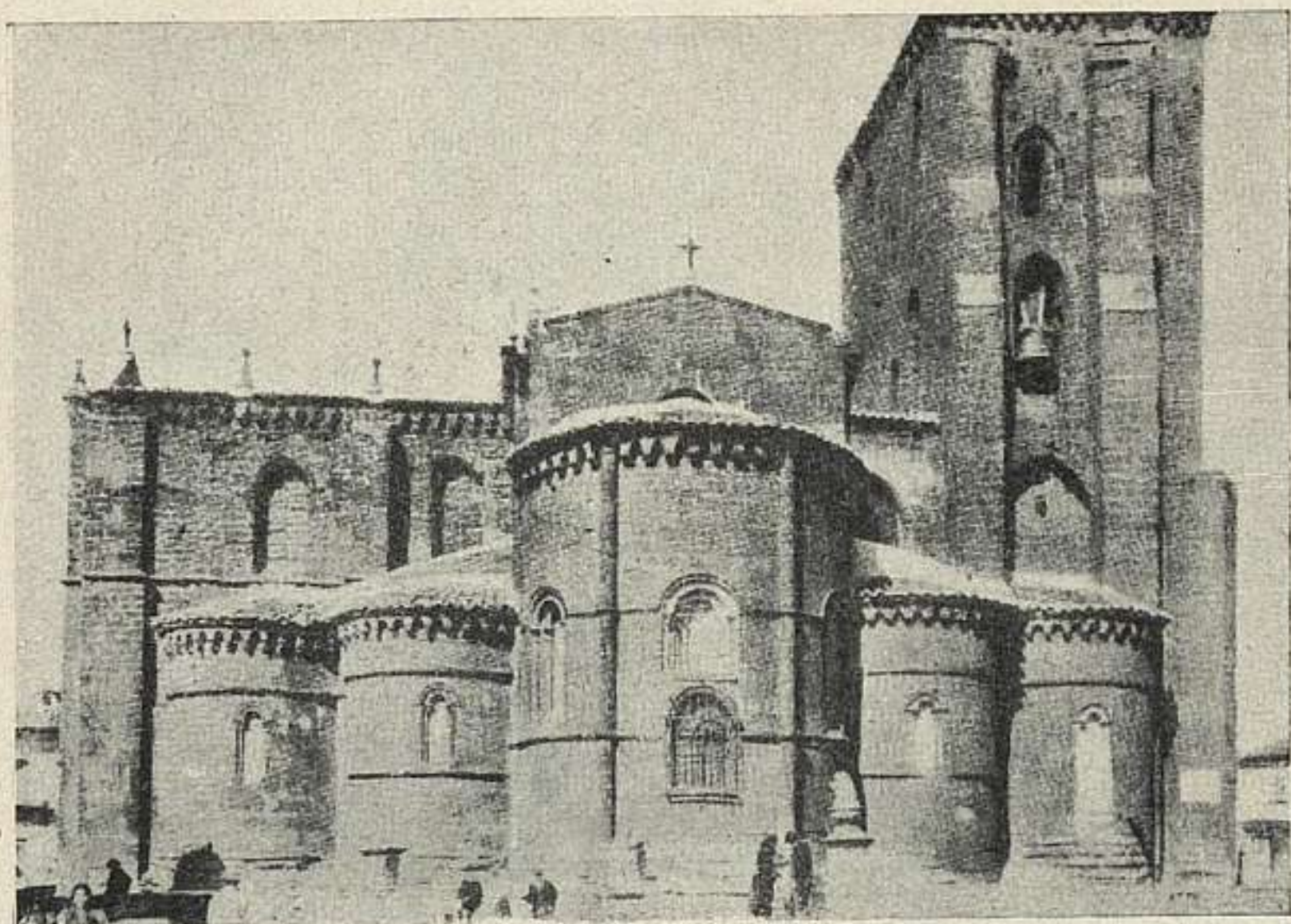
1.029. BENAVENTE: TORRE DEL CARACOL.

1.030. SANTA MARÍA DEL AZOQUE.

Fundada por Fernando II y comenzada, quizá, en su reinado, recibió gran impulso en su construcción con Sancho IV y después en el siglo XVI. En 1735 se le adicionó una portada barroca en la fachada occidental.

Su disposición es del tipo de San Isidoro de León, tres naves de a cuatro tramos y largo crucero, con la singularidad de tener cinco ábsides en la cabecera, en degradación de tamaños, y con capillas delante.

El arte de lo primitivo es gallardo y a la moderna, cuanto cabía pedir en el decenio de 1180, a que corresponde. Está tan relacionado con el de Moreruela que se puede



1.030. BENAVENTE: SANTA MARÍA DEL AZOQUE.

creer que lo ejecutó algún maestro allí empleado entonces y que conocía también lo zamorano de la Catedral. Ninguna solución nueva ofrece esta iglesia; pero en lo decorativo desplegó las galas contenidas en el monasterio por la rigidez de la regla, siendo todo ello de una sutileza de labor poco vista en la comarca.

Del siglo XII son los relieves de la portada meridional. De fines del XIII, y similares de la Virgen de la Sede en la Catedral de Zamora, parecen ser las dos imágenes de la Anunciación puestas en los pilares del arco toral, sobre repisas góticas más modernas. Son de piedra y coloridas al natural.

El retablo principal, de traza aun clásica y lleno de esculturas barrocas insignificantes, es de la mitad del XVII. (Fig. p. 422.)

M. Gómez-Moreno: «Cat. Mon. de E.» *Provincia de Zamora*, pág. 260.

1.031. SAN JUAN DEL MERCADO.

Contemporánea de Santa María del Azoque y comenzadas tal vez por un mismo artista. La única diferencia en

la planta de una y otra está en que en la de San Juan el crucero no sobresale de las naves, siendo, por consecuencia tres sus capillas absidales y no cinco. Los ábsides y capillas difieren de los de aquélla sólo en pormenores decorativos. La pequeña portada del Norte es trasunto de la de Santa María, con los mismos extraños lóbulos. La del Mediodía, resguardada por profundo arco apuntado, tiene seis estatuas de profetas sobre columnas—remedo bárbaro de las de maestro Mateo—y tímpano con Adoración de los Reyes; mucho más bellos son los adornos que cubren cuatro de los fustes, los plintos de las basas y los capiteles. En el siglo XIII recibió esta portada decoración polícroma, que se conserva bastante bien.

Gómez-Moreno: «Cat. M. de E.» *Provincia de Zamora*, pág. 265.

CASTROTORAFE (a. San Cebrián de Castro, p. Zamora).

1.032. DESPOBLADO.

No se conocen datos de la población que hubo en este lugar anteriores al año 1129, en el que Alfonso VI señaló términos a su concejo y le impuso el fuero de Zamora. En 1153 el mismo rey hizo destruir sus muros y le hizo despojos importantes. Fernando II la repobló y la dió, como capital, a la Orden de Santiago, en 1176. A principios del siglo XIII cobró notoriedad su gran puente sobre el Esla, que debió constituir el principal medio de vida de la población por ser la comunicación más fácil entre Galicia y Castilla por Portugal. Después de haber sido reparada por el comendador de Santiago, Alfonso de Palencia no figura más que en las historias y debía despoblarse al arruinarse el puente y al agrandarse la inmediata villa de San Millán de Castro.

La hechura de la cerca es muy curiosa, porque revela la tradición de las antiguas citanias; su aparejo es de cantería menuda sin labrar y sujeta con mortero, erigida en escarpe y desarrollando líneas onduladas; los puntos salientes están reforzados con cubos cónicos; de sus puertas se reconoce bien la principal, hacia sureste, otra al Sur y un pequeño postigo.

En el ángulo de Noroeste se erigió, hacia el siglo XIV o XV una fortaleza. Es un cuadrilátero irregular con torres grandes en dos esquinas, ceñido de un antemuro con cubos en los ángulos. Su obra, toda de mampostería, sufrió gran estrago.

El puente, construído probablemente a fines del siglo XII, constaba de doce o más arcos, ya hundidos, sobre pilas de corte poligonal contra la corriente y espolonadas a la parte contraria.

M. Gómez-Moreno: «Cat. M. de E.» *Provincia de Zamora*, pág. 253.

MOMBUEY (p. Puebla de Sanabria).

1.033. IGLESIA.

Lo notable de ella es la torre, de principios del XIII, graciosa y elegantísima, colocada en el hastial de Poniente. Es de planta rectangular, hecha con sillería menuda. Distribúyese en lo alto en tres cuerpos, en el último de los cuales dos amplios arcos agudos la taladran a lo ancho, comunicándose mediante otro semicircular más bajo. Encima lleva airoso chapitel de planos curvos, que contiene un aposento de refugio abovedado, con acceso por una especie de garita sin suelo y muy volada, que a su vez servía de matacán, dispuesta como se halla sobre la puerta de abajo.

En el chapitel se remedan en cada frente tres girones plegados, y todo él va sobre una cornisa llena de bolitas, bajo la cual va un tejeroz de arcos sobre modillones de medio relieve. El segundo cuerpo lleva parejas de ventanas en los frentes mayores y otras simples en los angostos, con arcos algo apuntados sobre columnillas esbeltas.

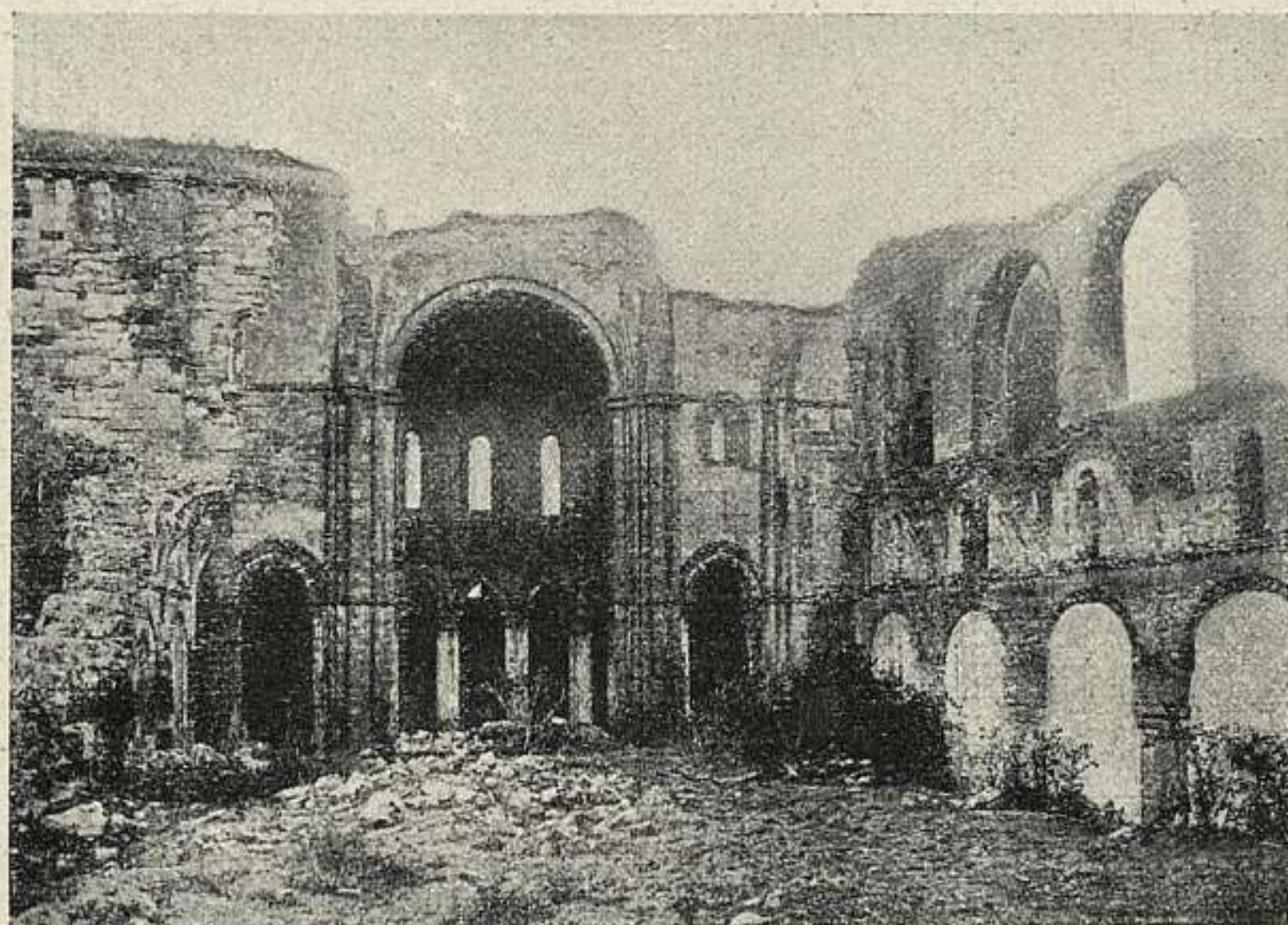
La iglesia es muy sencilla, de una sola nave, bajísima, con techo y unas capillas adyacentes, de 1749, muy pobres.

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 283.

MORERUELA (a. Moreruela de Tábara; p. Alcañices).

1.034. RUINAS DEL MONASTERIO.

Moreruela ocupa un lugar preeminente en el desarrollo arquitectónico del siglo XII, pues su conocimiento es fun-



1.034. MORERUELA: MONASTERIO.

damental para resolver el problema de lo ojival en León y Castilla. Del monasterio queda muy poca cosa en pie. La iglesia se halla en gran parte arruinada, conservando la cabecera, el brazo septentrional del crucero y los muros forales.

El monasterio debe su fundación a los Santos Froila y Atila, a fines del siglo IX. Destruído por Almanzor, se repobló por Fernando I y se restauró definitivamente por los cistercienses, en 1131. El lugar primitivo del monasterio fué, según parece, a la orilla contraria del Esla, a la en que están las ruinas actuales. Su primitiva advocación fué la de Santiago; pero desde 1158 se le llamaba ya de Santa María, según costumbre cisterciense.

La parte más interesante del edificio es la iglesia, que ya existía en 1168, cuyo diseño obedece al patrón cluniacense todavía. La planta es de tres naves, con crucero, capilla mayor rodeada de girola a la que abocan siete absidiolas de base curva apuntada lo mismo que las dos más pequeñas, que abocan a los extremos del crucero.

La planta de las absidiolas constituye una de las singularidades más notables del monumento.

En el alzado se observa la disposición de los pilares torales para recibir ojivas, pero el apoyarse las ojivas sobre repisas y no en firme, en otras partes del templo, como en la capilla mayor, por ejemplo, lo que representa otra novedad, prueba que el nuevo elemento arquitectónico no desempeñaba en esta fábrica sino un papel accidental. Los estribos, arcaicos, por su poco saliente.

Los arcos participan de las fluctuaciones ordinarias en aquel tiempo. Los apuntados, los perpiaños del crucero, los de las absidiolas y los de las naves laterales y girola, a excepción de los cuatro primeros medianeros de la capilla mayor y los de casi todas las puertas y ventanas, que son de medio punto. La capilla mayor se volteó también en semicírculo.

Las capillas tienen semicúpulas prolongadas en cañones al modo románico. Las bóvedas del crucero son de cañón agudo, y las de las naves laterales y tramos de la girola están provistas de ojivas. La bóveda de en medio del crucero, ya hundida, era de tipo angevino y acaso fué el modelo para las bóvedas leonesas de igual tipo.

La decoración del edificio es modesta y escasa, conforme a la austeridad predicada por San Bernardo.

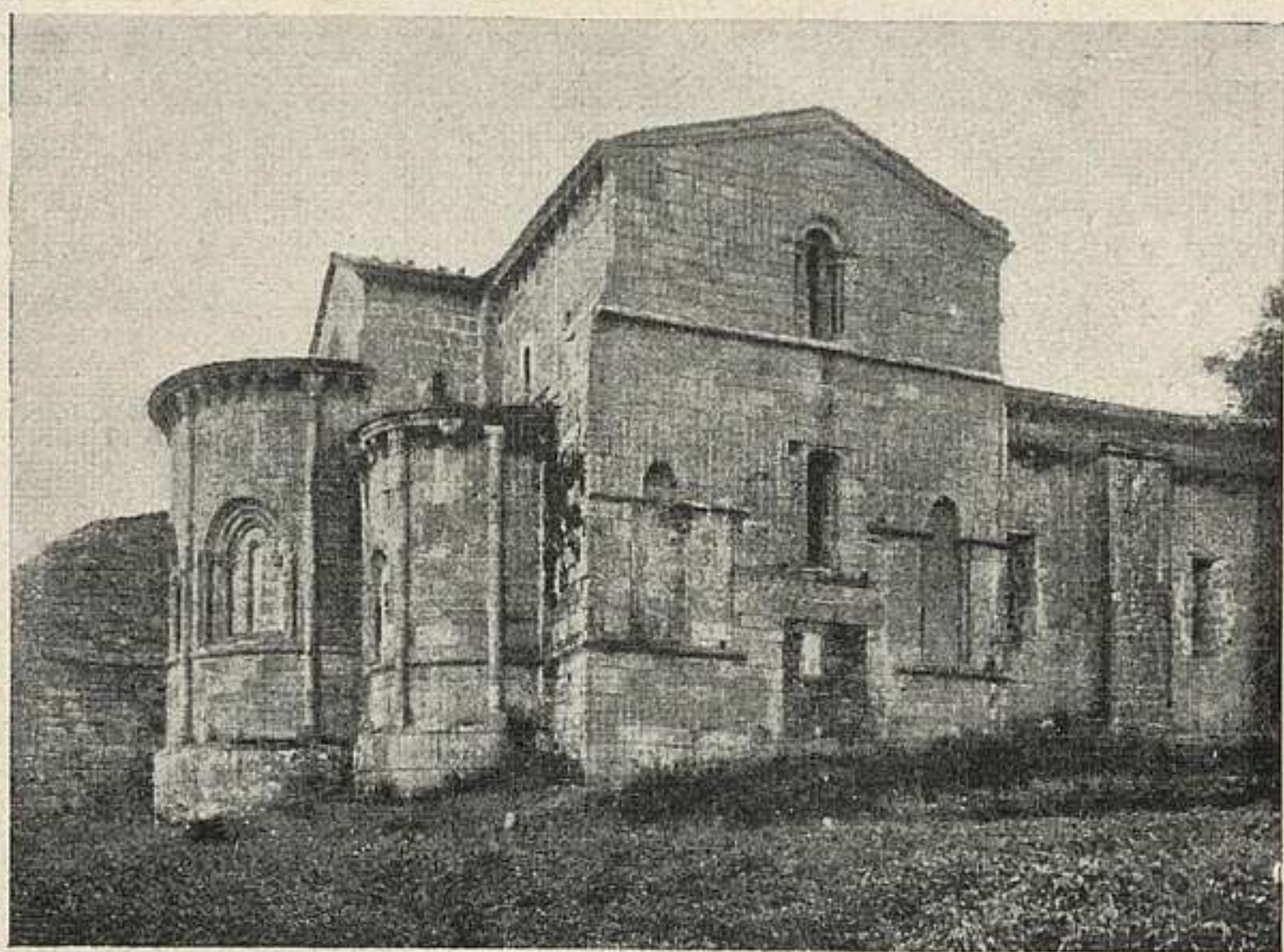
El primitivo claustro lindaba con la iglesia, pero fué reconstruído y sólo se salvó el ala oriental en la que está la sala capitular, que sólo conserva seis compartimentos. Las bóvedas de la sala son de ojivas, como las de la iglesia, apoyadas ya sobre repisas, ya sobre pilares, entre los que hay uno de capitel, ya dispuesto para recibir directamente arcos y ojivas, inaugurando lo que llegó a ser regla tres siglos después. (Fig. p. 425.)

M. Gómez-Moreno: *El primer monasterio español de cistercienses: Moreruela*. «Bol. de la S. E. de Exc.», mayo 1906.—Idem: «Cat. M. de España». *Provincia de Zamora*, págs. 68 y 193.

ROSINOS DE VIDRIALES (p. Benavente).

1.035. RUINAS DE SANSUEÑA.

También las llaman "Ciudadeja". Fué primero ciudad indígena en un cerro que llaman "del Castro". Después



1.036. SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA.

se hizo a sus pies, y a SE., una ciudad romana donde se hallan epitafios con nombres de militares pertenecientes a la Legión X^a Gémina. Su nombre probable es el de *Petavonium*. Sus escombros marcan una meseta bien señalada, que ceñía un fuerte muro en rectángulo, con esquinas redondeadas. Dentro abundan cimientos y toda clase de restos de cerámica, tégulas, etc., como también se han encontrado allá denarios imperiales romanos.

• Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 47.

SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA (p. Puebla de Sanabria).

1.036. MONASTERIO.

Fué monasterio mozárabe de monjes cordobeses y luego de benedictinos, reformado en 1150 por iniciativa de Alfonso VII. Pocos años después debió construirse la iglesia, que es de tres naves separadas por pilares con columnas, con crucero y con tres ábsides a la cabecera.

Todo ello del más puro románico zamorano. Los arcos son por lo general doblados, de medio punto los de los ábsides y apuntados los demás. Las bóvedas de las cuatro ramas de la cruz son de cañón agudo y baídas las de las naves bajas, a las que a veces se añadieron ojivas. La bóveda del centro del crucero, con ojivas y combados, no es primitiva.

La portada del hastial se rehizo en 1571, aunque quedan una arquivolta y un rosón primitivos. A mediodía había otras dos portaditas que comunican con el claustro una de ellas encubierta ahora tras de un refuerzo moderno. El claustro, ya destruído, era del siglo xvi con bóvedas de terceletes, a cuyo tiempo pertenece la sacristía contigua.

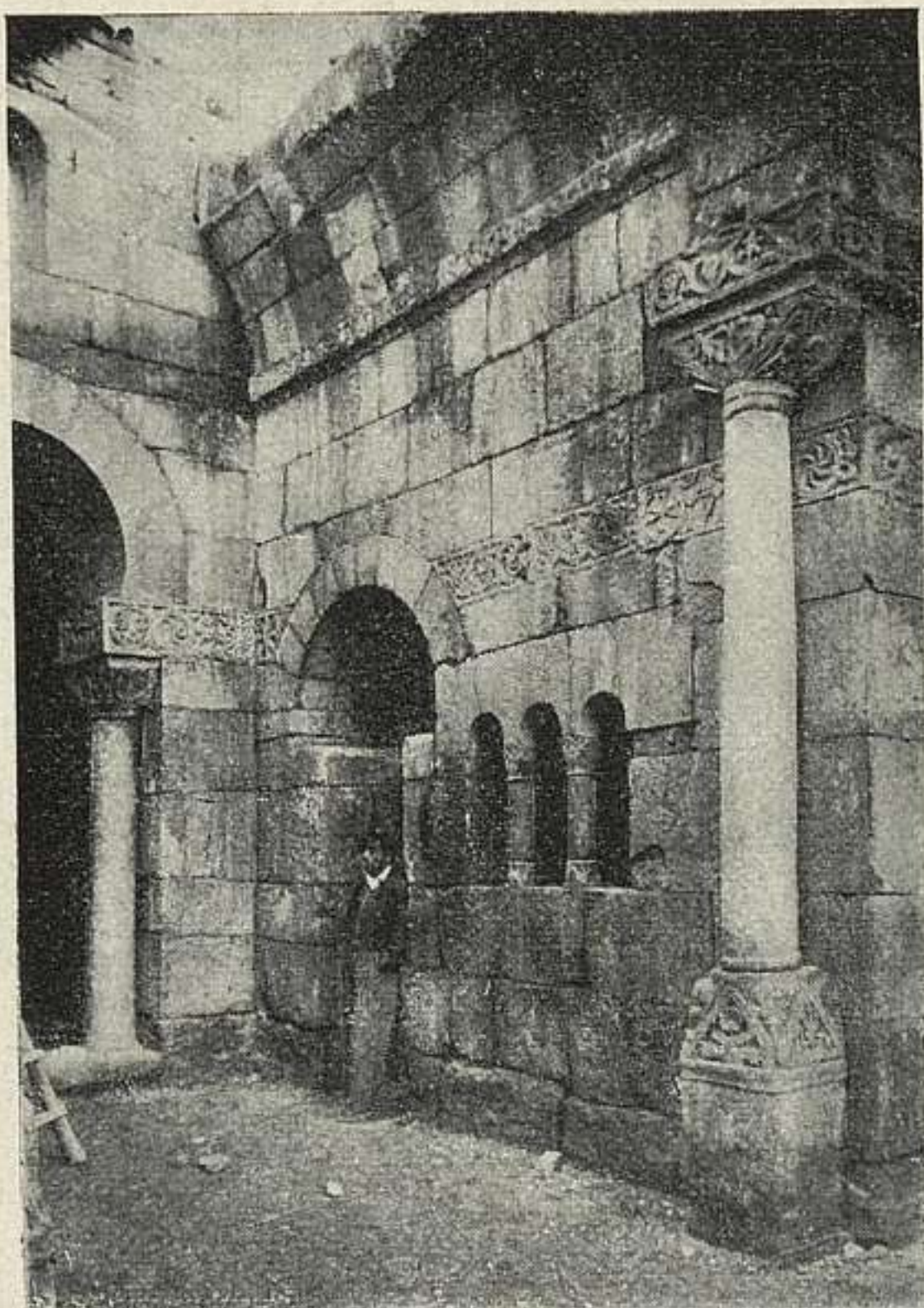
La decoración, de tipo zamorano también, se concentra en los capiteles, cornisas, etc. (Fig. p. 427.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 190.

SAL PEDRO DE LA NAVE (p. Zamora).

1.037. IGLESIA.—(22 abril 1912.)

Estuvo en el pueblecito del mismo nombre, cerca de la confluencia del Esla y el Aliste, y recientemente se ha trasladado al lugar llamado "El Campillo", muy próximo allá. Es uno de los más importantes ejemplares de arquitectura visigoda conservado en España. Su planta resulta como cruz griega inscrita en un rectángulo, con tres cuerpos salientes, que corresponden a la capilla mayor y a los dos porches de los lados del crucero. Entre la cruz y la cabecera del rectángulo quedan dos habitaciones con puerta y ventanilla de tres arcos a la nave central. La parte de los pies se organiza como tres naves. Todos los arcos son de herradura y las cubiertas de bóvedas de cañón. En toda la parte del crucero, capilla mayor y cabecera de la nave central, corre una faja decorativa esculpida con círculos secantes, róleos, etc. La misma decoración rodea las tres ventanas de la capilla mayor y se muestra en los capiteles del arco toral. En el centro de la cruz van cuatro columnas con basas y capiteles originalísimos, dos de ellos iconográficos que apoyan



1.037. SAN PEDRO DE LA NAVE. (Fotografía hecha a media reconstrucción.)

cuatro grandes arcos de herradura sobre los que cargaría el cimborio, hoy desaparecido.

Su fecha puede ponerse con seguridad en los finales del siglo VII. (Fig. p. 429.)

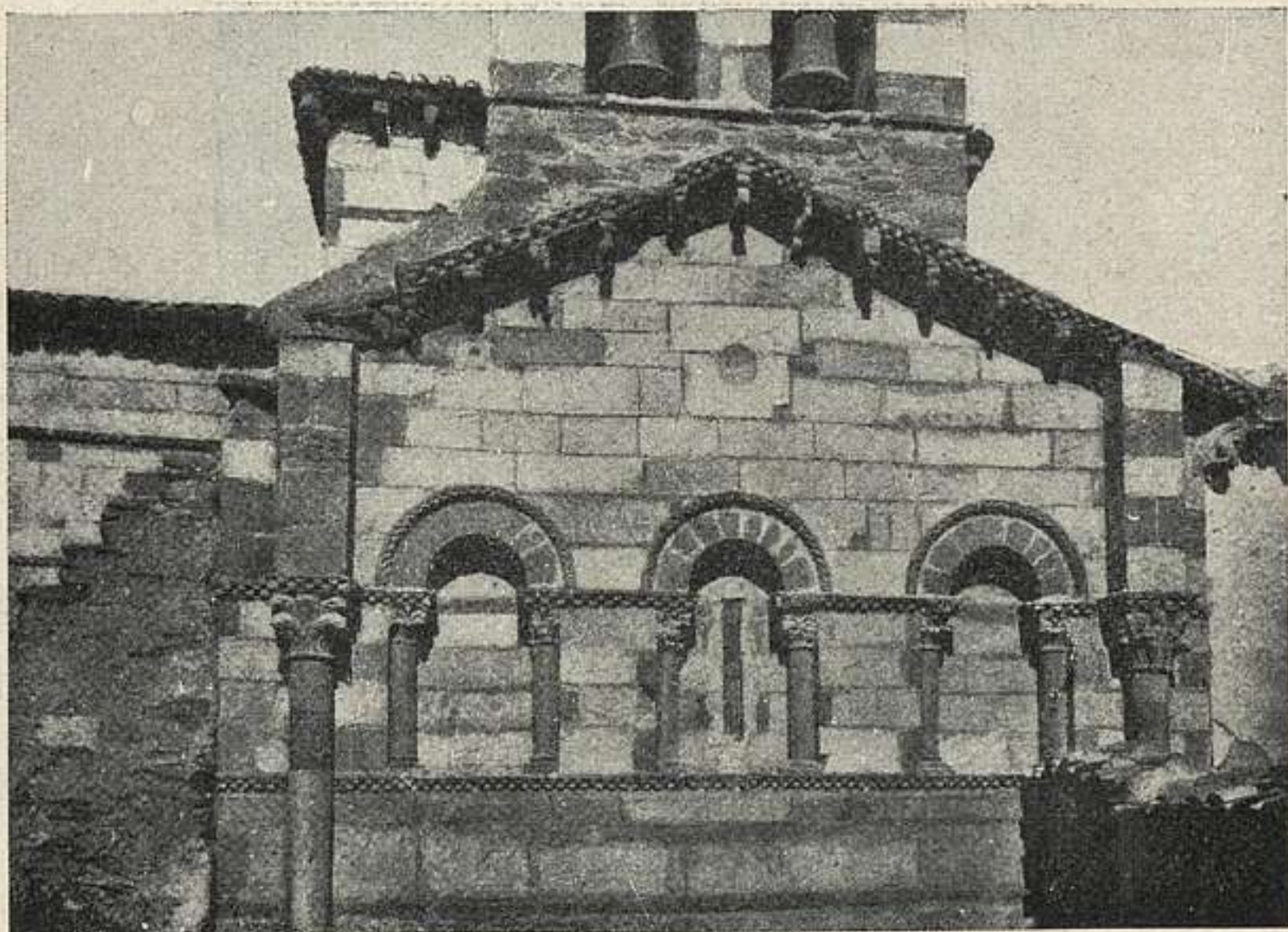
Gómez-Moreno: *Zamora*.

SANTA MARTA DE TERA (p. Benavente).

1.038. IGLESIA.

Hoy parroquial, antes fué monasterio.

Existía ya el monasterio en el siglo X, pero la construcción actual, una de las más bellas del románico, es de



1.038. SANTA MARTA DE TERA.

tiempos de Alfonso VII y tiene grandes semejanzas con la obra que entonces hacía Pedro Deustamben en San Isidoro de León.

La iglesia tiene planta de cruz con una sola nave que se cubrió desde el principio con techos, y capilla mayor a la cabecera, reforzada con dos corpulentos estribos y cubierta con bóveda de cañón peraltado, que en el fondo lleva una arquería decorativa. Los cuatro arcos torales son articulados, de angostas dovelas y con peralte, que en tres de ellos constituye prolongación en forma de herradura. La nave tiene hacia Sur su puerta principal, con tres arcos de medio punto, escalonados, ricos en molduraje y a los pies hay otra puerta, con decoración casi igual, muy destrozada, como el portal que la antecede.

A fines del XII se añadieron algunos elementos, principalmente tres bóvedas de aristas sobre rectángulo.

De esculturas son notables las representaciones iconográficas de varios capiteles y un Cristo sentado bendiciendo, de la primera mitad del XII. (Figura p. 430.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 182.



1.039. TÁBARA: SANTA MARÍA.

TÁBARA (p. Alcañices).

1.039. SANTA MARÍA.

Fué consagrada esta iglesia el año 1132, según una inscripción conservada junto a la portada meridional. A esa fecha corresponden de seguro la torre y muros laterales; el interior y la cabecera están modernizados y el ábside ostenta un epígrafe alusivo a su edificación en 1761.

Es de tres naves, con dos puertas laterales y gran torre a los pies de la nave central. La torre es hueca, con entrada a ella por la iglesia bajo arcos de herradura; la escalera corre embebida en el grosor de los muros y sobre su entrada hay un ventanillo con arco y columnas que tal



1.040. TORO: COLEGIATA.

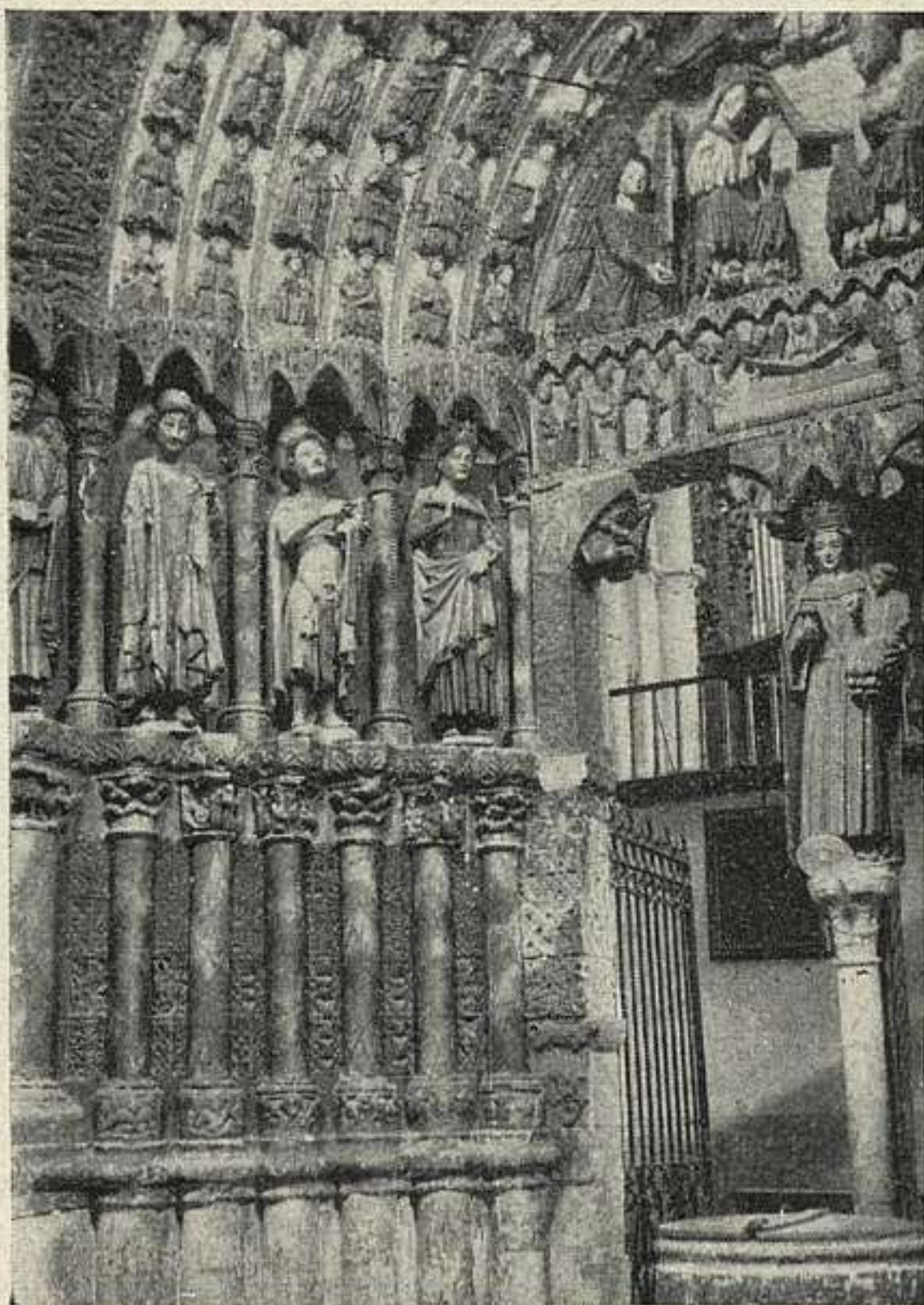
vez introduciría a un aposento de refugio. Las ventanas son todas de medio punto. Al pie de la torre, hacia mediodía, se ven tres arcos tapiados, que formarían una galería a modo de pórtico. (Fig. p. 431.)

M. Gómez-Moreno: *Iglesias mozárabes*, pág. 210.—Idem: «Cat. M. de España». *Provincia de Zamora*, pág. 187.

TORO

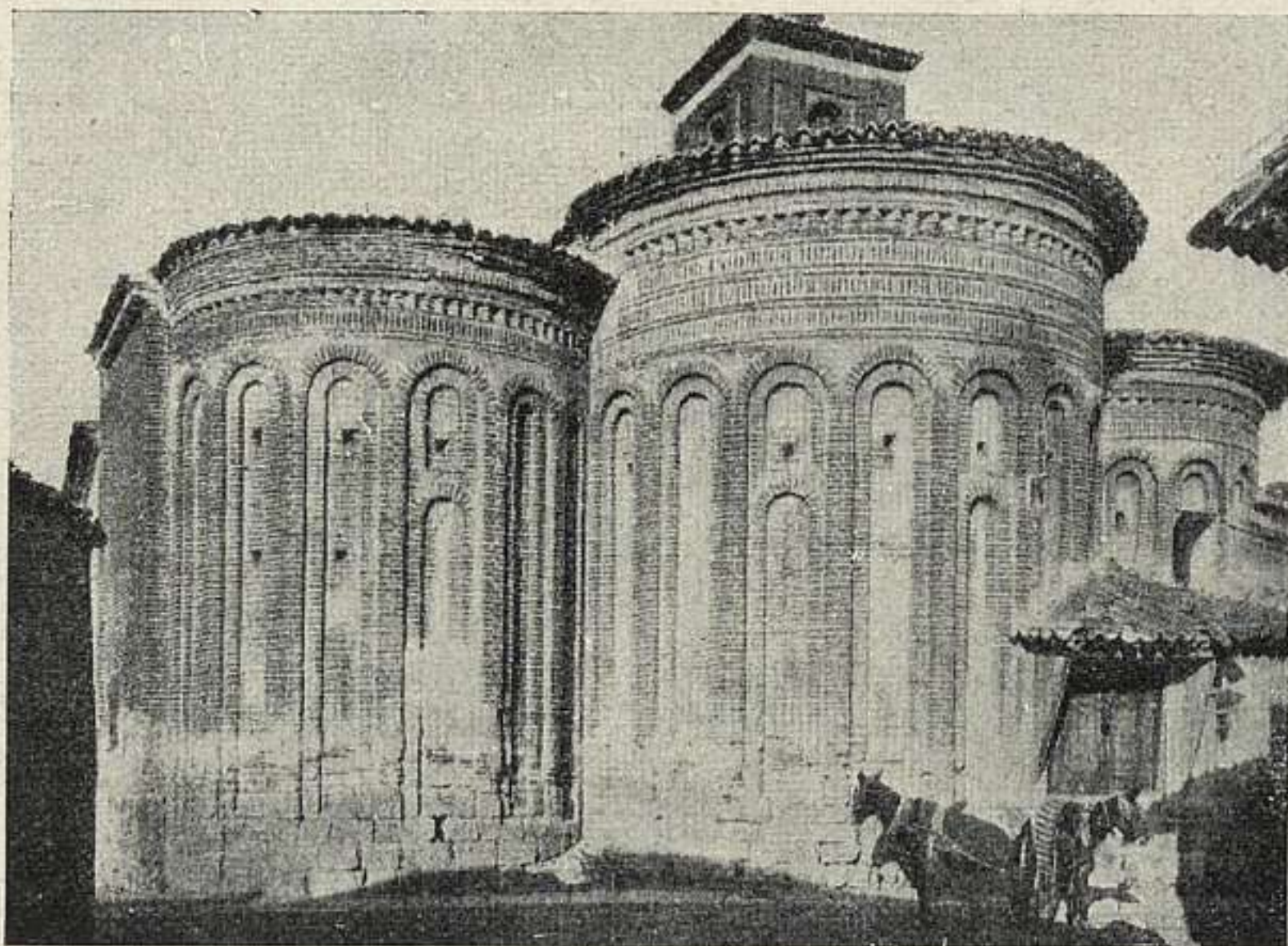
1.040. SANTA MARÍA LA MAYOR. (COLEGIATA.)—(4 abril 1892.)

Fué colegiata, por fundación de los Reyes Católicos. Debió empezarse hacia 1160, bajo la influencia de la



1.040 a. TORO: COLEGIATA.

Catedral de Zamora. El maestro que interviene en ella, en una segunda etapa de la construcción, se inspira más bien en la Catedral de Salamanca. Tiene planta de tres naves separadas por arcos agudos, con crucero y tres ábsides a la cabecera. La nave central y el crucero se cubren con bóvedas de cañón agudo y las laterales con bóvedas de ojivas. En el ángulo NO. se levanta la torre. A la obra del primer maestro pertenecen la cabecera, los arranques de las bóvedas laterales del crucero y los muros N. y S. hasta la mitad de su altura, con sus portadas, siendo la mejor la de N., muy ricamente decorada. Del segundo maestro es el resto de la obra y el cimborio,



1.041. TORO: EL SALVADOR.

calcado en la Torre del Gallo de la Catedral de Salamanca. Hacia la mitad del XIII se hizo el pórtico de occidente, inspirado en el casi coetáneo de la Catedral de Ciudad Rodrigo y muy rico en imaginería. Este pórtico fué aprovechado un siglo después, para que sirviera de capilla mayor de otra iglesia, ahora destruída. (Figs. ps. 432-33.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 205.

1.041. EL SALVADOR.—(18 mayo 1929.)

Es edificio morisco, al parecer de principios del siglo XIII. Tiene tres naves, con tres ábsides a la cabecera, guarnecidos por fuera con arquerías dobles de alto a bajo, de ladrillo. El muro de Norte y el hastial son del mismo tipo, mientras todo el muro Sur ha sido renovado. De la torre sólo queda su parte baja. Los muros llevan también por dentro arquerías decorativas y las naves se separan por arcos agudos de triples arquivoltas. Las bóvedas que quedan son de cañón agudo. (Fig. p. 434.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 219.



1.043. TORO: SANTA MARÍA DE LA VEGA.

1.042. SAN PEDRO DEL OLMO.—(18 mayo 1929.)

Capilla mayor y ábside de obra morisca de ladrillo con largas arquerías y por dentro arcos y cañón agudos. Las naves son posteriores y pegadizas, divididas por dos grandes arcos alancetados. Armadura morisca de par y nudillo, con canes de gran antigüedad y almizate estrechísimo. Lleva groseramente pintados escudos de Castilla y León y otros con banda. Quizá date del siglo XIV, a que corresponden las naves y la portada gótica. Al mismo tiempo pueden corresponder las interesantes pinturas del ábside.

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 221.

1.043. SANTA MARÍA DE LA VEGA.—(4 julio 1930.)

Llamada vulgarmente del Cristo de las Batallas, se halla a un kilómetro por bajo de Toro cerca del Duero. Dedicada en 1208 por el obispo de Zamora, Martín. Es de una sola nave, con capilla y ábside a la cabecera. Sus muros van guarnecidos por dentro y por fuera con arquerías de alto a bajo, dobles y semicirculares, de ladrillo, como otras iglesias del mismo tipo en Toro. Las puertas son de arcos múltiples apuntados e imposta de nacela.

El ábside fué decorado por dentro con interesantes pinturas al temple en tiempo de los Reyes Católicos. (Figura p. 435.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 220.

1.044. SAN LORENZO.—(18 mayo 1929.)

Es iglesia de tipo morisco, de ladrillo, de fines del XII, con una sola nave y capilla con ábside poligonal a la cabecera. Todos los muros se guarnecen por fuera con arquerías ciegas de medio punto en dos filas. En el costado meridional y a los pies de la nave sobresalen portadas de arcos agudos escalonados dentro de alfiz. Por dentro lleva la nave decoración de arquerías de alto a bajo, menos en el hastial, donde va la escalerilla de la espadaña y en la capilla mayor y ábsides, que se arreglaron a fines del XV. La nave se cubre con armadura morisca de par y nudillo. En el costado N. se añadió en el XV una capilla cuadrada con bóveda de crucería. A la izquierda de la capilla mayor, el bonito lucillo sepulcral de D. Pedro de Castilla, nieto de D. Pedro *el Cruel*, muerto en 1492, y de su mujer, doña Beatriz de Fonseca, fallecida en 1487. En el fondo de la misma, el retablo principal, obra de Fernando Gallego.

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 217.

VILLALCAMPO (p. Alcañices).

1.045. DESPOBLADO DE SANTIAGO.

Se llama así por la advocación de una ermita arruinada que allí existe y está en una especie de península formada por brusca revuelta del cauce del Turo. Fué poblado indígena, como lo indica su recinto de muralias de mampostería con lienzos rectos y una altura normal de dos a tres metros. En la parte septentrional, correspondiente al istmo, el grueso de la muralla es de cuatro metros y se refuerza con torrecillas cuadradas. En la construcción de la ermita se aprovecharon las piedras labradas del despoblado y especialmente un número bastante grande de epitafios procedentes de un cementerio romano de allí mismo, con nombres indígenas.

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 37.



1.046. VILLALPANDO: PUERTA DE SAN ANDRÉS.

VILLALPANDO

1.046. PUERTA DE SAN ANDRÉS.

Es de tiempos de Fernando II, como toda la cerca de la villa. Su tipo es de dos arcos apuntados, de sillería, con bóveda de cañón entre medias. Hacia afuera, tras de un espacio descubierto, tenía otro arco, que se sustituyó a principios del XVI por uno más adornado, con gallardos cubos laterales bien grandes, hechos de sillería tosca y con puntiagudas almenas. El arco lleva por recuadro el cordón de San Francisco. (Fig. p. 437.)

Gómez-Moreno: *Zamora*, pág. 421.

ZARAGOZA

CAPITAL

1.047. LA ALJAFERÍA.

Hay dos grandes etapas arquitectónicas dentro del cuartel de la Aljafería: árabes y cristianas.

Las árabes se reducen a una pequeña mezquita, oratorio doméstico más bien, y a una torre: la llamada "del Trovador". La mezquita está muy mutilada; de planta ochavada, con su mihrab cubierto con concha, su puerta de ingreso; la adornan dos órdenes de arcos, mixtilíneos abajo y lobulados arriba; todo ello acompañado de una menuda ornamentación de atauriques y de policromía. La torre fué defensiva y conserva tres pisos; el de la



1.047. ZARAGOZA: LA ALJAFERÍA.

planta baja, con arcos de herradura. Las dos piezas pertenecieron al alcázar que Ahmed I Almoctadir, que reinó en Zaragoza de 1046 a 1081 mandó construir para su placer. Lo que subsiste a la vista, más lo que queda encerrado y desfigurado por las construcciones modernas, y los restos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional y en el de Zaragoza, hacen de este palacio un edificio de primer orden en la historia del arte, representando el nexo único entre el arte musulmán occidental anterior al siglo XI y el posterior a esa fecha.

Los restos cristianos son más numerosos y datan de los Reyes Católicos. Reconquistada Zaragoza por los cristianos, los reyes se reservaron para su morada el alcázar árabe y cuidaron de su conservación. Fué maestro de obras del palacio Jucefus Bellito, sarraceno, en el siglo XIII, y su hijo Mahomet, en el XIV. Los Reyes Católicos, alrededor del año 1492, repararon y adornaron de nuevo las estancias reales con riquísimos artesonados. (Fig. p. 438.)

Nougués: *Descripción e historia del Castillo de la Aljafería...* Zaragoza, 1846.—Savirón: Dos estudios muy interesantes en el «Museo Español de Antigüedades». Tomos I y II.

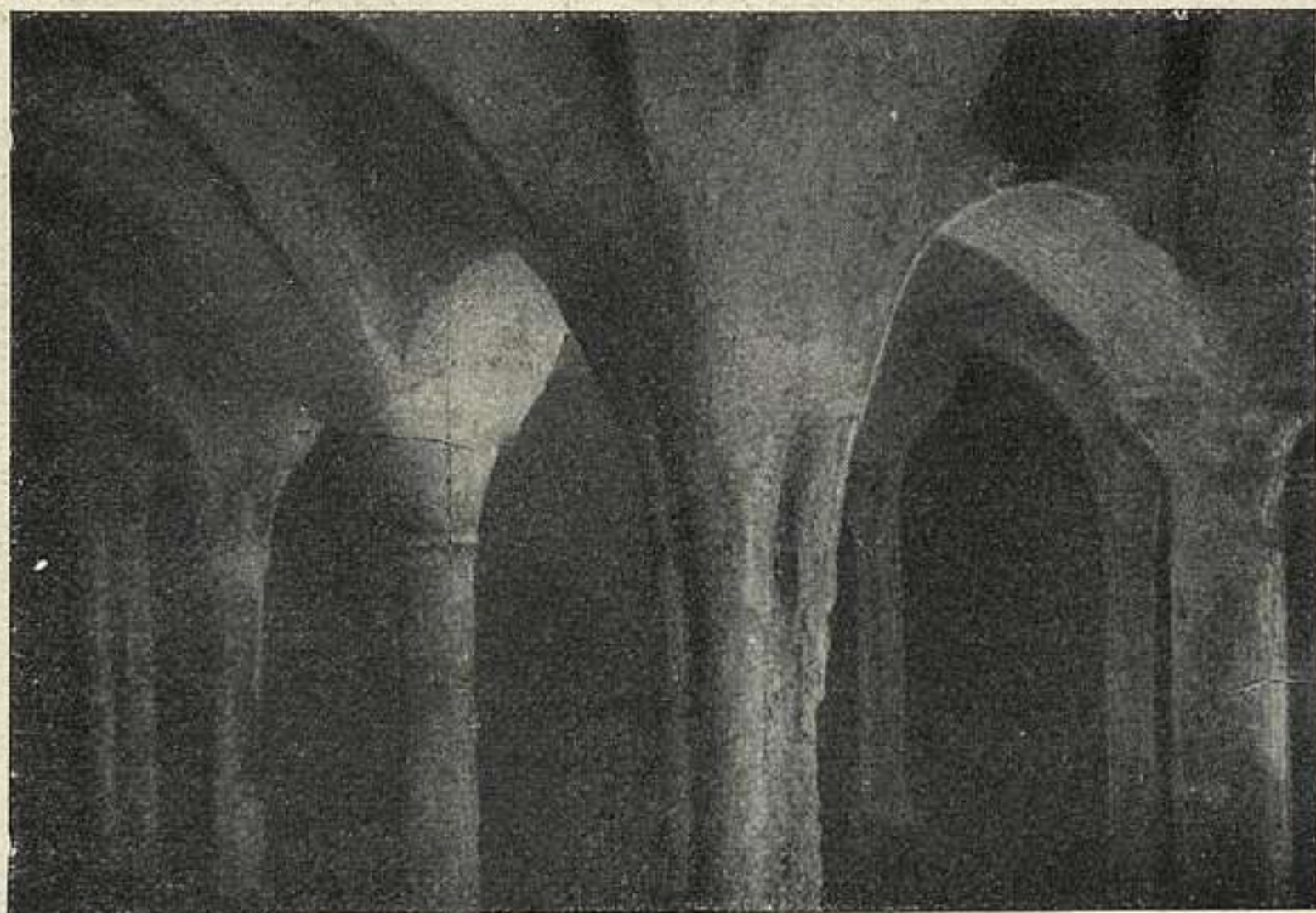
1.048. BAÑOS.

Por este nombre son conocidos los restos de una construcción, hoy subterránea, situada bajo las casas de la calle del Coso, fronteras al seminario de San Carlos.

Lo que subsiste es una pieza, muy espaciosa, rectangular, ceñida interiormente, por los cuatro lados, con una galería de catorce tramos cubiertos con bóveda de ojivas y apoyados en ocho arcos sobre columnas. El rectángulo central está cubierto por una bóveda esquifada. La construcción es de ladrillo, salvo las columnas, que son de piedra. Todas las bóvedas están provistas de respiraderos o tragaluces.

Por una puerta practicada en uno de los lados largos, junto a los testeros, se entra en una pieza muy pequeña, cubierta con dos tramos de crucería como los de la galería.

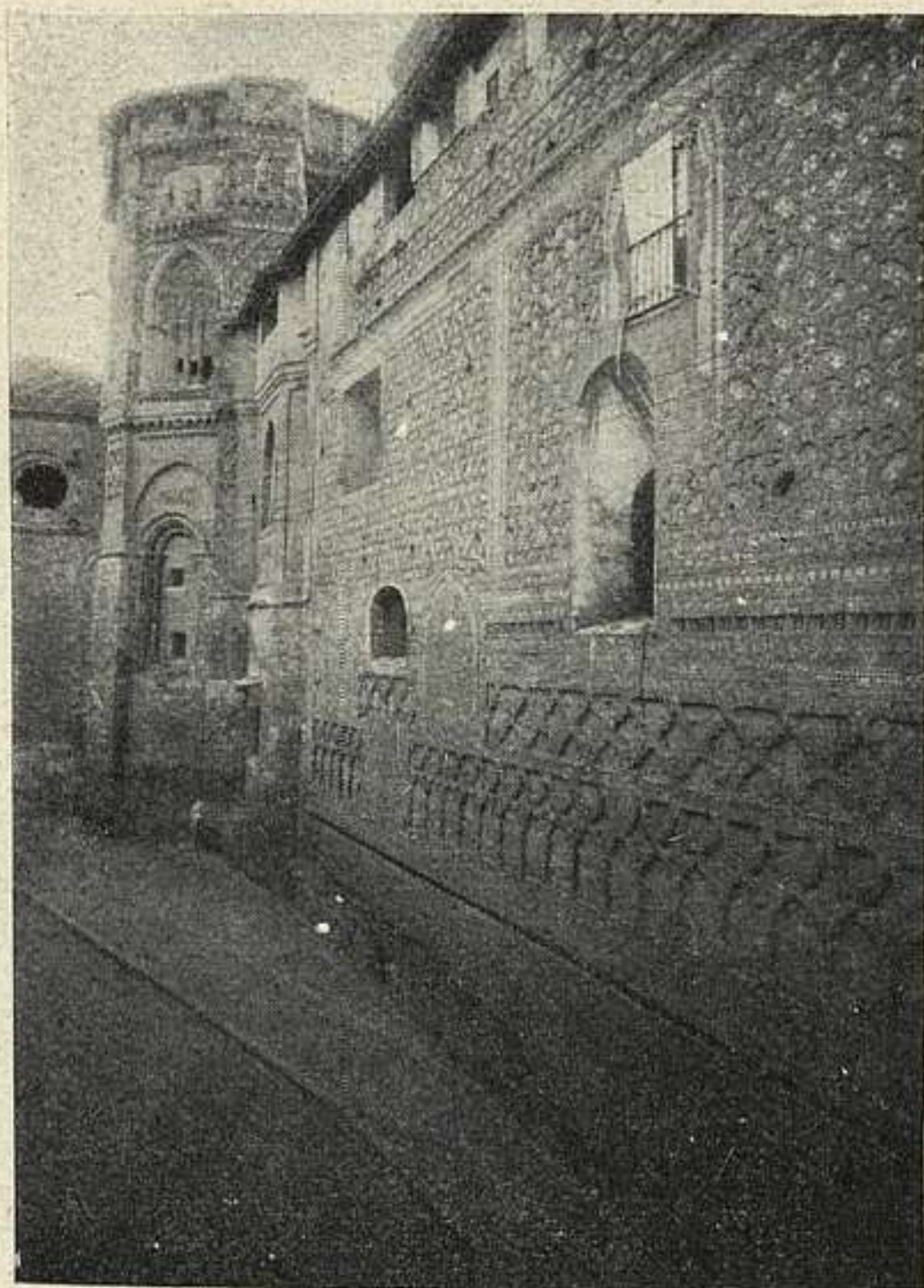
Los caracteres de la construcción se asemejan más a lo cristiano que a lo musulmán. (Fig. p. 440.)



1.048. ZARAGOZA: BAÑOS.

1.049. CATEDRAL DE LA SEO.

De la primera, románica, no conserva más que arranques de los ábsides. En 1316-18 se erige nueva nave central hasta el trascoro, mudéjar. En 1432 hace dos naves laterales el maestro Muza. Alí Ramí, en 1447 hace nueva capilla mayor. Don Alonso de Aragón, en 1490 sube las naves a la altura de la central, y agrega otras dos. Don Hernando de Aragón, en 1547-50, completa la longitud por los pies, agregando dos tramos más en toda la anchura. El cimborio, modelo de los de Tarazona y Teruel, comienza con D. Lope F. de Luna, hacia 1370; complétalo D. Pedro de Luna, en 1412; se hunde en parte en 1498, se reforma y rehace por D. Alonso de Aragón, que lo termina en 1520, trabajando en él Juan Botero, autor del de Tarazona. Es mudéjar, con arcos cruzados dejando un ojo central. A la construcción se ha agregado la capilla sepulcral de D. Lope F. de Luna, la "Parroquieta", de rica fachada mudéjar, con cerámica vidriada hecha por sevillanos, gran techumbre de artesón dorado y policromado y el notable sepulcro de don Lope, hecho hacia 1382 por Pepe Moragues.



1.049. ZARAGOZA: LA SEO.

Comienza Valfogona el retablo mayor en 1445 y Ans de Guründ hace los grandes grupos a fines del siglo.

Capilla de San Bernardo: sepulcros de D. Hernando de Aragón y su madre por Bernardo Pérez, en 1550; altar de Pedro Moreto, 1553. Retablo de la capilla de Santiago (hoy de San Agustín), de Jolí y Morlanes, 1520. Coro de Bernardo Valenciano, Bernardo Giner (acaso uno mismo) y Mateo de Cambray, 1532-34, gótico, de filigranas un poco mudéjares.

Virgen llamada "la Blanca", de Juan Dusi, 1504. En el Tesoro, gran colección de tapices góticos; los bustos de plata esmaltada donados por el "papa Luna" y la custodia procesional de Lamaison y Forment, 1532-39. (Figura p. 441.)



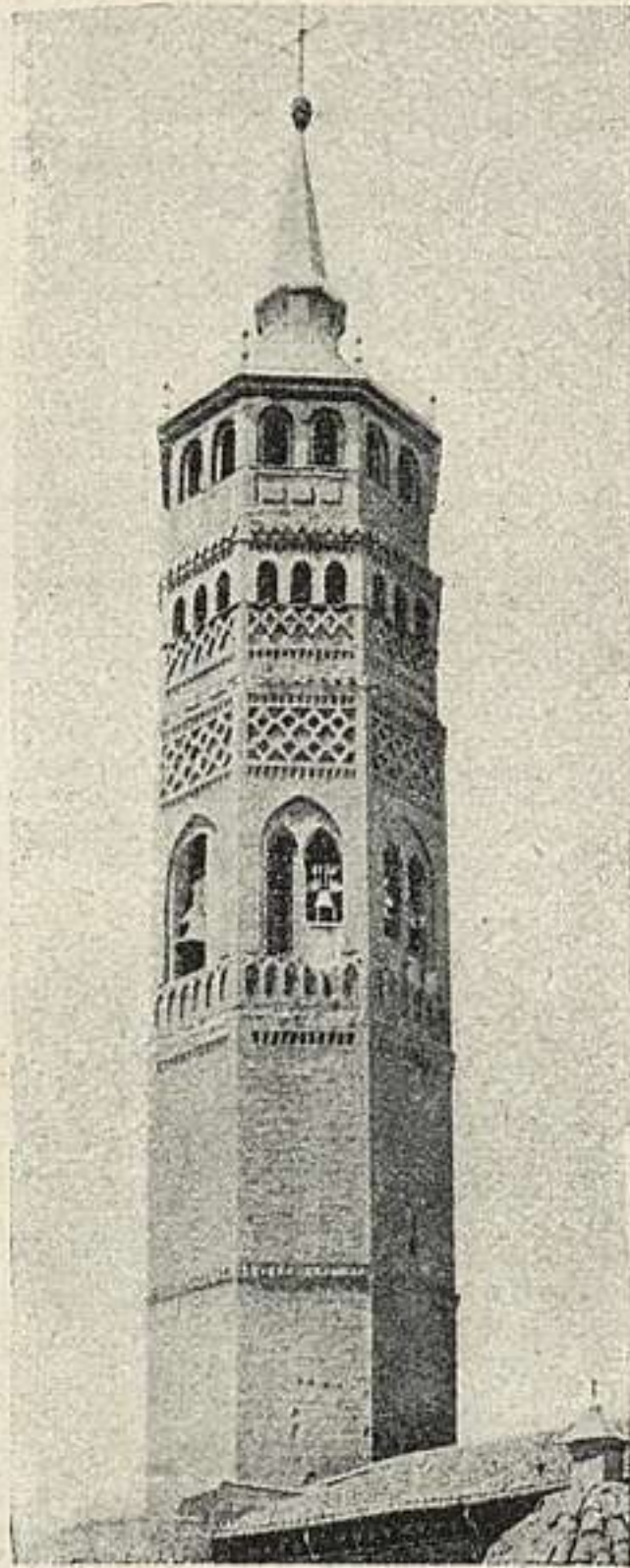
1.050. ZARAGOZA: LA MAGDALENA.

1.050. SANTA MARÍA MAGDALENA.

Mudéjar; siglo XIII. Su riqueza interior se pierde en 1727-30, con Juan de Yarza, que invierte la orientación, abre una puerta en el ábside y enfunda de yeso todo. Restos del retablo de Forment, 1524, en la capilla del Cristo. Al exterior, el bello ábside, con labores mudéjares de ladrillo y la torre, siglo XIII, de planta cuadrada, desmochada en la época barroca. (Fig. p. 442.)

1.051. SAN MIGUEL DE LOS NAVARROS.

Mudéjar. De una nave, con capillas entre los contrafuertes y ábside poligonal. Se atribuyen al siglo XIV



1.052. ZARAGOZA: SAN PABLO.

iglesia y torre. En 1517-20 Gil de Morlanes (hijo) aboveda parte de la iglesia, hace el alero y otras obras menores, entre ellas la reforma de la torre, aún buen ejemplar de torre mudéjar de planta cuadrada. El remate es actual.

El retablo mayor es de Gabriel Jolí, que hace la imagen titular en 1519 y el resto en 1533 y lo pintan Tomás Pelegret y Juan Catalán en 1538.

1.052. SAN PABLO.

Originalmente mudéjar, de una nave, con capillas entre los contrafuertes, siglo XIII. Por agregaciones que llevan hasta el XVIII, es de tres naves y girola.

Conserva el retablo, de madera tallada, hecho por Damián Forment entre 1511-1525 y pintado por Simón de Gurrea, Juan Chamorro y Sancho de Villamecoa. La capilla del Pilar, hecha por Tomás de Lastanosa, con la linda reja de tipo catalán que hace Jaime Tejedor en 1527.

La puerta del Norte, plateresco-mudéjar, aprovecha esculturas anteriores y se cubre con tejadillo del mismo estilo.

La torre, magnífico ejemplar de planta octógona, tiene añadido el último cuerpo y el chapitel. Siglo XIII. (Figura p. 443.)

1.053. MONASTERIO DE COMENDADORAS CANONESAS DEL SANTO SEPULCRO.—(10 agosto 1893.)

La Marquesa de Navarra, hija de Teobaldo II de Navarra, funda el monasterio en el solar de su castillo, en 1276. Tiene dos iglesias. La de San Nicolás, remozada, guarda sólo unas ventanas góticas. La del Sepulcro tiene en su fondo el coro bajo, con grabados mudéjares y azulejos atribuidos al siglo XIV. El antiguo refectorio, de arte análogo; el claustro alto, con artesonados y restos de retablos, y como restos anteriores más importantes una puerta árabe y restos de muralla romana, con abundantes ánforas.

1.054. SANTA ENGRACIA.—(4 marzo 1882.)

De jerónimos. Con escasísimos restos mudéjares en la fachada. La portada, plateresca, fué hecha por Gil de Morlanes, padre, y terminada por el hijo, según contrato de 1515. El resto de la obra fué volado por los franceses al levantar el primer sitio, en 1808. La cripta, moderna, como el resto del templo, tiene sarcófagos cristiano-romanos y un pozo en el que están los restos de los "Innumerables Mártires" de Zaragoza. (Fig. p. 445.)

1.055. CASA DE LA MAESTRANZA.

Se construyó para D. Miguel Don Lope entre los años 1537-47. Renacentista, con patio central, hecho por Juan de Landernain y probablemente dirigido por Damián



1.054. ZARAGOZA: SANTA ENGRACIA.

Forment. Su galería baja, adintelada sobre columnas; galería alta de arquillos. Gran escalera, cubierta por cúpula de madera, de tradición mudéjar. En los salones, alfarjes; autor, Jaime Fanegas.

M. Abizanda: *Documentos para la Historia Artística y Literaria de Aragón*. Zaragoza, 1915, págs. 210 y sigs.

1.056. LA LONJA.

La mandó construir, en 1541, el arzobispo D. Fernando de Aragón; se terminó en 1551.

Planta rectangular. El exterior, de ladrillo, es típico aragonés, con grandes huecos en las fachadas, terminadas en arquería corrida, adornada con cabezas en relieve,

y coronadas con un magnífico alero de madera tallada. Sobre los ángulos del tejado, torreoncillos decorados con piezas vidriadas.

El interior es un gran salón dividido en tres naves, de igual altura, por columnas con anillo en el fuste y capiteles jónicos. Las bóvedas que las cubren son estrelladas y sus arranques adornados con angelotes y escudos. Los muros están decorados con un friso en el que hay una inscripción referente a la construcción del edificio.

Lampérez: *Arq. Civ. Esp.* Tomo II, pág. 219.

1.057. LA AUDIENCIA.

Uno de los grandes palacios de Aragón y su fachada de las más características del siglo XVI. El cuerpo inferior de la fachada es de piedra y lo más notable de él, la portada, con hueco cerrado por arco de medio punto cobijado por un entablamento con frontón sostenido en pilas-tras delante de las que hay sendos gigantones con mazas. El segundo cuerpo, de ladrillo, con balcones separados con arcos ciegos. El tercer cuerpo, también de ladrillo con la clásica galería aragonesa de arcos y coronado con alero de madera. Flanquean la fachada dos torreones cuadrados. Fué palacio de la familia de Luna.

Lampérez: *Arq. Civil Esp.* Tomo I, pág. 565.

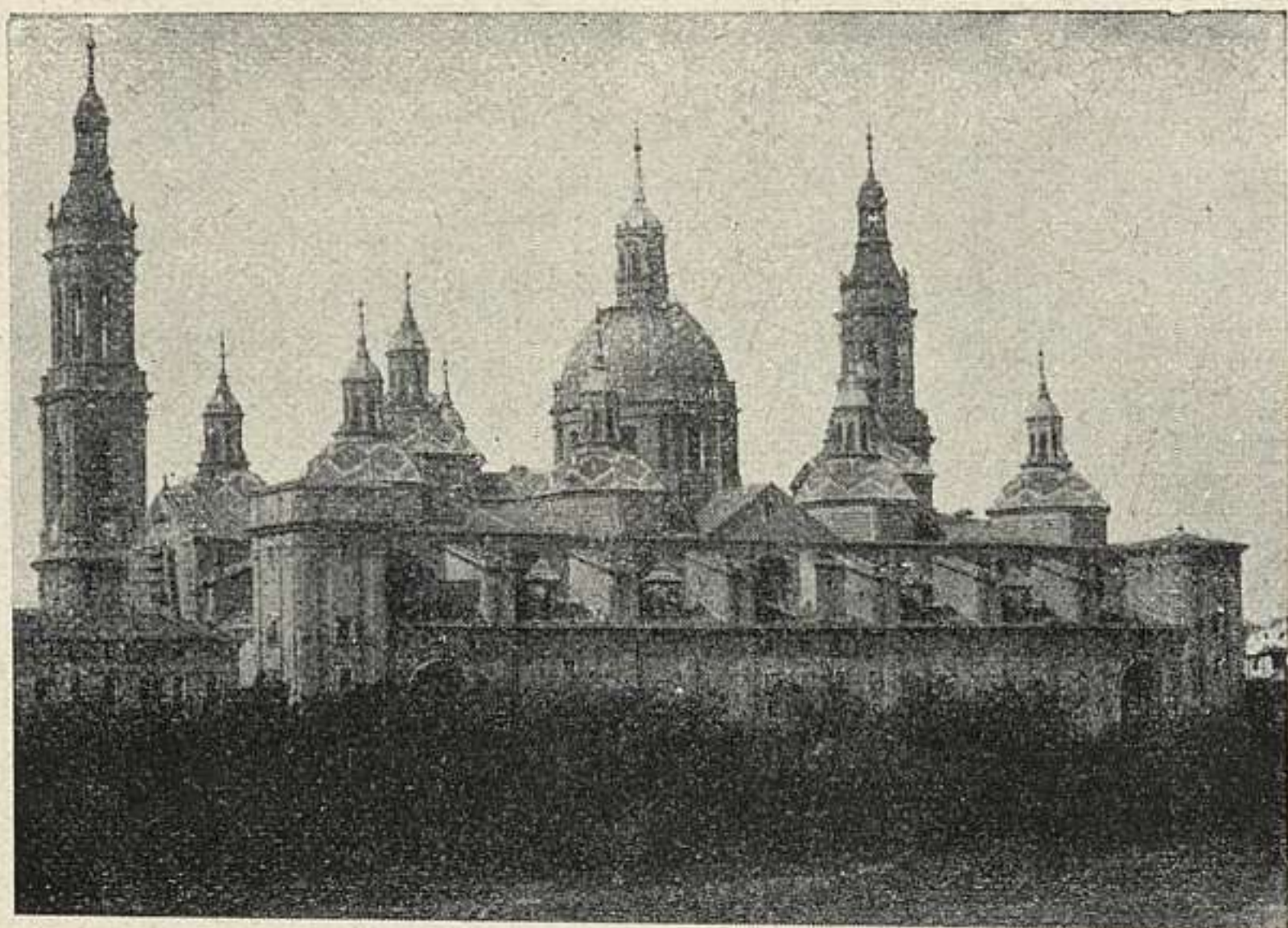
1.058. EL PILAR.—(22 junio 1904.)

Catedral. Tipo de planta rectangular con cúpula central, inspirada en la Catedral de Valladolid. La proyectó en estilo barroco Francisco de Herrera *el Mozo*, en 1677.

El templo actual es en buena parte de Ventura Rodríguez, de 1753, alisando interior y exteriormente la decoración en estilo neoclásico. La Santa Capilla es proyecto del mismo, pero barroca. Aun no terminada; está en obras de consolidación. (Fig. p. 447.)

1.059. PUERTA DEL CARMEN.—(21 febrero 1908.)

Resto glorioso de los combates habidos durante los sitios de Zaragoza. Se conserva aislada y medio derruida por los numerosos impactos.



1.058. ZARAGOZA: EL PILAR.

CALATAYUD

1.060. RUINAS ROMANAS DE BELMONTE.

Hállanse a la derecha del río Peregiles y pertenecen a una gran ciudad que pudo ser la BÍLBILIS de Marcial.

Se conservan todavía muchos muros de mosaicos de estilo geométrico.

Hace unos años hizo excavaciones en sus ruinas el Sr. Ram de Viu, cuya viuda conserva en Calatayud una colección de objetos de dicha procedencia. En esa colección figura cerámica ibérica, con flora y pájaros pintados del estilo de la de Azaila, aunque un poco degenerado. Objetos de hierro, pondios, lucernas y varios camafeos romanos.

De todo ello publicó el Sr. Ram de Viu una nota en el «Anuari d'Estudis Catalans».

1.061. COLEGIATA DE SANTA MARÍA.—(14 junio 1884.)

Fué mudéjar; hoy enfundada en barroco. Conserva una puerta del claustro del estilo primitivo. La portada,

plateresca, fué labrada por Juan de Talavera y Esteban de Obray, entre 1523-1528.

La torre, mudéjar, de planta octógona, es un magnífico ejemplar del siglo XVI, con chapitel del XVIII.

1.062. SAN PEDRO DE FRANCOS.

De tres naves cubiertas con crucería y sin ornamentación ninguna. Se ha atribuído al siglo XIII. El ábside al exterior es de ladrillo, como toda la iglesia, y mudéjar. Ocultas a los lados hay dos escaleras helizoidales con peldaños sobre arquillos. La puerta es gótica, de tipo levantino, con finísimos baquetones y columnillas y pobre de estatuaria (la Virgen y dos ángeles en el tímpano y San Pedro y San Pablo a los lados). La repisa del órgano es una buena obra de carpintería gótico-mudéjar. El retablo mayor de buena talla de madera de principios del siglo XVII. La torre, mudéjar, se desmochó en el año 1840 por su desplome.

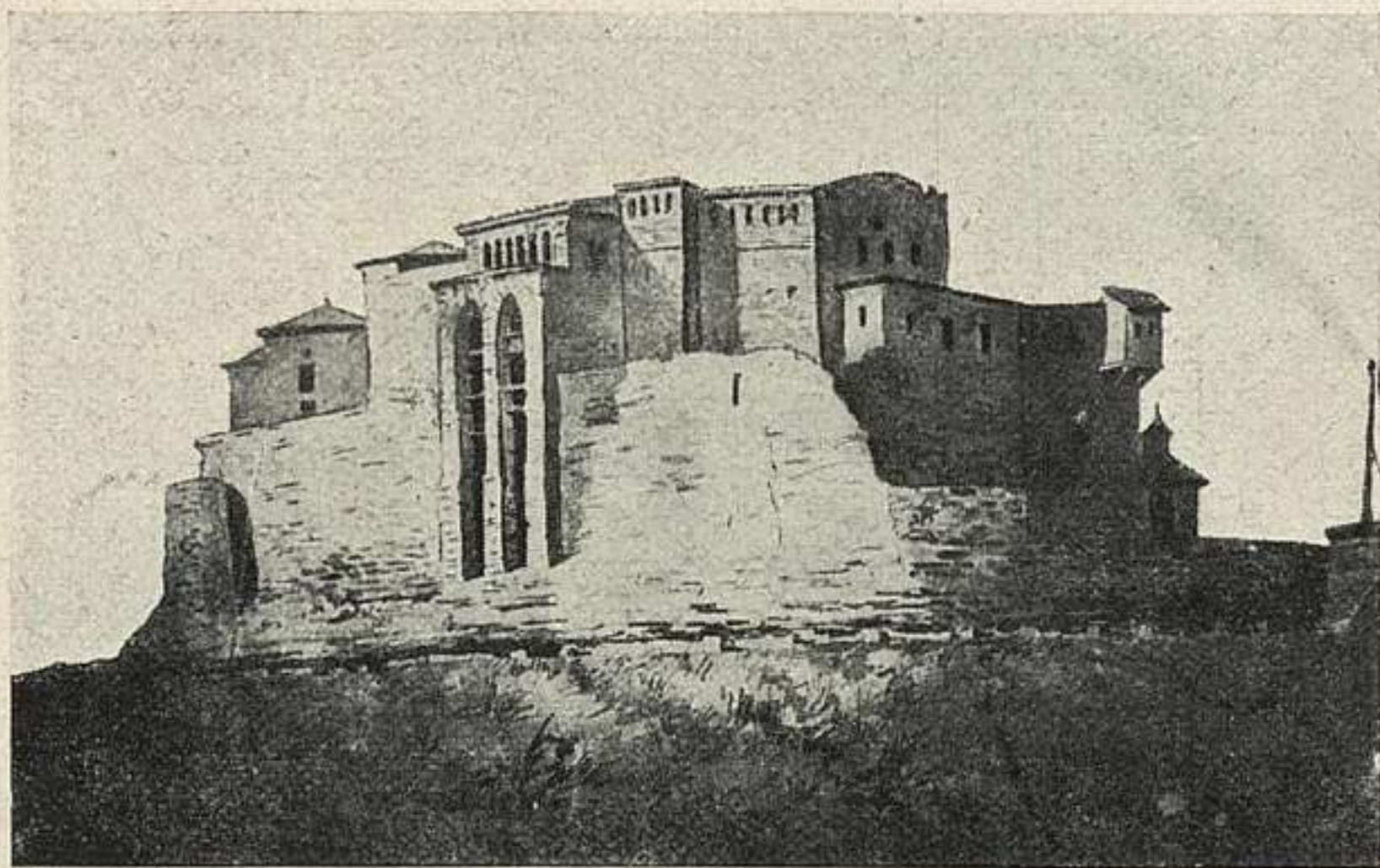
CASPE

1.063. TEMPLO ROMANO.

Aparece formando parte de la Masía llamada de Miralp, en las orillas del río Guadalope. Es del mismo género que el monumento vecino de Fabara, de piedra sillería en arenisca, aunque más sencillo. Afecta la forma de un templo de planta rectangular sobre un estilobato coronado por una moldura. Como el de Fabara, tenía en su parte interna un *conditorium* con bóveda cilíndrica. Su *cella*, de la que conserva los paramentos de los dos costados, ostenta en las esquinas pilastras corintias con los fustes acanalados semicilíndricamente y con baquetones en el tercio inferior de las acanaladuras.

El perfil de la base ática sirve a su vez de moldura del coronamiento del estilobato. El capitel corintio es muy acampanado y ostenta dos órdenes de hojas de acanto visiblemente trepanadas. Parece por todo ello que se trata de un arte provincial de los últimos días del Imperio.

F. de C. Serra Rafols: *Monuments funerarís romans*. «Anuari de l'Inst. d'Est. Cat.», 1921-1926, pág. 80, figs. 157 a 160.



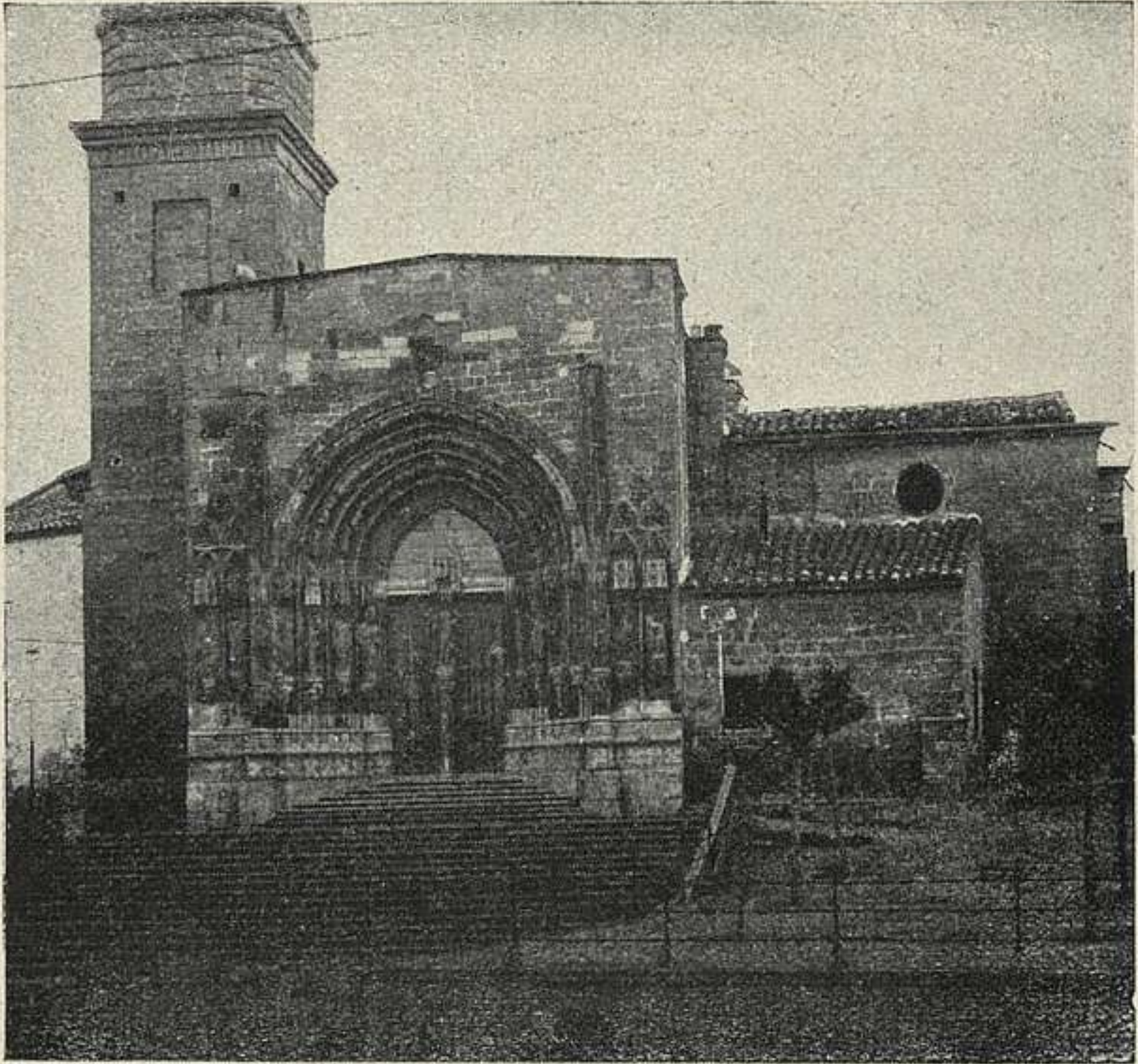
1.064. CASPE: COLEGIATA.

1.064. COLEGIATA.—(28 junio 1908, el atrio; 3 junio 1932, el conjunto.)

Va unido a los recuerdos de San Vicente Ferrer y los compromisarios de Caspe. Tiene portal gótico con imaginería maltrecha. En el interior conserva los sepulcros del obispo D. Martín García, de 1521; y de Maestre Fernández de Heredia, sobre columnas, y un friso con la comitiva que en 1396 acompañó desde Aviñón los restos del último. (Figs. ps. 449-450.)

1.065. DESPOBLADO ROCATALLADA.

Se encuentra cerca de los Baños de Fonte, a dos kilómetros de los mismos, y, como revela su nombre, aparece sobre un acantilado de arenisca, en el cual se ve extraordinaria labor humana en talla; por ejemplo, en las murallas, un camino al estilo del de Meca, en Almansa, que ostenta indudables roderas de carros. Sus casas son rectangulares con la misma organización que en el Cabezo de Alcalá en Azaila (Teruel), de cuya localidad es sincrónica.



1.064 a. CASPE: COLEGIATA.

1.066. DESPOBLADO DE PALERMO.

Es de mayor importancia que el precedente, en cuanto a su extensión, y a la vez es contemporáneo, y sólo dista del de Rocatallada escasamente unos tres kilómetros. Procede de él una estela en arenisca con un jinete y varios con lanzas, que se conserva en el Museo de la Ciudadela de Barcelona.

Ambos despoblados se divisan desde la estación férrea de Chiprana, a la izquierda del Gargallo.

CETINA (p. Ateca).

1.067. PALACIO-CASTILLO.

De los señores de Cetina. De planta irregular y construido por agregaciones sucesivas en distintas épocas.

Conserva una torre gótica, restos de un patio, con arcos apuntados, y la capilla, mudéjar, cubierta de yeserías, con curiosas representaciones de Adán y Eva. El retablo es un tríptico pintado. Principios del siglo xv.

CHIPRANA (p. Caspe).

1.068. ERMITA DE LA CONSOLACIÓN.

Ceán Bermúdez describe una portada de un edificio romano aprovechada en la construcción de esta ermita: una reforma moderna (¿comienzos del xix?) la ha hecho desaparecer. En el interior quedan los restos de un retablo gótico de pintura del que la tabla más importante es un San Miguel.

Nota de D. J. Cabré.

DAROCA

1.069. RECINTO MURADO.

Construído en varias épocas, entre los siglos xiii-xvi. Con partes de piedra y otras de ladrillo y mudéjares. Torres cuadradas y octógonas. Dos puertas: alta, de torres lisas y arco apuntado; y baja, magnífica, de arco apuntado con bóvedas de crucería, flanqueada de dos torres cuadradas y con una galería superior. (Fig. p. 452.)

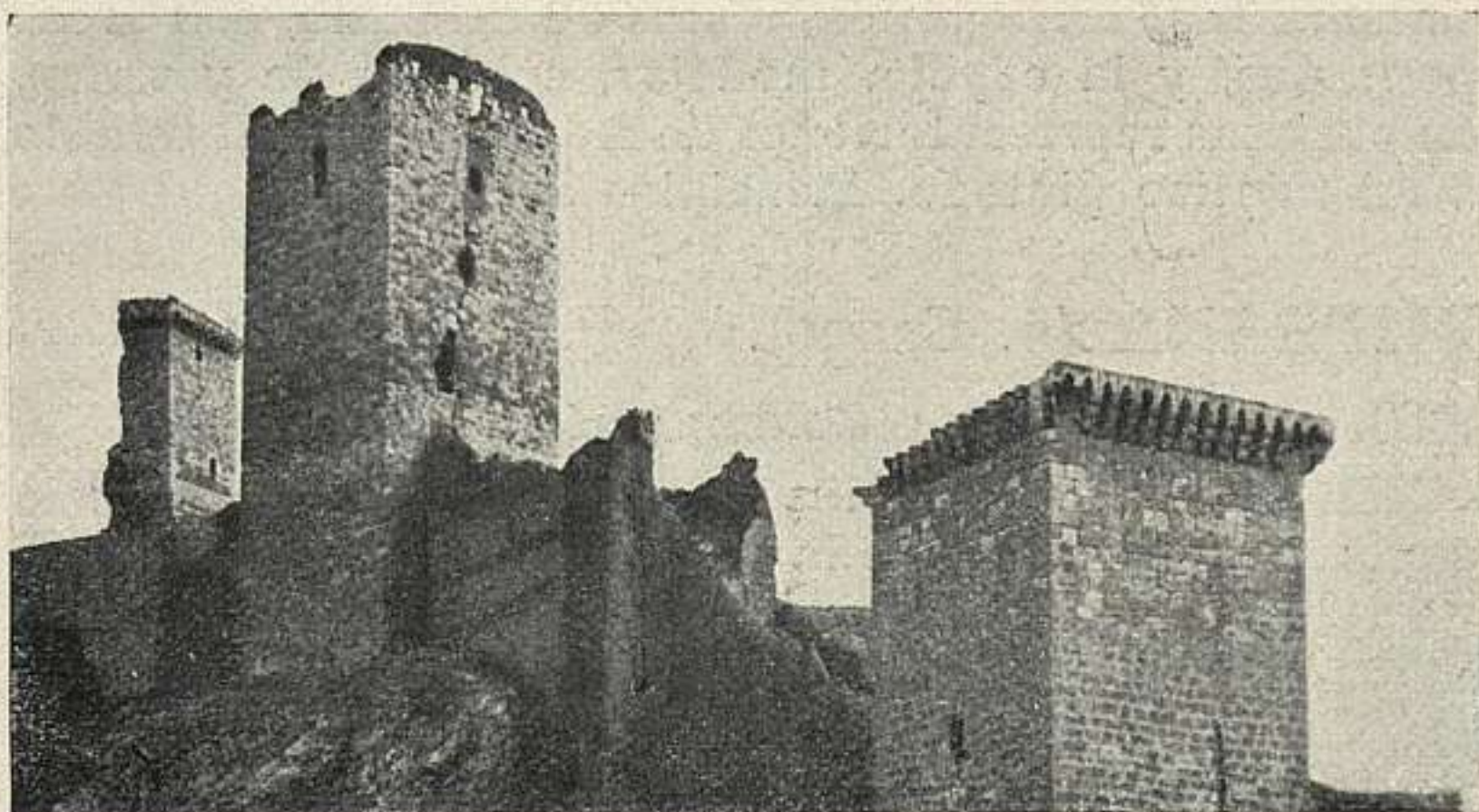
1.070. SANTO DOMINGO DE SILOS.

Románica de transición. Sin interés el interior, reformado. El ábside tiene columnas adosadas en el cuerpo bajo y contrafuertes prismáticos en el alto, cargando sobre ménsulas de cabezas. La torre, románica, de piedra, se transforma en mudéjar de ladrillo en su parte superior, con muchos recuerdos del románico de la parte baja.

Fechas aproximadas: siglo xii la parte románica; siglo xiii las gótica y mudéjar.

1.071. SAN MIGUEL.

Románica. Muy transformada. Conserva un ábside pintado con contrafuertes de columnas y doble cornisa



1.059. DAROCA: FORTIFICACIONES.

de arquillos y canes, superpuestos. Torre románica de piedra terminada en mudéjar de ladrillo. Siglos XII-XIII.

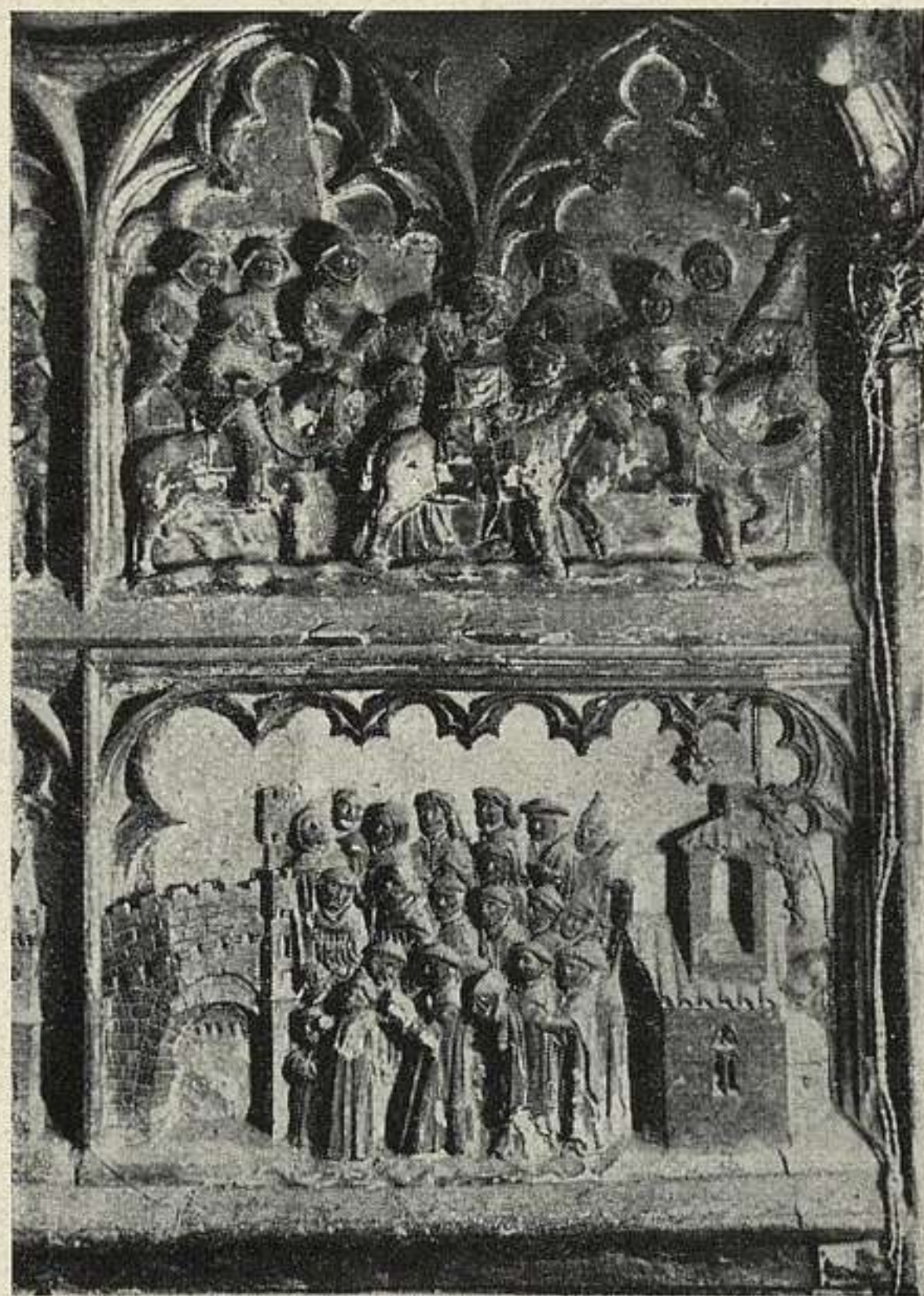
El retablo, pintado y gótico, se conserva en la Colegiata.

1.072. CAPILLA DE LOS CORPORALES EN LA MAGISTRAL.

Ocupa el ábside central de la primitiva iglesia románica del que se conservan parte de sus pinturas, ocultas sobre el camarín.

Pertenece al reinado de Juan II la especie de fachada que precede al retablo, a modo del *jubé* de las catedrales francesas; los tres arcos ojivales con toda su decoración, esculturas y bajorrelieves y el sagrario, con las numerosas escenas a su alrededor referentes a la conmemoración del Santo Milagro.

A los Reyes Católicos se debe el último tramo, con la Crucifixión, San Juan, la Virgen y los dos grupos de Angeles que sostienen los Santos Corporales con el escudo de Aragón y Castilla; los paños bordados con ángeles y escudos de dichos reyes que tapizaban el camarín y las puertas primitivas que cerraron el jubé o cancel con los retratos orantes de los mismos reyes, de sus hijos don Juan y doña Juana y varias escenas del milagro aludido.



1.072. DAROCA: CAPILLA DE LOS CORPORALES.

Probablemente data del período de los Reyes Católicos la artística reja de hierro que cierra la capilla.

Merece mención especial en esta capilla la antigua caja de madera pintada que encerraba los Santos Corporales, con el Pantocrator y querubines en el frente. La arqueta de plata repujada, del siglo XIII, con el punzón de *Stefanus*; el relicario que actualmente guarda los santos corporales, de plata, con la cadena de oro, donado por Pedro IV, que ostenta unos doseletes con ángeles del tiempo de los Reyes Católicos, siendo la obra primitiva de Pedro Moragnes, y otros objetos de culto. (Fig. p. 453.)

J. Cabré: *El tesoro artístico de los S. S. Corporales de Daroca*, "Bol. de la Soc. Esp. de Excursiones". Año XXX, 1922, págs 275-203.



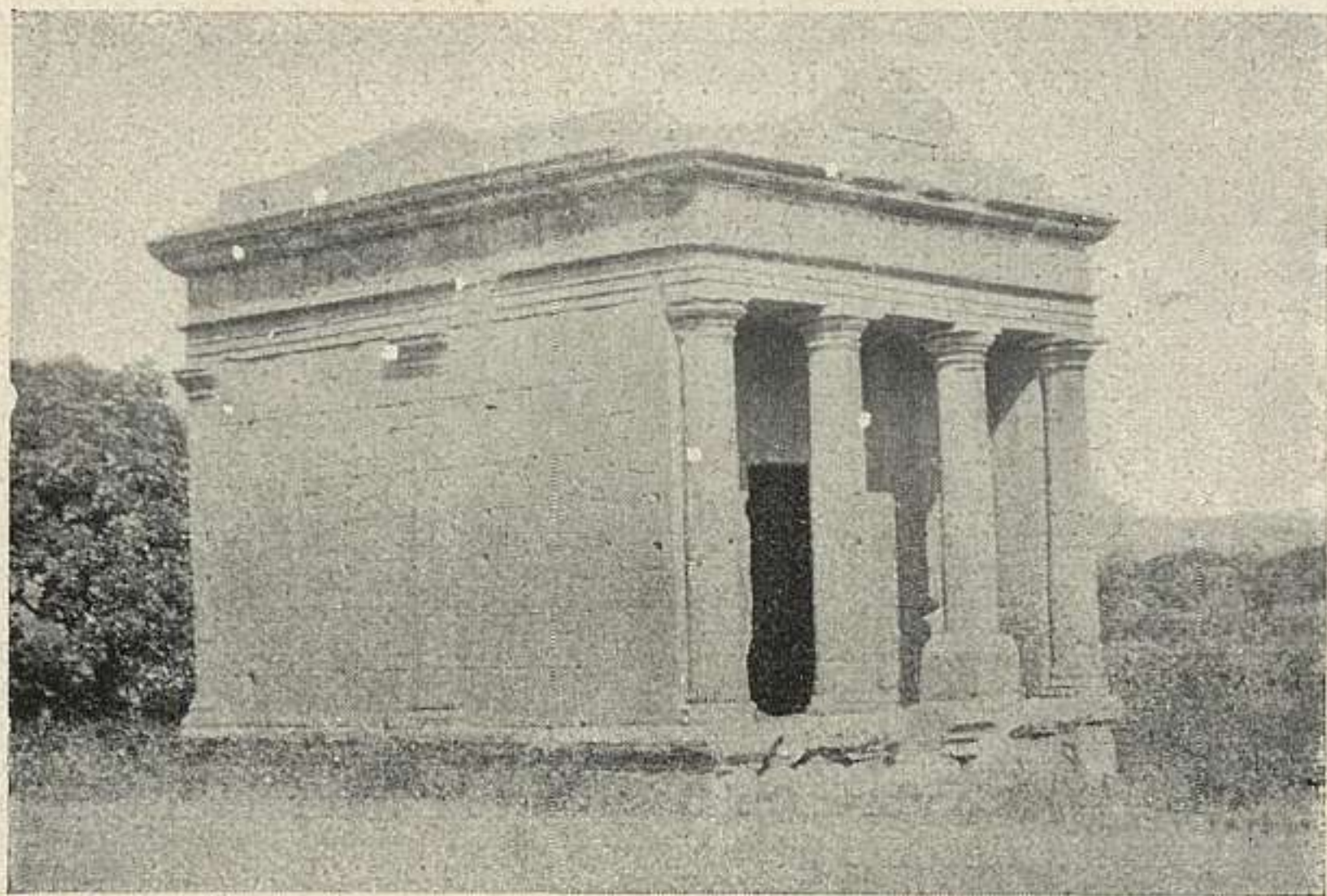
1.073. EGEA: IGLESIA.

EGEA DE LOS CABALLEROS

1.073. IGLESIA.

Románica, fortificada. De una nave, con capiteles entre los contrafuertes. Se cubre con cañones apuntados sobre fajones. Conserva una puerta de magnífica escultura y un retablo mayor, pintado, renacentista.

El tejado es de losas de piedra. Conserva completo el adarve. La torre es militar, con cambios de entradas y escaleras en los distintos cuerpos. Remata en una flecha calada. (Fig. p. 454.)



1.075. FABARA: SEPULCRO.

ÉPILA (p. Almunia de Doña Godina).

1.074. PALACIO DE LOS XIMÉNEZ DE URREA.

Lampérez habla de él con motivo de sus techumbres, con zapatas talladas con figuras, escudos, etc.; vigas maestras, molduradas y pintadas, viguetas y techillos de azulejos, etc., todo policromado.

Lampérez: *H. A. Civ.*, I. p. 387., fig. 451.

FABARA (p. Caspe).

1.075. SEPULCRO ROMANO.

Es el monumento funerario romano más completo conocido en España. Su forma es de templo, con cuatro columnas, de orden toscano, en el frente. En las fachadas laterales pilastras de fuste estriado. Entablamento jónico y friso decorado con guirnalda. En el frontón consta haber sido el monumento consagrado a los manes de Lucio Emilio Lupo. En el interior hay una escalera que conduce a la cámara sepulcral, abovedada, debajo del monumento.

Construído todo de sillares asentados en seco y trabados con grapas de hierro. (Fig. p. 455.)

V. de La Fuente: *Noticia de un edificio romano cerca de Fabara (Alcañiz)*. «Bol. de la A. de la H.» Tomo I.—Puig y Cadafalch: *Estudi d'arqueologia arquitectónica sobre el sepulcre romá de Fabara*. Barcelona, 1892.—J. R. Mélida: *Monumentos romanos de España*. Madrid, 1925, pág. 134.

ILLUECA (p. Calatayud).

1.076. PALACIO.

Palacio y castillo de la familia de Luna. En él nació Benedicto XIII. Conserva un doble foso, murallas con torreones y en el interior un gran salón con artesonado morisco y una gran chimenea de yesería, también morisca; otros salones con artesonados menos importantes y algunas puertas decoradas. Siglos XIV-XV.

LUNA (p. Egea de los Caballeros).

1.077. SAN GIL DE MEDIAVILLA.—(28 mayo 1921)

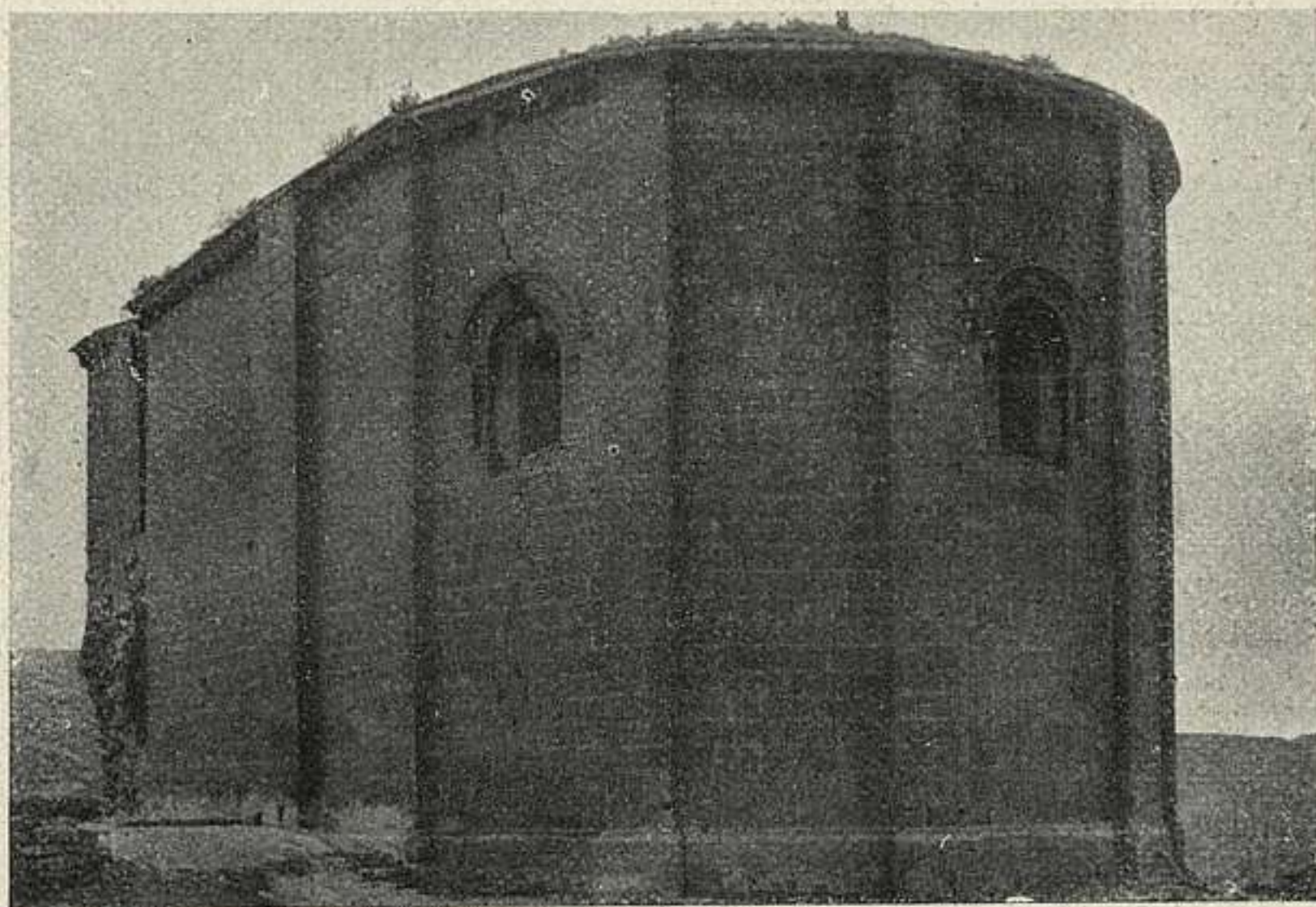
De una nave y ábside poligonal, con contrafuertes prismáticos y bóveda de nervios. Nave románica de cañón sobre fajones. De interés la escultura de repisas y capiteles internos, repletos de historias.

MALUENDA (p. Calatayud).

1.078. SANTAS JUSTA Y RUFINA.

Mudéjar. De una nave, con capillas entre los contrafuertes y dos pasos superiores (uno añadido). Cabecera poligonal. Hecha con hormigón de yeso moldado y ladrillo. Al interior conserva la decoración pintada y grabada, figurando ladrillo, piedra, azulejo y arquillos angrelados; con celosías de yeso en las ventanas.

Tiene dos retablos pintados: el mayor, del siglo XV y uno pequeño firmado por Miguel del Rey, de la misma fecha. Un púlpito de yesería morisca. En una capilla está escrita bajo el coro la fecha 1413.



1.077. LUNA: SAN GIL.

MESONES DE ISUELA (p. Calatayud).

1.079. CASTILLO-PALACIO.

De la familia Luna, construído en los siglos XIV-XV. Mudéjar, de ladrillo y yeso. Planta concentrada, rectangular, con torres redondas. Conserva los muros completos, restos de salones, uno con una gran chimenea de yesería, y el que se ha supuesto capilla, con techumbre de artesón, y figuras femeninas pintadas en los fondos.

MONREAL DE ARIZA (p. Ateca).

1.080. RUINAS ROMANAS.

Se encuentran en el Cerro del Villar y realmente pertenecen a la ciudad ibero-romana descubierta y excavada por el Marqués de Cerralbo y descrita en su libro: *El Alto Jalón*, que la considera desde un principio como la Arcóbriga del itinerario de Antonino Caracalla, de Emérita Augusta, comprobado por una tésera, con inscripción latina, descubierta en ella.

Consta de dos partes, muradas y separadas entre sí por otra serie de muros. La parte baja es casi toda indígena o ibérica; la alta, debía de ser la acrópolis, en donde existía un gran palacio de planta romana que, según su descubridor, fué el *Praetorium*.

Se conservan, además, en Arcóbriga, las plantas y muchos restos arquitectónicos pertenecientes a un modesto *foro*; una fuente con estatuas; una basílica o gran edificio de contratación; un teatro; un templo próstylo y unas termas.

Sus murallas son de carácter indígena, de mampostería, sentadas en seco; dobles, midiendo las más bajas unos 1.600 metros de longitud y las planicies de la superior medio kilómetro.

Al otro lado de la Cañada Hermosa, que aparece al fondo de las laderas orientales de la ciudad y en las que están la entrada principal de ella y el teatro, en un pequeño montículo denominado *Bolo*, encontró el Marqués de Cerralbo la necrópolis *celtibérica*, la cual excavó por completo.

Don Enrique de Aguilera y Gamboa, Marqués de Cerralbo: *El Alto Jalón*. Madrid, 1909.—Idem: *Necrópolis ibéricas*. «Comptes Rendus du Cong. Int. d'Arthr. et d'Arch. préh.». Gèneve, 1912.

MORATA DE JILOCA (p. Calatayud).

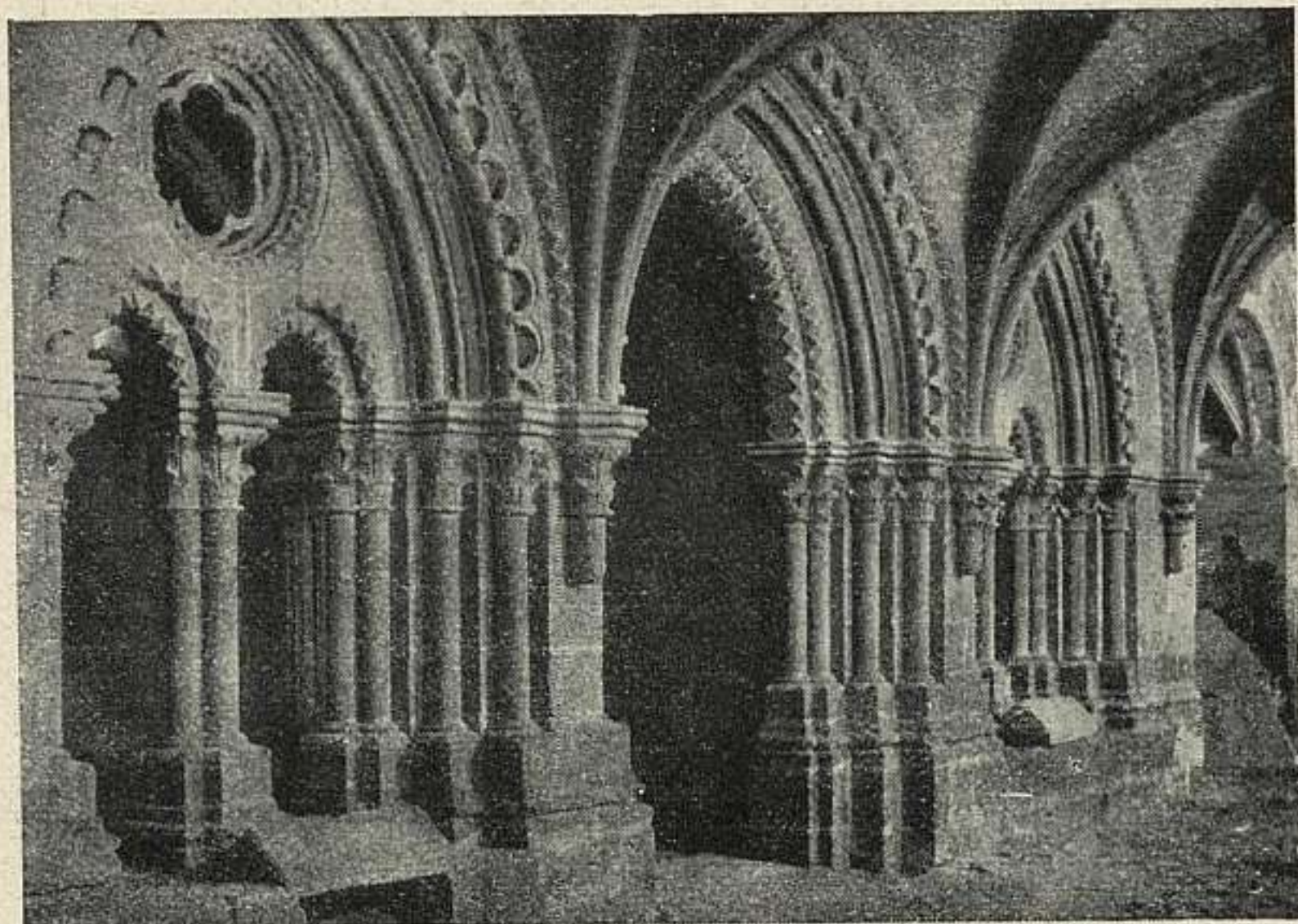
1.081. SAN MARTÍN.

Mudéjar. Fué del mismo tipo que las de Tobed y Torralba de Ribota y acaso la más antigua del grupo. Muy alterada y rehecha. Al exterior conserva el hastial Norte decorado de ladrillo y cerámica vidriada, con la puerta del mismo estilo y tímpano de piedra aprovechado. Torre, asimismo, mudéjar, de poco interés.

RICLA (p. La Almunia de Doña Godina).

1.082. SANTA MARÍA.

Renacentista imitando las mudéjares, tan abundantes en la región. De una nave, con capillas entre los contrafuertes, ándito superior y ábside poligonal. La torre, quizá ya del siglo xvii, es un buen ejemplar entre las



1.083. RUEDA: MONASTERIO.

de planta cuadrada en su cuerpo bajo y octógona en el superior.

RUEDA DE EBRO (a. Escatrón; p. Caspe).

1.083. MONASTERIO.—(II enero 1924.)

De bernardos. Comienza la construcción en 1182. En 1202 se establecen los monjes sin terminar el monasterio, sin edificar la iglesia, que se comienza en 1225 y consagra en 1238. El claustro, terminado en 1350. Se conservan en regular estado el claustro, iglesia, refectorio y sala capitular. Las dependencias agregadas en los siglos XVI y XVII se han hundido casi por completo.

J. M.^a López Landa: *El Monasterio de Nuestra Señora de Rueda*. Calatayud, 1922.

SÁDABA (p. Sos).

1.084. ALTAR DE LOS MOROS.

Es la fachada de un sepulcro perteneciente a la familia Atilia. Sobre un basamento se alzan cinco arcos ciegos



1 085. SÁDABA: LOS BAÑALES.

entre pilastras de orden compuesto y fustes ornamentados con relieves; las pilastras forman tres templetos salientes, en el centro y en los lados, con entablamentos y frontones. En los frisos de estos templetos están las inscripciones. El fondo de los arcos decorado con guirnaldas en relieve. Construído todo de sillería.

Mérida: *Monumentos romanos de España*. Madrid, 1925, pág. 136.

1.085. RUINAS DE LOS BAÑALES.

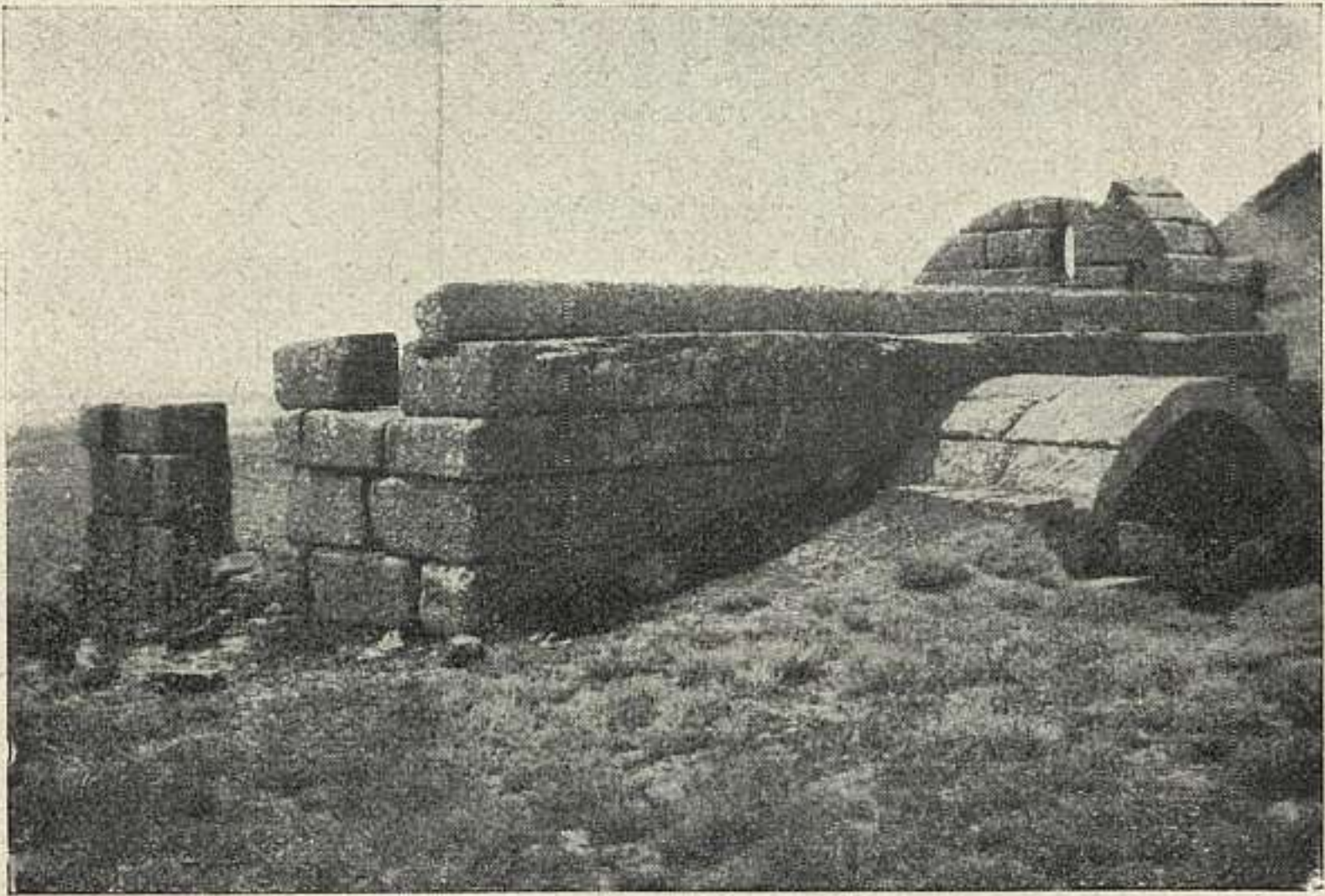
Conjunto de muros y arranques de bóvedas formando departamentos que parecen convenir al edificio de unas termas romanas. Acueducto. (Figs. ps. 460-461.)

Mérida: *Monumentos romanos de España*. Madrid, 1925, pág. 117.

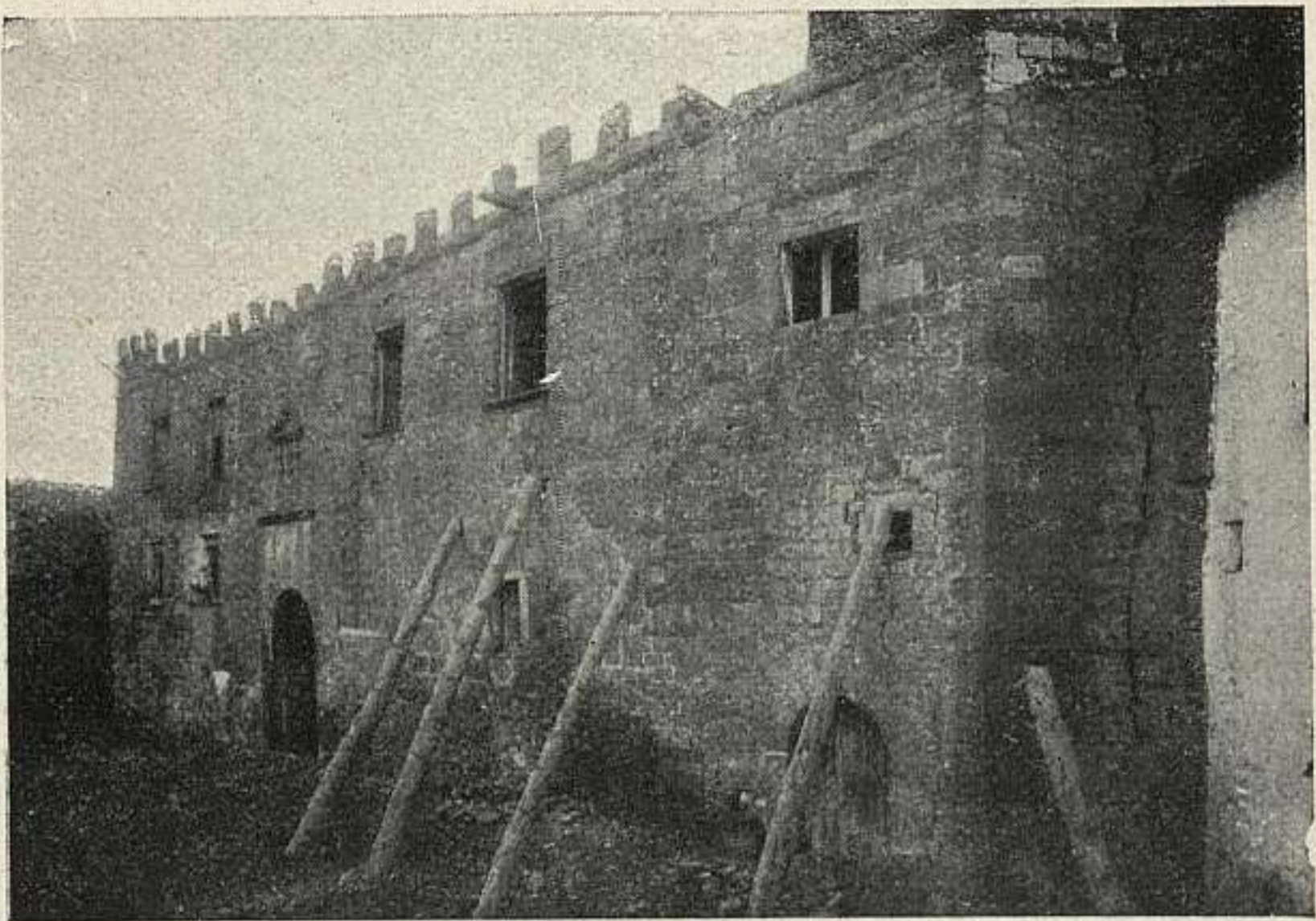
SOS

1.086. CASA PALACIO DE LOS SADAS.—(28 febrero 1925.)

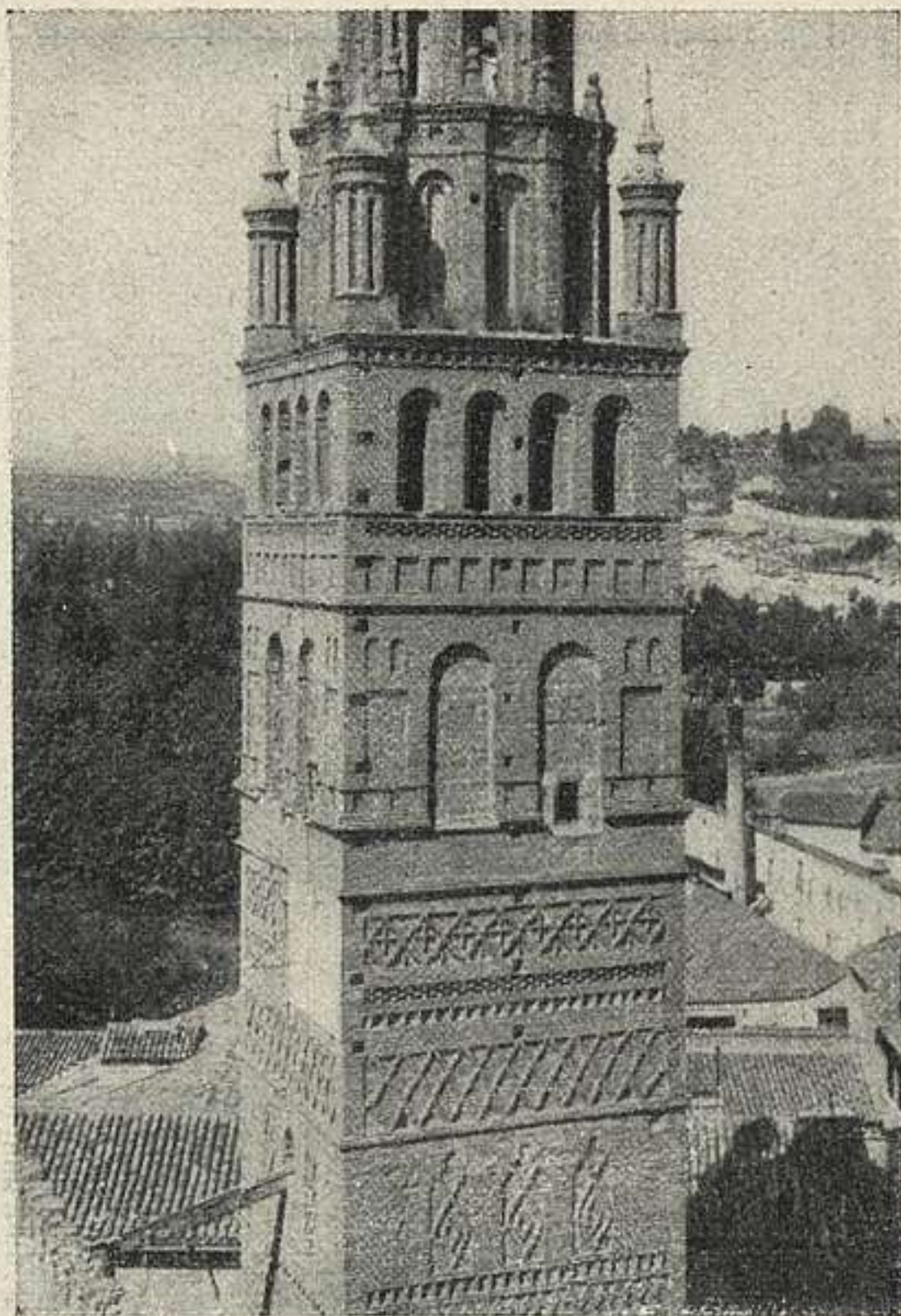
En ella se supone por algunos que nació Fernando el Católico, en 1452. Modificada en los siglos XVI y XVII. Conserva restos de una capilla románica con techumbre de madera sobre arcos, el patio y restos de una torre fortificada y murallas. (Fig. p. 461.)



1.085 *a.* SÁDABA: LOS BAÑALES.



1 086. SOS: PALACIO DE LOS SADAS.



1.087. TARAZONA: CATEDRAL.

TARAZONA

1.087. CATEDRAL.

Comienza haciéndose con plata gótica castellana, sobre restos románicos, hacia 1235, y se termina en estilo mudéjar. Es de tres naves, con crucero y girola, con capillas cuadradas en ésta y las naves.

La capilla de la Visitación se cubre con bóveda de nervios cruzados con ojo central, construída antes de 1511, del mismo tipo que la del cimborio, que hace Juan de Siguar (a) *Botero*, autor del cimborio de Zaragoza. En su parte principal se hace el cimborio en 1543-45 y se



1.087 a. TARAZONA: CATEDRAL.

termina hacia 1558. La torre del reloj, arriba, se hace en 1588. Su remate se agrega en 1692.

El claustro, gótico-mudéjar, de ladrillo y yeso, se comienza en 1504; terminado poco después de 1529.

TAUSTE (p. Egea de los Caballeros).

1.088. IGLESIA PARROQUIAL.

Mudéjar. De una nave con cabecera poligonal, capillas entre los contrafuertes y paso sobre las capillas. Alteredo el interior; ha perdido la decoración. El magnífico retablo mayor se contrata en 1520-21 con Gil de Morlanes (hijo), Juan de Salas (hijo) y Gabriel Jolí.



1.088. TAUSTE: PARROQUIAL.

La torre, casi intacta, es uno de los mejores ejemplos entre las de planta octógona.

Un privilegio, conservado en el ayuntamiento, da rentas para terminar la iglesia y la torre, en 1243.

El retablo de la capilla de Artieda lo pinta Diego de San Martín en 1546. (Fig. p. 464.)

TORRALBA DE RIBOTA (p. Calatayud).

1.039. SAN FÉLIX.

Iglesia-castillo, de una nave, con capillas entre los contrafuertes y ándito superior. Cabecera cuadrada, con tres capillas de frente. Una orden del obispo de Tarazona

manda construirla en 1367. Conserva la decoración pintada y grabada imitando ladrillo, piedra, azulejos y arquillos angrelados. Con celosías de yeso en las ventanas, góticas y de lazo. Un calvario gótico en madera. Un retablo pintado, pequeño, del mismo estilo y abundantes tablas sueltas de otros altares deshechos.

TOBED (p. Calatayud).

1.090. SANTA MARÍA.

Santuario-castillo dependiente de la colegiata del Sepulcro de Calatayud. Mudéjar. Es de una nave, con capillas entre los contrafuertes y un ándito sobre ellas. Capilla mayor plana, partida en tres por pilares. Conserva en el interior la decoración pintada y grabada simulando piedra, ladrillo, azulejería y arquillos angrelados. En las ventanas, celosías de yeso góticas y de lazo. Una reja de tipo catalán se contrata en 1524 con Jaime Tejedor. Una urna relicario de plata repujada, que guarda una tabla de carácter sienés, se hace en 1527. La iglesia comienza a construirse en 1359. El tramo de los pies se agrega por D. Pedro de Luna, con las torres.

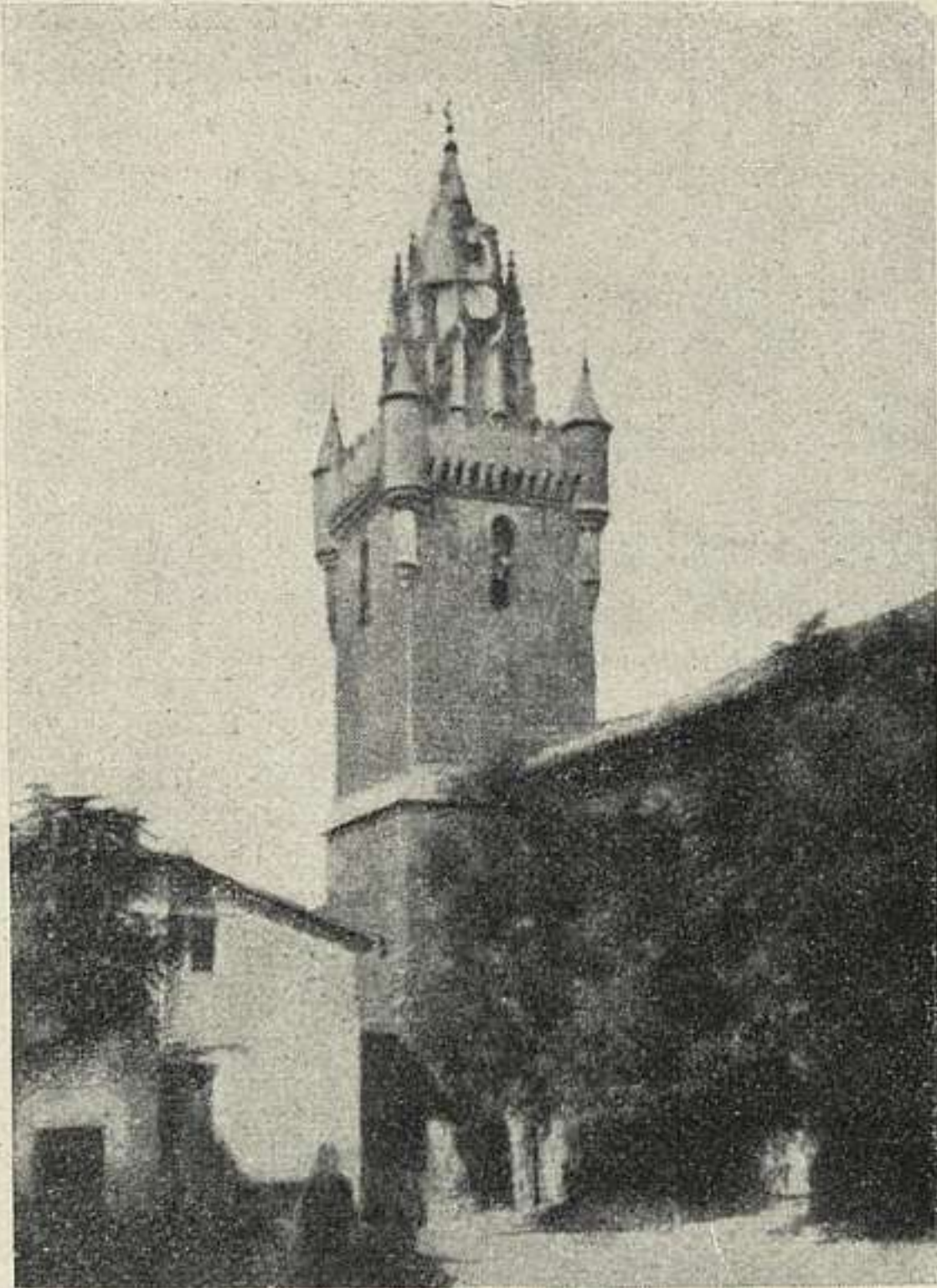
UNCASTILLO (p. Sos).

1.091. SANTA MARÍA.

Iglesia románica de una nave, con capillas. Abside con contrafuertes rectangulares y columnas adosadas. Cornisa de canes sobre arcos que apoyan sobre los contrafuertes, rectangulares. Puerta con columnillas torsas y decoración en las arquivoltas. Torre acastillada gótica, con flecha. (Fig. p. 466.)

1.092. SAN JUAN.

Iglesia de una nave con capillas laterales; románica, cubierta con cañón apuntado sobre fajones y ábside con cascarón. Conserva pinturas murales.



1.091. UNCASTILLO: SANTA MARÍA.

UTEBO (p. Zaragoza).

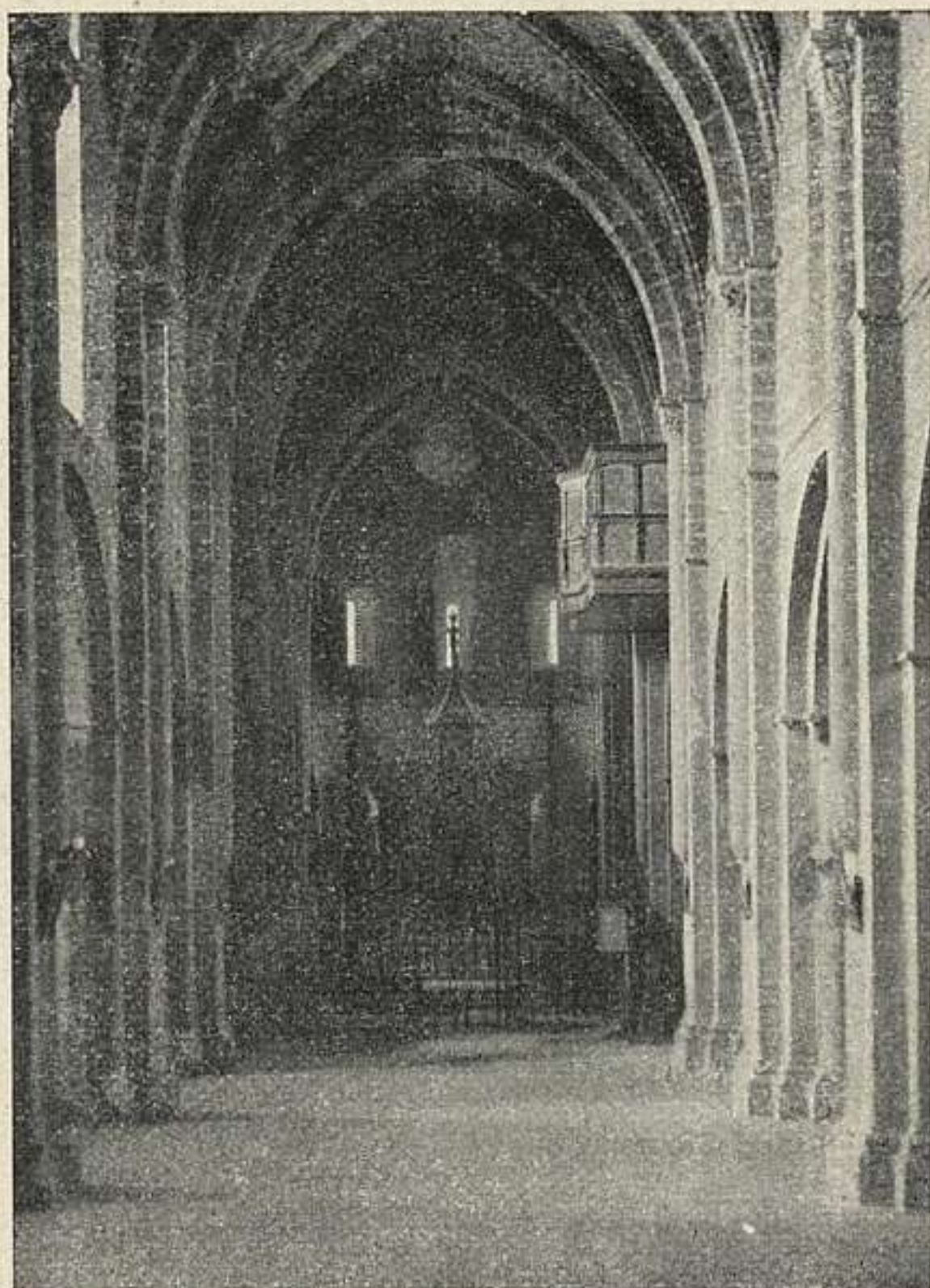
1.093. SANTA MARÍA.

Mudéjar. De una nave. Reconstruída por Antonio de Sariñena en 1514. La torre es ejemplar capital entre las mudéjares aragonesas, de planta cuadrada en su cuerpo bajo y octógona en el superior. Ejecutada con ladrillo y azulejería. La hace Alonso de Leznes y se termina en 1544.

VELILLA DE EBRO (p. Pina).

1.094. RUINAS ROMANAS.

Pertenecen a la Colonia Julia Lépida, que acuñó monedas bilingües, y quizá a la *Celsa* desde Augusto.



1.095. VERUELA: MONASTERIO.

Emplazada, según sus actuales ruinas, desde la iglesia de San Nicolás (que ostenta un retablo de alabastro de Damián Forment), hasta la ermita situada en la cumbre de los montes vecinos; su planta y sus cimientos son todavía romanos.

El núcleo principal de monumentos romanos aparece recubierto por las actuales eras de trilla y en las calicatas de estos últimos años se han descubierto paredes enlucidas con estucos con primorosas pinturas policromas de flora y figuras humanas.

En las faldas del monte antes aludido hallábanse los restos de un anfiteatro recientemente desmontado y un poco más abajo especie de silos de hormigón

Proceden de aquí muchas estatuas romanas, citadas por Ceán Bermúdez y mucha cerámica sigillata, del mejor arte en su género, de la que debe citarse un vaso de la colección Palau, en Zaragoza, de un exagerado naturalismo.

VERUELA (a. Vera de Moncayo; p. Tarazona).

1.095. MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA.—(24 enero 1919 y 29 noviembre 1919.)

De bernardos. Comienzan las obras en 1147. Conserva iglesia, claustro, sala capitular y parte del refectorio, cocina, locutorio, biblioteca, correctorio y muros del dormitorio. Del siglo xvi es lo restante del refectorio y dormitorio, murallas, claustro superior, palacio abacial y capillas. Siglo xvii. Sacristía, claustro posterior y celdas ("Obra Nueva"). (Fig. p. 467.)

J. M.^a López Landa: *Estudio arquitectónico de Nuestra Señora de Veruela*. Lérida, 1918.

OMISIÓN

Dejó de incluirse en la provincia de BURGOS, ayuntamiento de Amaya, partido judicial de Villadiego, *el despoblado de la Peña de Amaya*, que no ha sido científicamente explorado. Numérese: **146 bis**.

ÍNDICE DEL TOMO II

	Págs.
León	5
Lérida	29
Logroño	39
Lugo	45
Madrid	55
Málaga	75
Murcia	95
Navarra	107
Orense	125
Oviedo	137
Palencia	160
Pontevedra	182
Salamanca	193
Santander	222
Segovia	230
Sevilla	255
Tarragona	305
Teruel	320
Toledo	333
Valencia	369
Valladolid	386
Vizcaya	408
Zamora	411
Zaragoza	438

ÍNDICE DE ARTISTAS

ABREVIATURAS: *A* = Arquitecto. — *C* = Carpintero. — *E* = Escultor.
O = Orfebre.—*P* = Pintor.—*R* = Rejero.—*V* = Vidriero.

Las referencias se hacen por los números de los artículos,
no por las páginas.

- ACERO, Vicente, *A.*: 200, 359, 364.
ALAVA, Juan de, *A.*: 194, 273, 722.
ALBERTO, *A.*: 238.
ALCÁNTARA, Juan de, *A.*: 346.
ALCÁNTARA, Sebastián *A.*: 346.
ALEMÁN, Cristóbal, *V.*: 812.
ALEMÁN, Rodrigo, *E.*: 194, 738,
1018.
ALFONSO, *A.*: 189.
ALMONACID, Sebastián de, *A.*:
779.
ALVAREZ DE MOLINA, Juan, *R.*:
461.
ALZAGA, Pedro de, *A.*: 394.
ANCHETA, Miguel de, *E.*: 140.
ANDINO, Cristóbal de, *R.*: 140,
997, 998.
ANDRADE, Domingo de, *A.*:
273, 279.
ANDRÉS, *A.*: 466.
ANDREU, Ramón, *O.*: 287.
ANGLÉS, Juan, *A.*: 21.
ANTOLÍN, Cristóbal, *A.*: 899.
APRILE, Antonio María de, *E.*:
817.
APRILE, Giovan Antonio de, *E.*:
929.
AQUILES, Antonio, *P.*: 461.
ARANDA, Juan de, *A.*: 441.
ARANDIA, Juan de, *A.*: 976.
ARAOZ, Andrés de, *E.*: 394.
ARBASIA, César, *P.*: 238.
ARCE, Juan de, *E.*: 208.
ARDEMANS, Teodoro: *A. P.*: 790.
ARÉVALO, Luis de, *E.*: 348.
ARFE, Antonio de, *O.*: 273, 999.
ARFE, Enrique de, *O.*: 200.
ARFE, Juan de, *O.*: 33.
ARGENTA, Bartolomé, *A.*: 287.
ARISMENDI, Juan de, *E.*: 6.
ARMENDIA, Pedro de, *A.*: 420.
AROSTEGUI, Juan, *A.*: 392.
ARREDONDO, Juan de, *A.*: 359.
ASOYTE, *A.*: 194.
AVILA, Lorenzo de, *R.*: 46.
AYALA, Diego de, *E.*: 592.
AYALA, Francisco de, *E.*: 592.
AYALA, Juan de, *A.*: 55.
AYALA, Martín de, *E.*: 188.
AYON, *A.*: 839.
AZPEITIA, Pedro de, *A.*: 350.
BADA, José, *A.*: 564.
BADAJOZ, Juan de, *A.*: 472,
494, 684.
BALMASEDA, Juan de, *E.*: 644.
BARAZABAL, Baltasar, *A.*: 420.
BARTOLOMÉ, Maestre, *O.*: 287.
BARTOLOMÉ,, *R.*: 338, 441, 446.
BARROS, Maestre Sebastián de,
A.: 704.
BASABÉ, Martín de, *E.*: 394.
BAYEU, Fr. Manuel, *P.*: 423.
BECERRA, Gaspar, *E. P.*: 474,
549.
BELI, José, *E.*: 227.
BELTRÁN, Domingo, *A.*: 586.
BELLITO, Jucefus, *A.*: 1047.
BERAZTEGUI, Nicolás de, *E.*: 409.
BERMUDO, *R.*: 1027.
BERNARDINO, Agustín, *A.*: 21.
BERNASCONI, *A.*: 855.
BERNÉS, Pedro, *O.*: 287.
BERROJO, Felipe, *A.*: 981.
BERRUETA, Juan de, *E.*: 409.

- BERRUGUETE, Alonso de, *E.*: 338, 409, 459, 677, 922, 994.
 BERRUGUETE, Pedro, *P.*: 33, 40, 1022.
 BESCÓS, Juan de, *A.*: 423.
 BIGARNY, Felipe, V. Vigarney.
 BOCANEGRA, Pedro Atanasio, *P.*: 341.
 BOFIL, Guillermo, *A.*: 287.
 BOLDUQUE, Roque de, *E.*: 179.
 BONAFÉ, Matías, *E.*: 102.
 BONFIL, Pedro, *A.*: 953.
 BORGOÑA, Felipe de, *E.* (Vigarney).
 BORGOÑA, Juan de, *P.*: 33, 474, 926, 929.
 BORT, Jaime, *A.*: 528, 584.
 BORRASÁ, Luis, *P.*: 120.
 BORRAS, Vicente, *E.*: 302.
 BOTERO (Siguar el), Juan, *A.*: 1049, 1087.
 BUERAS, Simón de, *E.*: 144.
 BURTINOBIAGA, Domingo, *A.*: 394.
 CABELLO, *A.*: 34.
 CAMBRAY, Mateo de, *E.*: 1049.
 CAMPAÑA, Pedro de, *P.*: 806.
 CAMPERO, Juan, *A.*: 779.
 CANO, Alonso, *A. E. P.*: 339, 564.
 CARBONELL, Antonio, *A.*: 110.
 CARDAVERAZ, Domingo, *A.*: 394.
 CARDUCHO, Vicente, *P.*: 189.
 CARREÑO, Fernando, *A.*: 993.
 CARREÑO, Juan, *P.*: 542.
 CARRERA, Manuel, *A.*: 395.
 CASAS NOVOA, Fernando, *A.*: 273, 528.
 CASTELLAR, Juan de, *A.*: 346.
 CASTELLO BERGAMASCO, Juan B., *A.*: 238.
 CASTILLO, A. del, *A.*: 836.
 CASTRILLO, Pedro, *A.*: 684.
 CATALÁN, Juan, *P.*: 1051.
 CATELL, Arnal, *E.*: 287.
 CAXÉS, Eugenio, *P.*: 189.
 CAYON, Gaspar, *A.*: 359.
 CAYON, Torcuato, *A.*: 200, 208.
 CELAYA, Juan de, *A.*: 684, 998.
 CELMA, Juan Bautista, *R.*: 194.
 CERDÁN, Diego, *E.*: 945.
 CERONI, Juan Antonio, *E.*: 722.
 CÉSPEDES, Domingo, *R.*: 922.
 CINCINATO, Rómulo, *P.*: 374, 376.
 COELLO, Claudio, *P.*: 722.
 COLIVELA, Guillermo, *A.*: 499.
 COLONIA, Francisco de, *A.*: 140, 143, 194.
 COLONIA, Hans de, *A.*: 140, 144.
 COLONIA, Simón de, *A.*: 140, 144.
 COMON, Jorge, *E.*: 420.
 COMPTE, Pedro, *A.*: 952, 954.
 CORRAL, Jerónimo, *E.*: 997.
 CORREA, Juan, *P.*: 386.
 COSTA, Pedro, *A.*: 287.
 COTERA, Pedro de la, *A.*: 552.
 COVARRUBIAS, Alonso, *A.*: 194, 386, 479.
 CUBILLANA, *R.*: 338.
 CUBILLAS, García de, *A.*: 780.
 CUETOS, Juan de los, *A.*: 704.
 CHAMORRO, Juan, *P.*: 1052.
 CHURRIGUERA, Alberto, *A.*: 979.
 CHURRIGUERA, José de, *A.*: 194, 715, 722.
 CHURRIGUERA, Juan Benito de, *A.*: 715.
 CHURRIGUERA, Manuel de, *A.*: 780.
 DALMAU, Luis, *P.*: 963.
 DANCART, *E.*: 812.
 DAURA, Juan, *A.*: 200.
 DECUMBA, Pedro, *A.*: 499.
 DELLO, *P.*: 714.
 DEUSTAMBEN, Pedro, *A.*: 1038.
 DOMINGO, *A.*: 238, 493.
 DONCEL, Guillermo, *E.*: 472.
 DORPA, Pedro, *E.*: 229.
 DUQUE CORNEJO, Pedro, *E.*: 200, 558.
 DUSI, Juan, *E.*: 1049.
 EGAS, Enrique de, *A.*: 189, 275, 339, 340, 350, 441, 928, 977.
 EGROÛS, *P.*: 254.
 EGUAOMAIT, Maestre, *A.*: 374.
 ENRIQUE, *A.*: 468.
 ESCUDER, Andrés, *A.*: 102.
 ESPINOSA, Jacinto Jerónimo, *P.*: 227.
 ESPINOSA, Miguel de, *E.*: 998.
 ESTRADA, Pedro, *A.*: 899.
 FABRÉ, Jaime, *A.*: 102.
 FANCELLI, Domenico, *E.*: 40, 338, 351.
 FANEGAS, Jaime, *C.*: 1055.
 FAVERAN, Jaime, *E.*: 287.
 FAVARIS, Jacobo de, *A.*: 287.
 FERNÁNDEZ, Alejo, *P.*: 806, 814.

- FERNÁNDEZ, Bartolomé, *E.*: 779.
 FERNÁNDEZ, Maestre Domingos, *A.*: 704.
 FERNÁNDEZ, Gregorio, *E.*: 2, 42, 194, 491, 549, 978, 999.
 FERNÁNDEZ, Jorge, *E.*: 338.
 FERNÁNDEZ AYERBE, Domingo, *E.*: 951.
 FERNÁNDEZ SELLADIO, Alfonso, *A.*: 925.
 FERRANT, Guillén, *E.*: 179.
 FERREYRO, *E.*: 277.
 FLANDES, Arnao de, *V.*: 812.
 FLORENTÍN, Jacobo, *P.*: 23, 338, 584.
 FLORENTINO, Giuliano, *E.*: 951.
 FLORENTINO, Sansón, *P.*: 36, 39.
 FONTANA, Francisco, *A.*: 547.
 FORMENT, Damián, *E.*: 229, 409, 420, 524, 879, 961, 1049, 1050, 1052, 1055, 1094.
 FRANCÉS, Juan, *E.*: 189.
 FRANCÉS, Juan, *R.*: 558, 855, 922.
 FRANCÉS, Nicolás, *P.*: 468, 1008.
 FRANCH, José, *A.*: 951.
 FRUCHEL, *A.*: 33, 34.
 GAINZA, Martín de, *A.*: 812.
 GALLEGO, Fernando, *P.*: 1018, 1044.
 GALLEGO, Juan, *A.*: 779.
 GARCÍA DE GIBAJA, Juan, *A.*: 354.
 GARCÍA DE PRADAS, Juan, *A.*: 340.
 GARDIÑA, Alonso, *E.*: 722.
 GEA, Juan de, *A.*: 584.
 GERÓNIMO, *A.*: 441.
 GIAQUINTO, Corrado, *P.*: 545.
 GIBAJA, Rodrigo de, *A.*: 354.
 GIL, Maestre: 409.
 GIL DE HONTAÑÓN, Juan, *A.*: 273, 715, 780, 812.
 GIL DE HONTAÑÓN, Rodrigo, *A.*: 194, 474, 552, 738, 780.
 GILABERT, Antonio, *E.*: 955.
 GILL, Diego, *A.*: 704.
 GINER, Bernardo, *E.*: 1049.
 GINÉS, José: 547.
 GIRALTE, Francisco, *E.*: 539, 644, 999.
 GÓMEZ, Sebastián, *E.*: 839.
 GÓMEZ DE MORA, Juan, *A.*: 189, 1018.
 GONZÁLEZ, Aníbal, *A.*: 810.
 GONZÁLEZ, Etor, *E.*: 179.
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías, *A.*: 554.
 GOROA, Domingo de, *E.*: 394.
 GOYA, Francisco de: 547.
 GREGORI, Gaspar, *C.*: 956.
 GUAL, Bartolomé, *A.*: 102.
 GUAS, Bonifacio, *A.*: 779.
 GUAS, Juan, *A.*: 374, 779, 781, 926.
 GUILLEM, Arnau, *R.*: 409.
 GUILLÉN, Diego, *E.*: 149.
 GUILLERMO, *A.*: 486.
 GUMIEL, Pedro, *A.*: 551, 552.
 GURREA, Simón de, *P.*: 1052.
 GUTIERRE, *E.*: 441.
 HAYA, Diego y Martín de, *E.*: 140.
 HERMOSO, Joaquín, *A.*: 348.
 HERNÁNDEZ, Gregorio, *E.*: Véase FERNÁNDEZ.
 HERNÁNDEZ, Juan, *A.*: 803.
 HERNÁNDEZ, Rodrigo, *A.*: 342, 347.
 HERNÁNDEZ TIRADO, Alfonso, *A.*: 346.
 HERRERA, Francisco de, *A.*: 75.
 HERRERA el Mozo, Francisco de, *A. y P.*: 813, 1058.
 HERRERA, Juan de, *A.*: 554, 557, 979.
 HERRERA, Juan de, *A.*: 279; distinto del de El Escorial.
 HERRERA BARNUEVO, Sebastián de, *A.*: 542.
 HOLANDA, Copin de, *E.*: 922.
 HOLANDA, Cornelis de, *E.*: 704.
 HOROZCO, Juan de, *E.*: 839.
 HOROZCO, Juan de, *A.*: 472.
 HURTADO IZQUIERDO, *A.*: 348, 558.
 IBARRA, Pedro de, *A.*: 184.
 IBORRA, J., *A.*: 954.
 INGLÉS, Jorge, *P.*: 555.
 IRALZU, Juan de, *E.*: 6.
 JACOMART, *P.*: 964.
 JALOPA, Pedro, *A.*: 409.
 JORDÁN, Esteban, *E.*: 982, 983, 986, 997.
 JORDÁN, Lucas, *P.*: 189.
 JOLI, Gabriel, *E.*: 885, 1049, 1051, 1088.
 JUAN, *A.*: 518.

- JUANES, Juan de, *P.*: 227, 592.
 JUBERO, Juan, *E.*: 420.
 JULIA, Andrés, *A.*: 951.
 JUNI, Juan de, *E.*: 36, 487, 715, 780, 855, 997, 998, 1027.
 JUVARA, Felipe, *A.*: 545.
 LACER, Cayo Julio, *A.*: 182.
 LAMAISON, *O.*: 1049.
 LARREA, Pedro de, *A.*: 472.
 LASTANOSA, Tomás de, *A.*: 1052.
 LEÓN, Rafael de, *E.*: 584.
 LEONI, Pompeo: 391.
 LEZCANO, Senén, *A.*: 617.
 LEZNES, Alonso de, *A.*: 1093.
 LICEIRE, Juan de, *E.*: 420.
 LINARES, Ginés, *C.*: 956.
 LOME, Juan de, *E.*: 597.
 LOMBARDO, Ramón, *A.*: 510.
 LÓPEZ, José, *A.*: 584.
 LÓPEZ, Juan, *E.*: 441.
 LÓPEZ, Pedro, *A.*: 441, 564, 565,
 LÓPEZ DE ARENAS, Francisco,
C.: 813.
 LÓPEZ DE GÁMIZ, Pedro, *E.*: 149.
 LÓPEZ DE ROJAS, Eufrasio, *A.*:
 441.
 LOQUER, Miguel, *E.*: 102.
 LUPUS, C. Servius, *A.*: 264.
 LLOBET, Martín, *A.*: 951.
 MACHUCA, Manuel, *A.*: 200.
 MACHUCA, Pedro, *A.*: 26, 327,
 441, 460.
 MAEDA, *A.*: 339, 812.
 MALO, Félix, *E.*: 863.
 MANRIQUE DE LARA, José, *E.*:
 715.
 MARQUINA, Juan de, *E.*: 345.
 MARTÍN, *A.*: 524, 922.
 MARTÍN, Pedro, *C.*: 956.
 MARTÍNEZ, Francisco, *R.*: 461,
 997.
 MARTÍNEZ, Francisco, *P.*: 983.
 MARTÍNEZ, Juan, *A.*: 194, 494.
 MARTÍNEZ, Miguel, *A.*: 541.
 MARTÍNEZ, Pedro, *A.*: 441, 494.
 MARTÍNEZ, Simón, *E.*: 254.
 MARTÍNEZ ARANDA, Ginés, *A.*:
 444.
 MARTÍNEZ DE CALATAYUD, *A.*:
 420.
 MARTÍNEZ MONTAÑÉS, Juan, *E.*:
 206, 813, 820, 824.
 MATEO, Maestre, *E.*: 33, 273.
 MATÍAS, Alonso, *E.*: 820.
 MATIENZO, (Garcí-Fernández), *A.*:
 144.
 MAZUECOS, Pedro de, *A.*: 979.
 MENA, Pedro de, *E.*: 377, 564.
 MENGES, Antonio Rafael: 545.
 MERLIANO DA NOLA, Giovanni,
E.: 502.
 MERLO, Giraldo, *E.*: 189, 232, 387.
 MICAEL, José, *E.*: 564.
 MIGUEL, *A.*: 493.
 MILLÁN, Pedro, *E.*: 812, 813.
 MOLÍNS, Jaime: 970.
 MONEGRO, Juan Bautista, *E.*:
 284, 553.
 MONFORTE, Raimundo de, *A.*:
 528.
 MONTEAGUDO, Pedro de, *A.*: 279.
 MORA, Francisco de, *A.*: 283, 776.
 MORAGUES, Pedro, *E.*: 1049,
 1072.
 MORALES, Pedro de, *A.*: 359.
 MORELL, Fausto, *P.*: 78.
 MORETO, Pedro, *E.*: 1049.
 MOREY, Pedro, *A.* y *E.*: 73.
 MORLANES, padre; Gil de, *A.*:
 1049, 1054.
 MORLANES, hijo; Gil de *E.*: 1051-
 1054, 1088.
 MOTA, Pablo, *V.*: 409.
 MUGAGUREN, Juan de, *A.*: 780.
 MURILLO, Bartolomé, *P.*: 201.
 MUZA, *A.*: 1049.
 MYIR, *A.*: 913.
 NÁJERA, Andrés de, *E.*: 521, 995.
 NARBONA, Enrique de, *A.*: 287.
 NARDI, Angelo, *P.*: 553.
 NATES, Juan de, *A.*: 978.
 NICOLÁS FLORENTINO, *P.*: 714.
 NICULOSO DE PISA, Francisco,
Ceramista.: 803, 813.
 NIÑO DE GUEVARA, Juan, *P.*: 564.
 NOBRE, Juan, *E.*: 704.
 OBRAY, Esteban, *E.*: 1061.
 OLOTZAGA, Juan de, *A.*: 409.
 ONDÁTEGUI, Domingo, *A.*: 855.
 ONOFRE, Pedro, *E.*: 432.
 OÑA, Pedro de, *P.*: 997.
 ORDÓÑEZ, Bartolomé, *E.*: 102,
 338, 351, 1018.
 OREA, Juan de, *A.*: 25, 26.
 ORTIZ, Luis, *E.*: 564.
 PACHECO, Francisco, *P.*: 817, 820.

- PADRÓ, Jaime, *E.*: 504.
 PALMER, Gaspar, *A.*: 78.
 PALOMINO, Antonio, *P.*: 558.
 PAVÍA, Juan de, *A.*: 964.
 PELEGRET, Tomás, *P.*: 1051.
 PEÑA, Felipe: 373.
 PEÑAFLOR, Domingo, *P.*: 886.
 PERE JUAN DE VALLFOGONA, *E.*:
 871, 879, 1049.
 PEREA, Vasco, *P.*: 215.
 PEREIRA, Manuel, *E.*: 144, 553.
 PÉREZ, Bernardo, *A.*: 1049.
 PÉREZ, Juan, *A.*: 468.
 PEROLAS, Francisco, *P.*: 238.
 PEROLAS, Juan, *P.*: 238.
 PETRI, Micael, *A.*: 267.
 PETRI, Petrus, *A.*: 267, 922.
 PICARD, Pedro, *A.*: 396.
 PICARDO, Juan, *E.*: 644, 855.
 PIQUER, Francisco, *A.*: 958.
 PLANA, Francisco de, *A.*: 287.
 PLANO, Francisco del, *P.*: 432.
 PLASENCIA, Juan de, *C.*: 340.
 PLAZA, Sebastián de la, *A.*: 553.
 POLIDO, Pedro, *A.*: 779.
 PONTONS, Pedro, *P.*: 227.
 PRADES, Diego de, *A.*: 979.
 PRADO, Jerónimo del, *A.*: 446.
 PRADO, Tomás de, *P.*: 978.
 PRIOLI, Juan B., *A.*: 238.
 QUIJANO, Jerónimo, *A.*: 20, 584.
 QUINTANA, Pedro de, *A.*: 21.
 RABAGLIO, Virgilio, *A.*: 793.
 RAJIS, Pedro, *P.*: 465.
 RAMI, Ali, *A.*: 1049.
 RAMI, Domingo, *P.*: 899.
 RAMI, Tomás, *P.*: 899.
 REIXACH, Juan, *P.*: 963.
 REPULLÉS, *A.*: 34.
 RESINES, Pedro, *A.*: 520, 524.
 REY, Miguel del, *P.*: 1078.
 RIAÑO, Diego de, *A.*: 812, 815.
 RIAÑO, Pedro de, *A.*: 998.
 RIBALTA, Francisco, *P.*: 219, 227.
 RIBERA, Pedro de, *A.*: 543, 544.
 RIBERO RADA, Juan de, *A.*:
 976, 998.
 RICCI, Francisco, *P.*: 144, 283,
 523, 542, 549.
 RIGUER, Bertrán, *A.*: 102.
 RISUEÑO, *E.*: 341.
 RIVAS, Francisco de, *E.*: 813.
 RODRÍGUEZ, Juan, *E.*: 33.
 RODRÍGUEZ, Juan, *E.*: 715.
 RODRÍGUEZ, Ventura, *A.*: 273,
 347, 545, 556, 597, 964, 1058.
 RODRIGO ALEMÁN, *E.*: 194, 1018.
 ROELAS, Juan de las, *P.*: 820.
 ROLDÁN, Luisa, *E.*: 200.
 ROLDÁN, Pedro, *E.*: 821.
 RON, Juan, *E.*: 543.
 ROQUE, Maestre, *A.*: 102.
 ROSALES, Gabriel, *P.*: 465.
 RUBENS, Pedro Pablo: 549.
 RUESGA, Juan, *A.*: 779.
 RUIZ, Alonso, *A.*: 459.
 RUIZ (Los tres Hernán), *A.*:
 242, 815, 819.
 SABATINI, *A.*: 554, 780, 855.
 SACHETTI, Juan Bautista, *A.*: 545.
 SAGARVINAGA, Juan de, *A.*: 715.
 SAGRERA, Francisco, *E.*: 75.
 SAGRERA, Guillermo, *A. y E.*: 73,
 75, 76, 953.
 SALAMANCA, Cristóbal de, *E.*: 881.
 SALAMANCA, Francisco de, *R.*:
 189.
 SALAS, Juan de, *E.*: 73.
 SALAS, hijo, Juan de: 1088.
 SAN FÉLIX, Juan de, *E.*: 188.
 SAN MARTÍN, Diego, *P.*: 1088.
 SÁNCHEZ, Beneito, *A.*: 738.
 SÁNCHEZ, Felipe, *A.*: 373.
 SÁNCHEZ, Juan, *A.*: 815.
 SÁNCHEZ, Martín, *E.*: 144.
 SANCHO, Antonio, *E.*: 227.
 SANTA CRUZ, *P.*: 33, 35, 1022.
 SANTA URSULA, Hugo de, *R.*: 188.
 SANTUCOS, José, *D.*: 863.
 SANCTO LEOCADIO, Paolo, *P.*: 961.
 SARIÑENA, Juan de: 955.
 SCALA, Pier Angelo della, *E.*:
 929.
 SCHUT, Cornelio, *P.*: 200.
 SEGURA, Juan, *A.*: 416, 423.
 SEXMINI, Bartolomé, *E.*: 793.
 SIGUAR el Botero, Juan, *A.*: 1087.
 SILOE, Diego, *E.*: 13, 140, 194,
 339, 343, 346, 350, 354, 359,
 363, 364, 365, 451, 457.
 SILOE, Gil, *E.*: 140, 144, 153.
 SOLER, Juan, *A.*: 107.
 SOLÓRZANO, Martín de, *A.*: 40.
 STEFANUS, *O.*: 1072.
 SUÁREZ, Antonio, *O.*: 200.
 TACCA, Pedro, *E.*: 546.

- TALAVERA, Juan, *A.*: 805, 808, 1061.
 TEJEDOR, Jaime, *R.*: 1052, 1090.
 THEOTOCOPULI, Domenico, *P.*: 33, 916.
 THEOTOCOPULI, Jorge Manuel, *A.*: 189.
 TIÉPOLO, Juan Bautista, *P.*: 545.
 TOLEDO, Juan de, *A.*: 554, 557, 792.
 TORTILLO, Benvenuto, *A.*: 815.
 TORRALBA, Alonso de, *A.*: 179.
 TORRE, Pedro de la, *A.*: 542.
 TORRES, Gabriel, *C.*: 77.
 URLIENS, Juan Miguel de, *A.*: 420.
 URTEAGA, Domingo de, *A.*: 17.
 URRUTIA, Pedro de, *A.*: 354.
 VALDEOLIVAS, Adriano, *O.*: 863.
 VALDEOLIVAS, Roque, *O.*: 863.
 VALDIVIELSO, Francisco de, *V.*: 409.
 VALENCIA, Jerónimo de, *E.*: 55, 207.
 VALENCIANO, Bernardo, *E.*: 1049.
 VALERA, Francisco, *P.*: 820.
 VALLEJO, Juan de, *A.*: 140.
 VALLFOGONA, *E.*: Véase PERE JOAN.
 VANDELVIRA, Andrés de: 441, 442, 450, 453, 459, 461, 464, 465, 466, 564.
 VASCARDO, Juan, *E.*: 6.
 VÁZQUEZ, Bautista, *E.*: 386.
 VÁZQUEZ, Lorenzo, *A.*: 361, 385.
 VEGA, Gaspar de, *A.*: 776.
 VEGA, Luis de, *A.*: 549.
 VELASCO, Pedro, *A.*: 444.
 VELÁZQUEZ, Diego, *P.*: 549, 554.
 VELÁZQUEZ, Francisco, *E.*: 978.
 VERDIGUIER, Miguel, *E.*: 254.
 VERGARA, Diego de, *A.*: 564.
 VERGARA, José de, *P.*: 955, 964.
 VERGARA, Nicolás de, *A*, y *E.*: 386, 551, 552.
 VERGARA, Nicolás de, *el Mozo*, *R.*: 551.
 VIGARNY, Felipe, *E.*: 46, 140, 338, 746, 922.
 VILADOMAT, Antonio, *P.*: 105.
 VILAR, Pedro, *E.*: 102.
 VILASOLAR, Guillelmo, *E.*: 76.
 VILCHES, Cristóbal de, *A.*: 348.
 VILLALPANDO, Francisco de, *R.*: 922.
 VILLANUEVA, Juan de, *A.*: 855.
 VILLANUEVA, Sancho de, *P.*: 1052.
 VILLARREAL, Martín de, *A.*: 472.
 VILLARREAL, Miguel, *E.*: 188.
 VILLOLDO, Juan, *E.*: 33, 359.
 VIVEROS, Antón de, *R.*: 584.
 VOISIN, Cristóbal, *E.*: 207.
 XULBE, Juan de, *A.*: 881.
 XULBE, Pascasio de, *A.*: 881.
 YÁÑEZ DE ALMEDINA, *P.*: 964.
 YARZA, Juan de, *A.*: 1050.
 YOLI, Gabriel: Véase JOLI.
 ZARZA, Vasco de, *E.*: 33, 46, 50, 377.
 ZOROBALL, Domingo, *A.*: 226.
 ZURBARÁN, Francisco, *P.*: 2, 189, 209.

ÍNDICE TOPOGRÁFICO

ABREVIATURAS: *Acued.* = Acueducto.—*C* = Calle.—*Cat.* = Catedral.—*Fort.* = Fortificación, Castillo, Muralla.—*Igl.* = Iglesia.—*Pal.* = Palacio.
Pta. = Puerta.—*Pte.* = Puente.

ADVERTENCIA: Se imprimen en cursiva las indicaciones y números de *prov.* (Provincia), *p.* (Partido judicial) y *a.* (Ayuntamiento). Las referencias se hacen a los números de las fichas, no a las páginas.

- Abadía, La: Pal., 181.
 Abárzuza: *a.*, 609.
 Acibeiro: Mon., 705.
 Agramunt: Sta. María, 501.
 Agreda: Pta., 851; *p.*, 864.
 Agua Amarga, Charco del: 900.
 Agüero: S. Jaime, 412.
 Aguilar de Campoo: Sta. María, 678; Arco, 679.
 Aguzaderas, Las: 835.
 Ainsa: Fort., 413; Colegiata, 414.
 Alacuás: Fort., 957.
 Alaejos: Sta. María, 983.
 Alahon: Mon., 415.
 Alamiría: 256.
 Alanje: Baños, 56.
 Alaró: Fort., 80.
 Alava: *prov.*, 1-8.
 Alayor: Calascovas, 85; Rafal Ruby y Biniach, 86; Torre d'En Gaumés, 87.
 Alba de Tormes: S. Leonardo, 731.
 Albacete: *prov.*, 9-14.
 Albarracín: Murallas, 887; Abrigo del Callejón del Plou, 888; Abrigo del Navazo, 889.
 Alberca: Ruinas, 587.
 Alberca (La): Las Cabras Pintadas, 732.
 Albocácer: Cuevas, 220, 221.
 Alburquerque: Cueva., 57.
 Alcalá, Cabezo de: 893.
 Alcalá de Guadaira: Fort., 825; *a.*, 837, 841, *p.*, 837, 841.
 Alcalá de Henares: Pal. Arzob., 550; Magistral, 551; Universidad, 552; Bernardas, 553.
 Alcalá la Real: La Mota, 444; *p.*, 445.
 Alcántara: Pte., 182; Templo romano, 183; S. Benito, 184.
 Alcantarilla, La: Pte., 826.
 Alcañiz: Fort., 890; Ayunt., 891; Lonja, 892; *p.*, 895, 900.
 Alcañices: *p.*, 1034, 1039, 1045.
 Alcaraz: Fort., 9.
 Alcaudete: Ig., 445.
 Alcázares, (Los): 595.
 Alcira: Ayunt., 958.
 Alcolea del Río: Desp., 827.
 Alconetar: Pte., 185.
 Alcover: La Sangre, 875.
 Alcoy: Ruinas de la Serreta, 15.
 Aledo: Fort., 588.
 Algeciras: *p.* 217.
 Alhama: Termas, 349; Ig., 350.
 Ali: *a.* 3.
 Alicante: *prov.* 15-23.
 Almadén: *p.* 236, 237.
 Almagro: Asunción, 233; *p.* 234.
 Almansa: Fort., 9; *p.*, 11.
 Almazán: S. Miguel, 852; *p.*, 853, 859, 861.
 Almendralejo: *p.* 65.
 Almería: *prov.*, 24-31; Alcazaba, 24; Cat., 25; Santiago, 26; *p.*, 27.
 Almizaraque: 28.
 Almonaster la Real: Fort., 398.

- Almunia de Doña Godina (La): *p.*, 1074, 1082.
 Almuñécar: Acued., 351; Torre del Monje, 352; Cueva, 353.
 Alora: Fort., 568; *a.*, 576.
 Alpera: Cueva, 11.
 Alquézar: Colegiata, 416; Fort., 417.
 Altamira: 764.
 Amandi: 648.
 Amaya, Despoblado de Peña: 146 bis; página 469 del tomo II.
 Ampudia: Fort., 680.
 Ampurias: Ruinas, 296.
 Anserall: *a.*, 512.
 Antequera: Cueva del Romeral, 569; Cueva de Menga, 570; Cueva de Viera, 571; Ermita, 572.
 Aoíz: *p.*, 611, 616.
 Aracena: Ig., 399; *p.*, 398, 401.
 Aralar, Monte: 607.
 Aranda de Duero: Sta. María, 147; *p.*, 161, 162.
 Aranjuez: Pal., 554.
 Araña, (La): 960.
 Arbás: Coleg., 473.
 Arcos de la Frontera: Sta. María, 202.
 Arenas: *a.*, 751.
 Arenas de San Pedro: Fort., 43.
 Arenys de Mar: *p.*, 114.
 Arévalo: S. Martín, 44; La Lugareja, 45; *p.*, 49.
 Arguñeta: 1015.
 Arisgotas: *a.*, 934.
 Arlanza: 148.
 Armenteira: Mon., 706.
 Armentia: S. Andrés, 3.
 Artajona: S. Saturnino, 599.
 Arroyo: Mon., 696.
 Arzúa: *p.*, 272, 279.
 Astorga: Cat., 474.
 Astudillo: Sta. Clara, 681; *p.*, 695, 698.
 Asturias: *prov.*, 641-674.
 Ateca: *p.*, 1067, 1080.
 Atienza: Fort., 379.
 Avellanes: *a.*, 503.
 Avila: *prov.*, 32-53; Murallas, 32; Cat., 33; S. Vicente, 34; S. Pedro, 35; S. Segundo, 36; Sto. Domingo, 37; S. Andrés, 38; S. Francisco, 39; Sto. Tomás, 40; Pal. del Virrey, 41; Sta. Teresa, 42, *p.*, 48, 52, 53.
 Ayamonte: S. Francisco, 400.
 Ayerbe: Torre de S. Pedro, 418; Pal., 419.
 Ayora: Ruinas, 959.
 Azaila: Ruinas, 893.
 Azpeitia: *p.*, 392, 394.
 Badajoz: *prov.*, 54-86; Forts., 54; Cat., 55.
 Baeza: Cat., 446; S. Andrés, 447; Seminario, 448; Pópulo, 449; S. Francisco, 450; Ayuntamiento, 451; *p.*, 454.
 Bagés: S. Benet, 112.
 Baget: 310.
 Baix: 90.
 Balaguer: *p.*, 501, 503.
 Baleares: *prov.*, 69-95.
 Baltanás: *p.*, 689.
 Bamba: Sta. María, 984.
 Bañales (Los): Ruinas, 1085.
 Baños del Blanco: 199.
 Baños de Cerrato: S. Juan, 682.
 Baños de la Encina: Fort., 452.
 Bará: Arco, 876.
 Barbadillo: *a.*, 745.
 Barbastro: *a.*, 422; *p.*, 416, 417, 422; Cat., 420.
 Barcelona: *prov.* 96-137; Capital, 96-111; Fort., 96; Templo rom., 97; S. Pedro de les Puelles, 98; S. Pablo del Campo, 99; Sta. Ana, 100; Sta. Agueda, 101; Cat., 102; Pedralbes, 103; Sta. María del Mar, 104; Sta. María del Pino, 105; Hosp. Sta. Cruz, 106; Lonja, 107; Audiencia, 108; C. Arcediano, 109; Palacio real, 110; C. de la Seda, 111.
 Barco de Avila: Igl., 46.
 Barluenga: S. Miguel, 421.
 Barros (Los): 65.
 Barruera: *a.*, 513.
 Basondo: Cueva, 1014.
 Bastida (La): 967.
 Batanera (La): 237.
 Batuecas (Las): *a.*, 732.
 Baza: Ig., 354.
 Bedón: 649.
 Bedriñana: S. Andrés, 650.

- Begonte: *a.*, 536.
 Béjar: Palacio, 733; *p.*, 736.
 Belmonte (Cuenca): Fort., 281.
 Belmonte (Asturias): *p.*, 654, 663, 666.
 Belmonte (Calatayud): 1060.
 Belmonte, Loma de: 29.
 Belmonte de Campos: Fort., 683.
 Belo: 216.
 Bellpuig: Sepulcro de Cardona, 502.
 Bellpuig de les Avellanes, 503.
 Bellver: 79.
 Benabarre: *p.*, 415, 428, 430.
 Benaolan: Cueva de la Pileta, 573.
 Benavente: Torre del Caracol, 1029; Sta. María del Azoque, 1030; S. Juan del Mercado, 1031; *p.*, 1035, 1038.
 Benifazá: Mon., 222.
 Berga: *p.*, 116, 117, 126, 128.
 Berlanga de Duero: Coleg., 853.
 Berlanga, S. Baudel de: 861.
 Berrueco (El): Ruinas, 734.
 Besalú: Sta. María, 297; S. Vicente, 298; S. Pedro, 299.
 Betanzos: S. Francisco, 266.
 Biar: Fort., 16.
 Bicorp: Cueva, 960.
 Bierge: S. Fructuoso, 422.
 Bilbao: Santiago, 1014.
 Biniach: 86.
 Bisbal (La): *p.*, 303, 305, 309, 311, 313, 319, 320.
 Bobastro: 576.
 Bogairente: Cuevas, 961.
 Bolonia: 216.
 Boltaña: *a.* y *p.*, 413, 414.
 Bollullos de la Mitación: Cuatrevita, 828.
 Bonilla de la Sierra: Ig., 47.
 Borjas Blancas: *p.* 505.
 Bostronizo: S. Román de Moroso, 751.
 Botaya: *a.*, 431, 432.
 Bóveda, Sta. Eulalia de, 536.
 Bovina, (La): 902.
 Breamo, S. Miguel de: Igl., 271.
 Brihuega: *p.*, 388.
 Briviesca: Sta. Clara, 149; *p.*, 158, 159, 160.
 Buada: 313.
 Buenafuente: Mon., 380.
 Buitrago: Fort., y Hosp., 555.
 Bujedo de Juarros: Mon., 150.
 Burgo de Osma: Ruinas romanas, 854; Cat., 855; *p.*, 857.
 Burgos: *prov.*, 138-174; Fort., 138; Huelgas, 139; Cat., 140; S. Gil, 141; S. Esteban, 142; S. Nicolás, 143; Cartuja, 144; Hospital del Rey, 145; Casa de Miranda, 146; *p.*, 150, 153, 171.
 Cabanes: Arco, 223.
 Cabeza de Griego: 282.
 Cabezo de Alcalá: 893.
 Cabezón: *a.*, 1007.
 Cabezón de Liébana: *a.*, 762.
 Cacabelos: *a.*, 484.
 Cáceres: *prov.*, 175-198; Ruinas de Cúc. el Viejo, 175; Forts., 176; Casa de las Veletas, 177; Casa Morisca, 178; Sta. María, 179; Golfines, 180.
 Cadalso de los Vidrios: Pal., 556.
 Cádiz: *prov.*, 199-218; Ruinas preromanas, 199; Cat., 200; S. Felipe Neri, 201.
 Calaceite: Ruinas, 894.
 Calahorra: Cat., 518.
 Calahorra (La): Fort., 361.
 Calascovas: 85.
 Calatayud: Ruinas, 1060; Santa María, 1061; S. Pedro, 1062; *p.*, 1070, 1076, 1078, 1079, 1081.
 Calatrava la Nueva: Fort., 234.
 Calatrava la Vieja: Fort., 235.
 Caldas de Malavella: Baños, 300.
 Caldas de Montbuy: Baños, 113.
 Caldas de Reyes: *p.*, 708.
 Calera de León: Conv., 58; *a.*, 66.
 Calvera: *a.*, 428.
 Calzada: Fort., 736.
 Calzada de Calatrava: *a.*, 234.
 Calzada de la Plata, La: 735.
 Calzada (Santo Domingo de la): 524.
 Callejón del Plou: 887.
 Candamo: Cueva, 665.
 Cambre: Sta. María, 267.
 Campos, Cuenca de: 985, 986.
 Campos, Mayorga de: 991.
 Camprodón: S. Pedro, 301.
 Canena: Fort., 453.
 Canet de Mar: Fort., 114-115.

- Cangas de Onís: Pte., 651; Santa Cruz, 652; *p.*, 655.
 Cantalapiedra: Sta. María, 737.
 Cantillana: 842.
 Cantos de la Visera: 596.
 Cañete: *p.*, 285.
 Cáparra, Ventas de: Arco, 186.
 Capcorp Vell: 81.
 Carboeiro: S. Lorenzo, 707.
 Carcastillo: *a.*, 610.
 Cardeña: Mon., 151.
 Cardeñosa: Desp. de Las Cogotas, 48.
 Cardona: S. Vicente, 116.
 Carmona: Necróp. y Museo, 829; Pta. de Córdoba, 830; Pta. de Sevilla, 831; Alcázar, 832; Santa María, 833.
 Carolina (La): *p.*, 452.
 Carracedo: Mon., 475.
 Carrascal del Camino: S. Frutos, 782.
 Carrión de Calatrava: *a.*, 235.
 Carrión de los Condes: S. Zoilo, 684; Santiago, 685; Sta. María, 686; *p.*, 693, 700.
 Cartagena: Fort., 589; Torre Ciega, 590.
 Cartes: *a.*, 766.
 Carucedo: *a.*, 481.
 Casalgordo: S. Pedro, 934.
 Casas Viejas: Cuevas, 203.
 Caserres: S. Pedro, 117.
 Casillas: *a.*, 861.
 Caspe: Templo rom., 1063; Coleg., 1064; Despoblado, 1065-1066; *p.*, 1068, 1075, 1083.
 Castañeda: Igl., 752.
 Castañeda: S. Martín de, 1036.
 Castellar de Meca: 959.
 Castellón: *prov.*, 219-230; Arciprestal, 219; *p.*, 223.
 Castellón de Ampurias: Sta. María, 302.
 Castilnovo: Fort., 783.
 Castillares (Los): 864.
 Castilleja de Guzmán: Cueva, 834.
 Castro, San Cebrián de: 1032.
 Castrojeriz: *a.*, 172.
 Castropol: *p.*, 653.
 Castrotorafe: Desp., 1032.
 Castro Urdiales: Sta. María, 753.
 Castuera: *p.*, 68.
 Catoira: Torres de Oeste, 708.
 Cazorla: *p.*, 457.
 Cebreros: *p.*, 51.
 Centelles: Ruinas, 877.
 Cervatos: Igl., 754.
 Cervera: Sta. María, 504; *p.*, 502, *a.*, 515.
 Cervera de Pisuerga: *p.*, 679, 691, 692, 694.
 Cetina: Pal., 1067.
 Cellorigo-Castro: *a.*, 757.
 Ciudadadeja: 1035.
 Ciudadela: Naveta Estudons, 88; Ruinas, 89; *p.*, 90, 94.
 Ciudad Real: *prov.*, 231-238; Puerta de Toledo, 231; Cat., 232; *p.*, 235.
 Ciudad Rodrigo: Cat., 738; Ayuntamiento, 739; *p.*, 741, 747.
 Clavijo Fort., 519.
 Clunia: 161.
 Coaña: Ruinas, 653.
 Coca: Fort., 784; S. Nicolás, 785.
 Cogolla (S. Millán de la): 522.
 Cogolludo: Pal., 381.
 Cogul, Cueva, 505.
 Colmenar: *p.*, 574.
 Colmenar Viejo: *p.*, 559, 561.
 Colunga: *a.*, 657.
 Comares: Aljibe, 574.
 Concepción (Cerro de la): 589.
 Constantí: *a.*, 877.
 Corbera de Llobregat: S. Pons, 118.
 Córcoles: Mon., 382.
 Córdoba: *prov.*, 239-263; Parte vieja, 239; Pte. y Calahorra, 240; Pta. Sevilla, 241; Mezquita, 242; Baños, 243; Sinagoga, 244; T. S. Juan, 245; T. Sta. Catalina, 246; Alcázar, 247; S. Pablo, 248; S. Miguel, 249; Sta. Marina, 250; Hosp. Agudos, 251; Casa. Cabs. Santiago, 252; Pza. del Potro, 253; Triunfo, 254; Medina Azahara, 255; Almiría, 256; Acueducto, 257; *a.*, 261.
 Córdoba la Vieja: 255.
 Coria: Recinto, 187; Cat., 188.
 Cornellana: S. Salvador, 654.
 Coronil: Fort., 835.
 Cortézubi: 1014.

- Corullón: S. Esteban, 476; S. Miguel, 477.
 Coruña: *prov.*, 264-279. Torre de Hércules, 264; Sta. María del Campo, 265; *p.*, 267.
 Covadonga: 655.
 Covalanas: 759.
 Covarrubias: Torre y Colegiata, 152.
 Covet: *a.*, 507.
 Cozuelos de Ojeda: Sta. Eufemia, 687.
 Cruilles: S. Miguel, 303.
 Cuacos: *a.*, 198.
 Cuatravita: 828.
 Cuéllar: Fort., 786; S. Esteban, 787; S. Martín, 788; *p.*, 789, 794.
 Cuenca: *prov.*, 280-285; *Cat.*, 280.
 Cuenca de Campos: Sta. María, 985; S. Justo, 986.
 Cuevas de Soria: Ruinas romanas, 856.
 Culera: 316.
 Cumbres Mayores o Altas: Fort., 401.
 Chantada: *p.*, 530, 533, 534, 537.
 Charco del Agua Amarga: 900.
 Chiclana: *p.*, 218.
 Chinchilla: Fort., 12. Sta. María, 13.
 Chinchón: *p.*, 560.
 Chiprana: La Consolación, 1068.
 Daroca: Fort., 1069; Sto. Domingo de Silos, 1070; S. Miguel, 1071; Cap. de los Corporales, 1072.
 Denia: *p.*, 17.
 Deva: Sta. María, 392.
 Diablo (Arroyo del): 263.
 Diomondi: S. Pelagio, 530.
 Don Benito: *p.*, 60.
 Dueñas (San Pedro de las): 491.
 Durango: *p.*, 1016.
 Ecija: Cto. de las Teresas, 836.
 Egea de los Caballeros: Igl., 1073. *p.*, 1077.
 Elines: 755.
 Elorriaga: *a.*, 4.
 Elorrio: Arguineta, 1015.
 Encina (Baños de la): 452.
 Énguera: *p.*, 960, 967, 968.
 Épila: Pal., 1074.
 Escala: *a.*, 296.
 Escalada, S. Miguel de: 490.
 Escalona: Fort., 935; *p.*, 937-939.
 Escatrón: *a.*, 1083.
 Escorial (El): Mon., 557.
 Eslonza, Sta. Olaja de: 494.
 Espiel: Ruinas, 258.
 Espina (La): Mon., 989.
 Espluga de Francolí: Igl., 878.
 Estany: Mon., 119.
 Estella: S. Miguel, 600; S. Sepulcro, 601; S. Pedro de la Rúa, 602; Casa del Duque de Granada, 603; *p.*, 604, 606, 609, 618, 620; *a.*, 608.
 Estíbaliz: Sta. María, 4.
 Estrada (La): *p.*, 705.
 Es Tudons: 88.
 Eunate: Sta. María, 604.
 Fabara: Sepulcro: 1075.
 Ferreras (Las): 874.
 Ferrerías: Ruinas, 90.
 Figueras: *p.*, 302, 304, 306, 314, 315, 316, 318.
 Fitero: Mon., 605.
 Fluviá: 314.
 Foces, S. Miguel de: 433.
 Fonsagrada: *p.*, 531.
 Forcarey. *a.*, 705.
 Foyos (Los): 224.
 Foz: *a.*, 535.
 Francolí, Espluga de: 878.
 Frechilla: *p.*, 683.
 Fresdelval: Mon., 153.
 Fresno el Viejo: S. Juan, 987.
 Frómista: S. Martín, 688.
 Frontanya: 128.
 Fuencaliente: Peña escrita, 236; Batanera, 237.
 Fuente de Cantos: *p.*, 58, 66.
 Fuenteguinaldo: Ruinas, 747.
 Fuenteovejuna: 258.
 Fuenterrabía: Fort., 393.
 Fuentes: 656.
 Fuentidueña: Igl., 789.
 Gabia la Grande: Subterráneo, 355; Fort., 356.
 Gádor: Desp. de Los Millares, 27.
 Galdácano: Sta. María, 1016.
 Galera: Necróp. de Tútugi, 357.
 Galligans: 288.
 Gamonal: Sta. María, 154.
 Gandía: Coleg., 961; *p.*, 969.
 Gándul: Necróp., 837; Fort., 841.

- Garray: *a.*, 860.
 Gaumés, En: 87.
 Germe (Cerro del): 258.
 Gerona: *prov.*, 286-320.; Baños, 286; *Cat.*, 287; S. Pedro de Galligans, 288; S. Nicolás, 289; S. Félix, 290; S. Daniel, 291; Pal. de Caramany, 292; Casa Fontcuberta, 293; Casa n.º 19 Ciudadanos, 294; S. Francisco, 295; *p.*, 296, 307.
 Gormaz: Fort., 857.
 Goviendes: Santiago, 657.
 Gradefes: Sta. María, 478; *a.*, 490, 494.
 Graja (Cueva de la): 455.
 Grajal de Campos: Fort. y Pal., 479.
 Gramanet: 131.
 Granja (La): Pal., 790; *a.*, 793.
 Granollers del Vallés: *p.*, 113.
 Garrovillas de Alconetar: *p.*, 185.
 Gibralfaro, Castillo de: 567.
 Granada: *prov.*, 321-369; Puerta Elvira, 321; Puerta Monaita, 322; Pte. del Cadí, 323; Bañuelo, 324; Murallas, 325; Alhambra, 326; Puerta de Bibarrambla, 327; Corral del Carbón, 328; Ayuntamiento Viejo, 329; S. Sebastián, 330; Casa de Girones, 331; Alcázar Genil, 332; Sto. Domingo, 333; Sta. Isabel, 334; Chapiz, 335; Casa de la c. del Horno, 336; La Merced, 337; Cap. Real, 338; *Cat.*, 339; Hospital Real, 340; Sta. Catalina, 341; S. Juan de los Reyes, 342; S. Jerónimo, 343; Casa de los Tiros, 344; Niñas Nobles, 345; Sta. Ana, 346; S. José, 347; Cartuja, 348.
 Guadalajara: *prov.*, 370-389; Pte., 370; Fort., 371; S. Gil, 372; S. Francisco, 373; Pal. Infanzado, 374; Instituto, 375; Urbinas, 376; S. Ginés, 377; Remedios, 378; *p.*, 383.
 Guadalupe: Mon., 189; Mirabel, 190; Valdefuentes, 191; Humilladero, 192.
 Guadiato: 261.
 Guadix: Alcazaba, 358; *Cat.*, 359; Santiago, 360.
 Gualter: Sta. María, 506.
 Guardia (La): Ruinas, 709.
 Guernica: *p.*, 1014.
 Guesalaz: Sta. María, 606.
 Guetaria: S. Salvador, 394.
 Guipúzcoa: *prov.*, 390-397.
 Haro: Sto. Tomás, 520; *p.*, 525.
 Hecho: *a.*, 436.
 Hérmes de Cerrato: Ermita, 689.
 Herrerías de Vera: Desp. de Almizaraque, 28.
 Hervás: *p.*, 181.
 Híjar: *p.*, 893.
 Hinojosa de Duero: *a.*, 743.
 Horca (Cerro de la): 457.
 Hornos de la Peña: 760.
 Huarte-Araquil: S. Miguel de Excelsis, 607.
 Huelva: *prov.*, 398-408; *p.*, 407.
 Huércal-Overa: *p.*, 28.
 Huerta, Sta. María de; 862, 863.
 Huesca: *prov.*, 409-437; *Cat.*, 409; S. Pedro, 410; Instituto, 411; *p.*, 418, 419, 421, 424, 426, 427, 433.
 Huéscar: *p.*, 357.
 Husillos: Sta. María, 690.
 Ibiaca: *a.*, 433.
 Ibiza: Necróp., 95.
 Ibro: Fort., 454.
 Igualada: *p.*, 123.
 Illescas: Igl., 936.
 Illueca: Pal., 1076.
 Inca: *p.*, 80.
 Irache: Mon., 608.
 Iranzu: Mon., 609.
 Iruña: Ruinas, 5.
 Isábena, Roda de: 430.
 Iscar: Sta. María, 988.
 Isona: Igl., 507.
 Isuela: 1079.
 Itálica: 823.
 Iznalloz: *a.* y *p.*, 364, 367.
 Jaca: *Cat.*, 423; *p.*, 412, 425, 429, 431, 432, 434, 436.
 Jaén: *prov.*, 438-466; Fort., 438; Baños, 439; Arco, 440; *Cat.*, 441; S. Miguel, 442; S. Andrés, 443.
 Jarandilla: *p.*, 198.

- Játiva: Fort., 963; Coleg., 964; S. Félix, 965.
 Javea: Igl., 17.
 Jerez de los Caballeros: Dolmen, 59.
 Jerez de la Frontera: Fort., 204; S. Marcos, 205; S. Miguel, 206; Santiago, 207; Coleg., 208; Cartuja, 209.
 Jimena: Cueva, 455.
 Jimena de la Frontera: Fort., 210.
 Jumilla: Casón, 591; Santiago, 592.
 Lácara: 61.
 Laguardia: Sta. María, 6.
 Lara: a., 164.
 Larache, Castillejo de: 594.
 Laredo: 756.
 Lárrede: S. Pedro, 425.
 Lasarte: Sta. María, 7.
 Lebeña: Sta. María, 757.
 Lebrija: Igl., 838; Erm., 839.
 Ledesma: Baños, 740.
 Leire: Mon., 611.
 Lena: 658.
 León: *prov.*, 467-497; Murallas, 467; Cat., 468; Salvador, 469; S. Isidoro, 470; Pal. de Luna, 471; S. Marcos, 472; *p.*, 478, 480, 490, 494; a., 482.
 Lequeitio: Sta. María, 1017.
 Lérida: *prov.*, 498-515; La Zuda, 498; Cat., 499; S. Lorenzo, 500.
 Lerilla: Ruinas, 741.
 Lerma: *p.*, 169.
 Letur: Fort., 14.
 Liesa: Sta. María del Monte, 424.
 Liria: La Sangre, 966.
 Loarre: Fort., 426.
 Lobita (La): 407.
 Logroño: *prov.*, 516-525; S. Bartolomé, 516; Sta. María, 517; *p.*, 519.
 Logrosán: S. Cristóbal, 193; *p.*, 189.
 Loja: Fort., 362; S. Gabriel, 363.
 Lora del Río: *p.*, 827, 842.
 Lorca: Fort., 593.
 Lucena: Prisión, 259.
 Lucena del Cid: Los Foyos, 224.
 Lugareja (La): 45.
 Lugo: *prov.*, 526-537; Murallas, 526; Termas, 527; Cat., 528; S. Francisco, 529.
 Luna: S. Gil, 1077.
 Lupiana: Mon., 383.
 Lladó: Sta. María, 304.
 Llagostera: Casas, 305.
 Llanes: *p.*, 649; Fort., 659; a., 671.
 Llerena: *p.*, 64.
 Lluchmajor: Ruin. Cap Corp Vell, 81.
 Maciá, C'an: 115.
 Maderuelo: Vera Cruz, 791.
 Madrid: *prov.*, 548-562; Torre de S. Nicolás, 538; Cap. del Obispo, 539; Trinitarias, 540; S. Jerónimo, 541; Cap. de S. Isidro, 542; Hospicio, 543; Montserrat, 544; Pal. Nacional, 545; Casa de Campo, 546; S. Antonio de la Florida, 547; Pal. de la Moncloa, 548; Pardo, 549; *p.*, 562.
 Madrigal de las Altas Torres: Fort., 49; S. Nicolás, 50.
 Mahón: Ruinas y Talayots, 91-93; *p.*, 85.
 Málaga: *prov.*, 563-582; Alcazaba, 563; Cat., 564; Pta. del Sagrario, 565; Consulado, 566; Cast. de Gibralfaro, 567.
 Maluenda: Igl., 1028.
 Mallorca: 69-84.
 Manacor: Ruinas, 82; Torre de les Punes, 83; S. Vicente, 84.
 Mancha Real: *p.*, 455.
 Manresa: Seo, 120; *p.*, 112, 119, 121.
 Mansilla de las Mulas: Murallas, 480.
 Maqueda: Cast. y Torre, 937; Sta. María, 938; Cast. de S. Silvestre, 939.
 Marbella: S. Pedro, 575.
 Marchena: S. Juan, 840.
 Marchenilla: Fort., 841.
 Marquet: Sta. María, 121.
 Martín Muñoz de Las Posadas: Pal., 792.
 Martorell: Arco, 122.
 Martos: Cárcel, 456.
 Mata, S. Pedro de la: 934.
 Matadepera: a., 129.

- Matallana de Campos: Mon., 990.
 Mataró: *p.*, 137.
 Matarrubilla: 846.
 Mave: Sta. María, 691.
 Mayorga de Campos: Sta. María, 991.
 Mazaleón: Desp., 895.
 Mazmuller: 574.
 Mazote: S. Cebrián, 992.
 Meca, Castellar de: 959.
 Medellín: Fort., 60.
 Medina Azzahara: 255.
 Medinaceli: Arco, 858; *p.*, 862, 863.
 Medina del Campo: Fort., 993; S. Antolín, 994; Pal. de Dueñas, 995; Casa Blanca, 996.
 Medina de Pomar: Fort., 155.
 Medina de Rioseco: Sta. María, 997; S. Francisco, 998; *a.* y *p.*, 1011.
 Medina Sidonia: Arco, 211; Sta. María, 212; *p.*, 203.
 Medol: 866.
 Médulas (Las): Minas, 481.
 Meira: Sta. María, 531.
 Melque: Sta. María, 940.
 Mendoza: *a.*, 5, 8.
 Menga, Cueva de: 570.
 Menorca: 85-94.
 Merchanas (Las): Ruinas, 742.
 Mérida: Dolmen, 61; Antigüedades romanas y visigodas, 62; Forts., 63; *p.*, 56.
 Mesas de Villaverde (Las): Igl. rupestre, 576.
 Mesones de Isuela: Fort., 1079.
 Mezonzo: Sta. María, 272.
 Mieres: *a.*, 668.
 Millares (Los): 27.
 Miño, Rivas de: 533.
 Mirabel: 190.
 Miranda de Ebro, S. Nicolás: 156.
 Mitación (Bollullos de la): 828.
 Moarbes: S. Pedro, 692.
 Moclin: Fort., 364.
 Mogente: Ruinas, 967.
 Moguer: Sta. Clara, 402; *p.*, 403-406.
 Mojácar: Necrópoli de Belmonte, 29.
 Molina de Aragón: Fort., 384; *p.*, 380.
 Mombuey: Igl., 1033.
 Monasterio de Moradillo de Sedano: Igl., 157.
 Monasterio de Rodilla: Nra. Sra. del Valle, 158.
 Moncalvo: Ruinas, 743.
 Mondéjar: S. Antonio, 385; Igl., 386.
 Mondoñedo: Cat., 532; *p.*, 535.
 Mondoñedo, S. Martín de: 535.
 Monfero: Mon., 268.
 Monistrol: Pte., 123.
 Monreal de Ariza: Ruinas, 1080.
 Montalbán: Igl., 896; *p.*, 898, 902.
 Montalbán, Puebla de: 940.
 Montalbán, S. Martín de: 945.
 Montblanch: *p.*, 878.
 Monte, Sta. María del: 424.
 Monteagudo: Castillo y Castillejo, 594.
 Monteagudo de las Vicarías: Fort., 859.
 Montearagón: Fort., 427.
 Montefrío: Igl., 365.
 Montes, S. Pedro de: 492.
 Montesa: Fort., 968.
 Montoro: *p.*, 263.
 Moradillo de Sedano: 157.
 Morerueta: Mon., 1034.
 Morerueta de Tábara: *a.*, 1034.
 Mora de Rubielos: Fort., 897.
 Morata de Jiloca: S. Martín, 1081.
 Morella: Cueva, 225; Fort., 226; Sta. María, 227; *p.*, 222.
 Morón de la Frontera: *p.*, 835.
 Moroso: 751.
 Mota del Marqués: *p.*, 992.
 Motril: *a.* y *p.*, 351-353.
 Mulva: Fort., 842.
 Muniesa: Igl., 898.
 Muñoz de las Posadas, Martín: 792.
 Murcia: *prov.*, 583-596; Baños, 583; Cat., 584; Contraste, 585; Compañía, 586; *p.*, 587, 594, 595; *a.*, 594.
 Murias de Paredes: *p.*, 493.
 Nájera: Sta. María, 521; *p.*, 522, 523.
 Nava del Rey: *p.*, 982, 987. Santos Juanes, 999.
 Navahermosa: *p.*, 945.
 Navalnoral de la Mata: *p.*, 196.

- Navalmoralejo: Ruinas, 941.
 Navarra: *prov.*, 597-620.
 Navas del Marqués (Las): Pal. 51.
 Navatejera: Ruinas, 482.
 Navazo (El): 889.
 Nave, S. Pedro de la: 1037.
 Niebla: S. Martín, 403; Sta. María, 404.
 Nieva, Sta. María de: 795.
 Nogal de los Huertos: S. Salvador, 693.
 Nora: 664.
 Novelda: Fort., 18.
 Noya: S. Martín, 269.
 Numancia: Ruinas, 860.
 Oca: S. Félix, 159.
 Ocaña: Pal., 942.
 Oeste, Torres de: 708.
 Olérdola: Fort., 124; S. Miguel, 125.
 Olite: Sta. María, 612; Pal., 613.
 Oliva: Pal., 969.
 Oliva (La): Mon., 610.
 Oliva (La): Cáceres, *a.*, 186.
 Oliván: *a.*, 425.
 Olmedo: S. Andrés, 1000; S. Miguel, 1001; Mejorada, 1002; *p.*, 988, 1005 *a.*, 1005.
 Olmos: *a.*, 692.
 Olot: *p.*, 297-9.
 Ollas (Sto. Tomás de las): 495.
 Oña: Mon., 160.
 Oñate: S. Miguel, 395; Universidad, 396.
 Orgaz: *p.*, 934.
 Orihuela: Fort., 19; Cat., 20; Sto. Domingo, 21.
 Oropesa: Fort., 943.
 Osma, Burgo de: 854, 855.
 Osuna: Coleg., 843.
 Ovarra: Mon., 428.
 Oviedo: *prov.*, 641-674, Fort., 641; S. Tirso, 642; Foncalada, 643; Cat., 644; Santullano, 645; Sta. María de Naranco, 646; S. Miguel de Liño, 647; *a.*, 664, 667.
 Oya: Mon. Sta. María, 710.
 Palas de Rey: *a.*, 537.
 Palau-Sator: *a.*, 313.
 Palazuelos, Sta. María de: 1007.
 Palencia: *prov.*, 675-701 Cat., 675; S. Miguel, 676; S. Pablo, 677; *p.*, 680, 682, 690, 699.
 Palermo, Caspe: 1066.
 Palma, La: *p.*, 408.
 Palma de Mallorca: Baños, 69; Forts., 69, 79; Almudaina, 71; Temple, 72; Cat., 73; Sta. Eulalia, 74; S. Francisco, 75; Lonja, 76; Ayuntamiento, 77; Casa de Morell, 78; Cast. Bellver, 79.
 Palos de Moguer: S. Jorge, 405; La Rábida, 406.
 Pallaresa, Torre: 131.
 Pamplona: Cat., 597; Comptos, 598; *p.*, 607, 614, 615.
 Parral (El): 779.
 Pastora (La): 834.
 Pastrana: *p.*, 385, 389.
 Paular (El): Cartuja, 558.
 Peal de Becerro: Cámara sepulcral, 457.
 Pedralbes: 103.
 Pedret: S. Quirce, 126.
 Peña, S. Juan de la: 431.
 Peña Escrita: 236.
 Peña de la Sal: 827.
 Peña Amaya: Despoblado, 146 *bis*; página 469 del tomo II.
 Peñafiel: Fort., 1003; S. Pablo, 1004; *p.*, 1006.
 Peñalba: Santiago, 483.
 Peñalba de Castro: Ruinas, 161.
 Peñaranda de Bracamonte: *p.*, 737, 746.
 Peñaranda de Duero: Fort., y Rollo, 162; Pal., 163.
 Peñarroya de Tastavius: Santuario, 899.
 Peñíscola: Fort., 228.
 Perales de Tajuña: Cuevas, 560.
 Perazancas: S. Pelayo, 694.
 Perelada: Mon., 306.
 Piasca: 762.
 Piedrahita: *p.*, 47.
 Pieros: La Ventosa, 484.
 Pileta, Cueva de la: 573.
 Pina: *f.*, 1094.
 Piniango: Cueva, 660.
 Pindal: 660.
 Pinos Puente: Pte., 366.
 Piñar: Fort., 367.
 Plasencia: Cat., 194; *p.*, 186.
 Plou, Callejón del: 888.

- Poblet: Mon., 879.
 Pola de Lena: *p.*, 658, 668.
 Ponferrada: Fort., 485; *p.*, 481, 483, 492, 495 *a.*, 495.
 Pons: S. Pedro, 509; *a.*, 506.
 Pontevedra: *prov.*, 702-712 San Francisco, 702; Sto. Domingo, 703; Sta. María, 704.
 Porqueras: Sta. María, 307.
 Port de la Selva: *a.*, 315.
 Portillo: Fort., 1005.
 Portomartín: S. Juan, 534.
 Posadas, Martín Muñoz de las: 792.
 Potes: *p.*, 757, 762.
 Pravia: S. Juan, 661; *p.*, 665.
 Priego: Sagrario, 260.
 Priesca: S. Salvador, 662.
 Puebla de Montalbán: *a.*, 940.
 Puebla de Sanabria: *p.*, 1033, 1036.
 Puebla de Trives: Pte., 634.
 Puente del Arzobispo: *p.*, 941.
 Puente la Reina: Santiago, 614; Pte., 615.
 Puente Viesgo: Cueva, 758.
 Puente deume: Pal.-Fort., 270; *p.*, 268, 271.
 Puentes del Guadiato: Pte., 261.
 Puerta de Tierra: 199.
 Puerto de Sta. María: Fort., 213.
 Puig des Molíns: 95.
 Puigcerdá: *p.*, 301, 308, 312.
 Punta de Vaca: 199.
 Quero: Fort., 944.
 Quintanar de la Orden: Fort., 944.
 Quintanilla de las Viñas: Igl., 164.
 Rabanera, S. Juan de: 849.
 Ramales de la Victoria: Cueva, 759.
 Rafal Ruby: 86.
 Real de Manzanares (El): Fort., 559.
 Rebolledo de la Torre: Igl., 165.
 Reina: Fort., 64.
 Reinosa: *p.*, 755.
 Requena: Salvador, 970; Santa María, 971.
 Retuerta: Mon., 1006.
 Riaza: *p.*, 791.
 Ribas de Campos: Sta. Cruz de la Zarza, 695.
 Ricla: Sta. María, 1082.
 Riglos: Sta. María, 429.
 Riofrío: Pal., 793.
 Rioseco, Medina de: Sta. María, 997; S. Francisco, 998; *p.*, 990.
 Ripoll: Mon., 308.
 Risco de S. Blas: 57.
 Riva de Deva: *a.*, 660.
 Rivas de Miño: S. Esteban, 533.
 Rocafort: *a.*, 121.
 Rocatallada: Desp., 1065.
 Roda (Gerona): 315.
 Roda de Isábena: Cat., 430.
 Rodilla: Mon., 158.
 Romanyá de la Selva: Cueva, 309.
 Romeral, Cueva del: 569.
 Ronda: Teatro, 577; Arco del Cristo y Pta. de las Imágenes, 578; Baños, 579; Torre de San Sebastián, 580; Casa de la c. del Gigante, 581; Igl., 582; *p.*, 573.
 Rosinos de Vidriales: Ruinas de Sansueña, 1035.
 Rubielos, Mora de: 897.
 Rueda de Ebro: Mon., 1083.
 Sabiote: Fort., 458.
 Sacedón: *p.*, 382.
 Sacramenia: Mon., 794.
 Sádaba: Ruinas, 1084-1085.
 Sagunto: Fort., 972; Teatro romano, 973.
 Sahagún: *p.*, 479 Mon., 486; S. Lorenzo, 487; S. Tirso, 488; La Peregrina, 489; *p.*, 491.
 Sahelices: Ruinas, 282.
 Sal, Peña de la: 827.
 Salado, Río: 263.
 Salamanca: *prov.*, 713-748; Pte., 713; Cat. Vieja, 714; Cat. Nueva, 715; S. Marcos, 716; Santiago, 717; S. Martín, 718; Sancti Spiritus, 719; Sta. María de la Vega, 720; Torre del Clavero, 721; S. Esteban, 722; Universidad, 723; Es. Menores, 724; Dueñas, 725; Casa Conchas, 726; Sta. Ursula, 727; Casa La Salina, 728; Irlandeses, 729; Monterrey, 730; *p.*, 745, 748.
 Salas: *a.*, 654 S. Martín, 663.
 Salas de los Infantes: *p.*, 164, 167.
 Saldañuela: Pal., 171.
 Saldeana: Ruinas, 744.

- San Adriano de Tuñón: 667.
 — Andrés del Arroyo: Mon., 696.
 — Antolín de Bedón: 649.
 — Baudel de Berlanga: Ermita, 861.
 — Benet de Bagés: 112.
 — Cebrián de Castro: *a.*, 1032.
 — Cebrián de Mazote: 992.
 — Cristóbal: Talayot, 94.
 — Cristóbal de Baget: Igl., 310.
 — Cugat del Vallés: Mon., 127.
 — Esteban de Valdueza: *a.*, 483.
 — Felices de Buelna: Cueva, 760.
 — Feliú de Guixols: Mon., 311.
 — Feliú de Llobregat: *p.*, 118, 122.
 — Fernando: Fort., 214.
 — Ildefonso: *a.*, 801.
 — Isidoro del Campo: 824.
 — Javier: Alcázares, 595.
 — Jaime de Frontanya: 128.
 — Juan de Amandi: 648.
 — Juan de la Peña: Mon., 431; Mon. moderno, 432.
 — Juan de las Abadesas: Mon., 312.
 — Juan de Ortega: Igl., 165.
 — Julián de Buada: Igl., 313.
 — Julián de Lara: Ruinas, 167.
 — Julián de Valmuza: Ruinas, 745.
 — Lloréns del Munt: Mon., 129.
 — Marcé de Baix: 90.
 — Martín de Castañeda: Mon., 1036.
 — Martín de Elines: 755.
 — Martín de Montalbán: Igl., 945; Fort., 946.
 — Martín Sarroca: Igl., 130.
 — Martín de Valdeiglesias: *p.*, 556.
 — Mateo: Igl., 229.
 — Miguel de Breamo: 271.
 — Miguel de Escalada: Igl., 490.
 — Miguel de Excelsis: 607.
 — Miguel de Fluviá: Igl., 314.
 — Miguel de Foces: Igl., 433.
 — Millán de la Cogolla: S. Millán de Suso, 522; S. Millán de Yuso, 523.
 — Martín de Mondoñedo: Igl., 535.
 — Pedro de Arlanza: Mon., 148.
 San Pedro de Cardena: Mon., 151.
 — Pedro de las Dueñas: Mon., 491.
 — Pedro de la Mata: 934.
 — Pedro de la Nave: Igl., 1037.
 — Pedro de Montes: Mon., 492.
 — Pedro de Nora: 664.
 — Pedro de Roda: Mon., 315.
 — Pedro de Teverga: 666.
 — Pedro de Villanueva: 673.
 — Quirce de Culera: Igl., 316.
 — Quirce de Pedret: 126.
 — Quirce de Río Pisuerga: Abadía, 168.
 — Román de Candamo: 665.
 — Román del Moroso: 751.
 — Roque: *p.*, 210.
 — Salvador de Fuentes: 656.
 — Sebastián: Fort., 390; S. Telmo, 391.
 — Vicente de la Barquera: Igl., 761.
 — Vicente de la Sonsierra: *a.*, 525.
 Sanabria, Puebla de: 1033.
 Sandoval, Sta. María de: 493.
 Sangüesa: Sta. María, 616.
 Sanlúcar de Barrameda: Sta. María, 215; Ruinas de Belo, 216.
 Sanlúcar la Mayor: Sta. María, 844; S. Pedro, 845.
 Sansol, Torres de: 618.
 Sansueña: 1035.
 Santa Coloma de Farnés: *p.*, 300, 317.
 — Coloma de Gramanet: Torre Pallaresa, 131.
 — Cristina de Aro: *a.*, 309.
 — Cristina de Lena: 658.
 — Cruz de Ribas: 695.
 — Cruz de Juarros: *a.*, 150.
 — Cruz de la Serós: Mon., 434.
 — Cruz de la Sierra: Ruinas, 195.
 — Eufemia de Cozuelos de Ojeda: 687.
 — Eugenia de Berga: Igl., 132.
 — Eulalia de Bóveda: Edif. antiguo, 536.
 — Fe: *p.*, 355 Puertas, 368.
 — María del Campo: Igl., 169.
 — María de Estany: 119.
 — María de Gamonal: 154.

- Santa María de Huerta: Ruinas ciclópeas, 862; Mon., 863.
 — María de Lebeña: 757.
 — María de Marquet: 121.
 — María de Nieva: Mon., 795; *p.*, 784, 785, 792.
 — María de Palazuelos: Mon., 1007.
 — María de Piasca: Igl., 762.
 — María de la Sierra: Ruinas, 796.
 — María de Sandoval: Mon., 493.
 — María de Trasierra: Igl., 262.
 — María de Siones: 173.
 — María de la Vega: Mon., 697.
 — Marta de los Barros: Ruinas, 65.
 — Marta de Tera: Igl., 1038.
 — Olaja de Eslonza: S. Pedro, 494.
 — Tecla: Ruinas, 709.
 Santander: *prov.*, 750-767 Cat., 750.
 Santas Creus: Mon., 880.
 Santiago: Cat., 273; Pal., 274; Hospital, 275; Sar, 276; San Francisco, 277; Sto. Domingo, 278.
 Santiago de la Puebla: Igl., 746.
 Santiago (Despoblado de): 1045.
 Santillana del Mar: Igl., 763; Cuevas de Altamira, 764.
 Santiponce: 824.
 Santo Domingo de la Calzada: Cat., 524.
 — Domingo de Silos: Mon., 170.
 — Tomás de las Ollas: Igl., 495.
 Santoña: Sta. María, 765.
 Sar: 276.
 Sariñena: *p.*, 435.
 Sarracín: Pal., 171.
 Sarroca: 130.
 Sasamón: Igl., 172.
 Saviñao: *a.*, 530, 533.
 Sedano: *p.*, 157.
 Segaró: 295.
 Segovia: *prov.*, 768-801; Acueducto, 768; S. Lorenzo, 769; S. Martín, 770; S. Juan, 771; S. Millán, 772; Vera Cruz, 773; San Esteban, 774; Pta. de S. Andrés, 775; Alcázar, 776; S. Antonio, 777; Sto. Domingo, 778; Parral, 779; Cat., 780; Santa Cruz, 781; *p.*, 793, 800, 801.
 Seo de Urgel: Cat., 510; *p.*, 512.
 Sepúlveda: Virgen de la Peña, 797; Salvador, 798; S. Justo, 799; *p.*, 782, 783.
 Sequeros: *p.*, 732.
 Serena (La): 68.
 Serós (Sta. Cruz de la): 434.
 Serreta (La): 15.
 Sevilla: *prov.*, 802-846; Fort., 802; Alcázar, 803; Torre del Oro, 804; Torre de Don Fadrique, 805; Sta. Ana, 806; S. Gil, 807; Sta. Catalina, 808; Sta. Marina, 809; S. Marcos, 810; Omnium Sanctorum, 811; Cat., 812; Sta. Paula, 813; Cap. del Seminario, 814; Casas Consistoriales, 815; Dueñas, 816; Casa de Pilatos, 817; Casa de Olea, 818; La Sangre, 819; Universidad, 820; S. José, 821; Remedios, 822; Itálica, 823; S. Isidoro del Campo, 824; *p.*, 828, 834.
 Sierra, Sta. María de la: 796.
 Sigena: Mon., 435.
 Sigüenza: Cat., 387.
 Silos: Mon., 170.
 Silleda: *p.*, 707.
 Siones: Sta. María, 173.
 Siresa: Mon., 436.
 Sobrado de los Monjes: Mon., 279.
 Solosancho: Desp. de Ulaca, 52.
 Solsona: Coleg., 511; *p.*, 506, 509.
 Son Carlá: 89.
 Son Peretó: 82.
 Sonsierra: Sta. María de la Piscina, 525.
 Sopeira: *a.*, 415.
 Soria: *prov.*, 847-864; Sto. Tomé, o Sto. Domingo, 847; S. Pedro, 848; S. Juan de Rabanera, 849; S. Juan de Duero, 850; *p.*, 860.
 Sos: Pal., 1086; *p.*, 1084, 1091, 1092.
 Sotalbo: Fort., 53.
 Suellacabras: Despoblado, 864.
 Tábara: Sta. María, 1039.
 Tábara, Moreruela de: 1034.
 Tabernoles: S. Sadurní, 512.
 Tafalla: Pal., 617; *p.*, 612, 613.
 Tahull: S. Clemente, 513; Santa María, 514.

- Tajo de las Figuras: 203.
 Tajuña, Perales de: 560.
 Talamanca de Jarama: Ruinas e Igl., 561.
 Talavera de la Reina: Recinto, 947; Sta. María, 948; Santiago, 949.
 Talavera la Vieja: Ruinas, 196.
 Támara: S. Hipólito, 698.
 Tamarite de Litera: Igl., 437.
 Tarancón: *p.*, 283.
 Tarazona: *p.*, 1905 Cat., 1087.
 Tarifa: Fort., 217.
 Tarragona: *prov.*, 865-882; Murallas, 865; Cantera del Medol, 866; Pretorio o Pal. de Augusto, 867; Anfiteatro, 868; Ruinas en la plaza del Pallol, 869; Necróp. romano-cristiana, 870; Cat. 871; Sta. María del Milagro, 872; Sep. de los Scipiones, 873; Acued. de las Ferreras, 874; *p.*, 877.
 Tarrasa: S. Miguel, 133; S. Pedro, 134; Sta. María, 135; *p.*, 127, 129.
 Tastavius, Peñarroya de: 899.
 Taull: 513.
 Tauste: Igl., 1088.
 Telaty de Dalt: 93.
 Tentudia: Mon., 66.
 Tera, Sta. Marta de: 1038.
 Teruel: *prov.*, 883-902; T. de S. Martín, 883; T. de S. Salvador, 884; S. Pedro, 885; Cat., 886.
 Teverga: S. Pedro, 666.
 Tirig: Cueva, 230.
 Tobed: Sta. María, 1090.
 Toledo: *prov.*, 903-950 Circo romano, 903; Murallas, torres, puertas y puentes, 904; Pte. de Alcántara, 905; Cristo de la Luz, 906; Sta. Eulalia, 907; Tornerías, 908; Salvador, 909; Baños árabes, 910; Sta. Fe, 911; Sta. María la Blanca, 912; Tránsito, 913; S. Román, 914; S. Sebastián, 915; Sto. Tomé, 916; Santiago del Arrabal, 917; Cristo de la Vega, 918; Corral de D. Diego, 919; Casa de Mesa, 920; Sta. Isabel, 921; Cat., 922; Taller del Moro, 923; Seminario, 924; Concepción Francisca, 925; S. Juan de los Reyes, 926; Hermandad, 927; Sta. Cruz, 928; Penitencia, 929; Casa del Greco, 930; P. de la Sangre, 931; S. Servando, 932; Pal. de Galiana, 933.
 Toniñuelo: 59.
 Tordesillas: Sta. Clara, 1008; *p.*, 984.
 Torelló: 92.
 Torija: Fort., 388.
 Toro: Coleg., 1040; Salvador, 1041; S. Pedro del Olmo 1042; Sta. María de la Vega, 1043, S. Lorenzo, 1044.
 Torralba de Ribote: S. Félix, 1089.
 Torrelaguna: *p.*, 555.
 Torrelavega: *p.*, 751, 760, 763-4, 766.
 Torrelodones: Canto del Pico, 562.
 Torremormojón: Fort., 699.
 Torrente: *p.*, 957.
 Torres de Sansol: Sto. Sepulcro, 618.
 Torrijos: Coleg., 950; *p.*, 940.
 Tortosa: Cat., 881; Pal. episc., 882.
 Tossa: Fort., 317.
 Totana: *p.*, 588.
 Trasierra: 262.
 Tremp: *p.*, 507, 508, 513.
 Trepucó: 91.
 Trespuentes: Pte., 8.
 Trigueros: Cueva, 407.
 Trujillo: Fort., 197; *p.*, 195.
 Tudela: Coleg., 619; *p.* 605, 610.
 Tudia: 66.
 Tuñón: S. Adriano, 667.
 Turégano: Fort., 800.
 Tutugi: 357.
 Túy: Cat. 711; Sto. Domingo, 712; *p.*, 709.
 Ubeda: Salvador, 459; Sta. María, 460; S. Nicolás, 461; S. Pablo, 462; Casa de las Torres, 463; Ayuntamiento, 464; Santiago, 465; *p.*, 453, 456.
 Uclés: Casa maestral de Santiago, 283.
 Ujo: Igl., 668.
 Ulaca: 52.

- Uncastillo: Sta. María, 1091; San Juan, 1092.
 Urgel, Seo de: 510.
 Urgull, Monte: 390.
 Urueña: Ruinas, 747.
 Utebo: Sta. María, 1093.
 Utrera: *a.*, 826 *p.*, 826.
 Valbuena de Duero: Mon., 1009.
 Valdealgorfa: Cueva, 900.
 Valdediós: S. Salvador, 669; Santa María, 670.
 Valdefuentes: 191.
 Valdegama: *a.*, 691.
 Valdeiglesias, San Martín de: 556.
 Valdepeñas: *p.*, 238.
 Valdepuentes: 257.
 Valderredible: *a.*, 755.
 Valderrobres: Fort., 901; *p.*, 894, 899.
 Valdueza, S. Esteban de: 483.
 Valencia: *prov.*, 951-973; Cat., 951; Pta. Serranos, 952; Torres de Cuarte, 953; Lonja, 954; Sto. Domingo, 955; Diputación, 956.
 Valencia de Don Juan: Fort., 496; *p.*, 497.
 Valencina del Alcor: Cueva, 846
 Valmuza: 745.
 Valoria la Buena: *p.*, 1007, *a.*, 1010.
 Valsaín: Pal., 801.
 Valladolid: *prov.*, 974-1012 La Antigua, 974; S. Pablo, 975; S. Benito, 976; S. Gregorio, 977; Huelgas, 978; Cat., 979; Casa de Benavente, 980; Pásión, 981; Ntra. Sra. del Prado, 982.
 Vallbona de les Monjes: Mon., 513.
 Valle de Mena: *a.*, 173 *p.*, 174.
 Vallejo de Mena: S. Lorenzo, 174.
 Valltorta: 230.
 Valltorta (La): 220, 221.
 Vascos: 941.
 Vecilla (La): *p.*, 473.
 Vega (Sta. María de la): Mon., 697.
 Vejer de la Frontera: Fort., 218.
 Vélez Blanco: Cueva, 30; Fort., 31.
 Vélez-Rubio: *p.*, 30, 31.
 Velilla de Ebro: Ruinas, 1094.
 Ventosa (La): 484.
 Vera: *p.*, 29.
 Vera de Moncayo: *a.*, 1095.
 Vergara: Casa de Jáuregui, 397; *p.*, 395.
 Veruela: Mon., 1095.
 Viana: Sta. María, 620.
 Vicarías, Monteagudo de las: 859.
 Vich: Cat., 136.
 Vidiago: Peña Tu, 671.
 Vidriales, Rosinos de: 1035.
 Viera, Cueva de: 571.
 Vilabertrán: Igl., 318.
 Vilar de Donas: Santiago o San Salvador, 537.
 Vilasantar: *a.*, 272.
 Vilasar de Dalt: Fort., 137.
 Villa del Río: Pte., 263.
 Villacarriedo: *p.*, 752, 767.
 Villacarrillo: Asunción, 466.
 Villadiego: *p.*, 165, 168.
 Villaescusa de Haro: Igl., 284.
 Villafranca del Bierzo: *p.*, 475, 476, 477, 484.
 Villafranca del Panadés: *p.*, 124, 130.
 Villafuerte de Esgueva: Fort., 1011.
 Villalba: *p.*, 536.
 Villalba del Alcor (Huelva): San Bartolomé, 408.
 Villalba del Alcor (Valladolid): Fort., 1011.
 Villalcampo: Desp., 1045.
 Villalcázar de Sirga: Sta. María, 700.
 Villalón: *p.*, 985, 986, 991 Rollo, 1012.
 Villalpando: Puerta de S. Andrés, 1046.
 Villamar: *a.*, 287.
 Villamayor: Sta. María, 672.
 Villamuriel de Cerrato: Igl., 701.
 Villanueva: Cueva, 767.
 Villanueva: S. Pedro, 673.
 Villanueva de Cañedo: Fort., 748.
 Villanueva de Sigena: *a.*, 435.
 Villaquejida: Sta. Colomba, 497.
 Villar del Humo: Peña, 285.
 Villarcayo: *a.*, 155, 173, 174.
 Villaverde, Las Mesas de: 576.
 Villaviciosa: Sta. María, 674; *a.*, 648, 650, 656, 657, 662, 669.
 Villena: Fort., 22; Santiago, 23; *p.*, 16.
 Vinaceite: Desp., 902.

- Vinaroz: *p.*, 228.
 Vinromá: 221.
 Visera, Cantos de la: 596.
 Viso del Marqués: Pal., 238.
 Vitigudino: 749; *p.*, 743.
 Vitoria: Cat., 1; S. Pedro, 2; *a.*, 7; *p.*, 3, 4, 5, 8.
 Vizcaya: *prov.*, 1013, 1017.
 Víznar: Pal., 369.
 Vulpellach: Igl., 319; Fort., 320.
 Yecla: Abrigos de los Cantos, 596; *p.*, 591.
 Yecla la Vieja: Ruinas, 749.
 Yecla de Yeltes: *a.*, 749.
 Yermo: Sta. María, 766.
 Yesa: *a.*, 611.
 Yeste: *p.*, 14.
 Yuste: Mon., 198.
 Zafra: Forts., 67.
 Zalamea de la Serena: Ruinas, 68.
 Zancarrón del Soto: 407.
 Zamora: *prov.*, 1018-1046; Cat., 1018; Puerta de Doña Urraca, 1019; Casa del Cid, 1020; Santiago el Viejo, 1021; Sta. María de la Orta, 1022; Sto. Tomé, 1023; S. Claudio, 1024; Magdalena, 1025; Santiago del Burgo, 1026; S. Cebrián, 1027; Momos, 1028; *p.*, 1032, 1037.
 Zaragoza: *prov.*, 1047-1095, Aljafería, 1047; Baños, 1048; Seo, 1049; Magdalena, 1050; S. Miguel, 1051; S. Pablo, 1052; Sto. Sepulcro, 1053; Sta. Engracia, 1054; Maestranza, 1055; Lonja, 1056; Audiencia, 1057; Pilar, 1058; Pta. Carmen, 1059; *p.*, 1093.
 Zorita de los Canes: Fort., 389.

17

NOV 20 19

