

calibrite

colorchecker classic



CATALOGO OFICIAL

DE LA

EXPOSICIÓN NACIONAL

DE

ARTES DECORATIVAS

1911



Reg. 70.215



ARTES GRÁFICAS «MATEU»
Alcalá, 44, pral.

100mm

EXPOSICION
NACIONAL

ARTES
DECORATIVAS

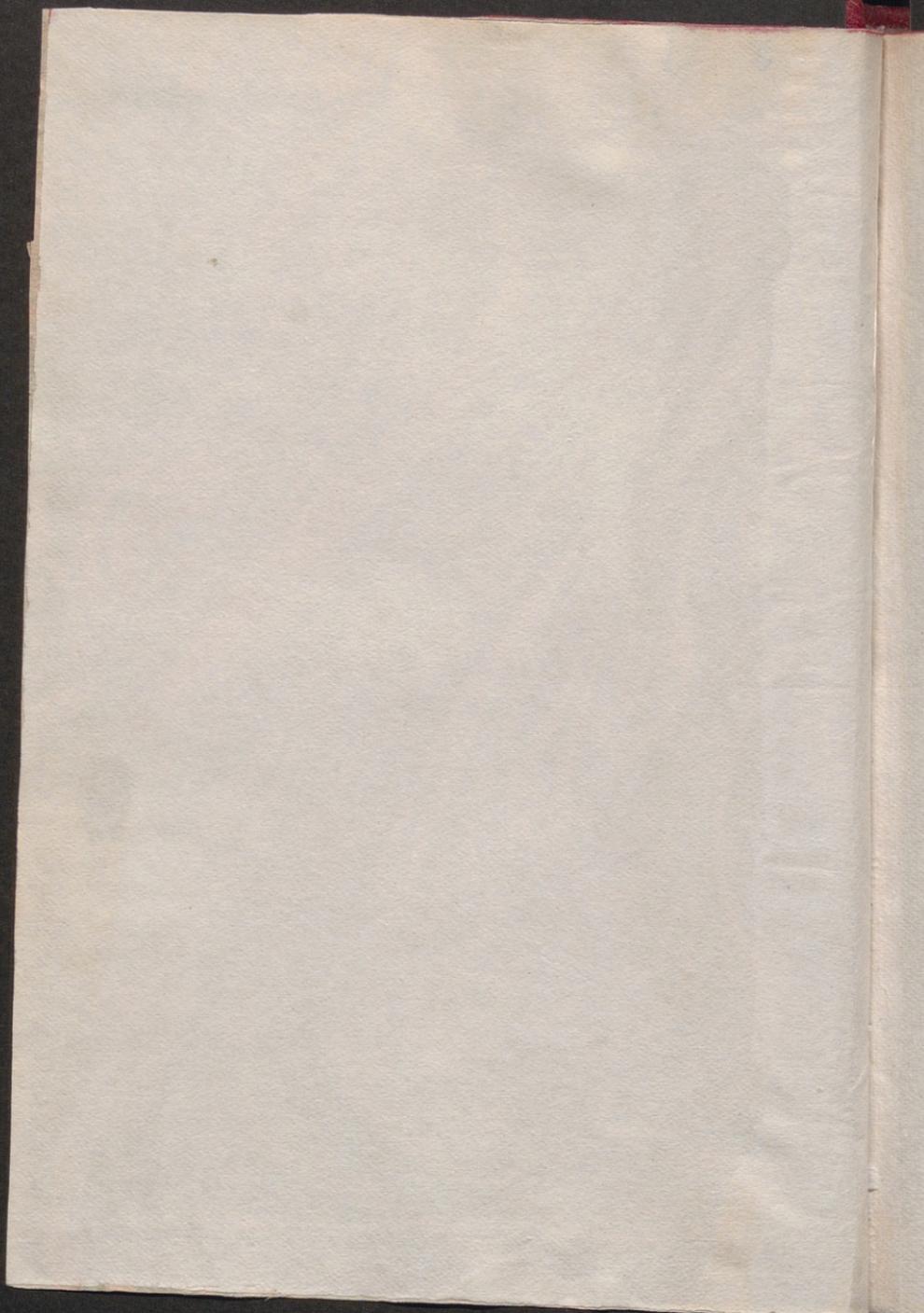
MIEGROMANTIC
ch-111

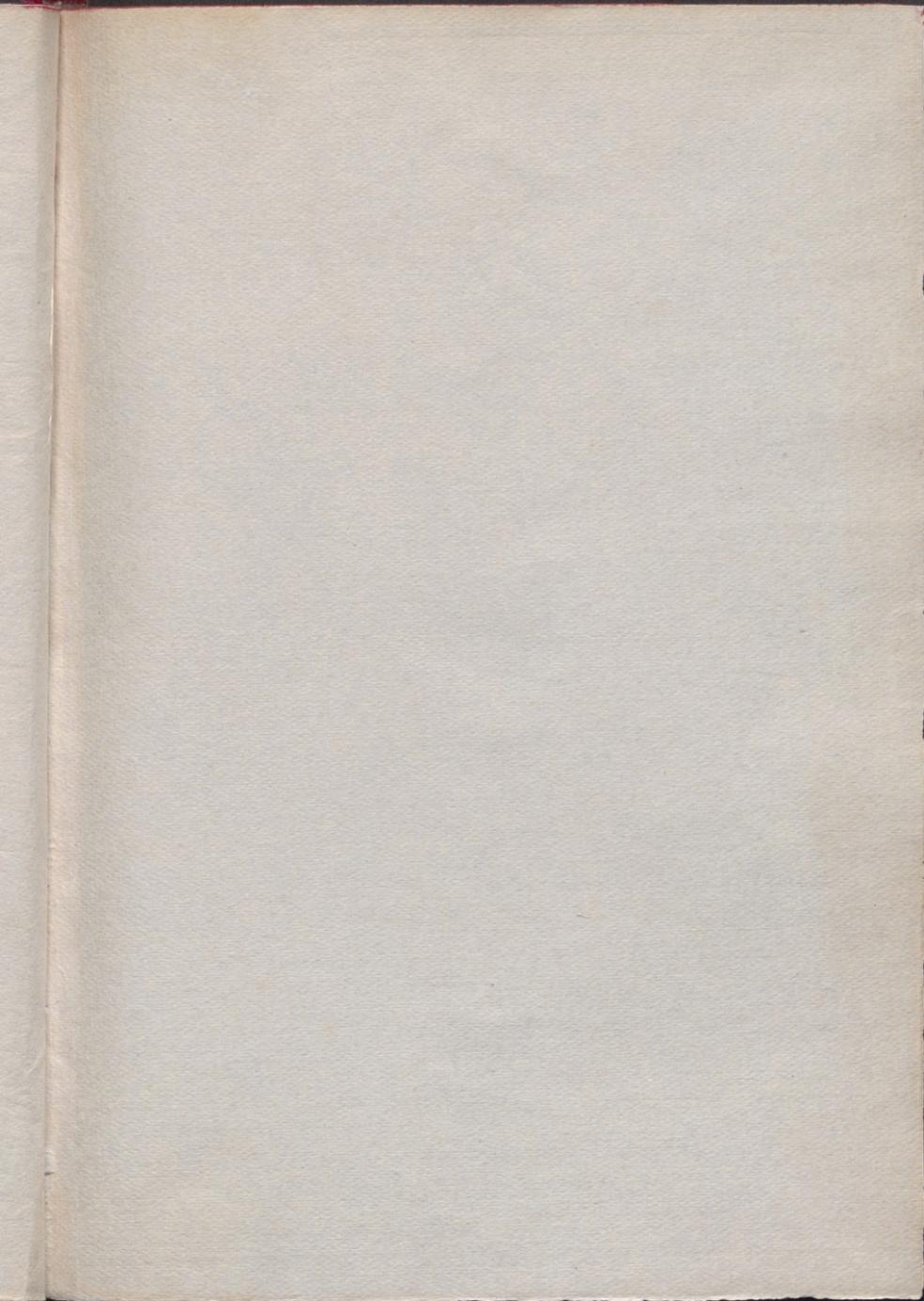
19



CATALOGO OFICIAL DE LA EXPOSICION
NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. 1911.
Artes Gráficas Mateu, Madrid. 8^o, cu-
biertas, 55 p. e ilustraciones fuera
de texto. Holandesa en piel roja con
lomo cuajado.

II - 0





CH-111
191

CATALOGO
OFICIAL ILVS
TRADO D LA
EXPOSICION
NACIONAL D
ARTES DECO
RATIVAS



1911



De exposición artística
puede calificarse á la

Casa Navas

Fuencarral, 33, 1.º

— y San Onofre, 2 —

porque siempre presenta
en sus **grandes depósitos** las primeras
marcas del mundo en

≡ PIANOS Y ≡
MÚSICA MECÁNICA

cual las del célebre **Rönisch**, de Alemania, y
la del incomparable **Cecilian**, de los EE. UU.

el aparato más **artístico y perfecto** que se conoce, aplicable al te-
clado de todo **piano** para tocar mecánicamente ó adaptado ya al
interior del mismo, como es el

PIANO CECILIAN RÖNISCH

que constituye el complemento más ideal **logrado en el nuevo arte**
de la **musica mecánica**.

Representación de los pianos **ORTIZ & CUSSO-S.F.H.A.**

CATALOGO OFICIAL
DE LA
EXPOSICIÓN NACIONAL

DE
ARTES DECORATIVAS

1911



Reg. 70.215

ARTES GRÁFICAS «MATEU»
Alcalá, 44, pral.



Ilm
I



JURADO

PRESIDENTE NATO

Ilmo. Sr. D. Natalio Rivas, Subsecretario del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

PRESIDENTE

D. Enrique Repullés Vargas.

SECRETARIO

D. Luis García Sampedro.

VOCALES

D. Enrique Amaré.

- » José Pueyo.
- » Eduardo Barrón.
- » Marceliano Santamaría.
- » Aurelio Cabrera.
- » Pedro Estany.
- » Francisco Crivilles.
- » Arturo Somoza.
- » Manuel Menéndez Entrialgo.
- » Francisco Alcántara.
- » Carlos Verger.
- » Braulio Alvarez Muñiz.
- » Antonio Martín Fernández.

INSPECTOR GENERAL

Ilmo. Sr. D. Alejandro Saint-Aubín.

DELEGADO OFICIAL DEL MINISTERIO

D. Eduardo Fernández Pita.

S. M. el Rey D. Alfonso XIII (q. D. g.)

REAL ARMERIA

- A.—Armadura pavonada y nielada de oro y plata, ejecutada en Pamplona á principios del siglo XVII para el Rey Felipe III.
- B.—Rodela pavonada y nielada de oro, perteneciente á una armadura á prueba de mosquete, ejecutada en Pamplona á principios del siglo XVII para el Rey Felipe III.
- C.—Idem cincelada y damasquinada de oro, ejecutada por los armeros de Enguí (Navarra) á principios del siglo XVII.
- Ch.—Un sillón de talla, estilo Luis XVI, dorado y forrado de verde con bordados de plata.
- D.—Una mesa con incrustaciones de maderas finas y metales estilo Luis XVI.

S. A. R. la Serenísima Sra. Infanta Doña Isabel de Borbón y Borbón.

UNA VITRINA CONTENIENDO:

- E.—Tres grupos de biscuits en blanco de porcelana de Sèvres.
- F.—Dos vasos de porcelana tierna del Retiro.
- G.—Una copa de ágata con esmalte sobre oro, de Forment Maurici.
- H.—Dos tiborcitos cloisonné, del mismo autor.
- I.—Dos cuencos de esmalte blanco con oro.
- J.—Una cajita de oro esmaltado y translúcido.
- K.—Dos figuras porcelana de Berlín.
- L.—Dos tibores cloisonné en metal.
- M.—Un frasco de esencia cloisonné esmaltado.
- N.—Una copa de cristal de Bohemia con montura de granates.

- Ñ.—Un reloj esmaltado.
- O.—Un frasco esmaltado azul, estilo Luis XVI.
- P.—Un Jesucristo en la columna, de marfil y zócalo de malaquita.
- Q.—Un marfil figura de niño, de Forment Maurici, con zócalo de plata oxidada.
- R.—Una caja redonda con retratos de Carlos IV y familia (miniatura).
- S.—Una anforita azul, de porcelana de Sèvres, guarnecida de metal.
- T.—Un cenicero cloissonné.
- U.—Una cajita esmaltada sobre oro cincelado en forma de corazón.
- V.—Un huevo de porcelana con adorno de oro y esmalte en relieve.
- W.—Un cuenco de cristal veneciano de Salviati.
- X.—Una taza de café y su platillo de porcelana de Sajonia.
- Y.—Una caja tabaquera de porcelana de Sajonia.
- Z.—Dos vasos de cristal blanco esmaltado con pie de bronce.
- A'.—Una caja esmaltada sobre cobre Luis XVI.
- B'.—Una ídem. id. id. id. id.
- C'.—Un violín reloj, de esmalte sobre plata.
- Ch'.—Dos figuras de cuerpo entero en biscuits de porcelana tierna del Retiro de Madrid (retratos de Carlos IV y María Luisa).
- D'.—Dos cuencos.
- E'.—Un vaso de dos asas.
- F'.—Un jarrón con dos asas.
- G'.—Dos platos.
- H'.—Dos pies de incrustaciones de hueso (estilo árabe).

SECCION PRIMERA

ARTE DECORATIVO. — GRUPO 1.º

Pintura decorativa en sus varias aplicaciones

Obras completas. — Modelos. — Bocetos y cartones. — Pintura al fresco, temple y otros procedimientos. — Estofado é imitaciones de materiales estimables. — Retablos y muebles pintados. — Pintura en seda, vitela, cristal, etc. — Abanicos pintados. — Carteles decorativos. — Pintura escenográfica.

ALBARRÁN (D. Lorenzo), n. de Alaraz (Salamanca).—Reside en Madrid: Luchana, 16.

1.—**Proyecto de techo** (acuarela).—0,35 X 0,48.

ALCOBA MORALEDA (D. José), n. de Algeciras (Cádiz); discípulo de Muñoz Degrain.—Vive en Badajoz.

2.—**Mensaje ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de Algeciras á la casa alemana Wratzke y Steigerde de Halle s/s, por su obsequio al mismo de la placa conmemorativa de la Conferencia de Algeciras** (acuarela).—0,72 X 0,51.

ARIAS (D. Eduardo), n. de Madrid.—Reside en Madrid: Espartinas, 2, segundo.

3.—**Colcha de raso pintada al óleo.**—3,70 X 2,20.

ALVAREZ REDONDO (doña Elena), n. de Madrid, premiada con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1906.—Reside en Madrid: Humilladero, 14, principal.

4.—**Grupo de Garras, Pantalla de chimenea** (temple).—0,78 X 0,57.

- BELLA CARDONA (D. Ricardo), n. de Granja de Torrehermosa (Badajoz).
- 5.—**Paleta artística** (techo al óleo).
- BENLLIURI Y ORTIZ (D. José), n. de Valencia; discípulo de don Joaquín Sorolla.—Reside en Madrid: Jovellanos, 2.
- 6.—**Estudio para techo** (óleo).—1,64 X 1,68.
- BERMEJO SOBERA (D. José), n. de Madrid; discípulo de don Joaquín Sorolla.—Reside en Madrid: Mendizábal, 66.
- 7.—**La flora** (paneau decorativo al temple y óleo).—1,35 X 2.
- BLESA (D. Luis), n. de Valencia.—Reside en Madrid: Ferraz, núm. 44.
- 8.—**Tristán é Iseo** (tríptico al temple).—1,30 X 2,50.
- BOTAS (D. Juan), n. de Santa Cruz de Tenerife (provincia de Canarias).—Vive en Madrid: Desengaño, núm. 10, 2.º
- 9.—**La chène du pare**.—1,34 X 1,46.
- 10.—**Estudio para una sobrepuerta**.—1,05 X 1,30.
- FLORIT (D. José M.^a), n. de Madrid; discípulo de la Escuela esp. de P. E. y G., prem. con Menc. hon. en varias Exposiciones univs. y regs.—Reside en Madrid: Lagasca, 17, bajo.
- 11.—**Un cuadro imitación de tapiz copia de uno de la Real Fábrica, ejecutado en el siglo XVIII sobre cartón de Bayeu, representando unos niños jugando con un gato.**
- RODET Y MUNDI (doña Luisa), natural de Cassá de la Selva (Gerona); discípula de la E. de P. E. y G.—Reside en Madrid: Lope de Vega, 55, estudio.
- 12.—**Primaveral** (panneau decorativo al óleo).—1 X 1,50.
- CASTILLA (D. Enrique), n. de Madrid; discípulo de D. Marceliano Santa María.—Reside en Madrid: Palma, 41.
- 13.—**Proyecto de telón** (acuarela).—0,46 X 0,51.
- 14.—**Cuatro ensayos escenográficos** (idem).—0,49 X 0,63.
- 15.—**Un ensayo escenográfico** (idem).—0,37 X 0,50.
- 16.—**Idem id. id.** (idem).—0,49 X 0,36.
- 17.—**Idem id. id.** (idem).—0,32 X 0,41.
- CÁNEVAS ELÍAS (D. Francisco), n. de Barcelona; premiado con segunda medalla en la Exp. Univ. de París de 1900. (En

colaboración): Consideración de tercera medalla en Madrid 1901 (Arte Decorativo).—Reside en la Barceloneta.

- 18.—**Proyectos y estudios para desarrollarlos.**—1,27 X 1,93.
 19.—**Idem de vidrieras artísticas y cristal grabado** (gouache).—1,27 X 1,93.

CASADO RUIZ (D. Martín), n. de Corral de Calatrava (Ciudad Real).—Vive en Madrid: calle del Prado, núm. 17.

- 20.—**Dibujo en cartulina.**—0,77 X 0,58.
 21.—**Idem.**—0,56 X 0,69.
 22.—**Idem.**—0,38 X 0,32.
 23.—**Idem.**—0,36 X 0,32.
 24.—**Idem.**—0,27 X 0,20.
 25.—**Idem.**—0,24 X 0,18.

CIDÓN NAVARRO (D. Francisco de), n. de Valencia; premiado con medalla de segunda clase en la Exp. gen. de 1904 (Arte decorativo).—Reside en Valencia.

- 26.—**Cartel decorativo** (temple).—2 X 1.
 27.—**Idem id.** (ídem).—0,70 X 0,50.

CHACÓN MONTORO (D. José), n. de Madrid.—Vive en calle de Serrano, 78.

- 28.—**Tristán é Iseo** (tríptico, aguada).—0,50 X 1,15.

CHICHARRO (Eduardo), n. de Madrid.—Reside en ídem: Goya, núm. 41.

- 29.—**Inspiración** (óleo).—2,31 X 4,14.

ERRO (D. Antonio), n. de Madrid.—Reside en ídem: San Bernardo, 7.

- 30.—**Poliuto, Segundo acto** (proyecto escenográfico).—0,37 X 0,45.

FELEZ (D. Mariano), n. de Madrid; discípulo de D. Enrique Martínez Cubells, premiado con tercera medalla en la Exposición Nac. de Bellas Artes de 1910.—Reside en Madrid: Almirante, núm. 5, cuarto.

- 31.—**Boceto de panneau decorativo.**—1,26 X 0,96.
 32.—**Idem de id. Monumento á Isabel la Católica.**—1,12 X 0,95.
 33.—**Cartel de toros.**—1,26 X 0,96.
 34.—**Idem para una zapatería.**—1,26 X 0,96.

35.—**Cartel para baile de máscaras.**—1,26 X 0,96.

36.—**Un friso.**—2,73 X 0,32.

FERREAL DE FERRARI (doña Carlota), n. de Madrid; discípula de D. Manuel Ramírez.—Domiciliada en la calle de la Salud, 13.

37.—**Redención** (tríptico al óleo).—2,25 X 3,50.

Esta distinguida artista ha obtenido en distintas Exposiciones las siguientes recompensas: Tercera medalla en la Exposición Nacional de Madrid, año 1901. Diploma en la Bienal del Círculo de Bellas Artes, año 1903. Primera medalla de oro en la de Valladolid, año 1906. Segunda de plata en la de los Sitios de Zaragoza, año 1908, y Condecoración de los Sitios.

FERNÁNDEZ CUERVO (D. Ramón), n. de Oviedo; discípulo de D. Rafael Hidaigo de Cabiedes.

38.—**Ninfas y sátiros** (un panneau, óleo).—1,10 X 3.

FERRER Y MATAS (D. Santiago).—Natural de Barcelona.

39.—**Cartel.**—2 X 1,15.

40.—**Idem.**—1,23 X 0,75.

FERRER ALAMBILLAGA (D. Vicente), n. de Castellón de la Plana.—Reside en Madrid: Jacometrezo, 35, cuarto.

41.—**Jardín** (óleo).—0,80 X 2,12.

GÁRATE CLAVERO (D. Juan José), n. de Albalate del Arzobispo (Teruel); discípulo de la E. esp. de P. E. y G.—Vive en Zaragoza.

42.—**Tríptico estilo Luis XVI** (pintura al temple) **El amor y las flores.**—1,80 X 2,65.

43.—**Las Artes plásticas** (al temple).—0,58 X 1,93.

GARCÍA MAROTO (Gabriel), n. de la Solana (Ciudad Real).—Reside en Madrid: Jesús del Valle, 4, tercero.

44.—**Proyectos de decoración de un salón de música** (aguada).—1,53 X 1,50.

GARCÍA DE ALCAÑIZ (D. Joaquín), n. de Madrid; discípulo de Jiménez Aranda.—Vive en Madrid: Campomanes, 10, 3.º

45.—**Boceto de escenografía** (acuarela).—0,60 X 0,86.

46.—**Idem. id.** (ídem).—0,60 X 0,86.

GENILLOUD Y URRABIETA (D. Fernando), n. de París (Francia).—Reside en Madrid: Ballesta, 28, tercero.

47.—**Un cuadro (proyecto escenográfico)** (pastel y aguada).
1,20 X 0,85.

48.—**Sansón y Dalila, Segundo acto** (boceto armado).—
0,75 X 0,80.

GONZÁLEZ IBASETA (D. Joaquín), n. de Santander.—Reside en Madrid: Torrijos, núm. 10, principal.

49.—**Panneau decorativo** (óleo).—1 X 2,50.

GONZÁLEZ DEL BLANCO (D. Roberto), n. de León; discípulo de D. Fernando Alberti. — Domiciliado en Madrid: Plaza de los Ministerios, núm. 1 duplicado.

50.—**La verbena** (óleo).—1,60 X 1,40.

GUTIÉRREZ LARRAYA (D. Tomás), n. de Barcelona.—Vive en ídem.

51.—**Album decorativo con dibujos.**—0,57 X 0,42.

HIDALGO DE AGÜERA (D. Fernando), n. de Madrid; discípulo de Chicharro. — Reside en Madrid: Horno de la Mata, números 7 y 9.

52.—**El pavo real** (temple).—1,10 X 1,10.

JARABA JIMÉNEZ (D. Enrique), n. de Málaga; discípulo de D. José Moreno Carbonero.—Reside en Málaga.

53.—**Vendedor de boquerones** (cartel al óleo).—2,70 X 1,25.

54.—**Perla del Mediterráneo** (ídem íd.).—2,70 X 1,25.

55.—**Preparativos de fiesta** (ídem íd.).—0,87 X 1,23.

LABARTA Y PLANAS (D. Francisco), n. de Barcelona; premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones de Madrid de 1901 y 1904 y segunda medalla en 1906.

56.—**Los Reyes Magos** (cartón al temple).—1,59 X 2,19.

LACÁRCEL Y APARICI (D. Félix), n. de Valencia; discípulo de las Escuelas de Valencia y Madrid. — Reside en Madrid: Paseo de las Delicias, núm. 2.

57.—**Cartel de la Exposición valenciana** (óleo).—1 X 0,88.

LAFUENTE TOBEÑAS (D. Félix), n. de Huesca. — Reside en Zaragoza.

58.—**Escenas de Aragón** (friso decorativo al temple).—
2,25 X 6,06.

LERCHUNDI (D. Luis de), n. de Bilbao; premiado con Mención honorífica en Madrid 1903.—Reside en Bilbao.

- 59.—Pergamino Sociedad Bilbaína.—0,37 X 0,51.
- 60.—Cartel Certamen de Bilbao.—1,60 X 0,80.
- 61.—Un cuadro con trabajos litográficos.—0,35 X 0,80.
- 62.—Idem id. id.—0,35 X 0,80.
- 63.—Un ex-libris en pergamino.—0,50 X 0,50.
- LÓPEZ Y BLANCO (D. Felipe Mario), n. de Horcajo de Santiago (Cuenca); discípulo de la E. de Arq. de Madrid, Profesor de término de la E. de A. y O. de ídem, premiado con Menc. hon. en la Exp. Nac. de 1896, y premio extraordinario en la de B. A. de Barcelona de 1894.—Reside en Madrid: Leganitos, 58.
- 64.—Cartel anunciador para la Exposición de Arte decorativo organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.—1,25 X 0,90.
- MINNOCCI (D. Andrés), n. de Cartagena (Murcia); discípulo de la E. Esp. de E. P. y G.—Vive en Ciudad Lineal (Madrid).
- 65.—Composición decorativa (al temple).—2,24 X 1,53.
- ORDÓÑEZ VALDÉS (D. José), n. de Aroche (Huelva); discípulo de la E. Esp. de P. E. y G.—Vive en Madrid: Augusto Figueroa, núm. 23, estudio.
- 66.—Dibujos para reproducir por fotograbado.—0,90 X 1,85.
- 67.—Vitela para reproducir por fotograbado.—0,95 X 1,05.
- PASCÓ VIDIELLA (D. Patricio), n. de Barcelona; premiado con medalla de tercera clase en la Exp. gen. de B. A. de 1901 y en la gen. de 1908.—Reside en Barcelona.
- 68.—Papeles pintados (á la aguada).—0,96 X 1,50.
- PASCUAL (D. Félix), n. de Portugaleta (Bilbao); discípulo de la E. esp. de P.—Reside en Madrid: Mendizábal, 37, pral.
- 69.—Un Cuadro, Bella Flor (óleo).—0,60 X 0,48.
- PEDRAZA (D. José), n. de Sevilla; discípulo de D. Antonio Delgado; prem. Menc. hon. en las Exps. Nacs. de 1906 y 1908.—Reside en Madrid: Alcalá, 143.
- 70.—Rafectio Animarum (acuarela).—1 X 0,35.
- 71.—Cartel (temple).—1,40 X 0,80.
- 72.—Proyecto de cortina (aguada).—0,50 X 0,40.
- PENAGOS (D. Rafael de), n. de Madrid; discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.—Reside en Madrid: Cruzada, 3, 2.º

- 73.—Anuncio de un baile de máscaras (temple).—
1,40 X 1,40.
- 74.—Anuncio de una Exposición de Arte decorativo (temple).—1,23 X 0,90.
- 75.—Anuncio de una Exposición de Arte decorativo (temple).—1,23 X 0,90.
- 76.—Anuncio de una Sociedad de pensiones (temple).—
0,92 X 0,75.

PÉREZ PERERA (D. Rafael Tomás), n. de Valencia; discípulo de D. Francisco Clivillés.—Reside en Madrid: Palafox, 16.

- 77.—Apuntes de ornamentación (lápiz).—0,56 X 1,07.

PERTEGAS FERRER (D. Enrique), n. de Valencia; discípulo de la R. Ac. de B. A. de San Carlos, premio extraordinario del Excmo. Ayuntamiento de Valencia y de segunda clase en la Exp. de Valencia de 1909.—Reside en Valencia.

- 78.—Triptico (aguada).—0,44 X 1,06.
- 79.—Idem (ídem).—0,44 X 1,06.

PORSET (D. Emilio), n. de Madrid; discípulo de D. Manuel Domínguez.—Vive en Madrid: Monteleón, núm. 33, tercero.

- 80.—Cartel de toros «San Sebastián».—2,35 X 1,33.
- 81.—Idem id. «Bombita».—2,76 X 1,25.
- 82.—Idem id. «Un recurso».—2,70 X 1,05.
- 83.—Idem id. «Bilbao, 1903».—2,35 X 1,26.

RAMÍREZ Y LÓPEZ (D. Angel), n. de Madrid; discípulo de don Enrique Martínez Cubells y de la E. de A. y O. de Madrid, prem. con tercera medalla en las Exps. gens. de 1906 y 1908.—Reside en Madrid: Zurbano, 4.

- 84.—Alicante (panneau decorativo, óleo).—2,72 X 1,60.

RIUS (doña Francisca), n. de Barcelona; discípula de la Escuela de B. A., de Barcelona.—Reside en Barcelona.

- 85.—Abanico pintado.—0,39 X 0,57.
- 86.—Paisaje decorativo.—0,36 X 0,56.
- 87.—Ex-libris (dibujo á la pluma).—0,51 X 0,31.

RIVERA TABOADA (D. Ernesto), n. de Orense; prem. con diploma de mérito de primera clase en la Exp. Nac. de Caligrafía de 1902; dip. de hon., cruz de mér. y medalla de oro en la Exp. Intern. de Lyon 1902 y dip. de hon., cruz de mér. y medalla de oro en la Exp. Intern. de Marsella 1903. Reside en Orense.

88.—**Título de hijo predilecto de la ciudad de Orense á favor de D. Gabino Bugallal Araujo.**—0,30 X 0,42.

ROCHA Y CANALS (D. Luis E. de la), n. de Madrid; discípulo de la E. Sup. de P. E. y G.

89.—**Estudios para la fabricación del papel pintado** (temple).—1,10 X 1,55.

90.—**Estudios para la fabricación del papel pintado** (temple).—0,80 X 1,60.

SAURÍ SIRÉS (D. Antonio), n. de Gracia (Barcelona), premiado con segunda medalla en la sección de Arte Decorativo de la VI Exp. Intern. de Arte de Barcelona.—Reside en Barcelona.

91.—**Un cuadro pintura alegórica sobre pergamino.**—0,90 X 0,75.

SIMONET (D. Enrique), n. de Valencia; discípulo de D. Bernardo Ferrándiz; premiado con primera y segunda medallas en varias Exps.—Reside en Madrid: Hotel de Roma.

92.—**Un proyecto de plafón decorativo para un Museo de Arqueología y Arte decorativo.**

SOLER Y GIL (D. Domingo), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

93.—**Boceto de telón de boca** (cuadro al óleo).—1,30 X 1,20.

94.—**Dos bocetos del poema lírico catalán *La dona d'Aigua*** (gouache).—0,85 X 1,20.

SOMOZA (D. Arturo), n. de Matanzas (Cuba).—Reside en Madrid: calle de San Mateo, 22.

Dos tripticos á la aguada :

95.—**Proyecto de comedor.**—0,75 X 2,25.

96.—**Idem id.**—0,75 X 2,25.

TEXIDOR Y TORRES (doña Josefa), n. de Barcelona; discípula de su señor padre.—Reside en Barcelona.

97.—**Originales para estampación** (flores).—0,80 X 0,64.

98.—**Idem id. id.** (idem).—0,80 X 0,64.

99.—**Idem id. id.** (idem).—0,37 X 0,45.

100.—**Idem id. id.** (idem).—0,40 X 0,85.

101.—**Idem id. id.** (idem).—0,58 X 0,58.

102.—**Idem id. id.** (idem).—0,56 X 0,30.

103.—**Abanicos armados** (seis modelos distintos).

VELARDE Y DE CASTRO (Srta. Lucía); n. de Madrid.—Vive en la calle de la Madera, 29.

104.—Casulla pintada al óleo.—1,20 X 0,80.

VIDAL HERNÁNDEZ (D. Angel), n. de Ayora (Valencia); discípulo de la E. de A. y O. de Valencia; prem. con medalla de honor en la Exp. reg. valenciana de 1909 y diploma de cooperación en la Nac. de Madrid de 1910.—Reside en Valencia.

105.—Un cuadro con seis tableros imitación mármol.—0,67 X 0,30.

106.—Un cuadro con tres tableros imitación madera.—0,80 X 1,80.

YÑIGO (D. Luis), n. de Zaragoza.—Reside en Madrid: calle de Alcalá, 143.

107.—La Anunciación (cuadro al temple).—1 X 1,28.

GRUPO 2.º

Escultura decorativa en sus varias aplicaciones

Estatuaria decorativa.—Imaginería.—Composiciones decorativas ú ornamentales con aplicación al edificio ó al mueble.—Modelos y proyectos.—Carpintería aplicada á la decoración.—Ebanistería.—Maqueado é incrustaciones.—Trabajos en marfil.—Glíptica.

ACEVEDO (D. José M.), n. de Zaragoza; prem. con medalla de oro en la Exp. Hisp. francesa de Zaragoza.—Reside en Madrid: Cardenal Cisneros, 23.

108.—Friso Renacimiento (escayola).—0,25 X 0,90.

109.—Centro sobrepuerta Luis XVI (ídem).—0,45 X 1,30.

110.—Cabecera panel Luis XVI (ídem).—0,40 X 0,75.

111.—Fragmento de pilastra Luis XVI (ídem).—1,37 X 0,50

112.—Fragmento de panel, moderno (ídem).—0,50 X 0,60.

113.—Fragmento de colgante, moderno (ídem).—0,95 X 0,35

- ALCOVERRO (Srta. Carmen), n. de Madrid; discípula de don José Alcoverro.—Vive en Madrid: Trafalgar, 10.
- 114.—**Jarrón** (en yeso).—0,75 X 0,50.
- 115.—**Cabeza** (ídem).—0,55 X 0,35.
- 116.—**Bajorrelieve** (ídem).—0,35 X 0,80.
- ANGEL (D. Manuel), n. de Oviedo.—Reside en Madrid: Plaza de Santa Catalina de los Donados, 5.
- 117.—**Proyecto de urna cineraria siglo XVI**.—0,40 X 0,80.
- AMESTI ECHAVE (D. Jorge), n. de Zarauz (Guipúzcoa).—Vive en Madrid: Magdalena, núm. 20.
- 118.—**Una cama**.
- 119.—**Un armario**.
- 120.—**Una mesa de noche**.
- 121.—**Una mesa de tocador**.
- ARRUFAT ROJAS (D. José), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.
- 122.—**No es tan fiero el león como lo pintan** (cuadro en yeso).—0,80 X 1,05.
- ASENSIO ALCAÍN (D. Alberto), n. de Madrid; discípulo de D. José Acevedo.—Vive en Madrid: Bravo Murillo, número 6, tercero.
- 123.—**Cornisa Luis XV** (yeso).—0,40 X 2.
- AUSIÓ Y PÉREZ (D. Eduardo), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.
- 124.—**Una vitrina con medallas**.
- BARNECHEA (D. León), n. de Biarritz; discípulo de D. Agustín Querol.—Reside en Madrid: Montera, 33, tercero.
- 125.—**Amor y muerte** (relieve-yeso).—0,90 X 1.
- 126.—**Estatua San Agustín** (pastelina).—0,85 X 0,55.
- BIDÓN (Antonio), n. de Sevilla.—Reside en Sevilla.
- 127.—**Alegoría** (yeso).—0,80 X 1.
- CABRERA Y GALLARDO (D. Aurelio), n. de Alburquerque (Badajoz); discípulo de la E. esp. de P., E. y G.; pensionado con dos Mencs. hons. en Exps. nacs. (Sección de Artes decorativas).—Reside en Madrid: Salud, 19.
- 128.—**Proyecto de lápida conmemorativa para los héroes muertos en la campaña del Rif, con destino al**

Museo militar de la Academia de Infantería de Toledo.—0,40 X 0,27.

129.—Un busto de yeso titulado *¿Una gitana?*—0,75 X 0,70

CALLEJA (D. Esteban), n. de Madrid; discípulo de D. A. Querol, de D. L. Coullant Valera y de la E. de A. y O. de Madrid.—Reside en Madrid: Encomienda, 11, tercero.

130.—Palas (busto-yeso)—1,10 X 0,45,

131.—Elisa la Malagueña (estatuita modelo para porcelana, yeso).—0,60 X 0,30.

CASTAÑOS OLLER (D. Francisco) n. de Sevilla; discípulo de D. Manuel Castaños; prem. con tercera medalla en la Exposición Nac. de 1906.—Vive en Madrid: San Agustín, 2, bajo.

132.—Sobrepuerta estilo Luis XVI (escayola).—0,90 X 1,50.

CASTAÑOS (D. Manuel), n. de Sevilla; discípulo de D. Antonio Peña; premiado con segunda medalla en la Exp. de 1906 (Arte decorativo).—Vive en Madrid: calle de Ayala, 70, bajo.

133.—Fuente de Amor.—5,50 X 6.

134.—Proyecto de capilla gótica, policromada, para el hotel de los Excmos. Sres. M. Z.—0,60 X 0,75.

135.—Fotografías del salón árabe del Museo de Artillería. 0,54 X 1,77.

136.—Fotografías del mismo salón.—0,74 X 1,05.

137.—Techo árabe del mismo salón.—0,75 X 0,65.

138.—Fotografías detalles decorativos, estilo del Renacimiento, del hotel Castilla. Toledo.—1,72 X 0,62.

CASTAÑOS OLLER (D. Rodrigo) n. de Sevilla; discípulo de su señor padre.—Vive en Madrid: Alcalá, 170.

139.—Modelo de escudo gótico para piedra (escayola).—0,95 X 1,42.

CENAMOR MENOYO (D. Angel), n. de Madrid; discípulo de D. Manuel Castaños.—Reside en Madrid: Calle de la Cruz, 5.

140.—Arranque de pilastra estilo Luis XV.—0,60 X 0,40.

CERVETO Y ALCALDE (D. José), n. de Madrid; discípulo de su señor padre.—Vive en Madrid: Ponce de León, núm. 9.

141.—Boceto para un centro de salón (yeso).—1,10 X 0,85.

142.—Asa de arcón (*idem*).—0,35 X 0,70.

CLIVILLÉS (D. Francisco), n. de Madrid; discípulo de la Academia de San Fernando; prem. con medallas de tercera y segunda clase en las Exp. de 1904 y 1908.—Vive en Madrid: Andrés Mellado, núm. 20, bajo.

- 143.—**Sobrepuerta, tablero central, estilo Luis XVI** (yeso).
0,70 X 0,60

COLL GISPERT (D. Marcos), n. de Reus (Tarragona); discípulo de D. Mariano Benlliure.—Reside en Madrid: Bravo Murillo, 5.

- 144.—**Mi juguete** (yeso).—0,70 X 0,40.

COULLANT VALERA (D. Lorenzo), n. de Marchena (Sevilla); discípulo de Susillo; premiado con segunda medalla en la última Exp. de Art. decor. y consid. de tercera en 1901.—Reside en Madrid: Torrijos, 17.

- 145.—**La riqueza y el crédito** (grupo en bronce).—1,10 X 0,60

- 146.—**Imagen de la Virgen del Carmen** (talla).—0,42 X 0,12

- 147.—**Lápida funeraria** (yeso).—0,78 X 0,85.

DELGADO (D. Jesús), n. de Madrid.—Reside en Madrid: Espíritu Santo, 8.

- 148.—**Grupo decorativo titulado «En descubierto»** (yeso).—
0,40 X 0,35.

DÍAZ Y SÁNCHEZ (D. Angel), n. de Madrid; discípulo de la E. esp. de P. E. y G.; profesor de término de la E. de Artes y Oficios de Valladolid; premiado con tercera medalla en la Exp. de 1904 (Art. decor.).

- 149.—**Sátiro burlado** (barro cocido).—0,90 X 1,40.

ESTANY (D. Pedro), n. de Castellón de Ampudia (Gerona); profesor de ascenso de la E. de A. y O. de Madrid; premiado con segunda medalla en la Exp. de Art. decor.—Reside en Madrid: Duque de Sexto, 3, hotel.

- 150.—**Estudio para fuente** (escayola).—0,53 X 0,48.

FONT Y FONS (D. Francisco), n. de Barcelona.—Reside en Madrid: Desengaño, 25.

- 151.—**Amar á Dios sobre todas las cosas** (boceto de monumento).—0,85 X 0,40.

- 152.—**Primer mandamiento** (boceto de sarcófago).—
0,50 X 0,48.

- 153.—**Monumento á los elementos de la Naturaleza** (boceto).—0,80 X 0,45.

FONT ESTORTS (D. Ricardo), n. de Madrid; discípulo de su señor padre.—Reside en Madrid: Desengaño, 25, segundo.

154.—**Cabeza de esclavo** (escayola).—1,35 X 1.

155.—**Idem de esclava** (idem).—1,35 X 1.

FUENTE Y PUENTE (Inocencio de la), n. y vecino de Toledo, de cuya E. de A. y O. es alumno.

156.—**Un cuadro de marquetería con maderas teñidas, titulado «Una chula»**.—0,70 X 0,50.

157.—**Una puerta de marquetería, aplicando los gruesos de maderas superpuestas y teñidas**.—0,75 X 0,30.

G. SOLER (D. José), n. de Barcelona.

158.—**Un mueble escritorio de señora, de madera de olivo**.

159.—**Un sillón de madera de olivo**.

GRACIA Y TABUENCA (D. Gregorio), n. de Tarragona.—Reside en Zaragoza.

160.—**Imagen de Ntra. Sra. del Pilar**.—0,69 X 0,28.

161.—**Escribanía**.—0,10 X 0,32.

162.—**Puño bastón**.—0,12 X 0,12.

HERRÁIZ Y COMPAÑÍA (Sres.).—Residen en Madrid: Ríos Rosas, 8.

163.—**Un comedor completo, construido en caoba y bronce**.

HUECAS MARTÍN (Julián), n. de Madrid; discípulo de la Escuela de A. y O. de Toledo; prem. con segunda medalla en la Exp. gen. de la Infancia por trabajos de carpintería en 1909.—Reside en Toledo.

164.—**Un trozo de alero**.—0,40 X 0,33.

165.—**Un tablero Renacimiento**.—0,64 X 0,42.

166.—**Una tabica estilo toledano, siglo XIV**.—0,25 X 0,23.

167.—**Estudios natural** (una hoja).—0,30 X 0,20.

168.—**Un dintel de lacería mudéjar, siglo XV**.—0,40 X 2,50

169.—**Un pie secreter mudéjar**.—0,12 X 0,73.

170.—**Un ídem id. id.**—0,12 X 0,73.

LÓPEZ LLINAS (D. José), n. de Vigo (Pontevedra); discípulo de la E. de S. Fernando.—Vive en Madrid: Toro, 3, bajo.

171.—**Fragmento** (boceto en yeso).—1,20 X 0,65.

LLONGARRIN (D. Salvador), n. de Barcelona; discípulo de

D. Antonio Gaudí; premiado con tercera medalla en la Exposición de 1906 en Madrid.—Vive en Madrid: calle de San Lorenzo, 2, primero.

- 172.—**Puerta Luis XVI** (escayola).—4,45 X 2,23.
 173.—**Esquilfe Luis XVI** (grupo de chicos) (ídem).—1,06 X 0,50.
 174.—**Esquilfe Luis XVI** (guirnalda) (ídem).—0,78 X 0,52.
 175.—**Tablero moderno** (ídem) (ídem).—1,80 X 0,52.
 176.—**Angulo moderno** (hoja) (ídem).—0,63 X 0,60.
 177.—**Clave moderna** (cabeza mujer) (ídem).—0,52 X 0,42.

MARCO DÍAZ PINTADO (D. Francisco), n. de Valencia; discípulo de la E. de B. A. de San Carlos.

- 178.—**Fuente de las confidencias** (yeso).—1,80 X 2.

MARCO ROCH (D. Venancio), n. de Yecla (Murcia); prem. con primera medalla en las Exps.: Intern. de Madrid, 1907, Zaragoza, 1908 y Nac. de Valencia, 1910.—Vive en Valencia.

- 179.—**¡Venid á mí!** (Imagen tallada y decorada) (madera).—2,60 X 1,10.
 180.—**Si buscas milagros, mira...** (Idem íd. íd.) (ídem).—1,25 X 0,45.

Frente á la instalación de D. Venancio Marco, y contemplando las esculturas religiosas, producto de su poderosa inteligencia artística, se experimenta la plácida y agradable sensación que producen las obras que tienen como un alma propia, como invisible, que no es otra que el pensamiento que su autor ha sabido infundir en ellas, demostrando así ser un artista consumado en el verdadero sentido de la palabra, de los que tienen la base principal de su gusto artístico no en las manos, sino en la cabeza y en el corazón, ó sea, que sabe idear, imaginar y crear sus sujetos, los cuales, además de responder á la verdad histórica y anatómica al mismo tiempo, deben emanar de su fisonomía el carácter propio que representan y la inspiración divina de los mismos.

El taller de D. Venancio Marco fué fundado el año 1904, y en el breve espacio de tiempo transcurrido, su labor y actividad artística han sido tan extraordinarias que actualmente es uno de los más reputados, pues sus trabajos son remitidos no sólo á todas las provincias de España, sino á Ultramar, especialmente á Cuba, Puerto Rico, Buenos Aires, México, etc., etc., en donde el

nombre de D. Venancio Marco goza de un bien merecido renombre.

Un dato importante es que para el Instituto Católico de Artes é Industrias de Madrid presentó este señor la titular, ó sea la *Purísima*, ganando el concurso, y tanto fué el éxito alcanzado, que después le fué concedida la ejecución de todas las demás imágenes, ó sea *San José*, *San Luis Gonzaga* y el *Sagrado Corazón de Jesús*.

MIMÓ (D. Claudio), n. de Zamora.—Vive en Madrid: Campo-
manes, 4, tercero.

181.—**Proyecto salón de baile** (yeso).—2 X 4.

MINQUELL (D. Juan), n. de Barcelona.—Reside en Vitoria.

182.—**Proyecto de fachada modelado en yeso**.—1,90 X 1,20.

183.—**Un plantel para adorno de sobrepuerta modelado en yeso**.—1,35 X 0,80.

MORENO (D. Eladio), n. de Madrid; prem. con segunda medalla en colaboración con el Sr. Muñoz Dueñas en la Exp. de 1908 (Art. decor.).—Vive en Madrid: Ballesta, 9 y Nao, 4.

184.—**Escritorio de señora, moderno.**

185.—**Un sillón estilo moderno.**

186.—**Un ídem id. id.**

187.—**Un panneau con madera y esmalte**.—1,20 X 1.

188.—**Un ídem id.**—1,20 X 0,40.

El arte y la industria de los muebles, tapicería y decoración tiene en estos talleres importante y lucida representación. Los muebles artísticos, los altares, los ricos tapizados y las obras más lujosas y de gusto exquisito en el decorado, son manifestaciones de esta casa, que por centros, casas particulares, aristocráticas y templos tiene repartido rico caudal artístico, que es la mejor muestra de su importancia. Los proyectos que facilita sobre estas especialidades son verdaderas obras de Arte y de ingenio.

OTERO (D. Jaime), n. de Barcelona; discípulo de D. Manuel Fuxá.—Reside en París.

189.—**Verenice** (estatua en yeso).—1,10 X 0,23.

190.—**Ave María gratia plena** (bajorrelieve, y es o).—
1,80 X 1,30.

PANACH (D. Francisco Pablo), n. de Valencia; prem. con

medalla de plata en la Exp. Nac. de Valencia en 1910 (Sección de Arte Dec.).—Reside en Valencia.

191.—Virgen del Carmen (talla).—0,90 X 0,40.

PUIG Y SALVÁ (D. Guillermo), n. de Palma de Mallorca.—Reside en ídem.

192.—Una urna para monumento de Semana Santa, de madera tallada, dorada y policromada.—1 X 0,35.

193.—Una ídem íd. de roble y dorados.—0,85 X 0,40.

194.—Un reclinatorio-confesonario de roble y dorados.—0,80 X 0,47.

195.—Un cuadro proyecto de retablo.—0,70 X 0,38.

196.—Cinco fotografías, cada una con su marco.—0,33 X 0,25.

PALANCO (D. José María), n. de Fregenal de la Sierra (Badajoz); discípulo de D. Lorenzo Coullant Valera.—Reside en Madrid: Justiniano, 4, primero.

197.—Centro de mesa (yeso).—0,65 X 0,80.

PARDO FERRER (D. Luis), n. de Coruña.—Reside en Madrid: Alcalá, núm. 119.

198.—Mis hijos en 1911 (bajorrelieve en yeso).—0,36 X 0,50.

PASCUAL TEMPRADO (D. Ricardo), n. de Muniesa (Teruel); discípulo de la E. esp. de P. y E.; prem. con tercera medalla en 1904 (Art. decor.).

199.—Un beso (grupo en yeso).—1,65 X 0,60.

200.—Proyecto de panteón (yeso).—1,65 X 0,60.

PÉREZ SEJO (D. José), n. de Barcelona.—Reside en Madrid Lealtad, 15.

201.—Proyecto de puente (yeso).—3 X 4,30.

PÉREZ VIZCAÍNO (D. Manuel), n. de Madrid; discípulo de don Ricardo Bellver.—Reside en Madrid: Maldonadas, número 1, piso cuarto.

202.—Cornucopia estilo rococó (escayola).—2 X 1.

PUGET (D. Juan), n. de Sans (Barcelona); discípulo de don Celestino Falcó, prem. con tercera medalla en la Exposición gen. de 1906 y Menc. hon. en la de 1904.—Reside en Madrid: Alberto Aguilera, 16, tienda.

203.—Un marco con tablero estilo bizantino, dorado, cincelado, imitando á materiales estimables.—1,58 X 1,20.

204.—**Un marco estilo románico con un tablero estilo Renacimiento, estofado, imitando antiguo.**—1,58 X 1,20.

REBARTER (D. José), n. de Barcelona.—Reside en ídem.

205.—**San Antonio** (talla en cedro).—1,09 X 0,40.

RENART Y COMPAÑÍA (Sres.), n. de Barcelona; prem. con tercera medalla en la Exp. Nac. de Madrid 1897, medalla de segunda en la de Barcelona de 1906, primera medalla en la Intern. de Barcelona de 1911, etc., etc.—Residen en Barcelona.

206.—**Un tríptico de madera labrada y dorada con una tabla central, representando á San Jorge.**—1,60 X 1,80

RIBECHINI (D. Higinio), n. de Italia; discípulo de la Ac. de Milán.—Reside en Madrid: Santa Brígida, 9, principal.

207.—**Angel** (yeso).—0,57 X 0,12.

208.—**Rapiña** (tintero en yeso pintado y mármol).—0,24 X 0,40.

RIERA CASANOVA (D. Juan), n. de Barcelona; discípulo de D. Venancio Vallmitjana; prem. con primera medalla en la Exp. Intern. de Barcelona de 1896 y con segunda medalla en la Exp. de Arts. Indust. y Bellas Artes Univ. de París de 1900, segunda medalla en la Nac. de 1901, otra segunda en la de 1904, en la de 1906 propuesto para condecoración, primera medalla en la Exp. Intern. de Zaragoza de 1908 y primera medalla en la VI de Art. Intern. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

209.—**Imagen de Santo Tomás de Aquino** (madera tallada).—1,70 X 0,50.

210.—**Un altar madera tallada con dos ángeles y candeleros metal.**—3,60 X 2,25.

211.—**Chimenea nogal, mosaico metal y pintura.**—4,70 X 2,25.

ROMAN (D. Rafael), n. de Sevilla.—Reside en ídem: Betis, 34.

212.—**Secreter templete «Patio de los Leones.**

213.—**Sillón de amugas con cuero tallado.**

214.—**Silla forro seda.**

215.—**Mesa de centro de seis lados.**

216.—**Idem id. de doce lados.**

217.—**Idem id. de cuatro lados.**

218.—**Idem escritorio para señora.**

219.—Un taburete.

220.—Un ídem.

ROSADO (D. Miguel), n. de Madrid; discípulo de su señor padre.—Vive en Madrid: calle de Abascal, núm. 8.

221.—Un mueble estilo Renacimiento español.

222.—Un ídem íd. íd. íd.

SALAS COLL (D. Enrique), n. de Ibiza (Palma).—Reside en Madrid: Jorge Juan, 56.

223.—Marco de madera tallada y dorado.—0,43 X 0,30.

224.—Ídem íd. íd. íd.—0,42 X 0,29.

225.—Ídem íd. íd. íd.—0,43 X 0,30.

226.—Ídem íd. íd. íd.—0,39 X 0,17.

227.—Ídem íd. íd. íd.—0,58 X 0,42.

228.—Ídem íd. íd. íd.—0,34 X 0,17.

229.—Ídem íd. íd. íd.—0,39 X 0,18.

230.—Ídem íd. íd. íd.—0,46 X 0,29.

231.—Ídem íd. íd. íd.—0,36 X 0,43.

232.—Esquina muestra de madera tallada y dorada.—
0,74 X 0,35.

233.—Ídem íd. íd. íd. íd.—0,81 X 0,52.

234.—Ídem íd. íd. íd. íd.—0,64 X 0,64.

235.—Ídem íd. íd. íd. íd.—0,49 X 0,49.

236.—Ídem íd. íd. íd. íd.—0,55 X 0,55.

237.—Ídem íd. íd. íd. íd.—0,81 X 0,52.

238.—Ídem íd. íd. íd. íd.—0,65 X 0,40.

239.—Mesa de pino.—0,95 X 0,60.

240.—Arcón de roble tallado.—0,18 X 0,44.

241.—Oratorio de madera tallada y dorada.—3,18 X 0,75.

SÁNCHEZ COVISA Y DE LA ENCINA (D. Fernando), n. de Huete (Cuenca); discípulo de la Esc. de P. E. y G.; premiado con Menc. hon. en la Exp. Nac. del año 1908 (Sección de Art. decor.).—Reside en Madrid: Alcalá, núm. 6, tercero izquierda.

242.—Proyecto de reclinatorio (óleo).—2,28 X 1,50.

243.—Ídem de comedor (ídem).—1,48 X 0,73.

244.—Ídem de gabinete (óleo).—1,48 X 0,73.

- 245.—**Proyecto de sofá para despacho** (óleo).—1,48 X 0,73.
 246.—**Imitación á tapiz gótico**.—2,50 X 1,50.

SÁNCHEZ HIDALGO (D. Ricardo), n. de Castuera (Badajoz); discípulo de la Esc. de Artes y Oficios de Toledo; alumno del primer curso.—Vive en Toledo.

- 247.—**Un cuadro decorativo de marquetería, empleando las maderas teñidas, «La comida»**.—0,62 X 1,30.

SANCHÍS LÁZARO (D. Julio), n. de Valencia.—Reside de Valencia.

- 248.—**Grabados en hueco**.—0,40 X 0,67.

SIXTO (D. Antonio), n. de Sillobre (Coruña).—Reside en Madrid: Paseo de la Castellana, 6 duplicado, bajo.

- 249.—**Catedral de Milán** (marquetería).—0,95 X 1,25.

- 250.—**Un altar** (ídem).—1,85 X 0,75.

- 251.—**Capilla** (ídem).—1 X 0,30.

- 252.—**Ídem** (ídem).—0,90 X 0,30.

TARQUIS Y RODRÍGUEZ (D. Eduardo), n. de Santa Cruz de Tenerife (Canarias); discípulo de D. José Alcoverro y de la Esc. de Artes y Oficios, de Madrid.—Vive en Madrid: Claudio Coello, 65, principal.

- 253.—**Lápida conmemorativa** (mármol y bronce).—0,63 X 0,90.

TORANGE PALACIOS (D. José), n. de Madrid; discípulo de la Esc. de Industr., de Madrid.—Reside en Madrid: calle de San Bernardo, 87.

- 254.—**Bóveda de crucería** (escayola).—0,30 X 0,37.

TORRE MIRÓN (D. Rafael de la), n. de Madrid; discípulo de la Esc. E. de P.; prem. con segunda medalla en la sección de Art. decor. del año 1887.—Reside en Madrid: Duque de Alba, 18.

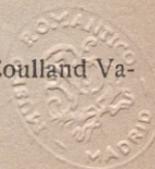
- 255.—**Flores y frutas** (escayola).—2,30 X 0,80.

VAQUERO DÍAZ (D. Mariano), n. de Madrid; prem. con Mención hon. en 1906 (Art. Decor.).—Reside en Madrid, Alcalá, núm. 57.

- 256.—**Un fragmento de pilastra**.—0,65 X 0,30.

VELA (D. Rafael), n. de Madrid; discípulo de Coulland Varela.—Vive en Madrid: Torrijos, 17.

- 257.—**Boceto de chimenea** (yeso).—0,40 X 0,55.



VILLAMOR DÍAZ (D. Antonio), n. de Toledo, vecino de ídem, de cuya Esc. de A. y O. es alumno.

- 258.—**Casa de la Diamantista** (madera pirograbada, tallada y dorada).—0,22 X 0,57.
259.—**Cabeza de tigre** (ídem íd. íd. íd.).—0,47 X 0,34.
260.—**Pelicano** (ídem íd. íd. íd.).—0,54 X 0,34.
261.—**Santo Domingo el Real** (ídem íd. íd. íd.).—0,46 X 0,32.
262.—**Casetón dorado** (ídem íd. íd. íd.).—0,26 X 0,22.
263.—**Estudio del natural, talla** (ídem íd. íd. íd.).—0,25 X 0,25.

VILLAVERDE (D. Bienvenido), n. de Guadalajara.—Reside en Toledo, de cuya Esc. de A. y O. es discípulo.

- 264.—**Una tabla pirograbada, titulada «Nuevos moradores»**.—0,50 X 0,27.
265.—**Una ídem íd. íd. «La leyenda»**.—0,50 X 0,27.
266.—**Apuntes**.—0,50 X 0,27.



SECCION SEGUNDA

INDUSTRIAS ARTISTICAS. — GRUPO 1.º

Metalistería.

Orfebrería y joyería.—Esmalte.—Bronces decorativos.—Repujado y cincelado.—Incrustaciones, damasquinado y nielado.—Trabajos de forja y lima.

ALBIOL Y LÓPEZ (D. José), n. de Valencia; discípulo de la E. esp. de P. E. y G. y de San Carlos, de Valencia. Profesor de término, premiado con tercera medalla en la Exposición Nac. de 1908 (Art. decor.).—Reside en Valencia.

267.—**Copia de la Virgen de Juan de Juanes. Cincelada con fondo esmaltado y con piedras engastadas** (pendentif en gran tamaño con su correspondiente marco).—0,54 X 0,32.

ARIAS (D. José), n. de Madrid; discípulo de D. Eduardo Arias.—Reside en Madrid: Espartinas, 2, segundo.

268.—**Proyecto de chapa conmemorativa en cobre.**—0,38 X 0,46.

BAROJA (doña Carmen), n. de Pamplona; prem con tercera medalla en la Exp. Nac. de 1908.—Reside en Madrid: Mendizábal, 34.

269.—**Lámpara votiva repujada en cobre.**—0,90 X 0,43

270.—**Arca de plata y cobre repujados.**—0,16 X 0,15.

271.—**Arca de los Apóstoles, en cobre esmaltado.**—0,23 X 0,28.

272.—**Paz de cobre esmaltado, con marco de cobre repujado.**—0,28 X 0,14.

- 273.—**Tríptico de plata y cobre repujado, con esmalte.**—
0,29 X 0,32.

BOTEY (D. José), n. de Barcelona; discípulo de la E. de Artes é Indust.—Reside en Barcelona.

- 274.—**Un pedestal de hierro forjado y labrado para sostener la arqueta.**
275.—**Una arqueta de hierro repujado y labrado.**
276.—**Un florero de hierro forjado, con recipiente de cristal tallado para el ramo de flores.**

DELGADO BRACKENTURY (D. Manuel), n. de Sevilla.

- 277.—**Una espada de honor.**

CAÑIZARES (D. Enrique Eduardo), n. de Madrid; discípulo de la E. de S. Fernando; prem. con tercera medalla en las Exps. gens. de 1897 y de 1901.—Reside en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 1.

- 278.—**Entrada al Salón de Embajadores de la Alhambra (Granada). Un pedestal de madera forrado de raso blanco** (plato damasquinado estilo árabe).—
0,12 X 0,22.

CORBERO (D. Pedro), n. de Barcelona; prem. con medalla de primera clase en la VI Exp. Intern. de Arte de Barcelona de 1911 y medalla de tercera en la misma Exp.—Reside en Barcelona.

- 279.—**Un Tántalo en el suplicio** (repujado en plancha de latón).—0,62 X 0,85.
280.—**Figura de mujer, estilo gótico** (ídem íd. ídem)—
0,33 X 0,22.
281.—**Dos jarritos con flores** (ídem íd. íd.).—0,35 X 0,15.

GENTIL MARISCAL (D. José), n. de Granada; discípulo de D. Francisco Molinelli y D. Aniceto Marinas; prem. con dos Mencs. hons. en los años 1906 y 1908.—Vive en Madrid: calle de Ruiz, 12, primero.

- 282.—**Placa conmemorativa de la elevación al Trono de Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII.**—0,50 X 0,52.

GORDERO Y BRUN (D. Andrés), n. de Madrid.—Reside en Madrid: calle de la Nao, 6.

Tres dibujos para hacer trabajos de joyería:

- 283.—**Collar y lazo** (aguada).—0,27 X 0,20.
284.—**Diadema y pendantif** (ídem).—0,27 X 0,20.
285.—**Peto** (óleo).—0,33 X 0,25.

GRANDA Y BUYLLA (D. Félix), n. de Pola de Lena (Oviedo); objetos de plata repujada procedentes de los talleres de arte que dicho señor posee en el hotel de las Rosas (Hipódromo) Madrid.

- 286.—Tres cruces procesionales (una decorada con oro y esmaltes).
 287.—Dos báculos.
 288.—Doce cálices.
 289.—Una custodia.
 290.—Un copón.
 291.—Ocho arquetas.
 292.—Un frontón de altar (cobre y plata).
 293.—Cinco copas de sport.
 294.—Tres bandejas.

HERRAIZ Y COMPAÑÍA.—Reside en Madrid: Ríos Rosas, 8.

- 295.—Aparatos de alumbrado en bronce y cristal.

JIMÉNEZ MAYOR (D. Andrés), n. de Madrid; discípulo de Don José Garrido Ayuso.—Vive en Madrid: Fuencarral, 162, quinto derecha.

- 296.—Una vitrina con trabajos en metal, plata y espuma de mar, y pruebas de timbrado de Heráldica.—0,35 X 0,25.

MÁLAGA Y ARENAS (D. Gregorio), n. de Toledo; discípulo de D. Crispulo Abecilla; prem. con dos terceras medallas — Vive en Madrid: Teruel, 3.

- 297.—Una lámpara repujada en hierro (estilo Renacimiento).
 298.—Un candelabro en hierro repujado y forjado (estilo gótico).
 299.—Un ídem id. id. (ídem id.).
 300.—Un aplique en hierro repujado (estilo Renacimiento español).
 301.—Un ídem id. id. (estilo Renacimiento).
 302.—Un ídem id. id. (ídem id.).
 303.—Un ídem id. id. (ídem gótico).
 304.—Un farol con palomilla en hierro repujado (ídem gótico).

MÁLAGA DE LA FUENTE (D. Crescencio), n. de Toledo; discí-

- pulo de su padre; prem. con Menc. hon. en la Exp. de Arte Decorativo, de Madrid.—Reside en Madrid: Jesús y María, 30
- 305.—**Aplique repujado y cincelado con aplicaciones de piedra.**—0,30 X 0,06.
- MÁLAGA DE LA FUENTE (D. Juan), n. de Madrid; discípulo de su señor padre y de Garnelo.—Vive en Madrid: Teruel, 3.
- 306.—**Palomilla de hierro forjado y repujado** (estilo Renacimiento).—1 X 0,80.
- MORENO AYAU (D. Ernesto) y SOLER RUBIO (D. Francisco), naturales de Valencia.
- 307.—**Grabados en hierro.**—0,52 X 0,80.
- 308.—**Idem id.**—0,52 X 0,80.
- PASCUAL MARTÍN (D. Julio), n. de Toledo; discípulo de la E. de A. y O. de Toledo; premiado con tercera medalla, 1906 y segunda, 1908.—Vive en Toledo.
- 309.—**Una caja de hierro repujado** (estilo Renacimiento) (sin terminar).—0,15 X 0,17.
- PEDRAZA MORIS (D. Angel), n. de Toledo; discípulo de la Escuela de A. y O. de Toledo.—Vive en Toledo.
- 310.—**Un álbum con 38 dibujos de decoración, de tela y hierros, cristales y cerámica.**—0,47 X 0,33.
- PUIG Y SALVÁ (D. Guillermo), n. de Palma de Mallorca.—Reside en Palma de Mallorca.
- 311.—**Un candelabro de hierro forjado y dorado.**—0,50 X 0,10.
- 312.—**Un idem id. id. id.**—0,50 X 0,10.
- 313.—**Un facistol.**—0,35 X 0,35.
- 314.—**Cinco fotografías con sus marcos.**—0,33 X 0,25.
- RAMÍREZ (D. Domingo), n. de Tembleque (Toledo); discípulo de la E. de A. y O. de Toledo, prem. en las Exps. Nacs. de 1904, 1906 y 1908 con premio de cooperación, Menc. honorífica y tercera medalla, respectivamente.—Reside en Toledo.
- 315.—**Candelabro de hierro forjado** (estilo mudéjar toledano).—2,25 X 0,80.
- 316.—**Reja de hierro forjado** (estilo moderno).—1,30 X 0,30
- SÁNCHEZ COMENDADOR (D. Buenaventura), n. de Toledo prem. con tercera medalla en las Exps. Nacs. de 1904 y 1906 y propuesto para condecoración en 1908.—Vive en Toledo.
- 317.—**Tríptico gótico repujado en cobre y hierro sobre un reclinatorio tallado en nogal.**—1,60 X 1,50.

GRUPO 2.º

Cerámica, vidriería y mosaico

Figuras y piezas cerámicas con ornamentación pictórica.—Azulejos.—Vidrieras.—Cristalería.—Grabado en cristal á rueda.—Proyectos y dibujos.—Mosaicos.

AGUADO (D. Sebastián), n. de Jimena (Cádiz); prem. con mención honorífica en la Exp. gen. de 1901 y con medalla de primera en la de 1904.—Vive en Toledo.

318.—Azulejos imitando los de Cuenca del siglo XVI.

ALCÁZAR Y SALETA (D. Ramón del), n. de Madrid; discípulo de la E. esp. de P. E. y G., premiado con tercera medalla en la Exp. Nac. celebrada en Madrid en 1906. — Vive en Zamora.

319.—Un proyecto de ventanal y vidriera del siglo XIII.—
1,28 X 1,35.

BAYARRI (D. Antonio), n. de Valencia.—Reside en ídem.

320.—Paisaje (azulejos artísticos).—0,45 X 1,20.

321.—Idem (ídem ídem).—0,45 X 1,20.

322.—Cartel anunciador de la casa (ídem ídem).—1,22 X 0,75

323.—Asuntos de decoración (ídem ídem).—1,16 X 2,92.

DELGADO BRACKENTURY (D. Manuel), n. de Sevilla.—Reside en ídem.

324.—Figuritas de porcelana.—0,35 X 0,20.

FUENTES REDONDO (D. Ubaldo), n. de Tielmes de Tajuña (Madrid); discípulo de D. Luis Alvarez.—Reside en Logroño.

325.—Proyecto vidriería El Arte y la Industria (óleo).—
1,90 X 1,15.

GAUSACH ARMENGOL (D. José María), n. de Sarriá (Barcelona).—Reside en Barcelona.

326.—Proyecto de vidriera en colores (pintura).—
0,42 X 1,66.

HOYO (José M.^a del), n. de Madrid; discípulo de D. Antonio García Mencía.—Reside en Madrid: Quevedo, 8 y 10.

327.—**Boceto de vidriera para el R. A. C.**—0,70 X 0,47.

328.—**Panneau decorativo.**—0,38 X 0,58.

MAUMÉJEAN (D. José), n. de Pau (Baixes Pyrinées; discípulo de Anglade, naturalizado español; prem. con dos medallas de tercera clase, dos de segunda y una de primera en la sección de Art. decor.—Reside en San Sebastián.

329.—**Cristo en la cruz** (Martos).—3,35 X 1,25.

330.—**Bautismo de Cristo** (Almudena).—3,50 X 1,47.

331.—**Coronación de la Virgen** (Astorga).—3,50 X 1,50.

332.—**Entierro de Cristo** (Vitoria).—2,60 X 1,50.

333.—**Resurrección de la hija de Jairo** (Vitoria).—2,60 X 1,50.

MAUMÉJEAN (D. José), n. de Pau (Bajos Pirineos); discípulo de Anglade.—Reside en Madrid: Castellana, 64.

334.—**Electra de Sófocles.**—1,88 X 1,30.

335.—**Cabeza del Tiziano, un negro y un musulmán.**—1,60 X 0,69.

336.—**Cuatro cabezas: Cristo, la Magdalena y dos cabezas de viejos (Santos).**—1,26 X 1,28.

PASTOR VALSERO (D. Dionisio), n. de Valladolid; profesor de Modelado y Vaciado de la E. Indust. y de A. y O. de Sevilla, ex-pensionado del Gobierno para ampliar estudios en el extranjero.—Reside en Sevilla.

337.—**Tinaja de barro esmaltado.**—0,80 X 0,50.

338.—**Un marco con 21 placas esmaltadas de diferentes asuntos.**—0,55 X 0,90.

PASCÓ VIDIELLA (D. Patricio), n. de Barcelona; prem. con medalla de tercera clase en la Exp. gen. de B. A. de 1901 y en la gen. de 1908.—Reside en Barcelona.

339.—**Marco mosaico pintado á la aguada.**—0,50 X 0,75.

340.—**Mosaico romano con esmalte de Venecia.**—0,50 X 0,75

RUIZ DE LUNA, GUIJO Y COMPAÑÍA (Sres.), n. de Talavera de la Reina (Toledo).

341.—**Platos decorativos, ánforas, botes de farmacia, etc.**

342.—**Un panneau estilo barroco.**—1,90 X 3,80.

VALLDECABRES (D. Francisco), n. de Manises (Valencia).—Reside en Manises.

- 343.—**Jarrón griego** (de mayólica).—1,20 X 0,60.
 344.—**Maceta con su columna** (idem).—1,10 X 0,40.
 345.—**Idem id.** (idem).—1,05 X 0,50.
 346.—**Idem id.** (idem).—1,45 X 0,60.
 347.—**Idem id.** (idem).—1,70 X 0,67.
 348.—**Filtro con su columna** (idem).—1,10 X 0,30.

VILLALBA (doña María Luisa), n. de Madrid; discípula de la E. de A. y O. de Toledo; prem. con Mencs. hors. en las Exps. gens. de 1906 y 1908.—Reside en Toledo.

- 349.—**Un tíbore de tierra roja, decorado, con esmaltes pardo y blanco.**—0,55 X 0,20.
 350.—**Otro idem id. id. id.**—0,55 X 0,20.

VERRO FELTRER (D. Antonio), n. de Valencia; discípulo de la Ac. de S. Carlos, prem. con Mencs. hors. en Arts. decorativos en 1895 y 1906.—Vive en Madrid: Velázquez, 52.

- 351.—**Marcos con porcelanas.**—0,84 X 1,15.
 352.—**Busto de niña** (porcelana).—0,30 X 0,30.
 353.—**Búcaro** (porcelana).—0,22 X 0,16.

ZULOAGA BONETA (D. Daniel), n. de Madrid; ceramista y pintor; discípulo de Sévres; prem. con medalla de honor por la decoración cerámica de las fachadas del que fué Museo de Ultramar; medalla de oro en la de Escritores y Artistas; medalla de oro en la Exp. de Art. decor. de San Sebastián.—Reside en Segovia.

- 354.—**Un recuadro con marco pintado y esmaltado en loza fina, estilos Cuenca y cuerda seca.**
 355.—**Un idem en 120 azulejos esmaltados** (cartel anuncio del autor).
 356.—**Un idem en azulejos, esmaltado con oro y reflejo metálico, estilo gótico y en 44 piezas.**
 357.—**Un idem en azulejo esmaltado para debajo de baño, azul estilo Louis XVI, «Una lyra».**
 358.—**Un idem en azulejo loza opaca, «Una cacería».**
 359.—**Un idem en azulejos esmaltados, «Una joven á caballo».**
 360.—**Un idem en id. id., «Suerte de pica».**
 361.—**Un idem titulado «Mujeres segovianas en trajes de fiesta».**

- 362.—Una estatua del Salvador en loza stanífera (románica).
- 363.—Un círculo en mosaico de tierra roja, esmaltado (gótico).
- 364.—Delantero de altar de la Catedral de Segovia, esmaltado (altorrelieve).
- 365.—Una cornucopia Louis XV, loza fina.
- 366.—Una ídem loza fina.
- 367.—Una cabeza de Jesús (escultura esmaltada en tierra roja).
- 368.—Una placa piedra esmaltada.
- 369.—Una ídem íd. íd.
- 370.—Una ídem íd. íd.
- 371.—Varias placas esmaltadas, de asuntos castellanos.
- 372.—Un tabor azul y oro, cedido para esta Exposición por S. A. R. la Infanta Doña Isabel.
- 373.—Un ídem íd. íd. íd.
- 374.—Varios marcos molduras en loza fina, esmaltado.
- 375.—Limosnero gótico en placas de tierra roja, esmaltado.
- 376.—Un círculo en tierra roja, esmaltado.
- 377.—Un ídem íd. íd. íd.
- 378.—Un ídem de porcelana, esmaltado y en biscuit.
- 379.—Un ídem íd. íd. íd.
- 380.—Un tintero en tierra esmaltada (escultura románica, porcelana).
- 381.—Un ídem íd. íd. (ídem íd., arcilla blanca).
- 382.—Un pie de lámpara, en loza fina.
- 383.—Un panel compuesto de diversos trazados de obras ejecutadas por el autor en diferentes estilos.
- 384.—Una ánfora cuerda seca.
- 385.—Una ídem esmaltada.
- ZULOAGA Y ESTRINGANA, n. de San Sebastián (Guipúzcoa); discípulo de su señor padre; premiado con tercera medalla en la Exp. Nac. de 1909 y pensionado por el Estado en París.—Reside en París.
- 386.—Un recuadro en azulejos, «Vista panorámica de Segovia».
- 387.—Un ídem íd., «El Acueducto de Segovia».

388.—**Varias placas.**

389.—**Un recuadro, «Dos segovianos».**

GRUPO 3.º

Industrias textiles y labores de la mujer

Tapices y bordados.—Alfombras.—Pasamanería.—Encajes.—Modelos para la estampación de telas y dibujos.—Cueros labrados sin procedimiento mecánico.—Labores de la mujer en todos sus géneros.

AGUILAR CHASSERIAN (Abel de), n. de Santa Cruz de Tenerife; discípulo de D. Manuel G. Méndez.—Reside en Madrid: Costanilla de San Andrés, 16, principal.

390.—**Ofrenda á Venus. Un tapiz. Alegoría** (óleo).—2,95 X 2,03.

BAQUERO (doña Isabel), n. de Madrid; discípula de la Escuela esp. de P.—Vive en Madrid: Cid, 6, segundo.

391.—**Octubre** (imitación de lápiz al óleo).—2 X 1,05.

CEREZEDA Y LEGARDA (D. Ignacio M.^a), n. de La Bastida (Alava); discípulo de D. Alejandro Ferrant; prem. con tercera medalla en la Exp. de 1906.—Vive en Madrid: Alcalá, núm. 147, estudio.

392.—**Dos bocetos de tapiz.**—0,30 X 0,22.

CULELL AZNAR (D. Mateo), n. de Barcelona; prem. con Mención hon. en la Exp. gen. de 1901, medalla de oro en la de Zaragoza de 1908 y medalla de oro en la de Buenos Aires de 1910.—Reside en Barcelona.

393.—**Estampados y alfombras, mosaicos hidráulicos, tejidos y joyas** (tríptico).—1 X 1,20.

CLAUSELLS GAMBÚS (D. Ricardo), n. de Reus (Tarragona); discípulo de D. Antonio Caba y D. N. Lorenzale, de la Academia de Barcelona.—Vive en San Feliú de Llobregat

394.—**L'Angelus** (tapiz pintado al óleo).—1,45 X 1.

CRESELLS VALLES (Doña Rosa), n. de Barcelona.—Vive en Madrid: Carranza, 3, estudio.

395.—**Encaje catalán**.—0,50 X 0,67.

F. NONÍDEZ (doña Concepción), n. de Madrid; discípula de Doña Josefa Huguet.—Vive en Madrid. Conde de Romanones, núm. 18.

396.—**Duquesa** (Un país de abanico de encaje) (Dibujo y encaje original).—0,36 X 0,60.

FERRÁNDIZ (doña Elena), n. de Valencia; discípula de la Escuela de San Carlos, de Valencia; prem. con dip. de honor, con medalla de oro, dip. de mer. y medalla de oro en las Exps. Reg. y Nac., de Valencia.

397.—**Encaje rechehier**.—0,36 X 0,27.

398.—**Cuadro Luis XV**.—0,85 X 0,85.

399.—**Pantalla de chimenea**.—1,30 X 0,80. (Propiedad de SS. AA. RR. los Infantes Doña María Teresa y Don Fernando).

GALVIEN ESPARZA (doña Emilia), n. de Málaga.—Reside en Málaga.

400.—**Perrito** (cuadro con bordados).—0,40 X 0,51.

401.—**Gitana (idem id.)**.—0,35 X 0,25.

GAMUNDI SERRA (doña Angela), n. de Palma (Baleares); premiada con medalla de oro en la Exp. Hisp. francesa, de Zaragoza 1903, y con otra medalla de oro en la Exp. de Productos de Baleares, celebrada en 1910.—Vive en Palma.

402.—**Un abanico de blonda, de seda blanca, tipo bizantino, siglo XI al XII**.—0,14 X 0,36.

GARCÍA (doña Paz), n. de Madrid.—Vive en Madrid: Claudio Coello, 105.

403.—**Portacamisas, calado de Tenerife**.—0,40 X 0,40.

404.—**Blusas con calados de Tenerife**.—1,50 X 1.

GISPERT SERVAT (doña Aurelia), n. de Barcelona; discípula de la Esc. de B. A., de Barcelona.—Reside en Barcelona.

405.—**Proyecto para cuello de encaje**.—0,53 X 0,63.

406.—**Idem de encaje para mantelería (á la aguada)**.—0,48 X 0,63.

407.—**Idem id. para centro de mesa**.—0,61 X 0,61.

GONZÁLEZ DE MIGUEL (doña Agustina), n. de Osma (Soria).
Vive en Madrid: San Bernardo, 112.

408.—**Un escudo de España** (bordado en blanco).—
0,44 X 0,38.

GUTIÉRREZ LARRAYA (doña Aurora), n. de Astillero (Santander), discípula de la Esc. de Arts. Indust., de Barcelona, premiada con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1906.—Reside en Barcelona.

409.—**Retrato en cuero repujado.**—0,21 X 0,21.

410.—**Bolsa monedero.**

411.—**Pais abanico encaje.**—0,40 X 0,62.

412.—**Un almohadón bordado.**

413.—**Un ídem íd.**

HUGUET CRESELLS (doña Pilar), n. de Madrid; prem con segunda medalla en 1906, Arts. decors.—Reside en Madrid: calle de Carranza, 3.

414.—**Un abanico.**

415.—**Una cubierta de almohadón.**

416.—**Un pañuelo.**

417.—**Una muestra.**

418.—**Una ídem.**

LAGE ESPINOSA DE LOS MONTEROS (doña Luisa) n. de Cádiz.—Reside en Cádiz.

419.—**Pañuelo de encaje con alegorías bordadas á mano.**—
0,35 X 0,35.

LLAVERÍA BALLESTÉ (D. José), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

420.—**Dibujos para tejidos y estampaciones.**—0,65 X 0,49.

421.—**Ídem íd. íd.**—0,60 X 0,37.

422.—**Ídem íd. íd.**—0,60 X 0,37.

423.—**Ídem íd. íd.**—0,30 X 0,40.

MONTERO (Srta. doña Paulina) n. de Montevideo (Uruguay); discípula de D. Gabriel Palencia.—Vive en Madrid: Paseo del Prado, Consulado del Uruguay.

424.—**Flores** (proyecto de abanico) (óleo).—0,36 X 0,65.

PAREDES MARTOS (doña Bibiana) n. de Madrid; discípula de doña Antonia Valero.—Reside en Madrid: Monte León, 31.

425.—Dos pañuelos de malla bordados á mano.

PARÉS Y MUNDI (doña Marina), n. de Barcelona; discípula de la E. de B. A. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

426.—Proyecto de encaje para puntilla.—0,57 X 0,84.

427.—Idem id. id. abanico.—0,50 X 0,60.

428.—Idem id. id. puntilla.—0,51 X 0,68.

429.—Idem id. id. cuello.—0,51 X 0,66.

PASCÓ VIDIELLA (D. Patricio), n. de Barcelona; prem. con medalla de tercera clase en las Exps. gens. de B. A. de 1901 y en la de 1908.—Reside en Barcelona.

430.—Proyectos para veludillos pintados á la aguada.—0,96 X 1,50.

431.—Tejidos adamascados de brillantes.—0,96 X 1,50.

PÉREZ DOLZ (doña Carmen y D. Francisco), n. de Castellón de la Plana, discípulos de D. Rafael Domenech.

432.—Un tapiz bordado de aplicación.—1,42 X 1,12.

PÉREZ GIL (D. Juan), n. de Valencia.—Reside en Madrid: calle de Augusto de Figueroa, 3.

433.—Reposero imitación siglo XVII (rojo).—2 X 1,80.

434.—Idem id. siglo XVI (amarillo).—2 X 1,80.

435.—Idem id. siglo XVII (azul).—2 X 1,30.

PONS RICART (D. Ildefonso), n. de Manresa (Barcelona).—Reside en Manresa.

436.—Reproducción del cartel anunciador de la Exposición regional valenciana (alfombra).—5 X 3

PUIG Y SALVÁ (D. Guillermo), n. de Palma de Mallorca.—Reside en idem.

437.—Una media casulla bordada.—1,30 X 0,75.

438.—Una idem id. id.—1,30 X 0,75.

439.—Un proyecto de casulla.—1,30 X 0,75.

440.—Un cuadro proyecto de mitra.—0,42 X 0,50.

441.—Una fotografía.—0,33 X 0,25.

442.—Una idem.—0,33 X 0,25.

REAL FÁBRICA DE TAPICES.

443.—Un tapiz copia de un cartón de Goya, que representa «El baile».

- 444.—Un tapiz copia de un cuadro de Velázquez, «Las Meninas».
- 445.—Un ídem íd. íd. íd., retrato del Príncipe Baltasar Carlos.
- 446.—Un telar tejiendo un tapiz copia de un cartón de Goya.
- 447.—Varias alfombras.

RETAMOSO (Excmo. Sr. Conde de), n. de Madrid.—Reside en ídem: Serrano, 67, hotel.

Productos de la fábrica de que es propietario el expositor:

- 448.—Tapiz.—3.
- 449.—Repostero.—0,77.

SÁNCHEZ AROCA (Srta. doña Carmen), n. de Sevilla; premiada con Mencs. hons. en las Exps. de 1904 y 1908.—Vive en Madrid: Sta. Isabel, núm. 12, primero.

- 450.—Un arpa con flores.
- 451.—Un modelo de carroza.
- 452.—Ocho floreros con flores.

TARQUÍS (doña Columba), n. de Santa Cruz de Tenerife (Canarias).—Vive en Madrid: Claudio Coello, núm. 65.

- 453.—Paño con calados de Tenerife.—1 X 1.

VACARISAS VILA (doña Joaquina), n. de Barcelona; discípula de la E. de B. A. de Barcelona.—Reside en ídem.

- 454.—Anverso y reverso pintado y dorado de una estola bizantina, copia del original tejido y bordado existente en la Catedral de Palencia.—0,58 X 0,81.
- 455.—Proyecto de encaje para toalla de altar.—0,61 X 1,15.

VACARISAS VILA (doña Mercedes), n. de Barcelona; discípula de la E. de B. A. de Barcelona.—Reside en ídem.

- 456.—Almohadón de paño verde con aplicaciones de raso y pintado.—0,12 X 0,56.
- 457.—Proyecto de encaje para abanico.—0,51 X 0,66.
- 458.—Ídem íd. íd. puntilla.—0,32 X 0,56.
- 459.—Ídem íd. íd. íd.—0,37 X 0,60.

GRUPO 4.º

Arte del libro en todas sus manifestaciones

Tipografía.—Ilustraciones por los varios procedimientos del grabado y foto-cromo-litográficos.—Dibujos y modelos de ilustraciones.—Encuadernaciones.—Dibujos y modelos.—Fotografías artísticas.

ALSIMA Y MUNNÉ (D. Hermenegildo), n. de Barcelona.—Vive en ídem.

460.—**Romancero castellano.**—1,72 X 1.

ARIJA (D. José), n. de Burgos. — Vive en Madrid: Florida, núm. 3, tercero.

461.—**Ilustraciones de la revista «Blanco y Negro»** (dibujos á pluma).—0,80 X 1,58.

BLANCO CORIS (D. José), n. de Málaga; profesor de la E. de A. y O. de Madrid, prem. con segunda medalla en la Exposición gen. de 1901. — Vive en Madrid: Barquillo, 8 triplicado.

462.—**Dibujos é ilustraciones** (libro con soporte).—0,68 X 0,52.

BONA (D. Juan Francisco de), n. de Madrid.—Vive en ídem: Bola, 12.

463.—**Una cabeza** (fotografía).—0,29 X 0,21.

464.—**Por la gracia de Dios y del Rey nuestro Señor, Hago saber...** (ídem).—0,35 X 0,29.

465.—**Camino del coro** (ídem).—0,35 X 0,29.

466.—**Desnudo** (ídem).—0,46 X 0,28.

CARA ESPÍ (D. Manuel), n. de Alcoy.—Reside en Alicante.

467.—**Dibujos.**—0,73 X 1,30.

468.—**Idem.**—0,73 X 1,30.

469.—**Idem.**—0,73 X 1,30.

470.—**Idem.**—0,73 X 1,30.

CASTEDO (D. Sebastián), n. de Madrid.—Reside en ídem: Carranza, 16, tercero.

- 471.—**Tríptico: Sombras de paz. Jardín de la Muerte. Valle místico** (fotografías á la goma bicromatada).—1,35 X 3,35
- 472.—**La madre tierra** (fotografía á la goma).—0,25 X 0,25.
- 473.—**Aguas muertas** (ídem íd.).—0,25 X 0,20.
- 474.—**Fantasia** (ídem íd.).—0,21 X 0,25.
- 475.—**Retrato** (ídem íd.).—0,23 X 0,16.
- 476.—**Confidencias** (ídem íd.).—0,20 X 0,15.

FERRANDO CARRASCO (D. Arturo), n. de Valencia.—Reside en ídem.

- 477.—**Virgencita** (fotografía artística).—0,25 X 0,21.
- 478.—**¡ Vacío!** (ídem íd.).—0,21 X 0,16.
- 479.—**Vispera de fiesta** (ídem íd.).—0,27 X 0,20.
- 480.—**Un majo** (ídem íd.).—0,25 X 0,21.

FRANZEN (D. Christian), n. de Faxe (Dinamarca).—Reside en Madrid: Príncipe, 11.

- 481.—**S. M. Don Alfonso XIII** (fotografía artística á la goma).—0,70 X 0,55.
- 482.—**S. A. Doña Isabel** (ídem íd. íd.).—0,70 X 0,48.
- 483.—**Sr. de Longoria** (ídem íd. íd.).—0,70 X 0,55.
- 484.—**Madame X** (ídem íd. íd.).—0,63 X 0,50.
- 485.—**Sr. Maura** (ídem íd. íd.).—0,55 X 0,48.
- 486.—**Grupo señora y niños** (óvalo) (ídem íd. íd.).—0,60 X 0,48.

GÓMEZ NOVELLA (D. Vicente), n. de Valencia; prem. con Menc. hon. en la Exp. Intern. de Madrid de 1892.

- 487.—**Retrato de Franzen** (al carbón).—0,50 X 0,40.
- 488.—**Idem de Granados** (ídem).—0,40 X 0,30.
- 489.—**Idem de la Srta. G. G.** (ídem).—0,50 X 0,40.
- 490.—**Idem de la Sra. de Reguera** (ídem).—0,40 X 0,30.
- 491.—**Idem de Saint-Aubin** (al aceite).—0,40 X 0,30.
- 492.—**Estudio interior** (ídem).—0,30 X 0,40.

GONZÁLEZ (D. Ramón), n. de Madrid.—Vive en ídem: calle del Marqués de Santa Ana, 26 duplicado.

- 493.—**Jardín de ensueño** (tríptico) (fotografía á la goma bicromatada).—0,31 X 0,88.
 494.—**Un beso** (ídem íd. íd.).—0,45 X 0,27.
 495.—**Discóbolo** (ídem íd. íd.).—0,34 X 0,24.
 496.—**Una noche en Toledo** (ídem íd. íd.).—0,30 X 0,30.

LA ARTÍSTICA INDUSTRIAL (Sociedad Anónima); prem. con medalla de oro en la Exp. de Industrias de Madrid de 1907, dip. de hon. en la Exp. Hispano-franc. de Zaragoza de 1908, dip. de hon. y medalla de oro en la Univ. de Bruselas de 1910 y gran premio en la de Buenos Aires de 1910.—Domicilio en Madrid: calle de D. Ramón de la Cruz, 49.

- 497.—**Sagrada Familia** (reproducciones á la celuloide, de Murillo).—0,41 X 0,54.
 498.—**Dolorosa** (ídem íd. íd.).—0,53 X 0,41.
 499.—**Ecce-Homo** (ídem íd. íd.).—0,53 X 0,41
 500.—**Las hilanderas** (ídem íd. de Velázquez).—0,41 X 0,53.
 501.—**Cristo** (ídem íd. íd.).—0,83 X 0,59.
 502.—**Un médico** (ídem íd. Greco).—0,54 X 0,48.

MARCO DÍAZ-PINTADO (D. Fernando), n. de Valencia.—Vive en Madrid: calle de Almagro, 11.

- 503.—**Cubiertas de libros**.—0,48 X 1,17.
 504.—**Idem íd.**—0,48 X 1,17.
 505.—**Idem íd.**—0,48 X 0,75.
 506.—**Reproducción fotográfica de vidrieras artísticas**.—0,31 X 0,61.

MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ (D. José), n. de Madrid.—Reside en ídem: calle de Ferraz, 28, tercero.

- 507.—**Apuntes de Toledo** (tríptico) (fotografía al bromurovirado).—0,31 X 0,79.
 508.—**Idem del Norte** (ídem íd. íd.).—0,29 X 0,33.
 509.—**Retrato** (ídem íd. íd.).—0,39 X 0,28.
 510.—**Retrato** (ídem íd. íd.).—0,39 X 0,28.

MARTÍNEZ SANZ (D. Vicente), n. de Valencia; prem. con medalla de plata en la Exp. Nac. de Valencia de 1910, sección de fotografía; primera medalla Exp. Intern. de fotografía artística de Argel de 1911; primera medalla Exp. Intern. de fotografía artística de 1911 de Le Creusot (Francia).—Reside en Valencia.

- 511.—**Paisaje** (procedimiento carbón antiguo)—0,30 X 0,23.
 512.—**Dómine** (ídem íd. íd.).—0,30 X 0,23.
 513.—**Inocencia** (ídem íd. íd.).—0,34 X 0,29.
 514.—**Retrato del pintor Stolz** (ídem íd. íd.).—0,37 X 0,29.
 515.—**El motete** (ídem íd. íd.).—0,40 X 0,32.
 516.—**Invierno** (carbón doble transporte).—0,32 X 0,39.

MÉNDEZ BRINGAS (D. Narciso), n. de Madrid; discípulo de la E. esp. de P. E. y G.—Reside en Madrid: Divino Pastor, 22.

- 517.—**Modelos de dibujos é ilustraciones en color y en negro.**—0,97 X 1,05.
 518.—**Idem íd. íd. íd.**—1,11 X 0,87.
 519.—**Idem íd. íd. íd.**—1,17 X 1.
 520.—**Idem íd. íd. íd.**—0,59 X 1,63.
 521.—**Idem íd. íd. íd.**—0,85 X 0,90.
 522.—**Idem íd. íd. íd.**—0,82 X 1

MORATO (D. Juan José), n. de Madrid.—Vive en ídem: calle de Carlos Latorre, núm. 17.

- 523.—**Guía práctica del compositor tipográfico.**

MORÓDEZ (D. Roberto), n. de Valencia.—Vive en ídem.

- 524.—**De misa primera.**—0,36 X 0,24.
 525.—**Retrato de D. A. F.**
 526.—**Mi hermano.**—0,31 X 0,23.

MUÑOZ DUEÑAS (D. Gregorio), n. de Málaga; prem. con segunda medalla en la Exp. de Art. decor. de 1903.—Vive en Valencia.

- 527.—**Un dibujo en tinta china para una revista.**—0,50 X 0,36.

OCHOA Y BLANCO (D. Gabriel), n. de Almansa (Albacete); discípulo de la E. de Valencia; premiado con tercera medalla en Madrid en 1908 (Arts. decors.).—Reside en Madrid.

- 528.—**Facsimiles para la restauración de libros antiguos.**—0,67 X 0,88.

OLIVA (D. Víctor), n. de Barcelona.—Vive en Villanueva y Geltrú.

- 529.—**Festa del Abre Fruyter** (trabajo litográfico).—0,43 X 0,58.

- 530.—**L'Unió Catalanista á Angel Guimerá** (ídem íd.).—0,50 X 0,62.
- 531.—**Real Colegiata Basílica de Covadonga** (ídem íd.).—0,43 X 0,58.
- 532.—**Ribas y Pradell** (ídem íd.).—0,29 X 0,46
- 533.—**A la generación que llega** (ídem íd.).—0,36 X 0,22.
- 534.—**Frontispicio para el libro** (estilo gótico).—0,24 X 0,17
- PRAST (D. Antonio), n. de Madrid; discípulo de D. Alejandro Ferrant, D. Antonio Muñoz Degrain y D. Manuel Marín Magallón; prem. con medalla de bronce en Gijón, 1907; diploma de hon. en la Exp. de Valencia, 1910; diploma de honor en Toledo, 1911, y Vicepresidente de la Exp. Univ. de Bruselas de 1910.—Reside en Madrid: calle del Arenal, 8
- 535.—**Estudio de figura** (fotografía).—0,80 X 0,64.
- 536.—**Composición para un Ghismans inglés** (ídem).—0,20 X 0,10.
- 537.—**Amor y arte** (ídem).—0,65 X 0,50.
- 538.—**Escenas asturianas** (ídem).—0,50 X 0,65.
- 539.—**Idilio vasco** (ídem).—0,45 X 0,40.
- 540.—**Cabeza de estudio** (ídem).—0,40 X 0,34.
- 541.—**Camino del redil** (ídem).—0,40 X 0,30.
- 542.—**Composición para un cuento holandés** (ídem).—0,17 X 0,22.
- 543.—**¿Cuándo vendrá?...** (ídem).—0,17 X 0,22.
- 544.—**La hora del silencio** (ídem).—0,35 X 0,26.
- 545.—**Ex-libris** (ídem).—0,22 X 0,17.
- 546.—**Costumbres de antaño** (ídem).—0,18 X 0,23.
- 547.—**Triptico** (ídem).—0,80 X 1,60.
- PEDRERO Y LÓPEZ (D. Mariano), n. de Burgos; discípulo de la Ac. prov. de Burgos; prem. con dos Mencs. hons. en las Exp. Nac. de 1901.—Vive en Madrid: San Andrés, 18
- 548.—**Dibujos para carteles y cubiertas de libros.**—2,47 X 3,15.
- 549.—**Decoración de libros; monogramas y sellos.**—1,11 X 0,90.
- 550.—**Dibujos para publicaciones ilustradas.**—1,11 X 0,90.
- 551.—**Idem íd. íd. íd.**—1,11 X 0,90.
- 552.—**Idem de actualidades.**—1,11 X 0,90.

RATO VÁZQUEZ-QUEIPO (D. José), n. de Toledo.—Reside en Madrid: Villanneva, 26, tercero.

553.—Fotografía.—0,58 X 0,43.

554.—Idem.—0,58 X 0,43.

555.—Idem.—0,58 X 0,43.

556.—Idem.—0,48 X 0,32.

557.—Idem.—0,48 X 0,32.

558.—Idem.—0,58 X 0,43.

ROCA (D. J.), n. de Barcelona; prem. con tercera medalla en París, 1889; primera medalla en Barcelona, 1892; primera medalla en Chicago 1894, tercera medalla en Madrid, 1897; segunda medalla en París, 1900, y primera medalla en la Intern. de Buenos Aires, 1910.

559.—Grabados para tapas de libros.—0,91 X 1,70.

560.—Trabajos de cuero á mano.—0,91 X 1,70.

ROCHA Y CANALS (D. Luis E. de la), n. de Madrid; discípulo de la E. Sup. de P. E. y G.—Reside en París.

561.—Dibujos para la ilustración de libros.—0,50 X 0,85.

VALLET DE MONTANO (D. Luis), n. de Madrid.—Reside en idem: Fuencarral, 20 duplicado.

562.—Retratos de señoritas (fotografías gomas y carbones).—0,78 X 0,70.

563.—Idem caballeros (idem id. id.).—0,60 X 0,80.

564.—Idem señorita (idem id. id.).—0,50 X 0,60.

565.—Retrato modelo (idem id. id.).—0,50 X 0,35.

566.—Paisajes (idem id. id.).—0,37 X 0,79.

VARELA Y SARTORIO (D. Eulogio) n. de Puerto de Sta. María (Cádiz); prem. con medallas de tercera clase de 1901, de segunda en la de 1904 y de primera en la sección de Arte Decorativo.

567.—Dibujos (tinta china).—0,91 X 2,18.

568.—Idem (idem id.).—0,81 X 2,16.

569.—Aguada (dibujo).—0,52 X 1,80.

570.—Idem (idem).—0,52 X 1,80.

571.—Dibujo (tinta china).—0,60 X 1,65.

572.—Tríptico Anunciación (aguada).—0,45 X 0,66.

ZÁRATE (Enrique de), n. de Deva (Guipúzcoa).—Reside en Deva.

Seis fotografías á la goma y al aceite:

- 573.—Provisiones para el invierno.—0,23 X 0,29.
574.—Atardeciendo.—0,33 X 0,24.
575.—Amanecer.—0,29 X 0,23.
576.—Sibila.—0,29 X 0,23.
577.—Mirentxu.—0,32 X 0,23.
578.—Alma vasca.—0,30 X 0,23.

SECCIÓN TERCERA

ENSEÑANZA y PROGRESO DE LAS ARTES GRUPO 1.º

Elementos para la enseñanza del Arte

BARTOLOZZI (Lucas), n. de Luca (Italia).—Reside en Madrid: calle de Claudio Coello, 81.

- 579.—**Sarcófago del Príncipe Don Juan** (del convento de Santo Tomás, de Avila) (reproducción en escayola). 2 X 3,80.

GESTOSO Y PÉREZ (D. José, n. de Sevilla.

- 580.—**Historia de los barro vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días** (obra premiada en concurso público por la Real Academia de la Historia).

- 581.—**Museum** (revista mensual de Arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea).

- 582.—**Noticias de algunas esculturas de barro vidriado, italianas y andaluzas.**

PACINI JACOPUCCI (Bartolomé), n. de Italia; prem. con tercera medalla en la Exp. de 1901 Art. decor.—Reside en Madrid: calle del General Alvarez de Castro, 5.

- 583.—**Resurrección** (escayola) (relieve).—1,80 X 1.

- 584.—**Descendimiento de la Cruz** (ídem) (ídem).—1,80 X 1.

- 585.—**Capiteles** (ídem).—0,60 X 0,70.

- 586.—**Idem** (ídem).—0,60 X 0,70.

587.—**Langosta** (ídem).—1 X 0,70.

588.—**Rama laurel** (ídem).—0,60 X 0,35.

589.—**Escuela de Artes y Oficios de Almería.**

CLASE DE DIBUJO ARTÍSTICO

Profesor, D. Carlos López Redondo.

CLASE DE MODELADO Y VACIADO

Profesor, D. Miguel Morales Marín.

CLASE DE COMPOSICIÓN DECORATIVA (PINTURA)

Profesor, D. Carlos López Redondo.

CLASE DE COMPOSICIÓN DECORATIVA (ESCUPTURA)

Profesor, D. Miguel Morales Marín.

CLASE DE DIBUJO GEOMÉTRICO

Profesor, D. Luis Brú y G. de Herrero.

ENSEÑANZA DE LA MUJER

CLASE DE DIBUJO APLICADO Á LAS LABORES

Profesor, D. José Rocafull de Montes.

CLASE DE DIBUJO GEOMÉTRICO

Profesor, D. Luis Brú y G. de Herrero.

TALLERES

TALLERES DE METALES

Profesor director de este taller, D. José Rocafull de Montes.

Maestro de taller, D. Luis López Pujazón.

TALLER DE MADERAS

Profesor director de este taller, D. Miguel Morales Marín.

Maestro de taller, D. Diego Salmerón Gomiz.

590.—**Escuela de Artes y Oficios de Barcelona.**

DIBUJO GEOMÉTRICO

Profesor, D. Manuel Vega y March.

DIBUJO ARTÍSTICO

Profesores: D. Emilio Calandin, D. Alberto Plá y Rubio, D. Antonio Amorós y D. José Ruiz Blasco.

DIBUJO DEL NATURAL

Profesor, D. Vicente Climent.

COLORIDO Y COMPOSICIÓN

Profesor, D. José Triado.

ESCULTURA DEL NATURAL

Profesor, D. Antonio Alsina.

MODELADO Y VACIADO

Profesores: D. Juan Riera, D. Pedro Carbonell y D. Venancio Vallmitjana.

COMPOSICIÓN DECORATIVA (PINTURA)

Profesor, D. Patricio Pascó.

COMPOSICIÓN DECORATIVA (ESCULTURA)

Profesor, D. Manuel Fonxá Leal.

PINTURA DECORATIVA

Profesor, D. Félix Mestres.

PAISAJE LIBRE

Profesor, D. Modesto Urgell.

CLASE LIBRE DE DIBUJO Y PINTURA DE LA MUJER

Profesor, D. Juan Vacarisas Elías.

CLASE LIBRE DE PIROGRABADO

Profesor, D. Arcadio Mas y Fondevilla.

ESTUDIO DE LA FORMA

Profesor, D. Antonio Pareda.

CARPINTERÍA Y MUEBLES

Profesor, D. General Guitart.

METALISTERÍA Y CERÁMICA

Profesor, D. Emilio Orduña.

591.—Escuela de Artes y Oficios de la Coruña.

DIBUJO LINEAL

Profesor, D. Federico Motta Conde.

DIBUJO ARTÍSTICO

Profesor, D. Manuel Tormo Domínguez.

COMPOSICIÓN (PINTURA)

Profesor, D. Manuel Tormo Domínguez.

COMPOSICIÓN POR ESTILOS

Profesor, D. Fernando Cortés Bugía.

DIBUJO ARTÍSTICO, PAISAJE Y COLORIDO

Profesor, D. Enrique Saborit y Aroza.

MODELADO Y VACIADO

Profesor, D. Isidoro Brocos Gómez.

COMPOSICIÓN (ESCULTURA)

Profesor, D. Antonio Martín Fernández.

ESGRAFIADO

Profesor, D. Antonio Martín Fernández.

PIROGRABADO

Profesor, D. Antonio Martín Fernández.

592.—Escuela de Artes y Oficios de Granada.

DIBUJO LINEAL

Profesor, D. José Alfonseti y Lorenzo.

DIBUJO ARTÍSTICO

Profesor, D. José Moreno.

MODELADO

Profesor, D. Francisco Marín.

COMPOSICIÓN DECORATIVA (PINTURA)

Profesor, D. Manuel Gómez Moreno.

CARPINTERÍA ARTÍSTICA

Profesor, D. Manuel Gornelo.

METALISTERÍA

Profesor, D. José García Chacón.

CERÁMICA

Profesor, D. José González.

GALVANOPLASTIA

Profesor, D. José María Frontera.

TEJIDOS

Profesor, D. Fernando Fonseca.

593.—Escuela Industrial y de Artes y Oficios de Logroño.

CLASE DE DIBUJO LINEAL

Profesor, D. Ruperto Gómez Segura.

DIBUJO ARTÍSTICO

Profesor, D. Joaquín Capulino Jáuregui.

MODELADO Y VACIADO

Profesor, D. Rafael Gutiérrez de León.

594.—Escuela de Artes y Oficios de Málaga.

DIBUJO LINEAL

Profesor, D. F. Bermúdez Gil.

DIBUJO LINEAL Y DE ADORNO

Profesor, D. R. Murillo Carreras.

DIBUJO ARTÍSTICO

Profesor, D. José Nogales Sevilla.

COMPOSICIÓN DECORATIVA

Profesores: D. César Alvarez Dumont y D. José Pérez del Cid.

LINEAL Y ADORNO (ENSEÑANZA DE LA MUJER)

Profesor, D. R. Murillo.

DIBUJO ARTÍSTICO (ENSEÑANZA DE LA MUJER)

Profesor, D. E. Vivó Tarín.

ENSEÑANZA DE LA MUJER (APLICACIONES)

Profesora, Srta. D.^a Emilia Galbien Esparza.

CARPINTERÍA ARTÍSTICA

Profesor, D. Rafael Murillo Carreras.

ARTES GRÁFICAS

Profesor, D. Rafael Murillo Carreras.—*Maestro de talleres*, D. Joaquín Gutiérrez Díaz.



PENETRACIONES DE METAL Y MADERA

Profesores: D. F. Bermúdez Gil y D. R. Murillo Carreras.

595.—Escuela Elemental de Artes é Industrias de Requena.

DIBUJO GEOMÉTRICO

Profesor, D. Fructuoso Iranzo Gil.

DIBUJO DE ADORNO

Profesor, D. Fructuoso Iranzo Gil.

DIBUJO DE FIGURA Y PAISAJE

Profesor, D. Fructuoso Iranzo Gil.

QUÍMICA INDUSTRIAL

Profesor, D. Valentín García Tena.

596.—Escuela de Artes é Industrias de Santiago.

Cinco trabajos en mármol.

Un ídem en piedra de Novelda.

Varios trabajos en yeso.

Seis ídem en madera.

Dos bastidores con dibujos geométricos.

Dos ídem íd. artísticos.

597.—Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

CERÁMICA

Profesores: D. Vicente Pitaluga, D. José Tova Villalba, D. Francisco Narbona Beltrán, D. José Gestoso y Pérez y D. Vicente Barreira y Polo.—*Maestro de taller,* D. Manuel Martínez Romero.

DIBUJO ARTÍSTICO.—PINTURA Y ESTOFADO

598.—Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

DIBUJO LINEAL

Profesor, D. Manuel López Mazorra.

DIBUJO ARTÍSTICO Y SECCIÓN DE FIGURA ELEMENTAL

Profesor, D. Eduardo Soler y Llopis.

DIBUJO ARTÍSTICO Y SECCIÓN DE FIGURA ELEMENTAL

Profesores: D. Eduardo Soler y Llopiss y D. Salvador Abril y Blasco.



COMPOSICIÓN DECORATIVA.—SECCIÓN DE PINTURA

Profesor, D. Juan Peiró y Urrea.

MODELADO Y VACIADO

Profesor, D. César López Vandelacken.

599.—Escuela de Artes y Oficios de Valladolid.

INTERIOR DE UN GABINETE DECORADO

TALLERES DE CARPINTERÍA DE ARMAR, CARPINTERÍA PARA
MODELISTAS Y EBANISTERÍA ARTÍSTICA

Profesor, D. Luis de la Fuente Almazán.—*Maestros*: D. Angel San Martín Bolado y D. Claudio Tordera Antolín.

TALLER DE PINTURA AL PULIMENTO

Profesor, D. José Martí y Monzó.—*Maestro*, don Emilio López del Castillo.

TALLER DE PINTURA EN SEDA Y TELAS ESPECIALES

Profesor, D. José Martí y Monsó.—*Maestro*, don Pablo Puchol.

TALLER DE LITOGRAFÍA

Profesor, D. José Martí Monsó.—*Maestro*, D. Celestino González Ramos.

TALLER DE METALISTERÍA APLICADA Á LA MECÁNICA

Profesor, D. Luis de la Fuente Amazán.—*Maestro*, D. Argimiro Rosiach Hernández.

TALLER DE GALVANOPLASTIA

Profesor, D. Ernesto Allén Ortiz.—*Maestro*, D. Ecequiel del Olmo Rodríguez.

TALLER DE BLONDAS, ENCAJES Y BORDADOS

Profesor, D. Angel Díaz Sánchez.—*Maestra*, doña Elisa Rodríguez Alvarez.

LABORATORIO DE QUÍMICA APLICADA

Profesor, D. Ernesto Allén Ortiz.

ENSEÑANZA ESPECIAL DE CUEROS ARTÍSTICOS
Y PIROGEABADO

Profesor, D. Luciano Sánchez Santarén.

CLASE DE MODELADO Y VACIADO

Profesor, D. Darío Chicote Recio.

DIBUJO ARTÍSTICO

Profesor, D. José Martí y Monsó.

DIBUJO ARTÍSTICO (SECCIÓN DE ALUMNAS)

Profesor, D. Angel Díaz y Sánchez.

DIBUJO GEOMÉTRICO

Profesor, D. Luis de la Fuente Almazán.

DIBUJO TOPOGRÁFICO

Profesor, D. José María Pérez Ledo.

CALIGRAFÍA

Profesor, D. Tomás Jiménez Rodríguez.

MODELADO Y VACIADO

Profesor, D. Darío Chicote Recio.

LABORATORIO DE QUÍMICA APLICADA

Profesor, D. Ernesto Allén Ortiz.

ENSEÑANZA ESPECIAL DE CUEROS ARTÍSTICOS
Y PIROGRABADO

Profesor, D. Luciano Sánchez Santarén.

TALLER DE LITOGRAFÍA

Profesor, D. José Martí y Monsó.—*Maestro*, don Celestino González Ramos.

TALLER DE PINTURA EN SEDAS Y TELAS ESPECIALES

Profesor, D. José Martí y Monsó.—*Maestro*, don Pablo Puchol Arquero.

TALLER DE PINTURA AL TEMPLE

Profesores: D. José Martí y Monsó y D. Angel Díaz Sánchez.—*Maestro*, D Virgilio Jerbolés Molinero.

TALLER DE GALVANOPLASTIA Y ESTEREOTIPIA

Profesor, D. Ernesto Allén Ortiz.—*Maestro*, don Ecequiel del Olmo Rodríguez.

TALLER DE CINCOGRAFÍA

Profesor, D. José Martí Monsó.—*Maestro*, don Ecequiel del Olmo Rodríguez.

TALLER DE PINTURA AL PULIMENTO

Profesor, D. José Martí y Monsó.—*Maestro*, don Emilio López del Castillo.

TALLER DE CARPINTERÍA DE ARMAR Y DE TALLER

Profesor, D. Luis de la Fuente Almazán.—*Maestro* D. Angel San Martín Bolado.

TALLER DE CARPINTERÍA PARA MODELISTAS Y EBANISTERÍA ARTÍSTICA

Profesor, D. Luis de la Fuente Almazán.—*Maestro*, D. Claudio Tordera Antolín.

TALLER DE EBANISTERÍA APLICADO Á LA MECÁNICA

Profesor, D. Luis de la Fuente Almazán.—*Maestro*, D. Argimiro Rosiach Hernández.

TALLER DE BLONDAS, ENCAJES Y BORDADOS

Profesor, D. Angel Díaz y Sánchez.—*Maestra*, Señorita doña Elisa Rodríguez Alvarez.

600.—Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.

COMPOSICIÓN DECORATIVA (PINTURA)

Profesor, D. Modesto Soteras.

VACIADO Y COMPOSICIÓN.—ESCULTURA.—TALLA

Vajilla fabricada por los obreros de Almonacid de la Sierra (Zaragoza), en la misma forma que lo hacían desde el siglo xv.

Vajilla fabricada por los mismos, como ensayo, después de tres conferencias de extensión universitaria del profesor D. Dionisio Lausén.

ADICION AL CATALOGO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.

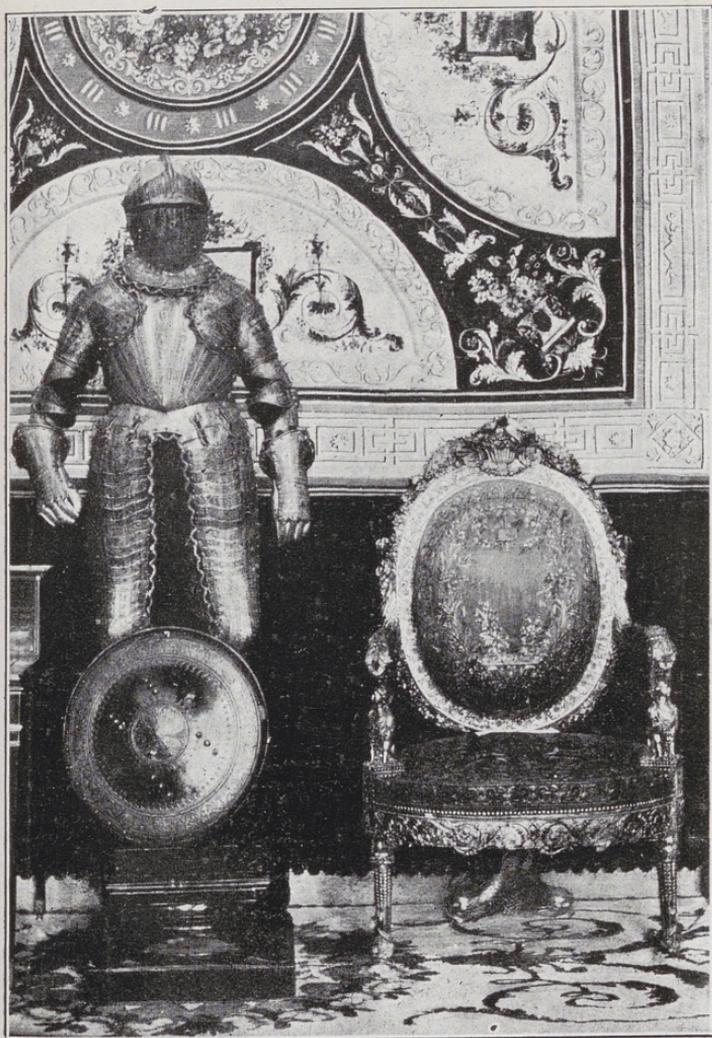
- 601.—Un reloj de bronce y cristal estilo Imperio.
602.—Un id. id. id. id. id.
603.—Un id. id. y mármol estilo Luis XVI.
604.—Un florero de bronce y cristal estilo Imperio.
605.—Un misal con su atril de plata repujada (siglo XVIII).
606.—Una mesa con incrustaciones de bronce estilo Imperio.
607.—Una casaca de figurín de raso con bordados de seda en colores.
608.—Una chupa de crespón de seda con bordados en colores.
-

BENLLIURE (Excmo. Sr. D. Mariano), n. de Valencia. — Reside en Madrid: Abascal, 2, hotel.

- Fuente en yeso para reproducir en mayólica (fragmento para el monumento al Maestro de Escuela en Buenos Aires).
609
610.—Relieve en yeso (modelo del que existe en mármol en la cripta del mausoleo de la Sra. Condesa de San Julián).
611.—Maja desnuda (modelo de la de mármol que existe en el monumento á Goya).
612.—Retrato de Sorolla (mayólica).
613.—Modelos de Benlliure (cerámica talaverana).
-

CANTHAL (D. Ludwig), n. de Alemania.

- 614.—Un jarrón de porcelana antigua.
615.—Un ídem id. id.



REAL ARMERÍA

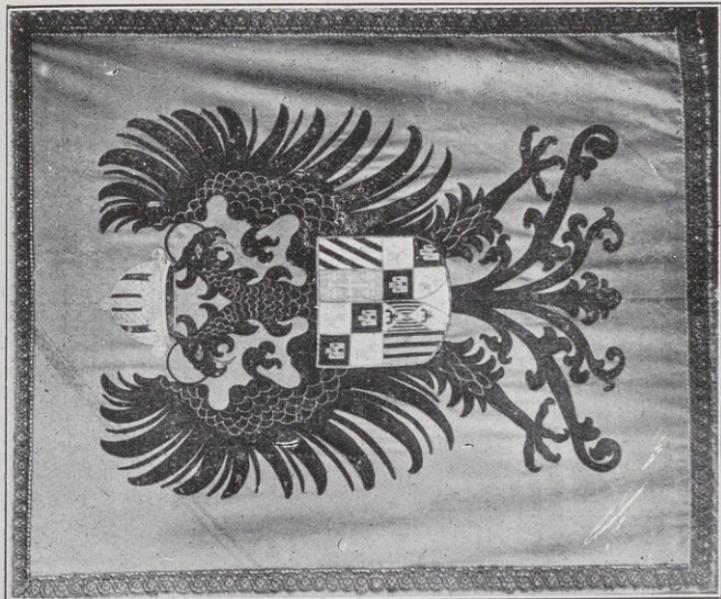
Armadura pavonada y nielada de oro y plata, ejecutada en Pamplona á principios del siglo XVII para el Rey Felipe III.



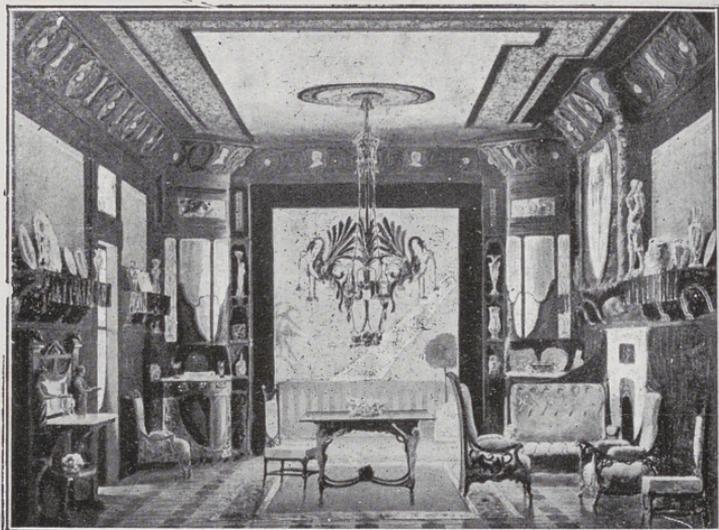
Vitrina conteniendo diversos objetos propiedad de S. A. R. la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel de Borbón y Borbón.



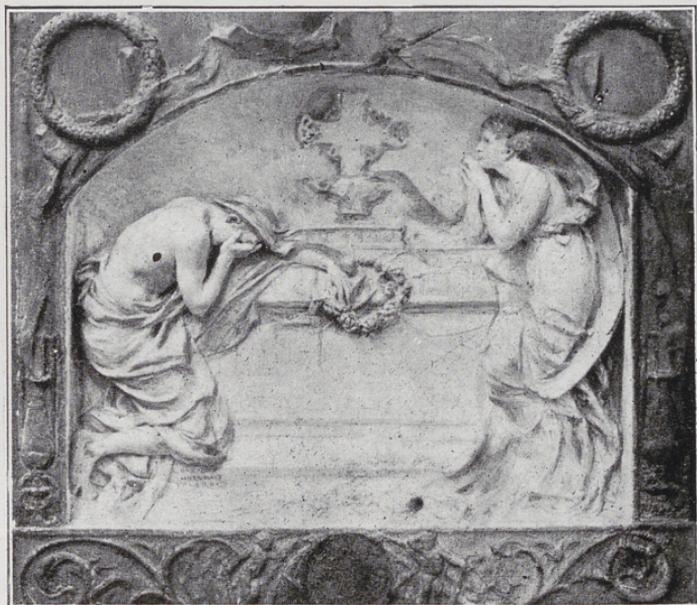
GUIJO Y COMP.^a—Anfora.



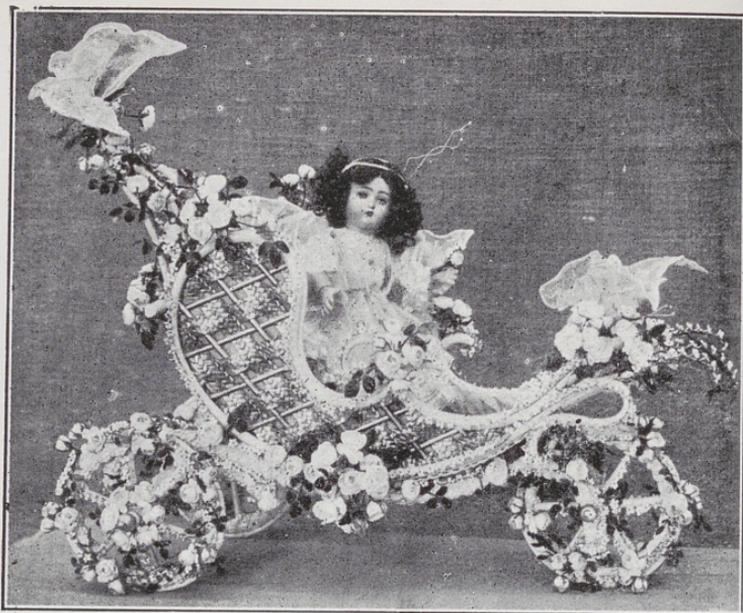
D. JUAN PÉREZ GIL.—Repostero imitación siglo XVII.



D. ARTURO SOMOZA.—**Proyecto de comedor.**



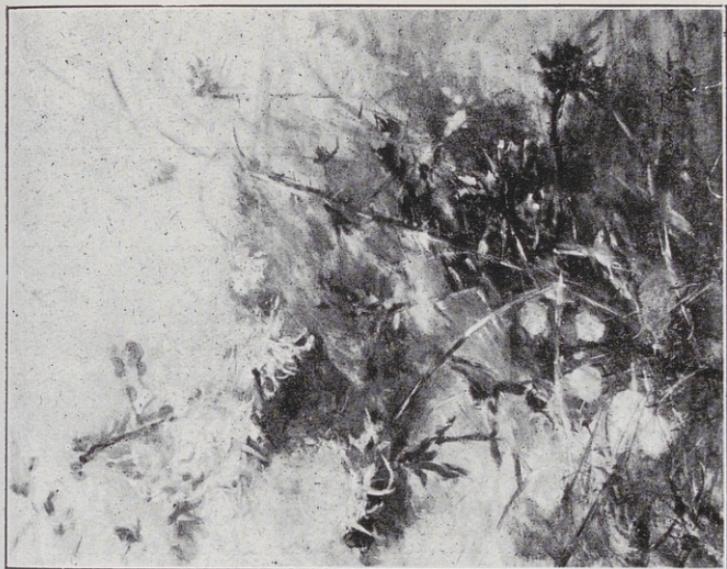
D. LORENZO COULLANT VALERA.—**Lápida funeraria.**



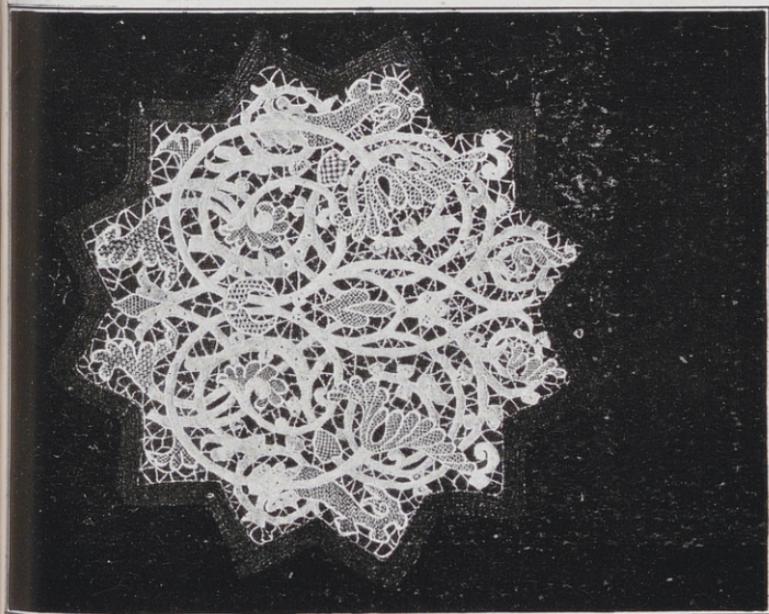
SRTA. D.^a CARMEN SÁNCHEZ AROCA.—**Modelo de carroza.**



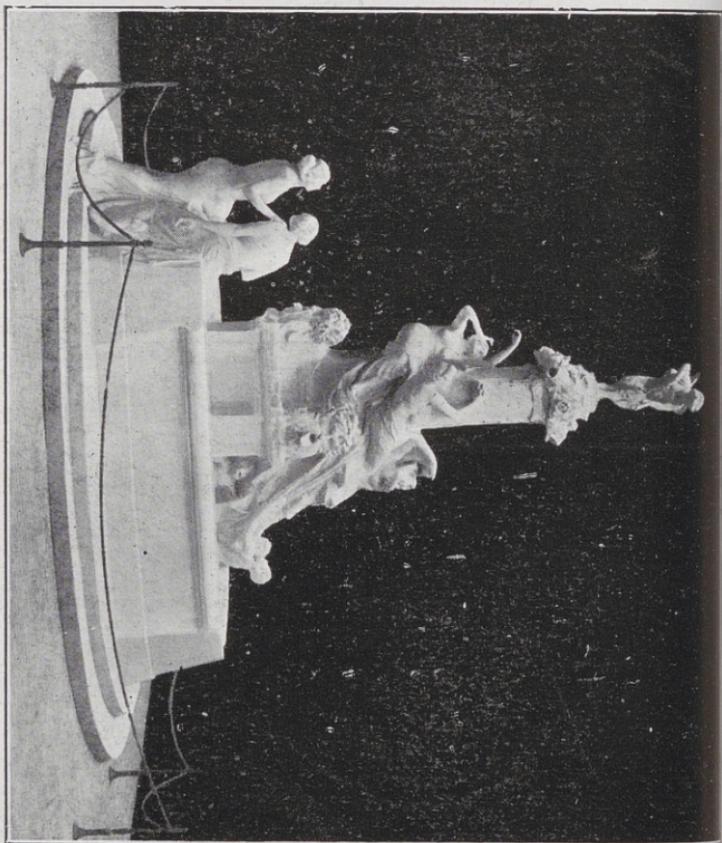
D.^a LUISA BOTET.—**Primavera.**



D.^a JOSEFA TECHIDOR
Original para estampación (flores).



D.^a PILAR HUGUET
Cubierta de almohadón.



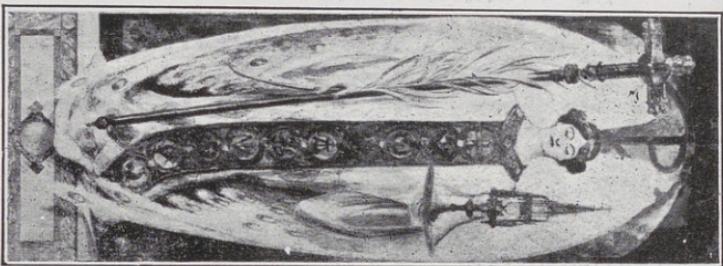
D. MANUEL CASTAÑO.—Fuente de amor.



D. JOSÉ BERMEJO.—La flora.



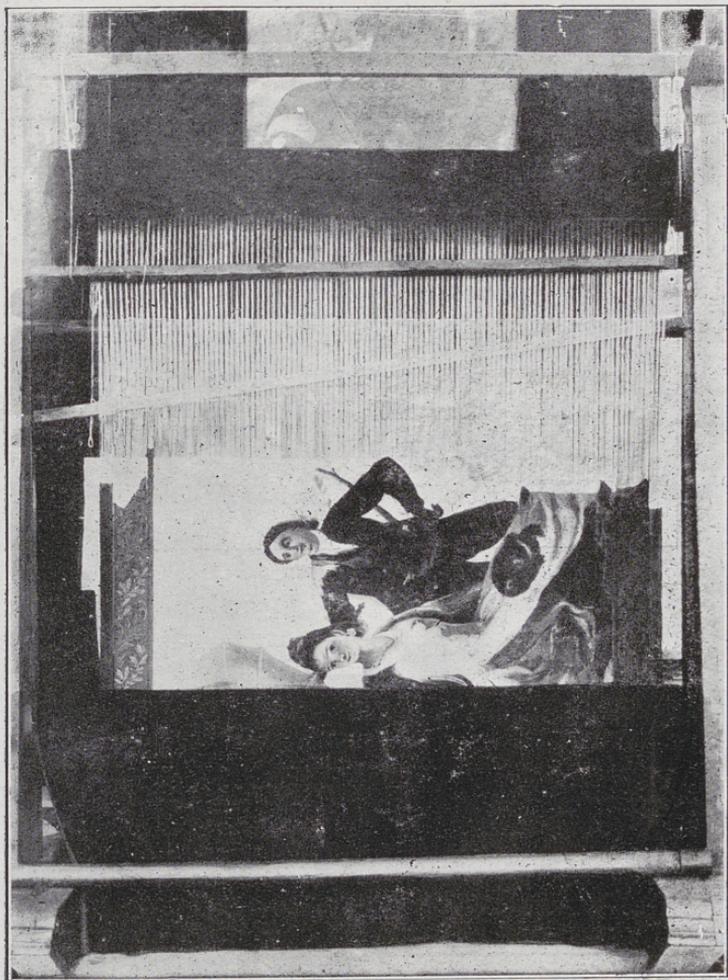
D. ELADIO MORENO.—Vista parcial de su instalación.



D. JOSÉ PEDRAZA
Refactio Animarum.

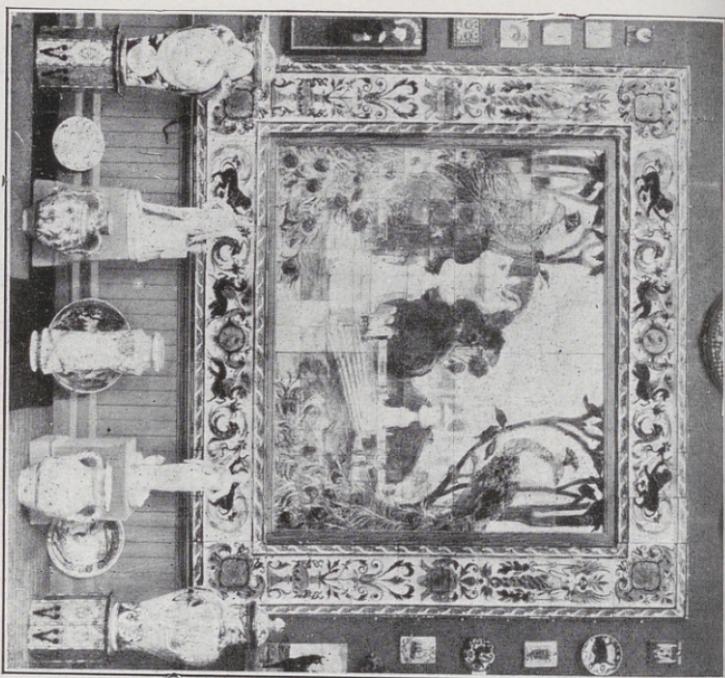


D. RAFAEL DE PENAGOS
Cartel-annuncio de un baile de máscaras.



REAL FÁBRICA DE TAPICES

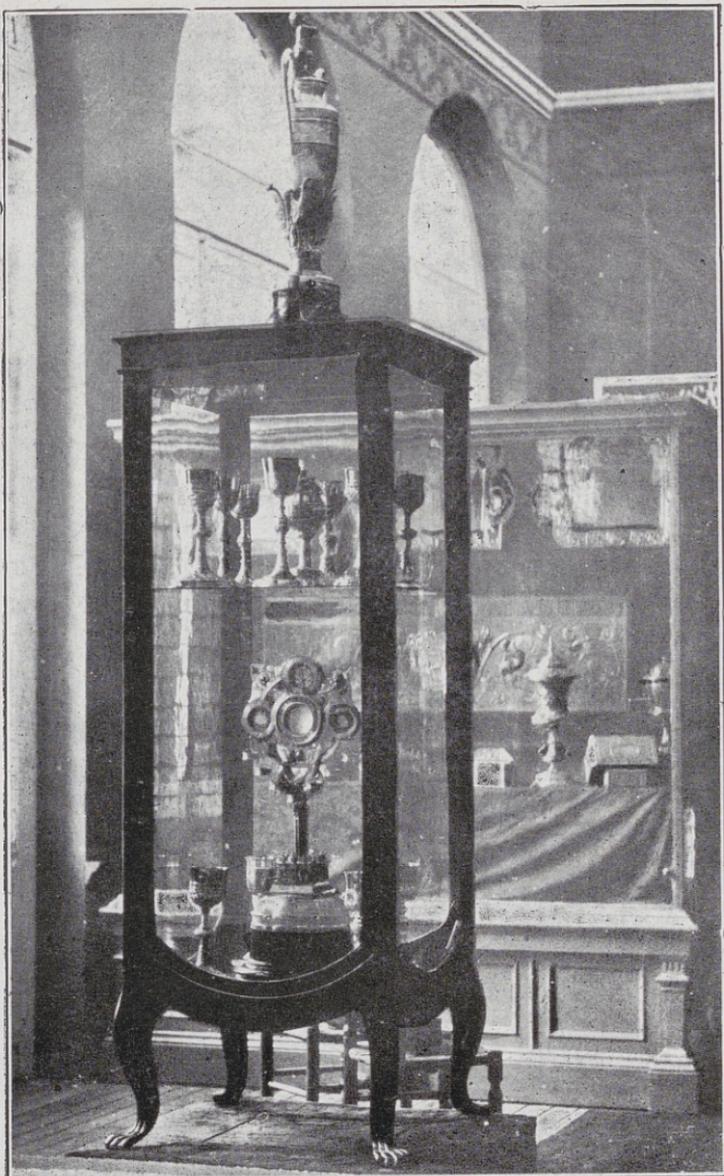
Telar tejiendo un tapiz copia de un cartón de Goya.



D. DANIEL ZULOAGA
Vista parcial de su instalación.



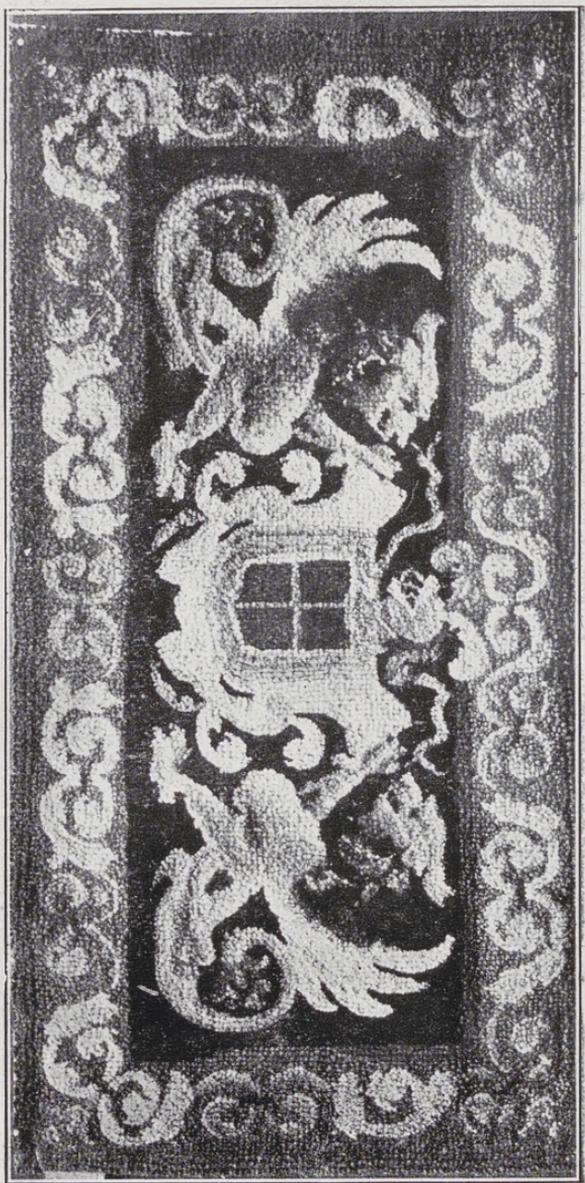
D.^a ISABEL BAQUERO
Octubre.



D. FÉLIX GRANDA

Vitrina conteniendo diversos objetos de orfebrería y joyería.

CONDE DE RETAMOSO.—Reposterero.

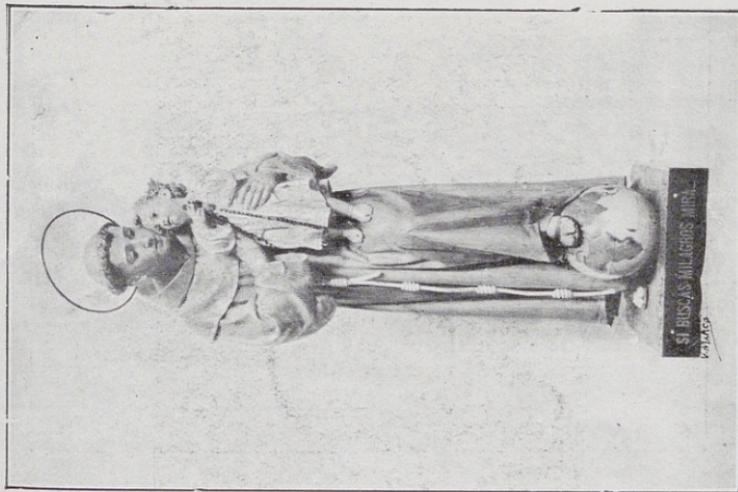




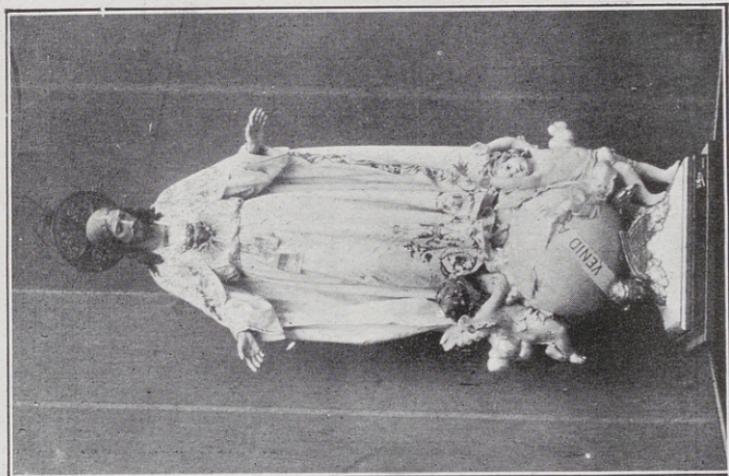
SRES. HERRÁIZ Y COMP.^ª
Comedor completo construido en caoba y bronce.



D. FÉLIX LA FUENTE.—Escenas de Ansó (Alto Aragón).



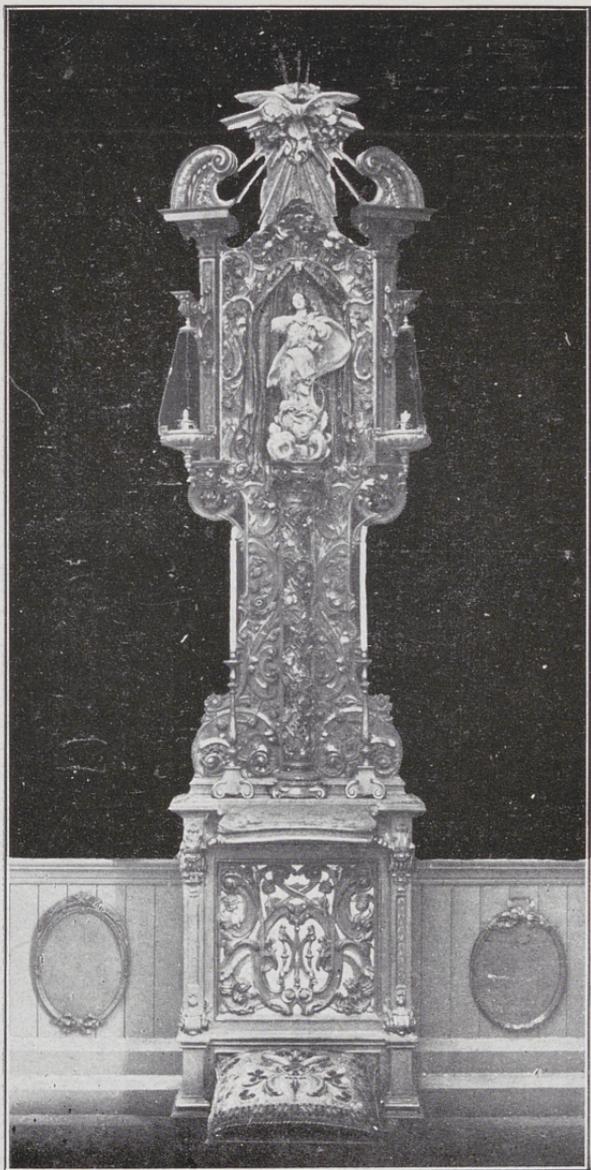
Venid á mí.



D. VENANCIO MARCO Si buscas milagros, mira...



D. JOSÉ MAUMÉJEAN.—Vidriera estilo siglo XV.



D. ENRIQUE SALAS.—Oratorio de madera tallada y dorada.





D.^a CARLOTA FERREAL.—Redención.





VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ALMERÍA

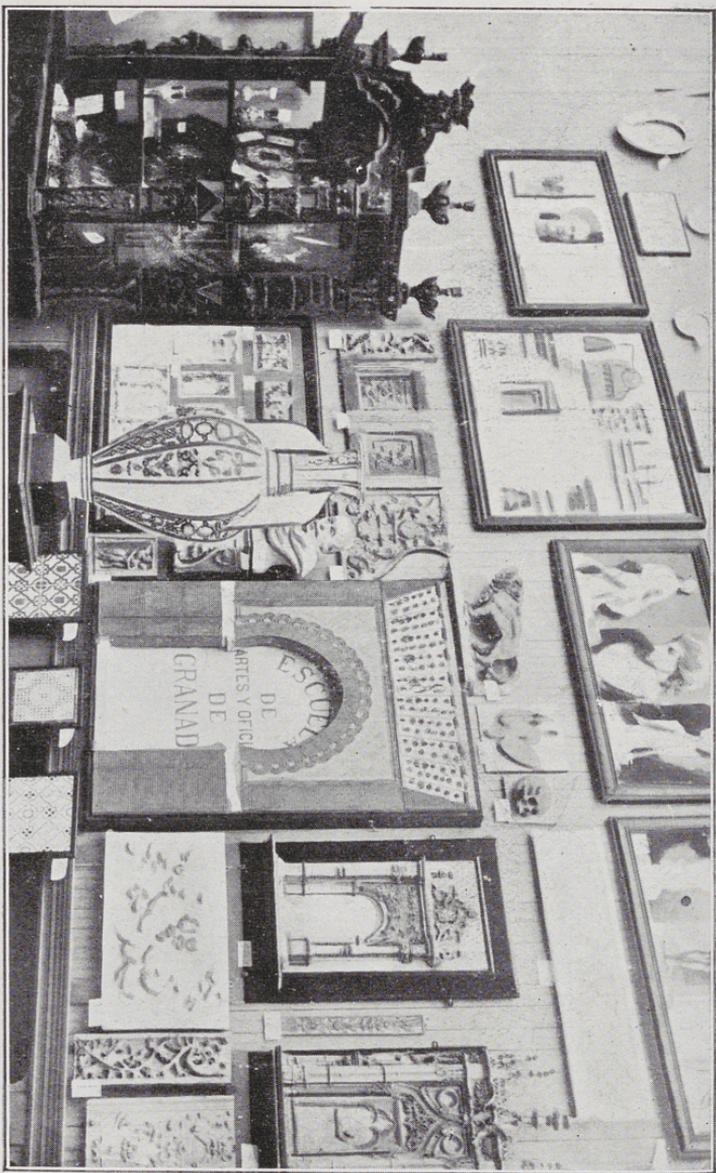


VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE BARCELONA



VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE CORUÑA

VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE GRANADA

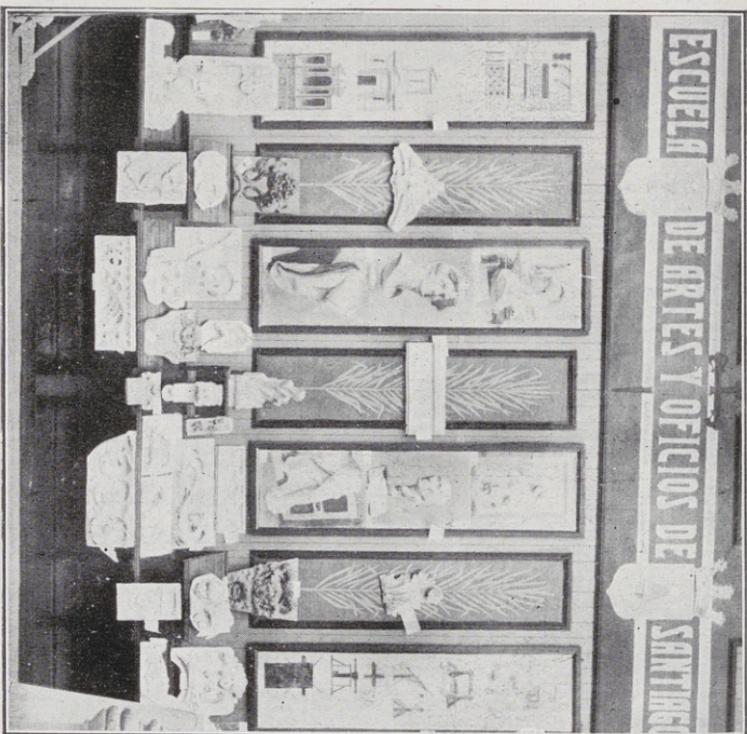




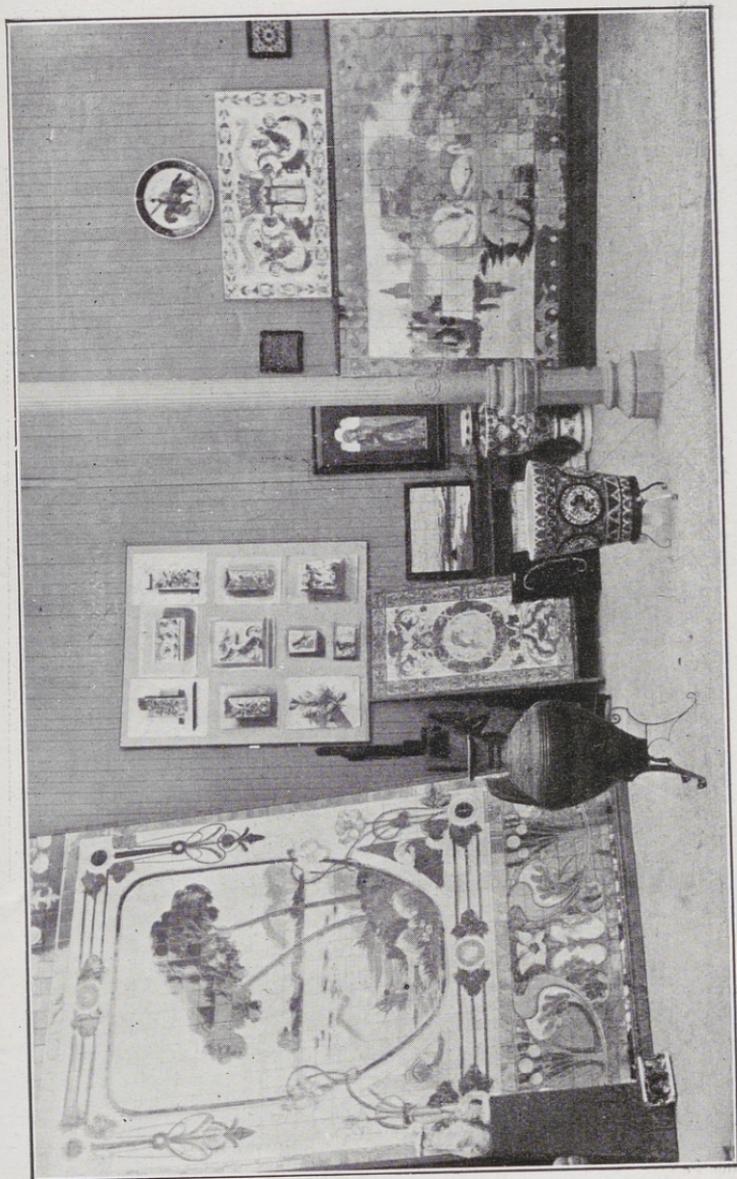
VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE LOGROÑO



VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE REQUENA



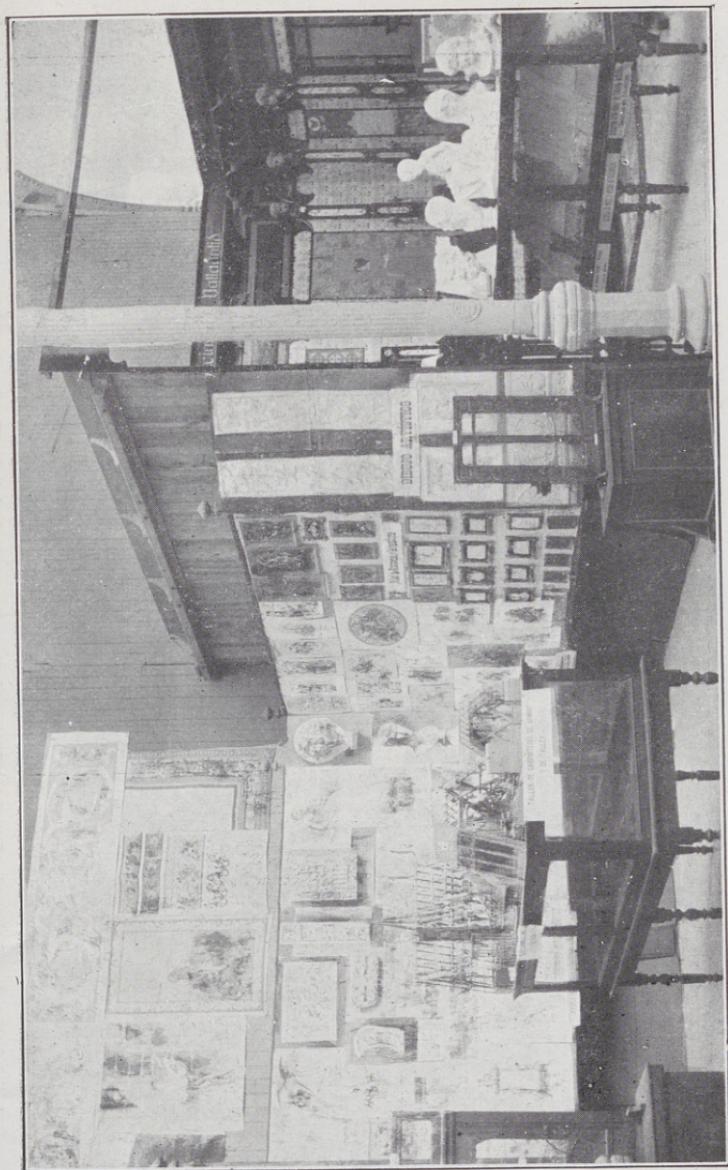
VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA
DE ARTES Y OFICIOS DE SANTIAGO



VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE SEVILLA



VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VALENCIA



VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VALLADOLID



VISTA PARCIAL DE LA INSTALACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ZARAGOZA

Agua de Borines

Reconocida SIN RIVAL
para mesa, estómago,
diabetes y artritismos



Vista del establecimiento.

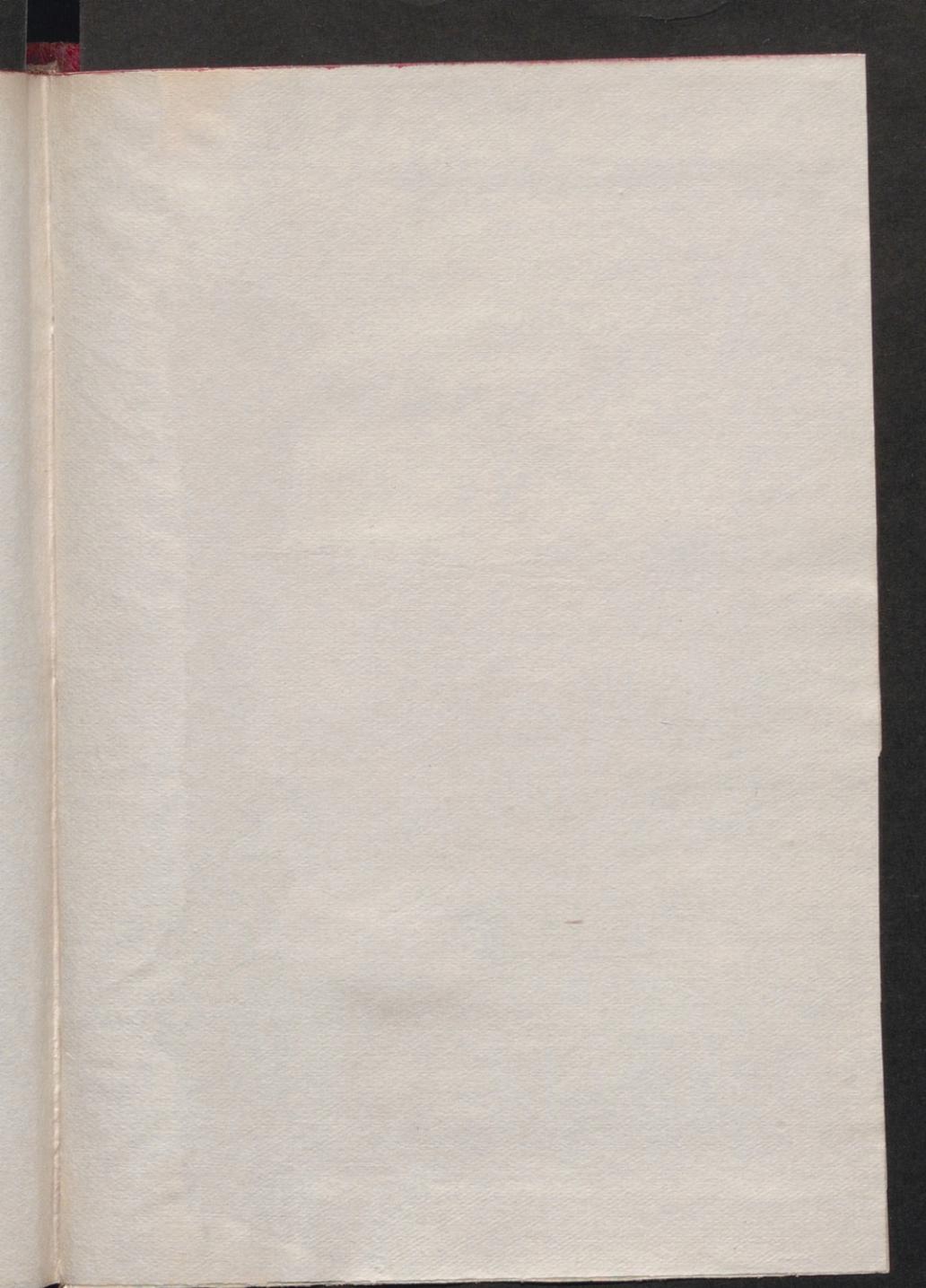
Pídase en Hoteles, Farmacias y
Restaurants de España y América.

DEPOSITOS EN MADRID

Capellanes, 10; Alcaíá, 7 y Farmacia Bonald

Informes: Fomento, 1 tripdo.

ESTE LIBRO FUE
IMPRESO EN LA CA
SA ARTES GRAFICAS
MATEV
PASEO DEL PRA
DO 30 MADRID







ADVERTENCIA

Por error de caja, en la página 48, después del núm. 588 correspondiente á las obras catalogadas, se ha omitido poner el siguiente encabezamiento:

GRUPO 2.º

Escuelas de Artes Industriales

Trabajos de conjunto de las clases é individuales de los alumnos.

MCD 2022-L5