

colorchecker CLASSIC



x-rite

FA-C45-13

04.97.
(E.8.3.)

GUÍA LARRAÑAGA

La Catedral de Cuenca

Historia y descripción
ilustrada con 60 fotograbados y
plano a cuatro colores
fuera del texto



FUNDACION
JUAN JOSE
N.º Invto. J.J. 129

JULIO LARRAÑAGA MENDIA
Parque de San Julián, 7
CUENCA



La Catedral de Cuenca

GUÍA LARRAÑAGA



621:31

3 pesetas

10
C31-10

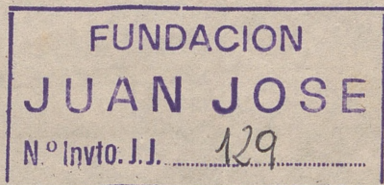
FA-C45-13

04.97.
(E.8.3.)

GUÍA LARRAÑAGA

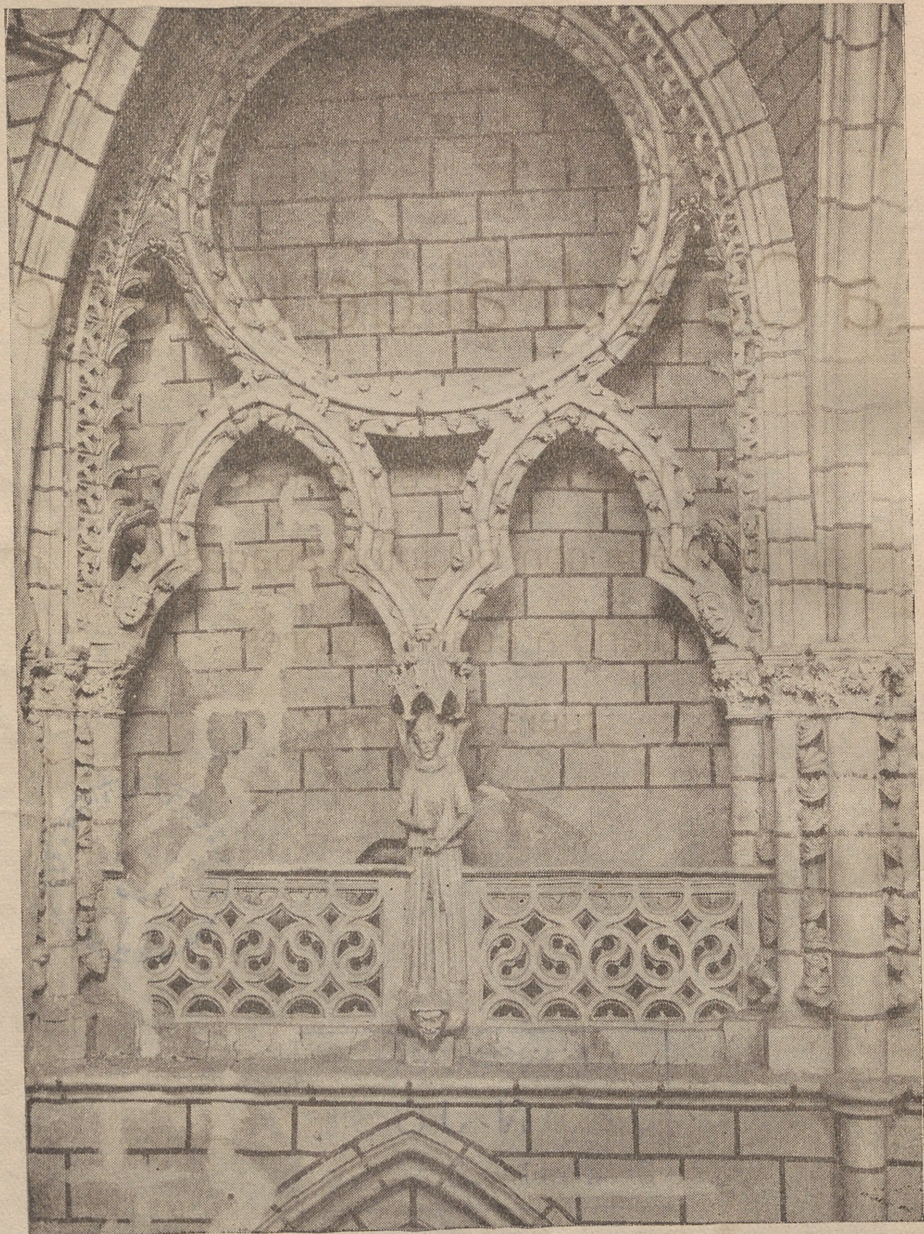
La Catedral de Cuenca

Historia y descripción
ilustrada con 60 fotograbados y
plano a cuatro colores
fuera del texto



JULIO LARRAÑAGA MENDIA
Parque de San Julián, 7
CUENCA

GIULIA LARRAÑAGA



Detalle del Triforio

CATEDRAL DE CUENCA

HISTORIA Y DESCRIPCIÓN

En lo que hoy es *Plaza Mayor* y antes se denominara *del Rollo* en parte de su actual superficie, por el lado del *Ayuntamiento*, estando ocupado el resto por casas y callejuelas, se alza la **Catedral**, hermosa joya conqunense, archivo de la evolución artística de varios siglos.

Sin fachada principal a causa del hundimiento de su torre, en 1902, que fué milagroso no cayera sobre las bóvedas, haciendo mayor destrucción, muestra hoy un armazón de madera formando andamiaje, en el lado de la *Plaza Mayor*, por entre cuyos huecos asoman las finas labores de cantería de la obra ya terminada y los arcos y bóvedas cerrados en parte hasta la altura del *triforio*, del que también está puesta la calada balaustrada con los ángeles desmontados de los antiguos *maineles*, en armoniosa euritmia con la obra vieja. El proyecto de reconstrucción, de *D. Vicente Lampérez*, del que puede verse un modelo en la habitación que hay a la entrada de la *Sala Capitular*, fué estudiado cariñosamente por tan sabio arquitecto, y dirigido por él hasta su muerte, en que le sucedió el prestigioso Director de la Escuela de Arquitectura *D. Modesto López Otero*, cuya competencia y valer son cualidades de las que la obra obtendrá grandes beneficios.

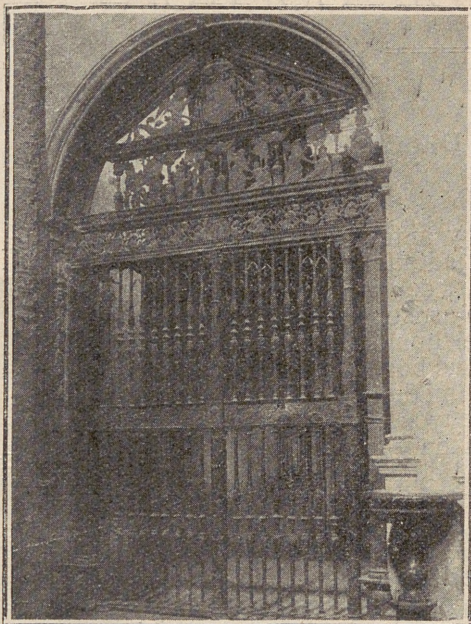
Estudiada y admirada por autores antiguos, necesitó de la catástrofe para que fuera conocida por los contemporáneos y se le prestara la atención que merecía. De cuál fué el resultado obtenido, puede hacerse idea por los informes que las Academias de Bellas Artes y de la Historia presentaron en el expediente para la declaración de monumento nacional de esta Catedral Basílica, que, por dar mejor idea general sobre la misma que cuanto pudiéramos escribir por cuenta propia, transcribimos a continuación.

Decía así la Real Academia de la Historia:

Por la esplendidez de su traza y de sus adornos, por venir su origen de la época más curiosa y menos conocida de nuestra historia arquitectónica, es decir, de aquel tiempo en que aparece manifiesta e interesantísima la transición del estilo románico al ojival, por la particularísima disposición y ornato de aquel prodigioso triforio, que no tiene par, y por ser, como las demás construcciones magnas de la Edad Media,

lenta y constante su obra, con lo que es ejemplo y muestra de las evoluciones arquitectónicas de una serie de siglos, merece la Catedral de Cuenca la admiración de que es objeto desde que ha sido bien conocida por los críticos y los artistas.

Con lo que se junta, para mayor realce suyo, la circunstancia de ser una de las más ricas de España en sus elementos y sus pormenores, especialmente en los capiteles que ennoblecen sus pilares, en las rejas que cierran sus apartamientos, en los sepulcros que guardan los restos de varones insignes, en las santas reliquias que decoran sus altares, en la variedad de traza y estilo de sus retablos, en lo más venerable y en lo más humilde, en lo espiritual como en lo profano, en cuanto toca a la fe, al arte, a las industrias decorativas y a las memorias históricas que encierra.



Cancel de la Capilla de los Apóstoles

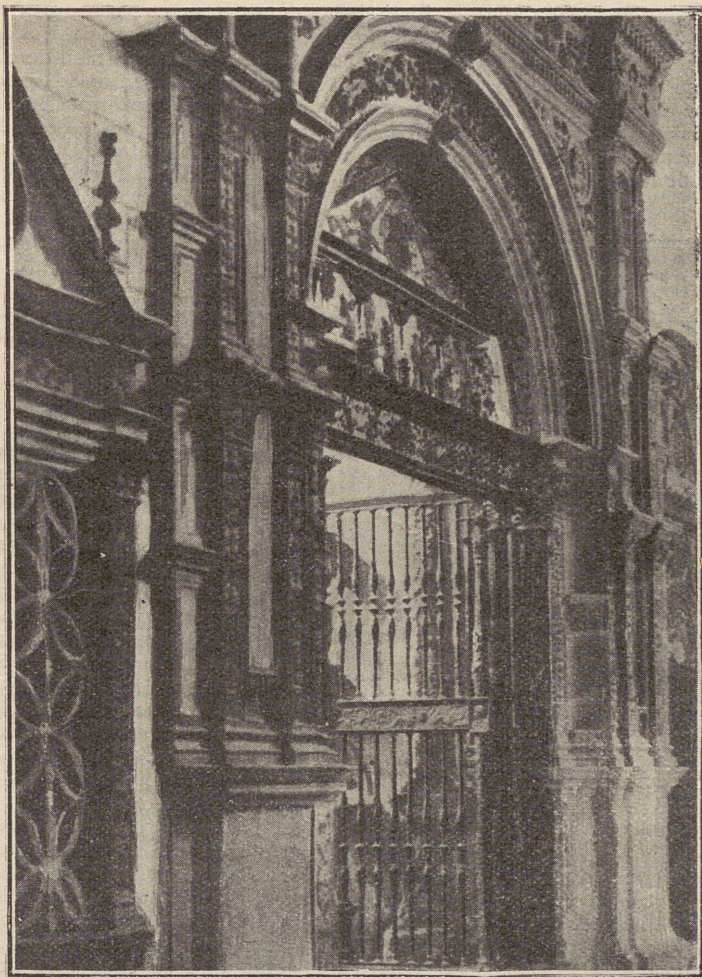
La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, decía contestando al informe que se le había pedido:

Es la Catedral de Cuenca, al par que uno de los más interesantes monumentos que de la arquitectura de la Edad Media se conservan en España, un verdadero Museo, en el que todas las épocas, desde su fundación, han dejado vivas e interesantes manifestaciones del arte.

La historia de este templo es, en su origen, análoga a la de la mayor parte de las catedrales de España. Reconquistada la ciudad por D. Alfonso VIII, fué creada la Silla episcopal en el año 1182, y nombrado primer Obispo D. Juan Yáñez, que la rigió hasta 1196, convirtiendo la mezquita mayor en catedral, sucedió en el Obispado San Julián, natural de Burgos, que ocupó la Silla desde 1197 a 1207, siendo, por lo tanto, en su tiempo cuando se edificó el nuevo templo, que se consagró en 1208 por D. Rodrigo Jiménez de Rada, que fué Obispo de Osma y sucedió en el Arzobispado de Toledo a D. Martín II López de Pisuerga, fallecido en Agosto de aquel mismo año de 1208. Si se tiene en cuenta lo reducido de este monumento y la excepcional situación de

Cuenca para proporcionarse materiales para la construcción, no sería imposible que se consagrara con la obra terminada, pero lo más probable es que sólo lo estuviera la capilla mayor y el crucero, y tal vez comenzado el resto de la iglesia. Apoyan esta conjetura las concesiones hechas posteriormente por los Reyes a los maestros canteros, sacadores y conductores de piedra que para ella trabajaban, y aunque estas concesiones han podido hacerse después de terminado el templo principal para los que trabajaban en otras obras anexas, y así debió ser en parte, el edificio mismo, con su mudo, pero claro testimonio, expresa de manera clara, a cubierto de toda duda, que podían referirse a los obreros ocupados en la construcción del edificio principal. Según se deduce de la investigación de sus fábricas, el templo corresponde a tres épocas distintas, sin contar las adiciones. Una que comprende la capilla mayor con la nave del crucero; otra el cuerpo de la iglesia, a partir de aquél, y la tercera a la ampliación o reforma de la girola o ábside, reconstruida y ampliada en el siglo xv. Pertenecer a la parte más antigua a la arquitectura normanda de los últimos años del siglo xii y princi-

pios del XIII, conservando todavía algunas reminiscencias del románico y el empleo simultáneo de arcos semicirculares y apuntados, y aunque este estilo se confunde con el anglonormando, como se confunde la historia de aquellas dos nacionalidades a partir de Guillermo el Conquistador, Duque de Normandía, siendo difíciles de separar, la

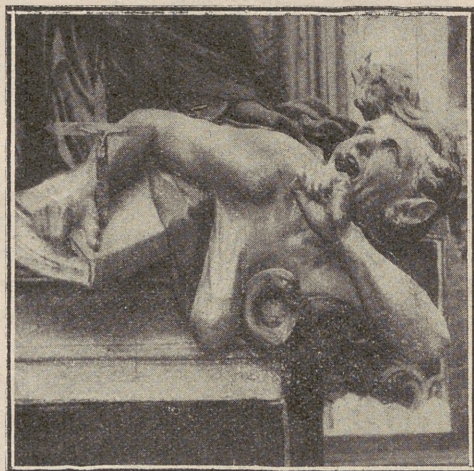


Portada de la Capilla de los Apóstoles.

investigación de los caracteres del templo aconsejan considerar éste como obra de un arquitecto normando. La catedral de Cuenca pudo tener la disposición de las catedrales francesas, terminando su cabecera o capilla mayor en forma de exedro, girando la nave central y tal vez la lateral alrededor de aquélla, componiendo la girola, a la que estarían adosadas las capillas absidales, en una disposición que no sería difícil

figurar con un detenido estudio del monumento, y que desaparecerían al hacer la ampliación de aquella parte del templo en el siglo xv.

Las catedrales inglesas se distinguen por la proporción extremadamente alargada de sus plantas, mientras que la de Cuenca está más dentro de las proporciones de las francesas, y si, como opina el Sr. Lampérez, la disposición del ábside era la de una capilla mayor, flanqueada por capillas absidales abiertas en los brazos del crucero, opinión muy admirable y desde luego indudable si, como dice este ilustrado arquitecto, se conservan los contrafuertes de los pilares, lo que es además fácil de comprobar, pues en ese caso los arcos de comunicación serían ventanas, entonces sería aún más normanda y menos inglesa la primitiva iglesia, y explicaría la reforma hecha en el siglo xv, reforma que comenzó ya desde el siglo xiii en los templos de este tipo, entre los que podemos citar San Esteban de Caen y la catedral de Mans. Otras consideraciones han de hacerse teniendo en cuenta la disposición de las bóvedas, de la capilla mayor, la linterna del crucero, la forma del triforio, carácter de la decoración, etc. Entre los diferentes tanteos y soluciones para cubrir con bóvedas de arista ojivales, lo mismo las naves laterales que la central, está la de hacer que esta última tenga doble ancho que las laterales, disposición que son muy contados los templos en que se ha seguido de una manera rigurosa. Con esta solución los compartimientos de la nave central, lo mismo que los de las laterales, son cuadrados y pueden cubrirse con bóveda de arista sobre planta cuadrada, salvo algunas pequeñas diferencias de que no hemos de ocuparnos al presente. En este caso, los pilares de la nave central vienen alternando con distintas dimensiones, puesto que unos han de soportar las bóvedas de la nave central y las laterales y los otros solamente estas últimas. Esta es la disposición de la capilla mayor de la catedral de Cuenca, si bien al hacer la reforma o ampliación de ábside en el siglo xv quitaron los pilares secundarios para sustituirlos con un gran arco, que abarca los dos tramos.

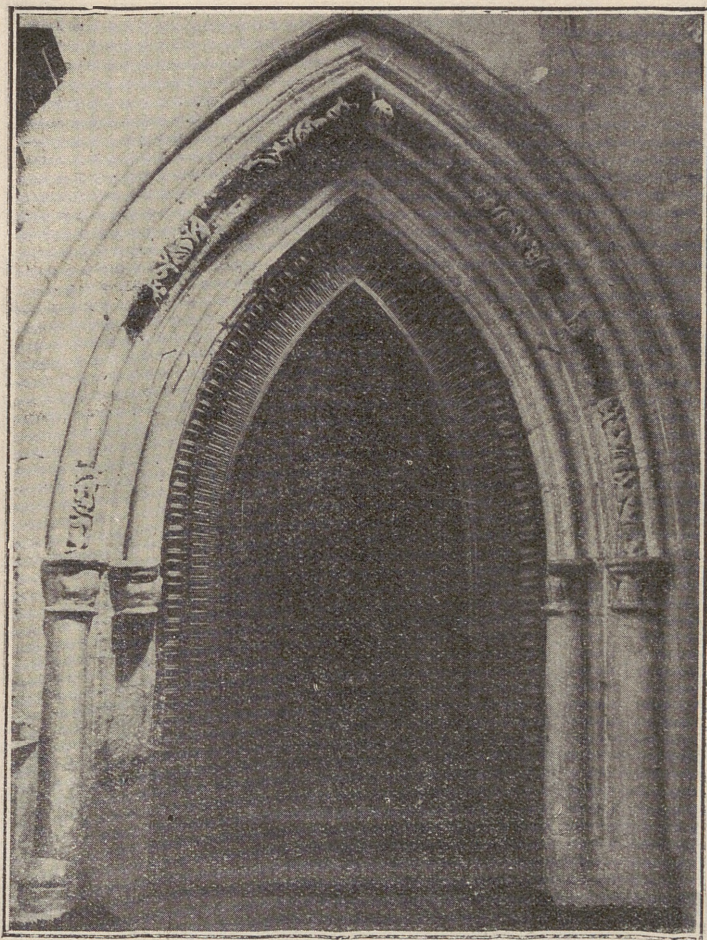


Capilla de San Antolín.
La Herejía vencida por San Ignacio.

Foto C. Corral

Dos grandes centros tiene esta solución, uno la escuela Riniana, que se extiende por Alemania, y que es la que conserva más lógicamente esta estructura, y otra la de Normandía y gran parte del noroeste de Francia, en la que los pilares secundarios reciben un arco doble, que Viollet-le-Duc llama de *recoupement*, de recorte, que divide cada triángulo lateral de la bóveda en dos partes, sistema que se encuentra en muchas de las iglesias francesas del primer período, en algunos templos ingleses por influencia normanda y en las varias veces citada capilla mayor de la catedral de Cuenca, siendo en España un ejemplo de esta disposición. El cimborrio o linterna de planta cuadrada que corona la nave central del crucero es igualmente propia y característica de las iglesias normandas, habiendo numerosos ejemplos análogos a los de la Catedral de Cuenca, entre los que podríamos citar la rica y exuberante de Saint-Ouen de Rouen, el de la catedral de la misma ciudad y las muchas que en aquella región terminan sus cruceros en esta forma, como la iglesia de Lery, cerca de Pont de l'Arche, la capilla del Castillo de Caen, la iglesia de San Pablo en la misma ciudad, la de San Nicolás de Caen, la de Cheux, la de San Pedro de

Lisieux, la de Montivilliers, en el valle de Lezarde, etc., de donde pasó a Inglaterra, en que también se encuentran bastantes ejemplares, entre las que podremos citar muy especialmente el de las iglesias de Byland y la de la Abadía de Kirkstall, próximamente de la misma época de la primitiva catedral de Cuenca, cuyos cimborrios están al descubierto, sin bóveda intermedia en el crucero y en disposición muy semejante

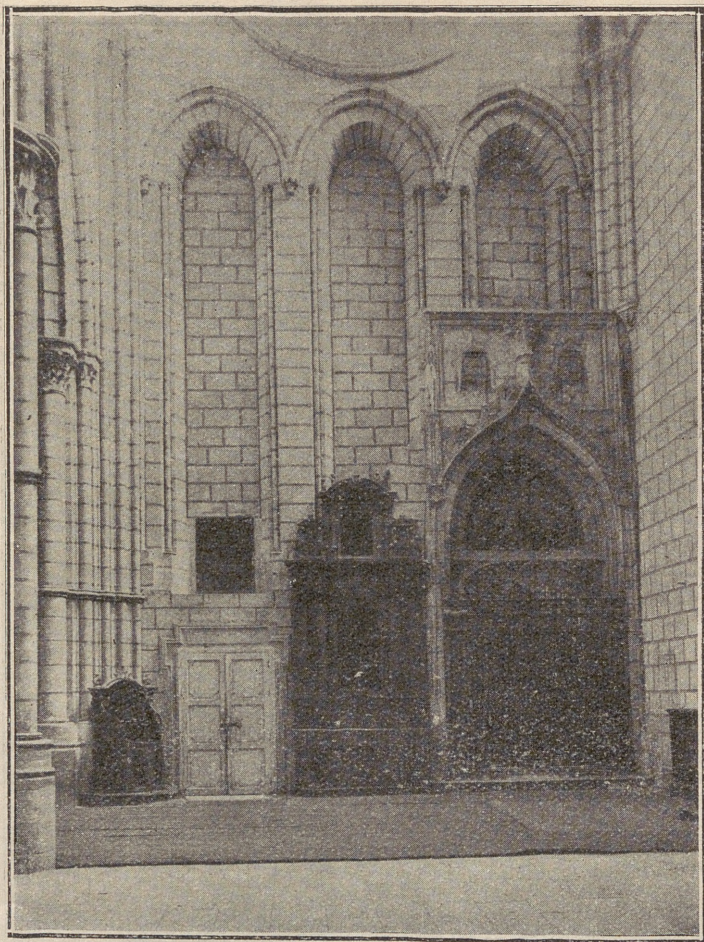


Capilla de San Antolín. Altar de San Juan Evangelista.

a la que debió tener en un principio el de la catedral conquesa, cuya linterna indudablemente se levantó para quedar al descubierto, pero muy poco tiempo después se construyó la bóveda que actualmente la cubre y que corresponde a la época de construcción o reconstrucción del cuerpo de la iglesia.

¿Qué razón hubo para esta reforma? ¿Estaba la linterna sin terminar? Difícil es contestar a estas preguntas; sólo podremos observar que esta disposición fué

muy general así en Francia como en Inglaterra, pudiendo citar entre otras las catedrales de Amiens y de Bayen, que tienen este anillo central en la bóveda del crucero para subir las campanas de la linterna, y en Inglaterra la iglesia de Santa María y San Nicolás en Nantinch Cheshire, cuyos arcos diagonales están como los de la catedral de Cuenca, sostenidos por cabezas humanas, así como podríamos citar ejemplos, en

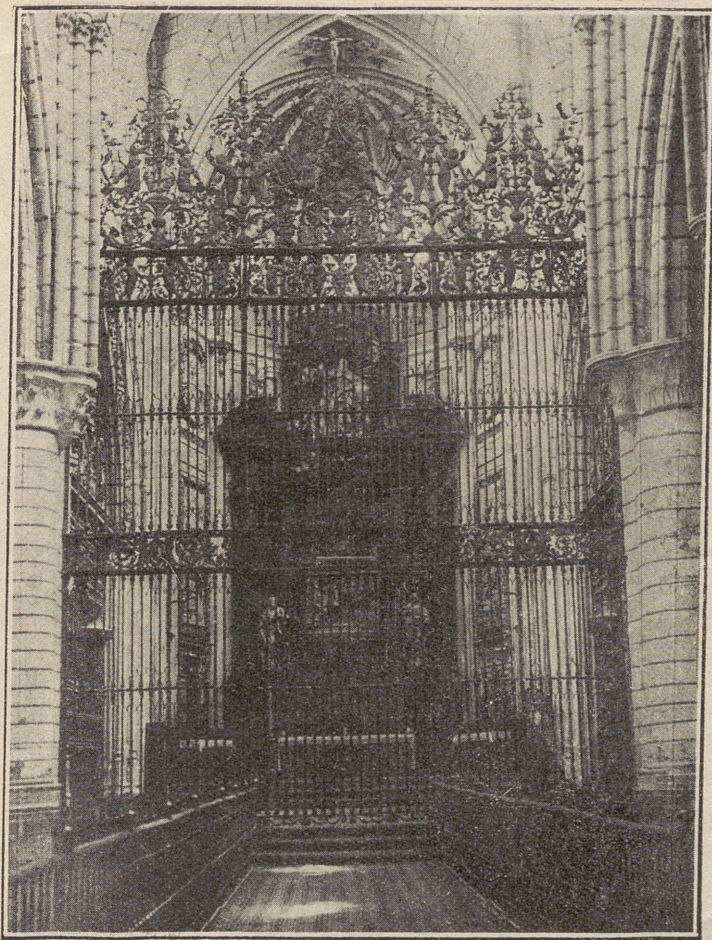


Capilla del Obispo y altar de Santa Ana.

Francia como en Inglaterra, de bóvedas con anillo para subir las campanas en las correspondientes a las torres, como tienen las de Cuenca.

El cuerpo de la iglesia debió de levantarse a fines del siglo XIII, y es, a no dudar, la parte más original e interesante de este monumento, en especial por su notable triforio. Viollet-el-Duc, en su *Diccionario de Arquitectura*, dice al tratar de éstos: «Algunas veces el triforio se confunde con las ventanas superiores; la iglesia abacial de Saint

Seine (Côte D'Or) proporciona un ejemplo de esto. Aquí el fornero de la nave alta circunscribe el arco del triforio, que no es más que un decorado. Este último partido se adoptó en las iglesias normandas de los siglos XII y XIII, así en Francia como en Inglaterra.» El triforio de la catedral de Cuenca está compuesto, sirviendo al mismo

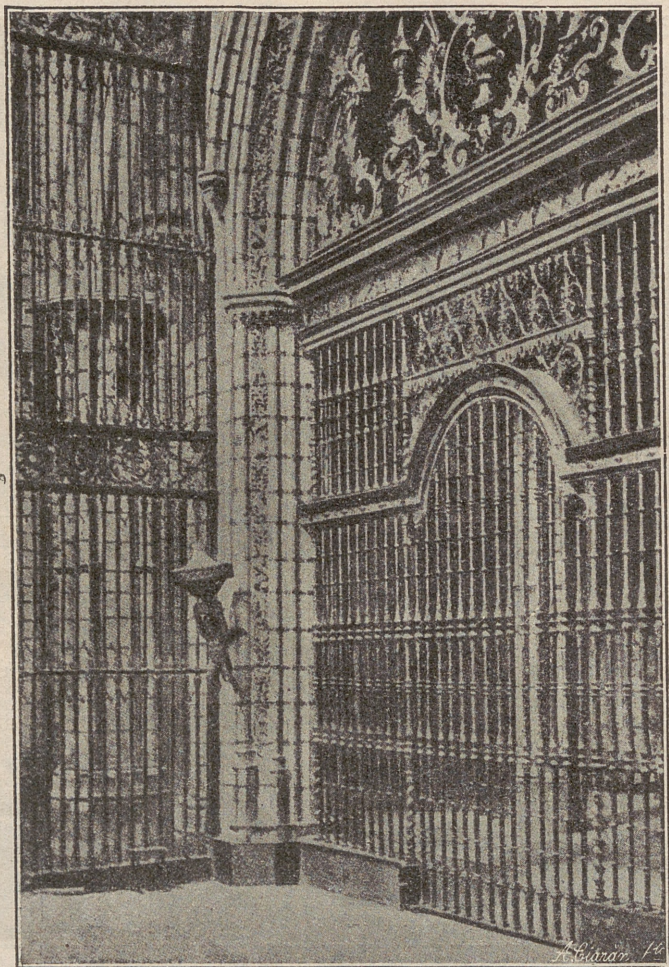


Reja central del Altar Mayor.

tiempo de ventanajes superiores, y el fornero de la nave alta circunscribe al arco del triforio en la forma que indica Viollet-le-Duc, solamente que éste no es simplemente decorativo, sino practicable, y esta parte del templo es la que tiene más carácter anglonormando. Puede, por lo tanto, clasificarse este templo como de arquitectura normanda en su parte más antigua, y de anglonormanda en la del cuerpo de la iglesia, más que por su disposición, por los elementos decorativos, perfiles de sus molduras y

un cierto carácter más fácil de sentir que de definir, y que señala una influencia inglesa que duró largo tiempo, siendo este monumento, dados sus caracteres, de extraordinario interés histórico.

En el siglo xv se verifica la gran transformación del templo al sustituir el antiguo

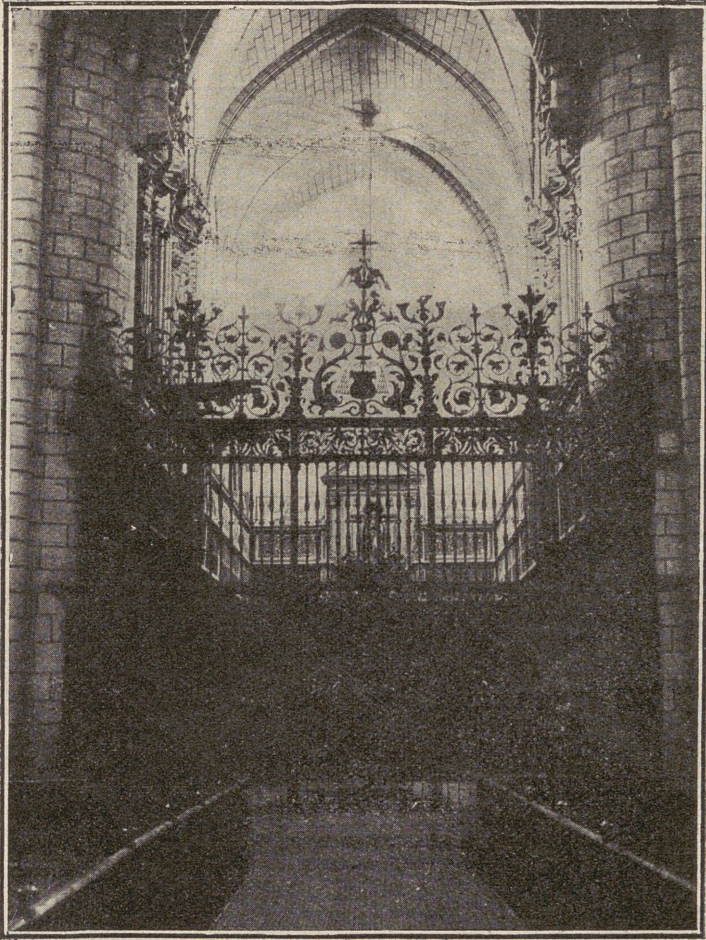


Reja lateral del Altar Mayor.

ábside por el que actualmente tiene, para el que su autor se inspiró en el de la catedral de Toledo, reforma que si es de sentir porque destruyó la unidad la primitiva iglesia, no puede menos de admirarse en esta obra un mérito en su composición superior al que ya su época prometía, debido al acierto que tuvo al elegir por modelo la hermosa obra de Petrus Petri.

A partir de esta época, la historia del templo se aclara, siendo conocidos algunos

de los autores de las ricas joyas que atesora. La interesante capilla de los Albornoces y Carrillos, llamada también de los Caballeros, está llena de notables sepulcros, pinturas y retablos de inapreciable valor; el salón del Cabildo, con su rico artesanado, desgraciadamente embadurnado de ridícula pintura celeste y rosa, y su notable puerta de madera, obra que se atribuye a Berruguete; como la portada de renacimiento,



Reja del coro.

F. to Campos

ejecutada seguramente por artistas italianos, aunque en Italia recibiera aquél su educación artística; la suntuosa portada del claustro, obra de Jamete y una de las más bellas creaciones que del Renacimiento se conservan en España, con ser tantas y tan notables las que encierran Burgos, Salamanca, Toledò, Alcalá, Sevilla, Granada, Jaén, Zaragoza y tantas otras, y que hacen que España sólo pueda admitir la supremacía de Italia en este arte y aun en todos conceptos, así como la serie de rejas

que cierran sus naves y capillas, que pueden figurar dignamente entre las mejores de España y que demuestran el extraordinario desarrollo que entre nosotros tuvo el arte de los rejeros durante los siglos xv y xvi; obras todas estas que bastarían por sí solas para justificar cuanto se haga por este interesante monumento.

Con el siglo xvii se manifiesta ya la decadencia en la catedral de Cuenca como en todas partes. Una imitación o parodia del transparente de Toledo descompone aquí como allí el ábside del templo; un altar greco-romano, obra de Ventura Rodríguez, con bajo relieves de mármol, de arte italiano, que serían aceptables sin la antipatía y



Coro de la Catedral.

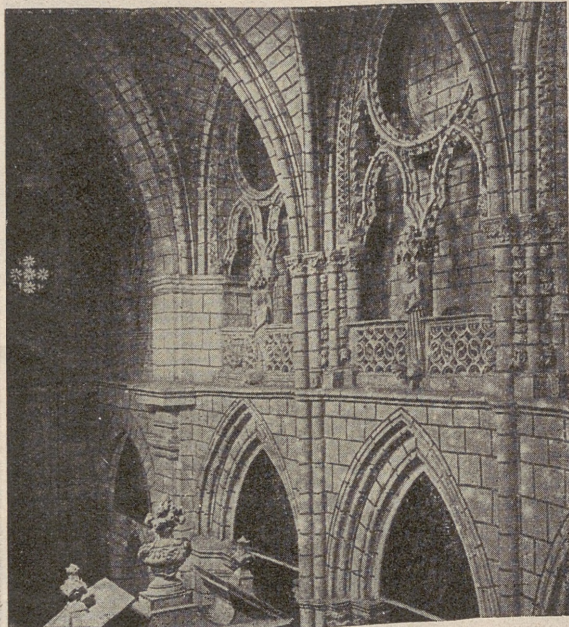
disgusto que produce el ver cómo aquello oculta y descompone la armonía de la iglesia primitiva; la fachada principal, adosada a mediados del siglo xvii por José Arroyo y Luis Arriaga, de desgraciada composición, construída tal vez para contener el movimiento de desplome de la primitiva; el claustro y la capilla de los Hurtado de Mendoza, de construcción moderna y sin ningún interés artístico, con otras de escasa importancia que no pasa a enumerar esta Academia, así como tampoco las obras accesorias, como la sillería del coro y algunos retablos, pinturas y esculturas, no desprovistas algunas de interés artístico, sobre todo un antiguo Crucifijo de extraordinario valor arqueológico, completan el conjunto de aquel templo, digno por todos conceptos, no sólo de ser declarado monumento nacional, sino de que por su conservación se haga cuanto el estado del Erario público permita.



Nave de la Catedral, lado Epístola.

Imposibilitado el acceso a la Catedral por su fachada principal a causa de las obras de reconstrucción de la misma, se entra hoy por una puerta abierta en la calle del *Obispo Valero* que da paso al templo a través de la capilla de los *Apóstoles* o por la entrada que tiene en la escalera del palacio episcopal; más al acceso del público la primera, vamos a pasar por ella con nuestros lectores.

Interior. Consta de tres naves, de las que,



Triforio de la Catedral

Foto Zomeño

la central, llamada de *los Reyes*, es de doble anchura y mucho más alta que las laterales, salvo en las partes de estas que corresponden al *crucero*, en cuya intersección cuatro gruesas columnas, flanqueadas de otras más delgadas reciben los arcos en que se apoyan los muros del cimborrio, con ajimeces de gallardas ojivas ceñidas por anchas molduras, dejando libre un camino de ronda en su parte inferior; otro cuerpo más elevado adopta la forma octogonal sobre la cuadrada conque arranca de los arcos torales, acusándose al exterior unas galerías por las ventanas que le dan luz, cuyo conjunto, llamado **Torre del Angel**, no se ve desde el templo por ocultarlo la bóveda construída sobre los anchos y bocelados arcos. Para poderlo ver es preciso subir por sobre

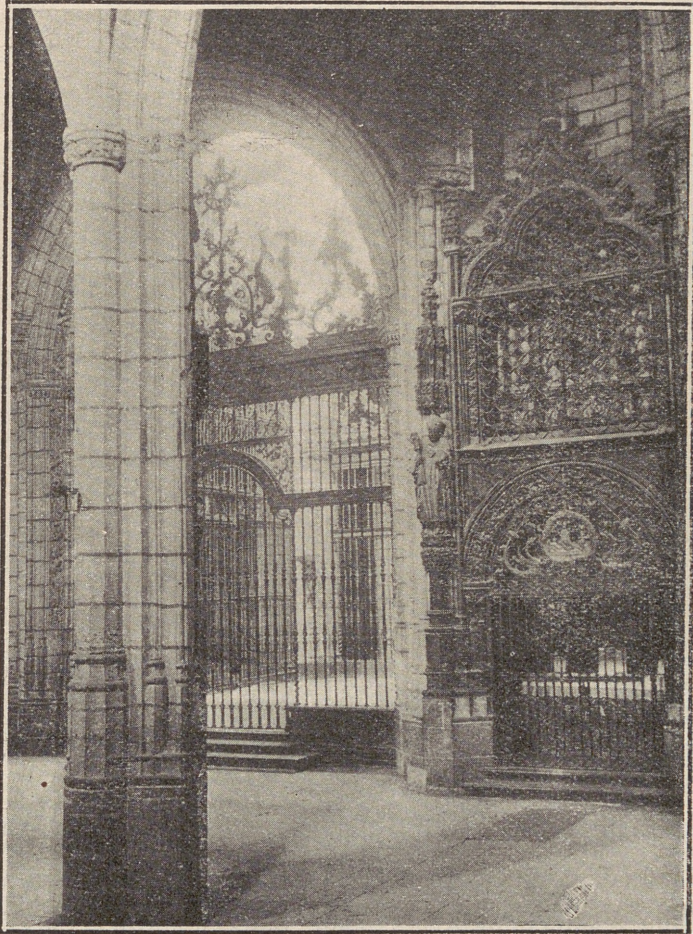
las bóvedas de la Catedral, a través de desvanes y enmaderación de la cubierta, a donde conduce una escalera de caracol situada al lado de la actual salida al claustro.

La parte comprendida entre la fachada principal y el *crucero* consta de tres naves, estando en la central el *coro* que ocupa todo su ancho; por encima de las arcadas se abren grandes ojivas con círculos tangentes a las mismas y a otras menores que dividen en dos el vano y que arrancan lateralmente de una columna yuxtapuesta a la principal, se apoyan en el centro en un mainel decorado con un ángel de gran tamaño, constituyendo el todo una delicada tracería que hace de este *triforio* un ejemplar único en España.

Desde el *crucero* al altar mayor hay cinco naves paralelas al eje mayor, de las que las laterales giran alrededor de la central hasta encontrar las del lado opuesto, formando hermosa *girola* con buen golpe de

vista los pilares cilíndricos coronados de románicos capiteles, alternando con los más ligeros que, constituídos por haces de columnitas, semejan palmeras al separarse éstas para constituir los nervios de las bóvedas.

Casi todo el perímetro de la Catedral así como la parte exterior del



Capilla vieja de San Julián y reja presbiterio.

altar mayor, está constituído por distintas capillas de todos los estilos, cuyos pormenores trataremos de describir siguiendo el orden en que se encuentran.

Capilla de los Apóstoles.—Fundada en el siglo xvi por el Chantre *D. García de Villarreal*, tiene un hermoso altar de dicha época con la

representación de la *Resurrección* en el centro, encima la *Ascensión* y coronando el *Padre Eterno* en el atrio y encima *Cristo en la Cruz*, magníficas tallas policromadas, entre tablas, con buenas pinturas, de los doce Apóstoles.

El altar del lado derecho, que dedicado a la *Virgen de la Salud* fué costeado por el canónigo *Fernando de la Parra* en el siglo XVIII, tiene pinturas del conqueñense *Andrés de Vargas*.

En el lado del Evangelio, a la izquierda, hay otro altar dedicado a la *Magdalena*, trazado por *José Martín de Aldegiuela* y en el



Capillas vieja de San Julián
y del Arcipreste Barba.

Foto Campos

que sobre la santa titular hay una buena pintura representando el martirio de Santa Catalina y en el mismo lienzo de pared un precioso cancel de *Cristóbal de Andino*, cuyos pilares y supuestos peñazos muestran prolija labor representando dragones y hojarascas, con bustos en medallones bellamente cincelados o repujados, con un bello montante en que sobre una faja con ángeles y animales fabulosos, se ven cuatro escenas del Paraíso y cerrando la parte superior un calado frontón con las armas del fundador.

Un coro o tribuna en la pared que da frente al altar principal, aumenta la decoración de esta capilla, cuyas columnas y demás elementos tienen minuciosa labor de labra delicadamente terminada, realzando el conjunto la complicada red de los nervios de sus bóvedas, cuajada de rosetones en sus cruzamientos.

Por el lado de la Catedral es magnífico el aspecto del suntuoso pórtico de piedra esculpida que cierra la entrada enmarcando el bello cancel y su inmediato comulgatorio que, oculto por el altar de la Magdalena, no se ve desde la capilla, con hermosa reja de círculos secantes, de *Alonso Beltrán*, feliz promesa, con la puerta, de los delicados trabajos de rejería que contiene la Catedral.

Capilla de San Antolín.—Situada en el ángulo saliente que forma la nave con el brazo derecho del crucero y cerrada por cancela de madera, tiene esta capilla en su altar principal una magnífica escultura de *San Ignacio*, tallada por *D. Manuel Álvarez* con gran verismo; al lado derecho un lienzo de *García Salmerón*, conqueñense, representa la *Fredicación de San Juan Bautista*, y otro debajo la *Sagrada Familia*, mientras

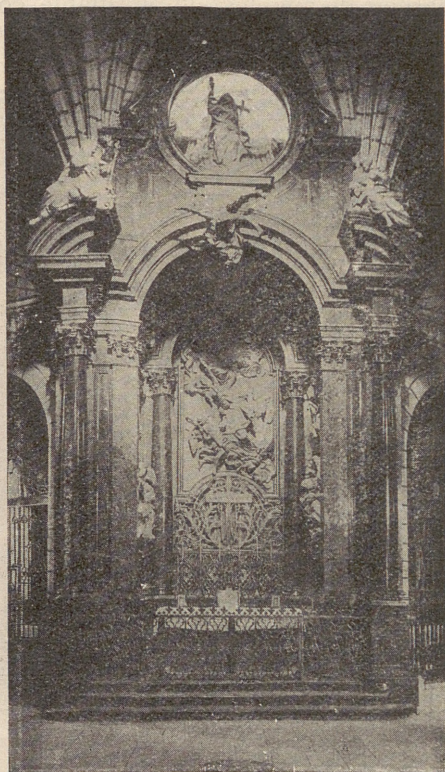
en la izquierda dos tablas primitivas firmadas por *Joanes* nos muestran en sendos altarcitos a *San Antolín* en el más próximo a la puerta y a *San Juan Evangelista* en un rincón, enmarcado en pequeño arco gótico que correspondiera a la antigua puerta de entrada a la escalera que hoy tiene acceso por otra, disimulada en el muro, junto a la capilla del *Obispo*.

En el centro hay una pila bautismal cuya decoración concuerda con la que hemos visto esculpida en la capilla de los *Apóstoles* y un escudo labrado en la pila de agua bendita, a la derecha, nos habla de los *Cabrera* que la fundaron.

Capilla mayor.—Tiene emplazado el altar en lo que en la planta primitiva de la Catedral fué ábside central, con dos absidiolos a cada lado, perteneciendo toda su obra aparente al siglo XVIII en que se ejecutó bajo la dirección de *D. Ventura Rodríguez*, obra que está apoyada en los muros primitivos del ábside semicircular, con contrafuertes, cuyas separaciones se aprovecharon al transformar la planta de la iglesia y construir la *girola* para alojar en ellos sendas capillas.

Para el adorno de la que nos ocupa se utilizaron mármoles de color de *Cotillas* y *La Cierva*, de esta provincia, y serpentina de Granada; el alto relieve de la *Virgen* que adorna el altar mayor, entre *San Joaquín* y *Santa Ana* y la imagen del *Padre Eterno* que corona el retablo, sobre cuyas columnas hay dos bellos ángeles, son de mármol de Carrara y están labrados por el maestro *Vergara*, representándose en cuatro medallones en alto relieve, en los muros fronteros al altar cuatro episodios de la vida de Nuestra Señora, sobre ellos, viéndose los cuatro Evangelistas.

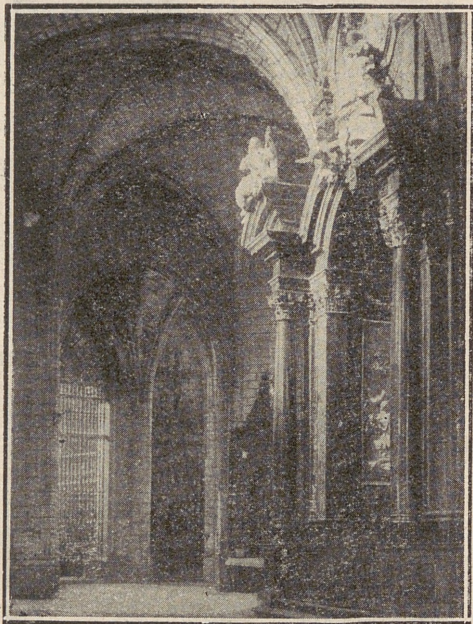
Admirable es el conjunto que responde en todo al nombre y fama de su autor, pero que, sin embargo, queda un poco oscurecido por la magnífica reja de *Hernando de Arenas*, que, labrada en tiempo del obispo Ramírez de Fuenleal, es prueba suficiente a justificar el renombre alcanzado por los rejeros conquenses, extendido por toda la península hasta darles ocasión para que se admiren sus trabajos en múltiples lugares, siendo buscados para Sevilla y Granada, Burgos y Palencia, entre otros muchos sitios en que llevaron la meticulosidad de sus labores.



Altar de San Julián.

Foto Campos

La reja de esta *capilla mayor* está dividida en mitad de su altura por calada cenefa repujada en que los angelotes alternan con adornos florales, cerrándola otra por la parte superior, en que predominan los angelillos en graciosas posturas y sobre ésta, florecidos ramos con airosas parejas de ángeles, de agradable composición y delicada labor, forman una crestería de la que son figuras eminentes *Cristo crucificado*, la *Virgen* y *San Juan*.



Altar de San Julián y al fondo Calvario del siglo xv sobre el altar del Angel de la Guarda.

Foto Campos

Las rejas laterales, trabajadas en Elorrio (Vizcaya) el siglo xviii, por *D. Rafael Amezcúa*, completan el magnífico aspecto de la capilla, cooperando a su armonioso conjunto.

Coro.—Construído en tiempos del obispo Flórez Osorio (siglo xviii), que lo trasladó a donde hoy se halla, desde el espacio comprendido entre el crucero y la capilla mayor, está frente a ésta y algo retirado, asegurando el acceso entre los dos un paso llamado *Vía Sacra*, limitado por doble barandilla que llega, ensanchado, a ocupar toda la latitud del coro, que tiene dos puertas laterales en su magnífica reja con delicada crestería en que campea el escudo del obispo *Ramírez de Fuenleal* y que en sus peñazos y barrotes tiene hermosos repujados.

En su interior, un pie de facistol, con prolija labor debida a *Hernando de Arenas*, son digna muestra de la riqueza artística en hierros que tiene esta Catedral. La actual sillería

se construyó a mediados del siglo xviii, a expensas del obispo *Flórez Osorio*, cediéndose la vieja, de insuficiente capacidad, a la colegiata de Belmonte, si bien la silla del Prelado se reservó para la sala capitular.

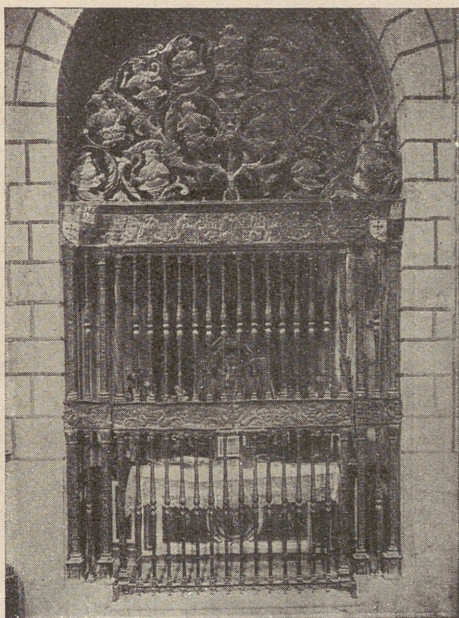
Capilla vieja de San Julián.—Ocupa el primero de los espacios libres, del lado de la Epístola, entre los contrafuertes del ábside central de la primitiva fábrica, formando un conjunto armónico, aunque se manifiesten distintas tendencias artísticas en los diferentes elementos de su composición, limitada lateralmente en la mitad inferior de la altura de la nave por pequeñas columnas de gruesos capiteles adosadas a los salientes de los contrafuertes, las que sostienen imágenes de *San Julián* y de la *Virgen* bajo altos doseletes, marcándose en su factura la influencia de la transición de estilos que se operaba al fabricarlas.

El espacio intermedio está dividido en dos pisos, como en la mayo-

ría de las capillas que rodean el altar mayor, de los que, el hueco inferior de la que nos ocupa afecta la forma de arco de medio punto, del que se se acusa la boquilla adornada con hojarasca y cerrado por reja con barrotes verticales, cuyo montante tiene un hermoso medallón en que aparece *San Julián* contenido en guirnalda que cuelga de los extremos de floridas colas de fantásticas quimeras, apoyadas en delicado travesaño adornado con aladas cabezas de ángel.

Una saliente imposta separa este cuerpo del superior, cerrado por reja practicable, de círculos secantes, según traza generalizada en los rejeros conquenses, sobre el que un bien tratado montante cierra un arco trilobulado con cardinas en su exterior y cuya clave sirve de base a una mitra. En este hueco superior se conservó el cuerpo del obispo *San Julián*, segundo de esta diócesis, desde 1518 en que le trasladaran desde el altar de Santa Agueda, hasta 1760 en que fué depositado en el *Transparente o altar de San Julián*, encerrado en caja de sabelina y arca de hierro desde el 1518 al 1695 en que el obispo San Martín, hijo natural de Felipe IV, costeó la de plata en que hoy se guarda la santa reliquia.

La caja de hierro que antes le sirviera de urna, se conserva bajo el banco del altar del hueco inferior de esta capilla, en cuyo retablo hay un cuadro representando a *San Julián* tejiendo un cesto y *San Lesmes* ofreciéndole mimbres.



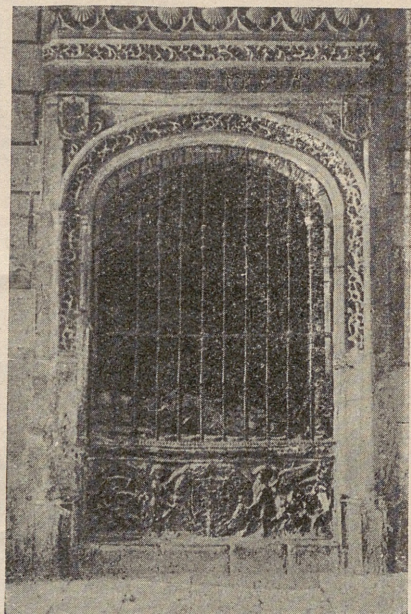
Capilla de los Peso.

Capilla del Arcipreste Bar-

ba.—Fundada en el siglo xvi por el arcipreste *D. Antonio Barba*, muy devoto de San Julián, que dejó bienes anejos a esta capilla para dotar el matrimonio de doncellas pobres, es de admirar la reja de *Hernando de Arenas*, con montante de figuras de chapa repujada y el escudo del fundador; cierra al cancel una portada [con arco de medio punto, adornadas sus enjutas por representaciones de la *Fortaleza* y la *Justicia* y coronada por un frontón en que se ve la dedicatoria de la capilla y a sus lados los santos *Pedro* y *Pablo*. En el interior se representa a San Julián recibiendo la palma de manos de la Virgen.

Sobre esta capilla hay un *Calvario* del siglo xii, interesantísima joya arqueológica donada por Alfonso VIII a la Catedral, para una capilla en que se decían *los aniversarios y memorias por su ánima y las de sus predecesores* y que fué trasladado a este sitio al hacer la reforma del coro.

Capilla de San Roque.—Llamada antiguamente de *Ntra. Sra. del Buen Camino*, se cedió al Patronato de la fundada por *D. Juan del Pozo* a cambio de la que hoy ocupa el *Transparente* o altar nuevo de San Julián cuando en el siglo XVIII se hizo la reforma que dirigió *D. Ventura Rodríguez*. Está cerrado por una reja gótica de agradable vista con su arcaica traza, teniendo sobre ella el escudo con el pozo, blasón del canónigo que la fundara, y en su interior puede verse un altar de igual estilo con tablas representando escenas de la Virgen.



Sepulcro de Gómez Ballo.

Foto Zomeño

Capilla de San Julián.—El *Transparente* o altar de San Julián, está situado a espaldas del *mayor* y formado por mármoles y jaspes análogos a los de éste, con adornos de bronce dorado, siendo proyecto de *D. Ventura Rodríguez*. En el centro, sobre la mesa del altar, está colocado el cuerpo encerrado en valiosa urna de plata, protegida por una reja de bronce dorado, que se abre en las festividades del santo. Magníficos altorrelieves de *Francisco Vergara*, autor de los de la *capilla mayor* nos representan episodios de San Julián: al frente revestido de pontifical, entre nubes y ángeles, recibe de manos de la Virgen una palma; a la izquierda está el santo obispo haciendo cestas, en compañía de San Lesmes, su amigo, mientras al fondo se reproduce el milagro del abastecimiento de Cuenca y al lado derecho se figura el bautismo de nuestro patrón, con el ángel portador de insignias episcopales que dice: *Julián es su nombre*.

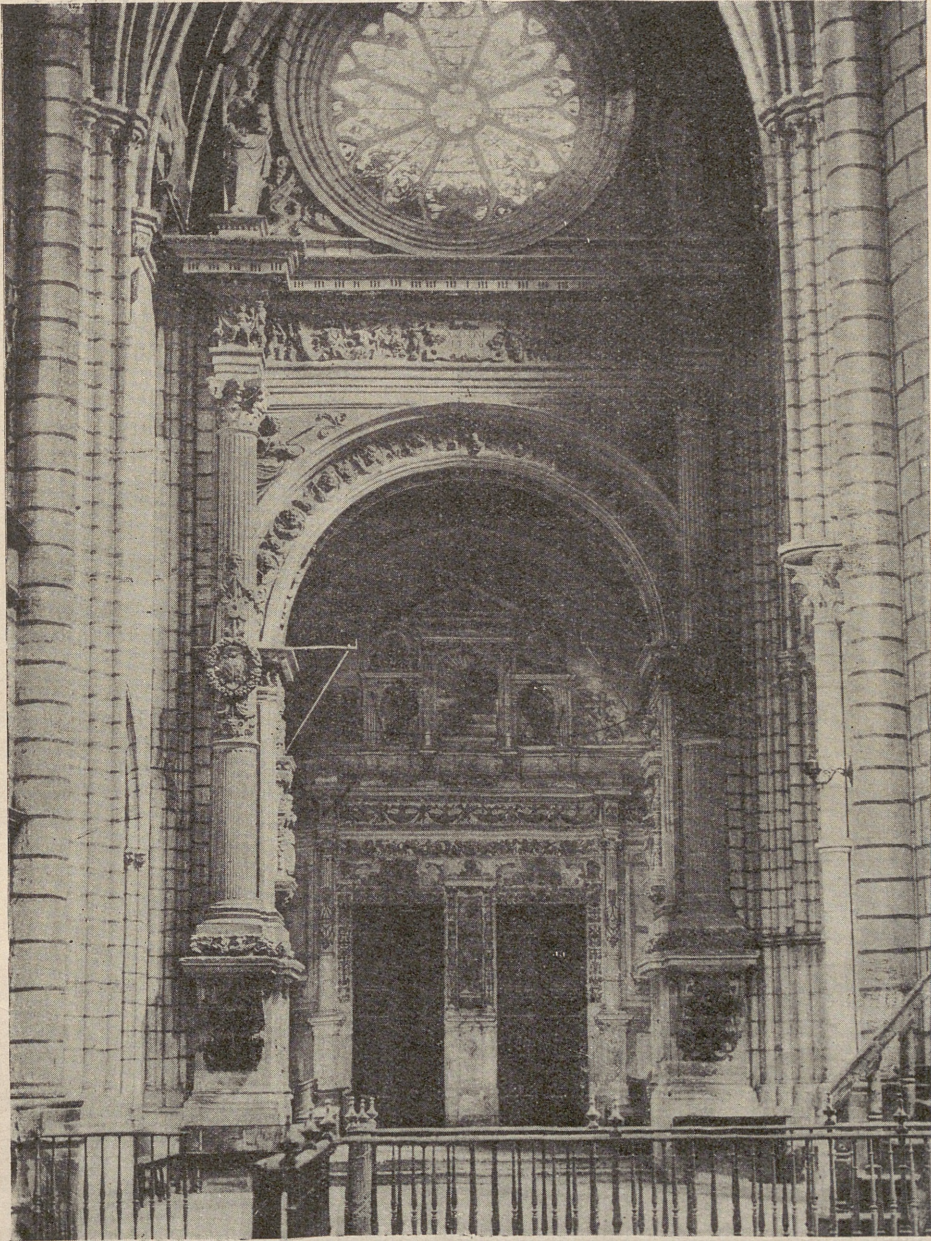
Sobre el arco de la capilla, un orificio circular sirve de marco a la *Fe* que, como la *Esperanza* y *Caridad* que hay a los lados, son hermosas y

expresivas estatuas, obra también de *Vergara*.

Capilla de los Peso.—Tiene una preciosa reja de Lemosín, cuyos cuadrados barrotes son análogos a los de la capilla de *Caballeros*, con una cerradura, incompleta al exterior, trabajada como si fuese una obra de orfebrería; a media altura, una cenefa de chapa repujada, con hojas y quimeras, divide los barrotes y sobre la barra que sirve de dintel, otra banda más ancha nos muestra la *Visitación* y a los lados fantásticos dragones pisoteados por caballos en que cabalgan ángeles.

El montante representa el árbol genealógico de la Virgen o de *Jesé* y en los lados se ven escudos del canónigo *Alonso del Peso* que fundó esta capilla en el siglo XVI.

En su altar hay una magnífica, aunque estropeada, tabla de *Yáñez de la Almedina* representando *La adoración de los pastores*, siendo de *Fló-*



Arco de Jamete

Foto E. Aguilar

res las tallas del retablo, coronado por un medio punto con admirable tabla representando la Visitación.

Capilla de Covarrubias.—Sencillo cancel de hierro cierra una sobria portada de piedra en cuya coronación se lee la dedicatoria de fundación, hecha por el canónigo y dignidad de esta Catedral cuyo nombre lleva, autor que fué de uno de los primeros diccionarios conocidos de nuestra lengua. En el interior, en un retablo de estriadas columnas, hay un *Jesús amarrado a la columna*, pintura atribuída a *Morales*; en la coronación se ven dos tablas con figuras muy bien tratadas y en su centro un recuadro con reliquias.



Puerta de la Capilla de los Muñoz.

Altar de Santa Bárbara y Santo Tomás.—De recargado barroco tiene una hermosa talla estofada de la santa titular en su parte central, figurando Santo Tomás en la coronación, en bella tabla, observando las llagas de Jesucristo. En la puerta del sagrario hay en gran relieve, una santa que sostiene en brazos un niño con un libro en la mano.

Trascoro.—Pasado este altar, nos hallamos en la reja del presbiterio de la *capilla mayor* y siguiendo por esta nave, al llegar al Trascoro, podemos ver un altar plateresco del siglo *xvi* con buenas tallas de *Jamete*, que tiene un magnífico cuadro de *Martín Gómez* representando a *San Lorenzo* y *San Mateo*.

Otras capillas.—A causa del hundimiento de la torre en 1902 y de la obra de demolición necesaria, quedaron sin culto la capilla de *Montoya* y la del chantre *Alvarez de Fuente Encalada*, de la

última de las cuales aun puede verse un sepulcro del siglo *xv*, muy deteriorado por la catástrofe, con una estatua y yacente del arcediano *D. Gómez Ballo*, bien trabajada y protegida por una reja que cierra un arco rebajado con bello coronamiento.

Capilla de San Bartolomé.—Tiene sencillo cancel de hierro, hecho a expensas del canónigo *D. Jerónimo de Anaya*, fundador de la misma en el siglo *xvi*, siendo su escudo y una bella crestería el adorno de la entrada, sobre la que, en pequeña repisa blasonada, hay una imagen del titular; franqueada la cancela hay a la derecha una *Piedad* cuidadosamente labrada en alabastro dentro de un pequeño nicho gótico y al frente un altar plateresco con bellas imágenes de San Bartolomé en el centro y de escenas de la *Pasión* en el zócalo del retablo.

A la izquierda, hay otro altar que tiene varias tablas aceptables y en

el que se halla el *Cristo de la Fe* o de los *sacristanes*, calvario tallado el siglo xvi por *Diego de Segovia*, con buenas imágenes de *Jesús Crucificado*, la *Virgen y San Juan*.

Altar de Nuestra Señora de las Nieves.—Es consecuencia del voto hecho por Cuenca, como agradecimiento por la terminación de una peste que sufrió la ciudad en 1492; desaparecido el primitivo se rehizo en 1608 y se renovó en 1717 según una inscripción que, aunque borrosa, puede leerse. Perteneció al Ayuntamiento de esta capital.

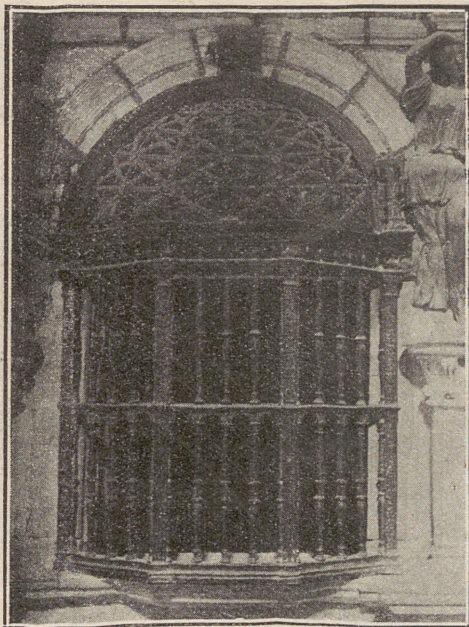
Capilla de Santa Catalina.—

Situada en un ángulo del crucero, está cerrada por dos sencillos cancelos de hierro, uno en cada paramento, en cuyos montantes hay escudos de armas que se repiten en el interior, enterramiento de su fundadora *Doña Isabel de la Torre* y de su primo y primer patrono de la capilla *Don Luis de Guzmán*, caballero calatravo. Tiene una preciosa tabla germánica representando el martirio de la titular y como remate del retablo un bien tallado grupo en que se ve a *San Antonio Abad* rodilla en tierra, con una campana en la pierna derecha, ante la *Virgen con el Niño* en brazos, en ademán de recibir algo de *Nuestra Señora*, tras la que marcha un ángel mancebo.

Arco de Jamete.—Así llamado del nombre de su autor, que antes trabajara en la Catedral de Toledo, está en uno de los brazos del crucero y comunica con el Claustro de la Catedral, convertido hoy en taller de cantería de las obras de reparación de la fachada. De planta cuadrada y bóveda de cañón con casetones, se acusa al exterior por dos grandes ménsulas que sostienen sendas columnas exentas, entre las que la boquilla del arco tiene medallones en que aparecen los bustos de *Jesús* y los *Apóstoles*, mientras de las enjutas sobresalen *Judith* y *Jael*; un entablamiento con figuras de ángeles está coronado por volada cornisa en que, sobre las columnas, descansan la *Ley de Gracia* y la *Ley Antigua*, aumentando su decoración las cuatro virtudes cardinales y en el punto culminante el *Padre Eterno* con el brazo extendido.

En el interior del arco, preparado en parte para enterramientos, según los motivos que le adornan, hay también varias esculturas e imágenes de *Jesús*, *Virgen y Santos*.

Profusamente adornado todo ello, contrasta la exquisitez de su labra

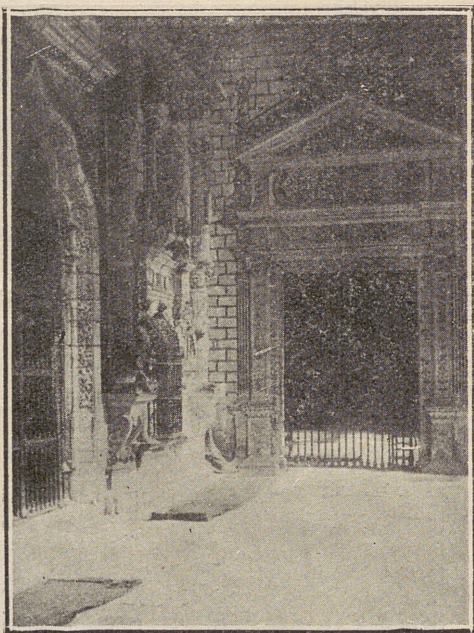


Comulgatorio de la Capilla de los Muñoz.

Foto Campos

con la grandiosidad de sus proporciones, formando el conjunto precioso monumento del renacimiento italiano, una de las más bellas creaciones de este arte que se conservan en España.

Capilla de Muñoz.—Fundada por el canónigo *D. Eustaquio Muñoz*, presenta interesante aspecto en su exterior, con su portada de piedra labrada con bastante movimiento, coronada por una pseudo galería, remedo del triforio; en la puerta tiene una magnífica reja finamente trabajada, en cuyos adornos puso el artista toda la exquisitez de un orfebre, sin que desmerezca el cierre del comulgatorio, de planta poligonal, cubierto por calada semibóveda.



Capillas de los Muñoz
y de Caballeros.

Foto Corral

En su interior hay un altar plateresco, de *Alarcón*, con buenas tallas, de entre las que descuella una *Purísima* y en la pared de frente a la entrada, un medallón nos muestra el busto del fundador junto a otro altar barroco.

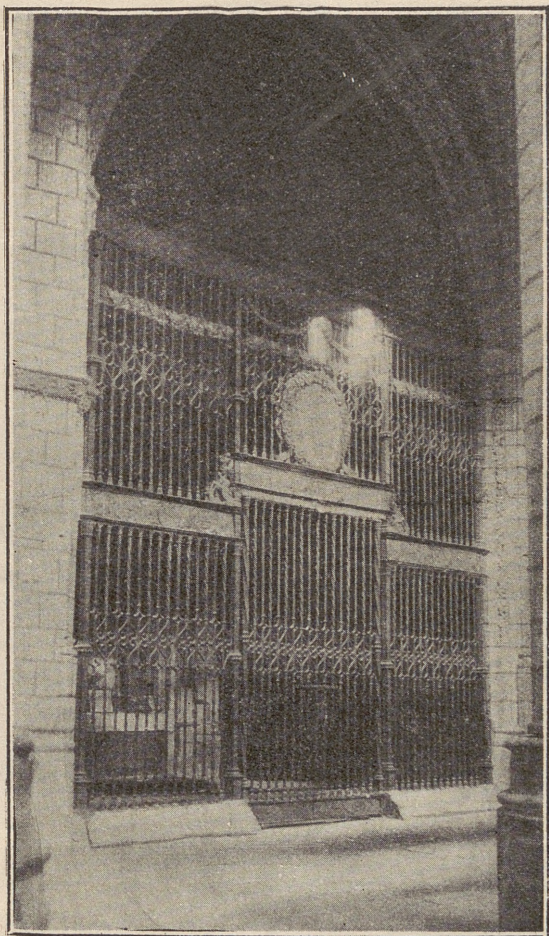
Capilla de Caballeros.—Sobresale de la línea general de fachada de las capillas, estando cerrada por dos magníficas rejas del maestro Lemosir, de extraordinaria magnitud una de ellas, con prolija labor de escudos y trofeos, medallones con bustos y angelotes entre fantásticos animales, bellamente cincelados en gruesos barrotes cuadrados, unos rectos y otros en espiral, formando los pilares de puertas y verjas, entre los que retorcidas barras más delgadas completan el cierre y ayudan a su esplendor; en la crestería, un medallón con la *Salutación* repite su repujado

por ambos lados de la verja, en que no faltan los escudos de los fundadores, que se repiten también por dentro.

Perteneciente a los *Albornoz*, tiene en su interior el enterramiento de varios individuos de esta familia, de los que bajo el primer altar de la izquierda, en cuyo retablo hay pintado un *Entierro de Cristo*, está el de *D. Gómez Carrillo de Albornoz*, canónigo tesorero de la Catedral y restaurador de esta Capilla, con estatua yacente muy bien labrada en piedra caliza y perfectamente conservada bajo la tarima que hay al pie del altar.

Cubierta de igual modo que la anterior, hay una lauda en chapa de bronce, al pie del altar de la *Epifanía*, que muestra el enterramiento de *D. Luis Carrillo de Albornoz*, hermano del anterior, cuyo nombre consta grabado bajo un escudo nobiliario.

A continuación una pequeña puerta sobre la que hay un cuadro con la *Virgen del Perdón*, en tamaño mayor al natural, conduce al Claustro y a



Capilla de Caballeros. Reja de Lemosín

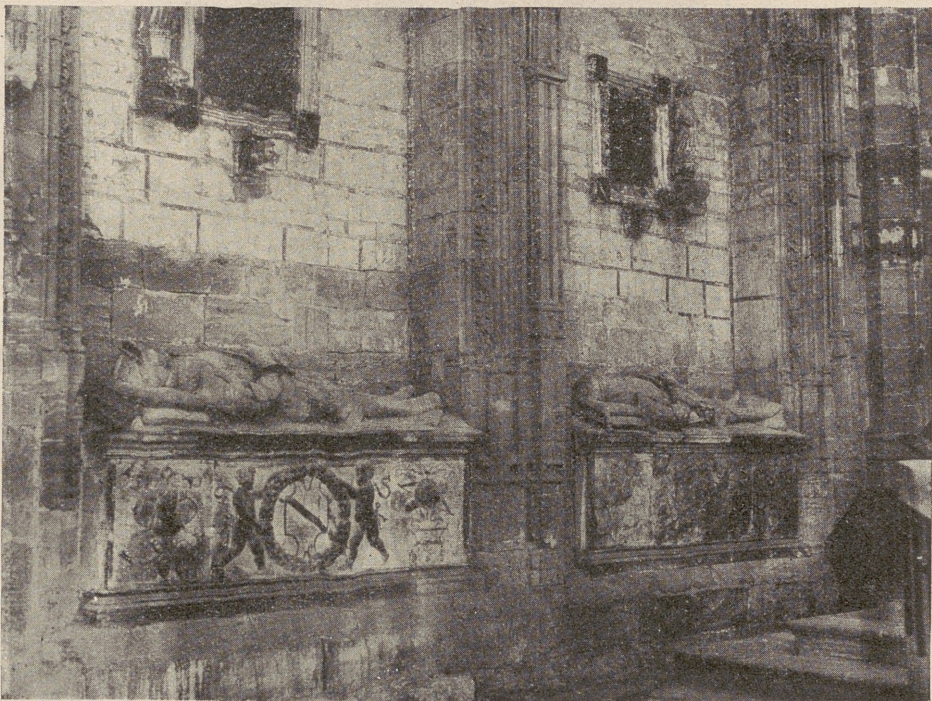
Foto Rojo

las habitaciones situadas sobre la Capilla que siendo dependencias de ésta, se hallan hoy abandonadas.

Entre el altar últimamente citado y esta puerta, casi en el centro de la Capilla, está el enterramiento de *D.^a Teresa de Luna*, madre del cardenal *D. Gil de Albornoz*, cuyo cuerpo aparece grabado en losa de negra pizarra, sin casi relieve, sobresaliendo a todo espesor la cabeza y las

manos, de piedra blanca, mejor conservadas que la losa y finamente trabajadas con su sabor arcaico del siglo xiv.

Entre la puerta de que hemos hecho mención y el altar mayor, ocupando los huecos comprendidos entre dos columnas o pilastras, hay sendas urnas del siglo xvi, de bella factura, adornadas con ángeles sosteniendo un escudo y que son enterramientos de *Alvar García de Albor-*



Catedral: Capilla de Caballeros.

Sepulcros de Garci Alvarez de Albornoz y Alvar García de Albornoz.

Foto Campos.

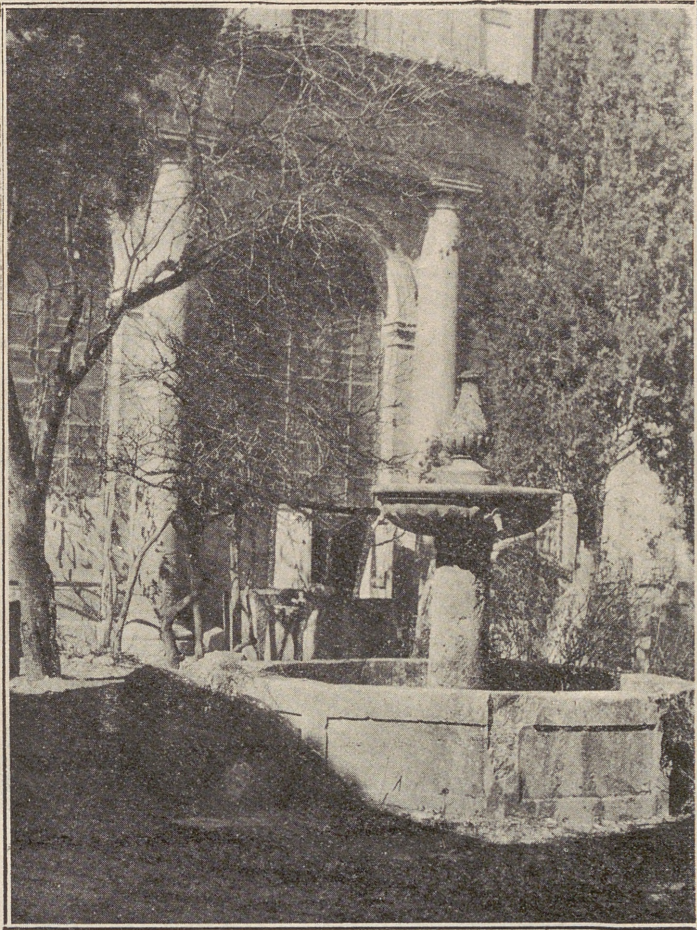
noz y *Garci Alvarez de Albornoz*, hermano y padre del cardenal, representados por admirables estatuas yacentes de alabastro, magníficamente labradas, sobre todo la del viejo, por *Antonio Flórez*.

Aun hay más enterramientos en criptas que se acusan al exterior, por tapas de losa con anillas y rótulos aclaratorios, sin contar el del *obispo Palafox*, obra que se halla en el lienzo del lado de la Epístola, frente a los del progenitor y hermano del citado Cardenal.

El altar mayor se adorna con un cuadro de la *Crucifixión*, obra como los ya citados, de *Yañez de la Almedina*, habiendo otros de Pedro Orrente y del *P. Borrás*, amigo y discípulo de Ribera. La decoración de la Ca-

pilla y habitaciones superiores y la talla de los altares es del maestro *Flóres*.

Altar de la Asunción.—Este hermoso retablo que se encuentra del



El Claustro.

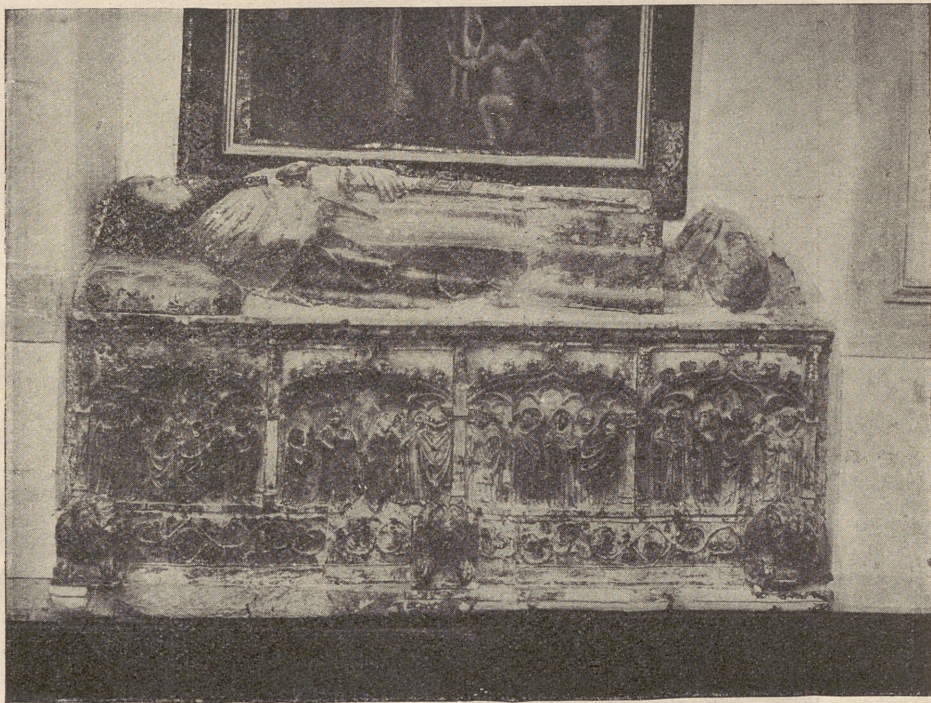
Foto Rojo

lado exterior de la capilla antes reseñada, procede de la capilla de San Bartolomé, siendo magnífica la pintura de su tabla.

Capilla del Espíritu Santo.—Siguiendo por la izquierda el muro que cierra la de *Caballeros* se pasa bajo una lápida conmemorativa de la conquista de Cuenca en 21 de Septiembre de 1177 y se llega a la salida un pequeño patio, paso para el *Claustro* a la izquierda y la *Capilla del*

Espíritu Santo, al frente, teniendo en el rincón que forma el saliente de la capilla de *Caballeros* un interesante rincón con el cubo en que se aloja la escalera de subida a desvanes y bóvedas de la Catedral, junto a la reja de la sacristía de los *Albornoz*.

Panteón de los marqueses de Cañete, fué fundado en el siglo xv por *D. Juan Hurtado de Mendoza*, señor de dicha villa, y reedificado después en el xvi por su descendiente *Rodrigo de Mendoza*, mostrándose en inscripciones aclaratorias los yacentes en los sepulcros de rojo mármol,



Sepulcros del siglo xiv en la parroquia de Santiago.

D. Juan Hurtado de Mendoza y su mujer *D.^a Inés de Manrique* con su hijo *Honorato de Mendoza* y nuera *D.^a Francisca de Silva*, en el lado derecho del altar mayor, mientras en el opuesto se ve el nombre de *D. Francisco de Mendoza*, obispo y cardenal en Burgos, gobernador y capitán general en Italia. En el brazo de la cruz que forma la planta están las lápidas de *D. Andrés Hurtado de Mendoza*, primer marqués de Cañete y virrey en Navarra, y su mujer *D.^a Isabel de Bobadilla*, en un nicho; *D. Andrés Hurtado de Mendoza*, segundo marqués de Cañete, y su mujer, yacen en otro, quedando aún los del tercer marqués, *D. Diego Hurtado de Mendoza*, el cuarto, *D. García*, virrey, gobernador y capitán general en América, *D.^a Inés Manrique*, *D. Pedro de Mendoza*.....

Cerrada al público durante todo el año, solo es libre el acceso durante tres días en la Pascua de *Pentecostés* en que se reza al *Espíritu Santo* y pueden verse las pinturas de *Zúcaro* que adornan el altar mayor y otras del conquense *Andrés de Vargas* en pequeños retablos y las banderas conquistadas por estos próceres guerreros que hay pendientes de las paredes.

Claustro.—Construído en tiempos del obispo Quiroga, siglo *xvi*, es de sobria severidad; hoy no se usa por haber establecido en él los talleres de cantería de la fachada, reposando en sus rincones restos de antiguas esculturas de santos, obispos y abades, procedentes de la obra vieja.

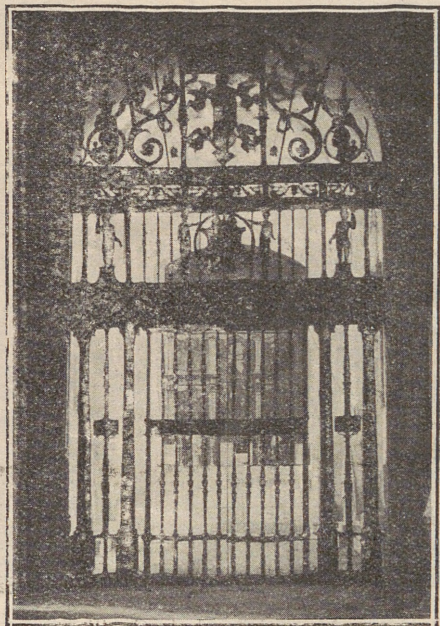
Parroquia de Santiago.—Vueltos a la Catedral, encontramos, junto a la salida que acabamos de utilizar, la capilla en que está instalada la parroquia de *Santiago*, cuyo altar, con el del *Sagrario*, son los únicos en que hay reserva del *Santísimo*.

Fundada por *D. Alvaro Martínez*, canciller del rey Enrique III, al ser nombrado obispo de Cuenca, tiene una hermosa reja de *Alonso Beltrán*, autor también de la balaustrada del coro, en que luce un facistol de *Hernando de Arenas*. En su interior hay dos sepulcros de fines del siglo *xiv* o principios del *xv*, de los que, en uno yace el fundador de la capilla y en el otro un caballero santiaquista desconocido, en cuya urna se representan escenas de duelo y funeral, teniendo labrada repetidas veces como blasón una media luna; ambos se encuentran en el muro de frente a la puerta; el altar mayor, del siglo *xvi*, está en el de la derecha.

En la capilla y su sacristía se guardan cuadros de algún valor, entre ellos un Rubens.

Capilla de la Asunción.—Cerrada por notable reja de *Hernando de Arenas* con gruesos pilarotes en que abundan los adornos en chapa repujada, se ve en su montante una imagen de la Virgen bajo la advocación que da nombre a la capilla.

Fundada por el deán Barreda en el siglo *xvi*, es hermoso su altar adornado con bellas tablas representativas de la *Vida y Asunción de la Virgen* y de *Jesús y varios santos*, siendo también dignas de ver las pinturas de igual época que en otro altar figuran a los santos Juanes,



Capilla de la Asunción.

Foto Rojo

Bautista y Evangelista en sendas tablas, y *Cristo, la Virgen y San Juan* en un luneto.

Cedida no hace mucho a la familia Lasso para convertirla en panteón, se verificaron las obras bajo la dirección de ilustre arquitecto *D. Ricardo Velázquez*, siendo obra del inspirado escultor *Benlliure* las dos magníficas estatuas de *La Fe y La Eternidad*, que hay en la misma.

Altar de la Quinta Angustia.—Inmediato a la capilla anterior, tiene una pequeña imagen muy hermosa del siglo xvi, representando a la Virgen en el trance que señala el nombre del altar.



Altar gótico de la Capilla de Santa María y Todos los Santos.

Foto Zomeño

Capilla de Santa María y Todos los Santos.—Fué fundada por *don Gonzalo González de Cañamares*, canónigo de Cuenca, preconizado luego obispo de Albarracín, teniendo a la derecha un altar gótico de bella factura en que los titulares de la capilla están representados por la imagen de *Nuestra Señora* en un nicho central, rodeado de otros ocho con distintos santos, en número de hasta diez y seis. En otro altar, al frente, entre *San Blas* y *Santa Agueda*, se venera a *Nuestra Señora del Perpetuo Socorro*, con cuyo nombre se reconoce vulgarmente esta capilla que los antiguos llamaron *clara*; en la que otro altar con *San Antonio* y una pintura de *San Jerónimo* completan su contenido.

Capilla del Corazón de Jesús.—Llamada también *Capilla Honda*, se veneraba antes en ella la imagen de *Nuestra Señora* que

Alfonso VIII llevaba en sus marchas y que hoy se encuentra en la capilla del *Sagrario*.

En uno de sus altares, a la izquierda, hay dos buenas tablas del siglo xvi representando a *San Diego* y *San Jacinto*, teniendo en lo alto un lienzo de la *Virgen*, siendo de notar un buen *Ecce Homo* y una *Soledad* entre otros cuadros que adornan sus paredes.

Debajo de su piso hay una habitación, hoy desocupada, que fué la antigua capilla, en la que se conserva un pequeño púlpito y una magnífica portada mudéjar, de dos hojas, en verdad admirable, de estar en sitio más a propósito para ello y a la que se llega por una escalera que arranca de la *antesacristía*.

Es magnífico el artesonado, de traza mudéjar, que cubre esta capilla, cuyos racimos de almocárabes, con aspecto de enormes estalactitas, sorprenden por su tamaño y deleitan por su belleza.

- 1 PUERTA DE ENTRADA
- 2 CAPILLA DE APOSTOLES
- 3 CAPILLA DE SAN ANTONIO
- 4 CAPILLA MAYOR
- 5 VIA SACRA
- 6 EL CORO
- 7 CAPILLA VIEJA DE S. JULIAN
- 8 CAPILLA ARCIPRESTE BARBA
- 9 CAPILLA DE SAN ROQUE
- 10 ALTAR NUEVO DE S. JULIAN
- 11 CAPILLA DE LOS PESO
- 12 CAPILLA DE COVARRUBIAS
- 13 ALTAR S. BARBARA Y S. TOMAS
- 14 SEPULCRO GOMEZ BALLO
- 15 CAPILLA SAN BARTOLOME
- 16 ALTAR N.º 5.º DE LAS NIEVES

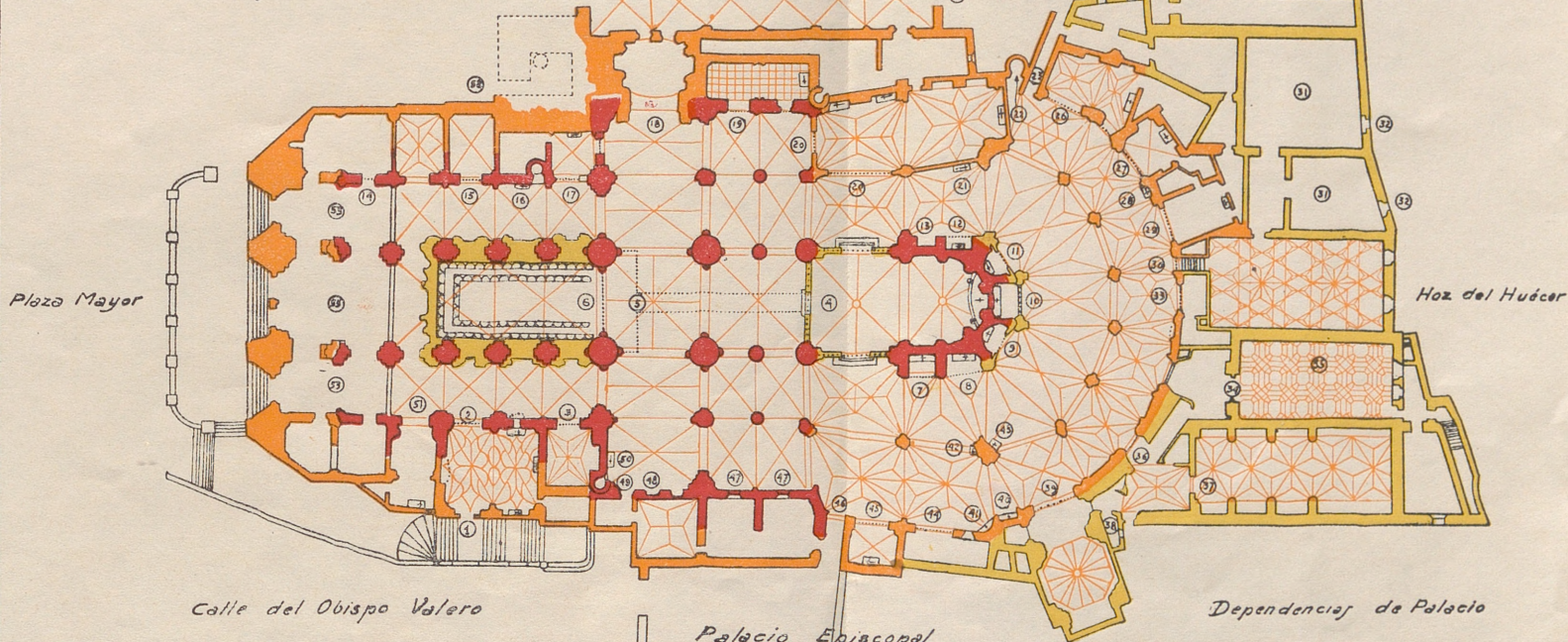
- 17 CAPILLA DE S. CATALINA
- 18 ARCO DE JAMETE
- 19 CAPILLA DE MUNOZ
- 20 CAPILLA DE CABALLEROS
- 21 ALTAR DE LA ASUNCION
- 22 SUBIDA AL TORRE DEL ANGEL
- 23 SALIDA AL CLAUSTRO
- 24 CAPILLA DEL ESPIRITU SANTO
- 25 CLAUSTRO
- 26 PARRQUIA DE SANTIAGO
- 27 CAPILLA DE LA ASUNCION
- 28 ALTAR QUINTA ANGUSTIA
- 29 CAPILLA S.ª M.ª Y TODOS SANTOS
- 30 CAPILLA CORAZON DE JESUS
- 31 SALA DE VESTUARIO
- 32 BALCONES A LA MOZ DEL HUECAR

- 33 CAPILLA DE SANTA ELENA
- 34 PUERTAS DE BERRUGUETE

- 35 SALA CAPITULAR
- 36 ANTESACRISTIA

- 37 SACRISTIA MAYOR
- 38 ORATORIO ECCE-HOMO

- 39 CAPILLA N.º 3.º SACRARIO
- 40 ALTAR ANGEL DE LA GUARDA
- 41 ALTAR DE LA INMACULADA
- 42 SAN FABIAN Y SAN SEBASTIAN
- 43 ALTAR DE SAN JOSE
- 44 SEPULCROS MONTEMAYOR
- 45 CAPILLA DE SAN MARTIN
- 46 SALIDA A PALACIO
- 47 LAUDAS DE OBISPOS
- 48 ALTAR DE SANTA ANA
- 49 CAPILLA DEL OBISPO
- 50 ALTAR DE LOS SANTOS JUANES
- 51 CAPILLA N.º 5.º DEL PILAR
- 52 TORRE HUMIDA
- 53 PARTE OCUPADA POR LA OBRA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL



CUENCA
GUIA LARRAÑAGA

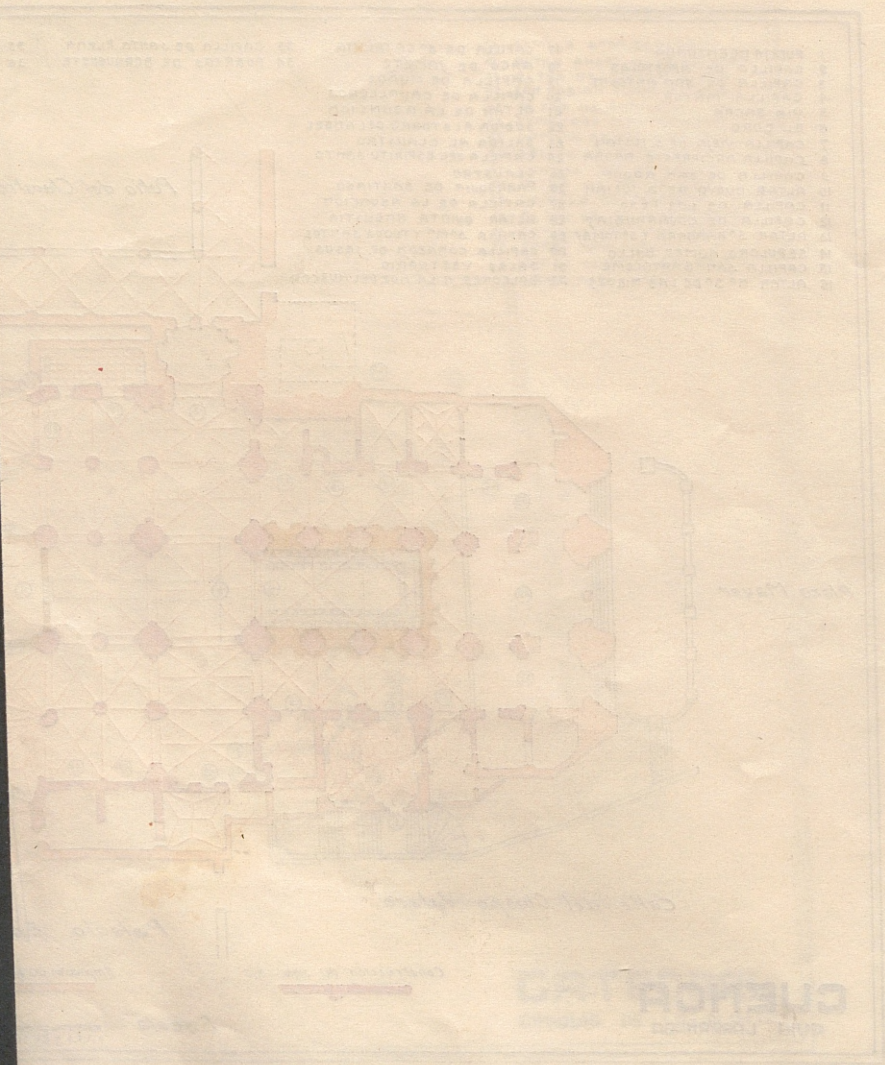
Construcción del siglo XIII

Ampliación del siglo XIV y XV

Obras posteriores

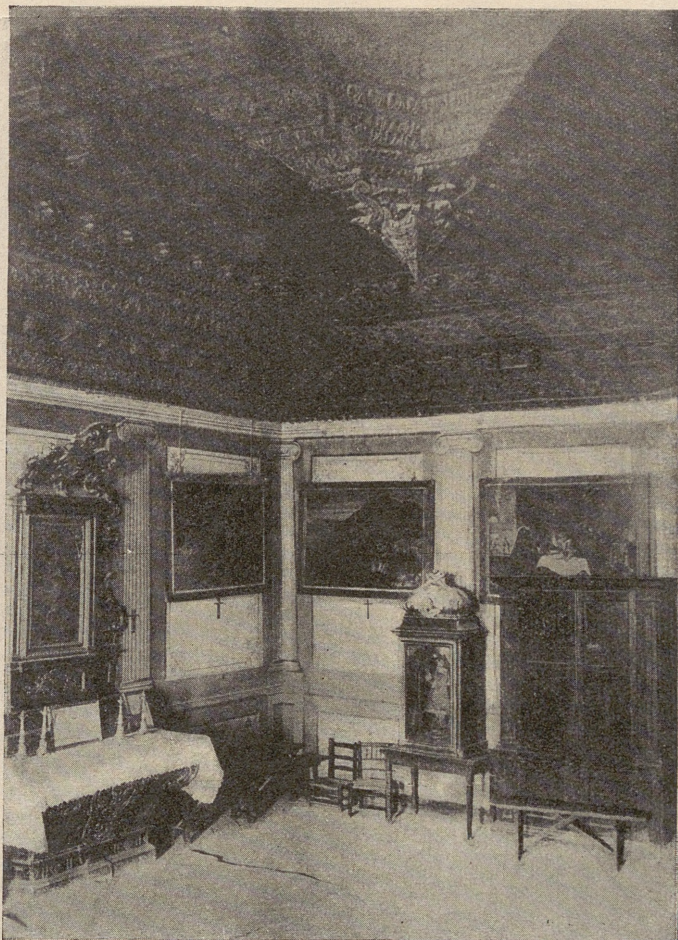
Escala aproximada

CATEDRAL
CROQUIS DE LA PLANTA



CHENOR LTD
SHEFFIELD

Una puerta situada a la izquierda, al pie de las escaleras por las que se baja a la capilla, sirve de paso a las salas vestuario de los señores que componen el Cabildo, salas desde cuyos balcones se divisa la Hoz del



Capilla del Sagrado Corazón de Jesús

Foto Corral

Huëcar, con todo su magnífico esplendor; en ellas hay un *primitivo*, además de varios lienzos del conqueñense *García de Salmerón* y una magnífica *Crucifixión* de escuela sienesa del primer tercio del siglo xv.

Capilla de Santa Elena. Cerrada por bella portada de piedra con delicada reja del siglo xvi, esta capilla fué fundada por el deán y canónigo de Cuenca *D. Constantino Castillo*, comendador de la Mota de

Toro, en la orden Teutónica, y distinto del también canónigo, de igual nombre y apellido, que fundó el convento de las *Angélicas* y que fue uno de sus ejecutores testamentarios.



Capilla de Santa Elena

Foto Campos

Tiene un buen retablo de nogal con labores del siglo XVI, representando unos tableros centrales, de arriba a abajo, la *Asunción*, *Santa Elena*, *La cena del Señor* y una batalla, acaso la ganada por *Constantino* a *Magencio*; en los laterales hay diversos santos, en número de tres por cada lado, figurando en los tableros inferiores el escudo del fundador.

Sala Capitular.—La puerta inmediata conduce a una pequeña habi-

tación donde se halla la entrada propiamente dicha de la *Sala Capitular*, pero cerrada casi siempre, se pasa por la puerta siguiente, entre los se-



Puertas de la Sala Capitular

Foto E. Aguilar

pulcros de los obispos Falcón y Valero a la *antesacristía*, y desde aquí, por un pasadizo situado a la izquierda.

En esta antesala en que hay un modelo del proyecto de la fachada en construcción, se admira la hermosa portada, de armoniosas proporciones, con un alto relieve de la *Sagrada Familia*, en el medio punto de la coronación, que lleva, además, las tres virtudes teologales, adornando las cuatro cardinales, los intercolumnios que presentan las jambas; en el

entablamento, dos ángeles sostienen el escudo del obispo *D. Diego Ramírez de Fuenleal*, en cuyo pontificado (siglo xvi) se hicieron estas obras, así como el artesonado de la *Sala Capitular* y las magníficas



Sacristía mayor

Foto Campos

puertas de nogal tallado que a ella dan acceso y que Ponz consideraba *dignas de guardar en un relicario*. Atribuídas por algunos a *Berruguete* están maravillosamente trabajadas con relieves representando la *Transfiguración de Cristo* en medallón y las imágenes de *San Pablo* y *San Juan Evangelista*, con otros adornos, la hoja de la derecha y la *Adora-*



Dolorosa, de Mena

ción de los Reyes con San Pedro y San Juan Bautista la de la izquierda, bellísima esta última, pero aún mejor la primera.

En su interior, unas pinturas de *Andrés de Vargas* con figuras de grandes dimensiones representando a los apóstoles, adornan sus paredes a veces ocultas por tapices de los que en buen número y clase posee la Catedral, cubriendo la sala magnífico artesonado tipo mudéjar, de sorprendente riqueza.

Inmediata al pasadizo por el que hemos entrado desde la antesacristía hay una pequeña puerta en que termina una escalera que baja a la sala capitular de invierno y otras dependencias de la Catedral, entre ellas la habitación citada al describir la capilla del *Corazón de Jesús*, como situada bajo ella y que tiene portada mudéjar.



Virgen con Niño, de Mena

Sacristía mayor.—Volviendo desde la *sala capitular* a la antesacristía, se ve a la izquierda una agradable portada con imágenes y escudos, por la que se pasa a la *sacristía mayor*, construída a expensas del chantre *D. Nuño Alvarez de Fuente Encalada*.

Su hermosa cajonería, que en grandes puertas de medio punto tienen tallas con asuntos tomados de la Biblia, fué diseñada por *D. Ventura Rodríguez* que por entonces (1748), dirigía el *altar nuevo de San Julián*, completando su adorno unas pinturas de *Bocanegra* representando dos doctores, otra con una *Magdalena* en mármol de *Bonarrola*, una Concepción de *Conca*, varios bustos relicarios y dos bellas imágenes

de *Pedro de Mena*: una *Dolorosa* en busto y una *Virgen con el Niño* de delicada y prolija labor; aun quedan una *Inmaculada* y un *San Francisco Javier*, de buena factura, y un *Cristo de marfil*.

En un relicario se conserva el pectoral encontrado sobre el cuerpo de *San Julián*, sencilla cruz de madera, con adornos de plata puestos el siglo xviii por el maestro de ceremonias *D. Tomás Sáiz*, cuyo pectoral recogió el obispo *D. Alonso Antonio de San Martín* cuando trasladaron los santos despojos a su actual urna de plata, para cuya terminación había cedido su vajilla, poniendo en su lugar magnífico pectoral de oro y piedras preciosas y un báculo de concha, en sustitución del de bronce con que fué enterrado el santo y que se conserva en el Tesoro.

Oratorio del Ecce Homo.—Saliendo de la *sacristía mayor* se halla al frente un pasadizo que comunica con la capilla del *Sagrario* y semiocul-

to en él un pequeño oratorio con magnífico *Ecce Homo* y tres buenas pinturas.

Capilla de Nuestra Señora del Sagrario.—Inmediata esta capilla a la puerta que la antesacristía tiene en la *Girola*, está cerrada por hermosa reja de *Pedro de Arenas* que hizo también los hierros de sus tribunas; el interior está decorado con mármoles y jaspes de la provincia, siendo obra del siglo xvii, en tiempos del obispo *Pimentel*, al trasladar a este sitio la imagen de la Virgen que se veneraba en la *capilla Honda* y era la que, según cronistas de la época, llevaba Alfonso VIII en el arzón de su cabalgadura cuando entró en Cuenca.

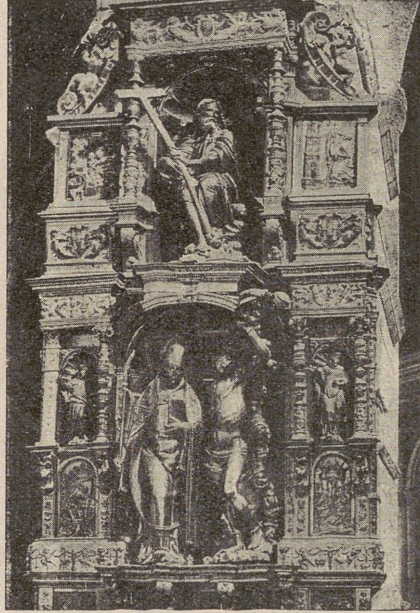
Hay en ella tres retablos relicarios de bellas proporciones y buen gusto, con la real imagen en el altar mayor, que tiene una *Asunción* en su parte alta, pintada por *Vargas*, lo mismo que el *Nacimiento de la Virgen* y la *Presentación en el Templo* del altar del lado del Evangelio y *La Virgen entregando la palma a San Julián* y *Ascensión de un alma al cielo* el de la derecha.

Como ya dijimos al hablar de *Santiago*, es en aquella parroquia y esta capilla donde únicamente hay reserva del Santísimo.

Altars de la Girola.—Inmediato a la capilla del *Sagrario* está el altar, barroco, del **Angel de la Guardia** con formidable dragón a los pies del santo que lo separa de un niño; en lo alto, imagen de *San Bernabé* entre las de los santos *Abdón* y *Senén* y encima un magnífico calvario de gran altura, de fines del siglo xv o principios del xvi.

Junto al altar anterior está el de la **Inmaculada** en un chaflán del muro, con buena imagen, ante la que hay otra de *San Miguel*, procedente de una de las capillas desaparecidas y en los lados *Santa Lucía* y *Santa Polonia*.

En un grueso pilar situado frente a los anteriores y mirando hacia el crucero, hay un altar de **San Fabián y San Sebastián**, costeados por el arcediano *D. Juan de Heredia*, enterrado en el suelo, frente a él, y cuyo escudo se ve en varios puntos del retablo; tiene buenas imágenes de los titulares, en talla policromada, con otras dos más pequeñas a los lados, completando su decoración hasta nueve bajorrelieves con distintas escenas y dos escudos sostenidos por ángeles; en el ático, una representación de la *Trinidad* en la figura del *Padre*, con el *Espíritu Santo* al pecho y supuesto el *Hijo* por la Cruz que sostiene.



Altar de San Fabián
y San Sebastián

Foto Zomeño

En el mismo pilar, pero mirando hacia la *Girola*, hay otro altar dedicado a *San José*.

Sepulcros de los Montemayor.— Junto al altar de la *Inmaculada* antes



Sepulcro de los Montemayor

Foto Campos

indicado y en lo que fué capilla de *San Juan*, hay dos estatuas yacentes del siglo xv que proceden de la iglesia de *Santa María*, sepulcros de *Juan Alfonso Montemayor, el Viejo*, y *Juan Alfonso Montemayor, el Mozo*, señores de Alcaudete y Ximen Ramiro, encuadrados en interesante portada con adornos de hojas de cardo, entre los que corre una cinta y se ven los escudos de los yacentes; las manos del viejo sujetan la espada

sobre el cuerpo, teniendo el joven las suyas en actitud orante; son interesantes ambas esculturas por su arcaísmo e ingenuidad, sin que por eso dejen de tener carácter de personalidad en sus rostros.

Capilla de San Martín.—Fundada por *Martín de Huélamo*, se cierra por magnífico cancel del siglo xvi, de *Hernando de Arenas*, coronado por montante en que aparece en chapa repujada el titular de la capilla.

En el altar figura un *San Martín*, policromado, entre medallones en alabastro, de *San Pedro* y *San Pablo*, *San Andrés* y *San Cristóbal*, hermosas obras atribuidas por Aguilar a *Giraldo del Flugo*, habiendo en el coronamiento una *Virgen con niño* entre otras dos santas.

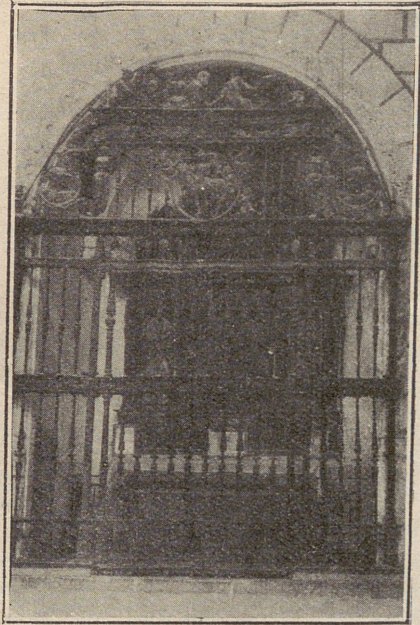
Laudas de obispos.—Pasada la comunicación con *Palacio* que establece la puerta inmediata, se ven cuatro lápidas del siglo xvi con no mucho relieve, marcando los enterramientos de los tercero, octavo, cuarto y primer obispos de Cuenca, respectivamente, llamados D. García, don Pedro Laurencio, D. Lope y D. Juan Yáñez.

El altar de *Santa Agueda*, que citamos como primer enterramiento del obispo *San Julián* al hablar de su capilla vieja, no existe hoy por haber desaparecido al hacer la obra de sustitución de sitio del coro, habiendo estado situado al lado de uno de los pilares, junto al púlpito, según una inscripción que se puso al hacer el traslado.

Altar de Santa Ana.—Tiene una bella pintura primitiva representando a la *Virgen con el Niño* en sus brazos y ella a su vez en los de *Santa Ana*, sobre un rameado a todo color en dorado fondo y en la coronación del retablo un *San Juan Bautista*.

Capilla del Obispo. En el fondo del crucero, junto al muro cuya prolongación cierra la capilla de *San Antolín*, está la que es privada del obispo, que tiene acceso directo a ella desde *Palacio*; en su portada, de agradable aspecto, hay una buena verja del siglo xvi, de sabor gótico, en cuyo montante figura el *Bautismo de Jesús*; cerrada con celosías, por entre sus claros puede verse el altar mayor cuya imagen principal es *San Julián recibiendo la palma de la Virgen* entre dos episodios de la vida del santo; a sus lados, unos estantes y ménsulas sostienen once relicarios-bustos y otros más en forma de brazos, etc. Buenas tallas las de esta capilla, son todas ellas de *Villadiego*.

Altar de San Juan Bautista y San Juan Evangelista. Procedente de la capilla de la *Asunción*, donde estaba en el enterramiento del deán

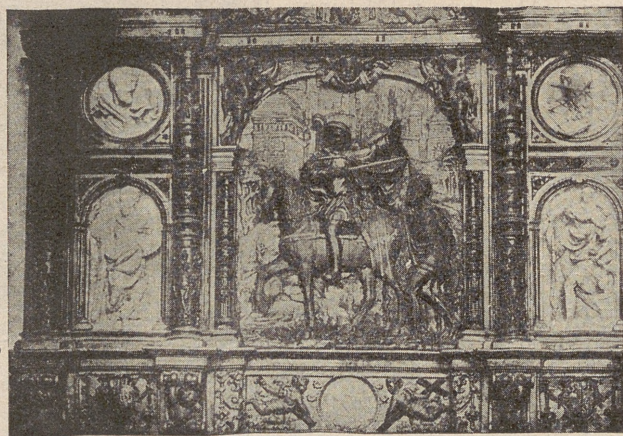


Reja de la Capilla de San Martín

Foto Rojo

Barreda, tiene dos bellas tablas de principios del siglo xvi, representando los titulares en un luneto a *Cristo* con la *Virgen* y *San Juan*.

Capilla de Nuestra Señora del Pilar. Ya en el paso que forma la capilla de los *Apóstoles* en el *Trascoro*, y junto al muro levantado para aislar el templo de la obra en construcción, se halla esta capilla, decorada en el siglo xviii, en madera, imitando mármoles y otras piedras; en ella está enterrado el anterior obispo Excmo. Sr. D. Wenceslao Sangüesa.



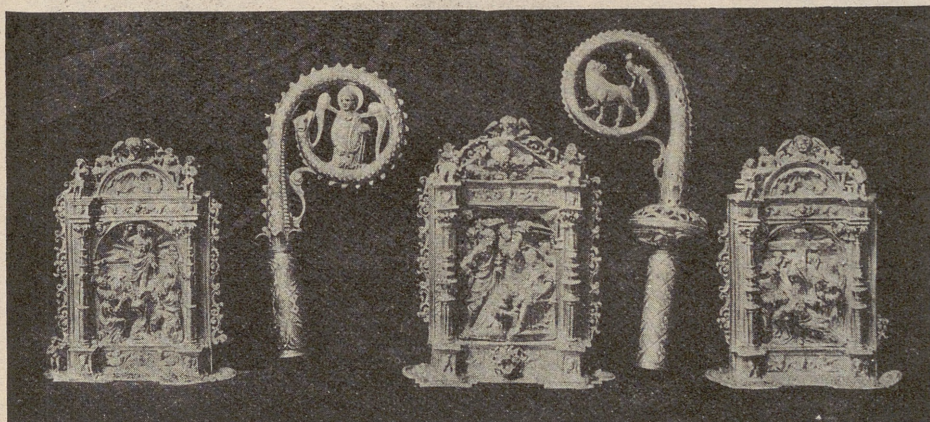
Retablo de la Capilla de San Martín

Foto Zomeño

TESORO DIOCESANO

LA CATEDRAL

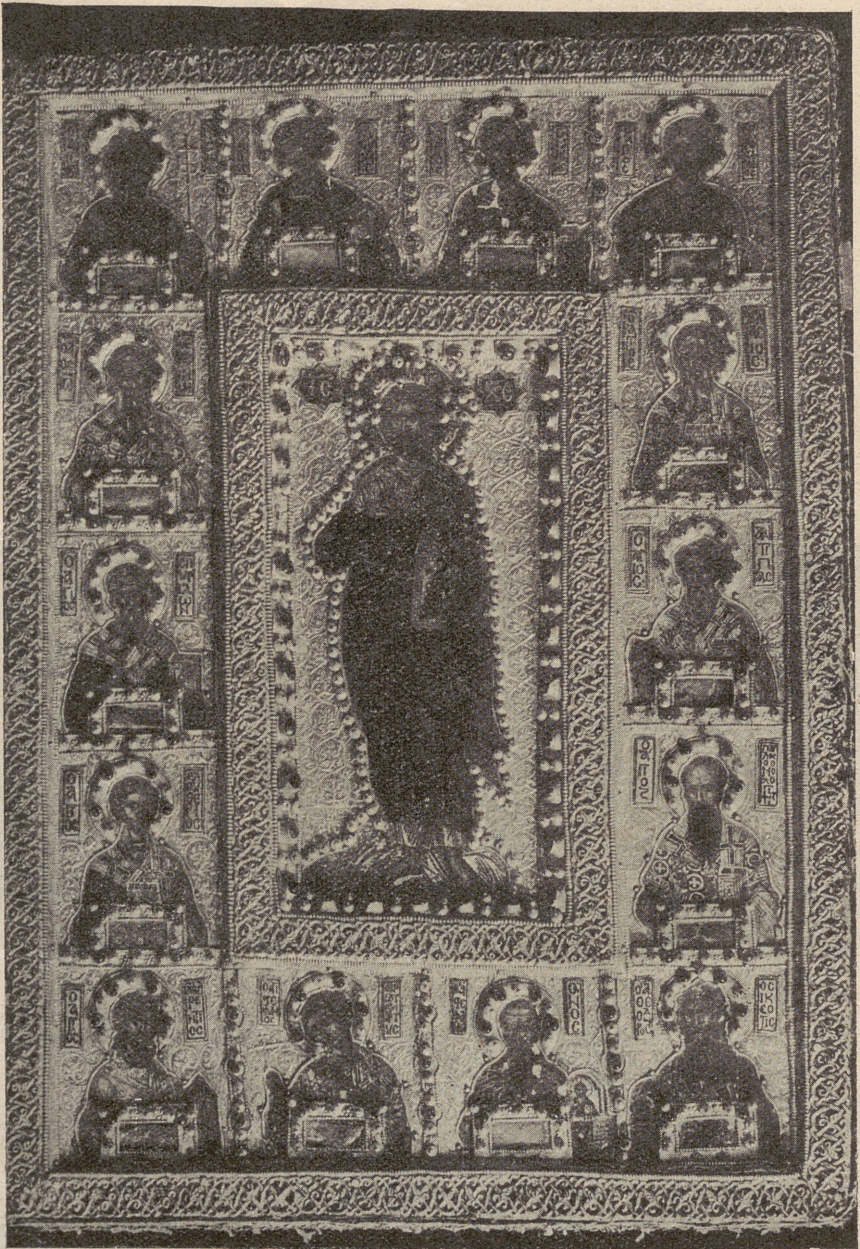
La Catedral de Cuenca es, de por sí, sin contar las alhajas e imágenes, los retablos y pinturas que se conservan en el resto de la diócesis, un pequeño museo que hizo exclamar al profesor de Arte de la Universidad de Sevilla Sr. Murillo: *Jamás pensé que fuera tan bella ni poseyera tan-*



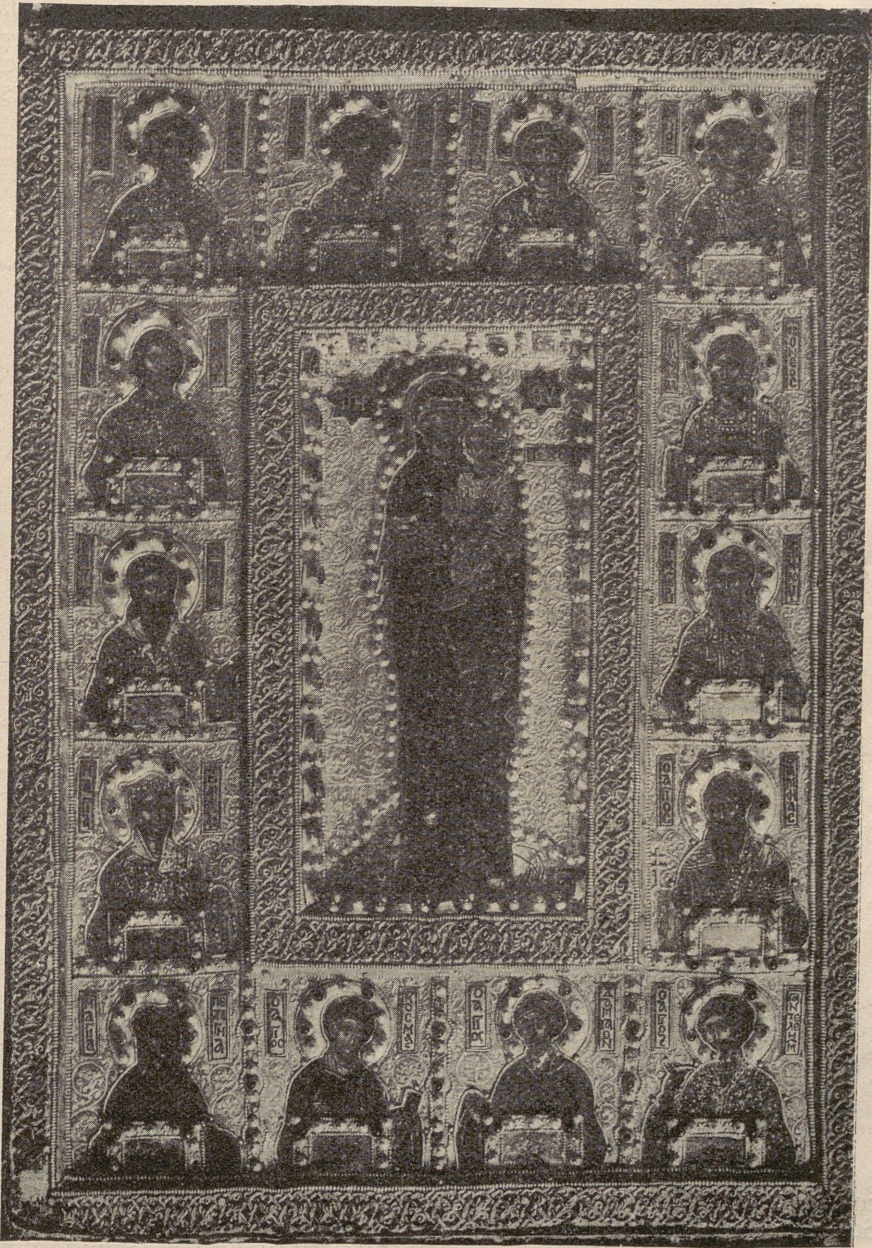
Tesoro de la Catedral.—De izquierda a derecha: Portapaz de Becerril siglo xv; Báculo de San Julián, siglo xii; Portapaz del Obispo, de Becerril; Báculo del primer obispo de Cuenca, D. Juan Yáñez, siglo xii, y Portapaz de Becerril, siglo xv.

tas joyas artísticas, poco después que el eminente crítico de Arte señor Vegué y Goldoni decía: *creo no haya en España una Catedral más rica en obra de arte del siglo xvi y aun del xv*, pero no es ciertamente lo único que de arte religioso hay en esta diócesis, cuyos pueblos conservan, más o menos, algún recuerdo de pasados hijos ilustres.

Muy difícil de hacer un inventario de cuanto existe digno de mención y sin suficientes conocimientos para ello, además, nos limitamos a señalar lo más saliente de entre lo que ha llegado a nuestro saber.

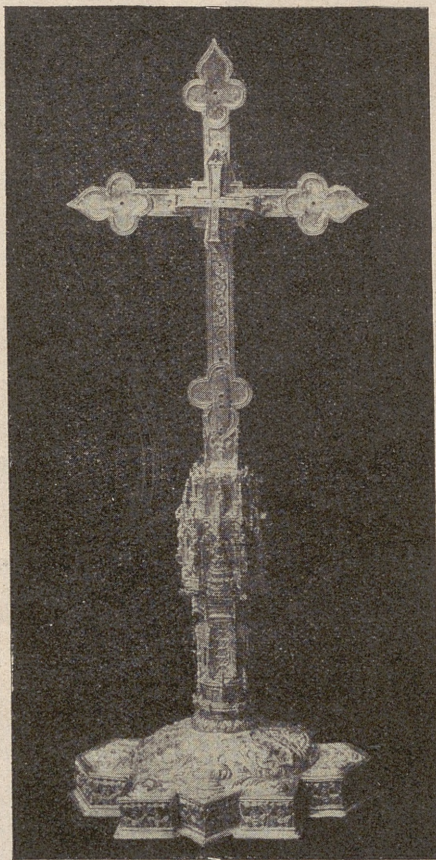


Díptico bizantino. Hoja izquierda



Díptico bizantino. Hoja derecha

En el *Tesoro de la Catedral* se conserva un magnífico *diptico* del siglo XIII, bizantino, con bellísimas pinturas y adornos con grecas de oro, primorosas perlas y piedras finas; es un relicario que no vacilamos en titular único en España, de inmenso valor arqueológico que al tasarse

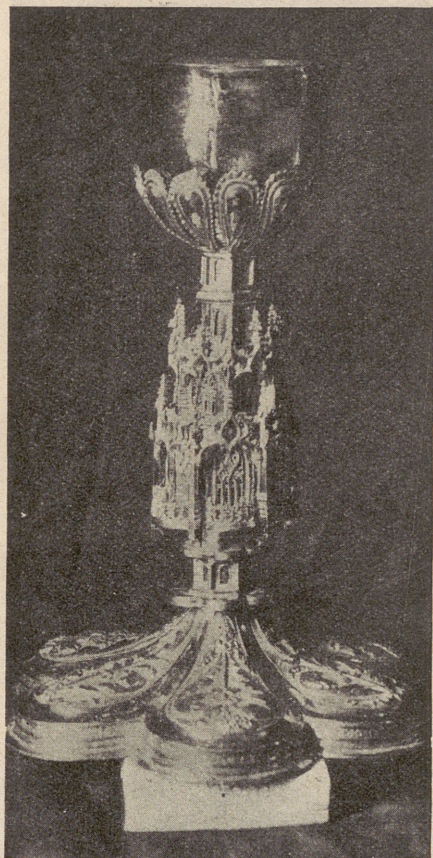


Tesoro de la Catedral: Cruz de altar, gótica, que sostiene un *lignum crucis* de oro

con motivo de reciente seguro para su conducción a la Exposición de Sevilla y Barcelona, llegó a cifrarse en seiscientas mil pesetas. De análoga antigüedad son los *báculos de San Julián* y *Juan Yáñez*, segundo y primer obispos de esta diócesis, de bronce fino con esmaltes de Limoges.

Del siglo XV se conservan los *portapaces de Becerril*; el *cáliz gótico* de oro, con esmaltes finos sobre chapa de plata, convertido posteriormente

en ostensorio; la *cruz de altar*, gótica también, con *lignum crucis* de oro, y más moderna, la hermosa custodia con que se sustituyó la que debida a *Becerril* y *Arfe* fué destruída por la soldadesca francesa al saquear la Catedral en 1808.

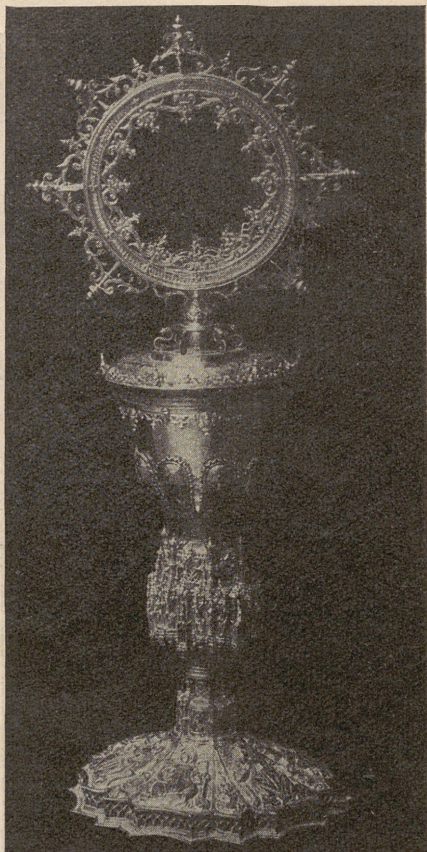


Caliz gótico de plata, que se ha dorado en época moderna y que pertenece a la iglesia del Salvador, de Cuenca

Aun quedan pectorales—uno gótico de gran valor—, cálices y cruces parroquiales, incunables y libros cantorales, alfombras y tapices, tablas de primitivos y lienzos magníficos, sin contar lo ya reseñado al describir la Catedral.

Pueden verse ternos y otras ropas de los siglos xv al xviii, unos de los talleres conquenses de *Villanueva* y *Dionisio Sánchez* y otros de

procedencia extraña, con bordados en gran relieve y al matiz, unos con imaginería y otros con los blasones de los donantes, siendo lástima no se respetase la voluntad de uno de ellos, el gran Cardenal Don Gil de Al-

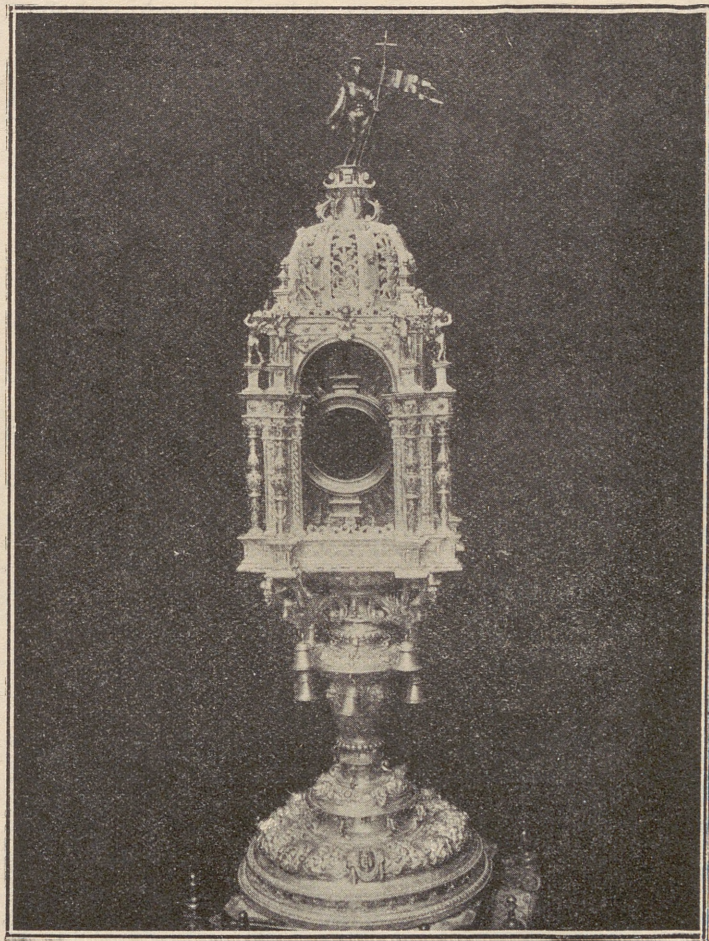


Tesoro de la Catedral: Cáliz gótico de oro, con esmaltes finos sobre chapa de plata, cuyo ostensorio es obra más moderna

bornoz que dejó, por su testamento, a esta Catedral, la magnífica capa preciosa de obra inglesa que se conserva en la de Toledo.

PINTURAS

En iglesias y conventos de esta diócesis hay pinturas de *Greco* en Huete y Pedroñeras; de *Luicci* y *Tristán* en Uclés; de *Veronés* en Gascueña;



Custodia de Cuenca que se utiliza en sustitución de la magnífica de Becerril y Arfe destruída durante la invasión francesa

de *Morales* en Buendía, sin contar las de Landete, Garaballa, Jábaga, Arguisuelas, Belmonte, Provencio, Olmedilla de Eliz, Salmerón y cien pueblos más que conservan buenos lienzos y tallas, de ignorado autor, junto a los debidos al pincel de *Borgoña*, *Yáñez de la Almedina*, *García Salmerón* y otros que citamos al tratar del lugar donde se hallan.



Revelación del ángel a San José, magnífica tabla de Juan de Borgoña

ESCULTURAS

Tallas magníficas son las que representan a la Virgen sentada en Valdemoro del Rey (siglo xiv); Villarejo Fuentes, Villar de la Encina, Poveda de la Obispalía, Villarejo Seco, Alarcón, Enguñanos, Santa María del Val, Buendía (de marfil), Villalba del Rey, Laguna del Marquesado, tienen imagen de la Virgen y de Santa Ana, góticas en su mayoría, del siglo xv; en El Hito hay magníficas esculturas en barro cocido del xvii; en Priego queda un hermoso San Pedro Alcántara y una Magdalena y Santa Margarita de Cortona; Sisante tiene un Cristo y la Virgen de *Luisa*

de Roldán; en San Pedro de Palmiches hay una hermosa escultura del titular, del xviii; en Alarcón dos representaciones de Cristo, Ecce Homo y Jesús amarrado, en ébano; hermosa es la imagen de la Virgen de Tarancón, sin contar los innumerables retablos con imaginería prodigados por toda la provincia, y las tallas que citamos al describir las iglesias de la capital, a cuyo punto de la *Guía* remitimos al lector.



Nacimiento de Jesús. Tabla de Juan de Borgoña en la Capilla Honda de la Catedral

CÁLICES Y CUSTODIAS

En cálices y copones, los hay góticos en Mota del Cuervo y Altarejos; del renacimiento en Tribaldos, Castillo Garcimuñoz, San Clemente, Altarejos, Valparaíso de Abajo, El Hito y Villalba del Rey; barrocos en Villanueva de la Jara, Pineda y Pedroñeras; formados con elementos de distintas épocas son el de Moya, de filigrana de plata sobredorada en pie moderno, el de Valdecolmenas de Arriba, con pie gótico, y dignos de

mención los de Abia de la Obispalía, Fuente P. Naharro, Villar del Humo, Olmeda del Rey, Sotos, Bólliga, Belmontejo, Leganiel y Valdeganga, entre otros muchos, mostrándose en varios de ellos el punzón de los orfebres conquenses o las armas de los donantes.

Son magníficas las custodias de Iniesta, Villaescusa de Haro, La Ventosa, Buendía, Moya, Villanueva de la Jara, Cólliga, Picazo, Belmontejo y Leganiel, de las que algunas ostentan el punzón de *Becerril* y otras el de *Sedano* y otros artífices de la provincia.



Huída de la Sagrada Familia a Egipto.
Tabla de Juan de Borgoña

CRUCES Y CRUCIFIJOS

Las cruces procesionales y crucifijos tienen magnífica representación en la comarca, con la llamada de los Templarios, de Vellisca; las góticas de bronce de Cañada del Hoyo, Arrancacepas, Castillo de Garcimuñoz, Fuentesbuenas y Valdeganga; las de Villanueva de la Jara, Pajaroncillo, Villar del Aguila, Cañada del Hoyo, Abia de la Obispalía, Belmonte, Landete, Villar del Humo, Mariana, Olmeda del Rey, Sotos, Villar del Saz de Navalón y tantas otras más, son magníficas, con punzones acreditativos del taller de *Becerril*, *Fraguas*, *Noheda* y otros artistas conquenses; de cristal de roca, con aplicaciones, es la de Alarcón; de marfil los dos Cristos de Palomera, así como el de Pedroñeras, réplica del de *Durero* y hermosa talla el de Santa Cruz de Moya, el de las Victorias de Priego y el de La Cierva, tenido por bizantino.

ROPAS

Son muchas las iglesias que guardan valiosas ropas bordadas con imaginería, siendo de notar las dalmáticas de Moya y Belmontejo; los ternos de Santo Domingo de Moya, Huete, Gascueña y Fuente de Pedro Naharro, las capas de Castillo Albaráñez y las casullas de Huete, Huerta de la Obispalía, Castillo Albaráñez, Moya, Cólliga, Villalgordo del Marquesado, Belmonte, Villanueva de la Jara, Villar de la Encina, Cañada del Hoyo, Valdemeca, Salinas del Manzano, Talayuelas, Laguna del Marquesado, Villar del Humo, Valdecolmenas de Arriba y de Abajo, Ventosa y Belmontejo, aparte las de Naharros y Villarejo de Fuentes, cuya antigüedad y magnificencia escapan a toda ponderación.



El Profeta Amós. Tabla de Juan de Borgoña, procedente como las anteriores, del convento de Carboneras

ESCULTURA FUNERARIA

La vieja costumbre de que fundadores de iglesias o capillas, hombres de pro y dignidades, fueren enterrados en el sitio en que levantaron su obras o ejercían su jurisdicción, ha hecho existieran numerosos monumentos funerarios en esta provincia, aunque la injuria del tiempo y más principalmente la de los hombres haya sido causa de la desaparición de no pocas.

Ya al describir la **Catedral** hemos hablado de las estatuas yacentes de la capilla de los Caballeros (página 22) en que están la de *D.^a Teresa de Luna*, *Garcí Alvarez de Albornoz*, *Alvar García de Albornoz*, *D. Gómez Carrillo de Albornoz*; en la de *Santiago* (pág. 27) están las del obispo



Grupo escultórico de escuela flamenca representando los desposorios de la Virgen María y San José. Es una preciosa talla policromada del siglo xvi, que estaba en el ex convento de San Pablo, de esta ciudad, y actualmente se luce en el Seminario Conciliar de San Julián

D. Alvaro Martínez y la de un *Caballero Santiaguista*; en la nave del lado de la *Epístola* se hallan las de *cuatro obispos* (pág. 37) y a continuación la de los *Juan Alfonso de Montemayor, el Viejo y el Mozo* (pág. 36) en un hueco de capilla, como la de *D. Gómez Ballo* (pág. 20).

En el *Palacio Episcopal* se guardan las de un *Antelo*, curiosa estatua yacente del siglo xv, de madera, en que aun se conoce la policromía y la



Algunas de las esculturas góticas del altar de la Capilla de Santa María y Todos los Santos

que procedente de la iglesia de *Santa María* representa a *D. Pedro de Montemayor*, cura que fué de *San Andrés* y que consiste en bello nicho plateresco del siglo xvi, con la urna y mitad inferior del cuerpo muy destrozado por la soldadesca francesa.

Del siglo xv y de análoga factura al relieve de *D.^a Teresa de Luna*, descrito en la capilla de *Caballeros* de la *Catedral*, es la de *D. Lope Flores*, que se conserva en el Instituto, aunque sin gran valor artístico, por haber desaparecido el relieve de cara y manos, desgastados por el paso de los fieles en la iglesia de *San Nicolás* en que antes estuviera situada.

En la sacristía del *Carmen Descalzo* está la estatua del obispo *Don Andrés Pacheco*, del siglo xvii.

En **Belmonte** se pueden ver en la iglesia de *San Bartolomé* las estatuas orantes de los padres y abuelos de *D. Pedro Girón*, maestre de Calatrava y su hermano *D. Juan Pacheco*, maestre de Santiago, marqués de Villena y duque de Escalona, favorito de Enrique IV; en dos hornacinas del lado del Evangelio aparecen *D. Juan Fernández Pacheco*,



Imagen de la Inmaculada con ángeles, de la capilla de *Muñoz*

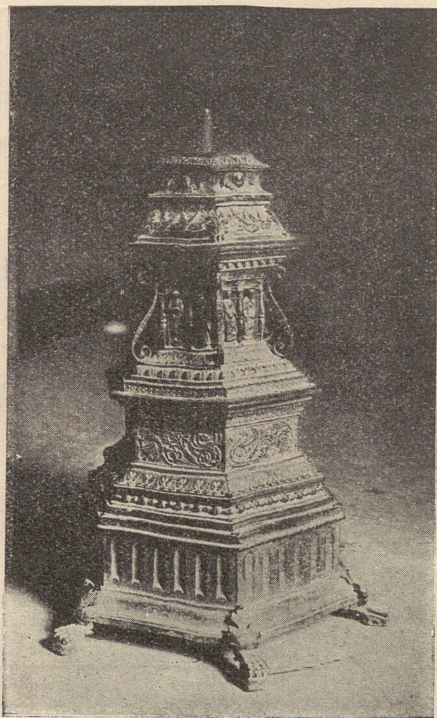
D.^a Inés Téllez de Meneses, y en otras dos, en el de la Epístola, *D. Alfonso Téllez Girón* y *D.^a María Pacheco*; son estatuas de alabastro, bastante bien ejecutadas, respondiendo al patrón del siglo xvi, como las hornacinas o nichos corresponden al del xv.

En **Huete** se conserva muy mutilada, sin pies, en la que fué iglesia de *Santo Domingo*, una escultura del siglo xv que supone Quadrado representa a *Andrés González de Monterroso*.

En **Puebla de Almenara** hay una hermosa estatua orante del siglo xvii, de alabastro, en que aparece *D. Juan de Cuenca*, obispo que fué de Cádiz y que nació en una era de las afueras del citado pueblo, donde sus padres, caminantes, hubieron de hacer noche; fundó una capilla-enterramiento y un hospital, hoy en ruinas, cuando por su talento y esfuerzo ganó la mitra gaditana.

En **Torralba** y también del siglo xvii, puede verse el interesante enterramiento de *D. Luis de Salcedo*, en mármol blanco y rojo, de monumental aspecto.

En **Uclés**, en la cripta del monasterio, hay una escultura yacente del siglo xv que representa un *obispo* cuyo nombre se desconoce y que Quintero dice ser *D. Juan de Velasco*.



Facistol grande del coro de la Catedral; precioso hierro obra del cincel de Hernando de Arenas.

Valera de Arriba tiene en su parroquia un bajo relieve de alabastro, del siglo xvi, del enterramiento de *D. Fernando de Alarcón*, capitán encargado de acompañar a España y Francia a Francisco I, cuando fué hecho prisionero en Pavia.

En **Villaescusa de Haro** y junto al hermoso retablo de su iglesia parroquial, están las estatuas orantes del matrimonio *D. Eugenio Carrillo* y *D.^a Luisa Muñatones*, esculturas del siglo xvi colocadas en un nicho gótico.

En **Castillo de Garcimuñoz** existe un bello enterramiento del siglo

xvi entre los restos de una hoy derruída capilla y aun seguramente se podría añadir a esta relación algún otro monumento funerario desconocido por estar en pueblo de poco tránsito o en el interior de algún convento o monasterio que para su eterno reposo eligiera su fundador o patrono, en recóndito sitio oculto a la mirada de quien pasa sin saber su existencia.



Jarrón de plata del Tesoro de la
Catedral

PALEOGRAFÍA Y SIGILOGRAFÍA

Los aficionados a estas dos notables ramas de la ciencia histórica tienen también interesantes objetos de estudio en Cuenca, pues sin contar que en el archivo municipal se guarda el notable *Fuero de Cuenca* y sus *Libros Beceros*, privilegios y documentos que han sufrido en sus signos y sellos cruentos ataques, los archivos episcopal y del Cabildo, atesoran múltiples y estimadísimos documentos con sellos rodados y otros en cera y plomo, habiéndolos de la época en que empezó a usarse el lacre, encontrándose de reyes, papas, infantes y abades, en tan copiosa representación que algún ejemplar escriturario lleva no menos de

once sellos en cera, todos perfectamente conservados, siendo objeto de cuidadosa guarda las signaturas y sellos de San Julián, obispo y patrón de esta diócesis.

EDIFICIOS RELIGIOSOS

Abundan en esta provincia las iglesias de amplias naves, algunas con techos de alfarjía y no escasean las ermitas de bellas proporciones,



Libro cantoral con hermosos miniados
del siglo xvi

alguna de gran sabor románico, como la de *Nuestra Señora de Gracia* en Fuentes, desde las muy reducidas con pequeña planta cuadrada a las que merecen ya el título de iglesia como las de *Riánsares* en Tarancón, *Rus* en San Clemente, *Consolación* en Iniesta, *Tejeda* en Garaballa, entre otras muchas, descollando entre todos los edificios religiosos, abstracción hecha de la *Catedral*, el **Monasterio de Uclés**, construído sobre el antiguo castillo, residencia de los maestros de la Orden de Santiago desde principios del siglo xiii y punto en que se guardaban el pendón y el sello de la Orden.

Empezada la obra del edificio actual a principios del siglo xvi es notable su ábside que así como la sacristía y refectorio deben su traza a *Gaspar de Vega*.

Las fachadas norte y poniente fueron dirigidas por *Francisco de Mora*, conquense, discípulo del inmortal Herrera y a quien sucedió en su cargo de arquitecto de Felipe II.



Ecce Homo, de Juan de Torres, que se venera en la iglesia de San Antón

La grandiosa cúpula del crucero es obra de *Antonio Segura*, y en distintas partes y ocasiones hubieron de intervenir *Pedro de Tolosa*, *Diego de Alcántara*, *García de Mazuecos*, *Lizargarate* y *Carbonel*.

La puerta principal que da al claustro es del siglo XVIII, con decora-

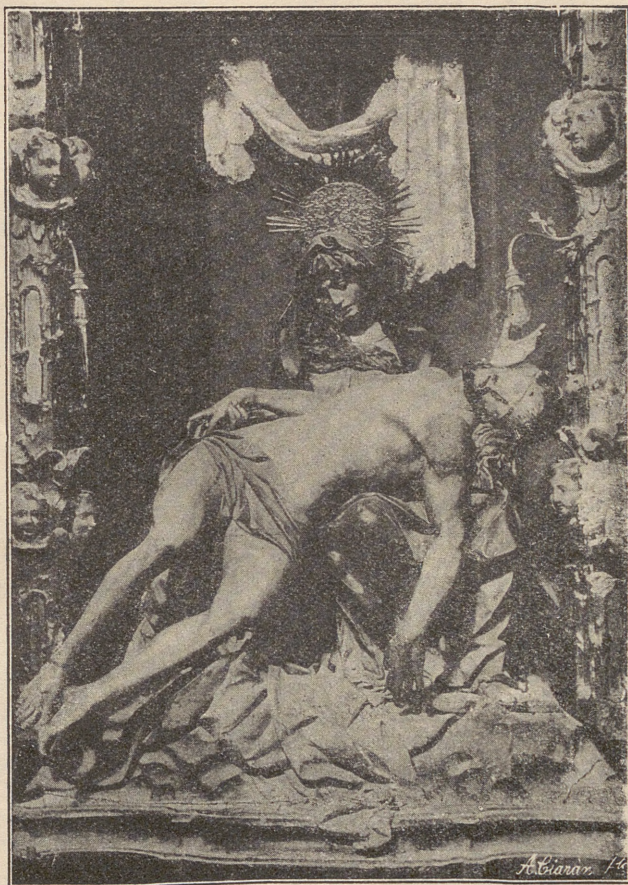
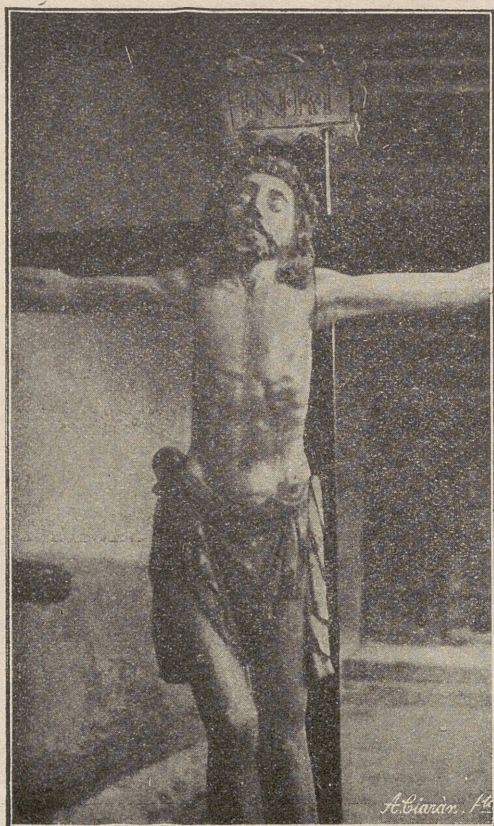


Imagen de Nuestra Señora de las Angustias, de Salzillo, que se venera en la iglesia de San Felipe de Cuenca

ción churrigüeresca, pareciendo, como dice Quintero Aauri, que el artista que la ideó quiso fuera una representación de la historia del monasterio, con sus cruces sueltas que recuerdan la primitiva independencia de la Orden, mientras otras con corona real aluden al dominio de los monarcas sobre la misma; caballeros con trofeos muestran los guardadores de la frontera cristiana, al paso que encadenados moros pregonan haber sido vencidos por los santiaguistas, enseñándonos que este monas-

terio fué residencia del jefe de la Orden y que éste tuviese por principal objeto la defensa de la fe, las dos leyendas *caput ordinis* y *fidei defensio* que se leen en la figura que corona la portada y que sostiene en sus manos la cruz maestra y levantada espada.

El patio forma un gran rectángulo, con doble claustro, alto y bajo,



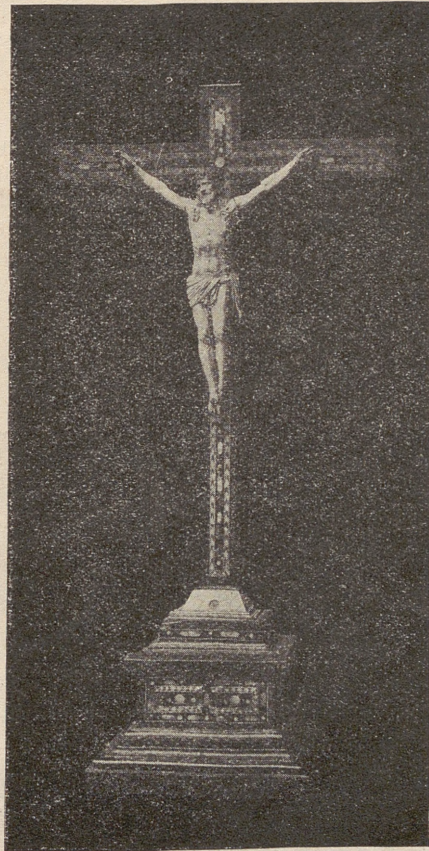
Cristo de Palomera
Obra en marfil del siglo xv

construído a mediados del siglo xvii, teniendo en su centro hermoso brocal de aljibe, barroco.

La iglesia es de una sola nave con un buen retablo de *Francisco García Dardero*, teniendo una buena reja con las armas reales y la cruz de Santiago. El cuadro principal del retablo que representa al titular de la Orden, es obra de *Francisco Ricci*, pintor de cámara de Felipe IV y Carlos II.

Merece verse el artesonado del refectorio, hermosa obra del siglo xvi,

que ostenta el busto de Carlos V en su cabecera, representándose con otros que rodean el artesonado hasta treinta y seis maestros de la Orden, uno de ellos, que se supone ser D. Alvaro de Luna, figurado en esqueleto y con corona de conde.



Cristo de marfil de Palomera, en buena escultura del siglo xvii

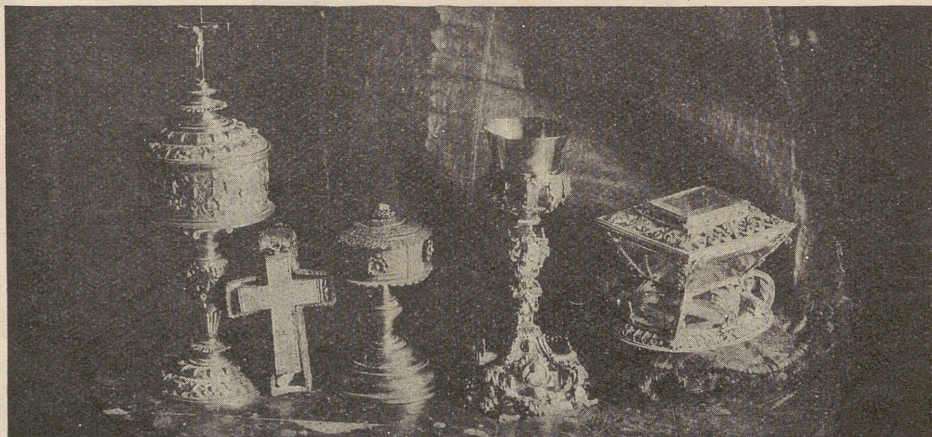
Son magníficas por su estereotomía, las escaleras que conducen al claustro alto, mereciendo citarse también la biblioteca, aunque hoy haya perdido su antigua importancia al desaparecer parte de sus volúmenes por diversas causas y ser trasladados al Archivo histórico nacional y Biblioteca de Cuenca, en 1872, los que quedaban.

Aparte otras pinturas de menos importancia hay un *Tristán*, y entre

las esculturas que tiene el monasterio, figura un *San Luis* con hábito de santiaguista.

Por la anterior deshilvanada relación de joyas y objetos, habrá advertido el lector cuán formidable debió ser la riqueza artística de esta provincia, si aun se conservan tantas y cuenta que las enumeradas son tan solo una cierta parte, menor desde luego, a la que los años con sus desgaste, los hombres con sus descuidos y las guerras con sus pillajes, han hecho desaparecer, riqueza que aumenta no poco, si consideramos que hoy no pertenecen a esta provincia, aunque sigan dependiendo de su obispado, los partidos judiciales de Sacedón, Quintanar de la Orden, La Roda y Requena, en cuyos pueblos abundan las cosas interesantes, en su mayor parte creadas cuando pertenecían a esta provincia.

Es proyecto muy avanzado el propósito de crear un Museo diocesano; en él han de poderse estudiar y admirar con comodidad buena parte de los valiosos objetos y documentos de que hemos dado somera noticia.



De izquierda a derecha: Copón de plata, de Tribaldos, renacimiento. Lignum crucis, de Belmonte, en filigrana de oro de acentuado sabor mudéjar. Copón; de Moya, en filigrana de plata sobredorada con pie moderno. Lindo cáliz en barroco elegantísimo, de Villanueva de la Jara. Joyero en plata, ágata y cristal de roca, de las monjas de Priego

