

xrite

colorchecker CLASSIC



FA-C25-18
Lito

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LA BRODERIE SUR TULLE

(Première Série)



EDITIONS TH. DE DILLMONT, S. à r. l.
MULHOUSE (France)



Tous droits réservés

1229

R.42070

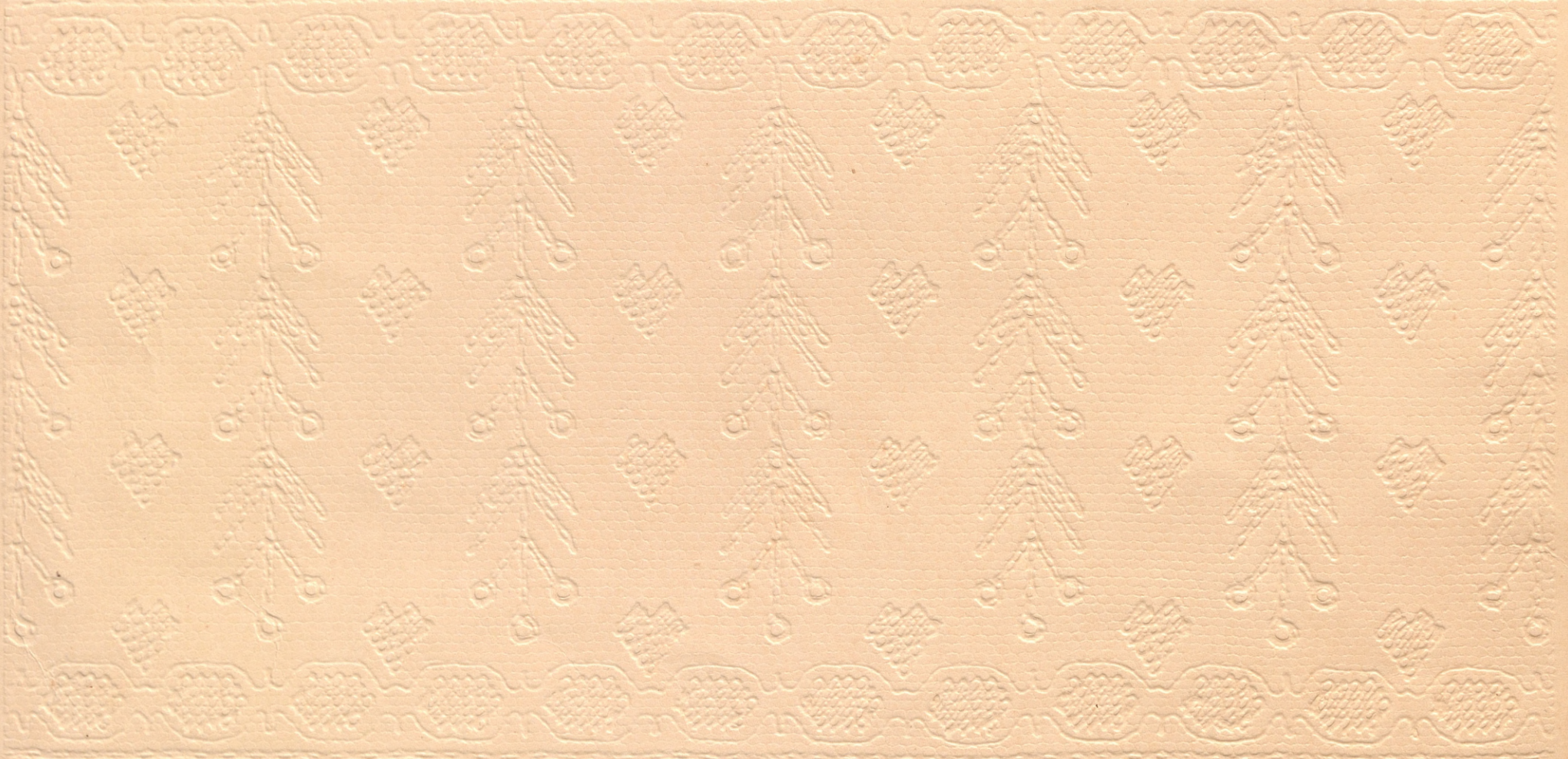


LA BRODERIE SUR TULLE. I^{RE} SÉRIE



BIBLIOTHÈQUE D.M.C

LA BRODERIE SUR TULLE, 1^{re} SÉRIE



BIBLIOTHÈQUE D.M.C.

FA-C25-18
Lpto

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LA BRODERIE SUR TULLE

(Première Série)



EDITIONS TH. DE DILLMONT, S. à r. l.
MULHOUSE (France)

Tous droits réservés



1229

R.42070
SGCB2021

INTRODUCTION

On donne le nom de tulle à un tissu à mailles hexagonales, d'invention assez récente, qui sert de réseau à différents genres de dentelles brodées.

Les premiers tulles fabriqués mécaniquement étaient à mailles fines et leur but était de remplacer les réseaux péniblement exécutés à l'aiguille pour les dentelles d'Alençon, aux fuseaux pour les dentelles de Malines; mais bientôt on se mit aussi à broder des dentelles sur le tulle même, en cherchant à imiter autant que possible les modèles au point à l'aiguille et les fines dentelles aux fuseaux. Plus tard, quand fut fabriqué le tulle à grandes mailles, qui rappelle beaucoup le fond de filet, on exécuta sur ces tulles des ouvrages au point de reprise et au point de feston ayant beaucoup d'analogie avec les broderies sur filet.

Aujourd'hui où l'on peut se procurer différentes sortes de tulles à fines et à grosses mailles, on arrive à faire des broderies très variées d'une grande perfection.

Les broderies sur tulle se divisent en deux principaux genres suivant leur mode d'exécution: l'un comprend les ouvrages exécutés sur gros tulle, au point de reprise, à mailles comptées, et l'autre les dentelles brodées, d'après un tracé sur tulle à mailles fines avec les points les plus divers.

Nous nous occupons dans cet album du premier genre, appelé « reprise sur tulle »; un petit traité expliquant l'exécution du reste très facile de ces broderies précède une série de 24 planches avec des modèles de dentelles, de bordures, d'entre-deux et de semis, qui sont pour la plupart reproduits en grandeur nature.

La Broderie sur Tulle — I^{re} Série

Renseignements concernant l'exécution des broderies sur tulle

L'exécution des broderies au point de reprise ne demande, en dehors des aiguilles, aucun accessoire ou travail préparatoire.

La broderie se fait dans la main en suivant exactement le nombre de mailles et de points indiqués par les gravures.

Le tulle. — Le tulle qui sert de fond pour les ouvrages au point de reprise est fabriqué dans plusieurs grosseurs de mailles, dont nous reproduisons les plus courantes dans les fig. 1 à 4.

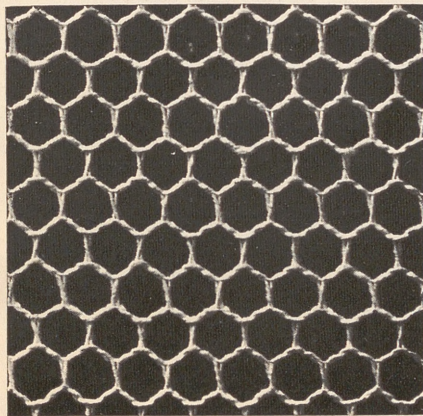


Fig. 1. Gros tulle.

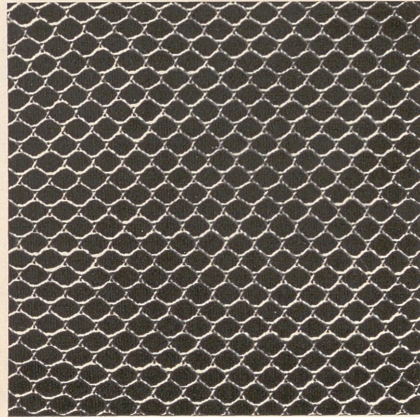


Fig. 2. Tulle grec.

Le gros tulle, fig. 1, sert pour la confection de grandes couvertures, de rideaux et de stores; il n'est fabriqué qu'en jaune-crème.

Le tulle grec, fig. 2 et 3, est aussi employé pour tous les genres

de couvertures et de rideaux; on s'en sert surtout pour la garniture d'objets de toilette, tels que cols, plastrons, châles, tabliers, volants pour jupons, etc.

On peut se procurer ces tissus en blanc, en jaune-crème et en noir.

Le tulle fin, fig. 4, sert principalement pour la garniture d'objets de lingerie, mais on peut aussi s'en servir pour la garniture d'autres objets de toilette; il est livré en blanc et en jaune-crème.

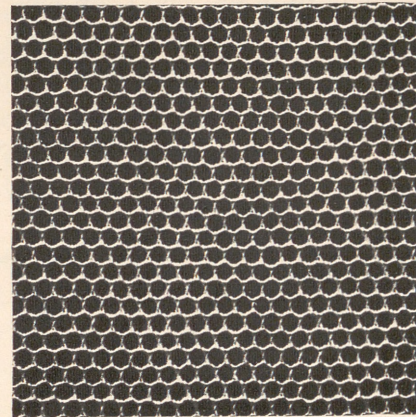


Fig. 3. Tulle grec.

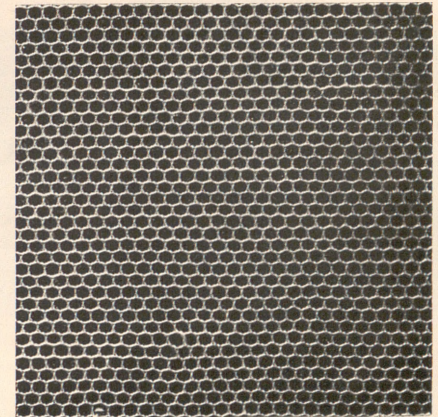


Fig. 4. Tulle fin.

Fournitures. — Pour broder sur le tulle on emploie des fils de torsion moyenne ou des fils floches en différents numéros de grosseur, suivant les points à exécuter. Pour travailler sur le gros

tulle, fig. 1, on emploie, comme gros fil, le Coton perlé D·M·C N^o 1; comme fil fin, le Coton perlé D·M·C N^o 3, le Lin floche D·M·C N^o 8 ou le Mouliné spécial D·M·C N^{os} 14 et 25.

Pour le travail sur tulle grec, fig. 2 et 3, on se sert, comme gros fil, du Coton perlé D·M·C N^o 3, du Lin floche D·M·C N^o 8, du Mouliné spécial D·M·C N^{os} 14 et 25 ou de la Soie de Perse D·M·C; comme fil fin, du Coton perlé D·M·C N^{os} 8 et 12, de l'Alsatia D·M·C N^{os} 25 à 40, du Lin floche D·M·C N^o 16 ainsi que du Mouliné spécial D·M·C N^{os} 14 et 25 ou de la Soie de Perse D·M·C dédoublés à 1 ou à 2 brins.

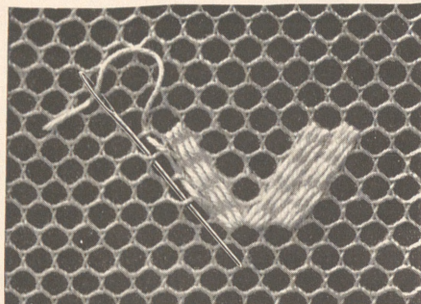


Fig. 5. Manière d'exécuter le point de reprise avec un fil fin en rangs obliques.

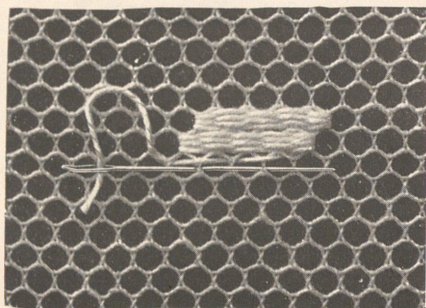


Fig. 6. Manière d'exécuter le point de reprise avec un fil fin en rangs horizontaux.

Pour le tulle fin, fig. 4, on emploie, comme gros fil, le Coton perlé D·M·C N^{os} 5 et 8, le Lin floche D·M·C N^o 16, l'Alsatia D·M·C N^o 15 ou le Mouliné spécial D·M·C N^{os} 14 et 25 dédoublé à 3 brins; comme fil fin, le Coton perlé D·M·C N^o 12, le Lin floche D·M·C N^o 25, l'Alsatia D·M·C N^o 40 et le Mouliné spécial D·M·C N^{os} 14 et 25 dédoublé à 1 brin.

Pour la garniture de lingerie, des couvertures, des rideaux et des

stores on se sert du fil blanc pour broder le tulle blanc ou jaune.

Pour les objets de toilette on apprécie beaucoup les broderies de couleur faites avec des fils brillants dans des nuances unies et ombrées. Nous recommandons, pour les broderies de couleur, le

Coton perlé D·M·C, le Lin floche D·M·C et le Coton perlé ombré D·M·C dans des nuances claires pour le tulle crème et dans les nuances vives pour le tulle noir.

Les ouvrages en noir sur noir sont généralement travaillés sur tulle de soie; pour la broderie, qui est alors aussi à exécuter en soie, nous recommandons la Soie de Perse D·M·C.

Les points. — Dans les broderies sur tulle, contenues dans cet album, on retrouve souvent le point de reprise dans ses différentes variantes. Certaines parties, qui doivent bien ressortir et se détacher du reste de la broderie, sont exécutées à points lancés; pour enrichir les modèles on peut aussi ajouter des rivières et d'autres points d'ornement. Lorsque les ouvrages sont terminés en forme de dents il faut garantir les mailles du bord par un feston.

Nous donnons plus loin tous les renseignements nécessaires pour la reproduction de nos modèles, accompagnés de figures explicatives.

Le point de reprise. — On exécute le point de reprise en tours allant et revenant en passant le fil par-dessus une bride du tulle et en relevant la bride suivante.

Selon le fil que l'on se propose d'employer on exécute le point de reprise en un ou en plusieurs rangs doubles, jusqu'à ce que les

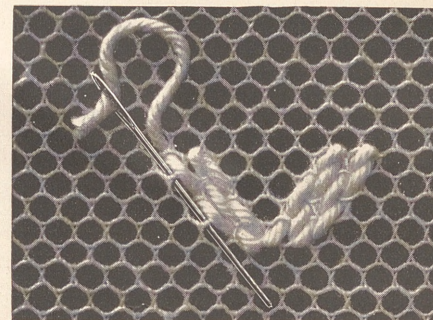


Fig. 7. Manière d'exécuter le point de reprise avec un gros fil en rangs obliques.

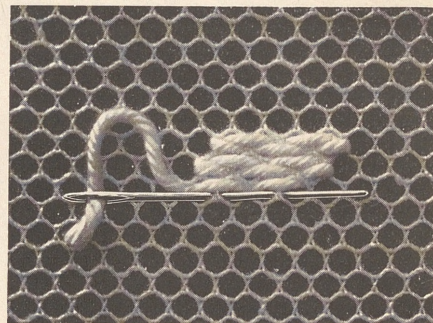


Fig. 8. Manière d'exécuter le point de reprise avec un gros fil en rangs horizontaux.

mailles du tulle soient bien remplies. La fig. 5 montre l'exécution du point de reprise avec du fil fin et en rangs obliques, en trois tours allant et revenant; la fig. 6 indique le même point en rangs horizontaux. Les fig. 7 et 8 indiquent la manière d'exécuter le point de reprise avec du gros fil; un seul rang allant et revenant suffit pour remplir les mailles du tulle.

Pour l'entourage de certaines parties, ainsi que pour former des motifs indépendants, on exécute le point de reprise en partie en un seul rang allant, et en partie en un rang double allant et revenant, suivant que le dessin le demande, voir fig. 9.

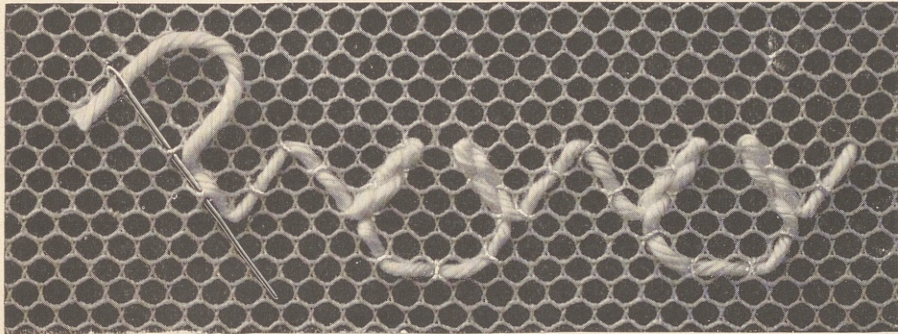


Fig. 9. Manière d'exécuter des entourages et des motifs indépendants au point de reprise.

Manière de fixer et d'arrêter le fil. — Il faut apporter un grand soin à la manière de fixer et d'arrêter solidement les fils de la broderie pour qu'ils restent invisibles. En commençant un motif on replie le bout du fil par-dessus les mailles du tulle, de manière à pouvoir le surbroder, en exécutant les rangées du point de reprise, voir fig. 10. Pour arrêter on passe l'aiguille avec le fil à travers une partie terminée de la broderie, voir fig. 11, puis on coupe le bout de fil qui dépasse. Pour renouveler le fil au milieu d'un motif, on réunit le nouveau fil avec l'ancien au moyen d'un nœud tisserand et on cache les deux bouts de fils dans la broderie.

Manière de surbroder les mailles du tulle. — Pour donner dans les broderies du relief à certaines parties, on emploie, pour couvrir les mailles du tulle, le point lancé en remplacement du point de reprise. La fig. 12 montre la manière de surbroder les mailles du tulle en rang horizontal et la fig. 13 en zigzag. En travaillant on couvre chaque maille du tulle par deux points lancés obliques.

Le point de cordonnet. — Pour accentuer certaines lignes droites ou tiges on emploie, en remplacement du point de reprise, le point de cordonnet, qui est à exécuter en un rang allant et revenant.

En allant on brode un rang du point de reprise simple, que l'on surbrode en revenant avec des points obliques, qui forment le cordonnet. La fig. 14 fait voir l'exécution de ce point en ligne oblique et en ligne horizontale.

Motifs décoratifs, œillets et étoiles. — Les œillets s'emploient le plus souvent avec tiges et sont travaillés au point de reprise en deux ou plusieurs tours.

La fig. 15 montre à droite un œillet terminé, à gauche un œillet en voie d'exécution. Comme on peut le voir d'après la gravure, avant de commencer le deuxième rang, on passe l'aiguille en dessous du premier point de la tige, afin de pouvoir intervertir les points de reprise du deuxième rang.

La fig. 16 indique la manière de broder des petites étoiles à

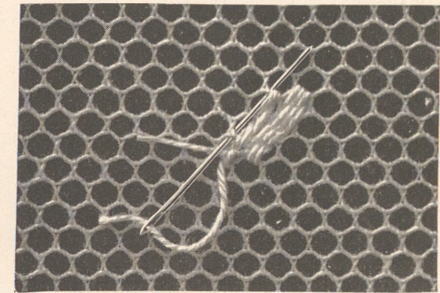


Fig. 10. Manière de surbroder le bout de fil.

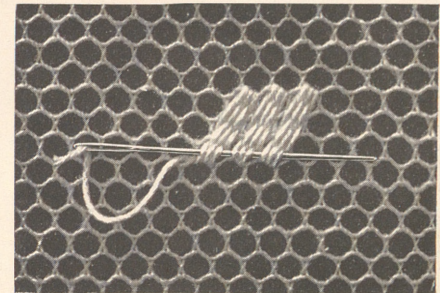


Fig. 11. Manière d'arrêter le fil dans la broderie terminée.

points lancés avec du gros fil et avec du fil fin. Avec le gros fil on ne lance qu'un seul point par-dessus chaque maille du tulle, avec le fil fin on en lance deux.

Pour exécuter des étoiles plus grandes, voir les planches II et XX,

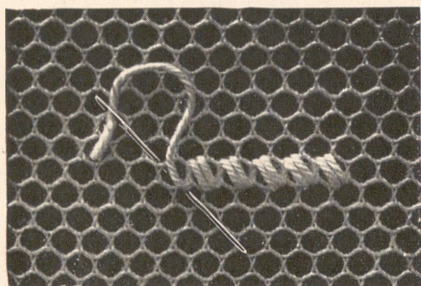


Fig. 12. Manière de surbroder les mailles du tulle avec des points lancés en rang horizontal.

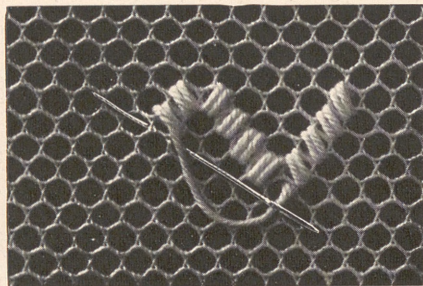


Fig. 13. Manière de surbroder les mailles du tulle avec des points lancés en zigzag.

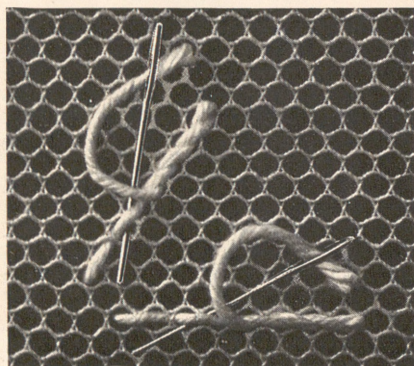


Fig. 14. Manière d'exécuter le point de cordonnet en ligne oblique et en ligne horizontale.

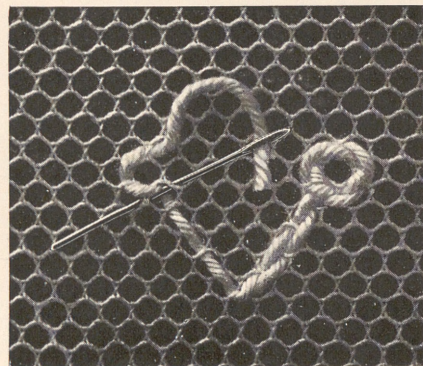


Fig. 15. Manière d'exécuter des œillets au point de reprise.

on lance les points toujours par-dessus deux mailles du tulle.

Rivières. — Avec les fig. 17 à 25 nous reproduisons toutes les rivières et tous les points d'ornement que nous avons employés

pour les modèles de nos planches. Les fig. 17 et 18 indiquent l'exécution d'une rivière en ligne ondulée, qui est travaillée au point de reprise en un seul tour. Les fig. 19 et 20 expliquent la manière de broder une rivière avec un rang d'œillets, qui est travaillée en un rang allant et revenant, la fig. 21, une rivière à deux rangs d'œillets, travaillée en un rang simple.

Cette dernière figure montre en grandeur nature l'effet des broderies exécutées sur du gros tulle avec du Coton perlé D·M·C N° 1.

La fig. 22 montre l'exécution d'une rivière à points d'arêtes travaillée en un seul rang et avec points lancés; la rivière à points d'arêtes, fig. 23, est travaillée en deux tours et au point de reprise.

La rivière serpentine, fig. 24, est faite de nouveau en un seul rang, tandis que la rivière crénelée, fig. 25, demande deux rangs de points de feston, l'un s'engrenant dans l'autre.

Manière d'arrêter les bords du tulle au moyen de festons. — Comme déjà dit il faut garantir les mailles du tulle destinées à la formation de dents par un bord brodé.

On emploie de préférence pour cela le point de feston ainsi que le point de reprise avec lisière.

Pour des broderies simples on se sert du point de feston

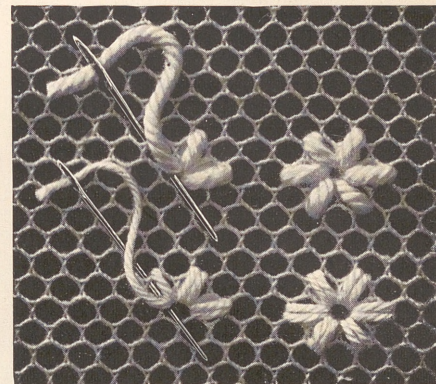


Fig. 16. Manière d'exécuter des étoiles à points lancés avec du gros fil et avec du fil fin.

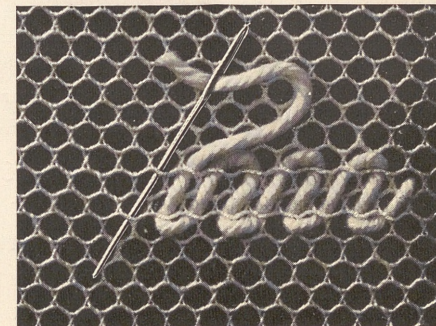


Fig. 17. Rivière ondulée travaillée en sens horizontal.

ordinaire, que l'on travaille avec du gros fil. On commence par tracer les dents, c'est-à-dire, on exécute un rang simple au point de reprise en suivant exactement le nombre de mailles demandées par le modèle, et par-dessus cette ligne tracée on brode le point de

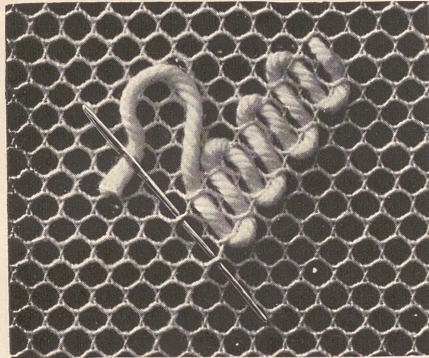


Fig. 18. Rivière ondulée travaillée en sens oblique.

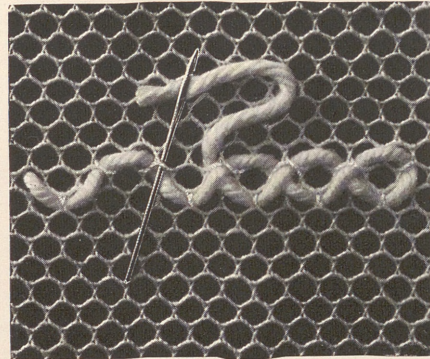


Fig. 19. Rivière avec un rang d'œillets travaillée en sens horizontal.

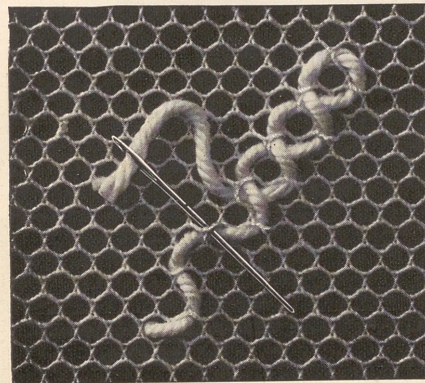


Fig. 20. Rivière avec un rang d'œillets travaillée en sens oblique.

feston en plaçant un point dans chaque maille du tulle.

La fig. 26 montre l'exécution du point de feston en sens horizontal et la fig. 27, en sens oblique.

La fig. 28 fait voir la manière d'exécuter des dents à pointes coupées pour lesquelles on doit poser dans l'intérieur des coins deux points de feston dans la même maille du tulle.

Le point de reprise avec lisière est un peu plus long à faire. L'exécution de ce point de reprise diffère de celle du point de reprise ordinaire. Après avoir fixé le fil à gauche à une bride du tulle, on

forme une bouclette, que l'on retient avec le pouce de la main gauche, puis on passe l'aiguille à droite dans une maille du tulle, on la conduit sous la bride supérieure pour revenir avec le fil à gauche, sous la bride inférieure et par-dessus la bouclette de fil

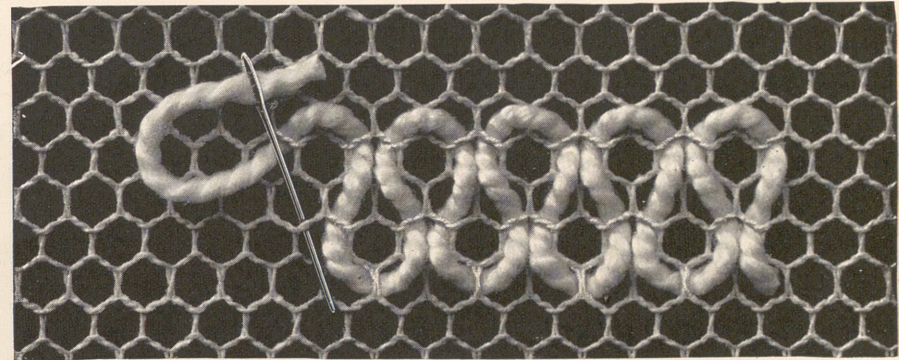


Fig. 21. Rivière avec deux rangs d'œillets travaillée en sens horizontal avec du Coton perlé D·M·C N° 1.

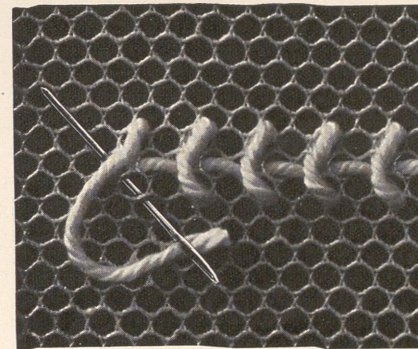


Fig. 22. Rivière à points d'arêtes travaillée en un seul tour.

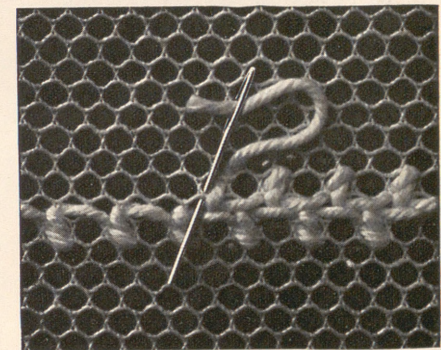


Fig. 23. Rivière à points d'arêtes travaillée en deux tours.

retenue avec le pouce. On lâche la boucle et l'on serre le fil de manière à obtenir à l'extérieur du point de reprise un petit point

oblique qui forme une lisière solide. Avec du gros fil on pose un point, avec du fil fin deux ou trois points dans chaque maille du tulle.

Les fig. 29 et 30 montrent l'exécution de ce point en rang hori-

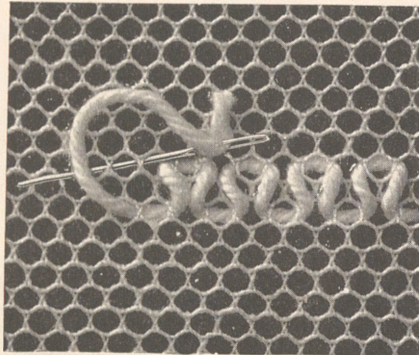


Fig. 24. Rivière serpent ne travaillée en un tour.

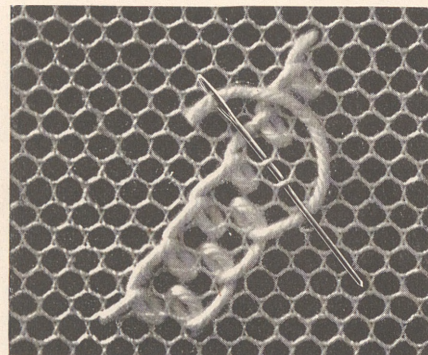


Fig. 25. Rivière crénelée travaillée en deux tours.

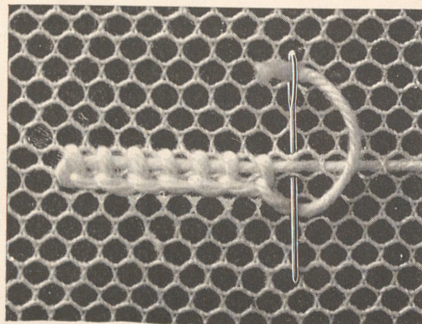


Fig. 26. Manière d'exécuter le point de feston en sens horizontal.

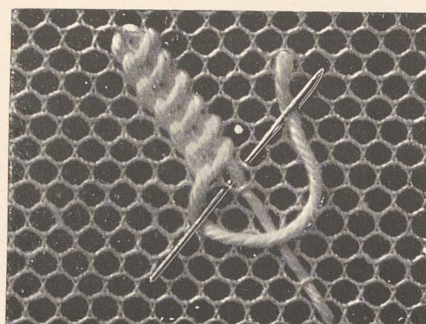


Fig. 27. Manière d'exécuter le point de feston en sens oblique.

zontal et en rang oblique. La fig. 31 indique la manière de former des dents pointues: on brode à droite et à gauche du point vertical formant le milieu de la pointe un point de feston ordinaire par-dessus les brides extérieures du tulle.

Les fig. 32 et 33 montrent des dents à pointes coupées, travaillées au point de reprise avec lisière, pour lesquelles on se sert de fils plus fins; on pose deux et trois points de reprise dans chaque maille du tulle pour bien les remplir. Après avoir terminé le bord

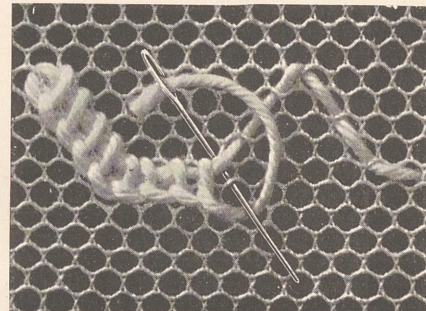


Fig. 28. Manière de former des dents à pointes coupées au point de feston.

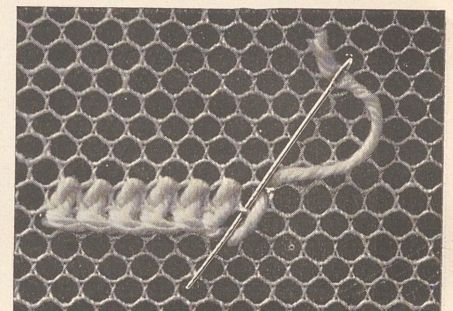


Fig. 29. Manière d'exécuter le point de reprise avec lisière en sens horizontal.

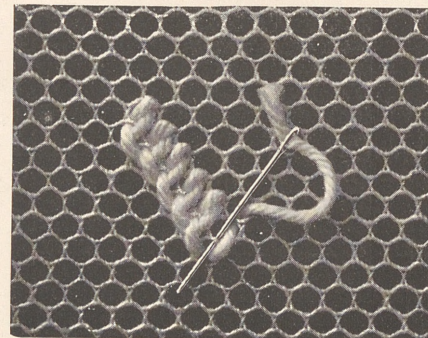


Fig. 30. Manière d'exécuter le point de reprise avec lisière en sens oblique.

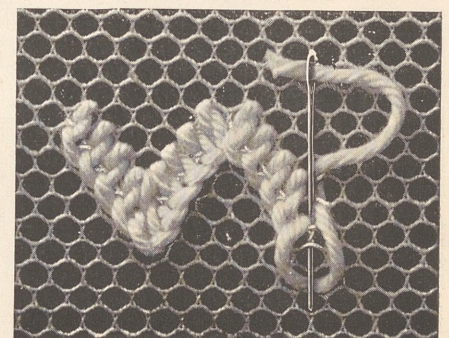


Fig. 31. Manière de former des dents pointues au point de reprise avec lisière, travaillée avec du gros fil.

festonné on coupe à l'extérieur le tulle qui dépasse la broderie.

Manière d'exécuter les broderies sur tulle à la machine à coudre. — Les broderies sur tulle au point de reprise peuvent aussi

être exécutées avec l'aide de la machine à coudre. Les fils employés pour la broderie à la main ne peuvent pas servir pour le travail à la machine. Nous recommandons pour le travail sur gros tulle l'Alsa D·M·C N^o 40 et pour le tulle fin le Retors d'Alsace D·M·C dans les

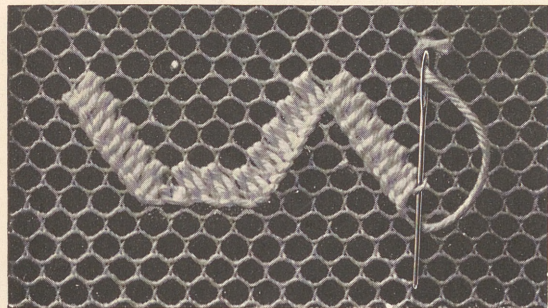


Fig. 32. Manière de former des dents à pointes coupées au point de reprise avec lisière, travaillée avec du fil moyen.

N^{os} 20 à 60. On peut se procurer ces deux sortes de fil en blanc, en noir et dans un grand assortiment de couleurs lavables.

Suivant la grosseur du fil employé et la grandeur des mailles à remplir on passe deux à six fois à travers les mailles du tulle.

Pour obtenir des broderies à double face il

suffit de prendre le même fil comme fil supérieur (fil de la bobine) et comme fil inférieur (fil de la navette). Nous donnons avec la fig. 34 la reproduction d'une figure d'un des semis de la planche VI, brodé à la machine avec de l'Alsa D·M·C N^o 40.

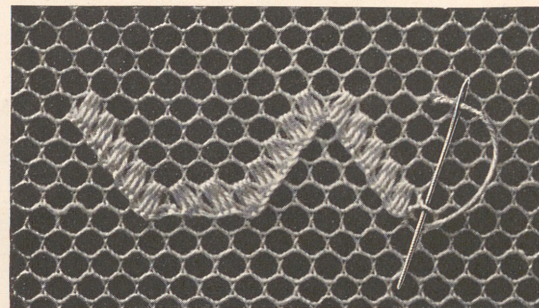


Fig. 33. Manière de former des dents à pointes coupées au point de reprise avec lisière, travaillée avec du fil fin.

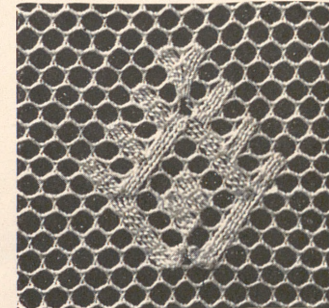
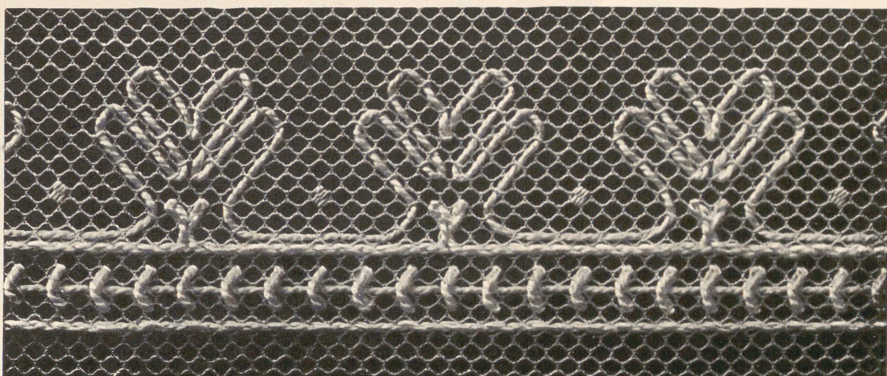
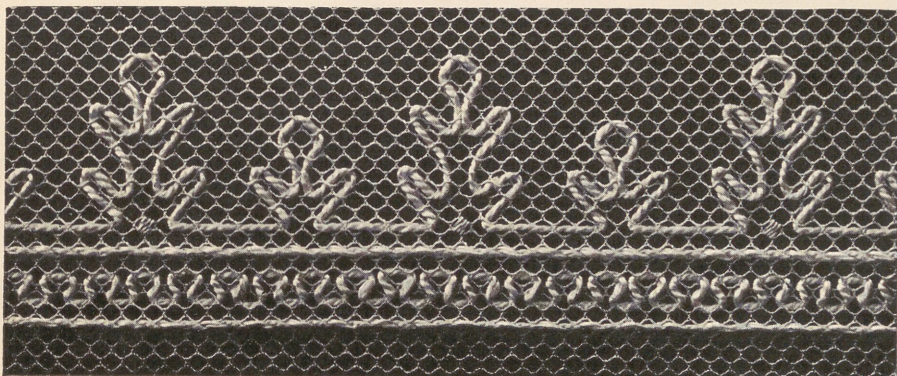
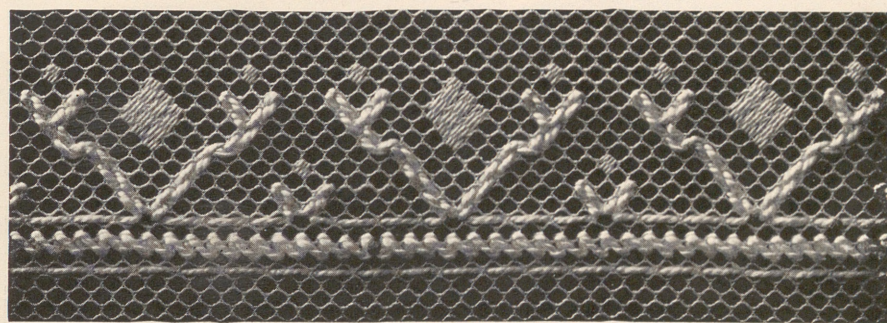
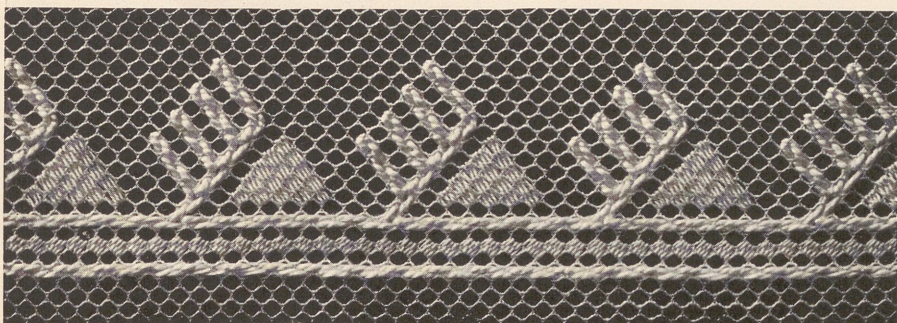
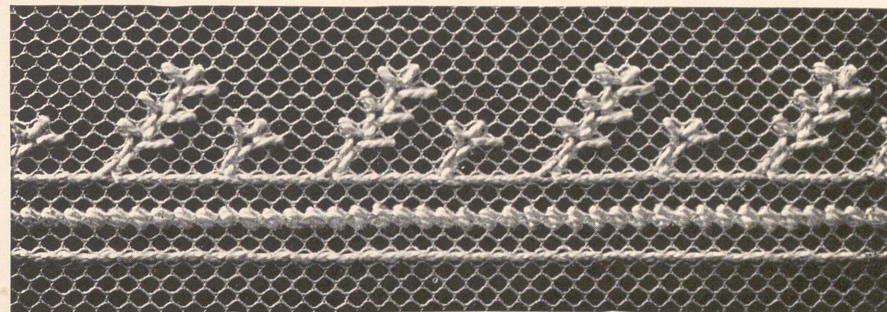
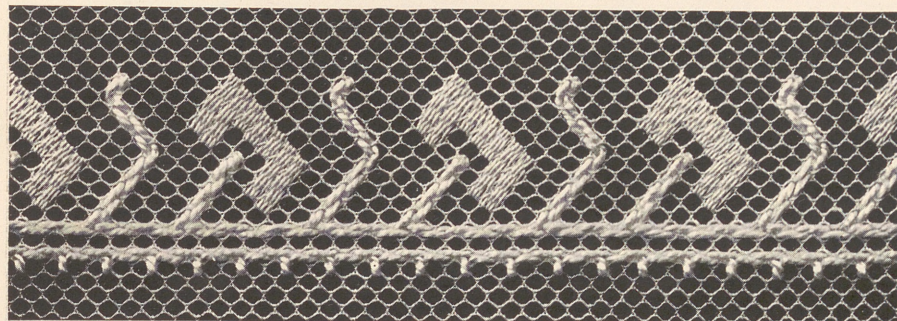


Fig. 34. Fleurette en broderie sur tulle exécutée à la machine à coudre.

Modèles de Broderie sur Tulle

Planches I à XXIV

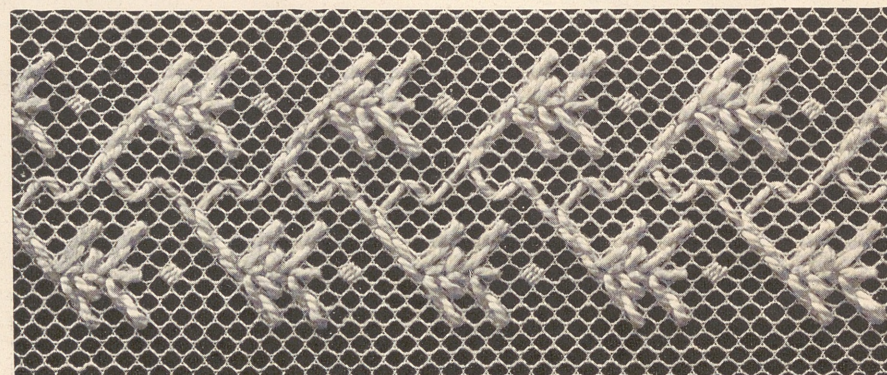
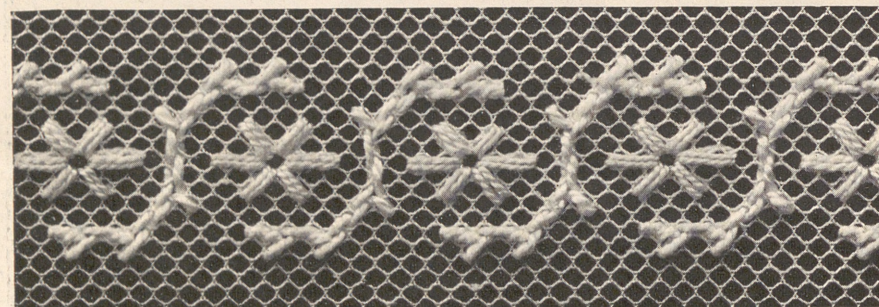
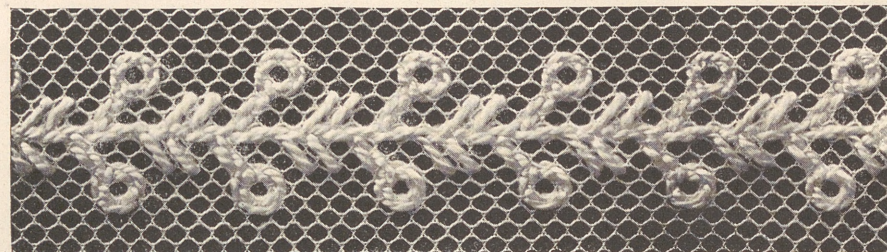
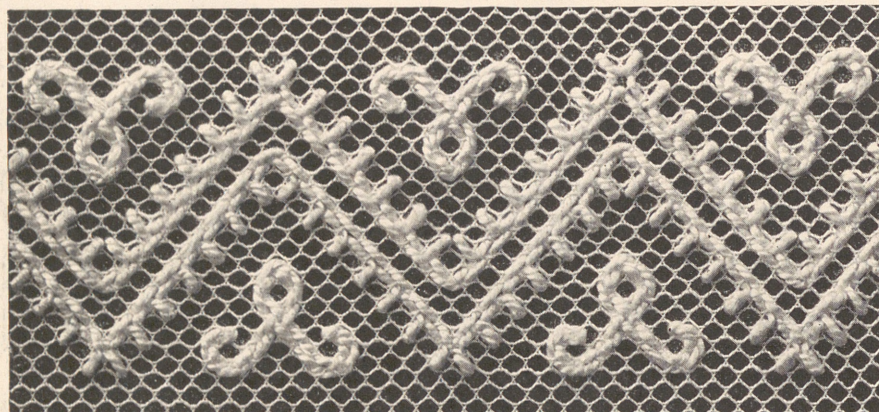
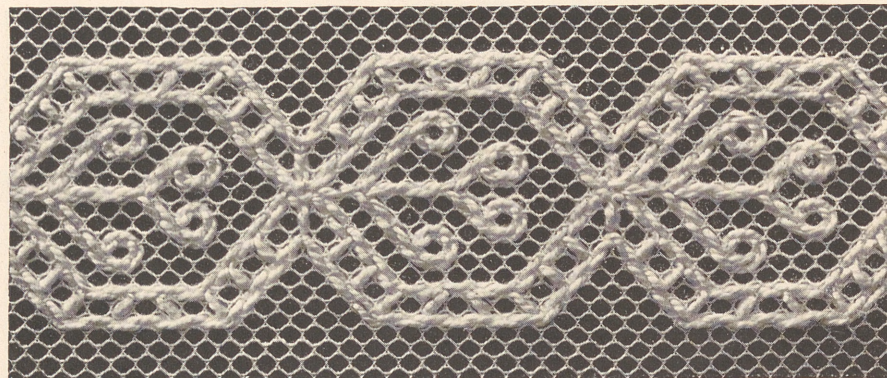
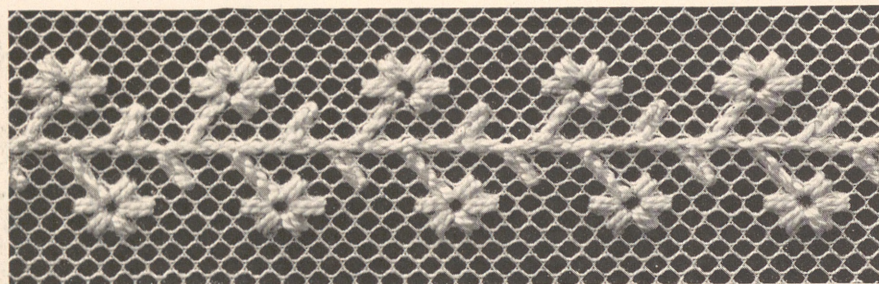
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

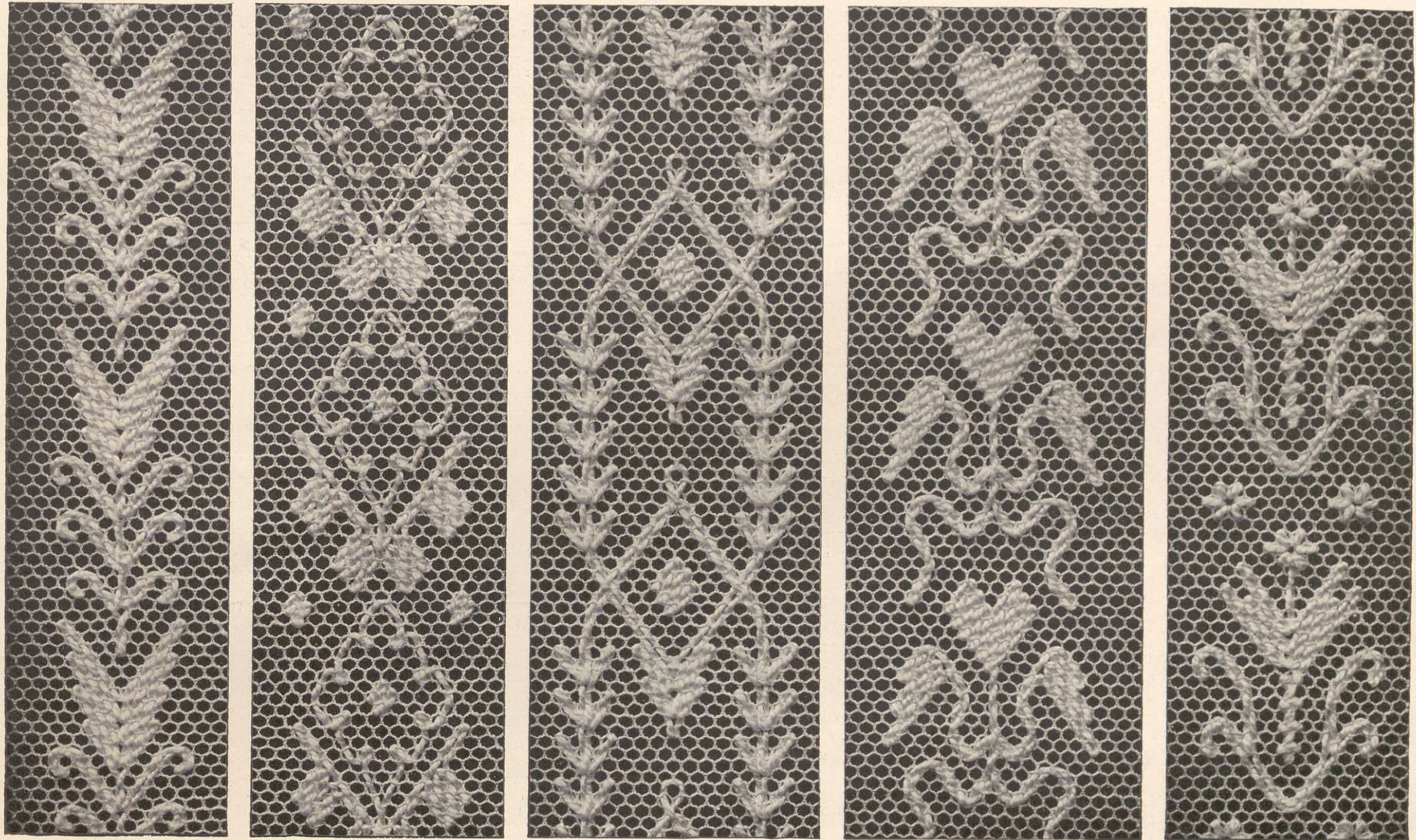
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

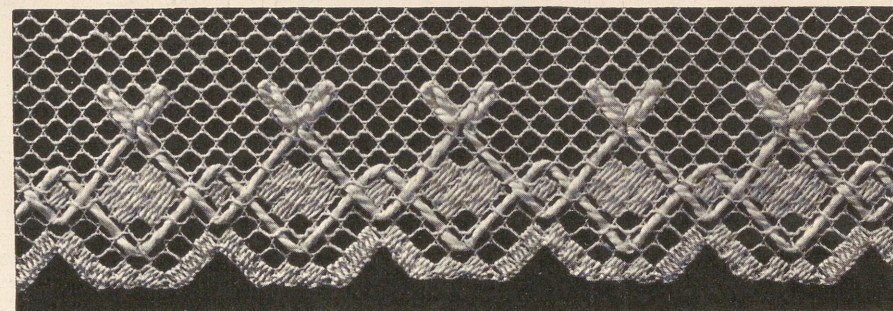
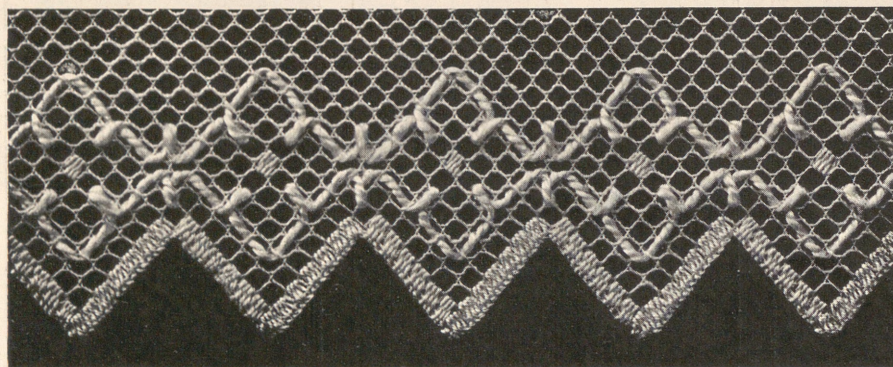
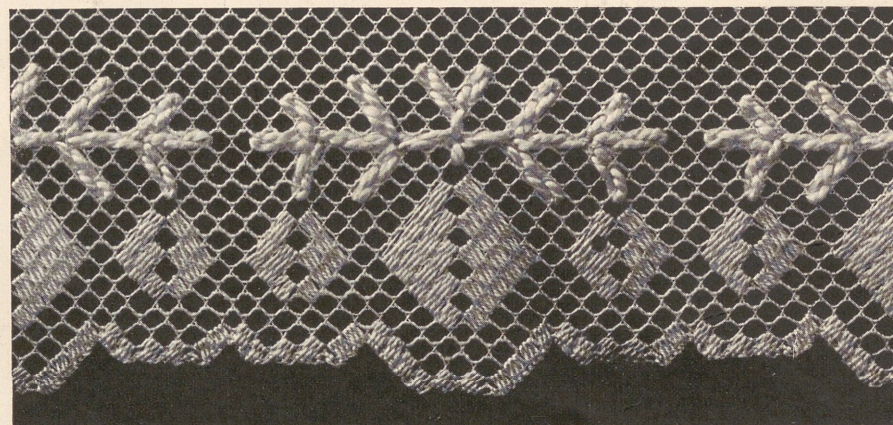
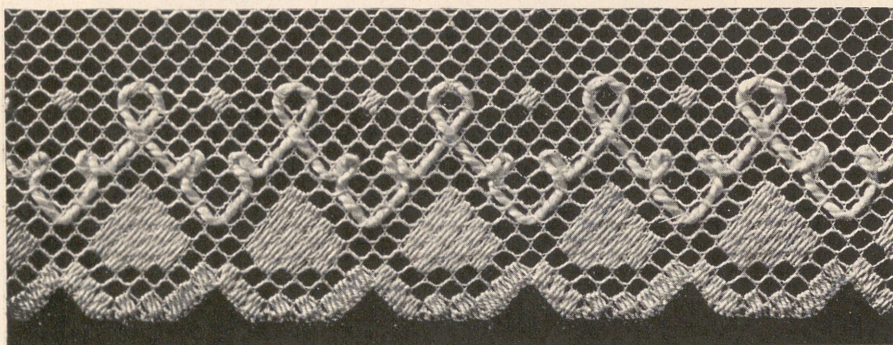
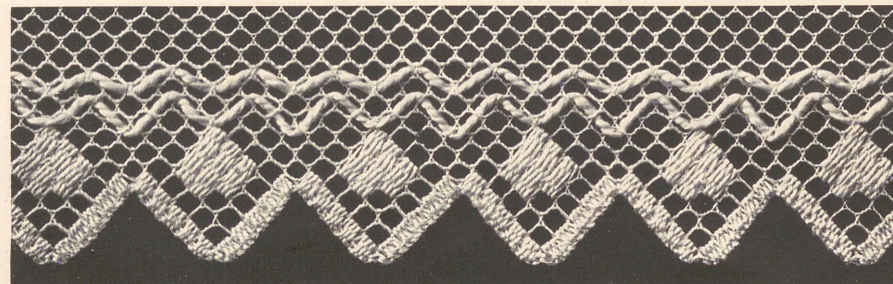
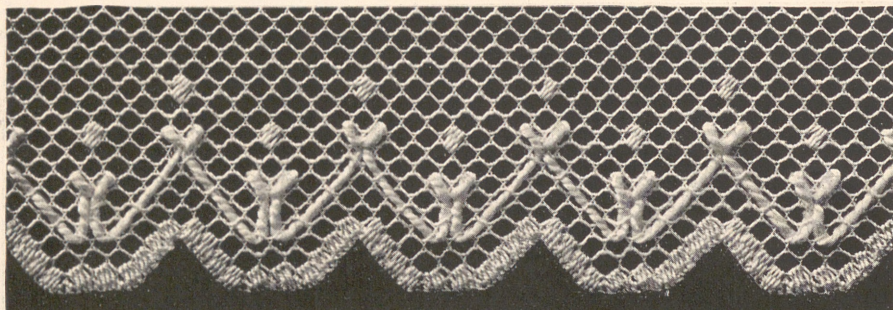
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

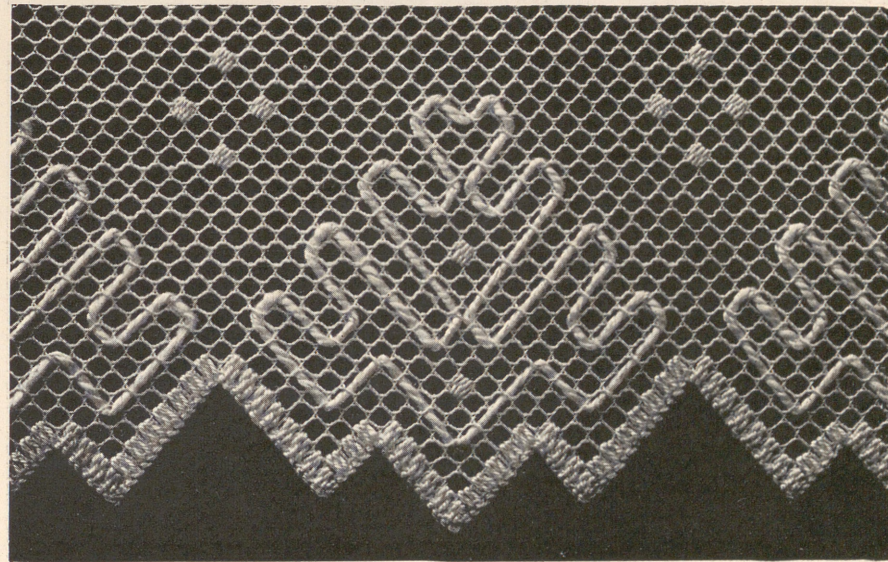
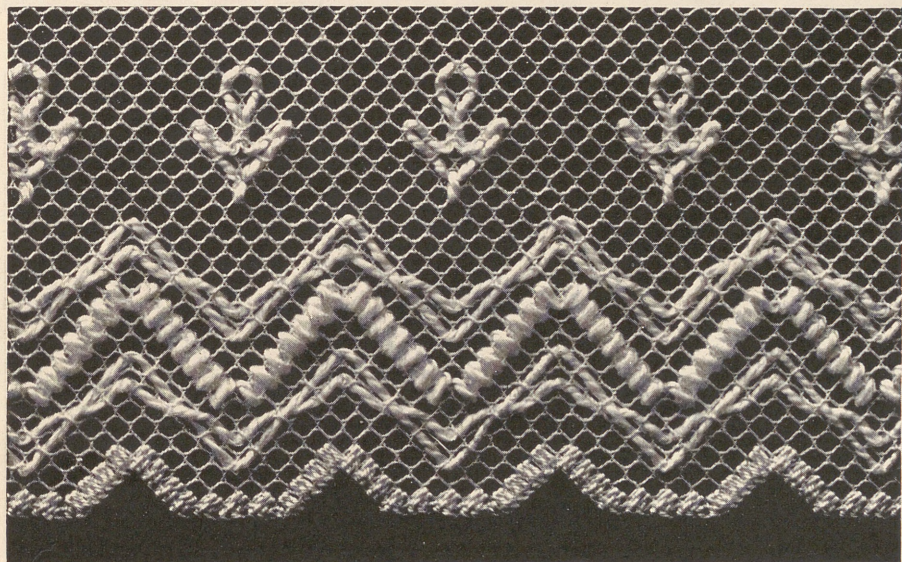
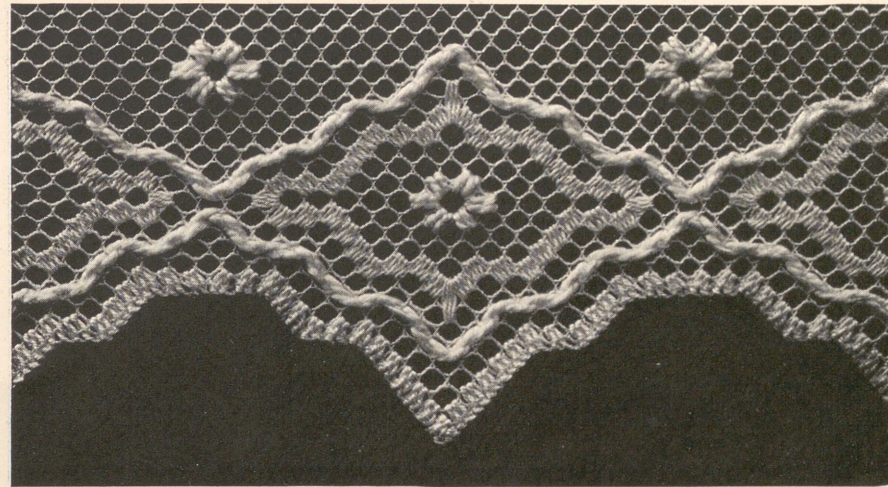
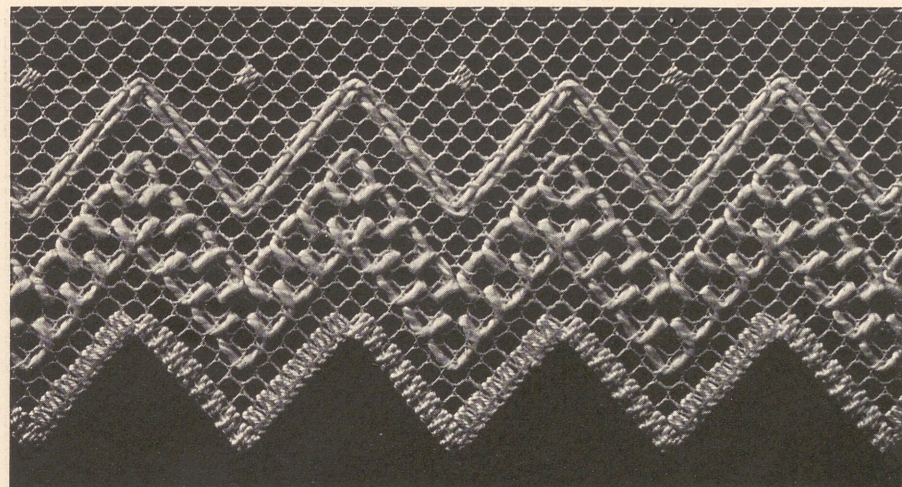
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

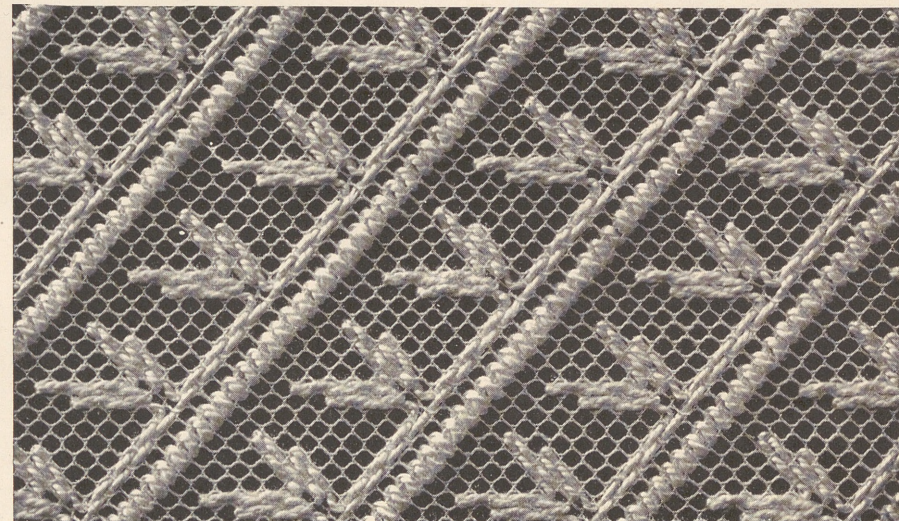
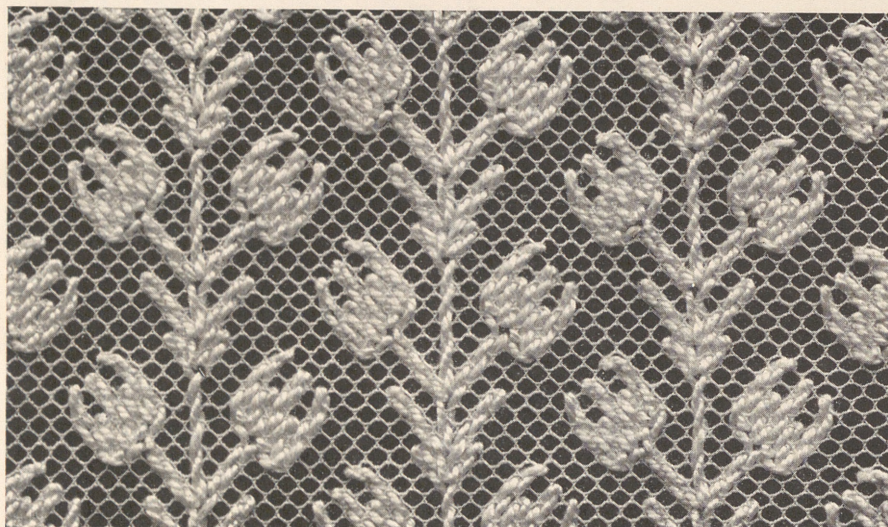
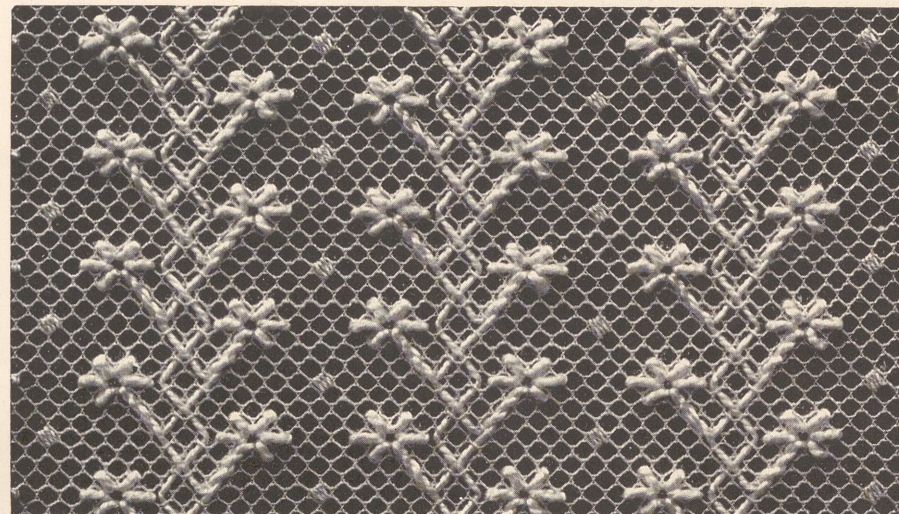
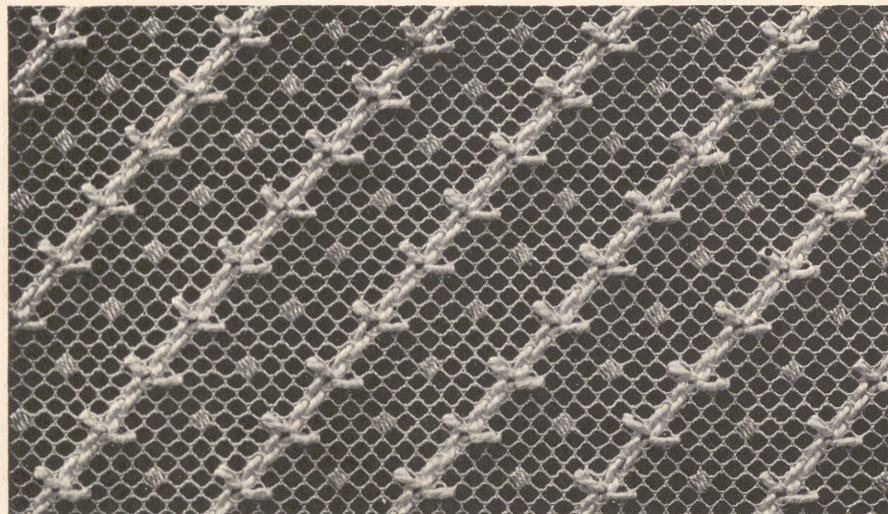
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

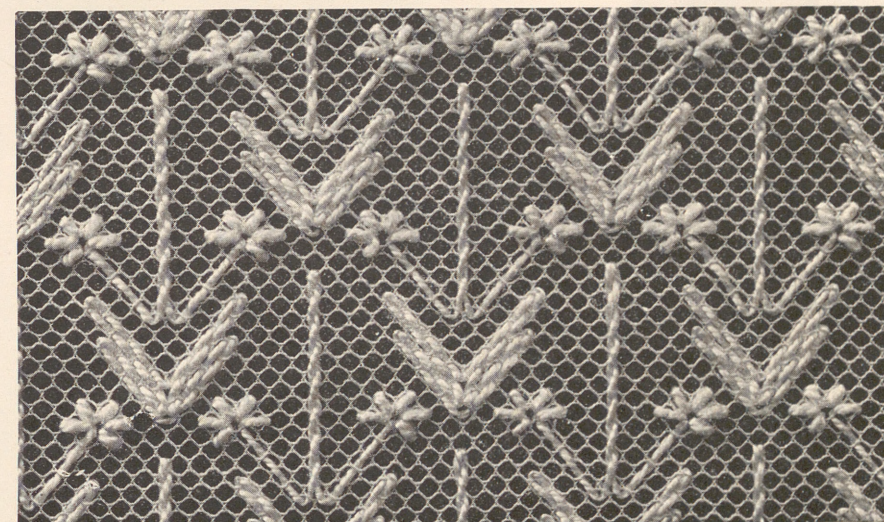
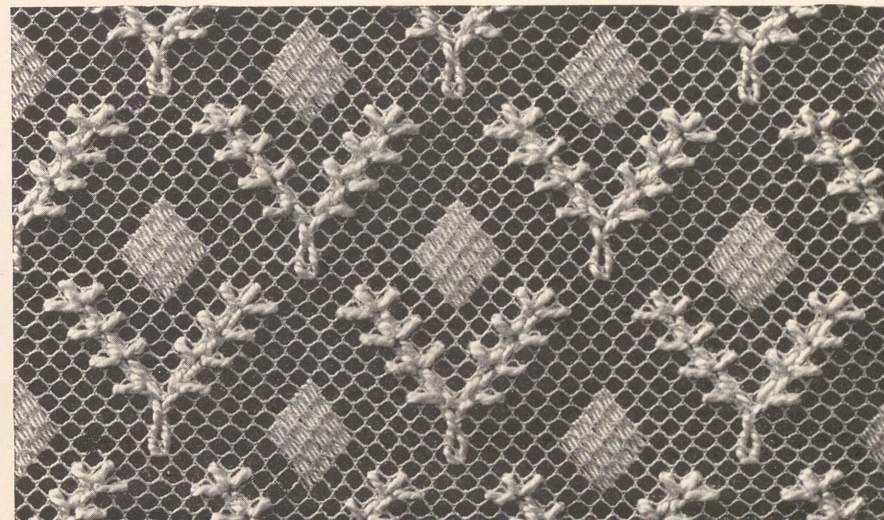
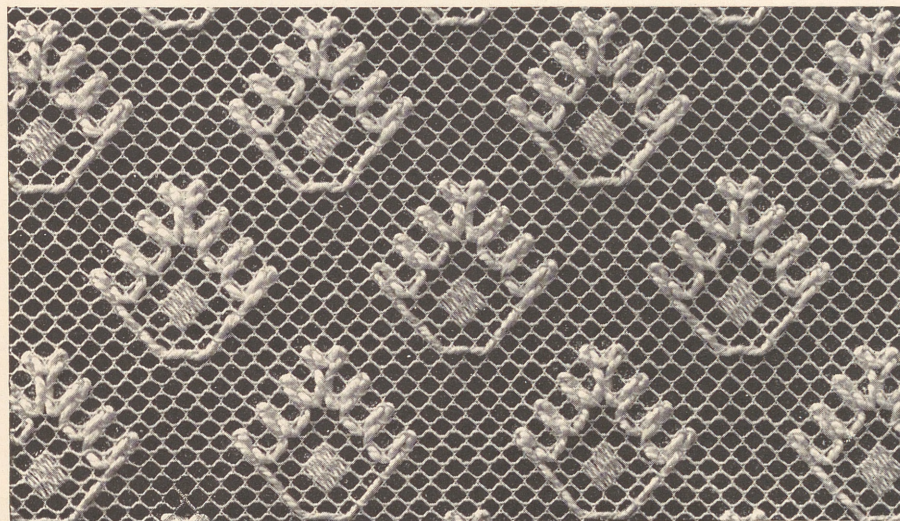
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

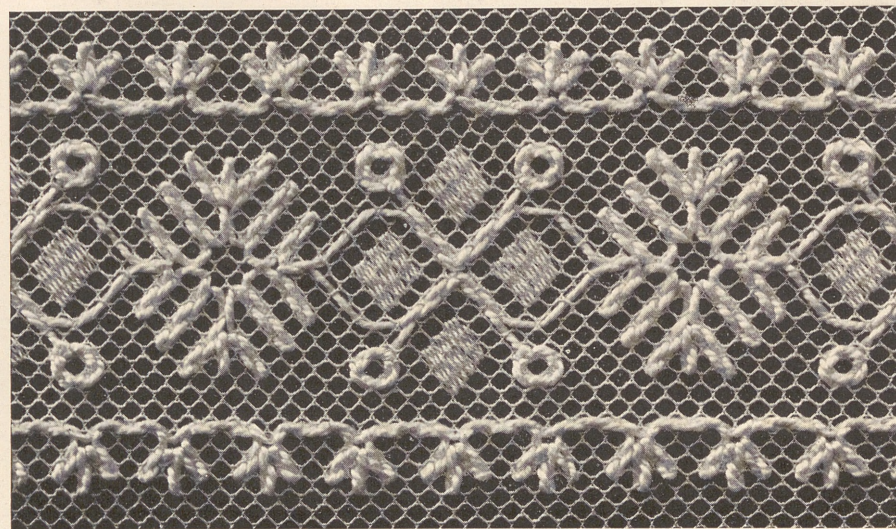
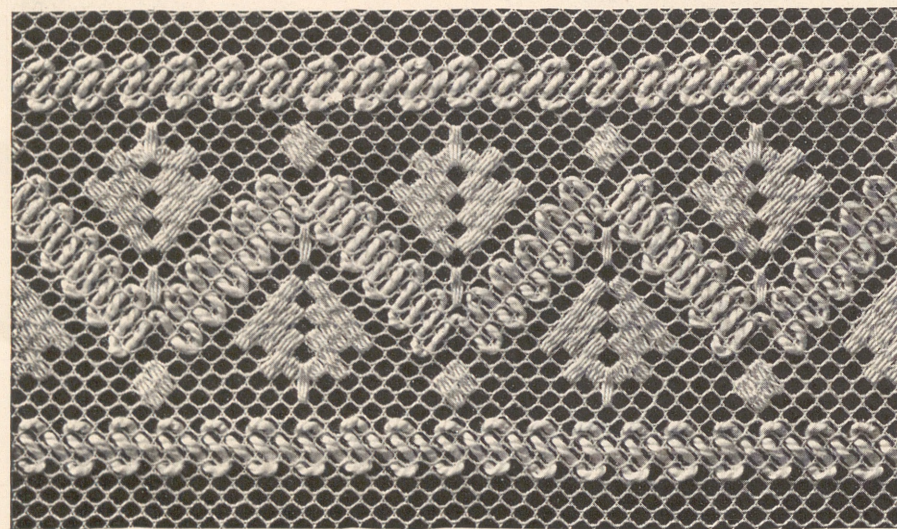
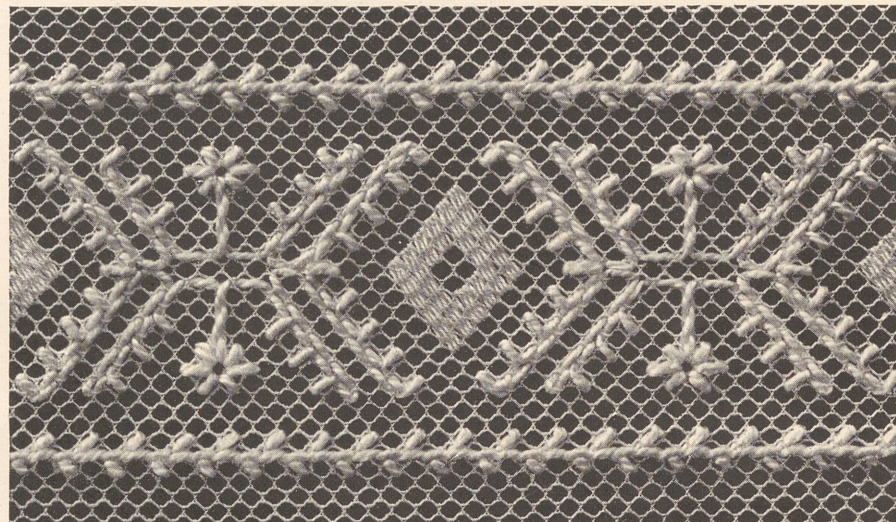
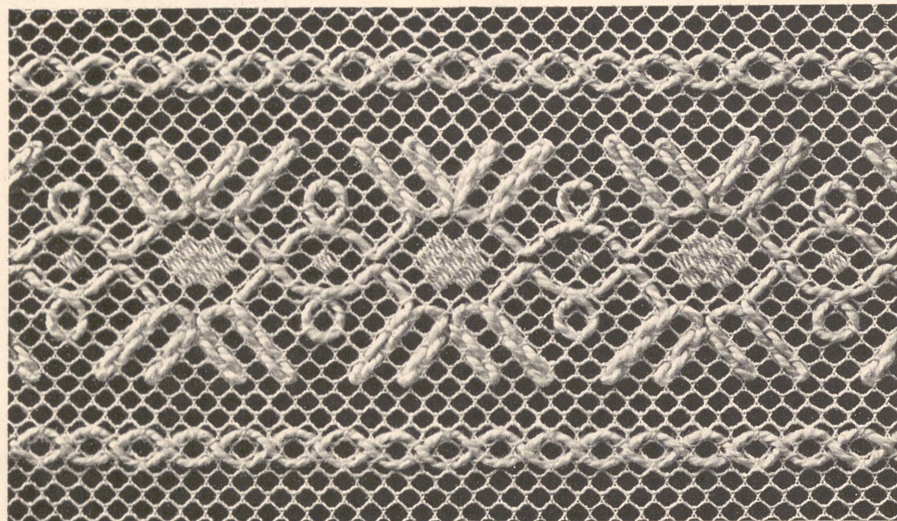
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

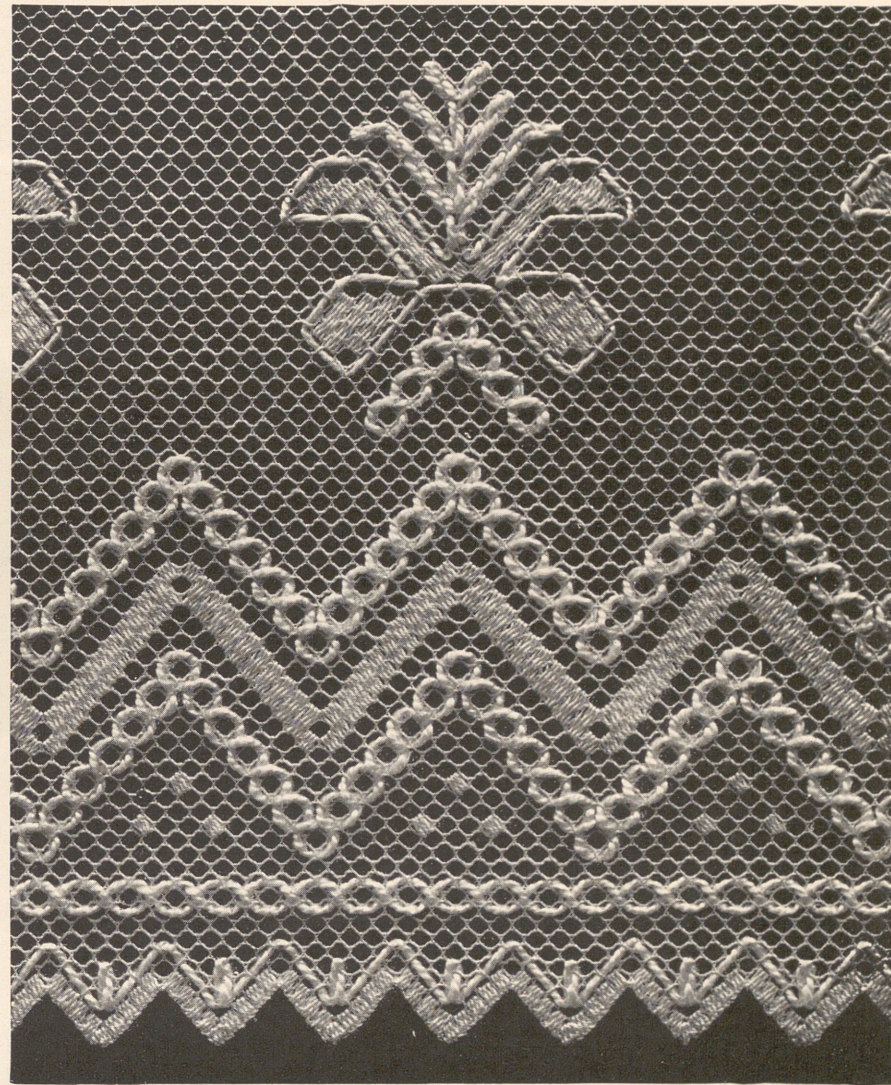
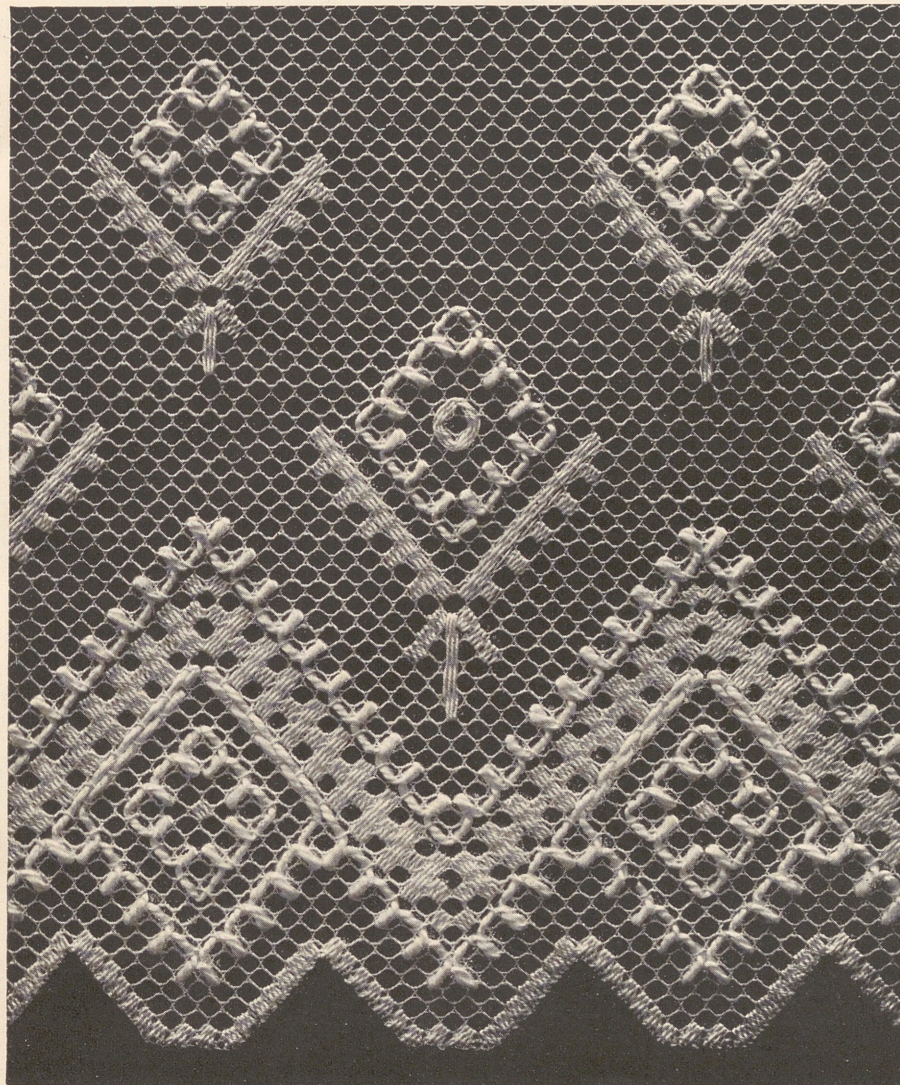
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE

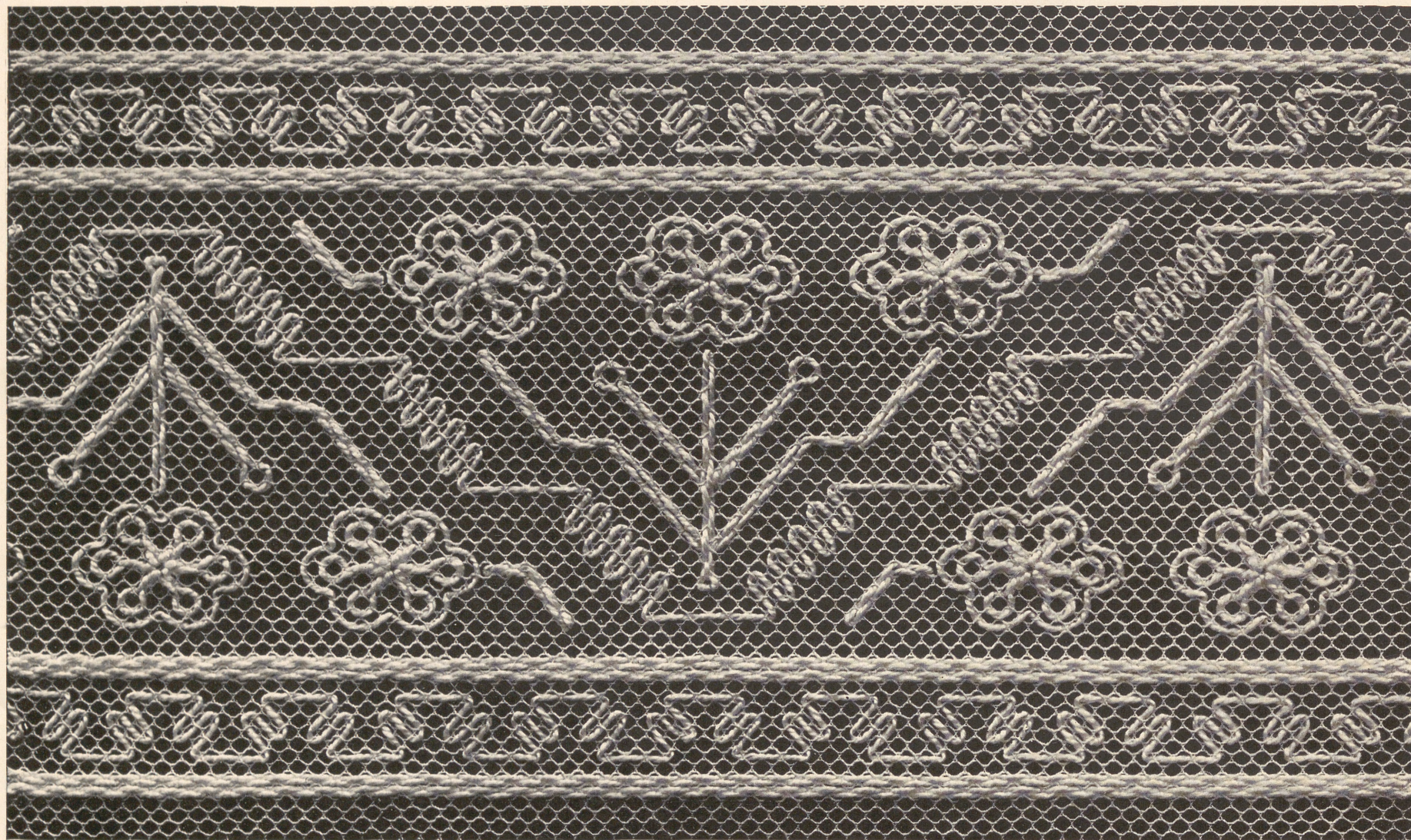


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



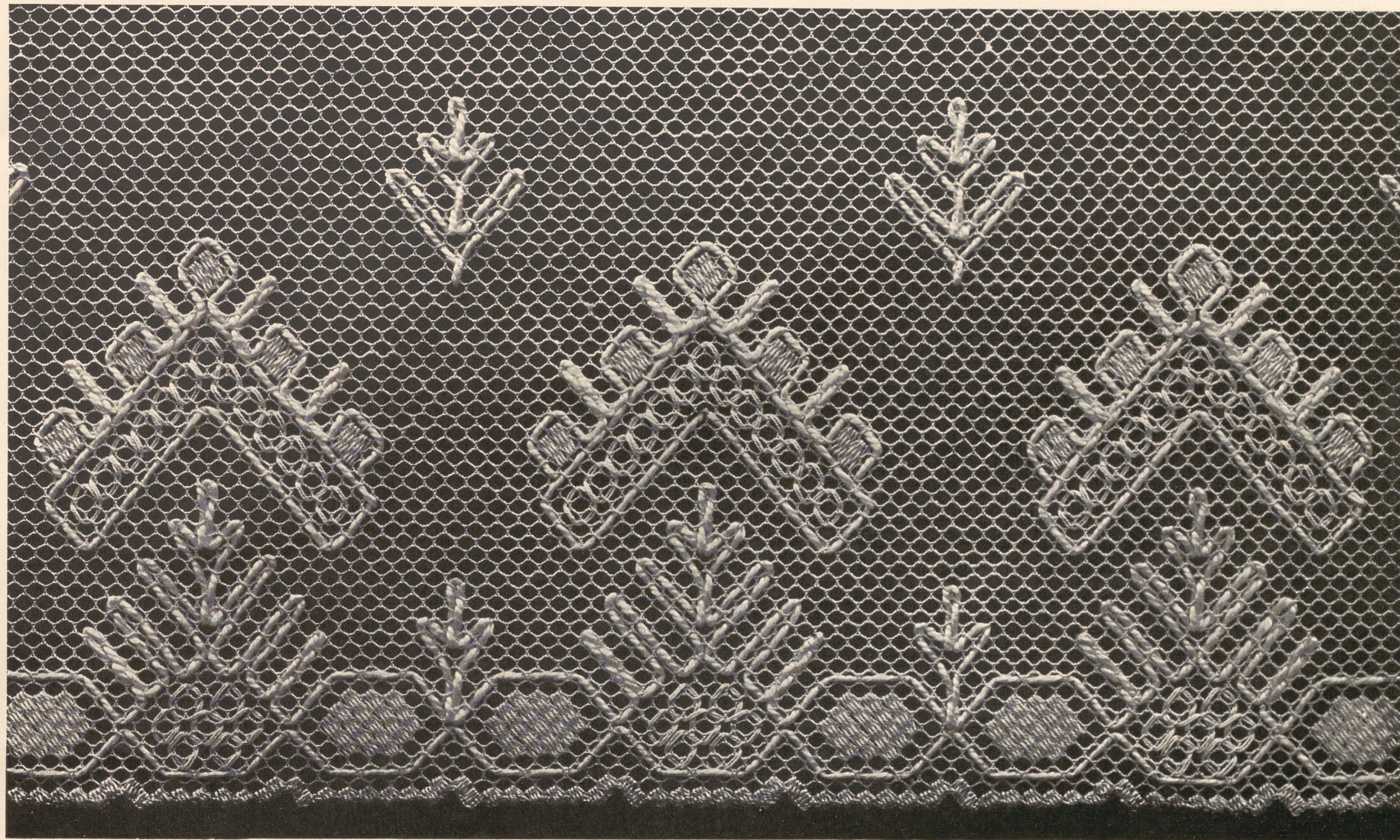
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

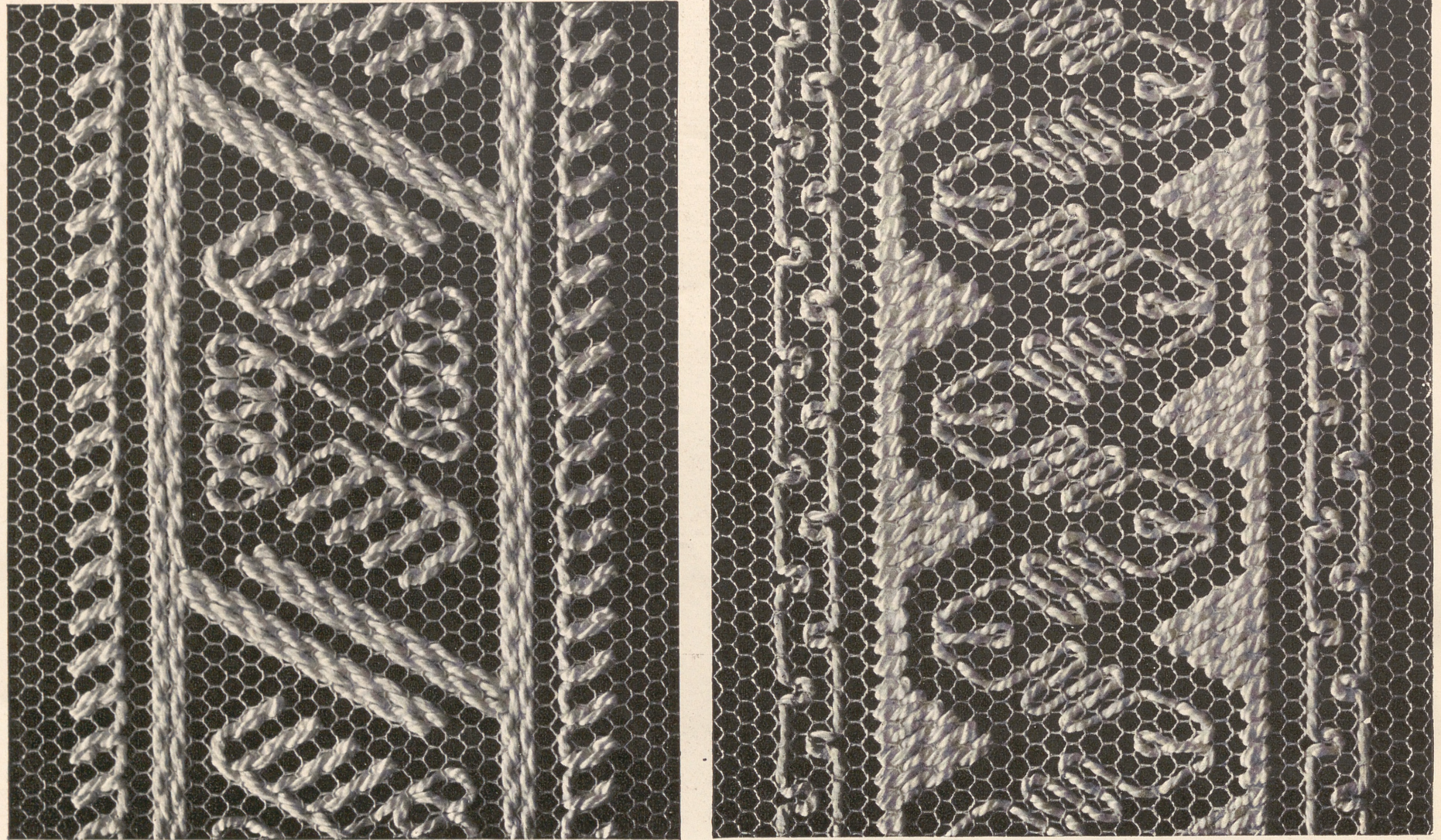
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

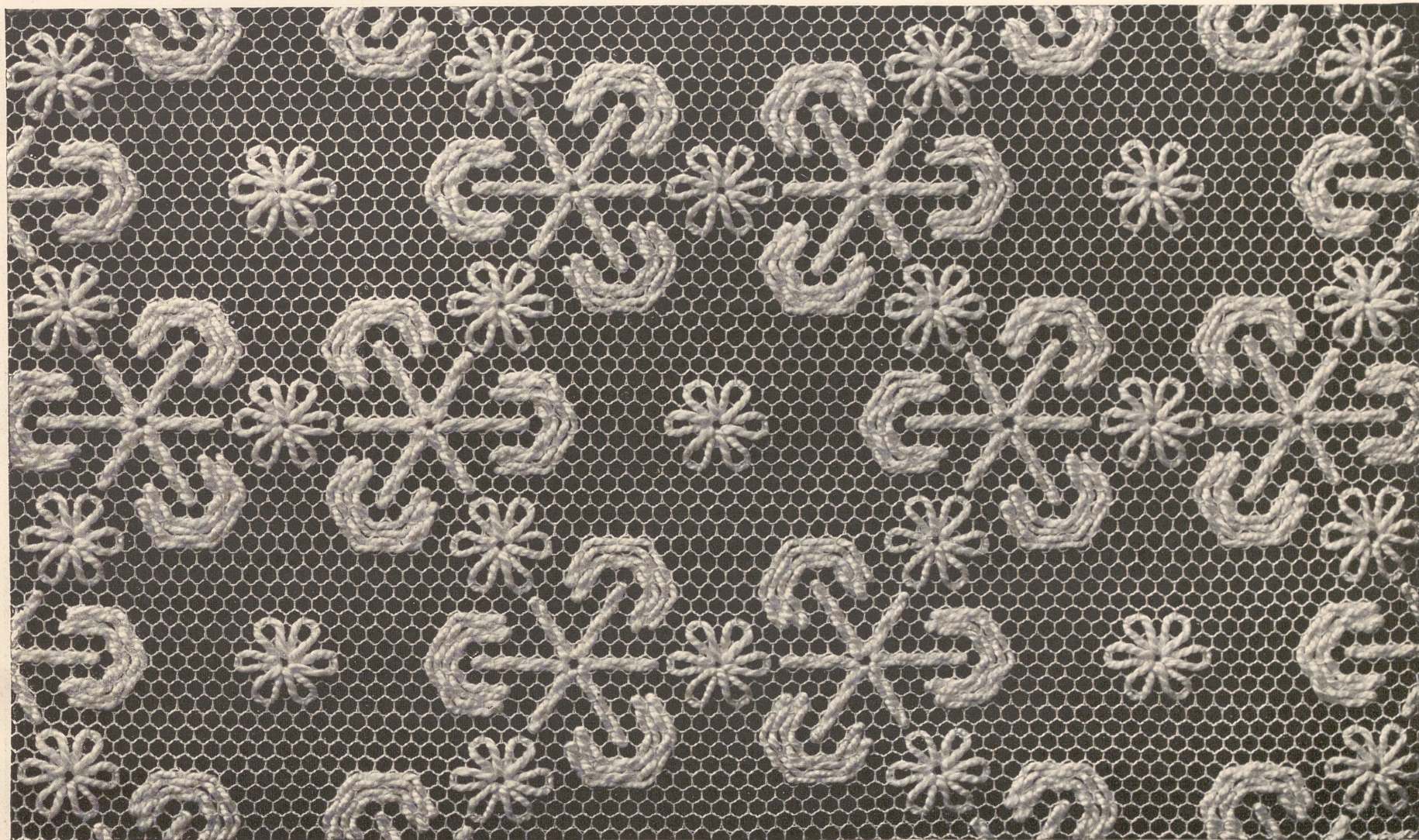
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

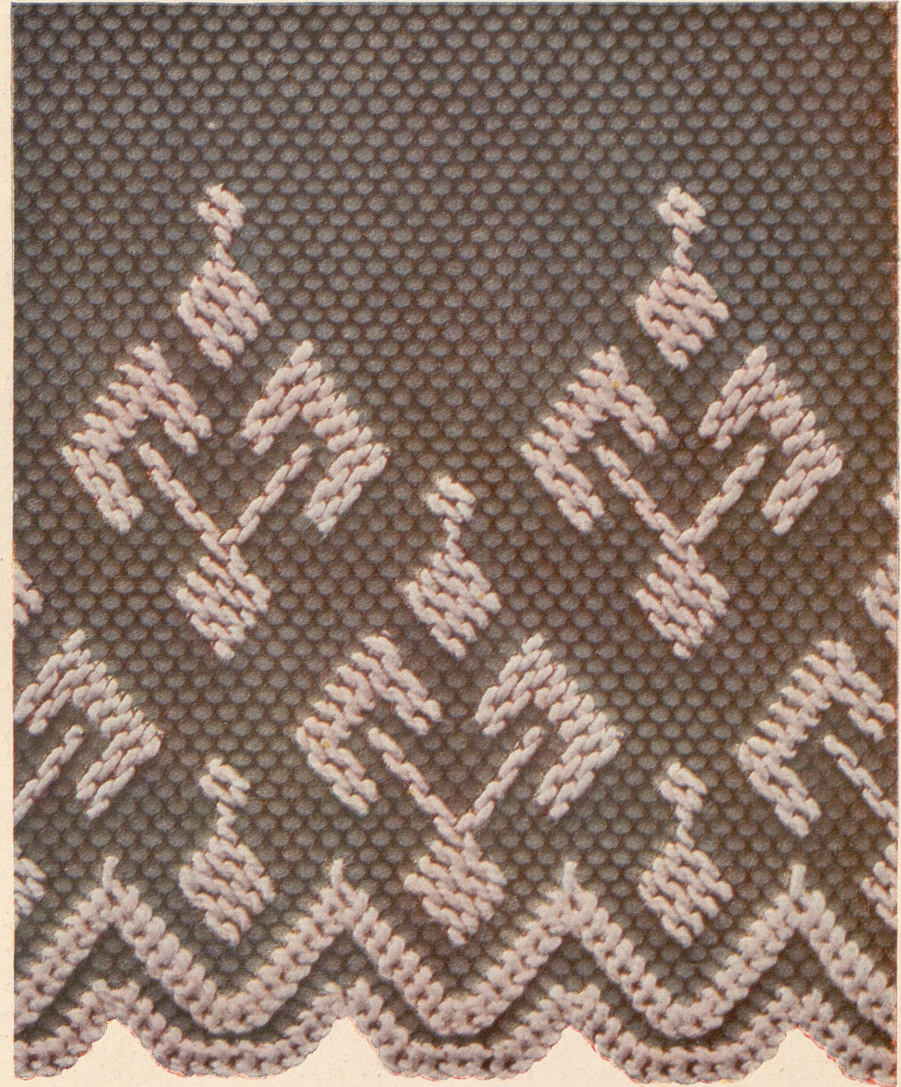
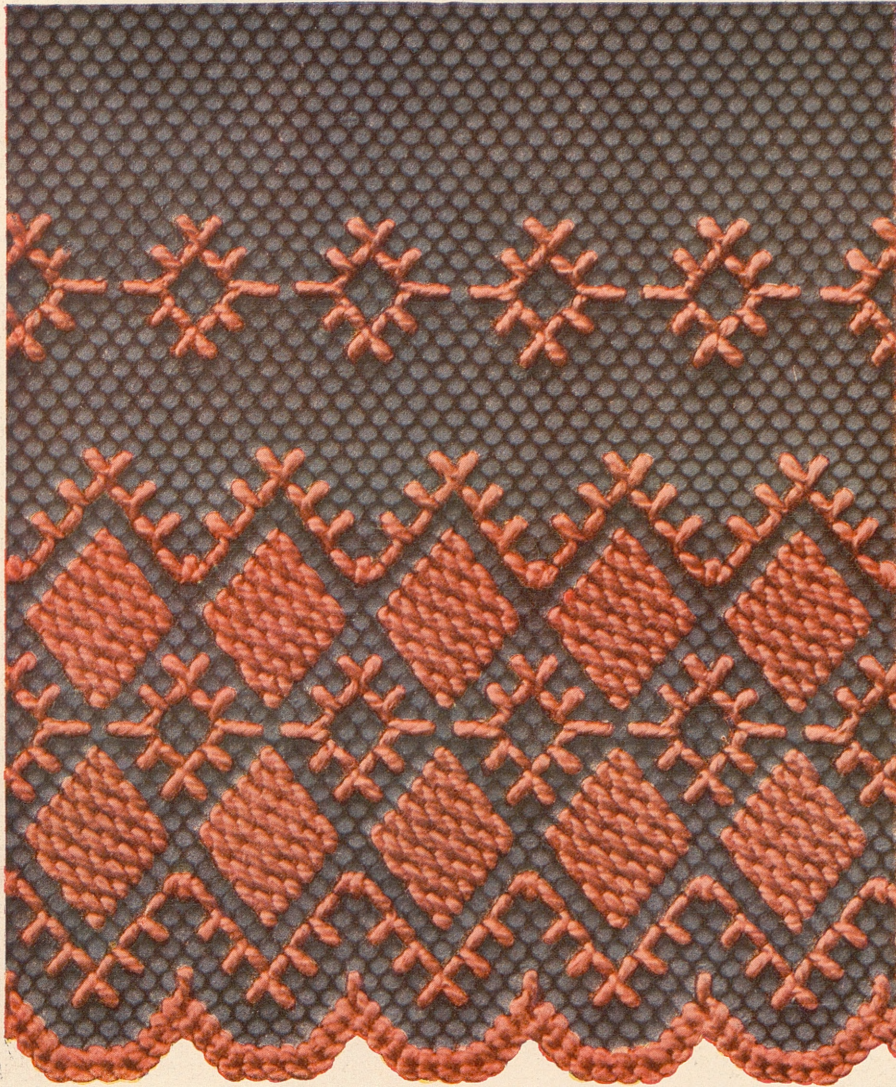
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

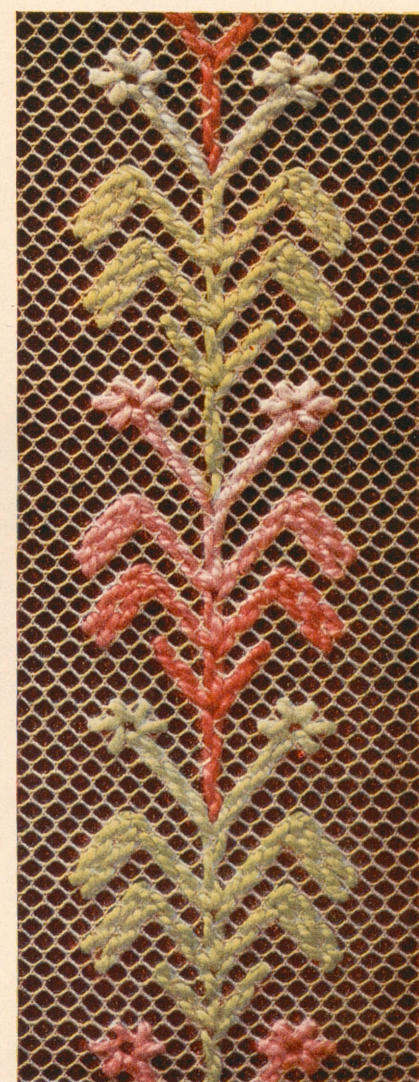
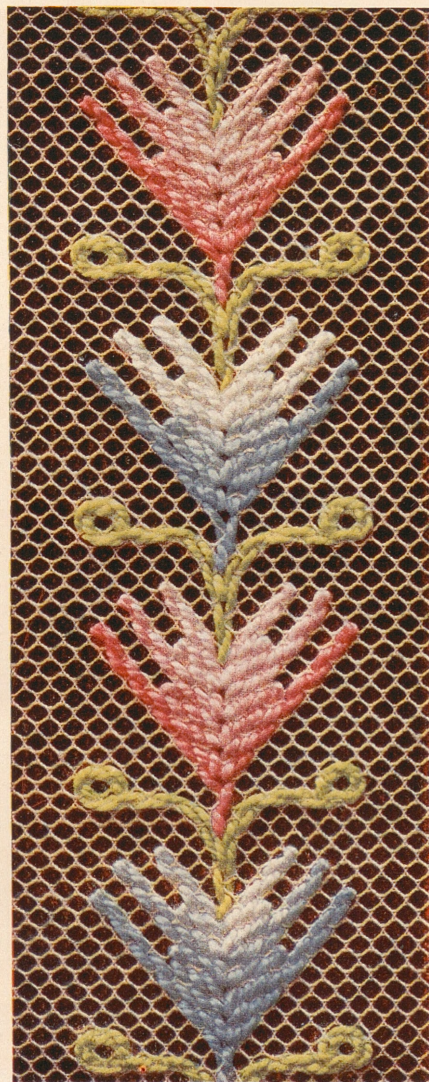
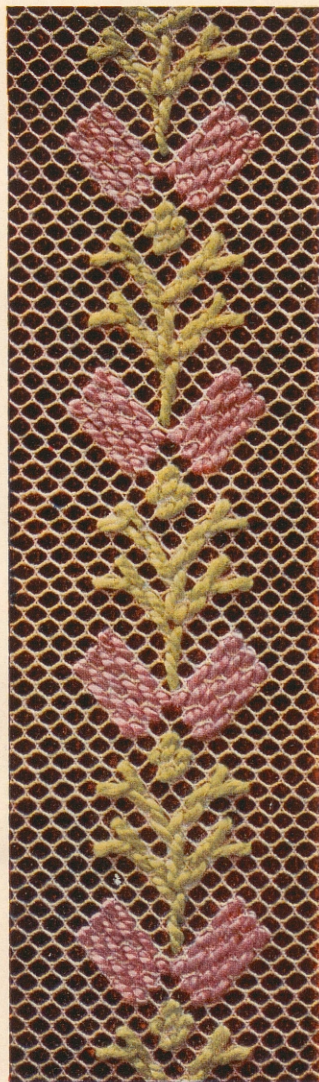
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

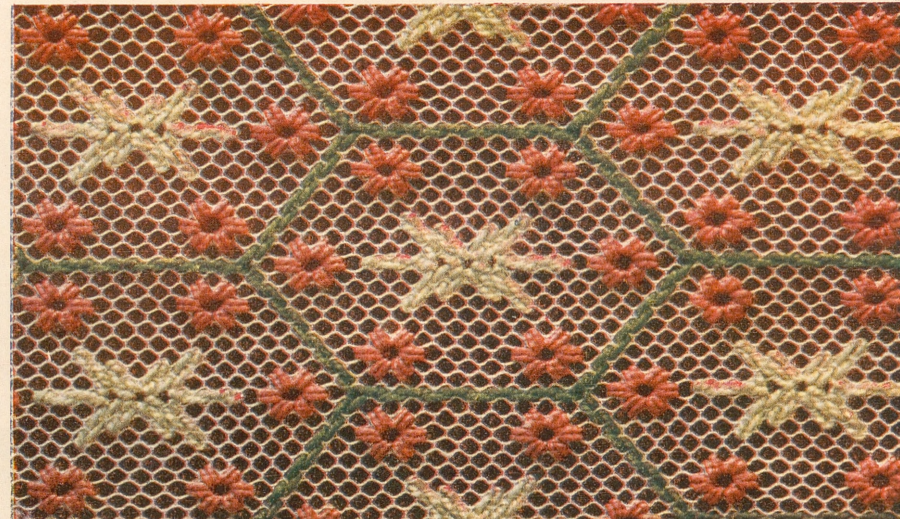
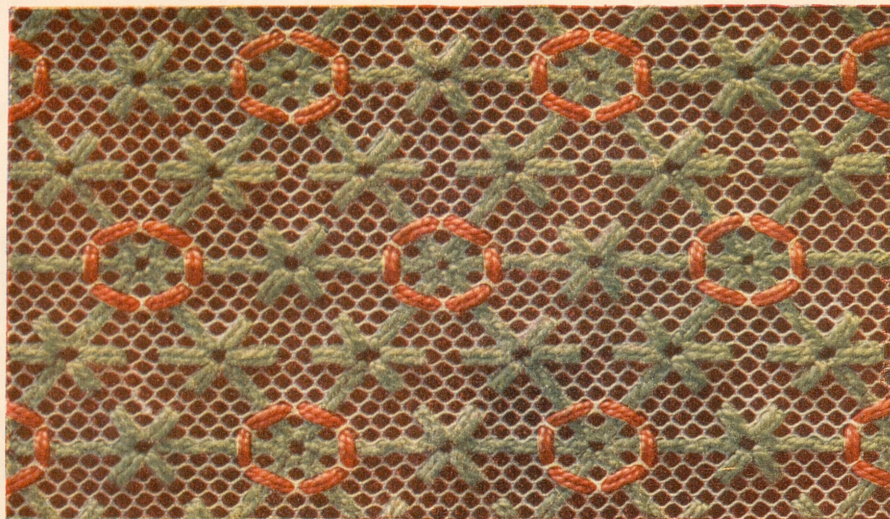
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

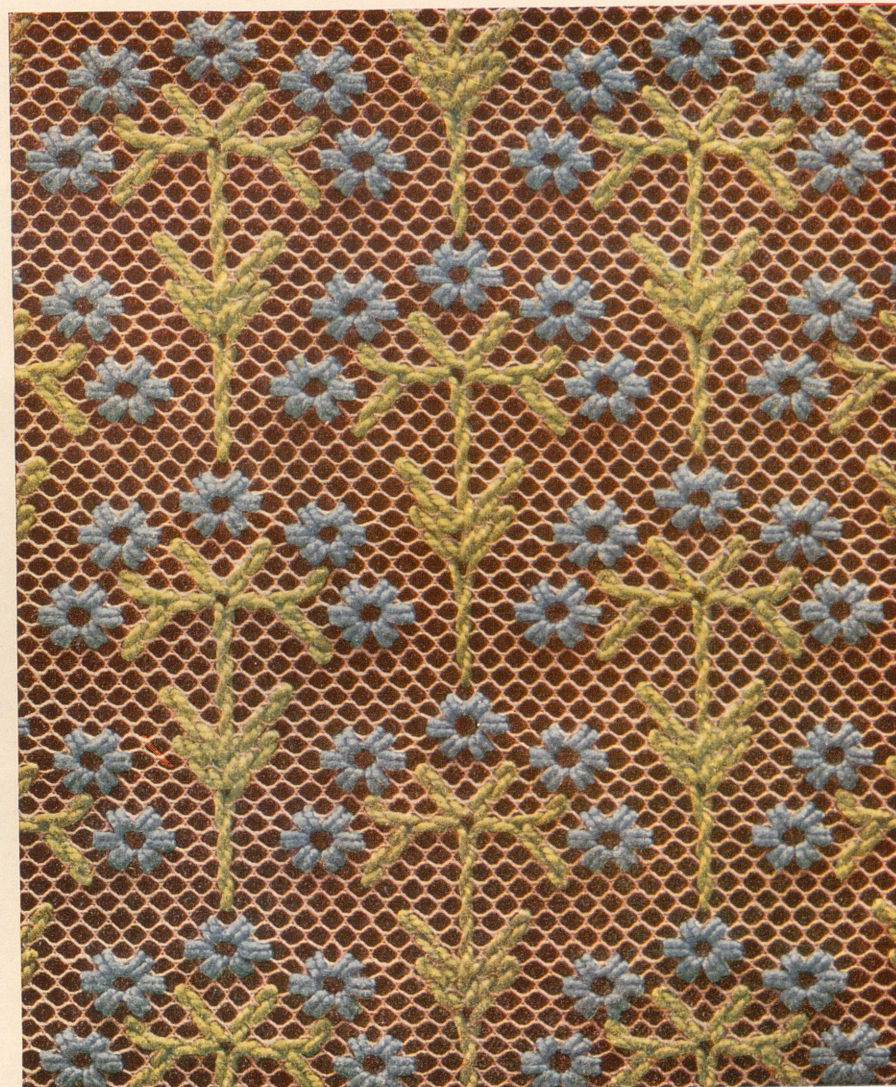
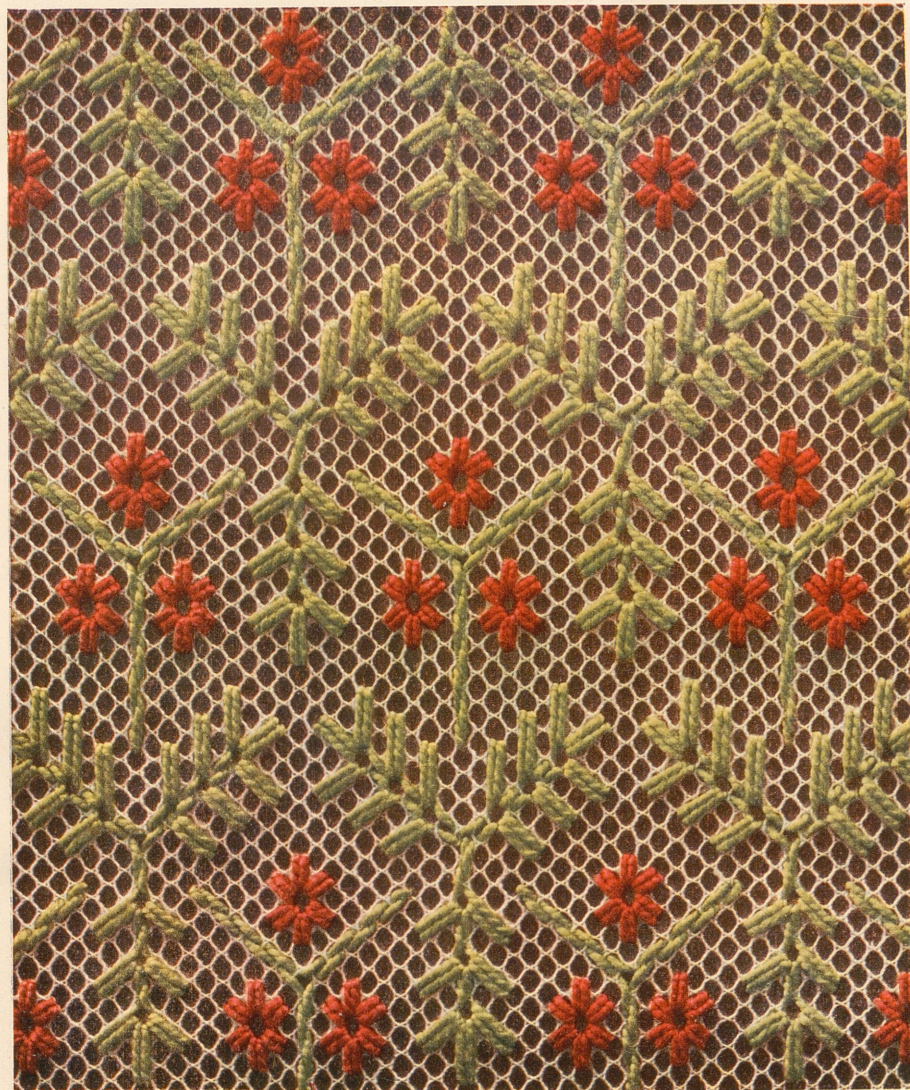
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

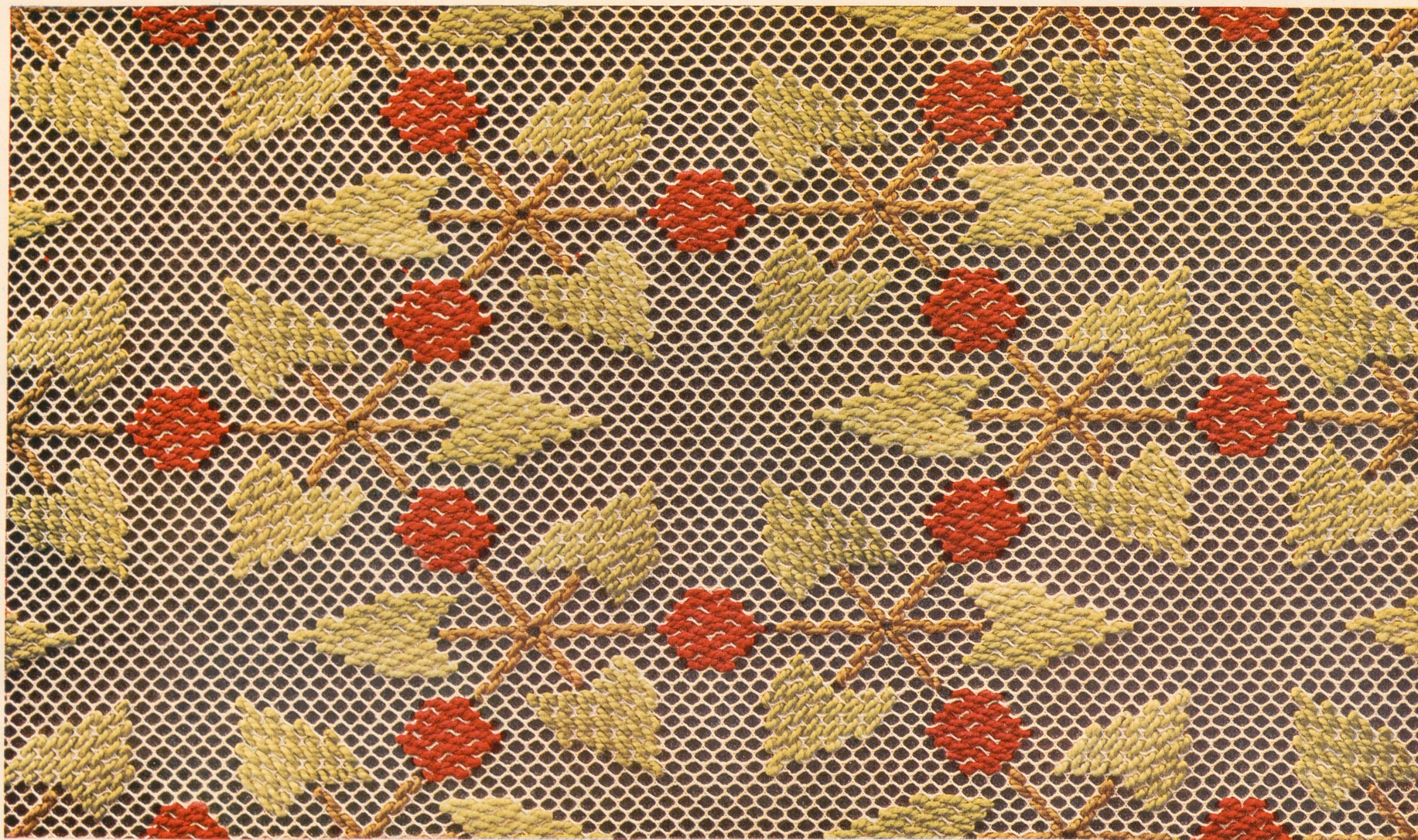
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

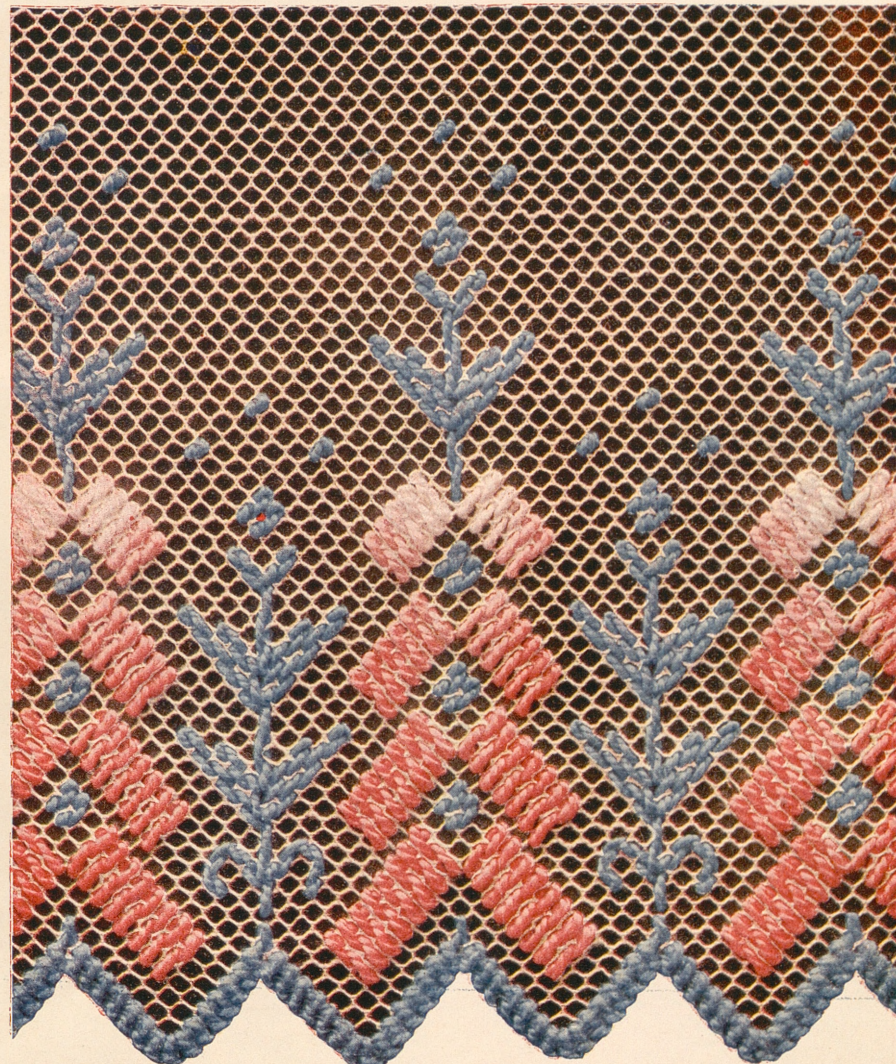
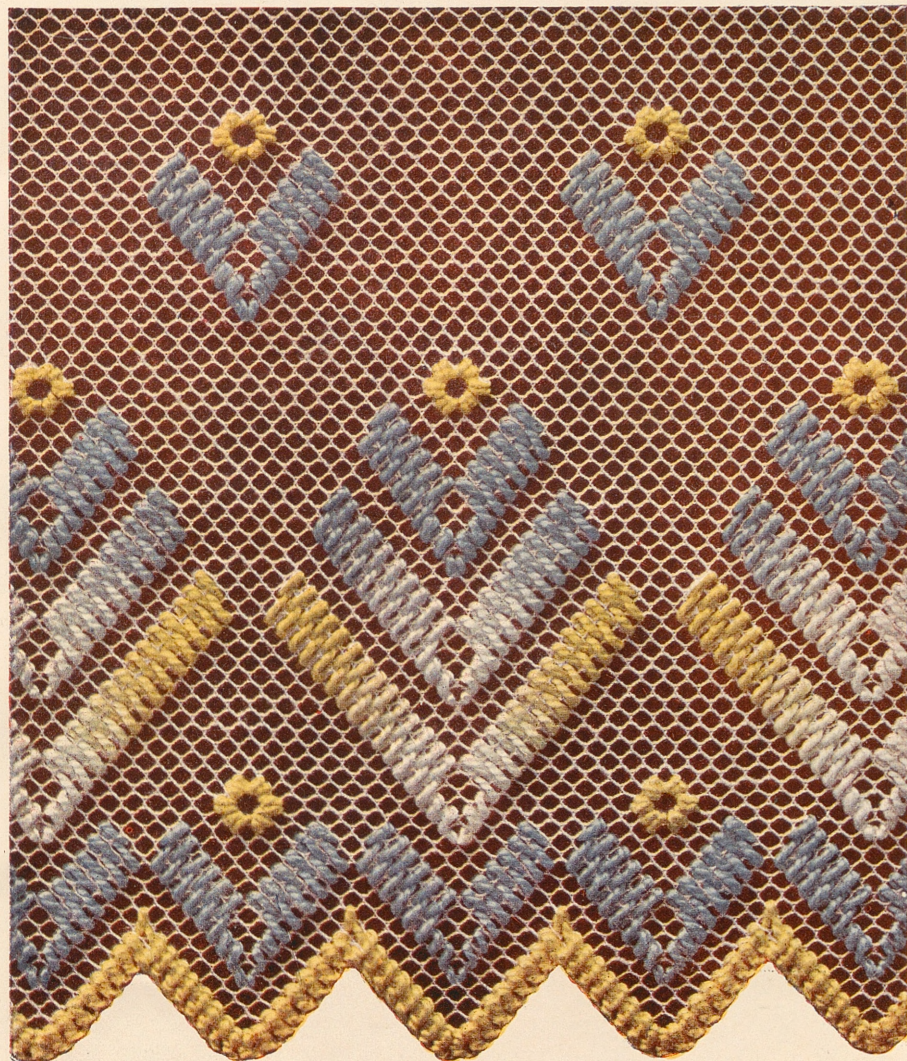
LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA BRODERIE SUR TULLE — I^{re} SÉRIE

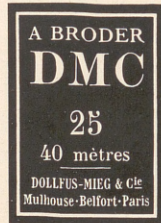


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

La Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Mulhouse-Belfort-Paris

fabrique et met en vente sous la marque



D·M·C

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

COTON, LIN ET SOIE

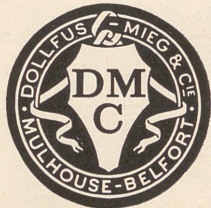


Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écreu, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc. ; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie} ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-après une liste sommaire.

LISTE DES ARTICLES D·M·C



Cotons pour broderie et tapisserie: Cotons à broder D·M·C. Cotons floches à broder D·M·C, qualité spéciale. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Mouliné spécial D·M·C.

Cotons à coudre: Fils d'Alsace D·M·C. Fil à la cloche D·M·C. Câblés pour machines, 6 fils D·M·C. Alsa D·M·C.

Cotons pour crochet: Alsatia D·M·C. Cordonnet D·M·C. Cordonnet spécial D·M·C. Cordonnet à la cloche D·M·C. Fil à dentelles D·M·C. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Crochet floche D·M·C. Fil à pointer D·M·C.

Cotons à tricoter: Alsatia D·M·C. Retors pour mercerie D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.

Cotons à repriser: Mouliné spécial D·M·C. Repriser spécial D·M·C. Coton mouliné doublé, 8 fils, D·M·C. Coton à feutrer D·M·C.

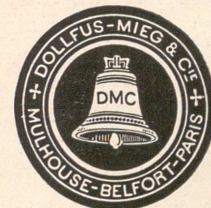
Fils pour broder, festonner et repriser à la machine: Coton à broder spécial D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.

Lacets de coton: Lacets superfins D·M·C. Lacets D·M·C, première qualité.

Fils de lin pour broderie et tapisserie: Lins floches D·M·C.

Lins pour tricot, crochet et dentelles: Lins pour tricoter et crocheter D·M·C. Lins pour dentelles D·M·C.

Soie lavable pour broderies: Soie de Perse D·M·C.



BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou d'ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera ci-après la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin au COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE, anc^t TH. DE DILLMONT, à MULHOUSE (France).

Liste des publications de la Bibliothèque D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames. Volume in-8° de 746 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, reliure anglaise, tranche dorée.

Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (in-16).

Albums de Broderies au Point de Croix :

ALBUM I : 32 planches avec 274 dessins divers, y compris plusieurs alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°.

ALBUM II : 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°.

ALBUM III : 40 planches avec 281 dessins de fonds, bordures, carrés, couronnes et sujets divers. Sans texte. Format in-4°.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, I^{re} Série. Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, II^{me} et III^{me} Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, IV^{me} Série. Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Marque, I^{re} Série. Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.

Alphabet de la Brodeuse. Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc. Le même album paraît aussi en format in-16.

Monogrammes et Alphabets combinables. Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.

Alphabets et Monogrammes. Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.

Motifs pour Broderies, I^{re} et II^{me} Série. Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de modèles variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de dessins pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.

Motifs pour Broderies, III^{me} et IV^{me} Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

Motifs pour Broderies, V^{me} Série. Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de dessins des planches de l'album complète cette publication.

Broderies Colbert. Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

Broderies tchéco-slovaques. Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.

Broderies yougoslaves, I^{re} et II^{me} Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches imprimées en couleur, composées de nombreux modèles de bordures et de fonds. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent chaque ouvrage.

Broderies turques. Album grand in-8°, contenant 24 planches imprimées en couleur, composées de 87 modèles de bordures, de fonds et de motifs détachés. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent l'ouvrage.

Broderies d'Assise. Album in-4°, contenant 24 planches imprimées en couleur, composées de 68 modèles de bordures avec et sans coins, de grands fonds carrés ainsi que de motifs détachés. Un texte avec figures explicatives accompagne les planches.

Le Crochet, I^{re} et II^{me} Série. I^{re} Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet. Format in-4°. — II^{me} Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

Le Crochet, III^{me} Série. Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.

Le Crochet, IV^{me} Série. Album grand in-8°, contenant 11 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 70 pages de texte.

Le Crochet, V^{me} Série (Gros crochet). Album in-4°, contenant 9 planches principales composées de 15 modèles de dentelles, d'entre-deux, de fonds et de carrés en gros crochet et 13 planches supplémentaires donnant une partie des motifs en grandeur naturelle; un texte de 41 pages avec figures explicatives, facilitant l'exécution des ouvrages, accompagne les planches.

La Guipure d'Irlande. Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

Le Tricot, I^{re} et II^{me} Série. I^{re} Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. Format in-4°. — II^{me} Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

Le Filet-Richelieu. Album contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.

Le Filet brodé. Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.

Le Filet-Guipure. Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.

Le Macramé. Album in-4°, contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Couverture polychrome.

Franges nouées. Album in-4°, contenant sur 20 planches 20 modèles de franges nouées accompagnés d'un texte avec figures explicatives.

La Broderie sur Lacis, I^{re} et II^{me} Série. I^{re} Série, contenant 20 planches composées de 41 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. — II^{me} Série, contenant 20 planches composées de 38 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.

Broderies Norvégiennes, I^{re} Série. Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

Broderies Norvégiennes, II^{me} Série. Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

Les Jours sur Toile, I^{re} Série. Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.

Les Jours sur Toile, II^{me} Série. Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.

La Dentelle Renaissance. Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

La Broderie sur Tulle, I^{re} Série. Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

Motifs de Broderie copte, I^{re}, II^{me} et III^{me} Partie. Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Format in-4°.

La Broderie au Passé. Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Couverture polychrome.

Les Dentelles aux Fuseaux, I^{re} Série. Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

Les Dentelles aux Fuseaux, II^{me} Série. Album grand in-8°, contenant 58 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 18 planches avec 25 modèles de dentelles et entre-deux, et 66 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

Les Dentelles à l'Aiguille, I^{re} Série. Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.

La Dentelle Ténériffe. Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

La Frivolité. Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

Recueil d'Ouvrages divers. Album de 35 planches, composées de 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4° oblong.

