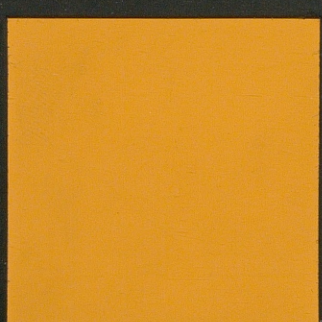
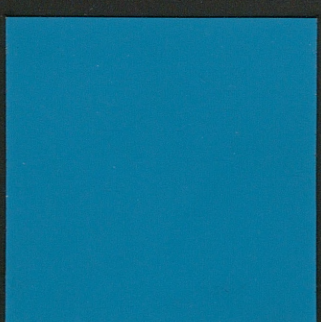
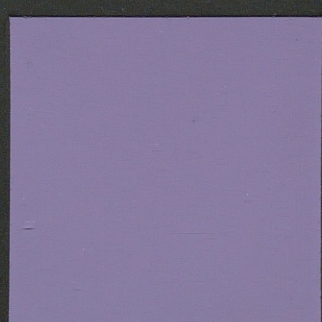
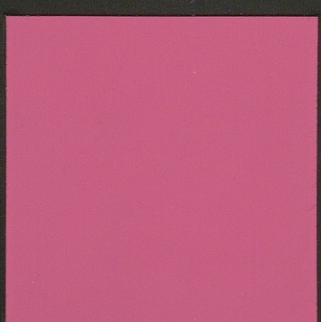
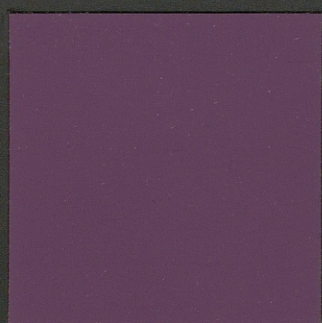
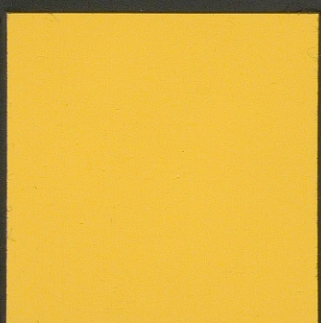
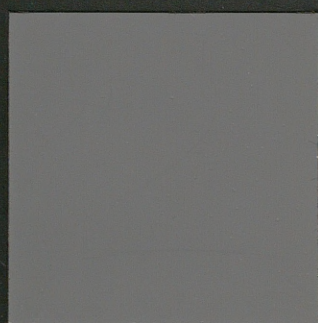
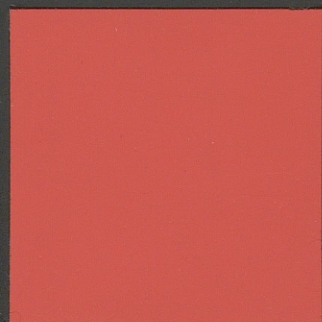
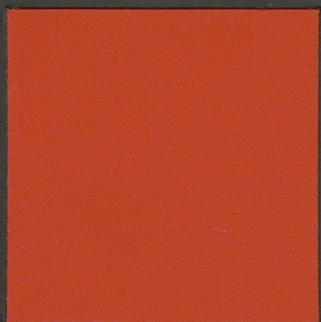
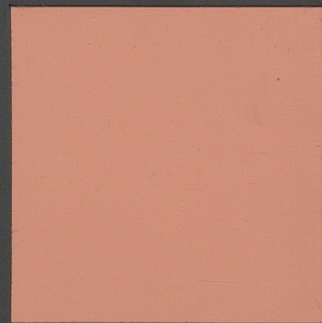
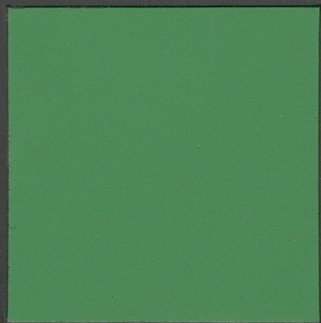
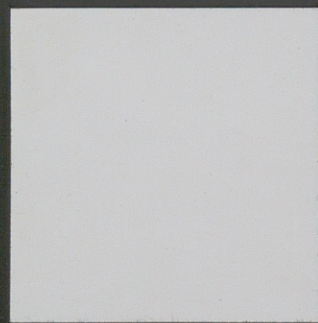
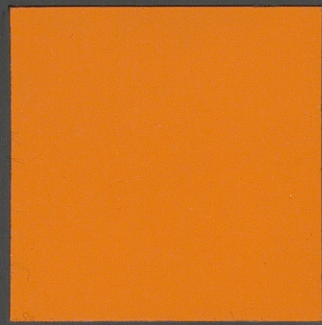
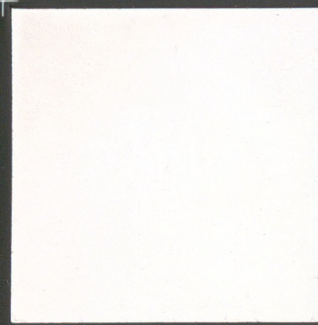


x-rite



colorchecker CLASSIC



mm

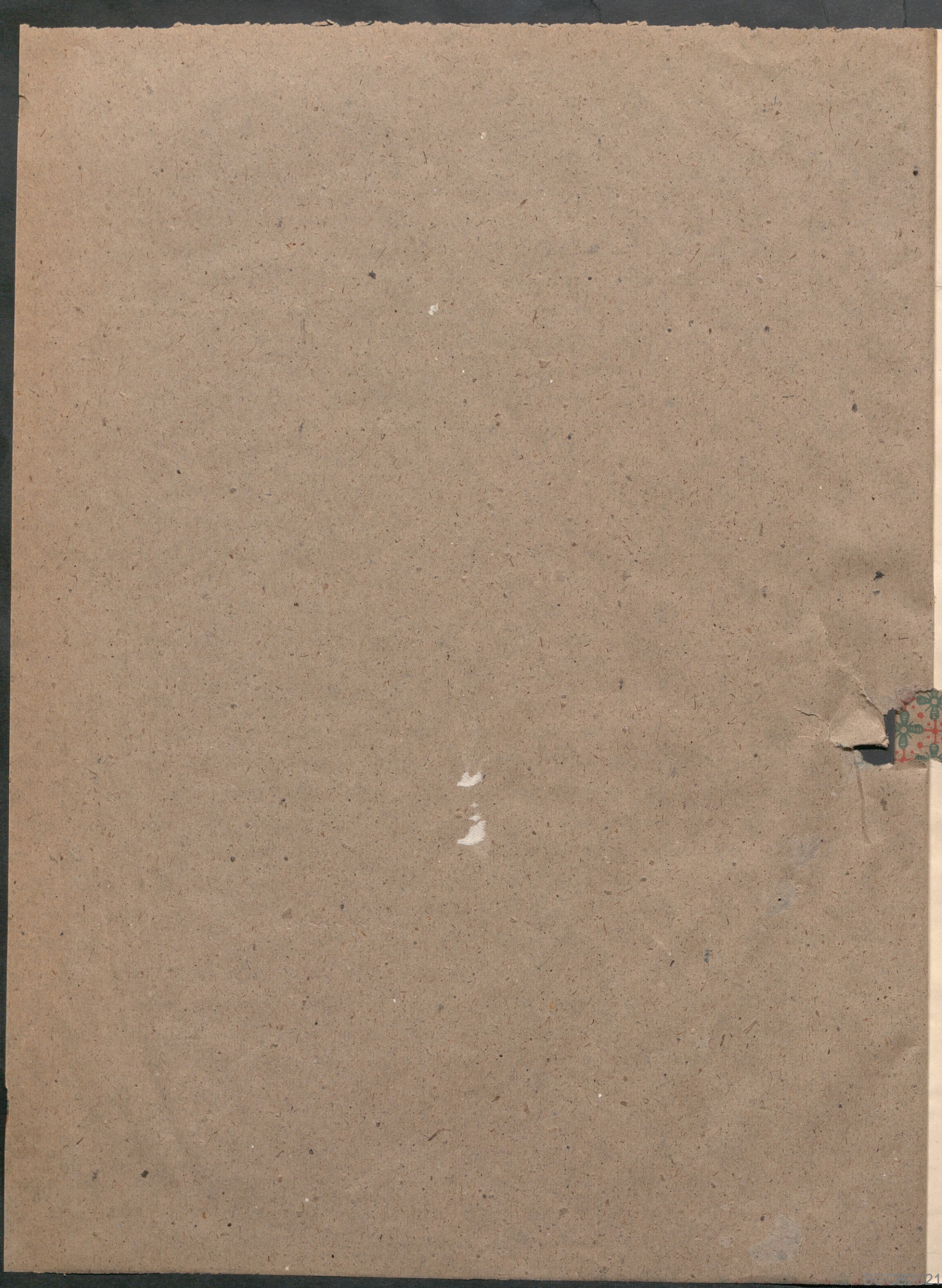
CATALOGUE

LIQUIDATION

L...

DE LONDRES

XVII
890



CATALOGUE



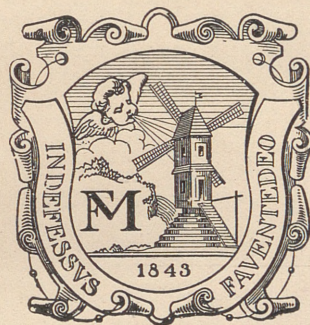
CATALOGUE

LIQUIDATION L....., DE LONDRES

À LA REQUÊTE DE L'EXÉCUTEUR OFFICIEL

T A B L E A U X

BRONZES - SCULPTURES - BIJOUX
ORFÈVREURIE - ÉMAUX DE LIMOGES
OBJETS D'ART RELIGIEUX, ETC.



LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
À AMSTERDAM DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES
DE FREDERIK MULLER & C^{IE}
16-18 DOELENSTRAAT
LE 27 OCTOBRE 1927 à ONZE HEURES DU MATIN
SOUS LA DIRECTION DE
ANT. W. M. MENSING
(FREDERIK MULLER & C^{IE})



FOUNDATION FOR THE DEAF

OF THE STATE OF TEXAS

BY THE BOARD OF TRUSTEES

IN CONNECTION WITH THE

DEAF AND DUMB SCHOOL

AT DALLAS, TEXAS

THE DEAF AND DUMB SCHOOL

AT DALLAS, TEXAS

FOR THE YEAR ENDING

DECEMBER 31, 1900

AS REPORTED TO THE

COMMISSIONERS OF THE

STATE OF TEXAS

IN ACCORDANCE WITH

SECTION 5208, ACTS

OF THE LEGISLATURE

OF THE STATE OF TEXAS

APPROVED AND PASSED

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 % en sus des enchères.

Les paiements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les Nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N^o sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des Nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi 22 Octobre 1927

Dimanche 23 Octobre 1927

Lundi 24 Octobre 1927

de 10 à 4 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Les conditions de la vente sont les suivantes :
1. Le vendeur garantit l'authenticité et l'originalité de l'œuvre.
2. Le vendeur garantit l'absence de droits de tiers.
3. Le vendeur garantit l'absence de litiges.
4. Le vendeur garantit l'absence de saisies.
5. Le vendeur garantit l'absence de dettes.
6. Le vendeur garantit l'absence de poursuites.
7. Le vendeur garantit l'absence de condamnations.
8. Le vendeur garantit l'absence de faillites.
9. Le vendeur garantit l'absence de liquidations.
10. Le vendeur garantit l'absence de révisions.

ARTICLE 1. OBJET

Le présent contrat a pour objet la vente de l'œuvre d'art ci-dessous désignée :
Titre :
Date :
Lieu :
Le vendeur garantit l'authenticité et l'originalité de l'œuvre.

Fait à Paris le 10/10/1999

4

LIQUIDATION L.....
VENTE PAR ORDRE DE L'EXÉCUTEUR À LONDRES

I. TABLEAUX

GIOVANNI BUSI, DIT CARIANI
(né à Fulpiano, fin du XVe siècle)

I Portrait d'un seigneur vénitien.

Vue de trois quarts à droite en buste. Il porte un manteau garni d'un large col de fourrure à longs poils jaunes et fauves, laissant dépasser à l'échancrure une chemise blanche. Chapeau gris. Fond brun rouge.

L'inscription à droite nous semble incomplète.

Toile. — Hauteur 69,5, largeur 56 centimètres.

Voir la reproduction.

FRANCESCO RAIBOLINI, DIT IL FRANZIA
(1450—1518)

II Saint Paul debout sur un piédestal.

Tenant la glaive de sa droite et un livre ouvert de la gauche. Il est vêtu d'un habit vert et d'un manteau rouge éclatant, doublé de gris bleuâtre. Paysage que parcourt une rivière; les montagnes dans le fond.

Bois. — Cintré dans le haut. — Hauteur 171, largeur 71 centimètres.

MAÎTRE DE LA MESSE DE SAINT GRÉGOIRE, DE LUBECK

III Portrait d'un homme et de son épouse.

Les deux vus de trois-quarts à gauche, les mains jointes, le regard dirigé vers la gauche. L'homme porte un pourpoint noir et un manteau d'un rouge pâle; elle est vêtue d'une robe décolletée rouge vif à petite pellerine noire, une boucle d'or à la ceinture. Les cheveux sont enveloppés d'un bonnet noir plissé.

Bois. — Hauteur 48, largeur 40,5 centimètres.

Voir la reproduction.

HENDRIK VAN DER BURGH

IV Vue à Rotterdam avec l'Eglise de St. Laurent

Au premier plan une femme debout au bord de l'eau attendant le jeune passeur qui s'amène dans son canot. En face, dans une cour, une assemblée de gens près d'un monument. Fond de maisons et de grosses tours dont celle carrée de l'église de Saint Laurent.

Bois. — Hauteur 93, largeur 111.5 centimètres.

Voir: Oud-Holland, 1921.

J. C. VAN HASSELT

V Mendiant assis devant une grande porche donnant sur un escalier tournant où l'on voit une dame.

Signé et daté sur un cartouche: *J. C. V. Hasselt, 1659.*

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 38.5 centimètres.

Voir la notice de Tancred Borenius dans la livraison de mars, 1921 du Burlington Magazine, où il est reproduit.

Le seul tableau connu du maître. Il avait autrefois la fausse signature de Vermeer.

Provient de la collection Dumont à Cambrai.

Vente Malherbe, Valenciennes. 1883.

Collection Pfungst, Londres.

CORNELIS DE VOS

(Hulst, 1585—Antwerpen, 1651)

VI Portraits d'un seigneur et de sa dame. — Une paire de grands portraits importants.

Ils sont représentés assis, à mi-jambes et de grandeur nature, vêtus de noir à fraises blanches tuyautées. La dame porte une coiffe blanche.

Le portrait de l'homme est annoté: *Aetatis suae 73 anno 1632.*

Bois. — Hauteur 123, largeur 95 centimètres.

Voir les reproductions.

VII P. P. RUBENS. — Le Christ en croix. (Le coup de lance).

D'après le grand tableau au musée d'Anvers.

Bois. — Hauteur 85.5, largeur 59 centimètres.

VIII REMBRANDT. (manière de). — Etude. — Dessin à la plume.

Hauteur 10, largeur 10.5 centimètres.

SCULPTURES

MARBRE — BOIS — TERRE-CUITES, ETC.

- IX Haut-relief en marbre blanc représentant Lucrece nue, se donnant la mort. Elle est debout devant un fragment de porche antique, reposant sa main gauche sur un piédestal orné d'une plaquette en lapis-lazuli. Le bras droit fait défaut. Sur la base la légende: CASTIS, EXEMPLAR VXORIBUS. — Travail de Zuan Maria Padovano, dit il Mosca. Vers 1520. — Hauteur 34, largeur 25 centimètres.

Voir les passages que lui consacre le docteur L. Planiscig dans: „Venizianische Bildhauer der Renaissance", Vienne, 1921, p. 263 et suiv. Le relief est reproduit dans cet ouvrage no. 273.

Contraire aux attributions précédentes. Planiscig le donne à Zuan Maria (il Mosca) se basant sur l'analogie avec le célèbre relief du „Santo" à Padoue.

Il existe une réplique de ce relief à la collection du baron Maurice de Rothschild à Paris.

Provient de la collection Benoit Oppenheim, de Berlin.

Voir la reproduction.

- X Médaillon circulaire en pierre noire sculpté en haut-relief, à l'effigie d'un seigneur âgé de 72 ans, selon la légende. Il porte un bonnet à fourrure. — XVIe siècle. — Diam. 11.5 centim.

Belle pièce achetée à Ch. Léon Cardon de Bruxelles,

Voir la reproduction.

- XI S. Jean soutenant la sainte Vierge attristée. — Grand groupe en bois sculpté demi en ronde bosse. — Travail probablement de la Haute Bavière, vers 1500. — Haut. 131 centim.

Le Dr. Th. Demmler, du musée de Berlin le croit être de l'entourage du maître de l'autel de Grünwald.

Voir la reproduction.

- XII Statue en bois sculpté demie en ronde bosse représentant sainte Catherine debout tenant un livre. A ses pieds la roue brisée de son martyr. Elle porte une couronne et un costume du commencement du seizième siècle. — Haut. 129 centim.

Le Docteur Th. Demmler du Musée de Berlin le dit être le travail de la Souabe méridionale vers 1520, dans la manière de Daniel Mauch d'Ulm.

Voir la reproduction.

- XIII Une paire de statuettes sculptées en ronde bosse, en bois peint et doré représentant deux évêques en ornat sacerdotal. L'un d'eux représente peut-être saint Simpert ou Sindeberg d'Augsbourg. — Haut. 31.5 centim.
Travail de la Souabe du commencement du XVI^e siècle, probablement Allgau, selon l'avis du docteur Th. Demmler du musée de Berlin.
Voir la reproduction.
- XIV Statuette en bois, sculptée en ronde bosse, à décor peint en couleurs et doré, représentant sainte Marguerite debout, portant sur le bras gauche un dragon. (Dont la tête fait défaut. — Haut. 71.5 centim.
Provient de la vente Lippmann à Berlin, 1912, no. 142.
Selon l'avis du docteur Th. Demmler c'est probablement un travail silésien de vers 1400.
- XV Haut-relief circulaire en stuc et en bois sculpté, peint polychrome et doré, représentant la Vierge avec l'Enfant et saint Jean-Baptiste. Encadré d'une couronne de fleurs et de fruits. Fond peint à décor de paysage. — Travail ombrien de la fin du XV^e siècle. Diam. 72 centim.
Acquis en 1911 de la collection Beckerath à Berlin.
Voir la reproduction.
- XVI Une paire de bustes en terre-cuite décorées polychrome. Un seigneur et sa dame. Ils portent des costumes du seizième siècle. — Travail attribué à Conrad Meit. (Pays-Bas, 1526—1536). — Haut. 27, larg. 38 centim.
Voir les reproductions.
- XVII Une paire de grands vases en marbre de Sienne de forme classique, ornés de bronze doré. Vers la naissance du col deux têtes de satyre riant. Autour de la base des feuilles d'acanthé et autour du pied une couronne de lauriers, enrubannée. — Travail français du XVIII^e siècle. — Haut. 75 centim.
Voir la reproduction.
- XVIII Une paire de grands vases en marbre de Sienne, à pourtour cylindrique s'évasant vers l'orifice, à épaulement et col étroit et sur piédouche. Les pourtours ornés de deux têtes de béliers, enguirlandées, en bronze à patine foncée. — Travail français. — XVIII^e siècle. — Haut. 91 cent.
Voir la reproduction.

B R O N Z E S

- XIX Une paire de statuettes en bronze représentant des chasseurs de rats, se faisant pendants. Dans leurs vêtements de chasse, chapeau à bord rabaisés et munis d'une sacoche et d'un crochet.
Atelier de Jean Bologne. Italie XVIe siècle. — Haut. 20 centim.
Voir la reproduction.
- XX Figure de femme nue en bronze, étendue sur un lit de repos. La tête à demie tournée vers la gauche, les bras croisés sur la poitrine. — Sur base adhérente rectangulaire. — Attribuée à Guglielmo della Porta. — Italie, mort en 1577. Bronze à patine brun clair. — Haut. 12,5, larg. 17 centim.
Voir la reproduction.
- XXI Statuette en bronze représentant saint Sébastien lié à l'arbre. Une draperie autour des hanches, la tête légèrement relevée. Le tronc de l'arbre noueux est pourvue de cannelures. — Attribué à Sansovino. — Venise, XVIe siècle. — Bronze à patine brun clair. — Haut. 22 centim.
Voir la reproduction.
- XXII Statuette en bronze représentant Esculape? debout, une draperie sur les épaules. De la main droite il tient un serpent. — Bronze à patine claire. — Padoue XVe siècle. — Haut. 16,5 centim.
Voir la reproduction.
- XXIII Grande plaquette circulaire en bronze doré et émaillé à l'effigie d'Elisabeth de France, reine d'Espagne. Ses cheveux sont ornés d'une bande composée de caractères gothiques, que nous lisons e. a.: *fideinitius*. Légende: „DIVA + HELISABET + HISPANIARVM + REGINA + SVPREMA + FOEMINARVM + CORONA”. — Diam. 16 centim.
Superbe travail d'un médailleur inconnu.
Voir la reproduction.
- XXIV Groupe représentant saint Janvier lié à l'arbre. En bronze, le corps du saint à patine dorée, l'arbre à patine foncée. — Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 54,5 centim.
Provient de la vente Fitz Henry à Londres, en 1913, no. 89.
Voir la reproduction.

- XXV Grand buste en bronze représentant Pierre le Grand en cuirasse et enveloppé d'un grand manteau d'hermine. Sur un piédestal en marbre veiné, en forme de gaine, à devant cannelé, orné de cuivres ciselés. Décor d'un mufle de lion. — Le buste est signé en caractères russes, signifiant: Coulé par W. Jekimoff, 5 Mai 1808. — Hauteur du buste 100 centim. avec le piédestal 240 centim.

Wassilij Petrowitsch Jekimoff, fut un fameux fondeur de minerai russe, né en 1759, mort en 1837. Il travailla surtout à S. Pétersbourg, fort estimé par la famille impériale russe.

CRISTAL DE ROCHE

- XXVI Vidrecome couvert en cristal de roche, de forme élancée et à pourtour contourné, orné de deux orillons taillés en forme de cariatides à têtes de femme. Le bouton du couvercle en forme d'annelet, le pied et les orillons sertis en or émaillé en couleurs. Décor taillé et gravé de cariatides, de grotesques, de rinceaux, etc. Dans le fond, un médaillon en intaille à sujet représentant Léda avec le cygne. — Travail italien du XVI^e siècle. — Un coin restauré. — Haut. 27 centim.

Pièce fameuse.

Provient de la collection A. von Lanna de Prague, vendue à Berlin en 1911 No. 703.

Voir la reproduction.

- XXVII Pendentif en cristal de roche taillé en forme de monstre ailé, suspendu en triangle, à une chaînette en or émaillé, ornée de pierres fines et de perles. — Travail italien du XVI^e siècle.

Voir la reproduction.

EMAUX DE LIMOGES

XXVIII Coupe couverte circulaire et creux, sur piédouche à tige balustre. Décor grisaille et or sur fond noir. Intérieur de la coupe à sujet d'une scène mythologique nocturne. Pourtour de la coupe à motif ornamental. La tige offre Neptune et Amphytrite. Le dessus du couvercle orné d'un anneau élevé en forme de serpent, à médaillons à têtes romaines, satyres, etc. Intérieur du couvercle à médaillons. — Signé P. C. (Pierre Courteys). — XVI^e siècle. — Haut. 23 diam., 19 centim.

Voir la reproduction.

XXIX Coupe sur piédouche, de forme hémisphérique. Décor grisaille et bleu sur fond foncé, représentant le repas d'Enée chez Didon. Dessin emprunté à Marc-Antoine Raimondi. Autour de cette scène, la légende: PRENES : EN : GRE : SE : PETIT : DON : QVAI : DE : BON : CVEVR : IE : LE : VOVS : DONE. — Extérieur du pourtour à feuillage. Autour de la tige, des angelots dansants. Par Pierre Raymond. Signé des initiales: P. R., et datée: 1542. — Haut. 11.2, diam. 19.9 centim.

XXX Aiguière à panse ovoïde sectionnée en deux parties inégales par un anneau en saillant sur piédouche. Déversoir de forme découpée, auquel se retache une anse relevée prenant naissance sur l'épaule de la pièce. Décor grisaille et or sur fond bleu foncé. Sur la partie inférieure, Isaac et Rébecca au puits, et l'ange apparaissant à Agar et Ismaël dans le désert. Sur l'épaule, des mascarons enguirlandés. — Attribué à Jean Pénicaut III. — XVI^e siècle. — Haut. 26.5 centim.

Collection Fontaine, 1884.

Vente Coope à Londres, 3 Mai 1910, no. 53.

Voir la reproduction.

XXXI Plaque de forme rectangulaire, en hauteur, à décor polychrome représentant le baptême du Christ. — Travail de Léonard Limosin, (1505—1577) signé de ses initiales. — Haut. 17, larg. 11.5 centim.

ART RELIGIEUX

XXXII Châsse en cuivre doré en forme de maisonnette. Décor gravé de feuillage. Sur quatre pieds en fer. Sur le devant un médaillon rond en relief, représentant la Vierge et l'Enfant, sur fond bleu émaillé. Sur la face du toit un médaillon offrant un pélican. Le devant et les flancs orbés de pierreries enchassées. — Travail probablement d'un orfèvre viennois de la première moitié du XIVe siècle. Avec certificat du Dr. Otto von Falke. Haut. 17, larg. 13 centim.

Voir la reproduction.

XXXIII Une paire de châsses gothiques en cuivre doré; de forme rectangulaire, le dessus en forme de toit, les angles cantonnées de colonnettes. Décor gravé, les devants à décor représentant l'un la sainte Vierge avec l'Enfant entre deux saints, l'autre, sainte Anne avec la sainte Vierge et l'Enfant entre deux saints. Les autres faces à décor d'un dessin ogival. — Travail, allemand de la fin du XVe siècle. — Long. 28, larg. 18, haut. 20 centim.

Elles proviennent de la collection du comte Bassenheim, Buckheim, Wurtemberg.

Voir les reproductions.

XXXIV Petite triptique en cuivre doré à figurines ouvrees et ciselées. Le centre représente le couronnement de la Vierge, le volet dextre, la Vierge debout, le volet senestre l'ange de l'Annonciation. Fond bleu émaillé décoré de blanc. Le verso à décor gravé de rinceaux. — Travail rhénan, vers 1400. — Haut. 6.3, larg. totale 13.5 centim.

Provient de la collection Lippmann de Berlin, vendue le 26 Novembre 1912, (no. 115 du catalogue).

Voir la reproduction.

XXXV Petit reliquaire gothique. Le recipient cylindrique est compris dans une monture en vermeil orfèvre et surmonté d'une statuette de la sainte Vierge debout sur le croissant. Sur trois pieds griffes. — Travail anglais du XVIe siècle. — Haut. 15.5 centim.

Voir la reproduction.

OBJETS DE VITRINE

- XXXVI Médaillon ovale en vermeil contenant l'effigie en profil d'une vieille dame, modelé en cire. Traces dorées d'une inscription. — Travail allemand du XVIe siècle. — Haut. 8.5 centim.
Voir la reproduction.
- XXXVII Série de huit petits portraits modelés en haut-relief en cire de couleurs, représentant des seigneurs en armures, probablement selon une légende, des membres de la famille des Barberini des XVIe et XVIIe siècles. — Travail italien du XVIIe siècle. — Encadrés et sous verre. — 8 Pièces.
- XXXVIII Portrait-miniature de dame à collerette blanche, parée d'un joyau suspendu à un collier de perles. Sa coiffure est ornée de plumes. — XVIIe siècle. — Ovale, haut. 7,5 centim.
- XXXIX Portrait miniature représentant une jeune femme debout s'appuyant contre un piédestal sur une terrasse. Fond de parc. — Travail viennois? — Empire. — Haut. 19, larg. 11.5 centim.
- XL Miniature peinte sur vélin représentant un dentiste au travail. D'après Lucas van Leiden. — Haut. 11.5, larg. 8.5 centim.
- XLI Petite plaque en or orfèbre en relief et émaillée en couleurs, représentant la sainte Famille. — Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 2.9, larg. 3.6 centim.
- XLII Gobelet en forme d'une chouette. En argent orfèbre et repercé. Elle est debout, les pattes ornées de grelots, sur un perchoir contenant un sifflet. Le pied en forme d'une tortue à tête, queue et pattes mobiles. — Travail du XVIe siècle. — Haut. 18.5 centim.
Voir la reproduction.
- XLIII Plat en faïence de Deruta à décor jaune et bleu, à reflets métalliques, d'armoiries fantastiques, de rinceaux, d'ornements, etc. XVIe siècle. — Fêlé; diam. 40.5 centim.
Provient de la vente Taylor à Londres en 1912, no. 263.
-

MEUBLE — LUSTRE — MANUSCRIT

XLIV Petite commode en bois de rose incrusté de marqueterie à décor de fleurs. A trois tiroirs et sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambes. — Travail français du temps de la Régence.

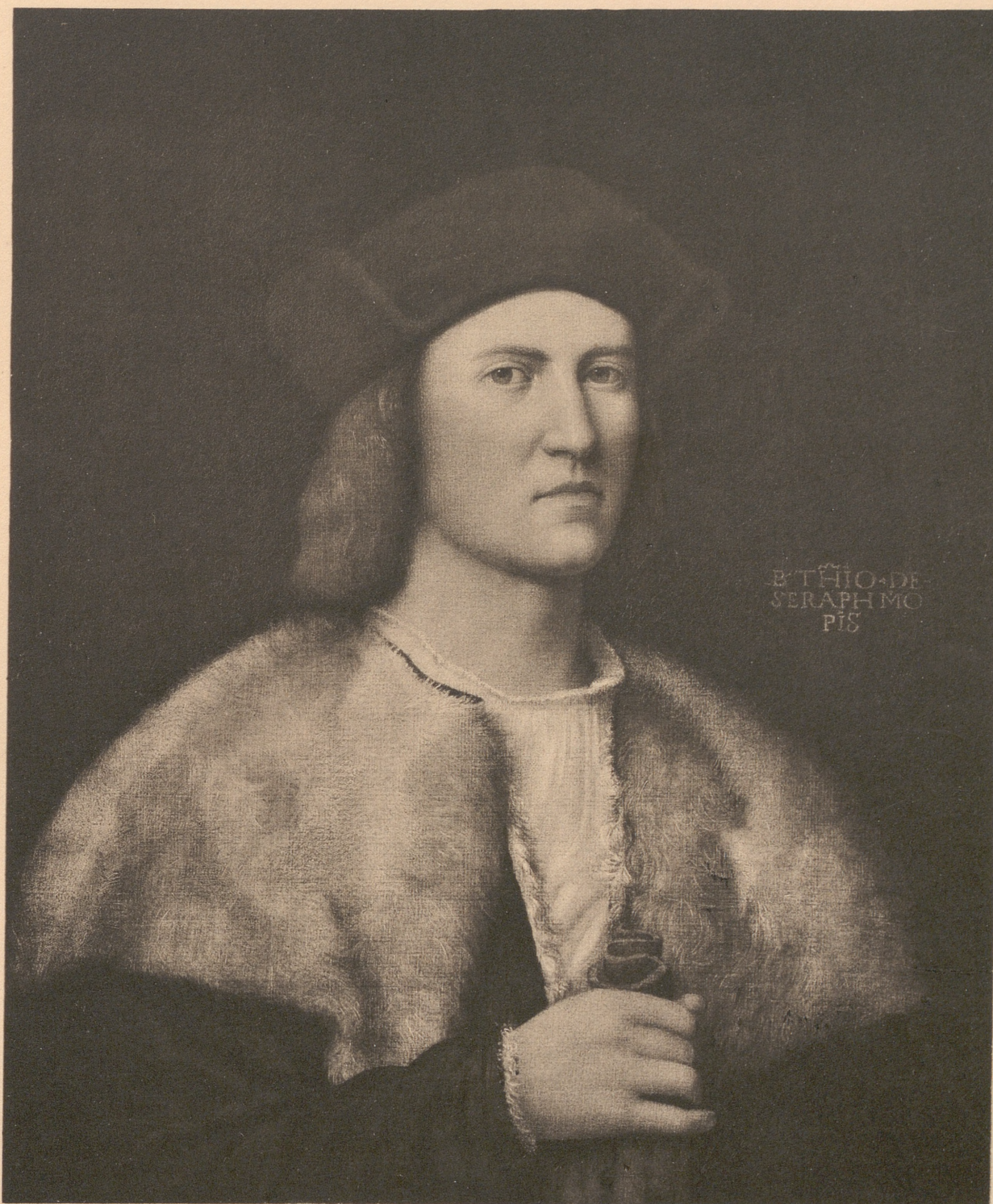
Voir la reproduction.

XLV Lustre gothique en cuivre à quinze bras en deux étages et orné d'une statuette de la Vierge avec l'Enfant. — Travail allemand du XIVe siècle.

A été acheté comme provenant d'une petite chapelle à Osnabrück, Allemagne.

XLVI Livre de hymnes. Manuscrit de 71 feuilles, écrit en rouge et noir en caractères demi-gothiques. Il est orné de cinq miniatures en or et en couleurs représentant les portraits en pied des évêques qui ont composé ces hymnes. Ils sont représentés en plein ornat tenant leurs crosses. Travail espagnol du XIIIe siècle.

CARIANI



Liquidation L.
Vente à Amsterdam, 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie).

I



MAÎTRE DE LA MESSE DE SAINT GREGOIRE, LÜBECK



Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).

III



CORNELIS DE VOS



Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).

VI



CORNELIS DE VOS

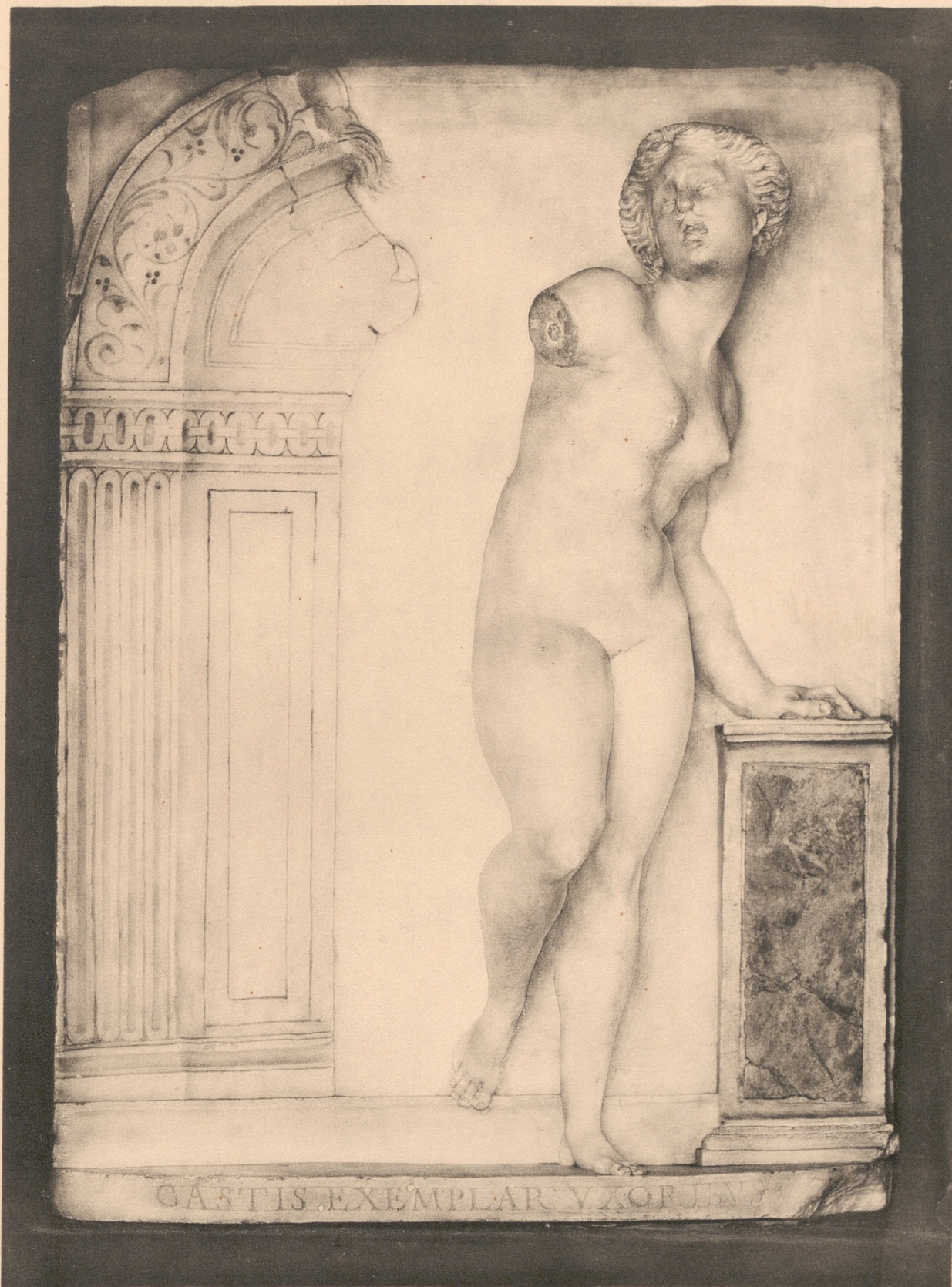


Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).

VI.



ZUAN MARIA PADOVANO (IL MOSCA)



Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).

IX





X



XXIII

Liquidation L.
Vente à Amsterdam, 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie).



ENTOURAGE DU MAÎTRE DE L'AUTEL DE GRÜNEWALD



Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).



MANIÈRE DE DANIEL MAUCH D' ULM



Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).

XII



SOUABE vers 1500



Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1897
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).

XIII





XXXIV



XV



XVI



XVI

Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frédéric Muller & Cie).



BRONZE FRANÇAIS



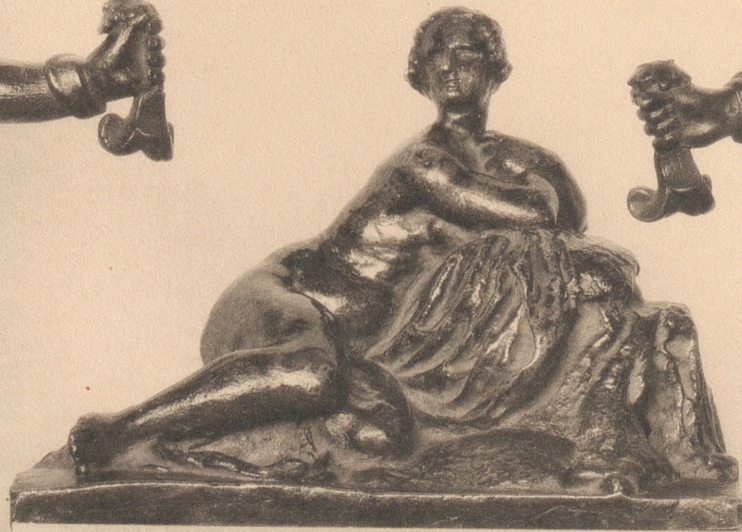
Liquidation L.
Vente à Amsterdam, 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie).

XVII

XVIII (une paire)

XVII





Liquidation L.
Vente à Amsterdam, 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie).

XIX

XX

XIX



SANSOVINO



Liquidation L.
Vente à Amsterdam, 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie).

XXI



PADOUE



Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).

XXII





Liquidation L.
Vente à Amsterdam, 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie).

XXV



CRISTAL DE ROCHE, ÉMAILLÉ



Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).

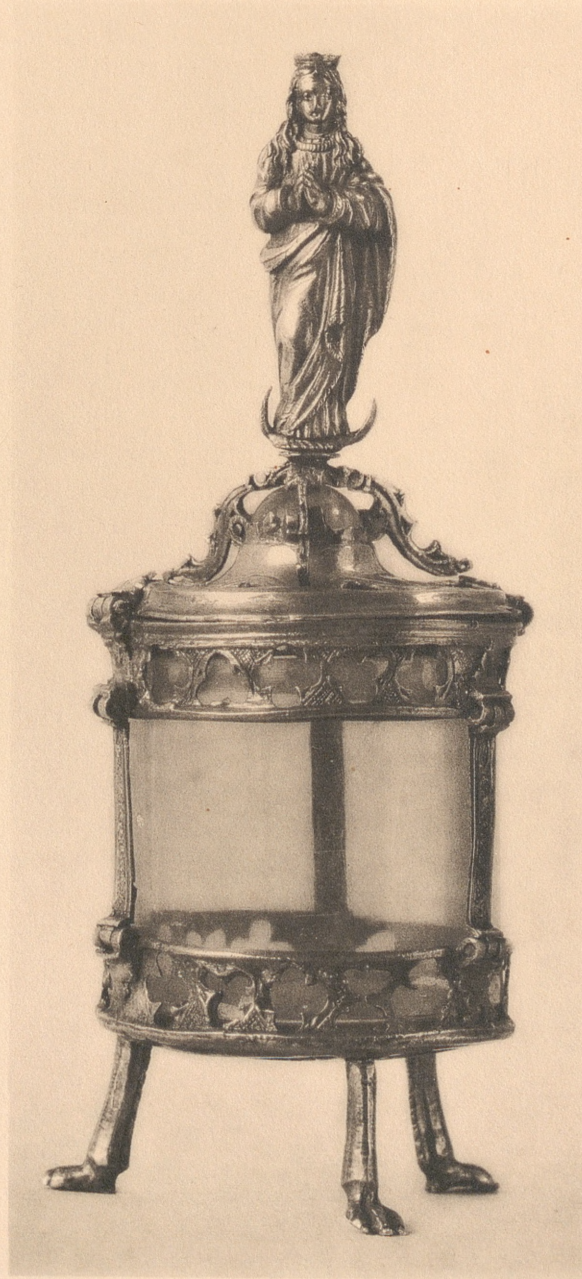
XXVI





Liquidation L.
Vente à Amsterdam, 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie).

XXVII .



XXXV



XXXVI





XXVIII



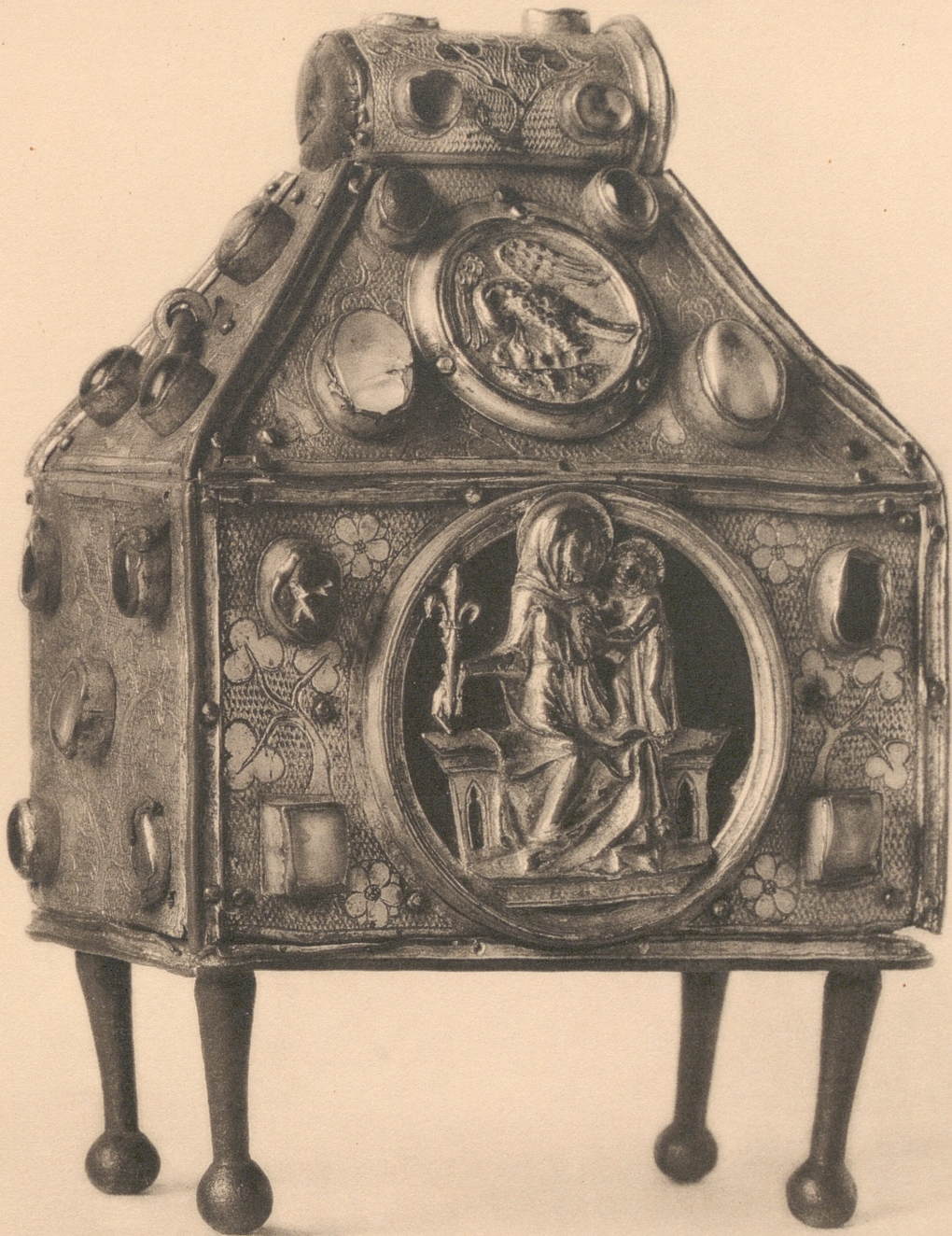
XXX



XXVIII

Liquidation L.
Vente à Amsterdam, 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie).

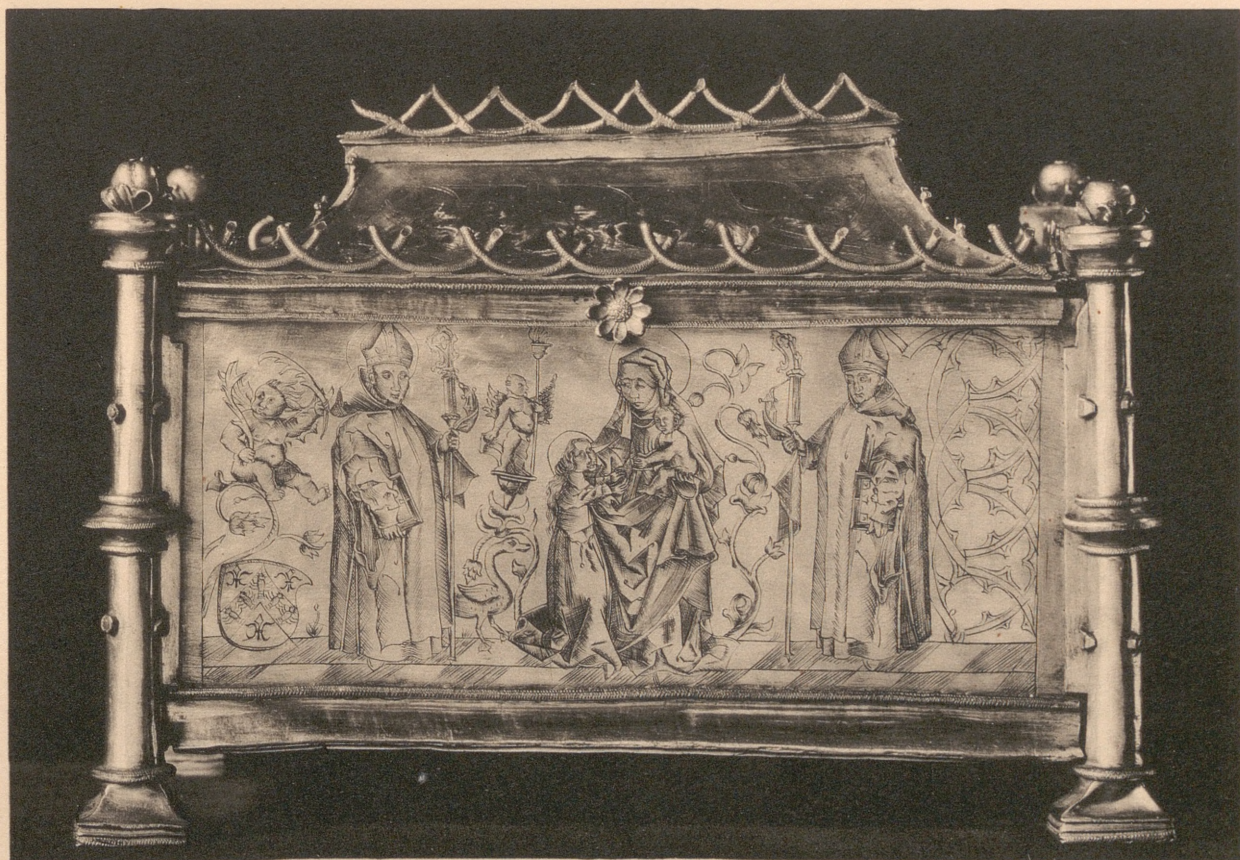
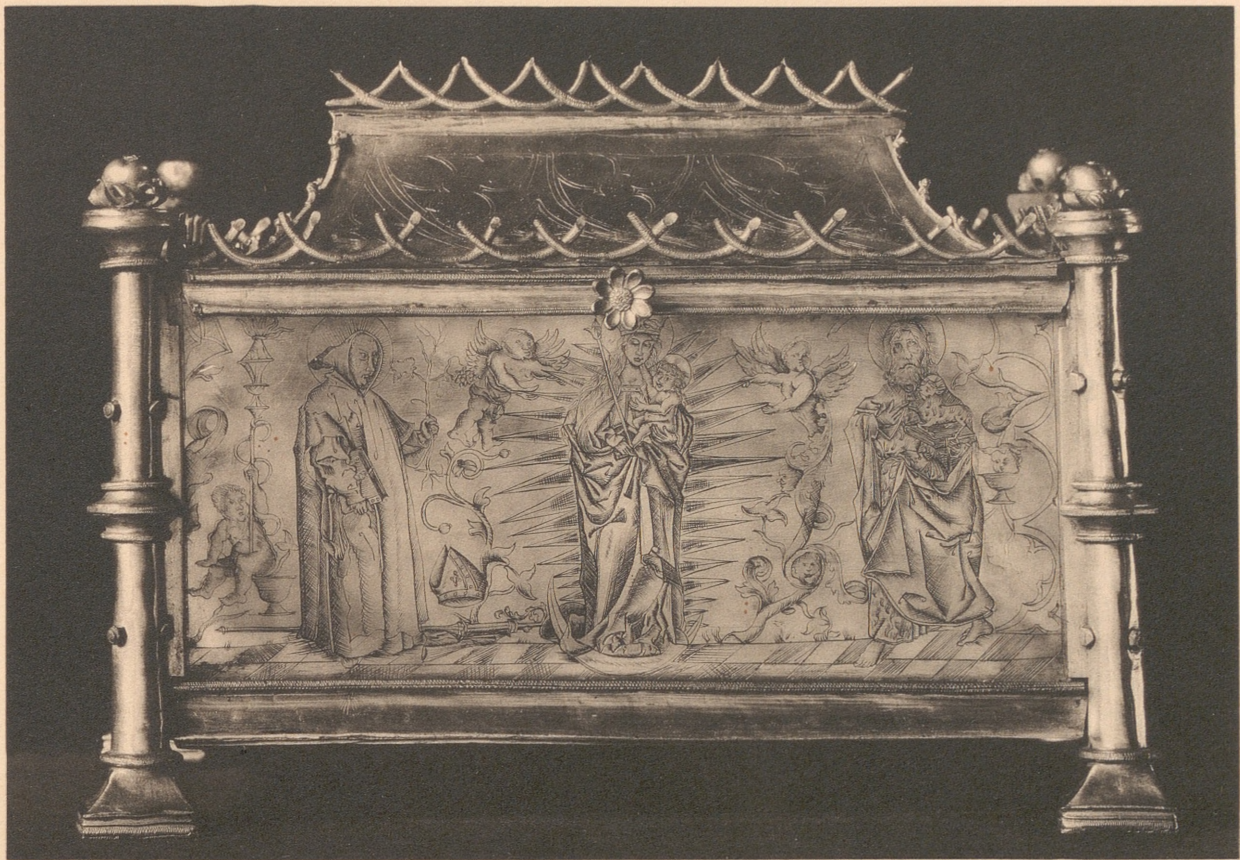




Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).

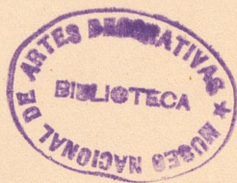
XXXII





XXXIII (une paire)

Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir. Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).





Liquidation L.
Vente à Amsterdam, 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie).

XLII





Liquidation L.
 Vente à Amsterdam, 1927
 Dir.: Ant. W. M. Mensing
 (Frederik Muller & Cie).

XLIV



