

g-168

ANTI-MAQUIGNONAGE

POUR EVITER LA SURPRISE DANS L'EMPLETTE

DES CHEVAUX;

OU L'ON TRAITTE DE LEUR PERFECTION ET DE LEURS DEFAUTS.

PAR LE BARON D'EISENBERG

DIRECTEUR ET PREMIER ECUIER DE L'ACADEMIE DE SA MAJ. IMPER.



A AMSTERDAM ET A LEIPZIG,

Chez ARKSTEE ET MERKUS,

MDCCLXIV.

ANTI-MATHÉMATIQUES

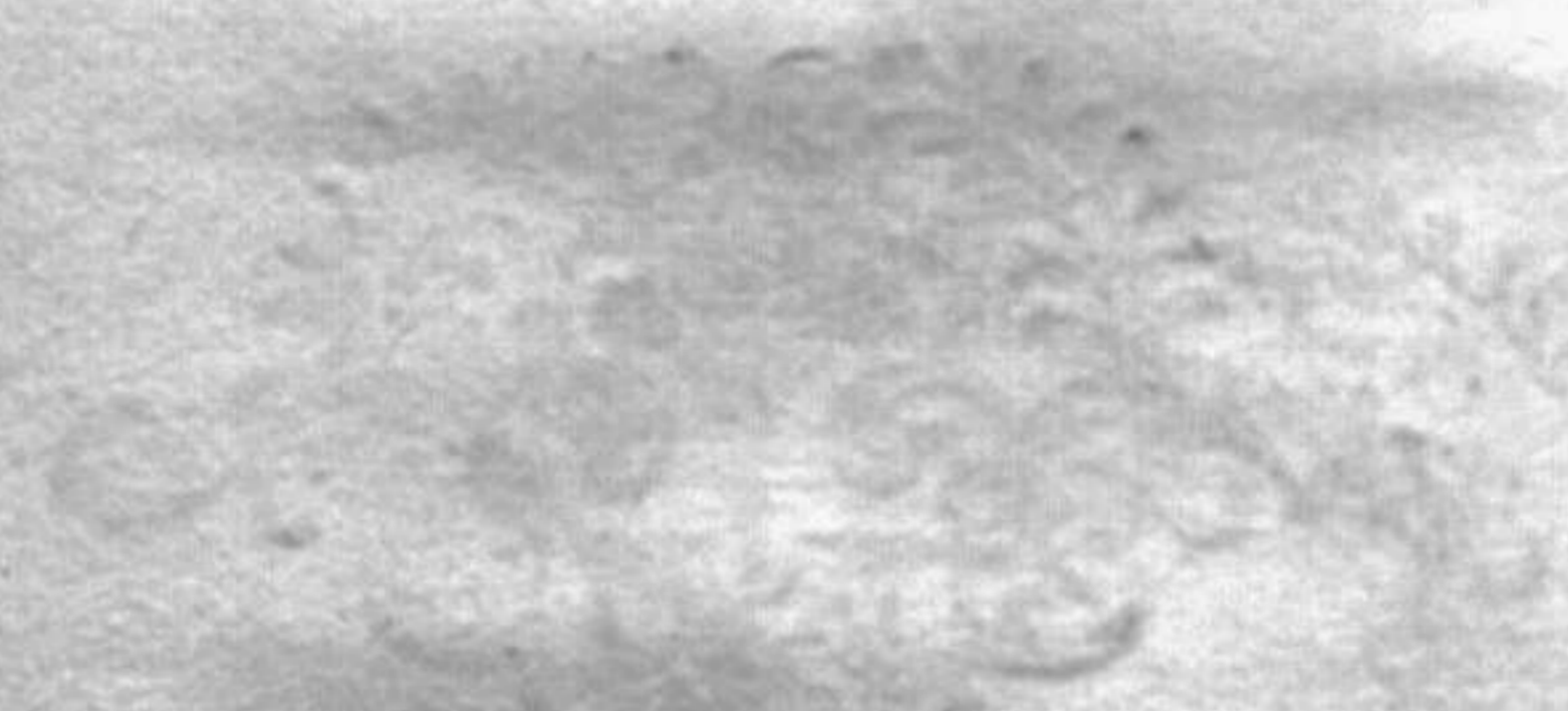
POUR ÉVITER LA SUPERSTITION DANS L'ÉTUDE

DES CHEVAUX

OU TRAITÉ DE LEUR PERFECTION ET DE LEURS DEFAUTS

PAR LE BARON DE BISSCHOP

TRADUIT DE L'ALLEMAND EN FRANÇAIS PAR M. DE LAUNAY



A AMSTERDAM ET A LONDRES

CHEZ MESSIEURS DE BUREAU

MDCCLXXIV

A L'EMPEREUR

De Vorne

SACRÉE MAJESTÉ IMPERIALE

Votre SACRÉE MAJESTÉ' ayant bien voulu m'accorder la grace de mettre Son Auguste Nom à la tête de cet ouvrage, qui traité d'une matiere que les Princes mêmes ont considérée comme très-utile, j'ai l'honneur de le lui présenter, la suppliant d'accepter avec sa bonté ordinaire ce foible hommage d'un sujet qui a le bonheur d'être depuis si longtems à son service. J'ose espérer qu'en cette considération Votre MAJESTÉ' l'agréera d'autant plus volontiers,

que mon dessein a été d'instruire la Noblesse de tout ce qui est relatif soit à l'Art de monter à Cheval, soit à la connoissance particuliere des Chevaux. Pour rendre mes observations plus intelligibles, j'y ai joint des Dessins en Taille douce, propres à instruire en flattant la vue.

Je ne cesserai d'adresser au Ciel mes Vœux les plus ardens pour la Conservation de Son Auguste Personne, & la prospérité de son Regne; C'est dans ces sentimens, que pénétré du plus profond respect, j'ai l'honneur d'être.

De Votre

SACRÉE MAJESTÉ IMPERIALE

Le très-humble, très-soumis & très-fidèle

serviteur & sujet

LE BARON D'EISENBERG.

AVERTISSEMENT.

Nous avons déjà plusieurs bons Ouvrages, qui traitent des qualités du Cheval, mais les Auteurs célèbres qui les ont composés, auroient du, pour se rendre plus intelligibles, mettre sous les yeux du Lecteur des desseins, ou figures gravées en taille douce, qui fissent mieux sentir la justesse de ce qu'ils ont écrit sur la forme & les membres de cet Animal. J'y ai suppléé par mes propres desseins qui donnent une idée exacte, claire & distincte de toutes les parties du Cheval. On trouvera dans mon Ouvrage, non seulement tout ce qui regarde les beaux Chevaux, mais aussi un traité complet des vices des Chevaux les plus mal conformés. La matiere est intéressante pour le Public; elle plaira même aux Connoisseurs; & ne laissera pas d'avoir son utilité pour tout le Monde. Mes observations étant de la dernière exactitude mettront chacun en état de connoître par soi-même la beauté & la difformité du Cheval selon qu'elles sont représentées par mes desseins. Ce qui regarde sa bonté & ses défauts, est expliqué en détail, de la maniere la plus juste & d'après l'expérience: j'y ai enco-

re joint une notice de ses diverses marques, & de ses différens contre-poids, qui ont passé de tout tems pour des indices de sa qualité, ou de ses caprices. Il est vrai que ces indices ont quelquefois induit en erreur; cependant on les a toujours considérés comme des marques infaillibles & dignes d'attention. Au reste j'espère que cet Ouvrage sera utile, & que quiconque suivra les préceptes & les connoissances que j'y développe, sera en état d'éviter tous les pieges que l'on tend ordinairement pour tromper les Amateurs de Chevaux.

ANTI-

ANTI-MAQUIGNONAGE

POUR ÉVITER LA SURPRISE DANS L'EMPLETTE

DES CHEVAUX.

DIVISE. *La Bride est ma Vertu.*

J'AI jugé à propos de mettre cette Devise à la tête de mon Ouvrage, par rapport à la morale qu'elle renferme, digne de réflexion, & capable de donner de justes connoissances en plusieurs occasions, où l'on pourroit se méprendre, même très grossièrement, sans son assistance. Mais comme mon but n'est pas de moraliser, je parlerai seulement de la vertu en ce qui regarde les Chevaux: car tout roule là-dessus, & une quantité d'excellens Chevaux sont rebutés & perdus par la seule raison que ceux qui leur donnent la bride, ne connoissent pas suffisamment la vertu du mord qui leur convient. Il est constant que personne ne doit se flatter de bien brider un Cheval, sans avoir examiné auparavant sa qualité, c'est-à-dire son encolure, si elle est fort élevée ou courte, éfilée ou grasse, fausse ou pendante; si les ganaches du Cheval ne sont ni trop hautes, ni trop serrées, mais basses & bien ouvertes; si la barbe qui est l'endroit où se place la gourmette, n'est ni trop mince, ni trop grosse, car elle doit tenir le milieu entre ces deux extrêmes. On comprendra par ce détail abrégé qu'il n'est pas si facile qu'on pense de brider un Cheval. Je dirai maintenant ce qu'il faut observer à l'égard de la bouche; ce point est encore plus délicat que l'encolure: On y doit observer si la langue n'est pas plus grosse qu'à l'ordinaire, le palais trop épais, les barres trop tranchantes ou trop plattes, la bouche trop ou trop peu fendue: elle doit l'être modérément. Après un tel examen il faut savoir faire ajuster le mord, suivant ces circonstances. Ces règles ne souffrent point d'exception; elles sont essentielles pour bien brider les Chevaux, pour les rendre obéissans, agréables & parfaits sous la main du Cavalier. Je me suis appliqué de bonne heure à apprendre cette science; j'ai monté & managé dès ma plus tendre jeunesse, étant alors à la Cour de Saxe Weimar; j'ai continué depuis ce tems-là sur le même plan; dans tous les Pais où je me suis trouvé, j'ai

donné moi-même à l'éperonier le dessein du mord que j'estimois convenable au Cheval, & je puis dire, sans vanité, qu'il a toujours eu le bon effet que j'en attendois. Aussi puis-je assurer que les Amateurs de l'art de monter à Cheval ont loué mon attention, & ma connoissance sur ce point; & j'ai eu la satisfaction de voir que l'on s'empressoit par-tout à imiter les mords de mon invention surtout pour la gourmette, que l'on n'a pas bien connue avant moi. On les a copiés à Naples où je suis resté quelques années, en Angleterre où j'en ai passé plusieurs. De même en Lorraine, & depuis que je suis entré au Service de S. M. I. où j'ai l'honneur d'être actuellement Directeur & premier Ecuyer de Son Académie de Pise, on voit porter aux Chevaux de manege des mords de ma façon. Je ne me fers jamais de la Martignale pour loger ou ramener la tête du Cheval; au contraire, je la crois d'un mauvais effet & tout-à-fait inutile, ayant reconnu par une longue expérience, que l'habileté de l'Ecuyer & le mord convenable à la bouche du Cheval, sont uniquement les deux choses nécessaires pour bien mettre les Chevaux à la main, & leur donner l'appui juste & maniable. Je crois avoir traité suffisamment de la vertu de la Bride: la taille douce ci-jointe représente un Cheval Barbe, que j'ai dressé pendant que l'Académie étoit à Florence. Il me donnoit tant de plaisir pour sa finesse, son air, & l'élégance avec laquelle il manégeoit sous moi, que je le nommois Favori. J'ai fait aussi pour sa mémoire ce dessein gravé, qui lui ressemble beaucoup: je l'ai choisi avec raison pour la Devise, parce que la Bride a produit en lui toute la vertu & la perfection qu'on peut prétendre d'un Cheval accompli de cette race.

T E T E B U S Q U E E. FIG. I.

Toute la beauté de cette Tête consiste en ce qu'elle a le chanfrin semblable à un mouton, & c'est pour cela, qu'on l'appelle ordinairement Tête moutonnée. Il est cependant difficile de la trouver aussi parfaite que la représente la description suivante. Il faut sur-tout qu'elle ne soit point grande, mais tant soit peu ramassée, qu'elle ait des oreilles courtes & bien taillées; au contraire la plupart de ces Têtes les ont longues & mal plantées: de grands yeux à fleur de tête: peu de ganaches mais bien ouvertes; si elles sont hautes & ferrées, ce qui arrive très-souvent, il n'y a pas moyen de la loger. D'ailleurs cette sorte de Têtes a encore le défaut de n'avoir presque point de barbe, ce qui est cause que la gourmette monte toujours & empêche l'effet du mord. Aussi voit-on beaucoup de ces Chevaux à Tête busquée, qui battent à la main, & qui sont d'une légèreté fort désagréable pour un Connoisseur. Il arrive souvent aussi que dès qu'on veut les contraindre, on les rebute tout-à-fait au lieu de les réduire; j'en ai vu plus d'un exemple. Ainsi cette Tête n'est pas de mon goût pour le manege; elle convient

vient mieux aux Chevaux de carosse, où l'on n'exige pas si rigoureusement les qualités de perfection dont j'ai parlé: c'est aussi pour cet usage que les Grands-Seigneurs, qui ont des haras, font chercher expressément des Chevaux à Tête busquée dans le Royaume de Naples, ou dans des autres haras d'Italie, pour les mêler à leurs races, l'expérience ayant démontré qu'un Etalon à Tête busquée la donne aussi à ses échappés.

T E T E O R D I N A I R E. FIG. 2.

LA Tête ordinaire ne demande pas les observations & les réflexions à faire sur les autres; on pourra s'en assurer par les raisons que j'en donnerai. J'avoue franchement qu'à mon goût elle surpasse toutes sortes de Têtes, principalement quand elle est petite & maigre, ayant peu de ganaches, des oreilles courtes & bien plantées, de beaux & grands yeux, des nazeaux relevés & ouverts, la bouche peu fendue, & assez de barbe pour que la gourmette reste à sa place. Quand elle aura ces qualités, je ne doute nullement que les bons Connoisseurs ne soient de mon sentiment.

T E T E D E B R O C H E T. FIG. 3.

Cette espece de Tête est fort commune aux Chevaux de Westfrise, de la Westphalie, & de presque toute l'Allemagne; j'ai vu encore quelques Barbes qui l'avoient aussi. Elle est méprisée, étant ordinairement plutôt grosse que légère, avec un front fort large, & le chanfrin enfoncé, ce qui lui donne quelque ressemblance avec la Tête d'un brochet; mais en récompense ces Chevaux ont de petites oreilles, de grands & beaux yeux, les ganaches ouvertes pour bien emboîter leur Tête. Il est vrai cependant qu'un Amateur ne choisira pas pour Etalon un Cheval à Tête de brochet; elle ne convient pas non plus à un Cheval de manège. Ce défaut n'empêche pourtant point que l'on n'en voie d'excellens pour le carosse, comme aussi pour la guerre, & en un mot pour le service en général; mais pour tous ces usages, on ne se sert que de Chevaux Hongres.

L'ANTI-MARQUIGNONAGE.

TÊTE DE LAPIN. FIG. 4.

ON appelle aussi cette Tête, Tête de Lievre, parce que le front en a la figure: elle est ordinairement petite & assez jolie, mais les Chevaux à qui la nature l'a donnée sont presque tous fourbes, fantasques, & capricieux. Il faut donc que celui qui entreprend de dresser un tel Cheval, soit bien capable de le rendre sage & obéissant, & je dois avertir que si on le brusque, on le rebutera, & que si on lui laisse passer la moindre fantaisie, on ne le rendra jamais sincère: il faut donc trouver le moyen d'en tirer parti, ce qui est assez difficile. Enfin tous ceux que j'ai vus, méritoient d'être rejettés d'un haras pour cette Tête vicieuse; & celui qui achete un tel Cheval doit compter qu'il aura toujours à faire à un animal sujet à mille inconvénients, & dont il n'aura jamais de satisfaction.

TÊTE DE VIEILLE. FIG. 5.

Celle-là n'est pas mal nommée parce qu'elle a tout l'air d'un vieux Cheval, c'est-à-dire qu'elle est longue & décharnée, portant des salières au-dessus des yeux, une bouche extrêmement fendue, avec des babines pendantes qui ne se ferment point, mais se laissent aller pour ainsi dire, comme si elles n'appartenoient pas à la bouche, ce qui fait une contenance très désagréable à la vue. Il est pourtant vrai qu'on voit souvent, même des Chevaux d'Espagne, qui ont la Tête de vieille; d'où l'on conjecture que l'Étalon qui l'avoit, l'a communiquée à ses échappés. Il faut donc se garder de choisir pour Étalon un Cheval à Tête de vieille, de peur que ce défaut ne s'introduise dans le haras.

MARQUES DE LADRE. FIG. 6.

Les Chevaux qui ont ces vilaines Marques ne sont pas propres pour servir d'Étalon, parce que ce défaut est héréditaire; c'est pourquoi un bon Connoisseur ne mettra jamais un Cheval ainsi marqué dans un haras; c'est un vice dangereux & dégoûtant, qui défigure la plus belle Tête. Ces Têtes sont encore décriées à cause des yeux; car on trouve beaucoup de Chevaux marqués de ces Taches de ladre, qui ont la vue basse: ajoutez à cela l'extrême difformité qu'elles donnent à la Tête
d'un

d'un beau Cheval, par exemple, à un Cheval noir, à un Alzan doré, ou Alzan brûlé, à un bay-brun, ou clair. J'ai seulement observé que ces Marques de ladre défigurent un peu moins les Chevaux Pies, Tigres, & gris pommelés; parce qu'elles y sont moins apparentes; avec tout cela, elles ne sient jamais bien, & ne plaisent à personne de bon goût.

TÊTE MAL MARQUÉE. FIG. 7.

JE viens de dire que les Marques de ladre ne conviennent point à un Etalon, parce qu'elles sont héréditaires. Je dirai à cette heure qu'un Cheval à Tête trop marquée de blanc, quelque beau qu'il puisse être, ne convient pas non plus dans un haras. Des Amateurs qui ne regardoient pas ces marques comme des défauts essentiels dans un Etalon, ont reconnu ensuite leur erreur, lorsqu'ils ont vu leurs haras peuplés de Chevaux mal marqués. J'avoue cependant, que ce ne sont ni les belles marques, ni les marques difformes qui font la qualité du Cheval; & pour moi, je n'y prends pas garde, ayant monté plusieurs excellens Chevaux, qui n'étoient pas bien marqués. Mais comme il s'agit ici des qualités requises pour un Etalon parfait, je dis qu'une Tête mal ou trop marquée, n'est pas propre pour le haras.

TÊTE D'UN CHEVAL TARTARE. FIG. 8.

Ayant vu plusieurs Chevaux de la Tartarie, j'ai voulu indiquer aux curieux à quoi se connoissent infailliblement les Chevaux de cette nation. Les Tartares leur fendent les nazeaux; je leur en ai demandé la raison: ils m'ont seulement répondu que c'étoit la coutume du pays; il me sera donc permis d'en dire mon sentiment. Je crois qu'ils le font pour leur faciliter la respiration, & les rendre plus vîtes à la course. Mais comme leurs Chevaux sont infatigables & que par conséquent, ils doivent avoir une vigueur extrême, cette opération ne me paroît pas nécessaire pour leur rendre la respiration plus libre, puisqu'ils ne doivent pas plus manquer d'haleine que de force. D'ailleurs ils fendent aussi les oreilles à leurs Chevaux, & je n'en puis deviner la raison; ainsi je m'imagine qu'ils le font plutôt par bizarerie, que pour une vraie nécessité.

M O U V E M E N T D' O R E I L L E S. FIG. 9.

Avant de finir mes réflexions sur les Oreilles des Chevaux, je dirai encore que la connoissance du Mouvement des Oreilles est nécessaire à celui qui veut acheter un Cheval: c'est une regle presque générale, qu'un Cheval qui remue les Oreilles avec beaucoup de vivacité, est fourbe, & fantasque. L'estampe représente au vrai ce Mouvement, c'est-à-dire un Oreille en avant, & l'autre en arriere. Pour moi, je ne méprise pas absolument pour cela un beau Cheval, parce que j'en ai dressés qui, avec ce mouvement, étoient incomparables, & extrêmement sensibles aux aides. Je veux seulement avertir tous ceux qui ne s'y connoissent pas assez, si par hazard ils avoient à faire à cette sorte de Chevaux, de les rendre obéissans par de solides leçons, & par une continuelle attention; autrement ils ne les rendront jamais sinceres.

C H E V A L O M B R A G E U X. FIG. 10.

Tout Cheval qui a la vue basse est Ombrageux, parce que tous les objets qu'il voit lui paroissent extraordinaires, & lui font peur. Il faut donc prendre garde, lorsqu'on veut faire emplette d'un Cheval, qu'il soit hardi & courageux, ce qui se connoît quand il marche droit en avant sans aucun embarras, se laissant mener par-tout, sans regarder fixement ce qui se présente, & ce qui vient droit à lui, ni ce qui se passe à côté. Un tel Cheval n'est assurément pas Ombrageux; il a au contraire la vue aussi bonne & aussi juste qu'elle puisse être. Ainsi la marque infallible d'un Cheval Ombrageux est celle-ci; il regarde tout ce qu'il voit, d'un air timide & inquiet, il n'ose s'approcher de l'objet qui le frappe, il s'en écarte plutôt, ou en sautant de côté, ou en reculant, & ce qui est le plus dangereux, il se cabre très-souvent. C'est donc un point décidé, que tout Cheval qui porte les oreilles en avant, comme sur la figure, & a la vue basse, est Ombrageux. Il faut cependant discerner qu'un jeune Cheval, qui sort du haras tout neuf, est fort souvent Ombrageux, faute de n'avoir rien vû encore, que l'endroit où il a été élevé. Il arrive aussi quelquefois, même aux Chevaux les plus intrépides, qu'ayant resté long-tems dans l'écurie sans en sortir, ils paroissent & sont un peu Ombrageux, mais dans ces deux circonstances, ce défaut ne tire pas à conséquence, & se corrige par la douceur, & par le jugement d'un bon Ecuyer. Pour ce qui est d'un Cheval peureux, & Ombrageux par caractère, je le crois indigne d'être nourri par rapport aux accidens funestes & multipliés auxquels il expose un honnête-homme.

C H E V A L V I C I E U X . F I G . 11 .

IL ne faut jamais s'approcher d'un Cheval vicieux sans lui parler; parce que c'est par la voix qu'on interrompt son caprice. Un Cheval qui couche les oreilles, comme dans la Figure, est vicieux, & a envie de mordre: ainsi pour ne point s'exposer à en être mordu, il faut avoir l'attention de lui parler fort & haut avant de s'en approcher, comme si vous le menaciez, sur-tout à l'écurie, lorsqu'il est aux mangeoires: car c'est-là qu'il est le plus méchant, s'imaginant peut-être qu'on veut lui ôter l'avoine ou le foin. Au reste un Cheval vicieux ne vaut rien du tout, ni pour le maître, ni pour le palfrenier: le premier est exposé à quelque accident imprévu; le second est obligé de se tenir sans cesse sur ses gardes en le soignant, de peur d'en être mordu. Une précaution utile & nécessaire, c'est de lui attacher la tête fort haute au rattelier; alors il y a moins de risque. Il faut aussi lui mettre des lunettes, lorsqu'on le doit ferrer. J'ai vu quelquefois de très beaux Chevaux, si vicieux & si méchants, qu'on n'a pas osé les mettre dans le haras, pour ne le point remplir de Chevaux malins & capricieux.

P E L O T E , O U E T O I L E . F I G . 12 .

Tous les connoisseurs feront d'accord avec moi que la plus belle marque au front du Cheval est une petite Etoile, comme la représente le dessin. La tête est d'un Arabe que j'ai monté à Londres. Elle est sur-tout remarquable par la beauté de ses oreilles qui sont petites, & bien placées ayant les pointes tournées en dedans, les yeux grands & beaux. En fait d'yeux je dirai en peu de mots qu'un Acheteur doit prendre garde que la vitre soit claire & nette, & la prunelle sans tache. Il seroit inutile d'en dire davantage, parce que si l'une de ces deux choses essentielles manque, le Cheval n'aura jamais la vue bonne. J'ajouterai que les plus grands yeux ne sont pas toujours les meilleurs, & qu'ils sont même dangereux pour le haras.

L'Épi est une marque passable, qui ne dépare point une tête sur-tout quand il est étroit : pourtant on ne l'estime pas autant que l'Etoile. Il est à craindre qu'un Etalon ainsi marqué ne donne peut-être trop de blanc aux têtes de ses échappés. La figure fait voir que les oreilles sont trop hautes, & trop proches l'une de l'autre, ce qu'on appelle vulgairement oreilles de Lievre. Je puis assurer que les Chevaux qui les avoient ne manquoient pas de fantaisies; j'en ai vu quelques-uns. Ces oreilles ne conviennent donc point à un Etalon : mais je traiterai, en son lieu, de la diversité des oreilles.

BELLE-FACE. FIG. 14.

ON appelle un Cheval, qui a le Chanfrin blanc, Belle-Face, parce que cette marque étant étroite rend la tête fort jolie. Cependant les vrais Connoisseurs ne sont pas d'avis de mettre dans les haras un Etalon à Belle-Face, de peur que par la suite il ne fasse trop de blanc à la tête de ses échappés. On remarquera aisément à la même tête dessinée, que les oreilles sont assez belles, mais trop écartées; ainsi on ne fauroit avoir trop d'attention à empêcher que ce défaut ne se répande dans un haras; car l'expérience prouve assez qu'il ne suffit pas que l'Etalon ait les oreilles belles, il faut aussi que les juments les aient également parfaites; autrement on ne peut pas se flatter d'un bon succès.

CHEVAL QUI BOIT DANS SON BLANC. FIG. 15.

Les marques blanches dont j'ai fait mention, ne fient pas mal à la tête des Chevaux, mais celle qui, prenant au bout du nez, s'étend souvent jusqu'au bas de la bouche, est comptée non seulement pour laide, mais aussi pour la marque d'un Cheval capricieux, & ordinairement vicieux. Il est vrai pourtant, que ceci n'ôte pas la bonne disposition & l'adresse aux Chevaux, car j'en ai dressés qui manégeoient parfaitement bien; cependant ils sont toujours difficiles & journaliers; & rarement en est-on content. On observera à la même tête tracée une quatrième sorte d'oreilles longues & basses qui ne conviennent du tout point pour le haras. Il est surprennant que plusieurs Chevaux d'Espagne que j'ai vus, & même montés,

pé-

péhassent par cet endroit-là. Ceux qui les avoient achetés en Espagne m'ont assuré que les Espagnols faisoient beaucoup de cas de ces grandes oreilles, & des Chevaux qui les avoient. Cela prouve seulement que leur expérience peut autoriser une chose qui ne paroît pas être du goût de tout le Monde.

TÊTE Z A I N E. FIG. 16.

UN Cheval Zain, est plus propre pour le haras, selon l'avis général des Connoisseurs, qu'un Cheval qui a la tête marquée de l'une ou l'autre manière indiquée ci-dessus, parce qu'on ne sauroit s'imaginer combien les Etalons les mieux marqués transmettent différemment leurs belles taches à leurs échappés. Il est donc sûr & constant qu'un Cheval Zain ayant la tête belle & petite est de beaucoup préférable à un Etalon qui l'a marquée de blanc. Pour finir mes réflexions sur les oreilles; voici une Tête Zaine, mais fort laide pour un Etalon, à cause de ses vilaines oreilles. On appelle ces Chevaux des Oreillars. Il peut se faire qu'un excellent Cheval ait ce défaut, qui lui ôte la beauté des oreilles, mais non pas sa valeur ni sa qualité: j'ai dressé un Oreillar à l'Académie de Luneville en Lorraine, qui surpassoit en vérité une infinité d'autres Chevaux qui avoient de belles oreilles, étant bien au-dessus d'eux pour le galop relevé & les voltes: je l'appellois Bucephale.

C O U R T E O R E I L L E. FIG. 17.

IL n'y a point d'autre remède pour un Cheval Oreillar, que de lui faire couper les oreilles, en leur donnant la forme de l'oreille d'un ours, comme on voit sur la figure. Il faut prendre un habile Maréchal pour cette opération qui exige beaucoup d'attention: après que les oreilles sont coupées, il faut ôter le licou au Cheval & l'attacher à la mangeoire avec un colier, parce qu'il est extrêmement sensible & inquiet, & ne souffre pas qu'on lui touche les oreilles; mais lorsqu'il est guéri, il faut laisser croître les poils dans les oreilles à cause des mouches, ainsi que le toupet; cette espece de mal-propreté sied bien aux Chevaux à oreilles courtes. On trouve beaucoup de Chevaux en Allemagne qui ont les oreilles coupées ainsi que la queue; je puis assurer que quand le Cheval est quarré & bien pris, cette façon lui sied très-bien; en Eté on les monte avec un chasse-mouches, ce qui pare encore davantage leur encolure. Au reste on s'en sert pour la guerre, pour la chasse, & pour toutes fortes de service, hormis le manege.

ENCOLURE RELEVÉE. FIG. 18.

JE crois avoir suffisamment montré par les figures précédentes la différence des Têtes des Chevaux ; j'ai nommé chacune par son nom, j'en ai indiqué la beauté & les défauts, les marques qui les embellissent & celles qui les défigurent ; celles sur tout qu'on doit absolument rejeter principalement par rapport aux Etalons. Il s'agit à-présent des Encolures, dont la différence est aussi assez remarquable. Le premier dessein offre une Encolure dans sa perfection, étant relevée, fine & bien tournée ; c'est en cela que les Chevaux Arabes & les Chevaux d'Espagne avec leurs échappés, surpassent tous les autres Chevaux du monde. La beauté de l'Encolure consiste en ce que la Crinière soit étroite & les crins extrêmement fins. J'ai monté deux Chevaux Arabes qui avoient une telle finesse de crins, qu'il n'étoit pas possible de les nater.

CRINIÈRE NATÉE. FIG. 19.

Comme les goûts sont différens, je ne veux pas contredire celui de personne, mais s'il m'est permis d'exposer mon sentiment, je pense que la façon de nater la Crinière comme la représente la gravure, me plaît beaucoup plus que les autres, parce qu'elle ne dérange point la beauté de l'Encolure, qui doit être étroite. Ainsi la façon de partager la Crinière, en la natant des deux côtés, rend l'Encolure large & la prive de sa beauté : en outre la Crinière doit être seulement du côté où l'on monte à Cheval. Quant à la garniture de la Crinière, il y a beaucoup de fantaisie ; ce que j'ai vu pourtant de plus élégant en ce genre, est un nœud de ruban qui attache le toupet du Cheval, au côté de la tête, & descend jusqu'au bas de la Crinière. On se sert de même, de petites houppes d'or ou d'argent ; quant au ruban j'ai toujours tâché de choisir une couleur convenable à la robe du Cheval.

ENCOLURE PENDANTE. FIG. 20.

C'Est dommage que ce défaut soit héréditaire. J'ai vu beaucoup de beaux & bons Chevaux de manège qui avoient cette mauvaise Encolure: ce qui a empêché de s'en servir pour Etalons quoique d'ailleurs ils eussent une grande souplesse de hanches, & toutes les autres qualités d'un Cheval parfait. Il est vrai pourtant que ce défaut du Pere ne se manifeste pas avant six à sept ans dans ses descendans: ainsi un homme qui n'a que son intérêt en vue, ne se souciera guere de la réputation de la race en ce point, pourvu qu'il ait grand nombre de Poulains dans son haras pour en faire de l'argent.

COUP DE HACHE. FIG. 21.

JE viens de dire qu'une encolure chargée de chair & pendante ne convient point à un Etalon: en voici une autre qui ne lui est pas propre non plus, parce qu'elle a le vice contraire, c'est-à-dire que manquant de chair vers le bas de la criniere, elle est éfilée, défaut naturel qu'on nomme Coup de Hache. Il faut avouer pourtant qu'on trouve de fort bons Chevaux de service, soit pour la guerre, soit pour la chasse, que ce Coup de Hache dépare sans leur ôter leur mérite. J'en ai vu de cette espece.

COUP DE LANCE. FIG. 22.

UN Cheval qui a le Coup de Lance est universellement estimé. Cette marque se voit quelquefois au haut de l'encolure, ou quelquefois en bas, près de l'épaule, comme sur la taille-douce. Les Chevaux d'Espagne qui ont ce Coup de Lance, ainsi que les Barbes, le transmettent très-souvent à leurs échappés. Nous ne pouvons mieux désigner cette marque qu'en disant qu'il paroît dans l'encolure une espece de trou ou d'enfoncement, comme quelque apparence de cicatrice: c'est le Coup de Lance, préjugé infallible d'un Cheval excellent, que l'expérience n'a jamais démenti.

E P E E R O M A I N E. FIG. 23.

IL y a bien des Connoisseurs qui pensent que cette espèce de contre-poil, nommée Epée Romaine, est la marque d'un bon Cheval: cela se peut, mais sans examiner ici sur quoi leur sentiment est appuyé, je vais décrire seulement cette marque; c'est une suite ou un trait de poils redressés & relevés, imitant la forme d'une lame d'Epée, & qui étant située sur l'encolure près de la criniere, accompagne tous les crins du Cheval. Pour moi je fais assez peu de cas de cette marque, l'ayant vue à des Chevaux très-médiocres, & ne l'ayant pas trouvée à d'autres Chevaux très-vigoureux & très-bons.

C O U P D' E P I. FIG. 24.

TOut ce que je puis dire de cette marque c'est qu'elle est ordinairement située près de la criniere, comme l'Epée Romaine, avec cette différence qu'elle n'est pas si longue, & qu'elle imite la figure d'un Epi de bled. Il faut savoir aussi qu'il se trouve des Epis sur plusieurs autres endroits du corps, sur tout au poitrail & entre les deux yeux.

C R I N I E R E T R O P E P A I S S E. FIG. 25.

JE n'ai jamais vu de Cheval fin avec une Criniere épaisse, mais bien des Chevaux ordinaires, ou des Chevaux de carosse. Si j'ose dire mon sentiment, une encolure épaisse comme je l'ai dessinée ne me plait pas du tout, premièrement parce qu'elle est mal-propre & galleuse, secondement qu'elle caractérise des Chevaux mous, sans force, lourds & sans vigueur. Il me semble donc qu'on fait très-mal de prendre pour Etalon un Cheval avec une encolure épaisse.

E N C O L U R E R E N V E R S E E. FIG. 26.

Cette Encolure a vraiment du brillant, parce qu'elle est fort relevée, mais avec tout cela, elle est réprouvée avec raison des Connoisseurs, & jugée indigne du haras. Les Chevaux qui l'ont, sont peu estimés, à cause de cette grosseur vers le poitrail, dont elle est accompagnée & d'où elle tire son nom d'Encolure Fausse ou Renversée, & parce qu'elle empêche de bien placer la tête, & de la ramener comme il faut; car si l'on donne à un tel Cheval un mord doux, on ne logera jamais sa tête, & un mord hardi le fera battre encore davantage à la main, chose du monde la plus defagréable. Cependant on voit beaucoup de beaux Chevaux avec cette Encolure Renversée, nommée aussi Cou de Cerf: nom qui lui convient assez bien.

L E F O L E T. FIG. 27.

J'Ai voulu ajouter ici pour les curieux une criniere nommée le Folet. Les Chevaux proprement tenus n'ont jamais ce Folet, dont l'origine est la mal-propreté. Les Chevaux Hongrois y sont sujets ainsi que les Tartares. Une chose est capable d'étonner les vrais connoisseurs, c'est la prévention superstitieuse qui prétend qu'un Cheval au Folet surpasse en vigueur & en force tous les autres: prétention mal-fondée, car je l'ai trouvée à de vraies rosses, Hongres pour la plupart, mais passables pour le service des gens ordinaires. Cette partie de la criniere nommée le Folet pend quelquefois jusqu'à terre, ainsi on est obligé de la nouer, comme la figure le fait voir. Au reste ceux qui font un cas extraordinaire du Folet m'ont assuré que si on le coupoit à un Cheval, on le feroit mourir. Je l'ai fait couper à un petit Cheval de nulle valeur pour voir ce qui en arriveroit; mon Cheval s'est tout aussi bien porté après l'opération qu'auparavant.

BEAU CORSAGE. FIG. 28.

UN Cheval bien fait, où bien pris, doit avoir le garot étroit & non pas large, les épaules plattées sans être chargées, le dos & les reins tels que les représente le dessein, la croupe un peu allongée, la queue plutôt haut-attachée que basse, les cuisses rondes & bien garnies de chair, les flancs relevés & point du tout enfoncés, le ventre rond, & bien formé, c'est-à-dire assez de boyaux. Un Cheval avec le Corsage si parfait peut être mis sans scrupule dans un haras.

CHEVAL ENSELLE. FIG. 29.

LES Chevaux Ensellés ont toujours de belles encolures, mais non pas toujours assez de reins, selon l'opinion de quelques-uns; mais ce jugement n'est pas toujours sûr, car j'ai dressé un Cheval Ensellé qui en avoit en abondance. Ce qui rend ces Chevaux recommandables, c'est que la selle y reste ferme à sa place, mais ils sont aussi sujets à un grand inconvénient ainsi que l'expérience le fait remarquer, c'est que le dos s'enfoncé de plus en plus à mesure que l'animal vieillit, & que le ventre descend d'une manière qui défigure le Cheval, comme le dessein le fait voir. Ainsi un homme intelligent & curieux d'avoir une bonne race n'y mettra jamais un Cheval Ensellé.

CROUPE AVALÉE. FIG. 30.

ORDINAIREMENT les Chevaux ayant la Croupe Avalée sont courts de corsage, comme on le voit sur la figure, grand défaut pour un Etalon; mais cela ne leur ôte point leur mérite pour le manège, parce qu'ils sont vigoureux, dispos, & qu'ils manègent proprement, étant capables de toutes les opérations, sur-tout les voltes & les courbettes. Cependant il est vrai qu'un homme de bon goût ne voudra pas acheter un Poulain avec ce défaut-là. Il y a encore un autre inconvénient, c'est que les équipages les plus magnifiques qu'ils puissent être, ne paroissent pas bien sur un Cheval à Croupe Avalée.

FLANC RETROUSSE. FIG. 31.

LE Cheval qu'on voit ici a les Flancs Retrouffés, & par conséquent, il est peu estimé d'un Connoisseur. J'en dirai la raison. Ce Cheval est extrêmement ardent; & cette ardeur naturelle le rend incommode, désagréable; toujours inquiet en compagnie, il n'a point de pas; ainsi il est incapable de faire une longue route, parce qu'il se fatigue si mal à propos, que lorsqu'il arrive à l'écurie, il se couche au lieu de manger. Or un Cheval qui ne mange pas, ne peut soutenir la fatigue, & dès lors ne peut être d'un bon usage. Il y a encore une chose très-incommode; c'est que la selle ne reste jamais en place, de sorte qu'il lui faut un poitrail, autrement elle descendroit jusqu'à la croupe, sur-tout quand on est obligé de franchir quelques hauteurs. Je ne dois pas aussi oublier de parler de ses bonnes qualités: il a beaucoup d'haleine pour la chasse & la course.

CROUPE DE MULET. FIG. 32.

ON prétend que dans un beau Cheval le train de derrière doit s'accorder avec celui de devant. Le dessein marque la figure d'une Croupe de Mulet qui est defectueuse, parce qu'elle est haute & voutée, au lieu qu'elle devrait être large & bien proportionnée. Outre cela, il se trouve aussi très-souvent que les Chevaux qui portent cette Croupe, ont les jarrets trop ferrés; ce qui est un défaut essentiel. Ainsi un Seigneur de bon goût ne mettra point dans son haras un Cheval à Croupe de Mulet.

BAS DE DEVANT. FIG. 33.

Comme ce défaut est très-commun, quiconque veut acheter un Cheval doit commencer par examiner le garot. La conséquence est importante parce que s'il est bas, la selle embrasse trop les épaules du Cheval & remonte jusqu'au cou en quittant le dos où est sa place. Ainsi il faut se servir d'une Croupière pour la faire rester en place. Mais avec cette précaution un Cheval Bas de Devant ne vaut pas grand' chose. Il bronche souvent au pas, & tombe facilement au galop. La raison en est simple, portant tout le poids du Cavalier sur le train de devant, il en est surchargé & ne peut pas se soutenir sur ses jambes antérieures. Je trouve à propos d'ajouter ici une réflexion qui regarde les poulains. Tous les Connoisseurs savent que

que les poulains n'ont pas toute leur grandeur avant cinq ans. Il arrive donc quelquefois qu'ils sont un peu Bas de Devant vers l'âge de trois ans, & qu'à cinq ans leurs garots ont la juste hauteur proportionnée. Il n'en est pas de même d'un Cheval fait, tel que le dessein le représente. Ainsi tout Cheval Bas de Devant est indigne d'être monté à cause des vices énoncés ci-dessus; mais on peut s'en servir pour l'attelage, car il s'en trouve de fort bien faits. Du reste il ne faut pas en faire des Etalons.

D O S D E C A R P E . F I G . 3 4 .

UN Cheval avec les reins tels que les représente la taille-douce, est plus propre à être attelé qu'à être monté. Ceux que j'ai vus étoient extrêmement capricieux, usant de leurs forces très mal-à-propos, ne faisant que sauter avec pétulance & désordre, & sur-tout avec une telle indocilité que lorsqu'on croyoit les avoir réduits, on les retrouvoit toujours aussi rebelles & aussi durs qu'avant le châtiment. Mais pour le carosse, ils n'ont pas de prix, parce qu'ils soutiennent les plus grandes fatigues & ne cèdent jamais. Le Dos de Carpe choque la vue d'un bon Connoisseur qui aime les reins bien faits. Je n'ai pas vu non plus que l'on s'en servît au haras.

G A R O T T R O P H A U T . F I G . 3 5 .

ON peut compter hardiment pour un défaut le Garot trop Haut, suivant le dessein que j'en ai fait, où la disproportion est sensible. Les Chevaux qui l'ont, sont ordinairement lourds, & en outre exposés à être blessés par une selle qui n'est pas faite expressément pour eux. Ainsi il y faut prendre garde, sur-tout lorsqu'il s'agit d'un long voyage. Ces Chevaux ne valent rien pour la chasse, parce que l'expérience a fait voir que leur chute étoit plus dangereuse sous l'homme, que celle d'un Cheval dont le garot est juste & bien fait.

SANGLE A L'ANGLOISE. FIG. 36.

IL faut convenir en vérité, qu'il n'y a pas une nation au monde qui ait plus soin de la propreté des Chevaux que la nation Angloise. J'en ai été témoin pendant mon séjour à Londres, où j'ai observé entre autres délicatesses particulières aux Anglois, qu'ils n'aiment point les Chevaux qui ont trop de boyaux. C'est pour leur ôter cette laideur qu'ils se servent d'un Sangle large comme représente la taille-douce, qui prend le Cheval depuis le défaut de l'épaule jusqu'aux flancs. Cette bonne invention lui conserve toujours une belle taille, & sur-tout l'haleine nécessaire pour soutenir la chasse, la course, & toute sorte des fatigues.

QUEUE BIEN ATTACHEE. FIG. 37.

JE juge à propos d'avertir aussi ceux qui ont envie d'acheter un beau Cheval, d'observer que la Queue soit attachée comme marque la figure; car les Chevaux qui l'ont de cette façon sont toujours vigoureux, ont les reins excellens, & portent leurs Queues en panaches, ce qui leur donne un grand air. En outre on a toujours observé que, lorsqu'on met un Etalon avec son préaliré dans le haras, il la donne à ses poulains.

QUEUE MAL ATTACHEE. FIG. 38.

LE proverbe dit qu'il n'y a point de règles sans exception. Les Chevaux d'Espagne ont très-souvent la Queue mal attachée, comme on le voit à la figure, & cependant d'excellentes hanches. Voici un fait, j'ai dressé un nommé Poupon, qui avoit cette imperfection de la Queue, mais en récompense des hanches sans pareilles, souples & liantes; & de plus il manégeoit aussi très-joliment aux courbettes, & aux ballotades. Ainsi on voit que la Queue seule ne fait pas toute la valeur d'un Cheval; mais selon moi, je ne voudrois pas choisir pour Etalon un Cheval qui n'auroit pas la Queue bien attachée.

QUEUE PORTEE ENTRE LES JAMBES. FIG. 39.

ON a observé que, depuis que l'on a perfectionné la connoissance des Chevaux dans le monde, tous ceux qui portent la Queue entre les Jambes, comme le dessein la représente, n'ont pas grande force, ni vigueur. J'en ai vu plusieurs à Naples où j'ai passé quelques années, qui avoient cette vilaine coutume sur-tout lorsque le Cavalier mettoit le pied dans l'étrier pour les monter. Mais ce qui est particulier, c'est que dès qu'ils sont un peu fatigués, ils quittent cette laide grimace; de sorte qu'on ne fait pas au juste à quoi attribuer ce caprice. J'en ai dressé quelques-uns qui galoppoient bien à demi-hanche, & qui passoient par la droite & sur la volte avec une grande justesse; j'avoue cependant que je ne saurois me résoudre à mettre au haras un Cheval qui a cette coutume désagréable.

QUEUE PORTEE EN ARC. FIG. 40.

ON voit sur la figure une marque infailible de vigueur. Un poulain qui porte la Queue de cette maniere a sûrement de la force, & les reins bons. Je ne m'y suis jamais trompé. Quand j'ai eu des poulains au manege, je les ai fait trotter d'abord à la plate longe; ceux qui portoient ainsi la Queue, ont toujours bien réussi, prenant avec l'âge toute la vigueur nécessaire pour faire un manege parfait; ils ont toujours bien exécuté tout ce qu'on leur appris, & sont devenus si parfaits, qu'on les a mis ensuite au haras.

QUEUE PORTEE DE TRAVERS. FIG. 41.

Cette façon de porter la Queue de travers, comme l'indique la taille-douce, n'est pas encore décidée, & je l'ai rencontrée dans des Chevaux qui avoient la croupe très-bien faite & beaucoup de vigueur. Il s'en suit donc que ce défaut ne vient pas des reins. Mais peut-être que le Cheval étant encore poulain a eu quelque aventure au tronçon de la Queue. C'est toujours une chose qui diminue la qualité d'un beau Cheval, parce que cette Queue de travers défigure la croupe la mieux faite; de sorte que c'est à un homme d'un goût parfait, à décider s'il convient de choisir un tel Cheval pour Etalon.

QUEUE

QUEUE PORTEE EN TROMPE. FIG. 42.

LE dessein représente d'après nature une belle Croupe d'un Cheval Anglois, où la beauté est augmentée par la Queue si bien attachée en haut au bout de l'échine du dos. On fait grand cas en Angleterre des Chevaux qui portent naturellement la Queue en Trompe; mais on en trouve aussi plusieurs, où l'industrie humaine a montré son savoir faire, comme je vais l'expliquer.

QUEUE ARTICIELLE. FIG. 43.

LEs Anglois ont trouvé le moyen de faire en sorte qu'un Cheval qui ne porte pas naturellement la Queue en Trompe la porte ainsi par artifice. Mais la supercherie a été reconnue de ceux qui ont acheté beaucoup de Chevaux en Angleterre; je l'ai découverte. Voici la remarque qui distingue les Queues Naturelles des Artificielles: les Queues qui font un arc en haut sont naturelles; celles qui font l'arc en bas, sont celles où l'opération a bien réussi, mais où la nature n'a aucune part.

QUEUE DEFECTUEUSE. FIG. 44.

JE viens d'indiquer le naturel ainsi que l'artificiel des Queues des Chevaux Anglois. Je juge à propos de joindre encore une Queue où l'opération n'a pas bien réussi, savoir celle où l'arc est de travers comme à la figure. Pour le reste la Croupe est très-bien faite, & comme on dit ordinairement bien gigotée, c'est ce qu'on demande aux bons Chevaux de chasse, qui doivent soutenir quelquefois la fatigue de sept à huit heures sans discontinuer, principalement quand il s'agit de la chasse au Renard.

QUEUE COUPEE EN BALAI. FIG. 45.

Pour faire une belle Queue au Cheval, il en faut avoir beaucoup de soin, c'est-à-dire en tenir le tronçon propre; autrement il sera plein de galle; la laver quelquefois avec du savon, & ensuite éplucher tous les crins sans les jamais peigner, car le peigne arrache beaucoup de crins; on peut seulement en donner quelques coups légers à la partie supérieure de la Queue. Il est nécessaire aussi de couper la Queue de tems en tems, ce qu'on appelle la rafraichir, parce qu'elle ne doit pas descendre plus bas que jusqu'aux boulets. En voyage il faut mettre la Queue dans un fourreau de toile pour la bien conserver. Je finis par cette sentence, savoir que, comme une belle Tête fait l'ornement du train de devant du Cheval, ainsi une belle Queue fait celui du train de derrière, comme on peut voir par la taille-douce.

QUEUE DE RAT. FIG. 46.

Cette espece de Queue est méprisée de tout le monde; son nom en augmente davantage le dégoût, parce qu'il n'y a pas moyen d'en faire croître les crins rudes, & sans souplesse. C'est dommage; car les Chevaux qui portent cette vilaine Queue, ont presque généralement de très-belles Croupes, comme représente le dessein, & en même tems diverses bonnes qualités. Mais leur Queue les fait réproucher des Connoisseurs; fussent-ils d'ailleurs les plus parfaits de tous les Chevaux du monde, ils n'en mériteront jamais l'approbation.

BIEN CAMPÉ. FIG. 47.

Quiconque veut acheter un bon & beau Cheval, doit observer avec attention s'il se tient droit sur ses jambes, ce qu'on appelle être bien Campé. La taille-douce en représente un parfait en ce point qui fait la bonté du Cheval. Je suppose que celui qui veut acheter un Cheval le fera auparavant monter, ou le montera lui-même avant de l'acheter: c'est pourquoi je vais entrer dans le détail de ce qui concerne les mouvemens des jambes des Chevaux afin qu'on ne s'y trompe pas.

C R O I S E R P A R D E V A N T . F I G . 48.

LA gravure représente un Cheval qui Croise, ou, comme on dit, qui se couvre. Ce défaut est important, parce que les Chevaux qui l'ont, ne valent pas grand' chose ni pour le manège, ni pour le service, & rien du tout pour la chasse. Quant au manège, ils ont toujours les épaules embarrassées. Pour le service d'un long voyage, ils se coupent si fort qu'ils boitent & ne peuvent avancer chemin. Pour la chasse, ils sont dangereux, étant sujets à tomber facilement dans le bois, au risque de faire casser le cou à celui qui est dessus, lors sur-tout qu'il s'agit de franchir un fossé, ou une barrière. On voit cependant plusieurs beaux Chevaux de différens haras qui ont ce défaut; ce qui ne suppose pas absolument que cela vienne de l'Etalon, mais plutôt des Jumens que l'on a fait couvrir, avant de les bien choisir. Un Connoisseur ne fera jamais couvrir celles qui se Croisent.

B I L L A R D E R . F I G . 49.

IL faut sçavoir que les Chevaux qui ont le mouvement qu'on appelle Billarder, sont ordinairement ardens; cette ardeur fait qu'ils troussent leurs jambes en tournant le pied en dehors, comme on le voit sur la figure. Mais j'ai remarqué que cette espèce de mouvement n'est pas de longue durée. Pour un Cheval de manège il est beau, brillant, & passable, mais pour un Cheval de guerre, ou pour un Cheval de service, il ne vaut rien du tout; non plus pour le haras où on aime plutôt un Etalon doux qu'un Cheval ardent.

CROISER PAR DERRIERE. FIG. 50.

J'Ai dit les raisons qui doivent faire rejeter les Chevaux qui Croisent par devant; ainsi tout ce que j'en ai indiqué regarde également ceux qui Croisent par derriere. Il faut donc y faire attention, & prendre garde si le Cheval marche également large soit par devant, ou par derriere. Quant au dernier, lorsque j'ai acheté des Chevaux à longue queue je les ai toujours fait trousser, parce qu'une queue longue couvre ce défaut, de sorte qu'on ne le peut pas bien voir. Mais quand elle est troussée, on peut en juger par les propres yeux & ne se pas laisser attrapper. Je finis en avertissant que le Croiser par derriere est encore pire que par devant, sur-tout en voyage.

JARETS CROCHUS. FIG. 51.

LA gravure montre fort bien ce que c'est qu'un Cheval aux Jarets Crochus, c'est-à-dire celui qui a les Jarets trop proches l'un de l'autre. Ce défaut se voit fort distinctement aux Poulains, mais dès qu'ils commencent à se former & à prendre de l'étoffe, les Jarets s'ouvrent beaucoup. J'ai dressé un Cheval qui étoit Crochu étant Poulain, mais dès que je l'ai travaillé & mis dans les pilliers, il s'est formé les meilleurs Jarets du monde. Il excelloit dans les voltes & les courbettes, toujours assis sur les hanches. Avant de finir je dois dire que les Chevaux Crochus ont ordinairement les reins courts & la Croupe un peu avallée, mais en récompense ils ont de bonnes hanches, comme je l'ai toujours trouvé dans ceux qui ont passé sous mes mains.

P O I T R A I L T R O P A V A N C E . F I G . 52 .

J'Ai plus remarqué ce défaut aux Chevaux ordinaires qu'aux beaux Chevaux de prix. La taille-douce fait assez voir comme le Poitrail Avancé trop, ce qui est cause que ces Chevaux ont les épaules grossières & trop chargées. On y observera aussi qu'au lieu que les jambes de devant devroient être droites, elles vont en arrière dessous le ventre, ce qui fait que ces Chevaux bronchent très-souvent au pas & au galop: il faut avoir soin de les bien soutenir, afin qu'ils ne tombent point de leur long, car ils manquent de force au train de devant pour se porter sur leurs jambes. Ainsi celui qui veut acheter un bon Cheval de service, évitera ce défaut qui consiste en ce que le Poitrail est trop Avancé.

T R O P O U V E R T D E J A R R E T S . F I G . 53 .

LE dessein montre un Cheval qui a le défaut opposé à celui du Cheval aux Jarrets Crochus. Mais à choisir entre ces deux extrémités, je préférerois le Cheval Crochu, à l'autre qui a les Jarrets si Ouverts, parce que le premier a des reins & de bonnes hanches, au lieu que le second manque également des uns & des autres, & partant il est incapable de rendre le service qu'on demande d'un bon Cheval. Je crois que, d'après cette description, un homme de bon goût se gardera d'acheter un Cheval avec un tel vice.

T R O P O U V E R T E N B A S . F I G . 54 .

CE défaut se trouve quelquefois aux Chevaux fins & jolis, & vient des épaules chevillées. La gravure représente un beau Cheval parfait en tout, hormis qu'il a les jambes trop écartées en bas; vice essentiel dans un Etalon, qui doit avoir les jambes parfaites, autrement ses échappés hériteroient de ses défauts. Cette imperfection passe encore pour le manege; car j'ai vu des Chevaux qui avoient les épaules chevillées, qui ne manquoient pourtant pas de hanches, manioient assez joliment, & faisoient un beau manege.

HAUT-MONTE ET LONG-JOINTE. FIG. 55.

LA figure représente deux défauts du Cheval, dont l'un, qui le fait appeller Haut-Monté, est passable; l'autre qui le fait nommer Long-Jointé, n'est pas supportable. Un Cheval avec ce dernier défaut n'est jamais propre pour le haras par rapport aux conséquences de ses échappés qui en hériteroient sûrement. Ce vice indique encore une grande foiblesse dans les pâturons, parce que le Cheval tourne les pieds en dehors comme marque le dessin. Quant aux Chevaux Haut-Montés, j'en ai vu d'excellens pour la chasse, qui avoient assez de reins & de hanches, & qui pour cela même qu'ils étoient Haut-Montés, s'allongoient en sorte qu'ils prenoient plus de terrain par un seul tems de galop, qu'un autre Cheval ne faisoit par deux ou trois; mais avec tout cela ceux qui se connoissent bien en jambes, & en aiment la belle proportion ne choisiront jamais un Cheval Haut-Monté, ou Long-Jointé, pour Etalon.

PIEDS TOURNES EN DEDANS. FIG. 56.

ON voit ici un Cheval qui a le train de devant mal fait; & j'ose dire que les Chevaux ainsi déformés sont ordinairement plutôt petits & quarrés, que grands & de belle taille. Ils tournent les Pieds en Dedans: ce qui vient de ce qu'ils n'ont pas le bras long, & proportionné à la hauteur de la jambe. Ils ne valent pas grand' chose pour le manege, & ne sont propres que pour les services ordinaires, & pour voyager.

JAMBE PARFAITE. FIG. 57.

COMME il est à propos de faire connoître la différence de toute sorte de Jambes; & que ce point est l'essentiel, j'avertis celui qui veut acheter un bon Cheval, de jeter d'abord les yeux sur les Jambes; c'est la chose principale pour en jouir avec satisfaction, autrement il trouvera que le proverbe dit vrai, que le Cheval n'a qu'une Jambe, c'est-à-dire, que si ses Jambes sont mal faites, ou défectueuses, c'est tout comme s'il n'en avoit qu'une seule; & dès lors on n'en peut tirer aucun service. Ainsi pour mettre chacun en état de connoître en quoi consiste la perfection de la Jambe de devant, j'ai cru nécessaire

de

de la dessiner, & de la faire graver d'après mon dessein, qui, je crois, représente au jüste les parties d'une Jambe Parfaite. En voici l'explication. Le bras, qui est la partie depuis l'épaule jusqu'au genou, ne doit être ni trop long, ni trop court, mais d'une juste proportion, & bien charnu, le genou large, & le canon droit, les tendons ou les nerfs doivent être nets & détachés, le boulet aussi large, les paturons courts & ronds, en quoi consiste toute la force & le soutien de la Jambe, le pied, ou le sabot bien pourvu de corne : voila les choses requises pour rendre la Jambe Parfaite ; ainsi celui qui veut acheter un Cheval, doit observer tout ce que j'en ai indiqué, sur tout quand il s'agit d'un bon Etalon.

J A M B E D E F E C T U E U S E. FIG. 58.

ON trouve des Chevaux qui seroient parfaitement beaux s'ils n'étoient pas haut-montés. Ce défaut n'est pas seul, mais il est accompagné ordinairement d'un autre qui est, que les Chevaux haut-montés sont aussi long-jointés, comme je l'ai déjà dit, deux choses très-dangereuses pour un Etalon, eût-il d'ailleurs toutes les autres bonnes qualités. Il est pourtant vrai qu'un Cheval haut-monté ayant de bons reins prend bien du terrain en galoppant ; mais il faut savoir que, lorsqu'il devient las, il faut le soutenir, parce qu'il s'appuie trop sur la main, ce qui est extrêmement incommode pour un homme qui veut que le Cheval ait l'appui agréable. (Quand on a le malheur de se trouver sur un tel Cheval, il faut penser seulement à ne point tomber.) Les Chevaux haut-montés sont aussi incommodes pour monter, & pour descendre. La figure en taille-douce représente au vrai la Jambe d'un Cheval haut-monté. Au reste, il n'y a pas un homme de bon goût qui voulût acheter un Cheval avec ce défaut, dès qu'il fera attention à ce que j'en ai dit, sur-tout pour en faire un Etalon.

C H E V A L B O U T É. FIG. 59.

LA gravure représente la jambe d'un Cheval Bouté. Ce défaut commence depuis le genou jusqu'à la couronne. Les Chevaux court-jointés y sont sujets. Un Cheval long-jointé est le contraire du Bouté. Un Cheval Bouté ne convient point pour le haras, parce que ce vice est héréditaire ; il faut pareillement rejeter d'un haras toutes les Jumens qui ont ce défaut là. J'ai observé que les Chevaux Boutés n'ont point de mouvement, leurs épaules restant roides & comme glacées. J'en ai dressé un sorti d'un fameux haras, qui étoit fort beau, à ce défaut près. Mais comme il avoit des hanches liantes, & le parti

prompt, j'en ai fait un joli Cheval de manege: avec tout cela, j'ai trouvé qu'il ne valoit rien du tout pour la promenade, il sembloit heurter contre tout ce qu'il trouvoit en chemin, ainsi il manquoit de cette franchise & en même tems de cette assurance, qu'on demande d'un Cheval aisé au pas. J'ajouterai que les Chevaux Boutés deviennent aisément bouletés, c'est-à-dire, que le boulet se jette en avant, & hors de sa place naturelle par un long voyage, ou par la fatigue de la chasse, à cause de cela seul qu'ils sont trop courts-jointés. Il ne faut négliger aucun défaut, & ne se pas laisser éblouir par l'extérieur apparent d'un Cheval dès que l'on y découvre le moindre vice.

L O U P E. FIG. 60.

LA Loupe défigure la jambe; on ne doit pourtant pas la mettre au nombre des maux naturels du Cheval. C'est un accident dont voici l'origine. Il y a des Chevaux qui en se couchant mettent le coude, c'est-à-dire la jointure qui assemble le bout de l'épaule à l'extrémité du bras précisément sur l'éponge, ou sur le crampon de fer: ainsi cette partie de la jambe étant tendre, & le train de devant du Cheval fort pesant, ce poids offense cet endroit délicat, & cause d'abord une meurtrissure, d'où se forme ensuite un calus, une vraie Loupe. Telle est la cause de ce défaut qui choque assurément la vue. Quelques gens peu Connoisseurs s'imaginent aussi que le Cheval en souffre; en quoi ils se trompent: car la Loupe n'empêche ni le mouvement, ni le bon état de la jambe. Je communiquerai un remede immanquable contre cet accident: il m'a réussi sur quelques Chevaux de manege que j'ai délivrés tout-à-fait de cette excrescence de chair; & je ne doute pas qu'il ne réussisse toutes les fois qu'on l'essayera dès que la Loupe commence à se former. Il ne s'agit que de mettre au Cheval les entraves dont on se sert pour les pâturons dans diverses occasions; il faut les mettre au-dessus des pâturons, & au-dessous des genoux, c'est-à-dire au milieu du canon, ce qu'on doit faire avant qu'on fasse la litière. De cette façon, comme les entraves ainsi mises obligent le Cheval de se coucher sans mettre le coude sur l'éponge de fer, la Loupe se dissipe imperceptiblement. La raison en est simple, en changeant la situation du pied, on empêche le Cheval de mettre le coude sur le fer, d'où venoit tout le mal. Quant à la vérité du fait, je l'ai éprouvée plus d'une fois.

J A M B E D E V E A U . FIG. 61.

IL faut être Connoisseur & Amateur, pour savoir découvrir à la simple inspection les bonnes & les mauvaises qualités d'un Cheval; c'est aussi par cet endroit qu'on soutient sa réputation, son savoir & son goût en ce genre. La figure représente une Jambe de Veau qui me fournit l'occasion de dire qu'il y a peut-être bien des honnêtes gens qui ont vu & même acheté des Chevaux avec ce défaut sans en savoir les conséquences, peut-être même sans y avoir fait aucune attention. Je suis bien-aîsé de leur dire que les genoux plus en dedans qu'à l'ordinaire, font que la Jambe du Cheval prend la figure de celle d'un Veau, ayant le canon & le paturon un peu en arriere, comme représente la taille-douce. J'avoue pourtant que j'ai vu de beaux Chevaux avec cette espece de Jambes, qui avoient même assez de mouvement pour le manege; mais malgré cela, je ne crois pas qu'on fasse bien de se servir d'un tel Cheval pour Etalon.

M O L E T T E . FIG. 62.

EN achetant des Chevaux il faut être extrêmement circonspect, & ne traiter jamais de bagatelle, le moindre défaut qui dépare la beauté des jambes. Je voudrois que tout le monde eût ma délicatesse en ce point; les Maquignons n'attraperoient pas tant d'honnêtes gens avec la Molette, en leur faisant accroire que ce n'est rien. Il est vrai qu'on trouve quelquefois un très-beau Cheval qui ayant été trop fatigué dans sa jeunesse, marque dès six à sept ans un petit commencement de Molette; mais, comme ce mal empire toujours, on doit le regarder comme essentiel quelque cause qu'il ait. La Molette est une tumeur molle qui vient à côté du boulet du Cheval, grosse comme la moitié d'un œuf de pigeon, & pleine d'eau au commencement. La Molette qui vient sur le nerf, & qui durcit, fait boiter les Chevaux & les estropie à la fin. Les Chevaux long-jointés sont sujets à avoir des Molettes pour peu qu'ils travaillent; c'est pour cela qu'il faut ménager les jeunes Chevaux, pour prévenir cet accident. Du reste cette discrétion est une loi que j'ai fidèlement observée à l'égard du grand nombre de Chevaux que j'ai dressés, & je m'en suis toujours bien trouvé.

JAMBE COURONNÉE. FIG. 63.

IL faut bien prendre garde lorsqu'on achete un Cheval, que les genoux soient nets; c'est une partie principale de la Jambe. Ainsi il faut que les poils y soient bien couchés & unis, sans partie chauve, & sans aucune tache ni marque, qui puisse annoncer la foiblesse des Jambes, & la mauvaise coutume qu'ont certains Chevaux de tomber sur les genoux. L'ancien Proverbe dit, qu'il n'y a si bon Cheval qui ne bronche quelquefois; on le voit par expérience; mais la Jambe Couronnée n'annonce pas seulement un animal à qui il arrive de broncher quelquefois, mais un Cheval qui est sujet à se laisser tomber tout-à-fait sur les genoux: chose très-incommode, & souvent très-dangereuse pour le Cavalier. Je crois donc qu'un homme de bon sens ne doit jamais acheter un Cheval qui a ce défaut: il est aisé de reconnoître la Jambe Couronnée; c'est celle qui porte au genou une marque telle que la figure la représente.

CAPELET RENVERSE. FIG. 64.

JE viens de parler de la Jambe Couronnée, & je crois avoir assez bien prouvé l'importance de ce défaut. A l'égard du Capelet Renversé, ce n'est pas un vice naturel, il vient de fatigue. Il y a des gens qui ne font jamais attention à la jeunesse d'un Cheval; ils devroient pourtant savoir que les Jambes sont encore trop foibles à trois & quatre ans, pour supporter une grande fatigue. J'avoue franchement que je plains & regrette les jeunes Chevaux, lorsque je les vois entre des mains rudes, dures, impatientes. J'ai vu plusieurs fois de très-jolis Chevaux estropiés & ruinés, parce qu'on les avoit travaillés trop tôt & sans discrétion. Toute mon application a toujours été de dresser les Chevaux, sans les estropier. La gravure met à l'œil le Capelet Renversé au pli du genou, qui est l'endroit où il se forme.

J A M B E R O N D E . F I G . 65 .

Ceux qui se connoissent en desseins trouveront que celui que j'ai fait de la Jambe Ronde la représente au vrai en dehors & en dedans. Il seroit inutile d'avertir un homme de bon goût de ne point acheter un Cheval à Jambes Rondes ; je dois néanmoins avertir ceux qui ne sont pas assez Connoisseurs de ne point se fier aux discours des Maquignons toujours hardis à excuser & pallier les plus grands défauts des Chevaux, disant, par exemple, pour cacher celui-ci, que le Cheval n'a que les Jambes un peu gorgées par telle ou telle raison, laquelle est toujours supposée ou tout-à-fait fausse. Enfin je terminerai cet article en observant que les plus beaux Chevaux du monde gagnent des Jambes Rondes à force de courir le Cerf. C'est-là souvent le fruit de leur service. J'en ai vu un assez grand nombre d'exemples.

L O N G - J O I N T E . F I G . 66 .

IL n'y a rien de si parfait qui ne soit encore defectueux en quelque point. C'est ce qu'on remarque à l'égard des Jambes des Chevaux. J'en ai vu quantité des plus accomplis, qui avoient pourtant le défaut d'être Long-jointés. Il faut distinguer : un Cheval Long-jointé ayant les paturons forts, n'est pas toujours à mépriser. Il est vrai qu'il ne convient point pour le haras par rapport aux suites pour ses échappés, mais il peut avoir son mérite pour le manege, où j'en ai eu de très-bons & de fort brillans. Lorsque j'étois en Angleterre j'ai observé que les meilleurs Chevaux de course à Neumarket étoient presque tous un peu Long-jointés. J'en ai raisonné avec des Connoisseurs à qui je disois franchement que c'étoit dommage que ces Courriers si beaux, si renommés, fussent Long-jointés. On m'a répondu que c'étoit une marque infallible qu'ils étoient échappés de Barbes, & d'Arabes, & que par conséquent ce défaut n'en étoit pas un en Angleterre.

T R O P L O N G - J O I N T E . F I G . 67.

LA figure marque ce qu'on appelle trop Long-jointé. C'est un de plus grands défauts qu'un Cheval puisse avoir. Il est si choquant qu'il me semble inutile de le faire remarquer. On ne doit pas craindre que jamais homme de goût achete un Cheval avec cet énorme défaut. J'avoue que je n'en fais ici mention que pour citer le proverbe Italien qui dit plaisamment, qu'un Cheval trop Long-jointé marche sur huit pieds, parce qu'en marchant il touche encore la terre avec le boulet.

E R G O T . F I G . 68.

Les Chevaux qui ont des jambes grosses & chargées de poils & de fanons, sont sujets au mal qu'on appelle Ergot. On en voit beaucoup de Westphalie, de Hollande, de Westfrise, & aussi de Suisse, qui en sont incommodés. L'Ergot est une corne molle à peu près de la grosseur d'une chataigne, située au derrière & au bas du boulet, & cachée ordinairement par le fanon. Ceux qui connoissent l'Ergot verront que la figure représente la jambe d'un Cheval de quelque une des nations dont je viens de parler.

S U R - O S . F I G . 69.

IL ne faut pas se laisser éblouir par l'apparence de la jambe, il faut la bien examiner de près, avant que d'acheter le Cheval; autrement on risque d'être dupe, ce qui arrive souvent. J'ai vu des Chevaux qui à la première vue paroissent avoir les jambes de devant nettes & propres, quoiqu'ils eussent un commencement de Sur-os, petit à la vérité, mais qui ne pouvoit manquer de croître avec le tems. C'est une dureté qui vient au canon du Cheval au-dessous du genou, quelquefois en dedans & quelquefois en dehors, comme marque la gravure. Je trouve à propos de dire à ce sujet, de ne jamais rien négliger lorsqu'il s'agit d'acheter un Cheval: tout est essentiel: on ne sauroit être trop clair voyant, pour éviter d'être trompé. On reconnoitra aisément si un Cheval a un commencement de Sur-os, en touchant & frottant bien le canon avec la main pour s'assurer s'il est net & uni, ou si au contraire il y a quelque durillon.

S U R - O S C H E V I L L E . F I G . 70.

LA figure représente une jambe en face pour faire mieux voir ce que c'est qu'un Sur-os Chevillé. Ce défaut est frappant : un homme un peu Connoisseur ne voudra sûrement pas acheter un Cheval dans un tel état. Je conviens qu'à l'égard du Sur-os ordinaire, on peut être surpris lorsqu'il commence à se former; mais pour le Sur-os Chevillé, il est trop visible, tant en dehors qu'en dedans, pour qu'il soit nécessaire de le faire remarquer.

F U Z E E . F I G . 71.

IL n'est pas à craindre qu'un bon Connoisseur achete jamais un Cheval avec un Sur-os Chevillé. Il l'achetara encore moins avec une Fuzée à la jambe, soit en dedans soit en dehors. Ce mal est très dangereux; deux Sur-os se trouvent joints ensemble, & ce qui est pire, les Fuzées montent aux genoux du Cheval & l'estropient avec le tems. Les Fuzées different des Sur-os Chevillés en ce que ceux-ci sont des deux côtés de la jambe. Au reste le dessein offre à l'œil la vraie figure de la Fuzée.

M A L A N D R E S . F I G . 72.

IL y a des gens curieux qui entendant parler de certains maux des Chevaux, sont bien aises de savoir en quoi ils consistent. Pour les satisfaire, j'ai fait ce dessein qui représente des Malandres, espèces de gales ou crevasses qui viennent à la jointure du genou des Chevaux & qui suppurent quelquefois. La chose est réelle; mais pour moi, je n'ai jamais vu de Chevaux proprement tenus sujets aux Malandres; ce mal ne vient au contraire qu'à ceux qui ont été mal gouvernés & mal soignés. La gravure fait voir l'endroit où les Malandres viennent.

JAMBE ARQUEE. FIG. 73.

LE dessein marque visiblement la vilaine figure d'une Jambe Arquée. Je puis assurer que la nature ne la donne pas aux Chevaux; ce sont les hommes qui par leur rigueur & leur impatience en les travaillant, leur donnent ce défaut. Pour s'en convaincre il faut fréquenter les différens maneges, où on en trouvera grand nombre, sur-tout en fait de sauteurs. Du reste je ne prétends choquer personne en faisant cette remarque. Je puis dire seulement avec plus de raison que de vanité, qu'on n'a jamais vu chez moi un Cheval dressé de ma main, qui eût les Jambes Arquées, quoique j'aie dressé des Chevaux de toutes les Nations.

JAMBE SOUS LES ARMES. FIG. 74.

JE fais bien, ce me semble, d'avertir quiconque veut acheter un Cheval de choisir toujours celui qui est bien campé, & qui se tient droit sur ses Jambes; mais malgré mon avertissement, il peut arriver que par hazard on présente à un Amateur un Cheval tel & dans la posture que marque le dessein. Alors il ne fera pas mal de le laisser au Maquignon; parce que cette posture d'un Cheval qui avance une des Jambes de devant comme sur la figure, ce qu'on appelle par jeu, tenir la Jambe sous les Armes, est une marque infaillible que le train de devant est déjà affoibli, ou même qu'il a été épaulé. Mon avis est sincere & vrai. On fera bien d'en profiter.

PEIGNES. FIG. 75.

LE mal désigné sous ce nom vient aux pâturons des Chevaux, & entoure la couronne du pied. Les Peignes sont des gratelles farineuses qui font hérissier le poil, ce qui rend cette maladie assez reconnoissable, pour nous dispenser d'un plus long détail. Je me contenterai donc d'avertir ceux qui veulent acheter un Cheval, d'avoir soin que le poil de la couronne soit uni & bien couché; alors ils n'auront rien à craindre des Peignes.

CHATAIGNE FIG. 76.

Peut-être quelques-uns ignorent-ils ce qu'on appelle Chataigne à la jambe du Cheval, & en quel endroit de la jambe elle a coutume de se former. C'est une espece de corne dure & nue qui vient à la jambe de devant en dedans au dessus du genou. On trouve plusieurs Chevaux fins qui en ont une petite marque. La Chataigne croît quelquefois excessivement par la négligence des Palfreniers qui ne gouvernent pas les Chevaux assez proprement: alors on en peut ôter ce qui choque la vue avec un couteau, sans rien risquer, car ce n'est qu'une corne seche. La figure en montre très-bien la situation.

UN PEU MARQUÉ DE BLANC. FIG. 77.

Avant de parler des Balzanes, j'ai cru devoir observer qu'un peu de Blanc à la jambe ne sied point mal; au contraire on en estime davantage un Cheval s'il en a un peu. Mais on met une grande différence entre la tache de la jambe de devant, & celle de la jambe de derriere. Un bon Connoisseur en Marques requises dans un Etalon, hésitera peut-être de mettre dans le haras un Cheval qui n'aura qu'une jambe de devant Marquée d'un peu de Blanc, comme on a représenté la gauche dans la figure. Car enfin on fait qu'on ne doit rien risquer, lorsqu'il s'agit de la beauté des Marques des Chevaux, & celui qui se pique de connoissance & de goût tâchera assurément de conserver la réputation de son haras, qui consiste à élever des Chevaux bien Marqués.

BALZANE. FIG. 78.

LA beauté de la Balzane consiste en ce qu'elle ne passe point le boulet de la jambe, comme marque la gravure. Elle est aussi regardée comme une marque incomparable quand elle se trouve à la jambe de derriere près du montoir. Si elle est à la jambe de devant, elle ne vaut plus rien, & rend le Cheval indigne de servir d'Etalon. Cependant j'ai vu quantité de Chevaux bisarrement marqués, incomparables pour le manège, pour la chasse, pour la guerre, & pour toute sorte de service & d'usage, le haras seul excepté; ainsi j'ose dire hardiment que les marques ne font pas tout le mérite du Cheval, &

ne diminuent pas non plus sa qualité. Je finis cet article, persuadé que les autres Amateurs de Chevaux seront de mon sentiment, & diront que celui qui les demande tout-à-fait bien marqués, devroit les faire peindre; si cela étoit possible, j'aurois à coup sûr les plus beaux, & les mieux marqués, parce que je fais peindre des Chevaux parfaits.

BALZANE TACHETÉE. FIG. 79.

JE juge à propos d'ajouter une reflexion solide & confirmée par l'expérience au sujet de la Balzane Tachetée que représente la figure. On y voit de petites taches noires dans le blanc. On peut se fier à ce que j'en dirai, car tous les Chevaux que j'ai vu, connu, & monté ainsi tachetés de points noirs dans la Balzane, étoient tous capricieux & journaliers, soutenant toujours leurs caprices, sur-tout lorsqu'on s'attachoit à les vouloir rendre obéissans & sinceres. J'espère que les Connoisseurs me sauront gré de ces moindres remarques qu'on auroit tort de croire inutiles. Ceux à qui elles pourroient paroître indifférentes, en jugeront autrement s'il ont jamais affaire à un Cheval à Balzane Tachetée. Les Italiens appellent joliment cette Balzane pied de chevre. Un Cheval ainsi marqué ne convient point au haras.

TROP HAUT-CHAUSSE. FIG. 80.

Personne, je crois, ne trouvera rien à redire au dessein de la jambe gravée; elle est dans un tel degré de perfection, que celui qui veut faire emplette d'un bon Cheval, la devroit prendre pour modèle. Elle a pourtant le défaut d'être trop Haut-chaussée, preuve évidente qu'elle vient d'une race qui l'avoit pareillement. Ce qui prouve combien il est préjudiciable de mettre au haras des Chevaux avec des vices de cette nature qui déparent les plus belles jambes. Les Chevaux trop Haut-chaussés ont encore une chose qui ne plait pas aux hommes de bon goût, c'est qu'ils ont généralement le sabot blanc. Au reste, on voit des Chevaux de prix, Espagnols, & Barbes, trop Haut-chaussés, & qui malgré cela, ont toujours leur mérite pour le manège, & pour la course. Quant au haras, il faut toujours choisir un Etalon Zain pour les Chevaux de Carosse, parce que ni Balzane, ni trop Haut-chaussé ne conviennent aux attelages.

JAMBE

JAMBE DE DERRIERE BIEN FAITE. FIG. 81.

Les Connoisseurs en Chevaux savent bien distinguer le train de devant, & le train de derriere. Quant au premier, je ne me suis pas contenté d'exposer mes observations; j'y ai joint des figures pour les rendre plus sensibles. Je vais suivre la même méthode pour le second, afin de prémunir les acheteurs des ruses des Maquignons. Le train de derriere consiste dans les hanches & les jambes. Le jarret est la jointure du train de derriere qui assemble la cuisse avec la jambe. Il faut d'abord observer que le jarret ne soit ni gras ni petit, mais qu'il soit grand, ample & bien vuide sans enflure, sain & net. La gravure représente une Jambe de Derriere dans la perfection, où l'on trouve tout ce que je dis touchant le jarret: c'est le principal pour les Chevaux de manege, qui doivent l'avoir bien plié. Au reste on peut choisir avec confiance, pour Etalon, un Cheval avec la Jambe de Derriere telle, que je l'ai dessinée; on peut s'en promettre un heureux succès.

JARRET TROP LONG. FIG. 82.

JE viens d'indiquer la perfection de la jambe de derriere. Je traiterai présentement de ses défauts. En voici une qui a le Jarret trop Long, par conséquent foible, choquant pour un Connoisseur, & indigne d'un Etalon. La taille-douce marque clairement la disproportion du Jarret; ainsi le défaut est assez visible. Je l'ai pourtant observé dans les animaux qui ont beaucoup de vitesse; le Chevreuil par exemple, qui a les Jarrets plus Longs qu'aucun autre animal, court plus vite que les autres. Il faut donc convenir que les ressorts de cette espece de Jarrets donnent beaucoup d'agilité & de vitesse aux jambes de derriere, de sorte qu'ils chassent les jambes de devant, & les font aller plus vite. J'ai vu des Chevaux aux Jarrets Longs surpasser les autres à la course, mais cet avantage ne cache pas le défaut d'être crochus, ce qui a toujours mauvaise grace.

J A R R E T T R O P D R O I T. FIG. 83.

IL me semble en avoir assez dit du Jarret trop long; le défaut contraire est un Jarret trop roide & trop Droit; tel qu'il est représenté. Mais il y a bien de la différence entre un Jarret trop long, & un Jarret trop Droit. Le premier est choquant & très-sensible à tout le monde. Il faut être Connoisseur pour juger du second, parce qu'il ne défigure point du tout la jambe de derriere; car les Chevaux qui ont les Jarrets trop Droits, sont extrêmement vigoureux, ayant ordinairement beaucoup de reins, & de bonnes hanches; par-là ils sont propres au manège; mais pour la chasse, leur galop est rude & incommode. Je reviens à leur bonté pour le manège; j'en ai actuellement un dans l'Académie, qui vient du haras de S. M. I. de Coltanō en Toscane; il surpasse bien des Chevaux en fait de courbettes, qu'il fait à merveille, c'est-à-dire, hautes, rabattues & égales. Pour la pesade il la fait si parfaitement que dans cette posture il paroît être de Bronze, & pourtant il a les Jarrets Droits; j'ai trouvé moyen de l'assujettir sur les Jarrets & de les lui faire plier comme il faut. Les piliers ont leur mérite pour cela, mais il faut savoir s'en servir avec prudence & discrétion.

C O U R O N N E M A R Q U E E. FIG. 84.

J'Ai dit en parlant des jambes de devant, qu'un peu de blanc à la Couronne diminuë le prix d'un beau & bon Cheval, & que les Connoisseurs délicats en fait des marques nécessaires pour le haras, ne prendront point un tel Cheval pour Etalon, jugeant celle-là d'une trop grande conséquence pour ses échappés. La Couronne d'une jambe de derriere Marquée d'un peu de blanc ne dégoute personne, au contraire elle fait estimer un Cheval parce qu'elle sied bien à un Alzan doré, & à un Alzan brûlé. On a même observé que les Alzans Zains de l'un & de l'autre poil étoient capricieux & fantasques, mais que ceux qui portoient un peu de blanc soit à la tête ou à une jambe de derriere, étoient dociles, intrépides & vigoureux, également propres pour le manège, la chasse & la guerre, en un mot bons pour tout usage. Au reste, il me semble que la Couronne Marquée d'un peu de blanc dans la gravure, sied bien à la jambe dessinée qui est une jambe gauche de derriere.

BALZANE PRES DU MONTOIR. FIG. 85.

Une Balzane à la jambe de derrière près du Montoir, a toujours passé dans l'opinion des bons Connoisseurs pour une marque excellente. Je puis assurer même qu'elle a toujours augmenté le prix & la valeur d'un beau Cheval. Le mot *Balzane* signifie la marque, & le mot *Balzan* le Cheval qui a cette marque. Il y a des Balzans de différentes especes, je les ferai connoître dans la suite. Tous les Balzans près du Montoir, que j'ai vus, montés & travaillés, étoient incomparables; cependant je ne voudrois pas répondre qu'un Balzan près du Montoir servant d'Etalon donnât précisément à ses échappés cette marque si estimée: Ceux qui ont des haras peuvent en parler plus pertinemment.

TROP HAUT-CHAUSSE. FIG. 86.

On voit très-souvent que les œuvres de la nature ne sont pas parfaites, qu'elle y met plutôt beaucoup de bisarrerie, en sorte qu'elle compense d'un côté, ce qu'elle refuse de l'autre. Par exemple, la jambe gauche de derrière, que représente la gravure, seroit parfaite si elle n'étoit pas trop Haut-chaussée: grand défaut sur-tout pour le haras. Cela n'empêche pas qu'un Cheval trop Haut-chaussé ne puisse avoir bien des qualités que les autres n'ont pas, pour le manège, par exemple, à cause de sa beauté & de sa vigueur, pour la course, à cause de sa vitesse, pour la chasse, à cause de sa longue haleine, pour la guerre, à cause de sa sincérité, & de sa hardiesse. Voici une réflexion en faveur de ceux qui se servent d'Etalon trop Haut-chaussés. Les Turcs ne sont pas si scrupuleux en cela, car j'ai vu plusieurs jeunes Barbes d'un grand mérite, qui l'étoient. J'en ai dressé un de Tunis très Haut-chaussé, qui étoit fort léger & faisoit des caprioles d'une hauteur considérable.

JAMBE DE DEVANT EMBOURBÉE. FIG. 87.

Je crois nécessaire d'indiquer ce que c'est qu'une Jambe Embourbée: Il faut donc savoir, qu'un Cheval ayant les extrémités noires a les quatre jambes du même poil; mais si cet animal a une des jambes de devant, soit la droite ou la gauche, couverte de poil gris ou blanc semé fort clair depuis le genou jusqu'à la couronne, au lieu d'être noire comme les trois

autres, cette Jambe s'appelle Embourbée. On représente ici une jambe gauche de cette espèce. J'ai toujours oui dire que ceci est un grand indice d'un très-bon Cheval. J'en ai vu très-peu, mais je me souviens bien que des Officiers de rang dans le militaire, en faisoient grand cas & les estimoient infiniment pour la guerre, parce qu'ils étoient robustes & surs, & résistants toujours mieux que les autres aux plus grandes fatigues. Il paroît par ce détail que ces Chevaux sont rares; & qu'ainsi celui qui en a un, le doit bien conserver, & le chérir pour le service dont on vient de parler.

JAMBE DE DERRIERE EMBOURBÉE. FIG. 88.

JE viens de faire connoître la Jambe de devant Embourbée; je vais parler de celle de derriere. Je puis assurer que tout ce que j'ai vu de plus ordinaire en ce genre de Jambes, c'est qu'un Balzan avoit quelquefois la Jambe Embourbée à l'endroit où étoit la Balzane. Au reste la rareté du fait consiste en ce qu'on ne voit jamais, ou presque jamais, un Cheval avec quatre Jambes Embourbées; mais ce qui se rencontre plus aisément, c'est un Cheval qui a les deux Jambes de Derriere Embourbées. La gravure représente précisément ici ce qu'on a démontré de la Jambe de devant dans la figure précédente.

ARZEL. FIG. 89.

ON appelle Arzel, un Cheval qui a le pied droit de derriere, hors du montoir, marqué de blanc, c'est-à-dire qui a une Balzane. J'aurois un grand discours à faire si je voulois rapporter ici les différens sentimens des curieux ou plutôt des superstitieux touchant le Cheval Arzel. Ils disent qu'un tel Cheval est infortuné dans le combat. Cette opinion est fort accréditée chez les Espagnols, à ce qu'on m'a assuré, & cette prévention les empêche de s'en servir. J'avoué que ce trait de superstition me paroît extraordinaire; pour moi je ne me suis jamais arrêté à ces contes, parce que, pour le manège, j'ai toujours recherché de beaux Chevaux, pleins de vigueur, ayant beaucoup de mouvement & des bonnes hanches, sans faire trop d'attention à leurs marques; d'autant que j'en ai monté & dressé quelques uns d'assez mal marqués, & qui avoient tout ce qu'on demande d'un excellent Cheval: j'en ai aussi monté d'autres très-bien marqués qui leur étoient cependant fort inférieurs en qualité. Au reste mon sentiment n'empêchera point que chacun ne suive son goût, même à l'égard des marques. La gravure représente la jambe droite de derriere hors du montoir, ce qui se voit distinctement par la chataigne qui est en dedans au dessous du jarret.

JAMBE DE DERRIERE RONDE. FIG. 90.

JE dirai présentement en peu de mots ce qui regarde la Jambe Ronde de Derriere, croyant inutile de répéter ici ce que j'en ai déjà fait observer en parlant de la Jambe Ronde de devant. Ce sont toujours les fatigues outrées qui ruinent les Jambes & les rendent Rondes; ainsi celles de derriere doivent être les plus sujettes à le devenir, parce qu'elles souffrent davantage: elles soutiennent non seulement le train de devant, mais elles sont encore chargées du poids de l'homme, à proportion qu'il est gros & pesant. C'est pour cela qu'on voit ordinairement les Chevaux commencer par avoir les Jambes de derriere enflées & Rondes. Je ne saurois me dispenser de rapporter à cette occasion, ce que j'ai vu, il y a quelques années, à une grande Cour; on y menoit les Chevaux tout échauffés & fort fatigués à la riviere qui servoit d'abreuvoir. J'avouë que cette façon me surprit, mais je ne fus pas étonné d'en voir quantité d'estropiés & ayant des Jambes Rondes. Pour moi j'ai appris & reconnu par expérience qu'il ne falloit jamais mener les Chevaux trop échauffés dans l'eau fraiche; mais dès qu'ils sont entrés dans l'écurie on les met sur le filet, après quoi on leur fait laver les Jambes avec une éponge pour ôter la poussiere & la crotte, puis on fait froter les Jambes de devant depuis le coude jusqu'à la couronne, avec de la paille fine dont on fait un petit torchon léger, & les Jambes de derriere depuis le jarret jusqu'au talon. Voilà le vrai moyen de conserver les Jambes d'un Cheval échauffé en très-bon état.

V E S S I G N O N. FIG. 91.

PArmi les différentes choses auxquelles un Connoisseur doit avoir égard en examinant le Cheval, je dois mettre ce qu'on appelle Vessignon. Sa situation est dans le vuide du jarret: ce qui rend le moindre indice de ce défaut très important pour ses suites. Ce n'est qu'une bagatelle au commencement, mais avec le temps on le voit grossir & former une enflure molle de mauvaise grace, & d'un effet pernicieux: car elle affoiblit considérablement le jarret. On remarque aussi qu'un Cheval qui a un Vessignon n'avance jamais la jambe qu'il attaque, & n'a pas la liberté de la remuer avec autant d'aisance que l'autre qui est saine & nette. De tout temps je me suis appliqué à un grand point qui est de connoître les mouvemens des jambes avec tout ce qui en facilite ou en empêche le jeu; or j'ai toujours trouvé que les Chevaux, même de quatre ou

cinq ans, qui n'avoient encore qu'un petit indice de Veffignon étoient incapables d'un bon manège, n'ayant point les jarrets sains, forts, & nets. La gravure représente la jambe droite de derrière avec un Veffignon.

C A P E L E T. FIG. 92.

JE parle à présent aux Connoisseurs, persuadé qu'ils conviendront avec moi que le Capelet vient de trois choses; d'abord on travaille un jeune Cheval avec trop de rigueur, sans faire attention qu'il faut toujours former l'arrêt doucement, & jamais brusquement; qu'on ne doit point aussi mettre un jeune Cheval trop tôt dans les piliers pour l'affujettir à se tenir sur les jarrets. Ensuite j'ai vu très-souvent que ceux qui travaillent de jeunes Chevaux les font reculer trop vite, sans leur donner le temps nécessaire pour exécuter ce mouvement; & que de plus ils les font reculer de dix à douze pas, au lieu de trois ou quatre, ce qui est le vrai moyen de leur faire venir des Capelets au jarret, car rien n'est plus dangereux & plus capable d'affoiblir les jarrets & les hanches en même tems, que les reculés sans jugement. En troisieme lieu, on se sert quelquefois d'un Cheval de cinq ans pour Etalon, alors on peut compter qu'à six ans il aura les jarrets ruinés & couverts de Capelets. Le dessein représente au vrai le Capelet; ceux qui aiment les jarrets nets peuvent suivre sans scrupule un sentiment que je fonde sur les trois observations que je viens de rapporter. Quant à moi, j'ai toujours évité de faire reculer les jeunes Chevaux au delà de quatre ou cinq pas; aussi mes Chevaux ont toujours eu les jarrets aussi nets qu'ils les ont apportés au monde.

B O U L E T E. FIG. 93.

Les Chevaux boutés sont sujets à devenir Bouletés comme je l'ai déjà remarqué, parce qu'ils ont naturellement les paturons trop courts; ce qui fait que par un grand travail le Boulet se jette en avant & hors de sa situation naturelle. Celui donc qui achete un Cheval doit prendre garde qu'il ne soit pas trop court jointé, car il y a bien de la différence entre bien jointé & trop court jointé. J'ajoute que des Chevaux Bouletés sont extrêmement incommodes dans leur allure, car ils heurtent contre la moindre chose qui se trouve à leurs pieds, n'ayant que peu de mouvement. La gravure rend ce défaut assez sensible pour empêcher un homme raisonnable d'acheter un Cheval Bouleté; il seroit fort inutile d'en dire davantage.

COUR.

COURBE FIG. 94.

JE m'intéresse sincèrement pour tous ceux qui prennent intérêt à mon ouvrage. En reconnoissance, je tâcherai de les prémunir contre toutes sortes de pièges : les plus clair-voyans sont quelquefois surpris & attrappés. Par exemple la Courbe est un grand défaut, mais difficile à connoître au commencement & avant que le Cheval faigne la jambe; aussi combien d'honnêtes gens sont trompés par des Maquignons rusés! Je crois donc nécessaire de faire connoître ce défaut du jarret. Il ne suffit pas de regarder seulement le jarret, mais il faut le toucher fortement avec la main pour s'assurer qu'il est sain. La Courbe est une tumeur dure & caleuse qui vient en longueur en dedans du jarret. La gravure représente la jambe gauche de derrière avec une Courbe à la partie du jarret. On ne la trouve point aux Poulins, mais les Chevaux de chasse & en général tous ceux qui fatiguent beaucoup en ont dès huit à dix ans.

JAVART ENCORNE. FIG. 95.

J'Ai dessiné & fait graver cette jambe avec un Javart Encorné, plutôt pour les curieux, que pour avertir de ne point acheter un Cheval avec ce défaut qui est assez dégoûtant par lui-même. Cependant il est à propos d'indiquer qu'il y a deux espèces de Javart, le Javart nerveux qui vient sur le nerf, & le Javart Encorné qui est celui que la figure montre à l'œil. On prétend que pour guérir celui-ci, il faut couper & extirper le tendon; mais comme mon intention n'est pas de traiter des remèdes, je me contente de ce que j'en ai dit; on en voit la situation.

ERGOT. FIG. 96.

Il suffit de faire attention à ce que j'ai dit de l'Ergot de la jambe de devant; j'ai même nommé les divers pays dont les Chevaux sont sujets à ce défaut; ainsi il ne me reste qu'à ajouter que l'Ergot aux jambes de derrière est plus ordinaire, & plus difficile à guérir. La raison est, que tout le poids du corps du Cheval tombe sur le train de derrière, sur-tout à l'égard des Chevaux de carrosse. La figure montre, par les fanons de la jambe, que quiconque vous éviter d'être trompé dans l'empiette d'un Cheval, doit le bien examiner auparavant.

MAUVAIS SIGNE. FIG. 97.

J'Ai fait remarquer aux Amateurs un Mauvais Signe, qui est lorsque le Cheval met alternativement une des jambes antérieures en avant dans l'écurie. Elle indique que les épaules sont déjà foibles & à moitié ruinées, à quoi peu de gens font attention, manque de connoissance. Je renvoye à la gravure qui montre ce Mauvais Signe dans une jambe de derriere; je puis assurer que dès qu'on verra un Cheval soit dans l'écurie, ou en liberté, dans cette posture, on doit s'en défier & ne le point acheter, étant sûr que l'animal a les hanches foibles & les jarrets gâtés; car tous les Chevaux qui se mettent dans cette attitude tantôt de la jambe droite, tantôt de la jambe gauche, le font pour se soulager, ce qu'un autre qui a de bonnes hanches & les jarrets forts, ne fait jamais; au contraire, il reste toujours bien campé, soit dans l'écurie ou en liberté.

TROP LONG-JOINTE DE DERRIERE. FIG. 98.

J'Ai assez parlé de ce défaut dégoûtant touchant la jambe de devant; je ne le répéterai pas ici. Je me contente de montrer une jambe droite de derriere trop Long-jointée. Elle rend un Cheval inhabile à quelque usage que ce soit. Aussi il n'y a pas à craindre qu'un homme, pour peu qu'il ait de connoissance, achete un Cheval trop Long-jointé de derriere, fut-il d'ailleurs le plus beau du monde: car en marchant il paroît avoir les jambes d'un Ours, touchant la terre avec la pointe du paturon, comme l'Ours pose sur les talons de derriere.

PIED GAUCHE DE DEVANT. FIG. 99.

PIED DROIT DE DERRIERE. FIG. 100.

J'Ai trouvé encore quelque chose à indiquer touchant les Balzanes; c'est qu'on trouve quelquefois, quoique rarement à-la-vérité, des Chevaux ayant des Balzanes au pied gauche de devant, & au pied droit de derriere. Il y en a aussi quelques-uns qui font Balzans des deux pieds du même côté; on ne fait pas grand cas de ceux-ci & les bons Connoisseurs n'en veulent point pour le haras, en connoissant les mauvaises suites pour les Poulins & les Pouliches, ainsi que l'expérience l'a fait voir. Ils ne veulent rien risquer, & ils ont raison. La gravure fait voir un Balzan de la jambe gauche de devant, & de la droite de derriere.

BAL

BALZAN DE TROIS, BALZAN DE ROIS. FIG. 101. & 102.

Pour finir mes réflexions sur les Balzanes, il ne me reste qu'à montrer encore un Balzan de Trois dont les Connoisseurs en marques font grand cas, sans-doute parce qu'ils lui ont trouvé tout ce qu'on peut désirer d'un Cheval parfait. De-là le proverbe, Balzan de Trois, Balzan de Rois. J'ai remarqué dans l'avertissement que de tout temps on a trop jugé du mérite des Chevaux par leurs marques. Cette observation convient bien ici. Trouver un Balzan de Trois accompli en tout genre, ce n'est pas une chose facile; au lieu que la perfection n'est pas aussi rare parmi les Chevaux ordinaires. Au reste, je ne sais pas si un Balzan de Trois avec tout son mérite seroit propre pour le haras, en considération de ses descendans des deux sexes.

CREVASSE. FIG. 103.

Les Connoisseurs savent très-bien que tous les Chevaux qui ont des jambes grosses & chargées de chair, sont plus sujets aux tumeurs & autres accidens semblables, que les Chevaux qui ont des jambes maigres & seches. La taille-douce fait assez connoître la différence qu'il y a entre jambe & jambe, & l'on en voit ici une sujette à avoir non seulement des Ergots, mais aussi des Crevasses qui viennent au dessous des fanons. On se doute bien qu'il ne faut jamais acheter de Cheval avec un pareil défaut. La Crevasse est une fente qui se fait aux paturons ou aux boulets & qui rend une eau rousse & puante. Ce mal survient plutôt aux jambes de derriere, qu'à celles de devant. Les Chevaux de carrosse, sur-tout ceux de Westfrise, sont fort sujets aux Crevasses; c'est pour cela qu'il faut avoir soin de tenir toujours leurs paturons fort propres à cause des grands fanons qu'ils apportent de leur pays, comme les représente la figure gravée.

FORME. FIG. 104.

J'Aurois tort de m'arrêter à expliquer un défaut que la taille-douce rend assez choquant. Je dirai seulement à ceux qui ne le connoissent pas, que la Forme est une dureté ou calus qui vient au paturon du Cheval: elle s'étend ensuite sur toute la

couronne du sabot, & le plus souvent elle l'estropie. Il n'y a point d'homme de bon-sens qui veuille acheter un Cheval avec des maux visibles aux jambes; mais il y a des accidens qui surviennent sans qu'on les attende.

E P A R V I N S E C . F I G . 105.

LEs Connoisseurs en mouvemens de jambes trouveront que la taille-douce représente un mouvement roide & contraint de la jambe droite de derriere. Ils me feront plaisir de l'examiner de près: elle donne une idée juste de l'Eparvin Sec; on y voit un mouvement forcé dans le jarret. Or je dirai que l'Eparvin Sec est un roidissement ou engourdissement du jarret qui ne peut plier, & qui oblige le Cheval de lever la hanche & la jambe tout d'une piece, sans que le jarret joue. Les Maquignons, avec toute leur finesse, ne peuvent jamais tromper personne, sur un défaut si visible. Un homme de bon goût ne mettra pas non plus un tel Cheval dans son haras. Je dirai que j'en ai pourtant vu quelques-uns au manege avec l'Eparvin Sec, qui ne laissoient pas d'être assez brillans sur la volte, principalement lorsque celui qui les montoit s'avoit les porter en avant. Au reste tout mal aux jarrets est sans remede.

O S F A T A L A U J A R R E T . F I G . 106.

JE viens de dire en quoi consistoit l'Eparvin sec; & desormais on connoitra ce mouvement forcé de la jambe de derriere. Je vais parler à-présent d'un autre mal moins visible & dont par conséquent il est plus nécessaire d'avertir. J'ai observé que quelques-uns achetoient inconfidérément de jeunes Chevaux, dont les jarrets n'étoient point nets, mais qui avoient en dedans du jarret ce petit Os pointu & fatal tel que la figure le représente. Je m'en rapporte à tous ceux qui connoissent à fond la perfection du jarret, & ils diront comme moi, que tout jeune Cheval qui a cet Os, devient Eparvin: on ne sauroit donc examiner de trop près les jarrets d'un Cheval. J'aurois cru avoir oublié une chose importante si je n'avois pas indiqué ce défaut aussi essentiel que les autres. J'espère qu'on y fera attention lorsqu'on achetera de jeunes Chevaux.

E P A R V I N D E B Œ U F . FIG. 107.

Cette espece d'Eparvin vient de fatigue. J'ai toujours observé qu'un Cheval qui n'a pas les jarrets parfaits, ne peut résister au travail, & est sujet au mal qu'on appelle Eparvin de Bœuf. J'ai remarqué encore au manege, que les Chevaux qui ont une véritable disposition à piaffer, deviennent aussi sujets au même mal lorsqu'on ne fait pas les ménager, & qu'ils tombent entre les mains d'Ecuyers rudes & impatiens. La raison en est palpable; si les ressorts du jarret qui donnent ce mouvement gracieux ne sont pas suffisamment doués de force, ils ne peuvent soutenir long-tems ce manege brillant, qu'on nomme passager ou piaffer, en terme d'art. D'ailleurs les fatigues excessives comme la chasse, la guerre & tout service outré, mettent les Chevaux dans ce miserable état. L'Eparvin de Bœuf, est une grosseur qui vient au bas du jarret en dedans & qui fait boiter le Cheval. La taille douce marque distinctement ce mal à la jambe gauche de derriere; on observera aussi de quelle façon elle est ruinée jusqu'au boulet. Avant de finir j'ajouterai une observation singuliere touchant l'Eparvin de Bœuf. J'ai vu quand on touche l'endroit où est le mal, que le Cheval leve la jambe extrêmement haut, ce qui prouve qu'il souffre beaucoup & que les douleurs en sont très-sensibles.

V E S S I G N O N E N D E D A N S . FIG. 108.

Après avoir indiqué l'endroit du Vessignon externe de la jambe, j'ai jugé encore à propos de faire connoître celui qui vient en dedans, tel qu'on le voit sur la figure. En voyant le Vessignon on connoitra en même temps, par la chataigne au dessous du jarret, que c'est ici la jambe gauche du train de derriere. On comprend aisément que, si un seul Vessignon estropie le jarret, à plus forte raison deux Vessignons le ruineront tout-à-fait.

S O U L A N D R E S. FIG. 109.

LA gravure représente un mal fort fâcheux pour le possesseur d'un Cheval qui en est atteint, parce qu'il attaque la jointure du jarret, & le met hors d'état de rendre service, semblable en cela aux Malandres qui viennent au pli des genoux de devant. Je crois superflu de m'arrêter davantage à un mal qui rebute tout le monde. Je me contente seulement d'en avoir donné le dessein pour les curieux, en leur faisant comprendre en peu de mots, la différence des Soulandres aux Malandres.

F O R M E D E D E V A N T. FIG. 110.

Les maux qui viennent aux paturons des jambes de derriere, viennent aussi très-souvent aux jambes de devant; on voit ici une jambe gauche de devant avec le mal appelé Forme. Elle devrait sans doute se trouver parmi les jambes de devant, mais par une petite confusion de la gravure, elle s'est placée ici. Il vaut encore mieux qu'elle y soit que d'être tout-à-fait oubliée, méritant l'attention des curieux. Je n'en dis pas davantage, il suffit qu'on ait bien pesé ce que j'ai dit de la Forme de la jambe de derriere.

R A M P I N. FIG. 111.

ME voilà à la fin de mes remarques sur les jambes de derriere des Chevaux. Je n'ai rien omis, ce me semble, de tout ce qui est nécessaire pour prévenir les ruses des Maquignons. Mes desseins peuvent satisfaire les curieux, & mes réflexions sont toutes fondées sur une longue expérience, sur une étude constante des Chevaux, & une grande pratique du manège. J'ai dressé des Chevaux de tous les pays. On peut se fier à mes avis, sans craindre d'être trompé. Il ne me reste qu'à parler du Cheval Rampin, c'est celui qui en marchant ne pose pas également ses pieds de derriere sur tout le fer, mais leve le talon & marche sur la pince comme dans la figure, chose qui ne peut se cacher, étant trop apparente; par conséquent personne ne sauroit y être pris. Les vieux Chevaux de manège trop fatigués dans leur jeunesse, ont cette même marche en sortant de l'écurie; mais dès qu'ils sont recherchés ils perdent cette coutume & leurs jambes reprennent leur mouvement. Les Ecuyers d'Académies en conviendront avec moi, ayant eu occasion de l'éprouver.

PIED

le Cheval est bien & vieux ferré, il ne feint point du tout, il marche droit & ferme, de façon que le meilleur Connoisseur ne pense pas aux Bleines, sur-tout quand il trouve le Cheval à son goût; mais il s'en appercevra dès qu'il sera obligé de faire ferrer son Cheval, car étant fraîchement ferré, il boitera si bas, qu'on le croiroit tout-à-fait estropié: il n'y a rien à faire, qu'à le laisser quatre ou cinq jours sans le monter; le pied se raccommode. Alors le seul parti à prendre est de s'en défaire en le vendant; un Cheval avec des Bleines, ne mérite pas d'occuper une place dans l'écurie d'un bon Maître.

ENCAS TELLE. FIG. 115. & 116.

C E défaut ne peut pas se cacher, parce qu'il est trop visible. La figure le marque assez clairement; les bons Connoisseurs n'ignorent pas ce qu'on doit craindre d'un Cheval avec des pieds Encastellés; ce défaut est d'autant plus terrible, lorsqu'il se glisse dans un haras, que les Poulins & les Pouliches en héritent infailliblement. Il faut pourtant observer que les Chevaux d'Espagne, les Barbes & les Arabes, n'ont jamais le talon aussi ouvert ni aussi large, que les Chevaux Danois, Anglois, ou les autres beaux Chevaux des haras d'Allemagne & d'Italie. La raison se tire du climat. Leurs jambes sont toujours plus sèches & plus fines que celles de tous les Chevaux du monde; par conséquent leurs pieds n'ont pas tant de corne, & le sabot en général n'en est point si abondamment pourvu: ce qu'on peut attribuer aux grandes chaleurs qui la dessèchent & au terrain sablonneux qui la ronge à la longue. Mais leurs grandes qualités font oublier que leurs pieds paroissent tant soit peu Encastellés, ayant le sabot grêle. Malgré cela, je fais par expérience que, quand ces Chevaux sont dans les écuries des Princes, sous les yeux d'un Ecuyer expert, ils ne deviennent jamais Encastellés: l'attention, l'assiduité & le soin d'un habile Maréchal les préservent de ce défaut. La gravure représente deux pieds Encastellés, un pied droit de devant, & un gauche de derrière. Quant à l'Encastellure, c'est une douleur causée par la sécheresse & l'étrécissement de la corne des quartiers qui reserre les deux côtés du talon, & qui fait souveut boiter le Cheval, parce que la fourchette trop serrée n'a pas son étenduë naturelle; ainsi ces fortes de Chevaux doivent être ferrés en pantoufle.

A Bleine, est une inflammation causée par un sang impur, dans la partie intérieure du sabot vers le talon, entre la sole & le petit pied; elle fait boiter le Cheval. Elle se marque la tension par deux points noirs sur la ligne au pied droit de devant. Elle est d'autant plus fâcheuse, qu'on ne peut pas la voir, puisque le fer la cache, & quand on la voit, elle est déjà avancée.

M A U V A I S P I E D . F I G . 117.

LE Pied représenté est dans un très mauvais état; j'ai vu beaucoup de Chevaux ainsi incommodés en Italie. J'en ignore la raison. Le mal vient peut-être d'une bleine encornée, ou d'une forbure, ou d'une enclouûre. Tout ce que je puis dire à ce sujet, c'est que quand on veut acheter un Cheval, on doit prendre bien garde que le sabot soit uni, & non pas inégal comme sur la figure qui marque une inégalité du pied droit de devant, une élévation de la corne qui environne tout le pied. On observera ensuite que, depuis la couronne jusqu'à cette grosseur, il sort comme une espee de cercle au milieu du sabot, qui semble l'origine d'un nouveau pied; on peut s'imaginer combien de tems il faut pour que la vieille corne tombe, & pendant tout le tems de ce changement on ne peut pas se servir du Cheval, étant hors d'état d'être monté, & ne pouvant pas même marcher, quand on ne voudroit que le promener: ce qui prouve combien il souffre. Il arrive de-là que pendant le longtems qu'il garde l'écurie, il perd entièrement le mouvement des épaules. J'ai un beau Cheval, qui après sept mois passés, avoit les épaules tout-à-fait engourdies, de façon qu'il n'a jamais repris le joli mouvement qu'il avoit auparavant. Je crois qu'après ce détail on se donnera de garde d'acheter un Cheval avec un Mauvais Pied tel qu'on vient de le peindre.

S E I M E . F I G . 118.

L'Expérience journaliere fait voir que les pieds encastelés sont les plus sujets aux Seimes. J'ai assez parlé de l'encastelure. La Seime est une fente dans la corne du quartier du Cheval. La figure en montre une au pied gauche de devant, qui s'étend depuis la couronne jusqu'au fer; quelquefois elle vient aussi au milieu du sabot, & le sang qui en sort cause de grandes douleurs, & fait boiter le Cheval. Je ne saurois me dispenser d'avertir que les Seimes viennent très-souvent par la faute du Maréchal qui en parant le pied ne pense pas qu'il ne doit toucher que la pince du pied, & que dès qu'on ôte la moindre chose des quartiers, le pied devenu trop foible, se fend aisément. J'ai toujours observé que ces bonnes gens n'ont d'autre chose en tête, que de creuser le pied, croyant qu'il en est plus beau, & c'est justement le moyen de le ruiner tout-à-fait.

PIED COMBLE. FIG. 119.

Parmi les pieds défectueux le Pied Comble est le pire de tous, parce qu'on trouve toujours quelque moyen de remettre les autres en bon état, & qu'au contraire il n'y a point de remede pour le Pied Comble. Le dessein que j'en donne est juste, & la vue seule suffit pour en dégoûter. Ainsi je n'en dis pas davantage. Les Chevaux qui ont les pieds naturellement gras sont sujets à les avoir Combles : peut-être cela vient-il du paturage, car j'ai vu quantité de Chevaux de Westphalie & de Hollande, (où ils sont dans l'herbe presque jusqu'au ventre, sur un terrain mou & toujours humide) qui avoient ces vilains Pieds Plats & Combles; un tel Cheval a la sole arondie par dessous, en sorte qu'elle est plus haute que la corne; ce qui fait souvent boiter le Cheval, & empêche de le ferrer, à moins qu'on ne voute le fer. Au reste je crois qu'un Connoisseur n'a pas besoin de mon avis pour éviter d'acheter un Cheval avec ce défaut.

SATIUS QUOD SATIS EST.

FIN

Expérience journalière fait voir que les pieds enflés sont les plus sujets aux seimes. J'ai assez parlé de l'antiseptique. La seime est une tumeur dans la corne du quartier du Cheval. La figure en montre une au pied gauche de devant, qui se tend depuis la couronne jusqu'au fer; plusieurs fois elle vient aussi au milieu du sabot, & le sang qui en sort cause de grandes douleurs, & fait boiter le Cheval. Je ne saurois me dispenser d'avertir que les seimes viennent très-souvent par la suite du Mordant qui en brant le pied ne peut pas qu'il ne doit toucher que la partie du pied, & que dès qu'on ôte la moindre chose de des quartiers, le pied devient trop foible, le tend, & seime. J'ai toujours observé que ces bonnes gens n'ont d'autre chose en tête, que de creuser le pied, croyant qu'il est plus beau, & c'est justement le moyen de le ruiner tout à fait.

TABLE

T A B L E

D E S A R T I C L E S

E T

D E S F I G U R E S.

DEDICACE.

Avertissement.	Page 1
Devise. La Bride est ma Vertu.	3
FIG. 1. Tête Busquée.	4
FIG. 2. Tête Ordinaire.	5
FIG. 3. Tête de Brochet.	<i>ibid.</i>
FIG. 4. Tête de Lapin.	6
FIG. 5. Tête de Vieille.	<i>ibid.</i>
FIG. 6. Marques de Ladre.	<i>ibid.</i>
FIG. 7. Tête mal marquée.	7
FIG. 8. Tête d'un Cheval Tartare.	<i>ibid.</i>
FIG. 9. Mouvement d'Oreilles.	8
FIG. 10. Cheval Ombrageux.	<i>ibid.</i>
FIG. 11. Cheval Vicieux.	9
FIG. 12. Pelote, ou Etoile.	<i>ibid.</i>
FIG. 13. L'Epi.	10
FIG. 14. Belle-Face.	<i>ibid.</i>
FIG. 15. Cheval qui boit dans son blanc.	<i>ibid.</i>
FIG. 16. Tête Zaine.	11
FIG. 17. Courte Oreille.	<i>ibid.</i>
FIG. 18. Encolure Relevée.	12
FIG. 19. Criniere Natée.	<i>ibid.</i>
FIG. 20. Encolure Pendante.	13

FIG. 21. Coup de Hache.	Page 13
FIG. 22. Coup de Lance.	<i>ibid.</i>
FIG. 23. Epée Romaine.	14
FIG. 24. Epi.	<i>ibid.</i>
FIG. 25. Criniere trop épaisse.	<i>ibid.</i>
FIG. 26. Encolure Renversée.	15
FIG. 27. Le Folet.	<i>ibid.</i>
FIG. 28. Beau Corfage.	16
FIG. 29. Cheval Ensellé.	<i>ibid.</i>
FIG. 30. Croupe Avalée.	<i>ibid.</i>
FIG. 31. Flanc Retrouffé.	17
FIG. 32. Croupe de Mulet.	<i>ibid.</i>
FIG. 33. Bas de Devant.	<i>ibid.</i>
FIG. 34. Dos de Carpe.	18
FIG. 35. Garot trop Haut.	<i>ibid.</i>
FIG. 36. Sangle à l'Angloise.	19
FIG. 37. Queue bien Attachée.	<i>ibid.</i>
FIG. 38. Queue mal Attachée.	<i>ibid.</i>
FIG. 39. Queue portée entre les Jambes.	20
FIG. 40. Queue portée en Arc.	<i>ibid.</i>
FIG. 41. Queue portée de Travers.	<i>ibid.</i>
FIG. 42. Queue portée en Trompe.	21
FIG. 43. Queue Artificielle.	<i>ibid.</i>

FIG. 44. Queue Défectueuse.	Page 21
FIG. 45. Queue coupée en Balais.	22
FIG. 46. Queue de Rat.	<i>ibid.</i>
FIG. 47. Bien Campé.	<i>ibid.</i>
FIG. 48. Croiser par Devant.	23
FIG. 49. Billarder.	<i>ibid.</i>
FIG. 50. Croiser par Derriere.	24
FIG. 51. Jarets Crochus.	<i>ibid.</i>
FIG. 52. Poitrail trop Avancé.	25
FIG. 53. Trop Ouvert de Jarrets.	<i>ibid.</i>
FIG. 54. Trop Ouvert en Bas.	<i>ibid.</i>
FIG. 55. Haut-monté & Long-jointé.	26
FIG. 56. Pieds Tournés en Dedans.	<i>ibid.</i>
FIG. 57. Jambe Parfaite.	<i>ibid.</i>
FIG. 58. Jambe Défectueuse.	27
FIG. 59. Cheval Bouté.	<i>ibid.</i>
FIG. 60. Loupe.	28
FIG. 61. Jambe de Veau.	29
FIG. 62. Molette.	<i>ibid.</i>
FIG. 63. Jambe Couronnée.	30
FIG. 64. Capelet Renversé.	<i>ibid.</i>
FIG. 65. Jambe Ronde.	31
FIG. 66. Long-jointé.	<i>ibid.</i>

TABLE DES ARTICLES ET DES FIGURES.

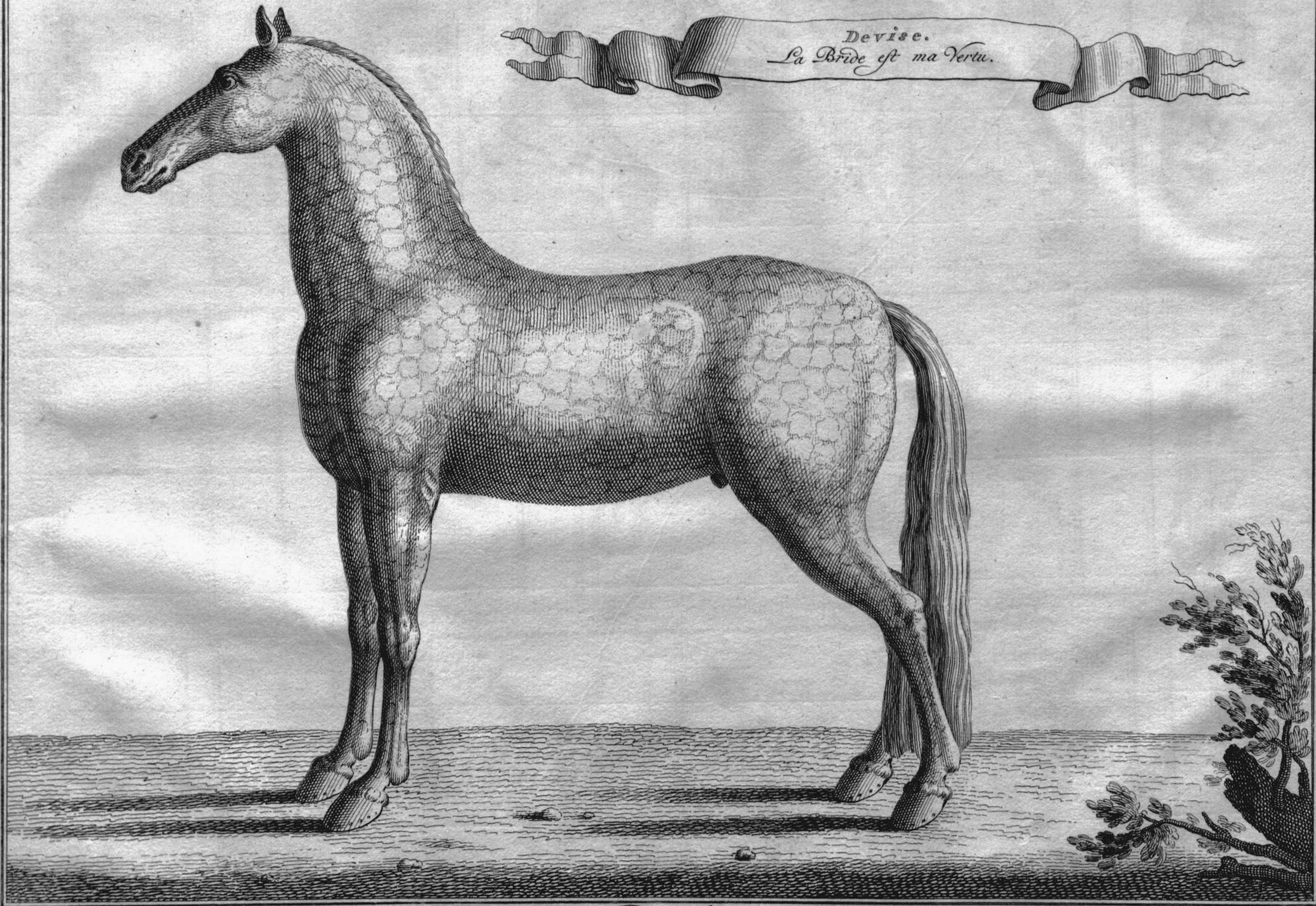
FIG. 67.	Trop Long-jointé.	Page 32
FIG. 68.	Ergot.	<i>ibid.</i>
FIG. 69.	Sur-os.	<i>ibid.</i>
FIG. 70.	Sur-os Chevillé.	33
FIG. 71.	Fuzée.	<i>ibid.</i>
FIG. 72.	Malandres.	<i>ibid.</i>
FIG. 73.	Jambe Arquée.	34
FIG. 74.	Jambe sous les Armes.	<i>ibid.</i>
FIG. 75.	Peignes.	<i>ibid.</i>
FIG. 76.	Chataigne.	35
FIG. 77.	Un peu Marqué du Blanc.	<i>ibid.</i>
FIG. 78.	Balzane.	<i>ibid.</i>
FIG. 79.	Balzane Tachetée.	36
FIG. 80.	Trop Haut-chauffé.	<i>ibid.</i>
FIG. 81.	Jambe de derriere bien Faite.	37
FIG. 82.	Jarret trop Long.	<i>ibid.</i>
FIG. 83.	Jarret trop Droit.	38
FIG. 84.	Couronne Marquée.	<i>ibid.</i>
FIG. 85.	Balzane près du Montoir.	Page 39
FIG. 86.	Trop Haut-chauffé.	<i>ibid.</i>
FIG. 87.	Jambe de devant Embourbée.	<i>ibid.</i>
FIG. 88.	Jambe de derriere Embourbée.	40
FIG. 89.	Arzel.	<i>ibid.</i>
FIG. 90.	Jambe-Ronde de derriere.	41
FIG. 91.	Veffignon.	<i>ibid.</i>
FIG. 92.	Capelet.	42
FIG. 93.	Bouleté.	<i>ibid.</i>
FIG. 94.	Courbe.	43
FIG. 95.	Javart Encorné.	<i>ibid.</i>
FIG. 96.	Ergot.	<i>ibid.</i>
FIG. 97.	Mauvais Signe.	44
FIG. 98.	Trop Long-jointé de derriere.	<i>ibid.</i>
FIG. 99.	} Pied gauche de devant.	} <i>ibid.</i>
FIG. 100.	} Pied droit de derriere.	
FIG. 101.	} Balzan de trois, Balzan de Rois.	45
FIG. 102.		

FIG. 103.	Crevasse.	Page 45
FIG. 104.	Forme.	<i>ibid.</i>
FIG. 105.	Eparvin Sec.	46
FIG. 106.	Os fatal au Jarret.	<i>ibid.</i>
FIG. 107.	Eparvin de Bœuf.	47
FIG. 108.	Veffignon en dedans.	<i>ibid.</i>
FIG. 109.	Soulandres.	48
FIG. 110.	Forme de devant.	<i>ibid.</i>
FIG. 111.	Rampin.	<i>ibid.</i>
FIG. 112.	Pied d'Huitre.	49
FIG. 113.	Pour ferrer le Pied.	<i>ibid.</i>
FIG. 114.	Bleine.	<i>ibid.</i>
FIG. 115.	} Encastellé.	50
FIG. 116.		
FIG. 117.	Mauvais Pied.	51
FIG. 118.	Seime.	<i>ibid.</i>
FIG. 119.	Pied Comble.	52

FIG. 120.	Seime.	53
FIG. 121.	Pied Comble.	54
FIG. 122.	Seime.	55
FIG. 123.	Pied Comble.	56
FIG. 124.	Seime.	57
FIG. 125.	Pied Comble.	58
FIG. 126.	Seime.	59
FIG. 127.	Pied Comble.	60
FIG. 128.	Seime.	61
FIG. 129.	Pied Comble.	62
FIG. 130.	Seime.	63
FIG. 131.	Pied Comble.	64
FIG. 132.	Seime.	65
FIG. 133.	Pied Comble.	66
FIG. 134.	Seime.	67
FIG. 135.	Pied Comble.	68
FIG. 136.	Seime.	69
FIG. 137.	Pied Comble.	70
FIG. 138.	Seime.	71
FIG. 139.	Pied Comble.	72
FIG. 140.	Seime.	73
FIG. 141.	Pied Comble.	74
FIG. 142.	Seime.	75
FIG. 143.	Pied Comble.	76
FIG. 144.	Seime.	77
FIG. 145.	Pied Comble.	78
FIG. 146.	Seime.	79
FIG. 147.	Pied Comble.	80
FIG. 148.	Seime.	81
FIG. 149.	Pied Comble.	82
FIG. 150.	Seime.	83
FIG. 151.	Pied Comble.	84
FIG. 152.	Seime.	85
FIG. 153.	Pied Comble.	86
FIG. 154.	Seime.	87
FIG. 155.	Pied Comble.	88
FIG. 156.	Seime.	89
FIG. 157.	Pied Comble.	90
FIG. 158.	Seime.	91
FIG. 159.	Pied Comble.	92
FIG. 160.	Seime.	93
FIG. 161.	Pied Comble.	94
FIG. 162.	Seime.	95
FIG. 163.	Pied Comble.	96
FIG. 164.	Seime.	97
FIG. 165.	Pied Comble.	98
FIG. 166.	Seime.	99
FIG. 167.	Pied Comble.	100
FIG. 168.	Seime.	101
FIG. 169.	Pied Comble.	102
FIG. 170.	Seime.	103
FIG. 171.	Pied Comble.	104
FIG. 172.	Seime.	105
FIG. 173.	Pied Comble.	106
FIG. 174.	Seime.	107
FIG. 175.	Pied Comble.	108
FIG. 176.	Seime.	109
FIG. 177.	Pied Comble.	110
FIG. 178.	Seime.	111
FIG. 179.	Pied Comble.	112
FIG. 180.	Seime.	113
FIG. 181.	Pied Comble.	114
FIG. 182.	Seime.	115
FIG. 183.	Pied Comble.	116
FIG. 184.	Seime.	117
FIG. 185.	Pied Comble.	118
FIG. 186.	Seime.	119
FIG. 187.	Pied Comble.	120
FIG. 188.	Seime.	121
FIG. 189.	Pied Comble.	122
FIG. 190.	Seime.	123
FIG. 191.	Pied Comble.	124
FIG. 192.	Seime.	125
FIG. 193.	Pied Comble.	126
FIG. 194.	Seime.	127
FIG. 195.	Pied Comble.	128
FIG. 196.	Seime.	129
FIG. 197.	Pied Comble.	130
FIG. 198.	Seime.	131
FIG. 199.	Pied Comble.	132
FIG. 200.	Seime.	133

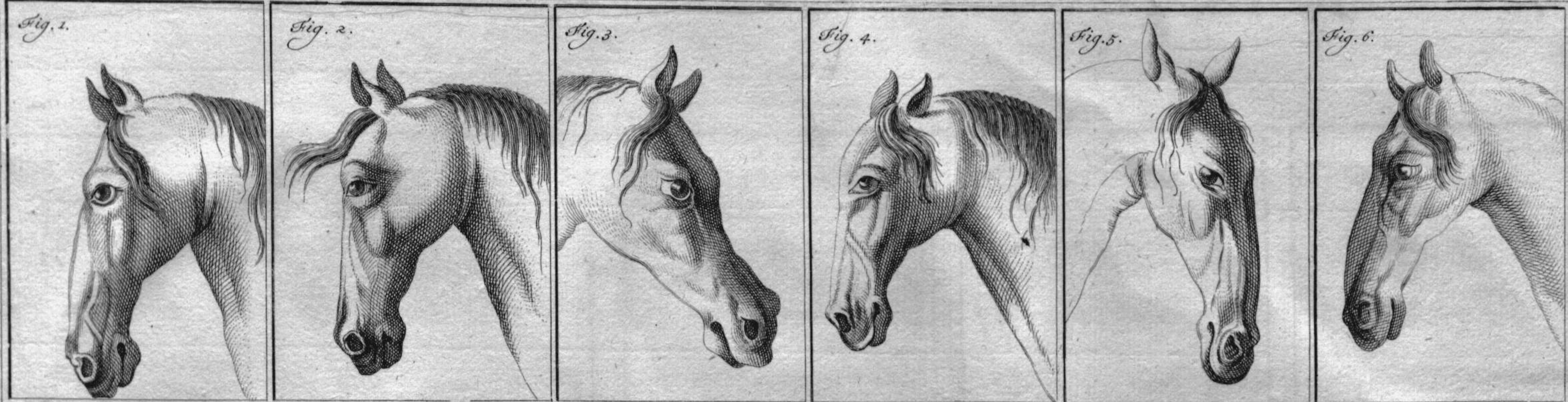
FIN DE LA TABLE.

Devise.
La Bride est ma Vertu.

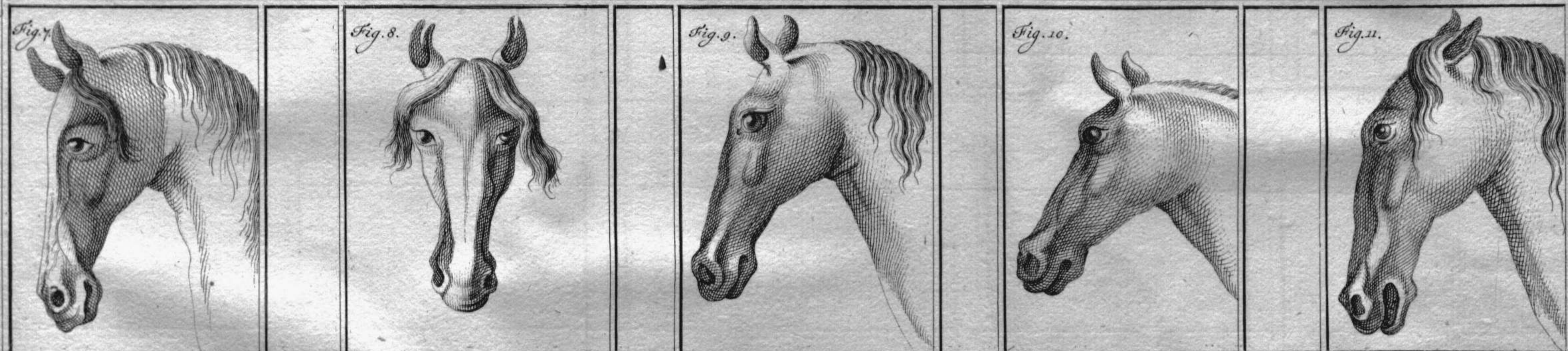


Favori, un Barbe de Tunis.

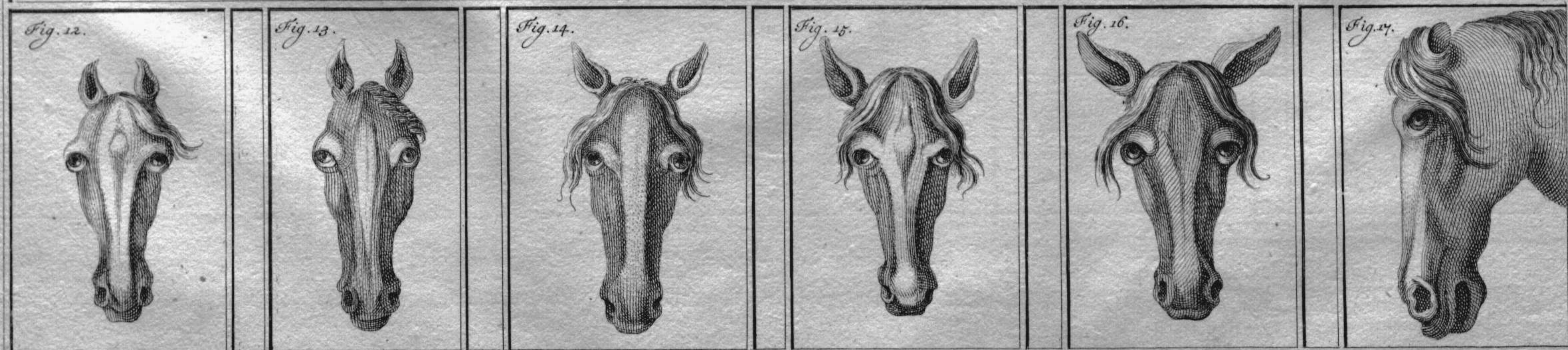




Tête busquée. Tête ordinaire. Tête de Brochet. Tête de Lapin. Tête de vieille. Marques de Ladre.



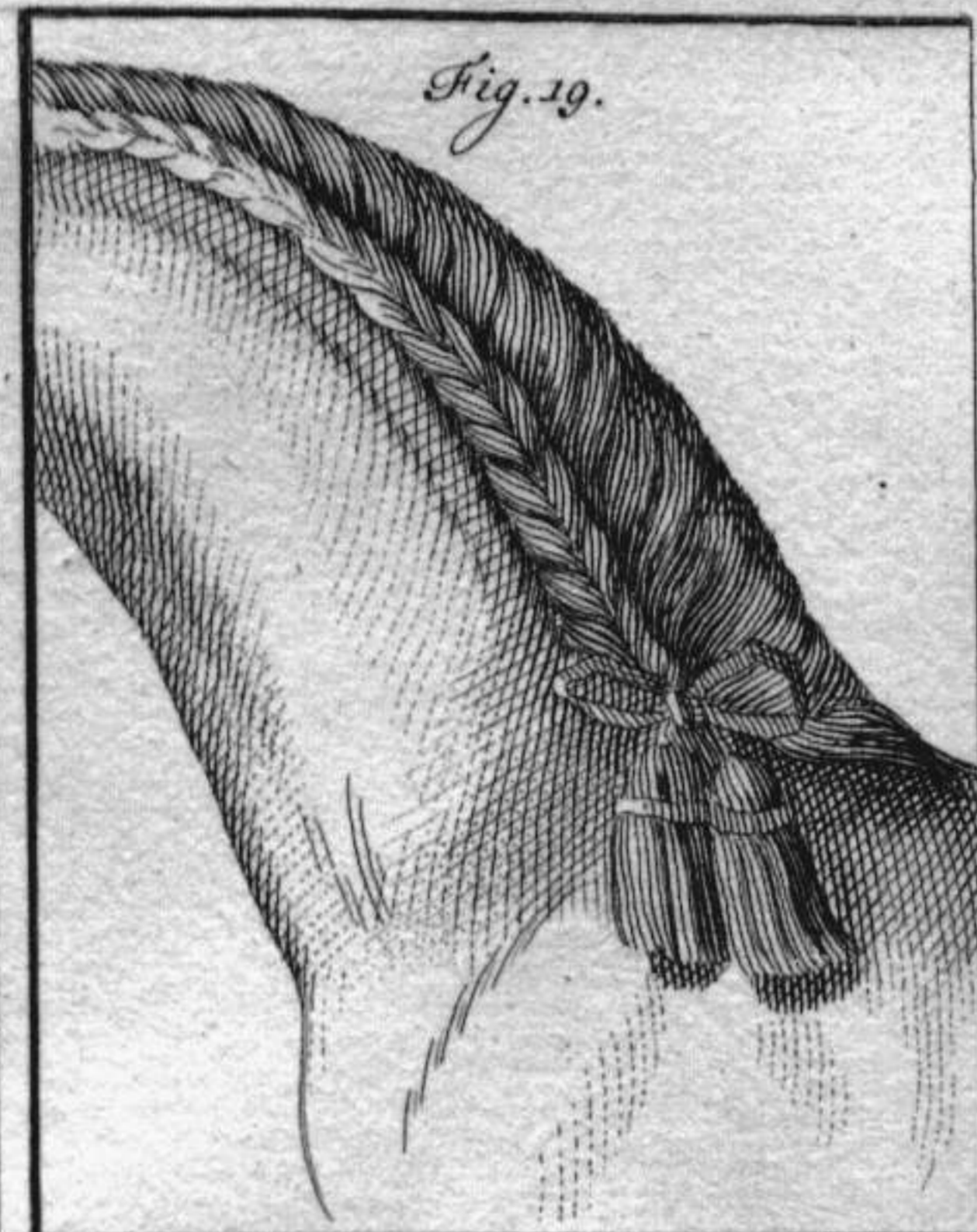
Mal marqué pour Etalon. Tête d'un Cheval Tartare. Mouvemens des Oreilles. D'un Cheval Ombrageux. D'un Cheval Vieieux.



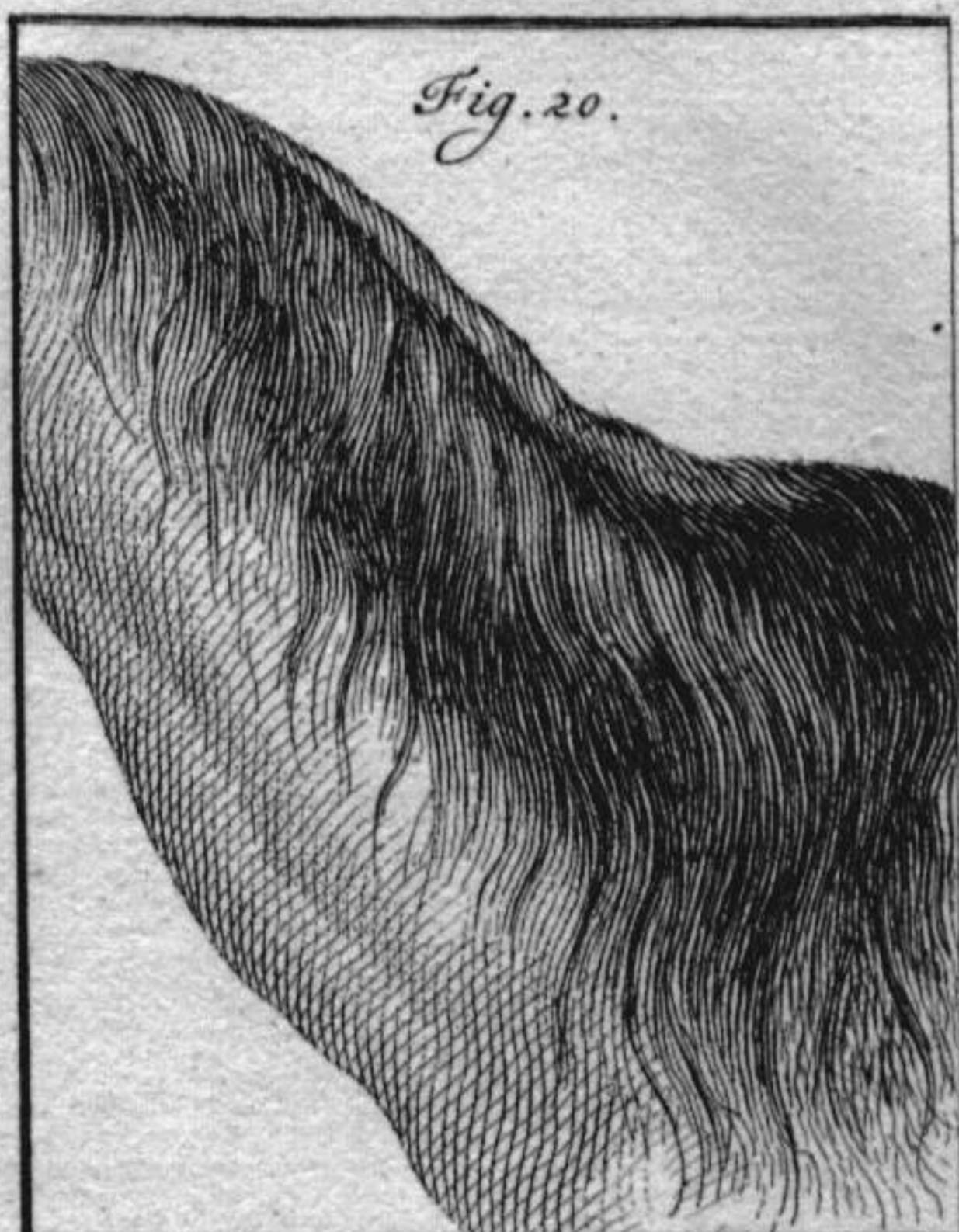
Pelote ou Etoile. Vn Epy. Chanfrin blanc ou belle face. Cheval qui boit dans son blanc. Tête Zaine. Couvrte Oreille.



Encolure relevée.



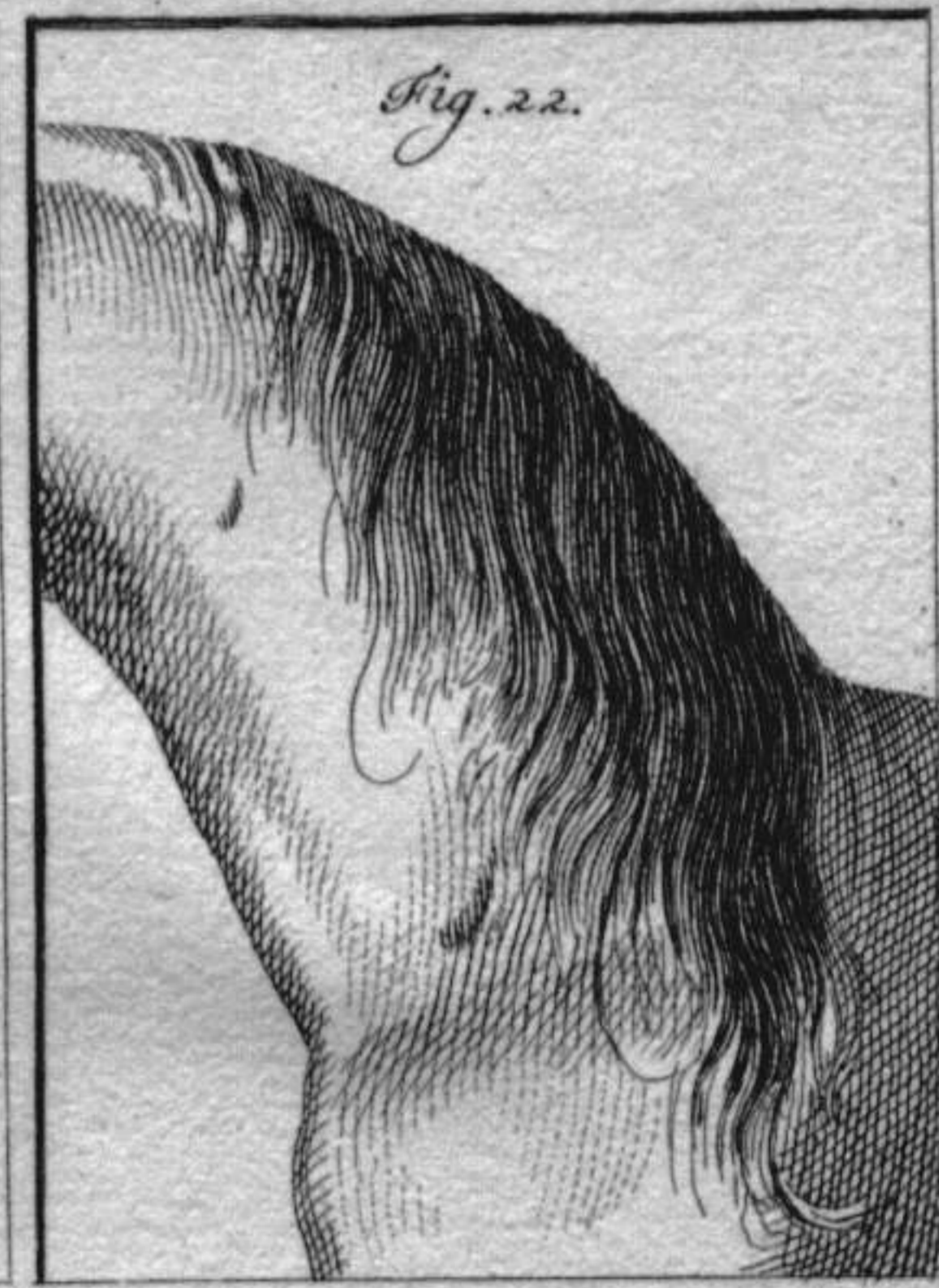
Criniere natée.



Encolure penchante.



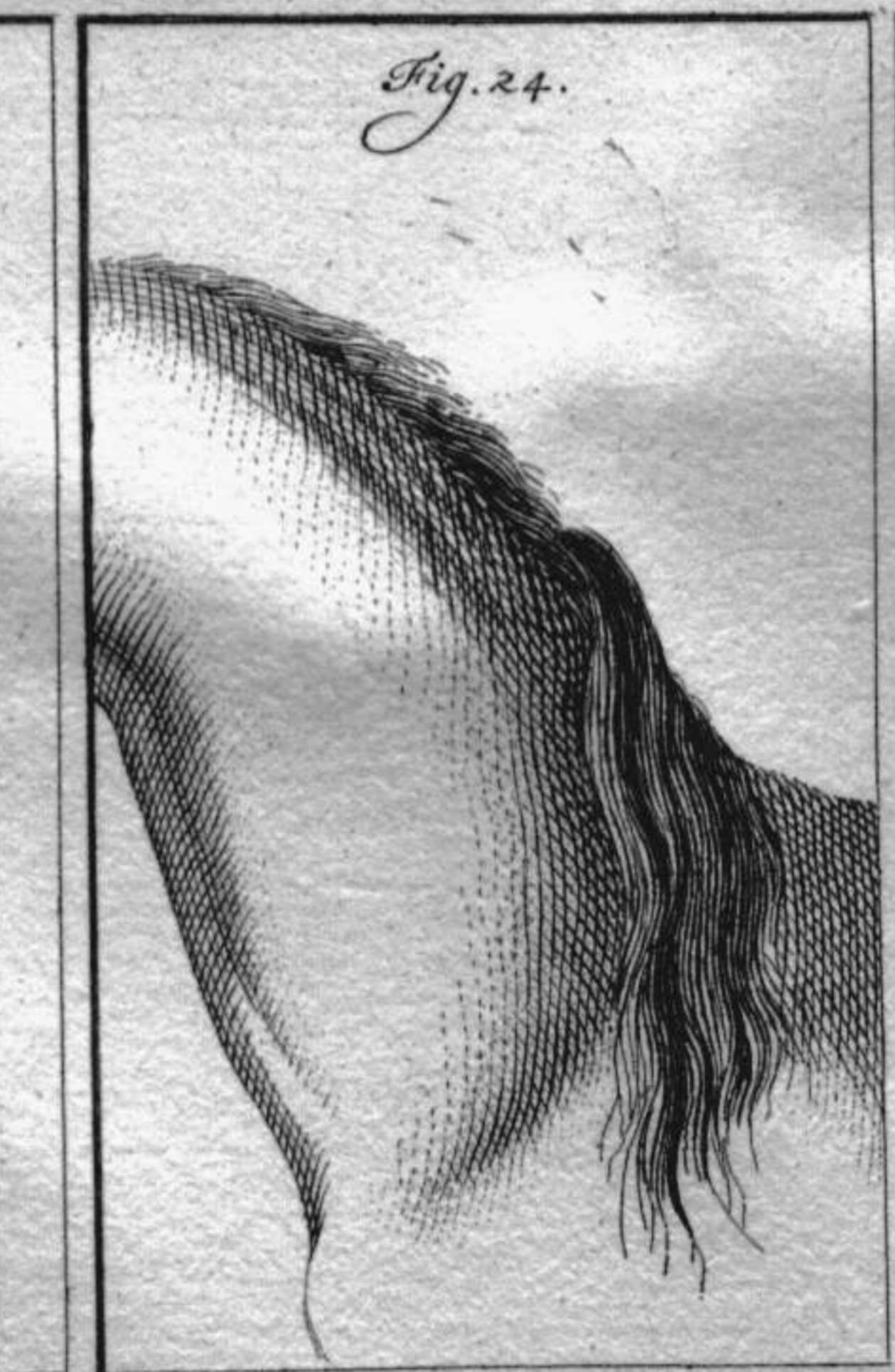
Coup de hache.



Coup de lance.



Epée Romaine.



Epy.



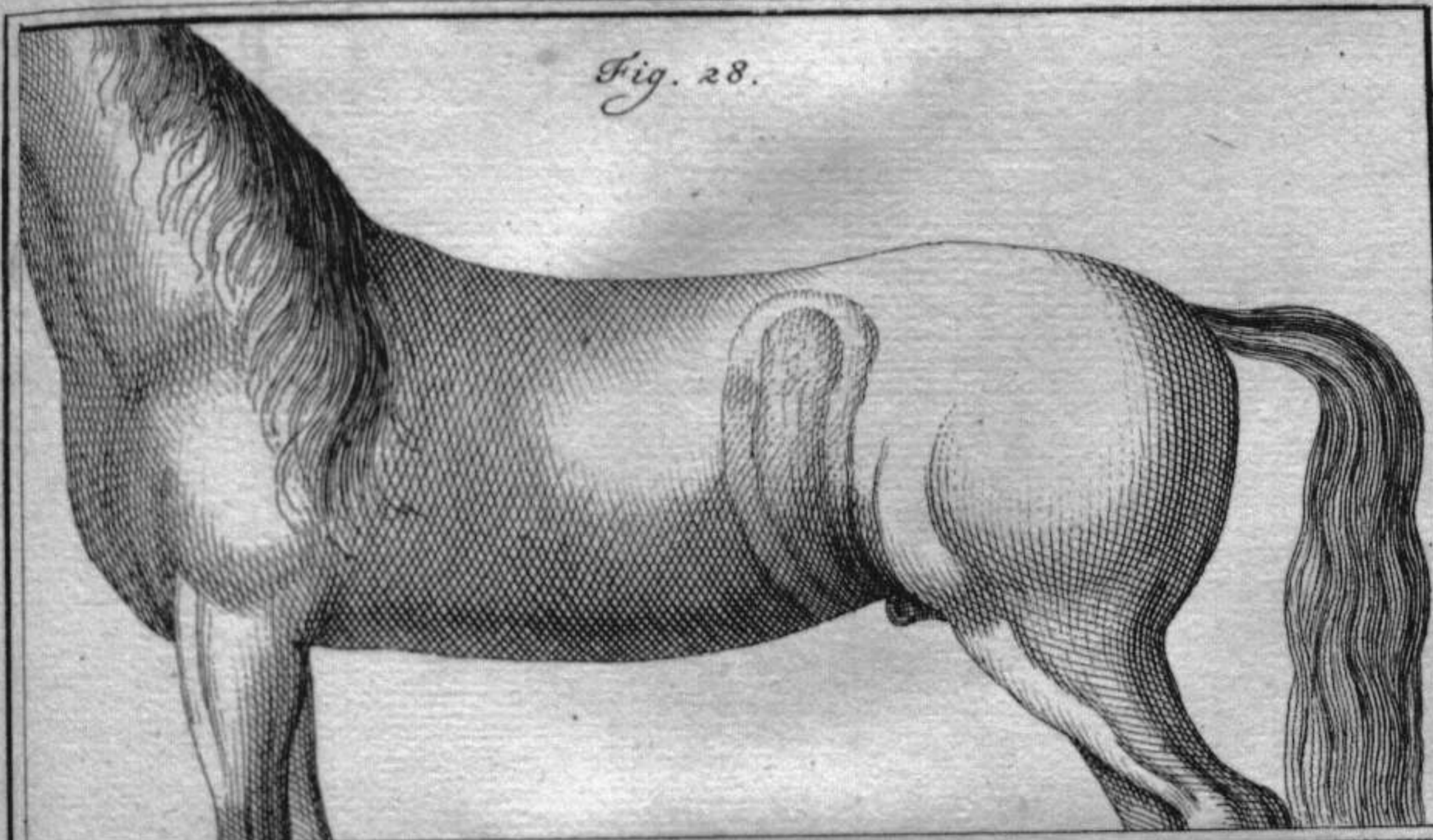
Criniere trop épaisse.



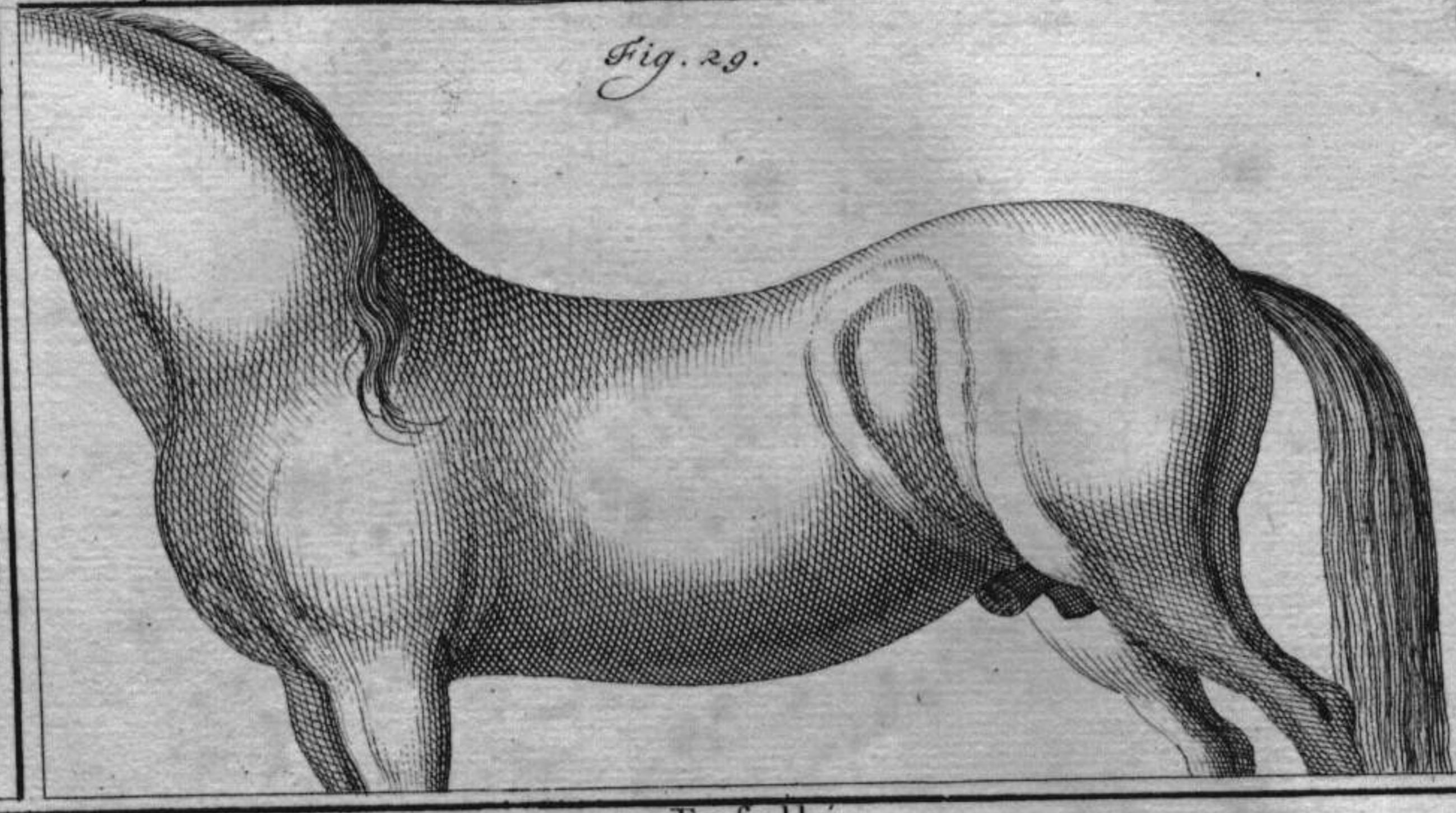
Encolure renverlée.



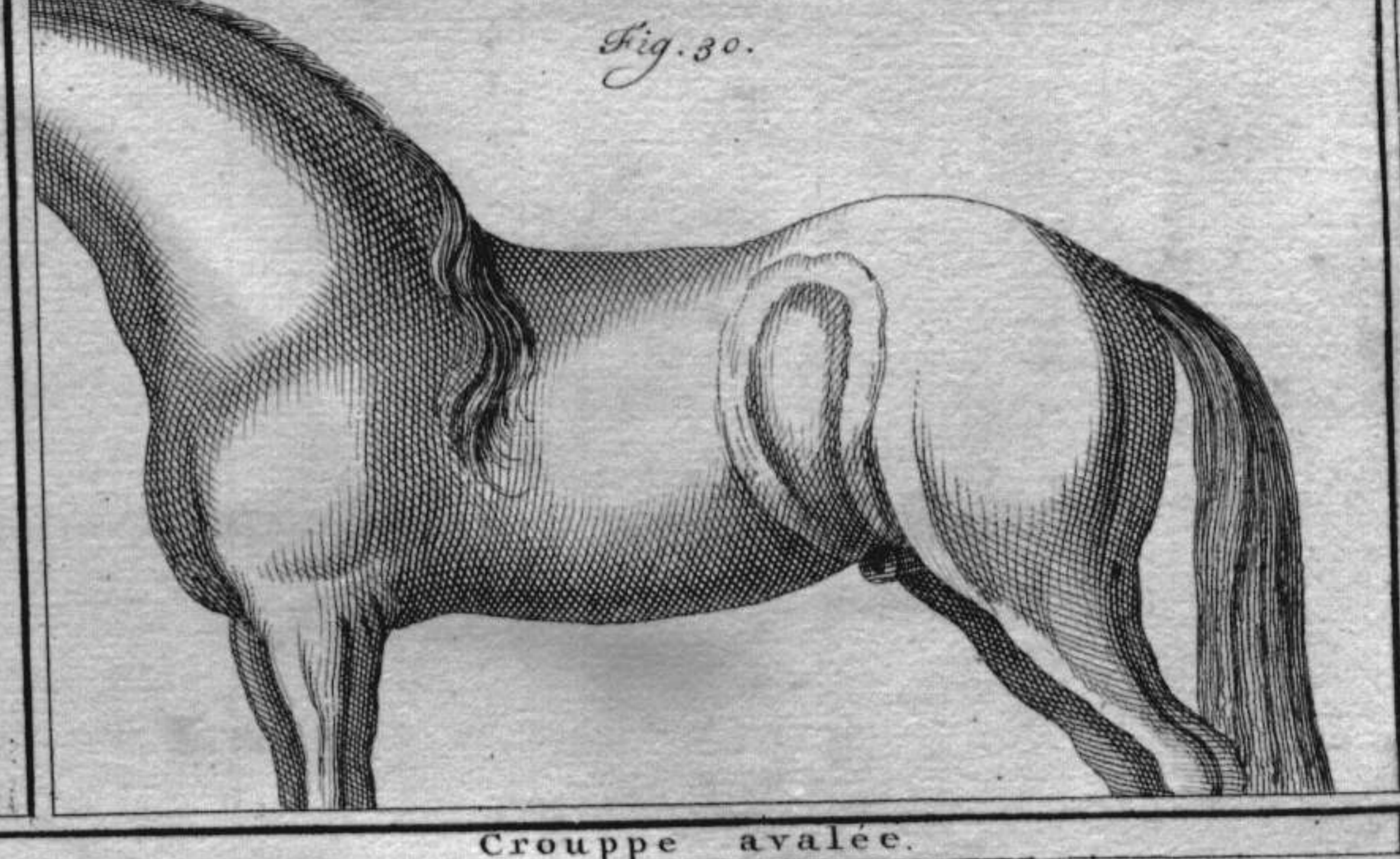
Le Folet.



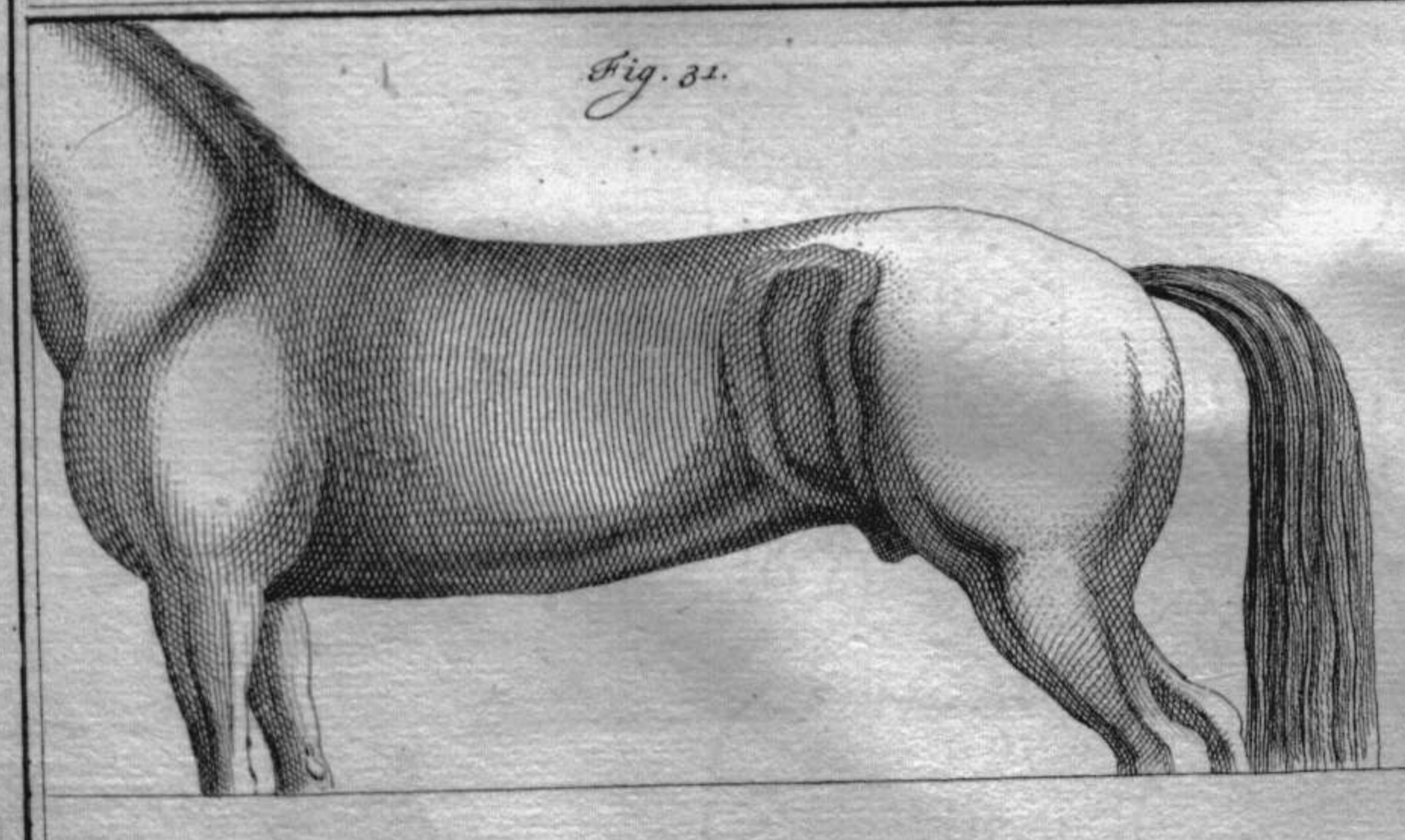
Beau Corlage.



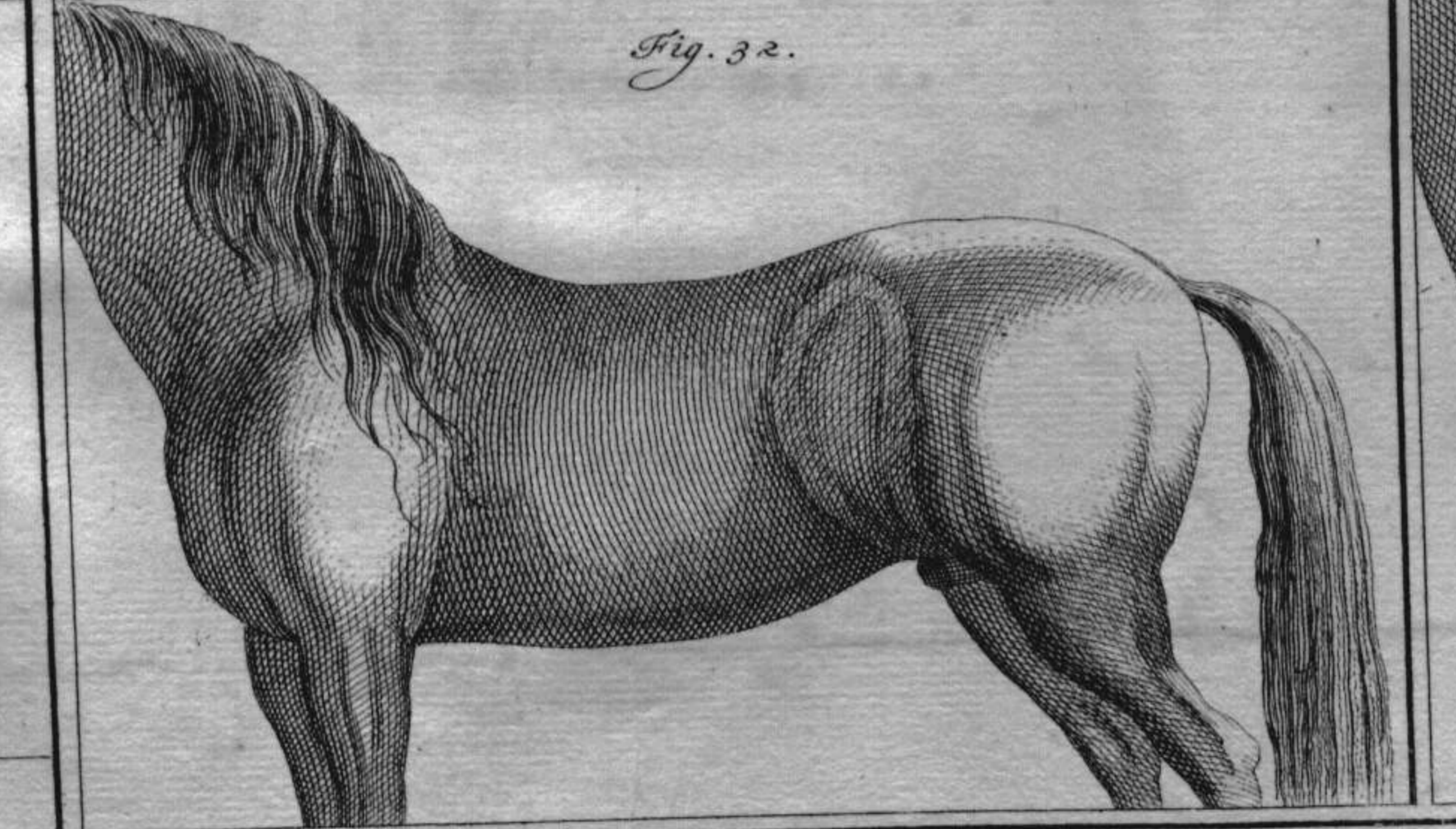
Enfelle.



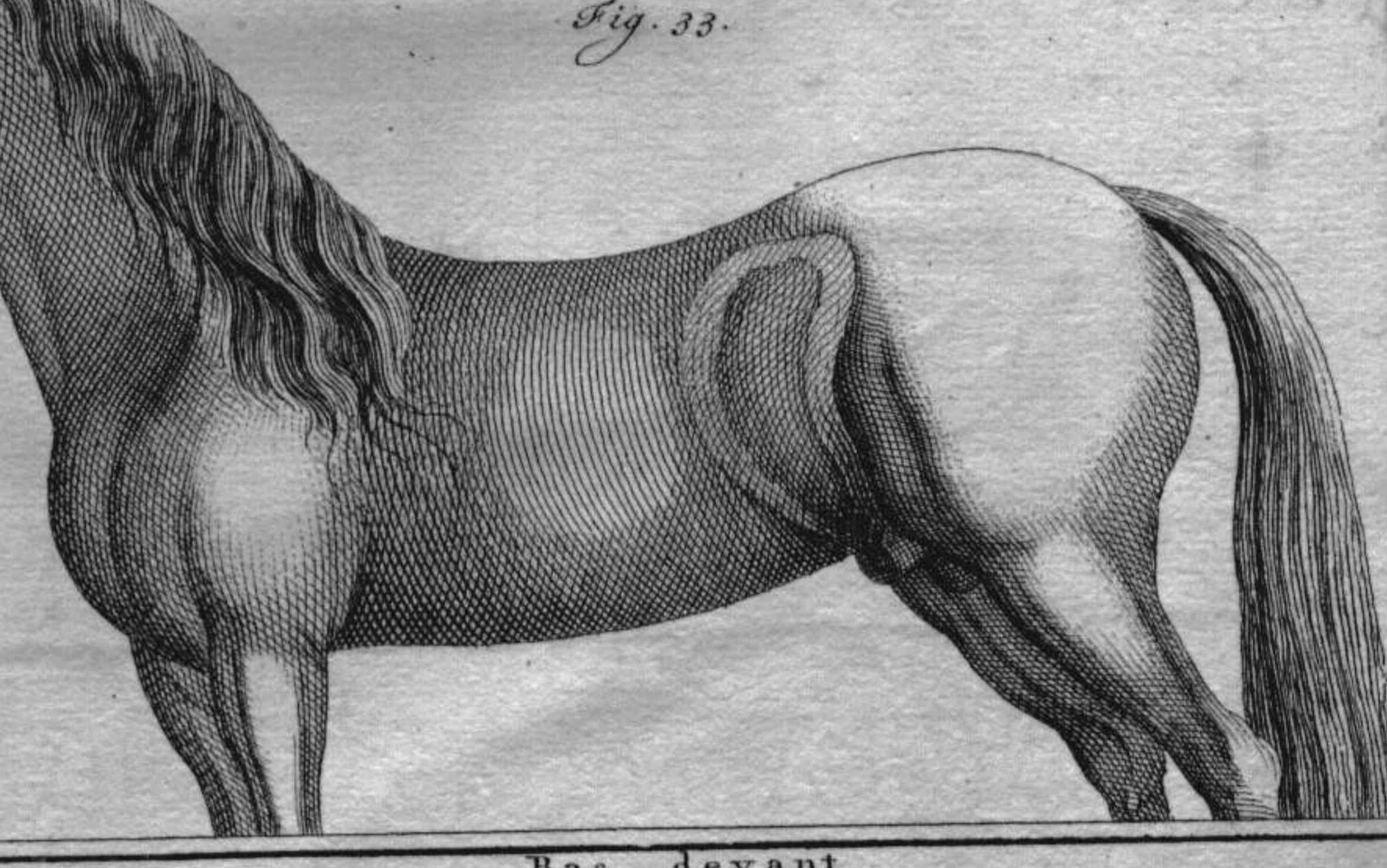
Croupe avalée.



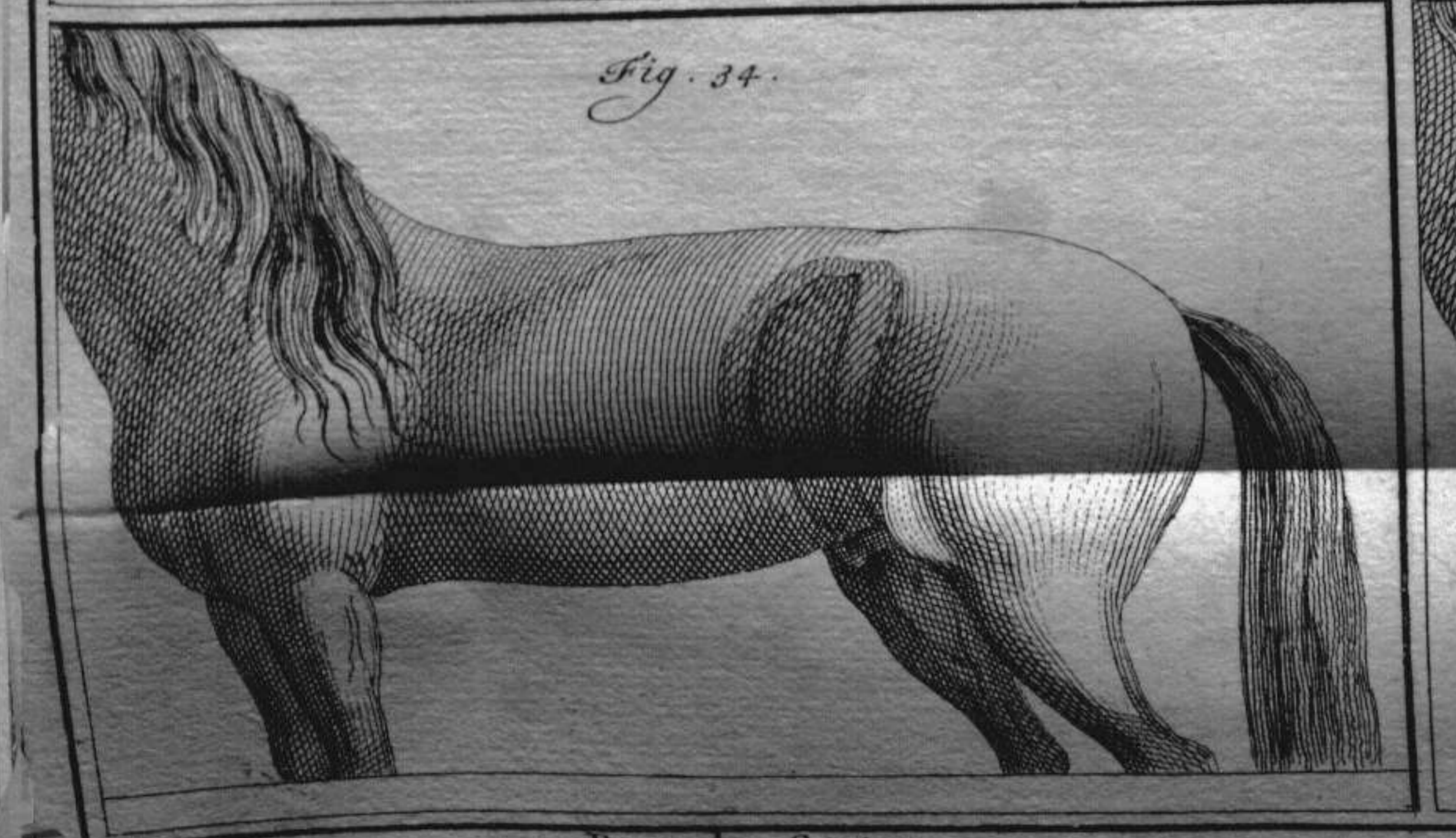
Flanc retroussé.



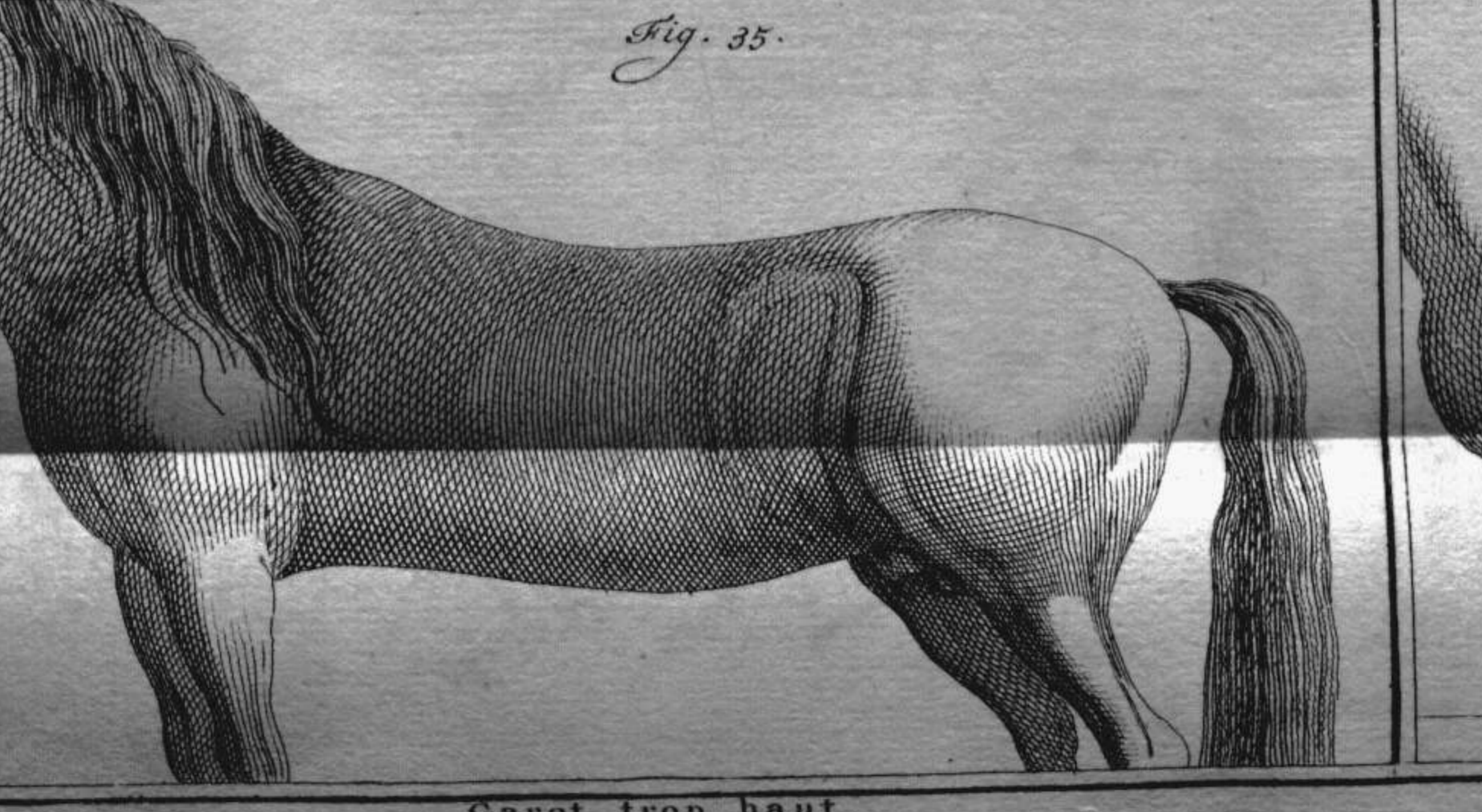
Croupe de Mulet.



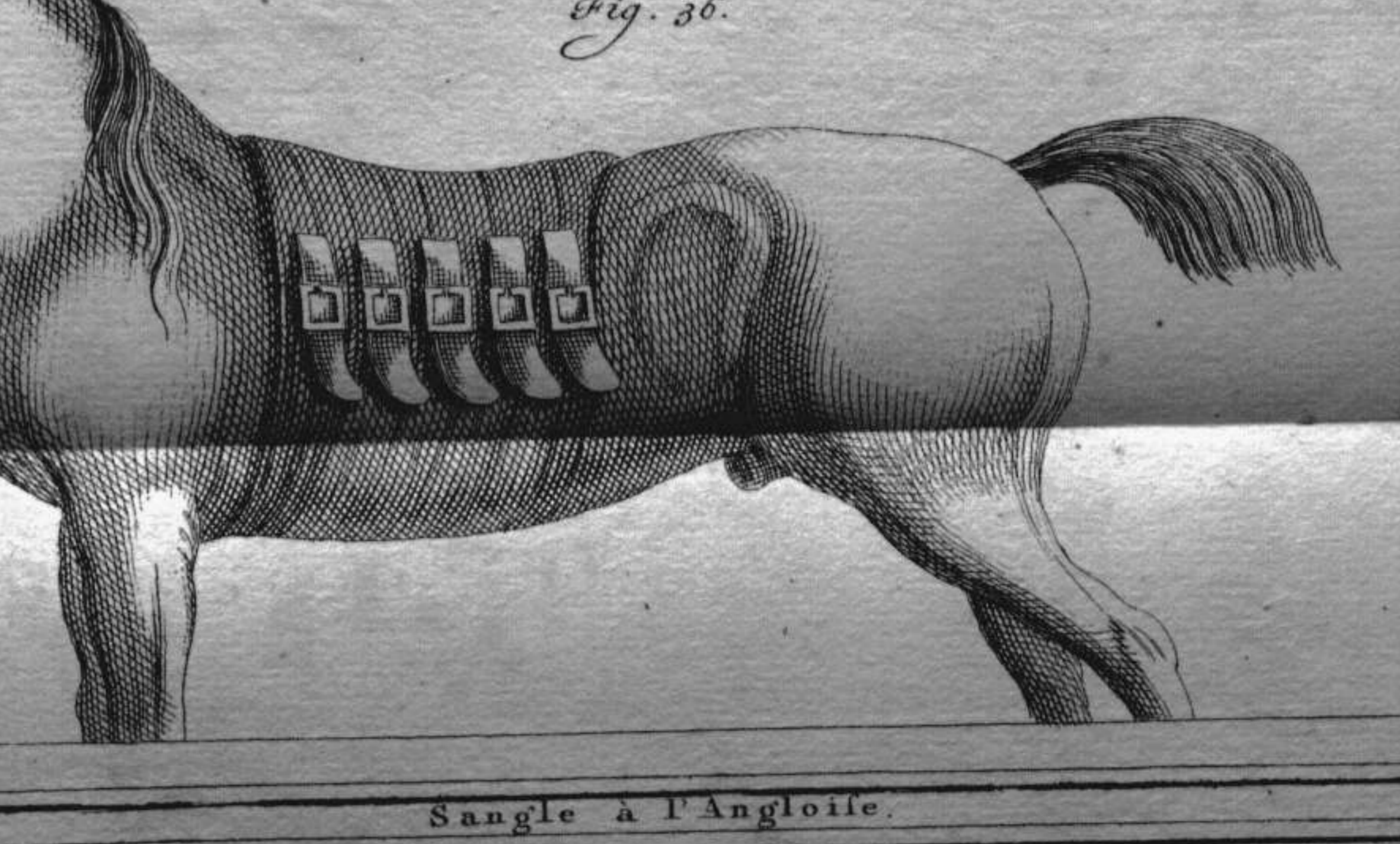
Bas devant.



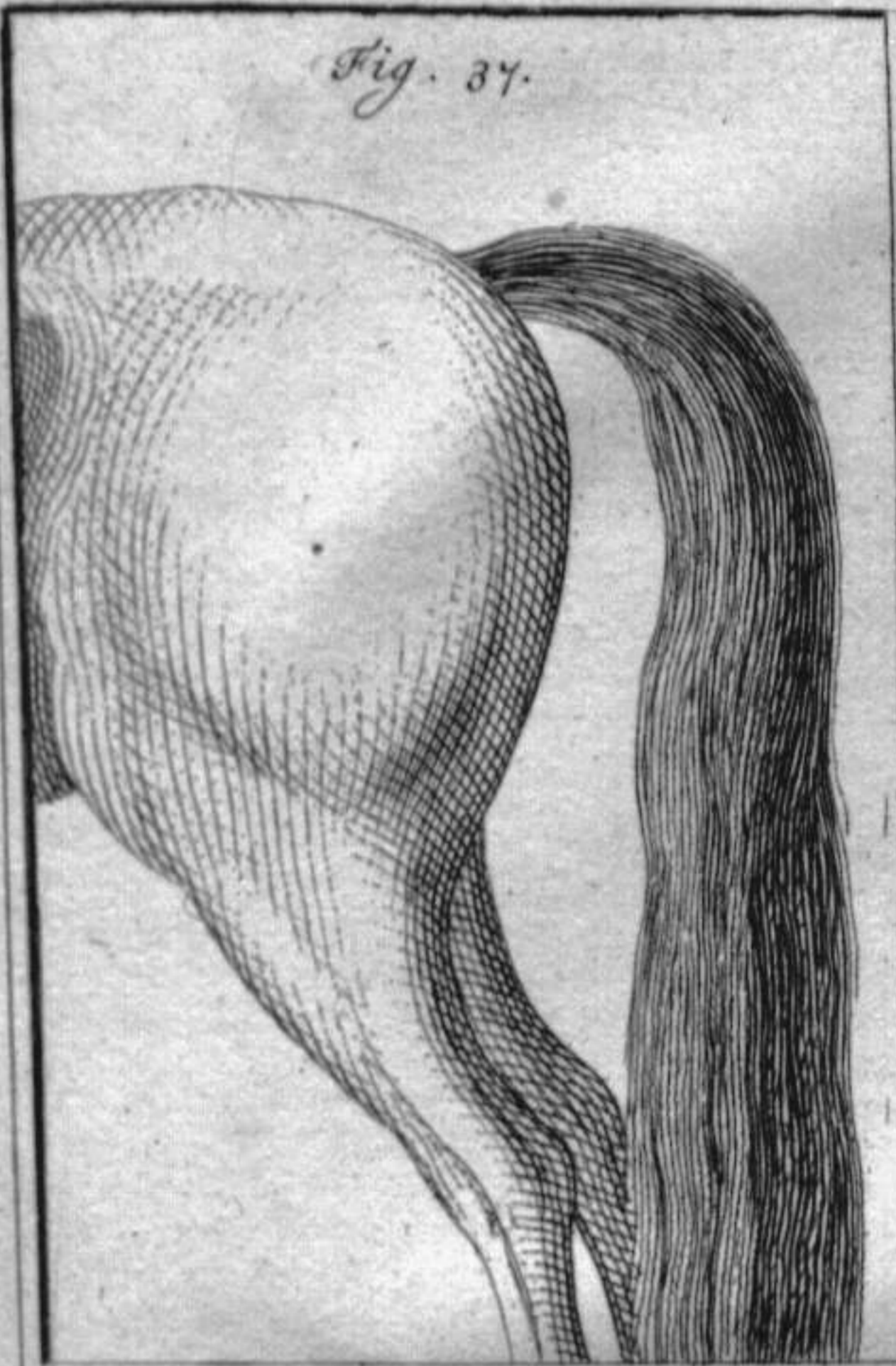
Dos de Carpe.



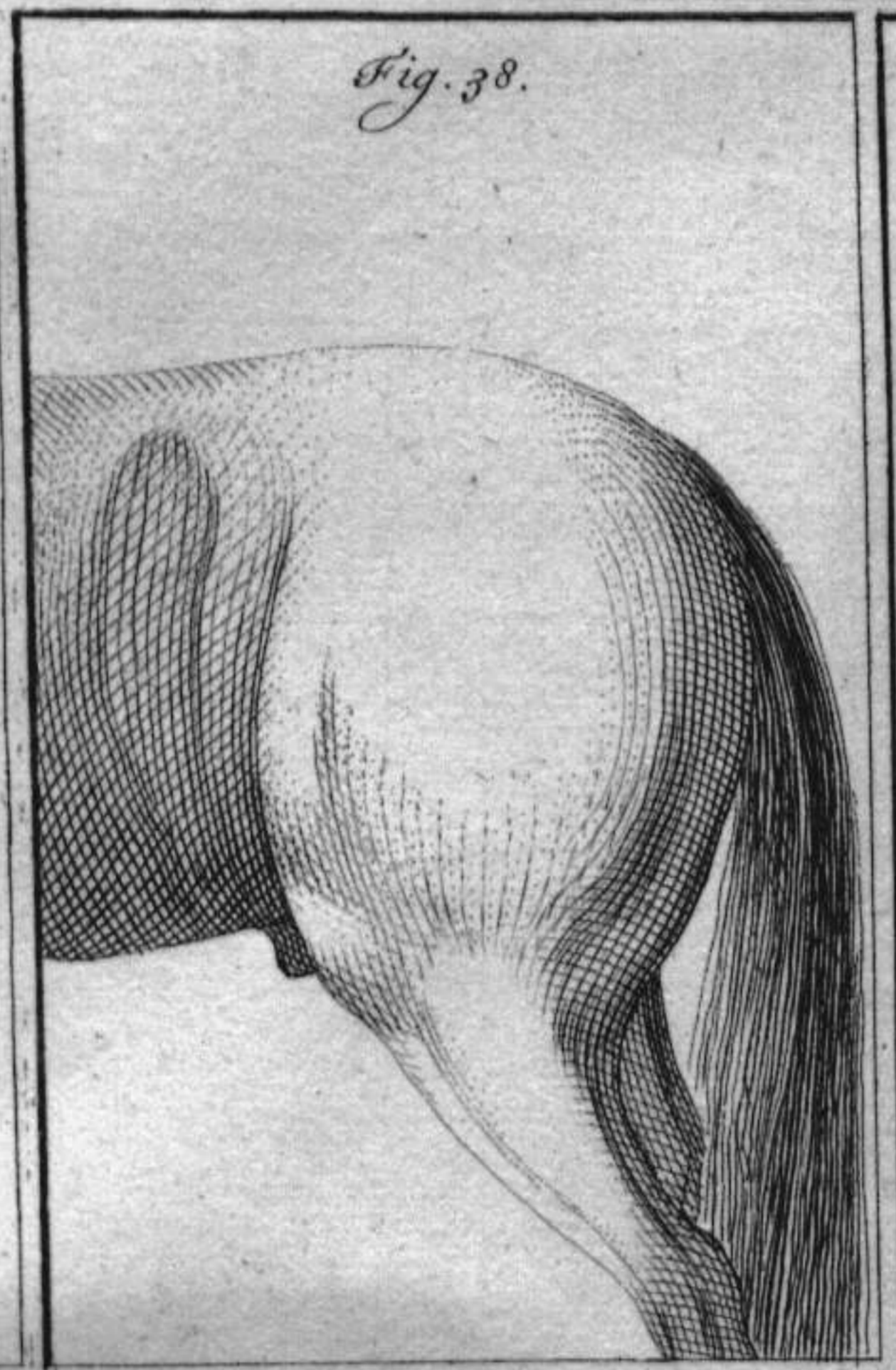
Garot trop haut.



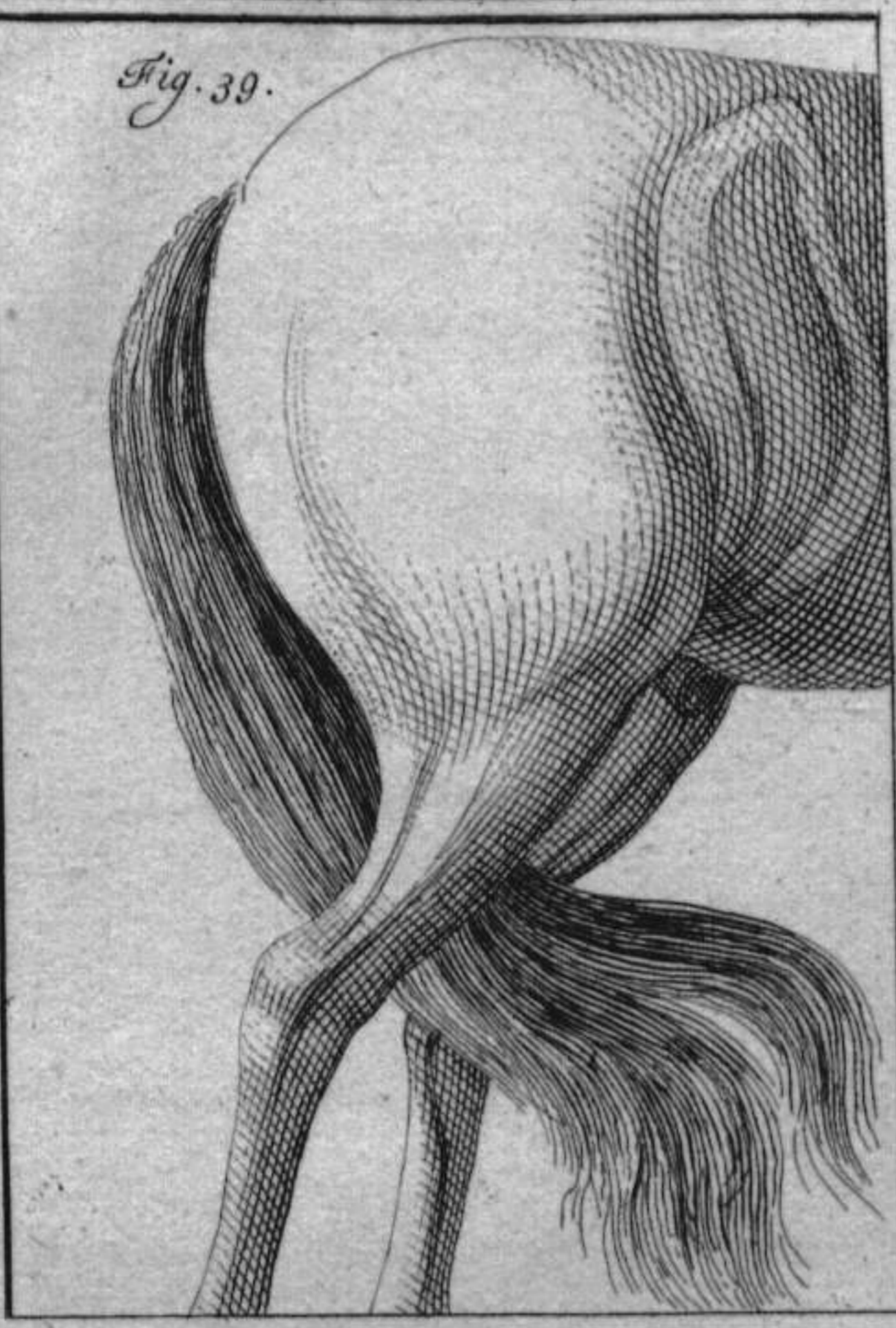
Sangle à l'Angloise.



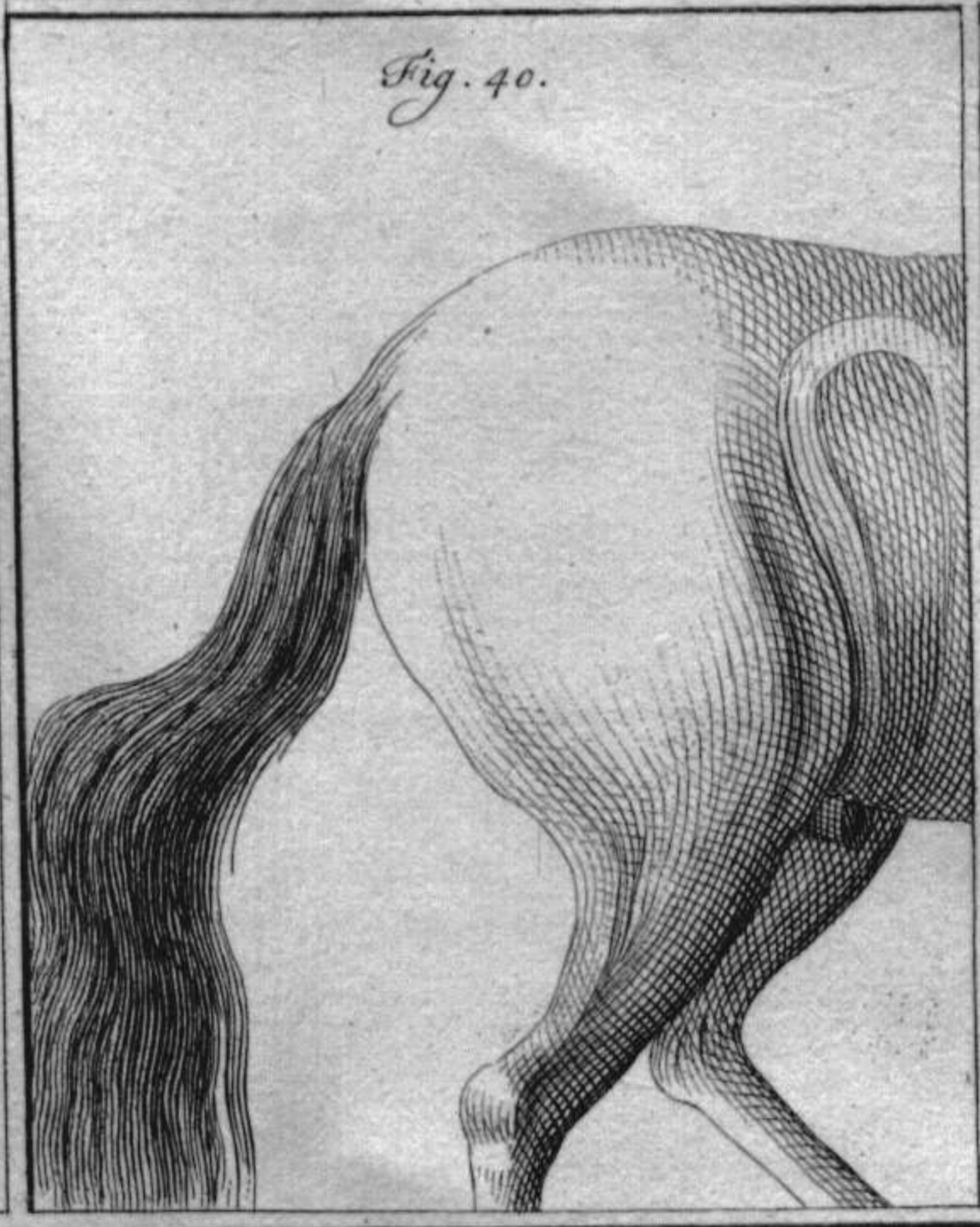
Queue bien attachée.



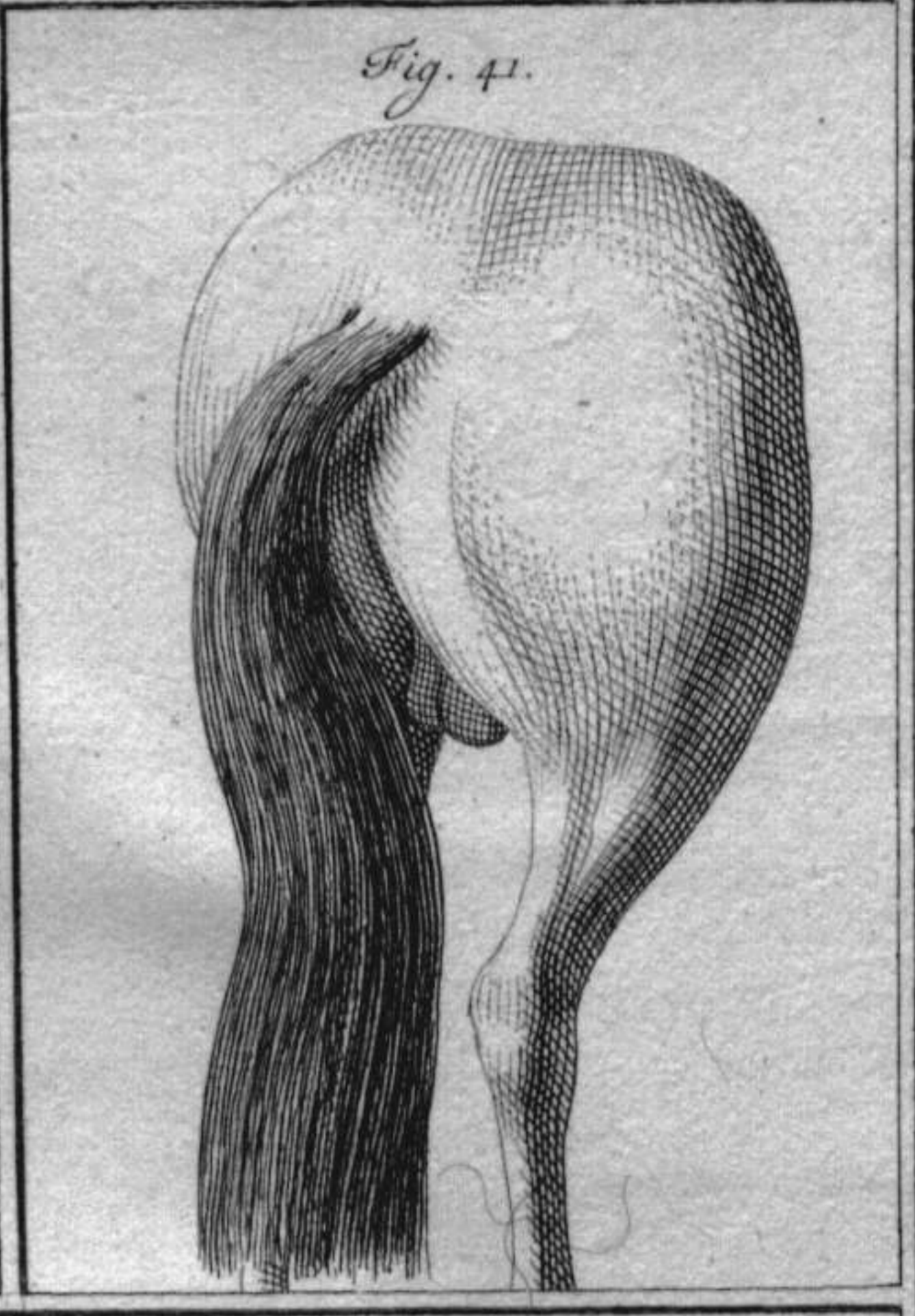
Queue bas attachée.



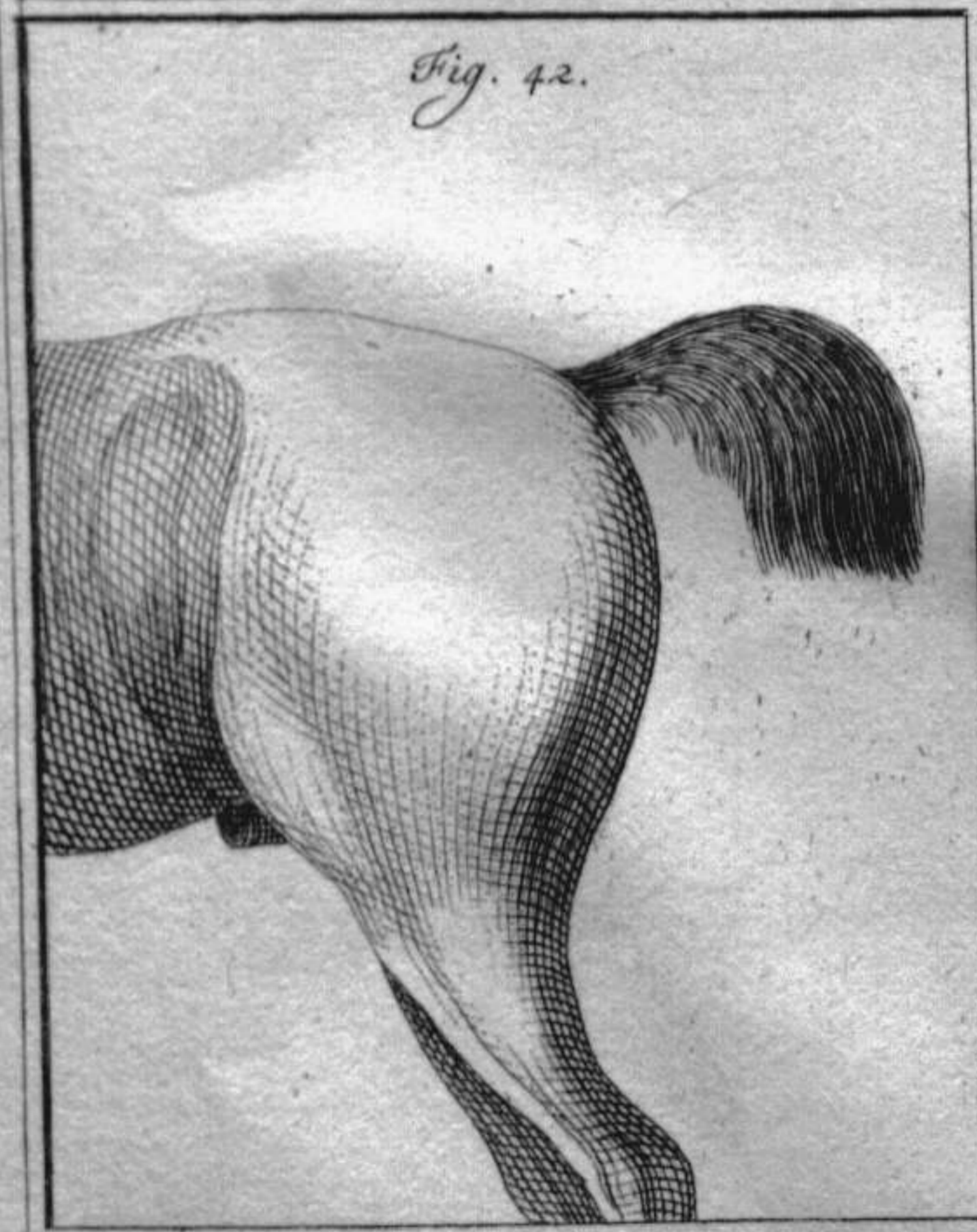
Queue portée entre les Jambes.



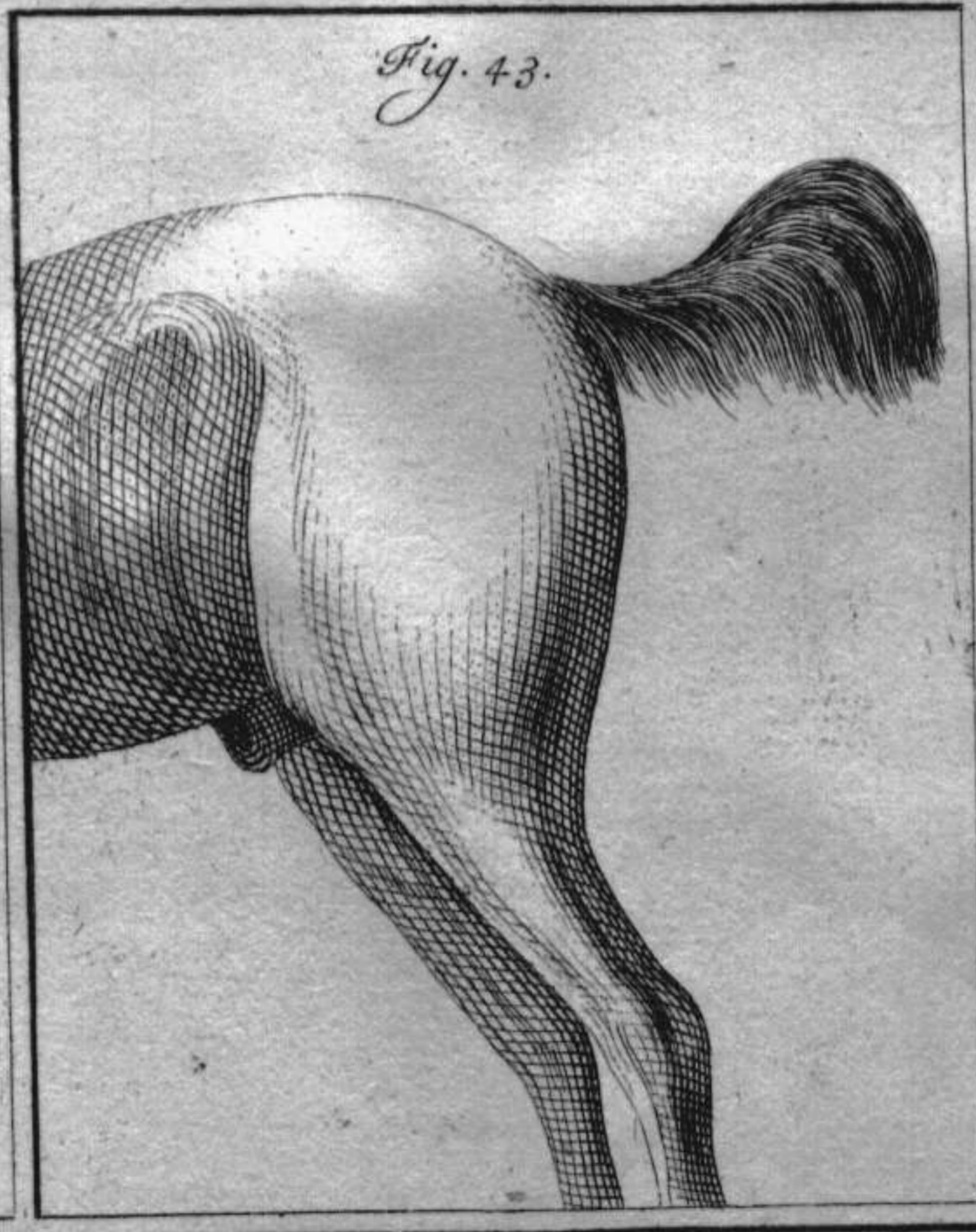
Queue portée en arc.



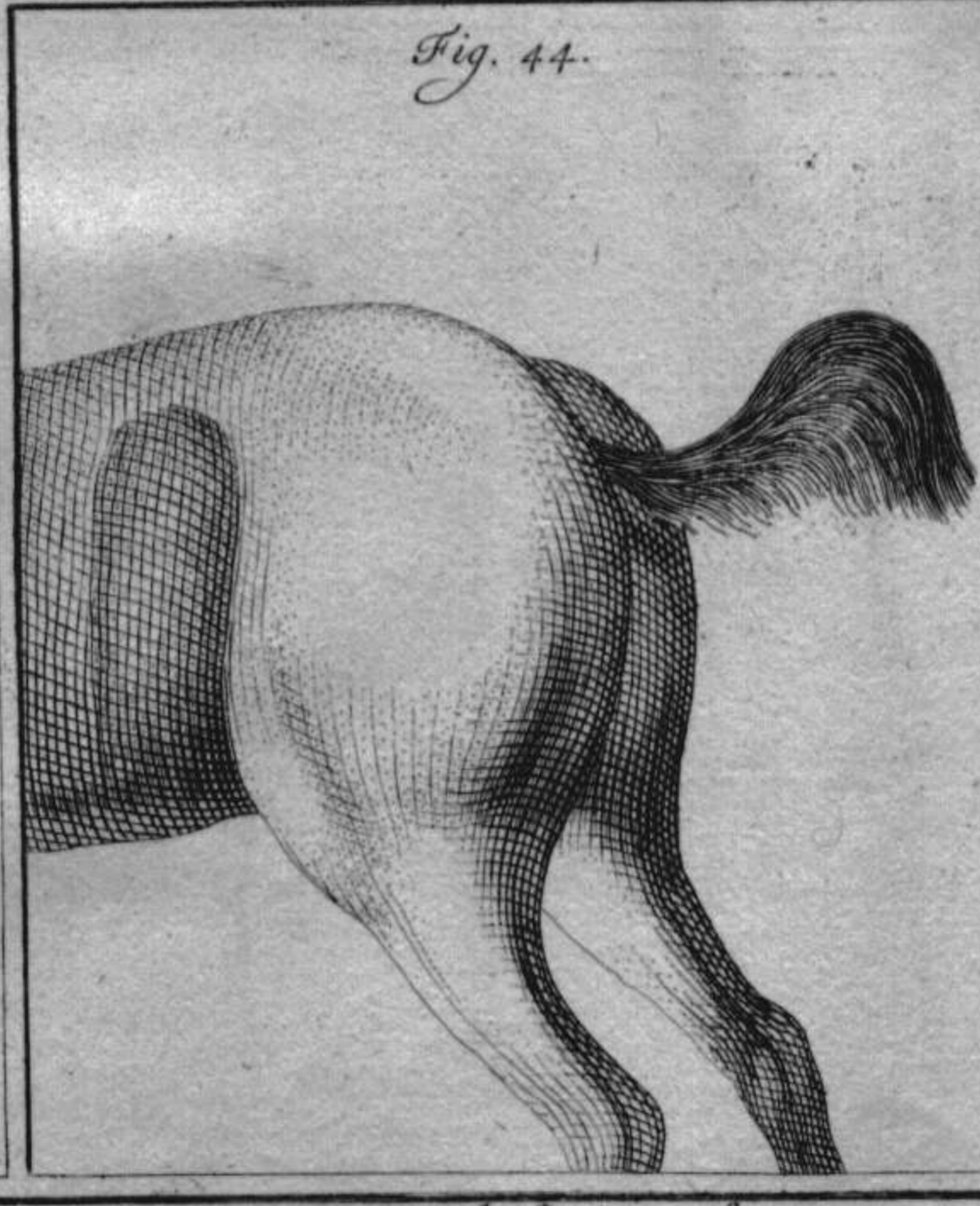
Queue portée de travers.



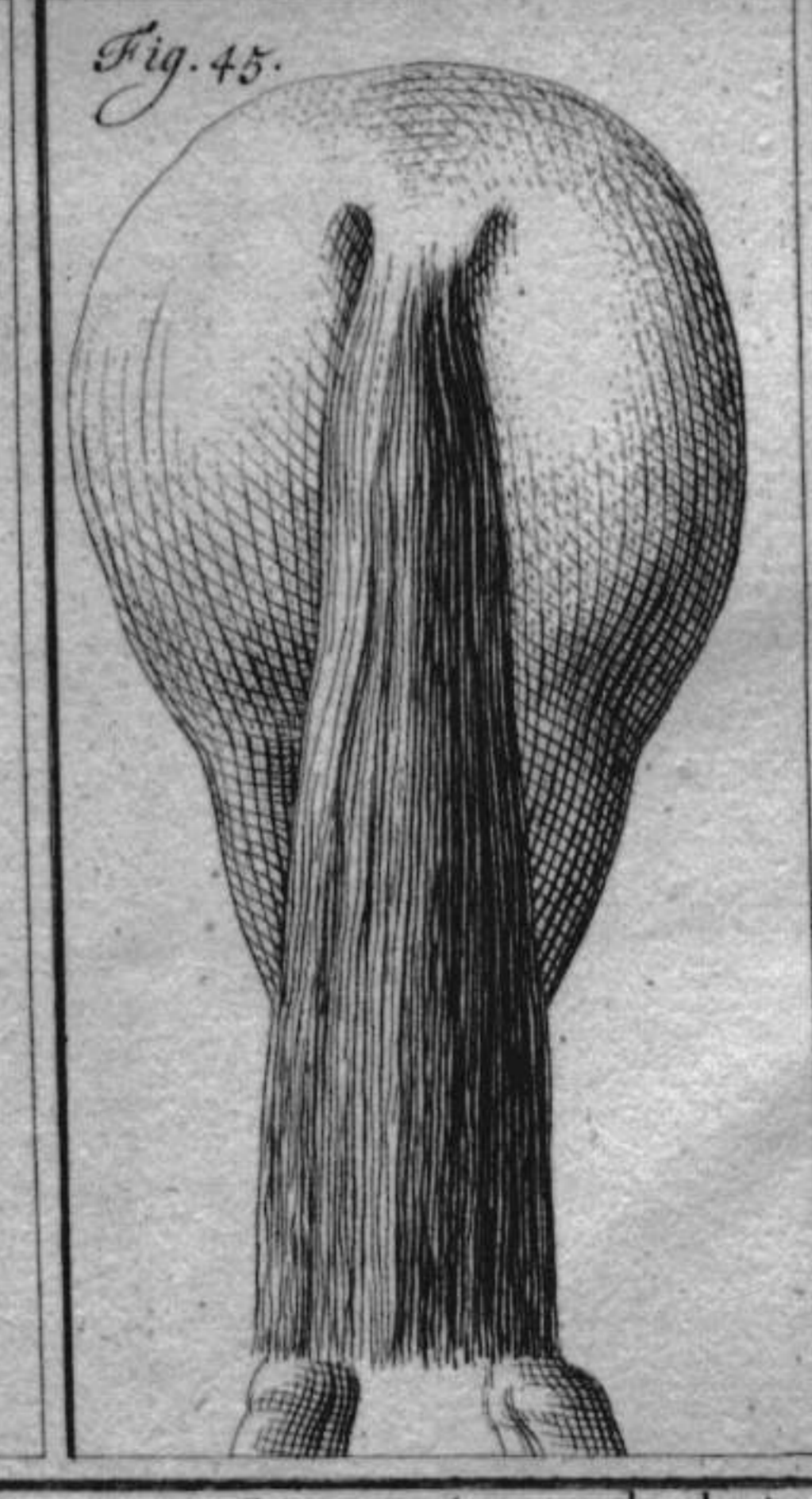
Queue portée en trompe.



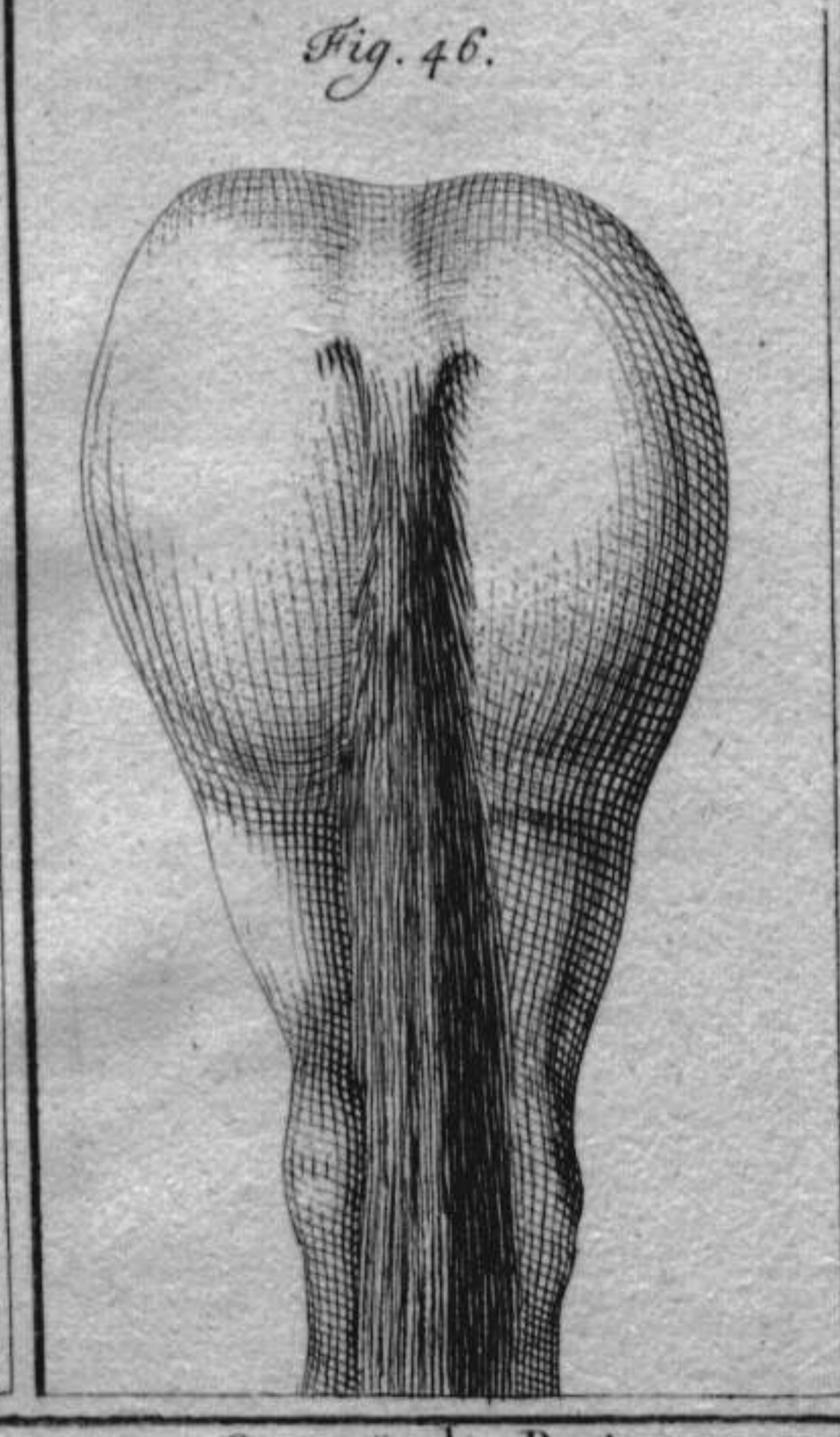
Queue artificielle.



Queue defectueuse.



Queue coupée en balais.



Queue de Rat.

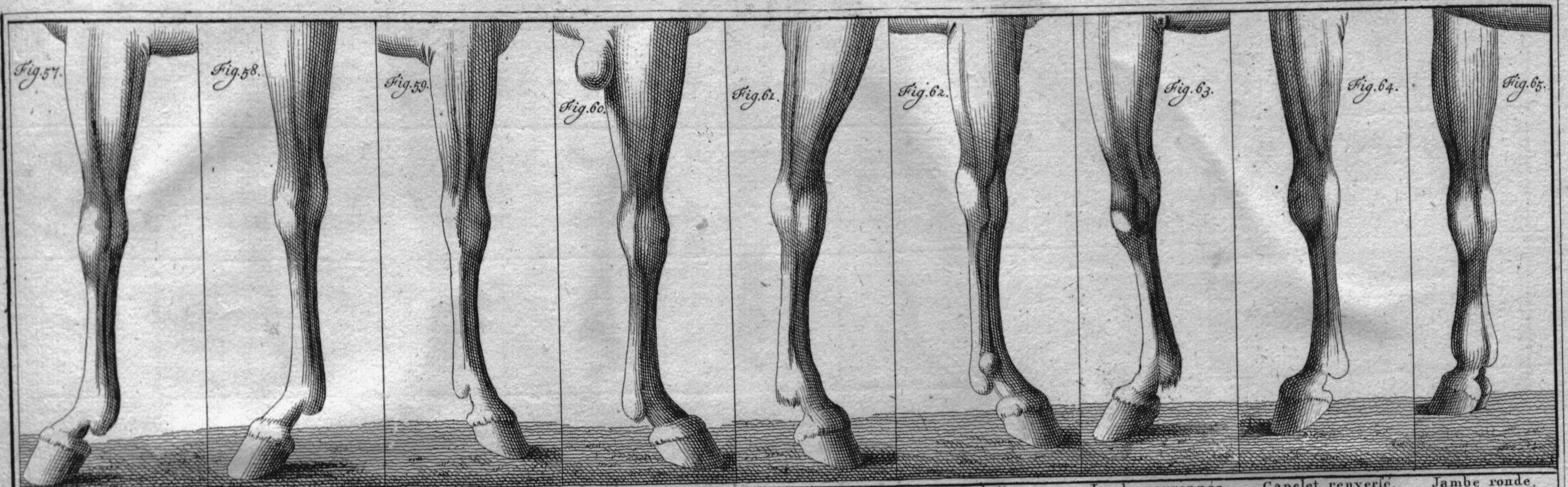


Fig. 57. Jambe parfaite. Fig. 58. Jambe defectueuse. Fig. 59. Bouté. Fig. 60. Lupe. Fig. 61. Jambe de Veau. Fig. 62. Molette. Fig. 63. Jambe couronnée. Fig. 64. Capelet renversé. Fig. 65. Jambe ronde.

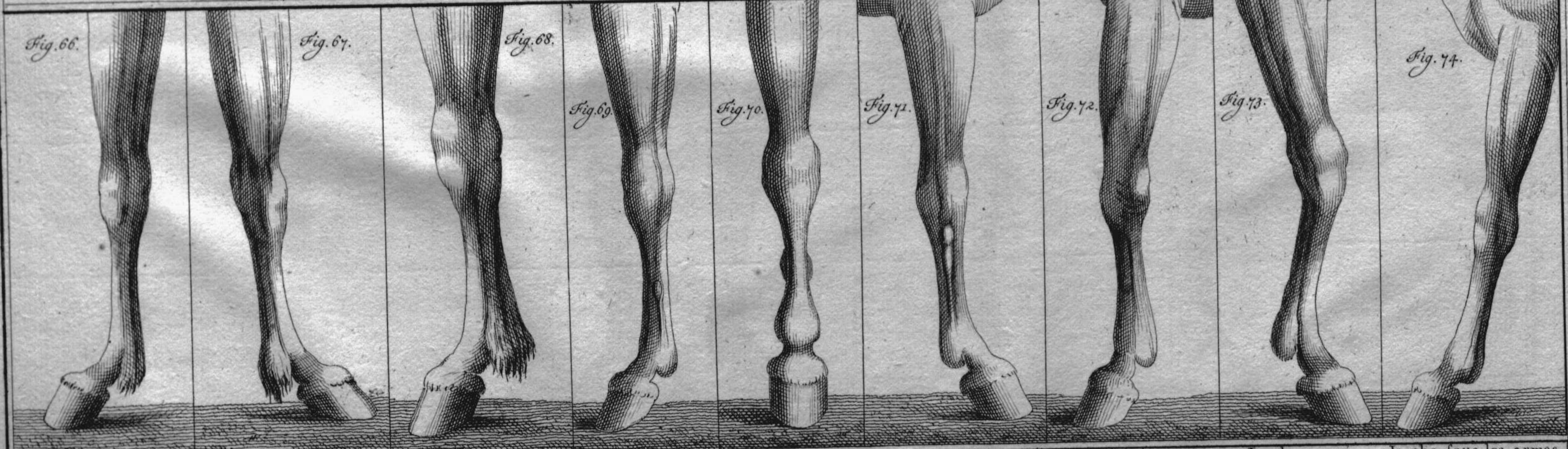
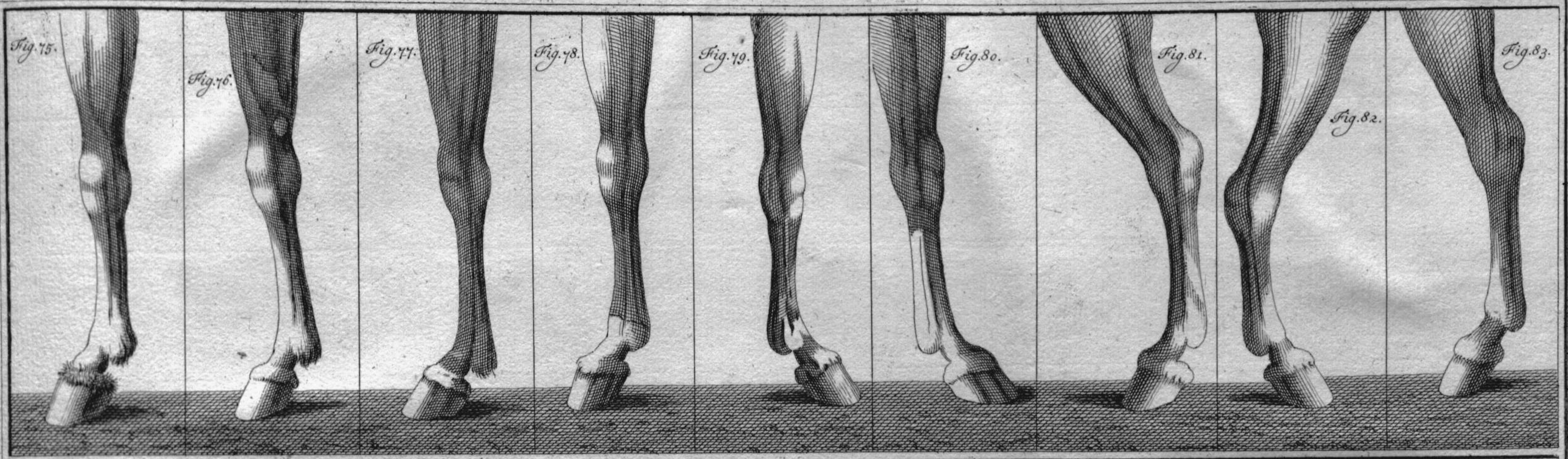
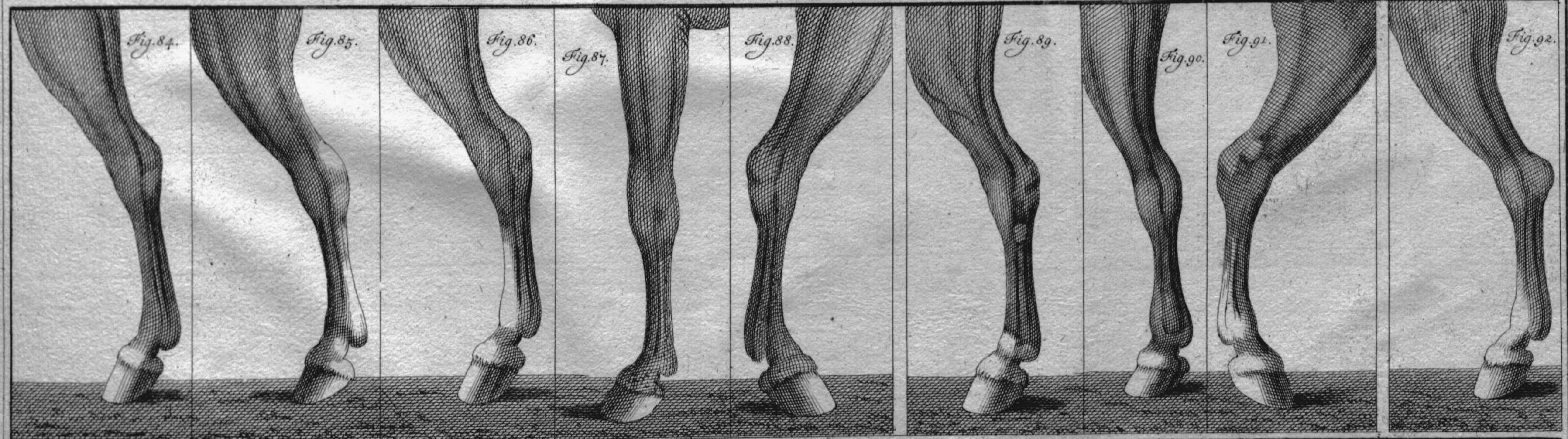


Fig. 66. Long jointé. Fig. 67. Plus long jointé. Fig. 68. Ergot. Fig. 69. Suros. Fig. 70. Suros cheville. Fig. 71. Fuzée. Fig. 72. Malandres. Fig. 73. Jambe arquée. Fig. 74. Jambe tous les armes.



Peigne. Chataige. Peu marqué du blanc. Balzane. Balzane tachetée. Haut chaulse. Jambe bien faile. Jaret trop long. Jaret trop droit.



Couronne marquée. Balzane près du montoir. Haut chaulse. Jambe embourbée. Jambe embourbée. Arzel. Jambe ronde. Velsignon. Capelet.

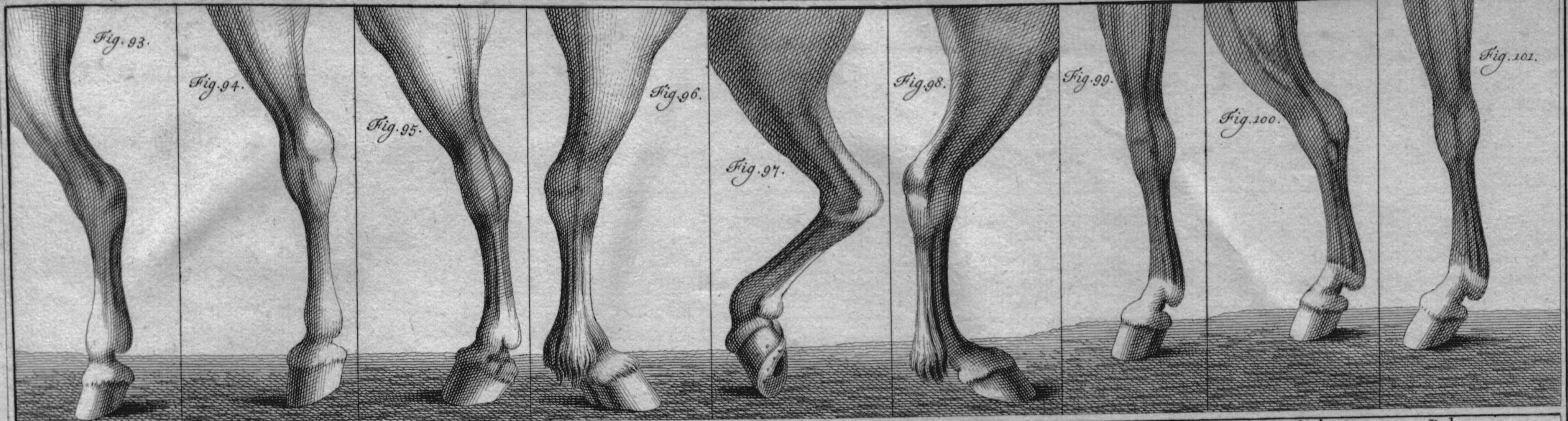


Fig. 93. Bouleté. Fig. 94. Courbe. Fig. 95. Javart encorne. Fig. 96. Ergot. Fig. 97. Mauvais ligne. Fig. 98. Trop Long jointé. Fig. 99. Pied gauche de devant. Fig. 100. Pied droit de derriere. Fig. 101. Balzane.

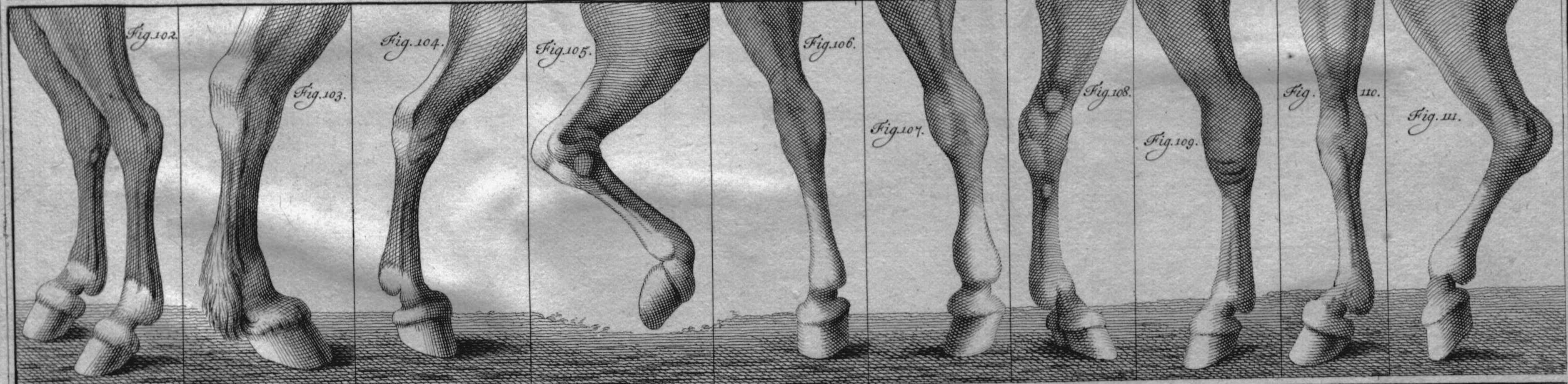


Fig. 102. -de trois. Fig. 103. Crevalse. Fig. 104. Forme. Fig. 105. Eparvin Iec. Fig. 106. Os pointu au jaret. Fig. 107. Eparvin de Boeuf. Fig. 108. Velsignon au dedans. Fig. 109. Soulandres. Fig. 110. Forme de devant. Fig. 111. Rampin.

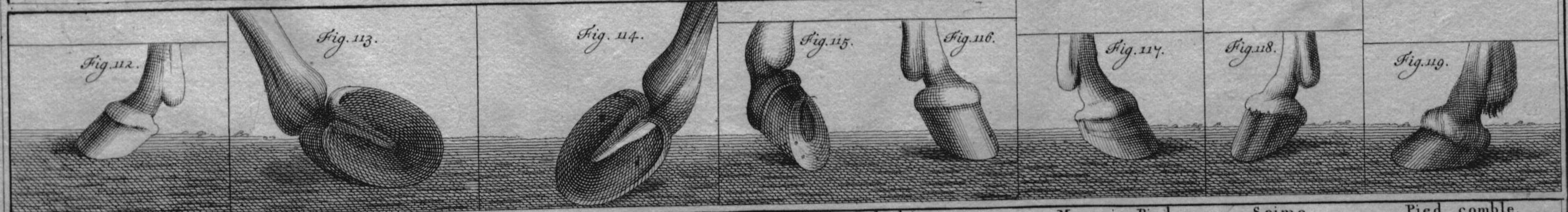
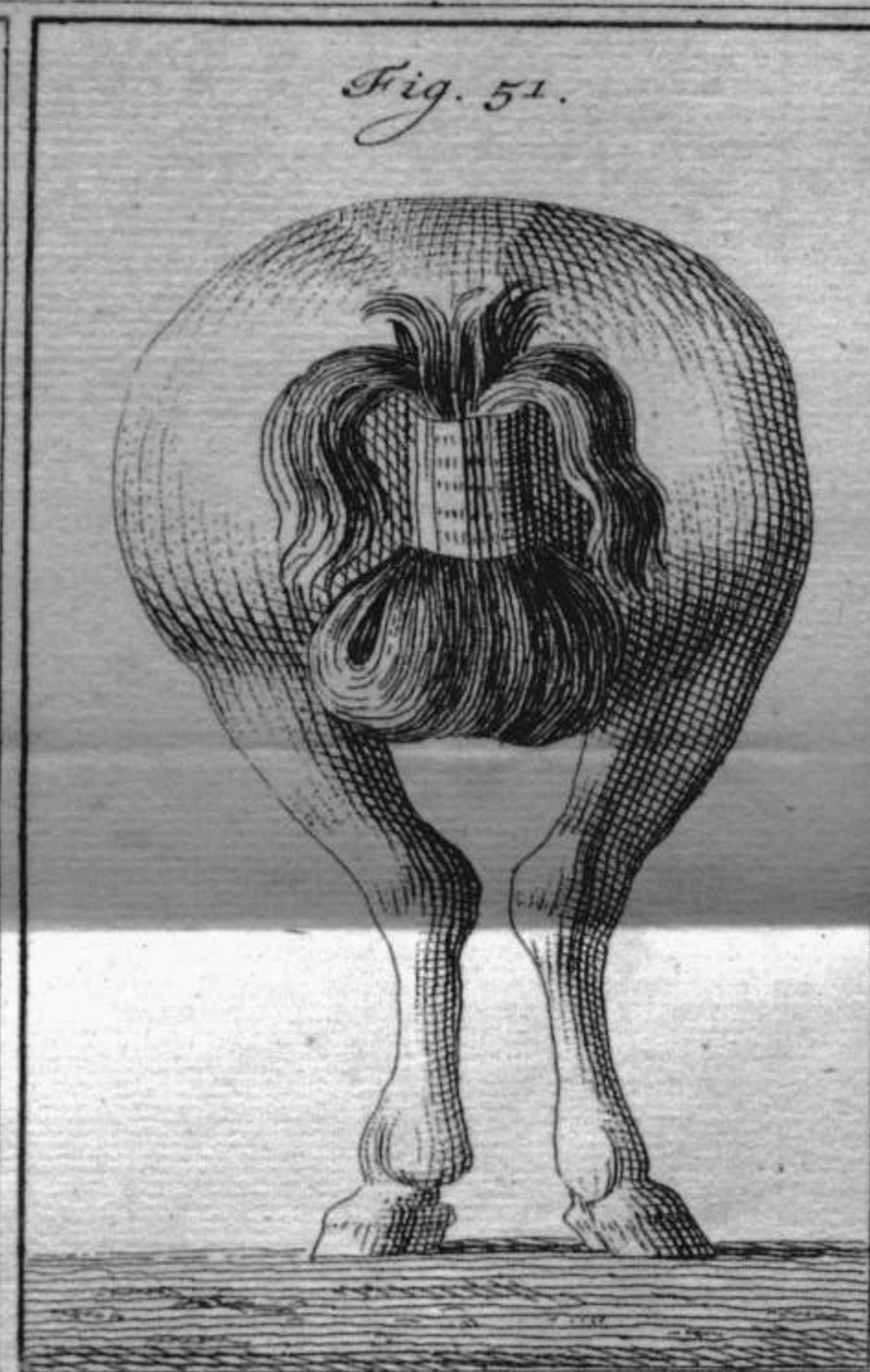


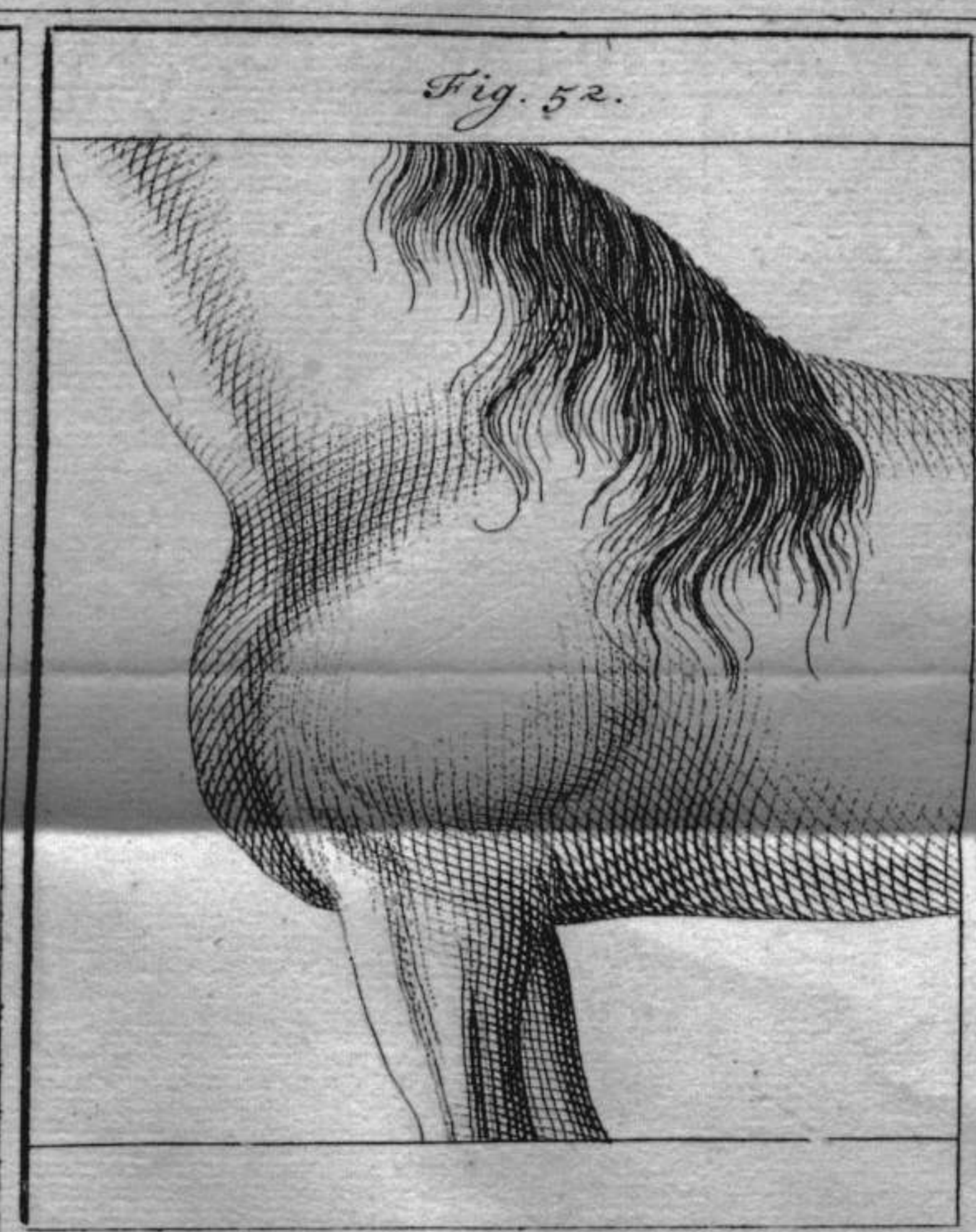
Fig. 112. Pied de huitre. Fig. 113. Pour ferrer le Pied. Fig. 114. Bleime. Fig. 115. Encastelé. Fig. 116. Mauvais Pied. Fig. 117. Seime. Fig. 118. Pied comble. Fig. 119.



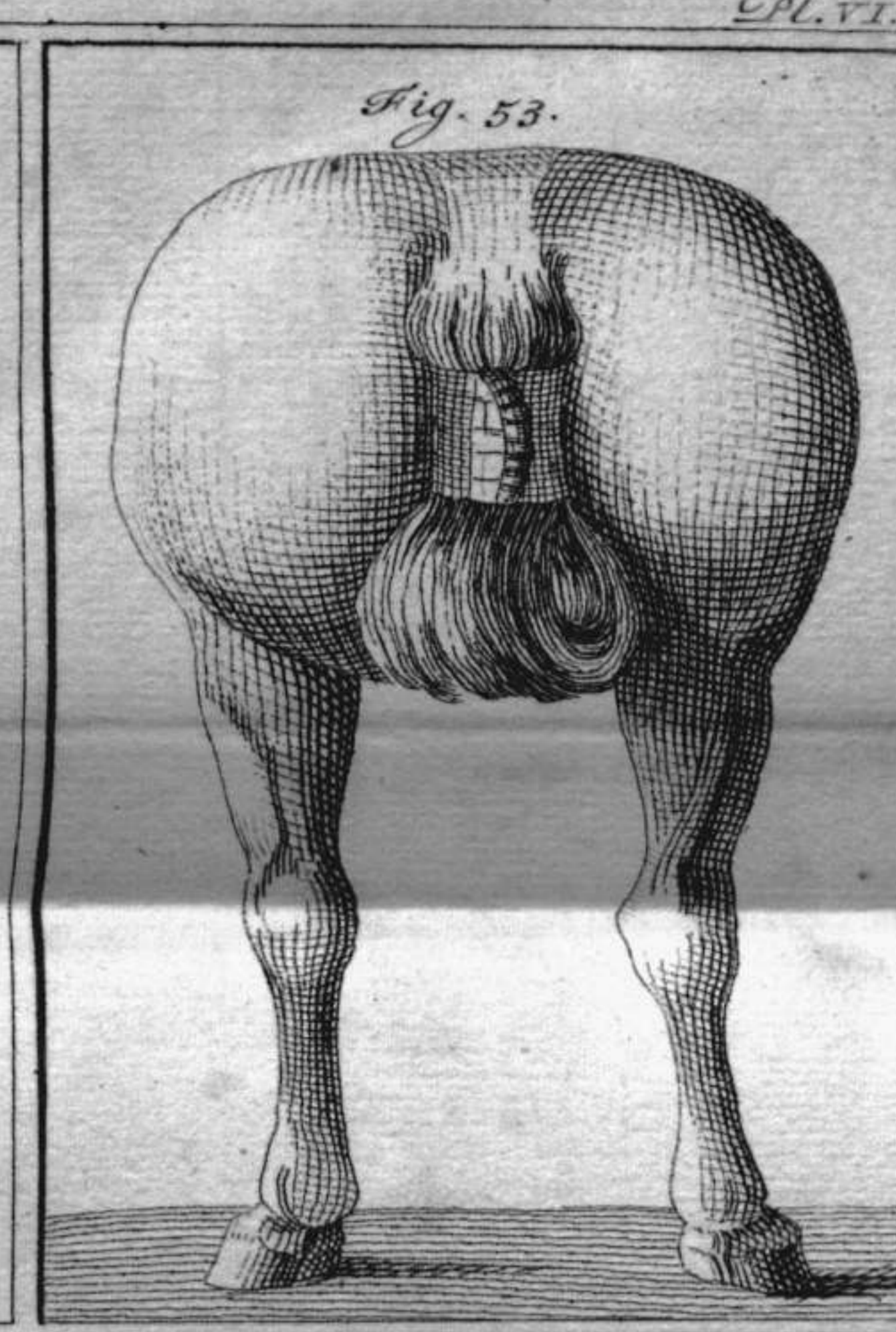
Croiler par derriere.



Crochu.



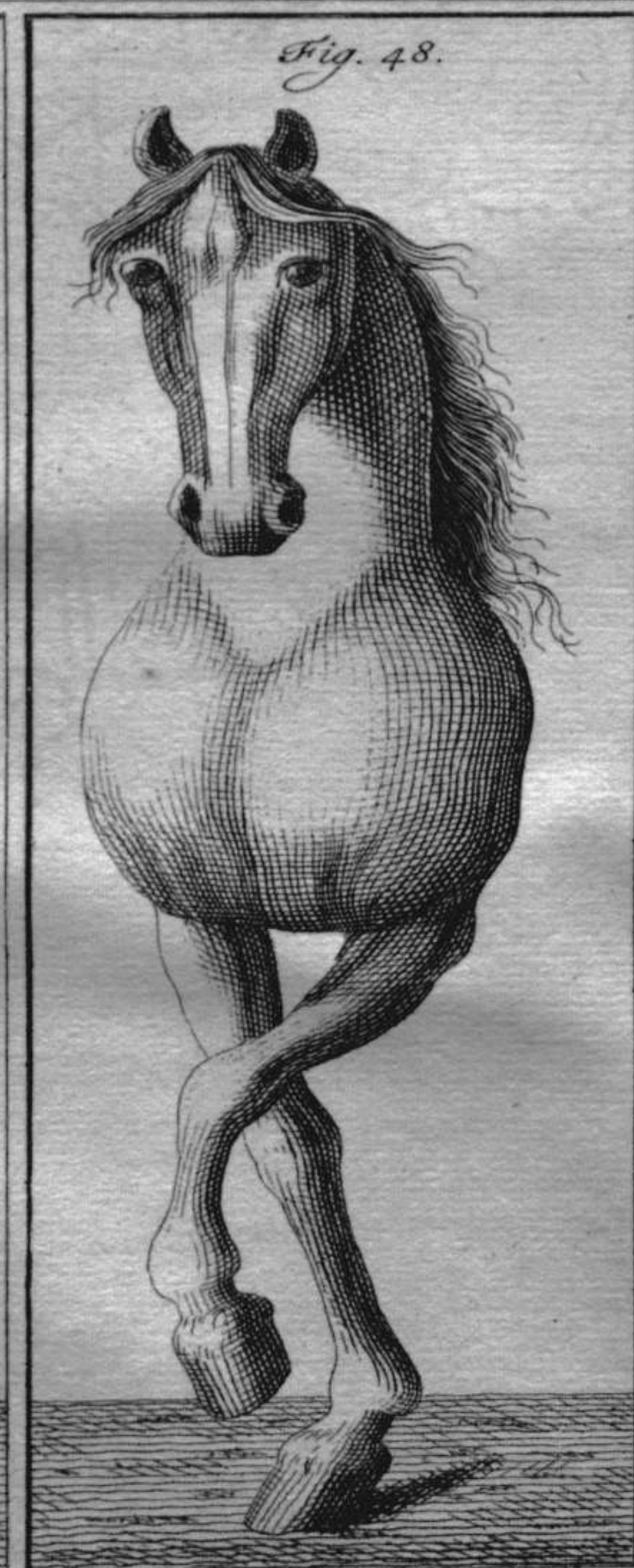
Poitrail trop avancé.



Trop ouvert de jarets.



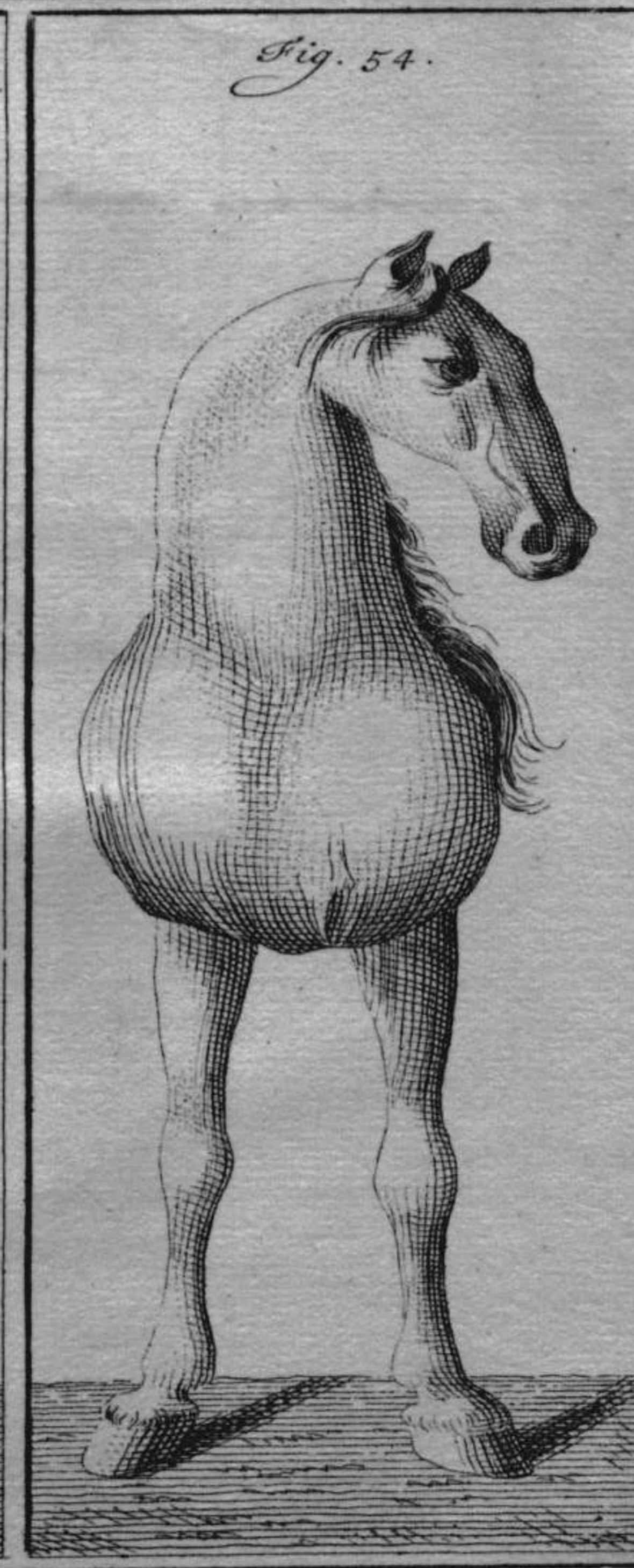
Bien campé.



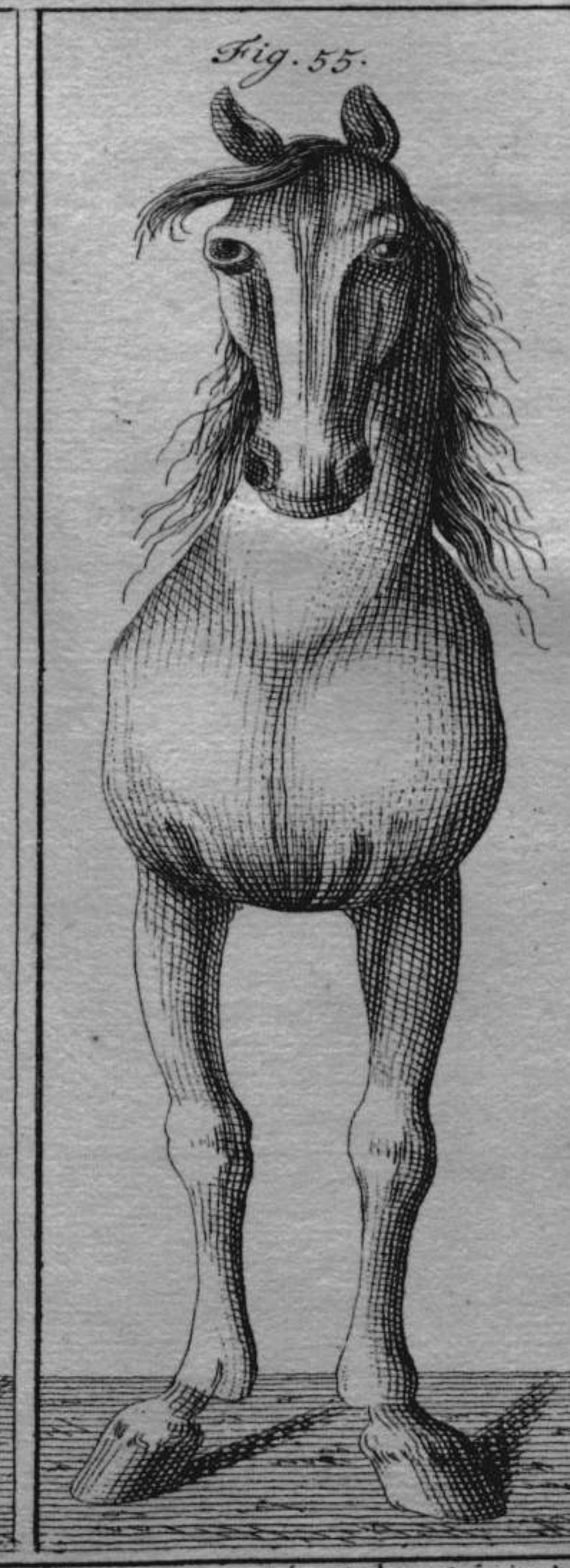
Croiser pardevant.



Billiarder.



Trop ouvert en bas.



Haut monté et long jointé.



Pieds tournés en dedans.



Hipica extranjera

7-10 = n.º 14

