

EDAD MEDIA.—OBJETOS ALEMANES (1) DE METAL LABRADO

- 1.—Araña de cobre dorado, con adornos de plata que llenaban el centro y se han perdido. Representaba la Jerusalem celeste con sus murallas y torres almenadas; en los huecos de las torres habia figuritas de plata que tambien han desaparecido. Desde ocho de estas torres pasan cadenas que se reunen de dos en dos en un poliedro de cristal, y de cada uno de estos arranca otra cadena, que se juntan en número de cuatro en una esfera central que cuelga de una cadena única de la cual va suspendida toda la araña; esta fué regalada por el emperador Federico Barbaroja á la catedral de Aquisgran, donde se conserva en el estado que acabamos de describir.
- ², ¹³, ¹⁴, ¹⁵, ¹⁶ y ¹⁷ representan detalles de la araña anterior.
- 2 y 4.—Tabernáculos, altares y arañas suspendidas copiados de un antiguo tapiz.
- 3.—Candelabro con dos faroles, copiado del mismo tapiz.
- 5 y 5¹.—Candelabro del siglo XI ó XII. Es de metal y representa una mujer á caballo que levanta la arandela con la punta en medio, en la cual se clava el cirio.
- 6.—Detalle de una araña análoga á la que representa la fig. 1. Se encuentra en la catedral de Hildesheim. Otra semejante existe en la abadía de Comburgo en Suabia.
- 7, 8, 8¹, 9, 10 y 11.—Varios candelabros de plata, plata dorada, bronce y cobre de los siglos XI y XII. Los dibujos de los candelabros 8 y 9 están sacados de la mitología ó sea de las leyendas primitivas germánicas.

(1) Por supuesto, son alemanes porque allí se conservan pero no por el trabajo.

EDAD MEDIA - OBJETOS ALEMANES (1) DE METAL LABRADO

1.- Vista de copia de un objeto de plata que muestra el contorno y se han perdido. Representada la forma
colecta con sus incrustaciones y tonos alternados, en los huecos de las fajas de plata que también
han desaparecido. El objeto es de plata y se encuentra en un estado de conservación que se ve en un
estado de conservación que se ve en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
de esta una de las partes que se ve en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
una copia más de la cual se encuentra en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
de la colección de Alemania, donde se conserva en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
de descripción.

2.- Vista de copia de un objeto de plata que muestra el contorno y se han perdido. Representada la forma
colecta con sus incrustaciones y tonos alternados, en los huecos de las fajas de plata que también
han desaparecido. El objeto es de plata y se encuentra en un estado de conservación que se ve en un
estado de conservación que se ve en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
de esta una de las partes que se ve en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
una copia más de la cual se encuentra en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
de la colección de Alemania, donde se conserva en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
de descripción.

3.- Vista de copia de un objeto de plata que muestra el contorno y se han perdido. Representada la forma
colecta con sus incrustaciones y tonos alternados, en los huecos de las fajas de plata que también
han desaparecido. El objeto es de plata y se encuentra en un estado de conservación que se ve en un
estado de conservación que se ve en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
de esta una de las partes que se ve en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
una copia más de la cual se encuentra en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
de la colección de Alemania, donde se conserva en un estado de conservación que se ve en un estado de conservación
de descripción.



EDAD MEDIA.—OBJETOS ALEMANES DE METAL LABRADO (1200)

