

- 1 á 3, 5 á 7.—Reyes persas de la familia de los Sasánidas, copiados de antiguas esculturas y estatuas. Su traje se componía principalmente de las piezas nacionales: pantalones y túnica. Los pantalones eran unas veces bastante estrechos y otras muy anchos, lo mismo que las túnicas que con frecuencia se recogían dentro de los pantalones; provistas estas de mangas largas bastante estrechas, estaban abiertas por delante en toda su longitud y á veces también en los lados desde el cinturón que no faltaba nunca. En vez de los géneros lisos de los persas antiguos, en la época á que nos referimos se usaban con preferencia géneros de varios colores, cuyos adornos se componían á menudo de flores y hojas enlazadas, estrellas y figuras de animales fantásticos. En vez del oro se empleaban perlas para adornar la túnica y el cinturón. Un manto, zapatos de cuero rojo y una especie de gorro frigio, completaban el traje nacional. Los reyes representados en las figs. 2 y 3 dejan ver entre los pantalones y la túnica otros pantalones más cortos, moda que según las noticias de Strabon corresponde del todo á los parthos. El traje representado en las figs. 5 y 6 ofrece muchas particularidades; la túnica metida dentro de los pantalones está ceñida al pecho, pero no á la espalda, de modo que debe suponerse que las cintas estaban cosidas por debajo del sobaco. Los pantalones, anchos por arriba y estrechos por abajo, parecen acabar en una especie de medias ó con calzas; la parte posterior por arriba es más larga que la anterior y doblada por el cinturón hácia fuera. A las insignias reales de los Sasánidas pertenecían preciosas fajas que pasando al rededor del cuello y de la parte superior del cuerpo y por encima de los hombros cubrían la túnica (figs. 2 y 7) á modo de tirantes; además zapatos de púrpura con largas cintas y sobre todo una corona; este último adorno en forma de aro con puntas ó almenadas, llevaba como forro un casquete hemisférico provisto á veces de tiras; por encima del casquete ó en la misma corona se ponía un turbante esférico, ya solo ó junto con una media luna entre alas desplegadas.
- 4 y 8.—Reinas persas del tiempo de los Sasánidas. El traje femenino se distinguía generalmente del de los hombres solo por su mayor longitud y por su género más fino. La túnica se llevaba bastante ceñida á la parte superior del cuerpo, donde á veces tenía una abertura en el pecho que se cerraba por medio de cintas; las mangas eran largas y estrechas. Las mujeres nobles llevaban, lo mismo que los hombres, varias túnicas sobrepuestas y además una especie de manto y un velo. Las reinas usaban coronas almenadas ó bien en forma de gorro.
- 9.—Mujer persa del pueblo vestida de túnica ceñida y manto.
- 10.—Guerrero persa en traje nacional con gorro frigio y armado de espada.
- 11, 14 á 16.—Guerreros persas; llevaban como armas, escudo, coraza, gorro de cuero ó casco; arco con aljaba y flechas; sable, puñal, hacha, maza y honda. El antiguo escudo de los persas, que se parecía á la caja de un violon, ya no se usaba; en su lugar los infantes llevaban un escudo romboideo ó largo, este último de bastante longitud para cubrir todo el cuerpo; los caballeros usaban además del escudo romboideo otro pequeño de forma redonda. Las demás armas defensivas consistían en una loriga de escamas, en una cota de malla y en un casco de hierro ó de bronce que tenía la forma de gorro frigio, de gorro sencillo ó de puntas y de campana. La espada persa, al principio corva y ceñida al lado derecho, tenía ya en tiempo de Darío Codomano la hoja recta y se llevaba al lado izquierdo; las flechas y el arco eran el arma principal de los infantes. Además se usaban lanzas largas.
- 12.—General persa en traje nacional.
- 13.—Rey persa en traje de guerra, armado de casco, brazales y grevas de oro, de arco y de puñal.
- 17.—Tocado de los persas.
- 18 á 20.—Tocado de los altos funcionarios que se parecía á un gorro alto semi-oval ó frigio.
- 21 á 26.—Tocado de los reyes persas que se componía como ya arriba hemos dicho de una corona forrada de oro con un turbante esférico sobrepuesto. La diadema doble, es decir la corona y el gorro designaba el título «Rey de los reyes;» la esfera y la media luna sostenida por alas indicaban el título de «Hermano del Sol y de la Luna.»
- 27 á 30.—Relieves representando dos reyes persas en batalla. La figura 27 representa un porta-enseña. El casco de rey (fig. 28), parecido á una corona, llevaba un adorno de bolas de oro, de cabezas de animales ó alas (figura 30). Borlas y plumeros á menudo de gran tamaño servían de adorno para hombres y animales (figuras 28, 30 y 31).

1. Reyes petas de la familia de los Gascones, copias de las antiguas esculturas y estatuas. En este se con-
 sidera principalmente de las piezas nacionales: pantalones y tunicas. Los pantalones eran unas veces bastante
 estrechos y otras muy anchos; lo mismo que las tunicas que con frecuencia se recogían dentro de los pantalones;
 provistas estas de mangas largas bastante estrechas; estaban abrochadas por delante en toda su longitud y a veces
 también en los lados desde el cinturón que no faltaba nunca. En vez de los cinturones de los siglos antiguos
 en la época a que nos referimos se usaban con preferencia cinturones de varios colores, cuyos adornos se compo-
 nían a menudo de flores y hojas entrelazadas, estrellas y figuras de animales fantásticos. En vez del oro se emplea-
 ban perlas para adornar la túnica y el cinturón. Un manto, capotes de cuero teño y una especie de gorro largo
 completaban el traje nacional. Los reyes representados en las figs. 1 y 2 llevan var entre los pantalones y la
 túnica una especie de correa, modo que según las noticias de Strabon correspondía del todo a los pantalones
 que se representaban en las figs. 3 y 4. Otras muchas particularidades de la túnica métrica dentro de los pantalones
 está contenida en el pecho, pero no a la espalda, de modo que debe suponerse que las tunicas estaban abrochadas por
 debajo del sobaco. Los pantalones, anchos por arriba y estrechos por abajo, parecían acabar en una especie de
 medias o corchetes; la parte posterior por arriba se mas larga que la anterior y doblada por el centro hacia
 fuera. A las insignias reales de los Gascones pertenecían pieles que servían para cubrir el cuerpo y de
 la parte superior del cuerpo y por debajo de los hombros cubrían la túnica (figs. 5 y 6) a modo de manto;
 además, zapatos de gubura con fajas de cuero y sobre todo una corona; este último adornado en forma de una
 corona o almenada, hecha como lleva un casquete heráldico; pronto a veces de tres picos para el uso
 que se en la mano como se ve en un tablero escudo; ya solo de punta con una rodaja para cubrir las
 mejillas.

2. Reyes petas del tiempo de los Gascones. El uso femenino se distingue generalmente del de los hombres
 solo por su mayor longitud y por su género más fino. La túnica se llevaba bastante caída a la parte superior
 del cuerpo, donde a veces tenía una abertura en el pecho que se cubría por medio de cintas; las mangas eran
 largas y estrechas. Las mujeres solían llevar, lo mismo que los hombres, varias tunicas sobrepuestas y además
 una especie de manto y un velo. Las tunicas usaban coronas almenadas o bien en forma de gorro.

3. Mujer petas del pueblo vestida de túnica caída y manto.

4. General petas en traje nacional con gorro largo y armada de espada.

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



EDAD MEDIA.—TRAJES Y ARMAS DE LOS PERSAS DESDE EL SIGLO III AL XVI

