

F100A39

# APUNTES

PARA

## UN CATALOGO

de los objetos que comprende la coleccion del Museo de Antigüedades de la Biblioteca nacional de Madrid, con exclusion de los numismáticos: acompañado de una ligera reseña del Museo de Medallas y de los demas departamentos de la misma Biblioteca, de cuyo origen, historia y literatos que han servido en ella, se dá una sucinta noticia;

### ENSAYO UTIL

para todos los que deseen conocer y visiten este establecimiento

DEDICADO

*al Sr. Director y Bibliotecario mayor,  
y á todos sus ilustrados y apreciables compañeros*

POR

**DON BASILIO SEBASTIAN CASTELLANOS DE LOSADA,**

Bibliotecario Anticuuario de la misma, fundador de la Academia española de Arqueologia, autor de otras obras científicas y literarias, é individuo de varias Academias y corporaciones científicas, artísticas y literarias nacionales y extranjeras, &c.

---

**MADRID: 1847.**

IMPRENTA DE SANCHIZ, CALLE DE LAS HUERTAS,  
NÚMEROS 16 Y 18.

Reg. n.º 1016



# APUNTES

PARA

## VUM GATATLOO

de los objetos que comprende la colección del Museo de Antigüedades de la Biblioteca Nacional de Madrid, con especialidad de los numismáticos: acompañado de una ligera reseña del Museo de Medallas y de los demás departamentos de la misma Biblioteca, de cuyo origen, historia y literatos que han servido en ella, se da una sucinta noticia.

### ENSAYO

para todos los que deseen conocer y visitar este establecimiento

español

por el Sr. Director y Bibliotecario mayor,  
y á todos sus ilustrados y apreciables compañeros

por

DOY BASILIO SEBASTIAN CASTELLANOS DE LOSADA

Bibliotecario titular de la misma, fundador de la Academia Española de Filología, autor de otras obras científicas y literarias, é individuo de varias Academias y corporaciones científicas, artísticas y literarias nacionales y extranjeras: &c.

IMPRESO EN MADRID

EN LA IMPRENTA DE SANCHIZ, CALLE DE LAS HERRERAS,  
NÚMERO 16 Y 17.

*Reg. m.*



## ADVERTENCIA PRELIMINAR.



Desde que en 1833 fui empleado por S. M. en su real Biblioteca, y mas particularmente, desde que en 1835 se me encargó de la parte facultativa en el MUSEO DE MEDALLAS y coleccion de antigüedades, por separacion de mi apreciable compañero y antecesor, como conservador de esta dependencia, el ilustrado y virtuoso sacerdote D. MARIANO GARCIA HIDALGO, concebí el pensamiento de escribir una obra en que describiese y quedasen consignados todos los objetos antiguos de la coleccion, y si me fuese posible los índices científicos del Museo de Medallas, obra de que carecia y debia tener la real Biblioteca, como la tienen los demas establecimientos de su clase en la mayor parte de las capitales de las naciones de Europa.

Firme en este propósito, y sin desatender mis principales obligaciones como empleado público, emprendí este difícil trabajo que, seguido con constancia, terminé el año pasado de 1844 por lo que respecta á los objetos antiguos con exclusion de los numismáticos cuyos índices

:

razonados se continúan, y podrán completar el catálogo general de la Biblioteca mas adelante.

En la obra espresada consta la descripción científica y la medida exacta de todos los objetos, así como la clasificación artística, procedencia, é historia de cada uno de ellos, con sus dibujos correspondientes sujetos á escala, único medio de escribir y publicar esta clase de obras, si ha de resultar de ellas la utilidad de que son susceptibles.

Con el deseo de que no careciese la nación por mas tiempo de esta obra, la empecé á publicar el año pasado de 1844, bajo el título de MUSEO DE ANTIGUEDADES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID, y con el lujo tipográfico propio de publicaciones de esta especie; pero causas que no han dependido de mi voluntad, hicieron se suspendiese antes de darse la segunda entrega, y en este estado se halla todavia.

Clasificados y numerados los objetos para aquel trabajo y para la formación de los índices oficiales, el público pide diariamente el catálogo á que se refiere la numeración, teniendo los que servimos este departamento que abandonar los trabajos científicos en que nos ocupamos, para explicar á los curiosos cuanto desean saber. Con el fin de que el que recorra los salones del Museo pueda conocer cuanto se halla en ellos, sin que para explicárselo se tengan que suspender los trabajos de esta dependencia, sumamente delicados para tomarse y dejarse à cada paso, imaginé el publicar, de mi cuenta y riesgo, los



presentes sencillos apuntes del catálogo de la colección de Antigüedades que poseemos, y una ligerísima reseña del Museo de Medallas y demás dependencias de la Biblioteca.

Bien conozco que un catálogo de esta especie pedía mas detención y razonamiento, pero esto hubiera atrasado su publicación y por lo tanto me he determinado á darle solo en apuntes por ahora, confiado en la indulgencia del público que tanto me ha favorecido hasta el dia en mis opúsculos y pequeñas obras arqueológicas, y en que en la citada anteriormente y que se seguirá publicando en breve, me estiende científicamente cuanto se ha alcanzado á mi limitado talento, á fin de que queden descriptos y consignados los objetos con la debida exactitud, y abierto el camino en lo sucesivo á plumas mas aventajadas.

Como en este libreto haya hecho solo los apuntes para un catálogo, y no una descripción completamente científica, he clasificado los objetos por el carácter de su arte, pero sin fijar este definitivamente ni su época cierta, lo cual dejo hecho en mi citada obra, por parecerme aquel el sitio, mas apropiado.

A la vista de algunos objetos modernos ó de poca importancia que no son dignos de estar en el Museo, pudiera acusárseme de demasiado minucioso; pero habiéndolos encontrado ya colocados en este sitio, no he podido ni debido desecharlos, si habia de quedar completo este trabajo como deben ser todos los de este género de establecimientos en esta clase.

En fin este libreto no tiene ni puede tener pretensiones de una obra científica arqueológica, es solo una colección de apuntes ordenados para un catálogo conforme se titula, y su objeto principal, el de guiar al curioso que pasee por las salas de la Biblioteca, manifestándole al paso sencillamente, el nombre de los objetos que se presenten á su vista, y el orden establecido en su clasificación, según las diferentes materias que ocupan sus salas. Sin embargo, por este libreto podrá saber el que no se halle en disposición de visitarnos, los objetos antiguos que poseemos, y el orden con que están colocados; y el que nos visite las reglas que es preciso observar para poder participar de los grandes beneficios públicos que proporciona esta Biblioteca nacional á los estudiosos.



## INTRODUCCION.

El edificio en que se halla la Biblioteca situado en la plazuela de Oriente, núm. 4, frente á la fachada oriental del palacio real, es una casa particular comprada y habilitada para este objeto, de orden de Fernando VII, el año de 1826.—Esta casa se halla aislada de todo hogar, teniendo al occidente la plaza de Oriente, al mediodia el jardin de la botica real que antes fué suyo, al oriente el jardin del duque de Granada, y al norte la calle de la Bola. La casa solo tiene piso bajo, entresuelo y principal con boardillas altas que podrian habitarse por sus buenas luces y anchuras. Las tres salas destinadas á admitir al público estudioso, el índice general, despacho del señor bibliotecario mayor, y piezas supletorias de las principales, ocupan la planta principal; el museo de medallas, coleccion de antiguedades, secciones de manuscritos, de los libros del primer siglo de la imprenta y otras, se hallan en el entresuelo, cuyos techos son tan altos como los del piso principal; y en el piso bajo se hallan las habitaciones de los porteros en la parte del mediodia, siendo la banda del norte, sótanos de bastante

altura, espacio y ventilacion para formar salas con estanterías en las que están colocados los libros que no caben en los pisos principales.

Apesar de que el entresuelo tiene dos grandes puertas á la espaciosa escalera, la portería se halla en el piso principal, en la que están constantemente situados los porteros y mozos de oficio del establecimiento: cuidando del anchuroso zaguan y de la puerta de la calle hay otro portero de inferior escala.

La Biblioteca está abierta al público todos los dias, escepto los domingos, dias de festividades solemnes y épocas de estero y desestero (1), desde las 10 de la mañana á las 3 de la tarde, admitiéndose y despidiéndose al público diariamente al toque de una campanilla.

---

(1) El estero se verifica todos los años desde el dia 15 de octubre al 2 de noviembre, y el desestero desde el 15 de mayo al 1.º de junio. Atendiendo á que en estos 15 dias en que deben escluirse los domingos y festivos que ocurran, se tiene que esterar ó desesterar, bajar de los estantes libro por libro con el mayor cuidado, para quitarles el polvo, volverles á colocar en sus puestos, reponer las faltas ocurridas durante el año en libros y efectos, y hacer las obras, que no pueden verificarse en los dias de estudio, si se ha de guardar el respeto y decoro debido al público estudioso, se verá que los 15 dias, en cada temporada, son muy pocos para un trabajo, que se hace con mas despacio y mas tiempo en las demas Bibliotecas públicas de Europa. Los espresados trabajos son presididos por los oficiales del establecimiento que alternan al efecto diariamente; debe advertirse que entre esta Biblioteca y la de S. Isidro están convenidas las vacaciones de estero y desestero de tal modo, que cuando esta se cierra al público, aquella se abre, y vice-versa.

Todo el que desea entrar en la Biblioteca, tiene que proveerse de una tarjeta metálica numerada (1) que le dá uno de los porteros, la cual le ha de servir de pasaporte, por decirlo así, para caminar por el establecimiento. Cuando el que ha obtenido la tarjeta desea un libro para estudiar ó leer, se dirige al índice, y sabido el lugar que ocupa, le pide al oficial que sirve la seccion á que corresponde, el cual se lo dá recogién-dole la espresada tarjeta sin la cual no se dá á nadie libro alguno. Obtenido el libro, puede sentarse el estudioso en la parte que guste, siempre que no salga de la sala en que se le han dado, en la que hallará mesas y tinteros con bastantes plumas para escribir si quiere hacerlo. El sombrero tiene que colocarlo debajo de la mesa en puestos destinados á recibirle á fin de no incomodar á los que lean á su lado; no puede escribir sobre el mismo libro, y tiene que guardar silencio y compostura para no interrumpir á los demas, so pena de ser despedido. Luego que ha acabado de estudiar ó de leer, puede pedir otro libro devolviendo el que pidió primero, pues á no ser diccionarios para traducir ú otra obra para verificar alguna cita ó consultar, les está prohibido á los oficiales dar dos libros á la vez. Cuando el estudioso quiere marcharse, entrega el libro al oficial que se le dió, el que ojeándole si lo tiene por

---

(1) Esta costumbre se introdujo en 1.º de junio de 1839, para evitar en lo posible la furtiva estraccion de libros.

conveniente para ver si le falta alguna cosa ó si está manchado, en cuyo caso presenta el agresor al bibliotecario de semana para que le juzgue segun la falta, le devuelve la tarjeta metálica, sin la cual no le permitiria salir el portero que se la recoge en este acto. A fin de evitar cambios perjudiciales al establecimiento, no se permite á ninguna persona entrar con libros propios sin licencia del bibliotecario de semana, el que la concede ó la niega segun lo cree conveniente al buen servicio y utilidad del público, y en este último caso se dejan al portero que dá la tarjeta.

Ninguna persona aun cuando pertenezca á la casa como gefe ó subalterno, puede sacar de la Biblioteca, libro, manuscrito ni objeto alguno de antigüedad, sin hallarse autorizado al efecto por una real órden.

En la portería se previenen al público, en un cuadro fijado á la entrada, las espresadas reglas y cuantas noticias sobre el gobierno de la casa se le quieren comunicar como las épocas de estero, desestero etc.





## ENTRADA AL MUSEO. (1)

La sala señalada con el número XIV en la Biblioteca cuya entrada, por la escalera principal, corresponde al piso entresuelo del edificio, es por decirlo así el recibimiento del *Museo de Antigüedades*. En esta sala se hallan colocados en siete elegantes estantes de caoba, aislados y con arambreras doradas, señalados desde el número 259 al 265 inclusive, los principales libros que tratan de antigüedades monumentales y muy particularmente los de numismática, entre los que se encuentran las famosas descripciones de los principales museos y monetarios de Europa que han visto hasta el día la luz pública.

Esta pieza se halla adornada con 24 cuadros de igual tamaño pintados al óleo, y con marcos dorados también iguales, en los que se ven los retratos ó imágenes de otros tantos es-

---

(1) Todos los sábados del año no festivos, se franquea al público este departamento desde las 10 de la mañana á las 3 de la tarde.

critores eclesiásticos en el orden siguiente según su numeración:

1. San Gregorio Magno.
2. Ricardo de Med (franciscano).
3. Fray Juan de Muro.
4. San Antonio de Padua.
5. San Basilio Magno.
6. San Francisco de Asis.
7. El papa Sisto V.
8. San Ignacio de Loyola.
9. San Juan Crisóstomo.
10. Raimundo Lulio.
11. Un santo obispo escritor.
12. El papa Alejandro V.
13. San Ambrosio.
14. Santo Tomás de Aquino.
15. Un santo obispo.
16. San Atanasio.
17. Fray Juan Mauron.
18. Nicolás de Lyra.
19. G. L. Aureolo.
20. Ocam.
21. Fray Pedro de Gandia.
22. San Epifanio.
23. San Gerónimo.
24. San Agustín.

Hay además otro cuadro dorado de bastante tamaño y con un cristal grueso de Venecia, en el que, sobre un fondo de raso azul, se ven colgados de unas anillitas 65 medalloncitos de pasta blanca con cercos dorados que representan cronológicamente otros tantos retratos de



reyes de Francia desde *Faramundo hasta Luis XV*; perteneció al infante don Gabriel. Cuatro escaparates de caoba, de bonita forma con sus cristales, que pertenecieron también al infante don *Sebastian*, en los que se hallan colocados 44 bajos relieves improntas en yeso de los famosos frisos del Partenon de Atenas, sacados con notable exactitud; y además una porción de improntas en la misma materia, de camafeos con retratos de hombres ilustres antiguos é impresiones de obras bellísimas del arte del grabado en hueco y en alto. Y en fin otro cuadro de caoba con su cristal que contiene 25 improntas en yeso sacadas del bronce, en que, formando una sola pieza, se representa la vida y pasión de nuestro señor Jesucristo.





## MUSEO DE ANTIGUEDADES.

Adornan la sala XV en que se halla la coleccion de que vamos á hacer mencion los objetos siguientes:

1. Diez y ocho cuadros de caoba con sus correspondientes cristales, en que se ven improntas en yeso perfectamente sacadas de bajos relieves y camafeos preciosísimos de las mejores épocas del arte antiguo y moderno, y algunos con impresiones, copias de los mejores cuadros de Rafael, Leonardo de Vinci y otros célebres pintores.

2. Cuatro cuadros circulares con sus marcos dorados en que se ven pintados al olio ejecutados por el pintor de cámara don Miguel Melendez en 1727, el retrato de *Luis I*, príncipe de Asturias y los de *Fernando el VI*, la infanta doña *María Ana Victoria* que fué reina de Portugal y el infante don *Felipe* duque de Parma; todos de corta edad.

3. Un bonito marco dorado que contiene una especie de maquinilla para colocar doce medallas de hombres ilustres de tal suerte que se vean por el anverso y por el reverso sin to-

carlas particularmente; perteneció al infante don Sebastian.

4. El retrato del cardenal *Albornoz*, en un marco dorado metálico con cristal. Está pintado al oleo y se lee en él: *Magnus Cardinalis Egidius Majoris Colegii Bononie Fundator*.

5. Tres papeleras de caoba iguales á las que indican los números 607 y 608 del catálogo, en las que se custodian este catálogo original, los índices del museo de medallas, y el archivo científico y particular de este departamento. Estas papeleras están señaladas con los números del 3 al 8 inclusive.

6. Siete grandes armarios aislados y cerrados con puertecillas sin arambreras, señalados con los números desde el 266 al 272 ambos inclusive correspondientes á la numeracion general de la Biblioteca, en los que se conservan 965 libros *incunables* ó sean pertenecientes al primer siglo de la imprenta, en varios idiomas.

La obra mas antigua de esta coleccion es la titulada: *Lactantii Firmiani de Divinis institutionibus*, impresa en el monasterio Sublacensis en 1465, es decir 25 años despues del primer destello de la imprenta y á los tres de la primera obra impresa con punzones ó sea con letras sueltas de composicion (1).

---

(1) La primera obra que se imprimió con punzones como hoy, fué la Biblia hecha en 1462, pues antes solo se imprimia con letras grabadas en madera á manera de lámina, cuyas estampaciones siendo en una cara, se pegaban dos páginas para componer una oja.

Se tienen como ricas posesiones por su antigüedad y rareza las obras siguientes:

*S. Augustinus, Opusculum Dionis Chrisostomi* año 1469.

*Aristoteles, Methaphisice comment, ab Aberroes Cordubens.* Fol. Patavii, per Laurent. Canozium 1467.

*Cicero (M. T.) Epistolæ.* Fol. Venetiis, per Nic. Jenson 1470.

*Augustinus (S.) De civitate Dei.* Fol. Venetiis, per Vindelinum de Spira 1470.

*Suetonius Tranquilus (C.) De XII Cæsarum Vitis,* fol. Romæ 1470.

*Cicero. De Oratore,* fol. Venet. per Nic. Jenson 1470.

*Ovidius, Metamorph,* fol. Romæ 1471.

*Cicero. De Finibus bonorum et malorum, 4.º* Venetiis, per Joannem de Colonia 1471.

*Boccatius (Juan). Genealogia Deorum Gentilium; de montibus; lacubus; fluminibus; slauquis, seu paludibus et de nominibus,* fol. Venet. 1472.

*Plautus. Comediæ* fol. Venetiis, per Joannem de Colonia et Vindelinum de Spira 1472.

*Biblia sacra latina.* Romæ, per Pannart 1471, fol.

*Salustius. Opera* fol. Valentia 1475 (1).

(1) Algunas de las citadas obras, además de su buena impresión, tienen letras capitales de bello colorido y bastante buen dibujo, hechas á mano, moda del primer siglo de la imprenta, en las que se empleaban los muchos dibujantes é iluminadores de letra que aun habia

## Ediciones originales y las primitivas de España.

Las mas antiguas obras impresas en España que poseemos son las siguientes:

*Valantus de Tarento.* De Epidemia, per Nicolás Spindeler. Barcelona 1475.

*Salustius.* Opera, per Lambert Palmert. Valencia 1475.

*Sacramental* sacado de la santa escritura por Clemente Sanchez Vercial. Sevilla 1475.

*Montalbo.* Repertorium legum, por Alfonso del Puerto y A. Segura. Sevilla 1478.

*Guillermo (Fr.)* Portiliae super Evangelia, por Pablo Huro. Zaragoza 1478.

*Alonso de Palencia.* De la perfeccion del Triunfo militar, en 4.º pergamino. Al fin tiene esta nota impresa, este libro fué compuesto el año 1459. Es el libro mas antiguo de la coleccion.

*Declaracion de la doctrina cristiana.* Sevilla 1470.

---

para hacer los devocionarios y libros de lujo manuscritos que se usaban antes del descubrimiento del arte tipográfico.

Si hubiesen de describirse las ediciones bellas, originales, raras y de precio inestimable que posee esta coleccion dadas a luz en los primeros veinte años de la imprenta, necesitaríamos mas campo que el que ocupa este pequeño volumen; pero como esto debamos hacerlo en nuestra obra principal, bastará decir aqui que desde el año 465 al 80, poseemos 184 ediciones, desde el 80 al 90 360 y desde el 90 al 300 cerca de 600.

*Nebrija*. Introducciones Gramat. Por Antonio Barreda. Salamanca 1481.

*El Q. Curcio*, traduccion al lemosin, por Luis de Frenollet. Barcelona 1481.

*Iñigo Lopez de Mendoza*. La vida de Cristo, en verso; por Anton de Centenera. Zamora 1482.

*Gutierrez*. Gramática latina, por Fredericus de Basilea. Burgos 1485.

*Ximenez de Prexano*. Confulatorium errorum contra claves Ecclesiæ, por Juan Bazquez. Toledo 1486.

*Perez de Guzman*. Oracional, por Gabriel Loys, Murcia 1487.

*De la Humana Salud*, por Arnaud Guillen de Broca. Pamplona 1495.

### **Ediciones en vitela.**

Existen en esta coleccion entre otras las cuatro ediciones notables en vitela que siguen:

*Plinio*. Della Historia Naturale. Folio mayor. Venetiis 1476, per Nic. Jenson. Este es el libro de mas hermosura que poseemos en esta seccion; está en tafilete encarnado con cantos dorados, y tiene bellísimas letras capitales doradas y pintadas y tambien algunos adornos y una buena lámina miniada que representa el Salvador. Su mérito literario consiste en ser la primera traduccion italiana que se hizo de Plinio, la cual ejecutó *Cristoforo Landino*.

*Un Breviario* latino que contiene dos cosas

raras á saber: al fin de cada mes del calendario con que empieza, pone una regla de higiene aplicable al mismo mes, y al folio 54, inserta una elegante carta de Léntulo coetaneo de Jesus, en la que describe el fisico y virtudes de Cristo.

*Breviarium ad usum. Ecclesiæ Antissidiorense* 8.º Chableys, per Petrum de Rouge 1483.

*María Virgen (Sta.) Horæ*, 8.º Parisiis, per Simon Vostre 1497. Las márgenes de las hojas de este libro, contienen infinidad de adornos y figuras grabadas en madera, en las que se ven representados todos los misterios de la Virgen, las Sibilas y otras cosas.

### **Libros de caballerias.**

Son tambien notables en esta coleccion los siguientes libros por su rareza y antigüedad.

*Cartagena.* (Alonso de) obispo de Burgos. Doctrinal de caballeros. Fol. Burgos por Fadrique Aleureum 1487.

*Xanto.* Libro del invencible caballero Lepolemo.

*Flores* (Juan). Amores de Pamphilo y Tiometa.—Triste fin de los amores de Brisel y Mirabella en 4.º

Ademas son curiosos los siguientes libros españoles.

*Lopez de Corella.* (Alonso). Secretos de filosofia, astrología y medicina y de las cuatro matemáticas ciencias. Fol.

:

*Ortiz* (Alonso). Tratado de la huida del rey. Id. Consolatorio de la princesa de Portugal it. Oracion en latin y romance á los reyes católicos.—it. Dos cartas mensageras á los reyes católicos una de la ciudad y otra del cabildo de Toledo.—Tratado contra la carta del protonotario Juan de Lucena 4.º mayor Sevilla 1495.

*Biblia*. Con notas manuscritas al principio y al fin muy interesantes sobre la catedral de Calahorra (1). F. Martini Cuestionis de Callivitate corporum humanorum Mediolani, Azoret 1474 fol.

En fin para terminar este asunto debemos decir, que todas las ediciones de los discípulos de los impresores *Fust* y de *Schoiffer* hasta el año 69, estan en letra semigótica; las de *Juan Vindelino* de Spira, *Jenson* y sus oficiales, en bellisimos caracteres romanos; las impresiones de los primeros tipográficos de *Stramburgo* en los años 1471, se tiraron en la mala letra gótica que se usó hasta que 30 años despues el célebre *Aldo Manucio* inventó la letra italiana ó cursiva que fue tan de moda en el siglo XVI, y que tan poco duró porque la finura de sus trazos fatigaba la vista, de suerte que posee-

---

(1) De los volúmenes del primer siglo de la imprenta mas de 800 estan escritos en lengua latina, 72 en la española; 5 en limosin, uno en catalan, 8 en italiano, 3 en francés, 18 en griego, 1 en hebreo y otro en árabe. Esta clasificacion la debemos á nuestro erudito amigo y compañero el bibliotecario don Perpetuo Garcia Cabreriza.

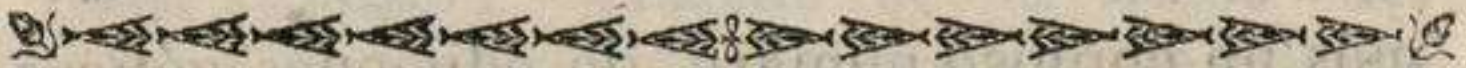


mos un copioso número de ediciones góticas y pocas itálicas.

Sobre la anaquelera de la colección de antigüedades se hallan seis medallones de madera con remarcos dorados colocándose sobre la estantería de cristales en que se ve el busto del emperador Trajano en uno y en los demás bustos de príncipes y princesas de la casa real de Borbon: están pintados al barniz de color blanco y fueron hechos por el escultor Miguel Irazunta en 1727: componían parte de la estantería adornada que hizo él mismo para la biblioteca cuando estaba en la calle del Tesoro, y es la misma que se halla colocada en la sala VI.

Y en el centro de la espresada anaquelera campea el busto original del tamaño natural en madera y con la cabeza de barro cocido, que sería el mismo modelo, del inmortal poeta y literato satírico español *D. Francisco de Quevedo Villegas*.

A los lados de la puerta del museo de medallas se ven en bajo-relieve, los bustos de Alfonso V de Aragon y del arzobispo de Tarragona Antonio Agustín protectores magníficos de la ciencia numismática y acaso sus primeros maestros; pero estos objetos así como la colección de mosaicos que decoran la pieza, se hallan descriptos bajo sus competentes números en el siguiente catálogo.



## OBJETOS

del Museo de Antigüedades de la Biblioteca Nacional.

La pequeña colección de antigüedades que además de las medallas posee la Biblioteca Nacional, se halla colocada en la *Sala XV* acabada de describir que es la que en la planta baja del edificio corresponde al ante monetario ó Museo de medallas. La mayor parte de los objetos y en particular los bronce, casi todos procedentes de las primeras escavaciones hechas en Pompeya y en Herculano y que fueron regalados á este establecimiento por Carlos III en 1787, ocupan una bonita anaquelaria de cristales, en la que están colocados por secciones y con la correspondiente numeración. Los mosaicos y piezas de gran tamaño, se hallan colgados ó sobre las mesas y papeleras de la misma pieza.

Este departamento está servido por el ANTI-CUARIO de la Biblioteca que es su CONSERVADOR, el cual se ocupa, con otro empleado de la misma, en los trabajos arqueológicos que exige el buen estado y gobierno científico del mismo y del Museo de Medallas.

Los objetos clasificados de que se compone

la coleccion , son los siguientes por su orden numérico.

### **Objetos de caracter egipcio.**

1. Una estatuita de bronce que representa á OSIRIS , divinidad principal de los egipcios.

2. Otra del mismo OSIRIS mitrado , y con una inscripcion geroglífica en el pedestal.

3. Otra del mismo , pero en pie y no sentado como en las dos primeras.

4. Otra id. con unos anillos para colgarse perteneciente á los idolillos denominados *Sigilæ*, de los que se hacia uso como entre nosotros se hace de los escapularios ó medallas de congregacion.

5. Otra id. pero casi desnudo.

6. Una estatuita de Isis, esposa, hermana y madre de Osiris , divinidad superior al mismo ; tiene en sus brazos á su hijo *Orus* en accion de irle á dar el pecho : se halla sentada.

7. Otra id. id.

8. Otra id. pero en vez del *Orus* una cajita sobre la falda.

9. Otra id.; la falta el brazo izquierdo con el que sostendria tal vez á su hijo *Orus*.

10. *ORUS*, hijo de *Osiris* y de *Isis*; divinidad que simbolizaba al sol asi como *Osiris* su padre.

11. *HARPOCRATES*, era el mismo *Orus*, y con su dedo en la boca simboliza el silencio

respetuoso que debía guardarse en el templo, á cuya puerta le colocaban los egipcios.

12. Otra estatuilla del mismo pero de fábrica egipcia al parecer, y no romana como en las precedentes: le falta la mano izquierda.

13. *ELURUS* ó *Bubasta*. La cabeza de esta estatuilla es de gato, animal adorado por los egipcios, que le rendian culto principalmente en la ciudad de Bubasta con cuyo nombre se distingue por algunos autores.

14. *IBIS*, especie de cigüeña ó abutarda, reverenciada por los egipcios porque libraba al país de las dañosas serpientes aladas que de la Libia conducia el viento sobre las riberas del Nilo.

15. Otra representación de *Ibis* algo variada, cuya figura se halla sobre un pedestal de madera.

16. Puede ser la figura señalada con este número, bien una representación del *Gabilan* venerado por los egipcios; bien de la famosa *Polla de Numidia* con cuyo plumage se adornaba la cabeza de *Isis*.

17. Una *Golondrina* con cabeza femenil humana. Este pájaro fué consagrado á *Isis*, por que segun la teogonia egipcia ayudó á esta Diosa á buscar por el río Nilo el cuerpo de *Osiris*; la cabeza humana quieren algunos anticuarios sea la de *Isis*. Otros autores califican á esta figura de una *Arpia* simbólica.

18. Una *Esfinge* de piedra ó lava. Este monstruo compuesto de partes de animal ra-

eional é irracional femenil, se colocaba á la entrada de los templos y simbolizaba la fuerza y la sabiduría. Este símbolo fue venerado por los Thebanos y por los habitantes de la isla de Chio.

19. Otra id. id. pero varonil en todas sus formas, es de la misma materia, y la falta la cabeza.

20. Dos representaciones en bronce de *Isis* con la cabeza de *Apis* ó del dios Toro de los Egipcios, divinidad que se adoraba en la ciudad de Menfis en un toro verdadero que se sacaba de la torada sagrada mantenida á este fin por los sacerdotes.

### **Momias.**

21. Dos representaciones antiguas en barro cocido dado de verde al barniz, de las momias egipcias ó sea del modo de amortajar y enterrar los cadáveres de aquellos á quienes por su buena conducta en vida, no se negaba la sepultura por el tribunal que existia á este fin en Egipto; en las fajas de la caja ó ataud se ven inscripciones egipcias.

22 y 23. Otras dos iguales pero blancas y sin barniz.

### **Sacerdotes.**

24. Estatuilla de bronce que representa una sacerdotisa del culto de *Isis*.

25. Otra id. id. de piedra verdusca pero en esta la sacerdotisa está sentada, en una especie de silla llena de geroglíficos inscripcionales.

26. Una estatuilla de bronce que representa una hermosa sacerdotisa de *Isis*, con un *falo* ó escroto en la derecha y en la izquierda la sagrada *Hidria* ó vasija donde se esponia al pueblo el agua bendita del Nilo en los sacrificios de la diosa *Isis*. Tenemos esta figura por inédita.

### **Instrumentos.**

27. Un *Sistro* de bronce, instrumento religioso de los egipcios en forma de sonageras de las que se usan para divertir á los niños, con el cual acompañaban sus cánticos sagrados.

28. Otro id. pero de diferente fábrica y con cuatro varillas en vez de las tres que tiene el anterior.

### **Animales.**

29. Un pececillo de bronce que representa al pescado *Oxyringo* adorado como divinidad en la ciudad del mismo nombre. Se cria en el Nilo, asi como el *Lepidoto* y el *Latos*, pescados que tambien recibian culto.

## Objetos de carácter etrusco.

30. Una estatuilla en bronce que representa á HERCULES ó tal vez á un atleta hercúleo : le falta el pie derecho.

31. Otra id. con alguna diferencia : falto de la mano izquierda.

32. Otra id. id. de buena fábrica romana.

33. Otra id. mas pequeña de fábrica etrusca al parecer.

34. Una estatuilla en bronce , de MERCURIO, dios del comercio y mensajero de los dioses: le faltan ambos brazos.

35. Id. de HERCULES con los pies y la mano derecha mutilados , y en la izquierda un cuerno ó vasija con esta figura , á manera del que dice Cailus usaban los victimarios etruscos de los que podria muy bien ser una representación.

36. Estatuilla en bronce de la Diosa VENUS: está desnuda de medio cuerpo arriba ; lleva su mano derecha á la cabeza , y con la izquierda sostiene su ropage como para tapar su desnudez.

37. Id. de DIANA , á lo que parece , vestida con dos túnicas sujetas á la cintura por un ceñidor y una especie de gorro frigio en la cabeza. Esta figura la tenemos por inédita. La falta la mano derecha y es de mala fábrica.

38. Id. Esta figura que creemos inédita, por su posicion , parece un danzante de los que

bailaban en los misterios sagrados etruscos; en la cabeza lleva el gorro frigio.

39. Id. representa al parecer, un sacerdote de *Esculapio* dios de la medicina, en el acto de ofrecer un sacrificio: en la derecha tiene una patera y en la izquierda una culebra que se le enrosca al brazo.

40. Id. un sacerdote de *Apolo*, al parecer, con la patera en la mano; puesto de pie sobre una rama orquillada y enteramente desnudo. En la misma forma se ve representado sobre algunos monumentos al dios *Buen Suceso*.

41. Id. figura desconocida de fábrica etrusco-egipcia.

42. Id. id. le faltan parte de los brazos.

43. Id. id. de fábrica etrusco-egipcia; está desnuda y cubre su cabeza un capuchon que la tapa parte de la espalda.

44. Id. id. figura varonil rodeada en una especie de manto dejando descubierto el hombro izquierdo: en la cabeza tiene una especie de gorro muy ceñido: fábrica bárbara.

45. Id. representa tal vez un *Priapo*, por el extraño falo que tiene: es de fábrica bárbara como la de la infancia del arte.

46. Id. Esta figura que puede ser símbolo de una sacerdotisa, se compone de una chapa en la que por medio de puntas salientes se expresan las facciones y los extremos y por lo tanto la tenemos por de la infancia del arte como la anterior, ó por obra de una mano incierta y de un talento sumamente limitado. Parece es-



tar cubierta con una especie de toca que cae atrás á manera de escapulario.

47. Un *sepulcro* ó urna cineraria de barro cocido y de forma cuadrilátera, cubierta con una tapa de la misma materia, sobre la que se ve en relieve una muger acostada sobre colchon con almoadas, cubierta con un sudario y coronada de flores: en el frente de la urna se ve en bajo-relieve una lucha en que pelean tres guerreros, con espadas cortas y escudos redondos, contra un hombre desnudo de bellas formas que les ataca con un arado antiguo de labranza.

### **Pateras.**

48. Una *patera* de bronce redonda con mango sencillo, ahugereada á manera de espumadera comun.

49. Otra id. en figura de plato, pesada y con una prominencia ovalada en el centro. Esta patera es igual á la que se ve en las manos de los sacrificadores antiguos.

50. Otra id. de las llamadas votivas, elegantísima en su forma y ejecución; con una escena de la mitología de Apolo grabada en su cara principal, é inscripciones al parecer en caracteres etruscos.

51. Otra id. id. dedicada á Castor y Polus: tiene grabada una escena de gladiadores ó atletas en el acto de reposar despues del combate del cesto, ó antes de él.

52. Otra de forma y fábrica comun con un adorno sencillo al rededor y en el mango.

53. Otra, votiva, consagrada á *Minerva* en la que se ve grabada la imagen de esta diosa y á su lado á *Hércules*, y á un camilo ó canéforo con varas de laurel en las manos, aludiendo tal vez al laurel con que premió *Minerva* el talento que se atribuye á *Hercules*, ademas de su prodigiosa fuerza. Nos parece inédita.

54. Otra enteramente circular, en cuyo anverso está grabado un combate entre dos guerreros.

### Espejos.

55. Un espejo metálico redondo con su mango sencillo y en forma de patera.

56. Otro id. compuesto de cuatro piezas, con figuras grabadas en el reverso, y el anverso bruñado.

### Vasos pintados llamados etruscos (1).

57. Una vasija de barro pequeña dada de negro con adornos de color rojo, y un gorrion pintado en el frente. Pertenece á los vasos usados en el culto de *Venus*. Como la figura y su construccion sea la de una teta perfecta, igual casi á las mamaderas que usan las nodrizas, la clasificamos por tal ó por pezonera, debiendo

---

(1) Nosotros los tenemos por de fábrica griega.

advertir que está de tal modo dispuesta, que la nodriza podía con ella, por sí misma, descargarse los pechos.

58. Vaso de dos asas de elegante forma barnizado de negro brillante: en un lado tiene una figura que representa la abundancia, y en el opuesto otra que simboliza á *Mercurio* dios del comercio, á cuya divinidad debió estar dedicado.

59. Otro id. id. aun de mas elegante forma, barnizado de color negro el fondo y rojas las figuras y adornos de estilo griego que tiene, en las que se representa una escena de los espectáculos pantomímicos religiosos de los etruscos que despues imitaron los romanos.

60. Vaso votivo el mas precioso, de mayor tamaño y de mejor conservacion que posee el Museo. Sus colores son rojo, blanco y negro brillante: tiene dos grandes y elegantes asas, y en color rojo está dibujada la figura de *Mercurio* entre otras dos y tres ademas en el lado opuesto.

61. Vaso elegante en la forma, de tres asas de las que solo conserva una; está bastante deteriorado.

62. Otro pequeño en cuyo frente se ve de perfil una cabeza roja femenil sobre campo negro, y en el lado opuesto una matrona sentada sobre una piedra, con una especie de caja en la derecha; esta figura y todos los demas adornos que llenan este vaso de dos asas y en figura de taza, son de color rojo sobre fondo negro.

63. Vaso rojo con asa , adornos negros, pequeño, y en él de color rojo sobre fondo negro la figura de una jóven sentada alargando la derecha en ademan suplicante.

64. Otro id. id. le falta el asa y con la derecha señala la figura al suelo.

65. Otro id. en el que se ven en vez de la figura dos machos cabrios negros regañando, sobre campo rojo : le falta el asa y el gollete.

66. Una especie de jícara grande con dos asas , y de color negro.

67. Vaso de color negro, en el que, sobre escudo rojo, se ven dos figuras varoniles negras sosteniendo rodilla en tierra, un vaso en el que se figura arder perfumes , y del cual pende un ramo; cada una de las figuras tiene un ramo en la otra mano.

68. Otro id. igual en la forma , en el que se ve un mancebo etrusco vestido de túnica ancha , con una especie de chambergo con pluma en la cabeza : va con la cabeza tocando un instrumento desconocido , llevando al hombro un especie de látigo; tiene roto el gollete.

69. Otro votivo (1) en el que se ve la figura de Diana en actitud de tirar del arco y á sus pies un ciervo : las figuras son rojas sobre campo negro : está habilmente compuesto de varios pedazos.

70. Otro id. en el que se ve al genio al la-

---

(1) Este vaso y los siguientes pertenecieron al infante don Sebastian de Borbon.

do de la Victoria entregando á Marte el casco y el parazonio: figuras y campo como en el anterior: nos parece de fábrica moderna.

71. Otro de elegante forma fondo rojizo y figuras y adornos negros, en el que en trípodes y debajo de un emparrado, se ven tres figuras sentadas: este vaso pertenece á los llamados báquicos que se usaban en las fiestas llamadas bacanales.

72. Otro fondo negro, figura y adornos rojos, de esbelta forma y con un asa, y en el frente se ve la figura de una hermosa matrona vestida y con hacha de dos cortes en la mano derecha.

### **Objetos de carácter griego.**

73. Una estatuita de bronce tenida por un *Apolo*, pero que creemos mas bien sea la representación de un bailarín ó *Camilo* de los que danzaban en las procesiones y festividades de los ídolos griegos: la falta la mano derecha.

74. Otra id. que representa un hermoso joven *Camilo* griego de los que estaban encargados de hacer las ofrendas y libaciones sagradas; viste con suma elegancia el gracioso traje llamado *Colobium*, especie de túnica corta, ancha y muy plegada: sobre la túnica lleva el manto puesto á manera de banda cogido con la faja ó cinto.

75. Una preciosa estatuita de bronce, que representa, en nuestra opinion, al famoso *Theseo*

de Creta , vencedor del Minotauro , en traje de guerra con gran casco en el que lleva tres cuernos y con un toro de relieve sobre el peto á manera de condecoracion. La creemos inédita.

76. Otra de id. elegante y esbelta, que representa , enteramente desnudo , al jóven *Ganimedes* , célebre copero de los dioses , en señal de lo cual tiene en la diestra una copa. Tenemos por inédita esta representacion.

77. Otra de id. bellisima *Bacante* coronada de pámpanos tocando los *cimbalos* ó platillos; de esbelto talle , elegante forma y arrogante carácter. Es la estatuita en bronce mas preciosa del Museo por su buena egecucion y escelente estudio de pliegues.

### **Obgetos de carácter romano.**

78. Una estatuita de bronce que representa á *Apolo* casi del todo desnudo, pues solo está vestido con la clámide , tiene la cabellera rizada.

79. Otra id. de *Hércules Farnesio* con las tres manzanas del jardin de las Hespérides en la derecha , y recostado sobre su clava.

80. Otra id. tambien de *Hércules*, pero diferente del anterior , con corona de ojas de vid en la cabeza. Esta y la anterior son las estatuitas de bronce de mayor tamaño que posee el museo en la clase de ídolos.

81. Otra id. de *Mercurio* hijo de Júpiter y de Maia, vestido con el palio romano y el pe-

taso alado en la cabeza : le falta la mano izquierda y el ala de este mismo lado en el petaso.

82. Un HERMES de bronce , sobre el que se ve una cabeza risueña con orejas de sátiro. En el centro del Hermes ó sea en la columna cuadrada , se ven de relieve las partes sensuales varoniles , todo lo cual indica ser esta una representación del PRIAPO de los romanos , al que hacen hijo de Baco y de la ninfa Nayade , ó de Adonis y de Venus , según otros autores , el cual fue tenido por la divinidad de las huertas y de los jardines.

83. Una estatuita en bronce de la PAZ representada en una bella matrona elegantemente vestida poniendo fuego á un escudo y un casco guerrero que está á sus pies , con la antorcha encendida que tiene en la derecha.

84. Otra de id. VENUS denominada de las nalgas , porque alzándose la ropa con ambas manos , vuelve la cabeza atrás como para mirárselas. La cara de la figura es bella , la cabeza está bien peinada á rizados , y sobre el pedestal sexágono que sustenta la figura , se lee en caracteres romanos incisos : BELLA NATICA INVIRIDARIO CAESARINO ROMAE. Algunos la tienen por la *Venus Calipixis*. Tiene poco mas de un palmo de altura y se le cree inédita.

85. Bustito en bronce de la diosa POMONA sobre un pedestalito cuadrado , puede también representar un Baco ó una de sus sacerdotisas.

86. Una estatuita en bronce de JUNO madre

:

de los dioses con modio y diadema en la cabeza : vestida de toga y con un rollo ó libro antiguo en la izquierda, y otro, ya mutilado, en la derecha.

87. Otra id. de MINERVA á la que tambien se denominó *Palas* y *Athenea*, segun la idea moral que simbolizaba; tiene la cabeza cubierta con el casco que está mutilado, y viste un triple trage : la faltan ambas manos.

88. Otra id. de PALAS ó *Belona*, vestida de túnica, togada y con un casco de gran cimera en la cabeza: la faltan las manos.

89. Una estatua de bronce que representa á BACO en un hermoso jóven desnudo, coronado de pámpanos y de racimos. Tiene en el brazo izquierdo la piel de pantera y recogidos en ella porcion de racimos de uba. Parece inédita.

90. Otra id. de VENUS VITRIS representada en una bellísima jóven con la cabeza diademada, y vestida con túnica y palio, con el que cubre parte de la cabeza á manera de flameo ó velo : la falta la mano del brazo derecho y este hasta el codo.

91. Estatueta en id. de un farsante cubierto con su gran careta trágica, por lo que bien pudo tambien quererse representar un sacerdote de *Baco* egecutando alguna escena de los misterios de este Dios : tiene los brazos cruzados sobre el seno y cubierta la cabeza con un gorro triangular.

92. Una estatua en id. de JUPITER, togado y calzado de coturno : le falta la mano derecha.



93. Estatuilla en bronce de un bellissimo CAMILO ó copero elegantemente vestido de túnica corta y plegada, calzado alto y con un plato en la derecha: le falta la mano izquierda.

94. Otra id. que representa una *Sacerdotisa de Cibeles*, tunicada y con manto que la cubre parte de la cabeza; sostiene en la derecha una patera y en la izquierda, al parecer, una torta que ofrece en sacrificio: es de mala fábrica.

95. Estatua en bronce de ESCULAPIO dios de la Medicina, vestido de toga y en ademán oratorio. La falta la mano derecha y los dedos de la izquierda: tiene palmo y medio de altura.

96. Estatuilla en id. de un sacerdote romano togado, con la patera en la derecha: fábrica bárbara.

97. Otra id. de la diosa FORTUNA, vestida de túnica y palio con el que cubre parte de la cabeza: en la izquierda tiene el cuerno de la abundancia y descansa el brazo sobre un timon de nave. La falta la mano derecha: es de mala fábrica.

98. Otra id. de Cupido dios de los amores, con las alas desplegadas, desnudo, sentado sobre un dado y sosteniendo con la izquierda un escudo: le falta el brazo y mano derecha y el ala izquierda: parece de fábrica moderna.

99. Otra id. de SILENO, maestro y compañero de Baco; está desnudo y coronado de pámpanos, le faltan los pies, parte de la pierna izquierda y la mano derecha.

100. Otra id. de ANGERONA diosa del silencio, vestida de túnica larga y plegada y cubierta con un gorro piramidal: es de gusto etrusco en su fábrica y la tenemos por inédita; la falta la mano izquierda.

101. Estátua de bronce dorado y de fábrica moderna que representa un soldado bárbaro, tal vez un *Escita* ó un *Sármata*, desnudo á escepcion de la espalda sobre la que lleva una piel de leon con cuya parte de cabeza cubre la suya. En la mano derecha lleva una clava apoyada en el hombro.

102. Otra tambien dorada, fábrica moderna, en bronce, de la ABUNDANCIA con la floreada cornucopia en la derecha: viste solo un manto con el cual cubre su desnudez.

103. Otra id. de un ATLETA, abierto de piernas por el estilo del coloso de Rodas, desnudo y con un manto enrollado al hombro: está en muy mal estado de conservacion y enteramente mutilado del brazo derecho.

104. Otra id. del dios PENINO de los galos al parecer; tiene mutilados ambos brazos.

105. Otra id. de un *guerrero* romano ó tal vez de un emperador coronado de laurel, y cubriendo la armadura en parte con el manto que coge sobre el hombro izquierdo: tiene mutilados los pies, faltándole tambien la pierna derecha. En la mano derecha tiene un Falo al parecer.

106. Estátua en id. de NEPTUNO, dios de las aguas, enteramente desnudo: está bastan-

te mutilada, y le faltan del todo ambos brazos.

107. Estatuita de la diosa del PUDOR sobre la planta Lotus; es de estilo y gusto egipcio y se halla cubierta con un manto de modo que solo descubre el rostro y los pies que tiene desnudos.

108. Otra muy pequeñita de metal blanco, que representa, al parecer, á la Diosa FLORA vestida de túnica y manto con un canastillo y un ramo de flores en la izquierda y otro como aquel al pie; la falta la mano derecha, la tenemos por de fábrica moderna.

109. Estatuita en bronce que solo tiene en relieve el anverso y el reverso undido, la cual puede representar el Genio alado de la VICTORIA: es de mal dibujo y peor ejecución, y nos parece de fábrica moderna, ó al menos gótica del tiempo de la decadencia.

110. Una estatua ecuestre, en bronce, del emperador romano MARCO AURELIO ANTONINO Pio, sobre un pedestal elevado y de buen gusto: la figura se une al caballo por medio de un tornillo, y con el pedestal tiene dos palmos el todo.

111. Otra enteramente igual á la anterior, pero sin aquella falta, y no tan bien concluida: le falta al jinete la pierna izquierda, y toda la obra está mas concluida que la anterior.

112. Otra estatua ecuestre en bronce de fábrica moderna, del famoso HECTOR, sobre un elegante y ricamente adornado pedestal, en que se ve en una targeta figurada la siguiente

inscripcion en caracteres romanos grabados en hueco:

HECTOR. HIC. EST. PRIAMI. TROYM

FORTISSIMUS. HEROS. ET. DANAIS.

TERROR. PRIMUS. QUO. CONCIDIT.

HERCUS. DARDANIAE. LUCEM.

La armadura de que está vestida la figura, pertenece á los siglos XV ó XVI y lo mismo los arreos del caballo, razon porque creemos esté dedicada á alguno de los héroes de aquella época de quien acaso sea retrato.

113. Un grupo vaciado en bronce y que ha estado dorado, que representa al Centauro Neso llevando robada á DEYANTRA muger de Hércules. Tiene dos palmos de alto.

114. Grupo en id. estrañísimo, de un Centauro de grandes proporciones con ojos de carácter egipcio, con gorro en la cabeza y tocando una especie de violin de cuatro cuerdas y sobre él, apoyando los pies sobre el lomo y la cabeza sobre el cuello del Centauro formando asa con la corbatura de su cuerpo, una muger vestida de túnica, la que dice d' *Hancarville* ser la VANDALA de los Nómados, diosa de las acciones lúbricas. Creen algunos autores que este grupo representa una cama de placeres usada en aquel pueblo antiguo situado entre la Tracia y la Dacia. Nos parece mas bien un jarro al que falta la tapa, y la representacion la del Centauro Chiron maestro de música de Aquiles segun la fábula.

415. En bronce, la cabeza del tamaño natural, del celebre filósofo español-romano L. A. SENECA maestro del cruel Neron que le pagó sus beneficios con la muerte. Se tiene por vaciado original y fué hallado en el *Herculano* en tiempo de Carlos III que la regaló á este establecimiento cuando vino de Nápoles.

416. Busto vestido de AUGUSTO, en bronce, de fábrica moderna en nuestro concepto; parece vaciado sobre obra antigua, asi como los demas bustos que siguen: este y los demas tienen un palmo y cuatro dedos de alto.

417. Busto en bronce del emperador Tiberio.

418. Id. de C. CESAR CALÍGULA, con armadura, y laticlavio ó manto como el anterior.

419. Id. de OTON, con trage igual al de Augusto.

420. Id. de CLAUDIO, con armadura y manto.

421. Id. de VESPASIANO, vestido como el de Tiberio.

422. Id. de GALBA, como el anterior.

423. Id. de JULIO CESAR, con armadura mas adornada que en los anteriores y manto como Augusto.

424. Id. de VITELIO, armadura como el anterior y manto sencillo.

425. Id. de M. AURELIO CÓMODO, armadura mas descubierta que los anteriores y manto mas recogido.

426. Id. de NERON, con armadura y manto como en el de Claudio.

127. Id. de CARACALLA, con armadura á grandes escamas circulares sobre las hombreras, mascarón de león de gran relieve en el peto, y el manto formando pabellón y cogido con dos clavos sobre los hombros. Parece obra antigua como del bajo imperio.

128. Un bustito en bronce, de fábrica antigua, del Emperador TRAJANO, natural de Itálica en España, armado y con manto como los anteriores y con la cabeza laureada.

### **Bustos en bronce mitológicos y de figuras desconocidas.**

129. Busto pequeño de BACO niño, con la cabeza rizada, y una banda de pámpanos y racimos que le cruza el pecho.

130. Otro de id. de un joven *gimnasta*, al parecer, con un manto corto arrollado al hombro.

131. Otro id. de un muchachillo vestido con un manto ceñido ó túnica ancha.

132. Otro id. muy pequeño del viejo SILENO con la cabeza coronada de ojas de encina, ó de pámpanos y corimbos según Montfaucon. Tiene cuernecillos en la cabeza que es calva, y se cubre la desnudez con una piel de lobo.

133. Busto de una SATIRINA, Bacante ó Fauna enteramente desnuda, con cara risueña; tiene la piel de un macho cabrío á manera de banda: tiene poco menos de un palmo.

134. Id. pequeñito, de un guerrero bárba-

ro con piel de leon en la cabeza, armadura en la que se vé de pecho, y con grandes mostachos que le cubren el labio superior.

### **Bustos en marmol blanco.**

135. Busto de JULIO CESAR, vestido de armadura con el manto cogido á la derecha.

136. Id. laureado de SERVIO GALVA, con armadura descubierta y manto.

137. Id. de fábrica tosca y moderna, de personage desconocido, en cuyo pedestal se ve un escudo de armas coronado con el capelo cardenalicio.

### **Ex-votos de bronce en figuras de animales.**

138. Una CULEBRA de tamaño regular perfectamente vaciada por el natural, y hábilmente cincelada. Sobre la piel superior se lee en letras de mas de media pulgada de tamaño y de bastante relieve, la siguiente inscripcion en caracteres latinos: ASCLEPIO ET SALUTI SACRUM EX VOTO CALLISTUS D. (*Calisto consagró este voto á Esculapio y á la Salud*).

139. Un CANGREJO de mar vaciado en el natural con una perfeccion admirable: ex-voto dedicado á Neptuno ó á alguna divinidad de las aguas.

140. Otro id. enteramente igual al anterior.

141. Una TORTUGA ó mas bien Galápagos de agua dulce, vaciado por el natural y esquisitamente concluido. Igualmente que los anteriores es un ex-voto dedicado á las divinidades acuáticas.

141.\* Un bajo relieve votivo, con varios insectos: de bella fábrica.

142. Un CAMELLO, de bronce dorado, cuya cabeza ha estado plateada; ex-voto dedicado á Marte.

143. Un MACHO CABRIO ó cabrón perfectamente modelado y cincelado particularmente en sus cuernos y lanas. Puede ser ex-voto á Baco ó á algun dios de los campos, sino se refiere á Apolo al que sacrificaban este animal los gentiles pueblos cleoneses de la Grecia, durante las vendimias.

144. Un CABALLO á galope, ex-voto á Marte.

145. Otro en accion de saltar por cima de una roca. Pudo ser ex-voto como el anterior, pero por el bocado de bridas que se le nota y ahugero del lomo, parece mas bien haber sostenido una figura en cuyo caso podria haber significado algun premio de la carrera en el circo, ó bien ser la estatua ecuestre de algun personage antiguo.

146. Una plancha de plomo cuadrilátera, y en bajo relieve un jabalí corriendo; parece una tabla votiva de las que se ponian en los templos al lado de los altares, y será tal vez ex-voto del dios Pan ó de alguna otra divinidad cam-



pestre. Tambien puede ser la pesa romana llamada *Decussir* que comprendia dos libras ó ases de peso, segun Montfaucon.

147. Un RINOCERONTE, en bronce dorado: es de fábrica muy moderna, y parece haberse hecho para adorno de una mesa de comedor en el que ponen los palillos para limpiarse los dientes.

## **Objetos militares en bronce.**

### **INSIGNIAS.**

148. La armadura que se ponía sobre el asta para colocar el lábaro ó estandarte militar de los romanos.

149. La figura de un *Jabali*, con la boca abierta, dispuesto con su correspondiente tubo para llevarle á la punta del hasta y colgar de él la tela de insignia.

150. La de un *Caballo*, completamente enjaezado, dispuesto para el propio objeto que el anterior. En la plancha sobre que descansa el caballo se lee VIVA X. P., la X y la P en monograma. Como sea este monograma el del nombre de Cristo este objeto pertenece al bajo imperio, cuando mas antiguo.

151. La de un *Dragon* alegórico, dispuesto lo mismo que los anteriores para ser signo militar de alguna legion.

### **Restos de armadura.**

152. La parte principal de un casco roma-

no de bronce, falto de las piezas de adelante y de todos los adornos.

153. Una pieza de bronce de armadura, para cubrir la parte delantera de la pierna izquierda desde la rodilla hasta el empeine.

### **Lanzas, espada y puñales.**

154. Una lanza larga, de bronce, bastante ancha y sin asta como las que siguen.

155. Otra id. de la mitad del tamaño de la anterior.

156. Otra id. poco mayor que la primera pero mas angosta.

157. Otra id. un poco mas corta, y soldada la oja.

158. Otra id. de menor tamaño.

159. Otra id. de mayor longitud que las anteriores.

160. Una espada romana angosta, corta y sin mango, y en el centro se vé un adorno de lineas rectas guardando la figura de la oja que es de bronce.

161. Un puñal en bronce ó *pugion* romano, con la oja bastante ancha, y el mango angosto y sencillo cogiendo aquella en una especie de herradura.

162. Otro id. de igual forma, y hechura pero algo diferente del anterior.

## **Flechas ó saetas de fierro.**

163. Con este número se designan dos flechas pequeñas, compuestas de una lancita triangular de fierro embutida en un palillo corto á cuya estremidad tienen ambas cuatro aletas de pergamino.

164. Otra enteramente igual á escepcion de la lancita que en esta es una especie de punzon agudísimo.

165. Otra id. cuya punta es triangular. Tenemos estas saetas por de los godos ó aun mas modernas.

## **Espuela.**

166. Una de bronce compuesta de arco sencillo y acicate de punzon; la tenemos por de la edad media apesar de lo que sobre una igual dice Montfaucon.

## **Hachas de armas ó de sacrificios.**

167. Un hacha gruesa de bronce perfectamente trabajada y de igual forma de las que usan de hierro nuestros leñadores: tiene mango moderno de madera.

168. Otra id. en forma de oja de alabarda y parecida á las que usan nuestros gastadores de infantería y los zapadores, con el corte en

semicírculo á un lado, y pico grueso y agudo al contrario.

169. Un hachita id. de dos cortes iguales al que tiene la del número 168, la que tal vez habrá estado en la mano de la estatua de algun célebre victimario.

### **Candelabros.**

170. Un candelabro formado de una caña de bronce sobre la que, de un capitel bastante extraño, salen tres *oxirincos* al parecer, cuyos peces sostendrian de una cadeneta otras tantas lamparillas: le falta uno de los peces que es sin duda el que dejamos descrito al número 29, pieza que se clasificó como independiente.

171. Otro id. romano sustentante de lámpara; se eleva sobre un pie trípode, un baston retorcido á manera de columna salómonica el cual sostiene una especie de jarro de asas, sobre el que descansaria una lámpara de mano.

172. Otro id. cuya hechura y adornos le caracterizan de fábrica moderna, ó cuando mas del siglo XVI.

### **Vasos romanos en bronce.**

173. Un *presfirículo* destinado á conservar el vino en los sacrificios: es de elegantísima forma.

174. Otro id. mas sencillo y de boca extraña.

175. Otro id. que es el mas elegante de la coleccion por su forma: su boca tiene la figura de pico de pato.

176. Otro id. de forma comun; pero con asa bastante graciosa.

177. Una especie de olla de la que se servian los victimarios para calentar el agua para los sacrificios.

178. Un *Preferículo* sencillo.

179. Un *Simpulo* ó vaso para las lustraciones, en forma de preferículo.

180. Otro id. sencillo y sin asa.

181. Un *Preferículo* pequeño elegante en la forma, grande de boca y asa, al cual falta el pie.

182. Un *Aquminiario* ó calderilla para llevar el agua lustral con que se rociaba al pueblo con el aspersilo ó hisopo, en cuya parte exterior corre un bajo relieve triunfal, de figuras de guerreros, razon que nos inclina á creer estuviese destinado al culto de Marte, ó que fuese un vaso triunfal usado para contener el agua sagrada con que rociar y purificar al héroe.

183. Un gran plato en cuyo borde se vé un adorno perfectamente grabado.

184. Un *Preferículo* cuyo trabajo en su profusion de adornos de relieve, es de buen gusto y dibujo; le falta el pie.

185. Una especie de sarten muy honda con su mango, la cual tenemos por una patera para recibir la sangre de las víctimas. Tiene en el mango la marca de la fábrica.

186. Una especie de aceitera en su forma, con su correspondiente tapa asida de una cadennilla, en la que tal vez se contuviese el aceite para las lámparas sagradas; para los ejercicios de los atletas ó para las frotaciones que se daban los que se bañaban en las Termas.

187. Una caldereta con dos asas y asiento tallado con adorno, que serviría tal vez para lavar las entrañas de las víctimas ó los instrumentos de los sacrificios.

### Vasos de barro.

188. Un *lacrimatorio* sencillo y sin adorno alguno. Otros dos existen con los números duplicados 189 y 190, pero están rotos el primero por la parte superior y el segundo por la inferior. Este vaso se dice servía en los duelos para recoger las lágrimas de los parientes y deudos, y se enterraba con las cenizas del difunto.

189. Una *Anfora* ó *Tiota* romana puntiaguda por la parte inferior y con dos asas en la superior.

190. Otra id. pero con las asas rotas. Según algunos anticuarios, pertenecen ambas á las romanas medidas para los líquidos.

## Mosaicos (1).

191. Un *Mosaico* en forma cuadrada compuesto de piedrecillas tambien cuadradas, de muchos colores, con las que se pinta un triunfo romano en cuyo carro ó cuadriga van cinco figuras. Este mosaico y los que siguen se hallan en marcos dorados bastante anchos y gruesos para sostener su mucho peso.

192. Otro id. id. que tambien representa un triunfo: sobre la cuadriga se ven dos figuras la una que parece al emperador *Tiberio* laureado, y la otra un esclavo africano con la palma en la mano. Otro esclavo á cuyos pies hay una *Tiota* ó jarro de dos asas arrojada detiene los caballos de la cuadriga.

193. Otro id. id. una cuadriga triunfal en la que se ve vestido de armadura á un emperador laureado (*Neron* al parecer), con un parazonio ó cetro largo en la derecha, y detras de él en el mismo carro, un guerrero ó esclavo con casco que lleva una palma en la izquierda, y en la derecha un látigo con que arrea los caballos.

194. Otro id. id. de trabajo mas tosco. Se ven en él siete figuras de las que las cuatro superiores forman una escena, y otra las tres

---

(1) Los mosaicos, ídolos y demas obgetos procedentes de Herculano se regalaron por el rey á esta biblioteca en noviembre de 1787, con una coleccion de monedas griegas, egipcias y romanas de todos metales.

inferiores sobre diversos terrazos, entre los que sé ve un largo tridente. En la parte superior representa el combate de ASTIANAS hijo de HECTOR y de ARDROMACA con KALENDIO al que se vé herido; á sus lados se ven dos figuras como testigos del combate: entre las figuras se lee en malos caracteres latinos: ASTYANAX. VICIT. KALENDIO O. En la parte inferior se repite el propio combate é inscripcion; pero solo hay un testigo. La O última que está cortada por una línea debe espresar el verbo *obeit* ó el de *occidit*, pues ambos suelen verse asi espresados en los monumentos inscripcionales.

195. Otro id. id. representa un país lleno de malezas y dos árboles, de los que el uno solo presenta el tronco en el que se halla un hombre enteramente desnudo al que coge por el cuerpo un monstruo al parecer caiman que está en accion de devorarle.

196. Otro id. id. un combate entre SIMACO y MATERNO repetido por el estilo del del número 194. En la parte superior se ven tres figuras; las dos luchando á brazo despues de arrojar los escudos, ha vencido la una á la otra que se halla debajo y como degollada: entre las figuras se lee en la parte superior: NE::::: LO HALVIDEMVS SYMMACHI HOMO FELIX HABILIS MATERNVS O. La escena inferior es un combate á espada y escudo de dos guerreros con petasos alados en la cabeza como Mercurio, y á sus lados dos testigos del combate vestidos de túnica como ellos. Entre



las figuras se lee: QUIBUS PUGNANTIBUS SYMMACHIUS FERRUM HABILIS MATERNUS O. (Obeit ó Occidit.)

197. Otro id. fondo blanco, que es el mas pequeño de esta coleccion. En él se vé parte de una figura varonil desnuda y otra igual pero entera, cuyo bajo vientre cubre con un pañuelo blanco: tiene esta figura una especie de sombrero tricórnio á la manera china; con la izquierda sostiene, sobre una peña, una especie de cubeta de la que sale agua, y con la derecha tira á plomo de la cubeta una cuerda negra.

198. Otro id. de fondo como el anterior en el que se vé perfectamente un ramo precioso de flores y frutas, cuya base principal son hojas de encina con bellotas. Es en nuestro concepto el mejor mosáico de la coleccion por su esquisito trabajo, armonia de colores y bella composicion.

199. Otra id. fondo igual. Se vé en él una magnífica cuadriga triunfal de frente, y sobre ella el vencedor vestido á la romana magníficamente con casco abierto en la cabeza, palma verde en la izquierda, y las riendas de los cuatro caballos en la derecha. A este lado un esclavo de distincion arrea los caballos con un látigo, y á la izquierda otro lleva la lanza del héroe. Es el mosáico mas precioso de la coleccion entre los que representan cuadrigas.

200. Otro id. id. es un pedazo de mosáico

cuadrilátero en el que se ve un adorno semicircular compuesto de arabescos antiguos (1).

### **Cantos rodados con inscripciones romanas sentenciosas.**

201. Un canto en figura de corazón, de color rojizo y de bastante peso, en el que dentro de una cenefa sencilla de ojas caprichosas, se lee en letra cursiva de relieve la siguiente inscripción en seis renglones: *Omnis labor non amantibus gravis est: Solus amor difficultatis nomen erubescit.* En el reverso se nota una grande y estraña flor, y cuatro cruces entre sus ojas.

202. Otro id. mas pequeño y de forma oval en la que se lee en letras minúsculas y en cuatro renglones esta inscripción: *Fac bene habebis invidos—Fac melius confundes eos.*

203. Otro id. apizarrado de forma enteramente oval, pero mayor en todo que el anterior. En un lado dentro de un escudo figurado se lee en cuatro líneas en caracteres minúsculos: *Michael de Pasamar et gratia Capata:* en el reverso dentro de una grafila obal y debajo de una especie de mosca ó insecto volátil

---

(1) Por el estilo y demas dotes de los mosaicos expresados, creemos que los señalados con los números 192, 193, 198, 199 y 200, compusieron un solo pavimento; y los cinco restantes otro diferente, pero de mayor antigüedad. Los diez se hallan colgados en las paredes de la pieza antes monetario, donde está la colección que describimos.

se lee , en otras cuatro líneas : *Beatus qui intelligit super egenum et pauperem* , doctrina cristiana y sumamente moral.

204. Otro id. de casi igual forma y de color blanquizo con vetas rojas , y en una cara dentro de un adorno de ojas caprichosas la inscripción siguiente en tres líneas : *in rebus universis leges valere debent* , principio sapientísimo de gobierno , sin el que no puede existir una buena sociedad.

#### *De Recuerdo.*

205. Otro id. de color blanco manchado , el que en caracteres romanos de mucha mas antigüedad que los anteriores dice en tres líneas en ambas caras : *PVB. HELVIVS. PERTINAX* (*Publio Helvio Pertinax.*)

#### *De Profecía.*

206. Otro id. casi oval , de color igual al anterior , y en cuya cara principal en tres líneas dice : *Felipe V ha de reinar 1700* . Este canto se cree seria labrado por los partidarios de la casa de Borbon en las célebres guerras de sucesion para fanatizar á los pueblos de Cataluña en cuyos términos se han hallado algunos iguales.

### **Lápidas sepulcrales latinas.**

207. Una lapidita sepulcral de marmol blanco. Dentro de un recuadro grabado en hueco

la siguiente inscripcion colocada en tres líneas.  
D. M. ANTONIAES CHRYSIDIS.

208. Otra id. id. en cuatro líneas: DONATA  
ANTONIAE TROPES. L. VIX. AN. V.

209. Otra id. id. mas gruesa que en cuatro  
líneas dice: POMPEIA. FELICULA. MARIA. SPERATA.  
FECIT. MATRI. SVAE. SANCTAE ET PIAE.

210. Otra id. id. en tres líneas: SATTIAE. J.  
L. EROTINISU. VIX. ANN. VIII.

211. Una media plancha de bronce con  
letras grabadas en la que en 13 renglones se  
lee esta parte de inscripcion:

ANNO CN CENNA IMAGN::::: XV k NOVEMBRIS. Q.  
MARIUS BALBUS HOS::::: SENATU POPULO QU:::::  
LIBERISEQE EORU::::: POTER OSQUE EOR::::: CLI-  
ENTELAM POSTERIORUM Q::: Q::: EG::: M. FABIVS:::  
M. MANILIUS::::: P. CORNELIVS::::: C. FABIVS:::

Esta plancha procede de una escavacion  
hecha en Mérida el año 1642.

### **Lámparas romanas en bronce.**

212. Una lámpara citada por Montfaucon.  
Tiene dos mecheros, se vé de medio relieve en  
ella, un gran perro de caza echado y con collar  
al pescuezo. Sobre el asa y encima del perro se  
vé sostenido sobre un pedestalito un caballo  
de todo bulto al galope y tiene tres patas mutila-  
das. Esta lámpara se cuelga por tres cadenillas  
de bronce que terminan en una sortija de la que  
sale otra para colgarse.

213. Otra id. citada por el mismo que

representa una cabeza de caballo coronada de pámpanos y flores, sacando la lengua en la que tiene el ahugero para la mecha, y en la parte superior una estrella formada por doce ojas que rodea el ahugero por donde se echa el aceite. Agrupado por detras entre las orejas, se vé un pulchinela desnudo y con el gorro frigio, y en su espalda el asa formada por dos sarmientos con sus pámpanos: es de mano.

214. Otra id. casi igual á la anterior citada tambien por Fortunio Liceto. Su figura es la natural usada por los antiguos, y para agarrarse tiene la cabeza y cuello de un pato que la sirve de asa. Es, como la anterior, lámpara de mano.

215. Otra id. por el mismo Montfaucon, que representa una efigie ó sirena diademada y soplando á la luz, que debe salir encendida por una especie de caracol que la sale del seno entre dos ojas de acanto: encima tiene una especie de silla en la que tenia una tapa que le falta, para resguardar el ahugero para el aceite: sobre el lomo oja de acanto. Es lámpara de mano.

216. Otra id. citada por Romani. Representa un elefante perfectamente enjaezado y ensillado; le faltan dos piezas, una sobre la cabeza y otra sobre la silla; es de bellísima ejecucion como la del número 213 y de mano como aquella.

217. Otra id. igual á una citada por Liceto en su obra *de Lucernis*. Es de dos mecheros y tiene por asa la cabeza y cuello de un vestiglo

con pico de águila en el que tiene una bola, tiene cadenas para poderse colgar de la misma forma que la del número 212.

218. Otra id. tambien de dos mecheros pendiente de tres cadenillas; en el centro tiene de relieve un *mascaron* con cuernos y á los lados una especie de lobos.

219. Otra id. id. pendiente de dos cadenas, y sobre ella un *centauro* con una maza ó clava al hombro.

220. Otra id. id. sencilla, con tres cadenas para colgarse, y una *oja de parra* del tamaño del natural por todo adorno.

221. Otra id. de forma circular con doce mecheros que siguen esta figura, y de la que salen tres cadenas largas para colgarse; es de gran peso y la de mayor tamaño de la coleccion.

222. Otra id. dedicada á los dioses *Lares* segun Montfaucon, consta de dos mecheros; se cuelga de dos cadenas, y tiene una cabeza de *leon* á cada lado.

223. Otra id. que segun el citado autor estuvo dedicada á *Júpiter*; pero atendiendo á la concha que tiene al medio, pudo haberse consagrado á *Neptuno* ó á *Venus* salida de las aguas: es de dos mecheros y pende de tres cadenas (1).

---

(1) Todas las lámparas que tienen cadenas para colgarse, pueden ponerse tambien sobre una mesa ó candelabro antiguo por tener asiento á propósito para ello.

- 223\*. Otra id. de figura de caballo al trote, de cuyo lado derecho le sale el mechero: le falta la mano derecha y tiene cadenilla para colgarse.
224. Otra id. con una cadena y en la cual una cabeza de *aguilucho* se vuelve hacia el mechero.
225. Otra id. pequeña en figura de barco; consta de dos mecheros y dos cadenitas de las que se colgaria en un candelabro de mesa.
226. Otra id de sobremesa con un mechero, en cuya parte superior se vé un monstruo con escamas echado. No la tenemos por lámpara, sino por naveta.
227. Otra id. id. tenida por lámpara elegantísima formada por un *Unicornio* marino sosteniendo un vaso de bellas formas. Creemos á este objeto mas bien una escribania ó tintero romano que una lámpara.
228. Otra id. de mano, con un solo mechero de forma elegante y sencilla, cuya asa termina en una careta cómica adornada de bucles, barba y de una especie de gorro triangular.
229. Otra id. id. id. con solo una oja abierta por adorno.
230. Otra id. id. id. comun y pequeña como las que hoy se usan imitando al antiguo.
231. Otra id. id. id. pero con asas para cadenillas; está algo mutilada.
232. Otra en todo igual á la anterior pero mas pequeña.

233. Otra id. formada por una cigüeña ó aguilucho y con tapa.

234. Otra id. de elegantísima forma y de dos mecheros, figurando una copa compuesta de ojas de acanto; la falta la tapa que seguiria la misma figura. La tenemos mas bien por una salsera antigua.

235. Un acetre ó naveta para el incienso en figura de cigüeña y con su correspondiente tapa.

### **Lámparas fictiles ó de barro.**

236. Una lamparita de barro blanco cocido, en forma de jarrillo con un mechero roto.

237. Otra id. id. en la figura de nuestros candiles.

238. Otra id. id. id. de barro saguntino.

239. Otra id. de dos mecheros, barro rojizo.

240. Otra id. pintada de rojo con asa y una flor de ocho ojas por adorno (1).

241. Otra id. id. en la que se vé un *delfin* atravesado por un tridente: dedicada á Neptuno.

242. Otra de barro blanco con asa sin vuelta.

243. Otra pintada de negro y sin asa.

244. Otra de barro blanco comun en forma de jarro.

245. Otra pintada de rojo en la que se

---

(1) Esta y la siguiente pertenecian al infante D. Sebastian de Borbon.



vé un caballo caído con cabezada y rienda: está dedicada á *Marte*.

246. Otra id. mas pequeña, en la que se vé una cabeza humana con bucles y con cuernos: en el reverso se lee *Novivs*, nombre del alfabeto.

247. Otra id. id. de estraña forma.

248. Otra de barro saguntino y de elegante forma con algunos adornos en la que se vé una mala figura de leon: pudo dedicarse á *Cibeles* ó á *Hércules*.

249. Otra id. mas pequeña sin asa con una concha por adorno, y en el asiento: C. C. SE. con lo que se indicaria la fábrica.

250. Otra id. de asa sin abrir y una flor en cuyo centro está el ahugero para echar el aceite.

251. Otra id. en que se vé á *Júpiter* con su rayo y el águila cogiendo á este y estendiendo las alas: dedicada á esta divinidad.

252. Otra de barro blanco, sencilla y en mal estado.

253. Otra de barro rojo pintada de negro de mechero priápico: está maltratada.

254. Otra igual, pero de barro blanco-rojizo.

255. Otra del mismo barro, asa de piton y en el centro una cruz, por lo que puede pertenecer á los primitivos cristianos, que siguiendo en esto la práctica gentílica, pusieron lámparas de esta clase en las sepulturas de los fieles y de los mártires.

256. Otra de barro saguntino, de mayor tamaño que las anteriores, y en su centro se vé una estrella compuesta de cinco brazos y cinco flores de lis al parecer.

257. Otra de barro blanco-rojizo con mechero largo como nuestros candiles.

258. Otra roja pintada de negro, sin asa y de forma extraña.

259. Otra blanca, pesada, sin asa, y con mechero priápico.

260. Otra pintada de rojo, de forma circular y labrada: y en el asiento C. CORUR, nombre del fabricante.

261. Otra igual al número 253 pero con un cuernecillo por asa.

262. Otra de fábrica modernísima imitando al antiguo en la forma, y la creemos hechura del vidriado de las alfarerías de Alcorcon á dos leguas de Madrid.

### **Objetos romanos de bronce pertenecientes á usos particulares.**

263. Un trinchante de hierro con dos puntas, y mango de bronce formado por un sátiro que termina en colas de sierpe: nos parece de fábrica moderna.

264. Una balancita ó mas bien *Romana* para pesar: procede de las escavaciones de Pompeya.

265. Un dedal romano puntiagudo, con adornos y de bastante tamaño.

266. Otro enteramente igual en la forma pero alguna diferencia en el adorno: creemos que usarian de estos dedales los guarnicioneros.

267. Unas despaviladeras para las lámparas romanas.

268. Un adorno (tal vez sepulcral) en una plancha cuadrilátera en que se ve de bajo relieve la cabeza de *Medusa* dentro de una corona de encina, sostenida por dos niños alados.

269. Un pilon de romana antigua.

270. Un punzon y palillero de hierro de tres piezas cuyo uso ignoramos: es de fábrica moderna en nuestro concepto, á pesar de proceder de una escavacion de la antigua *Contrevia* (término del real sitio de la Isabela).

271. Una campanilla con grande asa, circular por la parte inferior y formando tres ángulos por la exterior: es la *esquila* romana.

272. Otra id. pero de forma cuadrada.

273. Otra id. terminando por la parte inferior en cuatro puntas: esta y la anterior es la *Tintinábula* romana que se usaba para llamar á las casas, la cual se dedicaba á *Priapo*.

274. Un círculo de bronce que forma la *fibula* romana, adorno de ambos sexos que unas veces fue distintivo honroso y otras de esclavitud.

275. Una *Fibula* gimnástica que consiste en un círculo que se cierra, á manera de pen-

diente, entrando una punta agudísima en el adorno en que acaba la otra.

276. Una espátula quirúrgica según unos, ó un *Stilo* para escribir en cera como pretenden otros autores.

277. La *Ligula* de los Arúspices, especie de espátula con que aquellos examinaban las entrañas de las víctimas que se ofrecían en sacrificio, para sacar por ellas sus agüeros.

278. Una cuchara para sacar el incienso del acetre romano.

### **Ladrillos en barro.**

279. Un ladrillo pequeño cuadrilátero con un ahugero que le atraviesa por el canto para introducir un arambre, que sujetaba ladrillo con ladrillo en algunas fábricas.

280. Otro igual en todo al anterior: pertenecen ambos al acueducto cuyas ruinas se ven cerca de Tarragona.

281. Otro id. angular procedente de un pavimento amosaicado de las ruinas de **CON-TREVIA** ó *Tiberia*, en la Alcarria, partido de Sacedon.

282. Otro id. de igual procedencia.

283. Otro id. ó sea trocisco muy labrado á círculos por un lado y las leyendas: **TRO DE SAMICH=TRO DE CARABE=TRO DE TERRA SIGILLATA**. Este trocisco es de fábrica moderna como lo indican también las cruces

que se ven en él, pero se dice se halló en una escavacion en 1808.

### **Llaves en bronce.**

284. Una llave cuyas guardas forman una especie de sierra y un calado figurando cuatro cruces; el ojo forma cruz estrecha de seis brazos.

285. Otra id. algo parecida á las nuestras.

286. Otra id. sujeta á una sortija, y parecida á las nuestras de candado de maleta.

287. Otra id. con guarda-comun.

288. Otra id. con guardas como las de los candados. A pesar de lo que dicen los autores sobre obgetos semejantes, creemos de fábrica de la edad media todas estas llaves ó cuando mas del bajo imperio.

### **Otros obgetos en bronce.**

289. Una cadena con diez bolas de bronce en figura de bellotas pequeñas. Segun Cochin, Caylus y Molinet, esta cadena unida á un mango de laton, servia para azotar á los esclavos romanos y á los reos á quienes se daba tormento. Este látigo se llamó *Plumbeus*.

290. Una bola del tamaño de una bala de metralla, de la que por medio de un tornillo largo sale una cadena de bastante longitud: algunos autores le tienen por un instrumento de suplicio usado por los atletas en el circo; pero

muy bien pudo ser un nivelador ó plomada de albañil, sustituyendo á la cadena una cuerda.

291. Una bola de bronce del tamaño de la anterior que encierra dentro algunas ojas bi-brantes: tal vez sea un objeto de juego como el de las bolas usado en algunos pueblos de España.

292. Un pedestal circular en bronce sobre el que ha descansado una figurita cuyos pies han quedado en él. Con este número hay también una estatuita muy mutilada de pies y manos y con la cabeza casi frustrada: parece de un priapo por su protuberancia varonil.

### **Broches ó hebillas en bronce.**

293. Un *bucle* ó broche labrado para sostener el manto ó alguna tela prendiéndola al propio tiempo con el alfiler de que consta.

294. Otro id. pero de diversa figura.

295. Otro id. ó *hebilla* de vestir.

296. Otro id. un poco mayor: sin alfiler ó pua.

297. Otro id. id. pero mas sencillo.

298. Ocho *broches* ó hebillas de diversos tamaños y figuras de vestir y faltas de la pua.

299. Una *hebilla* en figura de cruz sin cabeza á manera de T con una labor sencilla.

300. Otra id. de igual figura cuyas puntas son obeliscas y sin adorno.

301. Otra id. mas pequeña cuyos brazos concluyen en bolas partidas á cachos.

302. Otra id. id. con estremidades piramidales.

303. Otra id. dorada de la forma de las nuestras pero sin puas.

304. Otra pequeña cerrada como una sortija y dividida por una especie de muelle en el que juega una pua para prender la tela.

305. Otras dos iguales, de trabajo mas tosco, y la una sin pua.

306. Un adorno ó corcheta en que paraba la hebilla romana.

307. Un *Tripode* en bronce, de sobremesa que forma un velador circular en la parte superior y cuyos tres pies figuran ser de leon: este obgeto servia para sostener una lamparita de lujo: le falta un pie.

308. Una caja moderna cuadrilátera de madera de haya con seis senos pequeños y uno á lo largo. En ella se conservan cuatro piñones, tres almendras en su hueso, cinco ubas, un albaricoque, un higo, un pedacito de sarmiento y varias algarrofas, todo carbonizado, y ademas una concha carbonizada petrificada y un pedazo de carbon cristalizado. Estos obgetos carbonizados, fueron de los primeros que se encontraron en este estado de las escavaciones del Herculano hechas por órden del inmortal Carlos III rey de Nápoles y despues de España.

309. Una caja negra de carton redonda y en ella cuatro piezas de plomo de figura de dátiles, las cuales tiene Montfaucon por pesas

romanas, y Caylus por una especie de batas que á manera de metralla arrojaban al enemigo los honderos romanos, en cuyas balas se escribía algunas veces el nombre de la legion que las arrojaba.

310. Una cajita de pino forrada de papel de color que contiene un pedacito de marmol que se dice ser de la columna Pompeya.

311. Un bracelete de premio de constancia militar, en bronce.

311\*. Un adorno militar formado por la cabeza de Medusa y en el hueco que forma por detras se lee en hueco tambien y en caracteres romanos en él formados: ALENA. D TROIA. AV::: NAI::: Se ha puesto fija sobre un pedestalito.

**Sellos latinos en bronce (1)**  
**grabados en relieve, de forma**  
**cuadrilátera con el asa rota y**  
**en dos líneas.**

312. Un sello al que falta el asa con la inscripcion siguiente: P. FANNI MEDICI, en dos líneas.

313. Otro que dice: L. SEXSAEI TERPNI.

314. Otro: LVCANI. Q - V - P.: dos corazones ú ojas.

315. Otro: NIONIS SILVA, una oja de árbol al fin.

---

(1) Véase la coleccion sellográfica de la que es parte esta serie y la cual empieza al número 613 y sigue hasta el 624.



316. Otro: TIFLAVI FLAVAN. La A y V primeras de ambas palabras forman monograma.

317. Otro: D. EGNATI POMPEIANI.

318. Otro: Q. VIBIEDI ORPHEI.

319. Otro: L. POMPON PRIMIGE: la M y la P forman monograma.

320. Otro: L. RAI (una oja apaisada) PRIMIGEN.

321. Otro: L. SEMPRONUS (una oja) APER.

322. Otro: SEX. MIRRI. PRIMI: esta voz entre dos ojas.

323. Otro: GN. PUBLIC TERMINAL.

324. Otro: M. HEI PROC.

325. Otro: FLAVIA FELIEUL.

### Con asa lisa.

326. Un sello compuesto de dos fajas divergentes entre sí con esta inscripción: A. NITURATE DIOSCORI.

327. Otro como los anteriores: FAENIA EITF. MONIANAE.

328. Otro id.: IBIAECF. PACULAEI.

329. Otro: T. VETTI AGENORIS: tiene rota el asa.

330. Otro: LIVLIRUFI UZENTI.

331. Otro: L. VM. E. NESI: una rúbrica pequeña.

332. Otro: FUTYCFI SITLAOD. S.

333. Otro: COINASI ANTICOH.

334. Otro con una cornucopia grabada en el asa: L. AVFELL RUFI: la A y la V en monograma ó sea unidas.

335. En el asa figura humana de pie por empresa: L. F. L. L. (una ojita) TRYGETI (otra ojita).

336. Empresa de palma en el asa: Q L. TA I. PRIME.

337. Igual: Q. CAESI FORTUNAT.

338. Id. con un Delfin: C. TITEDI MODERATI la A y la T de esta última palabra están unidas.

339. Empresa de palma en el asa: C. NIDOMIHE IPIZOMENI.

340. Id. una jarra: ERENN CERIAV: la A y la V unidas.

341. Id. una F: AMANDUS. M. MAICI.

342. Id. una Y O: MISMRAOA IVERALJ. la M y R unidas.

343. Id. la voz Dus y en tres líneas: DOMITI. N. E. N. C. V.

344. Id. con ZA y M. P. en monograma: ESTAIAES AUCIENTAES: la A y C de la primera palabra están unidas; la A. V y C de la segunda lo mismo, la A y T igual y lo propio sucede con la A y E última.

### **Sellos con inscripcion en una sola línea.**

345. Un sello sin asa forma cuadrilátera: A. V. H. M: las tres primeras letras forman un monograma.

346. Otro id. id. SEI. P H E: estas tres letras en monograma.

347. Otro id. id. : C. (una ojita) R. (otra) P. (otra).

348. Otro id. id. L. TREBECH : la T y R es monograma.

349. Otro id. id. AMANDI.

350. Otro id. id. M. CISSON.

### **Sellos con letra en el asa.**

351. Un sello que tiene en el asa: C. M. I. y por inscripcion C. M. P. dispuesta como el del número 347.

352. Empresa del asa: M. L. S. y lo mismo en el sello.

353. Id. T<sub>1</sub>. C C.: ABASCANTI.

354. Id. Q. VAR., estas tres letras en monograma y despues una cruz en forma regular: L. SEMPRON.

### **Sellos con asa lisa.**

355. Sello con asa lisa: S. S. F.

356. Otro id.: VOLAUT.

357. Otro id.: C. V. M. L. la V y la M unidas.

358. Otro id.: Q. S. FAUS, la A y la V, unidas.

359. Otro id.: Q. S. F.

360. Otro id.: B. H. C. I.

361. Otro id.: Q. L. N.

362. Otro id.: AESCRIO.

363. Otro id.: L. P. C.

364. Otro id.: PASTORI.

365. Otro id.: HERCV.

### Sellos de varias formas.

366. Un sello formando tres líneas en tres cuadriláteros unidos pero formando escalones: TICLAV. DIG. N. ET LII.

367. Otro en forma de jarro, ánfora ó tiota antigua puntiaguda por la parte inferior y en dos líneas: L. T. V. en 3.<sup>a</sup> línea una oja de árbol.

368. Uno en figura de retorta estrecha: ARBUSTI.

369. Otro en forma de media herradura: I. MIAIC.

370. Otro en figura de pie, con asa: MACEDONI.

371. Otro id. id. ORONTI.

372. Otro id. id. AUG.

373. Un sello en forma de zapato puntiagudo: C. PETRI; tiene asa.

374. Sello en figura de pie: HILARI, id.

375. Otro en forma de zapato: MAGNUS, id. y están grabadas en hueco las letras.

376. Otro id. PAULUS; lo mismo que en el anterior.

377. Otro formando una especie de lazo sin letra alguna (1).

---

(1) Las inscripciones de todos estos sellos están grabadas al revés á fin de que salgan al derecho al sellar ó imprimir con ellas.

## Bajos relieves pequeños en bronce y plomo.

578. Gran tejo de bronce, circular y grabado en su anverso el busto de la diosa ROMA, según que se vé en las antiguas medallas antonomas de esta ciudad: debió ser usado en los juegos romanos de los que se origina hoy el de la paleta ó rayuela que también se juega con tejos.

379. Otro menor de forma oval cóncava, en el que se vé grabado de relieve un SATIRO: por el ahugero que tiene para cadena ó cordón parece una insignia religiosa dedicada al dios PAN ó á SILENO.

380. Otra id. con el busto de HERCULES á la derecha cubierto con la piel del leon Nemeo.

381. Otro igual en todo al anterior; pero de menor tamaño.

382. Otra pieza oval cóncava, por el anverso en que se vé el busto laureado y con manto de Pompeyo: delante del rostro se lee POMPEO, en línea de abajo arriba.

383. Chapa oval y en ella el busto laureado de Augusto á la derecha y debajo á manera de exergo se lee: *AVG. DIVI. FIL.*

384. Gran medallón con el busto de Augusto de mucho relieve, diademado de corona radial, y al rededor esta leyenda incisa: *DIVUS AUGUSTUS PATER.* Pertenece este medallón á los llamados Misilia que llevaban los romanos colgados de sus insignias militares.

385. Medallon del emperador Calígula, vaciado moderno por otro antiguo: leyenda: CAESAR CALLIGULA.

386. Otro de igual fábrica, leyenda: TIT. VESP. AVG. G.

387. Otra id. con el busto de *Agripina* á la derecha. Leyenda: AGRIPINA TIBERII VXOR.

388. Otro id. busto de *Petina* á la derecha. Leyenda: AELIA PETINA CLAUDII VXOR.

389. Otro id. busto á la derecha de *Mesalina*, leyenda; STATILLIA MESALINA CLAUDII NER VX.

390. Otro id. busto de *Cesonia*, leyenda. CAESONIA CAES CALLIGULAE VX.

391. Otro id. busto de *Drusila*, leyenda: LIVIA DRUSILLA-OCTAVIANI. VIX. y en el exergo PIETAE.

392. Una pieza pequeñita de forma oval con el busto de *Cleopatra* á la derecha.

393. Un adorno de vestir al parecer, de figura de oja de laurel en cuyo centro se vé de gran relieve entre dos figuras de hombre terminadas por ojas en vez de piernas, la cabeza de Medusa y debajo otra de leon de la que salen hacia arriba unas ojas que terminan en dos geniecillos: y en la parte superior el busto laureado de Nerva, con la leyenda. IMP. NER.

394. Una pieza en forma de lente de mano, en el que se vé un *Cupidito* alado con flecha en la izquierda dentro de un círculo sostenido por un atlante.

395. Tejo de juego como el del número 378,

en el que se vé una figura varonil desnuda, tal vez un gladiador, con la rodilla derecha en tierra y la mano de este lado sujeta ó atada.

396. Otro id. mas pequeño en que se vé á *Mercurio* vestido de armadura, manto tirado atras, concha en la derecha, caduceo en la izquierda y de pie sobre un barco antiguo.

397. Otro id. cuyo grabado representa un niño bacante corriendo, y con pámpanos en la mano.

398. Otro id. metal campanil, de forma oval, cuyo anverso representa la cabeza de *Hércules*, y en el reverso *Hércules* y *Anteo* luchando á la puerta de un templo.

399. Otro id. id. mayor en tamaño, de forma octágona, un carro triunfal romano tirado por dos palomas que conducen á *Cupido* que vá sentado en él con laurel en la cabeza, manto á los hombros y arco en la izquierda. Representa simbólicamente el triunfo del amor sobre los corazones.

400. Chapa elíptica en la que de bajo relieve se representa á *Cupido* sobre un carro triunfal á la griega, tirado por seis hombres y mugeres que llevan grillos en los pies y las manos atadas á la espalda; los hombres ván desnudos y las mugeres vestidas, y delante de todas un águila tambien tirando del carro. *Cupido* lleva el carcax á la espalda, y arco y saeta en las manos. En nuestro concepto es una alegoría del poder del amor soberano del mundo sobre todos los seres, los cuales de grado ó

fuerza se vén precisados á tirar de su carro de triunfo una gran parte de su vida: el águila puede representar á Júpiter para significar que no respetó el amor ni aun el poder de los dioses.

401. Otra id. cuadrilátera, en que se vé un pais en el que hay una torada que guarda al parecer *Hércules* que está echado y dormido á su lado, en tanto que un hombre desnudo arrastra hácia sí por la cola á un toro. En último término se vé una especie de corraliza rústica y sobre ella la inscripcion O. MODERNI.

402. Otra id. forma oval, mas delgada, en que se vé tendida á la hermosa LEDA y sobre ella á Júpiter en forma de cisne.

403. Otra id. id. y en ella *Cupido* sentado á la puerta de una habitacion campestre arregando á tres matronas que con los mantos por la cabeza se dirigen á entrar en la casa. A la parte opuesta cuatro guerreros romanos, y en exercio esta inscripcion: VALERIUS DE BELLIS. VIN F. ANNO 1552 fábrica moderna.

404. Otra id. id. id. *Belona* con escudo en la derecha y lanza en la izquierda: á este lado, guerrero desnudo sentado sobre su armadura y delante de él jóven romana con una corona de laurel en la izquierda, que pugna por quitársela un cupidillo: por exercio: VALERIUS. VI. F.

405. Otra id. forma irregular, ara encendida á la puerta de un templo en cuya entrada se vén dos ancianos romanos con togas, MUCIO



SCEVOLA pone en la llama la mano derecha con que empuña la espada, detras de él un guerrero con el signo legionario al hombro y tres caballeros romanos presenciando el valor del héroe.

406. Medallon: *Cibeles* con la cabeza torreada guiando una nave combatida por los vientos y las olas cuya tripulacion se compone de mugeres desnudas: en la parte superior se lee: SERVANDO DEA FACTA DEAS.

407. Adorno de vestir en que se vé una bella cabeza de *Sátiro*.

408. Chapa circular fundida: varios caballos riñendo y entre ellos un hombre muerto al parecer. Es de mal gusto y egecucion y lo mismo la que sigue.

409. Otra id. id. *Caballo* marino á escape sobre las aguas y una ninfa montada en él con tridente en la derecha: á este lado se vé la faz radiante del sol.

410. Otra id. id. escena *bacanal* compuesta de seis figuras: en exoigo se vé: IO. F. F.

411. Otra en todo igual á la anterior.

412. Otra de forma cuadrilátera: La heróica escena de MUCIO SCEVOLA diferente de la del número 405.

413. Pedazo circular de bronce campanil: Perro ó lobo en relieve.

414. Chapa circular del tamaño de una pieza de dos cuartos y en ella grabado en inciso el número 3,000. Es un tanto antiguo convencional del comercio.

415. Id. en forma de corazon con asa á manera de medalla: en esta se lee CAEN, y en aquel: S. TOR EQUIEBI ADILIA.

416. Tejito en bronce campanil del tamaño de un ochavo, en cuyo anverso se vé un busto con armadura y á los lados S M. Segun el peinado pertenece al siglo XV.

417. Medalloncito de metal blanco: dos figuras con trages de la edad media; la una de una muger con corona picando con un punzon una cabeza que tiene sobre un plato, y la otra de un rey coronado.

418. Clavo romano de vestir con cuatro asillas y en su centro un busto de muger, en medio relieve.

### **Objetos en bronce de caracter galo y segun algunos de fábrica española antigua.**

419. Figurita de metal de malísimo dibujo y peor egecucion, que representa á un hombre vestido de túnica por bajo de la cual se vé una especie de calzon ancho sugeto por encima de la rodilla y pierna desnuda; en la cabeza gorro puntiagudo, la mano izquierda apoyada en la cadera: le faltan los pies.

420. Otra id. que manifiesta un hombre con túnica tan corta que solo le cubre el vientre, y abierta por delante con mangas ajustadas. Sobre este trage una especie de enaguillas á la romana; gorro ajustado en la cabeza que le lle-

ga por detras hasta el pescuezo, y calzon largo al parecer: le faltan las manos.

### **Objetos de caracter gótico y de la edad media.**

421. Una figurita varonil de cobre cuyos pies y manos son de arambre con una maza en la derecha, y en la cabeza una especie de gorro sostenido en dos asas que figuran las orejas: es de pésimo gusto y peor arte.

422. Otra id. aun mas bárbara en su arte formada de una chapa sobre la que se indican con arambre las facciones y extremos.

### **Edad media.**

423. Una reliquia, PAZ ó sacra l en que se vé dentro de un adorno la imagen de Cristo conduciendo al hombro al cordero pascual; está en bronce.

424. Gran peine de box que hace á lendrerá y escarpidor. Por un lado se vé en bajo relieve la adoracion de los reyes al Jesus recién nacido y por el otro el misterio de la anunciacion de nuestra Señora.

425. Estatuita de madera de palmo de alta sin pedestal, que figura un Codin ó Enano en que se lee por detras: VERA E SIMILISIMA EFFIGIE DI MARTINO LUTERO. 1600: por medio de un muelle de la misma madera se le abre y cierra la boca con fuerza. Es un partidor de piñones

de lujo hecho en el siglo XVII para ridiculizar al jefe de la reforma protestante.

426. Medallon de plata esmaltada que manifiesta el tránsito y la ascension de nuestra Señora compuesto de 15 figuras. Al rededor dentro de dos líneas circulares se lee en caracteres góticos ASSUMPTA: EST MARIA: IN CELUM: GAUDENT: ANGELI: B: ESTO: FORTIS.

427. Gran medalla en plomo dorado con el retrato de la reina de España doña Isabel I la católica, con la leyenda: ELISABET HISZANARUM REGINA SUPREME FOEMINARUN CORO.

428. Otro id. id. con el retrato del rey católico don Fernando V de Aragon, esposo de la anterior. Estos dos retratos visten los trages de su época, y son echura de la misma segun su averiguada procedencia.

429. Estatua de bronce maciza de mas de media vara de alto, que representa á un labriego flamenco al parecer, si bien pudiera ser gallego, sentado y en el acto de tocar la gaita: á su lado se vé un perro echado que le escucha.

430. Una estatuilla de metal dorado que representa por su trage á un soldado español ó flamenco del siglo XVII con un mosquete ó arcabuz sobre que descansa, detras tiene un mastin sentado.

### **Placas ó condecoraciones en bronce.**

431. Un escudito radiado con anillo para

colgar, cuya empresa es una banda atravesada de arriba abajo y de izquierda á derecha.

432. Otro id. con el llamado sello de Salomon por empresa. Le falta el asa.

433. Otro id. circular que lleva al centro escudo con corona ducal compuesto de dos ojas caprichosas de cuyas puntas penden guirnaldas.

434. Otro id. menor, y por divisa una flor con un grueso tallo que la rodea del que salen ocho ojitas.

435. Otro id. con un escudo coronado por una cruz cuyo centro le llena una M minúscula gótica, y al rededor una leyenda tambien en caracteres góticos.

436. Otro id. bastante estropeado.

438. Otro casi de figura de corazon y por empresa una cruz de brazos iguales sobre un escudito almenado.

437. Otro formando estrella de seis brazos circulares, en el centro escudo, con cruz por corona, y á los lados flores formando cruz: la empresa es el monograma compuesto de T. A. F. E.

439. Otro pequeñito de figura de escudo en punta, con seis castillos por empresa (1).

440. Condecoracion en forma de medalla con su asa, en que se vé, grabada, una fi-

---

(1) Todas estas divisas ó condecoraciones antiguas que no hemos visto publicadas en obra alguna, y que creemos españolas, tienen asa en la parte superior para colgadas.

gura á caballo, este armado ó vestido de guerra al estilo de la edad media.

441. Otra id. en cuyo centro se representa la Victoria alada con pescuezo y cabeza de cigüeña, mordiendo una especie de oja que forma una Y gótica: tiene una leyenda indescifrable por lo frustrada.

442. Otra id. dos angelones sosteniendo un escudo coronado por cruz de brazos iguales, y por empresa dos asnos rebuznando al parecer y á lo lejos una especie de puente: ha estado dorada.

443. Otra id. mas pequeña en que se vé una Y ú oja de lirio alada.

444. Otra id. una especie de pato picándose la cola: ha estado dorada.

445. Otra oval y de dos caras: en el anverso dentro de un escudo que forma cruz se lee; G. S. N. D. S. M. D. M. L. formando estas letras cruz, y fuera del escudo á los ángulos C. S. P. B. En el sitio de la leyenda: S. M. Q. L. I. V. B. V. R. S. N. S. M. V. Reverso, la inscripcion siguiente que ocupa todo el óvalo: una cruz. Z. † D. I. A. † B. I. Z. † S. A. B. † Z. † H. C. F. † B. F. R. S.

446. Otra figurando una oja de laurel y en su centro una rosa coronada y rodeada de adornos: siguiendo la forma de la hoja hay una leyenda gótica casi frustrada.

447. Otra de igual forma y por empresa un escudo liso coronado por una flor y flanqueado por cintas: leyenda gótica.

## **Anillos signatorios en bronce y en hierro.**

### *Romanos.*

448. Un anillo signatario, al parecer de fábrica romana, que tiene por empresa en hueco un vaso de cuello largo.

449. Otro id. id. en cuyo círculo se ve Q. M. formando una sola letra con una línea horizontal encima.

450. Otro id. dos figuras de pie con una palma en medio y debajo cuatro figurillas.

### *Edad-media.*

451. Cinco anillos lisos, el mayor dorado.

452. Otro, con una A en hueco entre medias de la parte superior y una M abierta en la inferior. Empresa: I. E. S.

453. Otro con esta empresa Jesuítica en hueco en medio de una cruz y de tres clavos: I H S.

454. Otro bastante grande con una R. coronada entre dos palmas.

455. Otro de hierro, con escudo liso en hueco y una especie de acueducto ó puente de dos cuerpos en relieve.

456. Otro en bronce en que se ven rayas formando un terrazo.

457. Otro id. con una estrella en el centro, y leyenda frustrada.

458. Otro id., grande y dentro de grafila se lee: A. M: — V. I. S. la A encima de la M.

459. Otro id. id. de forma octogona, y en el centro un monograma formado por A. V. 4 y al rededor: REINHOLT. POPPE.

460. Otro oval que tiene en el centro un escudo con una barra de izquierda á derecha: sobre el ángulo derecho un morrion de armería cimado por un mochuelo: leyenda semi-gótica: LOMR QABIII. LCD.; la Q y la A unidas.

461. Otro casi igual en todo al del número 457, pero de mayor tamaño.

462. Otro en forma de escudo, dentro un escudo partido, con banda de izquierda á derecha.

463. Otro: en que se vé un guerrero romano con casco y lanza y á su frente un ciprés.

464. Otro: flor de lis dentro de grafila.

465. Otro: escudo cuya divisa es un águila con alas estendidas.

466. Otro: por empresa un círculo lleno de crucecitas.

467. Otro: dos palmas contrapuestas y en el medio una especie de gusano.

468. Otro: Júpiter convertido en cisne disfrutando á Leda, y entre ambos una estrella.

469. Otro: la cabeza de Hércules con la piel de leon.

470. Otro: la Victoria: está sumamente frustrada la figura.



471. Otro: un caballo echado; tambien puede ser un leon.

472. Otro: Leon al parecer con la cabeza erguida y encima D. O.

473. Otro dorado: escudo coronado, por detras del cual se ven los extremos de la cruz de Calatrava: la empresa es tres columnas y encima de cada una, una estrella.

### **Bajos relieves con asuntos cristianos (1).**

474. Chapa cuadrilátera con adornos churriguerescos en que se vé un altar con quince angelotes, y en él la imagen de Nuestra Señora con el niño Jesus en los brazos.

475. Otra id. una gloria en la que se vé al Señor sobre una nube coronando á la Virgen que está arrodillada y con los brazos cruzados.

476. Otra id. id. de forma irregular: la imagen de la *Virgen* en relieve de cuyas manos grabadas sale una cinta en la que se lee en caracteres góticos: DOMINA: la figura está dorada y la chapa esmaltada. Creemos que esta imagen se daría á besar al pueblo en alguna festividad religiosa.

477. Bajo-relieve hueco por detras: la bella *Judit* con alfange en la derecha y la sangrienta cabeza de Olofernes en la izquierda agarrada por los cabellos.

(1) Son fundidos en bronce.

478. Otro id. id. forma circular: busto de San Roque en medio de ocho conchas y ocho S alternando: fué tal vez insignia de peregrino.

479. Medalla pequeña de San Roque, en que se vé al santo con el bordon en la derecha, y adorándole dos peregrinos de distinto sexo.

480. Chapa circular ó de relieve: la cabeza de la Gorgona ó de *Medusa*, sostenida por dos niños cuyos pies estan enlazados por las serpientes capilares de aquella.

481. Medallon con el busto de la *Virgen*, está bastante deteriorado.

### **Bajos relieves en plomo.**

482. Medallon con el busto de *Lucrecia* matrona romana en el acto de asesinarse.

483. La *Victoria* sentada dando á Cupido una corona; este con laurel en la derecha y una cabeza en la izquierda: en el centro una palmera y un ramo de laurel y debajo: F. A. I.

484. Oval en su forma: hombre desnudo sentado y el *paladion* de Atenas en la izquierda.

485. Otro menor: el *juicio de Paris* en que se vén Juno, Minerva y Venus disputando la hermosura.

486. Otro id. seis *vestales* sacrificando delante del templo de Vesta.

487. Uno circular pequeño: *Apolo* castigando á *Marsias*, á quien tiene atado al tronco de un árbol de que pende su flauta, un discípulo de Marsias, pide al primero de rodillas perdone á su maestro.

488. De forma cuadrilátera: batalla entre tres griegos á caballo, de los que dos han sucumbido.

489. Id. guerrero y á su lado la bella *Judit* al parecer.

490. Medallon: el evangelista *San Juan* con su águila.

491. Otro id. del evangelista *San Marcos* sentado sobre el leon.

492. Pieza cuadrilátera: dos personajes de distinto sexo abrazados á la puerta de un templo y sobre ellos un angel que les une: á la derecha hombre cargado y á la izquierda una muger con el rosario en las manos (1).

### **Objetos de carácter indio en bronce.**

493. Idolo indio femenino sentado sobre un pedestal semicircular con el pie izquierdo encogido y el derecho estendido sobre una flor: tiene una elegante diadema en la cabeza, y está vestido con suntuosidad.

494. Otro id. id. formado de madera carbonizada y cubierto todo él de chapa de bronce. En la cabeza tiene una especie de gorro piramidal, se halla sentada sobre sus pies, está

---

(1) Además de estas hay algunos cientos de piezas de plomo que son improntas de medallas ó piedras grabadas que posee el Museo, la mayor parte de aquellas sacadas por nosotros y publicadas en nuestra *Galeria numismática universal* en los años de 1839, 40 y 41.

elegantemente vestida y reposa las manos una sobre otra en sus mismas rodillas.

### **Objetos de carácter chino.**

495. Figura de loza blanca pintada con adornos grabados y dorados, se halla sobre una peana (1) de la misma materia y adornos. Representa á una muger china ricamente vestida y en pie: en la derecha lleva un fruto encarnado, y en la izquierda una copa bronceada.

496. Otra de igual materia, colores, adornos y representacion á escepcion de que el fruto que la anterior le tiene en la izquierda y la copa en la derecha.

497. Otra id. id. id. jóven sentada sobre un tonel de color verde.

498. Otra id. en igual posicion pero en la derecha tiene un látigo ó disciplina con que castiga á un *leon* encarnado que está á su lado.

499. Otra id. figura de varon con la carne encarnada y que con ambas manos tiene cogida una especie de maza (2).

500. Otra id. figura de muger diademada con un ramo de flores de color de rosa en la derecha.

(1) Los pedestales son todos iguales en estas 13 figuras chinas á escepcion del número 498.

(2) Esta figura y las siguientes tienen mucho mas de un palmo de alto sin el pedestal y las del número 502 y 504 mas de palmo y medio.

501. Otra id. id. con una especie de vasija en la derecha que parece esponer con veneracion.

502. Id. gran figura de hombre barbado y risueño, sombrerillo azul en la cabeza, está de pie y lleva al hombro agarrado con ambas manos un gran tronco de árbol lleno de ojas y fruto parecido á la ciruela.

503. Otra id. id. cabeza calva barbado y con una maza encarnada en la izquierda que apoya en el hombro.

504. Otra en todo igual á la del número 502 con solo la diferencia de que carga el tronco sobre el hombro izquierdo.

505. Id. de hombre con barba recogida pero muy larga; dos gorros en la cabeza; carcax con tres flechas á la espalda, y una especie de látigo de cerdas al hombro.

506. Otra figura de un santón chino con la cabeza rapada, ojos saltones, una calabaza en la izquierda como la que usan los peregrinos cristianos para el agua, y un báculo en la derecha.

507. Otra id. varonil con la mitad de la cabeza afeitada, y látigo de cerda en la derecha, cuya punta coge tambien con la izquierda (1).

508. Un pedazo antiquísimo de tinta de china figura de medallon grueso cuyo anverso representa en bajo relieve el mar borrascoso á cuya orilla se vé una portada bajo la cual hay un

---

(1) Algunos pretenden que estas figuras son pagodillas chinas.

monstruo marino y en el campo una serpiente; el reverso lo ocupa una inscripcion china.

509. Un modelito de una embarcacion china, hecho de marfil, copia de los buques llamados conchas ó *jonge* por los portugueses de Canton.

510. Se tiene por obra china un famoso grupo de marfil de una sola pieza compuesto de noventa y dos figuras que representa al *arcángel San Miguel* arrojando del cielo con su cohorte bien aventurada á los angeles malos: en la parte superior se vé la gloria y en ella el misterio de la santísima *Trinidad* y en la inferior, dentro del adorno dorado churrigueresco pero de buen gusto que rodea el grupo, á *Adan* y *Eva* echados del Paraiso por el angel en consecuencia de su pecado: el adorno citado es de laton con ojas sobrepuestas de filigrana de plata. Esta pieza egecutada sobre el colmillo de un elefante, es admirable por su difficilísima egecucion y buena composicion.

### **Grandes camafeos de fábrica moderna.**

511. El retrato en camafeo egecutado en piedra dura de color de mahon y de mas de dos pulgadas en su figura oval, del presbítero don *Juan Ferreras* bibliotecario 2.º en la fundacion de esta biblioteca, cura propio que fué de San Andrés de esta córte é historiador de España. En el reverso se vé pintada la siguiente

inscripcion: IOANES FERRERAS. II BIBLIOTH. RE. PRAEF. AB. AN 1716. AD AN. 1735.

512. Otro id. id. retrato del mismo señor y la leyenda siguiente perfectamente esculpida: IOAN. FERRERAS. II BIBL. RE. PRAEF. AB AN 1716. AD AN 1735 y en el exergo: AN. AET. SUAE. 83.

513. Otro id. id. retrato del bibliotecario tercero de la fundacion, y debajo en forma de exergo se lee: AN. AET. SUAE. 63 y por leyenda: BLASIVS NASARRE III BIBL. RE PRAEF AB AN 1735. AD AN 1751.

514. Otro id. id. retrato del primer bibliotecario mayor de la fundacion, de uniforme con la cruz de Alcántara, y con peluca á lo Luis XIV, leyenda: GABR. ALBAR DE TOLEDO I BIBL. RE PRAEF. AB AN 1712. AD AN 1714.: exergo: AN AET SUAE. 55 (1).

515. Camafeo ovalado en su forma, de una piedra oscura y blanca. Retrato del rey de Francia Luis XV y la leyenda de relieve: LUD XV D. G. FR. ET NAV. REX.

516.\* Id. busto laureado y vestido de armadura, de Carlos III rey de España, en un gran canto de color verdacho labrado por una faz en figura de corazon, cuya guarnicion la forma el collar del toison de oro grabado en la misma piedra y dentro de él se lee al rede-

---

(1) Estos camafeos y el siguiente fueron hechos en Madrid en 1761 por el artista francés Mr. Bouvior de Russan que llevó 3,600 rs. por los cuatro: antes de ahora se han tenido por fabricados por los chinos de Canton, á la vista de los dibujos que se les mandó.

dor: CARLOS III REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS. Esta piedra está colocada en un elegante marco dorado en medio de un trofeo militar y artístico acompañado por la España y coronado por un angel surmontado de la fama hecho de cera de color rojo. En la parte inferior del trofeo se lee en una cinta: OMNIS IN HUNC. CUMULATA FLUIT. TOT. GLORIA REGUM. Ecsiste molde vaciado en barro de este trofeo en el Museo.

### **Objetos de carácter árabe.**

516. Una calderilla árabe en bronce de las que se ponen en las fuentes ó algibes de las mezquitas ó santuarios en despoblado: está llena de arabescos en relieve tan perfectamente plateados algunos que parecen sobrepuestos.

517. Lámpara de bronce en forma de bola del tamaño de una granada militar de mano cuya parte exterior está ahugereada. Abierta la bola por el medio, se halla dentro una lámpara en figura de media bola montada entre dos círculos con un peso inferior que hace estar siempre á la parte superior la luz: se lleva pendiente de una cadenita.

518. Otra igual á la anterior diferenciándose en que la parte exterior tiene ademas de los ahugeros un laberinto de adorno árabe grabado.

519. Una bolsa larga y angosta de tejido



de seda de diversos colores y de oro y plata formando franjas de sencillo adorno: termina en un círculo cuya parte exterior está perfectamente bordada de material y de piedras engastadas, y se cierra con un cordón encarnado que termina en una bonita borla de seda, plata y oro. Vino á este museo con una colección de monedas de Constantinopla que perteneció al infante D. Gabriel, el año 1792.

520. Una navaja árabe con ancha oja de hierro y mango de bronce en que está grabada una inscripción en caracteres cúficos.

520. Segundo: Un astrolabio árabe, que se adquirió en 1798 de don Faustino Borbón el que le vendió á este establecimiento. Este *Astrolabio* ó planifario ejecutado en Toledo el año 459 de la Hegira (1067 de nuestra era) por Ibraim Ben-Said El-Mirazini el-Sahli, está calculado y ejecutado según el año Juliano, y las letras tienen el valor conforme al sistema ó alfabeto africano. Se compone de once láminas circulares de latitudes con las que tienen varios pueblos de España y algunos del Africa y del Asia; y sus caracteres parecen estar clavados con punzón (1).

520. Tercero. Un cuadrante árabe de bronce y con leyendas en esta lengua. Fué com-

---

(1) Hallándose repetido el número 120 en los tres objetos designados con él, no hemos querido variarles por no trastornar toda la siguiente numeración, lo que deberá entenderse en todas las duplicaciones de números que se noten en este catálogo.

prado en 1804 á Leon Francisco Urosá y es de fábrica mas moderna que el *Astrolabio* (1).

### **Objetos de caracter americano.**

521. Idolo de piedra verde, sentado, con las piernas cruzadas, cabeza feisima, ahugeros en las orejas y al parecer vestido de túnica. Pertenece al culto mejicano.

522. Otro mas chico, de cuarzo verdoso. Tiene la cabeza cubierta con un gorro, facciones abultadas, grandes orejas, pies juntos á la egipcia primitiva, y una especie de cazuela en la mano izquierda.

523. Busto de arcilla sin cocer, de color verdacho, y facciones bárbaras.

524. Idolo mejicano de piedra verdusca y arenisca, de figura monstruosa en el acto de estar en cuclillas, enteramente desnudo con las partes varoniles en ereccion y las manos puestas sobre el pecho.

525. Id. id. de marfil, se halla de pie sobre un baston en que se enrosca una serpiente. La figura tiene en la cabeza un gorro circular sobre gran cabellera, sus ojos son saltones, saca la lengua, y las manos las tiene juntas y tocando con ellas á la boca. Se asemeja este idolo á algunas representaciones de la Isis egipcia.

---

(1) El exámen y noticia de estos objetos lo debemos á nuestro buen amigo y compañero el arabista DON FRANCISCO BERMUDEZ DE SOTOMAYOR.

526. Amuleto americano que representa la cabeza de un ídolo: es de piedra verde con ahugeros á la espalda para llevarle colgado (1).

527. Piedra cuadrilátera verdusca en que se vé grabado un ídolo americano: es tambien amuleto.

527.\* Ídolo americano de arcilla blanca; está sentado y tiene un gran adorno en la cabeza.

528. Otro id. figura de muger con las manos levantadas á los lados.

529. Un puñal americano de oja ancha de hierro con mango negro de madera y vaina forrada de piel con adornos de paja.

530. Un peine americano compuesto de 17 palillos de madera unidos por un tegido finísimo de una especie de esparto.

531. Un anzuelo marino mejicano.

532. Un crisol para derretir el oro en figura de huevo pequeño: se cree perteneciente á los mineros del Perú.

533. Palomita con una bolita en el pico: es de asta de ciervo.

534. Tres varas y tercia de una tela americana sacada de corteza de árbol.

### **Vasijas americanas.**

535. Un pedazo de piedra verdusca figu-

(1) Este objeto y todos los americanos que se siguen pertenecieron al infante don Sebastian de Borbon.

rando toscamente un lechon: en un letrero que tiene manuscrito dice ser: **HUAQUERO DE LOS GENTILES.**

536. Vaso circular de barro oscuro con grande asa en la parte superior y en los cuatro cuadros en que se divide su centro se ven cuatro figuras mejicanas muy estrañas.

537. Otro id. id. mas chico y sin adorno alguno.

538. Otro id. id. id. pero de asa comun á un lado y algo mutilado.

539. Otro con asiento y adornos en los que se ven seis cuadrúpedos muy estraños formando adorno: tiene mutilado el gollete.

540. Otro de forma aplastada por los lados en los que se ven atados del pescuezo, en escudos moteados á puntos, dos monstruos iguales con cuerpos de hombre, rabo en el trasero, cabeza monstruosa y larga lengua.

541. Vaso de materia y demas cualidades que los anteriores, pero cuya forma es una figura de gran panza y medio sentada con las manos juntas hácia la boca como tocando un silvato. Esta figura tiene alguna semejanza con el Canopo de los egipcios.

542. Vaso de una pieza de madera labrada y de la forma comun de los nuestros. Pegado á él tiene una targeta que dice: *Vaso de madera labrado por los gentiles, hallado en una huaca de Parcartambo en 1780. Perez, P.*

543. Id. de gran tamaño ó sea una vasera que contiene tres vasos de madera uno dentro

de otro y debiera contener otros mas. El primer vaso ó sea el grande está cargado de adornos en relieve, entre los que parece verse el sagrado misterio de la santísima Trinidad, y los otros tienen tambien caprichosas molduras.

### **Objetos modernos.**

544. Una caja de madera semicircular y á ondas forrada de terciopelo encarnado, en la que sobre una targeta entre adornos de plata, se halla grabada la siguiente incripcion:

«Alma perantiguos Malacæ Cathedralis habebat.

Inclusos nummos bassibus hosce suis

Sed, licet informis, proprio memorata

Corde tibi merito, Magne patrono Philippe,  
Sacrat.

febrero 28 año de 1722.» — En su centro se vén senos para colocar medallas, y cuando se abre la caja forma un círculo perfecto estrellado: fué regalada esta cajita con 133 monedas de oro romanas en 1791 á la biblioteca real. La iglesia de Málaga las habia regalado á Felipe V en 1727.

545. Caja octágona forrada de tafíete encarnado, y por dentro de raso azul. Contiene un pedazo de lava del Vesubio en la que se vé en relieve la siguiente impresion en siete líneas que recuerda el célebre manifiesto de Fernando 7.º á la nacion española: *He jurado esa Constitucion por la cual suspirais, y seré siempre*

*su mas firme apoyo. El rey á la nacion. 10 marzo 1820: En el reverso, en siete lineas: Alianza del trono y libertad sellado con la lava del Vesubio en marzo de 1820 por C. Gimbernát. En una papeleta manuscrita que hay en la caja firmada y rubricada por el espresado Carlos de Gimbernát se lee: A la Biblioteca Nacional de Madrid ofrece esta medalla respetuosamente para ser depositada en el monetario, en testimonio de su patriotismo (1).*

El ilustre sabio y desgraciado viagero Gimbernát quiso con la lava del Vesubio perpetuar aquel hecho y recordar una oferta que no cumplió el rey Fernando.

### Vasos.

546. Un vaso de fábrica alemana al parecer, de buena forma y de baño verde comun en cuyo centro corre un bajo relieve que figura un baile ó fiesta campestre, y en él se lee la siguiente inscripcion en una línea. JERHET: DV: MVS: DAPER: BLASEN: SO: BUREN: ALS: WEREN: SI: BASEN: FRS SPRIHT BASTOR ICH DANS DY KAPMIN. Entre dos figuras de uno de los arcos se lee 1397 en caracter comun.

547. Vasija de tres cuerpos unidos entre sí y cogidos por medio de dos asas de forma

---

(1) La Excma. señora marquesa de Remisa sumamente apasionada á las antigüedades, que posee un bonito monetario, y que se entretiene con fruto en el de estudio la numismática, posee una medalla enteramente igual á esta.

bastante estraña. Es de barro pintado de encarnado y muy brillante.

548. Otro de igual materia de dos cuerpos cogidos por una especie de liston, de suerte que queda á manera de nuestras vinagreras comunes. Este y el anterior pertenecieron al infante don Sebastian, en cuya biblioteca se tenían por de fábrica americana.

549. No hay objeto en este número.

550. Una teera de loza ó barro campanil oscuro, de esquisitos adornos, buen gusto y forma elegante. Es de fábrica moderna inglesa en nuestro concepto, como las dos piezas que siguen.

551. Un azucarero en todo igual al anterior: ambos tienen tapa.

552. Una cafetera de la misma materia y adornos que las anteriores con quien hace juego.

### **Juego de damas.**

553. Un peon de juego de damas de gran tamaño hecho de madera de box y en él impresos tipos á manera de medalla como en los que siguen. Anverso: Leon echado jugando con seis conegillos, leyenda: SOCIETAS DISPAR. Reverso: Aguila defendiéndose de un insecto; leyenda: NON TENERE PARVOS.

554. Otro id. anverso: muchacho andando sobre zancos que cae por habersele roto el izquierdo y la leyenda: AD LAPSUM TOLLITUR. Reverso: muchacho que cae de un árbol; leyenda: PERCASSUS, AD PASSUS.

555. Id. salon suntuoso y en él niño abriendo una caja llena de dinero; leyenda: SAT. LOCULO. AVT. OCULO. Reverso: dos niños jugando á las damas en que parece que el uno gana y el otro se desespera por la pérdida. Leyenda: ARS. SORTEN CORRIGAT ASTU.

556. Id. niño desnudo corriendo que tropieza en una roca. Leyenda: SIC CAECUS. OBER-RAT. Reverso: Cabeza bifronte de Jano con una llama sobre la parte izquierda. Leyenda: PROVIDE. ET PRUDENTER.

557. Id. niño desnudo indicando el silencio con el índice de la derecha y un pez en la mano izquierda. Leyenda: CONTICVISSE DECET. Reverso: niño con un cigüeñito en la derecha y á sus pies una cigüeña: leyenda: GARRULA. LINGUA. NOCET.

558. Id. el dios Baco en figura de niño coronado de pámpanos y racimos sentado sobre un tonel de vino, con la estatua de Palas en la derecha y copa en la izquierda. Leyenda: VINO PRUDENTIA CONSTAT. Reverso: Bacante embriagado vertiendo un jarro de vino que lleva en la izquierda, y con el tirso en la derecha: leyenda: BACCARI PRUDENTIA NESCIIT.

559. Leon dormido sobre haz de trigo, cuyo grano come un gallo que está á su espalda. Leyenda VIGILLI NIMIUM NE CREDE SOPORI. Reverso, la siguiente inscripcion en ocho líneas: TAVNEICHT DEM APPETIT. DIE KORNER AUS ZU PICKEN ES KONTE DIR DIE LUST IN EINER KLAV ERSTICKEN.



560. Id. Hombre casi desnudo corriendo con un puñal en la derecha y tea encendida en la izquierda. Leyenda: IRA FUROR BREBIS EST. Reverso. Pabo realhenchido: MONSTRANT. INCENDIA CRISTAE.

561. Id. Fortaleza y al pie un perro ladrando á la luna. Leyenda: INVIDEAT. ET VIDEAT. Reverso: Jabalí venciendo á un mastin, y un conejo corriendo. Leyenda: NEC. TIMIDE, NEC TUMIDE.

562. Id. dos embarcaciones con las velas recogidas, y el Dios Cupido bogando sobre su carcax, haciendo timon de su arco y vela de su manto. Leyenda: AMOUR TROUVE MOYEN. Reverso: Niño con lámpara encendida en la derecha, libro debajo del brazo y en la izquierda un pico ó martillo de orejas. Leyenda: NUNQUAM NIHIL.

563. Id. la Fortuna desnuda navegando sobre un globo alado en la izquierda, lleva un gallardete que toma viento, y que agita sus cabellos, y á un lado un hombre arrodillado sobre la playa llamando en su auxilio á la diosa. Leyenda: POST HAEC OCCASIO CALVA. Reverso la fortuna vogando del mismo modo, pero sujeta por los cabellos por el hombre de la playa. Leyenda: FRONTE CAPILLATA EST.

564. El Circo romano en que se ven dos caballos á todo escape. Leyenda: PRAEVENITE MELIUS. Reverso: carro de triunfo con una palma. Leyenda: SOLI CONCEDITUR VNI.

565. Id. Mesa redonda sobre la que se vé

una corona de laurel y dentro una rosa, y en el aire el petaso de Mercurio terminado por un dado de juego. Leyenda: PERT. PRAEMIA FAUSTA. Reverso, tablero de juego sobre una mesa y en el orizonte mano con una bolsa abierta boca á bajo. Leyenda: FREQUENS TIBI DISIPAT AURUM.

566. Id. la Religion con una cruz griega en la derecha de la que salen rayos de luz y este epígrafe: IN HOC SIGNO, á los pies de aquella un rey turco atemorizado. Leyenda: IMBELLES TURCOS CRUX ATQUE ECCLESIA VINCUNT. Reverso, ciudad marítima murada. Leyenda: GRIEGISCH WEISSENBURG. Exergo en seis líneas: IST IN TURRISCHE GEWALT GERATEN. AV. CHRI. 1521 VON DEN CHRISTEN MIT STURMENDER HAND EROBERT 1688. D. 6 SEPT.

567. Perro espantado y corriendo herido por los rayos que le arroja un águila imperial coronada que tiene en la derecha una espada desnuda rodeada de laurel. Leyenda: ET STABULO ET CAMPO DEPULSUS LUSTRA REQUIRIT. Reverso, una ciudad sitiada y bombardeada. Leyenda: CAESAR ME RECIPIT STRATO AUT FUGIENTE TYRANNO. Exergo: *Niuljinsil Expugnatur die 9/19 Aug. 1685.*

568. Id. de madera obscura: dos caminantes de distinto sexo y un perrillo. Reverso, Baco coronado de pámpanos en un carro triunfal tirado por un cabron y un sátiro, y detras un Bacante. En el carro se lee BANES y debajo se halla un tonel vertiendo vino por la es-

pita en una cazuela en que bebe un animal parecido al erizo, y en el suelo se vé tendido á un hombre con cabeza estraña.

569. Id. de madera rogiza. Anverso busto barbado á la derecha vestido de armadura. Leyenda: FRIDERICUS. D. CO. PALATINUS REHNI. SA. RO. IMPER. Reverso, Trofeo militar de duque y sobre él F. P. C.

570. Peon como los anteriores en forma tamaño y arte pero de ébano, lo mismo que los que siguen. Anverso; la ciudad de Viena combatida por los turcos. Ley: VIENNA AUSTRICE <sup>4</sup>/<sub>14</sub> JULII ABACHMETE 2. OBSSESA <sup>2</sup>/<sub>12</sub> SEPT. EX INSPIRATO AB EO DESERTA EST. 1683. Reverso, cuerpo de caballeria alemana atacando á otro turco. Leyenda: A DOMINO VENIT PAX ET VICTORIA. 1683.

571. Ciudad y sobre ella el sol y la luna; leyenda: EXITIUM TURCIS ANNOTAT ALBA REDUY y en el campo: LUNA SUB VMBRAS y por exercito: ALBA REGALIS RECUPERATA <sup>9</sup>/<sub>19</sub> 1688. Reverso: Carro triunfal tirado por dos águilas que marchan sobre turcos, y en él, el emperador con cetro acompañado de otra figura: en el campo la victoria volando y coronada de estrellas llevando en la derecha una culebra mor-diéndose la cola símbolo de la inmortalidad, y con la izquierda pone una corona de laurel al emperador Leopoldo. Leyenda: EX VOTO HUNGARIAN SUBIGIS LEOPOLDE LEVASQUE.

572. Id. Faetonte apoderado del carro del sol que cae despeñado herido por Júpiter

representado en un águila imperial que arroja rayos. Leyenda: **COMPESCET IGNIBUS IGNES = INCENDIT QUACUNQUE INCEDIT.** Reverso; ciudad marítima bombardeada. Leyenda: **MOGUNTIACUM. EXERCO: GALLORUM FRAUDE EREPTUM VIRTUS GERMANORUM RESTITUIT. A. 1689.**

573. Id. tres matronas á la romana con cornucopias de frutos y los escudos de armas de los reinos que representan. Exerco: **BENEDICTIONES PATRIS JOSEPHI CONFORTATAE SUNT BENE DICTIONIBUS PATRUM EIUS GEN. 49 V. 26. P. H. M.** Reverso: Tres escudos coronados y unidos por un angel encima del que se vé el zodiaco con tres planetas en el primero un busto y por leyenda: **LEOPOLDUS MAG. ROM. IMP.** en el segundo otro busto y leyenda: **JOSEPHUS I. REX ROM.** y en el tercero de Eleonora con leyenda: **ELEON. MAGD. THER. ROM. IMP.** leyenda: **UNO SPLENDORE CORUSCANT.** Exerco: **ADEO CORONATIS VITA ET VICTORIA 1690. P. H. H.**

574. Neptuno que se levanta en medio de las aguas y destroza con su tridente un carro triunfal tirado por cuatro caballos combatidos por las olas lo mismo que varias embarcaciones: del carro ha caido al mar un rey á la griega con cetro y corona. Leyenda: **NOV ILLI IMPERIUM SED MIHI SORTE DATUM.** Exerco: **GUILELMO 3.º M. BRIT. R. OB. IMPERIUM MARIS ASSERT.** P. H. M. Reverso: Mar alumbrado por el sol, naves destruidas y la victoria sobre una lancha llevando palma y corona de laurel hacia unas naves que se vén á lo lejos. Leyenda: **SE-**

CONDET IN NUDAS. EXERCO: DELETA AC INCENSA  
GALLORUM CLASSE 1692. P. H. M.

575. Bustos cónyugues laureados. Leyenda JOSEPHUS R. ET H. R. AUGUSTI TURCARUM VICTORES PERPETUI LEOPOLDUS M. ROM. IMP. Reverso: Ciudad cercada, en primer término el emperador Leopoldo sentado en un trono hacia el que vuela la victoria para coronarle de laurel, y á sus pies la matrona que simboliza la ciudad vencida con corona mural entregándole arrodillada las llaves. Leyenda: SIC ASSUETA TUIS SEMPER VICTORIA CASTRES. EXERCO: VARADINUM RECEPTUM DIE V JUNI 1692.

576. Ciudad marítima al pie de rocas. Leyenda. STRENAE GALLICAE. EXERCO: REINFELS FRUSTRA OBSES. LIBERAT DIE 2 JAN 1693. Reverso: Dos columnas con el NON en una y el ULTRA en la segunda cogidas por una cinta en que se lee: HABET ET GERMANIA METAS, y entre las columnas el río Reno en figura de viejo con el epígrafe RHENUS.

577. Ocho banderas de otras tantas naciones entre ellas la de España, llevadas por niños guerreros. Leyenda: VIRTUTI ET CONCORDIAE CHRISTIANORUM: Reverso: Tres ríos en figura de viejos y en medio y de pie sobre un globo la victoria con palma y tres coronas. Leyenda PETROVARADINO LIBERATO. HUYO RECEPTO. RHENO TRAIECTO. EXERCO: CONTRA TURCAS EORUNQUE FAEDERATOS TRIPLES CHRISTIANORUM VICTORIA 1694. El Christ de la penúltima palabra está expresado por el conocido monograma de Cristo.

578. Id. estatua de Guillermo 3.º de Inglaterra á la romana laureado y con rayo en la derecha. Leyenda IOVI TONANTI. Exerco: GUIELMO III D. G. M. BRITANA REGI. Reverso: Ciudad marítima bombardeada desde naves, y el sol en el orizonte. Leyenda: URBES ASPICIT ACCENSAS NEC TANTOS SUSTINET AESTUS. Exerco: VIBRATA IN MARITIMAS GALLIAE URBES FULMINA 1694.

579. Id. escuadra en el mar y ejército en la playa en que se vé al rey sentado. Leyenda: FIDELI TRIUMPHIS. Reverso: Tres escudos coronados y unidos por dos cornucopias una desparramando frutos y otra llamas y humo. Leyenda: SIC UNDIQUE FLORET.

580. Id. busto con larga melena. Leyenda: FRIDERIC III D. G. ELECTOR BRAND. Exerco: CONTERES EOS IN VIRGA FERREA. P. S. II. 9. Reverso: Ciudad de ribera bombardeada desde las baterias de los sitiadores. Leyenda: BONO REDIT OMINE BONNA.

581. Id. busto armado y con casco. Leyenda: MAXIMILIAN EMANUEL ELECTOR BABARIAE. Reverso: Tres escudos entre nubes, coronados unidos por una cinta y sobre ellos un gran leon corriendo que por la estrella que lleva en medio del cuerpo debe representar el signo Leo del Zodiaco. Leyenda: MAXIMUS INTRA ME DEUS. Exerco: PRECIUM ET CURA LABORIS.

582. Id. Luis Guillermo á caballo vestido de armadura y con baston ó parazonio en la derecha. Leyenda: LUDOV. GUIELMUS. MAR.

BAD. S. C. M. EXERCIT SUMMUS DUS. Reverso: Leon matando y persiguiendo á una tropa de mastines. Leyenda: NON CURAT NUMERUM.

583. Id. soberano sentado en un trono adornado por un águila imperial de dos cabezas con una espada en cada garra. El trono está rodeado de haces de trigo, y al lado se vé una matrona arrodillada con carcax á la espalda y media luna en la cabeza en representacion de la Turquía demandando clemencia á su vencedor. Leyenda: SCILICET HUNC VIVUS CERERIS QUOQUE PARTUS ADORAT QUNQUE SORORE OLIM CYNTHIUS IPSE COLET. Reverso: Palmera entre tres arbolillos delante de un palacio, en cuya cogulla se vén tres coronas y en el tronco un retrato colgado en que se lee: IOSEPHUS REX ROM. Leyenda: FILIUS ACRESCENS IOSEPH etc. DECORUS ASPECTO SEDIT IN FORTI ARCUS EIUS.

### **Objetos en marmol de fábrica moderna.**

584. Una estatua de poco menos de media vara de alto de marmol blanco y de estilo francés que representa, en mal arte, la diosa *Flora*: está algo deteriorada.

585. Un perro danés de marmol blanco, veteado de negro, sentado y sostenido sobre sus manos y de escelente egecucion artística.—

586. Otro enteramente igual pero mirando á la izquierda en contrario de aquel.

587. Estatua de igual tamaño mano y ma-

teria que la del número 584 que parece representar á la *religion cristiana* por la cruz y libro que tiene en las manos: la falta la cabeza y está en mal estado.

### **Fábrica mas antigua.**

588. Una cabeza laureada de marmol bastante deteriorada, que parece haber pertenecido á algun busto de emperador romano: fue hallada en las escavaciones de Mérida en 1789.

589. Bajo relieve (1) en marmol blanco circular de mucho peso en que se vé el retrato del famoso ALFONSO V rey de Aragon, uno de los primeros protectores de la ciencia numismática en Europa y tal vez el primero que formó un Monetario. Al rededor del busto tiene grabada en hueco la siguiente leyenda: INVICTUS ALFONSUS REX TRIUNPHATOR; delante del rostro se vé la corona real. Este bajo relieve es igual al medallon de plata que poseemos en el museo de este rey, en cuyo anverso se vé su busto entre la corona real y un peto de armadura: tiene este medallon por leyenda «DIVUS ALFHONSUS REX, en el campo: MCCCCXLVIII, y por exerce. TRIUNPHATOR. ET. PACIFICUS. Reverso: campo montuoso y pedregoso, sobre un

---

(1) Este bajo relieve y el siguiente cuyo arte pertenece por su estilo á la época de Alfonso V, se hallan colocados en dos magníficos cuadros dorados contruidos este año, á la puerta del Museo de Medallas.



tronco águila rodeada de otras tres : al pie del tronco un cervatillo muerto á picotazos y á su lado una paloma. En el campo se lee: LIBERALITAS AUGUSTA , y por exergo en leyenda: PISANI PICTORIS OPUS. Este medallon se halla en el escaparate número VII del Museo de Medallas.

590. Otro id. id. de forma cuadrilátera mucho mas pesado , en que se vé el busto de un cardenal , que algunos pretenden sea el retrato del célebre arzobispo de Tarragona ANTONIO AGUSTIN primer escritor de Numismática; pero que le creemos de faz demasiado jóven para que represente á tan famoso personage, al que manifiestan de bastante edad los retratos conocidos hasta el dia.

### **Objetos agregados últimamente á la coleccion.**

591. Una especie de columnita de barro saguntino en que se ve de relieve al frente una Venus de pie medio desnuda: está rota la parte superior. Es de caracter romano.

592. La parte inferior desde la cintura, de un sátiro sentado , de barro de color pardusco. Id.

593. Un idolillo en bronce de caracter etrusco , muy corroído y falto de los pies y brazo izquierdo.

594. Un adorno de bronce compuesto de una especie de oja de parra y por tallo un

cuello y cabeza de pato, dispuesto de suerte que puede servir para sujetar los papeles en un escritorio: es antiguo y de caracter romano.

595. Otro id. enteramente igual.

596. Un pedestal de estatua en bronce, circular, de regular tamaño y peso, de buena figura y por el que corre en relieve un adorno compuesto de cuatro caretas cómicas y paños á pabellones sujetos de las orejas de aquellas en cuya parte inferior se lee en inciso en una línea circular: PAN PRIMVS CALAMOS. CERA CONIUNGERE PLURES INSTITUIT: de igual caracter que los anteriores.

597. Una estatuilla ecuestre de piedra dada de un color negruzco, bastante mutilada y sin cabeza la figura, que aparece ser un guerrero de la edad media lanceando un dragon que sale por bajo de los pies del caballo: caracter gótico.

598. Pie de un candelabro de caracter gótico, cuyo adorno esculpido y esmaltado son seis grifos alados y acaballados.

599. Una moleta antigua de piedra para moler colores con un mascarón en la parte superior.

600. Un instrumento antiguo en bronce en figura de patera con mango de la misma materia y en el centro una cavidad oval ahugereada. Es parecido al instrumento usado para hacer perdigones.

601. Una cureñita en bronce del modelo

de algun cañon , adornada toda ella con flores de lis de relieve.

602. Una chapa de cobre con cinco impresiones de monedas suecas en las que debajo de una corona real dice en las cuatro A. F. R. S. 1756 (Adolfo Federico , Rey de Suecia) y en la del medio  $\frac{1}{2}$  DALER SUFMINT. Parece cuño para hacer piezas de esta clase en hueco , ó matrices para servir despues al contrario haciéndose á golpe de martillo.

603. Una cadena de metal dorado, de hechura chinesca, fabricada á manera de cinta de un dedo de ancha y dos varas de largo , de bastante peso : perteneció al señor infante don Sebastian.

604. Un obelisco ó aguja piramidal de marmol negro sostenida en cuatro pies de leon de bronce sobre un pedestal cuadrado , y terminada por una bola dorada: fábrica moderna.

605. Una caja del llamado palo santo, con embutidos de marfil formando en lo interior una cajonería con treinta cajoncitos de cedro y frente de marfil, que contienen dentro unas reglitas tambien de marfil, y en la parte superior dentro del cornisamento de la caja un cajon con 59 barritas de marfil llenas de números , de las cuales en una se lee *Pro bi solido* y en otra: *Pro cúbica*, todo lo cual indica obgetos para hacer combinaciones aritméticas : el total de las piezas de marfil es de 296. El todo de la caja forma una especie de mausoleo cuadrado en cuya base hay un ca-

jon de todo el tamaño pero de poca profundidad ; se abre por delante en dos puertecillas en las que por dentro se ven el escudo de armas de San Lorenzo del Escorial.

606. Un cajon con los efectos de matemáticas siguientes :

1.º Un compas de piezas de bronce y acero de mas de una cuarta de longitud estando cerrado, con dos piezas de acero y una de bronce.

2. Otro id. de hierro algo menor con dos piezas de acero.

3. Un lapicero y dos piezas mas de otro compas.

4. Un pasómetro en bronce, de caja concinco graduadores.

8. Un indicador de curvas y círculos, en bronce.

7. Una esfera astronómica con manilla de horas, plancha de bronce.

9. Un círculo orario de bronce.

10. Caja de hoja de bronce con una plancha de cobre dentro, la cual se divide en 24 casillas.

11. Cinco pantómetras de bronce con ángulo de acero en el ege, las que cerradas tienen cada una una cuarta y cuatro dedos.

12. Dos piezas de bronce que pueden servir para formar ángulos ó radios de un círculo.

607. En la papelera número 2 se conserva una rica y preciosa coleccion de punzones de plata con mango de ébano perfectamente labrado en forma de columnas salomónicas, y

en cuya parte superior esférica se vén embutidas de plata las letras ó signos que tiene el espresado punzon ó marca. Consta de 198 piezas contando entre ellas dos elegantes balines ú enseres para preparar la tinta de imprenta con que se deben imprimir las marcas de los punzones. Como en estos se vean coronas reales, la palabra *Vuestra Magestad* y otras de la dignidad real, ignorándose como se ignora la procedencia de esta coleccion creemos, sea un cifrero de estado del que se haya hecho uso en algunos de los reinados últimos por la diplomacia ó por el real patrimonio: á algunos mangos les falta el punzon. En 1740 consta se hallaba ya esta coleccion en la biblioteca, puesto que el platero Sanchez hizo 11 letras de plata que faltaban.

608. En la papelera núm. 1 se conserva una pequeña coleccion de mármoles de España ya trabajados, otra de conchas y otra de algunos minerales y varios objetos de historia natural, para el estudio de dicha ciencia á cuyo objeto se compraron en 1790.

### Varios.

611. Cañoncitos (1) modelos indudablemen-

---

(1) En 8 de noviembre de 1841 pasaron de esta biblioteca al Museo de Artilleria en calidad de depósito, á consecuencia de real órden del Regente del reino dada en octubre del mismo año, diez cañoncitos de bronce del mismo y menor tamaño que el que aquí se menciona

te para construir otros mayores; calzan postas, son de bronce amarillo, estan montados en unas cureñas de artillería volante, tienen cuarta y media de longitud, y son de fábrica del siglo XVII al parecer: se compraron en 1716.

611. Un arco de flechas de madera de caoba, pero sin cuerda: pertenece á los americanos de Méjico, de donde se dice fué traído.

612. Una caja con porcion de trozos de fibules, anillos y otros restos de objetos antiguos que si de poco valor por su mal estado, sirven mucho para el estudio.

---

y ademas los objetos siguientes: otros tres cañoncitos pequeños en cureñitas de bronce; otro sin cureña; un obus con cureña; un mosquete árabe con cañon de bronce muy grande y piedras falsas embutidas en la caja; otro pequeño de mano, mayor que una pistola de arzon; una maza americana de madera labrada con bastante gusto en la egecuoion; dos arcos de flecha de caoba; una ballesta rota con cargador de hierro, y por último la magnífica mesa de nogal que se enseña en el dicho museo en el que hay un modelo general de fortificaciones con ciudad y fuertes de bronce, y en que se vé en figuritas de plata un ejército sitiador del que se defiende otro dentro de la plaza. En la tapa está el plano militar de la plaza embutido de marfil.

**Coleccion sellográfica ó sea de sellos en bronce grabados en hueco pertenecientes á particulares, obispos, iglesias y varias corporaciones (1) religiosas, que son las matrices de los que se colgaban de plomo en las actas y documentos antiguos.**

613. Una série compuesta de diez sellos de los que los dos tienen mango de madera y el sello en bronce y los ocho, sello y mango de este metal á escepcion del primero, su órden numérico es el siguiente:

---

(1) Hace algunos años que nos ocupamos en sacar de los archivos de España una coleccion de los fac-similes de los sellos, coleccion importante histórica y artisticamente, y que al propio tiempo forma tambien M. Letrone guarda general de los archivos de Francia, y archivero de nuestra seccion arqueológica española en París, con el que estamos en relacion. Nuestra coleccion casi completa en cuanto á la parte nacional, se compondrá de los sellos de todos los soberanos, y magnates de Europa en todas las clases, conforme vayamos pudiendo adquirir fac-similes de nuestros coresponsales sellográficos en el extranjero, que hasta el dia se prestan á nuestros deseos, y creemos poder asegurar que muy pronto podremos ofrecer á la nacion una rica coleccion en este género, que comprenda lo mas precioso que histórica y científicamente haya en Europa en este género, comprendiéndose en ella ademas de los sellos de los reyes clasificados geográfica y cronológicamente los de las municipalidades de Europa, grandes feudatarios y señores, obispos, papas, abades, parroquias y corporaciones públicas y particulares.

:

1. Sello circular de plomo cuya empresa es un San Antonio de Padua: pudo servir para marcar el pan en algun convento; es moderno.

2. Otro de bronce cuya empresa son tres cabezas en un escudo en cuyos lados se lee A—I. B.

3. Empresa una cruz con la leyenda: PRE-POS. CLER. REGUL. MATRITI.

4. Id. Escudo coronado por un capelo y en el centro leon rapante y unas parrillas.

5. Id. Ancora de nave con cable entre una T. I. El mango le forma una mano agarrando un palo por el medio.

6. Id. Se compone de un renglon de letra cursiva del siglo 17 que dice *Causto Consolo*; es estampilla en relieve.

7. Otra estampilla en relieve en mango de madera de igual letra que la anterior y dice en una linea con su rúbrica al fin: *Alonso de Cuenca y Sanabria*.

8. Otra id. id. *Capitan Manco de Lourienjo*.

9. Sello circular cuya empresa es una media luna y una estrella encima con leyenda en caracteres hebreos cuadrados.

10. Empresa: un águila heráldica y la leyenda en caracteres góticos que parecen decir: S. DOIE SANO LAUSDOY LICORE.

614. Otra série de diez piezas sin leyenda mango ni asa y figura ovalada.

1. Empresa: el escudo de armas de los jesuitas en relieve.



2. Id. El de San Francisco de Asis.
3. Id. La cruz de San Andrés.
4. Id. El escudo de San Pedro apostol.
5. Id. El de los P. P. Mercenarios.
6. Id. Seis crucecitas á brazos iguales.
7. Id. Una cruz griega.
8. Id. Cruz sobre peñascos y cuatro estrellas entre sus brazos.
9. Id. Sobre una calavera y huesos cruzados.
10. Id. id. Sola dentro de un adorno grafilado.

615. Otra id. con leyenda, pero como las anteriores en lo demas, que consta de las veintin piezas siguientes.

1. Sello de hierro: escudo en cuatro cuarteles, en el 1.º oja de árbol, en el 2.º castillo, en el 3.º cabeza y en el 4.º mano con espada: por corona: VIV.

2. Id. de bronce como los que siguen: Empresa: obelisco coronado por una estrella y leon rapante trepando por él. Leyenda: ANGELUS PISSILLUS.

3. Id. Escudo partido, en el primer cuartel áncora, y en el segundo, leon pasante y estrella encima. Leyenda: LIVIO. BARTOLI.

4. Id. id. En 1.º leon rapante y en 2.º cuatro estrellas en otros tantos triángulos. Leyenda: D. IACOVO CAFARELLA.

5. Especie de figura sentada que tiene delante un crucifijo. Leyenda: S. A. M. S. D. S.

6. Empresa; caballo corriendo. Leyenda: GIO. BATTA ROZZA.

7. Id. Una figura montada sobre un leon. Leyenda: CIOAN PIETRO SANSONE.

8. Id. Leon partido por una faja con tres estrellas. Leyenda: ESTEVANO DE ALEXANDRO.

9. Id. Ocho cuarteles con diversas empresas y la leyenda: ALBERTINUS IULIVS CAESAR.

10. Id. Tres palmas unidas entre dos estrellas. Leyenda: PALMAS C.

11. Id. Puñal de punta sobre faja de tres estrellas. Leyenda: D. FRA. Co. ANTONIO PERUCCIO.

12. Id. Mochuelo y en la parte superior media luna y una estrella. Leyenda: LUCARELLI.

13. Id. Busto varonil y sobre él cometa. Leyenda: N. LUCIO CAPOBIANCO.

14. Id. Escudo en tres cuarteles, los dos inferiores con fajas y barras y en el superior dos manos unidas á un árbol entre A. S. Leyenda: MARCANTONIO PERELLA.

15. Id. Cruz y dentro de ella siguiendo su forma, cinco medias lunas. Leyenda: Dio. BER. PYRRUS.

16. Id. Leon rapante. Leyenda: NERCO LE CAPECE.

17. id. La efigie del santo. Leyenda: S. VITO DE NAPOL.

18. Id. Aguila sobre peñas y estas en ondas de mar. Leyenda: GIO ANDREA PETARGMA.

19. Id. Un castillo surmontado por una estrella y dos leones rapantes por soportes. Leyenda: D. IO CAROLUS CÂNCIANUS C. C.

20. Id. Columna surmontada de la corona

ducal á la que quiere subir un leon rapante contrapuesto á una flor de lis. Leyenda: D. HONUPHAIUS FRED A B. T. D. Este sello es mucho mayor y mas adornado que los demas.

21. Id. Escudo en cinco cuarteles, en el 1.º castillo surmontado por la mitra y báculo obispal, en el 2.º encina, en el 3.º tres troncos, en el 4.º grifo y en el 5.º paloma. Leyenda: SIC LUCE. AT. LUX URA. CORA HOIES. UT. VIDEAM. T. OPAURA. del tamaño de la anterior.

616. Otra série de veinte piezas de arte, forma, tamaño y metal como las anteriores, pero sin leyenda y con los empresas siguientes.

1. Un pajarillo sobre una rama.
2. Gallo y sobre él un cometa y dos estrellas.
3. Castillo con banderas sobre un elefante.
4. Veros que ocupan todo el escudo.
5. Leon saliendo de una caverna.
6. Escudo agedrezado con siete banderas y corona ducal.
7. Un serpenton en palo.
8. Escudo partido, en el superior leon rapante y el cuartel inferior agedrezado.
9. Leon de pie sobre rocas.
10. Ocho palomas, una flor de lis y una estrella en medio.
11. Un navio con todo su velamen recogido.
12. Un pájaro sobre un castillo.
13. Dos fajas en escudo ovalado.

14. Escudo partido, barras en el primero y castillo al parecer en el segundo.

15. Id. Aguila en el superior y el inferior agedrezado.

16. Id. A lo largo con varios geroglíficos.

17. Id. Escudo obispal con seis cuarteles y muchos geroglíficos heráldicos.

18. Id. con multitud de geroglíficos en cuatro cuarteles y el lema: RIGLAVEN.

19. Id. en tres cuarteles, el tercero leon rapante.

20. Id. en dos, en el 1.º leon rapante y en el 2.º agedrezado.

617. Otra série de diez y siete sellos en bronce de forma circular, con leyenda y sin asa ni mango que son los siguientes:

1. Escudo cuya empresa son tres fajas. Leyenda: en caracteres góticos: S. RUVLO PED. DE MENDIA.

2. Empresa: dos grifos divididos por una faja puesta en palo. Leyenda. S. NICOLAI BRANDACII ABBATIS DE DISGRITE; en caracteres griegos.

3. Id. escudo agedrezado. Leyenda: S. FALAMANDI DE SADAVA. id.

4. Id. cinco flores de lis en un escudo de relieve.

5. Id. unajarra de azucenas entre S.—VI: tiene reverso y en él se vé una cruz llana sobre una especie de cimitarras cruzadas: todo en relieve.

6. Id. banda diagonal con tres estrellas que parte el escudo. Leyenda: S. GOFREDI DE ARRTERA: caracteres góticos.

7. Id. tres estrellitas en escudo: Leyenda en caracteres góticos: S. IOANIS DE ALESANDRO.

8. Aguila esplayada y sobre el todo, escudete que tiene por divisa puñal y llave cruzadas: Leyenda en caracteres góticos: S MALLI WIELLINT PURIT.

9. Escudete con un castillo y leyenda en caracter romano. S. COLVC. HO. STI.

10. Escudo dividido por una cruz aspada y en cada cuartel una estrella. Leyenda: MARIA STELATELLO COLA.

11. Medio escudo en dos cuarteles con geoglíficos. Leyenda: PRO SOTIO NOLO INQUINARI.

12. Aguila. Leyenda: S. PREPOSTINI DECOR EA AN; gótica.

13. Galgo corriendo entre seis estrellas y escudete encima agedrezado. Leyenda: S. CL NARBONA CURSIDRICA VO. id.

14. Angel con alas tendidas y una especie de serpenton al pie: leyenda gótica: S. PE CRIDES COM ERAICILO.

15. Gallo arrogante. Leyenda: S. PIERES DE LA VIEVILE.

16. Cigüeña. Leyenda : S. SINTONE DEL PANTANO.

17. Escudo cuartelado en 1.º y 4.º cuatro fajas y en 2.º y en 3.º cruz potenziada: Leyenda gótica: SEEL IN LIVET ITINSIM.

18. El cordero pascual, y la leyenda gótica: S. ECIS. SEBASTIANI CAHOI DE VITE.

19. Leon pasante á la izquierda: Leyenda casi frustrada. DOMINGO POHAN.

20. Escudo de noble de solar conocido y por divisa caballo cornúpeto: leyenda romana: **MARINO DALECORNO.**

21. Cruz comun, entre M y A: leyenda frustrada: **MORIENTI:::DE STEVXIT.**

22. Escudo y por empresa una cigüeña á la derecha entre dos estrellas.

23. Es una chapa de plata de figura irregular y á propósito para coserse en tela como venera, escudo con las armas de los Girones esmaltadas.

24. Escudito de marfil y en él grabados veinte y siete cuarteles de otras tantas descendencias nobles que forman el blason de una casa ilustre.

618. Série del mismo metal que consta de diez sellos con sus asitas, las siete de forma triangular, dos casi de estrella y el último cuadrado y liso.

1. Escudo triangular partido por faja, y la leyenda gótica: **S. BARHTOSEI. DE ORESCEZONIR;** detras tiene flor de lis.

2. Un adorno sencillo sin leyenda.

3. Toro: Leyenda gótica **SIGILLU. MALFERIL DE TORA.**

4. Aguila esplayada: leyenda: **LANEUFIRO. ANI. IONEB. EUR. PORTENTARIU.**

5. Escudo con cuatro flores de lis heráldicas partidas por una barra diagonal. Leyenda: **S. MAURICIVS SAISANUS.**

6. Aguila heráldica de frente. Leyenda id. **BAB. AUBERNIA:** está en relieve y en completa forma de escudo triangular.

7. Leon rapante y en faja en la frente del escudo. Leyenda: 13. R 2. K: forma id. redonda por abajo y de tamaño pequeño.

8. Una caldera. Leyenda: S. DIENUCIERES.

9. Escudo con barra ó banda diagonal: Leyenda id. compuesta de porcion de iniciales divididas en cinco secciones.

10. Es liso y sin leyenda alguna.

619. Cinco sellos de igual materia y de figura elíptica, sin asa con las empresas siguientes:

1. Gran sello cuya empresa es la imagen del Salvador en pie con una gran cruz sobre que reposa en la derecha, y debajo escudo de armas de un cardenal: Leyenda: IACOBUS SADOLETUS. TT. SCIT. PE. AT VINC. S. R. I. PRESBITER CARDINALIS. LEGATUS.

2. Cruz sin cabeza ó sea el Tau, ó cruz de San Anton, y dos estrellas debajo de los brazos. Leyenda gótica: RR. ORDINIS S::: ANTONUS::: DIOCES.

3. Cruz griega, sobre sus brazos superiores dos palomas y otra que baja á ponerse sobre la cabeza de la cruz: leyenda gótica: S. ERIS BO III TALENTI. SUI SPIRITI DURBE.

4. Paloma. Leyenda: S. ERCI BARTHOLONIO::: ACIDI. SCEON DE CAPP::: repite todo por el reverso.

5. Sello frustrado figura de oja de laurel.

620. Série de sellos de bronce, figura elíptica, con asa, y leyenda en caracteres góticos.

1. La efigie de San Juan en una ornacina

gótica y debajo escudo con leon rapante y estrella. Leyenda HIERONIMUS FORTIANUS RECTOR ECLESIE SANTI: IOANIS: MAIORIS: es de buen tamaño.

2. La de San Agustín en ornacina gótica y debajo escudo cruzado por banda y dos estrellas. Leyenda. S. AUGUSTINI IUMINOI NIARIEO RRICIV DÑI PPERECECTIS.

3. Estátua de un abad sin mitra con el báculo en la derecha y libro cerrado en la izquierda. Leyenda. SIGILLUM: AABATIS: DE: PONTIO, menor en tamaño que los anteriores.

4. Sobre olas la efigie del Salvador dando la mano á San Pedro que tiene las llaves en la derecha y sobre él una estrella. Leyenda. S. PRESBITERI: MICAELIS: D. SCOPETRO.

5. La imagen de la Virgen sentada con el niño Jesus en los brazos al que se dispone á dar el pecho. Leyenda: S. CAPITUM. MAIORIS ECLESIA ABULA.

6. Un obispo sentado de frente. Leyenda: S. MARTINUS DEL GRAESOO SEHSISEPS.

7. Una figura al parecer de monge con un báculo extraño. Leyenda:::TER::: EIDRICIA.

8. Figura varonil de rodillas ante imagen de Nuestra Señora y debajo muger de rodillas. Leyenda frustrada.

9. Grifo rapante á la izquierda. Leyenda: SIOHINA IN CARECLAR.

10. Cordero Pascual atravesado por una cruz.

11. Igual empresa. Leyenda: S. IONIS.



12. Una cruz griega y encima paloma. Leyenda: SIGILLUM FRATRIS JACOBI DE BOSMISCHO.

13. Otra id. y debajo las llaves de San Pedro cruzadas. Leyenda.

14. Una llave entre dos flores de lis, y una estrella á la parte opuesta de las guardas. Leyenda: S. CLERICORUM SCIPBI DE SIPESA.

15. Escudo triangular coronado por una flor de lis. Leyenda: S. DONNI. IOHIS. NICONNI. MOTEI.

16. Arbusto en cuya copa se vé un nido de un águila con tres aguiluchos que levantan sus picos hácia ella: una especie de serpiente ó culebra sube hacia el nido.

17. Una ala y debajo una caldera. Leyenda: S. B: G: PALORRO.

18. Una flor de lis. Leyenda: S. WILLE: PISCATOR DATTV.

19. Media luna encima, una estrella y debajo otra. Leyenda frustrada.

20. Flor fantástica. Leyenda: S. AMISCI SON CLARIUS.

621. Coleccion de sellos de bronce de forma circular y con asa. *Parte 1.<sup>a</sup>* Diez sellos de gran tamaño, los cuatro menores del de un peso fuerte español.

1. Escudo cuartelado en 1.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> girones y en 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> cruz ancorada ó brazos iguales. Leyenda: RODRIGERIAS COMENDADOR.

2. Escudo y águila imperial de dos cabezas llenándole puesta de pies con las garras abier-




tas. Leyenda: FRECUS. ROMRON. IMTOR. SAVS. caracteres latinos.

3. El leon alado de san Marcos con el libro entre las garras. Leyenda gótica: S. PANTALENIS IUSTINIANI PONTIS INSULE.

4. Monstruo compuesto de leon de cuya cabeza sale un caballo siendo el leon soporte de un escudo cuartelado que en el 1.º tiene una estrella, en el 3.º barras diagonales y en 2.º y 4.º en blanco. Leyenda: S. ROUBERTUS TEBAL DISCUS, caracter latino.

5. Escudo y en él por empresa cigüeña y encima una especie de nivelador. Leyenda: S. YCILLAN ALPINI DE CARCANO.

6. Toro pasante á la derecha. Leyenda gótica: TS. C. VINONI VACARII.

7. Escudo con cuatro fajas coronado por un ciervo. Leyenda gótica: SIGILLUM. BICCA. J BID. P.  1.   OILS.

8. Escudo con banda de izquierda á derecha y tres estrellas de puntos á cada lado. Leyenda gótica: IOHANIS DE MULICHE SCABI.

9. Flor de lis. Leyenda gótica: S. DE PE-CRO AHC.

10. Navío con tripulacion. Leyenda gótica frustrada.

622. Serie 2.ª Del tamaño de una pieza de dos cuartos.

1. Escudo comun con tres especies de báculos en faja por empresa. Leyenda gótica: FRANCESCHI. TRENTACOSTE.

2. Un yugo. Leyenda gótica: DARTOII ANGELI.

3. Busto laureado á la derecha para salir á la izquierda. Leyenda gótica: S. MAFEI DE BONADIE.

4. Leon pasante á la derecha. Leyenda gótica: S. ODDONI BRANCALEONIS.

5. Busto á la derecha dentro de un escudete sexágono á ondas con adorno. Leyenda gótica: SIGILLUM BICIARDE::: DETESTI.

6. Leon rapante á la derecha dentro de un adorno de líneas. Leyenda gótica: SIGILLUM GICPTI RICCI.

7. Leon como el anterior. Leyenda gótica: SIGILLUM.

8. Figura varonil de pie, vestida de ropa talar y bastante frustrada como igualmente la leyenda en que solo se lee bien SILICV:::

9. Uno frustrado en que se divisa una figura con un leon á cada lado en la parte superior y debajo nueve puntos en dos hileras.

10. Escudo triangular y por empresa una especie de viola. Leyenda gótica: SEGILLON LE-PACEDOLIL.

11. Id. con un adorno á ondas por frente y lo demas liso, y á sus tres lados un ave al parecer pavo real. Leyenda gótica alemana de difícil interpretacion por lo mal grabado.

12. Id. partido en dos cuarteles, en el uno barra ó banda y águila heráldica en el otro. Leyenda gótica: SIGILLUM GUIDONI MARCHIONI.

13. Id. cruzado por líneas que le dividen en ocho cuarteles triangulares lisos á escepcion de los dos superiores en que se vé una estrellita

en cada uno. Leyenda gótica: **CI CLELMIDE ICHT.**

14. Id. leon rapante á la derecha.

15. Id. id. Leyenda: **S. D. GUILIELMI ILEBANI PLEVIS.**

16. Escudo triangular partido: en el cuartel superior dos leones sosteniendo un círculo en que se vé una cruz, y en el inferior tres bandas. Leyenda gótica: **SIDETRI DAL ARAISCI.**

17. Escudo con tres bandas dentro de una estrella. Leyenda gótica: **S. PETRI: DUI: CLAVELLI:**

18. Escudo partido, en el cuartel de la izquierda media águila heráldica y en el de la derecha tres palos. Leyenda: **S. FRIS PI. Ingra-graa.**

19. Escudo en figura de lira coronado por un casco del que sale una gran flor de lis.

625. *Serie 3.<sup>a</sup>* De tamaño poco menos que los de la anterior.

1. Santa efigie con la espada desnuda en la derecha. Leyenda gótica: **S. Rainaldi: DUE. BEVENUTI.**

2. Águila de frente con las alas estendidas. Leyenda gótica: **CASTELANI TORRECLE.**

3. Paloma á la izquierda con una flor de lis en el pico, y posada sobre un ramo extraño. Leyenda gótica: **S. SECY. VODOOIS PALOMARIA.**

4. Castillo y en él una bandera en la torre. Leyenda gótica: **S. CHOVNICELLEVALDALNO.**

5. Una piña. Leyenda gótica: **S. MATHI. SPEGHOLE.**

6. Ramo con tres flores y posando en él dos

palomas. Leyenda gótica: GUIDONIS DE MARCHEVILLE.

7. Especie de copa y dos palomas contrapuestas volviendo sus cabezas á su centro. Leyenda gótica: S. NOTARI NICANDRI.

8. Escudo cuartelado en 1.º y 4.º cruz en aspa y en 2.º y 3.º media luna al revés: Leyenda gótica: S. PERD MARTINHE DE LIOANO.

9. Id. y en él una caldera. Leyenda gótica: S. †. AN † o † CNCNIS.

10. Id. agedrezado. Leyenda gótica: S. DOMINICI. MATEIS. CAPIL.

11. Id. dividido en dos cuarteles por una banda, y flor de lis en ellos. Leyenda gótica: S. ORLANDI DIDIAGOLI.

12. Escudo cruzado por una aspa.

13. Id. y por empresa leon rapante á la derecha debajo de un triángulo en cuyo vértice tiene á ambos lados una T. No tiene leyenda.

14. Id. con tres fajas á ondas. Leyenda: S. SIMONIS. MAGRI: ROGERII.

15. Una campana. Leyenda gótica: S. IORA MARTINE.

16. Escudo partido, la parte superior frustrada y la inferior con tres fajas á ondas. Leyenda gótica: S. THOME. P ET NICOL. CIVI. MARIEL.

17. Id. bandado con adornos. Leyenda: S. ODDOIS FERAYNO.

18. Id. en la parte de la frente leon pasante á la derecha y debajo tres flores de lis. Leyenda gótica: S. ARNAV. DIADTIMIO.

19. Escudo dividido por un aspa en cuatro cuarteles, en el superior de enmedio una estrella, en el de abajo flor de lis, al lado izquierdo G y al derecho B. Leyenda gótica: S. GERARDI. BIGOLI. MINORIS.

20. Id. partido, el cuartel de la izquierda agedrezado y el otro con cuatro bandas. Leyenda gótica: S. ANTONN DE CAPELLANE.

21. Id. y por empresa una media flor de lis á lo largo y cinco gardulillas al lado formando bandas. No tiene leyenda.

22. Id. dentro de un adorno dividido en faja de frente y la mitad inferior en palos ó barras. Leyenda gótica: S. D. IACOPI TOMASI. IUDICIS.

23. Id. y por empresa caballo unicornio á la derecha.

24. Fortaleza con tres torres y en la de enmedio incada sobre sus almenas una saeta con su arco. Leyenda gótica: S. GUILLI: INDICIS. IOBIS.

25. Escudo terciado á rayas. Leyenda gótica: S. PUCH DE RIDOLFO.

624. Série cuarta de la misma forma y del tamaño de un cuarto de nuestra moneda.

1. Busto varonil á la derecha. Leyenda gótica: IELAN DUVOIS GAUTIER.

2. Oso de pie á la derecha. Leyenda gótica: S. CASTELIANI PRABICE.

3. Leon rampante á la derecha. Leyenda gótica: S. NOT. FRANCISCI DEOCUS.

4. Ciervo pasante á la derecha. Leyenda gótica: S. ROUGIER DE LA VOTE.

5. Leon como el número 3. Leyenda gótica: S. NICOLAI OLURRIOLE.
6. Macho cabrio á la derecha. Leyenda gótica: S. PET. ROMANI. PET. BTI.
7. Agnus Dei á la derecha. Leyenda gótica: S. GARCIA PALACVO.
8. Manojos de palmas. Leyenda gótica: S. PETRI GRANATE DE GUBIO.
9. Espada, á la derecha escudo y á la izquierda flor de lis. Leyenda gótica: S. R. GERITOOSI.
10. Especie de cofre y encima flor de lis y estrellita. Leyenda gótica: S:::: TODINI.
11. Signo de Tauro. Leyenda gótica: S. PETRIALI CREDE.
12. Castillo de tres torres en escudo y por segundo cuartel inferior, tres bandas. Leyenda: S. PETRII DE ACASTELIO.
13. Escudo y en él la faz del sol por empresa. Leyenda: S. BIRARDO SURERI.
14. Escudo con banda de izquierda á derecha. Leyenda: S. ANDREE HUGONIS.
15. Id. dividido en dos cuarteles por una faja dorada, en el superior dos estrellas y en el inferior en punta flor de lis.
16. Id. y por divisa una cabeza de caballo. Leyenda: S. ONRET. IUDEORD.
17. Id. con tres flores de lis sujetas á una cinta arrollada en él. Leyenda: S. PILLIPPI. D. PELLEGRINO.
18. Id. leon rampante á la derecha. Leyenda gótica: S. RICARDI ASAPASA.

:

19. Id. flor de lis. Leyenda gótica: S. VET. VIL. MARTIMANNO.
20. Id. especie de reptil con diez patas. Leyenda gótica: S. IACOBI SCUREORI.
21. Id. y leon rampante á la izquierda. Leyenda gótica: 1. BÑS. FRANCISCI CORTESE.
22. Id. frente de geroglíficos y lo demas tres bandas de izquierda á derecha. Leyenda: S. EUSTASII. PAGADI.
23. Id. tres sierras en bandás. Leyenda: S. G. DE RIBES.
24. Cabeza de toro de frente. Leyenda: S. RICARDI IOHIS DOVIS.
25. Id. un leon rampante á la derecha, y detras del escudo una cruz.
26. Id. id. Leyenda: PETRI DE MARCONI.
27. Escudo y por divisa una campana. Leyenda: S. BONI IONICAN PADARI.
28. Id. con frente de sinople. Leyenda: S. FRANCISCI D. IOE.
29. Escudo partido; en el cuartel superior medio leon rampante á la derecha y en el inferior tres florecillas formando triángulo en la posicion del escudo. Leyenda: S. DOMAI NICOLI. ATENI.. BARCHA. STL.
30. Escudo con dos ondas por banda. Leyenda: :::::PARBULFI::::
31. Id. flor de lis sobre dos cintas con las puntas encontradas. Leyenda: RICARDI CATOCHOL.
32. Id. con geroglíficos. Leyenda. S. ROBERTI DE TOELOGO.



33. Id. tres troncos de árboles atravesados.

Leyenda: S. NICOL: : : : IOLS: : : : IMPERH: : : :

34. Saetilla en medio de un círculo; leyenda frustrada.

625. Série de ANILLOS, ó SORTIJERO (1).

**Anillos romanos.**

1. Un anillo engarce de oro con un camafeo montado casi al aire dentro de un círculo, que representa sobre una piedra pardusca una cabeza de viejo con la boca abierta; de buen dibujo y ejecución, en una veta blanquísima de la misma piedra. Este grabado pertenece á los mejores tiempos del arte de grabar en piedras duras.

2. Otro id. de adorno en el que en un cerco labrado sencillo de mucho gusto está montada al aire una piedra ovalada pardusca de mucho brillo, la que sobre una veta azulada clara delgadísima tiene grabada en hueco para servir de anillo signatorio una matrona sentada sobre un tripode con una cornucopia en la izquierda y ramo de laurel ó de oliva en la derecha por lo que puede ser bien la Victoria, ó bien la Paz que es la que nos parece mas probable. Es tan ligerísima la capa ó veta, que

(1) Este sortijero es parte de la Dacthylioteca ó colección de piedras grabadas ó camafeos antiguos que posee el Museo, cuyos apuntes para el catálogo tenemos hecho y publicaremos cuando se coloque la espresada colección á la vista del público.

el grabado de la figura es del color del fondo de la piedra: está bien trabajada.

3. Otro roto por la sortija, tambien de oro que tiene montada al aire una piedra igual á la anterior de la misma forma, pero mas pequeña, en la cual está grabada en hueco la cabeza de Júpiter Amnon de buen dibujo: es anillo signatorio.

4. Otro de sortija octágona y tan pequeña que solo puede ponerse en el dedo meñique. En la parte superior tiene engarzada una piedra encarnada oval que en nuestro concepto es cornalina, en la que está grabada marchando á la izquierda una matrona guerrera al estilo de Belona con casco, y en la derecha una espada corta á la española antigua, por lo que tal vez quiera representar á España, como en la figura igual que se vé en medallas del emperador Adriano. Es anillo signatorio bien egecutado.

5. Otro anillo antiguo de oro, pero sin piedra.

6. Otro id. id.

### **Arabe.**

7. Un anillo árabe de plata con una cornalina encarnada oval engastada, bastante grande, en la cual está en inciso entre adornos árabes una inscripcion.

## Edad media.

8. Otro godo de oro, de mal gusto y ejecución tosca, en cuyo sello circular se vé por empresa en hueco un cigüeñito al parecer por su pico y al rededor la leyenda: AVINGEHTI.

9. Otro id. de plata que ha estado dorado con adornos de flor de lis á los lados de la parte que forma el sello: este es circular, en el centro tiene grabado un pavo real con la cola formando abanico y al rededor una leyenda gótica bastante frustrada.

En la sortija á los lados se vé grabada una T., fábrica de mal gusto.

10. Un anillo de planchuela de plata para el dedo pequeño, que en la parte del sello tiene un círculo donde dentro de gráfila se vé de relieve una sierra comun serrando por la punta, pero á hilo, un miembro viril en erección. Ignoramos el significado de tan estraña empresa, y el uso de esta sortija que no hemos visto citada en ninguna parte.

11. Un anillo de bronce roto, que ha estado dorado, con una planchuela oval, en la que se vé grabado de relieve dentro de gráfila un santo Cristo, y á su lado de pie Maria Santísima y la Magdalena. Es de buena ejecución.

12. Otro id. con cerco de oro que engasta una piedra verde oval, al parecer una esmeralda, en la que está grabado en hueco un escudo cuya empresa es la cruz de Alcántara en cuyos

ángulos se vé un corazon. Es anillo signatorio de algun caballero de la órden ó tal vez del prior.

### Sortijas.

13. 14. Dos sortijas de cornelina encarnada ambas de igual forma, la una mayor que la otra, con figura plana elíptica en la parte superior; bien trabajadas y perfectamente pulidas. De esta clase se gastaron sortijas en tiempo de Felipe IV de cuya época deben ser estas según el tiempo que hace que estan en el Museo y su procedencia. Hace pocos años que se volvieron á usar de esta materia, pero mas sencillas y delgadas.

15. Otra de metal con un cristal con viso avinado, oval y esférico dentro del cual se vé el busto de un filósofo griego.

16. Otra de igual engarce y cristal, fondo azul cenizas y en él, de color carne, Baco montado sobre un tonel, con cabeza monstruosa, copa en la derecha, racimo de uvas en la izquierda y tirso debajo del tonel.

17. Otra id. de una piedra blanca ó cristal de igual forma, en el que se vé pintado de encarnado un perro con collar, marchando á la derecha sobre un terrazo, y al lado un árbol que estiende sus ramas hacia el medio de la pieza.

18. 19. Dos id. de cristal labrado de la propia figura, de suerte que forma como un círculo de puntas queriendo imitar los diamantes,

y dentro del fondo que es liso se ven dos arbustitos negros parecidos á los ramos de coral, hechos por el estilo de los trabajos que con pelo se hacen sobre el cristal, y al lado opuesto se advierte una mancha pardusca igual á la del terrazo de donde salen los arbustos.

20. 21. Dos enteramente iguales á los anteriores, con la diferencia que el cerco labrado del mismo cristal está pintado de encarnado figurando una guarnicion de rubíes.

22. Otra igual en todo á las últimas, pero sin nada en el centro mas que el cristal.

23. 24. Otras dos en todo igual á las de los números 20 y 21, pero sin nada figurando en el centro.

25. Otra igual á la del número 22 pero ya descolorido el color del cerco de rubíes, figurando ser el centro un agua márina.

26. Otra id. de cristal liso, pero esférico tambien, en cuyo centro se ven los arbustos dichos en los números 20 y 21 si bien mayores, y cogidos con una línea circular, y la mancha espresada que coge la tercera parte del cristal.

27. Una sortija de hueso labrada á círculo, ya rota.

Por mas que hemos revuelto el archivo, no hemos podido encontrar la procedencia de estas doce sortijas, que ni aun los antiguos aciertan sobre su uso, y como todas estan engarzadas de un mismo estilo y al parecer por una misma mano, creemos que ó tienen un interés que no alcanzamos á conocer, ó que fueron hechas para

muestras de algun fabricante de este género en época en que fuesen estos anillos el tipo de la moda.

### **Pendientes.**

28. Posee el Museo dos grandes aretes de oro, en cuyo centro entre dos especies de bellota, tienen un globito filigranado, y que se cierran por medio de un ganchito que entra en la sortija superior que forma la punta del arete. Estos aretes que son muy parecidos á los que se estilaron en el siglo pasado, y gastan aun por algunas señoras ancianas, han venido á la biblioteca del real palacio, en el siglo pasado, y no sabemos con que motivo se ha corrido la voz de que estos pendientes pertenecieron á la reina católica, cosa que no creemos posible por ser obra mezquina para una reina, cuanto porque su estructura es de fábrica mucho mas moderna, y por que los pendientes de aquella época, tienen una forma que no se confunden facilmente con los de otra. Sin embargo respetamos la opinion de los que los creyeron adorno de tan gran señora y por eso lo hemos anunciado con la nuestra para que los curiosos y anticuarios sigan la que mejor les parezca.

### **Piezas pertenecientes al sortijero de Arguelles (1).**

29. Sortija de oro en la que se vé engar-

---

(1) Por real órden del año de 1846 se compró á los

zado un topacio oriental plano y grabado en hueco en él el busto á la izquierda de Hércules jóven. Parece de mano romana hecho en tiempo de la decadencia del arte.

30. Id. Onix plano de Persia y grabado en hueco la cabeza de Júpiter Amnon á la derecha: del mismo arte que la anterior.

31. Id. En cornelina convexa de Persia la figura sentada del famoso Temistocles. Id.

32. Id. Sardonix nicolo plano. Bacante: es de arte griego y está firmada por el artista griego *Admon* que fué contemporáneo del célebre Solon el grabador.

33. Id. Onix de Persia de superficie convexa. La cabeza de Anaxágoras de frente; es de estilo y arte romano; pero el anillo de fábrica del siglo XVIII.

34. Id. En cornelina plana el busto laureado y á la izquierda de *Julio Cesar* con el baston augural y el símpulo detras: es de carácter y trabajo romano de bellísima egecucion.

35. Id. Sardonix nicolo plano. La cabeza del filósofo Sócrates á la izquierda. Esta sortija de bello arte era generalmente de la que usaba para sellar sus cartas el señor Arguelles y la que llevaba comunmente, habiéndole acompañado por mas de cincuenta años en todas

---

herederos del *Excmo. señor don Agustin Arguelles* tutor que fué de S. M. la reina doña Isabel II que Dios guarde, el sortijero que fué de dicho señor compuesto de las diez y nueve preciosas piezas que aquí se describen.

sus prosperidades é infortunios hasta la muerte despues de la cual se le sacó del dedo.

36. Id. Cornelina convexa y en ella perfectamente grabada la figura de la madre de los Gracos sentada y en la accion de leer en un libro.

37. Id. En un sardonix-cornelina oriental, la figura del célebre Nestor á caballo. Está hecho de manera este grabado en superficie convexa para salir impresa la figura en *cabochon*, que parece imposible haya podido egecutarse tan admirable grabado con tanta limpieza y perfecto dibujo. Su gusto, carácter y estilo parecen de mano griega de los buenos tiempos.

38. Id. Topacio oriental blanco manchado: la bellissima cabeza de *Medusa* en *cabochon* ondeado, de bella egecucion y de gusto y carácter griego.

39. Id. En una crisojorasa oriental plana, el busto de *Hércules* á la izquierda con la maza debajo y al lado un vaso: está montado al aire en una ephendone octogonal, y su trabajo parece pertenecer á la decadencia del arte.

40. Id. Cornelina oriental plana. Busto de *Aspasia* á la izquierda: carácter romano.

41. Id. En una amatista de superficie convexa para imprimir en *cabochon* el bello busto de *Sexto Pompello*, firmado por el artista griego *Epitincano*, contemporáneo del mismo Pompello de cuya época tiene el gusto y carácter.

42. Id. Granate oriental cóncavo incrustado en el anillo cabeza de héroe griego: trabajo y



estilo romano al parecer de la decadencia del arte.

43. Id. En un jade oriental para imprimir en cabochon el busto de *Tiberio Augusto* de perfecto grabado romano.

44. Id. Diaspro sanguíneo plano. Busto al parecer de un héroe ó filósofo griego mirando á la izquierda: está firmado  $\Xi E$  pero nos parece de gusto y estilo romano.

45. Id. En un ópalo plano, Baco montado sobre una pantera, precedido de un sátiro y de una bacante y seguido de un cupidillo; debajo tiota ó ánfora de dos asas: es trabajo romano de buena ejecución y de regular composición.

46. Id. Onix plano. Preciosísima figura de Mercurio con un vaso en las manos y saliendo de su boca una mariposa, tal vez en representación de Psiquis ó el alma á la cual simboliza la mariposa; delante de la figura el caduceo con las serpientes enroscadas á él. Esta bellísima obra está firmada en caracteres griegos por el famoso *Antonio Pichler* natural de Brixen alemán del siglo XVIII, que fué el artista mas hábil de su época en este género para imitar las obras del antiguo como puede verse por esta obra que se confunde por su dibujo, gusto, estilo y ejecución con los mejores grabados griegos de procedencia legítimamente probada (1).

---

(1) Pichler fué padre del famoso Natter, autor del Método de grabar en piedras preciosas imitando al antiguo; el cual le practicó por sí con tanto éxito, que tuvo que probar, ejecutando piezas á la vista de los

47. Una magnífica agata oriental plana en forma elíptica y de mas de una pulgada de longitud por media y líneas de latitud, montada al aire en una elegante pero moderna guarnicion de oro, dispuesta de modo que sirva de sello para colgar de una cadena de reloj. En esta agata clarísima, de un blanco manchado sin la menor imperfeccion en el color, se vén catorce figuras y un carro triunfal bajo de un palio. Dejando á un lado el inmoral asunto que representa, indigno de la buena moral cristiana á la que ofende toda impureza, como obra artistica es admirable en nuestro concepto, y dá á conocer el grado de perfeccion á que elevaron los antiguos el arte del grabado sobre piedras duras. Representa la composicion un triunfo de Priapo. Sobre un carro triunfal se vé un *Falo* viril que vá coronando un cupidillo; el carro tirado por dos toros vá cubierto por un pálio cuyas varas llevan cuatro bellas bacantes ligeramente vestidas; delante y á los lados del carro ván otras tres bacantes tocando la cornemusa instrumento usado en las bacanales, y un cupidillo alado con las manos atadas á la espalda y montado en un macho cabrio es el que hace la guia. A la parte hácia que marcha el carro se vén dos amorcillos alados, los que tirando de unos cordoncitos, abren los grandes labios de un *pudito*

---

curiosos, que eran obras de sus manos las que salian de su taller, por que todos las tenian por antiguas, achacándole que él las firmaba con su nombre para hacerlas pasar por propias.

femenil en posición natural, facilitando el paso para que entre por él, á manera de por arco triunfal la anterior procesion. Esta escelente pieza *elíptica* está firmada con las iniciales B. F. y su trabajo es de buen gusto y de carácter romano. Como en los tiempos de los obscenos emperadores Tiberio, Claudio y Nerón, se sabe por las anteriores, se grabaron muchas de las piedras preciosas con asuntos lúbricos que se hallan en los museos y dacthiliotecas, y que tambien se acuñaron en la isla de Capua, y aun en Roma, las medallas *espintrianas* que representan escenas de concupiscencia, tal vez pertenezca esta pieza á aquellos inmorales tiempos. Esta biblioteca hace mas de setenta años que posee en su coleccion de improntas ó impresiones en azufre de anticuarios antiguos y particularmente del célebre *Visconti* y del laborioso *Lippert*, una impresion de esta pieza que se sacó del original que fué del famoso francés coleccionista de antigüedades el abate *Rotelia*, al que pertenecieron algunas de las rarezas que posee este Museo, y no hay la menor duda, en nuestra opinion, de que el original de aquella impronta, es la misma piedra que hoy describimos, y que esta es la citada por los autores de las dacthiliotecas publicadas. Sea de esto lo que quiera es muy sensible no pueda fijarse la procedencia antigua y el modo con que fué pasando de unos á otros, hasta nuestro ilustre compatriota y virtuoso amigo el señor *Arguelles*, pieza de tanto mérito artístico.

Al terminar estos apuntes que nos hemos decidido á publicar con el fin de consignar los objetos de esta pequeña pero preciosa coleccion de antigüedades en su mayor parte, y con la idea de que sirvan de guia á los aficionados curiosos que visiten el Museo, suplicamos á los inteligentes, que, siendo indulgentes con nosotros en gracia de nuestra buena intencion, se dignen manifestarnos los defectos en que necesariamente habremos incurrido en su clasificacion y descripcion, á fin de que nuestros trabajos sucesivos y los catálogos oficiales en que nos ocupamos salgan mas perfectos y presten mayores utilidades al público. Confiados en ambas cosas nos hemos lanzado á este terreno y deseamos no ser defraudados en nuestras lisongeras esperanzas.



## Un ligero paseo por el Museo de Medallas.

En la imposibilidad de dar en estos apuntes un catálogo exacto y completo del precioso Museo de Medallas de la Biblioteca Nacional, tanto por no hallarse aun terminados los índices razonados de todas sus series, cuanto por necesitarse para ello muchos volúmenes como este si se habian de describir estas científicamente como debiera, daremos al que visite la Biblioteca, una sucinta razon del orden en que están clasificadas las medallas y monedas que en él se custodian, conduciéndole despues por un pequeño compendio metálico compuesto de ricas y preciosas ojas de oro, plata y bronce espuesto á la vista del curioso, en escaparates de cristales colocados sobre elegantes mesas de caoba maciza (1).

En la sala XV de la Biblioteca, que ya hemos descrito se halla una lindísima portada de caoba sostenida en dos columnas istriadas de la misma madera con chapiteles y basas doradas del orden jónico de Scamori, que dá entrada (por una gran puerta de dos ojas de caoba, con adornos dorados y bajos relieves históricos, imitando al marmol blanco en el friso) al Museo de medallas como se espresa en letras doradas en el frontis de

---

(1) Por real orden de 28 de abril de este año de 1847, se ha concedido al autor de este compendio y á los señores don Domingo Lopez Pinilla de Castro y don Francisco Bermudez de Sotomayor, licencia para publicar los objetos de este Museo por un nuevo método de grabado.

la misma portada. Esta pieza, que es un magnífico salón con vistas al jardín de la botica real que tiene 100 pies de longitud por 22 de latitud, y cubierto como todas las salas de la Biblioteca con un papel de esquisito gusto, particularmente en el techo en donde figurando frescos, se ven siete medallones los cuatro repitiendo adornos y figuras de las cuatro estaciones del año, y los tres restantes el juicio de Paris, Apolo en su carro y Venus presentando á su hijo Cupido á los dioses.

Se halla ocupado este salón por treinta y ocho estantes de dos cuerpos de caoba maciza unidos entre sí con hermosísimos y grandes cristales de Venecia en sus puertas superiores ó del cuerpo principal siendo su orden de pilastras istriadas igual á la portada, á la izquierda en que corre la estantería unida, y columnas istriadas del mismo orden, á la derecha con chapiteles y basas doradas como aquellas, formando cada dos estantes una sola pieza, en los macizos de reja á reja (1). El fondo de estos elegantísimos estantes surmontados por jarrones de caoba y dorados de mucho gusto y elegancia, es de madera comun pintada de amarillo, en que se hallan colocadas 1429 cajas, de caoba muchas, y otras de palo santo, de sándalo ó de cedro. En los zócalos ó cuerpo bajo de los referidos estantes, se van construyendo monetarios aislados, allí colocados de madera comun forrada de caoba existiendo en el dia diez que contienen 212 cajas destinadas á las improntas de medallas ó monedas sobrantes que se dedican á cambios.

---

(1) Esta lujosísima estantería hecha de orden del señor rey don Carlos III, para la botica real, fué regalada para el monetario por Fernando VII en real orden de 13 de diciembre de 1825.

Interrumpe la estantería al final del salón frente á la entrada, un elegante trono compuesto de dosel de terciopelo carmesí y franjas de galon de oro, y gradillas alfombradas con sencillez y gusto. Dispuesto este trono cuando la Biblioteca Nacional pertenecía á la casa real para recibir en esta dependencia dignamente á los reyes españoles (1) se halla hoy ocupado por dos cuadros al óleo en un rico marco dorado, en los que se vén los retratos de S. M. la reina doña Isabel II y el de su augusto esposo don Francisco de Asís, ejecutados por don José Gutierrez pintor honorario de cámara. El pavimento del salón está cubierto decorosamente, y en el centro se halla un grande y bien entendido mostrador, ó mesa de monetario, con sus cajones y trampillas para custodiar las medallas no clasificadas, y los efectos numismáticos con que se efectúan las clasificaciones: á los lados del espresado mostrador se hallan dos mesas de caoba maciza, y sobre ellas y la anterior, estan colocados diez escaparates de cristales de que hablaremos despues.

Las medallas se hallan colocadas en senos de cartones de tafíete con adornos dorados, los cuales ocupan las enunciadas cajas de los estantes, y en las séries clasificadas completamente y ya sujetas á su índice particular, estan cubiertos los referidos cartones con marcos metálicos con cris-

---

(1) El 19 de marzo de 1843, siendo director de esta Biblioteca é intendente de palacio el Excmo. Sr. don Martin de los Heros, se dignó S. M. doña Isabel II y su augusta hermana visitar por primera vez este establecimiento, acompañada de su servidumbre, y de su aya la Excma. señora condesa de Mina, y su maestro el Excmo. señor don Manuel Quintana poeta célebre español.

tal á fin de que, sujetas las medallas dentro de sus respectivos senos, que en algunas séries son de terciopelo, puedan sacarse las cajas y mostrarse al curioso, sin que se corran las medallas, ni estas puedan tomarse en las manos.

Adoptado generalmente en los grandes museos de medallas el sistema del anticuario JOSÉ ECKEL en su obra intitulada *Doctrine numorum veterum*, que divide las medallas antiguas en dos grandes secciones, á saber *monedas que no son romanas y monedas romanas*, este es el sistema que se ha seguido en la clasificacion de esta parte del Museo. Bajo la primera denominacion se halla clasificada la parte de la coleccion que comprende todas las fabricadas por los reyes, tiranos, ciudades ó provincias del orbe antiguo, estuviesen ó no bajo el yugo del imperio; y en la segunda todas las monedas de Roma desde su fundacion, hasta la toma de Constantinopla en 1453 por Mahometo II emperador de los turcos. Sin embargo de que en la clasificacion de la primera de estas dos grandes séries, clasifican algunos las medallas de los reinos, pueblos y ciudades por órden alfabético, se hallan colocadas aquí por el geográfico, empezando por la *Lusitania* que es la region mas occidental del mundo conocido por los antiguos, habiéndose evitado, por esta clasificacion, lo ridículo de ver medallas de *Panormum* en Sicilia, colocadas en la misma caja y carton que las de *Panticapæum* en los confines de la *Taurica* al Septentrion, y las de *Bilibilis* en la Tarraconense, junto á las de *Byzantium* en el Bósphoro, razon por la que puede decirse que el Museo Numismático de la Biblioteca Nacional, presenta en la actualidad un mapa geográfico metálico, y en sus respectivas séries particulares, la historia cronológica metálica de cada nacion.



Habiéndose dividido como queda dicho las medallas antiguas en dos grandes secciones, las modernas componen la tercera seccion, si bien esta se halla subdividida en tres á saber, monedas de la edad media y modernas hasta fin del siglo pasado, medallones históricos, y monedas corrientes de Europa en este siglo, subdivisiones necesarias para el mejor orden del Museo. La clasificacion empieza á la izquierda del espectador conforme se entra en el salon en el estante núm. I y termina á la derecha en el estante número XXXVIII.

### Primera seccion.

Las medallas antiguas correspondientes á esta seccion, ocupan los estantes desde el núm. I inclusive á la caja 21 del número II. Empieza por las monedas de colonias y municipios de *Hispania*, dividida en las regiones de *Lusitanica*, *Bætica* ó *Bética* y *Tarraconense*, monedas que fueron acuñadas en España hasta que el emperador Calígula la quitó este derecho, y fabricadas despues en Roma como autónomas y traídas á la Peninsula (1). Vienen despues las antiguas monedas celtiberas de España cuyos caracteres parecen púnicos, y cuyos barbudos bustos representan tal vez los antiguos gefes de este pais, así como se cree ver en los caballeros con lanza que se hallan grabados en sus

---

(1) Se empezó por España esta clasificacion, por ser la parte mas occidental del mundo antiguo. En las medallas de ciudades de una misma region, se sigue el orden alfabético con separacion de metales, de suerte que el oro y la plata está á la cabeza de la série de cada ciudad.

reversos, las imágenes de Castor y Polux á cuyos héroes se pretende veneró esta nacion (1).

Despues de las séries españolas referidas, y série duplicada de la primera siguen en el estante núm. IV las monedas de la antigua Gallia en sus subdivisiones de *Aquitaniæ*, *Lugdunensis* y *Narbonensis*; las escasas monedas de los pueblos y reyes de la antigua *Germania* y las de la *Britania* estan en seguida, y á ellas sucede la magnifica coleccion de la Italia antigua é islas adyacentes recorriendo todas sus regiones y provincias del *Latium*, *Lamnia*, *Brutium*, *Campaniam*, *Umbria*, *Etruria*, *Sicilia*, y *Siracusa*, con sus reyes y tiranos, esceptuando solo á Roma que ocupa otro lugar cabeza y fundamento de la que llaman los antiguos segunda época.

Con el mapa en la mano, pueden verse despues, las monedas de las ciudades ó islas del Archipiélago, de la Magna Grecia y del Asia menor y mayor, desde los tiempos mas remotos, hasta que conquistadas por los romanos dejaron la costumbre ó perdieron el derecho de batir moneda de su propia autoridad. Estan incluidas en las séries de sus reinos y provincias respectivas, las monedas de los reyes *Sátrapas* y tiranos de *Persia*, *Media*, *Macedonia*, *Bythynia*, *Capadocia*, *Armenia*, *Ponto* y tambien los de los *Ptolomeos*, *Lysimacos*, y demas sucesores de Alejandro el grande.

Dando la vuelta al orbe por el metálico mapa, se encuentran, las monedas *egipcias*, *fenicias* y de la *Palestina*; y en la misma seccion las de *Numidia*, *Utica*, *Leptis*, *Cartago*, y demas ciudades

---

(1) Nuestro amigo Mr. Lorch, ministro de Suecia en esta córte y gran numismático, está á punto de publicar su interesantísima obra sobre la aclaracion de estas medallas.

de la *Tingitania* y *Mauritania*, que completan esta primera seccion.

## Segunda seccion.

Empieza esta, que comprende todas las séries de monedas romanas, en el estante IX. Abren las séries la coleccion de los pesados *ases*, moneda primitiva de Roma, á los que siguen los *semises*, *trientes*, *cuadrantes*, *uncias* y demas partes metalicas en que se subdivide el AS romano. Está despues la abundante é interesante série de monedas consulares ó de familias romanas en plata y oro, y al terminarse esta série se halla colocada en lojosísimas cajas con cristales, las preciosas séries en oro de monedas imperiales y las de plata que terminan en los medallones imperiales en este metal. A continuacion se halla la série de medallas romanas de gran bronce que termina en los medallones, série de medallas *contorneatas*, y falsificaciones, en este tamaño, de los célebres falsarios el Paduano y el Parmesano. Siguen á los expresados medallones, la magnífica série imperial de mediano bronce. A esta suceden las del pequeño bronce. La interesantísima serie imperial denominada de mínimo bronce por la pequeñez de sus piezas, concluye en la caja 29 del estante XXVIII en el que cierra esta segunda seccion (1) una série de *talismanes*, y monedas hebraicas latinas acuñadas por los cristianos al principio de esta era, ó ya falsificadas con relacion á ella por los falsarios del siglo XVI, que es nuestra opinion.

---

(1) Las séries imperiales romanas comprenden desde Julio César, hasta Constantino XIV, último emperador de Oriente que es un periodo seguido de catorce siglos.

Esta última série ocupa las dos últimas cajas del referido estante.

### Tercera seccion.

Las monedas modernas siguen el mismo orden geográfico-cronológico que se ha dicho en las anteriores secciones. Empezando por España en el estante XXIX, ocupan las primeras cajas las monedas de los reyes godos españoles desde *Teudis* hasta *Rodrigo* último soberano de esta dinastia. En el mismo estante empiezan las séries de monedas de los reyes árabes españoles, y á estas siguen las séries de monedas de nuestra nacion desde *Alfonso VI* conquistador de Toledo, hasta las de nuestra reina doña *Isabel II*, hallándose subdivididas estas últimas séries en los diversos reinos en que se halló España, hasta que los reunieron bajo un mismo cetro los reyes católicos y sus sucesores (1).

---

(1) No faltará algun inteligente que será de parecer de que las monedas de los reyes godos y españoles que salieron de un vástago comun, deberian continuar en una série no interrumpida, y sin cortar por las monedas árabes; pero se ha preferido dividirla en dos secciones la primera que termina en don Rodrigo que perdió la España y la segunda que empieza en don Pelayo que la restauró; colocando en este intermedio las monedas árabes desde Abderramen primer rey de Córdoba, hasta Bohadil el chico último rey de Granada. La série árabe fué arreglada por nuestro amigo el espresado orientalista don Pascual Gayangos, y las que han venido despues de la primera clasificacion, han sido interpretadas y clasificadas por nuestro amigo y compañero el arabista don Francisco Bermudez de Sotomayor. Formado el índice de las monedas por el autor de este catálogo, vamos á publicarle en compañía del señor conde de

Siguen á las españolas en el estante numero XXXIII las monedas portuguesas, las de Francia y las de sus reyes y barones hasta nuestros dias. Las de Italia vienen despues con sus pequeños estados incluyendo en ellas las séries de monedas pontificias. Suceden á estas las de Inglaterra, Alemania, Rusia, Turquía y demas potencias de Europa, y se concluye esta seccion con las de los reyes modernos de Asia y Africa, entre los que se cuentan los de la India y el Japon terminando en el cagetin del estante número XXXIV. En todas estas séries se halla una rigurosa cronologia en los reyes, emperadores ó señores de las citadas naciones.

### **Cuarta seccion.**

Compone esta parte del monetario, la preciosa coleccion de medallones en todos metales, acuñados en ocasion de grandes victorias, juras, proclamaciones, acciones gloriosas etc. Esta seccion que ocupa por sí sola los tres estantes últimos señalados con los números del XXXV al XXXVII inclusive y sus respectivos zócalos, guarda el mismo orden geográfico-cronológico que queda dicho, y se hallan al fin de los medallones reales de cada nacion la série de los de sus hombres ilustres á quienes se ha dispensado este honor por sus hechos heróicos; entre cuyas séries deben contarse las de oro, plata y bronce de Napoleon, y tambien las de los pontífices y cardenales. Por último cierra esta

---

Tribiana don José Maria Ezpeleta, en nuestra Historia metálica goda de España, en la que se publicarán muchas monedas godas inéditas que no conocieron los autores españoles y extranjeros que han trabajado sobre esta materia.

seccion una curiosa série de los literatos, científicos y artistas célebres de Europa que se han inmortalizado en sus obras (1). Esta clasificacion presenta algunas irregularidades debidas á la construccion de los estantes no hechos á este objeto, y á que los cartones no estan fabricados para recibir especies determinadas de monedas como hoy se egecuta para que vayan desapareciendo estos defectos.

A fin de que el público que visita el Museo por curiosidad todos los sábados del año, pueda for-

---

(1) El sistema indicado presenta algunas irregularidades, porque no siendo facil interrumpir la gran série de monedas romanas, y separar el imperio de Oriente unido tan íntimamente al de Occidente, por la cronologia de la historia, resulta que las monedas de Constantino XIV último emperador griego, acuñadas á la mitad del siglo XVI, poco antes de ser conquistada Constantinopla por los turcos, se hallan colocadas en la seccion de las antiguas, al paso que lo estan entre las modernas las de los ostrogodos, godos, normandos y otros de los siglos VI y VIII; pero debiendo seguir la disposicion de las monedas el orden cronológico de los imperios, nada importa, en nuestra opinion, que la línea que separa lo antiguo de lo moderno venga antes ó despues.

Se vén en este Museo las séries de monedas de una ciudad, rey ó emperador en una misma caja y carton sin distincion de metales, por que, en la clasificacion, hemos creido muy pueril, el hacer un desacato á la historia y á la cronologia por solo la vanidad de enseñar una caja toda de monedas de oro ó de plata que si bien puede recrear la vista del no conocedor choca y atormenta al inteligente, ya sea que estudie los progresos y decadencia del arte, ó ya que quiera abarcar de un golpe de vista las monedas de un reino. Sin embargo, siempre que hemos podido conciliar el agrado de la vista con las exigencias de la ciencia, lo hemos puesto en práctica como se vé en las séries consulares, en las imperiales de oro y plata, en las griegas, árabes, y de los reyes modernos de Europa.

marse una idea aproximada de lo que contiene este rico santuario numismático se han colocado sobre las mesas establecidas en el centro, una preciosa miscelánea de monedas y medallones de oro y plata, en la que consta una pieza al menos de cada una de las series de medallas clasificadas y colocadas en los estantes. Dispuestos con la mayor comodidad para el público los escaparates que contienen esta especie de compendio metálico ó *Échantillon* como dicen los franceses, puede darse un paseo numismático alrededor del Museo, sin necesidad de que se abran los estantes, operación difícil y comprometida habiendo mucha gente, y enterarse el curioso de cuanto en este punto pueda desear (1).

El número de escaparates es el de 10; en el primero señalado con el número I se contienen monedas griegas de las series de Italia antigua, de *Sicilia* y *Siracusa*, en el primer carton, y en el

---

(1) Cuando en 1835 el Exemo. señor don Joaquín María Patiño bibliotecario mayor nos encargó con nuestro erudito amigo don Pascual Gayangos, comisionado para el efecto, la clasificación del Museo, se hallaba este en una anarquía numismática completa, causada sin duda por la falta de inteligencia de los encargados en clasificarle en las varias mudanzas de local que ha experimentado la Biblioteca, puesto que es de creer estuviese un día regularmente clasificado, atendiendo á los bellísimos índices de algunas series y científicos trabajos de los sabios Panel, Bayer, Bustamante, Bambar y otros bibliotecarios que se hallan en el archivo. Hecha la clasificación por los grandes conocimientos del señor Gayangos, en la parte principal hemos seguido y seguimos la formación de los índices generales y parciales, y la clasificación científica y cronológica de las series por el sistema establecido y formado para el público en la expresada miscelánea metálica que se espuso en enero de 1739 por primera vez.

segundo de los reyes de *Peonia*, *Autónomas* de *Macedonia*, de las de esta region dividida en provincias, de las de sus reyes desde *Perdicas*, de los autónomas de *Tesalia*, de los reyes de *Epiro*, y de la *Beotia*.

## II.

Este escaparate continúa con los de *Beotia*; sigue con las de las islas de *Attica*, reyes de *Ponto*, reyes de *Pérgamo*, las de *Rhodas*, *Panfilia*, *Apanea*, *Phrigia*, reyes de *Cepadocia*, y reyes de *Siria*. El segundo carton continúa con las medallas de dichos reyes, y sigue con las de *Antiochia*, *Phænicia*, *Tiro*, *Sidon*, *Samaritanas*, *Persas*, reyes de *Egipto*, de la *Cirenaica*, *Mauritania*, *Tingitania*, y concluye con treinta y dos monedas de familias romanas de las que las doce son de oro.

## III.

El primer carton de este escaparate contiene cincuenta y siete monedas de oro de otros tantos emperadores romanos de Oriente y de Occidente desde Augusto, siendo la última de Basilio y Constantino. Siguen despues monedas de oro de los reyes godos españoles, y luego, de los árabes españoles (1); de los reyes de Aragon, de los de Castilla, de Portugal, Francia, ostrogodos, pontífices, de otros reyes de Europa, y monedas turcas, americanas y de la China. El carton segundo contiene medallones de plata y bronce egecutados por los escelentes falsarios Paduano y Parmesano, imitando perfectamente á las antiguas medallas griegas y romanas.

---

(1) Don Antonio Delgado nuestro amigo, se halla componiendo la Historia metálica árabe de España.



## IV.

Los dos cartones del escaparate señalado con este número, se hallan ocupados por treinta y siete medallones de buen tamaño en que se vén representadas las glorias militares de varias naciones de Europa.

## V.

En el primer carton diez y seis medallones de gran tamaño, manifiestan la riqueza de los reyes de Cerdeña, y de otros soberanos de Europa, y en el segundo, otros diez y ocho medallones espresan la magnificencia de los pontífices romanos, llamando muy particularmente la atención el gran medallón cincelado que ocupa el centro del carton, debido á la memoria del papa Inocencio XII cuyo busto tiene al anverso.

## VI.

Presenta este escaparate en el primer carton una coleccion compuesta de treinta medallones iguales de otros tantos condes palatinos, y en el segundo otros treinta y uno de varios condes, duques y electores, con algunas de los reyes de Dinamarca y de Portugal, y de varones ilustres. El tercer carton le ocupan medallones de reyes y príncipes de Europa de épocas modernas; la moneda mayor de oro que usan los turcos, una india de plata de figura estraña, una de Mehemet Alí actual gobernador de Egipto, y el famosísimo medallón en bronce acuñado en Antuerpía en honor del célebre pintor *Rubens*, que puede competir con lo mejor que se haya grabado en alto y en hueco en el mundo antiguo y moderno.

Es de notar en este escaparate un medallon de oro en alto relieve, hueco por el reverso que representa á Hércules con la clava en la izquierda y saeta en la derecha, arrastrando hacia sí una multitud de hombres con una cadena que saliendo de su boca, pasa por las orejas de los demas, en cuya magnífica composicion, egecutada con toda la maestría del arte, creemos ver una espresiva alegoría de la irresistible fuerza y gran poder de la elocuencia (1).

## VII.

Cincuenta y tres medallones tiene este escaparate. Todos ellos pertenecen á nuestros reyes desde Carlos V hasta el presente reinado, ya como reyes de España, ya como poseedores de las Américas y de las Filipinas. Como cabeza de todo el Museo se halla colocado en este escaparate un gran medallon de plata, fabricado en Sicilia, de Alonso V rey de Aragon denominado en él *el triunfador* y *el pacífico*, del que dijo su cronista, ser el primer rey que recogió monedas antiguas y formó el primer monetario de Europa, si bien esta gloria se la hemos dado nosotros á don Carlos III rey de Navarra que empezó á reinar en 1387, cuando aun no habia nacido aquel (2). Tambien se hallan en

(1) Esta preciosa obra artística fué descubierta entre las ruinas de un edificio griego que se halló en lo alto del puerto de Guadarrama al sacar los cimientos para alzar el monumento en que posa el leon de Castilla que se halla en aquel punto. Perteneció al Museo del infante don Gabriel.

(2) Véase el tomo 3.º de nuestro compendio elemental de Arqueología publicado en 1844 y 45 pág. 203. La Biblioteca posee un bajo relieve en piedra de Alonso V, igual en todo á esta medalla. Véase dicha página.

este mismo escaparate siete grandes monedas de las llamadas cincuentenas, de las que una de oro perteneciente al rey Felipe IV y acuñada á cilindro como las demas en la casa de moneda de Segovia en 1633; corria en el comercio por 3620 rs. vellon que es propiamente su peso; siendo el de cada una de las de plata que pertenecen á Felipe III y al IV de este nombre 125 rs. (1). Es digno de notarse por su esmerado trabajo un retrato de ojuela de oro en relieve de perfil y recortado del emperador Carlos V.

### VIII.

Todo este escaparate está ocupado por setenta y cinco medallones en plata de los que componen la historia metálica de Napoleon emperador de los franceses, la mayor parte pertenecientes al tiempo de la república (2).

### IX.

Sigue en este escaparate la espresada serie metálica de Napoleon en 85 medallones de plata pertenecientes á los tiempos de su imperio (3).

(1) A lo que hemos visto, estas son las monedas de oro y plata mas grandes que han existido en los tiempos modernos; se acuñaron desde Felipe II á Carlos II inclusive, y fueron desechadas en la circulacion por Felipe V que las mandó fundir.

(2) En 1838 publicamos en compañía del arabista de este establecimiento don Francisco Bermudez de Sotomayor toda la série metálica de Napoleon, en glisados de metal compuesto que tambien posee el Museo acompañados de pliegos de esplicacion con nuestra obra titulada Galeria numismática universal.

(3) Las medallas que se citan en los espresados escaparates, se hallan sugetas á los índices de sus respectivas séries, y ademas tienen un inventario clasificado

Como aun no se hallen concluidos los índices científicos de todas las séries segun la actual clasificación, hemos sugetado todas las medallas á un inventario exacto á fin de quede consignado en nuestro tiempo cuanto posee hoy el Museo resultando de él existir 90,947 medallas y monedas de todos metales, de las cuales las 2,292 son en oro (1) las 33,552 en plata, las 54,097 en bronce y las 1,006 en plomo ú otras materias metálicas.

particular, así como los monetarios de monedas corrientes, para el mejor servicio del público y orden del Museo.

(1) Como entre los numismáticos se clasifiquen generalmente entre las monedas de oro, las de electrum mezcla de oro y plata por los antiguos, y entre las de plata las de potiu que lo es de cobre y un poco de plata sin que queden fuera las de billon que son de igual clase, pueden deducirse bastantes de estos metales compuestos del número sentado á las de oro y plata, apesar de que hemos puesto en el bronce muchas que se contaron antes como de oro ó plata por hallarse doradas ó plateadas; sin embargo no salimos garantes de no haber dejado algunas en la série de metales que no les corresponda, porque aun no las hemos ensayado al toque, operacion que procederá á la completa clasificación.



# Un paseo por las salas de la Biblioteca.

## Sala primera.

Esta pieza cuyas vistas dan al mediodía sobre el jardín de la botica real y á la que se entra por la sala segunda desde la portería se ha llamado por algunos de Selectos, á causa de colocarse en ella las mejores ediciones que se publican, y las colecciones de estampas y de música. Tiene veinte y ocho estantes de tres cuerpos señalados del uno al veinte y ocho inclusives, que contienen las materias siguientes: biblias, santos padres, teología y mística, legislación, política, medicina, historia natural, artes y oficios, música, geografía y viages, historia y clásicos, poesía, autores clásicos, literatura, y una miscelánea de ediciones escogidas, entre las que sobresalen las preciosísimas de los famosos impresores Didot, Bodoni, Ibarra y Sancha, así como tambien las colecciones de estampas de algunos de los artistas mas acreditados, en las que el público admira, en las primeras las preciosas obras del arte tipográfico, y en las segundas las bellezas del dibujo y de la estampacion.

Como acaba de verse, esta sala es una pequeña, pero rica y casi completa biblioteca por sí sola, puesto que se compone de obras escogidas por su mérito literario y científico, y además de una preciosísima historia monumental del arte tipográfico, porque se hallan consignadas en este lugar las

principales glorias artísticas, y los progresos de la imprenta en Europa.

Ademas de estar comprendidos los libros que ocupan esta sala en el índice general, como no podia menos, se hallan sujetos á uno particular peculiar de este salon.

### **Sala segunda.**

Desde la porteria principal se entra á este salon cuyas vistas dan al Occidente frente á la fachada de oriente del real palacio de S. M. Es la pieza principal de las tres de estudio en que lee el público diariamente; en las que está comprendida la anterior, tiene cuarenta y dos estantes de cinco cuerpos señalados con los números desde el 29 al 70 inclusives, en los que se conservan los libros que tratan de las materias siguientes: medicina, jurisprudencia, mística, poesia, filologia, novelas, óperas y comedias modernas, artes, ciencias naturales y filosofia.

### **Sala tercera.**

Las vistas de esta pieza dan al Norte frente á la iglesia de la Encarnacion y calle de la Bola. Se denomina vulgarmente *sala de Historia* y tiene veinte y dos estantes con tres cuerpos en los que se hallan los libros de las materias siguientes: geografia y viages, historia y leyendas históricas y geográficas.

En esta sala se halla un juego completo de globos y esferas manuales para el estudio de la geografia y de la astronomia y las colecciones de atlas de todas clases. Este es el último de los tres salones en que se admite diariamente al público

estudioso, y en ella se leen y hallan colocadas las colecciones de periódicos políticos y literarios modernos.

### **Sala del Índice.**

Dá entrada á esta pieza de forma cuadrada una elegantísima portada con columnas de orden jónico y escudo de armas reales, sostenido por dos ángeles que se hallan al fin de la sala tercera. En ella se custodian perfectamente encuadernados, veinte y un volúmenes en pasta que forman el índice general moderno de los libros que existen en la Biblioteca, de los que los tres comprenden los de historia, otros tres los de derecho, otros tres los de libros místicos, uno de numismática y antigüedades, uno de filosofía y literatura, otro de los libros del primer siglo de la imprenta, uno de los de liturgia, otro de los de geografía, otro de los de poesía, otro de los de filología, otro de los de artes, otro de los de medicina, dos de impresiones selectas, y uno de suplemento. Además de estos se vén allí también diez y ocho tomos en gran fólío, los doce lujosamente encuadernados que componen el primitivo índice porque se rigió el establecimiento. Ocupan ambas series de volúmenes un bien entendido atrilero de dos andanadas en el que pueden manejarse fácilmente los índices sin necesidad de sacarlos de su lugar. Además de los expresados volúmenes, se halla en la misma pieza el último índice formado por autores y materias, en papeletas sueltas, las que alfabéticamente ocupan una gran mesa de tablero á cajones dispuesta de tal modo que, sin sacar las papeletas de su sitio, se manejan fácilmente y con la mayor comodidad para poder instantáneamente servir al público en

:



todo lo que pida (1). Dos oficiales con un bibliotecario, sirven esta pieza, en la que se encuentra tambien un buen relox de péndola por cuyas horas se rige el establecimiento.

Como sea esta sala una de las que merecen mas consideracion por su objeto, y la única de la casa, á escepcion del despacho del gefe, que no esté ocupada por elevados estantes, se hallan colocados en ella veinte y un retratos originales los mas de personages la mayor parte españoles que por sus obras, categoria ó relevantes prendas dicen bien en una biblioteca.

Los retratos segun la numeracion que les hemos dado teniendo en cuenta la simetria en la colocacion son los siguientes: 1.º El de don *Luis de Salazar y Castro*. 2.º La reina doña *Bárbara*, esposa de Fernando VI, pintado por el de cámara don Juan Bautista Peña. 3.º Don *Juan Ferreras* primer bibliotecario mayor. 4.º *Felcha*, músico de Felipe II. 5.º *Juan Morino*. 6.º Don *Juan Escoiquiz* bibliotecario mayor, original de don *José Madrazo* pintor de cámara. 7.º El *P. Juan de Mariana*, historiador de España. 8.º Don *José Pellicer de Ossan*, parece original de Velazquez. 9.º Don *Lope Felix de Vega Carpio*, célebre poeta dramático. 10.º Don *Francisco Antonio Gonzalez* bibliotecario mayor, original de don Vicente Lopez pintor de la real cámara. 11.º *Garcia Loaisa*. 12.º El célebre *Cristobal Colon* original pintado en tabla. 13.º Don *Antonio Solis*. 14.º Doña *Isabel Farnesio*, muger segunda de Felipe V, original del pintor de cámara don Miguel Melendez. 15.º El célebre poeta dramá-

---

(1) La direccion de los nuevos índices desde su principio, está á cargo de los señores bibliotecarios don Perpetuo García Cabrerizo y don Nemesio Martinez.



tico don *Pedro Calderon de la Barca*. 16.º El ilustre *Hernan Cortés* original en tabla. 17.º El *P. Sismondo*. 18.º *La-Fuente* médico de Felipe II. 19.º el cardenal *Solis*. 20.º *Azpilcueta* célebre sacerdote. 21.º *Florentino Acursio*.

Dependiente del índice, hay en su misma pieza, otra muy pequeña en cuya estanteria se colocan las obras que se publican por entregas hasta que terminadas se encuadernan y ponen á la disposicion del público colocándolas en la seccion bibliográfica que les corresponde.

### **Sala cuarta.**

Esta pieza cuyas vistas dan al patio de la casa, es suplemento de la sala tercera, tiene diez y siete estantes de tres cuerpos, señalados con los números del 93 al 110 ambos inclusives, y todos estan ocupados por libros de historia y de genealogias.

### **Sala quinta.**

Ocupa esta gran pieza cuyas vistas dan tambien al patio, una rica estantería de nogal con adornos de talla dorados: se compone de catorce estantes de tres cuerpos que comprenden los números desde el 111 al 125 inclusives, los cuales se hallan ocupados por biblias, y obras de los santos padres, espositores y controversistas. Sobre una mesa antigua con tablero de piedra que se vé en el medio, está colocada una piedra iman en un elegantísimo mueble de caoba y adornos de talla dorada coronado de las armas reales. A los lados se ven cuatro esferas de bronce para el estudio de la astronomia, de muy buena egecucion y una de

ellas de bastante magnitud con la brújula al pie (1).

### **Sala sexta.**

Pieza pequeña con un balcon al patio en la que se halla colocada una bonita estantería hecha en 1727 por el escultor Miguel Irasurta, toda ella llena de talla dorada sobre blanco: se compone de once estantes de dos cuerpos con los números del 126 al 136 inclusives, los cuales contienen bellísimas encuadernaciones, obras raras por sus ediciones unas y por su escasez otras; algunas colecciones de estampas é iluminaciones y las mejores enciclopedias.

En una mesa de caoba que tiene en el medio suele colocarse un cajon que guarda un cilindro en que está arrollado un pergamino de veinte y nueve varas de longitud por dos cuartas y media de latitud, en el que se vé pintado el árbol genealógico austriaco en el que hay con buenos y vivos colores ciento treinta y cinco retratos de soberanos de la casa de Austria.

### **Despacho del bibliotecario mayor.**

Por la sala anterior se entra á esta pieza alumbrada por un balcon que da al jardin de la contigua botica real. Decoran este despacho seis retratos de nuestros reyes de los que los cinco son originales de medio cuerpo al natural y el otro copia de cuerpo entero: todos tienen marco dorado sencillo.

El retrato de cuerpo entero es de *Felipe IV* en

---

(1) Perteneció al infante don Sebastian.

traje de guerra, copia muy buena de un original de Velazquez, y los otros son de *Felipe V* (1), *Fernando VI* (2), *Carlos III*, *Carlos IV* y *Fernando VII*, este original del pintor de cámara don Vicente Lopez; el de su padre fué regalado en 1816 por la real Academia de Nobles Artes.

### **Sala sétima.**

Esta sala que vá desde la sesta á la tercera y que recibe las luces por unas ventanas altas que dan al patio, tiene veinte y cinco estantes de tres cuerpos numerados desde el 137 al 161 inclusives, y en ellos hay libros de filología, medicina, filosofía, política, y poesía, reunidos por secciones para el mejor servicio de la sala segunda de la que es suplemento esta pieza.

### **Planta baja.**

Aun cuando este departamento tiene dos grandes puertas en las salas nueve y catorce que dan á la escalera principal, como se hallen sin uso en lo general para el mejor cuidado y gobierno de la casa, se baja á este piso por una escalera interior, á que da entrada la sala cuarta, yendo á pasar á la sala diez. En esta escalera se hallan colocados treinta y ocho bastidores en cuadro, de lienzo, pintado de blanco, en los que con caracteres negros, estan escritos otros tantos alfabetos de lenguas sabias antiguas.

---

(1) Estos dos estan pintados en medallones circulares y los otros tres en forma cuadrada por el pintor de cámara don Miguel Melendez, en 1727.

(2) Egecutado por el pintor de cámara don Juan Bautista Peña en 1747.

### **Sala octava, archivo.**

Atravesando la salas diez y la nueve, se da en la pieza señalada con el número ocho que es cuadrada, una de las mas pequeñas de la casa, y con dos rejas una á la plaza de Oriente y otra á la calle de la Bola frente á la iglesia de la Encarnacion, hoy parroquia de Palacio. Tiene esta pieza diez estantes de tres cuerpos numerados desde el 162 al 171 inclusives, y contienen libros de literatura en general.

En esta pieza se halla tambien colocado el archivo del establecimiento perfectamente clasificado por el actual secretario archivero, el bibliotecario don *Juan Eugenio Hartzenbuch*.

### **Sala novena.**

Este salon es el mas ancho que tiene la casa; sus vistas dan á la calle de la Bola; contiene treinta estantes de tres cuerpos numerados desde el 172 al 202 inclusives, y en lo general estan ocupados por obras místicas, de historia y de jurisprudencia.

En esta sala se halla un grandísimo globo terrestre y tres juegos de menor magnitud de los que el uno perteneció á las bibliotecas de los distinguidos conventos de esta capital.

### **Sala décima.**

Esta salita, cuya reja dá al patio, tiene ocho estantes de dos cuerpos que comprenden desde el 203 al 210 inclusives, de los que el uno está ocupado por libros de historia y los demas de liturgia. Decoran esta pieza cuatro cuadros, sin marcos los tres, el uno retrato original de un cardenal des-

conocido, el otro del papa Benito XIII, otro de un pontífice; y tambien se vé allí un boceto de *Maella* en el que se vén pintados dos erizos de mar: este tiene marco dorado.

### **Sala undécima.**

Llamábase antiguamente á esta pieza, cuyas vistas dan al patio, la *Sala de prohibidos*, porque en ella se custodiaban con particular cuidado todos aquellos libros cuya lectura se hallaba prohibida ya por el tribunal de la inquisicion, y autoridades eclesiásticas, ya tambien por el gobierno. Con este motivo los quince estantes de tres cuerpos que tiene, señalados con los números del 211 al 225 inclusives, se hallan cerrados con puertas en vez de arambreras como los demas, y como á estos libros se les tenia hecho un índice por separado, apesar de darse hoy á leer al que los pide y de haberse incluido en el índice general, ocupan el mismo lugar (1). Se halla decorada esta pieza con cuatro cuadros que representan al célebre escritor y poeta satírico don *Francisco Queredo Villegas* retrato original; el segundo á don *Francisco Bocher* obispo de Monzon, el tercero á don *Hilarion Bacanti* y el cuarto al apóstol *San Pedro*, y además está en ella el árbol genealógico de nuestros reyes, y los facsímiles de sus firmas como condes

---

(1) Hasta el año 1835, no solo fué necesario que el que quisiese ó tuviese que leer libros de esta seccion, se previniese de una licencia del vicario apostólico que las mas veces la negaba, sino que el mismo bibliotecario á cuya custodia estaban, no podia ni aun tocarlos sin hallarse autorizado para ello por la eclesiástica á pesar de que por bula de Benito XIV dada en 1734 concedió este privilegio á los bibliotecarios.

de Barcelona, que publicó en dos grandes láminas el erudito archivero de Aragon en Barcelona don *Próspero Bufarull*. Estando esta sala dedicada á la lectura de los manuscritos, se hallan en un atrilero como los del índice general, los tres libros de índice que formó el bibliotecario mayor don Francisco Antonio Gonzalez, que los escribió por sí mismo tal y cual se hallan, los que contienen los que existen en la casa; así como los libros becerros ó sean los índices de los códices de genealogía de la nobleza de España que se custodian en la seccion de manuscritos (1).

### **Sala duodécima.**

En esta pieza cuyas vistas dan al patio, empieza la seccion de códices ó sea de manuscritos, la cual está sujeta á los índices de la pieza anterior, y sus estantes se marcan por las letras del alfabeto ya sencillas ya dobles despues de la Z. Tiene esta pieza doce estantes de dos cuerpos cerrados con arambreras y trampillas, señalados ademas de las letras del alfabeto que les corresponden, con los números del 226 al 238 inclusives, llenos de códices antiguos de todos los paises.

En el centro de la pieza hay una gran mesa cubierta con trampillas en la que se custodian algunas colecciones de mapas geográficos é hidrográficos, y sobre ella se vén en madera varias esferas armilares y globos terráqueos y celestes.

---

(1) Encontrándose algunos defectos ó faltas en los antiguos índices de M. M. S. S. se está formando un nuevo índice por el oficial don *Juan Lopez Ingles*, bajo la direccion del bibliotecario decano don *Agustin Duran* jefe de este departamento.

Encima de una de las puertas se vé el retrato al olio de *Alejandro de Ales*, cuadro correspondiente á la coleccion colocada en la sala catorce y sobre la otra con el número dos el del papa *Nicolás IV*.

### **Sala décimatercia.**

Ocupan esta pieza, cuyas ventanas dan al patio, diez y nueve estantes de tres cuerpos cerrados como los de la sala anterior, señalados con letras y con los números del 239 al 259 inclusives en que se conservan tambien los códices y manuscritos antiguos y modernos y las genealogías de la nobleza española (1). Adornan esta pieza tres cuadros de la coleccion de la sala siguiente que representa el primero San Juan Damasceno; el segundo un santo del órden de San Francisco y el tercero San Francisco y Santo Domingo abrazándose.

En esta sala y en la anterior hay una riqueza inmensa de originales relativos á nuestra historia nacional, siendo una de las mas ricas colecciones que se poseen en este género, la que formó el P. *Burriel*, jesuita que reunió en ella multitud de preciosos documentos que copió de los principales archivos y bibliotecas de España (2). Hay porcion de crónicas originales de nuestros reyes,

---

(1) Para poder leer ó tomar las notas de los manuscritos, se necesita una licencia por escrito del señor bibliotecario mayor; y para copiar alguno una real órden.

(2) En 1835 se trajo de real órden á esta Biblioteca, el preciosísimo archivo que fué de don Luis de Salazar que se custodiaba en el real monasterio de Monserrat de esta córte, cuya coleccion fué entregada de real órden al bibliotecario de las Córtes don Bartolomé José Gallardo, en 1836. Hoy se halla poseedora de este archivo la real Academia de la Historia.

cartas autógrafas de estos, documentos de estado, correspondencias políticas, poesias inéditas de nuestros mejores poetas; colecciones publicadas de plantas naturales, códices en vitela, españoles en latin y en castellano de una respetable antigüedad; libros de caballería ineditos, actas de nuestras antiguas córtes; colecciones de leyes y pragmáticas y otros papeles interesantes. También es rica la coleccion de códices griegos, é interesantísima aunque corta, la de los códices árabes, de los que mucha parte se hallan escritos en español en caracteres árabes, no siendo menos preciosa si bien pequeñísima la seccion de códices chinos, rabínicos, y de otras lenguas, que engrandecen este departamento.

En él hay porcion de manuscritos miniados é iluminados de gran mérito, entre los que son dignos de notarse especialmente los siguientes:

Un *devocionario* en 16º mayor en pasta labrada con la Virgen de la Concepcion en el centro de la cubierta, el cual está plagado de letras de adorno de oro y colores.

Otro de *flores á la Virgen* que perteneció á Luis XIII rey de Francia y que se hizo segun parece para Carlos VIII con bellísimas viñetas y letras, siendo uno de los mas preciosos códices miniados de la casa.

Un *pontifical romano* en fólío, con miniaturas de buen gusto.

Un *misal romano*, de igual gusto en viñetas y adornos.

Un *breviario* perteneciente á los reyes católicos.

Otro titulado *breviarium romanum*.

Un *ritual romano* titulado: *Graduale romanum anticum*.



Un *devocionario* y horas de Nuestra Señora con lindas viñetas, que perteneció á *Garcilaso de la Vega*, y á los reyes católicos, que es el mas precioso, por su trabajo, buena egeecucion y número de viñetas, que hay en la coleccion.

Un *resumen de la historia de España* con imágenes miniadas de nuestros reyes.

Las obras del *Dante* en italiano, encuadernadas en tafilete.

Las leyes de los *longobardos* con viñetas raras.

El *Petrarca*, con buenos adornos.

El *Ovidio*, en blanquísima vitela con letras y orlas de gusto.

Un código que contiene las obras de *Ciceron*.

Otro con las del poeta *Plauto*, en latin.

Las trobas de *Mosen Jaume Febrer*, escritas en lemosin, con escudos iluminados.

Un *código carta magna*, en vitela, encuadernado en terciopelo morado con *I* y *F* de plata y coronadas, coleccion de nuestras leyes hechas para los reyes católicos.

El libro de astronomia que mandó hacer el rey don *Alonso el sábio* y

El conde *Lucanor del infante don Manuel*.

Las salas 14, 15 y 16 son pertenecientes á la coleccion de antigüedades y al museo de medallas cuyos salones hemos ya descrito.

### **Sala décimasétima.**

Esta pieza situada ya en el piso segundo de la casa tiene noventa y tres estantes señalados con los números del 273 al 366 inclusives, de los cua-

les los sesenta y tres son de místico y los restantes de vario.

## **Boardillas y sótanos.**

Las boardillas y sótanos del establecimiento, estan contruidos de modo que puedan manejarse con comodidad, anchura y buenas luces los libros que por falta de edificio proporcionado se hallan en ellos. Forman sus respectivas salas mas ó menos largas y anchas y en ellas se hallan cuarenta y seis estantes de los que los dos de los sótanos son aislados de dos cuerpos, y de maderas finas los mas, los cuales pertenecen á la fundacion de la Biblioteca; se hallan señalados con los números del 366 al 412 inclusive, y en ellos se hallan colocados por secciones los libros que menos se piden por el público correspondientes á las secciones bibliográficas en que se halla dividida esta Biblioteca, de los cuales son el suplemento (1).

El número total de los volúmenes colocados en la Biblioteca pasa de 130,000 en el dia, sin contar los de los conventos que faltan por clasificar.

Tanto las boardillas como los sótanos y aun algunas salas principales, se hallan ocupadas por estantes intermedios y anaqueleras, en que se cla-

---

(1) La materia en que mas abundaba la Biblioteca hace algunos años, era la teologia, y las que mas escaseaban eran las ciencias, artes y bellas letras, careciendo en todas materias de las mejores obras publicadas en este siglo en el extranjero, particularmente en ciencias naturales y políticas. Ocupado el bibliotecario don Francisco Antonio Gonzalez en la publicacion de la coleccion de cánones de España y en ir formando un nuevo caudal para hacer una biblioteca estensa y capaz á fin de que no llegase el caso de hoy de tener una casa reducida y por la

sifican actualmente con mucho trabajo, por falta de local, porcion de libros de las bibliotecas de las estinguidas comunidades religiosas de esta córte.

Como se nota por la ligerísima descripcion general que acabamos de hacer, no se siguen en la Biblioteca de Madrid en cuanto á la colocacion de los libros, todas las reglas que indican al efecto los buenos autores bibliográficos, no porque se ignore ni una sola, no, sino porque lo reducido del local para el número de volúmenes y los que diariamente arroja la prensa europea; la no estudiada disposicion de las salas hechas como se vé para casa particular que es lo que ha sido y no para un establecimiento de esta clase, y la malísima construccion de la mayor parte de sus estantes ejecutados cuando la bibliografia no nos habia enseñado aun todas sus reglas, imposibilitan hacer la clasificacion bibliográfica en todas las secciones grandes y pequeñas que debiera, razon por lo que en esta parte ha sido preciso adoptar un método particular de acuerdo con lo que ofrece el edificio y las demas cosas espresadas. Sin embargo como en la formacion de los nuevos índices que se empezaron *por disposicion del bibliotecario Patiño*, se han tenido y tienen presentes las buenas reglas, puede asegurarse sin riesgo de que nadie pueda

---

que pagar alquiler, descuidó el comprar las obras que se publicaban en el extranjero; pero hallando el bibliotecario don Joaquin Patiño la imposibilidad de llevar á cabo la famosa idea de edificar una nueva biblioteca por haber dispuesto la real casa de los fondos reunidos por el señor Gonzalez, empezó á hacer uso del presupuesto señalado para compra de libros, haciendo traer del extranjero obras de las muchas que nos faltaban, en lo que le han imitado sus sucesores.

negarlo con justicia, que en el mismo acto de pedir en el índice general una obra, folleto ó manuscrito que haya en la casa, se halla servido el demandante, cosa que no sucede en muchas bibliotecas extranjeras de las que blasonan estar mejor arregladas, en las que se hace perder el día al estudioso que busca una obra que consultar, haciéndole ir á veces dos, tres días antes de que le puedan poner el libro en las manos. Lo mismo que sucede con los libros y manuscritos debe asegurarse con las medallas y demas efectos del Museo, los que puede estudiarlos el que lo desee en el momento que lo solicite.



## RESEÑA HISTÓRICA

### *De las bibliotecas en general, de las españolas, y del origen de la nacional de Madrid y de su Museo de Medallas.*

Apesar de la ilustracion que *Silio Itálico*, *Strabon* y otros autores conceden á los españoles anteriores á las dominaciones cartaginesa y romana, puesto que dicen tenían leyes y poemas escritos de cerca de seis mil años, no es de creer, aun cuando esto se concediese, tuviesen bibliotecas públicas.

Sabido es que los romanos hacian amoldarse á sus costumbres á los pueblos que conquistaban, y como no se dude que estos vencedores, cuando sugetaron á la indómita Iberia, tenían en Roma bibliotecas públicas que engrandeció despues *Augusto* y sus sucesores con los despojos de las de los pueblos vencidos, debe creerse las establecieron en España que fué una de sus mas ricas y poderosas provincias.

Los romanos tomaron las costumbres de los griegos y estos en mucha parte de los egipcios. Unos y otros, así como los hebreos desde los tiempos de *Moises* y de *Josué*, tuvieron famosas bibliotecas, á las que llamaron los idólatras de *Isis*, segun *Rollin*, «*Tesoro de los remedios del alma*» siendo celebradas entre otras muchas la de *Ptolomeo Philadelfo* en *Alejandro*, la de *Attalo y Eumeneo* en *Pérgamo*, las de *Atenas*, las de *Alejandro Magno*, la de *Pisistrato*, y las romanas de *Paulo Emilio*, *Lúculo*, *Asinius Pollion*, y la de *Augusto* en el templo de *Apolo*.

En estas Bibliotecas se custodiaban los preciosos manuscritos antiguos, y los que escribían los contemporáneos á fin de que el amante del saber fuese á beber la ilustracion en aquellas ricas y abundantes fuentes. Empero si casi no podemos menos de creer que los españoles no carecerian de bibliotecas públicas, al menos en las ciudades populosas, en la época de la dominacion romana, es imposible fijar ni su número ni las que fueron mas célebres y copiosas.

Invadida la Península por los bárbaros del Norte, enemigos irreconciliables de los romanos, todo ramo de ilustracion debió sucumbir, necesariamente, al furor de los que no conocieron mas ley que la fuerza bruta ni mas mérito ni saber que pelear y amontonar víctimas. Sin embargo, mas humanos á fuerza de cansancio y de la paz que por necesidad sucedió á su conquista, luego que lanzados los romanos del territorio, tomándoles por amigos, los españoles entregaron sus debilitadas manos á las doradas cadenas que les prestaron, la ilustracion empezó de nuevo su carrera, y alentada ó por mejor decir, apoyada en cierto modo por la luz del Evangelio que aclarando las espesas tinieblas de la idolatria destruyó las nubes con que intentára ocultar la verdad evangélica el arrianismo, abrió una nueva era, que tuvo en España por principal lumbrera del saber á un San *Isidoro* arzobispo de Sevilla y á otros insignes varones.

Tampoco consta que hubiese en este tiempo bibliotecas públicas en España; pero es de creer existiesen ya bastante copiosas en las iglesias metropolitanas y en los monasterios, que llegaron á ser los archivos de las obras escritas del ingenio humano.

Rota la paz de España por una fatalidad de las

que continuamente han interrumpido la marcha magestuosa de esta nacion, como si el mismo cielo temiese de su grandeza y poder, y perdido el pais por la traicion de los unos y la perfidia de los otros, ó por el mal gobierno y direccion de sus magnates, que es lo mas probable, por suceder en España muy comunmente estos casos, los árabes de los desiertos de Africa acaudillados por un capitan esforzado, concluyeron por hacerse dueños de la Península, despues de la famosa batalla de Guadalete, salvo de las montañas de Asturias, entre cuyas breñas se acogió la independendencia y el honor nacional, que no tardó en vigorizarse á la voz del valiente é intrépido Pelayo.

Dueños ya de casi toda España los árabes en el siglo VIII, empezó una nueva ventura para la ilustracion del pais que ocupaban, en medio de su esclavitud y servidumbre. Mucha pena nos cuesta no poder entrar en este punto á manifestar con hechos, lo mucho que ganó la España en ilustracion con los hijos de Mahoma, proposicion herética dicha algunos años antes en que no se les hacia la justicia debida por impedirlo el fanatismo religioso de nuestros padres. Ascendiendo al califato *Harun Errasid*, califa ilustre á quien se debe por los modernos el conocimiento de las principales obras de los griegos entre ellas las del inmortal Homero, ya vemos establecidas en España en toda su grandeza bibliotecas públicas fundadas por él, para *el alimento de los sabios é instruccion de los que pretendian serlo*. Segun las crónicas, estableció en Córdoba una famosísima biblioteca en la que se hallaban, ademas de todas las obras de los escritores árabes, las de los sabios griegos y romanos, ya traducidas por los intérpretes musulmanes, ya en sus lenguas propias, sin que faltasen en ella los

:

mas famosos escritos de los defensores de la ley de Cristo. *Abul Abas el Mamun*, hijo de *Errasid* y lumbrera de la civilización arábiga española, que hizo de Córdoba una segunda Atenas, fué el que elevó á mayor altura las bibliotecas, haciendo construir, en aquella ciudad, un soberbio edificio que llenó de todas las riquezas literarias del mundo, las que á cambio de oro hizo recoger en Grecia y en en todos los países ilustrados. Si hemos de dar crédito á los autores contemporáneos de este Califa, de los que habla Casiri, llegó á tener esta biblioteca *seiscientos mil volúmenes*, número que apesar del prodigioso arte de la imprenta descubierto despues en el siglo XVI, no cuenta aun ninguna de España, y que poseen muy pocas de las bibliotecas de otras naciones mas ricas en este género. *El Mamun* dotó á esta y á todas las bibliotecas de su reino, con rentas bastante pingues, y con empleados sabios que al paso que instruian al público estudioso, traducian á la lengua vulgar las mejores obras antiguas, egemplo que debiera seguirse hoy en todos los establecimientos de esta clase, cuyos empleados debieran ocuparse, en nuestro concepto, en publicar las obras ineditas de interés general que se hallan en los archivos y colecciones de manuscritos, y en anotar, reproducir y enmendar las impresiones cuyos egemplares son ya raros é interesa conservar á la posteridad por sus bellezas ó buena doctrina.

Mucho podriamos decir acerca de las bibliotecas árabes de Toledo, Sevilla, Granada, Málaga, y aun de la que habia en la universidad árabe de Madrid, de las que tenemos noticias, pero solo apuntaremos en el corto espacio que nos hemos trazado, que las bibliotecas del imperio árabe español, en tiempo del sucesor de el Mamun, fueron



setenta, según lo afirma en su obra el árabe Ben-Kair.

Si el ruido de las armas y los azares de la guerra no detuvieron la civilización de los árabes, sirvieron sí para sumir en la ignorancia á los españoles cristianos, sus irreconciliables enemigos. El odio que profesaban á los hijos del *Islam*, les impidió conocer sus progresos en civilización, y aun esta misma fomentó su aversión. Los libros principales de los descendientes de Pelayo fueron por algunos siglos el espadon, la daga y la lanza, sus bibliotecas los cuarteles, armerías y arneses, y su civilización el fomentar el poder clerical, y de los señores feudales, matar muchos moros, despedazarse entre sí en guerras intestinas y personales, y debilitar su poder con continuas divisiones y reyertas. ¿Cómo había de haber bibliotecas entre unos hombres en que se tuvo por oficio poco noble saber leer y escribir? Pero en esta parte no estaban tampoco más adelantadas esas orgullosas naciones que hoy nos insultan exagerando nuestra ignorancia por que somos menos fuertes, olvidando ó más bien queriendo olvidar, que fuimos sus maestros civilizadores en la edad media cuando embrutecida toda la Europa, solo en las Andalucías ardía la antorcha del saber, y después en que el genio literario español se alzó magestuoso hasta donde puede llegar el hombre destinado á enseñar á los demás: recuerden nuestros árabes, recuerden nuestros clásicos en los tiempos de Roma, y últimamente, no se olviden de nuestros poetas hasta el siglo XVII, y comparando con justicia véase quienes fueron los maestros y quienes son los discípulos.

Volviendo á nuestro propósito, del que nos ha separado en las líneas anteriores el amor pátrio

de que blasonamos con orgullo y el decoro español injustamente ofendido por algunos extranjeros que nos juzgan sin conocernos, ni tomarse la molestia de echar una mirada á nuestra historia, diremos que el poder clerical de Europa cuidó en la edad media de embrutecer á la nobleza, alma de aquella sociedad, á fin de avasallarla y sujetarla mejor á su capricho por medio de su saber fundado sobre la ignorancia de las masas y de sus magnates. Por esta razon no habia en España bibliotecas públicas entre los cristianos, y solo existian en los monasterios é iglesias metropolitanas, en donde se guardaban con la mayor reserva los libros por temor de que se profanase con su vista la credulidad de los fieles, cuyos ojos debian estar cerrados al saber, privilegio solo reservado á los iniciados en el sacerdocio. Apesar de esta triste verdad no podemos menos de confesar que la civilizacion moderna debe mucho á los monasterios de estos tenebrosos tiempos, porque sus bibliotecas han sido un sagrado depósito en donde se han conservado las ciencias y las letras antiguas, las que sin ellos, tal vez, no existieran en Europa, por la tenaz persecucion que en todas partes hizo á sus libros el fanatismo religioso.

Libre ya del todo la Península del dominio de los árabes trajo la paz, como siempre, la era de las mejoras, pero esta no fué muy rápida para las bibliotecas públicas (1), porque si esceptuamos las de los cabildos, monasterios y universidades, á las que solo podian asistir los clérigos, los monges y algun otro estudioso de alto coturno, puede decirse con verdad, que hasta fin del siglo XVII, no se

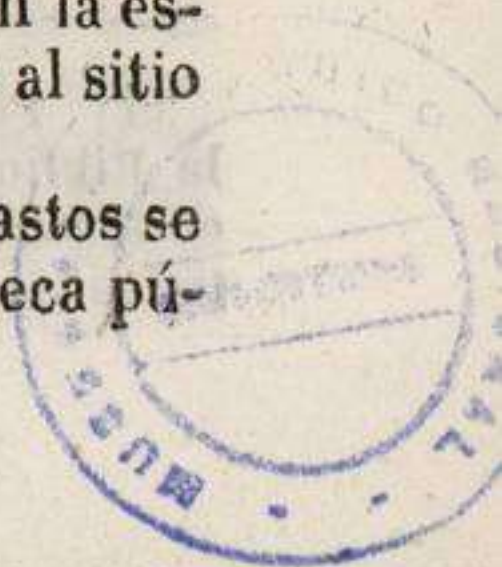
---

(1) A la espulsion de los árabes de Granada se quemaron todos los libros de sus bibliotecas.

encontraban mas bibliotecas en España que las espresadas, y las de las casas de alguno que otro grande ó poderoso, que uniendo al gusto ó al saber las facultades pecuniarias, habia podido reunir una pequeña cantidad de libros. Estas librerías destinadas al uso de unos pocos, no podían prestar la utilidad general, ni el adelanto de las luces que las públicas de los demas países civilizados, y la necesidad exigía se erigiesen en España templos á Minerva en los que encontrase el estudioso para su ilustracion, las obras sabias cuya adquisicion no es facil á todas las clases.

El animoso Felipe V que si bien nos trajo con su reinado una guerra civil lamentable, trasplantó por otro lado á nuestro país los adelantos del suyo, conoció la falta que habia en España de plantear establecimientos capaces de proporcionar á las clases necesitadas y laboriosas, el nivelarse en saber é inteligencia á las que por su fortuna, pudieran adquirir conocimientos científicos y literarios, y á fin de fomentar el estudio, mandó crear bibliotecas públicas. Teniendo presente que en asunto de esta especie debe el soberano dar egemplo el primero, si desea ser obedecido con gusto, mandó juntar todos sus libros aportados de Francia, así como los que bajo el título de *Biblioteca de la reina madre* se custodiaban en una de las torres del antiguo alcazar de Madrid, y dándolos graciosamente para servicio del público, puso la primera piedra, por decirlo así, á la *real Biblioteca* de la corte, que fundó el año de 1711, situándola cerca de su real palacio en la distinguida calle del Tesoro, que estaba frente al sitio que hoy ocupa.

Habiendo costeadó el rey cuantos gastos se ofrecieron en la instalacion, puso la biblioteca pú-



blica, llamada entonces *Real Librería*, bajo la dirección de su confesor el P. *Pedro Robinet*, el que la abrió al público por primera vez en el mes de marzo del año 1712.

Grandes fondos eran necesarios para que prosperase este establecimiento si el estudioso había de encontrar en él, sino cuanto pudiese apetecer, al menos cuanto se publicase en la península, y lo principal que se imprimiese en el extranjero, y para subsanar la falta de fondos, grabó á todos los autores y editores de libros por real orden de 1716, con la contribucion indispensable de un ejemplar de cada impresion que se ejecutase en España, la cual por ser equitativa y practicada en todos los paises civilizados, se ha llevado á efecto hasta el dia, si bien no con toda la exactitud que debiera por el poco esmero y celo que ha habido en las oficinas de recaudacion de impresos para la Biblioteca, lo que podria remediarse no permitiendo la publicacion de ninguno en los periódicos oficiales, sin que los editores responsables presentasen el competente recibo de la misma Biblioteca, de haber entregado en ella ó á sus apoderados en las provincias el referido ejemplar (1).

En el citado año dió el rey constituciones á la Biblioteca para su gobierno interior, y concediéndola despues la primacia, en igualdad de circunstancias, en todas las ventas de libros, manuscritos, estampas y medallas que se vendiesen en el reino. La dotó regularmente tanto para el pago de sus empleados á quienes concedió el carácter de

---

(1) Por real orden del último junio se ha puesto á la Biblioteca en la facultad de recaudar las obras de los editores de Madrid y dado reglas para que se la entreguen todos los impresos.

criados de la real cámara con todas las regalías de tales de las que han disfrutado hasta 1836 en que pasaron á ser empleados de la nacion, cuanto para la compra de libros, manuscritos, medallas y demas objetos necesarios á establecimientos de esta clase.

Con todas estas providencias se fué acrecentando la real Biblioteca, aumentada desde 1712 con la libreria del arzobispo de Valencia que llegó en marzo del mismo año, y despues con las del cardenal Arquinto comprada en Roma de órden del ilustrado Carlos III, la del señor don Ignacio Muzquiz en el reinado de Carlos IV, la del diputado Navarro en 1823 y otras, entre las que deben contarse parte de las de los monasterios de Madrid suprimidos en 1835, y la secuestrada del infante don Sebastian, pudiéndose decir que pasa de ciento treinta mil volúmenes lo que hoy compone el caudal literario de este establecimiento, sin contar la mayoría de los libros que fueron de los religiosos que por duplicados no deben colocarse.

Desde el primer dia de su instalacion, fué regido este establecimiento por los jesuitas confesores del rey que con el título de directores le gobernaron hasta octubre de 1755, en que fué nombrado director el ilustrísimo señor don Manuel Quintana Bonifaz, arzobispo de Farsalia é inquisidor general, que fué el último gefe que se denominó director, tomando sus sucesorss el título de bibliotecarios mayores (1).

---

(1) El Excmo. señor don Martin de los Heros, sirvió esta plaza desde octubre de 1840 hasta agosto de 1843 con el título de *director*, nombre que se dió en la plantilla nueva que formó, pero despues se denominó *director y bibliotecario mayor* al anterior gefe el ilustrísimo señor don Eugenio Tapia, y hoy se llama así al señor don Manuel Breton de los Herreros.

Al fundar Felipe V la biblioteca, trató de despertar la adormecida ciencia numismática que habiendo nacido en las manos de Carlos III rey de Navarra y de Alonso V de Aragon, yacia casi olvidada, siendo así que aprovechándose los extranjeros de nuestro primer impulso y de los luminosos escritos numismáticos del célebre *Antonio Agustín* arzobispo de Tarragona en el siglo XVI, la tenían en grande estima y veneracion. A este fin dió el rey las medallas que existian en su real palacio á su confesor el R. P. Robinet, para que diese principio al monetario, facultándole para comprar las medallas que se fuesen presentando en venta, de cuyas resultas se dió la órden para buscarlas y comprarlas á Francisco Vela vecino de Toledo, lo que tuvo tan buen resultado, apesar de no tomar empeño en esto el P. Robinet, que en 16 de agosto de 1716 consta tenia ya el Museo veinte mil monedas en todos metales. Segun lo que aparece en el archivo, no se clasificaron estas monedas hasta 1735 en que se nombró al efecto al anticuario del rey de Francia don *Pablo Lucas* que enseñó numismática á don *Juan Iriarte* bibliotecario de muchos conocimientos científicos y literarios. Nombrado anticuario en propiedad en 30 de junio de 1743 el jesuita P. *Alejandro Javier Panel*, se empezó la formacion de índices numismáticos razonados con un gran lujo puesto que se dibujaron con exactitud las monedas que se descubrian, trabajo minucioso que no pudo seguirse por su mucho coste; pero habiendo fallecido este, se nombró despues conservador ó encargado del monetario al oficial don *Guillermo Lopez Bustamante* muy conocedor en materias numismáticas. Este adelantó mucho en la clasificacion antigua del Museo, debiendo mencionarse como uno de los que con mas

inteligencia trabajaron en él, al bibliotecario mayor don Francisco Perez Bayer.

El Museo de medallas se ha acrecentado extraordinariamente con los monetarios adquiridos y muy particularmente con los del *Abad de Orleans de Rothelin* comprado en París en 1746 por la cantidad de 360.000 reales, el de don *Pedro Estrada* vecino de Córdoba, en 36,000 reales adquirido en 1788, otro de Nápoles comprado en 12,000 reales en 1786, el que fué del infante don Gabriel que costó 300,000 reales en el año de 1793 y con parte de el de los jesuitas en 1802, comprados aquellos de los fondos del establecimiento y cedido este por el gobierno. Han aumentado tambien la coleccion por las donaciones hechas por este en varias ocasiones, y el haberse sabido emplear bien en circunstancias favorables la asignacion anual que para compra de medallas, está destinada en los presupuestos.

Pacíficamente estuvo situada la Biblioteca en la casa en que se habia instalado, hasta que por real órden de José Napoleon dada en diez y siete de agosto de 1809, se mandó trasladar al convento de la Trinidad á consecuencia del derribo que se hizo de todas las casas que ocupaban el sitio llamado hoy plazuela de Oriente. El gran desorden con que por la premura de tiempo se hizo esta mudanza y lo descuidada que estuvo la Biblioteca durante la dominacion francesa, en la que muchos de sus libros sirvieron á los invasores para hacer cartuchos, fué causa de que se interrumpiese el órden primitivo, rompiéndose la clave porque se guiaba este establecimienro en sns mejores tiempos. No contribuyó poco á este desorden la aglomeracion de libros de los conventos á los de la Biblioteca en los tiempos de que hablamos, y la devolucion de los

mismos á las comunidades luego que se recobró la independencia nacional. En este caso y con el fin de dejar á los trinitarios en pacífica posesion de su convento en fin de setiembre de 1819, pasó la Biblioteca por real órden de 26 de marzo del mismo á la casa del Almirantazgo, sitio donde hoy se hallan los ministerios, y en aquel punto estuvo decorosamente colocada, hasta que decretando Fernando VII la compra de la casa que hoy ocupa, se estableció en ella la biblioteca en 11 de junio de 1826, casa en la que sino está con la amplitud que necesita ya, se halla con el decoro debido (1).

Si bien la Biblioteca fué considerada desde su instalacion como una de las principales dependencias de Palacio, se la ha separado del real patrimonio en todas las épocas en que ha regido el sistema constitucional desde el año 1812, habiendo quedado definitivamente como establecimiento de la nacion en 1836.

Si hubiéramos de escribir la historia completa de esta biblioteca, tendríamos que estendernos considerablemente, pero como no haya sido este nuestro ánimo, sino el hacer una ligerísima reseña histórica á la que pueden unirse las noticias esparcidas en este catálogo para dar noticia al curioso, nos parece habernos estendido todavia mas de lo que se nos podia exigir, y por lo tanto terminamos esta parte de nuestros *apuntes* manifestando: que si bien los sabios *Ferreras, Panel, Casiri, Iriarte, Pellicer, Garcia Malo, Conde, Bustamante, Moratin* y otros empleados antiguos han dado nombre

---

(1) La casa que ocupa la Biblioteca, pertenece al real patrimonio y tanto por el alquiler que habrá que pagar, cuanto por mayor decoro nacional es de esperar que el gobierno disponga se levante un edificio á propósito para este establecimiento.



y gloria á la Biblioteca de Madrid, á dos gefes de este establecimiento se debe particularmente el esplendor en que le hallaron ya los tiempos bonarribles para la ilustracion del presente reinado, sin que por esto sea nuestro ánimo ofender la buena memoria de los demas dignos gefes que ha tenido esta Biblioteca. Son estos dos los señores don *Francisco Perez Bayer* y don *Francisco Antonio Gonzalez*, los cuales hicieron mejoras que han establecido el órden y prosperidad de este establecimiento literario.

Débense al señor Bayer los grandiosos índices antiguos que posee la casa, muchas de sus alhajas, y las mejores reglas establecidas para su gobierno. Al segundo los primitivos índices de manuscritos que si bien no perfectos del todo, son clarísimos y debieron costar muchas fatigas á su ilustrado autor que fué el mismo señor Gonzalez, de cuya mano estan escritos, por el desarreglo y confusion en que se nos ha asegurado estaban los códices y demas documentos de esta preciosísima y numerosa coleccion (1). Tambien acreditó el espresado señor sus conocimientos en las dos mudanzas de local que se verificaron en su tiempo, particularmente en la última á la casa que hoy poseemos por su influencia con Fernando VII, operacion que le debió costar mucho, teniéndose que sugetar á un local tan reducido como el de esta casa para el número de volúmenes y demas objetos que debia colocar y colocó. En fin este señor puso á la Biblioteca á la mayor altura posible en su tiempo, y si

---

(1) Sin embargo el señor Gonzalez se valdría algun tanto de los índices que hicieron en diversas épocas los señores bibliotecarios encargados de este departamento, y de los cuales se conservan aun varios trabajos,

la muerte no atajara sus vastos proyectos, hoy se hallaría este establecimiento en un local propio y á propósito que fué su pesadilla hasta el último día de la vida

Si la Biblioteca tuvo celosos gefes hasta la muerte del último monarca, no ha dejado de tenerlos y muy dignos en el reinado de Isabel y de la libertad. Pasando por alto la gefatura del sábio compilador del Quijote don *Diego Clemencin*, porque muriendo á poco tiempo de ser nombrado bibliotecario mayor, apenas tuvo tiempo de enterarse de este establecimiento, no podemos menos de recordar con gratitud el celo por su engrandecimiento del señor don *Joaquin Patiño*, al que se debe el principio de la formacion del nuevo índice general por autores y materias, el índice de los libros del primer siglo de la imprenta escrito por su mano, la idea de la clasificacion científica del Museo de medallas y de la coleccion de antigüedades que hizo esponer al público los sábados, la reclamacion y concesion de los libros de las comunidades suprimidas en Madrid, el haber empezado á traer del extranjero las obras clásicas que nos hacian falta, y otras muchas cosas que le recordarán con gloria en los anales de esta Biblioteca. El Exmo. Sr. don *Martin de los Heros*, siguiendo el camino de las mejoras trazado por el señor Patiño, hizo tambien porque su nombre se recuerde como el de su antecesor. El ilustrísimo señor don *Eugenio Tapia* bien conocido por sus obras en la república de las letras, ocupó dignamente el puesto de bibliotecario mayor, puesto que dando el mayor impulso á las establecidas mejoras, enriqueció el establecimiento haciendo venir á él los artículos que le hacian mas falta, habiendo logrado una real órden por la que vendiéndose los libros sobrantes en esta Biblioteca de los pro-

cedentes de los estinguidos conventos, logró que en su tiempo este Establecimiento empezase á ponerse al nivel, en la parte que la faltaba, de los mas ricos de Europa en este género, á cuyo efecto siguiendo en esta idea el ilustrado gefe actual, llegan diariamente remesas de libros preciosísimos de todas las naciones, y se hacen importantes adquisiciones en todos los ramos de biblioteca. El mismo señor ha hecho consignar en inventarios los objetos del Museo de medallas y coleccion de antigüedades, hecho poner en órden el archivo y otras ó útiles mejoras.

El distinguido y fecundo poeta dramático, el señor don *Manuel Breton de los Herreros*, cuyo nombre es bien conocido en el mundo civilizado por sus muchas obras, es hoy el gefe de la Biblioteca con el título de director y bibliotecario mayor. Habiendo sido ya por algunos años (antes de ser director de la Gaceta del gobierno y administrador de la Imprenta Nacional), bibliotecario y conservador del Museo de medallas de este establecimiento, conoce perfectamente las necesidades de este y cuanto debe hacerse para engrandecerle, por lo tanto, no solo ha inaugurado su gefatura dando impulso á las mejoras empezadas por sus ilustrados antecesores, sino que proyectando otras nuevas en favor del público estudioso y hasta de decoro de esta dependencia nacional, ha emprendido un camino por el que nos lisongeamos llegará á immortalizarse en los anales de esta Biblioteca ya enriquecida con su ilustre nombre, así como se ha immortalizado por sus bellas producciones en el templo de la Talia española.

# NOTICIA

de todos los señores directores y bibliotecarios mayores que ha habido en la Biblioteca Nacional de Madrid, y de los bibliotecarios y oficiales que mas se han distinguido por sus obras desde la fundacion de este establecimiento hasta el presente año con las fechas de sus nombramientos (1).

## Señores directores.

1712. El reverendo padre don *Pedro Robinet*, de la compañía de Jesus confesor del rey.  
 1715. El R. P. *Esteban Lecompaseur* id. id.  
 1716. R. P. *Guillermo Daubenton* id. id.  
 1723. R. P. *Gabriel Bermudez* id. id.  
 1724. R. P. *Juan Marin* id. id.  
 1726. R. P. *Guillermo Clarke* id. id.  
 1744. R. P. *Jaime Antonio Febre* id. id.  
 1751. R. P. *Francisco Rávago* id. id.  
 1755. Ilustrísimo señor don *Manuel Quintana Bonifaz* arzobispo de Farsalia é inquisidor general (2).

---

(1) No se hace mencion de las condecoraciones y honores de que se hallaron y hallan revestidos los que se citan, por ser de nuestro propósito solo la parte literaria. No salimos garantes de que citemos aqui todos los empleados que efectivamente se hayan distinguido por sus obras,

(2) En 1761 cesaron los directores y fueron los gefes de la Biblioteca los bibliotecarios mayores á cuyo destino dió principio don Juan de Santander.

## Señores directores y bibliotecarios mayores.

1840. Excmo. señor don *Martin de los Heros*. Fué ministro cesante de la Gobernacion de la península, intendente de palacio en egercicio, y autor de un Manual del viagero por los Países Bajos.

1843. Ilustrísimo señor don *Eugenio de Tapia* director que fué de la Imprenta Nacional, diputado á córtes en 1820 y en 1836, vocal de la direccion de estudios, magistrado honorario, senador nombrado por la provincia de Avila en 1838 y en 1843, cargo que ha renunciado las dos veces. Ha publicado las obras siguientes. *Elementos de jurisprudencia mercantil*. *Manual de práctica forense*. Id. de *inventarios* y particularmente de herencias. *Prontuario de testamentos* y contratos. *Febrero novísimo*, práctica de escribanos once tomos en 4.º *Historia de la civilizacion española*. *Los cortesanos y la revolucion*, novela de costumbres. *Coleccion de poesias* liricas, satíricas y dramáticas. *La bruja, el duende y la inquisicion* poema heróico. *Guia de la infancia* ó lecciones amenas é instructivas. *Discurso histórico crítico* sobre la decadencia del imperio musulman en España y restauracion política de la monarquia castellana. *Viage de un curioso* por Madrid. *El museo literario*. *Cartas á Sofia* en prosa y verso sobre la física, química é historia natural, obra traducida del francés.

1847. Señor don *Manuel Breton de los Herberos*, actual gefe de este establecimiento, bibliotecario que fué antes de él hasta 1840 y director que ha sido de la Imprenta Nacional. Es el autor dramático mas fecundo de nuestra época y como tal ha publicado las comedias originales siguientes: A

*la vejez viruelas; Los dos sobrinos; El ingenuo; A Madrid me vuelvo; La falsa ilustracion; Marcela ¿á cual de los tres?; Un tercero en discordia; Un novio para la niña ó la casa de huéspedes; Todo es farsa en este mundo; Achaques á los vicios; La redaccion de un periódico; El poeta y la beneficiada; El amigo martir; Me voy de Madrid; Muérete y verás; Flaquezas ministeriales; El ¿qué dirán? y el ¿qué se me dá á mí?; Un dia de campo ó el tutor y el amante; No ganamos para sustos; Una vieja; El pelo de la dehesa; Pruebas de amor conyugal; El cuarto de hora; Dios los cria y ellos se juntan; ¡Qué hombre tan amable!; Finezas contra desvios; Errar la vocacion; El editor responsable; Una noche en Burgos; La independendencia; Un novio á pedir de boca; La batelera de Pasages; Un francés en Cartagena; Cuidado con las amigas; Don Frutos en Belchite segunda parte del Pelo de la dehesa; Lo vivo y lo pintado; La escuela de las casadas; Estaba de Dios; y la comedia de mágia titulada La pluma prodigiosa.*

*Dramas: Elena; Don Fernando el emplazado; Vellido Dolfos; la tragedia titulada Merope.*

*Comedias en un acto: Una de tantas; El pro y el contra; Medidas extraordinarias ó los parientes de mi muger; El hombre pacífico; El novio y el concierto; la zarzuela Lances del carnaval; Mi secretario y yo; Pascual y Carranza; Ella es él; Los solitarios, zarzuela; A lo hecho pecho; Aviso á las coquetas; Por no decir la verdad; Frenologia y magnetismo; El hombre gordo. Además de estas comedias que se han representado multitud de veces en todos los teatros de la península y de América, y que son en el dia una rica parte de su caudal literario, ha traducido el señor Breton porcion de comedias del francés y del italiano, que se han*

puesto tambien en escena siendo las principales publicadas en este género las siguientes: *Engañar con la verdad*; *A la zorra candilazo*; *Un paseo á Betlam*; *¿Quién tiene la culpa?*; *La familia del boticario*; *El amante prestado*; *Los primeros amores*; *No mas muchachos*; *La primera leccion de amor*; *La mansion del crimen*; *Un año de matrimonio*; y *El Legado*.

Las tragedias: *Andromaca*; *Ines de Castro*; *Ifigenia y Orestes*; *Dido*; y *Maria Estuarda*.

Unas ciento cincuenta obras dramáticas cuenta ya el teatro español de la pluma del señor Breton, y ademas en todos los periódicos literarios y revistas y en algunos periódicos políticos, se vén desde 1834 obras de su fecunda vena poética, y artículos literarios que le han valido justo aplauso, hallándose puestas en música algunas de sus canciones é himnos dedicados á Isabel II y á la libertad.

## **Señores bibliotecarios mayores.**

1712. Señor don *Gabriel Alvarez de Toledo*.

1716. El presbítero don *Juan Ferreras* cura párroco de San Andrés de esta córte, y autor de la *Historia de España* que lleva su nombre.

1725. Señor don *Justo Nuñez de Castro*.

1735. Don *Blas Antonio Nasarre y Ferriz*, presbítero, autor de la vida de *Ferreras* y de otros opúsculos (1). Comentador de la coleccion de cánones de San Martín obispo de Dutris, y escelente poeta latino, cuyo nombre elogiaron los autores de mas

---

(1) Estos cuatro bibliotecarios mayores fueron gefes segundos de la casa, como lo es hoy el bibliotecario decano entre nosotros.

nota sus contemporáneos, nacionales y extranjeros.

1751. Don *Juan de Santander*, que fué bibliotecario jefe, y canónigo de Segovia (1).

1783. Ilustrísimo señor don *Francisco Perez Bayer*, ministro de la cámara de Castilla, excelente escritor y autor de la famosa obra de *Nummis Ebræo Samaritanis*.

1793. Ilustrísimo señor don *Pedro Luis Blanco* que fué obispo de Albarracín.

1799. Ilustrísimo señor don *Antonio Vargas y Laguna*, que fué despues, en 1800, ministro plenipotenciario en Roma, en donde sucedió al ilustre diplomático don *José Nicolás de Azara* que lo habia sido durante cuarenta años consecutivos.

1800. Ilustrísimo señor don *Pedro de Silva*, despues patriarca de las Indias en 1808.

1808. Ilustrísimo señor don *Juan Crisóstomo Ramirez Atamanzon*, canónigo de Palencia, el cual fué depuesto en 1811 por el gobierno intruso y repuesto á la salida de este en 1813.

1811. Ilustrísimo señor don *Leandro Fernandez Moratin*, célebre poeta dramático, cuyas comedias son de los mejores modelos clásicos de nuestro teatro.

1812. Ilustrísimo señor don *Paulino Bonifaz*.

1814. Ilustrísimo señor don *Juan Escoiquiz*, ayo que fué del rey Fernando VII príncipe de Asturias, y confesor de Carlos IV. Autor del poema titulado *Méjico conquistada* y de la obra: *Idea sencilla del viage de Fernando VII á Bayona en 1808*.

1821. Ilustrísimo señor don *Francisco Antonio Gonzalez*, confesor de la reina doña Maria Cristina

---

(1) Desde este inclusive fueron gefes primeros los bibliotecarios siguientes.



de Borbon, autor del prólogo de las obras de *Cánones de la iglesia española* (1) y de varias oraciones y sermones. Este ilustrado sacerdote poseyó como pocos la elocuencia del púlpito y el arte de persuadir.

1833. Ilustrísimo señor don *Diego Clemencin* que fué al mismo tiempo secretario del estamento de próceres del reino. Autor del *Elogio de la reina católica*, y de los *Comentarios al Quijote de Cervantes* en la edicion que lleva su nombre.

1834. Ilustrísimo señor don *Joaquin María Patiño*, presbítero, bibliotecario y catedrático que fué de la universidad de Santiago, senador del reino, escelente bibliógrafo, y autor de un folleto titulado *El bibliotecario* (2).

### **Señores bibliotecarios de plantilla que se han distinguido por sus obras.**

1722. Don *José Montealegre*, escelente bibliógrafo.

1729. Don *Juan Iriarte* autor de la *Biblioteca nova de manuscritos antiguos* etc.

1733. Don *Gregorio Mayans y Siscar*, autor de varias obras entre la que es la principal *Los orígenes de la lengua española*.

1740. Don *Manuel Martínez Pingarrón* traductor de buena nota. Publicó una obra de antigüedades.

(1) Entró en la Biblioteca de escribiente en 1802, ascendió á bibliotecario en 1804, y fué nombrado sustituto de Escoiquiz en 1818.

(2) Los gefes que han sucedido al señor Patiño, son los que citamos en la clase de directores y bibliotecarios mayores.

1748. Don *Miguel Casiri*, autor de la *Biblioteca Hispana Esculariense* y profesor de lengua árabe.

1761. Don *Juan Antonio Pellicer* bibliotecario decano, autor de la *Vida de Cervantes*, de las de *Lupercio y Argensola* y de la de *Arias Montano*. Hizo una erudita disertación sobre el origen de la comedia en Castilla: adicionó y corrigió la Biblioteca hispana de Nicolás Antonio, y compuso otras varias obras, entre ellas una sobre Madrid titulada: *Disertación histórico-geográfica sobre el origen, nombre y población de Madrid así en tiempo de moros como de cristianos*. Véase su biografía en la página 319 del tomo 6 de la Biblioteca aragonesa de Latasa en donde se citan otras muchas obras.

1762. Don *Tomas Antonio Sanchez* publicó una colección de *Poesías castellanas anteriores al siglo XV* ilustrada con notas y varios apuntes, hallándose algunos todavía inéditos.

1784. Don *José Goya Muniain*, tradujo y publicó los *Comentarios de Julio César*; el *Arte poética de Aristóteles* y el *Catecismo trilingüe del P. Canisio*.

1784. Don *Guillermo Lopez Bustamante*, véase *anticuarios*.

1784. Don *Pablo Lozano*, que en 1815 sustituyó al bibliotecario Escoiquiz en sus ausencias, siendo al propio tiempo secretario en la interpretación de lenguas. Fue traductor de las lenguas latina, hebrea y árabe, de las que hizo trabajos importantes, y corrigió la impresión de la biblioteca *Vetus* de Nicolás Antonio. Tradujo al castellano e ilustró con sabias notas la *Paráfrasis árabe de la tabla de Cebes*.

1784. Don *Ambrosio Rui Bamba*, traductor del griego y del latín en cuyas lenguas hizo traba-

jos: publicó la *Historia de Polibio*, y compuso el primer tomo de la colección de *Monumentos históricos y diplomáticos de España* por el que mereció, además de sus sueldos, una pensión de seis mil reales sobre correos.

1787. Don *Elias Seidiac* griego de nacion: tradujo del griego y del latin varias obras que no se han publicado.

1789. Don *Ignacio Garcia Malo* secretario del vicariato general de los reales ejércitos, tradujo y publicó el primero, la *Iliada de Homero* de la edición española que lleva su nombre, y la *Escuela de costumbres* de Blanchard.

1789. Don *José Tomas Garcia*, traductor del griego y del latin en el que hizo varios trabajos.

1795. Don *José Antonio Conde*, anticuario de la academia de la historia, traductor de las lenguas griega, hebrea y árabe de la que hizo interesantes traducciones, siendo la principal su *Historia de los reyes árabes españoles*. Es autor entre otras de la erudita disertacion sobre las medallas ó monedas árabes inserta en el tomo quinto de las Memorias de la Academia de la Historia. Fué buen poeta y tradujo el *Anacreon*, *Teócrito*, *Bion*, y *Mosco*.

1796. Don *Juan Antonio Romero*, traductor del árabe erudito y del turco en cuyas lenguas hizo algunos trabajos.

1798. Don *Carlos Boch y Mata*, tradujo varias obras del francés, inglés é italiano; fué regular poeta como lo acreditan sus obras líricas y dramáticas y es autor del *Tratado de la verdadera comedia* y de otras obras.

1802. Don *Tomas Mauricio Lopez*, geógrafo de cámara de S. M. autor del *Atlas geográfico de todas las provincias de España*, del mapa general de la misma, de otras muchas de este géne-

ro, y de la titulada *Geografía histórica moderna*.

1834. Don *Agustín Durán* el cual separado en 1840 fué repuesto en 1843 y es hoy el bibliotecario decano, segundo jefe de la casa. Sus obras publicadas son: *El cancionero de romances moriscos* que lleva su nombre dado á luz en 1828. *Discurso* sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro español antiguo, y sobre el modo con que debe ser considerado para juzgar convenientemente de su mérito peculiar, Madrid 1828. *El romancero de romances doctrinales*, amatorios, festivos, jocosos, satíricos y burlescos 1830. *El cancionero y romancero* de coplas de arte menor anteriores al siglo 19. *El romancero de romances caballerescos é históricos* 1832. Es autor de tres magníficas composiciones en antigua parla castellana, una al casamiento del rey Fernando, otra á la reina Cristina por la recuperada salud de su esposo, y unas trobas al regreso de la espresada reina á España en 1843, así como también del precioso prólogo á una edición de los sainetes de don Ramón de la Cruz, y muchos artículos literarios y críticos sobre nuestros dramáticos y sus obras, insertos en las revistas, publicaciones teatrales, y periódicos de la capital y de las provincias.

1834. Don *Juan González Caborreluz* primer preceptor que fué en 1836 de nuestra reina doña Isabel II y catedrático decano de la facultad de teología, destino que sirve hoy en la universidad de esta córte. Ha sido escritor público político en favor del sistema representativo.

1836. Don *Manuel Breton de los Herreros*, actual jefe de la Biblioteca. Véase directores y bibliotecarios mayores.

1840. Don *Miguel Agustín Príncipe* (1), poeta

(1) Fué bibliotecario tercero y salió en 1843.

lírico-dramático y escritor público literato y político. Sus obras principales son: *La historia de la guerra de la independencia*, tres tomos en 4.º marquilla; *Tirios y troyanos* historia tragi-cómico-política de la España del siglo XIX. *La casa de Pero-Hernandez* novela. *Devocionario poético*. Poesías serias y festivas, dos tomos. *Periquito entre ellos* comedia en verso y en tres actos. *El conde don Julian*, drama histórico en verso y en siete cuadros. *Cerdan justicia de Aragon*, drama histórico en verso en tres actos; y además es autor de varias poesías y de multitud de artículos literarios artísticos y políticos publicados en los periódicos.

1844. Don *Eugenio Ochoa* que después ha sido jefe político de Huesca y hoy director de la Imprenta Nacional. Es literato y sus principales obras originales son: *El auto de fé*, novela, *Ecos del alma* poesías; *Incertidumbre y amor* drama; *Un día del año 1823*; *Catálogo razonado de los manuscritos españoles* existentes en todas las bibliotecas públicas de París; *Apuntes para una biblioteca de escritores españoles contemporáneos*; *Rimas inéditas del siglo XV*; *Colección de los mejores autores españoles* en cuarenta y cuatro tomos; y *El artista* periódico literario. La mayor parte de las obras anteriores las ha publicado el autor durante su estancia en París. Además ha traducido y publicado las obras siguientes: *Viage á Oriente* de Lamartine; *Vida de santo Domingo* del P. Lacordaire; *Novelas de Victor Hugo*, seis volúmenes; *Horas de invierno*; *Mañanas de primavera*; *El monasterio* de Sir Walter Scott; *Guy Mannering* de id; *Aguas de san Roman* de id; *Historia de Inglaterra* de David Hume; *El manuscrito verde*; *El conde de Tolosa*; *Vida de Rancé*, por Chateaubriand, y varios dramas franceses. Además es autor de porción de

artículos de bella literatura publicados en los periódicos españoles y franceses.

1844. Don *Antonio Maria Segovia*, actual consul de España en Zingapor puerto de la India. Es el literato satírico conocido por el *Estudiante*, es notable entre sus obras la titulada *coleccion de composiciones serias y festivas en prosa y verso*.

1844. Don *Antonio Oviedo y Portal*, autor del *Elogio del conde de Toreno* y de otros opúsculos.

1844. Don *Juan Eugenio Hartzembuch*, actual bibliotecario, secretario y archivero. Escritor crítico y poeta dramático bien conocido por sus producciones entre las que son las principales las comedias originales siguientes: *Los amantes de Teruel*, *Doña Mencía*, *La redoma encantada* (de magia), *Alfonso el casto*, *La visionaria*, *Primero yo*, *Honoría*, *El bachiller Mendarias*, *La coja y el encogido*, *Juan de las viñas*, *La jura en santa Gadea*, *Las Batuecas*, *La madre de Pelayo*, *La alcaldesa de Zamarramala* (zarzuela): todas estas comedias se hallan impresas y se han representado en los teatros de esta capital y en los demas de la península, é igual suerte ha cabido á las traducciones siguientes: *Ernesto*, *Los polvos de la madre Celestina* (de magia), *El ventero de Sevilla*, *El novio de Buítrago*, *El abuelito*, *Los dos maridos*, *El doctor Capirote*. Ha refundido las comedias siguientes del teatro antiguo que tambien se han representado é impreso. *El amo criado*, (de Rojas) *El médico de su honra* (de Calderon) y *La esclava de su galán*, (de Lope de Vega). Es autor del tomo de ensayos poéticos y literarios que lleva su nombre, y por último ademas de una porcion de artículos dramáticos críticos y literarios y de varias poesias que ha publicado en los periódicos, ha hecho la edicion del

teatro escogido de Tirso de Molina en doce tomos, y escrito el prólogo de la nueva edicion de la coleccion de sainetes de don Ramon de la Cruz: se ocupa en la composicion de un tomo de fábulas morales y satiricas.

1845. Don *Ramon Mesonero Romanos* bibliotecario supernumerario y actual regidor del ayuntamiento de Madrid. Literato satírico-crítico conocido por *El curioso parlante*, con cuyo título ha publicado una coleccion de artículos de costumbres de que se han hecho dos ediciones, ademas de haberlos publicado en el *Semanario español*, periódico literario que creó en 1834 y que consta ya de doce tomos en fólío. Es autor del *Manual de Madrid* de cuya obra se han publicado tres ediciones.

1847. Don *Basilio Sebastian Castellanos de Losada*, bibliotecario honorario, catedrático fundador de las primeras cátedras de arqueologia en España; fundador de la Academia española de arqueologia creada en 1837 con el título de Sociedad numismática matritense. Véase oficiales. Véase anticuarios.

### Anticuarios (1).

1743. El R. P. *Alejandro Javier Panel* de la compañía de Jesus. Es autor de varias disertaciones latinas y castellanas numismáticas ya conocidas y de algunos índices escritos en latin, de las séries de medallas del Museo de esta biblioteca; estos se

---

(1) El P. Panel que falleció en 29 de marzo de 1764, fué el primero que obtuvo el nombramiento de anticuario en la real Biblioteca. Despues hasta el señor Bustamante no hubo anticuario y cuidó de este departamento el bibliotecario decano primero y despues del señor expresado, el bibliotecario contador ú otro nombrado por el gefe.

hallan inéditos en el archivo de esta dependencia. Es también autor de la obra titulada: *Nota sobre los primeros versos del primer libro de los Macabeos y disertación de una medalla de Alejandro el grande*. Madrid 1753.

1784. Don *Guillermo Lopez Bustamante*, hizo varios trabajos numismáticos que se conservan algunos todavía inéditos, y fué autor de algunas obras publicadas en este género estimadas por los anticuarios. Véase bibliotecarios.

1833. Don *Basilio Sebastian Castellanos de Losada*, actual anticuario. Véase bibliotecarios. Véase oficiales (1).

### **Señores oficiales escritores.**

1761. Señor don *José Rodriguez de Castro*, que fué por algún tiempo bibliotecario interino. Es autor de la famosa *Biblioteca rabínica española* publicada en dos tomos en fólío en 1781.

1762. Don *Vicente Garcia de la Huerta*, poeta cuyas obras son bien conocidas y en particular la titulada *Teatro español*.

1763. Don *Juan Domingo Cativiela*, traductor del griego, latín, francés é italiano de cuyas lenguas publicó varios trabajos.

1763. Don *Francisco Cerdá* excelente paleógrafo é intérprete de diplomas y documentos en letra antigua.

---

(1) El año 1833 cuidaba de este departamento el bibliotecario tesorero don Tomas Velandia, y en 1834 le sirvió el ilustrado presbítero don Mariano Garcia Hidalgo nuestro antecesor. En 1836 se nombró conservador de él al actual director don Manuel Breton de los Herberos y desde 1840 hasta el día, reunimos al destino de anticuario el de conservador, sirviendo este departamento con el oficial don Felipe Perogordo nuestro amigo.



1784. El R. P. Fr. *José Banqueri* del orden de San Francisco, conoedor de las lenguas orientales. Tradujo del árabe *El Beithar* y *El Abu Zacaria Ebu-Aban*, obras ambas de agricultura que se publicaron por cuenta de la real biblioteca con el texto árabe al frente.

1788. Don *Faustino Borbon y Vandoma*, autor de la *Poligrafía arábigo-española*.

1792. Don *José Ortiz y Sanz*, presbítero traductor y anotador de los cuatro libros de *Arquitectura de Paladio Vicentino*; autor de un *Compendio cronológico de España*, y traductor del griego de los *Diez libros de las vidas de los filósofos de Diógenes* y de *Laercio*. Fué bibliotecario.

1797. Don *Casimiro Pellicer*, tradujo del griego, latin, francés y aleman al castellano, una porcion de obras que llevan su nombre, y entre ellas la *Galatea de Florian*.

1798. Don *Cesáreo Nova Palacios*, tradujo del inglés y del francés obras que llevan su nombre como traductor, tal como *La vida y viages del capitán Jaime Cook*, y dejó algunos trabajos originales todavía ineditos.

1798. Don *Francisco Larrachea*, hizo el cotejo de los códices gótico vigiliano emilianense y otros.

1802. Don *José Maria del Callejo*, catedrático de árabe del que, y del griego, hizo varias traducciones.

1804. Don *Vicente Rodríguez Arellano*, poeta dramático que publicó sus comedias.

1809. Don *Joaquín García Romo*, hizo varias publicaciones entre ellas la traducción de la *tragedia de Pigmaleon*.

1811. Don *Manuel Vacas Merino*, autor de la gramática árabe que lleva su nombre con el título

de *Compendio gramatical y concordia del árabe antiguo y del árabe moderno.*

1814. Don *Agustin Garcia Arrieta*, bibliotecario que fué de los reales estudios de san Isidro y diputado á cortes en 1820. Fué escelente bibliógrafo, y traductor del *Curso razonado de bellas letras de Bateux*:

1824. Don *Mariano Garcia Hidalgo*, presbítero: hizo trabajos del griego, árabe y hebreo y estuvo encargado del monetario hasta 1835.

1835. Don *Basilio Sebastian Castellanos de Losada* oficial primero, anticuario actual y bibliotecario honorario. Autor de las obras siguientes que se han publicado: novelas: *Elmours y Matilde*; *Carlota Creyston*; *Enrique y Sinforosa*; *Los efectos de la inconstancia*; *Los amantes desgraciados*; *El Caballero de Madrid* ó la conquista de Toledo por Alfonso el VI; *La heróica musulmana*; *La heróica Tortosina*; *La torre encantada de Toledo*, y *Las profecias*.

Comedias: *La huérfana reconocida*, en prosa; *Cárlos de Austria*, drama en verso; *La pastora del Manzanares*, zarzuela en verso, música de los maestros Sobejano, Lahoz y Soriano; *La ilustre pastora*, drama en cinco actos en verso; *El tutor y el linajudo* comedia en verso en un acto.

Poesias: *Coleccion de romances históricos y de varias poesias*, un tomo, y ademas varias composiciones en los periódicos, y cuatro canciones puestas en música por los maestros Sobejano y Soriano.

Arqueologia: *Numismática elemental*; *La cartilla numismática*; *Descripcion científica de la serie de medallas de Napoleon*; *La arqueologia elemental literaria y artística*; *La mitologia universal en miniatura*; *El museo de antiguedades*; *Origen é historia de las costumbres españolas publi-*

cacion que se repite hoy en el Museo de las familias; *Diccionario manual de la galanteria y de las divisas.*

Historia: *Biografía* y notas á la obra de la Descripción del Paraguay y del rio de la Plata de don *Felix de Azara*. Id. en las *Memorias* de don José Nicolás de Azara; *Vida civil y política* de este sábio diplomático español. *Una opinion sobre la muerte de Cárlos de Austria* hijo de Felipe II; *El retrato histórico político y topográfico de Madrid*; *La Isabela*, manual del bañista. La parte arqueológica de la *Enciclopedia metódica de Madrid*. La parte heráldica, pueblos antiguos y la *Arqueologia* del *Diccionario universal de historia y geografia* edicion de Madrid por Mellado. Es ademas autor de las notas histórico-críticas de la edicion ilustrada de las obras de *Quevedo* edicion de 1840, de porcion de artículos literarios arqueológicos y artísticos que se vén con su nombre y firma en los periódicos, y uno de los autores de la publicacion metálica de la *Galeria numismática universal* y de la série de medallones en bronce de hombres ilustres españoles. Al presente se imprime su *Diccionario* de la iconologia universal, y es autor de mas de ciento cincuenta biografias insertas en los periódicos y en varias obras particularmente en el *Diccionario universal* citado. Ademas es uno de los dos traductores y anotadores de la coleccion de novelas titulada *La poderosa Themis*.

1840. Don *Enrique Gil*, que despues fué secretario de legacion en Berlin, en donde murió en 1845. Poeta lírico bien conocido por sus composiciones. Se trata de publicar una coleccion de sus obras ineditas.

1840. Don *José Ordás Avecilla* escritor político (1), hoy diputado á córtes.

---

(1) Salió en 1843.

1840. Don *Tomas Serrano Server* que salió en 1842 á las oficinas de estadística. Publicó el *Catálogo estadístico de los pueblos de España* por provincias.

1841. Don *Francisco Bermudez de Sotomayor*, catedrático de la lengua árabe y de taquigrafía. Es muy conocedor de lenguas orientales; ha publicado el *Arte de escribir en Taquigrafía* que lleva su nombre y la *Galeria numismática universal* en nuestra compañía.

1844. Don *Luis Valladares y Garriga*, que acaba de ser nombrado oficial del ministerio de Hacienda, poeta dramático que hasta el día ha hecho sus composiciones en union de su amigo el joven literato don *Cárlos Doncel*. Las comedias que se han publicado y representado de este autor son las siguientes: *Amor y farmacia*, *Sobresaltos y congojas*, *Amor y nobleza*, *Las travesuras de Juana*, *El guante de Coradino*, *Los hijos de Satanás* y *el que menos corre vuela*. Es autor de una loa celebrando el regreso de la reina Cristina en 1843, de algunas traducciones dramáticas y de varios artículos y poesias en los periódicos.

1844. Don *Gregorio Romero Larrañaga*, poeta lírico-dramático. Sus comedias y dramas publicados y representados han sido: *Doña Jimena de Ordoñez*, *La pobre Maria*, *Garcilaso de la Vega*, *La vieja del candilejo*, *El licenciado Vidriera*, *Misterios de honra y venganza*, *Felipe el hermoso*, *El gaban del rey*.

Operas: *Padilla ó el asedio de Medina*, música del maestro Espin; *Macias el enamorado*, música de id.

Comedias traducidas que se han representado: *Maria Remond*, en prosa; *La cuñada*, en id. *Pablo el marino* id.

Novelas y cuentos: *Cuentos históricos*, *leyendas antiguas* y tradiciones populares, un tomo en verso original, *La Biblia y el Alcoran*, novela histórica del siglo XI en prosa. *Amor con poca fortuna*, novela fantástica en verso. *Murmullos del Rhin*, fantasías y leyendas alemanas en verso. *La enferma del corazón*, novela de costumbres sociales, original en prosa. *La madre de Dios* poema bíblico original. Un tomo de poesías publicado bajo los auspicios del Liceo artístico y literario, siendo el autor vice-presidente de la sección de literatura.

Novelas traducidas: *La muger y los dos amigos*, novela de Paul de Kock en prosa. *Juan de id. Cristina de Suecia* en Fontenebleau, de Federico Soulié en prosa. *Los dos rivales* de id. id. También ha traducido la *Vida de Jesucristo* extractada de la Santa Escritura. Además de esto tiene publicados tres álbumes musicales de seis canciones cada uno y más de treinta canciones originales para las que tiene particular don, puestas en música por los maestros Saldoni, Espin, Gondois, Basili, Lahoz, Miró y otros. Su primera obra fué la titulada *El sayon* cuento fantástico en verso. Cuenta también una porción de poesías, y novelitas históricas y fantásticas publicadas en los periódicos.

1844. Don Agustín Azcona oficial honorario (1) autor de una *Historia de Madrid*, de la historia de *Ana Bolena*; de las novelas tituladas: *los dos Asesinos*, *el Chapin de la Reina*; de las leyendas: *don Sancho el Bravo*, *el Cubo de la Almudena*; de las zarzuelas: *el Sacristan de S. Lorenzo*, *la Venganza de Alifonso*, y *la Pradera del Canal*. Es autor

---

(1) Hizo dimisión de su destino en el mismo año y quedó de oficial honorario.

tambien de muchos artículos biográficos, científicos y de costumbres, y de porcion de canciones entre las que las mas populares son: *la Cigarrera*, *la riña del Calesero*, *la Ramillettera*, *la Bofetada*, *Colasa*, *el Chairo*, *la Aguardentera*, y *el Banderrillero*.

1843. Don *Cayetano Rosell* adicionador de la *Historia de España* por Mariana seguida por Sabau y Blanco, y autor de varios artículos literarios y de algunas poesias.

Apesar de haber consultado el archivo para estos apuntes y de habernos aprovechado de las noticias que nos ha dado al efecto nuestro buen amigo el ex-bibliotecario *don Tomás Velandia*, creemos habernos dejado algunos apreciables escritores que indicar por falta de noticias; así como tambien estamos ciertos de no haber citado todas las obras de que han sido autores muchos de los mencionados, defectos que procuraremos evitar en otra edicion del presente folleto y en nuestra obra principal sobre el Museo, á cuyo fin recogeremos mas noticias.

Como todos nuestros apreciables compañeros, los señores bibliotecarios y oficiales actuales de la Biblioteca nacional no mencionados en el anterior catálogo ó noticia, sean sugetos de carrera literaria y de conocimientos que les hacen dignos de ocupar los destinos en que se hallan y aun otros mas distinguidos; y como la mayor parte de ellos tienen el talento y disposiciones necesarias para aumentar con sus producciones la república de las letras españolas si quisiesen abandonar su estremada modestia, como lo deseamos seguros de que darán prez y gloria á su nacion, máxime cuando por su saber y elocuencia son ya acreditados profesores algunos en las cátedras públicas y estimables joyas de las acade-

mias nacionales y de las sociedades literarias de la corte; por estas razones hemos creído deber terminar el presente escrito con la siguiente lista en la que constan, por su orden, todos los funcionarios actuales de este establecimiento literario.

Señores empleados que sirven actualmente en la  
Biblioteca Nacional.

**Señor director y bibliotecario mayor.**

Ilmo. Sr. D. Manuel Breton de los Herreros.

**Bibliotecario decano.**

Señor don Agustin Duran.

**Bibliotecarios.**

Don Antonio Oviedo y Portal.

D. Perpétuo Garcio Cabrerizo.

D. Nemesio Martinez.

D. Juan Eugenio Hartzembuch.

D. Ramon Mesonero Romanos, supernumerario.

D. Epifanio Rincon, honorario.

D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada, id.

**Oficiales.**

D. Tomas Sancha.

D. Juan Lopez Ingles.

D. Gregorio Romero Larrañaga.  
 D. Carlos Blake.  
 D. Martin Quesada.  
 D. Fabriciano Felipe Perogordo.  
 D. Francisco Bermudez de Sotomayor.  
 D. Santos Garcia Page.  
 D. Rafael Uria.  
 D. José Canga Arguelles.  
 D. Cayetano Rosell.  
 D. Indalecio Sancha.

### **Escribiente. .**

D. José Perez.

### **Celadores.**

Don Agapito Sevilla.  
 Don José Calzado.

Ademas de los referidos funcionarios, sirven esta dependencia los porteros don José Menendez y don Tomas Bezares, estando á las órdenes del primero como conserge de la casa dos mozos de oficio y un portero inferior.







## INDICE.

---

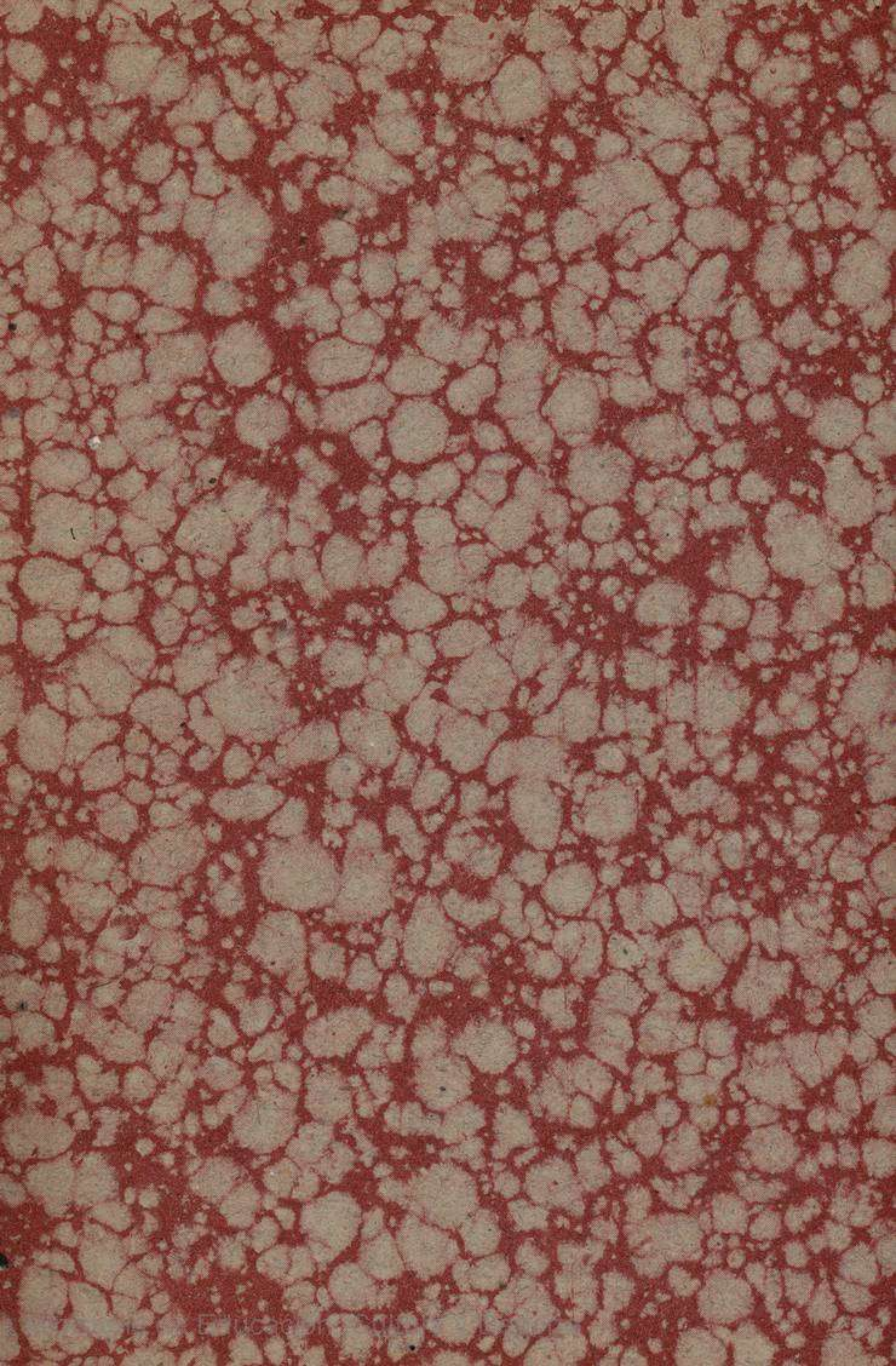
<i>Advertencia preliminar</i> . . . . .	1
<i>Introduccion.</i> . . . . .	7
<i>Entrada al Museo.</i> . . . . .	11
<i>Museo de antiguedades.</i> . . . . .	14
<i>Ediciones originales y las primitivas de España.</i> . . . . .	17
<i>Ediciones en vitela.</i> . . . . .	18
<i>Libros de caballería.</i> . . . . .	19
<i>Objetos del Museo de antiguedades.</i> . . . . .	22
<i>Objetos de caracter egipcio.</i> . . . . .	23
<i>Mómiás.</i> . . . . .	25
<i>Sacerdotes.</i> . . . . .	25
<i>Instrumentos.</i> . . . . .	26
<i>Animales.</i> . . . . .	26
<i>Objetos de carácter etrusco.</i> . . . . .	27
<i>Pateras.</i> . . . . .	29
<i>Espejos.</i> . . . . .	30
<i>Vasos pintados llamados etruscos.</i> . . . . .	30
<i>Objetos de carácter griego.</i> . . . . .	33
<i>Objetos de carácter romano.</i> . . . . .	34
<i>Bustos en bronce, mitológicos y de figuras desconocidas.</i> . . . . .	42
<i>Bustos en marmol blanco.</i> . . . . .	43
<i>Ex votos en bronce en figuras de animales.</i> . . . . .	43

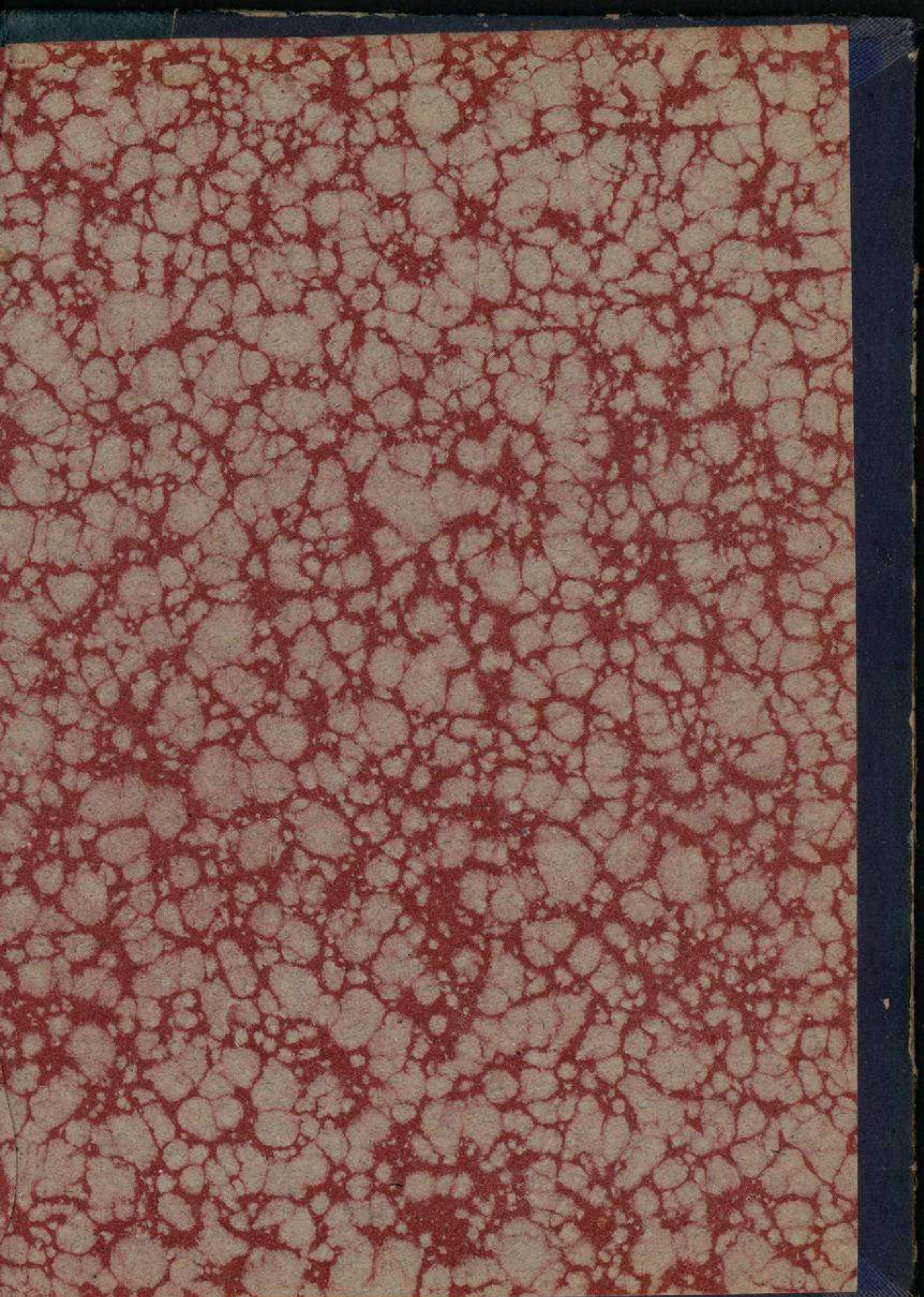
Objetos militares en bronce. . . . .	45
Restos de armadura. . . . .	45
Lanzas, espadas y puñales. . . . .	46
Flechas ó saetas de fierro. . . . .	47
Espuela. . . . .	47
Hachas de armas ó de sacrificios. . . . .	47
Candelabros. . . . .	48
Vasos romanos en bronce. . . . .	48
Vasos de barro. . . . .	50
Mosaicos. . . . .	51
Cantos rodados con inscripciones roma- nas sentenciosas. . . . .	54
Lápidas sepulcrales latinas. . . . .	55
Lámparas romanas en bronce. . . . .	56
Lámparas fctiles ó de barro. . . . .	60
Objetos romanos de bronce pertenecientes á usos particulares. . . . .	62
Ladrillos en barro. . . . .	64
Llaves en bronce. . . . .	65
Otros objetos de bronce. . . . .	65
Broches ó hevillas en bronce. . . . .	66
Sellos latinos en id. y en relieve. . . . .	68
Bajos relieves pequeños en bronce y en plomo. . . . .	73
Objetos en bronce de carácter galo ó de fá- brica española antigua. . . . .	78
Objetos de carácter gótico. . . . .	79
Id. de la edad media. . . . .	79
Placas ó condecoraciones en bronce. . . . .	80
Anillos signatorios en bronce y en hierro. . . . .	83
Bajos relieves con asuntos cristianos. . . . .	85
Id. en plomo. . . . .	86
Objetos de carácter indio en bronce. . . . .	87
Ojetos de carácter chino. . . . .	88
Grandes camaseos de fábrica moderna. . . . .	90
Objetos de carácter árabe. . . . .	92

<i>Objetos de carácter americano.</i>	94
<i>Objetos modernos.</i>	97
<i>Vasos.</i>	98
<i>Juego de damas.</i>	99
<i>Objetos en marmol de fábrica moderna.</i>	107
<i>Id. de fábrica antigua.</i>	108
<i>Objetos agregados últimamente á la colección.</i>	109
<i>Varios</i>	113
<i>Coleccion sellográfica ó serie de sellos en bronce grabados en hueco.</i>	115
<i>Anillos romanos.</i>	133
<i>Arabes.</i>	134
<i>De la edad media.</i>	135
<i>Sortijas.</i>	136
<i>Pendientes.</i>	137
<i>Piezas pertenecientes al sortigero del ilustrado don Agustin Arguelles.</i>	137
<i>Un ligero paseo por el Museo de medallas.</i>	145
<i>Un paseo por las salas de la Biblioteca.</i>	161
<i>Reseña histórica de las bibliotecas en general, de las españolas y del origen de la nacional de Madrid y su Museo de medallas.</i>	177
<i>Noticia de todos los señores directores y bibliotecarios mayores, y de los oficiales que mas se han distinguido por sus obras hasta el dia.</i>	192
<i>Señores empleados que sirven actualmente en la Biblioteca nacional.</i>	211















CATÁLOGO  
DEL MUSEO  
DE  
ANTIGUEDADES



1847

Ministerio de