

LA COLECCIÓN DE MONEDAS  
IBÉRICAS  
DEL  
MUSEO ARQUEOLÓGICO  
NACIONAL

REPERTORIO SINTÉTICO DE NUMISMÁTICA ANTIGUA  
ILUSTRADO CON LÁMINAS, GRABADOS Y CROQUIS GEOGRÁFICOS

POR

CASTO M.<sup>A</sup> DEL RIVERO

ARCHIVERO, BIBLIOTECARIO Y ARQUEÓLOGO

PRIMERA PARTE



A N

2961

MADRID  
Biblioteca de COLECCIONISMO  
1923



III 415-8  
D02961

# LA COLECCIÓN DE MONEDAS IBÉRICAS

DEL

## MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

POR

### CASTO M.<sup>A</sup> DEL RIVERO

ARCHIVERO BIBLIOTECARIO Y ARQUEÓLOGO

#### PRIMERA PARTE

ILUSTRADA CON 31 LÁMINAS, GRABADOS  
(FOTOS GIL) Y UN CROQUIS GEOGRÁFICO

sig.: III 415-8

Tít.: La colección de monedas ibéricas  
 Aut.: Casto M. del Rivero y Salas de Sarmiento  
 Cód.: 301019003



Biblioteca de COLECCIONISMO

1928

DONATIVO

30-11-095. ALVAREZ-CSSORIO

13791



---

Samarán y Compañía: Embajadores, 64; teléfono 14-51 M.

Los ejemplares que forman la serie de monedas ibéricas (1) hállanse repartidos por los monetarios de los principales museos de Europa y alguno de América y por colecciones particulares.

La que motiva este trabajo responde a la importancia con que debe estar representada en el primer museo español esta rama de la Numismática patria; consta, según el catálogo formado por D. Manuel Gil y Flores, competente jefe que fué de esta sección, de 5.704 ejemplares, correspondientes a 1.555 tipos (2), clasificados según el sistema adoptado en el *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España* (1871-76), por D. Antonio Delgado, trabajo fundamental, verdadero *corpus*, en que, después de una rigurosa depuración, se describen y reproducen 2.193 monedas, correspondientes a 174 localidades de la Península.

El interés que reviste esta serie numismática, no sólo por las cifras consignadas, sino por constituir el conjunto de datos más precisos y auténticos acerca de las civilizaciones que florecieron en Iberia antes de la llegada de las huestes de Escipión y por reflejar de igual modo el estado de nuestra patria durante la magna empresa de su romanización, me ha estimulado a facilitar su conocimiento y divulgación dedicándole este modesto trabajo.

Aun me ha parecido posible, sin salir de los límites trazados, hacer de él un instrumento útil en manos del mero aficionado a la Numismática y del coleccionista incipiente presentándole cuantos datos ofrecen las monedas agrupados dentro de cada localidad: consignando las leyendas e inscripciones que en ellas aparecen, ordenadas alfabéticamente y con separación de anversos y reversos, omitiendo pormenores demasiado nimios respecto a su escritura, ortografía, etc.

En cuanto a los tipos (tampoco se indicará su dirección), las representaciones, en que se mantendrá la separación de

---

(1) Considerando a Iberia como la expresión geográfica del territorio peninsular durante la Edad Antigua, con abstracción de todo concepto etnográfico e histórico.

(2) A este número hay que sumar el importante ingreso del tesoro de Azaila, formado por 708 monedas.

anversos y reversos, irán ordenadas en el texto del modo siguiente:

- 1.<sup>a</sup> Figura humana: divinidades, cabezas ideales, retratos, otros asuntos y representaciones.
- 2.<sup>a</sup> Seres fantásticos.
- 3.<sup>a</sup> Representaciones de la fauna.
- 4.<sup>a</sup> Idem de la flora.
- 5.<sup>a</sup> Monumentos y artefactos.
- 6.<sup>a</sup> Símbolos y atributos.
- 7.<sup>a</sup> Leyendas e inscripciones ocupando el lugar de los tipos.

Con objeto de que sea posible determinar una moneda dada reuniendo los elementos que la integran, a seguida de la reseña de cada uno de ellos van, entre corchetes [ ], los números con que aparece descrita en la obra de Delgado; aquellos que se hallan afectados de un asterisco [\*] corresponden a monedas que no figuran en la colección; los números gruesos [3] indican que las monedas respectivas aparecen reproducidas en las láminas de este libro.

Se ha dado cabida, aunque brevísimamente, a las notas geográficas e históricas, factores indispensables para la justa apreciación de las monedas, habiéndose incluido también aquellas, por fortuna escasas, que no figuran en la colección, cuyas reproducciones aparecen intercaladas en el texto a fin de que el lector tenga presente, a la vez que el contenido de ésta, el cuadro completo, aunque abreviado, de las acuñaciones llevadas a cabo en la Península durante la Edad Antigua.

Las ilustraciones están obtenidas de vaciados directos de las monedas y reproducen todas aquellas típicas o por cualquier concepto interesantes, habiéndose incluido algunas series metrológicas, tema que, por su misma dificultad, es causa de gran preocupación para los principiantes.

Complemento de la parte gráfica son los croquis geográficos, que, a pesar de no tener otra pretensión que la de aclarar y fijar conceptos, han sido objeto de un detenido estudio, basado en el mapa de Murray, en los que acompañan a los trabajos de Hübner y de Zobel y en los datos de los geógrafos antiguos y de los modernos que se han ocupado en la geografía histórica.

## MONEDAS DE LA ULTERIOR

ABDERA. — Cada vez aparece más patente la influencia ejercida por el pueblo fenicio sobre los indígenas de Iberia, no deteniéndose en las poblaciones del litoral, sino internándose tierra adentro. Sus factorías extendíanse escalonadas hacia el occidente del *Sinus Urcitanus* (golfo de Almería), hasta la desembocadura del *Anas* (Guadiana); pues si bien sus exploraciones atrevidas les llevaron a recorrer las costas occidental y septentrional de la Península, su paso no dejó testimonios tan importantes y fidedignos. La primera de sus colonias en la dirección indicada fué Abdera, cuya situación se identifica con la actual Adra, que hasta en el nombre pregona su filiación.

Esta ciudad acuñó monedas con epígrafe fenicio, que en algunas piezas más antiguas aparece retrógrado (lámina I, número 2) y cuya transcripción es *Abdrt* que vocalizada nos dan las monedas bilingües, y también las latinas acuñadas en esta ciudad. Los tipos que aparecen corresponden también al carácter fenicio.

Son en los *anversos*: Cabeza de Hércules, muy toscamente tratada, pero casi siempre con la clava característica [1 variante-2-3 var.-15\*].

Cabeza cubierta con un a manera de pétaso, que bien pudiera corresponder a una representación de Mercurio [9-10].

Cabeza bárbara, acaso de Vulcano, por el bonete con que se cubre [11-12-13-14\*].

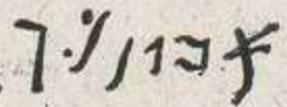
Templo tetrástilo con frontón [5-6\*-7-8].

Los *reversos* llevan: Un delfín y un atún [1-2-3-9-11-12-15\*].

Dos atunes [5-6\*-7-8-10], o solamente un delfín [13-14\*], con cuyos elementos se combina la inscripción, que unas veces aparece en medio y otras debajo.

Las acuñaciones romanas son de la época de Tiberio, cuyo retrato, rodeado de la leyenda **TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS**, ocupa el anverso [16-17-18\*-19-20], llevando en el reverso la representación indica la del templo, con la particularidad de que las dos columnas centrales afectan en sus fustes la forma de un pez; la leyenda fenicia aparece escrita sobre el tímpano del frontón [16], juntamente con la latina **A-B-D-E-R-A**, distribuída en los intercolumnios y en el campo [17-18\*-19-20]. En las piezas meramente latinas sustituye a la inscripción fenicia del tímpano una estrella. Las piezas mencionadas corresponden a los valores de as, semís y cuadrante.

ABRA.—Entre las de aplicación incierta incluye Delgado un grupo (G) de monedas púnicas y bilingües, en las

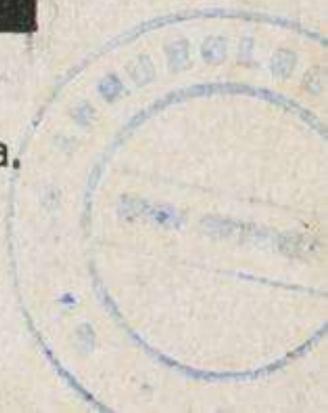
cuales aparece el epígrafe  leído *Aibr*, y juntamente con éste, en una pieza, la leyenda **ABRA**.

Esta zeca, cuyo nombre romanizado es Ébora, parece corresponder a la Bética por la fábrica de sus monedas, y Delgado la fija, de acuerdo con Rodrigo Caro, en el cortijo de Ébora, donde se supone estuvo la antigua *Ebora Castellum*, próximo a la confluencia del Guadiamar con el Guadalquivir.

Los tipos de estas monedas son:



Lámina I. — 1 a 5, Abdera.—6, Abra.—7, Alba.—8, Acilipo.—9, Aria.



*Anverso:* Cabeza desnuda [2] o cubierta con un casquete [3-4\*].

*Reverso:* Caballo con la cabeza en actitud de beber en un pilar [3], y también jinete a la carrera [4\*].

La pieza bilingüe es reproducción de la publicada por Sestini en su *Descrizione della medaglie Ispane*, cuyo anverso representa, según Delgado, la cabeza de Hércules, con la piel de león y la clava, delante **ABRA**, y tiene por reverso una espiga con una media luna con glóbulo, un pez (*Acus*), y entre ambas, dos caracteres fenicios.

Las dudas que acerca de esta moneda abrigaba Delgado las ha desvanecido el docto catedrático D. Antonio Vives, quien en monedas atribuidas a Obulco (véase este artículo), por la gran semejanza que con las de esta zeca presentan, ha leído **ABRA**, lo que demuestra que la moneda antes citada es una de ellas, sin duda mal conservada y dibujada caprichosamente, pero reductible a su verdadera y genuina representación.

**ACINIPO.** — Sitúase esta ciudad en el lugar que lleva hoy el nombre de la mesa de Ronda la Vieja, próximo a la importante ciudad de Ronda, donde se conservan importantes restos de monumentos antiguos, entre ellos un teatro.

Sus monedas (semises) tienen tipos constantes:

*Anverso:* Un racimo de uvas.

*Reverso:* La leyenda **ACINIPO** entre dos espigas tendidas.

La adición de diferentes elementos: estrellas, cuadrantes, puntos en número variable, letras, etc., en el anverso, y la diversidad en la forma de la leyenda del reverso, han llevado a Delgado a establecer 17 acuñaciones diferentes, entre las cuales posee el Museo las señaladas con los números: 2-3-5 var. (1)-6-8-9-10 var.-11-12-14-15-17.

La letra **S** que aparece en algunas piezas se interpreta como signo de valor, semís, que es, en efecto, el de todas las monedas acinipenses.

**ALBA.**—La inclusión de este nombre entre los de las poblaciones españolas que emitieron moneda en los tiempos antiguos corresponde al ilustre Zobel, a quien es debido testimonio de gratitud por su labor de restituir a España buen número de monedas que hasta su época se consideraban acuñadas en ciudades africanas. La posterioridad de la publicación del *Estudio histórico de la moneda antigua española* respecto de la obra de Delgado, puede explicar la omisión en que éste incurrió en cuanto a las monedas de Alba, que Campaner incluye en su *Indicador . . de la Numismática española*, cuyo ejemplo creemos deber seguir.

Muller publicó en su *Numismatique de l'ancienne Afrique* que unas monedas con la leyenda fenicia **ⲭⲟⲩⲟ** interpretada *Alpta*, atribuyéndolas a la ciudad de Alipota de la Bizacena, las cuales Zobel, razonadamente, recaba para la población Alba, que sitúa en la actual Abla, en la provincia de Almería, al N. y no lejos de Adra.

Los tipos que aparecen son:

*Anversos:* Cabeza de una diosa\* (Astarté), de Vulcano\* o de Mercurio.

*Reversos:* Toro parado\*; caduceo, con la inscripción citada y las letras *yod* y *schin* o *sin*.

Son piezas pequeñas de bronce de valer del cuadrante fenicio.

**ARIA.**—Hay diversidad de pareceres en la interpretación de la leyenda **CVNB = ARIA**, que aparece en las monedas que Del-

---

(1) Variante, es decir, que difiere en algún accidente del tipo principal.

gado describe bajo este epígrafe. Flórez entendió que las cuatro primeras letras no eran sino siglas de títulos honoríficos de la ciudad, y leyó **Civitas Victrix No Bilis ARIA**, cuyo asiento se fijó dentro del Convento jurídico hispalense, en las orillas del Betis. Delgado se dejó llevar de su inclinación a ver en la leyenda los nombres de dos ciudades, Cimbria o Cumbria, abreviado **CVNB**, situada al oriente de la desembocadura del Guadalquivir, y Aria, localizada en el lugar llamado Arenas Gordas, al occidente de aquel río. Zobel consideró más acertado aceptar la existencia de una ciudad llamada Cumbaria, de la cual no nos dan noticia los geógrafos antiguos, y que él, basándose en el carácter de las monedas, las clasifica entre las del distrito gaditano.

Los tipos de estas monedas, que parecen ser semises, como parece también indicar la **S** que figura en los anversos, son:

*Anverso:* Cabeza desnuda [1-2-3-4\*-5].

*Reverso:* Un atún, dividiendo la inscripción **CVNB = ARIA**, que aparece en dos líneas [1-2-3-4\*-5].

**ARSA.**—El nombre de esta ciudad se menciona repetidamente por los antiguos geógrafos e historiadores. Su localización ha sido muy discutida, pues mientras Delgado considera posible situarla en la actual Azuaga, o en un despoblado llamado *Arsallanes*, próximo a Zalamea de la Serena (Badajoz), Zobel, atendiendo al carácter de las monedas, la lleva al territorio numismático que denomina *distrito asidonense*.

Fúndase esta disparidad de opiniones en la apreciación de la leyenda del reverso, pues mientras Delgado la considera latina y lee **K. E. = L. F.**, interpretándola *Kasus Aemilius Lucii Filius*, Zobel admite que se trata de una moneda bilingüe y que el referido epígrafe está escrito en caracteres libio-fenices  $\aleph \cdot \aleph \cdot \aleph \cdot \aleph$  en los cuales cree ver una repetición de la leyenda latina.

Sus tipos son:

*Anverso:* Cabeza bárbara, **ARSA** [1].

*Reverso:* Ramo o espiga tendido, partiendo la leyenda indicada [1].

**ASIDO.**—Los geógrafos antiguos mencionan esta ciudad, advirtiéndose algunas ligeras variantes en la forma de nombrarla. Plinio la designa con el calificativo de *Caesariana*, y en cuanto al lugar que ocupara, que han pretendido ser el en que hoy se asientan Medina Sidonia y Jerez de la Frontera, parece que aquélla cuenta en apoyo de su tesis con razones de más peso.

𐤀𐤓𐤀𐤃  
• 𐤀𐤓𐤀𐤃  
𐤀𐤓𐤀𐤃

En las monedas aparece las inscripciones que Berlanga interpreta *Sidon Bulla*, en cuyo caso corresponderían a estas dos ciudades, la última de las cuales habría estado situada a orillas de un río más allá de Mellaria.

También aparece en el anverso de alguna de estas monedas la leyenda latina **ASIDO**.

Los tipos de estas monedas, ases y semises, son;

*Anverso:* Cabeza de Hércules, de perfil o de frente, tocado con la piel de león y acompañado en algún caso de la clava [1-10-11].

Cabeza varonil desnuda [2].

Idem ídem diademada [3].

Toro parado, con uno o varios astros en el campo, y en un caso también con un cuadrante [4-var.-5\*-6-var.-7-8\*-9\*].

*Reverso:* Cornucopia [1].

Toro a la carrera, con o sin astros [2-3].

Delfín [4-var.-5\*-6-var.-7-8\*].

Cerdo [9\*].

Dos atunes [10-11].



Lámina II. — 1, Arsa. — 2 a 5, Asido. — 6, Baesipo. — 7 a 9, Bailo.

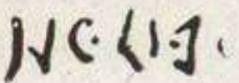
**BAESIPPO.**—Entre las *monedas inciertas de la Ulterior*, publica Delgado, bajo la letra **H** (lámina II, figura 6), una cuyos tipos son:

*Anverso:* Racimo de uvas y una **S** vuelta.

*Reverso:* Rama de pino o espiga tendida, y debajo **BAIC**.

Esta inscripción supuso el autor citado ser abreviación de Baicula, identificándola con Besula o Becula, ciudad que estuvo situada entre Malaca y Calpe. Hubner y Zobel consideran, por el contrario, que esta moneda corresponde a otra ciudad, citada por los geógrafos entre Calpe y Gades, llamada Baesippo, situada en la costa, a la orilla izquierda del río Barbaíe, cuyo emplazamiento ocupa la actual Caños de Meca.

**BAILLO.**—Los geógrafos antiguos colocan esta ciudad entre Baesippo y Mellaria (Tarifa), denominándola el *Itinerario de Antonino*, que la menciona en la vía de Malaca a Gades, *Bellone Claudia*, asignándosele el lugar que ocupa la Torre de Bolonia.

Las monedas de esta localidad llevan en el reverso inscripciones libio-fenices  y latinas, que aparecen juntas en algunas piezas bilingües [1-2], otras son puramente latinas, con el nombre **BAILLO** [3-4\*-5-6-7]. Aparecen también las leyendas personales **FAT. AID. L. APO** [3-4\*] y **Q. MANL. P. CORN.** [6], siendo de notar el enlace de algunas letras.

Los tipos son:;

*Anverso:* Cabeza de Hércules cubierta con la piel de león [6].

Caballo a la carrera [5].

Toro con astro y media luna invertida [1-2-3-4-7].

*Reverso:* Toro mitrado [6].

Atún con astro y media luna invertida [5].

Espiga tendida [1-2-3-4-7].

**BORA.**—Desde que Flórez publicó estas monedas, ha venido debatiéndose acerca del nombre de la ciudad emisora, que muchos consideraron ser *Ebora Cerealis* (Granada), pero Fernández Guerra y con él Delgado, han precisado el lugar de la misma en el llamado Castillo de las Bíboras, nombre con que los árabes modificaron el de una antigua población llamada Bora, tal como aparece en el epígrafe de la moneda.

Los tipos monetarios son:

*Anverso:* Busto, diademado o coronado de espigas y velado, de Ceres con un cetro o antorcha que rompe el campo por delante en dirección oblicua [1-2].

*Reverso:* Buey parado, y encima **BORA.** [1-2].

Estas monedas, que son de las menos fielmente reproducidas en la obra de Delgado, son de valor de as y de semís, diferenciándose únicamente en el módulo.

**BRUTOBRIGA.**—El nombre de esta ciudad recuerda el proconsulado en la Hispania Ulterior de Décimo Junio Bruto, en 138 antes de Cristo, bajo cuyo gobierno se sometieron a Roma la mayor parte de las poblaciones de la Lusitania, con cuyo motivo edificó castillos en las riberas del Tajo, para proteger los convoyes y consolidar la conquista y venció en combate naval a los gallegos, por cuyo hecho recibió el sobrenombre de *Callaico*. Es lógico suponer que en torno de alguno de esos fuertes se formase una ciudad cuyo nombre recordara el de su fundador, y aún nos dice más Estrabón al referir que estableció aquél su cuartel general y base de operaciones en *Morum* (*Amorul*, según Vasconcellos), que bien pudo tomar el nombre de Brutobriga, formado del cognomen de Décimo Junio y de la palabra celta *briga*, equivalente a la griega *polis*, es decir, ciudad de Bruto.

En cuanto a la determinación del lugar que pudo ocupar, Este-

ban de Bizancio, único geógrafo que la menciona dice que se hallaba entre los turdetanos y el Betis, pero el texto es, indudablemente, erróneo, debiendo entenderse entre los turdetanos y el Tajo, sin excluir la posibilidad que Delgado apunta de que Bruto-briga se hubiera podido hallar entre la desembocadura del Tajo y el Algarbe.

A la leyenda local que figura en el reverso se une en el anverso otra personal, **T. MANLIVS T. F. SERGIA** (*Tito Manlio, hijo de Tito de la tribu Sergia*), circunstancia, esta de expresar la tribu, única en la serie y que, además, indica que el magistrado tenía la consideración de ciudadano romano.

Tipos:

*Anverso:* Cabeza varonil con la leyenda dicha.

*Reverso:* Una nave con un pez debajo y **BRVTOBIGA**. Trátase de un as de flan delgado y de muy reducido peso.

**CALLET.**—La situación de esta localidad, cuyo nombre llevaron dos ciudades citadas por Plinio como correspondientes a los Conventos gaditano y astigitano, no parece fácil de precisar, habiéndose discutido por Delgado los datos aducidos, que le llevaron a conjeturar que pudiera haberse encontrado en las llanuras existentes a la falda de la Sierra, hacia Searo, cerca de Utrera. A pesar de esto, Hubner y Zobel insisten en colocar a Callet en El Coronil.

La palabra **CALLET**, bien entre dos líneas formando a modo de cartela, bien sin ellas, aparece en el reverso.

Tipos:

*Anverso:* Cabeza de Hércules imberbe cubierto con la piel de león.

*Reverso:* Dos espigas tendidas, y entre ambas, el epígrafe.



La fábrica de estas monedas, ases, de gran relieve y grueso cospel; es tosca, contrastando con la finura del dibujo y modelado de la cabeza, de perfil muy bello.

☞ **CARBULA.**—Hay unanimidad en fijar su emplazamiento en Almodóvar del Río, próxima a Córdoba.

Las monedas, todas ases, presentan poca variedad de tipos, relacionados con el culto de Apolo, cuya cabeza aparece en los anversos, bien en su forma clásica del *Musageta*, ceñida con diadema y bucles colgantes [3-4\*-5], bien en una forma bárbara [1-2], con el pelo recogido y anudado sobre la nuca, que le da el aspecto de una representación femenina; delante aparece representada una serpiente, que completa el simbolismo, pudiendo aludir al concepto de Apolo Pitio o de Apolo Hipates. Detrás es casi constante una **X**.

También aparece una cabeza realista que, por lo enérgico de sus facciones, se considera como representación de Hércules [7].

En el reverso es constante una lira, emblema de Apolo, en derredor, **CARBULA**.

**CARISA.**—Las referencias de Plinio, que cita a *Carissa cognomine Aurelio*, entre las ciudades del Convento gaditano, y las de Ptolomeo, que le coloca en las proximidades de la vía de Híspalis a Nebrissa, coinciden con un poblado llamado *Carija*, que se alza sobre las ruinas de una antigua ciudad, donde se han encontrado inscripciones y gran número de objetos, entre ellos las monedas con la leyenda **CARISA** que conocemos.

La leyenda aparece con las siguientes variantes: **CARISE, CARISI, CARI, CARISSA**, escrito alguna vez de derecha a izquierda.

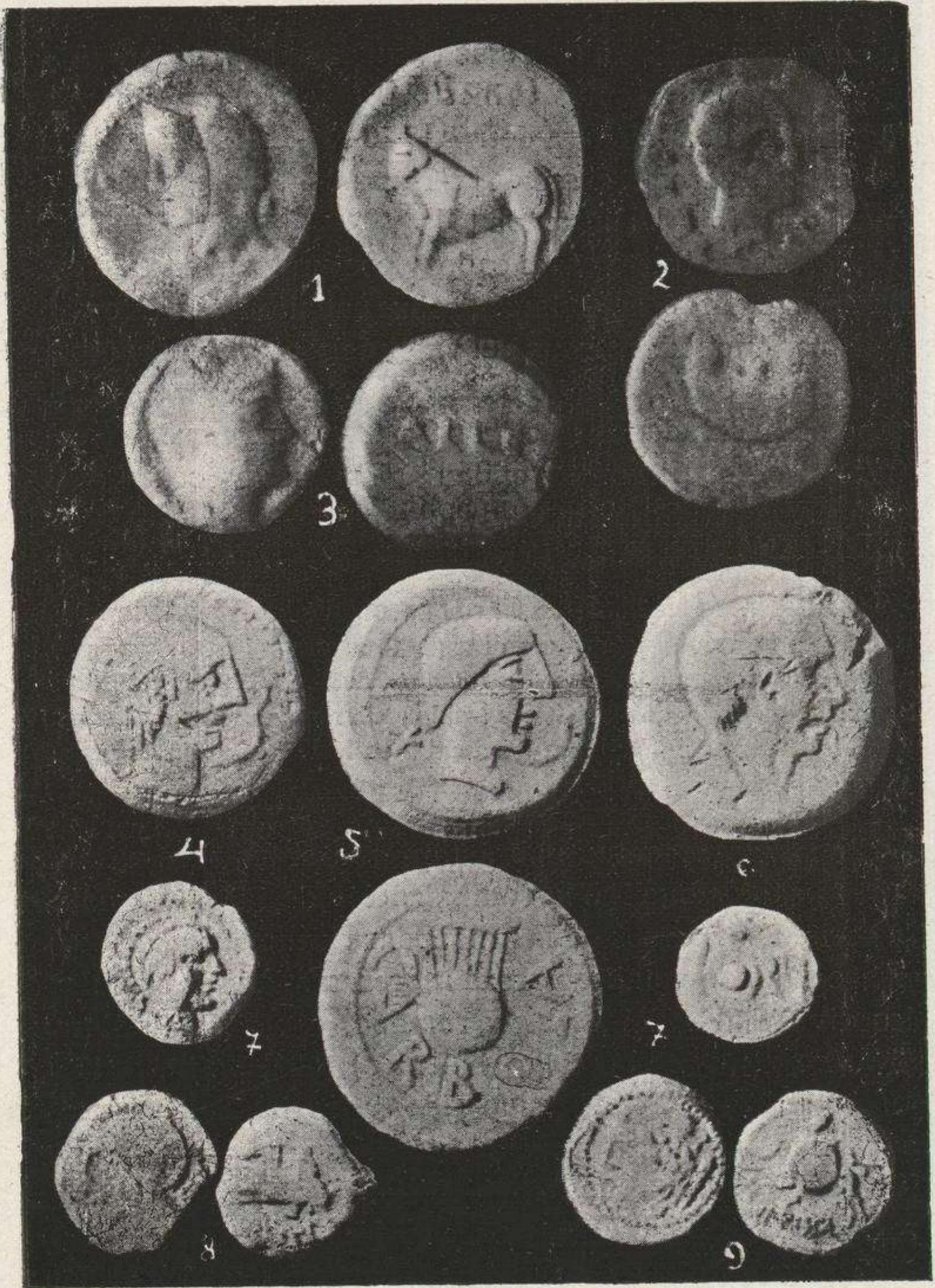


Lámina III. — 1, Bora.-2, Brutóbriga. 3, Callet. 4 a 6, Cárbula.-7 a 9, Carisa.

Tipos:

*Anverso:* Cabeza de Palas casqueada [7].

Cabeza de Hércules cubierto con la piel de león, y en algún caso con la clava detrás [9-10-11\*-12-13].

Cabeza varonil, desnuda [1-2-var.-3-4], diadema da [14], casqueada [5\*-6] o laureada [8].

*Reversos:* Jinete casqueado y con un gran escudo embrazado y empuñando lanza, sobre caballo a la carrera.

Estas monedas, todas del valor de semís, son de imperfectísima fábrica, módulo pequeño y cospel muy grueso, excepción hecha de los números 8 y 12, que recuerdan las de Cástulo y los denarios romanos. Hay piezas reacuñadas sobre otras de Coduba, Cástulo, etc. [14\*-15-16-17\*-18-var.]

**CARMO.**— Es la actual Carmona, una de las ciudades más importantes de Andalucía desde el aspecto arqueológico. Aunque su origen parece remontarse a los fenicios, como lo dá a entender su nombre, sus monedas son todas latinas, correspondientes a las acuñaciones más antiguas llevadas a cabo en la Ulterior en la primera mitad de<sup>1</sup> siglo II a. de C.

Pocos argumentos habrá tan elocuentes para demostrar lo rápida que fué la romanización de la Bética como la serie de anversos de las monedas carmonenses, en que aparecen, con notable pureza representadas, las principales divinidades del *panteón* romano, con Palas o Roma [6-7 (de un carácter algo helénico) 9-20] Júpiter [19\*], Marte [1-2-3-4-5-23-26] (cuyo tipo sufre la degeneración que puede apreciarse en los números 1-2-4-5), Mercurio [8-24-25] y Hércules [10-11-12-13-14-22], en unión de otras representaciones de carácter local [15-16-17-18-21].

En cuanto a los *reversos* en que aparece la inscripción **CARMO**, con la variante **KARMO**, en algún caso escrita



Lámina IV.—1 y 2, Carisa. - 3 a 9, Carmo.

de derecha a izquierda, y casi siempre entre dos líneas, tienen por tipos dos espigas tendidas, encima y debajo de la inscripción; un caballo [19\*]; una espiga [23] y el caduceo [24-25].

Los valores parecen estar representados: el dupondio, por las cabezas de Roma, Marte y Mercurio; el as, por las de Hércules, latino e ibérico; el semís lo estaría por la pieza del Gabinete de Viena, con la cabeza de Júpiter, que parece sospechosa; el cuadrante, por la pieza que lleva una espiga y tres puntas, y el sextante, por las moneditas anepígrafas, con el busto de Mercurio y el caduceo y los dos puntos, conforme a la tradición capitolina.

CARTEYA.—Los orígenes fenicios de esta ciudad parecen abonados por su nombre mismo, corrupción de Melec-Karthija, que correspondería a la forma griega Heraclea, pues Melcharthum o Melec era el nombre con que los fenicios conocían a la más venerada de sus divinidades, cuyos caracteres coincidían con los del Hércules o Heracles clásico. Esta ciudad jugó importante papel durante la segunda guerra púnica, sirviendo de base de operaciones a la flota de Lelio (206 a. de C.) contra la cartaginesa de Adherbal, y en ella tuvo su asiento desde 171 a. de C. una colonia latina de *libertinos*, es decir, de hijos de romano y de mujer indígena, categoría que debió de perder, pues ni en las monedas aparece consignada, ni Plinio la menciona entre las colonias de la Bética, en lo que pudo influir la decisión con que los carteyanos abrazaron el partido de Pompeyo y la fundación por Augusto de la colonia Julia Traducta (Algeciras) en la misma bahía (*ortus Alous*).

La situación de Carteya se fija en la costa a la izquierda de la desembocadura del Guadarranque, en el Cortijo del Rocardillo.

Las monedas de Carteya, casi todas semises y algunos divisores menores, son trasunto de las de la serie Consular romana, cuyos tipos copian y combinan arbitrariamente, de las piezas de iguales valores y de los denarios.



Lámina V.—1 a 12, Carteya.

Tipos:

*Anverso:* Cabeza de Júpiter [1-**2-3**-4-5\*-6-7-16\*-17-18-19\*-20-**21** var.-22 var.-23\*-24 var.-25 var.-26-27-28\*-29 var.-30-31-32-33-**34**-35-36\*-38-**39**-41].

Cabeza de Neptuno [8-9\*-10-37-**51**-52-53-54].

— de Apolo [68].

— de Mercurio [11\*].

— de Hércules [12-**13**-14\*].

— de Palas [42-65\*].

— de Cibeles con corona túrrita [44-45\*-46\*-47\*-48-49-55-56-57-**58-59**-60\*-61\*-**62**-63\*-64].

Busto de la Victoria [67].

Cabeza romana (Augusto?) [66\*].

Timón tendido [15\*-40].

Delfín con un tridente atravesado [50].

Pétaso alado [43\*].

*Reversos:* Neptuno en pie, apoyando el pie derecho sobre una roca, en actitud de salir de las aguas, con un tridente, en que se apoya cogido con la mano izquierda, y un delfín en la derecha [44-45\*].

Cupido o el Amor montado sobre un delfín [48-49].

Pescador de caña sentado sobre una roca, sacando un pez enganchado; al lado hay una cesta [46-47-**57**-58].

Delfín [6-7-**8** 9\*-10-**13**-18-19\*-20-22 var.-23\*-25 var.-27-28\*-29-37-51-52-53-54] con creciente [6-7-8-9\*-10-**13**].

Camarón [68].

Proa de nave [4-5\*-12-15-16\*-**21** var.-24-26-30-31-32-34-35-36-38-**39**-40-41-**42**].

Haz de rayos [1\*-**2**-11\*-63\*].

Caduceo alado [59].

Idem sin alas [43\*].

Clava [14\*].

Clava con arco y timón cruzados a modo de trofeo [60\*-61\*-62].

Cornucopia y haz de rayos [3-17].

Lira [68].

Timón [50-55-56-64-65\*].

Aparte de la leyenda geográfica, que figura indistintamente en una u otra cara, especialmente en el reverso, cuando la moneda carece de leyendas personales, y que alguna vez aparece en dos líneas, adoptando las formas **CARTEIA-KARTEIA-CARTEI-CARTE-CAR** y **KAR**, figuran otras expresivas de cargos o magistraturas: **CES.** (*Censores*) **Q.** (*Quinquenales*), **AED.** o **AID.** (*Aediles*), **D.D.** (*Decurionum Decretu*), **IIII VIR.**, **IIII VIR TER**, **IIII VIR ITER** y también aparecen las fórmulas **EX S.C.** (*ex senatus consulto*). **F. C.** (*faciendum curavit*).

Las leyendas personales son:

**AVFIDI** [66].

**C. MAIVS C. F.=POLLIO** [59].

**C. MINIVS Q. F.=C. VIBI** [56].

**C. NVNI** (Caius Nunius) [21].

**C. VIBIVS** [37].

**GERMANICO ET DRVSO CAESARIBVS IIII VIR**  
[64]

**GN. MI.-L. ARG.** (Gneus Maius-Lucius Arguntomus)  
[38-39].

**LATINI-C. NVCIA** [67-68].

**L. MARCI** (Licinius Marcius) [24-25].

**L. RAI.-L. AGRI** (Lucius Ratus-Lucius Argrius) [16].

**L. NVMITORIVS** (Lucius ...) [42].

**MAECIL** [63].

**M. FALCIDIVS** [63-61-62].



Lámina VI.—1 a 5, Carteya. - 6, Caurea. - 7, Celti. - 8 y 9, Córdoba.



CELTI —La cita que de esta población se hace en el *Itinerario* en la vía de *Hispalis* a *Eméríta* ha permitido fijarla en el término de Peñafior variando las opiniones respecto a su lugar preciso

Estas monedas, acerca de las cuales se ha fantaseado no poco, aunque se justifique esto en cierto modo, dada la originalidad de sus representaciones, presentan en el anverso una cabeza laureada y con ínfulas, que caen por la nuca, sin que, a pesar de su buen arte, se pueda precisar ninguna de las circunstancias de sexo, etc., que señala Delgado, ni siquiera los tres tipos que distingue, al menos en los ejemplares de Museo, que son de lo más saliente de la colección.

El reverso tiene por tipo un jabalí marchando sobre una punta de lanza, y debajo **CELTITAN.**, abreviatura de *Celtitanus*, forma adjetivada que supone el sustantivo tácito *Municipium*.

Estas piezas, de valor de as, son muy gruesas y de gran relieve, representando una fábrica bastante perfecta.

CERET.—Véase SERIT.

CILPE.—El nombre de esta población nos es conocido solamente por una moneda rarísima (sólo se conocen de ella dos ejemplares) que no se halla representada en nuestra colección. A falta de otras referencias literarias, se encuentra citada en Tito Livio una ciudad llamada Silpia, que jugó importante papel durante la *segunda guerra púnica*, pues en ella se reunieron los ejércitos cartagineses.

A esta ciudad, Silpia, pretende Delgado referir la moneda en que nos ocupamos, deduciendo de las representaciones que en ella aparecen, especialmente del reverso,

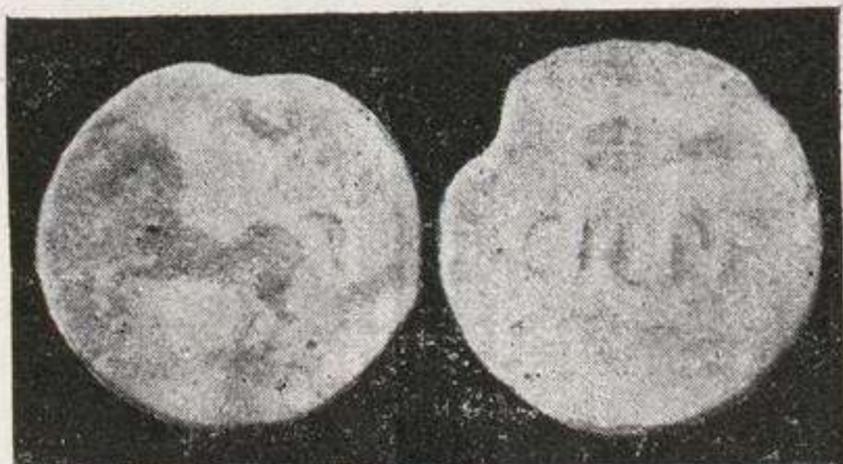


Lámina VII. — 1 a 5, Córdoba. - 6, Diplo. - 7 a 9, Eborá.

tan semejante a las de Bailo, Carmo, Ilipa, Ituci, etc., que se hallara situada en la Bética.

Sus tipos son:

*Anverso:* Caballo\* a la carrera, encima cuadrante.



*Reverso:* **CILPE\*** entre dos espigas tendidas.

CORDUBA. — La gran metrópoli de la Bética tuvo origen fenicio, como tantas otras ciudades ribereñas del Betis. El Cónsul Marco Claudio Marcelo estableció en ella en 169 a. C. una población de familias senatoriales, fundando la que por esta circunstancia se llamó *Colonia Patricia* (hay quien supone que no tuvo la consideración de *colonia* hasta después de las Guerras de César). En cuanto a las legiones que la guarnecían, a que alude la moneda número 7, sin nombrarlas, fueron la V y la X.

En sus monedas aparecen los nombres de **CORDUBA** [1\*-2 var.-3-5], **COLONIA PATRICIA** [6-7-8 vars.-9 var.-10 var.], abreviado en algún caso **COLON PATR.** [11]. En los anversos figuran los nombres de **CN. eius IVLI. us Lucii F. ilus Q. uester** [1\*-2-3] y **CN. eius STATI. us LIBO PRAEF. ectus** [4], a que corresponde la leyenda **SACERDOS** (1) [4], que aparece en el reverso, y por fin la de **PERMISSU CAESARIS AVGVSTI** [6-7-8-9-10-11] abreviada por apócope en las piezas menores.

---

(1) Esta moneda no tiene indicación geográfica y, por consiguiente, el P. Enrique Flórez, en su libro *Medallas de las Colonias, Municipios y Fiebles antiguos de España* (1747-1748) la colocó entre

Los tipos de los anversos son:

Cabeza diademada de Venus [1\*-2-3-5 ?].

Cabeza desnuda de César (1) [4].

Cabeza desnuda de Augusto [6-7-8-9-10-11].

*Reversos*: Eros en pie con una antorcha en la mano derecha y una cornucopia en la izquierda [1\*-2-3-5].

Patera y prefereculo sobre línea [4].

**COLONIA = PATRIGIA** en dos líneas dentro de laurea [6-8].

Aguila legionaria entre dos signos militares [7].

Apice y símpulo [9-10].

Aspérgilo, prefereculo, lituo y patera encima [11].

Nos dan estas monedas la serie completa de los valores, desde el sextercio hasta el quadrante (lámina VII, números 1 a 5).

DETUMO.—Véase SISIPO.

DIPO.—El *Itinerario* menciona en la calzada de *Olisipo* a *Emérita*, una ciudad *Dipone* (en ablativo) a XII millas de *Adrum* y a XVII de la mansión *Evandriana*, que se sitúa en las proximidades de Yelbes.

Las monedas acuñadas en ésta, que llevan el nombre

---

las inciertas; pero Delgado creyó poder razonar su atribución a Córdoba.

(1) Sostiene Delgado, siguiendo al P. Flórez, que el personaje representado es M. Agrippa; pero el dato iconográfico no abona esta opinión y, por el contrario, parece relacionar la cabeza que figura en estas monedas con algunos dinarios de la familia Julia, en que aparece el retrato del Dictador. (Véanse los números 35-36 y otros en Babelón).

geográfico **DIPO** casi siempre dentro de una cartela, en el reverso, son de una factura enteramente bárbara.

El anverso tiene por tipo una cabeza de ejecución rudimentaria, y en el reverso se representa un objeto que se cree ser una cornucopia de la cual salen algunas a manera de hojas o frutos.

Delgado publica hasta seis piezas que se distinguen sólo en accidentes, algunos quizá de conservación; de ellas posee el Museo las señaladas con los números 1 y 3 a 6.

**EBORA.**—Las abundantes noticias que acerca de la situación de esta ciudad poseemos nos autorizan a considerarla como la antecesora de la actual Ebora lusitana, capital de la provincia de Aemetejo, que en la época romana fué municipio que ostentó el título de *Liberantatis Julia*, debido a la restitución que le hizo Augusto de sus privilegios. Sin embargo el origen de esta población parece más remoto como lo atestigua el nombre de Ebora, que, como se ha visto, llevaron varias ciudades españolas, y Zobel atribuye a ésta la moneda de carácter autónomo con la leyenda **AIPORA** publicada por Delgado entre las inciertas que, siguiendo la opinión del primero, insertamos a continuación, no sin consignar la semejanza que se aprecia entre ella y algunas de Ilíberi.

Las monedas que son dipondios y ases son así.

*Anversos:* Cabeza varonil barbada dentro de una corona de laurel [D].

Cabeza de Augusto con la leyenda **PERMISSU CAESARIS AUGUSTI P. M.** abreviada en los valores inferiores al dipondio [1-2-3].

*Reversos:* Dos peces, y entre ellos la leyenda **AIPORA** en caracteres de aspecto arcaico [D].

Aspergilo, prefericulo y símpulo con patera en la parte superior y cuchillo (*secespita*) debajo; leyenda **LIBERANTATIS IULIAE EBOR** [1].

La misma leyenda anterior formando una inscripción en tres o cuatro líneas dentro de laurea [2 var.-3].

**EMERITA AUGUSTA.**—La fundación de esta ciudad, una de las más importantes de España Romana, como capital que fué desde un principio de la Lusitania, se realizó en el año 25 a. do J. C. Acabadas las güerras de Cantabria, consideró el Emperador llegado el momento de premiar los servicios de los soldados emeritos (que habían cumplido loablemente de las legiones V y X, y para ello eligió un lugar en la ribera derecha del Anas en los confines de los vetones con los célticos, donde construyó una ciudad magnífica que se llamó Em rita Augusta, del nombre de sus pobladores y del de su fundador haciéndoles importantes distribuciones de tierra. La nueva población obtuvo el fuero de Colonia debiendo haber tomado gran parte en su establecimiento y organización el Legado y Propretor Publio Carisio, cuyo nombre figura en las monedas mas antiguas de la misma.

Para facilitar el estudio del monetario emeritense, muy copioso, agrupó Delgado sus monedas en cinco clases:

1.º Monedas acuñadas por P. Carisio, cuyo nombre llevan.

2.º Monedas acuñadas también en la época de Augusto, sin el nombre de aquél.

3.º Monedas consagradas a la memoria de Augusto, con el título **DIVVS**.

4.º Monedas con el nombre de la Emperatriz Julia y su efigie.

5.º Moneda con el nombre y la efigie de Tiberio.

Las leyendas que aparecen en las monedas de Emerita son:

*Anversos:* **AVGUS. TRIB. POTEST.** (*Augustus tribunitia potestate*) [22 var.-23].

**AUGUSTA EMERITA** [34 var.-35 var.-36\*-37].



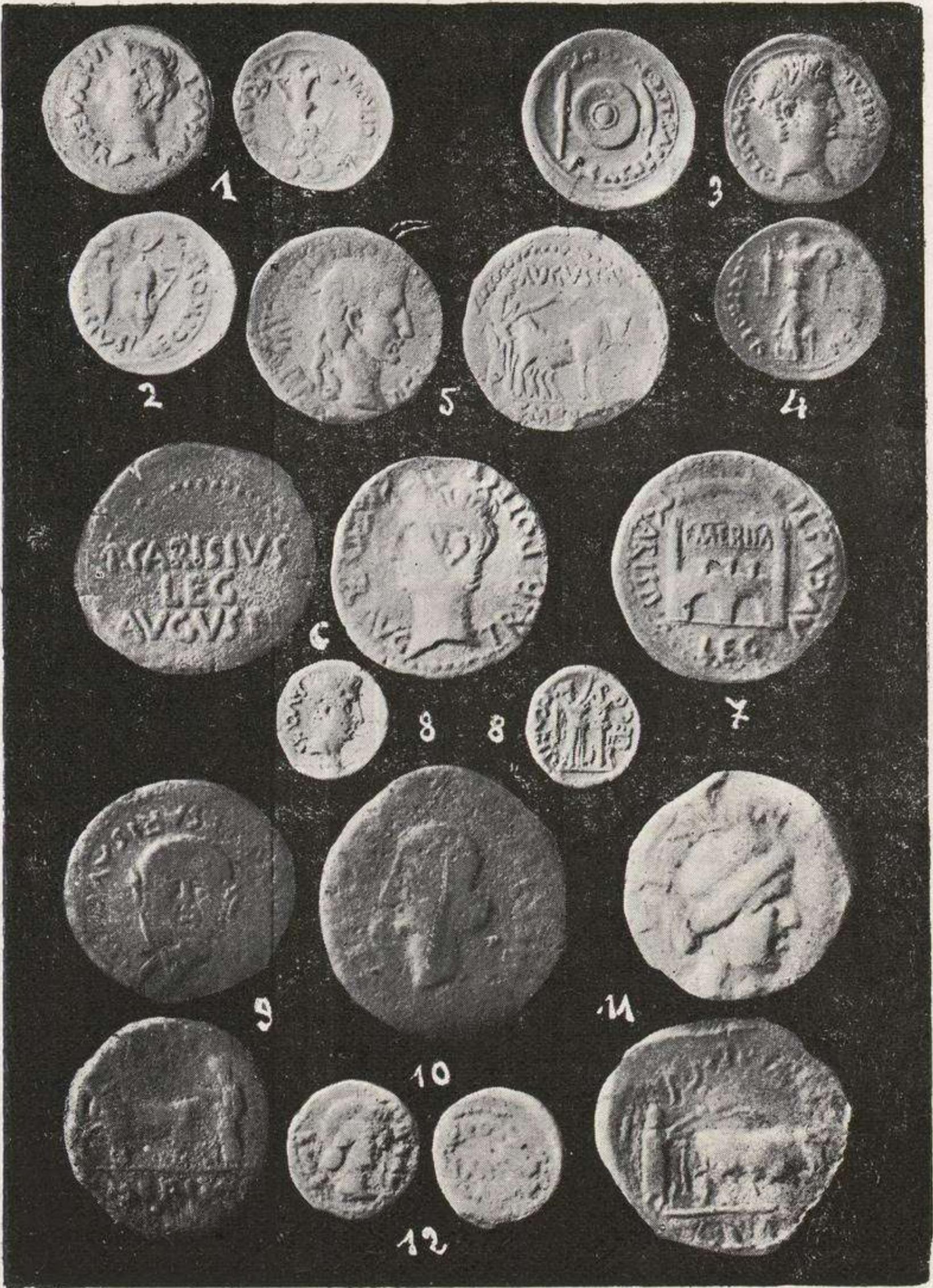


Lámina VIII.—1 a 12, Emérita Augusta.

**CAESAR AVG. TRIB. POTES.** [11\*-12 var.-13-14 var.-15-16-var.-17-18-var.-19-20-21\*].

**DIVVS AVGVSTVS PATER C. A. E.** (... *Colonia Augusta Emerita*) [39-vars.-45 vars.-48-51-53-54 var.].

**DIVVS AVGVSTVS PATER** [38-var.-40-var.-41-43-44-46\*-47 vars.-49-50-52 var.-55\*].

**DIVVS AVGVSTVS PATER PATRIA C. A. E.** [42.]

**IMP. CAESAR AVGVST.** (*Imperator Caesar Augustus*) [1-2-3-4-5-6-7-8-9-10].

**IVLIA AVGVSTA PERM. AVGVST P. M.** (... *Permisu Augusti Pontificis Maximi*) [56\*].

**IVLIA AVGVSTA C. A. E.** [59].

**PERM. IMP. CAESARIS AVGV. P. P.** (*Permissu Imperatoris Caesaris Augusti Patris Patriae*) [24].

**PERMISSV CAESARIS AVGV** [26 - vars.-27\*-28-29-30-31\*].

— — — — — **P. P.** [25-32\*-33].

**SALVS AVGVSTA=PERM. AVGVSTI** [57-58\*].

**TI. CAESAR AVGVSTVS** (*Tiberius...*) [70].

— — — — — **PON MAX. IMP** (*Tiberius Caesar Augustus Pontifex Maximus Imperator*) [60-var.-61\*-62-63\*-64-65-66\* 67-68-69-vars.].

*Reversos.* **AETERNITATI AVGVSTAE=C. A. E.** [49-67-68-69 var.].

**AV. EM.=LEG. V—X** (*Augusta Emerita Legiones V et X*) [29].

**AVGVSTA EMERITA** [24-25-30-33-38-var.-39-vars.-40-var.-41-42-43-44-45 var.-46\*-47-48-56-58-60-61].

**C. A. E.** [26 vars.-28-31\*-70].

— — — **DIVVS AVGVSTVS PATER** [39-45 vars.-48-51-53-54].

**COLONIA AVGVSTA EMERITA** [62-63\*-64-65-66.\*]

**EME. A—VG.** (*Emerita Augusta*) [30-36\*].

**MP.=CAE.** (*Imperator Caesar*) [37].

**IVLIA AVGVSTA C. A. E.** [57].

**L=E V-X EMERIT** (*Legiones quinta-décema...*) [27\*].

**P. CARISIVS LEG.** (*Publius Carisius Legatus*) [11\*].

**P. CARISIVS LEG. AVGVSTI** [12 var.-13-14 var.-  
15-16-var.-17-18-var.-19-20-21\*-  
22-23]

— — — **PRO. PR.** (... *Propretor*) [1-2-3-  
4-5-6-7-8-9-10].

**PER AVG PROVIDENT** (... *Providentia*) [50-51-  
52 var.-53-54-55\*].

**PERM CAES AVG** [34-35].

**TI. CAESAR AVGVSTVS PON. MAX. IMP.** [59]

Tipos:

*Anversos:* Cabeza de frente, representando la de un anciano con luenga barba y cabellos lacios; delante, y poco más abajo de la boca, hay un ánfora tendida, de la cual sale un chorro de agua. Se trata de una representación del río Anas (Guadiana) [32-33-var.].

Cabeza de mujer que adorna su tocado con espadañas; de su boca sale un a modo de caño o chorro de agua. Parece simbolizar esta figura la Ciudad con el río, lo que confirma la leyenda que le acompaña [35-36\*-37].

Cabeza de mujer con el pelo recogido en la nuca formando un moño. Como la anterior, debe considerarse como una personificación de la Ciudad [34].

Cabeza desnuda de Augusto [1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11\*-

12-13-14 var.-15-16 var.-

17-18 var.-19-20-21\*-



Lámina IX. —1 al 6, Emérita Augusta. 7, Esuri

Cabeza desnuda de Augusto = 22-var.-**23**-28-31\* 40 var.  
45 vars.-46\*-49-50-55\*].

— laureada — [24-**25**-26 vars.-29-30].

— radiada — [**38**-var.-39 vars.-41-42-  
43-47 vars.-48-51-52 var.]

Busto de Julia adornándose con un collar [56\*].

Cabeza de Julia [57].

Cabeza desnuda de Tiberio [65-67].

— laureada — [58\*-**59-60** var.-61\*-62-63\*-  
64-66\*-**68**-69 vars.-70].

*Reversos:* Julia (Livia) sobre un trono, representada, a la manera de Ceres, con un manojo de espigas y con un instrumento de labor cogidos con las manos [57].

Cabeza de Julia (probablemente Julia joven, la hija de Augusto, esposa de Tiberio) [59].

Victoria coronando un trofeo [9-10].

Sacerdote velado conduciendo la yunta sagrada compuesta de un toro y una vaca [25-33-34 var.-35 var.]

Trofeo sostenido por un cautivo desnudo, arrodillado y con las manos atadas a la espalda [6].

Las puertas de la Ciudad flanqueadas por dos torres con una perspectiva convencional del recinto amurallado, sobre el adarve de la puerta aparece escrito en la mayor parte de los casos **EMERITA** o **AUGUSTA EMERITA** [1-2-22 var.-**23**-24-32-38-var.-39-vars.-40 var.-41-42-43-44-45 vars.-46\*-47 vars -48-56\*-58\*-**60** var.-61\*-62-63\*-64-65-66\*].

Templo tetrástilo con frontón y acroteras [49-67-**68**].

Ara [50-51-52 var.-**53**-54-55\*-69 vars.]

Patera, lituo y preferículo [31\*].

Aguila legionaria entre dos enseñas de manípulos [26 vars.-27\*-28-29\*-30-36\*-70].

Escudo (*clipeo*) entre una punta de lanza y una espada *falcata* [3].

Casco con máscara y cimera entre un puñal de hoja ancha y un hacha de dos cortes (*bippone*) [7-8].

Trofeo alzado sobre un montón de armas ibéricas [4-5].

La inscripción **IMP. = CAES** dentro de laurea [37].

La inscripción **P. CARISIVS = LEG = AVGVSTI** en tres líneas [12 var -13-14 var.-15-16 var.-17-18 var.-19-20-21\*] o sólo **P. CARISIVS = LEG** [11\*].

Estas monedas presentan completa la serie de los valores de plata y bronce con los dinarios [1 a 8] y quinarios [9-10]. En el bronce abundan los ases. La serie de la Cabeza laureada de Augusto nos ofrece el sextercio que lleva por reverso las puertas de Mérida, el as (25), con la yunta, el semis con el águila legionaria y las enseñas y el cuadrante con los emblemas pontificales, tipos que se repiten en los valores respectivos de las series de la Cabeza del Anas y de la Cabeza femenil, personificación de la Ciudad, con la diferencia de que en ésta el cuadrante lleva la inscripción dentro de una corona de laurel. En cambio, la serie de la apoteosis de Augusto (cuya cabeza aparece radiada, encima una estrella y en el campo, delante de la cara, un haz de rayos) los dos valores de dipendio y as sólo se diferencian en el módulo y peso.

**ESVRI.**—Se cita esta población como término de una vía que partía de *Pax Iulia*, y con arreglo a los datos del *Itinerario*, de acuerdo con los restos arqueológicos, se conviene en situarla en la villa de Castromarín, en la margen portuguesa del Guadiana, próxima a su desembocadura.

La única moneda en que aparece el nombre de esta lo-

calidad está reacuñada sobre una pieza de Laelia y es como sigue:

*Anverso:* **ESVRI** entre dos espigas.

*Reverso:* **M. AV. ANT.** (estas dos palabras formando dos monogramas) **ET CON** en dos líneas, encima un pez y debajo un símbolo indefinible.

**GADIR** o **GADES**. — Fué una ciudad muy famosa en la antigüedad. Fundada por los fenicios hacia el siglo X a. de C. en un lugar privilegiado para servir a los fines de intercambio mercantil; en la opulenta región tartésica, se vió embellecida con importantes monumentos entre los que fué particularmente renombrado el templo erigido en honor de Hércules.

Bajo los cartagineses gozó de una gran importancia que conservó aun después de fundada Cartagonova, siendo el último baluarte de la dominación de aquel pueblo en la Península. Los romanos, apreciándola en su valor, la engrandecieron y honraron con su alianza y con la concesión de una amplísima autonomía; otorgáronla el título de *Augusta Urbs Julia Gaditana* y la condición de Municipio y la hicieron cabeza de uno de los cuatro conventos jurídicos de la Bética. Estaba unida por calzadas a Córdoba y a Málaga.

Las primeras acuñaciones gaditanas debieron realizarse durante la dominación cartaginesa, entre 236 y 206 a. de C., acomodadas al sistema tirio-babilónico, correspondiendo a este período las moneditas de plata, hemióbolos y fracciones menores, y de bronce, calcos, medios, cuartos y ochavos de calco que se distinguen en llevar: la unidad, calco, la cabeza de Hércules de perfil; el medio, una cara de frente; el cuarto, un delfín, o una cara de frente, y el ochavo como el medio. (Lám. X, núms. 1 a 6).

Las monedas acuñadas en Gadir bajo la dominación romana forman dos series: la primera, que pudiera deno-



Lámina X.—1 a 16., Gadir

minarse neo-púnica, constituida por piezas en que perduran los tipos y el sistema metrológico, acuñándose dragmas y sus divisores (Lám. X, núms. 7 y 8), y calcos con su múltiplo doble y sus divisores. (Lám. X, núms. 9 a 13). Caracteriza a esta serie la inscripción fenicia en dos líneas que aparece en los reversos. Estas monedas según la autorizada opinión del señor Vives (*Sobre las monedas antiguas de Gades*, inserto en el libro de D. Pelayo Quintero, *La Necrópolis Ante-Romana de Cádiz...* Madrid, 1915), que extractamos en este artículo, debieron seguir muy de cerca a las acuñaciones cartagineras, durando hasta los comienzos del siglo I, a. de C., en que empezó la emisión según el sistema romano semiuncial de ases, sémises y quadrantes cuyo peso va reduciéndose (Láminas X, núms. 14 a 16, y XII, núms. 5 y 6), con los tipos tradicionales y de los múltiplos en que a la vez que la representación de Hércules aparecen los efigies de varios personajes imperiales, y en los reversos, tipos nuevos enteramente romanos.

Las monedas de tipo autónomo no llevan leyenda en el anverso; en los de carácter romano aparecen los siguientes:

**AVGVSTVS.** [94-95-96-97].

**AGRIPPA.** [101\*-102-103\*-104\*-105-106\*-107 var.-108-109\*-110 var.-111-112\*].

**M. AGRIPPA = COS III** (corresponde al año 27 antes de C.) [113].

**NERO.** [118-119-120].

En los reversos figuran las inscripciones y leyendas siguientes:

1 { 4 3 4 9 9 1 4	6 { 4 0 1 4 9 9 1 4
2 { 4 3 4 9 9 1 4	7 { 4 1 0 9 9 1 4
3 { 4 0 1 4 9 1 1 4	8 { 1 (0) 9 9 1 4
4 { 4 1 0 4 7 1 1 9	9 { 4 4
5 { 4 0 1 4 9 9 1 4	10.. 4
	11.. 4

Inscripción núm. 1, cuya interpretación según Berlanga es *Acuñaación de = A. Gadir* [1-4].

Inscrip. núm. 2. *Acuñaación de = E. Gadir* [2-3].

Inscrip. núm. 3. *La ciudad de = A. Gadir.* [5-6-12-14-16-18-19-20-21-22-25-26-42-43-44-45 var.-46-48\*-54 var.-55-56-61-62-65-66\*-67-72 var.-74-75-76].

Inscrip. núm. 4. Como la anterior, pero escrita en dirección contraria [13].

Inscrip. núm. 5. *La ciudad de = E. Gadir* [17].

Inscrip. núm. 6. *Los ciudadanos de = A. Gadir* [27-

28-30-38-40-41-43-46-54-77].

Inscrip. núm. 7. Como la anterior, solo que bustrofedada [29].

Inscrip. núm. 8. *Los ciudadanos de = E. Gadir* [57-58].

Inscrip. núm. 9. *A (cuñaación de) = A (Gadir)* [49-59-78].

Inscrip. núm. 10. *A (Gadir)* [50-51-71-73].

Inscrip. núm. 11. [60-79].

Las leyendas romanas son las que se consignan a continuación, siendo de notar la falta del nombre geográfico pues las dos monedas en que aparece abreviado, **GA**, son sospechosas.

**AVGVSTVS DIVI F.** [90\*-91-92-93].



BALBUS PONT. <sup>(1)</sup> [83\*-84-85-86-87\*-88\*-89].  
M. AGRIPPA COS-III MUNICIPI-PARENS. [99].  
— — — — — PATRON [100-var.].  
MUNICI-GA-PATRON. [109\*-110 var.].  
MUNICIP PARENS. [103\*-106\*-107 var.-108-113].  
MUNICIPI PATRONVS [102] ET PARENS. [101\*-  
105-111-112\*].  
TI-CLAVDIVS. [114\*-115-117-118-119-122].  
NERO <sup>(2)</sup> [115\*-116].

Tipos: *Anverso*.--Cabeza de Hércules de perfil, con la piel de león y la clava que algunas veces aparece delante: [1\*-2\*-3\*-4-5-6\*-7-8-9-10-11-12 var.-13\*-14-15-16-17-18 vars.-19\*-20-21-22-23\*-24-25-26-27-28-29\*-30-31\*-32-33-34\*-35-36-37-38\*-39\*-40\*-41\*-42-43-44\*-45-46-47 48\*-49-50-51-52-53\*-54-55\*-56-57-58-59-60\*-61-83-84-85-86-87\*-88\*-89-90\*-91-92-93\*-99-100 var.-114\*-115\*-116-117].

Cabeza de Hércules con la piel, visto de frente: [61-62-63\*-64 var.-65-66\*].

Cabeza de frente que parece representación de la Gorgona: [67-68\*-69-70-71-72 var.-73\*74-75-76-77\*-78\*-79].

Cabeza laureada de Augusto: [94 var.-95-96-97].

---

(1) Lucio Cornelio Balbo el joven, que es el personaje a que alude la leyenda, fué natural de Cádiz, obtuvo victorias sobre los garamantas, pueblo del Africa, por las que se le tributaron los honores del triunfo en Roma; después fué investido de la dignidad pontifical (circunstancia que reflejan las monedas), no obstante su origen provincial.

(2) Así se nombró el padre del Emperador Tiberio y también a éste hasta su adopción por Augusto. Generalmente se considera esta moneda como recuerdo del primero, homenaje que los gaditanos rindieron a los afectos familiares del Emperador Tiberio. La atribución que hace Cohen (*Description...*, t. I., p. 303) de estas monedas al Emperador Nerón es, a todas luces, errónea.

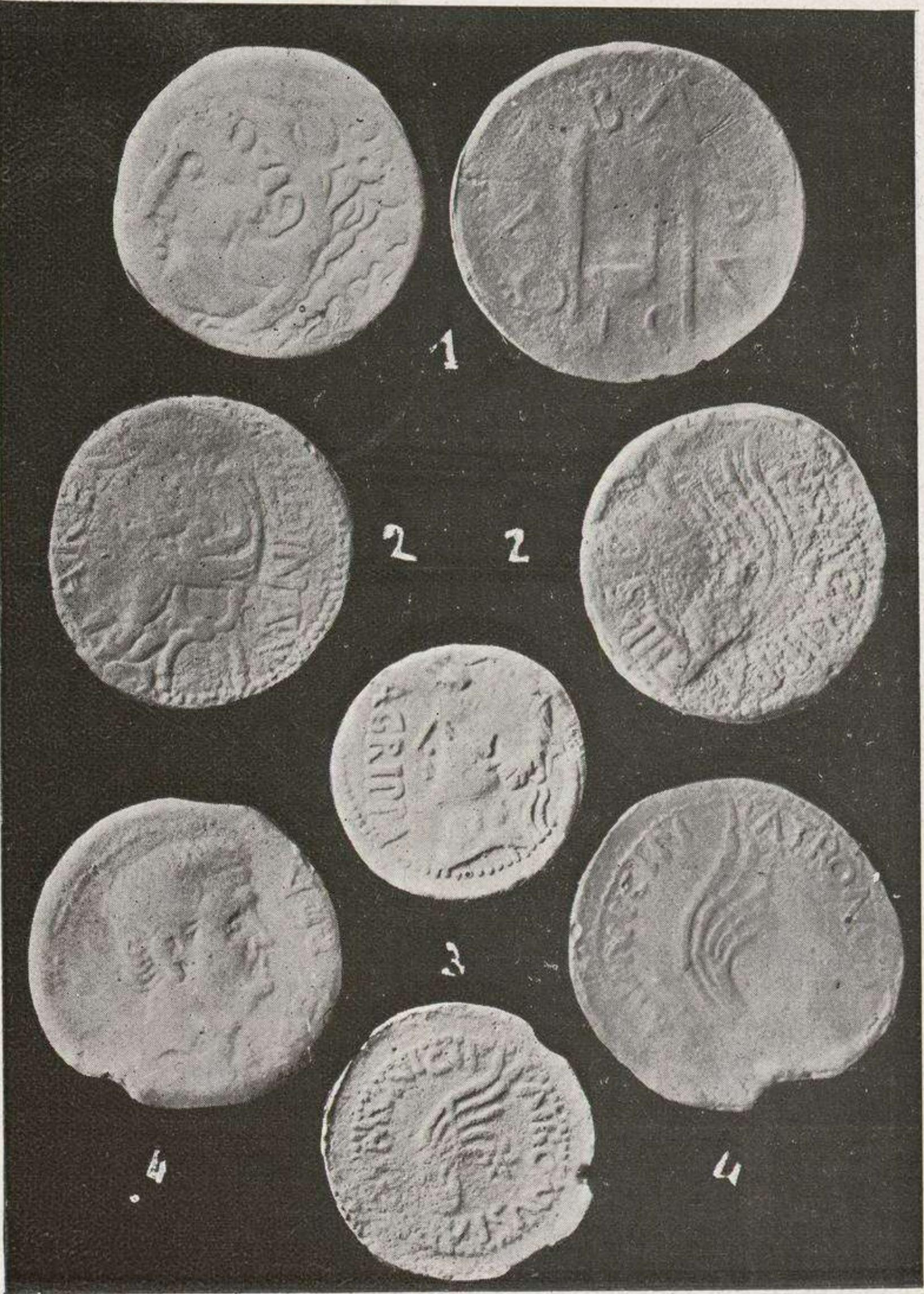


Lámina XI.—1 a 4., Gadir



Cabeza desnuda de Agripa: [101\*-**102**-103\*-104\*-105-106\*-107 var.-108].

Cabeza de Agripa, con corona rostral: [109\*-110 var.-**111**-112\*].

Figura de Agripa, togado sentado en *silla curul* [**113**].

Cabeza de Tiberio Claudio Nerón (padre de Tiberio) [118-119-**120**-121\*-122].

Delfín [80-**81**].

Proa de nave [82\*].

Haz de rayos con alas [98].

*Reversos*: Cabezas opuestas de Cayo y Lucio dentro de laureo; encima, entre ambas cabezas, una **D**, y debajo una **F**, [95-96-**97**].

Delfín [54 var.-55\*-60\*-**74**-75-**76**-77\*-78\*-79].

— enroscado en un tridente [56-**57** var.-58-59].

Un atún [1\*-2\*-3\*-**4**-**5**-6-7-8-**9**-10-11-**42**-43-44\*-**45** var. 47-**47**-48\*-**49**-50 var.-51-52-53\*-71-72 var.-73\*-82\*].

Dos atunes [**12**-13\*-14-15-16-17\*-18 var.-19\*-20-21-22-23\*-24-**25** var.-26-27-28-29\*-30-31\*-**32**-33 var.-34\*-35-36-var.-37-38\*-39\*-40\*-41\*-61-62-63\***64** var.-65-66\*-67-68\***69**-**70**-80-**81**].

Templo tetrástilo con frontón [**94**-98].

Utensilios sacrificatorios: cuchillo (*secéspita*), símpulo y segur [83\*-84-**85**-86-88\*-89].

Hacha o segur [87\*].

Símpulo [115\*-115\*-116-117-118-119-**120**-121\*-122].

Aplustro [99-100 var.-101\*-**102**-103\*-104\*-105-106\*-107 var.-108-109\*-110 var.-**111**-112\*-**113**].

Haz de rayos [90\*-91-92-**93**].

Merecen alguna indicación ciertos signos, al parecer de emisión, que figuran en los reversos de los ases del tercer período, consistentes en un *alef* tendido de un creciente o menguante y a veces también acompañado de un

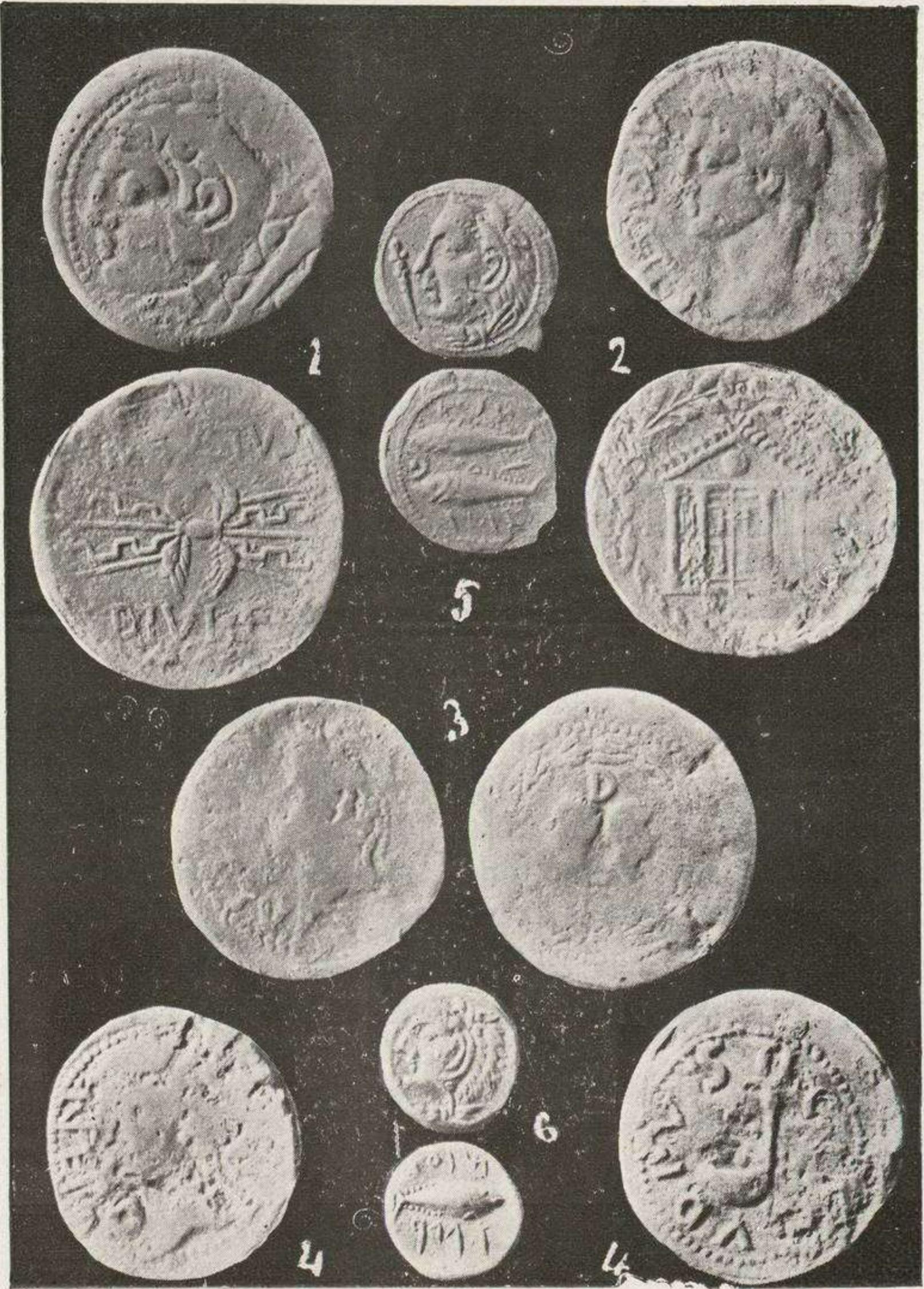


Lámina XII.—1 à 6., Gádir

tridente, un caduceo con creciente, estrella, etc. Entre los resellos figuran una B, un delfín, la palabra **INSVLAM** con algunas letras enlazadas, una estrella, etc.

**ILIBERRI.**—Los romanos dieron a esta ciudad el nombre de *Municipio Florentino Iliberri*, perdurando su primitiva denominación con la que se hizo famoso en los fastos eclesiásticos. Los árabes la llamaron Elvira, que hoy despoblada ofrece restos importantes de estos últimos. La situación de *Iliberri* es muy discutida, pues mientras la generalidad la identifica con Elvira, otros, la consideran antecesora de la actual Granada.

Desde el punto de vista de la numismática ofrece *Iliberri* especial interés, tanto por el empleo que hace en sus monedas del alfabeto ibérico, peculiar de los pueblos de la Tarraconense, como por la especialidad de las representaciones figuradas de sus tipos monetarios.

Atendiendo al primero de dichos elementos, Zobel incorporó las monedas iliberritanas al numerario de la Tarraconense, estableciendo un distrito monetario que llamó *castulonense*, cuyo límite accidental rectifica el de aquella provincia para incluir en ella las ciudades de *Iliberri* e *Ilturgi* que agrupa con las de *Cástulo* y *Vivatia*.

Las leyendas ibéricas, según se ha dicho, presentan varias formas que pueden reducirse a las siguientes:

Iliberri 1: **𐌆𐌗𐌆𐌙𐌱**

— 2: **𐌆𐌗𐌆𐌙𐌱𐌙**

— 3: **𐌱𐌗𐌆𐌙𐌱𐌙**

— 4: **𐌎𐌗𐌆𐌙𐌱𐌙**

— 5: **𐌱𐌗𐌆𐌙𐌱𐌙 : 𐌘𐌙𐌗𐌗**

Excepcionalmente aparecen en los anversos [3-4]. Las leyendas latinas son **FLORENTIA** [13\*-14\*] y también **ILIBER** más o me-

nos completa, en cuya escritura se notan reminiscencias del alfabeto ibérico [15-16-17-18].

Tipos. *Anversos:*

Victoria en pie, apoyándose en un clipeo o escudo que tiene cogido con la mano derecha, y en la izquierda, levantada una corona que parece ir a colocar sobre una punta de lanza; detrás de la Victoria, una palma o ramo [5].

Cabeza de Hércules ibérico [11-12\*].

Cabeza varonil desnuda [7-8-9].

Cabeza varonil casqueada, sin visera [10-var.].

Cabeza varonil cubierta con galea de grandes *búculas* (carrilleras), o con un a manera de casquete [1-2-4-6-13\*-14\*-15-16-17-18].

*Reversos:*

Victoria, como la que aparece descrita en el anverso del núm. 5. [3-4].

Cabeza de Hércules cubierta con la piel de león, delante clava, y encima la leyenda local en caracteres ibéricos [6].

Triquetra [1-2-13\*-14\*].

Esfinge alada con un bonete especie de *pilleus* en la cabeza [7-8-9-10-11-12-15-16-17-18].

Astro figurado con siete rayos, encima media luna invertida [5].

Los valores a que corresponden estas piezas parecen ser: las ibéricas, ases y semises, y las latinas, dupondios y ases, estos últimos determinados por el tipo de la esfinge.

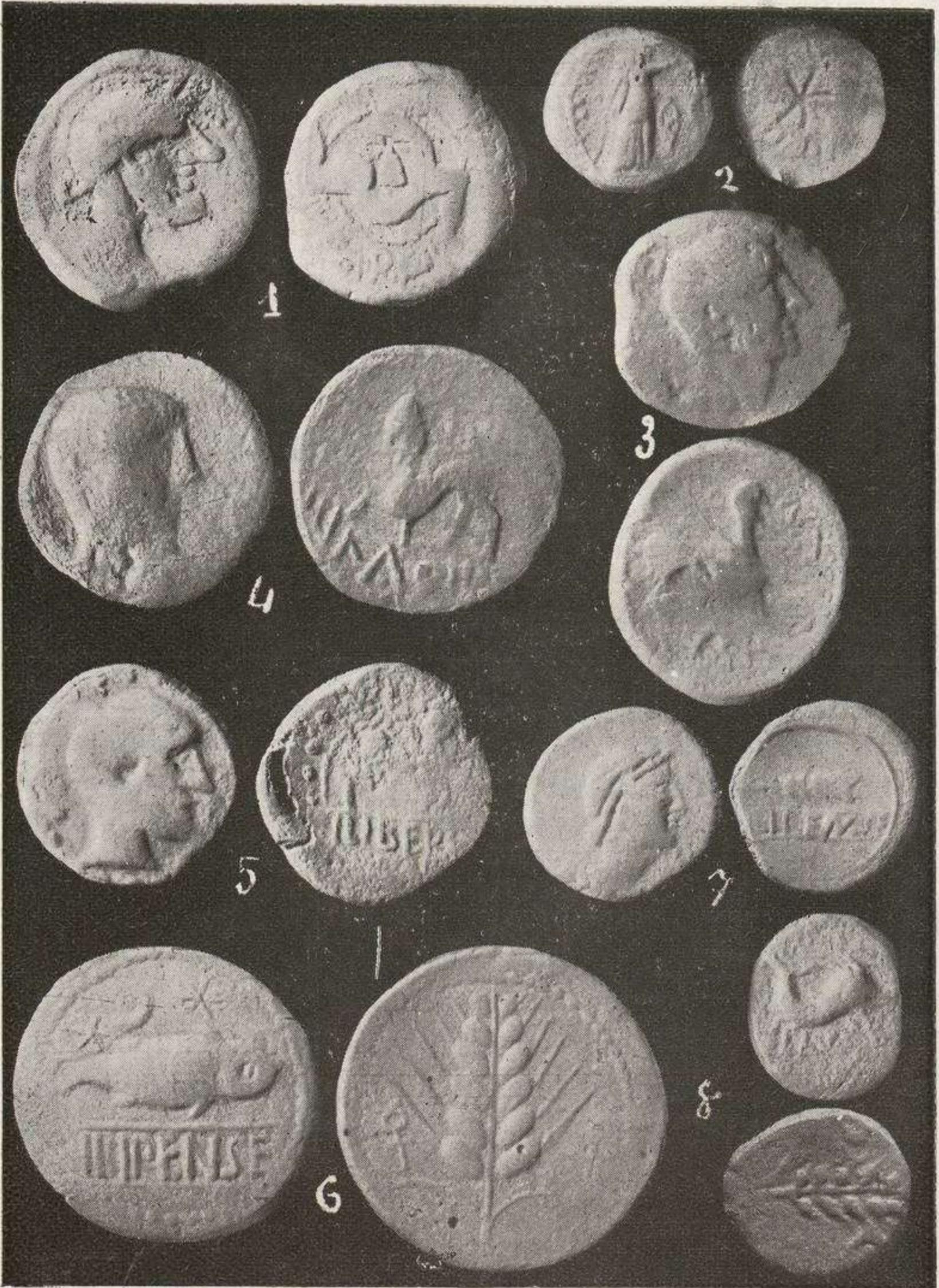


Lámina XIII.— 1 a 5, Iliberri.— 6 a 8, Illpa.

**ILIPA.**—Estrabón dice que se asentaba sobre el Betis y que desde ella hasta su desembocadura había 700 estadios. Tolomeo la denomina *Ilipa Magna*. Rodrigo Caso, y con él las mayores autoridades, convienen en considerar que estuvo donde hoy Alcalá del Río.

Las monedas de Ilipa llevan únicamente el epígrafe geográfico en forma adjetivada, como las de *Celti*, y encerrado entre dos líneas o cartela **ILIPENSE**, o abreviado por apócope **IL-SE**. Hay algunas piezas pequeñas anepígrafas. Los valores representados parecen ser de as y semís; las monedas con cabezas, así como las anepígrafas, en que debajo del pez se ven tres glóbulos, parecen ser cuadrantes.

Los tipos, de una sencillez helénica, son para los *anversos*:

Cabeza de mujer velada o con un tocado especial [17-18-var.-19\*-20. Adición 2].

Cabeza de toro de frente [17\*].

Delfín [26].

Pez (sábalo) generalmente sobre la inscripción cuando ésta aparece en el anverso, y en algún caso debajo; en el campo, cuadrante y una o dos estrellas, o sólo cuadrante; alguna vez en el segmento inferior una **A** [1-2-3-4-5\*-6-7\*-8-9\*-10-11-12-13-vars.-14\*-15\*-16\*-22-23var.-24var.-25-28-29. Adición 1].

Arado [21\*].

*Reversos:*

Espiga de trigo. Algunas veces aparece entre dos caduceos; entre estrella o cuadrante, o dos de éstos; o debajo de un delfín, y en las piezas cuyo anverso lleva cabeza acompaña a la espiga la inscripción geográfica den-

tro siempre de cartela [1-2-3-4-5\*-6-7\*-8-9\*-10-11-12-13-vars. 14\*-15\*-16\*-17\*-18-var.-19\*-20-21-22-23-var.-24-var.-25\*-26-28\*-29\*. Adiciones 1-2].

**ILIPLA.**—Se reduce esta antigua ciudad a la actual Niebla, cuya derivación de aquel nombre se establece sin violencia.

La única emisión que de esta ciudad conocemos lleva por tipos: En el anverso, dividido en dos partes casi iguales por una línea, en la superior, un jinete con lanza embrazada a la carrera; en la inferior, una **A** y media luna creciente. En el reverso, en el centro, la inscripción **ILIPLA**, entre dos líneas, y en los segmentos, sendas espigas tendidas.

Esta pieza, muy interesante por su carácter y por ciertas particularidades que presenta, aparece en las láminas de Delgado completamente desnaturalizada. Se pueden considerar estas monedas como ases, correspondientes a las acuñaciones más antiguas de la Bética.

**ILÍPULA.**—Siendo el nombre de esta ciudad común a varias otras de la Bética, no parece extraño que se determinase por medio de un adjetivo, apareciendo bajo la forma de **ILIPV=HALOS**, que Delgado relaciona con el texto de Plinio, quien consigna la existencia en el interior de la Bética de una ciudad de las más célebres, a la cual llama *Ilípula quæ Laus*. Zobel, basándose en el *Itinerario*, al cual corrige, la sitúa en los cortijos de Repla, entre Osuna y Morón.

Las monedas que de esta ceca conocemos corresponden a una sola emisión. En el anverso aparece la cabeza de Mercurio cubierta con el característico *pétaso* alado y detrás *caduceo*; delante, la leyenda personal **VAL-TER** (con la **A-L** y la **T-E** enlazadas), abreviaturas posibles de



Lámina XIV.—1, Ilipa.—2, Ilipla.—3, Ilípula.—4 a 6, Iliturgi.



*Valerius et Terentius*, ediles acaso de la ciudad. En el reverso figura un jabalí parado, sobre línea, encima la leyenda **IL-IPV** separada por un cuadrante y en el exergo **HALOS**.

Este as, de buena fábrica y de peso reducido, parece corresponder a las postrimerías de la acuñación autónoma.

**ILITURGI.**— Esta ciudad, citada por Livio y por Appiano al historiar las guerras púnicas en España, se menciona también por Tolomeo erróneamente *Illurgi*, y Plinio la asimila al *Forum Julium* del convento Cordubense. Su emplazamiento se sitúa en el lugar ocupado hoy por la ermita de Santa Potenciana, dos leguas al Saliente de Andújar, donde se hallan las cuevas llamadas de *Lituergo*, cuyo nombre parece derivar del de Iliturgi.

Según quedó consignado al tratar de las monedas de Iliberi, Zobel agrupa con ellas las de Iliturgi en el distrito castulonense y publica una moneda con el letrero ibérico **𐌃𐌆𐌇𐌈𐌉**, que lee *Iliturgi* (desconocida por Delgado), cuyos tipos son:

*Anverso:* Cabeza diademada, muy semejante a la que aparece en la moneda Ipora. *Reverso:* Loba sobre línea, encima una estrella, en el exergo la leyenda ibérica indicada. (Lám. XIV, 4.)

Los anversos de las monedas latinas llevan por tipo: cabeza varonil desnuda [3\*] o diademada con creciente, y dos estrellas, o una estrella, anillo y creciente, o sin signo alguno [1-2].

Los reversos son: jinete a la carrera y debajo la leyenda **ILVTVRGI** o **ILITVRGI** [2-var.-3\*].

Espiga tendida dividiendo el epígrafe **ILOITVR**  
**ESNEG**, cuya segunda parte leída en sentido inverso da

**GENSE** [1], de modo que aparece en la forma adjetivada *Iliturgense*, tan corriente como se ha podido apreciar en varios casos, entre ellos, el muy próximo de Ilipa.

**ILURCO.**—La mención que de esta ciudad hace Plinio es bastante vaga y ha dado motivo a discusión, a la cual se trajo por Hübner una inscripción hallada en Pinos Puente en que se cita el *Ordo Ilurconense*; hoy se reduce Ilurco a la actual Illora, próxima a Granada.

Las monedas que conocemos de esta ciudad corresponden a un solo tipo, con una variante en la leyenda, señalada por Delgado. Llevan en ambas caras una cabeza idéntica: la del anverso, dentro de gráfila de puntos, y la del reverso, con el epígrafe **ILVRCON** delante, abreviatura de *Ilurconense*. La fábrica de estos ases, así como su grabado, son sumamente toscos.

**IPORA.**—El nombre de esta ciudad, situada en la vía de *Corduba* a *Castulo*, aparece escrito *Epora* en el *Itinerario*, así como en algunas inscripciones, dedicatorias encontradas en Montero, importante villa de la provincia de Córdoba, próxima al Guadalquivir. A pesar de la variante indicada, se conviene en identificar el emplazamiento de ambas poblaciones.

Los tipos de esta moneda, de cospel grueso, probablemente as, son: cabeza varonil imberbe que no deja de tener semejanza con alguna de las que aparecen en las monedas de Cástulo, con el epígrafe **IPORA** delante; y en el reverso, toro arrodillado, o más bien echado delante de una ara encendida, representación acaso de un *taurobolio*.

**IPTUCI.**—El descubrimiento en la torre de la iglesia de Prado del Rey (provincia de Cádiz) de una lápida procedente del despoblado llamado Cabeza de Hortales, distante una legua corta del

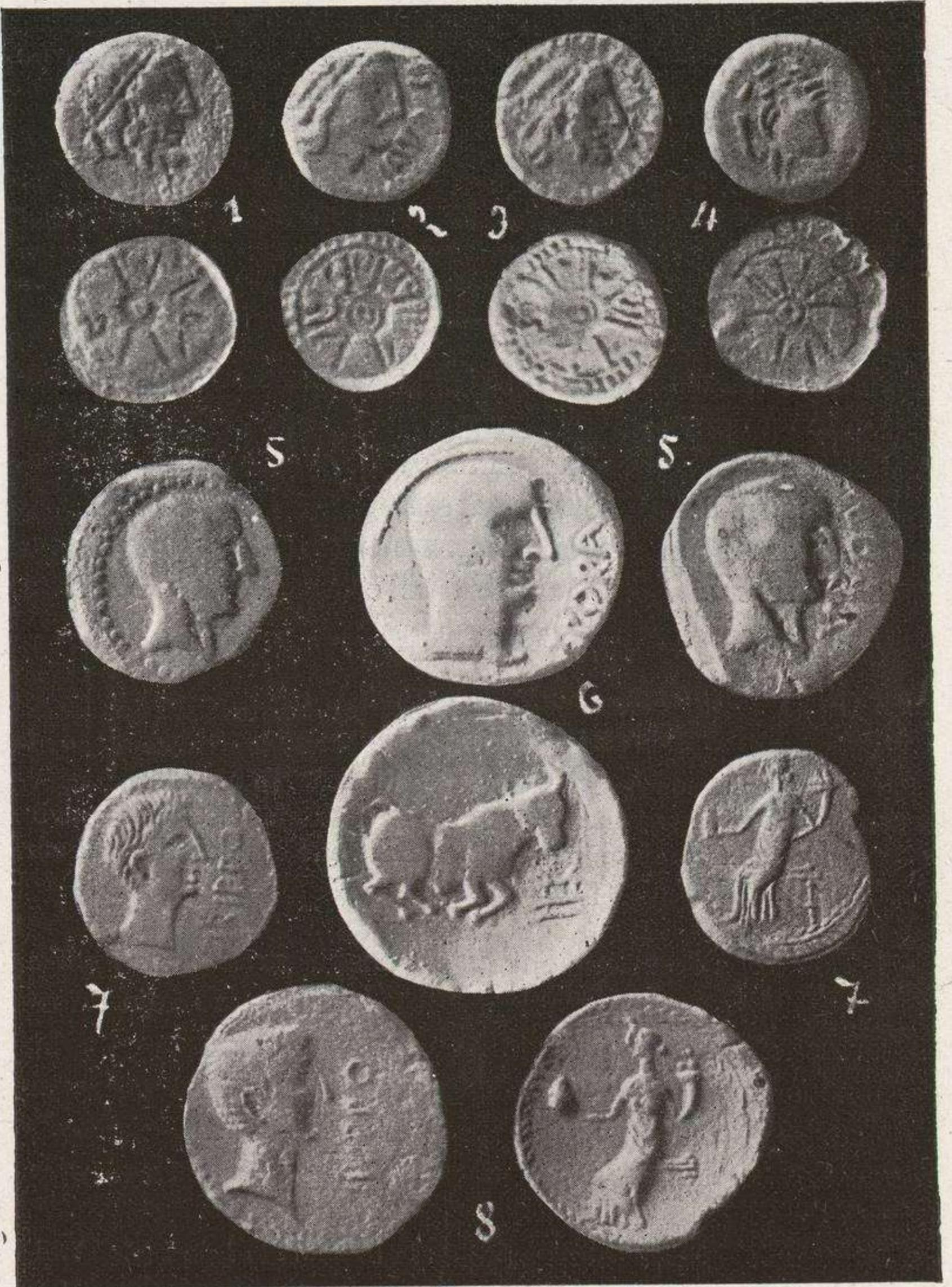


Lámina XV.—5, Ilurco.—6, Ipora. —1 a 4 Iptuci. 8 y 9, Irippu.

citado pueblo, en la margen izquierda del *Besilus* (Guadalete), en la cual se menciona al *Splendidissimo ordo iptucitanorum*, permitió al ilustre anticuario D. Francisco Mateos de Gago localizar en él la ciudad de Iptuci.

Las monedas de esta localidad son, atendido el epígrafe geográfico que en ellas figura, tartésicas o libio-fenices [1-2\*], bilingües [3-4-var.-5\*-6\*] y latinas [7-8\*-9\*-10-11]. La leyenda libio-fenice es la primera y se diferencia en la forma de alguno de sus caracteres de la que aparece en las piezas bilingües que se reproducen a continuación:

•/∇⊥(⊥⊥)

•/∇|CYI•λ•\|/

Ambas figuran siempre en los reversos, distribuidos sus caracteres en los huecos que hay entre radio y radio de

la rueda que constituye el tipo característico de las monedas iptucitanas. En cuanto a la leyenda latina *IPTVCI*, aparece como aquéllos en los reversos y únicamente en los anversos en las piezas bilingües.

Los anversos tienen por tipo una cabeza barbada, con o sin diadema, que en algún caso inclina a la sospecha de que se haya pretendido representar a Neptuno [1-2\*-3-4-5\*-6\*]; también aparece en algunas piezas la cabeza de Hércules, cubierto con la piel [7-8\*-9\*-10], y por último, en una pieza muy pequeña, una cabeza galeada [11]. Son en su mayoría semises y alguno acaso cuadrante.

*IRIPPO*.—Cítala Plinio, pero su localización precisa ofrece dificultades no allanadas aún. Delgado vaciló en identificarla con *Oripo*, tantas analogías observó en la fábrica de las monedas que llevan ambos epígrafes, sin decidirse al fin, pero señalando la vecindad de ambas cecas que coloca al S. de la antigua *Hispalis*.

Las monedas de esta localidad presentan caracteres

comunes: El *anverso* presenta una cabeza de perfil romano que bien pudiera querer representar a Octavio; delante, el epígrafe geográfico **IRIPPO**. *Reverso*, mujer sentada en una silla, teniendo cogida con una mano una *cornucopia* y con la otra una piña (*strobillus*), alrededor una corona de mirto. Se conjetura si será una representación de Cibeles caracterizada por la piña, que es atributo de esta divinidad. El Museo posee ejemplares de los números [1-2-3-4-5-6]. Los de Delgado, 9 y 10, parecen reacuñaciones sobre piezas de Osset, que se sitúa también en la comarca hispalense.

ITALICA.— Es acaso de las ciudades romanas de España aquella cuyo recuerdo evoca con mayor fuerza la cultura del Lacio habiendo inspirado la musa elegíaca del gran poeta y anticuario Rodrigo Caro. Prescindiendo de la posible población indígena sobre que se asentó, es lo cierto que Escipión, el primer Africano, al licenciar sus tropas después de sus victorias sobre los cartagineses, estableció una parte de ellas en la que por recuerdo a su origen se nombró Itálica, con el carácter de *forum et conciliabulum civium romanorum*, que después ostentó el título y las franquicias municipales, que es el dictado que le dan sus monedas, *Municipium Italicense*.

El arte de éstas corresponde, efectivamente, a la más pura tradición capitolina. Sus tipos son para los anversos:

Cabeza desnuda de Augusto [1-2-3-4\*-5-7\*].

Cabeza radiada de Augusto, con estrella y haz de rayos [6].

Cabeza desnuda de Tiberio [8-vars.-9\*-10-11].

— — de Germánico [13-15\*].

— — de Druso [14].

*Reversos*: Personaje togado, en pie, con pátera en la

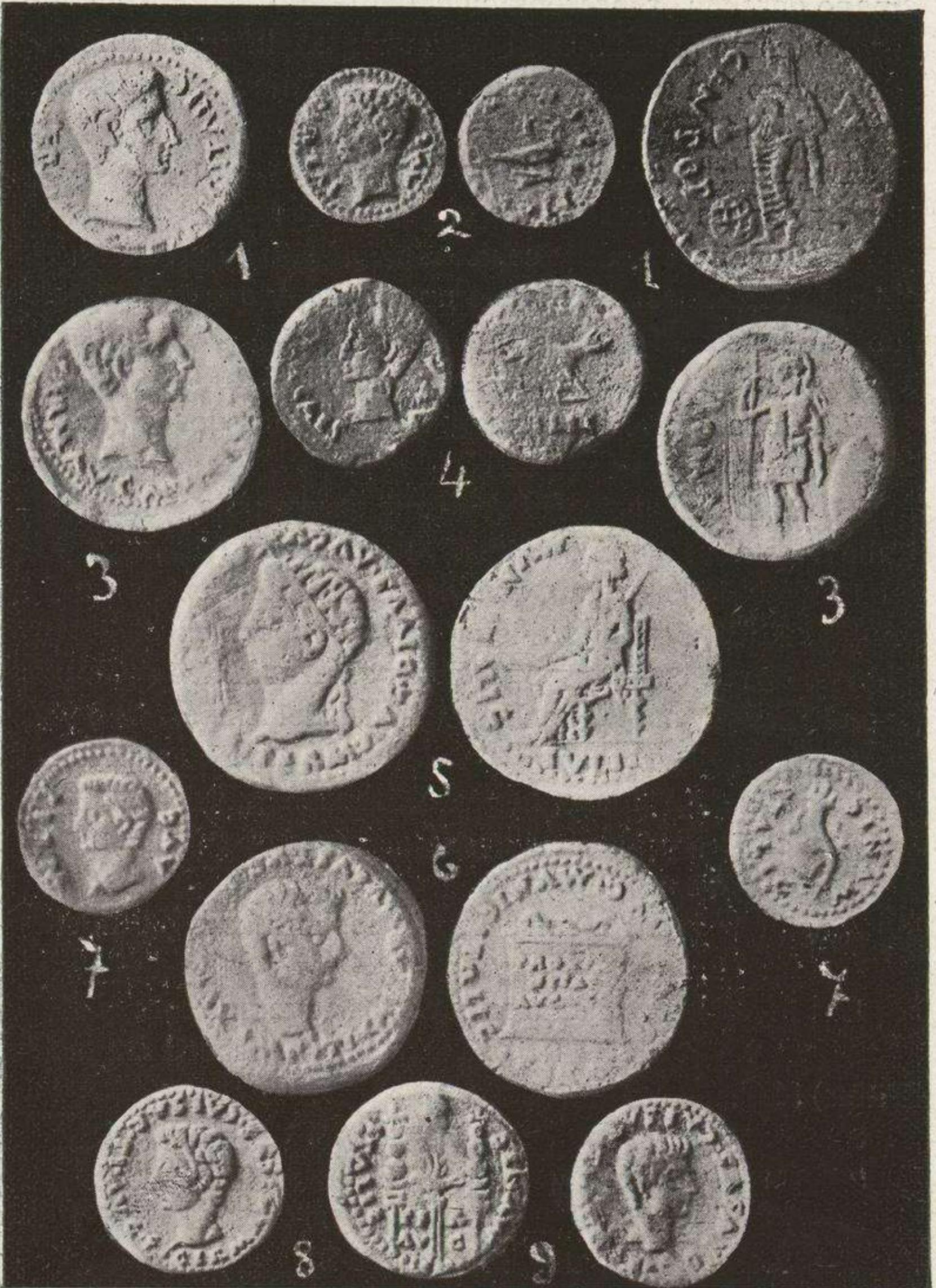


Lámina XVI.—1 a 9, Itálica.



mano derecha, representación del *Genio del Pueblo Romano* (como lo declara la leyenda); en la parte inferior del campo, un globo cruzado por dos fajas a manera de paralelos [1].

Legionario, armado de casco y coraza, apoyado en un asta y con un escudo oblongo que reposa en el suelo [2]

Livia Julia velada y coronada, sedente en un trono, teniendo cogida con una mano una lanza, y con la otra, un objeto descomunado [6].

Cabeza de Druso (hijo de Tiberio) [15\*].

La Loba capitolina amamantando a los dos Gemelos [3-4].

El signo de Capricornio con una cornucopia y un timón (alude esta representación al nacimiento de Augusto, ocurrido bajo ese signo, que por esta razón tiene algo de emblemático, figurando debajo de su cabeza en el medallón de oro de este Museo, también en el camafeo de Viena y en los reversos de muchas monedas del Emperador) [5]

Cornucopia rebosante de frutas y de cuya boca penden unas ínfulas; en el campo, globo cruzado [12].

Ara con acroteras, en cuyo frente se lee **PROVIDE = NTIAE = AVGVSTI** [8-vars.-9\*-10-11].

Aguila legionaria entre dos signos militares [13-14].

Las leyendas que aparecen en los anversos son:

**DRVSVS CAESAR TI AVG F** (... Tiberii Augusti Filius) [14].

**GERMANICVS CAESAR TI AVG F** [13-15\*].

**PERM AVG** [12].

— — **DIVVS AVGVSTVS PATER** [6-7\*].

— — **MVNIC ITALIC** [1-2].

— **CAES AVG** [3-4\*-5].

**TI CAESAR AVGVSTVS PON MAX IMP** [8-vars. 9\*-10-11].

Las de los reversos son:

**GEN POP. ROM** [1].

**IVLIA AVGVSTA MVNIC ITALIC** [6-7\*].

**MVNIC ITALIC** [3-4\*-5-12].

— — **PER AVG** [13-14].

**PERM AVG DRVSVS CAESAR** [15\*].

**DIVI AVG MVNIC ITALIC** [8-vars.-9\*-10-11].

En cuanto a los valores, todas estas piezas son ases, excepto las piezas de consagración de Augusto [6 y 7], que deben ser dupondios; los de las cabezas de los Césares, los de la Loba y los de los signos militares, que son semises, así como los de la cornucopia, y cuadrante el del Capricornio.

**ITUCI.**—De entre las varias poblaciones llamadas Tucci o Ituci de que hablan los geógrafos de la antigüedad, se identifica la en que nos ocupamos con la que cita el *Itinerario* llamándola *Tucci* entre Ilipa e Itálica, en la vía que ponía en comunicación Esuri con la ciudad de Mérida, conviniéndose hoy en localizarla en el despoblado de Tejada (término de Escacena del Campo, Huelva), sito al O. de Itálica y equidistante cinco leguas de estas ruinas y de Ilipa o Ilipla (Niebla), conforme a los datos señalados en aquel monumento.

Las monedas itucitunas son fenicias [1-2\*-3], bilingües [4\*] y latinas [5-6-7-8-9\*-10-11-12-13-14\*-15-16\*], atendiendo a las inscripciones que en ellas aparecen.

Ⲙⲓⲛⲧⲓ

Ⲙⲓⲛⲧⲓ

La inscripción fenicia, que con algunas variantes puede reducirse a dos formas, que son las apuntadas, se interpreta por Berlanga **AIGTuGIR**, correspondiente a la latina **ITVCI**. Este epígrafe aparece indistintamente en los anversos

[1-2\*] o reversos [3]. La moneda bilingüe lleva en el anverso **ITVCI** y en el reverso el epígrafe fenicio [4\*], y las monedas latinas le llevan indistintamente en una u otra cara.

Los tipos son en los anversos:

Jinete a la carrera cubierto con casco, con escudo embrazado que le cubre por el lado izquierdo y con lanza [1-2-5-6-7-8-9\*-10-14\*].

Toro con astro de ocho rayos encima, en el campo [3-4\*-11-12-13].

Pez con cuadrante [15].

*Reversos:* Dos espigas de trigo a las que acompañan distribuidos en el campo de la moneda: astro de ocho rayos, creciente y **A**; tres o cuatros puntos o glóbulos, el de encima con menguante; astro con tres puntos, etc. [1-2-5-6-7-8-9\*-10].

Una espiga y en el campo tres glóbulos dispuestos a modo de triángulo; dos puntos y **S** o sólo dos puntos [3-4\*-11-12-13-14\*-15]. Los valores representados parecen ser los de semises, trientes (?) y cuadrantes en las piezas púnicas, y los de as, semís y cuadrante en las latinas.

**LACIPO.**—Esta ciudad aparece mencionada por varios geógrafos de la antigüedad, entre ellos por Tolomeo, Plinio y Mela, reduciéndose su emplazamiento al lugar de Alechipe, despoblado distante media legua de la villa de Casares (Málaga), y por otros a Setenil.

Las monedas de Lacipo son todas de un tipo cuyo anverso lleva un toro con astro de siete rayos encima. El reverso presenta un delfín, alrededor **LACIPO**, que en un ejemplar citado por Zobel aparece en dirección retrógrada [1\*-2].

Son piezas de valor de semís.



Lámina XVII.—1 a 4, Ituci.— 5, Lacipo. 6 a 9, Laelia.

LAELIA.—El nombre de esta ciudad está proclamando su origen romano y su parentesco con el famoso Cayo Laelio, lugarteniente de Escipión, el primer *Africano*, como fundada sobre el campamento que estableciera proximo a Itálica formando a modo de dos colonias gemelas. Plinio la menciona y Tolomeo la sitúa entre Hasta (Mesa de Asta, término de Jerez) e Itálica. En cuanto a la determinación de' lugar que ocupan sus ruinas, Ceán Bermúdez lo fijó en el cortijo de la Pizana, no lejos de Albaida; en Sanlúcar la Mayor apunta Delgado, y Zobel; se inclina a considerar como más probable la correspondencia con el cortijo de El Berrocal, situado 65 kilómetros al Nordeste de Huelva.

Las monedas de Laelia, cuyos tipos pueden reducirse a tres, corresponden a dos series artísticas bien definidas: una romana y la otra [indígena; apareciendo siempre en el reverso el epígrafe **LA ELIA**.

Los tipos de los anversos son:

Cabeza galeada [7-8\*-9\*].

Cabeza desnuda de carácter indígena en unas monedas; en otras, de perfil enteramente romano [10-11\*-12\*-13-14].

Jinete sin armas, a la carrera, encima astro [1].

Jinete con casco y lanza, a la carrera (1) [2\*-3 var.-4 var.-5-6\*].

*Reversos:*

Rama al parecer de pino y espiga tendidas, con la leyenda en medio [2\*-3 vars -4 var.] o debajo [1].

Dos ramas de pino tendidas y entre ambas la leyenda, alrededor una corona formada por dos ramas [5-6-10-11\*-13-14].

Rama de palma [7-8\*-9\*-12\*].

---

(1) La moneda núm. 2, reproducida en las láminas por Delgado, en que el jinete aparece sin más armas que el casco, está tomada directamente de Flórez, y es probable se pueda reducir al núm. 5, que también difiere bastante del original.

El jinete parece representar el valor de as y a confirmarlo viene la presencia de una **A** en el reverso del número 1, en tanto que la cabeza parece corresponder en la mayoría de los casos al semís, siendo de notar la relación que existe entre las acuñaciones romanas y las bárbaras o indígenas, según queda apuntado.

**LASCUTA.**—No figura citada en los textos antiguos, a no ser que, conforme supone Hübner, sea la *Liscula* o *Lascula* mencionada por Plinio entre ciudades estipendiarias del convento Gaditano. El hallazgo en las proximidades de Alcalá de los Gazules de la famosa inscripción en que se cita la *turris Lascutana* ha venido a fortalecer el dato geográfico suministrado por las monedas en que aparece el epígrafe Lascut. En cuanto a la fijación del lugar que corresponda hoy al de la ciudad de Lascuta, se considera ser la citada Alcalá de los Gazules, donde se encontró la inscripción y algunas de estas monedas; pero Mateos Gago, fundándose en la procedencia de las que él adquirió y las condiciones y el texto mismo de la inscripción, supone que la *torre lascutana* debió de hallarse en la campiña de Jerez de la Frontera, no lejos de donde estuvo enclavada la antigua *Hasta Regia*, que, conforme se ha dicho, se coloca en el despoblado de la Mesa de Asta. Las monedas de Lascuta fueron estudiadas por Flores en dos ejemplares de los que forman parte de este monetario, que reprodujo en su obra (tablas LXIII y LXVI), atribuyendo uno a *Lastigi*, pues leyó *LAS C. V.* (...Civitas Victrix), y colocando la otra, cuyo epígrafe leyó *Ascui*, entre las monedas dudosas. Con más elementos y monedas más completas pudo Delgado clasificarlas de acuerdo con la inscripción tantas veces aludida.

Los epígrafes que aparecen en estas monedas son libio fenices (tartésios según Berlanga) y romanos, existiendo también monedas bilingües.

Las leyendas tartésicas parecen ser geográficas y se interpretan como correspondientes al **LASCVT** de las latinas que aparece en un caso escrito al revés, es decir, las

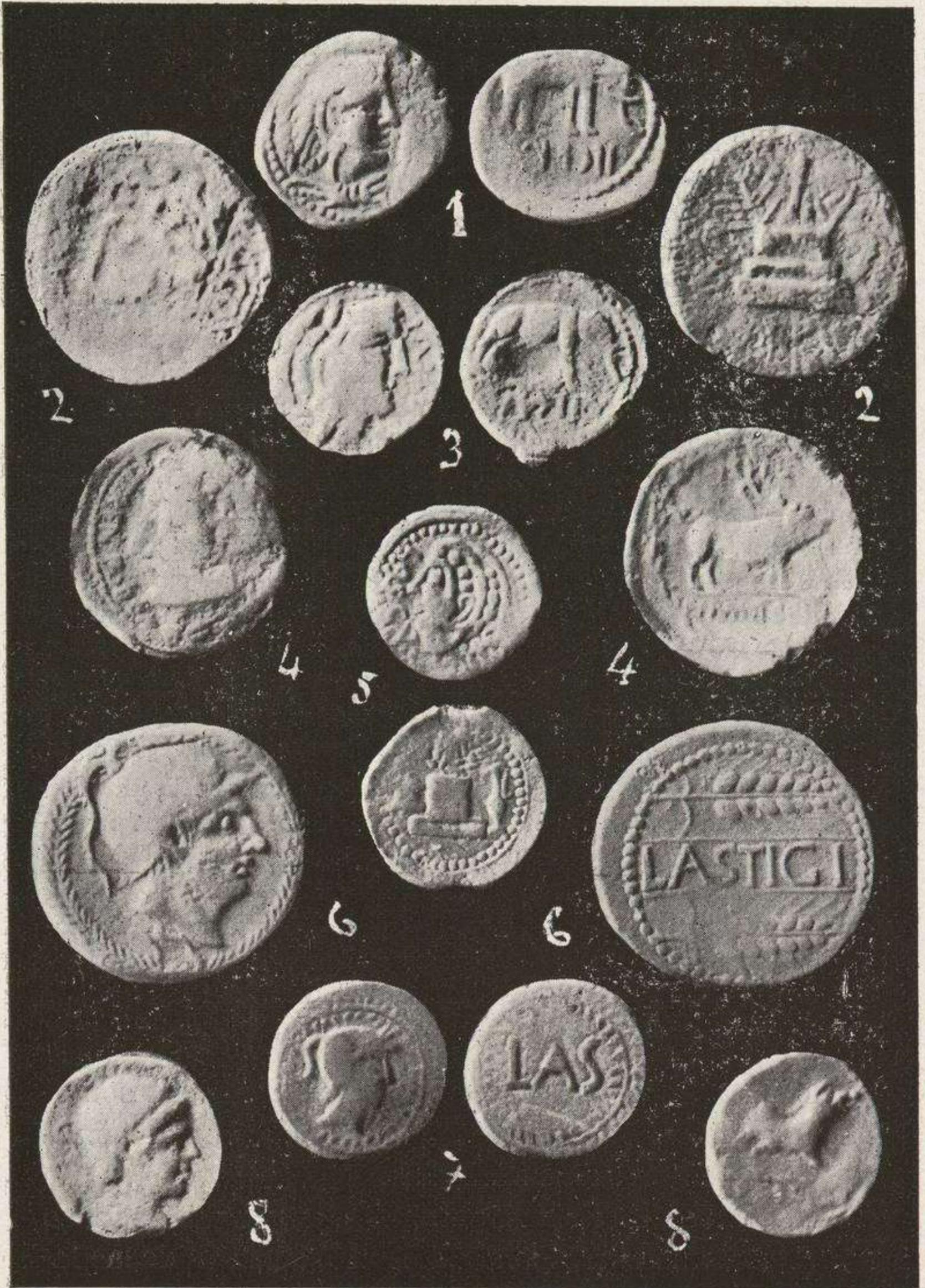


Lámina XVIII. - 1 a 5, Lascuta. - 6 a 8, Lastlgi.

- |    |              |  |
|----|--------------|--|
| 1: | ⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅ | letras vueltas hacia arriba y tam-                                 |
| 2: | ⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅ | bién la T final enlazada con la V                                  |
| 3: | ⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅ | que la precede. En una moneda                                      |
| 4: | ⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅ | bilingüe [6] aparecen respectiva-                                  |
| 5: | ⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅⋅ | mente en anverso y reverso los                                     |
|    |              | nombres de los magistrados P                                       |
|    |              | ( <i>ublius</i> ) <b>TERENT</b> ( <i>ius</i> ) <b>BODO</b> y       |
|    |              | <b>L</b> ( <i>ucius</i> ) <b>NVMIT</b> ( <i>or</i> ) <b>BODO</b> . |

Los tipos de las monedas lascutanas son sumamente curiosos y revelan una influencia africana muy patente: en los anversos figura la cabeza de Hércules de perfil tocado, con la piel de león y la clava [1\*-2\*-3-4\*-5-6-7\*-8\*-9-10-11\*-12-13-14\*-15\*], que alguna vez aparece delante, y también una cabeza desnuda [16\*-17\*].

Los reversos presentan los siguientes tipos:

Elefante [7\*-8\*-9-10-11\*-12-13-14\*-15\*-16\*-17\*].

Cerdo cogido por una serpiente que se le enrosca en las manos y le muerde en la cabeza; encima, la leyenda libiofenicia número 5; debajo, en el exergo, **L. NVMIT BODO** [6].

Modio o ara sobre dos gradas del cual salen tres o cuatro espigas [1\*-2\*-3-4\*].

Como el anterior, con dos espigas; a la derecha, un *praeferículo*; a la izquierda, un objeto indeterminable, especie de ara [5].

Los valores representados por estas monedas son los de as y semís.

**LASTIGI.**—En dos lugares (III, 12 y 14) cita Plinio esta ciudad; pero, al menos en el primero, tan confusamente, que sería imposible decir de ella más sino que se hallaba en la Bética; el segundo texto aparece ya más circunscrito, pues dice que se encontraba junto al río *Menoba*, que se supone sea el Guadiamar, y se

cita a Lastigi, juntamente con *Olóntigi* (Gibraleón) y *Celi* (Gelves?), todo lo cual ha inducido a creer que formó parte del convento jurídico hispalense, en contra de lo afirmado por Flórez, que, siguiendo el primero de los textos mencionados, la colocó en las proximidades de *Arunda* (Ronda), y así aparece en el mapa que forma parte de su libro venerable.

Los anversos de las monedas de Lastigi presentan una cabeza galeada dentro de una corona de mirto [1-2-3-4\*-5\*-6-7-8-9\*]. Respecto a su representación, parece que pudiera haberse pretendido la del dios Marte, inspirada acaso en un denario de la familia Rustia; por otro lado, no puede negarse el carácter realista de esta cabeza, que presenta no pocas analogías con algunas de las que aparecen en las monedas de las dinastías de la época helenística. Otra representación es el jinete inerme de tipo clásico [13\*] o de carácter bárbaro [11\* y 12\*], en algún caso [10] de una tosquedad extraordinaria. Las dos últimas monedas que aparecen en la lámina de Delgado llevan por tipo una cabeza desnuda de carácter romano [14-15\*].

Los reversos presentan constantemente dos espigas tendidas y entre ellas el epígrafe **LASTIGI** sobre línea, o dentro de una cartela, en los medallones de la cabeza y en las piezas del jinete (ases), o sólo **LAS** [1-2-3-4\*-5\*] en las monedas menores (semises) [6-7-8-9\*]. Las piezas en que aparecen dos pescados en dirección opuesta llevan asimismo el epígrafe geográfico, pero sin líneas [14-15\*].

Forma parte de esta colección una monedita inédita que se publica en la lámina XVIII, número 8, de muy buen arte, cuyas representaciones son: una cabeza varonil ceñida por una corona y una **S** detrás, y en el reverso, un jabalí feroz marchando sobre línea, y en el exergo **LASTIGI**.

MALACA. — Es la actual Málaga, fundada por los fenicios con anterioridad al 1200 a. de C. y dedicada a la diosa Malache. Estrabón atestigua su origen indicado, así como la importancia del comercio que mantenía con las regiones del N. de Africa.

Las monedas malacitanas llevan únicamente epígrafes púnicos y sus tipos se relacionan con la mitología fenicia. Las inscripciones pueden reducirse a tres tipos:

- |    |           |                                      |
|----|-----------|--------------------------------------|
| 1: | ⲭ Ⲯ ⲛ ⲭ   | La primera se interpreta Ma-         |
| 2: | ⲭ ⲛ ⲓ ⲭ ⲓ | LaKA y aparece en algún caso es-     |
| 3: | ⲗ ⲭ ⲗ     | crita en dirección contraria, es de- |

cir, de izquierda a derecha. La segunda, según Berlanga (*Los bronces de Lascuta, Bonanza y Aljustrel*. Málaga, 1881), cuyas son las interpretaciones, lleva por inicial un *gimel*, debiendo transcribirse GMaLaKA. Por último, la tercera la interpreta SeMeS [14], nombre con que los fenicios designaron al Sol.

Los tipos que aparecen en los anversos son:

Cabeza de Cabiro o acaso de Vulcano con bonete puntiagudo o plano, tenazas y la leyenda [1-2-3-4\*-5-6-7-8\*-9-10\*-11-12-13\*-14-15-17-18\*-19\*-20-21-22\*-23\*-24-25-26-27\*-28-29\*-30-31-32-33-34-35-36-37\*-39-40\*-41\*-42-43-44-45\*-46-47-48-49\*-50-50-51\*-52-53\*-54\*-55\*-56\*-57-58\*-59-60\*-61\*-62\*-63-64\*-65\*].

Cabezas unidas de los dos cabiros gemelos, tocados, respectivamente, con bonete cuadrado o redondo [16].

Glóbulo con media luna hacia abajo [38].

En los reversos aparece:

Cabeza radiada del Sol [1-2-3-4\*-5-6-7-8\*-42-43-44-45\*-46-47-48-49\*-50-51\*-52-53\*-54\*-55\*-56\*-57-58\*-59-60\*-61\*-62\*-63-64\*-65\*].



Lámina XIX. 1 a 10, Málaga.

Astro de ocho y diez y seis rayos dentro, generalmente, de una corona [16-17-18\*-19\*-20-21 22\*-23\*-24-25-26-27\*-28-29\*-30-31-32-33-34-35-36-37\*-38-39-40\*-41\*].

Templo tetrástilo con frontón [9-10\*-11-12-13\*-14-15].

Las monedas en que nos ocupamos muestran hasta qué punto estaba arraigada la tradición, cuando aun en tiempos de Tiberio, bajo cuyo gobierno supone Berlanga que se efectuaron las últimas acuñaciones malacitanas, se mantenía el culto a las divinidades fenicias y el uso del púnico. En cuanto a los valores representados en estas monedas, se ha discutido si correspondían o no al sistema alefato romano, decidiendo la autoridad de Zobel por la afirmativa y estableciendo la serie de valores de as, semís y cuadrante.

**MIRTILIS.**—Son numerosas las citas que de esta ciudad aparecen en los antiguos textos, mencionándola el *Itinerario* en el camino más corto entre las bocas del Guadiana y Pax Julia, cuyas distancias llevan a reducirla a la actual Mértola, población importante en la Edad Media, correspondiente al Algarbe.

Las monedas de Mértola son de un arte muy tosco y en todas ellas, bien en el anverso, bien en el reverso, figuran el epígrafe geográfico **MVRTIL**, **MVRT**, **MYRT**, **MART**, alternando con el personal **L. A. DEC** (*Lucius Apius Decius* o *Decimus*), que toma las formas **L. A.**, **L. A. D.**, ... **AP. DEC** y **L. ACM**?

Los tipos, sumamente bárbaros, son, para los anversos: delfín sobre cuadrante [9\*]; o pez [8 var.] al que acompaña el epígrafe geográfico entre dos líneas, que en algún caso forman como una cartela [1-2\*-3 var.-4\*-5-6\*-7].

Los reversos presentan espiga o rama, casi siempre entre dos líneas, y la inscripción personal ya citada [1-2\*-

3 var.-4\*-5-6\*-7-9\*] que en un caso figura en el anverso [8 var.] y, en cambio, la geográfica va en el reverso. Son piezas de valor de as, que en algunas aparece ya muy reducido y también de semís.

**MURGIS.**—De las dos ciudades de este nombre citadas por los textos antiguos, la emisora de las monedas objeto de este artículo parece haber sido la situada en el *seno urcitano* designada por Plinio *Murgis Baeticae finis*. Identifícase hoy *Murgis* con Muja-car (Almería).

Las monedas murgitanas, que pueden reducirse a un solo tipo, llevan en el anverso una cabeza varonil y en el reverso un águila posada, con las alas a medio desplegar, y debajo la leyenda **MVRGIS**, que por aparecer muy gastada en algunos ejemplares llevó a algún arqueólogo con un criterio exclusivista a clasificarla entre las de Mirtilis; Mateos Gago adoptó una posición ecléctica, considerando como si fueran distintas monedas dos ejemplares de la de Murgis, publicando uno de ellos entre las de Mirtilis con el número 10; Zobel siguió este último parecer, y Heiss eludió la cuestión omitiendo publicar la moneda; pero Hübner se declara por la atribución a Murgi de esta moneda, cuyo epígrafe personal lee **L. AP** (*uleius*) **DEC** (*ula?*), separándola de las de Mirtilis por entender que la atribución a esta ciudad hecha por Estacio da Veiga se fundaba en una mala lectura del epígrafe.

**NABRISSA** o **NEBRISSA.**—Figura citada por los geógrafos antiguos entre las poblaciones que dependían del *convento hispalense* y de ella dice Estrabón que llevaba el sobrenombre de *Veneria* y que se encontraba en el *estuario del Betis*. Tolomeo marca su situación geográfica y agrega que pertenecía a los turde-

tanos Hoy se fija su emplazamiento en la villa de Lebrija, patria del famoso humanista que por esta circunstancia se nombró *el Nebrisense*.

Las monedas acuñadas en esta antigua ciudad son semises y llevan en el reverso el nombre geográfico **NABRISSA** [4] o sólo **NA** [1-2\*-3\*-5\*].

Los tipos son, en los *anversos*: Cabeza varonil con pelo crespo [2-3], en algún caso coronada de pámpanos o yedra [1]; cabeza de tipo romano, acaso retrato de Augusto [5\*], y por fin, cabeza barbada, representación acaso de Hércules, pues los rasgos atléticos están muy acusados [4].

*Reversos*: Caballo marchando; encima **A** [4]; toro [5\*] o acaso búfalo [1-2\*-3\*].

**NAEVA**.—El nombre de esta población se ha perpetuado en varias inscripciones, una de las cuales cita el *Ordo Naevensis*, encontradas en Cazalla de la Sierra (Sevilla); pero Berlanga, fundándose en las representaciones que la moneda en que aparece el epígrafe presenta y su parentesco con las monedas fenicias, se inclina a admitir la posible existencia de otra ciudad emisora de las monedas del mismo nombre, situada en el *convento gaditano*, la cual; según Hübner, debió cambiar su nombre por otro romano, cuya correspondencia desconocemos.

La moneda en cuestión (un semis) existente en el Monetario de la Real Academia de la Historia, fué descrita por Zobel: «*Anverso*, cabeza de Hércules a la derecha, con la piel del león. *Reverso*, delfín a la derecha; encima, leyenda desconocida.»



Berlanga sostiene ser ésta tartasia e interpreta  $I=V \cdot \downarrow$ : **N(e)uas**, refiriéndole, como se ha dicho, a *Naeva*.



Lámina XX. —1, Mirtilis. —2, Mu gis. —3 y 4, Nabrissa.—5 y 6, Oba.—7 a 9, Obulco

**OBA.**—El nombre de esta ciudad aparece no sólo en las monedas, sino también en inscripciones, una de las cuales menciona la *Respublica Obensis*. Unas y otras han aparecido en las proximidades de Jimena de la Frontera (Cádiz), lo cual, unido a la existencia de ruinas antiguas, ha permitido localizar en esta población la *Oba* de las monedas.

Son éstas semises, habiendo señalado Mateos Gago hasta seis tipos diferentes, todos ellos bilingües, pues en los reversos aparecen dos epígrafes: uno, latino, **OBA**; el otro, libiofenice,  $\downarrow \cdot 1 \cdot Y Z$  o  $\downarrow 1 \cdot Y \rangle$ , interpretado *Obac*.

Los tipos son: En el *anverso*, cabeza varonil bárbara [1\*-3\*-5-6], de tipo romano [4\*] y cubierta con casco, y con una palma delante [2\*].

*Reverso*, caballo en libertad, a la carrera, encima, **OBA**, y debajo, el epígrafe libiofenice consignado ya.

**OBULCO.**—Esta opulenta ciudad aparece fijada por Estrabón a 300 estadios de Córdoba y por Plinio como distante 14 millas de la orilla izquierda del Betis, río arriba, datos que permiten reducir su situación a la que hoy ocupa la villa de Porcuna (Jaén), cuyo nombre procede del derivado *Obulcona* que le dieron los árabes, que bajo la forma *Pulcona* dió lugar al actual Porcuna.

La ciudad de Obulco se considera de fundación muy remota y precedió en importancia a Córdoba y Sevilla, debiendo haber tenido una vida floreciente, en particular en agricultura, como lo revela su copioso monetario. En la época romana ostentó el título de *Municipium pontificense*.

Antes de entrar en la reseña de las monedas propias de Obulco procede aclarar la alusión que a ellas se hizo en el artículo **ABRA**.

En efecto, se clasifican en la serie obulconense unas monedas, entre las que figura alguna de fábrica muy bella,

cuyos tipos presentan grandísima analogía, diferenciándose únicamente en la disposición de los reversos, que en vez de ser la de que el epígrafe ocupe el centro, que es lo general en las piezas de Obulco, aparece en ellas debajo del arado y de la espiga; en el anverso de algunas ha leído el Sr. Vives **ABRA**, lo cual le ha llevado a considerar la existencia de esta nueva zeca distinta, aunque similar, de la de Obulco. Son estas monedas de **ABRA** las publicadas por Delgado con los números 26 y 33 (lám. XX, números 7, 8 y 9), en la segunda de las cuales se lee **ABRA** delante de la cabeza del anverso y la leyenda turdetana número 10; la otra, exclusivamente turdetana, lleva en el anverso el epígrafe número 13 y en el reverso el número 14 del cuadro.

Las piezas propiamente obulconenses son bilingües o latinas. En las primeras es constante el epígrafe geográfico **OBVLCO**, **OBVL**, **OBVLCONH** en los anversos; y en los reversos, los epígrafes escritos en caracteres llamados turdetanos por Delgado, que se reproducen en el cuadro, considerados expresión de nombres de magistrados asimilables a los ediles romanos. Esta serie de inscripciones forma uno de los elementos más copiosos e importantes para el conocimiento de las primitivas escrituras usadas por los habitantes de la Península ibérica, habiéndose aplicado especialmente a su estudio e interpretación los Sres. Zobel, Hübner, Pujol y otros.

Los epígrafes hállanse distribuidos en la siguiente forma:

Leyenda núm. 1: Ejemplares publicados por Delgado [1\*-2 var.-3\*-4 vars.-5 var.-6 var.-7\* var].

Leyenda núm. 2: [8 9\*-10\* var].

— 3: [11-var. inédita].

### Cuadro de los epígrafes que aparecen en las monedas de Obulco

	LETREROS TURDETANOS	Transcripción (*)	Interpretación
1:	 Ʒ Ɔ Ɔ E M Ɔ 1 Ɔ   :	eqths molqs	Egoitos Mithilcos
2:	 Ʒ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ 1 Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ʒ Ɔ Ʒ	izkrathn uiuqlai	Isokraton Viviclaios
3:	 Ɔ 1 Ɔ Ɔ Ɔ E Ʒ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ʒ Ɔ Ʒ	enzuar esailq	Chansininitos Hesailicos
4:	 Ʒ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ʒ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ʒ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ	uiuiqrthn rnuaqi	Vivicraton Ravacoios
5:	 Ʒ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ʒ Ɔ Ɔ 1 Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ʒ Ɔ Ɔ 1 Ɔ	ilthurthn glzn	Ilotraton Gelasnos
6:	 Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ 1 Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ	ilorthur caizuriu	Ilortur Chaesurio
7:	 Ɔ 1 Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ 1 Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ 1 Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ	urcilu nthzthluq	Urchail Antistolochos
8:	 Ɔ Ɔ 1 Ɔ	siuqlai urcil	Sioclaios Urcail
9:	 Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ M Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ M Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ	zicai zdthis	Sigeios Sédatis
10:	 M Ɔ	dsznis uthqths	Dasesnis Utogoitos
11:	 ..... 1 1 1 X	drac	Draco
12:	 Ɔ 1 1 :   Ɔ	imlc	Imilco
13:	 Ɔ Ɔ Ɔ	gthg	
14:	 M Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ	dznis	

(\*) Tomada de Hübner: *Mon. ling. ibericae*.

- Leyenda núm. 4: [12 var. ·13 var].  
— 5: [14].  
— 6: [15-16-17\* var].  
— 7: [18-19-20 var.-21 var.-22\* var.-23\*  
var].  
— 8: [24].  
— 9: [25].  
— 10: [26].  
— 11: [27\*].  
— 12: [28-29\* var.-30-31-32].  
— 13. [33 anverso 34-35].  
— 14: [33 reverso, 34-35].

Las monedas latinas llevan asimismo, además del epígrafe geográfico que algunas veces figura en el reverso, las siguientes leyendas personales:

- AIDI A. R.** (*Rubrius*) [46\*].  
**A TITI M** (*Titinius*) [48\*].  
**BODILCOS** [86\*-88].  
**CO NI P** (*Cornelius Neger Prefectus*) [46\*-47].  
**ILNO u ONTI** [77].  
**L. AIMIL**  $\frac{\blacktriangleright}{\square}$  [36-37-38-39-40-41-42-43-44].  
**M. IVNI**  $\frac{\square}{\square}$   
**NDA** [47].  
**NIG** (*Neger*) [50-51\*-52-53-54\*-55-56-60-61 var-62\*-63-64-65-66\*-67\*-68 var].  
**SISEREN-PRHSAM** [85].  
**VIA III** (*Ulati*) [86\*].

Los tipos, como los de Carbula, patentizan el culto de los hijos de Letona, que casi constantemente figuran en los *anversos*:



Lámina XXI.— 1 a 6, Obulco.



Cabeza de Apolo con el pelo en bucles y diadema o láurea [50-51\*-52 var.-53-54\*-55-56-57-58-59-60-61 var.-62\*-63-64-65-66\*-67\*-68 var.-69\*-70-71\*-93\*].

Cabeza de Diana, que en alguna moneda [28] aparece claramente caracterizada por un cuadrante, generalmente figura adornándose con collares [1\*-2 vars.-3\*-4 vars.-5-6-7\*-8-9\*-10-11 var. inédita.-12 var.-13-14-15-16-17\*-18-19-20-21-22\*-23\*-24-25-26-27\*-28-29\*-30-31 var.-32 var.-33-34\*-35-36-37 var.-38-39 vars.-40\*-41 var.-42\*-43\*-44-45-46\*-47-48\*-49\*-76-77-78\*-89].

Cabeza varonil de carácter ibérico [79] o bárbaro [72\*-73-74\*-75\*-93].

Cabeza femenil romana [90\*].

Jabalí [91-92\*].

Aguila con las alas desplegadas [80 var.-81-82\*-83-84-85-86\*-87-88].

*Reversos:*

Jinete a la carrera con lanza [76-77-78\*].

Jinete a la carrera con casco y escudo, con el cual se cubre, y por detrás de él asoma un dardo [79].

Cabeza de caballo [90\*] con tres glóbulos [91-92\*].

Toro; en el campo, un cuadrante [55-56-57-58-59-60-61 var.-62\*-63-64-65-66\*-68 var.-69\*-70-71\*-72\*-73-74\*-75\*-80 var.-81-82\*-83-84-85-86\*-87-88].

Aguila [89].

Lira [93\*].

Arado, espiga y yugo [21-28-50-51\*-52 var.-54\*].

Arado y espiga; en medio, la leyenda turdetana en dos líneas [1\*-2-3\*-4 vars.-5-6-7\*-8-9\*-10-11 var. inédita.-12-13-14-15-16-17\*-18-19-20-21-22\*-23\*-24-25-29\*-30-31 var.-32 var.-35-36-37 var.-38\*-39 vars.-40\*-41 var.-42\*-43\*-44].

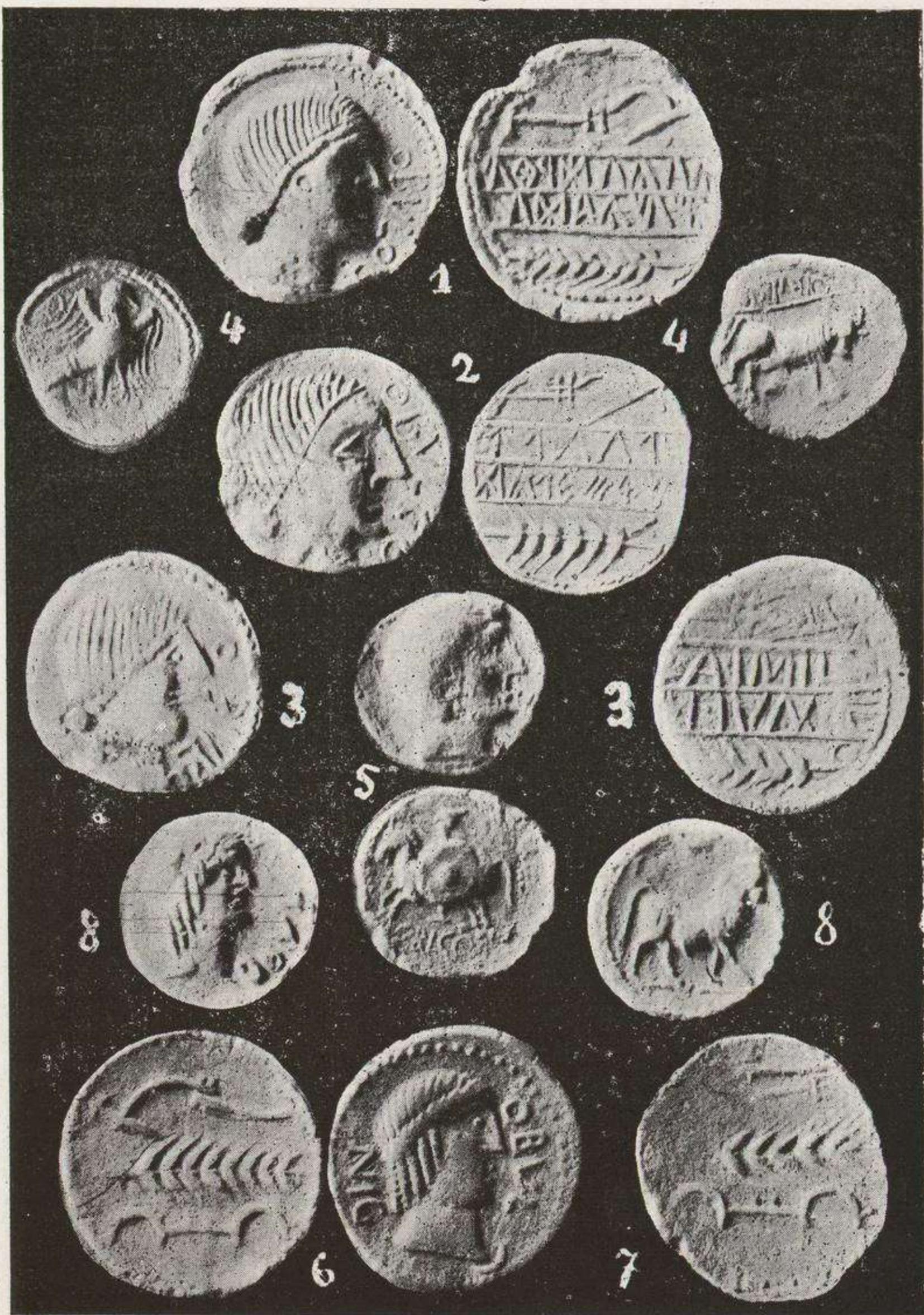


Lámina XXII.—1 a 8, Obulco.

Arado y espiga; debajo o encima, la leyenda [25-26 var. 27\*-33-34\*-45-46\*-47-48\*-49\*].

Biello u horquillo, arado y yugo [53 var.].

En la espléndida serie que estamos estudiando puede seguirse la de los valores, desde el dupondio hasta el cuadrante, indicados en las emisiones de la cabeza de Diana: el dupondio, por la espiga, arado y yugo [28]; el as, por la espiga y el arado [24]; el semís, por el jinete a la carrera [77], y el cuadrante, por el busto de caballo [91]. La serie apolinar, mucho más moderna que la anterior, comprende: como valor máximo, el as, con el arado y el yugo, acompañados a veces del horquillo (lám. XXII, número 7); el semís, con el toro parado [80], y el cuadrante, con la lira [93\*].

OLONTIGI.—Mela (III-5) cita esta ciudad *pa·va apida* al describir el litoral desde la desembocadura del Betis hasta los confines de la Bética y de la Lusitania, diciendo de ella que se hallaba al Oriente de *Laepa* (Lepe) y de *Outha*. Plinio, que la nombra *Lontigi* (III-3), señala su situación próxima a Laelia y Lastigi, cercanos todos al río *Menoba* (Guadamar), *de onde es navegable*. Su reducción moderna se ha hecho: por Rodrigo Caro y Delgado, a Aznalcázar o Facialcázar; por Ceán, a Moguer, y por Cortés; a cuya opinión se inclina Zobel a Gibraleón.

Entre las monedas indubitadas con el epígrafe latino **LONT** (la **N** y **T** unidas), **OLONT**, **OLO**, encima **NT**; **OLVNT**, se incluye una cuyos caracteres, todos, coinciden con las de esta familia en que aparece la leyenda púnica  $\uparrow \uparrow \uparrow /$ , leída por Delgado *Latg*, correspondiente a una posible forma *Laontigi*.

Los tipos son, para los *anversos*:

Cabeza de Hércules [14\*].

Cabeza varonil, desnuda en algunas piezas, con el pelo

formando mechones rizados [1-2 var.], o de tipo más o menos bárbaro [3\*-4-5-6\*-7\*-8-10\*-11-12-16\*], o más finamente dibujada [13].

Cabeza galeada [15\*].

Jinete de tipo bárbaro [9\*].

*Reversos:*

Jinete inerme a la carrera [1-4-5-6\*-8].

Delfín [3\*-11].

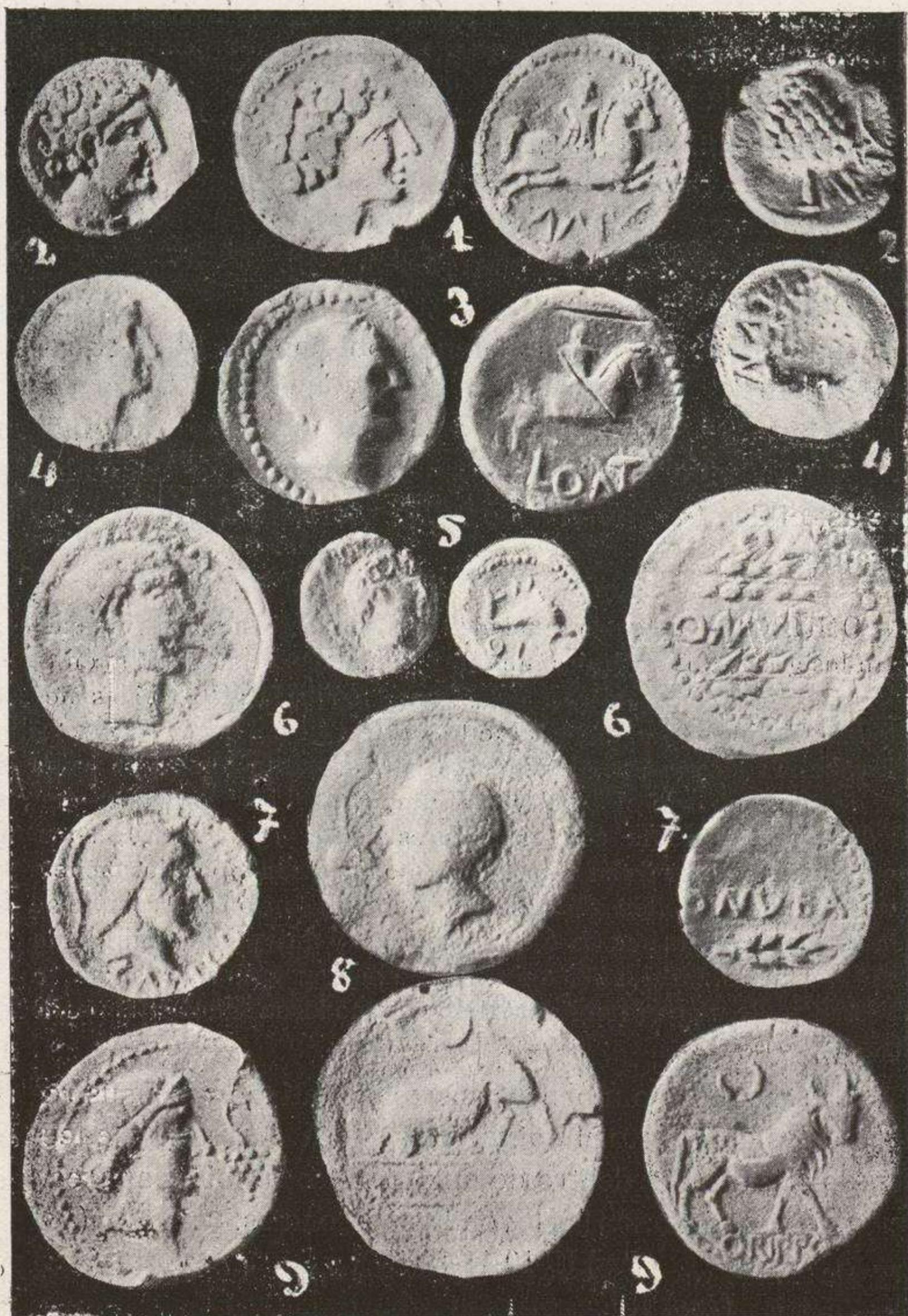
Piña (*strobillo*), o más bien árbol copudo [2-7\*-12-13-14\*-15\*-16\*].

Espiga [9\*-10\*].

El tipo del jinete parece ser representativo del valor de as; el de *strobillo*, del de semís, y el delfín, del de cuadrante.

ONUBA.—De las dos ciudades que con este nombre mencionan los geógrafos antiguos (una de las cuales se encontraba en el *convento cordubense*, entre *Sacili* y la metrópoli) la que batió las monedas objeto de este artículo fué la que en el *convento hispalense* llevaba el sobrenombre de *aestuaria* por su situación en la bahía en que desembocan el Odiel y el Tinto, conocidos en la antigüedad, respectivamente, con los nombres de *Luxia* y *Urium*. Respecto al lugar preciso de su emplazamiento, se discute por los modernos eruditos si puede ser Gibraleón, Niebla misma o Huelva, que se envanece de ser la sucesora de sus glorias y antigüedad, militando en favor de esta última la opinión de Hübner, quien consigna la existencia de un pago muy próximo a la moderna Huelva, llamado Olba.

Las monedas onubenses son todas latinas y en sus reversos es constante el epígrafe **ONVBA** o **ANVBA** encerrado alguna vez dentro de una cartela; también aparece en algunos anversos las leyendas personales: **C. AELI(us)** — **Q. PVBLILI(us)** [9-10-11-12-13\*] y **L. TARENT(ius)** **ET COLP(ius)** [8].



— Lámina XXIII.—1 a 5, Olontigi.—6 y 7, Onuba.—8 y 9, Oripipo.

Sus tipos son, para los *anversos*:

Cabeza galeada que por asimilación a las monedas de Lastigi, población muy próxima, bien pudiera ser imagen de Marte [8-9-10-11-12-13\*].

Cabeza personificando el río *Luxia* (Odiel), de igual manera que se vió, al tratar de las monedas de Emérita, la representación del *Anas* y se verá en las de Cartago-nova la representación del *Iberus* (Ebro), empleada como emblema parlante [7].

Cabeza velada [2-3\*-4\*-14\*].

Cabeza desnuda de tipo local [1] o de tipo romano [5-6\*].

Los *reversos* llevan el epígrafe local entre dos espigas tendidas, con la sola adición, en el número 6, de un cuadrante invertido y una **A**, que figuran en la parte superior. Todas ellas son de valor de as o de semís.

**ORIPPO** — Aparece mencionado en Plinio (III-1) dentro del *convento hispalense*, río abajo de Colonia Rómula; el *Itinerario* le cita también en la vía de Córdoba a Cádiz, entre *Ugia* (Las Cabezas de San Juan) e *Hispalis* señalando las millas, con cuyos datos se situó el emplazamiento de la antigua Oripipo u Orripipo en Dos Hermanas, junto a Sevilla, y según otros, entre los que se cuenta Delgado, en el cortijo llamado Torre de los Herberos.

La inscripción geográfica **ORIPPO** u **ORIPENSE** (concertada con el sustantivo Tácito *Municipium*) entre dos líneas, y en el exergo **A**, figura siempre en el *reverso*.

*Anversos*: Cabeza varonil desnuda, con un racimo de uvas delante [1-2].

Cabeza de mujer diademada, representación acaso de Ariadna, con racimo de uvas delante [3-4-5].

*Reversos*: Toro con la mano izquierda arrodillada y la cabeza inclinada hacia el suelo, como para echarse; encima, un cuadrante; debajo, entre dos líneas, **ORIPENSE**, y en el exergo, **A** [1-2]. Toro parado, con cuadrante encima, marchando sobre línea; en el exergo, **ORIPPO** [3-4]; o arrodillado sobre las dos manos; en lo demás, como el anterior, salvo la ausencia del cuadrante [5].

Son todos ases: los que llevan el nombre Orippense, gruesos de cospel y de factura libre y bastante perfecta; los de epígrafe Oripipo son de cospel delgado y peso reducido, así como de escaso relieve, siendo su fábrica muy semejante a la de las monedas de los últimos tiempos de la República romana.

**OSSET**. — Plinio cita esta ciudad, de la que dice nombrarse *Julia Constantia*, sobre el Betis y en la margen derecha, es decir, en el lado opuesto a *Colonia Rómula* (III-4), discutiéndose modernamente acerca del lugar de su emplazamiento actual, que unos (Campaner) consideran ser Tejada, al N. de Sevilla; otros (Delgado), Castilleja de la Cuesta, y, por fin, hay quien (Zobel) se inclina en favor de San Juan de Alfarache.

El epígrafe geográfico, que nunca falta, generalmente en el reverso, presenta las formas **OSET**, **OSSET** y **OSSH**T [12]; en una moneda excepcional aparece también la leyenda: **L** (*ucius*) **IV** (*lius*) **C** (*aii*) **F** (*ilius*) **VET** (*tius*) [13].

Los tipos de los *anversos* son:

Cabeza galeada de Pallas o Roma, copiada de la que aparece en los denarios romanos [13].

Cabeza varonil, como de un anciano, con el cabello largo y en desorden, acaso Sileno [1], de tipo local [2-3-4],

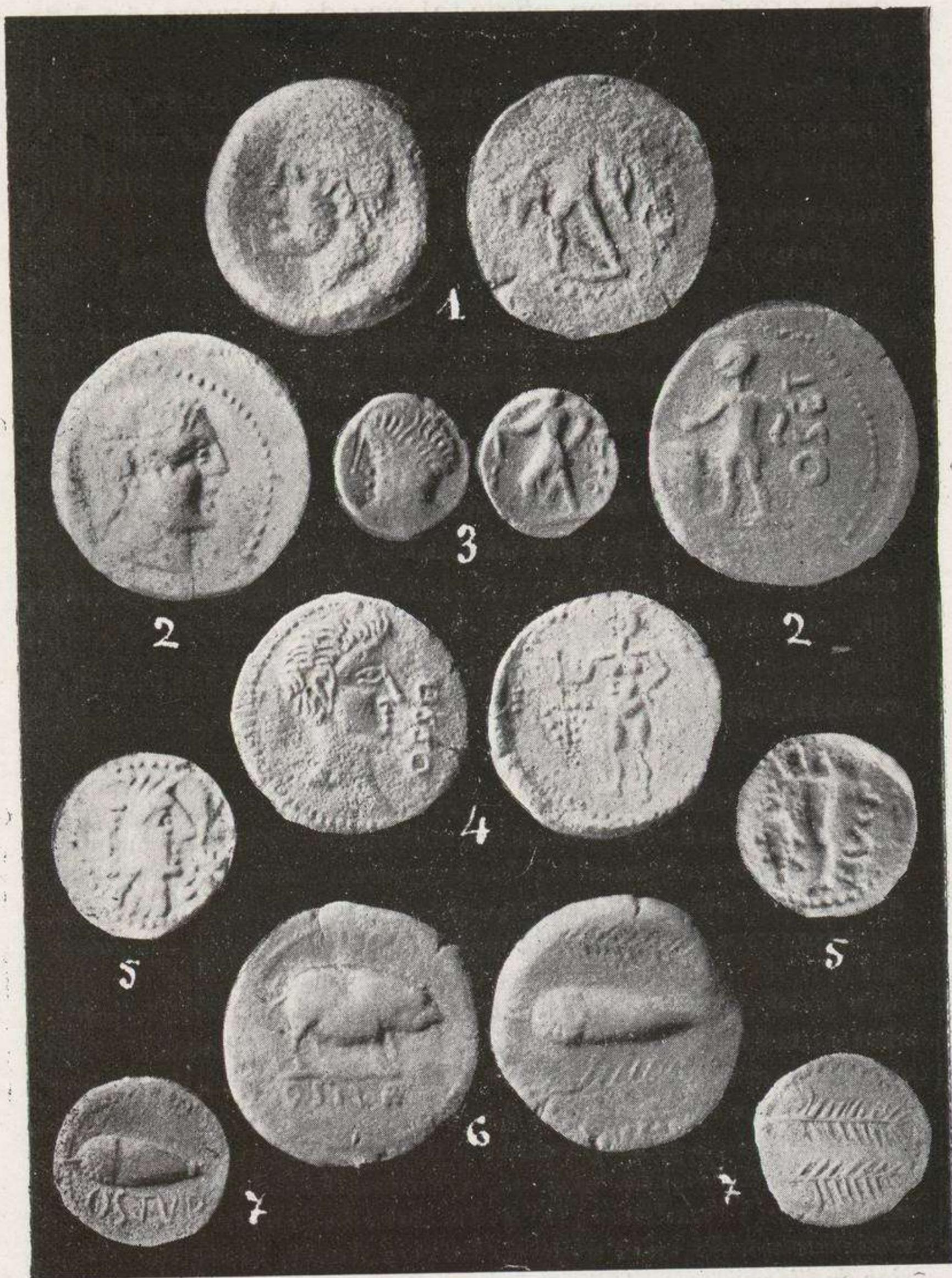


Lámina XXIV.—1 a 5, Osset.—6 y 7, Ostur.

o de carácter romano, efigie tal vez de Augusto [5-6-7-8-9-10-11-12].

*Reversos:* Hombre desnudo, en pie, teniendo cogido con la mano derecha un gran racimo y la izquierda apoyada en la cadera [3-5-6-7-8-9-10 11] o llevando en ella una cornucopia [1-2].

Cornucopia rebosante de frutos, y al lado, un racimo [13].

Hay que agregar a este catálogo, como inéditas, dos moneditas pequeñas, acaso cuadrantes, con tipos semejantes al núm. 1, de las cuales publicamos una (lámina XXIV-3).

Presentan las monedas reseñadas, de valor de ases, marcadas analogías, por su fábrica y por sus representaciones mismas, con las ya reseñadas de Irippó y de Oripó, siendo particularmente notable el carácter, de sus representaciones alusivas al cultivo de la vid o acaso al culto a Dioniso.

**OSTURIUM** u **OSTUR**. — La falta de antecedentes de esta localidad en los textos geográficos antiguos ha motivado numerosas inducciones, algunas de ellas peregrinas. En la Citerior existe un despoblado llamado Costur, cuya existencia señaló Ceán, que se supone recuerdo de la antigua Ostur que se sitúa en las proximidades de Alcora; pero el carácter de las monedas en que aparece el epígrafe **OSTVR** obliga a prescindir de tal localización y considerar, en cambio, la existencia de otra ciudad de este nombre, emisora de estas monedas (cuyos ejemplares, raros, han aparecido en las vertientes del Andévalo, en la provincia de Huelva), situada en las proximidades de la antigua Onuba. Este es el sentir de los numismáticos modernos Delgado, Heiss, Hübner y Zobe., el cual, aunque en el texto lo da como lugar de situación desconocida, en el mapa de las monedas de la España Ulterior que forma parte de su *Estudio... de la moneda antigua españo-*

La señala, con interrogante, al NE. de Huelva, muy próximo a la ría.

Los tipos de estas monedas son muy interesantes, pues acusan una expresión artística realista. Aquí, como en Ilipa, Obulco, etc., los tipos monetarios están tomados de las industrias y producciones locales, que, si en algunos casos coinciden con representaciones adoptadas por otros pueblos del mundo clásico, en otros, como lo es el presente, acusan una creación original inspirada directamente en la industria pecuaria, tan famosa en la Lusitania, y en la producción forestal de los grandes encinares, riqueza de que hacen mérito Estrabón y Plinio al hablar de aquella provincia y de la Bética, y su fruto, la bellota, que sirvió como tema decorativo en los frisos que exornaban el suntuoso teatro de Mérida. El entallador que abrió los cuños de las monedas en que nos ocupamos supo interpretar con sobriedad y corrección notabilísimas los temas propuestos, dando una gallarda muestra de la habilidad técnica de los artistas ibéricos.

Con la bellota, que de los reversos de los ases pasa a ser el tipo de los anversos de los semises, aparecen en los reversos de éstos, tendidas, dos ramas o palmas de hojas opuestas, describiendo a uno y otro lado del tallo elegantes curvas. En los anversos de los ases figura como tipo un cerdo de cebo marchando sobre línea, debajo de la cual va el epígrafe geográfico, así como también debajo de la bellota en los semises.

El Museo posee de esta localidad las monedas siguientes [1-2-3 var.-4?-5 var.-8-9]:

OSUNOBA u OSSONOBA.—Esta ciudad aparece citada por los principales geógrafos de la antigüedad que trataron de Iberia,



al describir sus costas, entre el *Promontorium Sacrum* (Cabo de San Vicente) y la desembocadura del río Anas, situándosela hoy en la moderna Faro, en Portugal, o en sus inmediaciones.

Las monedas de esta localidad son tan raras que no están representadas en nuestra colección por piezas originales y sí únicamente figura una reproducción, en plomo, del as. Los ejemplares que han servido para ilustrar este artículo, como también el de CILPE, existen en el Instituto de Valencia de Don Juan.

En el anverso llevan una nave con velas, y en el reverso, los ases, la inscripción **OSVNBA** u **OSONIBA**, entre dos peces [1\*-2\*], y en los semises, un pez, y debajo, **OSO** [3\*].

Heiss (*Descrip. gén. de monnaies antiques d'Espagne*, pág. 417, lám. LXIII) publica, tomándola de Florez una



monedita con delfín; debajo, **OSSO**, y toro con estrella encima; tipos que coinciden con los de las monedas de Lacipo, quedando como nota diferencial el epígrafe, cuya lectura, acaso equi-

vocada, pudo dar margen a su clasificación inexacta, según se deduce de la omisión intencionada de Delgado.

**PAX JULIA.** — Obtuvo de César el derecho de colonia, y al organizar Augusto la administración provincial creando los *conventos jurídicos*, estableció en ella la capitalidad de uno de los tres en que dividió la Lusitania. No se discute que estuvo situada donde la actual Beja, en el Alentejo.

Sus monedas, muy raras, no existen en nuestra colección, por lo cual reproducimos el magnífico ejemplar que forma parte del legado Bosch en el Museo del Prado.

Sólo se conoce de estas un tipo, con una variante, que publica Delgado, cuyo anverso es una cabeza romana (la efigie de Augusto seguramente) desnuda;



en el reverso, en que aparece la leyenda **PAX IVL.**, el tipo es la personificación de la Paz, representada por una matrona sedente, teniendo en una mano una cornucopia y en la otra un caduceo, de tamaño exagerado ambos.

**RÓMULA.** — El nombre primitivo de esta ciudad, que a través de los árabes ha producido el actual Sevilla, fué Híspalis. César la creó colonia con el nombre de Rómula, haciéndola compartir con Córdoba la capitalidad de la Bética. y bajo Augusto fué cabeza de uno de los cuatro conventos jurídicos de esta provincia. En tiempos de Estrabón excedía en grandeza a las más importantes ciudades de la región



Lámina XXV.—1 a 4, Rómula.—5 y 6, Sacili.—7, Salacia.

Las monedas de Rómula, todas imperiales, corresponden al tiempo de Augusto y de Tiberio, como indican sus leyendas, que son, en los *anversos*:

**GERMANICVS CAESAR TI·AVG·F** [5].

**PERM·AVG** [1].

**PERM·DIVI·AVG·COL·ROM** (... *colonia Rómula*) [2-3-4].

*Reversos*: **COL·ROM** [1].

**GERMANICVS CAESAR=DRVSVS CAESAR** [3-4].

**IVLIA·AVGVSTA GENITRIX ORBIS** [2].

**PERM·AVG·COL·ROM** [5].

Los tipos son, para los *anversos*:

Cabeza de Augusto desnuda [1] o radiada con haz de rayos delante y astro encima [2].

Cabeza de Tiberio laureada [3-4].

Cabeza de Germánico [5].

*Reversos*:

Cabeza de Julia. Livia laureada, con un globo debajo y encima un creciente [2].

Cabezas afrontadas de Germánico y Druso (sobrino e hijo de Tiberio, respectivamente) [3-4].

Cornucopia, globo y timón enlazados [1].

Clípeo dentro de láurea [5].

Heiss publica además dos monedas de Tiberio: una, tomada de Flórez, con el reverso en que aparecen afrontados los bustos de Julia y Druso, que Zobel supone ser los padres del emperador, y en que acaso pudiera suponerse repetido el caso de las monedas de Tarraco en que aparecen también Julia y Druso (hijo de Tiberio); la otra lleva los bustos de Nerón y Druso.

Forman estas hermosas monedas serie con las demás imperiales de Emérita, Itálica, etc., y, como en ellas, re-

presentan los valores de dupondio [2], as [3] y semís [1 y 5].

SACILI. — Figura citada por Tolomeo y por Plinio, quien dice que llevaba el sobrenombre de *Martial*; su situación era próxima a la orilla izquierda del Betis, río abajo de *Epora*, donde hoy el cortijo de Alcorrucén, en término de Pedro Abad (Córdoba).

Las monedas sacilienses figuran entre las más bellas y artísticas de la serie, apareciendo en todas el epígrafe geográfico en el anverso, y en los reversos menciona Delgado dos leyendas: **OLAE** e **ILACI**, que por parecer incompletas son imposibles de interpretar.

Los tipos, en los cuales señala el autor citado la influencia de las monedas de los reyes númeridas, son, para los *anversos*:

Cabeza barbada y coronada de yedra, probablemente representación de Baco o de Sileno; en algunos ejemplares aparece con una flor sobre el vértice [2-3].

Cabeza barbada, de facciones vigorosas, ceñida por un sombrero de bordes amplios [1 var.]

*Reversos*:

Caballo marchando al paso sobre línea [1-var.-2] o galopando [3].

Sus valores son todos de as.

SALACIA. — *Salacia cognominata urbs imperatoria*, según el texto de Plinio (IV-21), de la que dice Mela que se asentaba junto al golfo próximo al *promontorium Magnum* y situada en el *Itinerario* en la vía de *Olissippo a Emérita*, entre las mansiones de *Malceca* y *Ebora*, corresponde hoy a la ciudad portuguesa de Alcoer do Sal, sobre el río Cadao, antiguo *Calipodis*.

Zobel atribuye a Salasia unas monedas en que aparece un epígrafe escrito en caracteres que, coincidiendo en

su esencia con el alfabeto ibérico, presentan una modalidad especial que les diferencia también de los ya conocidos de Obulco. Heiss, Delgado y Berlanga, disienten del parecer de aquél, considerando que su epígrafe debe leerse *Evion*, *Evman* o *Vama*, bajo cuyos artículos las estudian.

Las monedas latinas de Salacia llevan en el reverso el epígrafe **IMP · SAL**, que figura en una línea que corta el campo entre los dos delfines, encerrada [1] o no [2] entre dos líneas (ases); o bien **IMP = SALAC** separadas por un delfín [3] (semises).

El anverso lleva por tipo la cabeza de Neptuno, diademada o laureada, cuya representación aclara un tridente que figura detrás de la cabeza.

**SALPESA.** — En el texto de Plinio (III-1) aparece escrito *Alpesa*. Rodrigo Caro publicó una inscripción encontrada en el cortijo de Facialcázar, en la cual figura el *Ordo municipii Flavi Salpesani*, considerándose el lugar de este hallazgo, entre Utrera y El Coronil, como asiento del antiguo municipio.

Las monedas salpesanas, que son ases, llevan en los *anversos* el nombre geográfico y por tipos:

Cabeza de Apolo con el pelo formando un bucle alrededor de la cabeza y con otros que caen por debajo de aquél, dentro todo de una corona de laurel [1].

Busto femenino, laureado y cubierto con un manto que recoge sobre el cuello con una fíbula [2\*].

*Reversos:*

Cabeza femenil con un a modo de casco, del cual salen por la parte posterior unos bucles de pelo [2\*].

Lira y *cortina* o *trípode*, entre una aljaba y un arco [1].



Lámina XXVI.—1, Saipesa. - 2 y 3, Searo. 4 y 5, Serit.— 7 y 8, Sexi.

SEARO!o SIARO. — Se cuenta entre las ciudades del *convento hispalense* mencionadas por Plinio (III-3), quien la sitúa próxima al Betis a continuación de Oripo y Caura. El hallazgo de una inscripción funeraria en que se cita el lugar concedido *ab splendissimo ordine Siarensión* ha permitido fijar la situación de la antigua Searo o Siárum (como escribe, tomándolo de los textos e inscripciones, Cortés y López) en el cortijo de Sarracatín, próximo a Utrera.

Las monedas que conocemos de esta ciudad, todas ellas ases, corresponden a tres tipos, muy diferentes por cierto:

Cabeza varonil muy bárbara; delante, **S** [1].

Cabeza expresiva de un movimiento dramático, en que el pelo aparece flotando al viento. Delgado *restituyó* esta moneda en un bello dibujo que representa a Hércules imberbe, cubierto con la cabeza del león de Nemea, cuyas melenas son las que flotan, y lo mismo aparece en la lámina de Heiss. Los ejemplares de esta colección se hallan en mediana conservación; pero con todo presentan, en efecto, encima de la cabeza un caparazón que termina anteriormente de un modo que bien pudiera ser el hocico del animal; en cambio, las facciones de la cara parecen corresponder a un rostro femenino, como si, lo que no puede pensarse, hubiera habido el propósito de representar a Onfale [2].

Cabeza femenil cubierta con un manto y acusando una diadema, entre un fruto de granado o de adormidera y una ramita. Pudiera tratarse acaso de una representación de Proserpina o deificación de Livia [3\*].

*Reversos:*

Cabeza de Palas galeada; delante, **SEARO** [3\*].

Dos espigas tendidas y entre ellas **SEARO** [1 2].

**SERPA** o **SIRPENS**. — Esta población, que conserva su nombre antiguo formando parte del Alentejo (Portugal), figura mencionada entre las mansiones de la vía que comunicaba Esuri con Pax Julia.

Débase a Zobel la clasificación de esta moneda de nuestra colección, publicada después por Delgado entre las de atribución incierta (lámina LXXXI, I-1) y conjeturalmente a la *colonia Arsense* (Arcos de la Frontera). La noticia dada por el primero en el *Memorial Numismático Español* (tomo II, páginas 38 y siguientes, lám. I-6) es como sigue:

«Por un lado, delfín vuelto a la derecha; encima, un tridente, y una media luna debajo; por el otro lado, una inscripción latina de seis o siete letras, entre dos líneas horizontales y paralelas; las últimas letras de esta leyenda, únicas que pueden leerse con exactitud, son **ENS**. Debajo de ésta, una estrella...» Trátase de un as.

**SERIT** o **SERITUM**. — Desde Flórez, y siguiendo la lectura natural del epígrafe que aparece en las monedas, se había venido escribiendo Ceret; pero Delgado, observando la forma cuadrada de la primera letra, creyó deberla interpretar como si fuera una *sigma*, ordenándola así en su libro, al que seguimos.

Para la localización de la ciudad a que estas monedas pertenecieron se presenta, de un lado, la cita, hecha por Plinio, de una *Seria* situada en la Beturia céltica cuyo emplazamiento se cree que sea hoy Jerez de los Caballeros y una inscripción de igual procedencia en que figura un *Ceretanus*; de otro, los caracteres de estas monedas que, según Delgado, cuadran mejor con los de las acuñaciones de la Turdetania, donde existe la llamada Torre de Sera, entre Jerez de la Frontera y Medina Sidonia acaso la precursora de la primera de estas ciudades, inclinándose en favor de esta última atribución el parecer de los más acreditados arqueólogos.

Los tipos de estas monedas son: Cabeza de mujer, radiada [2] o desnuda, con el pelo en bandas [1].

Delfín y espiga tendida debajo [3\*].

Los reversos llevan el epígrafe **CERET** o **CER** + entre dos espigas tendidas [1-2] o solo **C ... T** [3\*].

**SEXS** o **SEXSI**. — El nombre de esta ciudad presenta pocas variantes en los diversos textos de los geógrafos antiguos. Estrabón dice: «La principal ciudad de esta costa es Malaca ...; continuando por la costa se ofrece la ciudad de los *Exitanos*, cuyos escabeches son los más celebrados de cuantos se conocen. Después viene Abdera, la cual es también obra de los fenicios.» Llevó esta ciudad el título honorífico de *Firmium Julium Sexs*, discernido probablemente por César después de la batalla de Munda, como premio a su fidelidad. El *Itinerario* menciona a *Sexetánum* en la vía directa de *Cástulo a Malaca*, entre *Murgi* y *Clavículum*, reduciéndose hoy a Almuñécar.

Las monedas sexsitanas recuerdan en sus tipos y en sus leyendas el origen fenicio de la ciudad, circunstancia que hizo incurrir al P. Flórez en el error de clasificarlas entre las de Gadir.

1:  $\rho \gamma \pi \lambda \omicron \delta$

2:  $\left\{ \begin{array}{l} \lambda \omicron \delta \times \\ \rho \gamma \pi \end{array} \right.$

3:  $\rho \gamma \pi$

4:  $\rho \gamma \rho$

Las leyendas que figuran en estas monedas son las que se reproducen al margen, interpretadas por Mateos Gago y Berlanga: *Sexs* (números 3 y 4), *La ciudad de Sexs* (números 1 y 2).

Berlanga establece cuatro series de monedas púnicas sexsitanas: la primera, en que aparece la leyenda núm. 1, en una línea dentro de una cartela, entre dos atunes, a que alguna vez se agrega por el principio un alef tendido



Lámina XXVII. — 1 a 7, Sexsi.— 8, Sisapo.

o derecho. En algunos ejemplares la leyenda aparece, re-

petida,  $\frac{\rho \gamma \rho \lambda \omicron \gamma}{\rho \gamma \rho \lambda \omicron \gamma}$ , y con más frecuencia la primera

palabra de la inscripción aparece encima de un atún y el nombre de la ciudad debajo del otro, como en la leyenda número 2... La segunda serie se caracteriza por aparecer la primera parte de la inscripción escrita en sentido inverso, es decir, de izquierda a derecha, y la segunda, de derecha a izquierda.

La tercera con la leyenda  $\rho \gamma \rho$  figura en las monedas más pequeñas y en las piezas mayores en que la cabeza de Hércules aparece desnuda o aquellas en que el reverso es una proa de nave.

La cuarta serie la forman aquellas monedas en que la inscripción parece escrita en forma cursiva (leyenda número 4), correspondiendo a las piezas de carácter más ibérico en que la cabeza de Hércules aparece desnuda y con la clava al hombro.

La última emisión es la que, conservando los caracteres generales de la serie primera, sustituye la inscripción púnica de la cartela por la latina **F · I · S E X S** (*Firmium Julium Sexs*) a que acompañan un alef sobre el primer atún creciente y glóbulo bajo el segundo.

Los tipos que aparecen en estas monedas son, para los *anversos*:

Cabeza desnuda de Hércules, caracterizado por la clava que parece llevar sobre el hombro [1\*-2 var.-3\*-4].

Cabeza desnuda de Hércules barbado; detrás, en el campo, la clava [5\*].

Cabeza de Hércules o Melkar imberbe, cubierta con

la piel de león y la clava detrás [6\*-7-8-9-10-11-12-**13**-14\*-15-16-17-18-19-20-21-22-**23**-24\*-25\*-**26**].

Cabeza de Hércules o Melkar, barbado, cubierto con la piel de león y llevando la clava [**39**].

Cabeza de Hércules sin atributo [36\*].

Cabeza galeada, acaso representación de Marte [27-28\*-29\*-**30** var.-31\*-32-34\*-**35**] o más bien de Palas [33-37\*-**38**].

*Reversos:*

Toro marchando sobre línea [37\*].

Delfín [33\*].

Atún y delfín separados por la cartela con la leyenda [21-22-23].

Dos atunes separados por la leyenda sola o en cartela [1\*-**2** var.-3\*-4-5\*-**13**-14\*-15-16-17-18-19-20-24\*-25\*-**26**].

Dos atunes que separan la leyenda, que aparece en dos líneas; entre ellas, cuadrante con un punto y estrella [6\*-7-8-**9**-10-11-12].

Un atún [27-28\*-29\*-30-31\*-32].

Proa de nave [38-39].

Clava [36\*].

Cornucopia [34\*-35].

Aparte de las monedas en que se ha indicado, la estrella y el cuadrante con un glóbulo, aparecen en otras varias de la serie de la cabeza de Hércules imberbe tocado con la piel de león ocupando la parte alta y baja del campo; también es frecuente un *alef* tendido, encima o debajo, en los reversos que llevan un atún.

Los valores representados en esta serie, tan semejante a la de Gadir, como ha podido verse, son los de as, semís y cuadrante.

**SISAPO.** — Estrabón distingue dos *Sisaponas*: la *vetus* y la *nova*, en las cuales dijo que había sendas minas de plata. Plinio consigna la misma duplicidad determinando una en la Beturia céltica y la otra en la región de los túrdulos. La segunda parece ser la Sisapone que Tolomeo coloca en la Oretania, región que tocaba por Occidente con el país de los túrdulos, y a ella parece referirse el texto de Plinio (XXXVII-7) en que, hablando del bermellón o minio, dice que casi todo el que se consumía en Roma procedía de las minas de Sisapo, en España. El *Itinerario* señala la mansión de *Sisalone* o *Sisapone* en la vía de Emérita a Caesar Augusta por Lusitania. Con todos estos datos se conviene en situar la anigua ciudad en que nos ocupamos en Almadén del Azogue o en sus proximidades. La objeción formulada por Zobel, fundada en el apartamiento hacia el interior de esta ciudad, no es concluyente.

El reverso de esta moneda (as), rarísima, es copia del de un denario de la familia Volteya; son sus tipos:

*Anverso*: Cabeza varonil.

*Reverso*: Jabalí marchando sobre línea; debajo,

**SAESAPO**

**SISIPO.** — Delgado identifica esta ciudad con la citada por Plinio entre las de la Beturia céltica, estableciendo su correspondencia con Guadalcanal. Hübner y Zobel, por el contrario, consideran que Sisipo no es más que un sobrenombre de Detumo y la identifican con la *Detunda* de Tolomeo, o la *Decuma* de Plinio, situada cerca de Cárbula, en la orilla izquierda del Guadalquivir, la cual *Decuma* se reduce por Chao a El Carpio y por mapa de Murray a un lugar próximo a Posadas (Córdoba).

El nombre geográfico **DETUMO = SISIP** en el reverso aparece en los ases [1-2] y en un semís [3\*] y **SISIPO** en el anverso, acompañado de **DETAV** o **DETVM** en el reverso, en los divisores, semises [4-5\*].

Los tipos de estas monedas son, en los *anversos*:

Cabeza de Hércules bárbaramente interpretada [5\*].

Cabeza varonil galeada, acaso representación de Marte [1 2-3].

Cabeza bárbara cubierta con una piel con una cabecita de toro con sus cuernos a la manera de Amnón [4].

*Reversos:* Toro parado, sobre línea [1-2\*-3\*].

Toro que por su cuerna más bien parece antilope o búfalo [4].

Pez [5\*].

Los valores representados en estas monedas son los de as, semís y cuadrante.

**TAMUSIA** o **SAMUSIA**. — Trátase de una población cuyo nombre sólo figura en las monedas. Delgado la localizó en los confines meridionales de la Tarraconense con la Bética, sobre el río *Simus* o *Simul*, citado por el *Anónimo de Rávena* y que identifica provisionalmente con el Almanzora. D. Alejandro Cerdá, distinguido numismático y coleccionista, poseedor de un excelente ejemplar de esta familia, en que leyó claramente **SAMV SIENS**, niega (*Memoria Numismático Español*, t. III. «Sobre las monedas atribuidas a los samusienses») que las letras que aparecen en los anversos sean ibéricas, sino latinas, y apunta la idea de si la *Tamusia* de las monedas pudiera ser la *Tabuci* o *Tubucci*, la actual Abrantes, señalada por el *Itinerario* en la vía de Olisipo a Emérita, opinión que parece abonar la comparación de estas monedas con las de Brutobriga y Osunoba. Por último, Zobel y Hübner, considerando, por el contrario, la existencia de caracteres ibéricos, llevan estas monedas a la Citerior, con las de **DANUSIA**.

Son estas monedas rarísimas; la de nuestra colección procede de la de D. José Antonio Mosti, siendo el ejemplar mismo sobre el que estudió el P. Flórez.

Los tipos de estos ases, según Delgado, son los siguientes:

*Anversos:* Cabeza bárbara con cabello crespo; delante delfín; detrás, **MIX** o **MΨX** [1\*], o **Σ** [2].

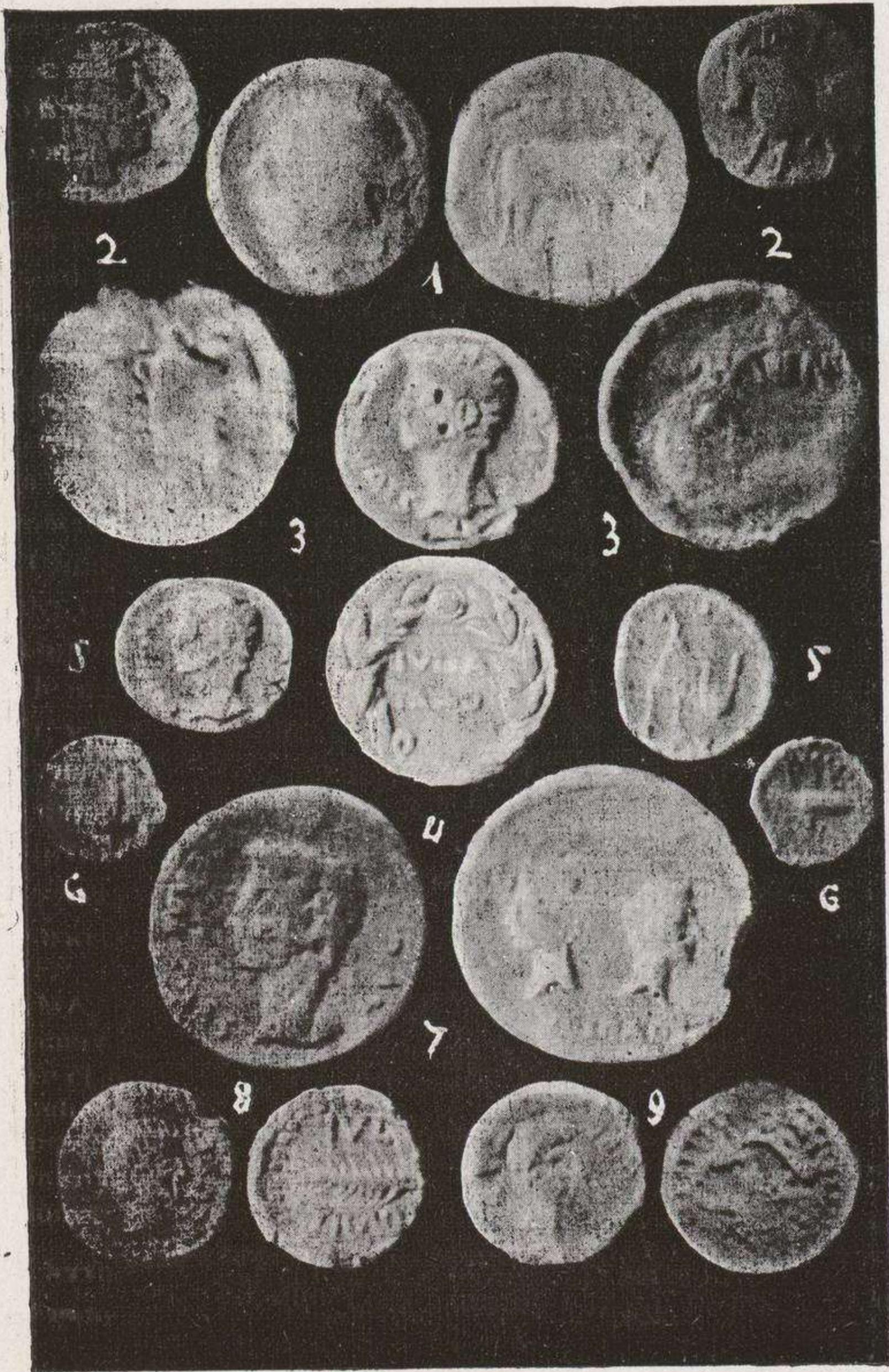


Lámina XXVII - 1 y 2, Sisipo. — 3, Tamusia. — 4 a 9, Traducta.  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

*Reversos*: Nave con tres remeros y un timonel; encima, **TAMVSIENSE** (la **AMV** unidas) [1\*] o **SAMVSIENSE** (con los mismos nexos) [2].

**TRADUCTA**. — El nombre de esta ciudad expresa bien su origen. Según Estrabón «hubo una ciudad vecina a Tingi, llamada Zeles; pero a ésta la trasladaron los romanos a la otra parte del mar, y además de los colonos de Tingi trajeron otros de Italia y le pusieron el nombre de *Julia Jorza*», palabra esta última que en lengua púnica equivale a la *Transducta* o *Traducta* con que aparece designada en las monedas. Tolomeo la menciona en la región de los bástulos, que se extendía desde Barea en la Tarraconense, hasta Mellaria (Tarifa), y Marciano de Heraclea, en su periplo, cita a Traducta después de Carteya y antes de Mellaria, y lo mismo se encuentra en el *Ravenate*. El título de Colonia lo debió al emperador Claudio, según Plinio, aunque algunos autores modernos pretenden que se le concedió Augusto. Es la actual Algeciras, y no Tarifa, como es frecuente oír y se encuentra en algún libro, con manifiesto error.

Las monedas de Traducta son todas latinas y su semejanza con las acuñadas en Colonia Patricia excusa las discusiones mantenidas para demostrar su procedencia hispana, frente a los partidarios de su origen africano (de *Tingi*, Tánger).

Las leyendas de los *anversos* son:

**C · CAES · F** [15-16\*-17\*-18].

**CAES · AVG ·** [14].

**L · CAES** [19\*-20-21].

**PERM · CAES · AVG** [1-2-3-4\*-5\*-6-7-8\*-9 var.-10\*-11-12-13\*].

En los *reversos*, aparte de la leyenda **C · L · CAES = IVL · TRAD** [1-2], sólo figura el epígrafe geográfico **IVLIA TRAD** dentro de una láurea [3-4\*-5\*-6-7-8\*-9 var.-10\*], o

**IVL=TRAD**, o **TRA** en dos líneas, encima y debajo del tipo [14-15-16\*-18-19\*-20-21] o en derredor [11-12-13\*-17\*].

Los tipos son, para los *anversos*:

Cabeza desnuda de Augusto [1-2-3-4\*-5\*-6-7-8\*-9 var.-10\*-11-12-13\*].

Cabeza desnuda de Cayo César (hijo de Agripa y de Julia y nieto de Augusto) [15-16\*-17\*-18].

Cabeza desnuda de Lucio César (hermano del anterior) [19\*-20-21].

Símpulo [14].

*Reversos*:

Cabezas afrontadas de los dos Césares: Cayo y Lucio [1-2].

Atún [14].

Racimo de uvas con pámpano [15-16\*-17\*-19\*].

Espiga [18-20-21].

Láurea con la inscripción local [3-4\*-5\*-6-7-8\*-9 var.-10\*].

Apice y símpulo [11-12].

Aspergilo, pátera, preferículo y lituo [13\*].

Son estas piezas: de valor de dupondio, las de las cabezas afrontadas; de as, las de la láurea; de semís, las de los símbolos pontificales, y de cuadrante, la del pez, debiendo considerarse como semises las piezas de los bustos de los Césares. Como ha podido apreciarse, los signos de valor de los ases y de los semises coinciden con los de las monedas cordobesas.

Por último, merecen atención los resellos

**DD, MAL, CÆ, SÆ y \***

**TURRIREGINA.** — Ninguno de los geógrafos antiguos menciona esta ciudad; solamente Plinio (III-2) cita una *Regina* (Casas de Reina, Badajoz, que según Zobel, bien pudiera ser la emisora de estas monedas. Delgado deduce de los varios argumentos que presenta la creencia de que la antigua Tuririicina sea el cortijo de Casina, a 7 kilómetros de Arcos de la Frontera, por el camino que conduce a Medina Sidonia. Berlanga, por último, fundándose en la interpretación de los epígrafes, en que lee *Arzcu*, equivalente a *RiZCeN Regina*, y *ESuZI, Esuri*, supone la existencia de una alianza monetaria (las omonomias, a que tan afecto fué Delgado), entre ambas ciudades de la Lusitania inferior.

Las monedas de Turriregina son muy raras e interesantes. Atendiendo a sus epígrafes, son bilingües: con la inscripción latina y libiofenicia  $\frac{\text{TVRIRIICINA}}{\text{}}\text{,}$  única-

$\text{V} \cdot \text{I} \cdot \text{F} \cdot \text{I} \cdot \text{C}$

mente latina, **TVRRIGINA**, en una sola línea [4].

Los tipos de estos ases son:

*Anverso:* Cabeza de Hércules con la clava al hombro, que recuerda algún tipo de Abdera [4 var. muy notable].

Cabeza cubierta con un gorro puntiagudo, representación acaso del cabiro Chrisaor; alrededor, una orla formada de tallos y frutos [1-2\*-3].

*Reversos:* Cuchillo o espada corta; debajo, entre dos líneas, la leyenda bilingüe latina y libiofenicia separadas por una raya; en el segmento inferior, un escudo redondo [1-2\*-3].

Racimo con pezón, en el segmento superior, la leyenda latina **TVRRI...** entre dos líneas; debajo, una espiga [4].

**UGIA** o **UCIA.** — Mencionan esta ciudad la casi totalidad de los geógrafos antiguos; se reduce generalmente a la villa de Las Cabezas de San Juan (Cádiz).

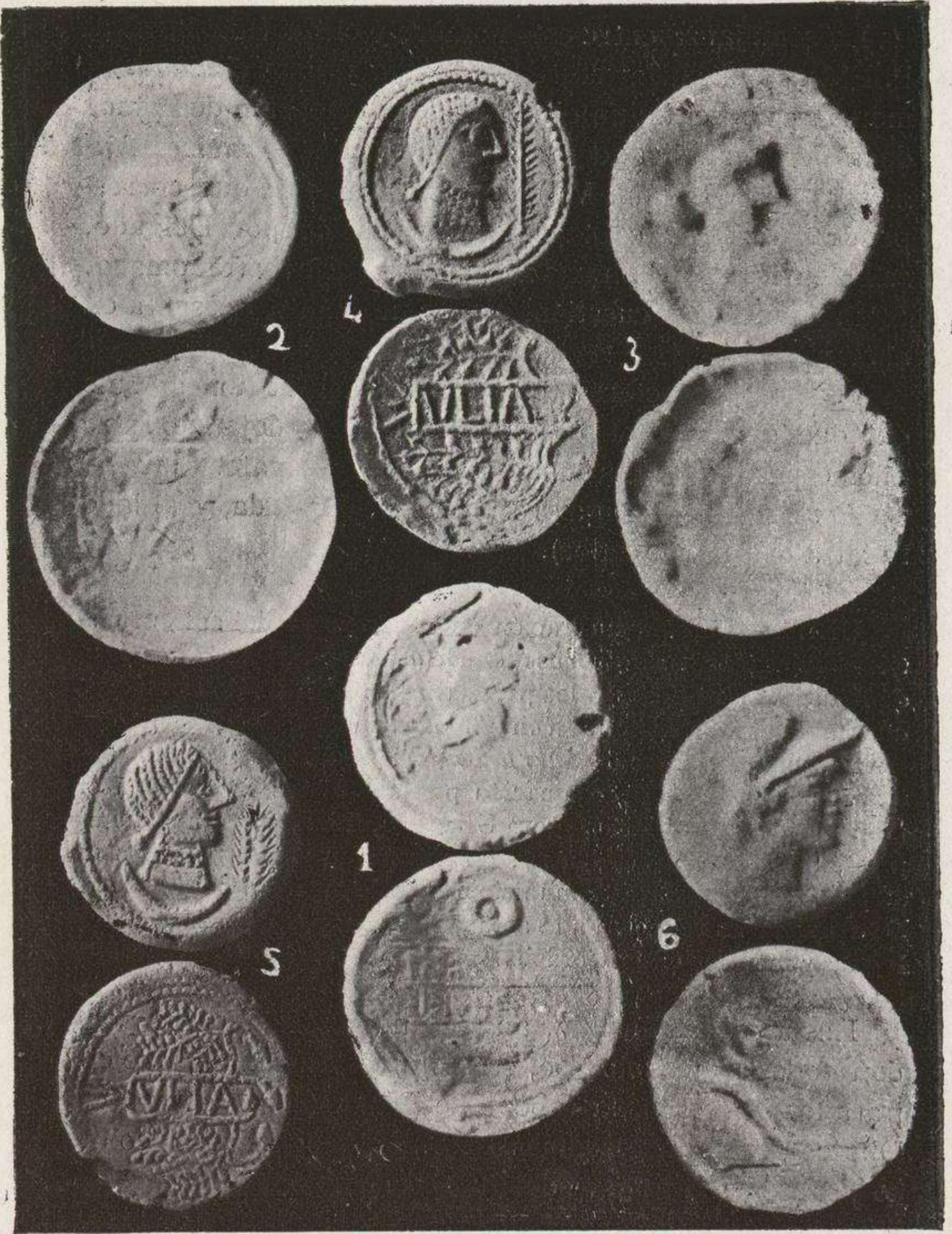


Lámina XXIX. - 1 a 3, Turiregina. -- 4 y 5, Uliá. - 6, Unso



La semejanza entre este nombre y el de Ullia llevó al P. Flórez a clasificar entre las de esta última ciudad una moneda que, según un ejemplar de la colección de Ramos de la Torre, publicado por Campaner en el *Memorial Numismático* (t. II, lám. VII), se ve claramente que corresponde a **VGLIA**. Aceptada esta atribución por Delgado, se ha enriquecido con una zeca más la serie iberorromana.

La moneda en cuestión, que es un semis, presenta en el *anverso*:

**VGLIA** en caracteres toscos, alrededor de un glóbulo del que parten cuatro rayos al parecer, dejando entre ellos espacio para las cuatro letras del epígrafe.

*Reverso*: Una espiga groseramente dibujada, y al lado la letra **S** (signo de valor).

**ULLIA**. — Para la ilustración de la corografía del antiguo distrito obulconense o cordubense, donde se desarrolló la última fase de la lucha entre César y los partidarios de la causa de Pompeyo, cuenta la crítica histórica con un documento de capital importancia, cual es el libro de *Bello hispano*, de Aulo Hirtio cuyas noticias permiten la determinación puntual de los lugares en él mencionados. Entre éstos figura Ullia, que, sitiada por Cneo Pompeyo, fué libertada por César, quien, sin duda por premio a su adhesión concedió a este municipio el sobrenombre de *Fidentia*. Se conviene en reducirla a la actual Montemayor, situada a cuatro leguas y media al S. de Córdoba.

Las monedas de Ullia, aunque numerosas, corresponden todas a un solo tipo, con algunas variantes, que es: para los *anversos*, la cabeza de Diana (como se vió en Obulco), bastante toscamente tratada, exornada con collares, sobre cuadrante, y delante, un ramo o espiga; y para los *reversos*, una cartela, con el epígrafe **ULLIA**, rodeado de ramaje con frutos, que se considera ser de olivo, tan

abundante en aquella región, de la cual es la mayor riqueza. La fábrica de estos ases, bastante pesados, es de gran relieve, pero de un arte poco desenvuelto.

El Museo posee las monedas señaladas por Delgado con los números 1-2-3-4-5-6-7-8-10-11 y 12-15-16.

URSO. — Los textos de Appiano acerca de haber servido esta plaza de cuarteles de invierno al ejército de Cneo Escipión en la primera campaña que se hiciera en España contra el poderío cartaginés y el que se refiere al establecimiento en la misma ciudad de sus reales por el cónsul Fabio Máximo en la guerra contra Viriato refuerzan el testimonio de los *Comentarios de la guerra de España*, que la señalan como lugar muy estratégico y plaza fortísima. Habiendo seguido el partido de Pompeyo en la guerra civil, se mantuvo en su bando, aun después de la batalla de Munda, siendo combatida con las máquinas que se utilizaron contra ésta, teniéndose al fin que rendir al vencedor, quien la convirtió en colonia militar hacia el año 45 antes de Jesucristo, tomando el nombre de *Colonia Genitiva Julia* y dándole la ley por que debía regirse, conservada fragmentariamente en las famosas *tablas de Osuna*; un siglo después la designaba Plinio *Vrso quæ Genitiva Urbanorum*, indicando que sus pobladores eran ciudadanos romanos. Son numerosas y de la mayor importancia las antigüedades ibéricas encontradas en esta ciudad, que es la actual Osuna.

Las monedas ursonenses son todas latinas, llevando la leyenda **VRSO** o **VRSONE** en el anverso, casi siempre, y figurando en algunas la personal **L. AP. DEC. Q.** (*Lucius Appius Decimus Quinquennalis*). Ambas inscripciones presentan diferentes enlaces de letras.

Los tipos de los *anversos* son:

Cabeza con láurea [1-3\*-4-5\*-6-7-8-9\*-10], y en un ejemplar [11] figura con la lengua fuera de la boca y como eslabonada con la O de la leyenda que figura delante.

Cabeza cubierta con una gálea cimada por un penacho que se dirige hacia delante [2].

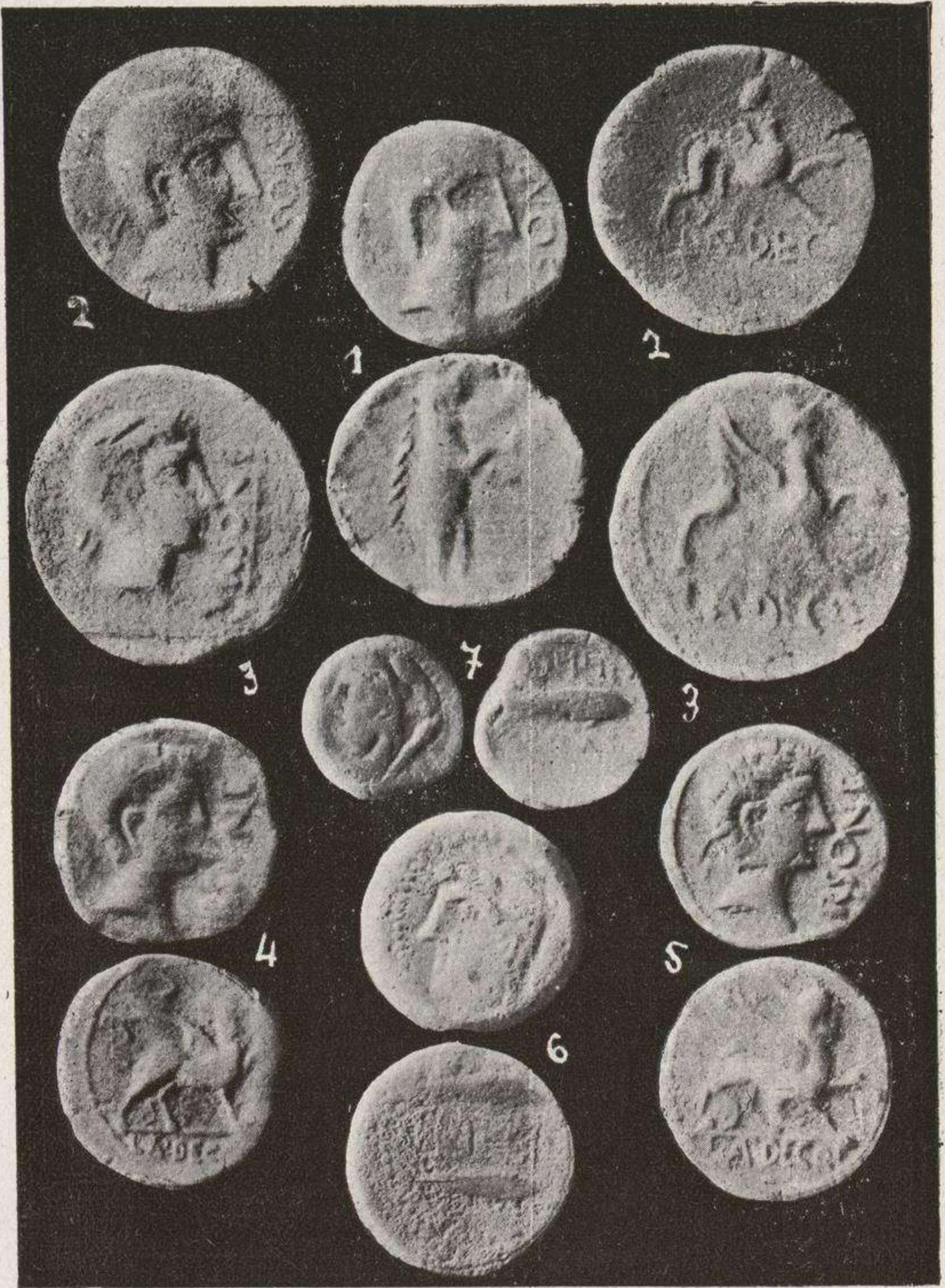


Lámina XXX. 1 a 5, Urso. 6 y 7, Vama.

*Reversos:* Esfinge alada, cuya cabeza se cubre con un casquete marchado sobre línea [3\*-4-5\*-6-7-8-9\*-10-11].

Oso levantándose sobre las patas traseras [1] o sentado, con una rama o palma, que parece tener asida con las manos o apoyarse en ella [2]; detrás, **M**, que parece parte de una leyenda.

Las representaciones que se acaba de reseñar ofrecen, por de pronto, la cabeza ibérica, análoga a la que hallaremos en Cástulo y a la que ya se citó en Carisa; los tipos números 10 y 11 son sumamente curiosos, y encierran algún sentido simbólico o ritual, no explicado. El tipo de la esfinge agrega una nueva coincidencia con las piezas castulonenses. En un estudio publicado en COLECCIONISMO, bajo el anagrama **AVE**, se estudian los caracteres diferenciales de esta representación fantástica en la serie ibérica, suponiéndola una aportación fenicia que adquirió carta de naturaleza en Urso, de donde pasó a Cástulo y a Bastuli, y, cambiando de carácter, a Iliberri.

En cuanto al oso, emblema parlante de la ciudad emisora, es un tipo único, en que se refleja la espontaneidad de los artistas ibéricos.

Todas estas monedas son ases, aunque de módulo y peso muy varios.

VAMA. — Figura citada esta ciudad por Tolomeo (II-4-15); los romanos la llamaron *civitas Aruccitana* y se hallaba situada entre el Anas y el Océano por Poniente y Mediodía, correspondiendo al moderno Aroche. Según Berlanga, pudo ser quizá esta población la emisora de las monedas que a continuación se reseñan y hallarse en las proximidades de la antigua Onuba.

La lectura del epígrafe y la consiguiente clasificación de las monedas en que nos ocupamos ha sido tema de

agria discusión entre reputados anticuarios. El carácter púnico, que en ellas constituye la nota saliente, hizo que fueran confundidas entre las de Gádir; Zobel las estudió detenidamente, diferenciándolas («Ensayo de atribución de algunas monedas ibéricas a la ciudad de Salacia», en el *Memorial Numismático Español*, t. I, 1866) e interpretando el epígrafe **EVIRM**, que, no permitiéndole localizar la ceca, tuvo que acudir para ello al examen de los demás caracteres, llegando, por exclusión, a emparentarlas con las acuñaciones de Pax Julia y Eborac, en el distrito numismático que denomina *salaciense* o *eboreense*, en lo que le sigue Hübner y, especialmente, Leite de Vasconcelos.

Berlanga interpreta la leyenda **EVMAN**, cuya forma le llevó a discurrir la reducción apuntada, incluyendo estas monedas en el grupo de las tartesias, cuyo campo ensanchó para que alcanzara a los esteros onubenses. Se insertan en el Apéndice 2.º de Delgado.

El epígrafe tantas veces aludido es **ϜΟϜϜΞ** (con una variante ligera en la forma de las letras), que figura sólo en una pieza [1], y unido en las demás a los epígrafes latinos personales: **ODACIS A** [2], **SISBE. A. S.** [3], **SISBE. SISCRA. F.** [6], **SISVC ..** [8], **QVADAVIE, SISCAR. F.** [7], **CORA EVC...** [5].

Los tipos de estas monedas son, para los *anversos*:

Cabeza de Hércules cubierto con la piel de león y con la clava al hombro [1-2-3-4-5\*].

Cabeza barbuda laureada [6\*-7\*].

Cabeza imberbe laureada [8\*].

*Reversos:*

Dos delfines [4-8\*].

Dos atunes [1-2-6\*-7\*].

Un atún [3].

Copa; debajo, la leyenda púnica, creciente y glóbulo; alrededor, láurea [5\*].

A estas monedas asimila Zobel otra que existe duplicada en nuestra colección y que describe de este modo: «Cabeza barbuda vuelta hacia la derecha (omite que lleva láurea); delante, un ramo (o más bien un haz de rayos, pues en la efigie parece quererse representar a Júpiter).— *Reverso*: Atún a la izquierda, entre dos leyendas borradas.» (Véase en la lámina XXXI-2 de este libro.)

El erudito D. Manuel Rodríguez de Berlanga publicó en la *Revista de Archivos*, 1897, un artículo intitulado «Una antigua moneda inédita de España», dando a conocer una pieza hallada entre Elvas y Badajoz, que describe: «*Anverso*: Caballo marino; debajo, la leyenda geográfica ya citada.—*Reverso*: Dos espigas de trigo; encima, media luna y glóbulo.» (Véase en la lámina XXXI-3 de este libro.)

VENTIPO — El traductor castellano de César, que acostumbra a dar los nombres locales modernos, al llegar a la narración del cerco puesto a esta ciudad la llama *Ventisponte*. En efecto, no está clara la localización del *municipio ventiponen*se, pues mientras Flórez y todos los demás autores, incluso Cortés y López, consideran que estuvo donde hoy la aldea de Casaliche o Casariche, cercana a Estepa, en el lugar de Vado García, a legua y media de Puente de Don Gonzalo, en la orilla izquierda del *Singilis* (Genil), camino de la puente a Casariche, hay quien lo sitúa en las proximidades de Ulia, donde se ha conservado su nombre aplicado a un arroyo llamado Ventibo o Ventogil.

El único tipo que de estas monedas conocemos lleva en el anverso una cabeza galeada.

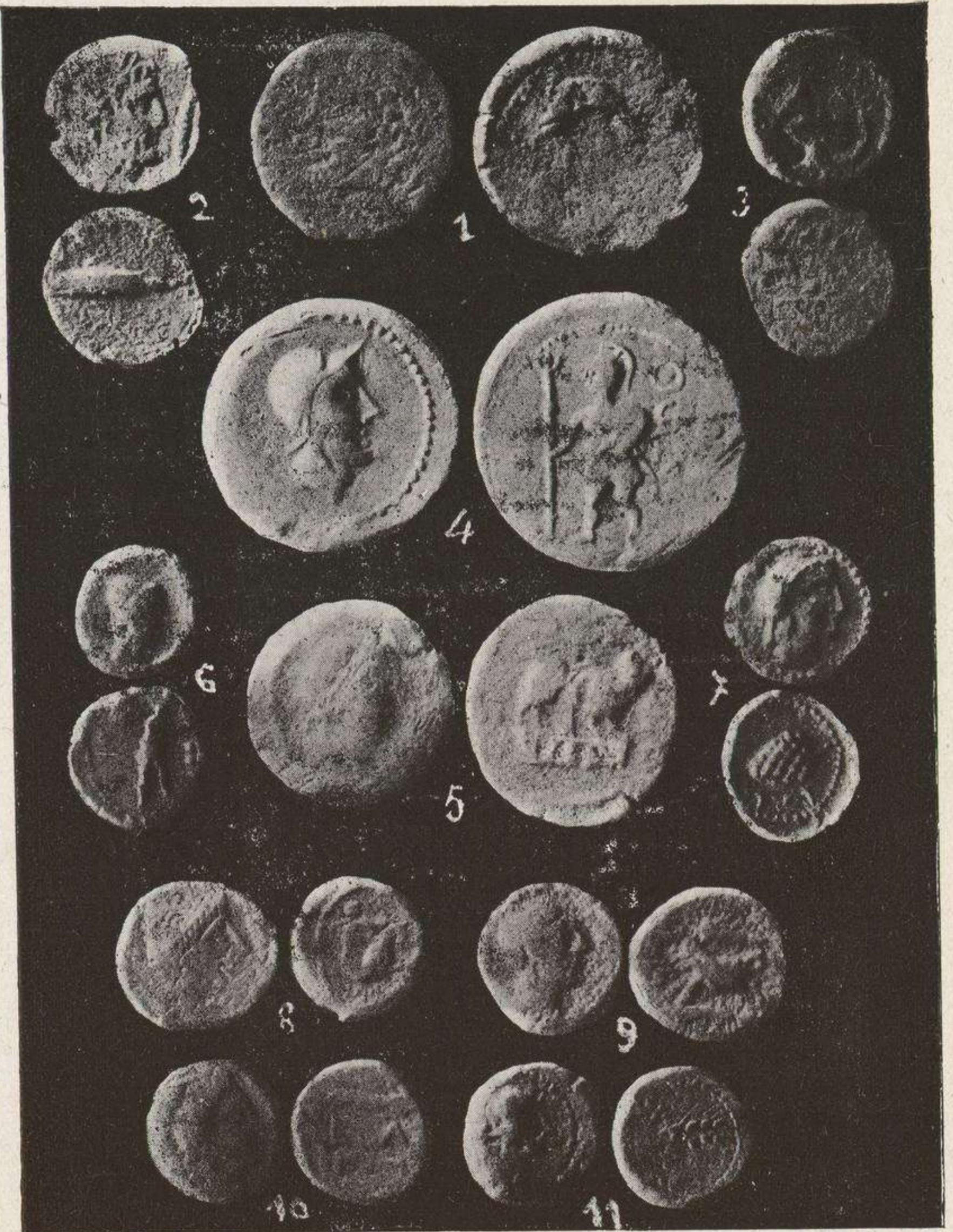


Lámina XXXI.—1 a 3, Vama.—4, Ventipo.—5, Vesci.—6 a 11, inciertas.

*Reverso:* Soldado en pie, con casco, espada corta y escudo, apoyado en una lanza, cuyo cuento es de forma de arpón, y la leyenda **VENTIPO** (la **O** lleva un punto en el centro).

**VESCI.** — Tolomeo fija el emplazamiento de esta ciudad, deduciéndose de los datos aportados su proximidad a Malaca. Plinio la designa, con el sobrenombre *Faventiae*, juntamente con otras ciudades del convento cordubense.

Las monedas de Vesci, de una fábrica tosquísima, son tartesias o bilingües, con el epígrafe **𐌲𐌿𐌹𐌺𐌹𐌸𐌹** y el latino **VESCI**, bien juntos, bien uno en el anverso y en el reverso el otro.

Los tipos son cabeza desnuda [1\*-3\*-4\*] o diademada [2] con una espiga en el campo.

*Reverso:* Toro marchado sobre línea; detrás una palmera (1\*-2-3\*-4\*).

## MONEDAS INCIERTAS

En esta sección incluye Delgado (láminas LXXIX-LXXXI) un grupo de monedas, entre las cuales se encuentran algunas que han sido clasificadas después y aparecen en los correspondientes lugares de este trabajo.

Las que se insertan lo están por figurar en la colección.

*Anverso:* Cabeza varonil; detrás, la letra **M**.

*Reverso:* Monstruo compuesto de cabeza, cuello y brazos de caballo, terminando posteriormente en una figura humana; debajo, la leyenda **𐌹𐌺𐌹𐌸** [B-3].

*Anverso:* Cabeza de Vulcano; detrás, unas tenazas.

*Reverso:* Figura desnuda, marchando, con un bastón terminado en una bola al hombro; delante, tres puntos [F-1].

*Anverso:* Cabeza femenina con el pelo recogido.

*Reverso:* Caballo parado con la crin flotante y la cabeza inclinada hacia el suelo; encima, una leyenda fenicia [G-2].

*Anverso:* Cabeza imberbe.

*Reverso:* Un cerdo o jabalí marchando sobre una lanza; encima, clava [J-2].

La semejanza de los tipos con los de las monedas de Celti hace pensar si se tratará de algún divisor de aquéllas.

*Anverso:* Cabeza de Hércules, de tipo helénico, cubierto con la piel de león.

*Reverso:* Una rama o clava en la parte inferior; en la superior, un rectángulo; entre ambos, una leyenda latina de la que sólo son legibles las letras **B** . . . . . **A** [L-4].

*Anverso:* Cabeza cubierta con sombrero.

*Reverso:* Espiga; anepígrafa. Parece relacionarse con los divisores pequeños de Ilipa (no publicada).

También al fin del Apéndice II (lámina LXXXV) publicó Delgado una serie que llama «Monedas púnicas no clasificadas»; en esto nos atenemos a la doctrina sentada en el libro de D. Antonio Vives, *La Necrópoli de Ibiza*, Madrid, 1917, y únicamente damos cabida al ejemplar que en la obra de Delgado consta con el número 6, por figurar en el Museo y haberlo considerado Berlanga (*Les monnaies puniques et tartessiennes de l'Espagne*, Apud *Commentationes... in honorem Theodori Mommseni*, y después en *Los bronce de Lascuta...*) como de fábrica española, atribuido a Onuba y a Olontigi.

*Anverso:* Cabeza de mujer a la derecha con el pelo recogido.

*Reverso:* Racimo de uvas y la leyenda púnica  $\text{𐤁𐤍𐤏𐤔}$ , interpretada por Berlanga **A I N u G a R** [6].

## INDICE

DE LOS NOMBRES DE LUGAR MENCIONADOS EN EL CROQUIS NÚM. I,  
CON SUS CORRESPONDENCIAS MODERNAS

ABDERA.....	Adra, provincia de Almería.
ACINIPO.....	Ronda la Vieja, Málaga.
AIPORA, EBORA...	Ébora, Portugal.
ALBA.....	Abla, Almería.
ARIA.....	Provincia de Huelva?
ARSA.....	Idem de Málaga?
ASIDO.....	Medina Sidonia, Cádiz.
BAESIPPO.....	Junto al Barbate, ídem.
BAILO.....	Torre de Bolonia, ídem.
BORA.. ..	Alcaudete, Jaén.
BRUTOBRIGA.....	Borbas?, Portugal.
CALLET.....	El Coronil, Sevilla.
CÁRBULA.....	Almodóvar del Río, Córdoba.
CARISA.....	Carija, Cádiz.
CARMO.....	Carmona, Sevilla.
CARTEYA.....	Rocadillo, Cádiz.
CAURA.....	Coria del Río, Sevilla.
CELT.....	Peñaflor, Córdoba.
CILPE.....	Espelúy?, Jaén.
CORDUBA.....	Córdoba.
DECUMA (DETU- MO?).....	Provincia de Córdoba.
DIPO.....	Yelbes, Portugal.
EMÉRITA.....	Mérida, Badajoz.
EBORA CASTEL- LUM (ABRA?).....	Provincia de Cádiz.
ESURI.....	Castromarín, Huelva.

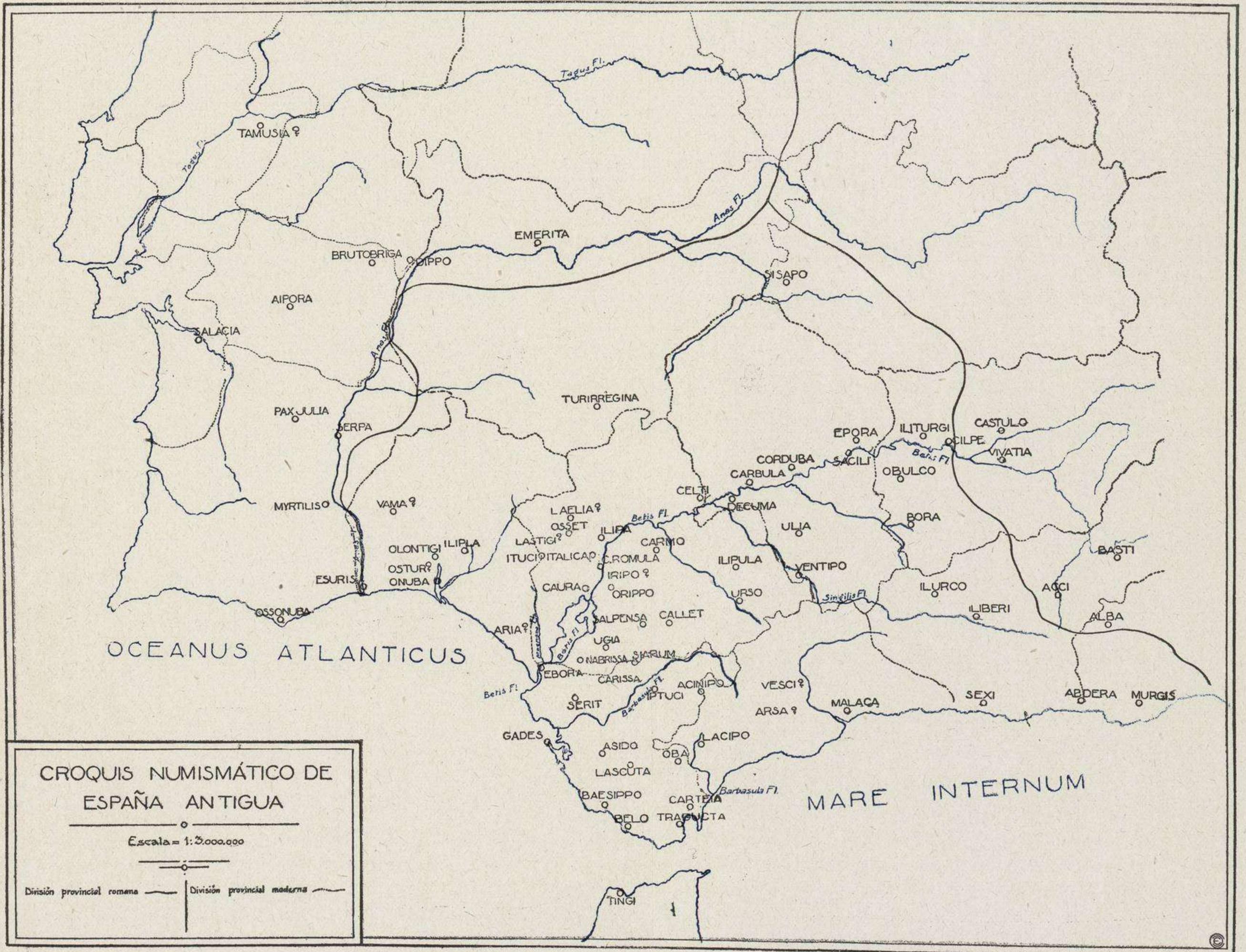
GADIR.....	Cádiz
ILIBERRI.....	Granada.
ILIPA... ..	Alcalá del Río, Sevilla.
ILIPLA.....	Niebla, Huelva.
ILÍPULA.....	Repla, Sevilla.
ILITURGI.....	Andújar, Jaén.
ILURCO.....	Illora, Granada.
IPORA.....	Montoro, Córdoba.
IPTUCI.....	Prado del Rey, Cádiz.
IRIPPO.....	Provincia de Sevilla?
ITÁLICA.....	Santiponce, ídem.
ITUCI.....	Tajada, Huelva.
LACIPO.....	Alechipe, Málaga.
LAELIA.....	El Berrocal?, Sevilla.
LASCUTA.....	Alcalá de los Gazules, Cádiz
LÁSTIGI... ..	Provincia de Sevilla?
MALACA.....	Málaga.
MIRNILIS... ..	Mértola, Portugal.
MURGIS.....	Mujacar?, Almería.
NABRISA.....	Lebrija, Sevilla.
OBA.....	Jimena de la Frontera, Cádiz.
OBULCO.....	Porcuna, Jaén.
OLÓNTIGI.....	Gibraleón?, Huelva.
ONUBA.....	Huelva
ORIPPO.....	Dos Hermanas, Sevilla.
OSSET.....	San Juan de Alfarache, ídem.
OSTURIUM... ..	Provincia de Huelva?
OSUNOBA.....	Faro, Portugal.
PAX JULIA.....	Beja, Portugal.
ROMULA (COLO- NIA).....	Sevilla.
SACILI.....	Alcorrucén, Córdoba.
SALACIA.....	Alcocer do Sal, Portugal.
SALPESA.....	Facialcazar, Sevilla.
SEARO.....	Sarracatín, ídem.
SERPA.....	Serpa, Portugal.
SERIT.....	Jerez de la Frontera?, Cádiz
SEXSI.....	Almuñécar, Granada.

SISAPO.....	Almadén del Azogue, Ciudad Real.
TRADUCTA.....	Algéciras, Cádiz.
TAMUSIA (TUBUC- CI?).....	Abrantes. Portugal.
TURRIREGINA. ...	Reina?, Badajoz.
ULIA.....	Montemayor, Córdoba.
UGIA .....	Cabezas de San Juan, Sevilla.
URSO .....	Osuna, Sevilla.
VAMA.....	Aroche?, Huelva.
VENTIPO .....	Casariche?, Córdoba.
VESCI .....	Provincia de Málaga.

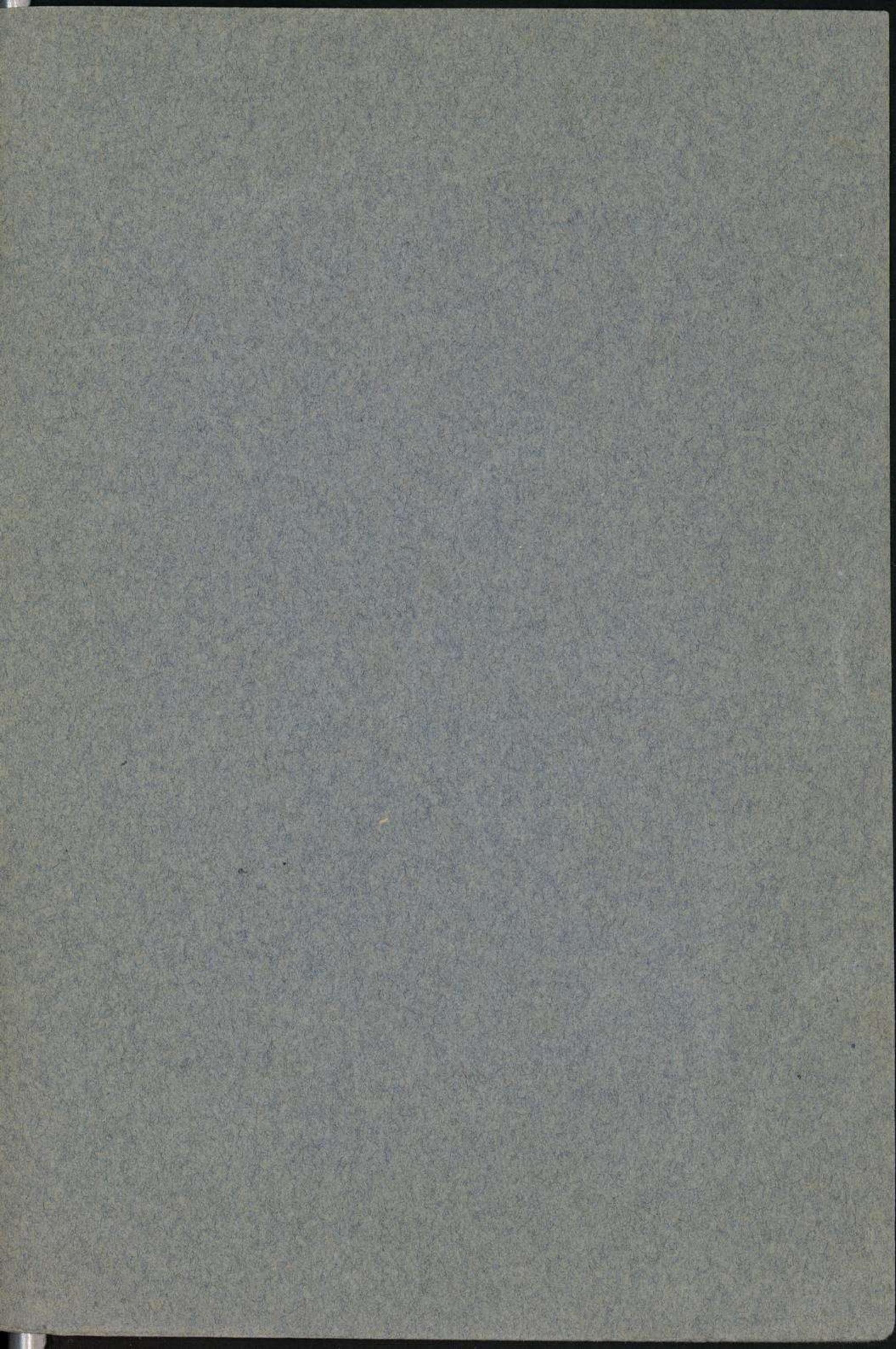
---

**NOTA.**— La Real Academia de la Historia, a propuesta de su numerario el ilustre arqueólogo y director del Museo Arqueológico Nacional D. José Ramón Mélida, ha tenido a bien facilitar los tipos de caracteres ibéricos que posee para la impresión de este libro, encargando del cumplimiento de este acuerdo al académico D. Antonio Vives, repetidamente citado, el cual no sólo ha cumplido amablemente esa comisión sino también ha resuelto muchos otros puntos sometidos a su competencia por el autor, quien se complace en expresar su gratitud a la docta Corporación y a los señores mencionados.









---

**PRECIO: 6 pesetas.**

---

**DP**

022

M

RO

MONDAS

IBÉRICAS

PRIMERA PARTE,

1923