

COLLECTION
DE
TISSUS ANCIENS

DE
D. FRANCISCO MIQUEL Y BADIA

BARCELONA

1900



IXVI

Baldia

Catálogo
de la
Colección de Tisus antiguos de D.ⁿ Fran.^{co} Miguel y
Clasificada por D.ⁿ José Pasco
Profesor de arte decorativo aplicado à la industria, à la
Escuela de Artes de Barcelona.

30 Planchas heliográficas.
Barcelona - 1900.

Esta colección se compone de 402 Pedazos de los
cuales la mayor parte son Leones, Aguilas, Anima-
les quiméricos, emblemas heráldicas, inscripciones

Tisus Coctas lino y lana primer siglo de la Era Cristiana	23	Arazos
Tisus Coctas, lino y seda	6	"
Tisus Bizantinos en seda del siglo 7, 8 y 9.	12	"
Tisus de seda del siglo 11 y 12	9	"
Tisus de seda del siglo 13 y 14	19	"
Tisus de seda y oro de los siglos 13, 14, y 15.	75	"
Tisus de seda Espano-Arabe de los siglos 13, 14, y 15	17	"
Tisus de seda y oro Espano-A- rabe de los siglos 13, 14, 15.	10	"
Tisus de seda Espano-mudejar del siglo 15.	18	"
Tisus de Lino impreso del siglo 12 y 13	13	"

Sigue el Cata'logo.

Visu de seda impresa del siglo 13, 14, 15. - - - - -	3. Prozos
Visus de Lino impresos del siglo 16. - - - - -	3 "
Visus de lino y algodón del siglo 17 y 18 - - - - -	7 "
Visus de lana del siglo 13 y 14 - - - - -	1 "
Visus de lana del siglo 15 - - - - -	3 "
Visus de seda fin del siglo 15 y 16 - - - - -	43 "
Visus de seda y oro princi- pio y fin del siglo 16 - - - - -	17 "
Visus de seda del siglo 17 y 18. - - - - -	31 "
Visus de seda y ora del siglo 17 y 18 - - - - -	22 "
Terciopelos de seda del siglo 15 y 16 - - - - -	25 "
Terciopelos ^{de lana} estampados prin- cipio del siglo 16 - - - - -	2 "
Visus de lana estampados de fin del siglo 17 - - - - -	1 "
Visus de seda y algodón del siglo 16 - - - - -	5 "
Visus de algodón del siglo 15 y 16 - - - - -	4 "
Visus ^{antiguo Perú} antidiluvianas de antes del descubrimiento de America - - - - -	1
Visu de seda y oro, antiguo japón - - - - -	7 "

Sigue el Catálogo.

Bordados de seda sobre tisu de lino, principio del siglo 16 - - - - - 3 trozos.

Mostruario de 16 dibujos de bordados de seda sobre tisu de lino siglo 15 ó 16 - - - - -

Galones tisus de seda del siglo 15, 16, 17. - - - - - 8 "

Galones tisu de seda, oro y plata, siglo 15, 16, 17 - - - - - 4 "

Casulla tisu de seda Espano-
-mudejar; fin del siglo 15
ó principio del 16

Casulla tisu de lino impre-
so ó estampado siglo 17 - - - - -

Adornos liturgicos, tisu
de seda bordado; principio del siglo 16.

Pequeña túnica del Niño Jesus: tisu de lana proba-
blemente del siglo 14 ó 15.

Estola: tisu de seda y oro, probablemente del
siglo 17.

Bolsa: tisu de oro y plata - siglo 16.

Cortina: tisu de seda Espano-árabe - fin del
siglo 15.

Fin.

A la Memoria
de
Dn. Francisco Miquel y Badia.

El 28 de Mayo de 1899 Barcelona literaria
artística y científica, lloraba la pérdida de uno de
sus hijos los mas ilustres, el señor Miquel Badia,
el sabio profesor de Teoría é historia de las Artes
industriales, el crítico eminente que durante treinta
años venia desarroyando y elevando el gusto de lo
bello y de lo hermoso en el Diario de Barcelona. El
Artista distinguido de quien decia con justicia uno
de nuestros escritores que seria imposible escribir
la historia del Renacimiento de la Literatura y
de las bellas artes en Cataluña sin verse obligado
à citar à cada momento su nombre.

Efectivamente la muerte arrancó à España
uno de esos hombres que no se pueden reemplazar
y que se echan siempre de menos; pero ella no
puede borrar su memoria, perpetuada no solamen-
te por sus numerosos escritos de periodista pero
todavía por otros escritos artísticos tales como
Pinturas y escultura moderna, el arte en las ha-

bitaciones, la historia de los muebles, del bordado, Tapicería é Tisus, sin contar con sus dibujos, sobre el empleo de los tisus árabes en España, y sobre los tisus estampados, alquilados á la Real Academia de ciencias y artes, de la cual fué tambien uno de sus miembros distinguidos.

Los conocimientos del señor Miguel y Badia estaban tan justamente apreciados que nunca nombraban comision para cuestiones artisticas sin reclamar su concurso. Presidente de la seccion Arqueológica de nuestra Exposicion universal de 1888. y arqueólogo el mismo entusiasta se congratuló á coleccionar desde su juventud todos los hermosos ejemplares de la antigüedad que caian en sus manos, acabando por convertir su casa en un verdadero Museo, donde los inteligentes y los profanos gazaban contemplando todos esos objetos reunidos con tanta perseverancia, y muchas veces á costa de grandes sacrificios.

Entre todas esas riquezas, el señor Miguel y Badia poseia un verdadero Tesoro escondido á todo el mundo, pero sin embargo, conocida y envidiada por varios célebres extranjeros. Era una coleccion muy rica y muy completa, de tisus

antiguas de un valor incalculable. Ese tesoro no debe quedar por mas tiempo oculto, será vendido para ir à ocupar un lugar digno de él, sea en una coleccion pública, sea en un Museo, ó bien en casa de un particular que pueda ponerlo à la vista como se merece.

Es en estas circunstancias, cuando la viuda del señor Miguel y Badia estimulada por los admiradores de su marido concibió el proyecto de reproducir una grand parte de esos físis para que sirvieran de estudio à los coleccionistas y a los aficionados. Creyendo de ese modo dedicar un justo homenaje à su labor de tantos años.

Tal es la obra ofrecida hoy en forma de Catálogo, para que pueda de ese modo servir de informacion à los directores de Museos, y à los Coleccionistas à los que podria convenir la adquisision de esta magnífica coleccion.

Dígnese el Público aficionado concederle una favorable aceptacion y pueda perpetuar en el mundo de las artes, el amor que profesó à esta ciencia el ilustre Arqueólogo y sabio profesor.

6.279 XVIII-439
 2.3
 T. 1
 N. 6198

CATALOGUE

DE LA

Collection de Tissus anciens de D. Francisco Miquel y Badía

CLASSIFIÉS PAR

D. JOSÉ PASCÓ

PROFESSEUR D'ART DÉCORATIF APPLIQUÉ Á L'INDUSTRIE, Á L'ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE BARCELONA

30 PLANCHES HELIOGRAPHIQUES

BIBLIOTECA
 DEL
 MUSEO
 NACIONAL
 DE
 ARTES
 DECORATIVAS

BARCELONA - 1900

Cette collection se compose de 402 morceaux dont la plus grande partie avec des lions, aigles, animaux chimériques, emblèmes héraldiques, inscriptions, etc., etc.

Tissus Coptes, lin et laine: premiers siècles de l'ère chrétienne	23 morceaux.	Velours de soie: du XV et XVI ^{ème} siècle	25 morceaux.
Tissus Coptes, lin et soie	6 »	Velours de laine, gaufrés: commencement du XVI ^{ème} siècle	2 »
Tissus Byzantins, en soie: du VII, VIII et IX ^{ème} siècle	12 »	Tissu de laine gaufré: fin du XVII ^{ème} siècle	1 »
Tissus de soie: du XI et XII ^{ème} siècle	9 »	Tissus de soie et coton: du XVI ^{ème} siècle	5 »
Tissus de soie: du XIII et XIV ^{ème} siècle	19 »	Tissus de coton: du XV et XVI ^{ème} siècle	4 »
Tissus de soie et or: du XIII, XIV et XV ^{ème} siècle	75 »	Tissu ancien, péruvien: d'avant la découverte de l'Amérique.	1 »
Tissus de soie hispano-arabes: du XIII, XIV et XV ^{ème} siècle	17 »	Tissus de soie et or: ancien Japon	7 »
Tissus de soie et or hispano-arabes: du XIII, XIV et XV ^{ème} siècle.	10 »	Broderies en soie sur tissu de lin: commencement du XVI ^{ème} siècle	3 »
Tissus de soie, hispano-mudejar: du XV ^{ème} siècle	18 »	Mostruaire de 16 dessins de broderie en soie sur tissu de lin: XV ou XVI ^{ème} siècle.	
Tissus de lin, imprimés: du XII et XIII ^{ème} siècle	13 »	Galons tissu de soie: du XV, XVI et XVII ^{ème} siècle	8 »
Tissus de soie, imprimés: du XIII, XIV et XV ^{ème} siècle	3 »	Galons tissu de soie, or et argent: du XV, XVI et XVII ^{ème} siècle	7 »
Tissus de lin, imprimés: du XVI ^{ème} siècle.	3 »	Chasuble tissu de soie, hispano-mudejar: fin du XV ou commencement du XVI ^{ème} siècle.	
Tissus de lin et coton, imprimés: du XVII et XVIII ^{ème} siècle	7 »	Chasuble tissu de lin, imprimé: du XVII ^{ème} siècle.	
Tissus de laine: du XIII ou XIV ^{ème} siècle	1 »	Parement liturgique tissu soie et brodé: commencement du XVI ^{ème} siècle.	
Tissus de laine: du XV ^{ème} siècle	3 »	Petite tunique d'Enfant Jésus, tissu de laine: probablement du XIV ou XV ^{ème} siècle.	
Tissus de soie: fin du XV et XVI ^{ème} siècle	43 »	Etole tissu soie et or: probablement du XVII ^{ème} siècle.	
Tissus de soie et or: commencement et fin du XVI ^{ème} siècle	17 »	Bourse, tissu or et argent: du XVI ^{ème} siècle.	
Tissus de soie: du XVII et XVIII ^{ème} siècle	31 »	Rideau, tissu de soie, hispano-arabe. fin du XV ^{ème} siècle.	
Tissus de soie et or: du XVII et XVIII ^{ème} siècle	22 »		

À LA BONNE MÉMOIRE
DE
D. Francisco Miquel y Badia

COMMANDEUR DE L'ORDRE ROYALE DE CHARLES III; MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
ET PROFESSEUR DE THÉORIE ET HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELLES À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BARCELONE;
MEMBRE CORRESPONDANT DE L'ACADÉMIE DE L'HISTOIRE;
MEMBRE ÉTRANGER DE LA SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE FONDÉE À CAËN, &c., &c.

LE 28 Mai 1899, Barcelone littéraire, artistique et scientifique pleurait la perte d'un de ses fils les plus illustres, Mr. Miquel y Badia, le savant professeur de "Théorie et Histoire des Arts industriels", le critique éminent qui depuis trente ans venait développant et élevant le goût du bon et du beau dans le *Diario de Barcelona*, l'artiste distingué de qui disait avec justice un de nos écrivains: qu'il serait impossible d'écrire l'histoire de la renaissance de la littérature et des Beaux-arts en Catalogne sans être obligé de citer à chaque moment son nom.

En effet, la mort arracha à l'Espagne un de ces hommes qui ne se remplacent pas et qu'on regrettera toujours, mais elle ne peut effacer sa mémoire perpétuée non seulement par ses nombreux écrits de journaliste, mais encore par d'autres ouvrages artistiques tels que "Peinture et sculpture moderne", "l'Appartement", "L'Art dans l'appartement: l'Histoire du meuble, de la broderie, tapisserie et tissus", sans compter ses brochures sur "L'emploi des tissus arabes en Espagne, et sur les tissus imprimés", lues à la Royale Académie de Sciences et Arts dont il fut aussi un des membres distingués.

Les connaissances de Mr. Miquel y Badia étaient si justement appréciées, que jamais on nomma commission pour questions artistiques sans réclamer son concours. Président de la section archéologique de notre Exposition universelle de 1888, et archéologue lui même enthousiaste, il se plût à collectionner dès sa jeunesse tous les beaux exemplaires de l'antiquité qui tombaient entre ses mains, finissant par convertir sa maison en vrai musée où les intelligents et les profanes jouissaient en contemplant tous ces objets réunis avec tant de persévérance et souvent au prix de grands sacrifices.

Entre toutes ces richesses, Mr. Miquel y Badia possédait un vrai trésor presque caché à tout le monde, mais qui était connu cependant et convoité de plusieurs célébrités de l'étranger. C'était une riche et très-complète collection de tissus anciens, d'une valeur incalculable. Ce trésor ne doit pas rester plus longtemps caché; il sera vendu pour aller occuper une place digne de lui soit dans une collection publique soit dans un Musée, ou chez un particulier qui puisse l'étaler comme il mérite.

C'est dans ces circonstances que la veuve de Mr. Miquel y Badia encouragée par les admirateurs de son mari, conservant dans l'âme son impérissable souvenir, et croyant rendre un juste hommage à sa labeur de tant d'années, conçût le projet de reproduire une grande partie de ces tissus, pour servir d'étude au collectionneur et à l'amateur.

Tel est l'ouvrage offert aujourd'hui en forme de Catalogue pour qu'il puisse ainsi servir d'information aux directeurs des Musées et aux collectionneurs à qui pourrait convenir l'acquisition de cette superbe collection.

Daigne le public amateur lui accorder un favorable accueil, et puisse-t-il perpétuer dans le monde des arts l'amour que porta à cette science, l'illustre archéologue et savant professeur.

~~~~~  
Pour informations s'adresser à Mme. Veuve Miquel y Badia:

153, Rambla de Cataluña, Barcelona. — Espagne.





240



MESURES: 0'22 x 0'34

247



MESURES: 0'30 x 0'47

241

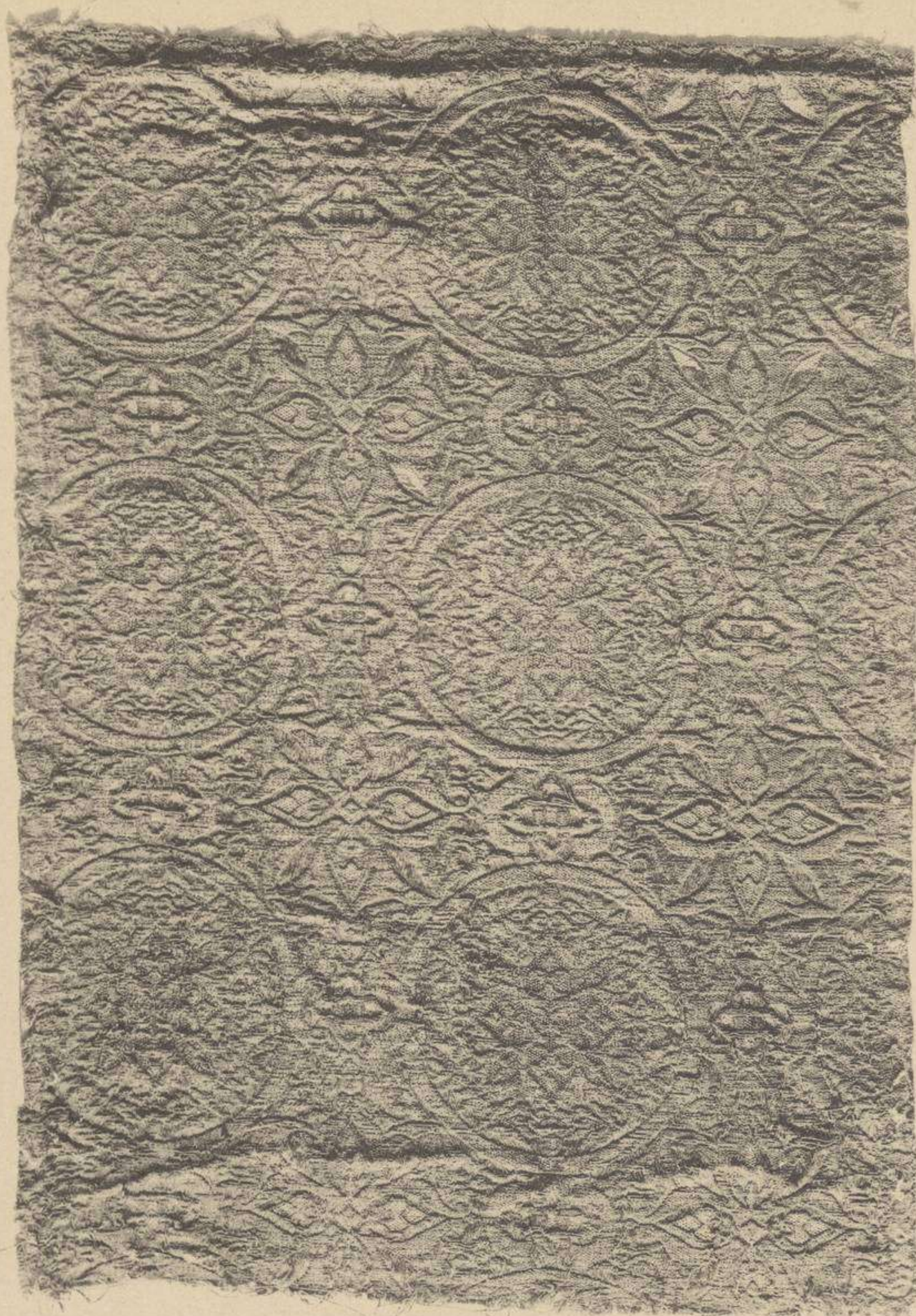


MESURES: 0'29 x 0'36

Tissus de lin imprimés bleu et argent, XII<sup>ème</sup> ou XIII<sup>ème</sup> siècle.



114



114 — Tissu de soie et or de Chypre, hispano-arabe, rouge et vert, XIV<sup>ème</sup> ou XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'35 × 0'24

105 — Tissu de soie et or de Chypre, hispano-arabe, probablement Tiraz, rouge, vert, bleu et blanc, XV<sup>ème</sup> siècle.

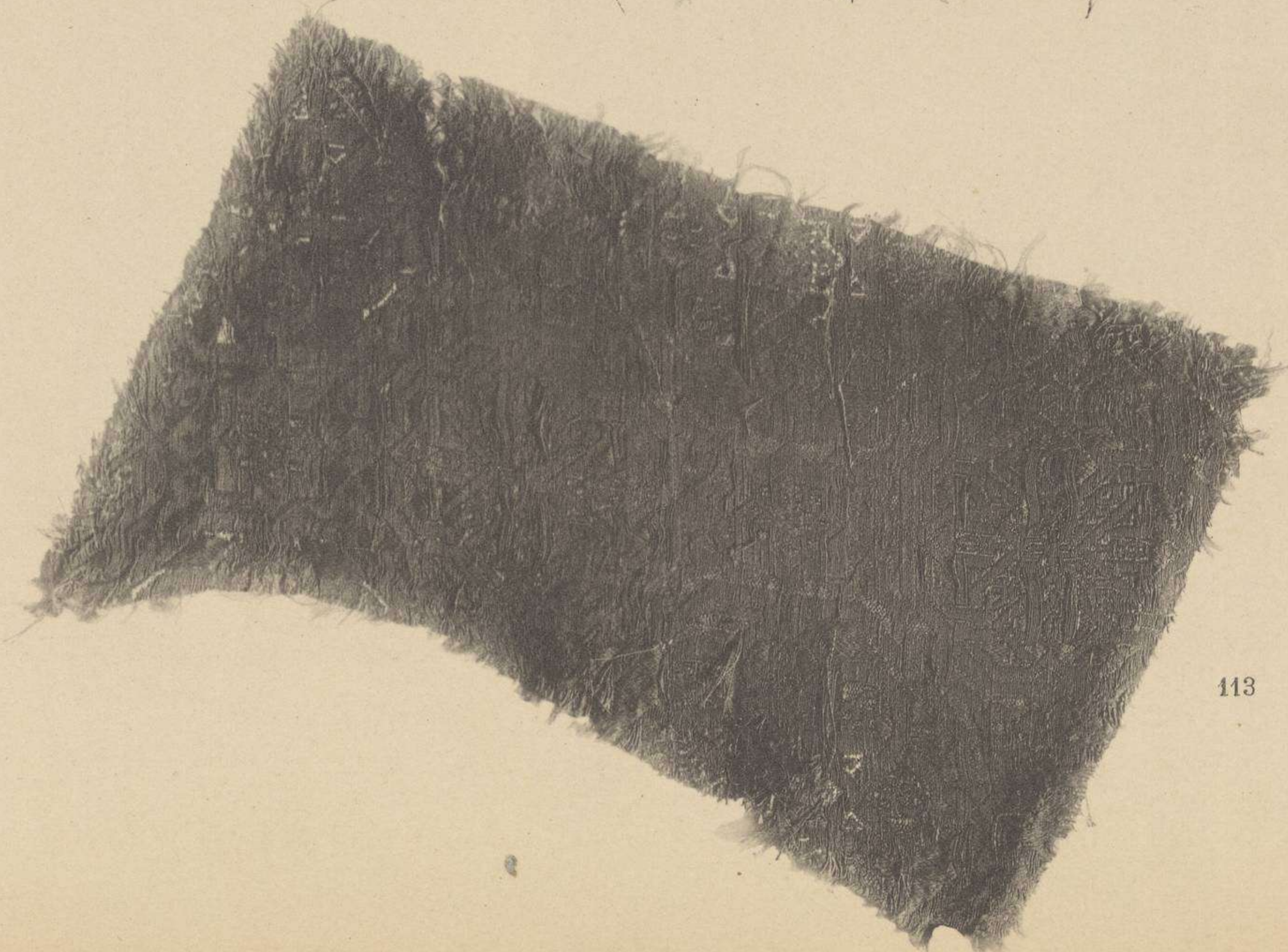
MESURES: 0'19 × 0'29

113 — Tissu de soie et or de Chypre, rouge, fabriqué à Almería ou à Grenade, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'25 × 0'16



105



113



24



24 — Tissu de soie et or de Chypre, genre oriental, XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'29 x 0'44

43



43 — Tissu de soie, bleu et or de Chypre, espagnol, probablement d'Almeria, XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'21 x 0'47

44

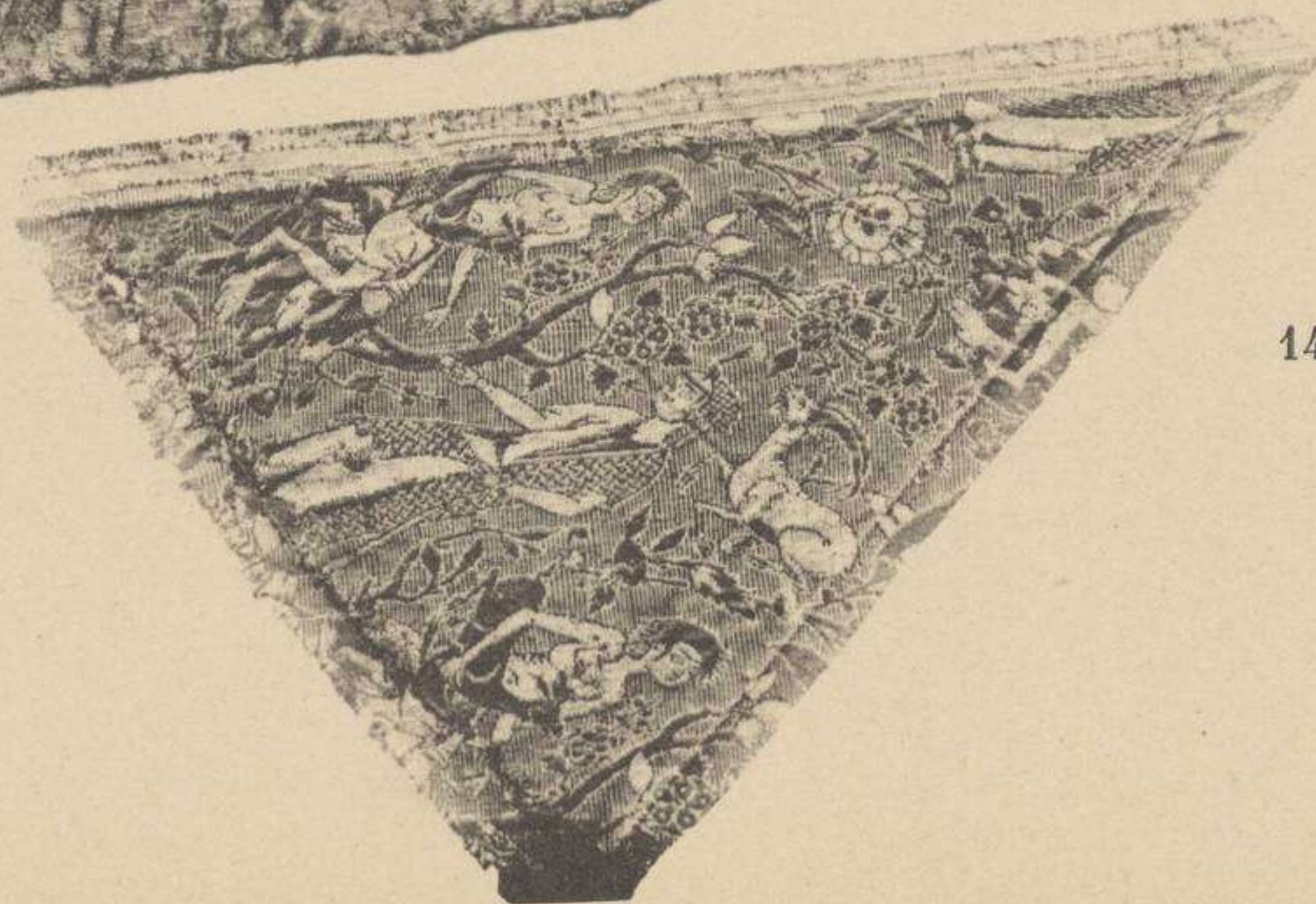


44 — Tissu de soie, bleu et or de Chypre, fabriqué à Almeria ou Palerme, XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'33 x 0'39



141



141 — Tissu de soie, blanc et rouge, oriental, probablement persan et du XIV<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'32 x 0'34 l'un et 0'13 x 0'20 l'autre.

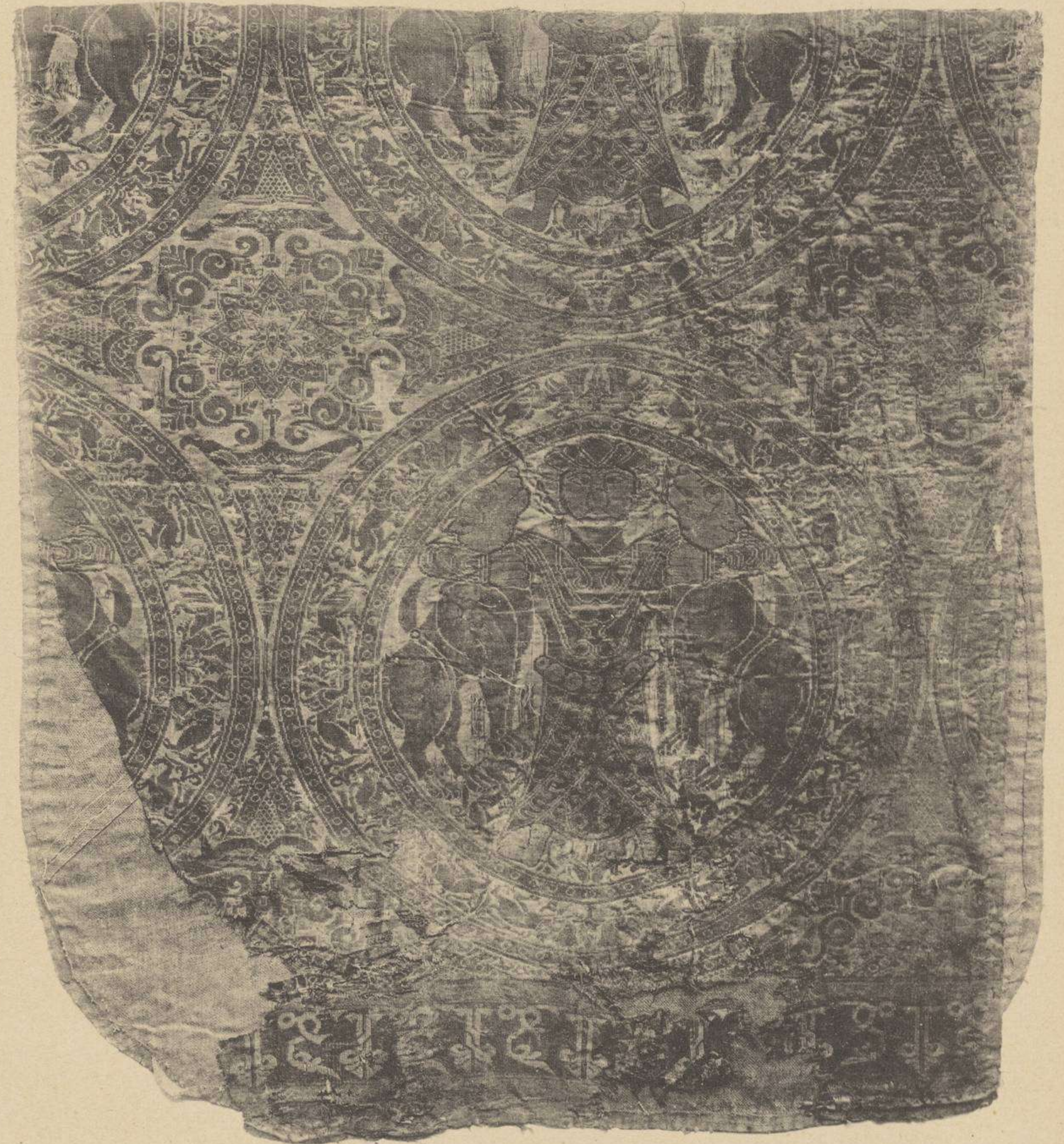
217



217 — Tissu péruvien antérieur à la découverte de l'Amérique.  
MESURES: 0'40 x 0'60



47



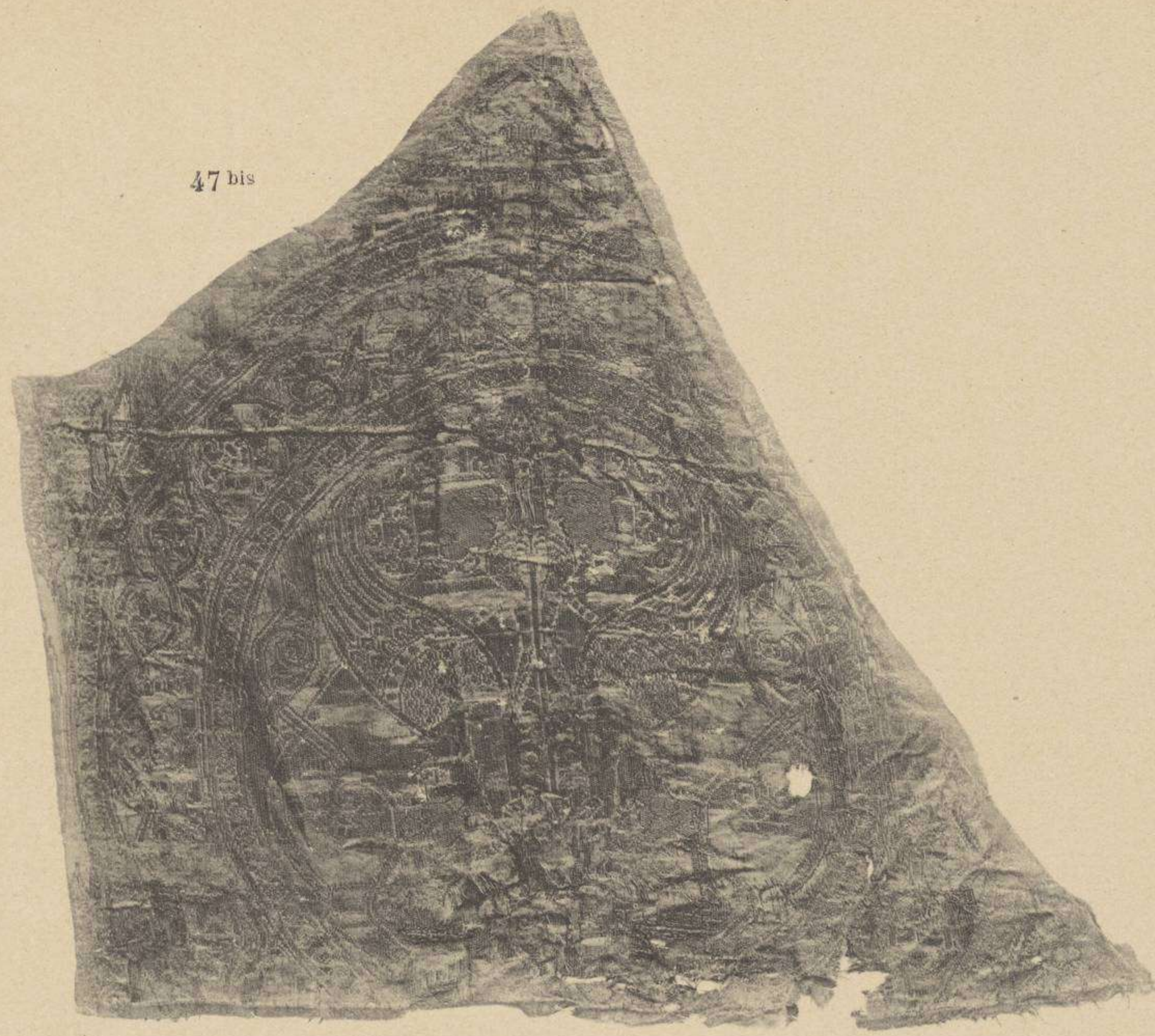
47 — Tissu de soie, carmin, vert et gris, oriental, fabriqué probablement à Byzance et appartenant, ainsi que le n° suivant, au suaire de Saint Bernard Calvó, évêque de Vich, XI<sup>ème</sup> ou XII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'47 × 0'55

47<sup>bis</sup> — Tissu de soie, oriental, même genre du précédent, XI<sup>ème</sup> ou XII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'34 × 0'31

47 bis



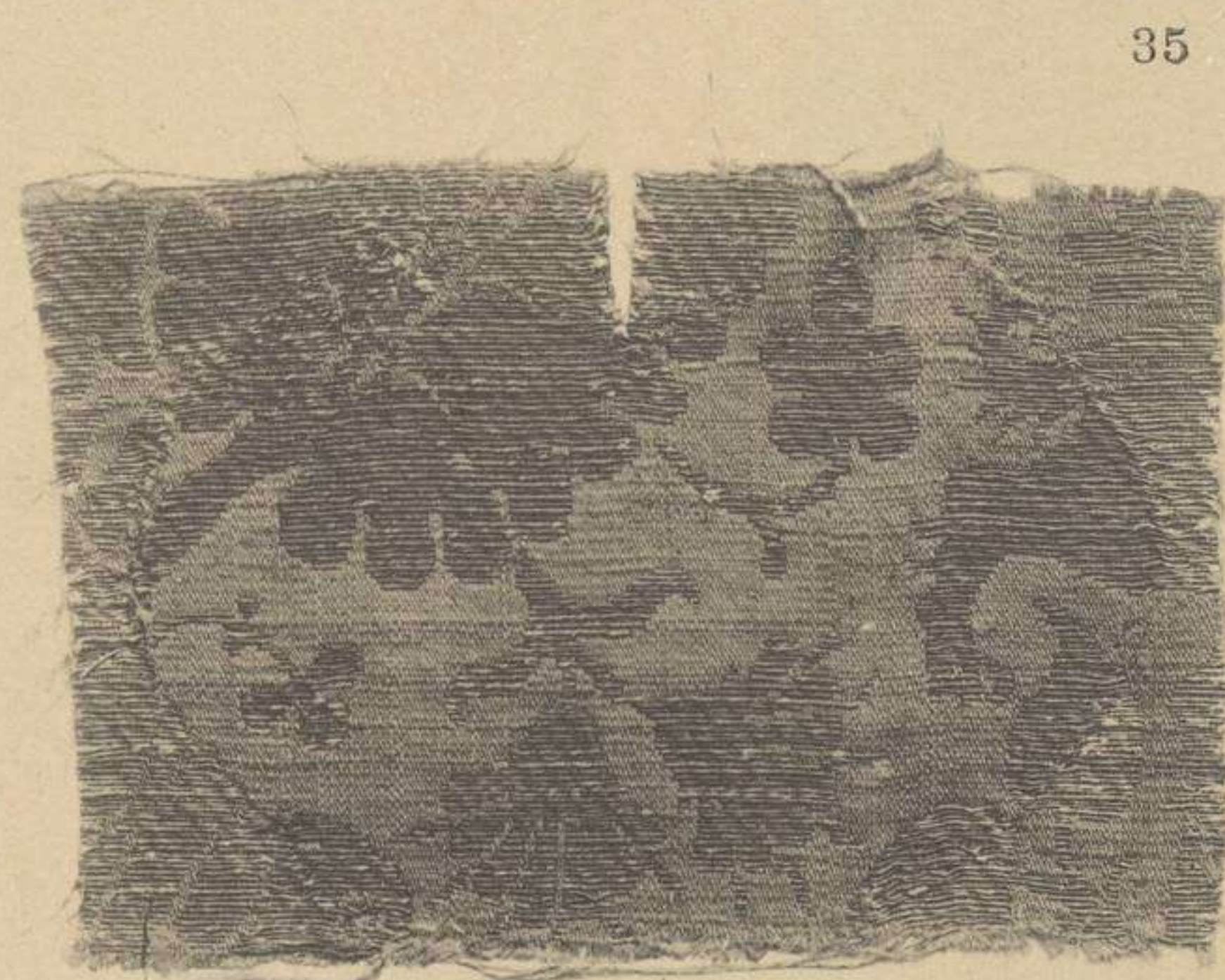
27



27 — Tissu de soie, oriental, terre de Sienne et noir-bleu, avec aigles, lions et gazelles, XI<sup>ème</sup> ou XII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'22 × 0'37

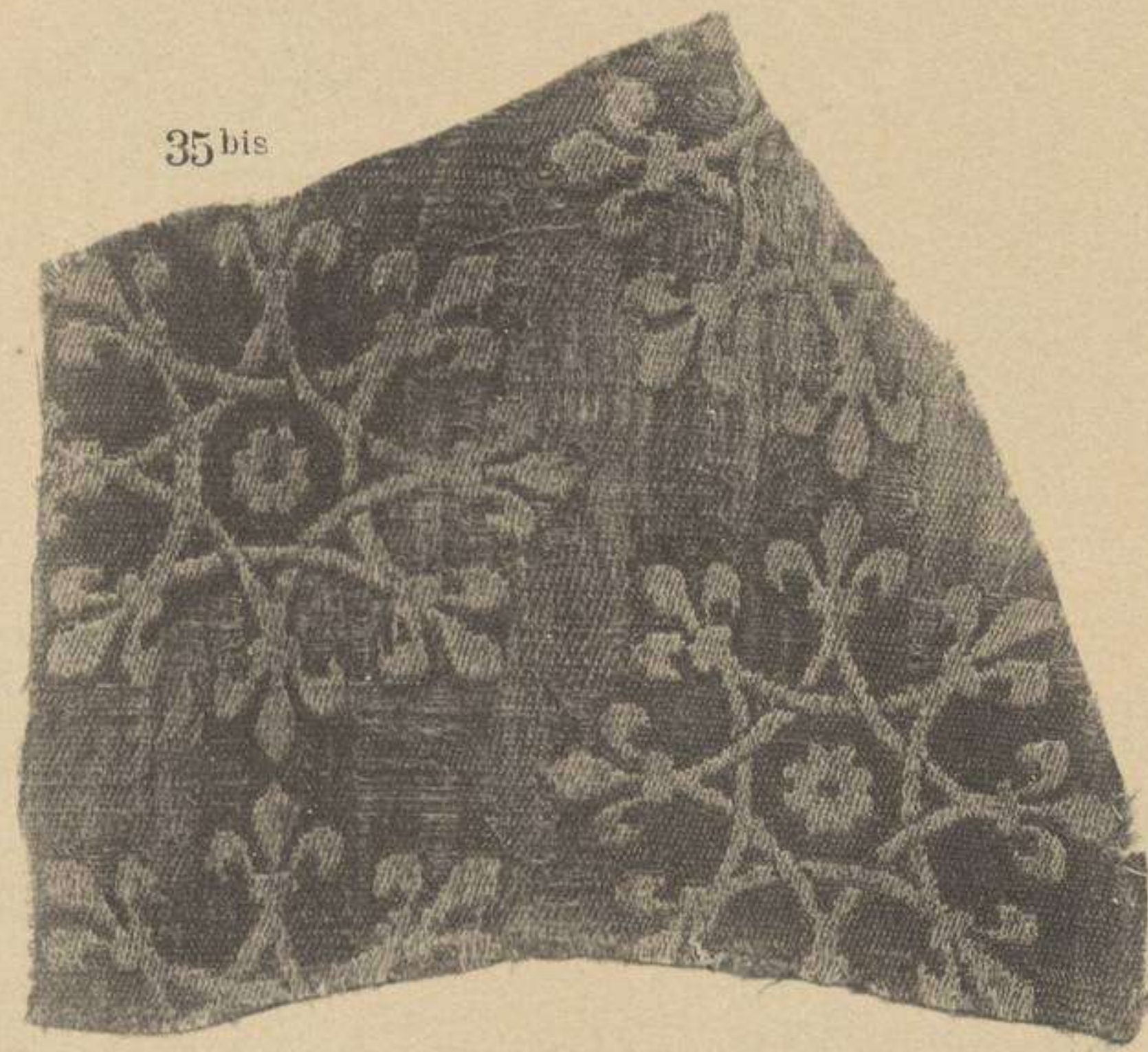




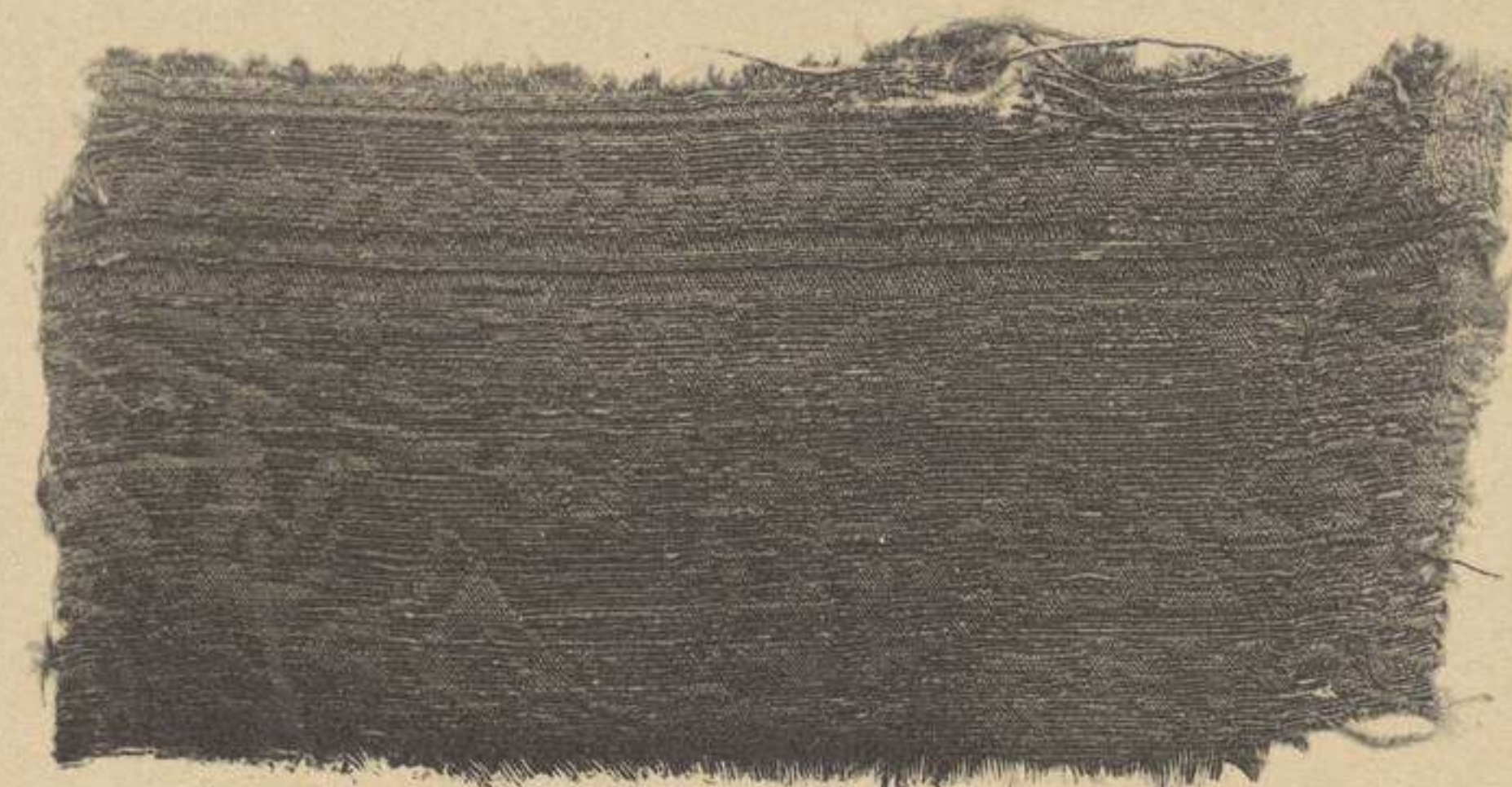
35



35 bis



35 ter



35 ter—Tissu de soie et or de Chypre, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'22 × 0'17

35 — Tissu de soie et or de Chypre, fait à Lucca, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'28 × 0'38

35 bis — Tissu de soie et or de Chypre, XIV<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'45 × 0'43

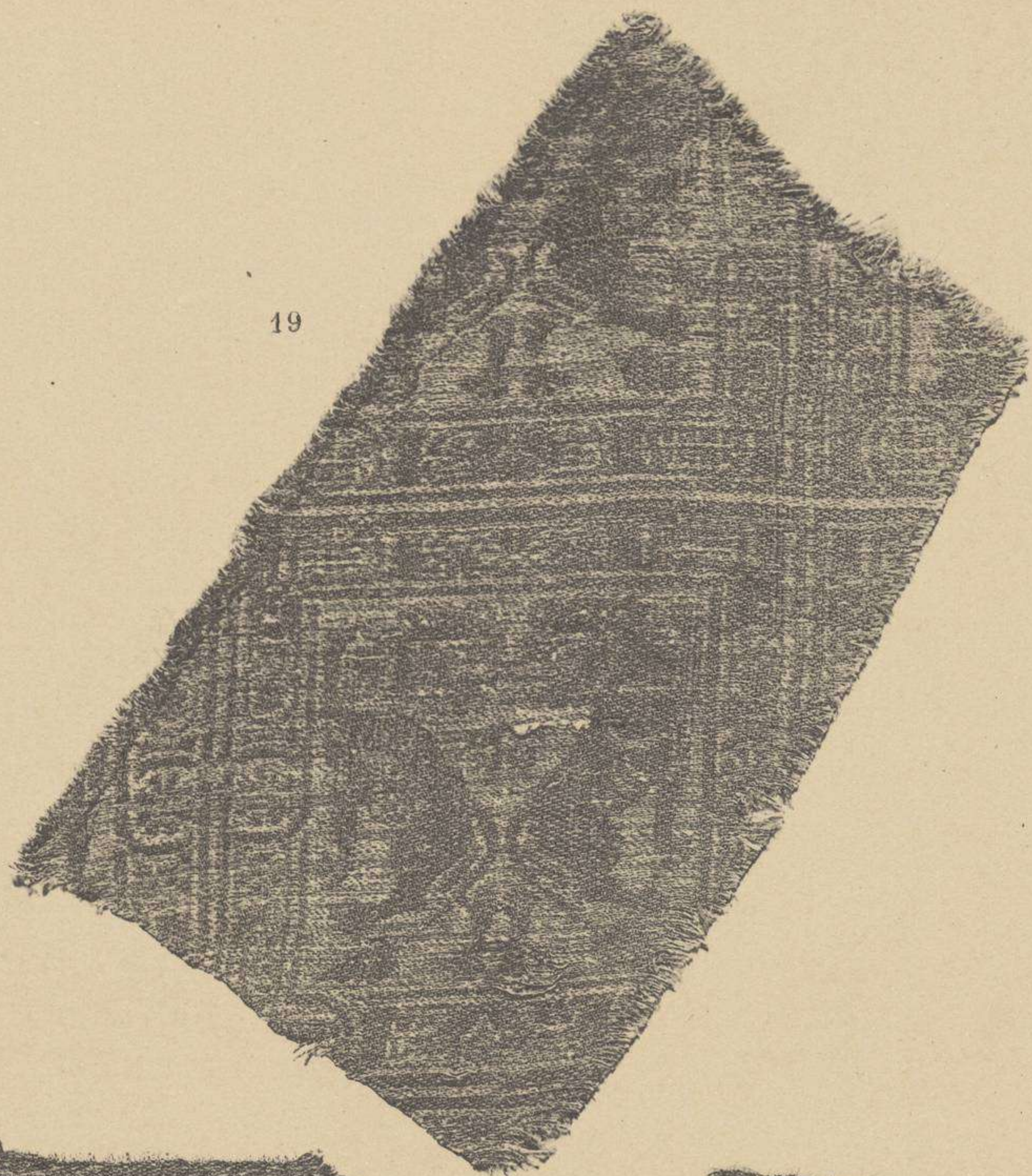


21

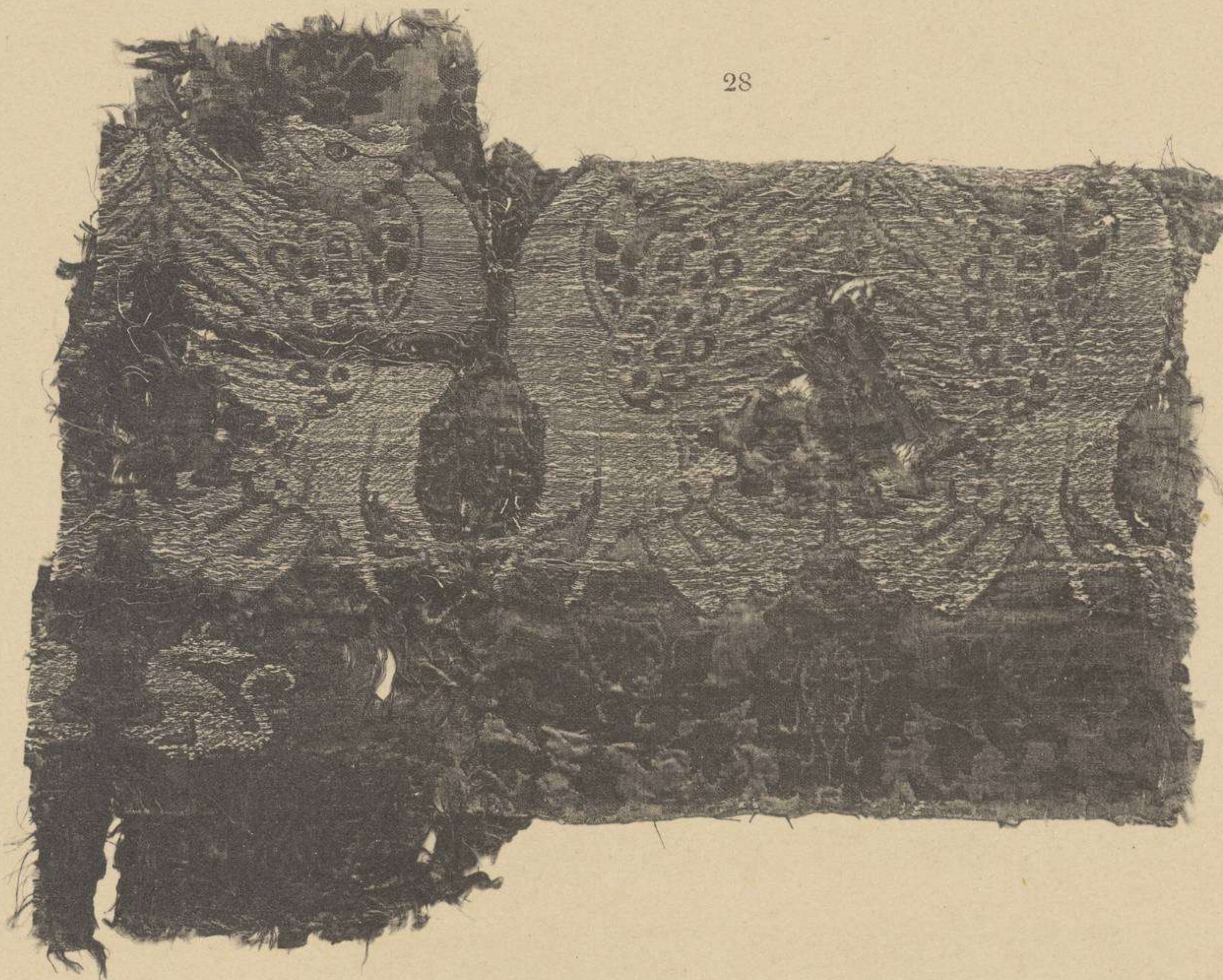
21 — Tissu de soie et or de Chypre, dit de Lucca, violet-gris, sur fond bleu, XIV<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'23 × 0'50



19



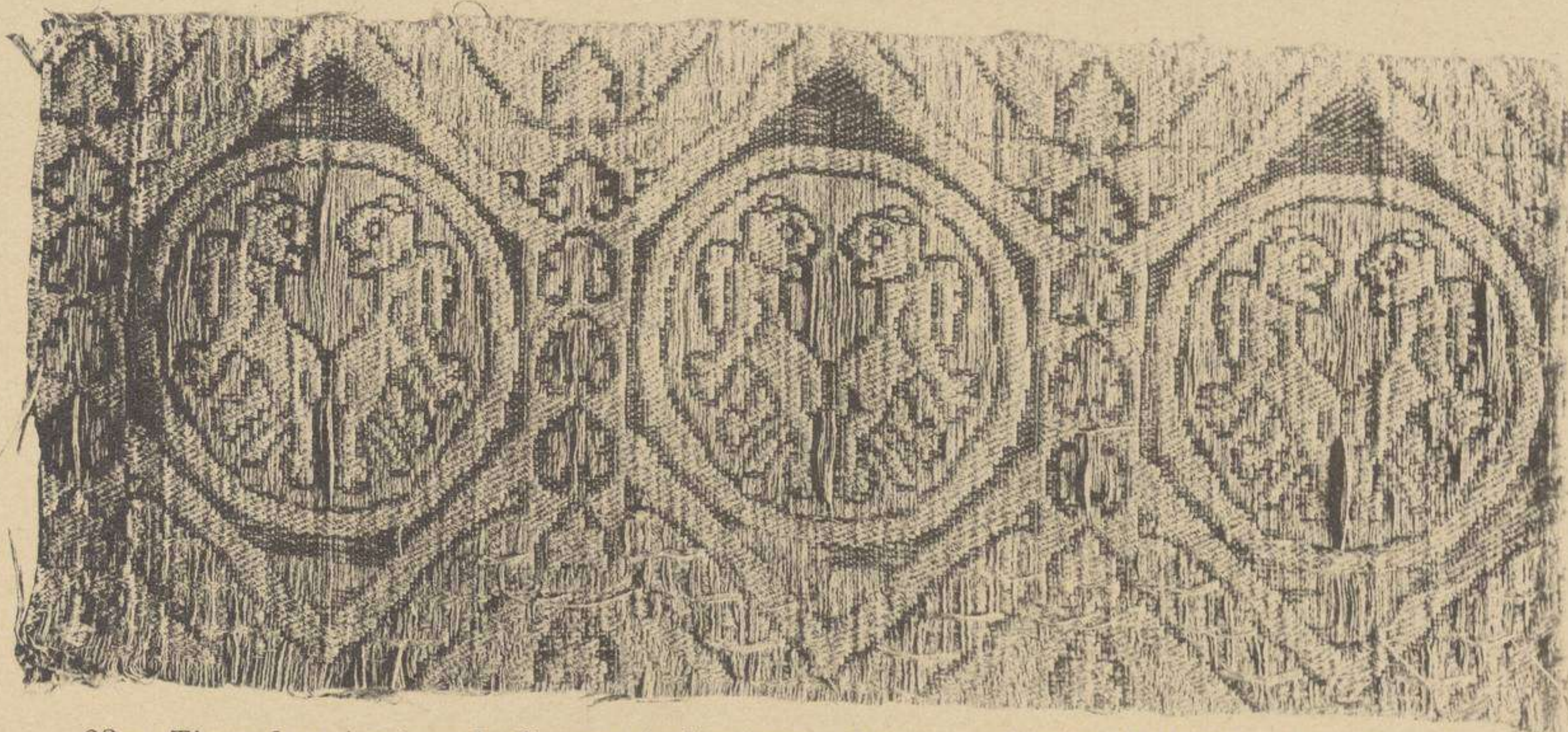
28



19 bis



16



19 — Tissu de soie, rouge gris et or de Chypre, probablement allemand, XII<sup>ème</sup> ou XIII<sup>ème</sup> siècle. MESURES: 0'12 × 0'21

28 — Tissu de soie et or de Chypre, italien, vert et rose de Sienne, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle. MESURES: 0'32 × 0'20

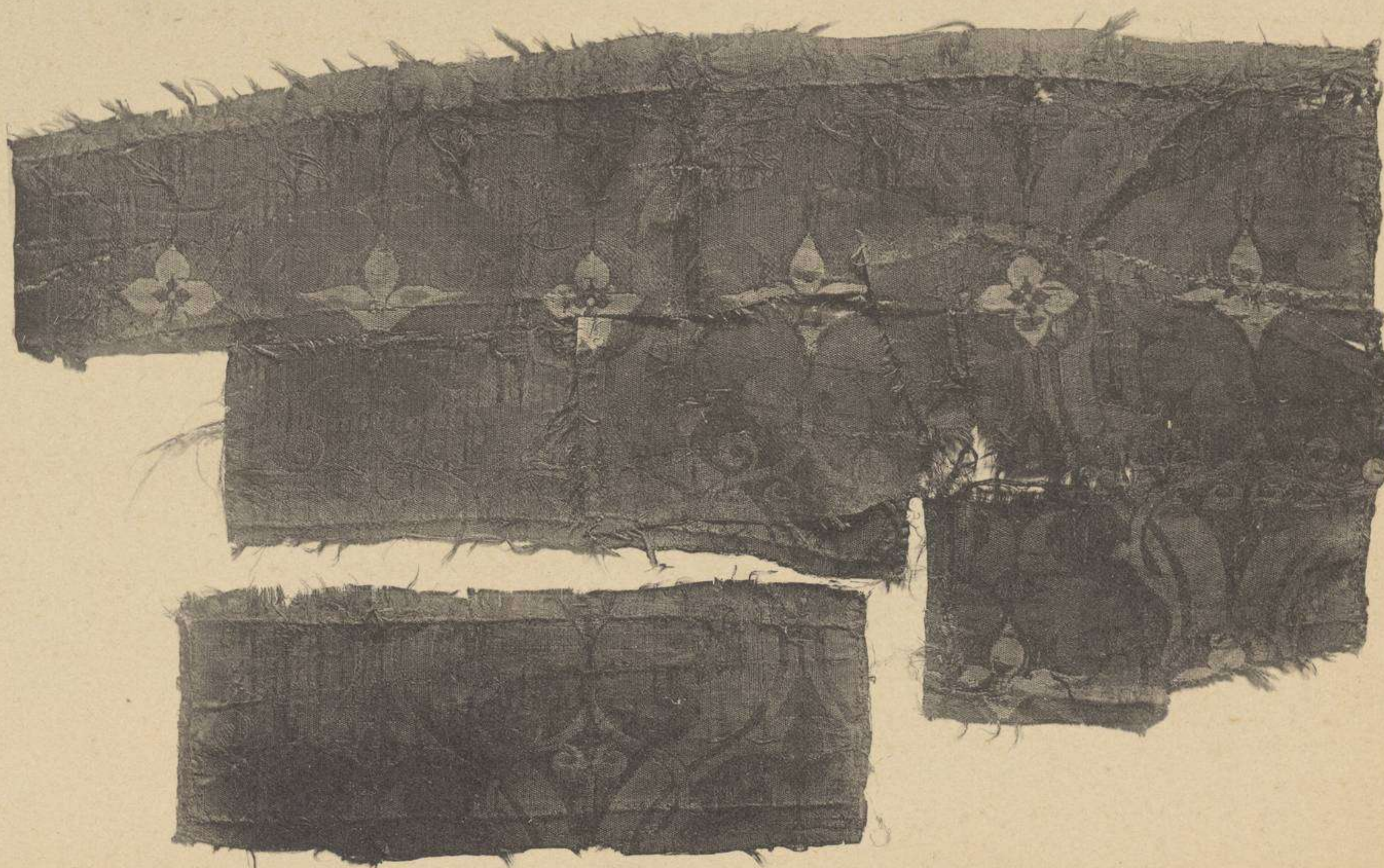
19 bis — Tissu de soie rouge gris et or de Chypre, même genre que l'antérieur, XII<sup>ème</sup> ou XIII<sup>ème</sup> siècle. MESURES: 0'19 × 0'41

16 — Tissu de soie et or de Chypre, vert pâle et gris, XIII<sup>ème</sup> siècle. MESURES: 0'37 × 0'16





121



125

86 — Tissu de soie vert argent et or, probablement vénitien et du XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'23 × 0'64

121 — Tissu de soie hispano-mudejar, jaune, noir et blanc sur fond rouge, XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'48 × 0'63

122 — Tissu de soie, même genre que l'antérieur, rouge, jaune et blanc sur fond vert, XV<sup>ème</sup> siècle.

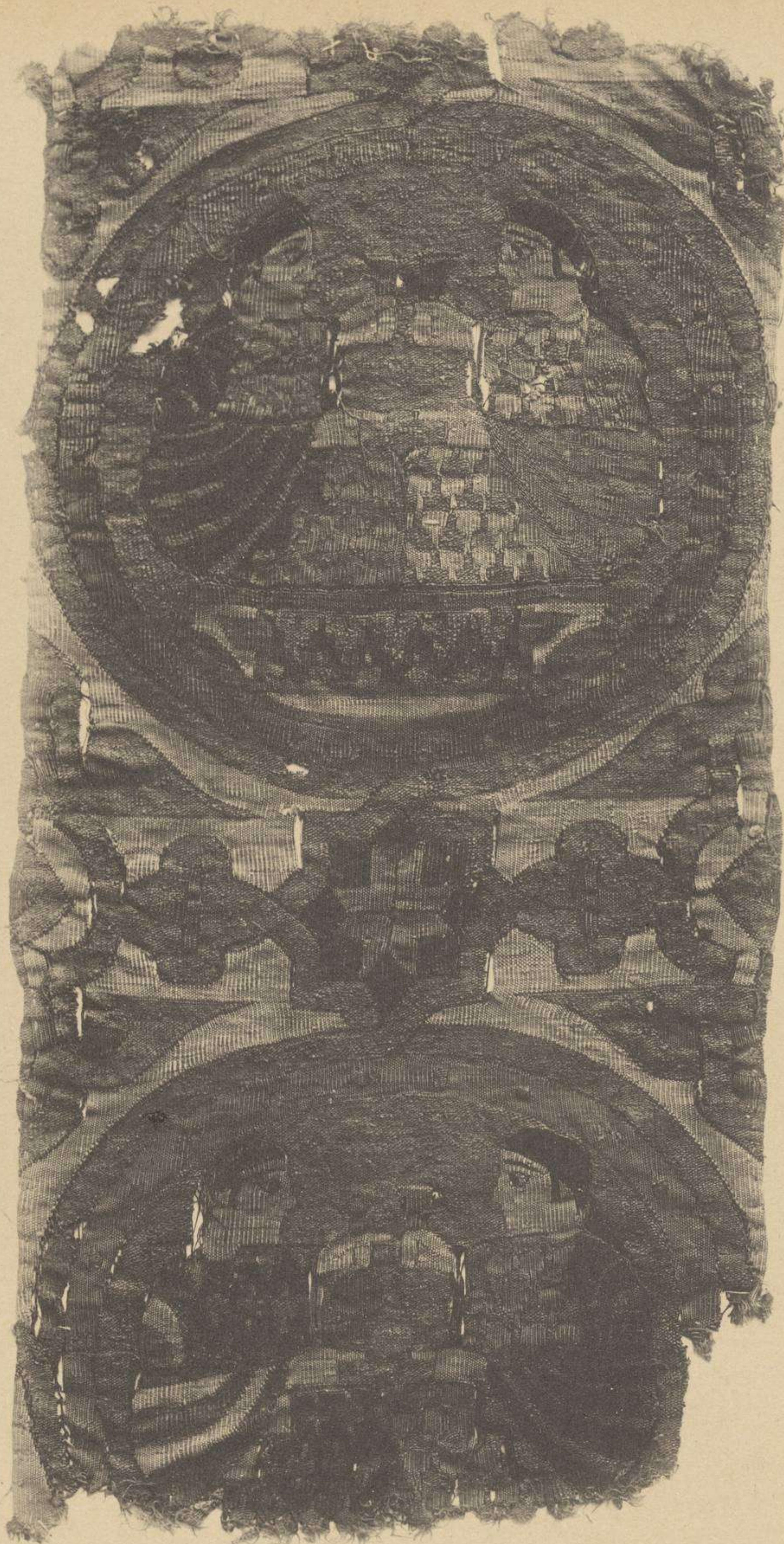
MESURES: 0'59 × 0'22

125 — Tissu de soie, même genre que les précédents, bleu foncé, rouge, jaune et blanc, XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'29 × 0'49



1



1 — Tissu de soie et or de Chypre, arabe, probablement du XII<sup>ème</sup> ou XIII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'17 × 0'35



188

MESURES: 0'39 × 0'30

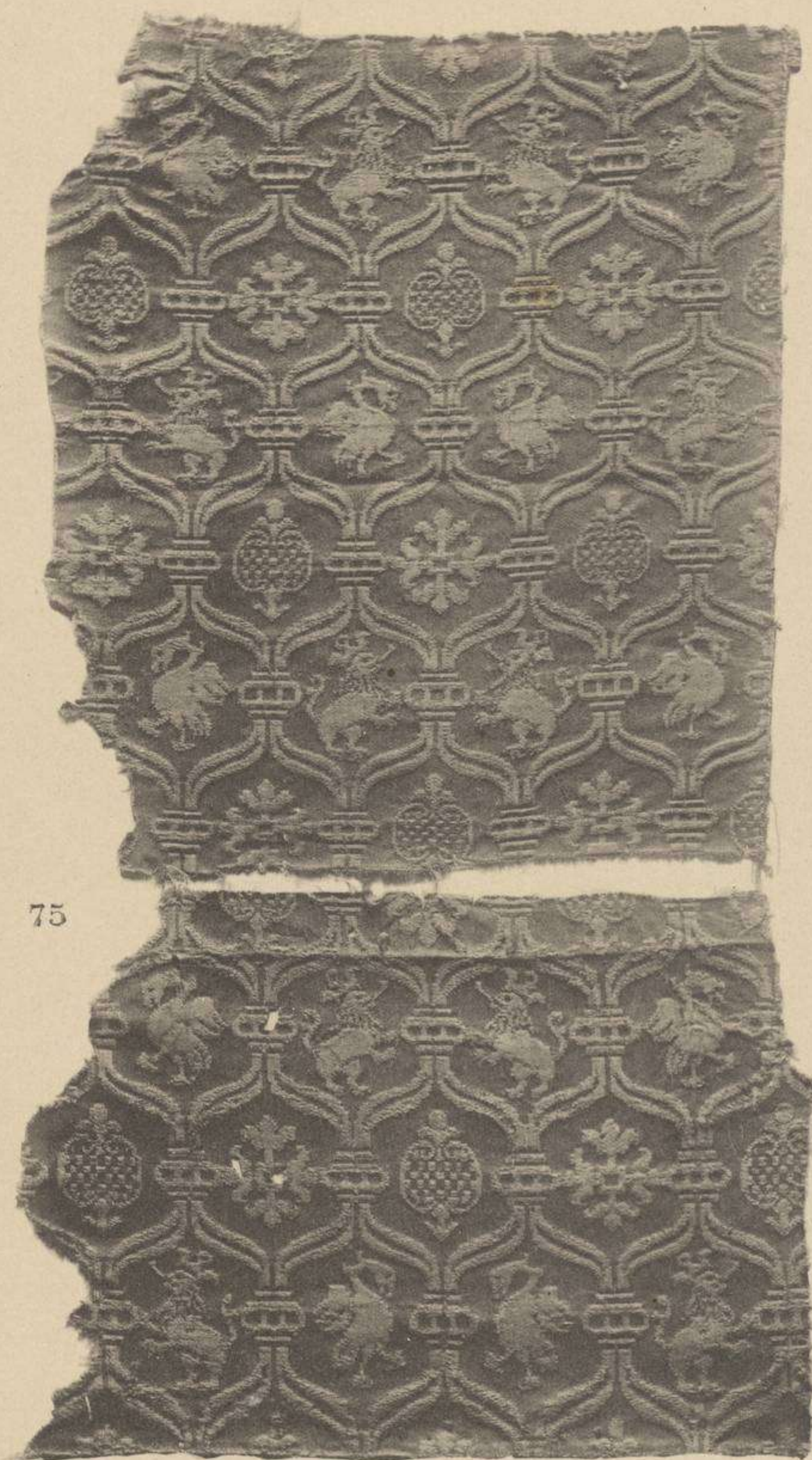


187

MESURES: 0'30 × 0'17

188 et 187 — Tissus coptes de lin et laine, du V<sup>ème</sup> ou VI<sup>ème</sup> siècle.





75

75 — Tissu de soie, probablement espagnol, XV<sup>ème</sup> siècle ou commencement du XVI<sup>ème</sup>, jaune et carmin.

MESURES: 0'21 x 0'39



118

118 — Tissu de soie, hispano-mudéjar, rouge, vert, jaune et blanc, XV<sup>ème</sup> siècle.

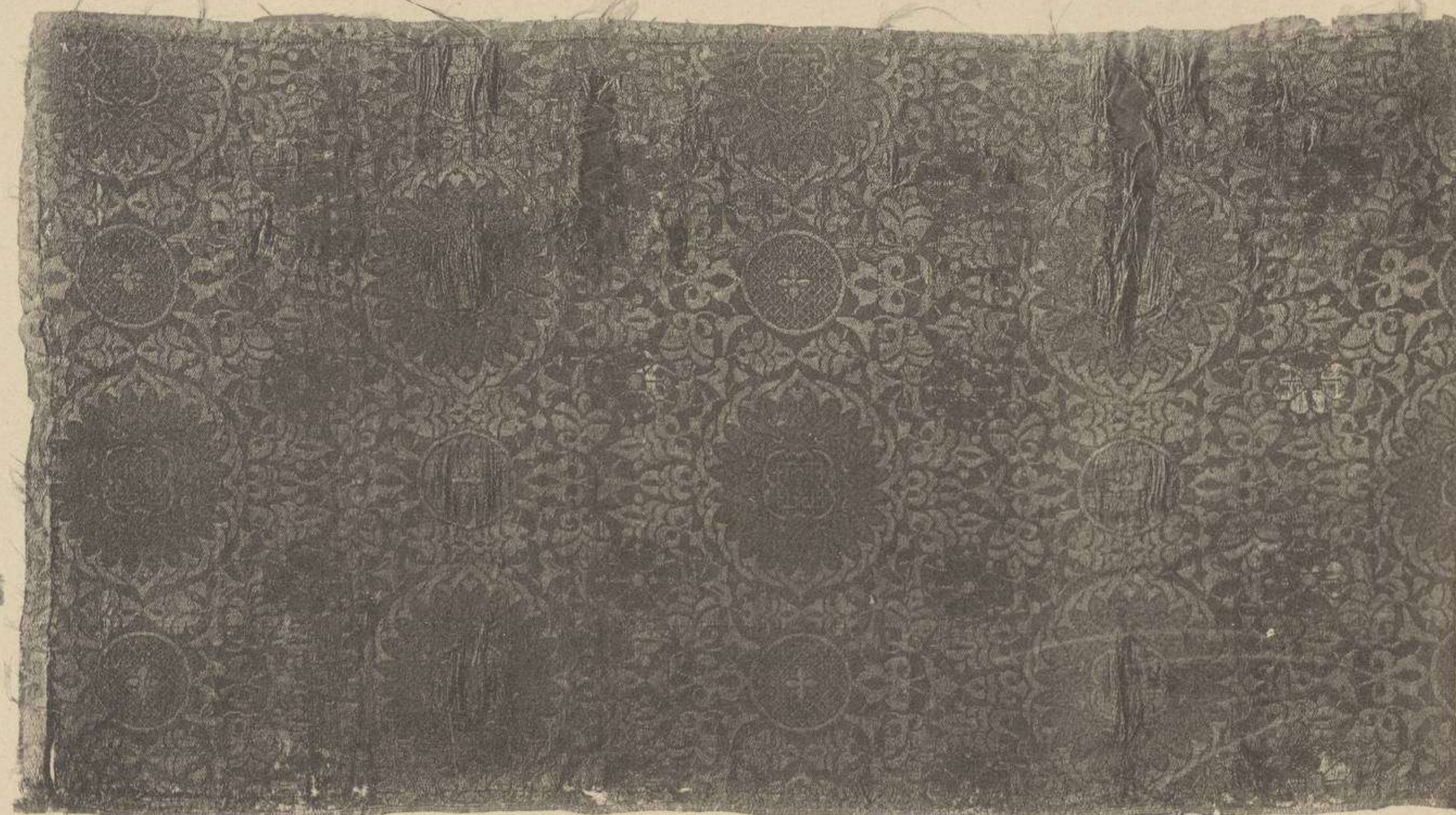
MESURES: 0'18 x 0'44



124<sup>ter</sup>

124<sup>ter</sup> — Tissu de soie arabe, probablement du XIV<sup>ème</sup> siècle, bleu et blanc.

MESURES: 0'19 x 0'20



115

115 — Tissu de soie hispano-arabe du XIV<sup>ème</sup> ou XV<sup>ème</sup> siècle, rouge, vert et blanc.

MESURES: 0'27 x 0'49



101



101 — Tissu de soie arabe, probablement de Grenade, XIV<sup>ème</sup> ou XV<sup>ème</sup> siècle, bleu, vert, jaune et blanc.

MESURES: 0'45 × 0'65

100



100 — Tissu de soie, arabe, d'Almería ou Grenade, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle, couleurs très brillantes, rouge, jaune, vert, noir et blanc.

MESURES: 0'17 × 101

110

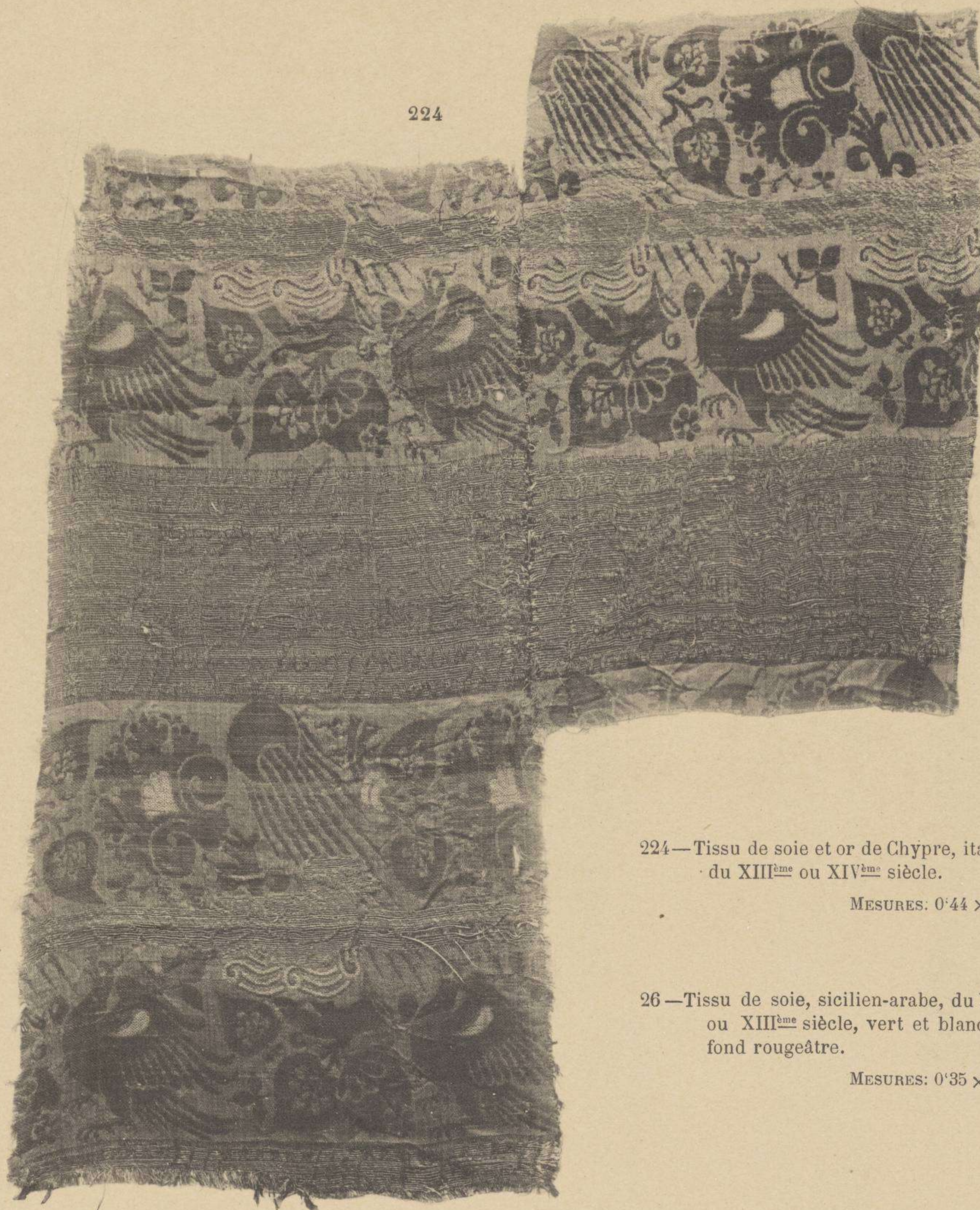


110 — Tissu de soie, hispano-arabe, du XIV<sup>ème</sup> ou XV<sup>ème</sup> siècle, blanc et rouge.

MESURES: 0'41 × 0'28



224



224—Tissu de soie et or de Chypre, italien,  
du XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'44 × 0'48

26—Tissu de soie, sicilien-arabe, du XII<sup>ème</sup>  
ou XIII<sup>ème</sup> siècle, vert et blanc sur  
fond rougeâtre.

MESURES: 0'35 × 0'18



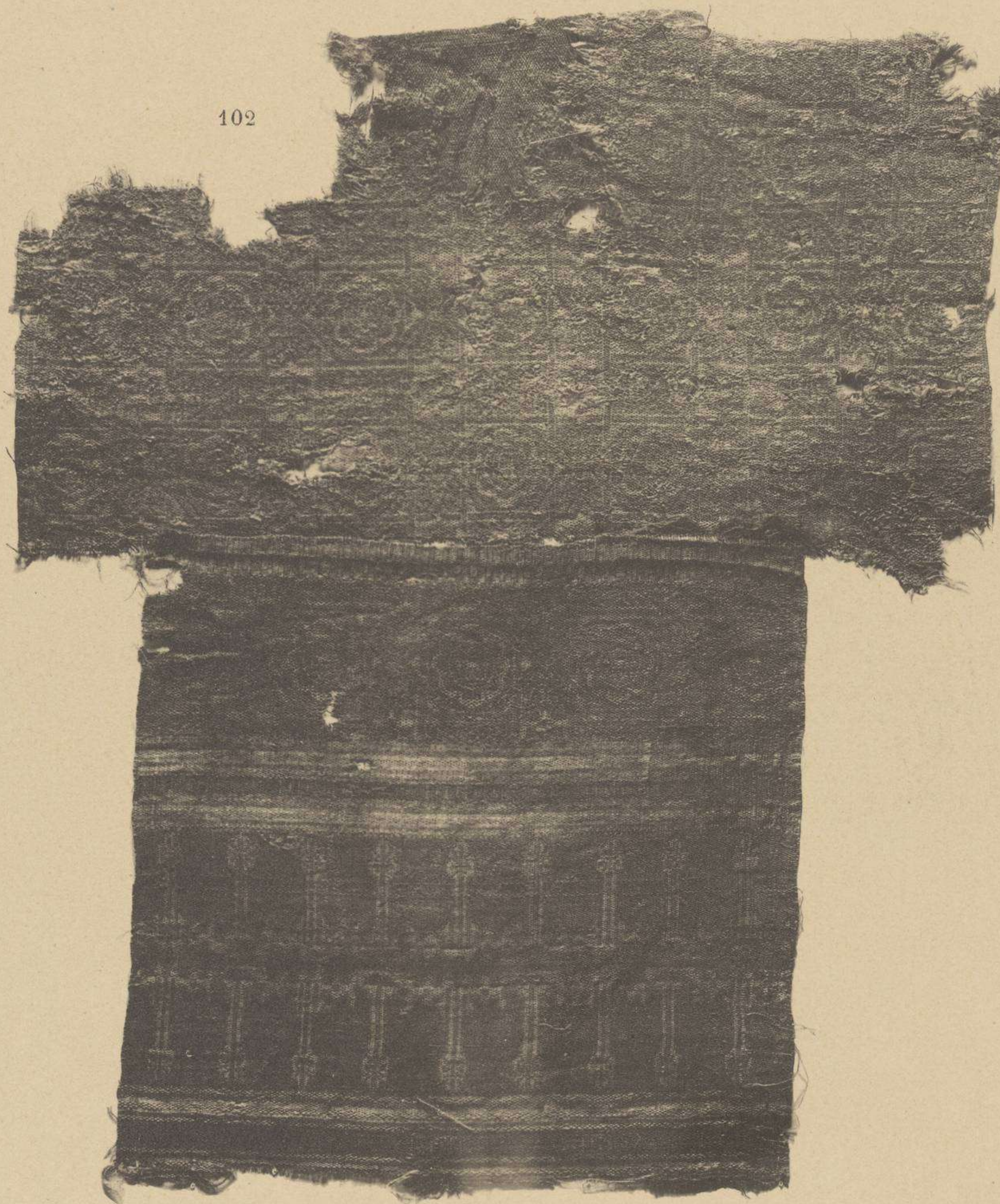


103



MESURES: 0'18 x 0'27

102

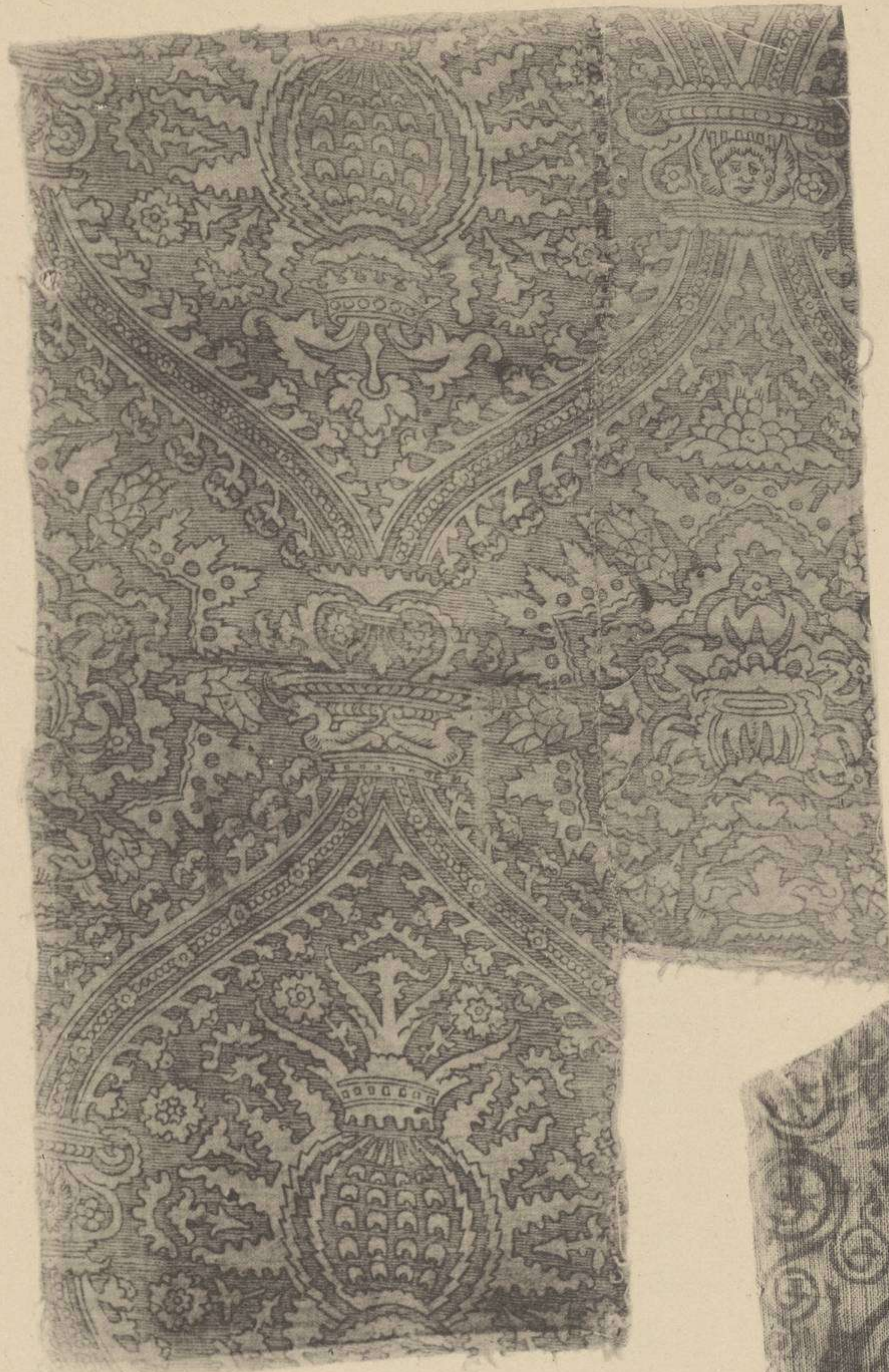


MESURES: 0'31 x 0'38

Tissus hispano-arabes, soie et or de Chypre, couleur jaunâtre doré, de la robe de l'Infant D. Philippe, fils de Ferdinand le Saint et de sa seconde femme Doña Leonor Ruiz de Castro; provenant du tombeau de Villalcázar de Sirga, près Palencia, XIII<sup>ème</sup> siècle.



252



252 — Tissu de coton imprimé en noir, doublure de dalmatique, probablement espagnol, fin du XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'31 × 0'48

250 — Tissu de lin imprimé rose et or, du XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'22 × 0'34

250



242



242 — Tissu de lin imprimé en noir, genre byzantin, XIII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'30 × 0'36



99



99 — Tissu de soie, hispano-arabe, couleurs brillantes, le rouge, jaune et noir ressortant, XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'34 × 0'64



111 — Tissu de soie arabe, probablement Tiraz, couleurs brillantes, XIV<sup>ème</sup> ou XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'49 × 0'40



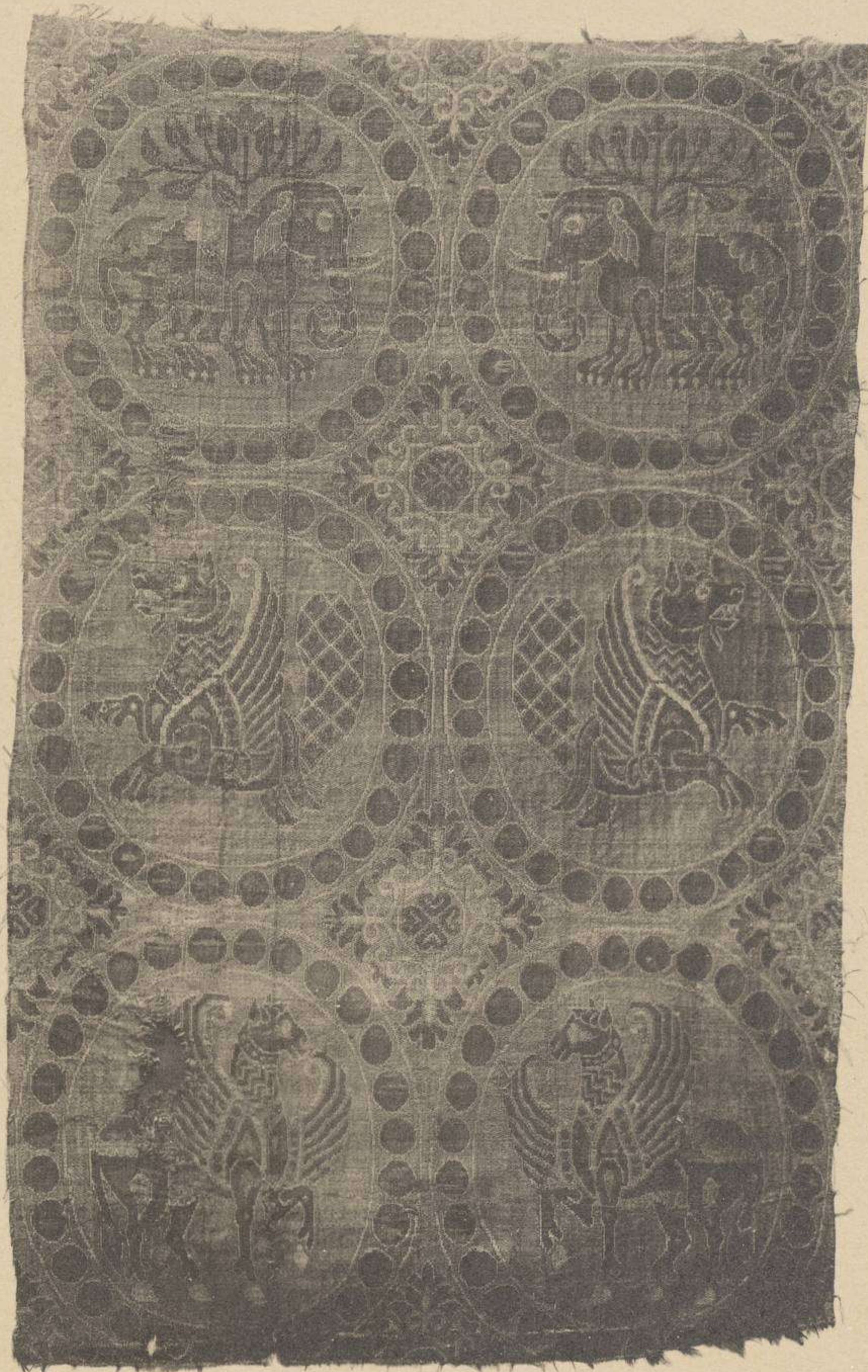
104 — Tissu de soie et or de Chypre, bleu, hispano-arabe, probablement de Grenade, XIV<sup>ème</sup> ou XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'10 × 0'45

104



49



49 — Tissu de soie, oriental-byzantin, rouge, bleu et gris, XII<sup>ème</sup> ou XIII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'32 x 0'50

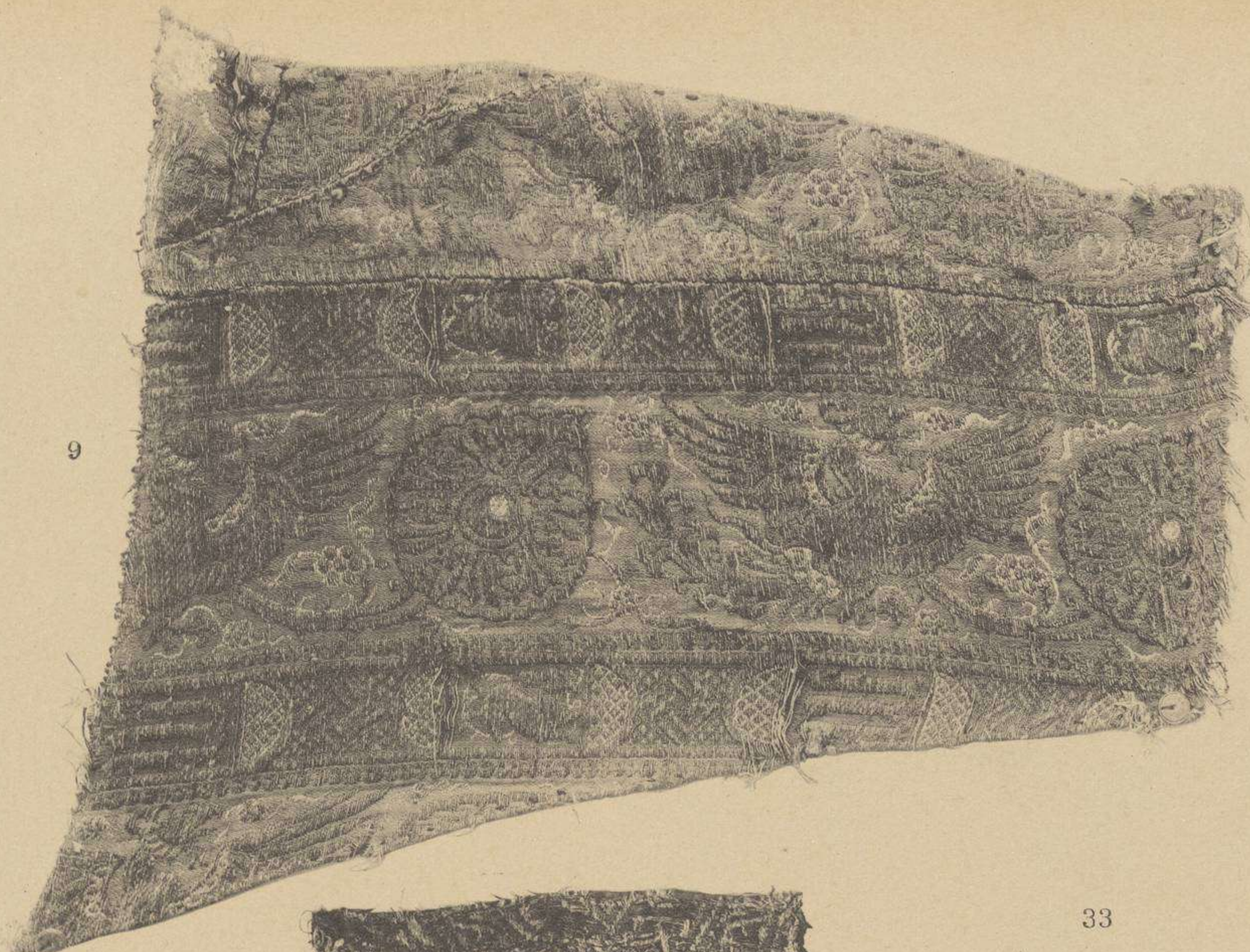
46



46 — Tissu de soie, oriental, pallia aqui-linata rouge et noir verdâtre. Dessin grande aigle à deux têtes tenant dans ses griffes une espèce de taureau. Provenant du suaire de St. Bernard Calvó, évêque de Vich; fabriqué probablement à Byzance au XI<sup>ème</sup> ou XII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'53 x 0'55





9



15



11



33

9 — Tissu de soie et or de Chypre, arabe, blanc, bleu, rouge et rose, XIII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'32 × 0'25

11 — Tissu de soie et or de Chypre, blanc, rose et bleu, byzantin, XII<sup>ème</sup> ou XIII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'17 × 0'33

15 — Tissu de lin, soie et or de Chypre, allemand, XIII<sup>ème</sup> siècle.

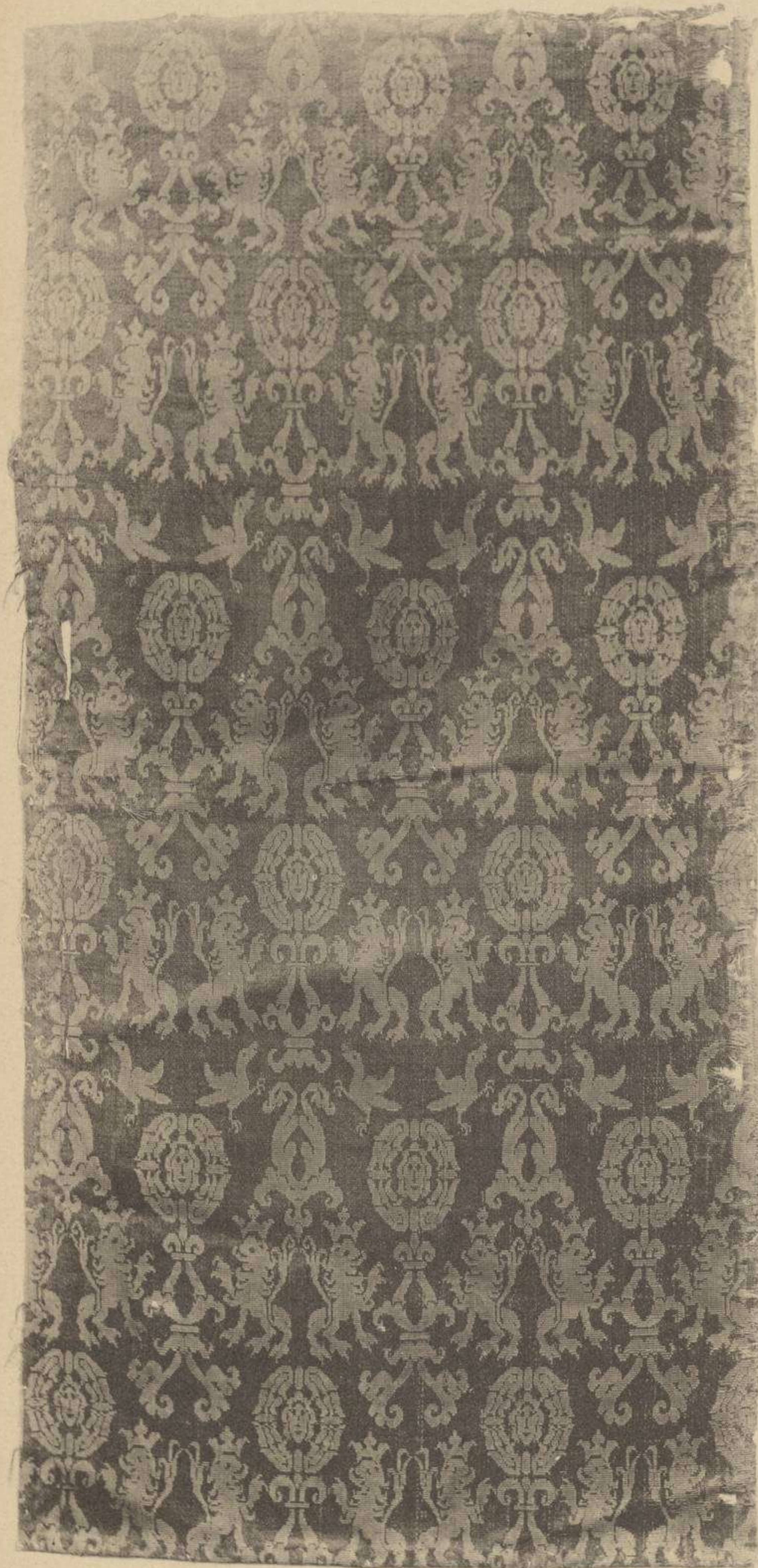
MESURES: 0'22 × 0'26

33 — Tissu de soie, vert et or de Chypre, XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'17 × 0'27



58



270



269bis



58 — Tissu de soie, vert et jaune, espagnol, XIV<sup>ème</sup> ou XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'27 × 0'56

270 — Velours de soie, blanc, rouge, jaune et bleu, espagnol, XV<sup>ème</sup> ou XVI<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'36 × 0'54

269 bis — Velours de soie, vert, blanc et rose, espagnol, probablement de la fin du XV<sup>ème</sup> ou commencement du XVI<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'28 × 0'27

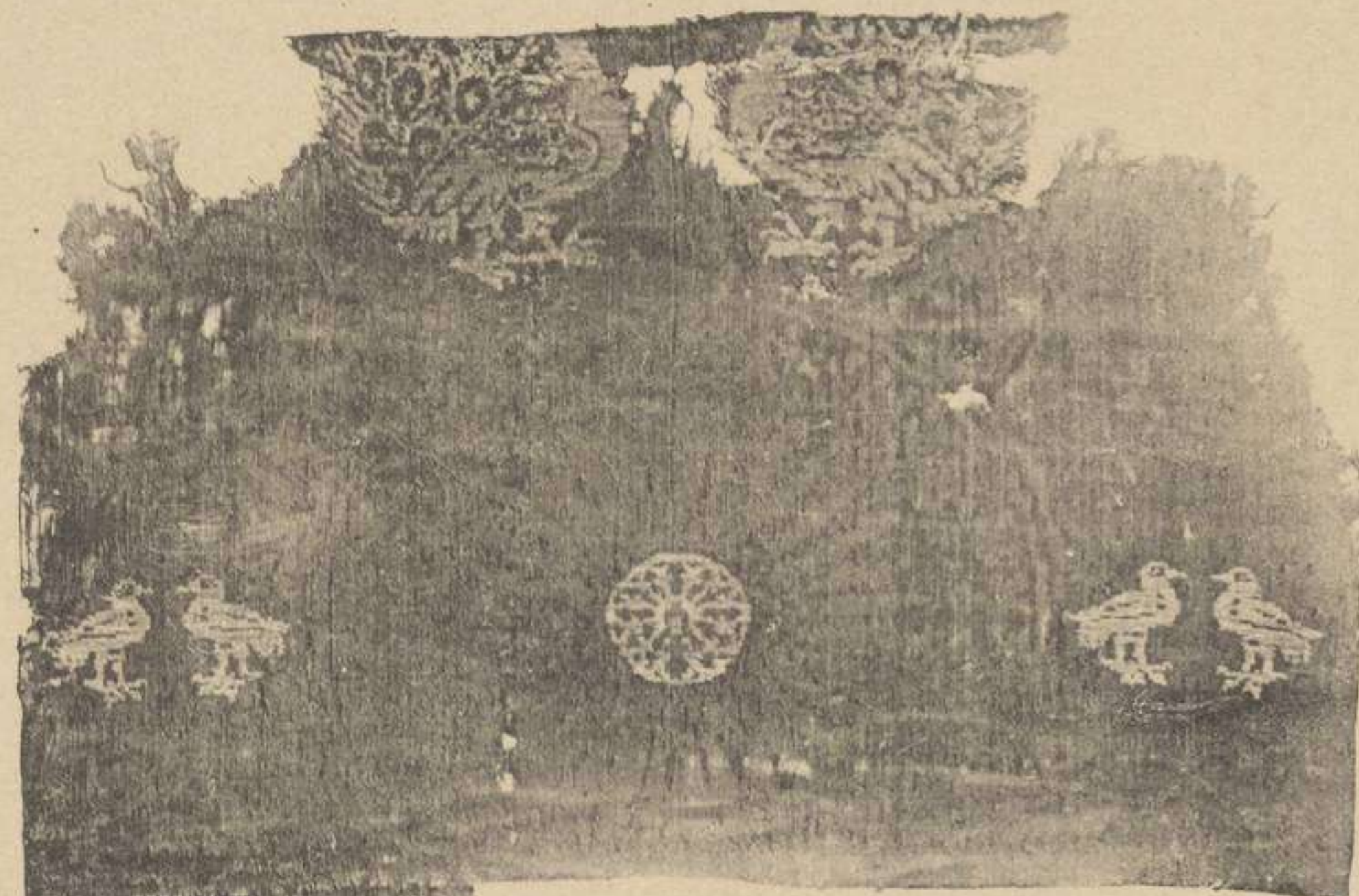


129



129—Tissu mudéjar, en soie, blanc damassé et or de Chypre, avec inscription arabe, XV<sup>ème</sup> siècle.

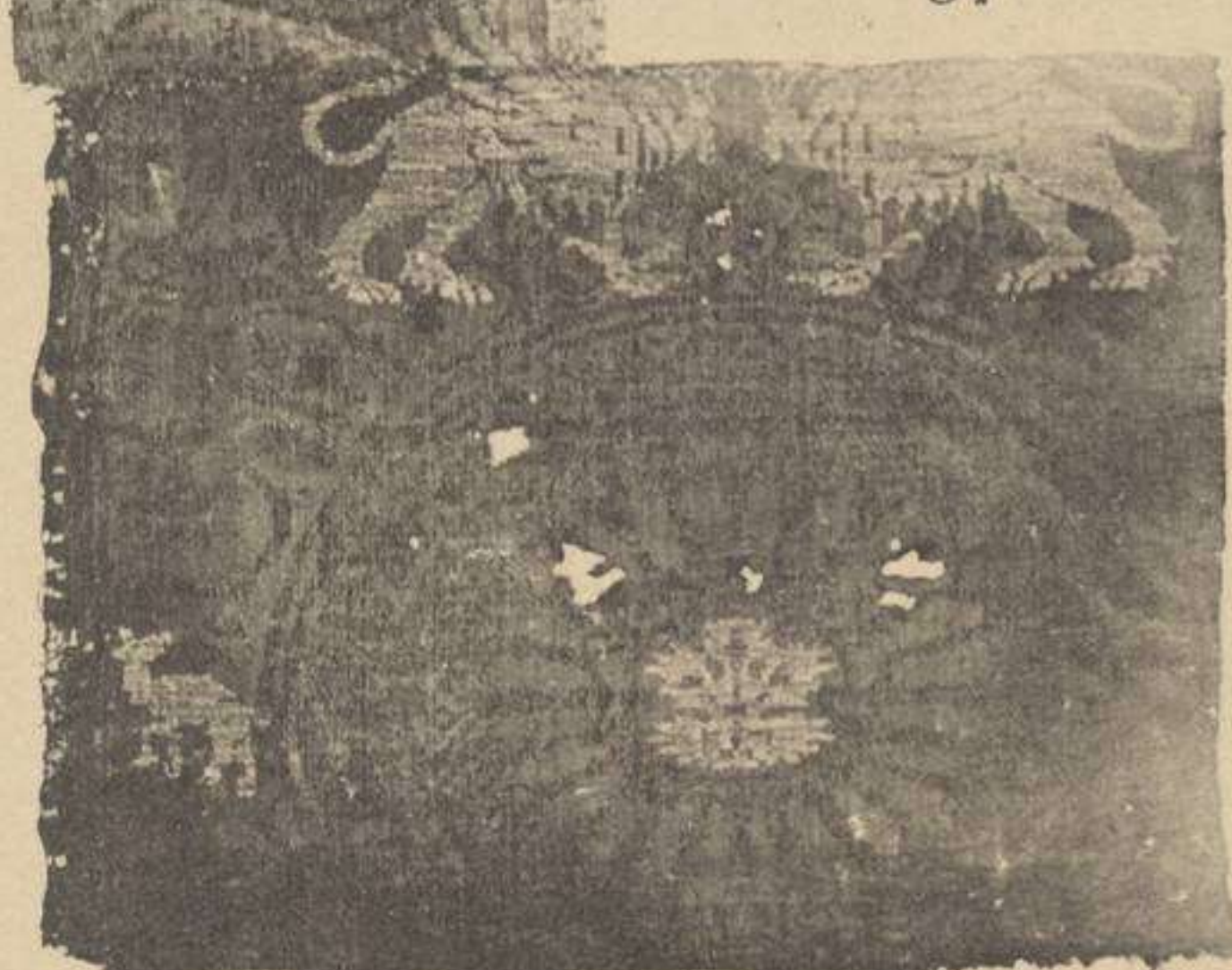
MESURES: 0'35 x 0'64



37

37—Tissu de soie, rouge, damassé, or de Chypre, probablement vénitien, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'32 x 0'42



62—Tissu de soie, blanc damassé, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'40 x 0'50



62



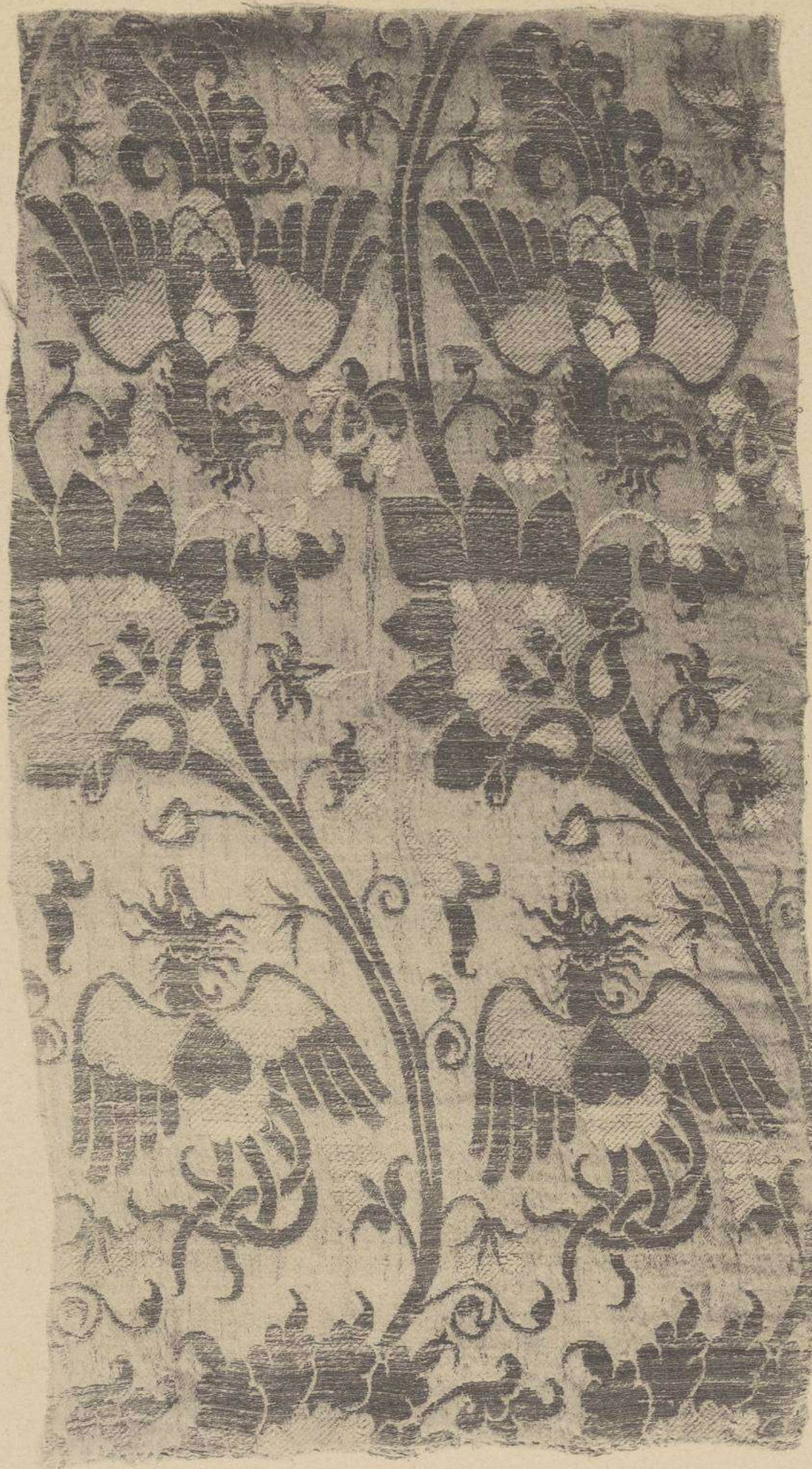
84



84 — Tissu de soie et or de Chypre, vert et rose, XIV<sup>ème</sup> ou XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'30 × 110

52



52 — Tissu de soie et or de Chypre, gris-violacé et bistre, fabriqué à Lucca, XIV<sup>ème</sup> ou XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'30 × 0'56



144 — Tissu de soie et or de Chypre, noir et jaune, persan, du XVI<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'27 × 0'64



31

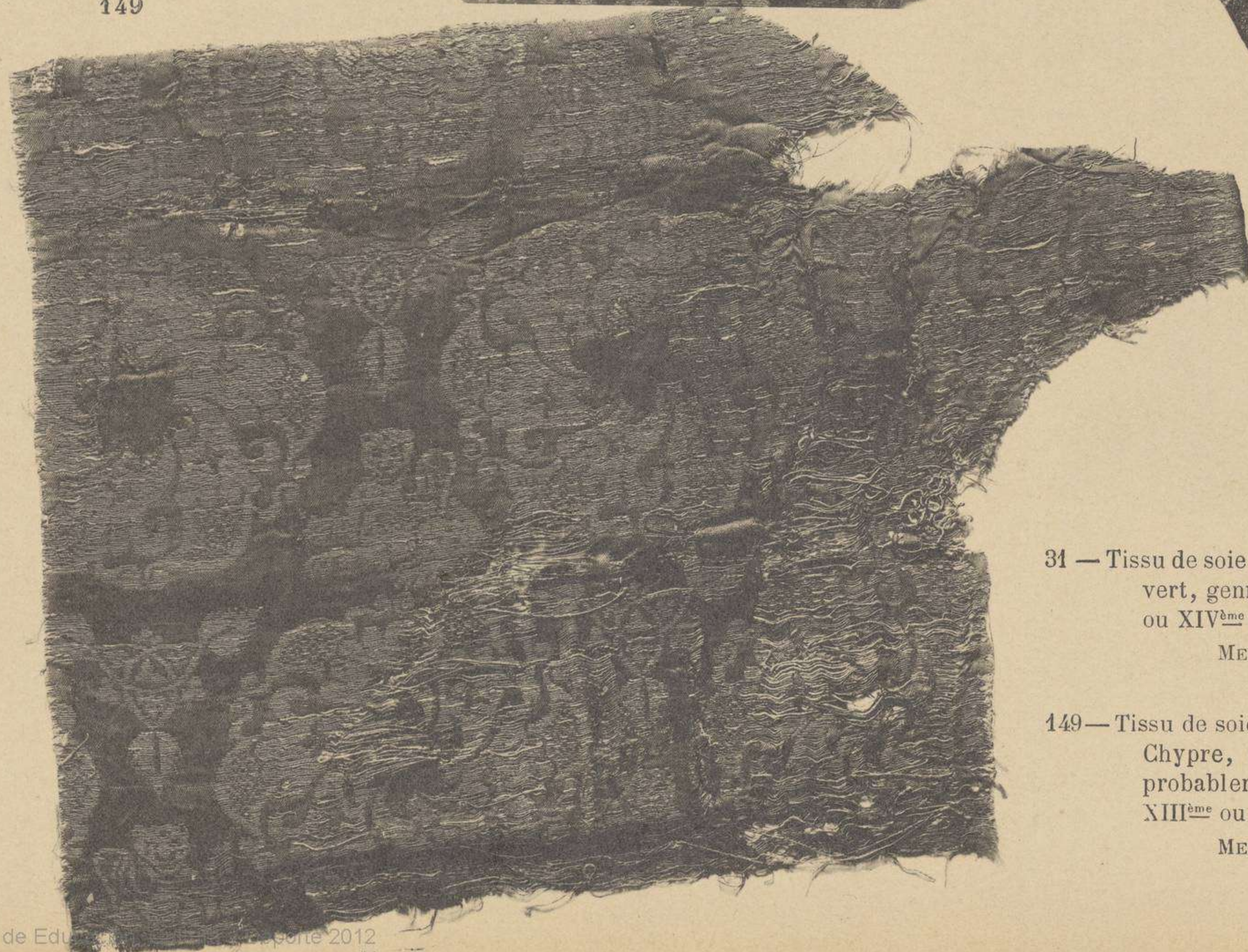


3



3 — Tissu de soie et or de Chypre, bleu, genre arabe, probablement fabriqué à Almeria et trouvé dans une église de la Catalogne, XIII<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'19 × 0'38

149



31 — Tissu de soie et or de Chypre, vert, genre arabe, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.

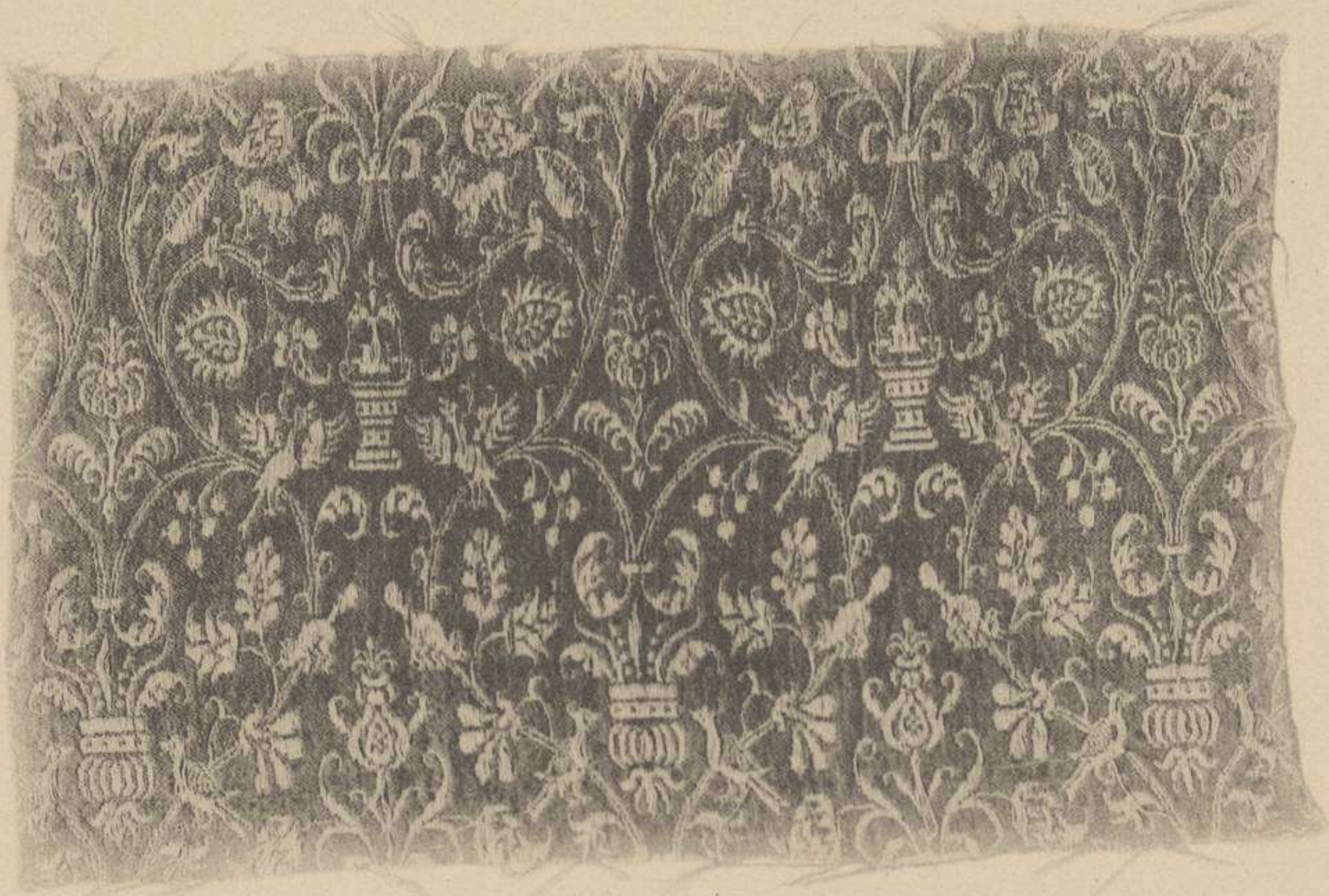
MESURES: 0'11 × 0'23

149 — Tissu de soie, violet et or de Chypre, arabe, fabriqué probablement en Italie, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'25 × 0'37



229



98



73



7



98 — Tissu de soie et fil, noir et blanc, probablement espagnol et du XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'22 × 0'32

73 — Tissu de soie et or, italien, fin du XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'17 × 0'47

229 — Tissu de laine et fil, rouge et blanc, espagnol, XV<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'40 × 0'26

7 — Tissu de soie, de Florence, XIV<sup>ème</sup> siècle.

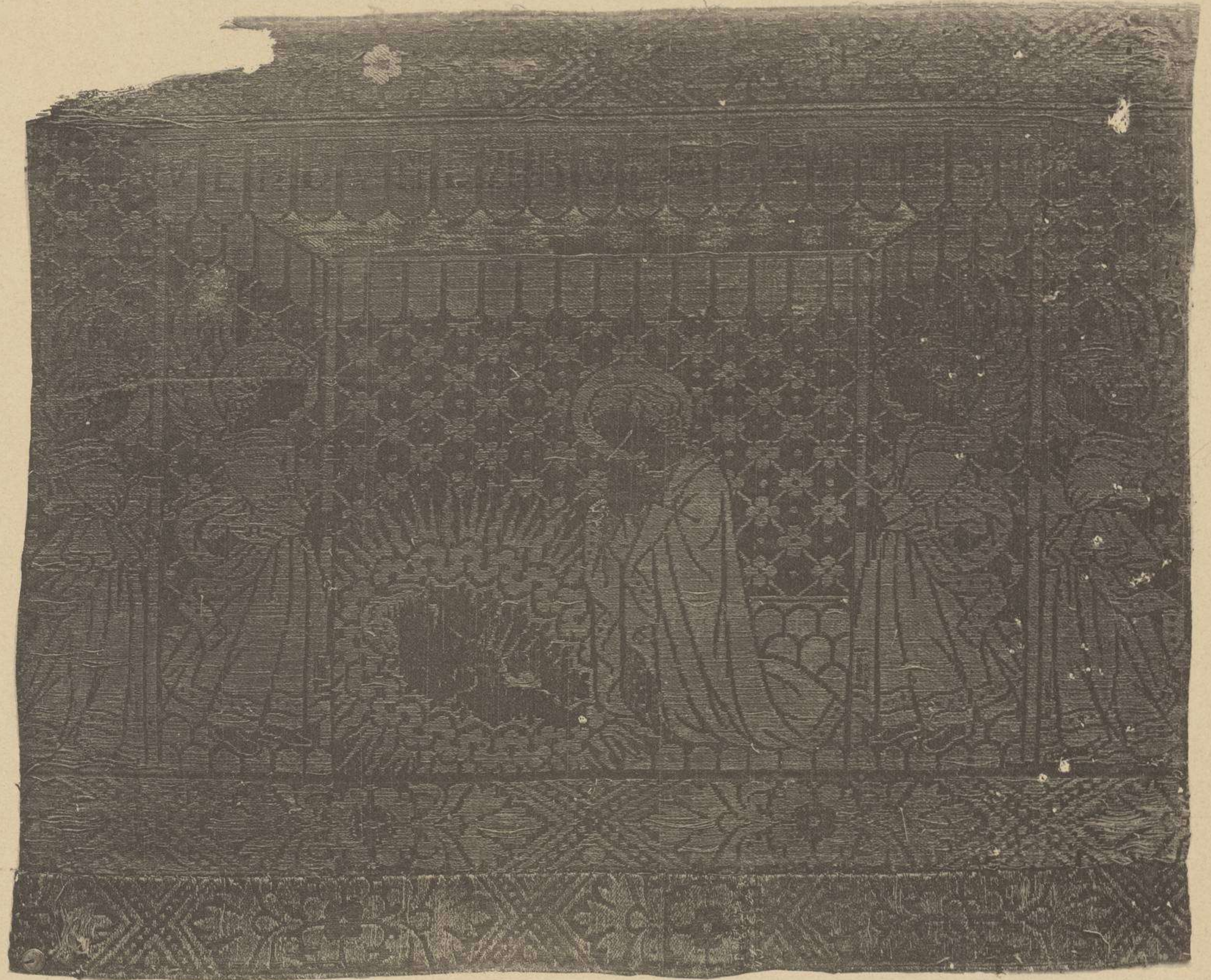
MESURES: 0'23 × 0'24



68



57

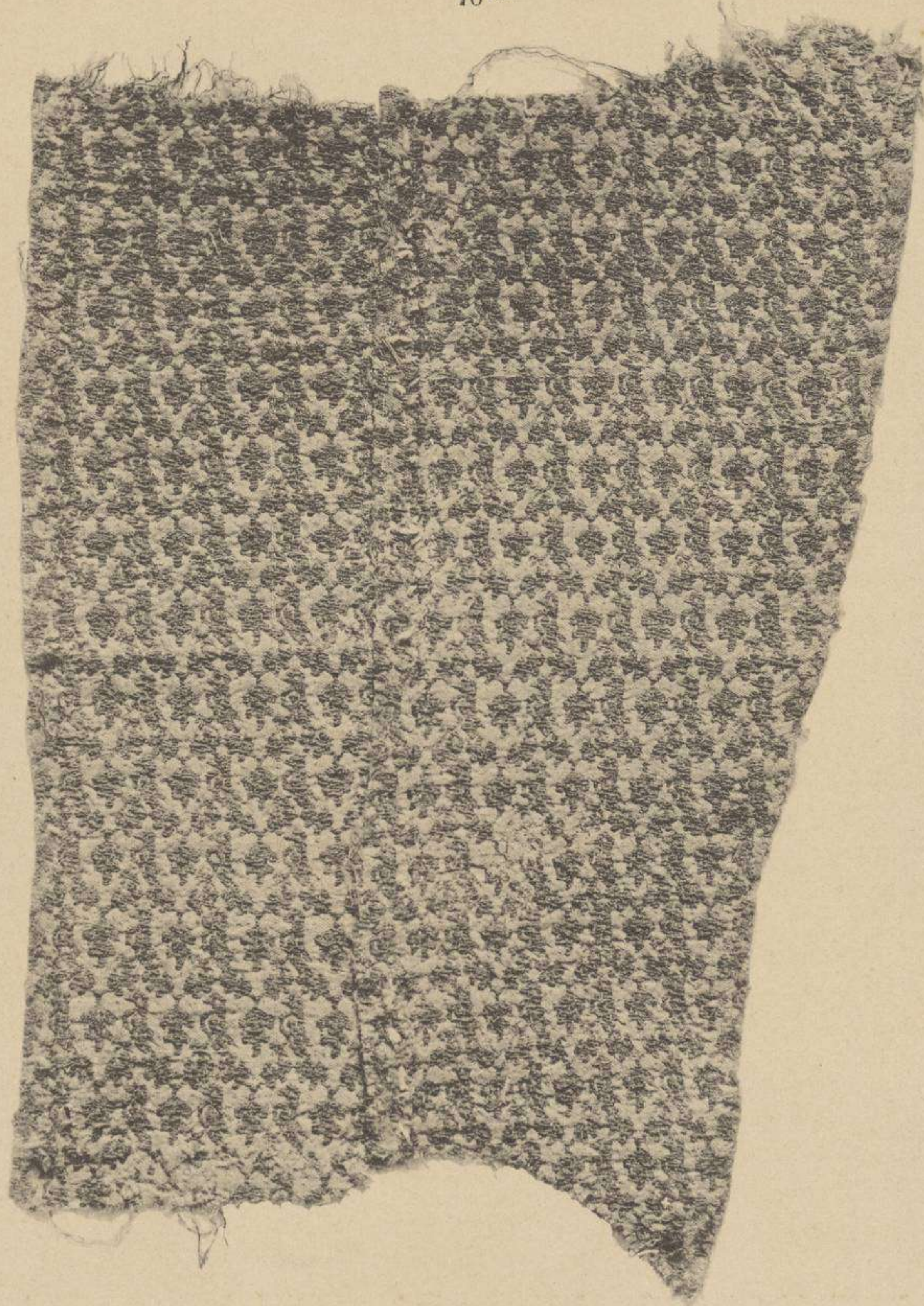


68 — Tissu de soie et or de Chypre, vert et rose, XV<sup>me</sup> siècle.  
MESURES: 0'19 × 0'27

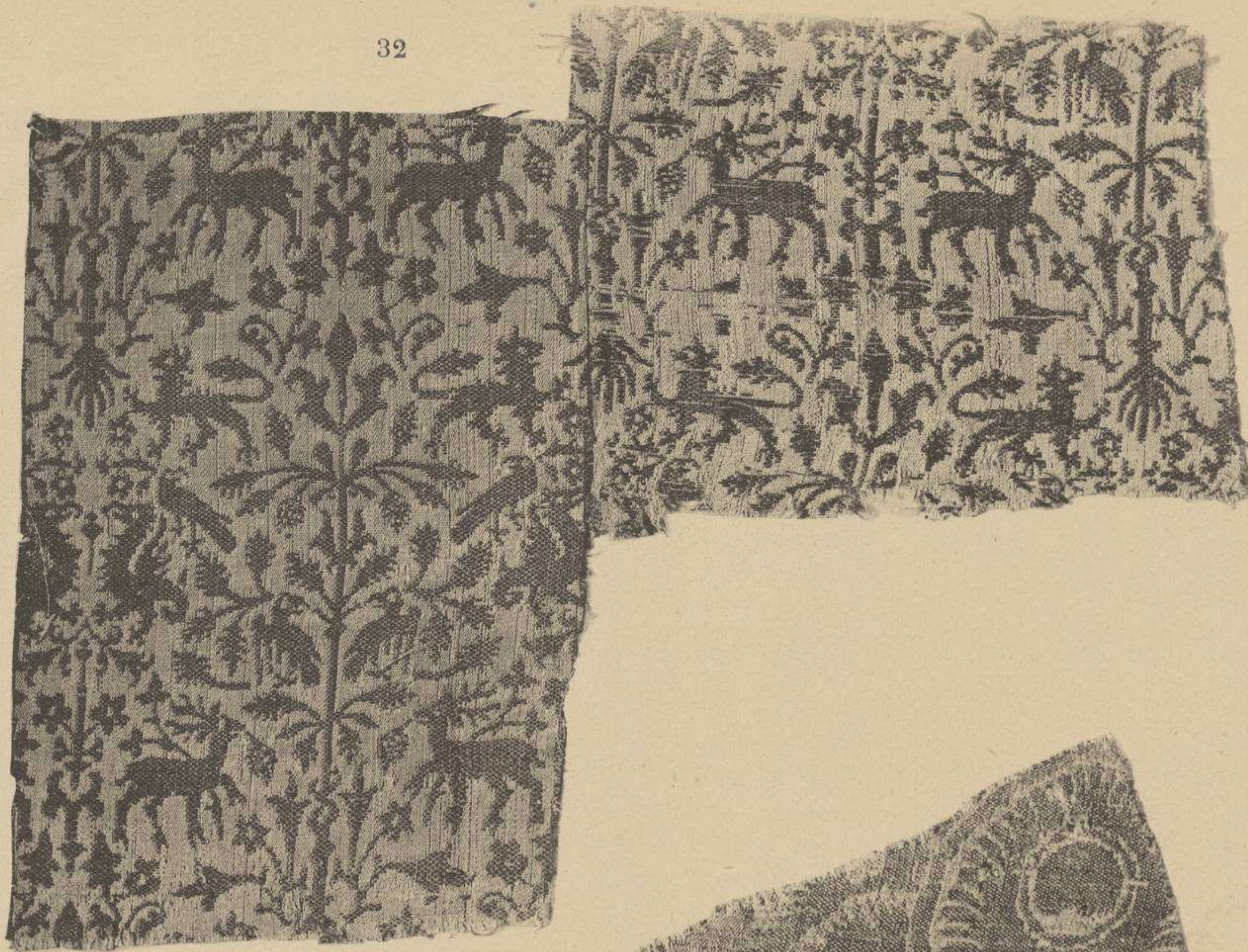
57 — Tissu de soie et or de Chypre, italien, rouge, bleu et gris, XIV<sup>me</sup> ou XV<sup>me</sup> siècle.  
MESURES: 0'46 × 0'38



70 bis



32



32 bis



30



70 bis — Tissu de soie, vert et rouge-gris, probablement du XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'17 x 0'24

32 — Tissu de soie, vert et gris rougeâtre, fabriqué à Lucca, XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'22 x 0'16

32 bis — Tissu de soie, vert et jaune, italien, XIV<sup>ème</sup> siècle.

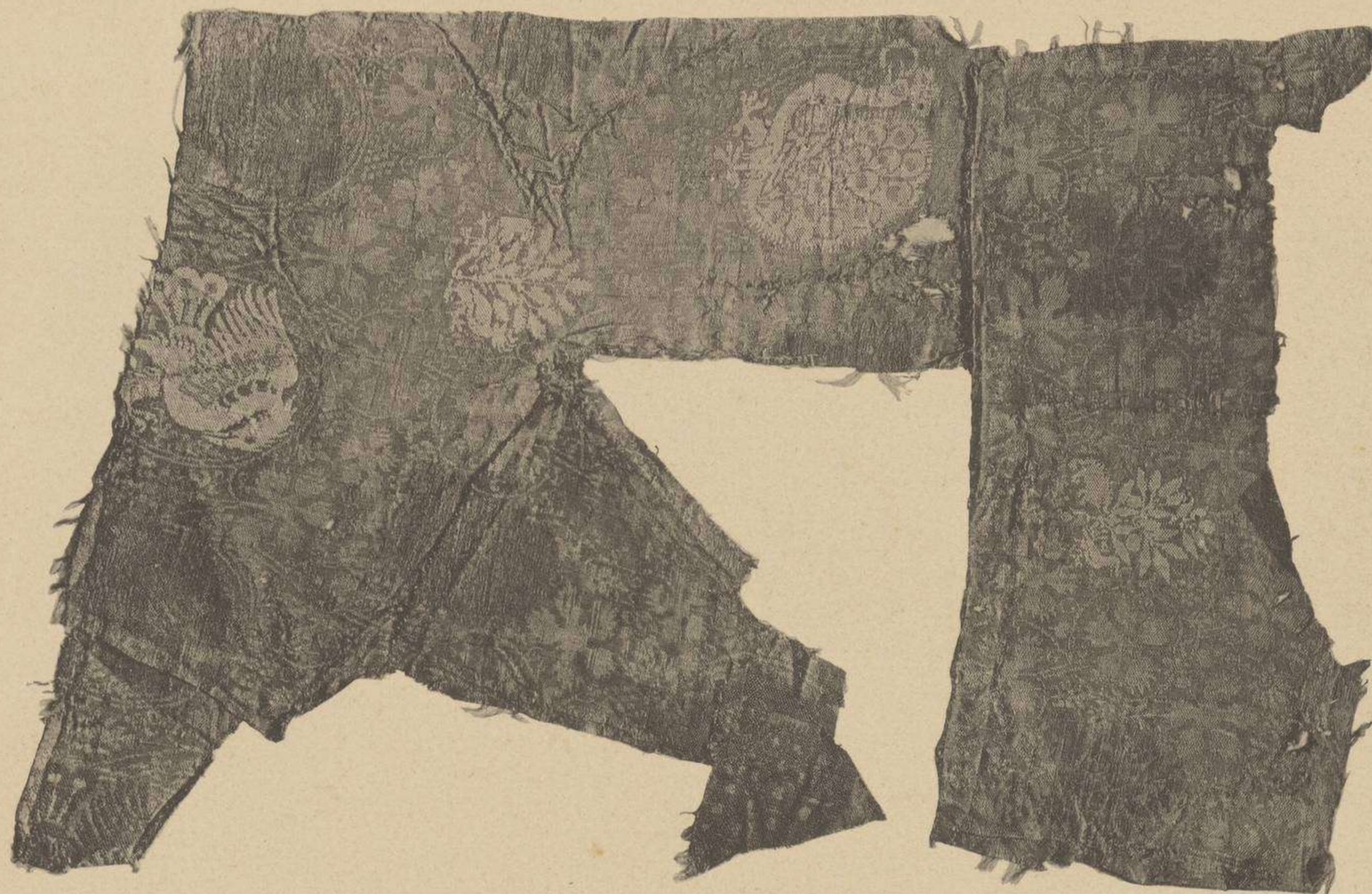
MESURES: 0'11 x 0'09

30 — Tissu de soie, vert olive et rouge-gris, sicilien, XII<sup>ème</sup> ou XIII<sup>ème</sup> siècle.

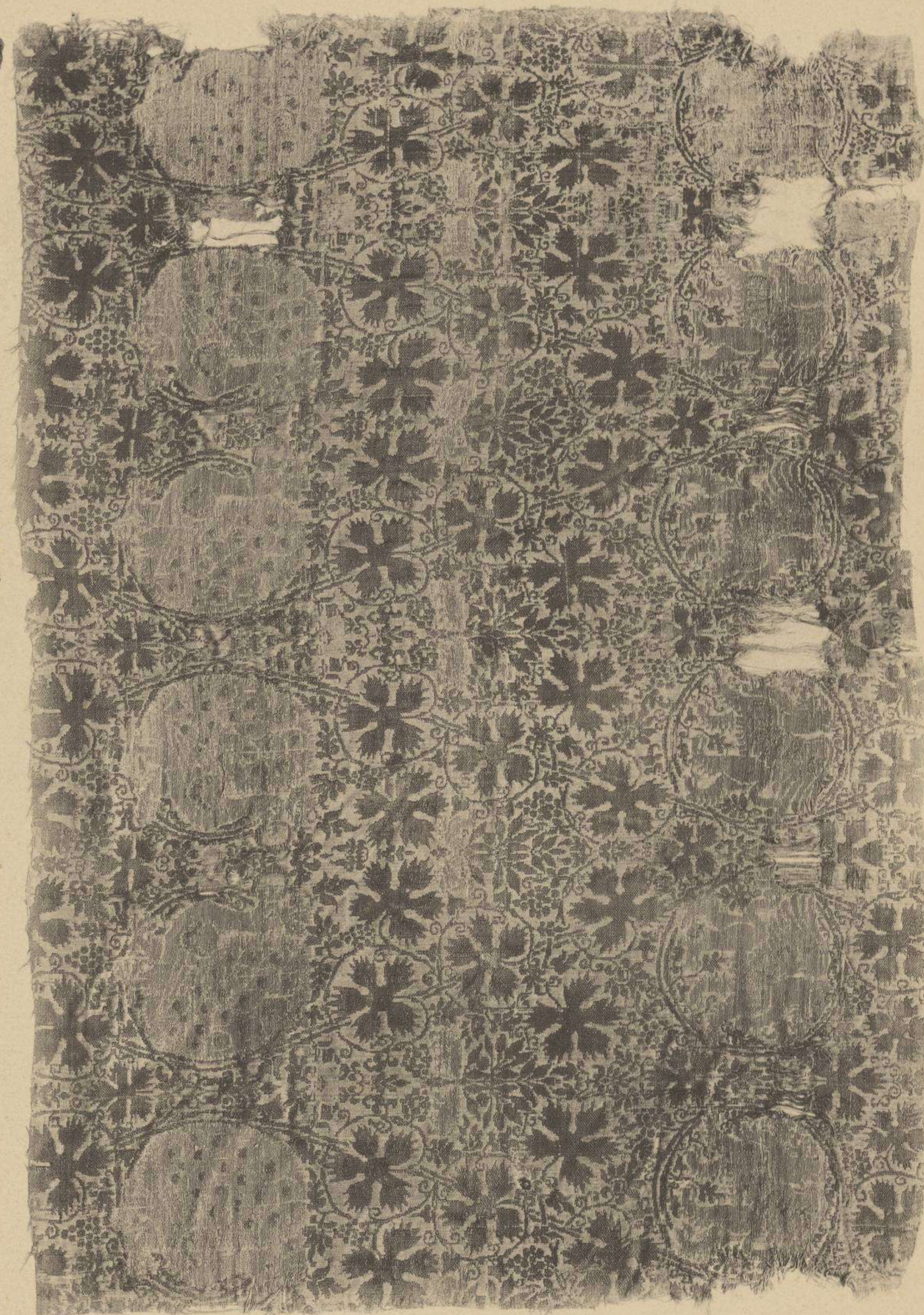
MESURES: 0'17 x 0'19



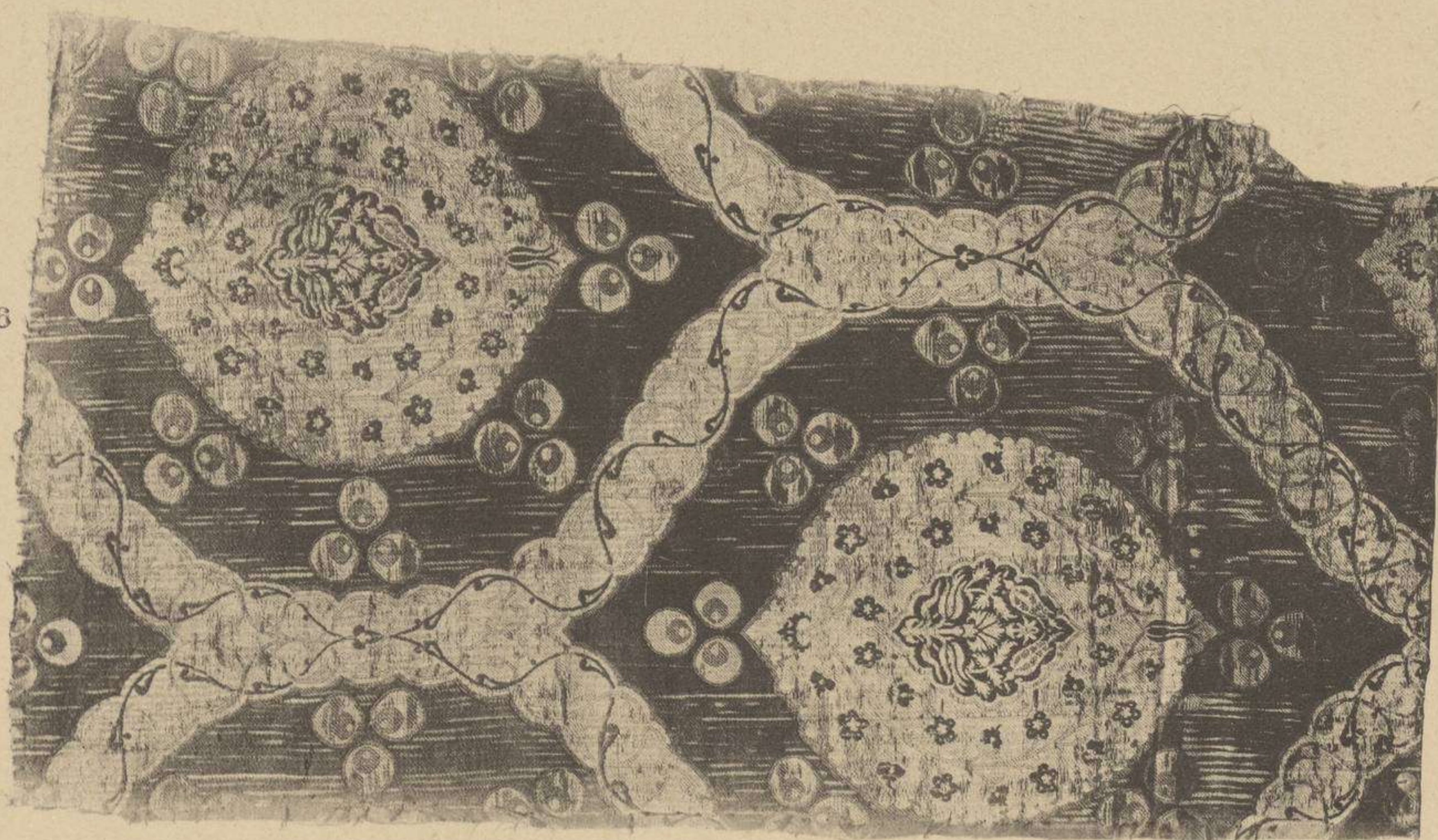
25



50



146



25 — Tissu de soie et or de Chypre, vénitien, bistre rougeâtre, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'31 x 0'49

50 — Tissu de soie et or de Chypre, vénitien, carmin et jaune, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'43 x 0'61

146 — Brocat soie et argent, oriental, rouge, bleu et jaune, probablement persan ou turc, XV<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'36 x 0'64



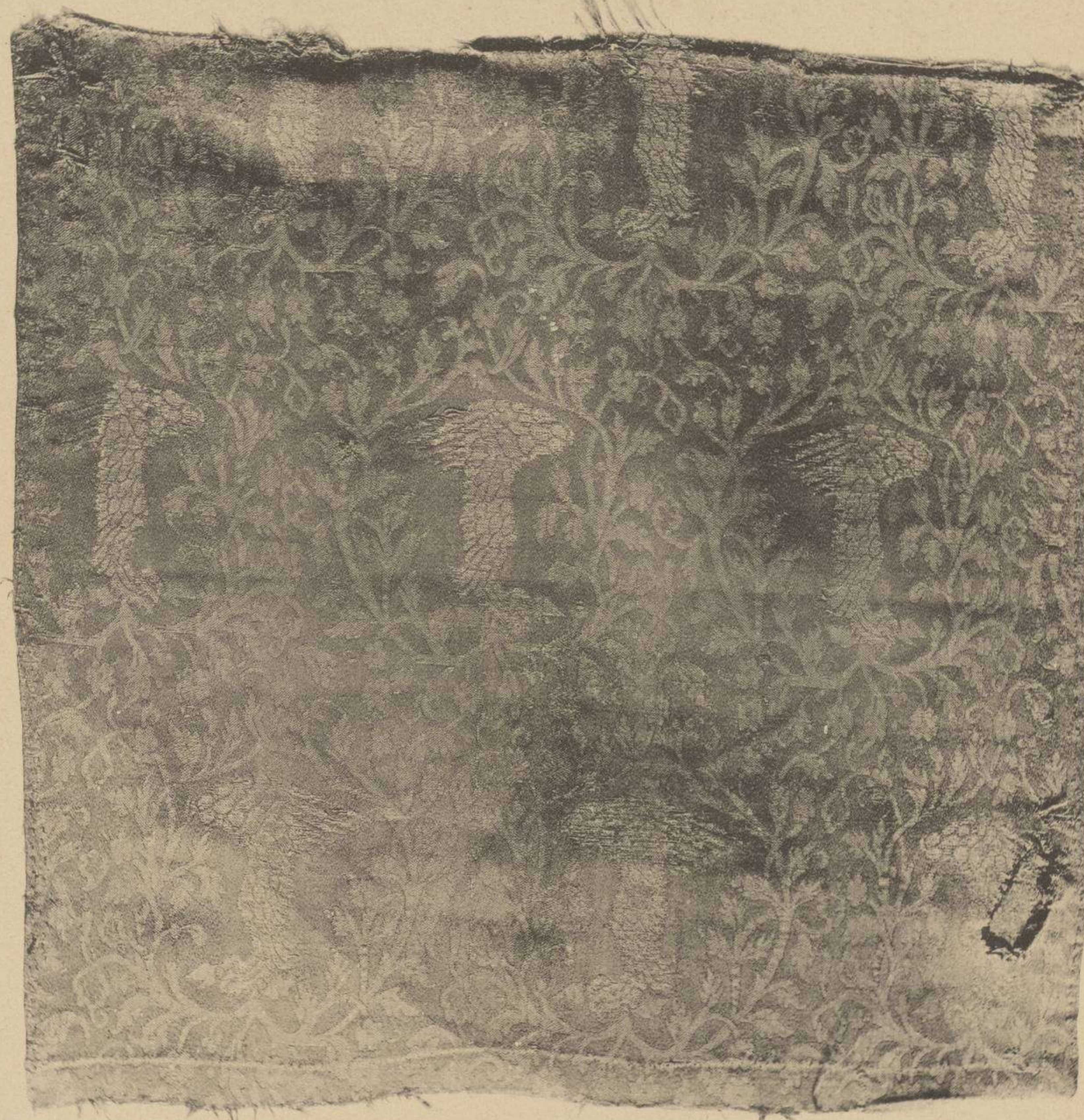
225



225 — Tissu de laine et lin, bleu, blanc, rose et jaune, espagnol, fin du XV<sup>me</sup> siècle.

MESURES: 0'40 × 0'45

56

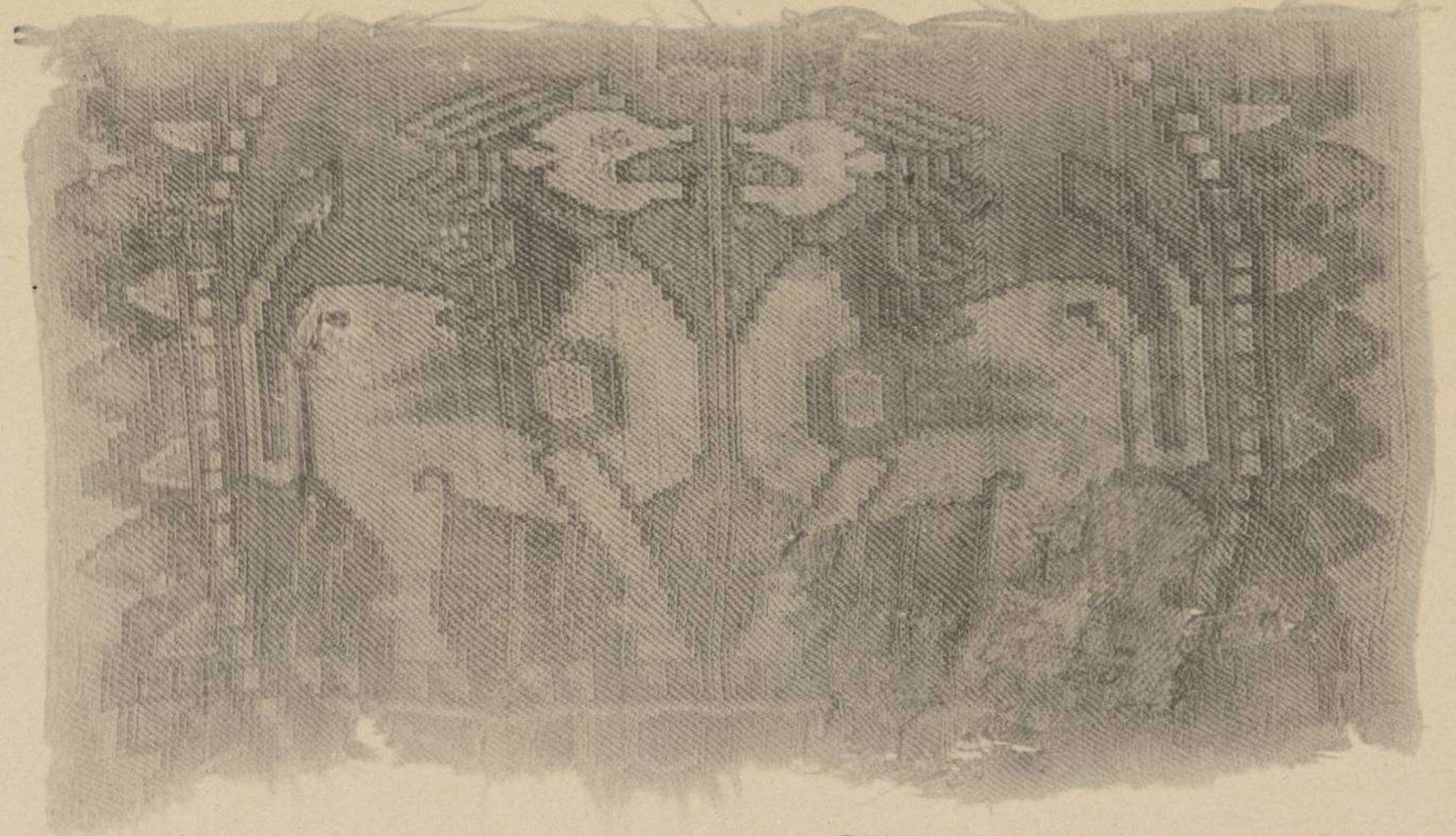


56 — Tissu de soie, damassé, bleu et or de Chypre, XIV<sup>me</sup> siècle.

MESURES: 0'43 × 0'40



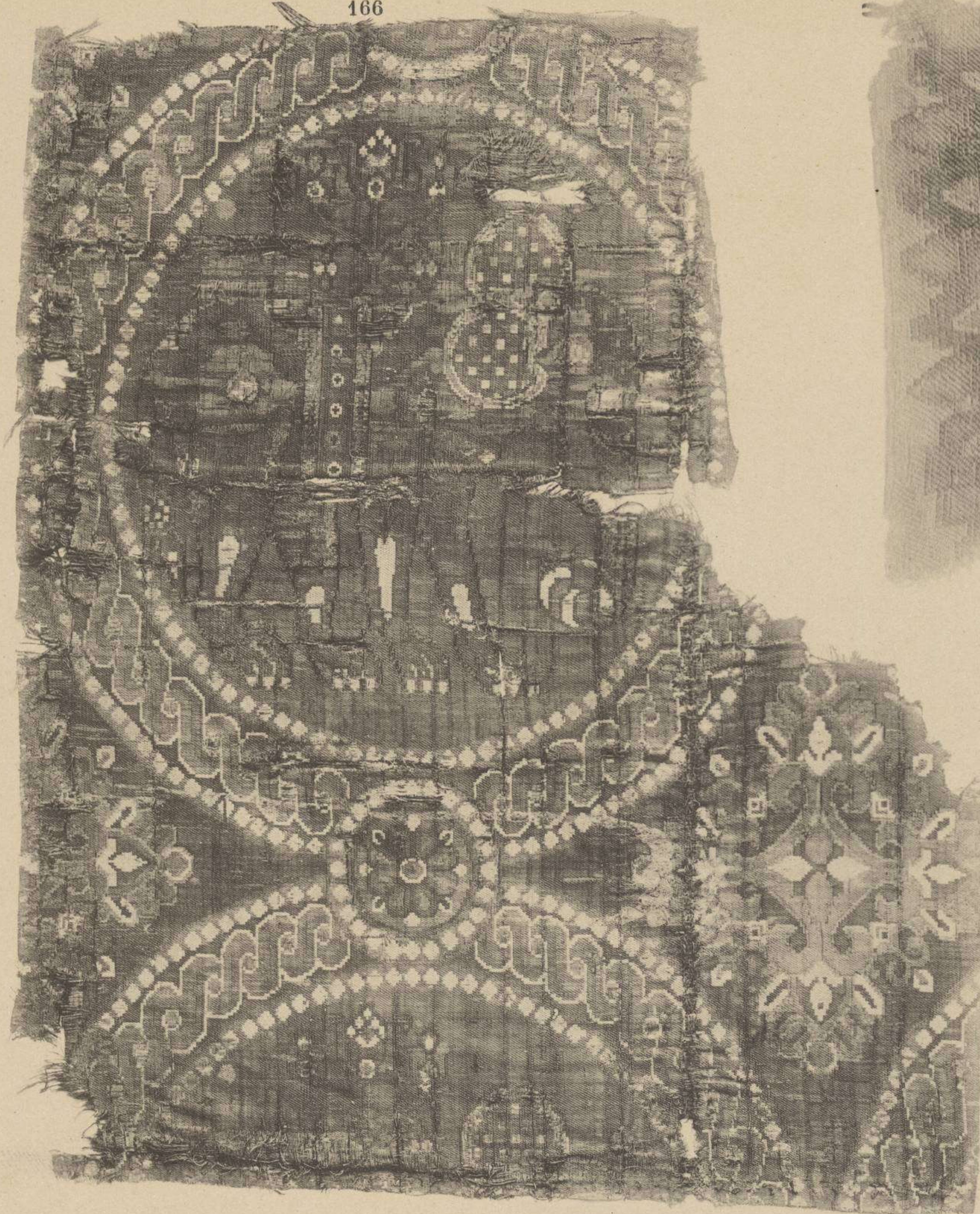
14



14 — Tissu de soie, bleu, jaune et grisâtre, presque pareil au suaire de Ste. Colombe de la Cathédrale de Sens, probablement du VII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'27 × 0'16

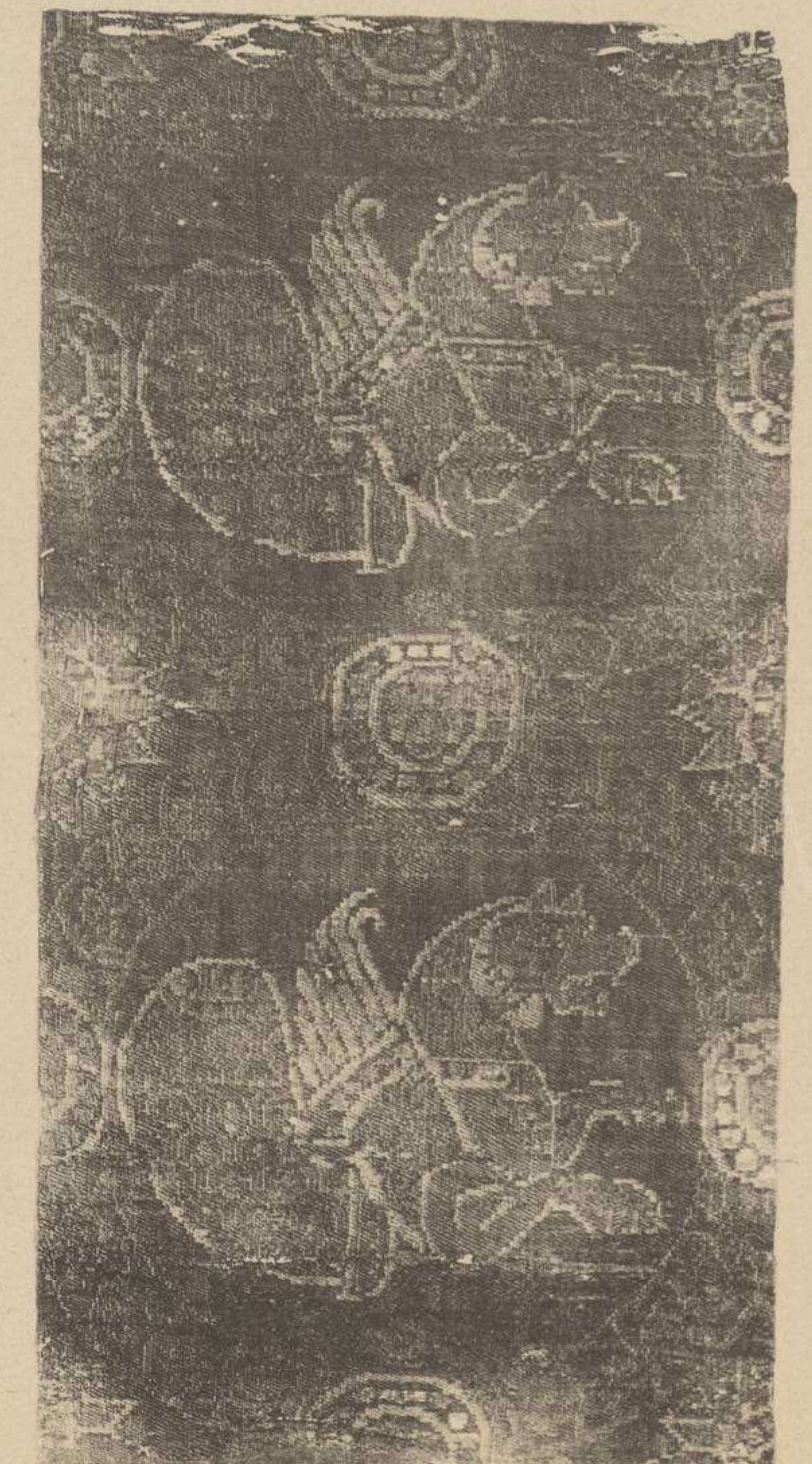
166



166 — Tissu de soie, byzantin, blanc, rouge, jaune et vert-olive, VIII<sup>ème</sup> siècle. D'une église du haut Aragon.

MESURES: 0'48 × 0'58

20



20 — Tissu de soie, bleu, rouge, saumon et jaune pâle, XI<sup>ème</sup> ou XII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'15 × 0'30



6



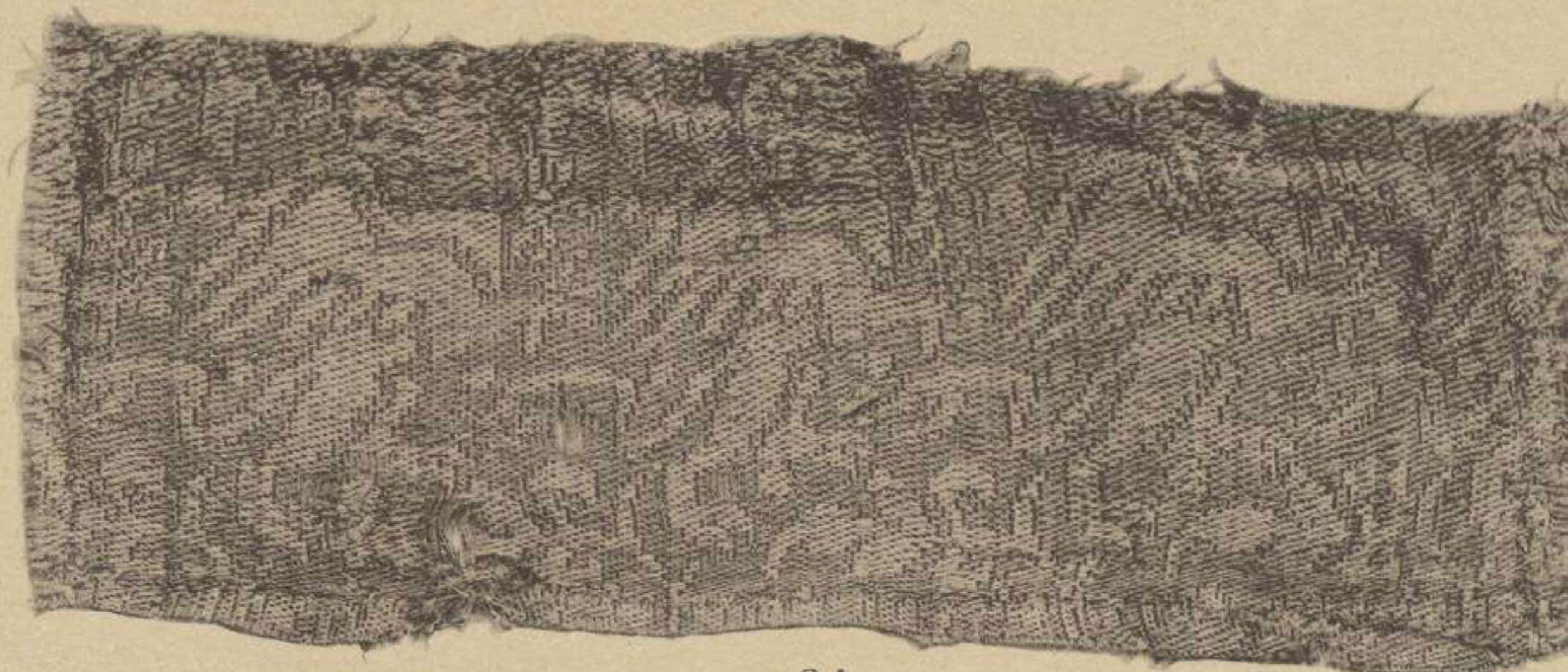
6—Tissu de soie et or de Chypre,  
XIII<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'19 × 0'38

17



17—Tissu de soie, bleu, vert et jaune, avec faisans, probable-  
ment de la fin du XII<sup>ème</sup> siècle ou du XIII<sup>ème</sup>.  
MESURES: 0'18 × 0'24

34



34—Tissu de soie et or de Chypre, rouge et jaune, XIII<sup>ème</sup> ou  
XIV<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'27 × 0'22

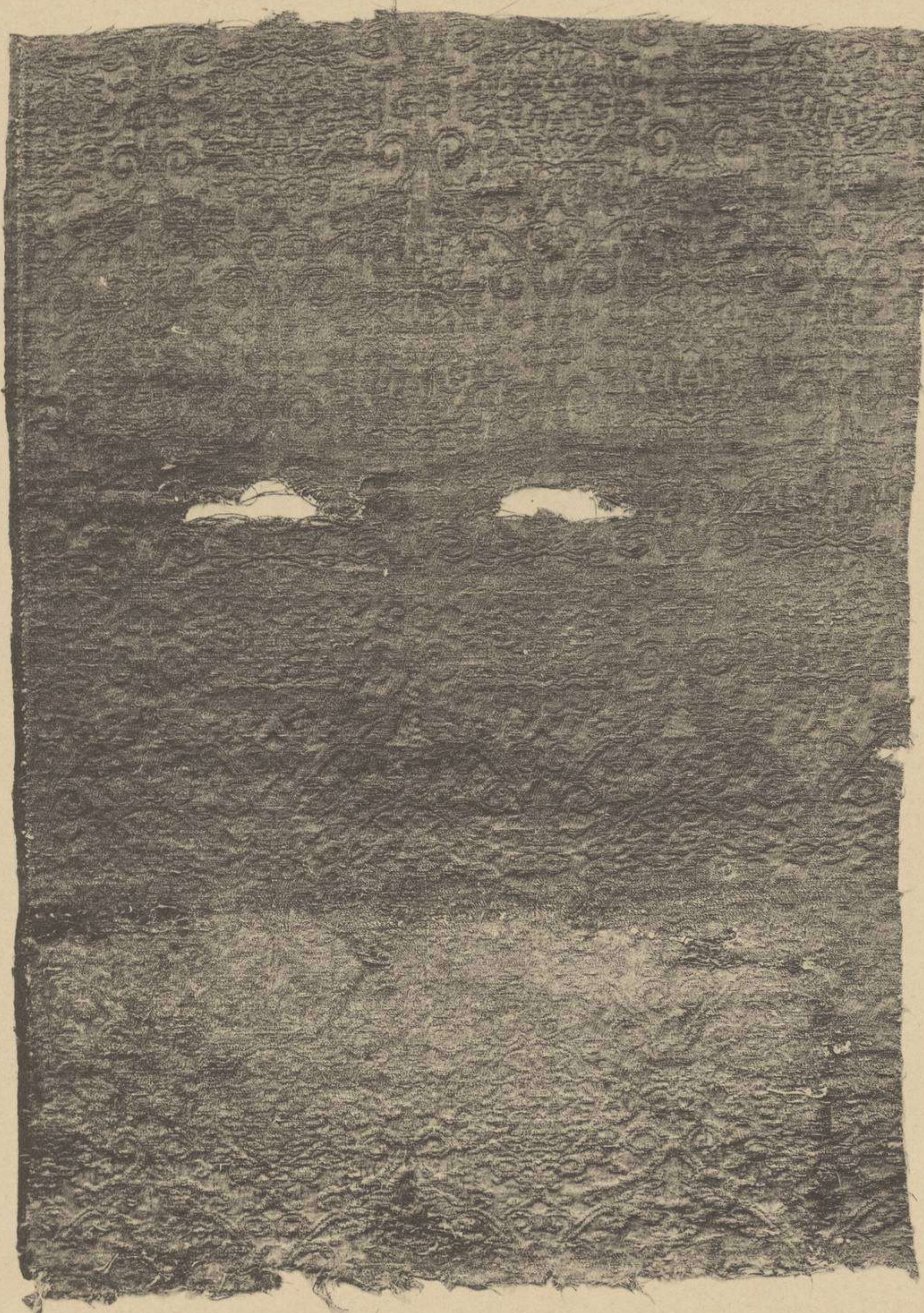
39 bis



39 bis—Tissu de soie, bleu et jaune. XIV<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'14 × 0'18



51



51 — Tissu de soie, bleu et or de Chypre, XIII<sup>ème</sup> ou XIV<sup>ème</sup> siècle.  
MESURES: 0'42 × 0'60

8



8 — Tissu de soie, vert et or de Chypre, probablement de ceux appelés  
Camocas, fabrication de Lucca, XIV<sup>ème</sup> siècle.

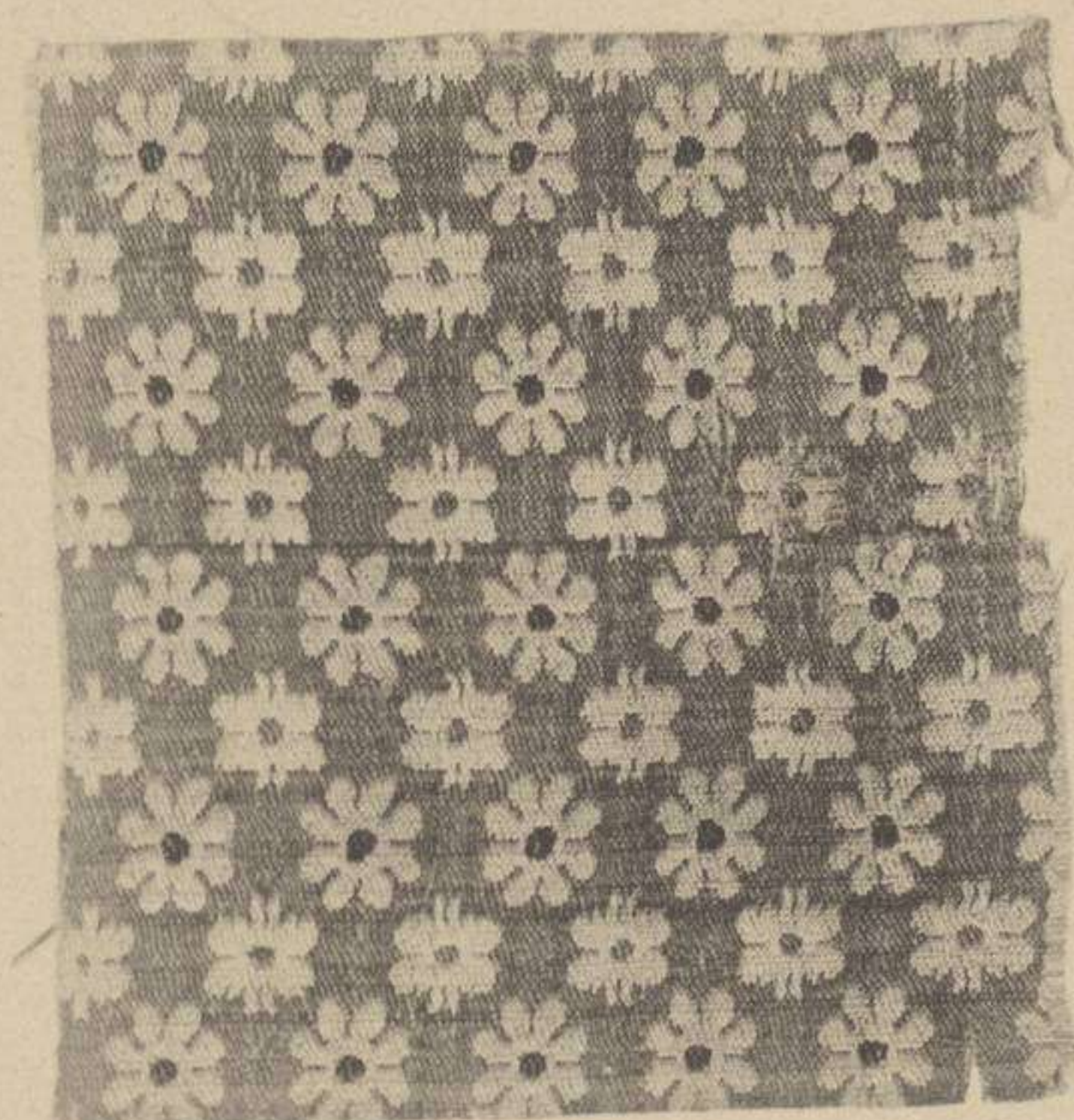
MESURES: 0'45 × 0'31



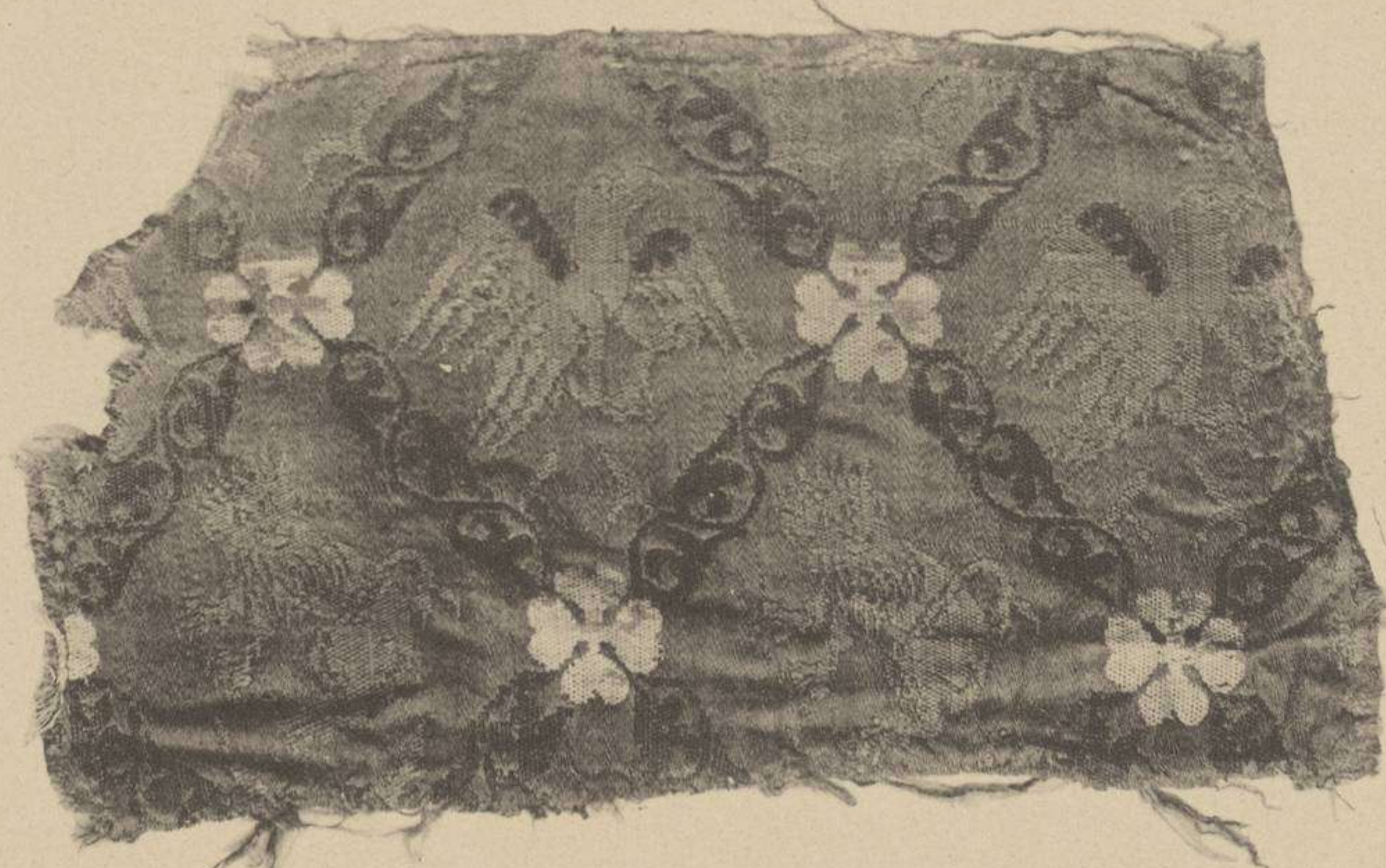
38 bis



38 ter



38 quater



13

38 bis — Tissu de soie, terre de Sienne foncé, de l'époque d'Alexandre le Grand.

MESURES: 0'10 × 0'15

38 ter — Tissu de soie, byzantin, blanc et carmin, X<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'11 × 0'10

38 quater — Tissu de soie, bleu foncé, vert, terre de Sienne et blanc, probablement du XIII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'20 × 0'11

29 — Tissu de soie, byzantin, gris poussière, VII<sup>ème</sup> ou VIII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'15 × 0'28

13 — Tissu de soie et or de Chypre, vert et rouge, supposé du XIII<sup>ème</sup> siècle.

MESURES: 0'24 × 0'24



