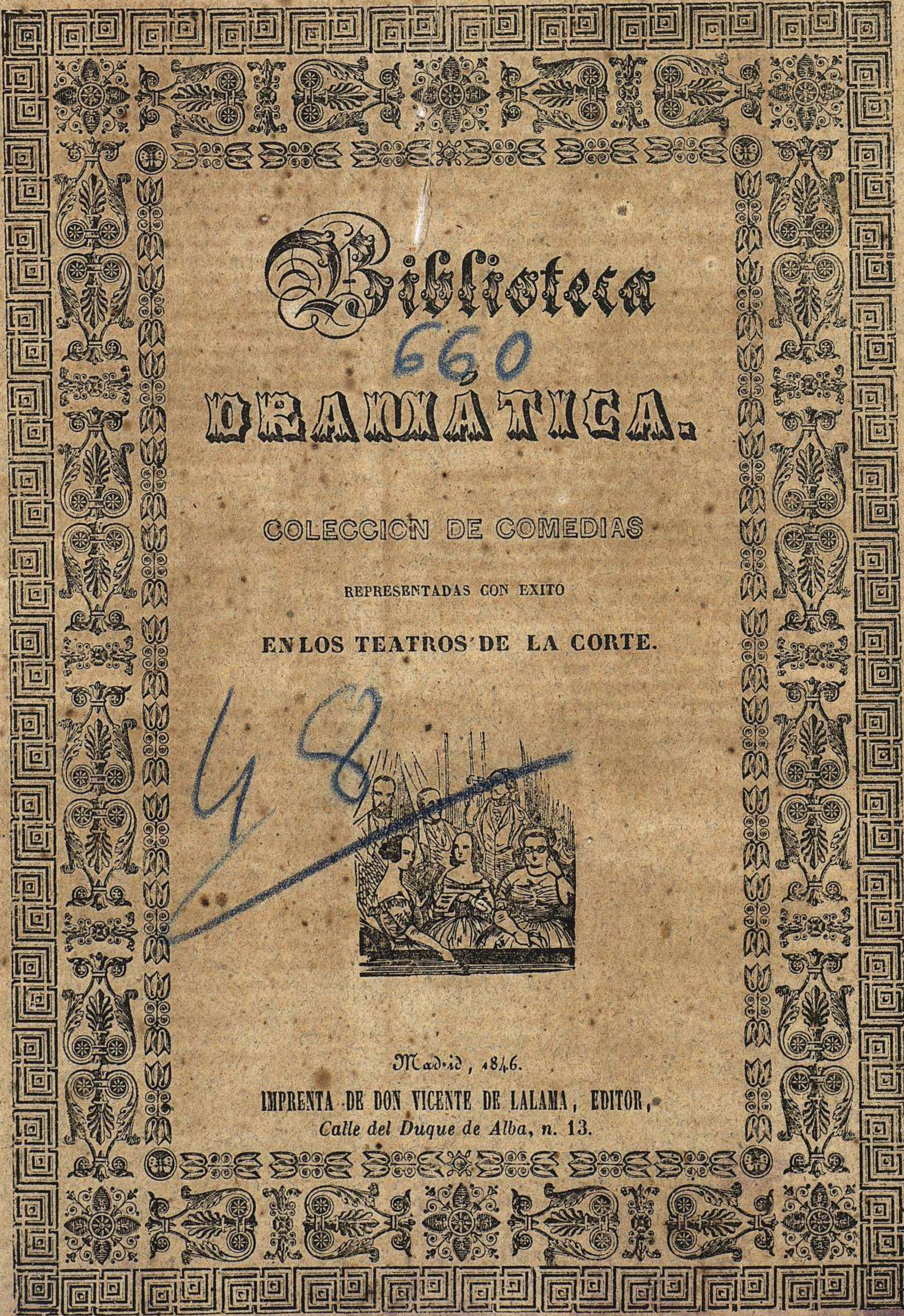


312



Biblioteca
660
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

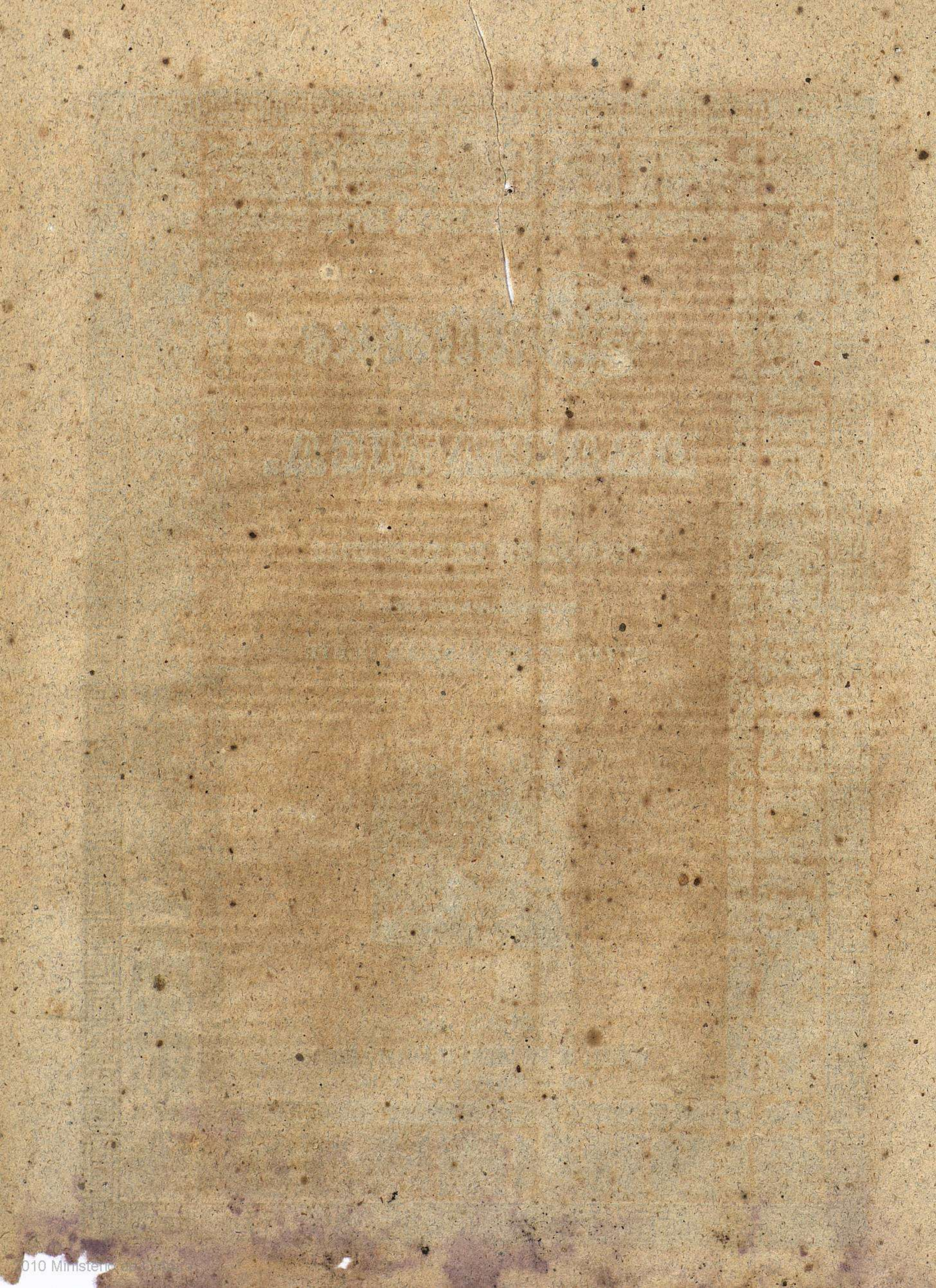
REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.





Es propiedad de D. M. de Llama.

Librerías de Jordan Rios, Perez y Guesta.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

DIEGUIYO PATA DE ANAFE.

Comedia en un acto, de costumbres andaluzas, original de D. ANDRES AVELINO DE ORIHUELA, para representarse en el teatro de la COMEDIA (Instituto) en el mes de agosto de 1849.

PERSONAS.

- DOÑA ANTONIA. JUANIYO.
- DOÑA ANGIUSTIAS. UN TABERNERO.
- DIEGUIYO PATA DE ANAFE. Varios hombres del pueblo.
- D. PABLO VISTIYAS CONTRERAS.

La escena es en Cadiz en 1842.

Calle: al fondo una taberna: entran y salen algunas personas. Un cartel que anuncie una funcion de teatros pegado á la derecha de la puerta.

ESCENA PRIMERA.

D. PABLO. Sale por la izquierda con trage ridiculo; cae como de un resbalon al entrar en el proscenio.

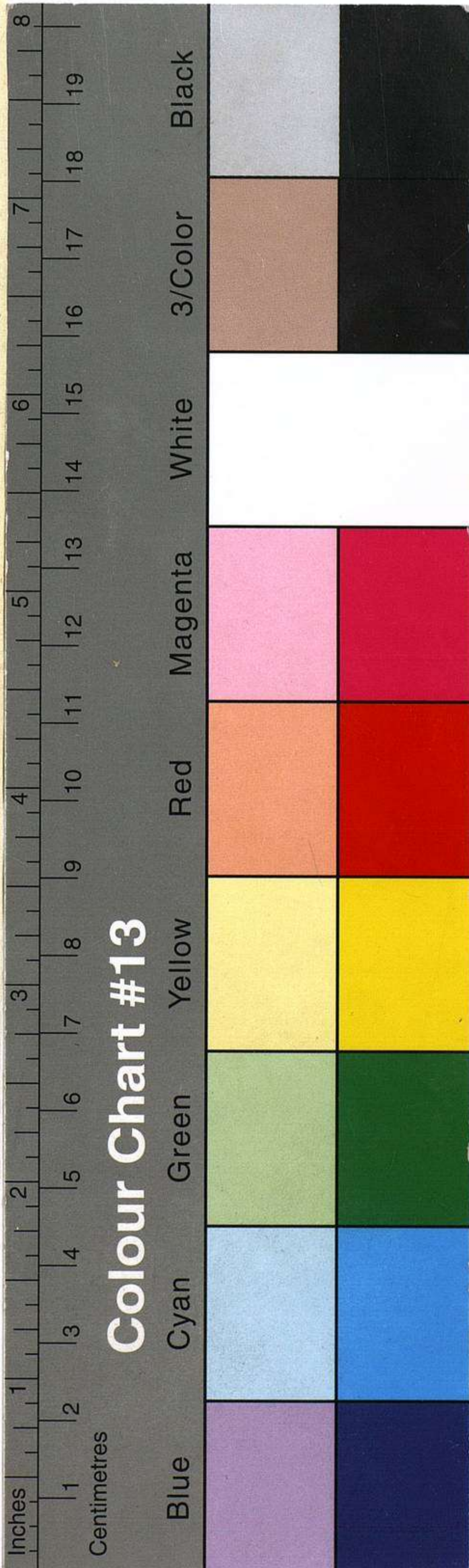
Jay...! casi me rompo el arma!
 ¿si estará sana esta piesna?
 un cañon de á veinticuatro
 le cuerguen de las orejas
 al que ha tiráo á la caye
 esos pesones de brevas. (risas al fondo.)
 ¡Ojalá que se le pudran
 las manos por las muñecas! (risas.)
 ¡Qué soberano porrazo!
 ¡Y se rien los babcas! (mirando á dentro.)
 ¡A reirse de su maire!
 Osté, zeña mocozuela,
 la de las enaguas blancas;
 écheme osté aquí las muelas,
 y con solo un puntapié
 las escondo en las estreyas.
 Abráse visto canaya...!
 Tambien me rio... por fuersa. (pauza.)
 Pensemos en mis asuntos...
 que es coza mucho mas zeria.
 (lia un cigarroy lo enciende con un fósforo.)
 Ay! Angustiaz é mi via,
 qué de angustias me rodean:
 por un tris me entro en la gloria
 como un perro por la iglezia.
 Penzemos en miz amores...
 ¿Qué le yevaré á la jembra
 de regalo? Frutas! nones:
 ¿Unas cuantas vizcotelas?

tampoco: ¿un peine de concha?
 es muy cara esa encomienda;
 y ademas, mis regaliyos
 la maire es quien ze los cuela.
 Pues entonces... ¡dos ziyones!
 que vayan á la comedia.
 Ayi hay un cartel, veamos
 zi es guena la funcion que echan.
 (se pone unos espejuelos, y se dirige á leer el anuncio.)

ESCENA II.

DON PABLO, JUANIYO.

(Juaniyo sale de la taberna guardando los cuartos que le han devuelto; lia un cigarro y se detiene reparando en don Pablo que no lo advierte.)
 Jua. O yo no estoy católico
 ó es mi pairino, y naa mas.
 ¿Le entraré, no le entraré?
 zi zera... zi zera?
 Lo que es er trage, ha cambiado:
 pero la plánta, po atrás,
 ó ez er diablo en su figura
 ó yo zoy un animal.
 ¡El es!! Zus canas... zin dúa!
 ¿cómo ze me iba á espintar?
 ¡Vaya, si es zu mesma facha
 metia en un balandrán!
 En fin, probemos, que en Caiz
 á naide conozco, y ya
 preciso es que busque amigos
 que me puean amparar. (se le dirige)
 ¿Me quié osté prestá la lumbre?
 ¡Zeñó Mendrugo! (reconociéndole.)
 PAB. Chaval,
 no te rompo el bautismo
 pa que aprendas á garlá,
 por el isir de la gente
 y por la publisiá...
 Jca. Es que...
 PAB. Vaya er chinori,
 mocosu, ágerimiquear
 por las migas: yo me yamo
 don Pablo, sabes? y á mas,
 Vistiyas de los Contreras;
 y en golviéndome á nombrar



Colour Chart #13

del otro móo, te afirmo
tan soberbia gofetáa,
que en catorce años y un día
no güervez á rezoyá.

JUA. ¿Con que ozlé ze ha incomoáo?
míreme asin... poco mas...
¿en dos años mi filoza
ze le ha trabucao?

PAB. Ni náa
mas cun chaval atrevio,
es lo que en tí veo...

JUA. Ya;
¿conqué á Colaza y Pajurria
mis paires..?

PAB. Eh! vamos... ah! *(se persigna.)*
¿Tú eres mi ahijao? ¡Juaniyo! *(lo abraza.)*
Zi no cantas presto, bah,
te iba á meter en la geta
los cinco, sin mas ni mas,
y dejarlos que se fueran
juntos contigo á enterrar. *(le da la lumbré.)*
Bien: vaya, estás jecho un hombre
Juancho; ¿y tus paires..?

JUA. Estan
en Cabra.

PAB. Y tú á qué has vinio
á Caiz?

JUA. Yo, la verdá,
vine, porque eyos zon probes
no quieen que zea melitar:
van á prencipiá las quintas...
diez y ocho he cumplio ya,
y por lo mesmo en Zeviya
estaba espuesto...

PAB. Zi tal:
pero pa el cazo es lo mesmo
con venirte á esta ciudá.

JUA. No jeñó, vengo á najarmie
pa América, por probá
zi pueo jase fortuna
y golver con capital.

ESCENA III.

DON PABLO, JUANIYO, DIEGUIYO.

*(Dieguiyo en traje de calesero, embozado, sale por la
derecha mirando á lo largo de la calle con interés.)*

PAB. ¿Y cuando yegastes? Cuenta.

JUA. Esta mañana.

PAB. ¿Onde estás?

JUA. Encanijao entre jarrias.

PAB. Pus vé ahora mesmo á sacá
el inquipage; en er mueye
yo te iré pronto á encontrar...

*(siguen hablando en voz baja: se oyen cinco campa-
nadas como de una iglesia cercana, y don Pablo de-
muestra de incomodarse.)*

DIE. Las cinco... y no la diquelo,
estoy que suo arquiltran.
¡Ojalá! po aquí anda er gaché
que la zuele jonjabar
porque vive en caza de eya;
¡juy! ¡como va á escarmentá!
zi no ze las guiya pronto;
tal zusto le voy á dar
que hasta el futraque, anque es negro,
amariyo ze pondrá.

PAB. Digo que corre é mi cuenta.

JUA. Pero zeñó...

PAB. Vaya, estás... *(bajan la voz.)*

DIE. Las va á tené con un hombre

que azin... con estornuá,
cauza un temblor en la tierra
y una tormenta en el mar:
con un hombre, que en mirando
al que zea mas ternejal
de lao, con er jumiyo
de un ojo, naita más,
lo eja zeco; mas zeco
que un truco viejo de pan.
Ze ha enamorao de Angustias
mi muger... ¡vaya! qué tal?
lindo mozo por mi via,
¡qué chasco ze ha de mamar!
conmigo, que zi le zuerto
los dátiles al pasá,
dende Caiz va roando
á zepultarze en Orán.

PAB. De ayi, golvemos á caza
y, toma... *(ap.)* No trae ni un real.
*(don Pablo da algunas monedas á Juaniyo y este se
marcha.)*

ESCENA IV.

DON PABLO, DIEGUIYO.

DIE. Ze despide y no ze naja-
güeno.

*(don Pablo se airige á leer el cartel, y Dieguiyo le
estornuda en la cara.)*

PAB. Jesús!.. qué animal!
*(Dieguiyo vuelve á mirar á lo largo de la calle con
interés.)*

DIE. Tiempo hace que dió la hora
y Angustias no ha paresio...

algo la habrá zusedio
cuando tanto ze emora.

Ya me repeza el andá
jasiendo de comediante,
zer mario... y zer amante
por no isir la verdá.

La maire es de arma mu negra,
pero hoy aunque baiga un infierno,
la diré: yo zoy zu yerno,
alvierta osté, que es mi zuegra.

(saca unos papeles.)

Estos, cantan mu claritos
pa que anda jasiendo roscas;
pa mi los hombres, zon moscas;
y las mugeres, mosquitos.

Zi eya grita y se encastiya
no come é mis azauras...
¡zuegresita! no: quéa á oscuras
y me yevo la costiya.

Para acordá cité hoy
á mi muger á este puesto,
zi tarda mucho, mu presto
para zu caza me voy.

Los que ze hospedan ayi
verán que canto vitoria,
y anque sepan esta historia
náa ze me importa á mi.

Zi de lo icho me abajo,
que mal mengue me tragele:
¡ola! aun está aquer pelele
sirviendome de espantajo!

Pus no ze atreve el endino
á camelarme la esposa?
¡qué zuerte tan lastimoza
le ha preparao el destino!

Que ze encomiende á algun zanto,
porque zi me cauza enojos,

y le echo encima los ojos
ze va á morir, pues, de espanto.
PAB. Que me güerva perinola
si no es funsion muy zonaa.
*(Dieguiyo se le acerca por detrás, le da una palma-
da en el hombro, y se cuadra.)*
DIE. O game osté, camaraa,
una palabriya sola.
PAB. Diga osté.
DIE. Osté ze ha propuesto
estarse aquí de planton?
Pues listo, zin ilasion
va osté á ezocupar el puesto.
PAB. ¿Y por qué viene eza ley?
¿qué tiene que aquí me haye,
cuando yo estoy en la caye
y las cayes zon del rey?
DIE. Náa: zi entro dun zegundo
no zale de estos alreores; *(saca la navaja.)*
por la virgen de Olorés,
que va osté á zali del mundo.
PAB. Quiziera que osté me diga,
maldito zi he comprendio...
DIE. Puz le abriré otro zentio
en mitá é la barriga.
Zilensio... que er tiempo es poco.
¿Ze va osté?
PAB. ¿Cómo ha é zer!
DIE. Zin réplica.
PAB. Hasta mas ver!
DIE. Agú. *(empujándolo.)*
PAB. Eze hombre está loco. *(vase.)*

ESCENA V.

DIEGUIVO.

Angustia es muger de rango
y de honor... Tarda, tendrá
en zu caza novedá;
puz ayá será er fandango.
Y pues la maire hospedage
da, porque de ezo eya vive,
ayá voy; y ó me recibe
con toico mi inquipage,
ó armo una sambra, tamaña,
que ze zienta la esplosion
en el úrtimo rincon
de Caiz y loa España.
Y ropa limpia, cabal;
lo emas es zer menguao,
y el zanto queda estapao
bien á bien, ó mal á mal.
Esperanza y fuera pena:
para acrecentá mi zaña
tomaremos una caña.
(entra en la taberna quedando á vista del espectador.)
 ¡manzaniya, de la güena!
 Un calezero templao
como yo, nunca ha temio,
porque al jaque de mas brio,
le hago, puf... y espiñabao,
Cantemos, cantar alegría
y ze bebe con mas gloria.
(vuelve á mirar á lo largo de la calle.)
 Naiden paza: impuez la historia
zerá en caza é la zuegra.
(entra, toma un vaso, y empieza la música.)
LA MANZANIYA.
 Ven, borraor é la pena,
Manda la tristesa al sielo,
Tú eres zegundo conzuelo

Empuez é mi Macarena.
Ajuera las pezaumbres
Y que me murmure España;
Frioleriya!
La gloria está en una caña
De este rico manzaniya. *(bebe y tira el resto.)*
Montañé
Dale con é,
Y otra luego,
Que aunque ma jogue este fuego
Tengo una hermosa curriya.
 ¡Viva la Manzaniya!
 ¡Viva la Manzaniya!
(el tabernero le da otra caña.)
Al cobarde das valo
En cualesquí azuntiyo;
Al viejo lo hases chiquiyo,
Al que ez un plomo, vapó.
Zi de Caiz á Puntales
Mi caleza ez una pluma
Lijeriya,
Es porque el potro za juma
Al olé esta maraviya. *(bebe.)*
Montañé
Dale con é,
Y otra luego.
Que aunque ma jogue este fuego
Tengo una hermosa curriya.
 ¡Viva la Manzaniya!
 ¡Viva la Manzaniya! *(toma otra caña.)*
Ahora comiensa el zabó
Y á gloria ze me parese,
El que te inventó merese
Corona de emperao. *(bebe.)*
En probando é la tersera
Zuelen haseme loz ojos
Candeliya,
Y es porque á los mesmos cojos
Loz hasse andá é puntiya.
Montañé
Dale con é,
Y otra luego,
Que aunque ma jogue este fuego
Tengo una hermosa curriya.
 ¡Viva la Manzaniya!
 ¡Viva la Manzaniya!
Montañécito é mi via
Ya vamoze á echá el resto,
Por zi otra ves no andas presto
Maldito zeaz, alma mia. *(bebe.)*
Mas, ¿qué mas dao, canelo
Que no me ziento mi güeno?
Coscoliya!
Tú vendez aquí veneno
Que lo mesmo que oro briya.
Montañé
Ya golveré
Y mú luego.
Ya me va jogando el fuego;
Me najo á... vé mi curriya.
 ¡Viva la Manzaniya!
 ¡Viva la Manzaniya!
(paga, registra la escena, y se va.)

ESCENA VI.

DON PABLO, JUANIYO.

Sala de casa pobremente amueblada. Don Pablo con
el traje anterior: escribe en una mesa, junto á la que as-
tá en pié Juaniyo.
PAB. Zuando estoy á mares.

JCA. Bien hemos caminado,
lo que farta que anda zon mis pezares.
En fin, bago mi viage,
que en Caiz no soy carne ni pescao.
Fortuna fué encontrá listo er correo,
donde está trasbordao mi inquipage.
Güen barco es, zin reproche
ayi duermo esta noche;
á la próa, no importa, ezo no es náa:
tambien logro mi intento
de correr esa luna,
que ar cabo aqui no tengo un zacamanto
y en la Habana tal vez haré fortuna.
Cuando el parmiyo azome el nuevo dia
adios, diré á la hermoza Andalusia. (pausa.)
Pobre pairino, á sus años
va á tener güena encomienda
cazarse..! pues la escojia
cargará con una prenda,
qué zi otros no la disputan,
ze la disputa la tierra.
Yo no creo que la Angustias
vaya á gastar tanta flema.

PAB. ¿Qué estás hablando de Angustias?

JCA. Echaba yo acá mis cuentas:
digo, que zi osté la logra
ze yeva osté tóa una reina.

PAB. Para eliziones me pinto.

JCA. Como que es una real jembra
con un... quiteze osté en medio,
que ze yeva etrás las penas.
Lo que es osté, á zu laiyo
base mu güena pareja.

PAB. Pues no ha dao en despresiar me
la muy nieta de zu agüela?
Miá tú, le ofrezco mi mano
que para marío es güena.
Garbo? es verdá que me farta,
y que cuento la friolera
de cincuenta años muy pronto...

JCA. ¡Cómo! ¿no mas que cincuenta?

PAB. Zi, unos cincuenta y pico.

JCA. Y pico, eh?

PAB. Zi, pues, por juersa,
el pico, de argunos meses...

JCA. (Zi no pazas de zezenta,
que en el mar caiga, me ajogue,
y me trague una bayena.)
Ze conose, argunos años...

PAB. Pero ezo zi, fortaleza...
Aemás tóo está hüeno
cuando los monises ruéan;
y parnezos no me faltan
para camelá las jembras.
Con la plata, no hay tu tia,
me ha é queré, aunque no quiera,
porque ar cabo, el unto é Méjico
es de remuncha elocuencia.
Anque esos pilitrimiquis
de los uzias no tenga,
y parezca un zanto é palo
en azuntos é la jerga
de zalúos, cortezias,
y ezos dichos de comedias,
le podré cantar clarito
cuatro cozas á la oreja,
que levanten los ladriyos
anque tengan mucha mezcla;
y desirla con mucha arma:
oye, linda retrechera,

ezos ojios tan negros
y eza zandunga é la tierra,
y eze andar tan rezaláo
con remeneos de tela,
que azi echan viento tus naguas,
mas que un huracán de América,
vales mas, que tóo el globo
zi de diamantes lo ziembran.
(saca una petaca, lia un cigarro, y fuma.)

JUA. Zabe osté cozas de amores
mejor que un maestro escuela.

PAB. Vaya, zi me pinto solo
para ezos lances; zi vieras
cómo tengo ya á la Angustias;
está jecha una jalea:
anque eya dice que nones
ezo lo hace por modestia.
Hase coza é poco tiempo
que vivo junto con eya:
güena caza é pupilos
me encontré, por santa Teclal!
Con un candi, no ze haya
tanta zal en esta tierra.
La maire, zegun zus móos,
po lo visto está contenta,
y yo estoy viendo viziones
ó ella por mi ze intereza.
Zeguiré con los regalos;
zi, es el mejor sistema;
á la muger al prencipio
darla proza... y cozas güenas:
vestios de lujo, alhajas,
que coma como una reina;
pero azin que uno las manda,
que ya no hay mas que cadena
conyugal, zi afloja el paso
palo entre oreja y oreja.

JUA. Está visto, osté es remajo:
(Vaya lo que ze le espera:
bien que zi Angustias lo entiende,
no cabrás, ni por la puerta.)

PAB. Eze es el orden: con tóo
yo zoy como el pan; zi eya
me recibe como espozó,
que para mi es coza cierta,
la trataré con cariño;
pero zi ze desgobierna
y quiere me yamen Márcos,
cuando zoy Pablo Contreras,
entonces, juy... ¡pobresiya!
del estampio que pega,
va á plantarse dende Caiz
en santa Cruz de Mudela.
Anque no; yo buscaria
al gaché, y con pruencia,
lo yamaria á un puesto zolo;
y ayi con una dosena
de jayanes escondios,
la amonestacion primera
zeria rompéle los huesos
á palos; pues, zin clemencia:
y cuando no rezoyase,
iria yo solo, con flema
y le diria: «comparito,
otra vez, muncha cautela,
al levantar un puchero
no agarre por donde quema.»
Pero acabemos la carta
porque zino el tiempo güela.
(sigue escribiendo.)

JCA. O mi pairino está loco,

ó por lo visto chochea.
 ¡Cazarze á los zezenta años!
 vaya que es linda ocurrencia;
 jugarán con él al toro,
 y él estará hecho un babieca.

PAB. Ya acabé. Al tío Pepe el manco,
 que es menestril de la audiencia,
 así que entres en la Habana
 lo buscas y se la entregas.
 Escucha, lo que le escribo
 y nos vamos: me interesa
 que á bordo quedes cuanto antes,
 y yo muy pronto de vuelta,
 que he de convidar la novia
 y yevarla á la comedia. (lee.)

«Caiz y octubre, primero,
 del año 'cuarenta y dos.
 Compaire y amigo Pepe
 de mi ziempre estimasion:
 me alegraré, que al recibo
 de esta, ze haye osté mejor,
 con mas zalú y parneses
 que el mesmo gobernao.
 Que tenga mas onzas de oro
 que el campo granos de aroz,
 y que lo veamos pronto
 aqui en la tierra é Dios,
 gordo, coloráo y fresco,
 mas barriga que un tambor,
 y nadando en la abundancia
 que trabajando logró.

Aqui estoy á zu mandáo
 con mú güena protision,
 esperando el año nuevo
 cazarme y zer regior;
 porque Frasquiyo el Peláo
 mi primo, ez er zangrao,
 raspa-geta del ahijáo
 del zobrino del cantor;
 con que ze arruya el chiquiyo
 de la jembra de un zeño,
 que es compaire é zacramento
 de la autoriá mayor,

y espero lograr mi anhelo
 en la próxima elision;
 porque er siláo Peláo
 trabaja con mucho ardor.
 Diz cabrá zu mas y menos
 y ze habla é movicion,
 de que en la Camorra hay juntas;
 pero ya zea sierto ó no,
 á mi ze me ha azeguráo
 que me zacan regior.

Dende luego á osté me ofrezco
 esto, acá para entre nos.
 Esta esquila ze dirige,
 para que zu protision
 se la ispense á mi ahijáo
 que ez el mesmo portaor;
 y ayá entre zus amistaes
 le busque colocacion,
 dende arcarde hasta verdugo,
 pues es mú trabajaor.

Mil memorias del Peláo,
 de Araña y diente de Aspon,
 de Media-ceja, de Amparos
 la nieta del tío Tambor,
 de Frasco Leznas, Panzudo,
 y Ojo de medio melon,
 de Pajurria y de Colaza
 y de Juan el curtior;

ziempre de osté, zu compaire
 que atento le dice adios,
 Pablo Vistiyas Contreras.
 Posdata, fecha anterior.
 No hay ninguna novedad
 que exija de presicion
 alargar mas esta carta
 conque osté ordene, y á Dios

(vuelve á cerrar la carta, y al irse se detienen viendo á
 doña Antonia y á doña Angustias que entran; la prime-
 ra en traje de salir y la segunda con un candil. Es de
 noche.)

ESCENA VII.

D. PABLO, JUANIYO, DOÑA ANTONIA, DOÑA ANGUSTIAS.

ANT. El pobre ha camináo como un diablo
 por embarcá al pariente.

(don Pablo suspira viendo á Angustias y le hace un
 saludo; ella le vuelve la cara con desprecio.)

ANG. Ola! estaba osté aqui, zeño on Pablo?

PAB. Güelvo azina que acabe.

(se va con Juaniyo haciendo cortesias.)

ANT. Bien, corriente.

ESCENA VIII.

DOÑA ANTONIA, DOÑA ANGUSTIAS.

(Doña Antonia en pié. Doña Angustias se sienta á ha-
 cer labor junto á la mesa en que habrá un libro.)

ANT. Hija, agú. Ah! zi er cazero
 güelve, dile que á zu caza
 he dio á yevarle juntos
 los dos meses que faltaban;
 y por zi ayá no le encuentro
 y yo no puéo mi rabia
 desajogarla con él,
 dile tú con mucha carma,
 dende animal, jasta fraile,
 cuanto le ocurra.

ANG. Zin fanta
 por perro y por atrevio.

ANT. Mardita zea su estampa.
 Vaya, agú.

ANG. Osté con frescura!.

ANT. No me pondré coloráa:
 que yo veinte esvergüenzas
 jasta al lusero del alba
 ze las planto, y luego quéo
 como una esponja en el agua. (vase.)

ESCENA IX.

DOÑA ANGUSTIAS.

Jay! ¡qué zuerte tan endina!
 ni zortera ni cazáa;
 cuando hay un mes di á Dieguiyo
 la mano y con eya el arma;
 tan rigular me parece
 cazarse al que le entran ganas,
 como el dia de una broma
 echarse al cuerpo seis cañas.
 Vamos, pues no es un dolor
 andar una como á caza
 de conejos, pá encontrar
 á zu mario, y zi le haya,
 jugá á la gayina ciega
 sin poer... ni hablar con carma.
 Marditas mil veces zean
 las que zon tan remilgaas
 que azina ocurtan la coza
 como yo... estando casáas,
 y tan legitimamente
 que no lo levanta el Papa.

Yo sola tengo la culpa,
era yo tan jindamaza,
que me pareció un delito
lo que base cualquier muchacha.
Hoy debia haber asistio
á una sita, y por desgrasia
mi maire tuvo una riña
con el amo é la casa,
y no he podido avizar
á Dieguiyo. Me entrarabia
al verme, que ni zoy dueña
de hacer lo que me dá gana;
y estar asi... pues zoltera
con honores de casaa.

(toma el libro y se pone á leer.)

ESCENA X.

DON PABLO, DOÑA ANGIUSTIAS.

(don Pablo asoma con cautela por la puerta del fondo.)

PAB. Zola está... ¡Juy qué hermosota!
asin leyendo es un cielo.
¡Qué ocasion! ¡Ay! ni compraa
pá berrear lo que ziento.
Valor... ¡qué tiene de extraño
que le escubra mi pecho?
Eya me amará, por fuerza,
como que tengo dinero.
Voy... no... zi... de qué manera
entraré...? ¡Tengo canguelo!
Lo que es ya la mairesiya
está é mi parte... convengo
en que es mú joven... con tóo
con mis años, no zoy viejo;
además, conodiaes
muchas conmigo le ofrezco.
Tengo un olivar, tres mulas,
regior que zeré luego...
Eya á Job gana en probeza;
como quien dice, sirviendo
vive en union de la maire,
no hay herencia, ni por pienso;
bien que á mi me importa poco
que me la entreguen al pelo.

(suspira y se oculta.)

ANG. Qué! Alguien ha suspirao!
(registra la escena.)

Vaya! no: lo que hace el miedo;
como estoy zola, y el libro
es de visiones, las veo.

(se pone á leer y asoma otra vez don Pablo.)

PAB. No me ha zentio... ¡qué diablos!

mil veces zalgo y mil entro,
y hoy tengo plomo en los pies;
estoy que no sé que tengo.
¡Me va á dar arferencia!
Zi es que iré á caer enfermo
de haber caminao tanto
para lograr el arreglo
del viage del ahijaiyo
á quien embarcao dejo?
Voy á dezembaular
lo que entre mi pecho tengo.
¡Cómo empezaré?... Ya, fuera,
impues le doy los azientos
y entráas para el treato,
ó ze las daré primero...
pues zeñor fuego á la miná,
Dios ponga en mis manos tiento.
En fin... vamos... que no sienta

(se acerca y suspira á espaldas de Angustias: esta se

levanta sorprendida)

ANG. De parte de Dios!... ¡Qué vec!

PAB. Mi via... pues... yo... sin dua.

(¡Qué falta me hace er talento!

Oh! el mesmiyo Salimon

quisiera ser ahora mesmo!

ANG. Vaya una grasia; otro dia

no ande osté con ezos juegos,

porque es fácil que una ziya

se la ponga por zombbrero.

PAB. ¡spéñseme osté, reinita!

(Zoy mas bruto que un cameyo!)

¿Osté quiere un poco de agua

con vino? (¡Zoy un poencó!)

Yo mismo ahora incomodao

no sé como no me pego.

Perdon, perdon, zalerosa,

jasta por san Nicóemus.

Zoy un hombre, que base un mes

y dos dias, iguar tiempo

que vivo en zu casa, prenda,

y er mismo tiempo hay que muero.

Esto quie isir que zoy...

ANG. Osté lo que es, es mú viejo

con una facha afleja,

mú canuco y mú camueso;

con aire de ajacharao

y las patas é cangrejo;

propio pa azustar chiquiyos

y estar metio en los templos.

¿entiende osté? lo emas

lo que ze me importa ez esto (señal de burla.)

PAB. Jezú! por Maria Zantizima!

Várgame Dios, un momento

mi zeñora oña Angustias,

oigame osté, zin rodeos.

La quiero á osté, zalerosa,

que tóo yo zoy un fuego,

y si ze arrima á mi ropa

me parece que la enciendo.

La adoro á osté, la idolatro,

yo zoy Cupio, osté Vénus.

mas la amo, que á la fortuna,

mas, que la oveja al carnero,

mas, que el pájaro á la pájara,

mas, que á la vista el que es tuerlo,

mas que el que fuma, al tabaco,

mas que el cojo andar derecho,

que á la moneda el avaro,

que á la salud el que está enfermo,

y mas que tóos los mases,

y mas que el diablo su infierno;

y mas... La requiero tanto,

que la quiere mi sombrero.

(Dieguiyo asoma por la puerta del fondo sin ser visto,
y se ira acercando, hasta que levanta por una oreja á
don Pablo al concluir la respuesta doña Angustias. Trae
aquel un lio de ropa y lo pone sobre una silla.)

el futraque, la camiza,

los carzones, estos vuelos,

mi nariz, el par de brazos,

costiyas, esparda y pecho,

el vientre, las pantorriyas,

y en fin... toico este cuerpo. (se lo arrodilla.)

ANG. Osté chochea, ó se burla?

Vaya que ha perdido el seso.

Búsquese una gitana

que baiga estáo en un convento

de miserias y de jambres

pa que lo estime, canelo.
Vaya, con las pretensiones
que ze descuerga el agüelo.

ESCENA XI.

Doña Angustias, Dieguiyo, D. Pablo.

DIE. A mi esposa! Telaraña! (saca la navaja.)

ANG. ¡Va osté á zabé lo que es guerra!

PAB. (¡Que no me trague la tierra!)

DIE. Le voy á comé una entraña.

ANG. (Vas á basé...? (ap. á Diego.)

DIE. (No es coza zeria,

zolo á espantá este grajo.)

Oiga osté, de arriba á abajo

le voy á hacé una miseria.

PAB. Pero...

DIE. Cbits... perdiendo el susto,

á cantar con elariá

zus intentos. La verdá,

y lo mataré á su gusto.

ANG. Pero hombre...

DIE. Naa chimuyes

porque me pongo mas fierá.

PAB. Zeñor...

DIE. No es hora que muera,

poco á poco: donde te huyes? (lo acerca.)

Para que espiche contento

ya que no ha bastáo er zusto,

le voy á dar á osté er gusto

de que elija el instrumento.

Prontito y lo espacharé,

yo no zoy hombre mú malo;

Puchinches?... navaja...? palo?

retaco?... sable?... alfilé?...

PAB. Zeñor...! no he hecho ningun mal,

me equivoqué, cozas de hombre,

por el zanto é zu nombre,

por la corte celestial.

DIE. A berrear ó le abro un siete;

sin que osté espiche no sargo.

PAB. Amigo, hágase osté cargo

que yo soy un taburete.

DIE. Que va osté á cantar...

PAB. ¡Qué aprieto!

yo, conviaba hace rato

á su mugé... al trato...

con muchísimo respeto. (enseña las entradas.)

DIE. Y tú, qué ises á ezo?

ANG. Que eze hombre es un atrevio,

un tio ostia, lo que ha habio

que queria hasta darme un beso.

DIE. Qué tal?... ¡Con que á mis espaldas

iba osté...? Jay! que mal mengue

me repique el buyarengue

zi no muere, tio é las faldas.

A mi vera, ¡qué lo espanta! (se lo acerca.)

pá castigá eza insolencia,

escuche osté la sentencia

que voy á poner en planta.

(le quita el sombrero de un manotazo y se le cae la pe-

luca, descubriendo don Pablo la cabeza enteramente

calva. Mostrando la navaja.)

Primero esta... la remojo.

y pá que tóo lo advierta,

en mitá de aqueya puerta

le voy á estampar un ojo.

Impues...

PAB. Jay! qué aburrision!

perdóneme por su maire,

por los pinreles del paire,

por el gayo é la pasion.

Yo... la verdad... no zabia

que fuera de osté muger,

azin venga Lucifer

y me güerva una torcia.

Perdóneme osté, lo pio

por zu espoza...

DIE. Güen remedio!

zolo hay uno...

PAB. Cuál?

DIE. El medio

¡que consienta!

(señalando á Angustias que manifesta que no a principio.)

ANG. Consedio.

PAB. Mil gracias...! (de rodillas.)

DIE. Punto y aparte. (lo levanta.)

Ahora paga su hospedage

y se va osté y su inquipage

con la música á otra parte.

Conque á zacarlo y á fuera

sin dilasion, ó sino!

PAB. Ahora mesmo... zi jeñó!

(Escapé, quién lo creyera!)

(don Pablo entra y sale de tiempo en tiempo, llenando de muebles ridiculos la escena.)

ESCENA XII.

Doña Angustias, Dieguiyo.

ANG. Ya maire no tardará,

vete.

DIE. Quién? yo, no jeñó,

que venga, la espero yo,

hoy tóo se arreglará.

ANG. Pero, ¿qué intentas?

DIE. No es coza;

tú á la sita no has venio,

y estoy tan reteaburrio...!

¿eres ó no eres mi espoza?

ANG. Vaya!

DIE. Puz bien, fuera historia,

me vengo á vivir contigo,

ó zi no vente conmigo,

y tu maire, hasta la gloria.

(doña Antonia desde adentro, muy acalorada.)

ANT. Zi jeñó, me muaré

en el acto... ¡Habráse visto.

Vaya! zi... Por Jezucristo (entrando.)

que yo lo escarmentaré.

(entra don Pablo con algunos efectos y se vuelve adentro. Doña Antonia repara el desórden en que está la sala.)

ESCENA XIII.

Doña Angustias, Dieguiyo, Doña Antonia.

ANT. Pero ¿qué es esto, zeñores?

Angustias, vamos, clarito;

¿qué don Pablo se nos marcha?

Y el zeñor?

DIE. Zoy zu mario.

ANT. ¿Cómo ze entiende? Casorio

pretende osté?

DIE. Ya se gizo.

ANT. ¡Jay! que me da una congoja!

Angustias, ¿te ha seucio?

Pícaros! ¿Y mi honra? ay!

ANG. Maire, yo...

DIE. Caya eze pico.

Yo hablaré: lo que háy, zeñora,

que jase un mes mu cnplio,

que zegun este ocumento (muestra un papel.)

nos cazamos, y paz Cristo.

ANT. Zin isirme náa, Angustias!...
Un hombre esconocio!
Pus no quiero, ni requiero,
la justicia hará su oficio.

DIE. Pa ezo la justicia es náa.

ANG. Maire, es verdá, cabalifo.

ANT. Y si luego te ripudía

por un antojo? No admito:

¡aumentar azi parientes

sin saber si es bien nasio!

Eso tiene perendengues,

y yo zoy quien zoy, y listo,

sin saber cual es su curmia

no consiento, lo repito.

DIE. ¿Le paese á osté que zoy

hombre pa su hija indino?

¿Cree la muy... que zoy verdugo,

porque azin probe me visto?

Puz oiga osté, está elantre

un hombre é muchos prensipios.

Escuche osté, oña orguyo,

zoy mas de lo que ha creio,

biznieto de un comendante

de un resubteniente primo;

de un arferez mu güen mozo

zoy ó pariente ó zobrino;

pozque siempre me isia:

Diego, miá que zoy tu tio.

Verdá es que zoy un probe

que con mi trabajo vivo,

pero azin como me vé

de calesero vestio,

hay tanta honra en tó mi cuerpo

como en el mar peces vivos:

y mas honó, oña Antonia,

esperramo onde asisto,

que estreyas hay en er sielo;

¿está osté? ¿me ha comprendio?

Po lo visto no le agráo,

cómo ha é ser, vamos listo.

(toma de bracero á Angustias.)

Ese saco es de mi ropa,

venga, que lo necesito.

Ea, con Dios! (Antonia los detiene.)

ANT. ¡Yo estoy loca!

¿qué es lo que me ha sucedio?

¿Onde vas tú? (separa á Angustias.)

DIE. Ar fin suegra...

¡Juy... qué malo es ese vicho!

(Le tengo mas mieo á una suegra

que á cien monsiures perdios;

que á treinta y dos celadores,

que á Meliya y sus vecinos.)

La Iglesia nos ha juntao

y osté nones... ¡Jezucristo!

Zi ze me ajuma er pescao

y osté ze encrespa, ahora mismo

sin otras riquisitorias

le hago la cruz... ¿me ha entendio?

y anque zea hasta Felipinas

traslao mi domesilio;

y al que me nombre la zuegra

tan buen porrazo le afirmo,

que el chimborazo azustao,

corra, y ar dejar su sitio,

se venga á plantar en Caiz

para ser siempre testigo,

que zolo por una zuegra

dende zu tierra ha salio.

Y si por un asiente
ahora no zemos amigos,
cuando osté ze zuba al cielo
al infierno me las guio.

ANT. Jezus! yo no sé que hacerme,
en qué cosas me has metio! (á Angustias.)

ESCENA ULTIMA.

DOÑA ANGUSTIAS, DOÑA ANTONIA, DIEGUIYO, D. PABLO.
(don Pablo entra desparovido, trayendo una jaula
con un loro.)

PAB. Fuego! fuego!

TODOS.

PAB.

por poco me abrazo vivo...

ahogado está mi loro!

Vamos, que estamos perdios.

(se pone á recoger sus trastos con precipitacion y á
echarlos por la ventana.)

Cuando mas enamorarme

sin saber á quien me arrimo!

ANT. Esto mas? por Dios, amparo!

salvémonos, hijos mios...

mi bendicion! ¡Ay Angustias!

el resueyo lo he perdido...

(cae desmayada en una silla.)

ANG. Mairesita, no ze asuste,

el fuego es casa el vecino.

DIE. Oiga osté, tio tolondrones,

zi no fuéa lo que ha ocurrio,

por portao de malas nuevas,

iba osté con zu loriyo

de un puntapié po ezos aires

á estar veinte años perdido.

Aprenda osté, tio carranclas,

y otra vez mas cudiato:

zi osté se atreve á mirarla,

dun meque va erechito

á plantarse de farola

en el morro é Puerto-Rico.

PAB. Créame osté, por el santo

que á sus pies tiene un cochino,

que renuncio é las mugeres.

ANG. Y pierden güen bocaiyo!

PAB. Y si la muger mas mona

mi cuerpo de amor derrumba,

y de soltera se abona,

ni saber bajo á la tumba

con la parma y la corona.

DIE. Zi quié conservá el peyejo

de surcios, nunca estafe

muger akena, tio viejo,

abra el ojo; es un consejo

que le dá Pata de Anafe.

ANG. Yo tambien: ya consolaa

pues de tormento sali,

y esta es mi prenda adoraa,

(toma del brazo á Dieguiyo)

zolo pio una palmáa

por el autor y por mi.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
DEL REINO. = Aprobada en sesion del 7 de julio
de 1849. — Baltasar Anduaga y Espinosa. = Es
copia del original censurado.

MADRID, 1849:

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.
 Abadía (la) de Penmarck, t. 3.
 Alquería (la) de Bretaña, t. 5.
 Agiotage (el) ó el oficio de moda, t. 5.
 Ansias matrimoniales, o. 1.
 Andalúz (el) en el baile, o. 1.
 A las máscaras en coche, o. 3.
 Aventurero (el) español, o. 3.
 Arquero (el) y el Rey, o. 3.
 A tal acción tal castigo, o. 5.
 Azules de una privanza, o. 4.
 Amante y Caballero, o. 4.
 —A cada paso un acaso, ó el caballero,
 o. 5.
 Amor y Patria, o. 5.
 A la misa del gallo, o. 2.
 —Al borde del abismo, t. 1.

 Barbera (la) del Escorial, t. 1.
 Beltrán el marino, t. 4.
 Batalla (la) de Clavijo, o. 1.
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un
 artista, o. 5.
 —Boda (la) y el testamento, t. 3.

 Conciencia (la) sobre todo, t. 3.
 Confidente (el) de su mujer, t. 1.
 Cocinera (la) casada, t. 1.
 Con todos y con ninguno, t. 1.
 Camaristas (las) de la Reina, t. 1.
 César, ó el perro del castillo, t. 2.
 Corregidor el de Madrid, t. 2.
 Caballero (el) de Griñón, t. 2.
 Cuando quiere una mujer!! t. 2.
 Casarse á oscuras, t. 3.
 Clara Harlow, t. 3.
 Corona (la) de Ferrara, t. 5.
 Colegiales (las) de Saint-Cyr, t. 5.
 Castillo (el) de S. Mauro, t. 5.
 Cautivo (el) de Lepanto, o. 1.
 Cantinera (la), o. 1.
 Coronel (el) y el tambor, o. 3.
 Con sangre el honor se venga, o. 3.
 Cruz (la) de la torre blanca, o. 3.
 Conquista (la) de Murcia, por don Jaime
 de Aragón, o. 3.
 Caudillo (el) de Zamora, o. 3.
 Como á padre y como á rey, o. 3.
 Calderona (la), o. 5.
 Cuánto vale una lección! o. 3.
 —Campolis ó las grandes pasiones, t. 2.
 Conde (el) de Monte-Cristo, primera
 parte, t. 10 cuadros.
 Idem segunda parte, t. 5.
 Castillo (el) de S. German, ó delito
 y espionaje, t. 5.

 Condesa (la) de Senecey, t. 3.
 Caza (la) del Rey, t. 1.
 Ciego (el) de Orleans, t. 4.
 Capilla (la) de S. Magin, o. 4.
 Criminal (el) por honor, t. 4.
 Conciencia (la) sobre todo, t. 3.
 —Cardenal (el) Cisneros, o. 5.

 D. Canuto el estanquero, t. 1.
 Derecho (el) de primogenitura, t. 1.
 Dos contra uno, t. 1.
 Doctor (el) Capirote, t. 1.
 Dos maridos (los), t. 1.
 Diablo (el) nocturno, t. 2.
 Dos noches, ó un matrimonio por
 agradecimiento, t. 2.
 —Dos épocas (las), ó el republicano
 generoso, t. 2.
 Diablo (el) y la bruja, t. 3.
 Deshonor por gratitud, t. 3.
 —Desposada (la), t. 3.
 Doctor (el) negro, t. 4.
 Diablo (el) en Madrid, t. 5.
 Dama (la) en el guarda-ropa, o. 1.
 Dos y ninguno, o. 1.
 De Cádiz al Puerto, o. 1.
 Desengaños de la vida, o. 3.
 Doña Sancha, ó la independencia de
 Castilla, o. 4.
 Desprecio (el) agradecido, o. 5.
 Don Juan Pacheco, o. 5.
 D. Ramiro, o. 5.
 Diablo (el) enamorado, o. 3.
 Diablo (el) son los nietos.
 D. Fernando de Castro, o. 4.
 Dos y uno, t. 1.
 Donde las dan las toman, t. 1.
 —De dos á cuatro, t. 1.
 —Doctorcito, (el) t. 1.
 Dos noches, t. 2.
 —Diablo (el) familiar, t. 3.
 —Dios (el) del siglo, t. 5.

 —El eclipse, o. 3.
 En la falta vá el castigo, t. 5.
 Engaños por desengaños, o. 1.
 Estudios históricos, o. 1.
 Es el demonio!! o. 1.
 En la confianza está el peligro, o. 2.
 Entre cielo y tierra, o. 1.

 Fausto de Underwal, t. 5.
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
 Feria (la) de Ronda, o. 1.

 Favorito (el) y el Rey, o. 3.

 Guarda-bosque (el), t. 2.
 Guante (el) y el abanico, t. 3.
 Gustavo III ó la conjuración de Suecia,
 t. 5.

 Hija (la) del bandido, t. 1.
 Hijo (el) de mi mujer, t. 1.
 Hija (la) de mi tío, t. 2.
 Hermana (la) del soldado, t. 5.
 Hermana (la) del carretero, t. 5.
 Huérfanas (las) de Amberes, t. 5.
 Hija (la) del Regente, t. 5.
 Hermano (el) del artista, o. 2.
 Hijas (las) del Cid y los infantes de
 Carrion, o. 3.
 Hasta los muertos conspiran, o. 3.
 —Hombre (el) azul, o. 5 cuadros.
 Honor (el) de un castellano y deber de
 una mujer, o. 4.
 Honores rompen palabras, ó la ac-
 ción de Villalar, o. 4.
 Herencia (la) de un trono, t. 5.
 —Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.

 Inventor, bravo y barbero, t. 1.
 Intrigas (las) de una corte, t. 5.
 Ilusiones, o. 1.
 Ilusión (la) ministerial, o. 3.

 Jorge el armador, t. 4.
 Joven (la) y el zapatero, o. 1.
 Juí que jembra, o. 1.
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.
 Juan de las Viñas, o. 2.
 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.
 Jacobo el aventurero, o. 4.
 Julian el carpintero, t. 3.
 Juana Grey, t. 5.
 Juventud (la) del emperador Carlos V,
 t. 2.

 Lazo (el) de Margarita, t. 2.
 Luchar contra el destino, t. 3.
 Leñador (el) y el ministro, ó el testa-
 mento y el tesoro, 6 cuadros.
 Ley (la) del embudo, o. 1.

- Luchar contra el sino. (vease Sortija del Rey), o. 3.
- Los dos Fóscares, o. 5.
- Leonardo el peluquero, t. 3.
- Lo primero es lo primero, t. 3.
- Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.
- Los contrastes, t. 1.
- Maestro (el) de escuela, t. 1.
- Muger (la) eléctrica, t. 1.
- Mas vale tarde que nunca, t. 1.
- Marido (el) de la Reina, t. 1.
- Muerto civilmente, t. 1.
- Mudo (el) por compromiso ó las emociones, t. 1.
- Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.
- Modista (la) alfez, t. 2.
- Mi vida por su dicha, t. 3.
- Mosqueteros (los) de la Reina, t. 3.
- Mano (la) derecha y la mano izquierda, t. 4.
- Misterios (los) de París, primera parte t. 6 cuadros.
- Idem segunda parte, t. 5 cuadros.
- Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.
- Mosqueteros (los), t. 6. cuadros.
- Médico (el) negro, t. 7 cuadros.
- Mercado (el) de Londres, t. id.
- Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.
- Marinero (el), ó un matrimonio repentino, o. 1.
- Mateo el veterano, o. 2.
- Médico (el) de su honra, o. 4.
- Médico (el) de un monarca, o. 4.
- Marquesa (la) de Savannes, t. 3.
- Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.
- Novio (el) de Buitrago, t. 3.
- No la de tocarse á la reina, t. 3.
- Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeux, t. 5.
- Noche (la) de S. Bartolomé de 1572, t. 5.
- Nudo (el) Gordiano, t. 5.
- Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.
- Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.
- No hay miel sin hiel, o. 3.
- No mas comedias, o. 3.
- No es oro cuanto reluce, o. 3.
- No hay mal que por bien no venga, o. 1.
- Oso (el) blanco y el oso negro.
- Paje (el) de Woodstock, t. 1.
- Percances de la vida, t. 1.
- Pupila (la) y la péndola, t. 1.
- Perder y ganar un trono, t. 1.
- Protegida (la) sin saberlo, t. 2.
- Pasteles (los) de Maria Michon, t. 2.
- Prusianos (los) en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.
- París el gitano, t. 5.
- Pacto (el) sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.
- Paraguas y sombrillas, o. 1.
- Perder el tiempo, o. 1.
- Posada (la) de Currillo, o. 1.
- Perla (la) sevillana, o. 1.
- Premio (el) grande, o. 2.
- Perder fortuna y privanza, o. 3.
- Pobreza no es vileza, o. 4.
- Pacto (el) con Satanás, o. 4.
- Peregrino (el), o. 4.
- Primera (la) escapatoria, t. 2.
- Premio (el) de una coqueta, o. 1.
- Prueba (la) de amor fraternal, t. 2.
- Pena del talion (la) ó venganza de un marido, o. 5.
- Piloto (el) y el Torero, o. 1.
- Raptor (el) y la cantante, t. 1.
- Rey (el) de los criados y acertar por carambola, t. 2.
- Robo (el) de un hijo, t. 2.
- Reinar contra su gusto, t. 3.
- Reina (la) Sibila, o. 3.
- Reina (la) Margarita, o. en 6 actos.
- Rey (el) martir, o. 4.
- Rey (el) hembra, t. 2.
- Rabia de amor!! t. 1.
- Rueda (la) del coquetismo, o. 3.
- Rey (el) de copas, t. 1.
- Soldados (los) del rey de Roma, t. 2.
- Si acabarán los enredos? o. 2.
- Seductor (el) y el marido, t. 3.
- Sin muger y sin empleo, o. 1.
- Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.
- Templarios, (los) ó la encomienda de Aviñon, t. 3.
- Tarambana (el), t. 3.
- Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.
- Tio (el) y el sobrino, o. 1.
- Trapero (el) de Madrid, o. 4.
- Vida (la) por partida doble, t. 1.
- Viuda (la) de 15 años, t. 1.
- Vivo (el) retrato t. 3.
- Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.
- Valentina Valentona, o. 4.
- Victima (la) de una vision, t. 1.
- Un buen marido! t. 1.
- Un cuarto con dos camas, t. 1.
- Un Juan Lanas, t. 1.
- Una muchachada! t. 1.
- Usurero (el) t. 1.
- Una cabeza de ministro, t. 1.
- Una noche á la intemperie, t. 1.
- Un bravo como hay muchos, t. 1.
- Un diablillo con faldas, t. 1.
- Un pariente millonario, t. 2.
- Un avaro, t. 2.
- Un casamiento con la mano izquierda t. 2.
- Un padre para mi amigo, t. 2.
- Una broma pesada, t. 2.
- Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
- Un dia de libertad, t. 3.
- Uno de tantos bribones, t. 3.
- Una cura por homeopatía, t. 3.
- Un casamiento á son de caja, ó las dos, vivanderas, t. 3.
- Un error de ortografía, o. 1.
- Una conspiracion, o. 1.
- Un casamiento por poderes, o. 1.
- Una actriz improvisada, o. 1.
- Un tio como otro cualquiera, o. 1.
- Un motin contra Esquilache, o. 3.
- Un corazon maternal, t. 3.
- Ultimo (el) amor, o. 3.
- Una noche en Venecia, o. 4.
- Un viaje á América, t. 3.
- Un hijo en busca de padre, t. 2.
- Yo por vos y vos por otro! o. 3.
- Zapatero (el) de Lóndres, t. 3.

Las Comedias cuyos titulos tienen una rayita, aun no están impresas, pero lo van siendo sucesivamente.