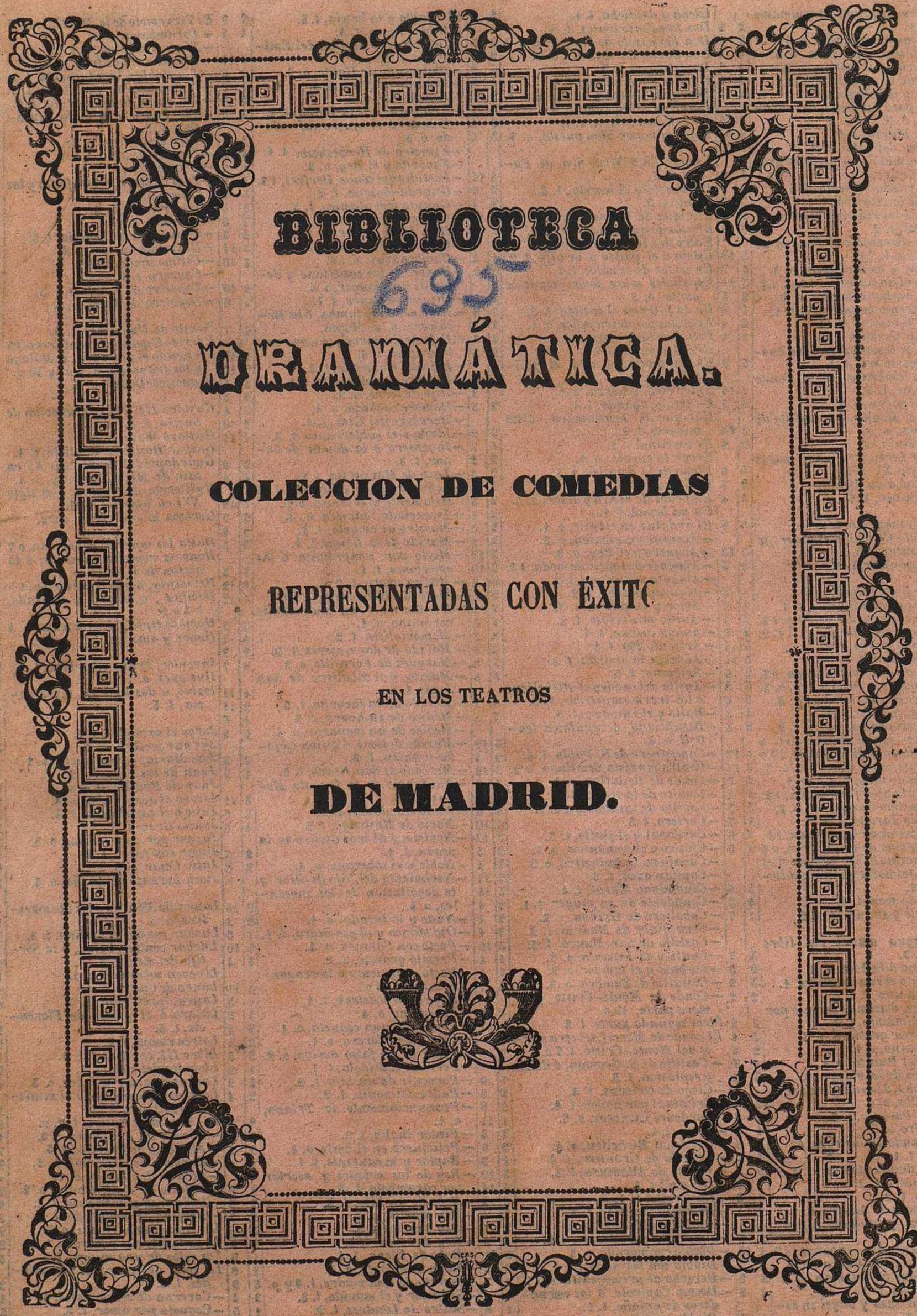


1138



**BIBLIOTECA**

695

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	5	2	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 3.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	5	- Españolito, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acuso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	4	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.	8	Efectos de una venganza, o. 3.	2	6	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	5	5
Amor y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 1.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hijo de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	9	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Heredero del Czar, t. 4.	4	11	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Traslamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	2	8	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	10	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	3	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Arqueólogo y el Rey, o. 3.	3	12	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	- Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Amante misterioso, t. 2.	5	6	- Memoralista, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se engaña, o. 3.	2	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	5	- Marqués de Fortville, o. 3.	4	11	Jorge el armador, t. 2.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	2	4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 1.	5	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Angel de la guarda, t. 3.	5	11	- Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Artesano, t. 5.	2	9	- Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Jacobo el aventurero, o. 2.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 3.	5	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 2.	3	10	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Novicio, ó al mas diestro se la pega, t. 1.	2	5	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	- Cómico de la legua, t. 5.	3	10	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Laura de Monroy ó los dos masetres, o. 5.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	- Cartero, t. 5.	3	10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Caballero de industria, o. 3.	3	4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	- Capitan azul, t. 3.	2	8	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Des contra uno, t. 1.	2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	- Peregrino, o. 4.	3	9	Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Deshonra por gratitud, t. 3.	3	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Pileto y el Torero, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Corredor de Madrid, t. 2.	2	4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	1	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Padre del novio, t. 2.	2	4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	- Abadia de Penmarch, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	- Alberca de Breñaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- Idem segunda parte, t. 5	3	17	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	9	- Robo de Elena, t. 1.	2	3	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Robo de copas, t. 1.	3	7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	- Criminal por honor, t. 4.	2	6	- Robo de Elena, t. 1.	2	3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Rey de copas, t. 1.	3	7	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Ciego, t. 1.	2	3	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	8	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Castillo de Granier, t. 4.	4	2	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La cola del perro de Alcibides, t. 3.	2	6
Don Adrián de Guzman, o. 4.	3	- Duque de Allamura, t. 3.	3	10	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	- Dinero!! t. 4.	1	8	- Tio y el sobrino, o. 1.	3	6	- Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Doctorcito, t. 1.	6	2				- Corte y la aldea, o. 3.	2	8
		- Demonio familiar, t. 2.	2	4						
		- Diablo en Madrid, t. 5.	3	7						
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
		- Diablo enamorado, o. 3.	3	2						
		- Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3						
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	8						
		- Diablo nocturno, t. 2	5	5						



# ¡POR UN SALUDO!

Juguete cómico en un acto, por D. José Olona, para representarse en el teatro del Circo, el año de 1854.

## PERSONAGES.

**DON ALFONSO DE GUEVARA.**

**DON DIEGO, (54 años.)**

**DON ANDRES, (54 años.)**

**CECILIA.**

**CIPRIANO, criado.**

**DOMINGO, lacayo.**

La acción tiene lugar en casa de don Diego, en una quinta á corta distancia de Madrid.

El teatro representa una sala decentemente amueblada. Puerta al fondo que dá vistas á un jardín. Puertas laterales. Una mesa á la derecha con libros, papeles y recado de escribir. Otra idem á la izquierda, sobre la cual se halla un bastidor pequeño de bordar. Sillas, butacas, etc.

## ESCENA PRIMERA.

**CIPRIANO, despues ANDRES, despues DIEGO. Cipriano en una butaca al lado del velador de la derecha, lee un periódico, en descansada posicion.**

**CIP. (lee.)** Si, no nos cansaremos de repetirlo: la sociedad se halla falseada en sus cimientos: nos encontramos á la orilla de un precipicio! Se nos pide el remedio para salvarla?... Pues bien, nosotros no lo daremos... Eso es, calla tu piquito, hijo mio. El demonio del emborriona papel!.. (lee.) «La Europa desde 1850...»

**AND. Cipriano.**

**CIP. Señor. Ah! es usted, señor don Andrés? (sin moverse.)** Muy buenos dias. (lee.) «La Europa, desde 1850...»

**AND. Donde está tu amo?**

**CIP. Toma! Qué se yo!**

**AND. Ah! conque tú no?... (Es lo mas mal criado!) (alarga la mano para cojerlo.)** Ola! el periódico de hoy?

**CIP. Si señor. (lee impaciente.)** «La Europa, desde 1850...»

**DIE. Calle! Andrés! Tú por aqui? Qué es eso? Vienes á almorzar con nosotros? (se dan la mano.)**

**AND. Hombre, no; qué disparate! Si á las dos tengo que tomar un medicamento.**

**DIE. Un medicamento! Estás malo? Qué es lo que tienes, hombre?**

**AND. Es una precaucion que recomienda la guia del viajero, para antes de ponerse en camino... y como dentro de tres dias salgo para Italia... la bella Italia!..**

**DIE. Cómo! Te marchas?... Sin mi!**

**CIP. (se levanta impaciente y vá á sentarse junto al otro velador.)** Oh! son insoportables! No sé siquiera lo que leo! «La Europa, desde 1850...»

**DIE. Andrés! Andrés! Nunca lo hubiera creido de tu amistad! Cuando me habias ofrecido esperarme...**

**AND. Cabal! Pero hace diez y nueve años que te estoy esperando.**

**DIE. No ha sido culpa mia... y ya sabes que una vez hemos estado con el pie en el estribo.**

**AND. Oh! si; cuando éramos solteros todavia! Nuestros asientos de la diligencia estaban reservados...**

**DIE. Y he aqui que me casan de la noche á la mañana...**

**AND. Me pides una próroga para tu luna de miel...**

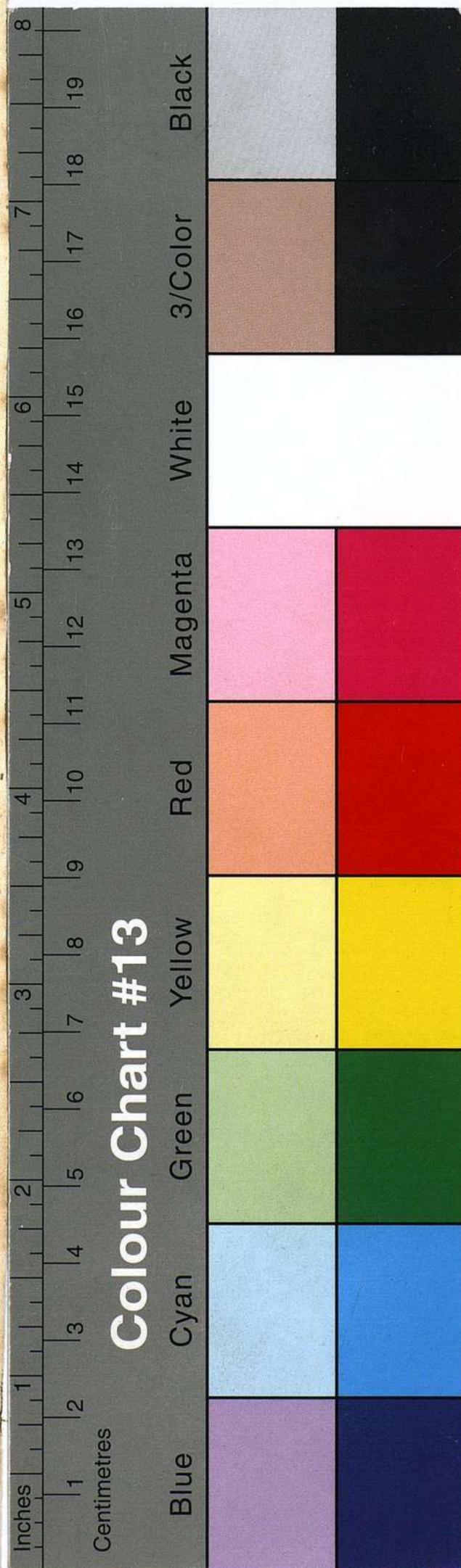
**DIE. Es verdad.**

**AND. Yo te la concedo; pierdo mis arras, y cádate que al cabo de poco tiempo se presenta tu señora en estado interesante. En fin me pides un segundo plazo...**

**DIE. Cosa muy natural! Te parecia justo que me hubiera espatriado, sin abrazar antes á la criatura!**

**AND. Vuelvo á perder mis arras... Tu hija viene al mundo, y tú la colmas de cariñosos abrazos. Te reclamo entonces la palabra empeñada, y me contestas: «esperemos á que la niña esté bautizada.» Corriente: esperemos. Mas tarde, «esperemos á que le rompa el primer diente.» Bueno, esperemos. Luego: «esperemos á que se halle terminada su educacion...» Y siempre espera que te espera, sin que haya llegado nunca el suspirado dia!**

**DIE. Mi buen amigo, Andrés!..**



Colour Chart #13

AND. Qué diablos!.. Yo no puedo pasar mi vida reservando asientos, y perdiendo arras cada dos meses.  
 DIE. Vamos, no te pido mas que algunos dias.  
 AND. (*gritando.*) Pero para qué? Para qué?  
 CIP. (*con desesperacion y yendo á sentarse al fondo.*) (Voto al infierno!) «La Europa, en 1850...»  
 DIE. Para qué? Toma, para... Una vez que me obligas á decírtelo todo... para tener el tiempo de casar á mi hija.  
 AND. Cáscaras! Pues no hay duda que los maridos están ahí detrás de la puerta.  
 DIE. (*con misterio.*) Chiss!.. Ya lo tengo. Ayer mismo he recibido una carta, á la que contesté anoche... y por cierto que me estraña no haber recibido otra esta mañana... Cipriano!  
 CIP. Señor. (*sin levantarse y continuando la lectura.*)  
 DIE. Dime; no ha venido ninguna carta para mi? (*yendo hácia él.*)  
 CIP. Si señor.  
 DIE. Y en dónde está?  
 CIP. En mi bolsillo.  
 DIE. Ajajá! Dámela, damela. (*acercándose mas.*)  
 CIP. (*sin moverse.*) Aquí... á la derecha... junto á la petaca.  
 DIE. Cabalito! (*mete la mano en el bolsillo de Cipriano registra y halla la carta.*) Ecola quá. Muchísimas gracias.  
 CIP. No hay de qué, señor.  
 DIE. Continua, hijo mio, continua tu lectura.  
 CIP. Con el permiso de usted me voy á dar una vuelta por el jardín...  
 DIE. Has lo que quieras.  
 CIP. (A ver si me dejan comprender de una vez este dichoso artículo!.. La Europa de 1850...» (*vase leyendo por el fondo; don Diego lee para sí la carta con interés.*))

## ESCENA II.

ANDRES, DIEGO.

AND. Vaya, que tienes un criadito!..  
 DIE. Con efecto, lo mimo demasiado. Pero qué quieres, soy su padrino, y le trato como de la familia. (*entusiasmado.*) Bravo! bravo!.. Amigo Andrés, el asunto está concluido.  
 AND. De veras?  
 DIE. Aquí tienes esta carta de mi futuro yerno don Lino Protocolo, en la que me anuncia que vendrá hoy á comer con nosotros, y á hacer su demanda de matrimonio en toda regla.  
 AND. Tu hija le conoce ya por de contado?  
 DIE. Vaya, cuando te digo que es asunto terminado!  
 AND. Y ahora bien; cuándo nos marcharemos, nosotros? Fijemos un dia. A mi me gusta saber las cosas de seguro.  
 DIE. Hoy estamos á primero del mes... el quince caso á mi hija... y el diez y siete...  
 AND. Estamos en camino?  
 DIE. Sea; el diez y siete estamos en camino. Oh! la Italia! Roma! Venecia! la Puerta Otomana!  
 AND. Hombre, no! Eso está al otro lado.  
 DIE. En fin, déjame ahora prevenir á mi hija, y luego estudiaremos la astronomia.  
 AND. Eso es, si; prevenla y procura que se decida cuanto antes. (*vase por el fondo.*)

## ESCENA III.

DIEGO solo; despues CECILIA.

DIE. Cecilia! Cecilia! (*llamando.*) Dentro de una horatendré el placer de abrazar á mi yerno! Qué! si apenas me queda el tiempo de pronunciar el discurso preparatorio... Cecilia! (*llamando.*)

CEC. Papá.

DIE. Qué hacias en el jardin, hija mia?

CEC. Nada; entretenerme en cuidar las cornicabras...

DIE. Ocupacion prematura, á la que podrás dedicarte mas adelante. Ahora necesito de tu atencion, porque ha llegado el momento de que tengamos la conferencia mas solemne!.. (*con tono dramático.*)

CEC. Jesus! papá! Qué me quiere usted decir?

DIE. Nada; no te asustes, tonta, y respóndeme con toda franqueza. Has soñado tú alguna vez en casarte?

CEC. Oh! si señor; muy amenudo.

DIE. (Ya, la enfermedad de todas!) Pues bien, hija mia, esa hora ha sonado! (*Cecilia baja los ojos con alegría.*) (Parece que no la disgusta!) Esa hora ha sonado!..

CEC. Y és muy guapo, papá?

DIE. Quién?

CEC. El...

DIE. Toda una conveniencia. Un hombre frio...

CEC. Ah!.. (*con tristeza.*)

DIE. Reposado, como si dijéramos; inteligente en negocios, poseedor de ciento cincuenta acciones de la villa de Madrid...

CEC. Pero si no es eso lo que yo le pregunto á usted?

DIE. Pues qué es lo que me preguntas?

CEC. Es alto ó bajo; rubio ó moreno; tiene el vigote retorcido ó...

DIE. El bigote retorcido un abogado!

CEC. Ah! Ya! conque es un abogado?

DIE. Vamos, no adivinas?..

CEC. No señor.

DIE. Se llama...

CEC. Se llama?..

DIE. Don Lino Protocolo.

CEC. Jesus!

DIE. Qué es eso? Te sientes mala?

CEC. Si le parece á usted seductor llamarse una joven la señora de Protocolo! Pero no vé usted, papá, qué me van á archivar en vida si me caso con ese hombre!

DIE. Qué disparate! «La señora de Protocolo...» Pues no me sueña á mi tan mal!

CEC. Y luego su protegido de usted no tiene nada de joven.

DIE. Mejor, asi se morirá antes que tú.

CEC. Es bizco, feo, tiene las piernas torcidas, habla siempre en latin.

DIE. Toda una conveniencia!

CEC. Pero, papá!

DIE. Nada, está decidido; con que asi sueña, sueña, hija mia... y ya ves como yo en nada te violento.

CEC. (Soñar con un Protocolo!)

## ESCENA IV.

Dichos, CIPRIANO por el fondo, despues GUEVARA por idem.

CIP. Señor.

DIE. Qué es eso? Quién llega á interrumpirnos?

CEC. (Ah!) (*vá á sentarse junto al velador de la izquierda y borda.*)

CIP. Ahí ha venido un señor á caballo, con un criado tambien á caballo... Y dice que quiere hablar con usted.

DIE. (Mi yerno sin duda!) Su nombre?

CIP. Tome usted la targeta.

¡Por un saludo!

**DIE.** (lee.) Alfonso de Guevara! No conozco... en fin, dile que entre.

**CIP.** (desde la puerta llamando hacia el interior.) ¡Je! caballero; por aquí.

**DIE.** Veamos quién puede ser. (Guevara aparece en el fondo, vestido con levita, chaleco blanco, corbata negra y un látigo de montar en la mano.)

**CIP.** Entre usted.

**GUE.** (se ha mantenido en el dintel de la puerta, esperando á que Cipriano lo salude y lo ceda la entrada.)

Digame usted, fámulo, no pudiera usted haberme anunciado de una manera... menos carniceresca?

**DIE.** Caballero! (Cipriano le cede la entrada, Diego se quita su gorra y vá á recibirlo, Cecilia se vuelve á mirar á Guevara.)

**GUE.** El señor don Diego de Méndozaza?

**DIE.** Servidor de usted.

**GUE.** Tengo el honor... Esta señorita es sin duda su hija de usted; permítame usted que la presente... (á ella.) mis homenajes...

**CEC.** Caballero... (Es muy amable.)

**DIE.** Conque... me han dicho que deseaba usted hablarme...

**GUE.** Si señor; vengo de Madrid con ese solo objeto. Dos leguas á caballo... Oh! no hay nada como el ejercicio á caballo!... (Diego se impacienta porque teme que su hija pueda oír alguna palabra poco conveniente y pasa al lado de Cecilia haciendo que Guevara pase al que él antes ocupaba.)

**DIE.** Permitame usted...

**GUE.** Oh! si; con efecto... Pues señor; ello es que tengo el placer de traerle á usted una mala noticia.

**DIE.** Una mala noticia! (Cipriano se va acercando cada vez mas para escuchar.)

**GUE.** Hará cosa de cuatro dias, señor don Diego, que me hallaba paseando por la calle de Alcalá, en la acera del café Suizo... (Diego impaciente se pone la gorra distraído.)

**DIE.** Si; ya conozco... (Guevara lo mira un instante, como herido de aquella falta de urbanidad, y en seguida se pone su sombrero con marcada intencion.)

**GUE.** Cuando en aquel momento pasó vivamente por allí uno de mis amigos. Le quito respetuosamente mi sombrero... (quitándose el sombrero con intencion.) Porque ha de saber usted, que yo soy muy político.

**DIE.** Oh! quien lo duda! (Guevara vuelve á mirar á Diego, y viendo que no se quita la gorra se cala su sombrero.)

**GUE.** Le quito respetuosamente mi sombrero, y en lugar de responder á mi saludo, continua muy serio en su camino.

**CIP.** Oh! eso no estuvo bien hecho.

**GUE.** (á Cipriano.) Amigo mio; yo no estoy acostumbrado á contar historias á la gente de escalera abajo. (á Diego.) Y el muy grosero continuó su camino.

**DIE.** Lo que es hasta ahora no encuentro...

**GUE.** Enojado yo de su descortesía, corro inmediatamente tras él, le cojo por los faldones del frac, y me encuentro...

**DIE.** Con su amigo de usted. Adelante.

**GUE.** No! Con un desconocido. Entonces le dije: caballero, yo soy quien acaba de tener el honor de saludar á usted.— El me responde: si, pero yo no tengo el honor de conocerlo. Yo le contesté; ni yo tampoco; pero eso no importa.— El me dice: quiere usted hacerme el favor de dejarme continuar mi camino?— Cuando usted me salude.— Tome usted mi targeta.— Ahí vá la mia.— Páselo usted bien.— Beso á usted su mano.

**DIE.** Pero eso no me esplica...

**GUE.** (ofendido.) Paso á lo principal. Con todo, si lo fastidio á usted, me marcharé sin concluir.

**DIE.** Qué! No señor.

**CIP.** Qué! No señor.

**GUE.** (á Cipriano.) Es usted muy amable. (Este criado me estomaga!) En resumidas cuentas, nos volvimos á ver al dia siguiente. Qué le parece á usted de este principio?

**DIE.** Me parece.. (largo, escesivamente largo!) (se sienta en la silla que deberá estar cerca de él. Guevara ofendido y admirado, coge una silla y se sienta á su lado.)

**GUE.** Pues si señor, nos volvimos á ver al dia siguiente.

**CIP.** Mire usted que demonio de cosa!.. (ha cogido otra silla y sentado al lado de Guevara.)

**GUE.** Amigo mio, le suplico á usted que vaya á cepillar el frac de su amo. (Diego se levanta; Guevara se apercibe y se levanta tambien, Cipriano idem, va á colocar la silla de Guevara al fondo y baja de nuevo á su lado.) Es muy familiar su criado de usted! (á Diego.)

**DIE.** Es mi ahijado. (con enfado.)

**GUE.** Si; pero no lo es mio. (continuando.) En esta segunda entrevista nuestras esplicaciones fueron mas terminantes. (Diego saca la caja de rapé.) El quiso evadirse por la tangente, pero yo que soy hombre... (Diego impaciente golpea sobre la caja de rapé y Guevara se apercibe de ello.) Si le fastidio á usted, me marcharé sin concluir.

**DIE.** Que, no señor.

**GUE.** Por último; llegamos al terreno, con nuestros correspondientes padrinos. Cruzamos los aceros; mi adversario hace un movimiento en falso, y yo le introduzco entonces mi florete.

**DIE.** Ave Maria Purísima! En el corazon, sin duda?

**GUE.** Qué! No señor; en una pantorilla.

**DIE.** Se batian ustedes de espaldas?

**GUE.** Oh! eso seria largo de contar.

**DIE.** (con viveza.) No, no se moleste usted...

**GUE.** Y aqui tiene usted toda la verdad de este negocio. Así pues, no me queda que hacer otra cosa que repetir á usted mis cumplimientos, y ponerme á los pies de esta señorita. (Y vaya si es guapa!) (se descubre para saludarla; en seguida viendo que Diego continua cubierto, se cala su sombrero con mas intencion y fuerza que nunca.) Caballero... (le saluda con la mano.)

**DIE.** (Calle! Y se va! Este hombre está loco!) Pero se marcha usted sin decirme el objeto de su visita?

**GUE.** Ah!.. si, tiene usted razon. Me habia olvidado de lo principal! Debo añadir á usted, que mi adversario es don Lino Protocolo, su futuro yerno de usted.

(Movimiento general. Cecilia deja con viveza el bastidor sobre el velador que tiene al lado; se pone de pié, y con mal cubierta alegría, se arregla la pechera y la falda del vestido. Diego da un paso atrás, con el mayor asombro y tristeza. Cipriano hace lo mismo, y Guevara los observa con la mayor sangre fria.)

**DIE. CEC. y CIP.** Oh!

**DIE.** Mi yerno! Y ha tenido usted atrevimiento para presentarse en mi casa!..

**GUE.** Qué! no tenga usted cuidado. Antes de tres meses lo tiene usted ya en la calle.

**DIE.** Tres meses todavia!

**GUE.** En aquel momento solemne le pedí que me digese su postrera voluntad, y él me rogó entonces, que vi-

niese á dar á usted cuenta del lance que he tenido el honor de referirle.

**DIE.** Pobre don Lino! Voy á escribirle inmediatamente... Mi carta será un bálsamo para su herida! Una cataplasma.

**GUE.** Si, con efecto; una cataplasma que yo me encargaré de llevarle, si usted tiene á bien nombrarme su correo de gabinete.

**DIE.** Oh! (*inclinándose con admiracion.*)

**CIP.** Oh! (*id.*)

**DIE.** Ese proceder le honra á usted sobremanera; y si usted me concede cuatro minutos nada mas...

**GUE.** Puede usted empezar á contarlos desde ahora.

**DIE.** Voy, voy con el permiso de usted... (*vase por la derecha.*)

**GUE.** Le espero á usted en esta sala.

**CIP.** (Con que ha herido á nuestro yerno!) (*á Diego y vase.*)

#### ESCENA V.

GUEVARA y CECILIA.

**GUE.** (Es maravilloso, como me toca á los nervios la vista de ese mameluco! (*por Cipriano.*))

**CEC.** Señor de Guevara? (*acercándose con timidez.*)

**GUE.** Señorita? (La futura! Ahora de seguro me llena de reconvenciones.)

**CEC.** Quisiera que tuviese usted la bondad de decirme, si esa herida es de mucho peligro?

**GUE.** (No lo dije!) Qué! no señora, una leve picadura que... Francamente, señorita; se me figura que usted no habrá formado de mi muy buen concepto.

**CEC.** Oh! al contrario.

**DIE.** Cómo! Cuando por mi causa va á retardarse su matrimonio de usted...

**CEC.** Precisamente por eso mismo...

**GUE.** Eh? A ver, á ver; tenga usted la bondad de explicarme...

**CEC.** Ya usted comprende que un hombre de cincuenta años, vizco...

**GUE.** Y del ojo izquierdo; de el lado del corazon!

**CEC.** Yo preferiria mejor á cualquiera otro que...

**GUE.** (Me ha mirado! No hay duda, me ha mirado!) Señorita, yo acepto... yo acepto la especie de... y me congratulo al mismo tiempo...

**CEC.** Caballero... (*haciéndole una profunda reverencia y dirigiéndose á la derecha.*)

**GUE.** Señorita. (*saludándola respetuosamente.*) (Cuando yo digo que es una maravilla!)

**CEC.** (Es muy amable!) (*se detiene á la entrada de la puerta de la izquierda, repite la reverencia y Guevara la contesta.*)

#### ESCENA VI.

GUEVARA, solo; despues DOMINGO. El primero desde la puerta mirando el lugar por donde se ha marchado Cecilia.

**GUE.** He aqui una jóven, que no dudo me haria caer en el anzuelo, si no hubiese yo renunciado completamente al matrimonio.. (*mira su reloj.*) Y vaya si se alarga el tal don Diego.— Pero ya son diez y siete novias á las que he vuelto la espalda, por culpa de mis presuntos suegros; y he acabado por convencerme de que debo tener muy mala mano para elegir. Todos han sido gruñones, impacientes.. (*mirando de nuevo su reloj.*) Decididamente ese estúpido me ha tomado por mozo de cordel. Pues si se imagina que lo he de estar esperando mucho tiempo!.. Domingo! (*llama.*)

Hacerme aguardar mas de doble tiempo del conve-nido?... Domingo! (*llama.*)

**DOM.** Señor! (*aparece este en el fondo con el sombrero puesto. Guevara ha permanecido con su sombrero en la mano, y al ver á Domingo con el suyo puesto, le dice con ira contenida.*)

**GUE.** Doméstico! Apreciable Dominguito!

**DOM.** Señor.

**GUE.** Me parece muy extraño que se me presente usted con el sombrero puesto, siquiera porque (*Domingo se descubre.*) vé usted que yo tengo el mio en la mano.

**DOM.** Oh! (*inclinándose con respeto.*)

**GUE.** Están ensillados los caballos?

**DOM.** Si señor.

**GUE.** Al estribo inmediatamente. (*vanse por el fondo. Domingo deja pasar delante á su amo, en seguida se cubre y va corriendo tras él.*)

#### ESCENA VII.

DIEGO, saliendo por la derecha con una carta cerrada en la mano, y sin advertir que se halla solo. Despues ANDRES, por el fondo.

**DIE.** Caballero; pido á usted un millon de perdones... Pero calle! Se ha marchado! Acaso habrá ido á dar un paseo por el jardin... Si, con efecto; allá vá muy de prisa con su criado.— Llegan á la verja, montan á caballo... Buf!.. ya se han dado á galope tendido!— Pero señor, no quedamos en que llevaria la carta de don Lino? Bah! y qué me importa! La mandaré esta noche con las otras.

**AND.** Me alegro de encontrarte. Acabo de enviar un espreso á Madrid.

**DIE.** Un espreso! Y para qué?

**AND.** Toma! Para mandar que nos reserven nuestros asientos de la diligencia. No sabes que esta es la estacion en que todo el mundo viaja, y que es preciso acudir con tiempo, so pena de no poder conseguir un billete?

**DIE.** Si, si; pues ya estás fresco!

**AND.** Cómo, que ya estoy fresco? Doscientos reales he enviado de señal.

**DIE.** Tanto peor para ti, porque me es imposible emprender ese viaje.

**AND.** Ahora salimos con esa? No me dijiste que para el dia diez y siete?..

**DIE.** Si, pero es que la boda de mi hija, se ha retardado para de aqui á tres meses, por culpa de un tal don Alfonso de Guevara, que ha tenido la ocurrencia de herir á mi yerno en un desafio!..

**AND.** Don Alfonso de Guevara has dicho?

**DIE.** Si; lo conocerias por ventura?

**AND.** Pues no lo he de conocer! Como que ha sido mi inquilino por espacio de dos años. Un sugeto amabilísimo!.. Que paga el 28 de cada mes... Querrás creer que en mas de una ocasion se me ha ocurrido la idea... He pensado si ese podria ser un buen partido para tu hija...

**DIE.** Quita allá, hombre! Un original... un...

**AND.** El carácter mas dulce y mas complaciente, y mas... Cuando te digo que pagaba el dia 28 de cada mes!..

**DIE.** Vamos, vamos; no hablemos mas de eso. Un desconocido; acaso un hombre sin posicion social...

**AND.** Propietario de la magnifica casa donde se hallan establecidos los nuevos baños llamados del Gran Turco!

**DIE.** Demonio! Qué es lo que me dices! Ya se vé; como yo no sabia una palabra de todo eso, ni siquiera lo he convidado á almorzar!

AND. Ha sido una torpeza de tu parte!

DIE. Y luego, también ese compromiso!.. Cáspita! Cáspita! Pues es toda una conveniencia! La casa de los baños del Gran Turco!..

AND. Cuando te he dicho que ya había pensado en el tal Guevara!..

DIE. Pero y el pobre don Lino Protocolo, con quien ya estoy comprometido de antemano?

AND. Bah! Tanto peor para él. Que no se hubicra dejado pegar del otro.

DIE. Pero cómo haremos ahora que el señor de Guevara ha tenido el mal gusto de marcharse?

AND. Estás bien seguro de que se ha marchado? Bah! No lo dije? Allí lo tienes riéndole, al parecer, á su criado, y entregándole á Juana un magnífico ramo de flores.

DIE. Ya se me hacía cuesta arriba que se hubiese marchado sin despedirse. Un sugeto de tan buena educación?... Sería acaso más conveniente que te dejara yo solo con él?

AND. Tienes muchísima razón. Así podré sondear sus intenciones, y arreglar decorosamente la manera...

DIE. Pues nada; yo me voy; y tú te quedas encargado de todo.

AND. Descuida, y ten confianza en tu viejo camarada.

DIE. Sobre todo, convídale á almorzar, chico.

AND. Hola, señor don Diego! Parece que los baños del Gran Turco...!

DIE. Que lo convides á almorzar, hombre. (Los baños del...) Hasta muy pronto.

### ESCENA VIII.

ANDBES y GUEVARA, que viene por el fondo.

AND. Pues señor, manos á la obra. Caso á Cecilia; hago este servicio á Diego, y voy acompañado en mi viage. Ah! ya está aquí.

GUE. Habrá canalla semejante! Atreverse á robar las flores del jardín de don Diego, para regalárselas después á la cocinera de casa! Oh! es necesario que yo dé una satisfacción á ese caballero. De camino me despediré también de esa señorita, y recogeré la carta para don Lino.

AND. Señor de Guevara!

GUE. Hola, don Andrés! Usted por estos sitios?

AND. Cuánto me alegro de encontrar... Cabalmente hace un momento que Diego y yo nos ocupábamos de usted, haciendo toda la justicia que se merece.

GUE. Muchísimas gracias!

AND. Porque ha de tener usted entendido, que Diego y yo somos muy amigotes.

GUE. Pues le diré á usted con toda franqueza, que se me figura un poco extravagante su amigo de usted.

AND. Qué, no señor; todo lo contrario; pues si es la amabilidad misma, la franqueza personificada.

GUE. Vamos, como yo.

AND. Exactamente; lo mismo que usted. (Admirable coyuntura para la introducción!) Y esta conformidad de caracteres, ha hecho que se me ocurriese hace poco una idea portentosa.

GUE. Veamos, señor don Andrés, veamos.

AND. Como sé lo aficionado que es usted á todo lo imprevisto, y lo... pues. Y luego, como la otra parte no es saco de paja... Pero ante todo; dígame usted con toda franqueza, ha pensado usted alguna vez en casarse?

GUE. Diez y siete veces.

AND. Tanto mejor; eso me facilita... Pues mi amigo tiene una hija...

GUE. Ya la he visto.

AND. Y qué le ha parecido á usted?

GUE. Encantadora criatura!

AND. (Soberbio!) No; no crea usted que yo tenga la misión de proponerle... Qué! Nada de eso! Pero aquí entre nosotros... ha simpatizado usted tanto con el padre... y luego se me figura también que la hija... Y como yo me intereso tanto por usted, y al mismo tiempo soy como de la casa...

GUE. En resumen, me aconseja usted que piense en este negocio, no es esto?

AND. Creo no haría usted mal en ello, y que una declaración de parte de usted, no podía menos de ser muy bien admitida. Por lo demás, si juzga usted que mi apoyo pueda servirle de algo...

GUE. Demonio! Demonio! Y lo que es la muchacha me gusta algo más que lo regular. Luego, como usted ha dicho muy bien, soy tan amante de las cosas improvisadas!... Hágame usted el favor de prestarme una corbata blanca.

AND. Jesús, hombre! Y para qué?

GUE. Quiero hacer mi demanda en toda regla.

AND. Cómo es eso? Se decide usted á pedir la mano de Cecilia? Con que ha logrado cautivar su corazón?

GUE. Si, amigo mío; ya se lo he dicho á usted. Es una encantadora criatura. Y desde que no la veo me está gustando mucho más. Supongo que tendrá usted la bondad de ayudarme en este difícilísimo negocio?

AND. Pues dese usted por convidado.

GUE. Diantre! Y á qué?

AND. A almorzar con nosotros. Cuando le he dicho á usted que yo soy como de la casa! Voy á decir que agreguen un cubierto; y de paso le anunciaré á Diego... así... con cierta maña...

GUE. Espere usted, señor don Andrés. Espere usted un instante. Los suegros! Los suegros!

AND. Qué! No tenga usted cuidado. Ya verá usted qué bien se entiende esta vez con mi amigo.

GUE. De manera que si usted me asegura... Porque le juro á usted que ya estoy de suegros hasta la punta de los cabellos.

AND. Si señor, se lo aseguro á usted.

GUE. Y bien entendido, por supuesto que la niña ha de decidir libremente en este negocio; sin la menor violencia; que ha de ser ella, y solo ella la que responderá á mi petición.

AND. Queda convenido. Me autoriza usted ahora para decir á Diego que le espera usted en esta sala?

GUE. Punto final. Vá usted autorizado.

AND. Pues hasta dentro de cinco minutos. (*vase por la izquierda.*)

### ESCENA IX.

GUEVARA, solo.

Ea, Dios mío. Heme aquí por la décima octava vez tocando á las puertas del himeneo. Parece mentira que por un saludo haya tenido yo necesidad de herir á un hombre, para venir en seguida á enterrarme en su propio sepulcro. Jesús y qué barbaridad! Vaya una galantería para mi novia! Pero qué dirá, después de todo esto, el bueno del abogado? Eh! Se me figuró haber oído pronunciar mi nombre. Si. Con efecto: (*escucha hacia la izquierda.*) Hablan en esa sala. Si yo me atreviera á ser indiscreto... Y por qué no? Cuando se habla de mí y no hay nadie que me observe... Allá voy. Escuchemos. (*escucha en la puerta de la izquierda.*) Hola, hola! Se trata de mi casa. (*pausa.*) Que está muy bien situada. Que debe producirme una renta pingüe. (*larga pausa.*) Y ni una

palabra de mi! Ni un detalle de mi persona ni de mis cualidades! Oh! eso es horrible! Cuando yo he tenido siempre la pretension de ser amado por mi mismo!... Con que es decir que quieren casarse con mi casa, y que yo no significo mas que un accesorio, una biga, una claraboya! Allá veremos quién es el que lleva el gato al agua. Pero ya está aquí. Valor y sangre fría! *(va al velador de la derecha y ojea un libro con indiferencia. La puerta de la izquierda se ha abierto y salen por ella Andrés, Diego y Cecilia.)*

### ESCENA X.

GUEVARA, ANDRÉS, DIEGO, CECILIA.

AND. Quedamos, pues, en que todo está convenido, *(á Cecilia.)* y en que tú consientes gustosa en este enlace?

DIE. Me alegro, hija mía, que así participes de mis ideas, y me satisface en extremo haberte encontrado un marido que satisfaga todos tus deseos, y los míos también al mismo tiempo.

GUE. *(Sin duda se están echando cuentas sin la huésped.)*

AND. *(bajo á los dos.)* Ahora voy á decirle que puede ya presentar su demanda.

DIE. *(bajo á Cecilia.)* Sentémonos, Cecilia, y haz como que bordas. Yo haré mientras como si leyera este periódico con las formalidades de ordenanza. *(se sienta)*

AND. *(bajo á Guevara.)* Amigo mío, arreglado! Todo está arreglado! Puede usted hacer su petición cuando guste.

GUE. Con que todo está ya arreglado, eh? Perfectamente. Le doy á usted un millón de gracias. *(se dirige á Diego.)*

DIE. *(á Cecilia.)* *(Ya está aquí. Baja los ojos.)*

GUE. *(á Diego.)* Caballero...

DIE. Caballero...

GUE. No es verdad que está haciendo un tiempo maravilloso? *(los tres se miran.)*

DIE. Si; con efecto. *(á Cecilia)* *(Sin duda eres tú quien le embaraza, márchate.)*

CEC. Al instante, papá. *(se va por la izquierda.)*

AND. *(ap. á Guevara.)* Ya se ha retirado ella; con que así...

GUE. *(á Diego.)* Caballero...

DIE. Caballero...

GUE. Deben ser muy fértiles estas campiñas.

DIE. Si señor, en tierra sobre todo. *(Entonces eres tú quien le embaraza; márchate.)* *(á Andrés.)*

AND. *(ap. á Guevara.)* Vamos, ande usted, cobarde. *(se va por el fondo.)*

DIE. Hemos quedado solos. Estoy dispuesto á escuchar á usted.

GUE. Si, pero aquí... Don Andrés me había dicho...

DIE. Bien; qué es lo que le ha dicho á usted?

GUE. Oh! nada, nada.

DIE. No, pues entonces no me atreveré á desmentirle. *(momento de pausa: Guevara se finge turbado; Diego le observa con ansiedad, hasta que dice ap. con decisión.)* *(Vaya, eso quiere decir que soy yo quien le embaraza.)* Páselo usted bien. *(vase precipitadamente por el foro.)*

### ESCENA XI.

GUEVARA, despues CECILIA.

GUE. Beso á usted la mano, señor don Diego. *(cogiendo su sombrero y su látigo de montar.)* No ha estado mala la lección! Ahora á Madrid, sin añadir una sola palabra. *(se llega á la ventana.)*

CEC. Desde mi ventana he visto á papá que salía de es-

ta habitación, y vengo á saber... No sé que simpatía irresistible...

GUE. Domingo, los caballos!

CEC. Ah! Perdóne usted; he venido á buscar mi bordado...

GUE. Señorita... soy en verdad muy dichoso en tener el gusto de volverla á ver...

CEC. *(Ahora se declara.)*

GUE. Para dirigirla mi postrer adios.

CEC. Cómo es eso! Se marcha usted? *(con sentimiento.)*

GUE. Sin duda. Me esperan los trabajadores de mi inmueble... pues, de mi inmueble! *(con doble intención.)*

Donde están establecidos los baños del Gran Turco! *(con dignidad.)*

CEC. Cómo! Qué significa?...

GUE. Sin duda que dejaré á usted un triste recuerdo... ya se vé, como mi fachada no es mas que de cal y canto...

CEC. Caballero!... *(haciéndole una profunda reverencia: vá á marcharse y Guevara la detiene.)*

GUE. Permítame usted, señorita...

CEC. Como quiera que me sea imposible comprender cuanto me está usted diciendo, creo lo mas acertado retirarme.

GUE. Qué? Ignoraria usted por ventura...

CEC. Ignoro absolutamente lo que usted posee; y si acaso por efecto de la debilidad que distingue á mi sexo, ha podido usted comprender en mí, que no me era usted indiferente, debo advertirle de paso, que no consentiré por eso que se me ultraje, como usted acaba de hacerlo.

GUE. *(Cielos! Tal lenguaje!...)* Oh! Perdon, perdon, señorita! Júreme usted que es cierto cuanto acaba de decirme. La amo á usted con todo el fuego de la pasión mas vehemente.. Ahora bien, ¿qué se sirve usted contestar á mi declaración?

CEC. Yo... caballero... *(bajando los ojos.)*

GUE. Podré vanagloriarme de haber inspirado á usted iguales sentimientos?

CEC. Oh! no, caballero... *(con rubor.)*

GUE. Cómo! Su padre de usted violenta acaso su voluntad?

CEC. Al contrario, él me deja elegir libremente. *(Yo me vengaré.)*

GUE. Comprendo! Es usted la que me rechaza! Perfectamente; á eso nada tengo que decir. *(va á la ventana.)* Domingo!

CEC. Deje usted en paz á su criado.

GUE. Señorita, no le pido á usted mas que una palabra, una sola palabra.

CEC. Pero qué quiere usted que yo le diga? Apenas nos hemos visto, apenas he tenido tiempo...

GUE. Eso no significa nada. Yo la amo á usted!

CEC. Pues bien; yo soy muy caprichosa; y para acceder á los deseos de usted, necesito que me conteste antes á la pregunta que voy á hacerle. Sabe usted cantar?

GUE. Como un angel! Y tocar... *(La campana.)*

CEC. Tanto mejor; eso nos proporcionará algun placer, y al mismo tiempo... Quiere usted que cantemos ahora?

GUE. Con mil amores. *(Cayóse la casa á cuestras! Yo que canto como un becerro!)*

CEC. Pues voy á buscar mi cuaderno de música, y pensaré por el camino lo que debo contestar á su petición. *(saluda y vase por la izquierda.)*

### ESCENA XII.

GUEVARA, despues DIEGO.

GUE. Angel! Querubin. *(viendo entrar á Diego.)* Ay!

Señor don Diego, su hija de usted es un angel! Y yo tengo el honor de pedírsela á usted por esposa.  
**DIE.** Jesus! Jesus! Qué aguacero!  
**GUE.** Su mano?  
**DIE.** Concedida. (Gracias á Dios que al fin se ha declarado!)  
**GUE.** Muchísimas gracias. He aqui cubierta una formalidad!  
**DIE.** Vamos ahora á cuentas.  
**GUE.** (Qué aficionado á cuentas es este hombre!)  
**DIE.** Esto convenido; le parece á usted que establezcamos las principales bases del contrato?  
**GUE.** Por mi parte le aseguro á usted que no tendremos cuestiones sobre este punto, porque yo empiezo por concederle todo.  
**DIE.** Admirable joven! Hablemos del contrato.  
**GUE.** Perdone usted. Ante todo, he aqui mi historia en pocas palabras. Mi padre fué suizo.  
**DIE.** Portero?  
**GUE.** Mande usted?  
**DIE.** Portero?  
**GUE.** No señor; suizo de Ginebra... én Suiza. (Pues qué, tengo yo el aire de ser el hijo de un portero?) Mis abuelos tubieron necesidad de abandonar á España en la época de aquella famosa revolucion...  
**DIE.** Si. (bostezando.)  
**GUE.** De aquella famosa revolucion que obligó á tantos beneméritos...  
**DIE.** Si, si, si, si! (id.)  
**GUE.** Le fastidia á usted mi conversacion?  
**DIE.** Nada de eso; le estoy á usted escuchando con el mas vivo interés!...  
**GUE.** Mi padre estableció mas tarde una gran casa de comercio en América y... (Diego bosteza de nuevo; Guevara se detiene y le dice bruscamente y con viveza.) He dicho á usted, caballero.... (Habrá grosero!)  
**DIE.** (Calle! Qué le ha dado?) Con que deciamos que usted tiene una casa...  
**GUE.** (Y dale!) Tengo una casa donde están establecidos los baños del Gran Turco. No hablemos mas de esto; se lo suplico á usted.  
**DIE.** Corriente; está convenido. (pausa) Y cuántos pisos?  
**GUE.** (Voto al infierno!) Tres!  
**DIE.** Pues no es mucho!  
**GUE.** Le mandaré añadir ocho si usted gusta.  
**DIE.** Y no tiene usted hipotecas?  
**GUE.** No!  
**DIE.** He oido decir que está sólidamente construida!  
**GUE.** Por los romanos. (vivamente.) Nueve balcones de fachada, cuatro tiendas, veinte y dos bohardillas! Ahora hablemos de otra cosa.  
**DIE.** Y por qué?  
**GUE.** Porque... porque si yo tubiese una hija casadera, me sonrojaria de conducirme como un maestro de albañil.  
**DIE.** Eh?  
**GUE.** Nada, nada; hablemos de otra cosa.  
**DIE.** (Uf! Qué carácter tan original!) (impaciente.)  
**GUE.** Señor don Diego, yo amo á su hija de usted, y por mi parte haré cuantas concesiones usted me pidiere.  
**DIE.** Pero si yo no le pido á usted ningunas! Usted se impacienta injustamente.  
**GUE.** Digo; cuando veo que me concede usted su hija, nada mas que porque tengo una casa!... Si le parece á usted esto lisongero...  
**DIE.** Pero si no tuviera usted nada, yo le ruego á usted que me haga la justicia de creer que no se la concederia.

**GUE.** Usted me favorece.  
**DIE.** (Este hombre va á lograr que me impaciente.)  
**GUE.** De manera, que si se presentase otro pretendiente con dos casas en el bolsillo?...  
**DIE.** Y bien? Qué? Qué es lo que quiere usted decir con eso?  
**GUE.** Vamos, calma, señor don Diego, calma.  
**DIE.** Hace ya una hora que me está usted refregando su casa por los hocicos. Hasta que ha logrado usted incomodarme. (enfadado y distraido se quita la levita y la tira á una silla del fondo.)  
**GUE.** (Calle! Y se desnuda delante de mi! Me trata como á un criado de baños. Ahora verá.) (se quita la levita y la tira á una silla del fondo.)  
**DIE.** Qué es eso? Tiene usted calor?  
**GUE.** No señor, tengo frio; pero como parece que esta es aqui la forma de discutir los contratos...  
**DIE.** (Señor! señor! Qué es lo que tiene este hombre?)  
**GUE.** Con que cuando usted guste soy enteramente de usted.  
**DIE.** (llamando.) Cipriano! Cipriano! Traenos un recado de escribir.  
**GUE.** (resintiéndose del frio.) Si siquiera estuviese cerrada la ventana... (estornuda.) Achis! Gracias. Muchísimas gracias. (á Diego que no le ha saludado.)  
**DIE.** Por qué? Porque no le he dicho á usted *Dominus tecum?* Pues bien, *Dominus tecum.* Está usted contento ya?

ESCENA XIII.

Dichos, y CIPRIANO, que sale por el fondo con recado de escribir, lo coloca sobre la mesa; despues CECILIA.

**CIP.** Helo aqui, señor. (Tate! Están en mangas de camisa!) (se quita la chaqueta, y mientras Diego arregla lo necesario para empezar á escribir.)  
**DIE.** Ea pues, caballero; tome usted la pluma y empecemos.  
**GUE.** Con mil amores. (yendo al velador de la derecha.)  
**DIE.** Escriba usted. (resintiéndose del frio.) Demonio y qué corriente de aire! Va á darle á usted una pulmonia. (se pone la levita.)  
**GUE.** Cuando usted guste. (se levanta y se pone la levita; en seguida vuelve á su puesto.) (Hola! parece que nos volvemos á vestir?)  
**DIE.** (viene á sentarse al otro lado del velador; Cipriano se pone su chaqueta y viene cerca de ellos.) Su dote de usted asciende?...  
**GUE.** A cuarenta mil duros, próximamente.  
**DIE.** Y no tiene usted otra cosa?  
**GUE.** Si señor; cuatro napoleones en el bolsillo, y diez y nueve cuartos sobre mi bufete.  
**DIE.** En hora buena. Yo constituyo en dote á mi hija la cantidad de cincuenta mil duros.  
**GUE.** No pasemos mas adelante.  
**DIE.** Y por qué?  
**GUE.** Yo no llevo mas que cuarenta mil, y no consentiré por nada del mundo que su hija de usted me aventaje en un solo real.  
**DIE.** Pero se ha visto mayor estravagancia!  
**GUE.** Lo dicho, no lo consentiré.  
**DIE.** Caballero! (se levanta enfadado.)  
**GUE.** (id.) Caballero!  
**CIP.** (á Guevara.) (No sea usted tonto; tome usted siempre todo lo que le dén.)  
**GUE.** Silencio, doméstico! Señor don Diego; yo haré todas las concesiones que se me pidan: pero ni un maravedi de diferencia. Seria muy capaz de hacer

con ellos una donacion á los pobres de San Bernardino.

**DIE.** (con corage.) Con que no? Con que no! Este yerno no es un hombre; esto es un puerco-espín. (Cipriano se rie.)

**GUE.** (furioso.) Qué es lo que usted ha dicho! (á Cipriano.) Qué es lo que ha dicho?

**CIP.** Ja, ja, ja! Ha dicho que es usted un puerco-espín!

**GUE.** Insolente! (le dá un bofeton á Cipriano.)

**CIP.** Ay! ay! ay!

**DIE.** Cómo se entiende! Haber dado un bofeton á mi ahijado! Oh! eso es ya demasiado fuerte!

**CIP.** (llorando y llevándose la mano al carrillo.) Oh! si señor, esto es demasiado fuerte!

**CEC.** Qué es eso? Qué es lo que ha ocurrido? Qué tiene Cipriano?

**DIE.** El señor, que ha tenido el atrevimiento de darle un bofeton en mi casa! A un ahijado mio! Caballero, no hay nada de lo dicho; ambos quedamos en completa libertad. (se va por el fondo consolando á Cipriano.)

**CEC.** Cielos!

**GUE.** Cómo, qué dice usted? (con interés.)

**DIE.** En completa libertad. (se vá con Cipriano.)

**GUE.** Pero tenga usted la bondad de escucharme. Nada; y se vá sin atender siquiera mis excusas! Insozial! Desatento! Ea! aqui tenemos ya al suegro número diez y ocho!

**CEC.** Dígame usted, qué significa todo esto?

**GUE.** Esto significa, señorita, que yo la adoro á usted! Pero que tengo el honor de ponerme á sus pies. Domingo? (llamando.)

**CEC.** Cómo! Se marcha usted?

**GUE.** A galope tendido! Despues de la manera con que su padre de usted me ha tratado!... Llámame á mi puerco-espín! Dígame usted, señorita, tengo yo el aire de puerco-espín?

**CEC.** Tal vez no lo haya dicho con la intencion de ofender á usted.

**GUE.** Pues que retire la palabra.

**CEC.** Enhorabuena; yo me encargo de verle inmediatamente, de calmar su enojo... pero prométame usted que no saldrá usted de esta sala.

**GUE.** Que retire la palabra.

**CEC.** Al instante estaré de vuelta. (vase.)

#### ESCENA XIV.

**GUEVARA, despues ANDRÉS, que sale por el fondo, despues CECILIA.**

**GUE.** Oh! Angel de pasion y de virtud!... Qué! Imposible! Ella no puede ser hija de su padre! Y tener que renunciarla por culpa de ese mastuerzo de don Diego!

**AND.** Amigo mio, vengo encargado de una comision bastante penosa.

**GUE.** Ha retirado la palabra?

**AND.** Todo lo contrario; lo autoriza á usted para que cuando guste... (indicando la puerta.)

**GUE.** Comprendo.

**AND.** Puede usted estar seguro de que mi sentimiento...

**GUE.** Qué, hombre! Si eso á mí no me importa un pito! (llamando.) Domingo! Pero no; he ofrecido á Cecilia que la esperaria en esta sala, y mi palabra me detiene.

**AND.** Yo no entro ni salgo por nada en este negocio.

**GUE.** Lo sé, lo sé muy bien, señor don Andrés. Usted es un amigo á carta cabal. (le estrecha la mano y va á sentarse en una butaca.) Vaya, hablemos de otra cosa. De cualquiera barbaridad; de su familia de usted, por ejemplo, del portero de su casa.

**AND.** (Calle! Y se sienta!) Señor de Guevara, se me figura que no me ha comprendido usted.

**GUE.** Perfectísimamente, hombre. Usted ha venido para rogarme que tome la puerta, no es esto?

**CEC.** (entrando precipitadamente.) Vengo de hablar á mi padre.

**GUE.** Ha retirado la palabra?

**CEC.** Con una condicion.

**GUE.** Vamos á ver.

**CEC.** Es inútil; usted no la ha de aceptar.

**GUE.** Pero dígamela usted al menos.

**AND.** Si, eso es; dínos al menos...

**GUE.** Calle! Y la tutea!

**CEC.** El dice que ha dado usted un bofeton á su ahijado.

**GUE.** Es verdad; y no estoy por ello pesaroso.

**CEC.** Pues bien, mi padre pretende... que debe usted solicitar el perdon de Cipriano.

**GUE.** Yo! De un criado! Jamás! Domingo!

**CEC.** Reflexione usted que este ha sido su ultimatum; todo lo que mis lágrimas han podido conseguir.

**GUE.** Pedirle perdon á un criado! Imposible. Yo no puedo aceptar semejante condicion. Usted lo ha dicho, señorita; yo no puedo aceptarla. Señor don Andrés, tenga usted la bondad de decir que preparen los caballos.

**AND.** Voy al instante. (A Dios nuestro viage á Italia!) (vase.)

#### ESCENA XV.

**GUEVARA y CECILIA.**

**CEC.** Y tendrá usted corazon para partir?

**GUE.** Cecilia!

**CEC.** Y es usted quien me juraba tanto amor?

**GUE.** Pero póngase usted en mi lugar. Además, Cecilia, nosotros nos volveremos á ver en Madrid, en el Prado, en los saraos; y desde ahora la invito á usted para el primer rigodon, para el primer wals, para la primera polka y para todo lo que se baile, y para mas de lo que se baile todavia!

**CEC.** Oh! Cuán desdichada soy! (suspira.)

**GUE.** Usted suspira! Y es por mí sin duda! Pero por Dios, que su padre de usted me pida otra cualquiera cosa! Que me haga pasar por la puerta del Sol con un cesto á la cabeza!

**CEC.** Si usted me amase verdaderamente...

**GUE.** Que si la amo á usted! Con todo el frenesí, con todo el fuego de mi alma! Pero tener que humillarme á un subalterno...! (llama.) Domingo!

**CEC.** Es acaso mas difícil llamar á Cipriano?

**GUE.** Es un subalterno, señorita!

**CEC.** Por lo mismo, eso no debe tener para usted la mayor importancia.

**GUE.** Ah! Con que usted cree...? (Qué hacer, Dios mio? Qué hacer?) Se me figura que hubiéramos sido tan felices si nos hubiésemos casado!

**CEC.** Oh! Si, muy felices! Y usted me daria tan grande prueba de amor si accediese á mis deseos...!

**GUE.** Demonio! Si me es imposible!

**CEC.** Yo se lo agradecería á usted tanto! Toda mi vida le estaria reconocida á semejante sacrificio!

**GUE.** (haciendo un esfuerzo.) Pues bien, que venga.

**CEC.** (con alegría.) Consiente usted al fin?

**GUE.** No prometo nada, señorita; á nada me obligo; pero que venga, y haré lo posible por dominarme.

**CEC.** Oh! Gracias! Gracias! Yo misma voy á buscarle, y lo traeré aqui inmediatamente. (vase precipitadamente.)

ESCENA XVI.

GUEVARA y DOMINGO.

DOM. Señor, ya está usted ensillado.  
 GUE. (Habrà bárbaro! Pero tate! Qué idea!) Ven acá, Domingo. Quiero ensayarme contigo.  
 DOM. (con recelo.) Eh?  
 GUE. Acércate á mí. (Domingo le obedece. Guevara toma un aire distinto, y le dice con amabilidad, pero esforzándose.) Mi buen Domingo. No; primero es necesario que me llames puerco-espín.  
 DOM. Cómo! Señor!  
 GUE. Yo te lo mando.  
 DOM. Pero señor...  
 GUE. No tengas miedo, hombre. En seguida aun tengo que pedirte perdon. Anda.  
 DOM. (con temor y riendo.) Ji! Ji! Ji! Yo bien quisiera... En fin, allá vá. Puerco-espín. (le dá un puntapié Guevara.) Ay!  
 GUE. No, esta vez no se cuenta; empieza de nuevo.  
 DOM. (dudoso.) Es que...  
 GUE. Empieza de nuevo, hombre. Si aun te he de pedir mil perdones.  
 DOM. (con fé é ira.) Puerco-espín. (le dá otro puntapié.) Ay!  
 GUE. Vamos, esto marcha; el segundo ha sido menos fuerte. Repite.  
 DOM. Un demonio! En la puerta lo espero á usted, señor. (vase corriendo.)

ESCENA XVII.

GUEVARA, CIPRIANO; despues CECILIA, ANDRÉS y DIEGO.

GUE. Si, el segundo ha sido menos fuerte. Me parece que al fin podré conseguir... (agita el cordon de la campanilla.) Cómo me habia yo de figurar que acabaria por enamorarme hasta tal punto de esa niña? (llama.) Si querrá tambien obligarme á hacer antesala despues que le voy á pedir perdon! (llama con mas fuerza.) Oh! Pícaro Cupido, cómo abusas de los mortales! (sin dejar de llamar.)  
 (Cipriano aparece en el fondo y se detiene en la puerta receloso. Al verlo Guevara, baja irritado al proscenio y coge el látigo de montar que habia dejado sobre el velador, procura dominarse y permanece inmóvil.)  
 CIP. Ha llamado usted?  
 GUE. Seis veces nada mas.  
 CIP. Pues yo no lo he oido mas que cuatro.  
 GUE. Vamos, me parece que aun asi bastaba para que hubieses venido antes. (sacude el látigo.)  
 CIP. Esperaba á que hubiese sonado la quinta.  
 GUE. Esperabas!... (se detiene.) Vaya, puedes entrar sin recelo; no tengas cuidado. Acabo de ensayarme con Domingo, y...  
 CIP. Que acaba usted de ensayarse?  
 GUE. Pues; y cuando te digo que entres... entra, hombre, entra.  
 CIP. Es que... la verdad... no quisiera... (señalando el látigo.)  
 GUE. Tienes miedo de mi látigo? Enhorabuena. (se coloca el látigo bajo del brazo.) Ya estoy desarmado. (Hagamos de tripas corazon. Se me figura que voy á reventar como un barril de pólvora.) Mi buen Cipriano... (A un canalla, que me ha llamado puerco-espín!...) Te he llamado, porque, la verdad, se me figura que hace un momento estuve contigo un poco... un poco vivo.  
 CIP. Es verdad.

GUE. Y dime, querias aceptar por ello... (Qué figura emplearé yo?... ) Mi buen Cipriano! Querias aceptar por ello mis... mis excusas? (Ya me está fermentando la bilis.)  
 CIP. Le diré á usted; eso seria segun y conforme.  
 GUE. Toma; segun y conforme.  
 (Le dá un puntapié, y al mismo tiempo de darle tambien con el látigo, aparecen por el fondo Diego, Cecilia y Andrés, que no se aperciben de lo ocurrido.)  
 CIP. Ay! Ay! Ay!  
 GUE. (ap. á Cipriano viendo llegar los personajes dichos.) Rie, rie, y te ganas dos onzas de oro.  
 CIP. (riendo y muy contento.) Ji! Ji! Ji!  
 DIE. Eh? Qué es eso? Qué es lo que ocurre?  
 GUE. No pudiera usted haber llegado en momento mas oportuno. Acababa yo de dar mis excusas á Cipriano, y él, de gusto, estaba riendo como un tonto.  
 DIE. y AND. Es posible!  
 GUE. Pregúnteselo usted á él. No es verdad, Ciprianito? No es verdad? (haciéndole señas.)  
 CIP. (sonriéndose.) Si señor, si señor.  
 DIE. Demonio! Entonces he perdido mi apuesta, y no me hace maldita la gracia.  
 AND. Pues no la habias de perder, hombre!  
 DIE. No; lo que es yo me he de convencer por mi mismo... A ver, hágame usted el favor de repetir sus excusas.  
 CIP. (con viveza.) No, no señor; no hay para qué.  
 CEC. Por Dios, papá!  
 GUE. Lo que es por mí no hay el menor inconveniente.  
 DIE. Estás perfectamente satisfecho, Cipriano?  
 CIP. Si señor, si señor.  
 AND. (á Diego.) Entonces, quiere decir que me debes dos onzas de oro.  
 CIP. (ap. á Guevara.) Y usted á mi otras dos.  
 GUE. (id. á Cipriano.) Descuida; te daré cuatro. (alto.) Está usted ya contento, don Diego? Y usted, Cecilia, queda satisfecha de mí?  
 CEC. Oh! Si, muy satisfecha.  
 GUE. Dudará usted todavia de mi cariño?  
 CEC. Sabré recompensarlo como usted se merece.  
 DIE. Con que digimos que la casa de usted es la de los baños del Gran Turco?  
 GUE. Si señor. Pero no volvamos á hablar mas de este asunto.  
 AND. Y ahora bien, quedamos en salir el diez y siete para Italia, ó será cosa que pierda yo mis arras otra vez?  
 DIE. No, mi querido Andrés. Pero ahora vámonos por Dios á almorzar, porque ya sienta desfallecerse mi estómago.  
 GUE. Pero no nos marcharemos sin saludar antes al público, que ha tenido la paciencia de escucharnos.  
 DIE. Bab! Eso no es cuenta mia.  
 GUE. Saludémosle, señor don Diego, que ya ha visto usted cuántas cosas me han sucedido: *Por un saludo!*

FIN DE LA COMEDIA.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Es copia.

Madrid, 1853.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
 Calle del Duque de Alba, n. 13.



Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	3 2
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 2
Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 8	Un dia de libertad, t. 3.	2 7
Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	2 11	Uno de tantos bribones, t. 3.	2 9
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	5 6	Una cura por homeopatía, t. 3.	2 5
Los Contrastes, t. 1.	2 5	Opera y el sermón, t. 2.	2 2	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	Percances de un carlista, o. 1.	5 3	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 4	Una actriz improvisada, o. 1.	2 2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 13	Paraguas y sombrillas, o. 1.	2 3	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	Posada de la Madona, t. 4 y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 2
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
Caza del Rey, t. 1.	3 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
Capilla de San Magin, o. 2.	3 4	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 5	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
Cadena del crimen, t. 5.	3 4	La Posada de Currillo, o. 1.	2 7	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	Perla sevillana, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4 10	Un mal padre, t. 5.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	1 5	Un rival, t. 1.	1 4
Casa en rifa, t. 1.	2 3	Quinta de Verneuil, t. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	3 4	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Doble caza, t. 1.	2 6	Quinta en venta, o. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 3	Un amante aborrecido, t. 2.	2 3
Los dos Foscari, o. 3.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
La dicha por un anillo, y mági- go rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 5	La Reina Sibila, o. 3.	3 6	Pecado y penitencia, t. 3.	3 4	Un imposible de amor, o. 3.	2 3
Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	Reina Margarita, t. 6 c.	2 6	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	Rueda del coquetismo, o. 3.	2 7	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	Roca encantada, o. 4.	2 4	Por un saludo! t. 1.	1 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 10
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	5 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Una encomienda, o. 2.	1 17
Dos emperatrices, t. 3.	1 3	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 1.	4 8	Querido como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una romántica, o. 1.	3 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	3 3	Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Dos maridos, t. 1.	3 3	Serenata, t. 1.	1 15	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	Sombra de un amante, t. 1.	3 4	Rabia de amor!! t. 1.	2 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 3	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	2 7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Un insulto personal ó los dos co- bordes, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	1 14	Ricardo el negociante, t. 3.	3 6	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 2
La feria de Ronda, o. 4	2 8	Tercera dama-duende, t. 5.	2 5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	1 9	Un Poeta, t. 1.	2 5
Felicidad en la locura, t. 4	1 5	Toca azul, t. 1.	2 11	Rita la española, t. 4.	3 5	Un hombre de bien, t. 2.	2 6
Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucaires, o. 5.	3 7	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	3 5	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Fineza en el querer, o. 3.	1 5	Ultimos amores, t. 2.	6 15	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Una preocupacion, o. 4.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La vida por partida doble, t. 1.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	Viuda de 15 años, t. 1.	5 3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	Victima de una vision, t. 1.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un cambio de parentesco, o. 1.	2 6
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Viva y la difunta, t. 1.	4 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 3	Una sospecha, t. 1.	2 2
Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	1 3	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
Hija de Cromwel, t. 4.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	2 4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	5 11	Una cadena, t. 5.	2 8
Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	2 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Hermana del carretero, t. 5.	2 9	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Trapisondas por bondad, t. 1.	1 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5
La hija del regente, t. 5.	2 10	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 5		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	3 15	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Tia y sobrina, o. 1.	3 4		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	2 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	3 4		
Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria Remont, t. 3.	3 11	Valentina Valentona, o. 4.	2 5		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	2 7		
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Hali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un buen marido! t. 1.	1 3		
La honra de mi madre, t. 3.	3 15	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1 3		
Hija del abogado, t. 2.	3 5	Miguel Angel, t. 5.	3 7	Un Juan Lanas, t. 1.	2 3		
Hora de centinela, t. 1.	2 5	Megani, t. 2.	2 11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 3		
Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Una Noche á la intemperie, t. 1.	2 5		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mariana la vivandera, t. 3.	2 8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 1		
La ilusion ministerial, o. 3.	4 7	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 5		
Joven y el zapatero, o. 1.	3 9	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7	Un Avaro, t. 2.	3 6		
Jorobada, t. 4.	2 5	Maruja, t. 1.	1 12	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
Ley del embudo, o. 1.	1 5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 4		2 4		
Limosna y el perdón, o. 1.	4 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4		2 4		
Loca, t. 4.	3 6	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 3		2 4		
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3 4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. o.	3 7		2 4		
Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Neshe y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11		2 4		
Modista alferex, t. 2.	2 3						
Monó de Dios, o. 3.	2 7						
Moza de meson, o. 3.	5 12						
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185 .**  
**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

