

145 62

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

Colección de comedias, representadas con éxito en los teatros de Madrid, propiedad del Editor D. Vicente de Lalama.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.
Ansias matrimoniales, o. 1.
A las máscaras en coche, o. 3.
A tal acción tal castigo, o. 5.
Azares de una privanza, o. 4.
Amante y Caballero, o. 4.
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
Amor y Patria, o. 5.
A la misa del gallo, o. 2.
Amor imposible vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.
Así es la mía, ó en las máscaras un martir, o. 2.
Actriz, militar y beata, c. en 3.
Al pié de la escalera, c. en 1.
Arturo, ó los remordimientos, d. en 1.
Al borde del abismo, t. 1.
Al asalto!, t. 2.
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.
A mentir, y medraremos, o. 3.
A perro viejo no hay tus tus, 3.
Abogar contra sí mismo, 2.
A mal tiempo buena cara, 1.
Amor y farmacia, o. 3.
- Beltran el marino, t. 4.
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
- Con todos y con ninguno, t. 1.
César, ó el perro del castillo, t. 2.
Cuando quiere una muger!! t. 2.
Casarse á oscuras, t. 3.
Clara Harlow, t. 3.
Con sangre el honor se venga, o. 3.
Como á padre y como á rey, o. 3.
Cuánto vale una lección! o. 3.
Campolís ó las grandes pasiones, t. 2.
Caer en el garlito, c. en 3.
- Caer en sus propias redes, c. en 2.
Cumplir como caballero, o. 3.
Crimen y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.
Conspirar con mala estrella, o el Caballero de Harmental, t. 7 cuadros.
Cinco reyes para un reino, o. 5.
Caprichos de una soltera, 1.
Carlota, ó la huérfana muda, 2.
- D. Canuto el estanquero, t. 1.
Dos contra uno, t. 1.
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
Deshonor por gratitud, t. 3.
Dos y ninguno, o. 1.
De Cádiz al Puerto, o. 1.
Desengaños de la vida, o. 3.
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.
Don Juan Pacheco, o. 5.
D. Ramiro, o. 5.
D. Fernando de Castro, o. 4.
Dos y uno, t. 1.
Donde las dan las toman, t. 1.
De dos á cuatro, t. 1.
Dos noches, t. 2.
Dieguiyo pata de anafe, o. 1.
Dos muertos y ninguno difunto, c. en 2.
De una afrenta dos venganzas, d. en 5.
D. Beltran de la Cueva, o. 5.
D. Fadrique de Guzman, o. 4.
Dina la gitana, 3.
Demonio en casa y ángel en sociedad, 3.
Dichas y desdichas, 1.
Dos familias rivales, 1.
- En la falta vá el castigo, t. 5.
Engaños por desengaños, o. 1.
Estudios históricos, o. 1.
Es el demoino!! o. 1.
En la confianza está el peligro, o. 2.
Entre cielo y tierra, o. 1.
En paz y jugando, c. en 1.
- Enrique de Trastámara, ó los mineros, d. en 3.
Es un niño! c. en 2.
El Andalúz en el baile, o. 1.
El Aventurero español, o. 3.
El Arquero y el Rey, o. 3.
El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.
El Amante misterioso, c. en 2.
El Confidente de su muger, t. 1.
El Caballero de Griñón, t. 2.
El Corregidor de Madrid, t. 2.
El Castillo de S. Mauro, t. 5.
El Cautivo de Lepanto, o. 1.
El Coronel y el tambor, o. 3.
El Caudillo de Zamora, o. 3.
El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.
Idem segunda parte, t. 5.
El Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.
El Ciego de Orleans, t. 4.
El Criminal por honor, t. 4.
El Cardenal Cisneros, o. 5.
El Ciego, c. en 1.
El Duque de Altamura, c. en 3.
El Dinero!!, t. 4.
El Doctorcito, t. 1.
El Diabolo familiar, t. 3.
El Dios del siglo, t. 5.
El Diabolo en Madrid, t. 5.
El Desprecio agradecido, o. 5.
El Diabolo enamorado, o. 3.
El Diabolo son los nietos.
El Derecho de primogenitura, t. 1.
El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.
El Diabolo nocturno, t. 2.
El Diabolo y la bruja, t. 3.
El Doctor negro, t. 4.
El eclipse, o. 3.
El Espectro de Herbesheim, c. en
El Favorito y el Rey, o. 3.
El Guarda-bosque, t. 2.
El Guante y el abanico, t. 3.
El Galan invisible, c. en 2.
El Hijo de mi muger, t. 1.
El Hermano del artista, o. 3.

- El Hombre azul, o. 5 cuadros.
 El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
 El Hijo de su padre, t. 1.
 El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.
 El Hechicero ó el novio y el mono, c. en 2.
 El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, c. en 5.
 El Hijo del emigrado, d. en 4.
 El Ingeniero ó la deuda de honor, d. en 3.
 El Idiota ó el subterráneo de Heilberg, d. en 5.
 El Lazo de Margarita, t. 2.
 El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.
 El Maestro de escuela, t. 1.
 El Marido de la Reina, t. 1.
 El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
 El Médico negro, t. 7 cuadros.
 El Mercado de Londres, t. id.
 El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.
 El Médico de su honra, o. 4.
 El Médico de un monarca, o. 4.
 El Marido desleal, ó quien engaña á quien, c. en 3.
 El Nudo Gordiano, t. 5.
 El Novio de Buitrago, t. 3.
 El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, c. en 1.
 El Oso blanco y el oso negro.
 El Pacto con Satanás, o. 4.
 El Premio grande, o. 2.
 El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.
 El Paje de Woodstock, t. 1.
 El Peregrino, o. 4.
 El Premio de una coqueta, o. 1.
 El Piloto y el Torero, o. 1.
 El Poder de un falso amigo, o. 2.
 El Raptor y la cantante, t. 1.
 El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.
 El Robo de un hijo, t. 2.
 El Rey martir, o. 4.
 El Rey hembra, t. 2.
 El Rey de copas, t. 1.
 El Robo de Helena, c. en 1.
 El Secreto de una madre, d. en 3 y prólogo.
 El Seductor y el marido, t. 3.
 El Tarambana, t. 3.
 El Tio y el sobrino, o. 1.
 El Trapero de Madrid, o. 4.
 El Tio Pablo ó la educacion, c. en 2.
 El Vivo retrato, t. 1.
 El Ultimo de la raza, c. en 1.
 El Ultimo amor, o. 3.
 El Usurero, t. 1.
 El Zapatero de Londres, t. 3.
 El Tigre y el toro, o. 1.
 El Memorialista, t. 2.
 El Tejedor de Játiva, o. 3.
 El Perro de centinela, t. 1.
 El Porvenir de un hijo, t. 2.
 El Anillo del cardenal Richelieu, ó los dos mosqueteros, t. 5.
 El noble y el soberano, o. 4.
 Enriqueta, ó el secreto, t. 3.
 Enriqueta ó el secreto, d. t. en 3.
 El talisman de un marido, t. 1.
 El tio Pedro, ó la mala educacion, 2.
 El hombre complaciente, 1.
 El tesorero del rey, 5.
 El campanero de San Pablo, 4.
 El marido de dos mujeres, 2.
 El licenciado Vidriera, 4.
 El capitan azul, 3.
 El españoleta, o. 3.
 El pintor inglés, 3.
 El peluquero en el baile, 1.
 El marqués de Fortville, 3.
 Elisa, o. 3.
 El Tejedor, 2.
 El enamorado de la reina, 2.
 El artesano, 5.
 El mulato, ó el caballero de S. Jorge, 3.
 El hombre de bien, 3.
 El hijo de todos, 2.
 El clásico y el romántico, 1.
 El sastre de Londres, 2.
 El caballero de industria, o. 3.
 El vaso de agua, 5.
 El padre del novio, 1.
 El terremoto de la Martinica, 5.
 El fastidio ó el conde Berford, 2.
 El Angel de la Guarda, 3.
 El marido de la favorita, 5.
 El cartero, 5.
 El alguacil mayor, 5.
 La quinta de Berneuill, 5.
 El cardenal y el judio, 5.
 El Poeta, 1.
 El naufragio de la fragata Medusa, 5.
 El mercado de San Pedro, 5.
 El Espósito de Ntra. Sra. 1.
 El último dia de Venecia, 5.
 El amigo íntimo, 1.
 El artículo 960, 1.
 El tio y el sobrino, 1.
 Enrique de Valois, 2.
 Fausto de Underwal, t. 5.
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
 Fernando el pescador ó Málaga y lo franceses, o. 3 actos y diez cuadros.
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.
 Gustavo VVasa, o. 5.
 Gaspar Hauser ó el idiota, 4.
 Guardapié III, 1.
 Guillermo de Nassau, o. 5.
 Hasta los muertos conspiran, o. 3.
 Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.
 Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.
 Halitax, ó pícaro y honrado, c. en 3 y un prólogo.
 Hombre tiple y muger tenor, o. 4.
 Honor y amor, 5.
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.
 Ilusiones, o. 1.
 Isabel, ó dos dias de esperiencia, 3.
 Jorge el armador, t. 4.
 Juí que jembra, o. 1.
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.
 Juan de las Viñas, o. 2.
 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.
 Jacobo el aventurero, o. 4.
 Julian el carpintero, t. 3.
 Juana Grey, t. 5.
 Juzgar por apariencias, 3.
 Jugar con fuego, 2.
 Julio César, 5.
 La Abadia de Penmarck, t. 3.
 La Alqueria de Bretaña, t. 5.
 La Barbera del Escorial, t. 1.
 La Batalla de Clavijo, o. 1.
 La Boda y el testamento, t. 3.
 Los contrastes, t. 1.
 La Conciencia sobre todo, t. 3.
 La Cocinera casada, t. 1.
 Las Camaristas de la Reina, t. 1.
 La Corona de Ferrara, t. 5.
 Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5.
 La Cantinera, o. 1.
 La Cruz de la torre blanca, o. 3.
 La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.
 La Calderona, o. 5.
 La Condesa de Senecey, t. 3.



EL PRONUNCIAMIENTO DE TRIANA.

Pieza en un acto, de costumbres flamencas, escrita sobre un hecho histórico, acaecido el año de 1823 en Sevilla, y en la cual se parodian varias escenas de la tragedia el Pelayo, por J. E., para representarse en el teatro de la Comedia (Instituto) el año de 1850.

PERSONAGES.

- MATAGAYOS, gitano.
- CHUPAGUINDAS, *idem*, y hermano de Matagayos.
- TIO RAIMUNDO, *id.* herrero.
- ALONSO CABRIA, *id.* oficial de la Guifa.
- PELANDRO, *id.* hijo de Raimundo.
- LECHUZA, curro, alguacil y naranjero.
- JUAN TRAYA, *id.*, *id.*
- COLIYA, gitano.
- UN MENSAGERO, *id.*
- NABIGON, curro.
- TEOFILA, curra.
- UN MUCHACHO.
- Gitanos y Gitanas, Alguaciles, Vendedores de la plaza.*

El teatro representa la plaza de Triana, al frente el rio y embarcaciones en él. A la derecha del actor una fragua, y á la izquierda un puesto de naranjas, en el cual está un muchacho vendiendo hasta que se cierre. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

ALONSIYO y TIO RAIMUNDO.

ALON. Si señó, carcaman de tío Raimundo, me las guiyo é Triana agora mesmo, onde estamos toitos los gitanos tratáos á puntapiés como los perros. La jura nos presigue sin escanso impiendo ganemos er sustento, y los negros *plasnós* y esaborios nos tienen acosaos con er *palpelo*. Eynos son muchos pa diñar, y cruos; nosotros somos pocos pa efendernos, y nos fartan agayas sobre tóo, que es lo mas preciso; jaun que aluego viniese en nuestro auxilio *Matagayos*

no pudiea sacarnos deste aprieto; está la cosa mala.

RAI. Ices mu bien. Demasiao, *Alonsiyo*, lo estoy viendo; pero dónde estará ese esgalichao y mijo Pelandriyo? Mucho tiempo jace ya que no sé de sus presonas

ALON. Ojalá que los dos se hubieran muerto!.. Asina no verian á Chupaguindas siendo jembra é Lechuza, er naranjero.

RAI. Y qué tiene eso extraño?

ALON. Nã, naita.

RAI. No es como tú y yo de carne y hueso? Quién resiste la jonda picaura dese bicharraquiyo é *copiduelo*?

ALON. Y aunque le pique er bicho del amó, es descupable que con un mostrenco asina se enrocine.

RAI. Si, *Alonsiyo*.

ALON. No quiero descuchá mas esperpentos. Salú, señó Raimundo, me las compro. Mas, qué *dico*? Chupaguindas!.. Me quéo.

ESCENA II.

Los mismos y CHUPAGUINDAS, figurando no poder andar.

CHU. Con este doló, ¡jay! á andá no acierto, por mas que yo alevanto los *pinreles*.

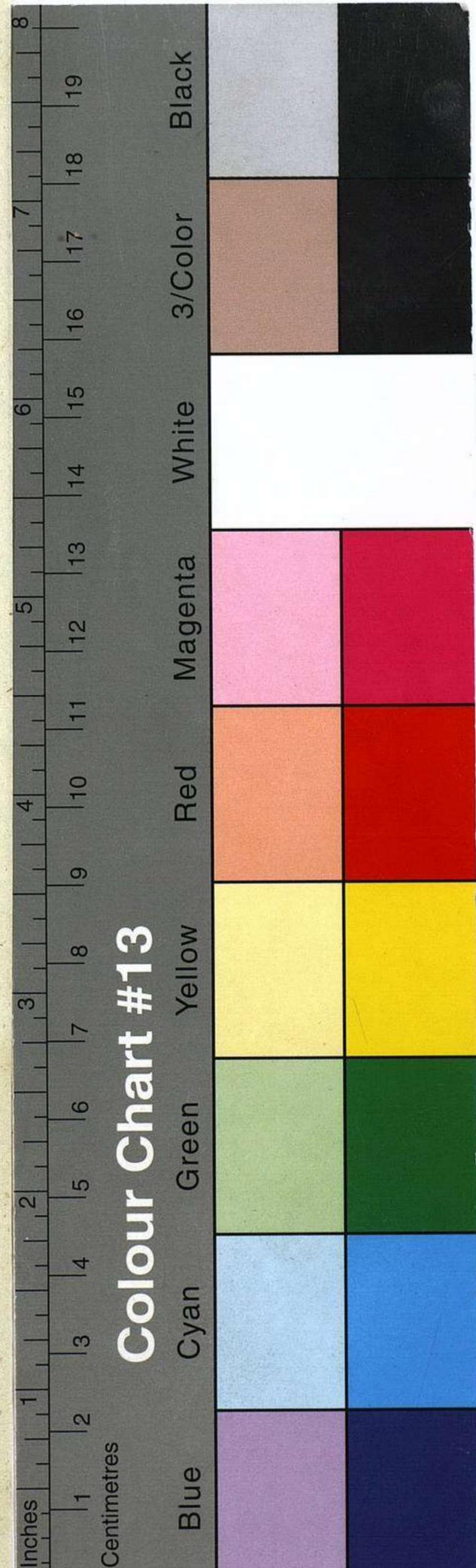
RAI. Ay Dios mio! Mugé, no tengas mieo. Aprepinguate, tonta.

CHU. Eñó, ya voy. No piense que es jindama lo que tengo, es un pié *perilitico*.

ALON. Qué lástima no tuvieas asina hasta los pelos!

CHU. Y poiqué me eseeas mal, esaborio?

ALON. Poique eres la chulanga un gachó negro,



dún *chinel*, inimigo é los gitanos.

CHU. Tio Raimundo, no está osté oyendo eso?

RAI. Atrátala mejó, que ar fin es jembra.

ALON. Si; pero sin lacha.

CHU. Yo náa tengo
que vé contigo.

ALON. Qué? No eres jitana?
(*cojiéndola de un brazo*)

CHU. Si lo soy, mala coba.

ALON. Y di, no es cierto
que vas á *remandiñarte* con Lechuza
el hombre mas atroz y mas sopenco
que vive en este barrio?

CHU. Cabalito.

ALON. Y no es Lechuza el peó verdugo nuestro?
¿No es er que nos atisa tos los días
y tiene proscibio nuestro comercio?

CHU. *Chachipé!*

ALON. Pues entonce, jembra endina,
á meterme en tus cosas tengo erecho.

CHU. En las cosas der gusto é las mujeres
nunca teneis los hombres que meteros.

ALON. Vosotras no teneis naita propio
que por golosas toito lo perdieron.

CHU. Ea, dejame, no quieo replicorios,
por mas que me preiques hoy, yo tengo
cacé mi gustiyo.

ALON. Te veas antes
funguelando, y poiria en er basurero.

CHU. Anda, vete, *araloso*, pringue é zorra.

ALON. Qué digistes? (*levantando la mano.*)

CHU. La pura.

RAI. (*interponiéndose.*) Estate quieto;
qué vas hacé, animá?

ALON. Qué voy hacé?
A diñarle un sopapo é cueyo güerto.

RAI. No seas bruto, Alonsiyo; el que le pega
á una probe mujé... no es cabayero.

CHU. Deje osté que matise, tio Raimundo,
que le voy á arrancá jasta er peyejo.

ALON. Es de veretas, jarmasen de trapos?
Te atreverás quizás?

CHU. Si, con los deos.

ALON. Agraece que está aqui tu pairino,
que si no...

CHU. Susederia lo mesmo

ESCENA III.

Los mismos, y TEOFILA.

TEO. Alabao sea Dios.

RAI. Por siempre.

CHU. Amen.

TEO. Chupaguindas, de parte er cura vengo
á decirte taguarda en cá mitia
pacé la ceremonia er casamiento.

CHU. Ar fin llegó la horiya que anhelaba,
pronto tendré mario, ¡ay qué contento!

ALON. Quanto diera, señores, de mi via,
poi que en vez de casorio fuera entierro!

(*se oye cantar dentro el polo, acompañado de guitarras y palmadas, y quedan todos suspensos.*)

TEO. Esa música alegre y sandunguera
(*al concluir la música.*)

que er corazon endureza con sus ecos,
es la que tú *Lechuza* ha preparao
pa celebrá con lujo tu emeneo.

CHU. Vámonos á la fiesta.

ALON. Janda, janda.

Vete á *remandiñá* con ese tiesto
y premita un divé que entre sus baes,
espiche tu lenage toito entero.

RAI. Josucristo!

CHU. Primero, boca rota,
te sailga en la cabeza un saco é cuernos.
Señó Raimundo, vengan esos cinco...
(*le dá la mano.*)

Me aguarda la casaca, y...

RAI. Vé ar momento,
que la ocasion, mugé, la pintan carva.

CHU. A Dios, pairecito mio.

RAI. Jasta luego.

ESCENA IV.

RAIMUNDO.

Valgame un divé, cuántos entringulis
estan en estos días asucediendo!
Tos sán empeñao en meté la pata
con esa probe...

ESCENA V.

RAIMUNDO, PELANDRO y MATAGAYOS, que entran
embozados en sus capas.

PEL. Camarás, colemos.
Naide nos dica, y enfrentito estamos
é la fragua é mi bato... Alli lo veo.

RAI. Me paece que oi pasos é bestia.

Si será mi hijo? Ah! Si, en eflento,
y viene con su amigo... Chaval mio!

(*abraza á Pelandro, y despues á Matagayos.*)

PEL. Pare!

MAT. Tio Raimundo!

RAI. Mozo güeno!

Eres tú, Matagayos?

MAT. Jasta el arma.

RAI. Y tú, mi Pelandriyo?

PEL. Toito entero.

RAI. Y en dónde habeis estao? Jace un año
que no he sabio é vosotros!

MAT. Rigorviendo

boilsiyos po esos mundos, y acobrando
er barato, señó, á lo cabayero...

Y cómo anda po aqui la gente nuestra?

RAI. Toa perdia.

MAT. Josú! qué estoy oyendo?

RAI. La fija, hombre; ya no se *chora* ná.

MAT. Y los gitanos bravos, qué sain jecho?

RAI. *Apandaos* en sus casas, *sin manró*,
consumios é la jambre y er *canguelo*.
No hay ya *parnés*.

MAT. Señó, qué *desabruto!*

Ay!.. osté con los años está lelo!

No hay ya *parnés!* Pues qué, san acabao
las uñas, pa ganarlo con salero!

No hay ya *parnés*, Raimundo! ¿No lo en-
cuentra

el ques un güen gitano con los deos?

El á mi poé vendrá mu pronto
mas que menplumen po las calles luego.

Yo jablaré á mis camarás ar punto,
y eyos sanimarán.

RAI. Tengaña er pecho.

Los gitanos der barrio estan juios
y no se mueven poique tienen mieo.

MAT. Y poi caya muchos que lo tengan,
tos *gindones* serán? No pué sereso.

Argunos anabrá; si, tio Raimundo, que en *dicándome*, cobren sus alientos. Oh! yo los buscaré, no haya cudiao y nuestra suerte variará daspeuto. Amientras voy á ver á *Chupaguindas*.

RAI. Josucristo! Llegó la hora er trueno y la esaboricion.

MAT. Qué *senifica* al hablá de mi hermana, ese ispaviento?

RAI. Aguántate, esgraciao, que se nombre es hoy é nuestra sangre el imprioperio.

MAT. Pues que, ¿sa vendio á argun *sirvimiqui* mi hermana *Chupaguindas*?

RAI. No; no es eso.

MAT. Lan azotao er burto po esonrible?

RAI. Mas valiera!

MAT. O tal vez se la escompuesto la máquina der pesqui?

RAI. Es mas malo.

MAT. Entonces, mare mia, ¿qué habrá jecho? La camela quizás argun jusia?

RAI. Olavia peó.

MAT. Jay, que me encrespo! Sa dao *armoyate* la perrángana?

RAI. No, hombe, ques asunto é mas pelos... (*cojiendo del brazo á Matagayos y haciendo aspavientos.*)

Conoces á *Lechuza* el aguaicil?

MAT. Lo conozco.

RAI. Sabrás ques un jamelgo?

MAT. Si; acabe por Dios.

RAI. Pues ese piyo se casa con tu hermana agora mesmo.

MAT. No prenuncie, señó, jesas blisfemias! Hasta las greñas tiesas se man puesto!

¡Esoyaota!... Vamos al estante en busca dese bruto narangero... El cateclismo bárbaro é casarse mi hermana *Chupaguindas*, con un negro, no se jará, no, no; que estoy yo aqui, y no me dá la gana, ni requiero.

Si por mano er dimonio llego tarde, le diré... que le jaga güen provecho. (*vanse.*)

ESCENA VI.

LECHUZA y CHUPAGUINDAS.

LECH. Ya eres mi mujé, gitana hermosa, y tenemos el *súngulo* in eterno. Qué me ices, morena é mis ojos? Jáblale á tu mario.

CHU. No matrevo, quer gustiyo me embailga hasta la lengua.

LECH. Dime alguna cosa, haz un isfuerso.

CHU. Qué poiré yo disirte, cháiro mio! Que casarse de veras, es mugüeno.

LECH. Er casorio es mu dulce en su prencipio y dempues... mas amargo quer veneno.

CHU. Aunque aluego ma margue, esposo mio, desfrutá de lo dulce agora quiero, y asina te hablaré, *Lechuza*, solo del amó, de sus glorias y embelesos.

LECH. Pero acércate mas, soy tu mario... anda, no seas esquiva.

CHU. Majaero, si estoy por tus peacitos rigorvia; ¿no sabes tú que támo mas que puéo.

LECH. Pues dímelo é bagines, *Chupaguindas*, ques tan estraña la verdá en tu seuso,

que tendria jenvidia la escucháran en este mismo estante, hasta los perros.

CHU. Si, caramelomio, te amo tanto, (*hablando que tengo hasta el estógamo rigüerto; bajo.*) poi que apesá *cavelas* er jocico, en lo chato parecio al del serdo, se ma figura quieres mas jermoso que tos los animales der perneo.

LECH. No ma dules por Dios, boquita é rosa, poi ques mu piligroso, olé, ese insensio. Medio mundo se encuentra joy perdio daspirá sus aromas.

CHU. Si; lo creo...

pero si tú te pierdes, gachon mio, te encontrarás entre mis brazos luego.

LECH. Ay! Si *Matagayo* ahora viniera (*la abraza.*) á arrancarte é mis brazos, San Anselmo! le daba una mojá por mala parte y de siguro jiba ar simenterio.

CHU. Repara ques mi hermano. (*séria.*)

LECH. No le jace.

Cuando median mujeres ó dineros, no hay hermanos pa hermanos, *Chupaguindas*, ni existen en el mundo meramientos.

CHU. Pues poique medio yo, no le harás ná... (*con gravedad.*)

A qué viene er poné esos malos gestos? Ten entendio que cuando una jembra pie, mas que sea argun empleo, se le concé ar punto, si es bonita, aun en las salas é los *menisterios*.

LECH. Verdad es lo que ices; yo conozco quienes deben á naguas altos puestos, y debieran estar en una deesa arrastrando por mansos un cencerro; pero yo te daré lo que convenga, no lo que tú me pias.

CHU. Lo veremos.

Aquéate con Dios, *camastronaso*.

LECH. Dónde vas, salerosa?

CHU. A tomá el fresco. (*se retira con paso lento y grave.*)

LECH. Jui! Vivan las mosas con sandunga! No hay en toita España mejor cuerpo!

ESCENA VII.

LECHUZA, y el Chico del puesto.

LECH. Iré á vé mi jacienda que tal anda... Hola, chavá!.. y la venta?

CHICO. Asina, asina.

LECH. Cuánto te sa figura cabrás jecho?

CHICO. Unos treinta riales mal contaos.

LECH. Treinta riales! Pue á cerrar er puesto.

(*el chico cierra el puesto, mientras entran Raimundo y Matagayos y despues se marcha.*)

ESCENA VIII.

LECHUZA, MATAGAYOS y RAIMUNDO.

RAI. Dios te guarde, *Lechuza*.

MAT. (*Ebajo tierra.*)

LECH. Hola, señó Raimundo; cay de nuevo?

RAI. Ay!.. una *catástrófe*! Ca mi abijao le machucaron en Graná los sesos.

LECH. Y quién te dió á ti parte er susedio?

RAI. Este granuja casistió a su entierro.

LECH. Er que mal se conduce, mal acaba; Dios lo ha castigao; yo ma legro.

MAT. Er que dijo que tú eras un valiente
mintió cuar mente un sastre, un sapatero.

LECH. Y quién eres tú, di, casi me jablas,
esvergonzao?

MAT. Yo! un gitano neto,
ques capaz, si te suerta los *langustios*,
dacé de tu presona un espoleo.

LECH. A mi, trastiyo? (*saca la navaja.*)

MAT. (*saca la suya.*) Si; á ti, perdobá.

RAI. *Sonsoniche!* dejarse é riquebros
(*interponiéndose cuando van á acometerse.*)
y de andá con las manos ritosando,
quen treombres ecentes no está güeno.

MAT. Tiene osté razon, que no es *pulítico*.
(*guardando la navaja.*)

LECH. Haces bien, poi que si no... te esueyo...
(*mirándolo con desprecio.*)

Voy á disirle á mi mugè que venga
para que le conteis ese suceuso
triágico é su hermano; mas con purso,
no vaya á cometerle un patitieso...

(*dirigiéndose á Matagayos.*)

Y tú, don Pocas Libras, cuando jables
con mosos como yo... no tengas mieo.

(*al irse Lechuza, Matagayos quiere herirle por la
espalda y Raimundo se lo impide*)

ESCENA IX.

RAIMUNDO y MATAGAYOS.

RAI. Aten mas deplomácia, Matagayos.

MAT. Y quién á estos papeles me jobliga?
Anunca Matagayos ja entendio
de *deplomácias*, ni de *chelindrinas*.
Er que gasta, señó, esas *ciliquetas*.
es siempre un *gindamon* de pocas tripas...
¡Por via é la muger!..

ESCENA X.

Los mismos, y CHUPAGUINDAS.

RAI. Aquí la tienes.

CHU. Canasto! Qué lo que mis *clisos* miran?
Mi hermano Matagayos! Ay qué *ducas!*
(*se desmaya y Raimundo la sostiene.*)

RAI. Lo que puee la sangre! probeciya!
Jéchale un poco fresco, Matagayos!
Aten caria de ella, no la dicas?

(Matagayos sin hacer caso de las palabras de Raimundo, permanece de espaldas á su hermana con la mayor indiferencia. Raimundo le echa aire á esta con su sombrero.)

MAT. La caria no es hoy de cabayeros. (*grave.*)

CHU. Eres tú, jermanito é mi via? (*volviéndose en si.*)
Ven á abrasá tu hermana, que se esace
é verte tan jermoso.

MAT. No, rindina,
que me jies al *ingüento* é sumaque
cúsan los *menestriles* é justicia.
Tú no me tocas ná; que has renegao
é tu sangre gitana, mala *jicha*.

CHU. Te engañas, Matagayos, soy la mesma;
er lazo er parentesco siempre tira.

MAT. Y no tiraba, di, cuando le diste
tu corazon ar picaro goliya?

A ese trasto, que tiene á los flamencos
atocando el flautin con la bairriga?

CHU. Si yo pudiea jablá sin enfaarte,
entonces, Matagayos...

MAT. Qué dirias?

CHU. Quese afan á chorá de los gitanos
es la causa der mal que macriminas.

Cuando Lechuza á limpio garrotaso
los flamencos con furia presiguia,

y... unos espichaban maguyaos
y otros en chirona, de canina,

jasta por Dios vinieron á peirme
que mangué arrimidiara esa esdicha.

Yo entonse, traté de engatusar
al *chinel* naranjero, con gromiyas,

pero acabaron estas mu deveras,
y Cupio empezó á aserme cosquiyas.

Lechuza entró en er saco, y generoso
fué protetó ende luego é la familia.

Mi graititú llegó hasta los *sancajos*;
y *dicándome* sola, desvalia,

á gritos te llamaba, Matagayos,
y tú, hermanito el arma, no venias,

y creyéndote ya en er moriero
con la pata estiráa.

MAT. Y qué, gorrina,

aunque me hubiean llevao tos los *mengues*,
la honriya é los flamencos, no eisistia?

¿Tú por ella no ebistes ajorcarte,
mejó que sé la esposa de ese flima?

Yo vide á los gitanos en Triana
azotaos en borricos tos los dias,

y en medio e las faitigas y *er simdeo*,
los animaba yo con mis rapiñas,

siempre listo, vaciando los *boilsiyos*,
ponde quiera mis uñas espeitas,

celaores, chineles y paitruyas,
andaban tras é mi que sescosian

y apesá de toito esos *jachares*,
yo, tieso que tieso, Chupaguindas.

Qué importaba quer mundo se jundiera
y tuviean los gitanos la *bartola*

como er bombo er tio Vivo? En los apuros
de la jambre y der trueno, deberia

la hermana é Matagayos, mantenerse
firme como la porra er tio *Gandinga*,

prifiriendo con lacha ser soiltera
á estar *remandiñá* con un *Pirripias*.

CHU. Bien conosco que he jecho un estropisio,
pero ya, Matagayos, no hay tu tia.

MAT. Tienes tú, corason? (*cojiéndola del brazo.*)

CHU. Comun cabayo.

MAT. Eres mi arate?

CHU. Duna *bata* misma
hemos los dos nasio.

MAT. Y tatreves?..

CHU. A hacé cuanto me mandes.

MAT. Pues endica.

Esa fragua questá enfrente é nosotros,
es onde nuestra gente la que *atisa*

se riune pa armá una *saragala*
á favó de los güenos *isrialitas*

que se estan asperando; deja ar punto
ar bruto de Lechuza, y de siguia
avente con nosotros.

CHU. Yo quisiera...

mas lo impie un precento é la doitrina.

MAT. Di mejó tu esvirgüensa.

CHU. Matagayos,
deten, ay! esa lengua *pipirina*.

Las mujeres casás por las leyes
jan destá con sus marios unias.

MAT. Tú no eres casá, quieres soiltera;

los gitanos no aprueban esa liga.

CHU. Pero Dios la premita...

MAT. Mucho menos.

CHU. Y es... mi gustito.

MAT. Jay!... te veas frita en la sangre é Lechuza, y por mis *baes*.

RAI. Qués tu hermana carná, no la maíldigas.

MAT. Yo no tengo po hermana á una sirpiente.

CHU. Anda, alicran rabioso, malas tripas.

MAT. Si; mé voy por no verte, mala hora, armazen por mayó de picardias.

Quiera Dios que po un toro é Cabrera

te veas á toas horas presiguia,

y no halles en el mundo mas abrigo

que la sombra eun trompo; y él premita

en er gasnate te se güerva espinas...

y consienta... que hasta espues é muerta

andes en manos é la *polecia*.

Me najo, perra, pero pronto güervo

á diñarte en *erchato* una *toyina*.

CHU. No te saldrás, *lipendi*, con tu gusto

mientras tenga *pinreles* Chupaguindas.

(*Chupaguindas sale corriendo por un lado, y Matagayos se marcha por el otro. Mientras este mal-*

dice á su hermana. Raimundo hace mil aspavientos

exagerados.)

ESCENA XI.

RAIMUNDO, solo.

Cuántas mardiciones, Josucristo!

Con una que le arcansa á la *chavala*...

ESCENA XII.

RAIMUNDO y PELANDRO que entra con misterio, imponiendo silencio por señas á aquel.

PEL. Chis...! silencio... silencio! (*en voz baja.*)

RAI. Pues qué, hay?

PEL. Chis! Silencio!

RAI. Chavó, si naide jabla.

PEL. Chis! Silencio... silencio!

RAI. Estás *barhú*?

PEL. Si no se mueve ni siquiá una paja!

RAI. Silencio!

PEL. Me dirás qué senifica

toito ese misterio?

RAI. Si, cachaza...

(*despues de registrar.*)

PEL. Que estamos... y no estamos, pae Raimundo.

RAI. Con quer grande busilis cahora pasa, (*sorpre-*

hijo mio, es que estamos.. y no estamos? dido.)

PEL. Vaya un mó de penetrá, caramba!

RAI. Osté con su mirá las coje ar vuelo.

PEL. Dargo le sirven á un puró las canas...

RAI. Estoy con tu noticia confundio.

PEL. Er caso no es pa menos.

RAI. Vaya, vaya!

PEL. Con que ices, questamos... y no estamos....

RAI. Lo mesmo... lo mesmito que pensaba.

PEL. Estamos sin *parneses*... ¿No es la *chachi*?

RAI. Endica mis caudales.

PEL. (*metiendo la mano por sus bolsillos rotos.*)

RAI. Mie mi *facha*...

PEL. (*desembozándose y manifestando su traje hecho pe-*

dazos.)

RAI. Masaunque estamos, paire... ya no estamos.

PEL. Eses er quis verqui, hijo é mi arma.

PEL. No estamos sin *parneses*... (*siempre con miste-*

RAI. Ya... comprendo. rio.)

PEL. Poi que segun, señó, lo que se fragua,

vamos á prenunciarnos, sin remedio,

aunque se jundan los *chugués*, mañana...

RAI. He aqui ya poi que estamos... y no estamos.

PEL. No te lo ige? Oh! naide me gana

á conocé en el aire los *intríngulis*.

RAI. Dentro dun minuto, toa la *taifa* (*bajo.*)

PEL. de gitanos valientes está aqui.

RAI. Me paece, Pelandro, que te engañas.

PEL. Si estan *juramentaos*...

RAI. No le jace...

aunque muchos ofrecen su palabra

pa esa clase é *nigocios*, no te fies

ni tengas en granujas *confiansa*,

quen empesando é vera er *sipi sapie*,

las cuatro partes é las tres... se *najan*.

PEL. Cuando los bombres, *bato*, *avelan* jambre

á lóra er *gañipeo* nunca fartan.

RAI. *Pincharosté* la prueba é lo que digo.

PEL. Tóos estan aqui.

(*llegan grupos de gitanos y al frente de ellos A-*

lonsiyo.)

RAI. Chipé, caramba.

ESCENA XIII.

RAIMUNDO, PELANDRO, ALONSIYO y grupo de gitanos.

RAI. Muy buenas, cabayeros, se os salua.

ALON. Yo lo jago por tos mis camaraas.

RAI. Agraecio.

ALON. Supongo, *purosito*,

que sabreis á esta hora lo que pasa

por Pelandro.

RAI. (*con aire grave.*) Que estamos... y no estamos.

ALON. Malegro que sepais é que se trata...

Estos son ño Raimundo los valientes

despuestos á jarmá la *saragata*.

RAI. En er trage tan solo, se conoce

ques toa gente de honò y de *confiansa*;

sin embailgo, si digo lo que siento,

avelo mu perdias las esperansas

de que sargais lucios en la fiesta.

ALON. Osté habla asina poi que ya es *potala*...

No piensa mangue soy desa manera.

La venia é Pelandro mantusiasma,

poique tiene busilis.. Di, Canelo, (*á Pelandro.*)

tú que en las trifurcas y garatas

acompañaste siempre á Matagayos,

sácanos é duas... ónde se encuentra?

ESCENA XIV.

Los mismos y MATAGAYOS, que aparece embozado en su capa, con aire grave.

MAT. Entre vosotros; siempre con agayas

apesá de sus *ducas* y *jachares*,

de verse prescribio y lleno é *guasa*. (*desembo-*

Matagayos soy, hijo el tio Lila,

zándose.)

el flamenco juncal cay en Triana,

er que mas jandorro tiene ganao

y tiene repartias mas *mojáas*,

pero, é qué me sirven, cabayeros,

toitos mis honores y *jasañas*,

si el *aiguasil Lechusa* los patea

y los junde y ensucia una gitana?

Oh! flamencos, si hay entre vosotros

quien como yo geria tenga su casta;

si estima sus virgüenzas y su aquello...
que me siga al estante onde yo vaya.

ALON. Toca esos baes, valenton flamenco.
Yo te sigo en el aire, Alonso Cabria,
oficial de la *guisa*, te salua
con los mosos que jacen la matansa.
Mi presona ar *bureo* está despuesta,
jabre tu boca, moso güeno, manda.

MAT. Bien por los mositos regorvios.
Eso es tené bien puestas las entrañas;
contigo solamente, compañero,
matrevo á rigorvé jasta la Francia.

RAI. Tu *garlochí*, valiente Matagayos,
veo con asentimiento que tengaña.
No está er tiempo pa fiestas y *boruscas*,
quer que en ellas se mete, lo *espampanan*.

MAT. Respeto su pruencia, tio Raimundo,
pero no me detiene ni acobarda.

RAI. Cudiao con *lucinarsé*, cabayeros.
Er pensamiento á veces, nos aplasta.
Si os prenunciais y aluego por eveunto
salis *amulaváos* en la jarana,
qué será é la suerte é los gitanos?

MAT. Venceremos, ques justa nuestra causa.

RAI. No siempre er distino, Matagayos,
apoya la justicia.

MAT. Pero er manda
que sigamos su rumbo, obedeciendo
al destinto flamenco é nuestra *rasa*.
Si el hombre por temió de *riquelorios*
nunca pusiera sus ideas en planta,
ni la endustria en er mundo floriciera,
ni nenguno poiria llená la pansa.
Cuando Dios ar crearnos, nos dió er *pésqui*,
nos dijo de *soniche* estas palabras:
*«Hijitos der pecao, did á la tierra
á vivi de lo que en eya jaya.
Pa que comais os doycinco sentios, (señalando los
y pa que no jaméis os doyl la lacha; dedos.)
felices los que no avelen rimilgos
y busquen con finura la gandaya.
Con que asina, gitanos, al avio,
y caiga de nosotros er que caiga.*

RAI. Pues si asi de soniche lo ha jablao,
fuersa es cumpli su voluntá sagraa.

MAT. Cabayeros, metámosle ya mano
á esos perros usias que se rigalan
con la sangre der probe zuidadano.

ALON. Si, armemos la *borusca* aqui en la plasa:
mas antes elijamos nuestro gefe;
yo nombro á *Matagayos*.

MAT. (conmovido.) Gracias, gracias,
cabayeros; yo tengo pocas *chichas*;
buscar otro mas fuerte pa esa *albarda*.

ALON. Mas fuerte que tú no jay nenguno,
renuncia á esos milindres de *Pindanga*.
Gitanos, compañeros, rispondéme:
¿quién es aqui er mosito de mas bragas,
y er que mas hasta ahora sá estinguio
en er barato y er comercio é ñapas?
Quién infunde *canguelo* á los *chineles*?
Quién toca mejó é tóos la GUITARRA?

Todos. Matagayos!

ALON. Y quién es de nosotros
er *gachó* é mas respetto y confiansa?

Todos. Matagayos.

ALON. Pues á él le toca sé
er gefe EMPERAÑO de nuestra *tai/sa*.

LOS GITANOS. Ello sea, *chipé!*

ALON. Has escuchao
er voto é los canelos?... Ahora, vana
fuera tu nigaliva, Matagayos.
Pa que los te conoscan como gefe,
toma esta escoba y estas naguas blancas
que son de la Coneja; eyas te sirvan
la una de bandera, y la otra... dasta.
Onde quiera que ondeen sus *faralares*,
ayi los tenderemos la tarraya.

MAT. Una ves que se empeñan en nombrame,
venga er *pendon*, pronto, *camarás*
(con entusiasmo.)
Oh! yo vos aprometo *deregirlo*
onde encontremos *jando* en abundancia.

ESCENA XV.

Los mismos y COLIYA, que entra apresurado.

COL. Cabayeros, la cosa está pliagúa.
Lechuza sabe ya, que aqui se encuentra
Matagayo, pa armá un ribuyicio
y acaba é dar orden, que lo prendan.
(todos los gitanos se agitan y se oye un murmullo
sordo que por grados irá aumentándose.)

ALON. Jeso lo veremos... Oh! si vosotros
quisierais que hoy mesmito se jiciera
er gran prenunciamento.

Todos. Que se jaga.

COL. Sabé que hay polisontes que os acechan.

PEL. No le jace... Prenunciémonos pronto.

RAI. Cudiao quel asunto tiene yemas...
mas vale que aguardeis los *isrialitas*
queyos tomarán vuestra efensa.

MAT. Ya no se pué aguardar, es imposible.
(se agrupan á su alrededor.)
Ascuchadme, muchachos; hora y media
á lo mas fartará pa sé de dia,
y que los negros á embailcarse vengan
pa los puertos. Asperemos su luz
alli escondios... y en dicando tela
á la señá de viva er *solutismo*,
empesaremos de siguia la fiesta.

ALON. Bien jablao, señores.

Todos. Viva! viva!

ALON. Oh! gitanos! ca jorcaos se vea
er que é nosotros jaga una tonáa...
y no sarga con honra en la rifriega,
Sobre este peyejiyo é manzaniya
(lo saca de debajo de la capa.)
y el garrote que traigo é riserva,
juro meterle mano á cuanto encuentre.

PEL. Yo lo juro tambien con mi boteya. (la saca.)

UN GIT. Y con la mia yo. (todos sacan su botella.)

OTRO GIT. No habrá nenguno
que deje é hacer lo mesmo.
(Matagayos entusiasmado y con ternura, saca una da-
ma Juana que deberá llevar colgada detrás para que no
se vea hasta el acto de sacarla.)

MAT. Oh! morenas!
quese rico moyate que encerrais,
nos alumbre y reanime en la pelea.
(Coliya que está en acecho, oye el ruido de un fan-
dango y llega precipitado.)

COL. Er tanguiyó é la boa, cabayeros;
se viene hácia la plaza.

MAT. Pues nagencia;
vámonos á la fragua, y asperemos
que nos alumbre el alba con su tea.
(se entran en la fragua.)

ESCENA XVI.

LECHUZA, CHUPAGUINDAS, JOAN TRAYA, curros con guitarras; y otros con hachones encendidos; dos alguaciles.

UNA VOZ. Que viva el bravo Lechuza (cantando el fandango.)
y Chupaguindas su jembra,
y vivan los mosos güenos
del barrio é la Macarena.

VOCES. Bien por Dios!

OTRAS. Vivan los novios!

OTRAS. Ole con ole, salero!

OTRA VOZ. Bendecia sea la horiya (cantando el fandango.)
en que se jace la boa
del alguacir de mas rumbo
con la reina de las mozas.

UNAS VOCES. Jui! que viva la gracia.

LECH. Apararse po un momento.

(despues del primer verso hablando al oido á Juaniyo.)

Juaniquin, entra en la fragua;
los pájaros están dentro;
trincalos bien, y dempues
te los llevas en un creó
en casa agüela.

JUA. Ya estoy.
(entra Juaniyo con dos alguaciles en la fragua.)

LECH. Cudiao, no tomen vuelo..

CHU. Qué las dicio á Juaniyo?

LECH. Naa; lo sabrás á luego;
que siga er canto, muchachos.

UNA VOZ. Venga música y jaleo.

CHU. Canten ostés por lo fino.

LECH. Digan ostés lo que quieren.

VOCES. El gratulámini nuevo.

LECH. Empieza tú, Narigon.

NARI. Allá voy. (templan las guitarras.)

(La música de esta cancion deberá ser nueva.)

LECH. Pues ea, ligero.

(Empiezan á cantar, y mientras salen los alguaciles de la fragua, llevándose presos á Matagayos y Pelandro, el primero al salir dirige una mirada altiva al grupo.)

UNA VOZ. Cuando un hombre se casa...

CORO. Congratulámini.

UNA VOZ. Baila de gozo.

CORO. Congratulámini, congratulámini.

UNA VOZ. Baila de gozo;
y en pasando tres dias...

CORO. Congratulámini.

UNA VOZ. Llama al demonio.

CORO. Congratulámini, congratulámini.

UNA VOZ. Llama al demonio.

Porque son las mujeres...

CORO. Congratulámini.

UNA VOZ. Ay san Antonio!

CORO. Congratulámini, congratulámini.

UNA VOZ. Ay san Antonio!..

En sus malas partias,

CORO. Congratulámini.

UNA VOZ. Como los zorros.

CORO. Congratulámini, congratulámini.

UNA VOZ. Como los zorros.

II

La mujer por dinero

CORO. Congratulámini.

UNA VOZ. Lo vende todo.

CORO. Congratulámini, congratulámini.

UNA VOZ. Lo vende todo,

y es capaz por un cuarto

CORO. Congratulámini.

UNA VOZ. De dirse ar moro.

CORO. Congratulámini, congratulámini.

UNA VOZ. De dirse ar moro,
pues fundan sus delicias

CORO. Congratulámini.

UNA VOZ. En perifoyos.

CORO. Congratulámini, congratulámini.

UNA VOZ. En perifoyos,

y todo su prurito

CORO. Congratulámini.

UNA VOZ. Está en los moños.

CORO. Congratulámini, congratulámini.

(En la última estrofa ya es de dia; llegan los vendedores á la plaza y preparan sus puestos. Se vé llegar la gente á hacer sus compras, y pasar los equipages de las personas que van á embarcarse para Cadiz y la isla.)

LECH. Muy bien, muchachos, muy bien;
vamos á la tienda é Pedro
se tomará la sosiega.

CHU. Muy mal, digo yo.

LECH. Mi dueño!
no te gusta la litriya?

CHU. No y re no!...

LECH. Pues cabayeros,
otra cancion y á la tienda.

(vuelven á cantar el fandango y á tocar las guitarras.)

MAT. Dame tu brazo, lucero. (á su muger.)

(se marchan cantando y jaleando, y empiezan los vendedores de la plaza á pregonar sus géneros. Los gitanos salen de la fragua todos.)

ESCENA XVII.

Los gitanos y ALONSIYO.

ALON. Camarás, vamos en busca
de nuestros dos compañeros.

Todos. Si, corramos.

(salen corriendo, y de pronto se vuelve Alonso y los detiene.)

ALON. Lo mejó
será cante nos prenunciemos;
demos aqui er primé grito,
y cruja er garrote luego
sobre toos los vendeores.
Rueén al estante los puestos;
y en seguia á la oriya el rio
en busca é jonra y dineros.
Que vivan los disolutos! (grita.)

Todos. Vivan!

ALON. y Todos. Mueran tós los negros!

(Los gitanos garrote y navaja en mano se arrojan sobre les vendedores de la plaza, que á su vez enarbolan las trancas, trabándose entre los dos bandos una lucha encarnizada. Los gitanos, unos pelean y otros roban á los vendedores. Despues de lidiar un rato en la escena, retroceden los vendedores, acabando por huir de los gitanos que cargan sobre ellos con mayores brios. Al desaparecer de la escena los combatientes, aparecen diferentes personas con sus equipages, perseguidos por grupos de gitanos, que serán despojadas por estos hasta del traje que vistan. Mientras se oirá el estrépito de la pelea, y los siguientes versos, dichos dentro.)

Ya está libre Matagayos...

Viva el rey de los flamencos!

ESCENA XVIII.

LECHUZA, solo, en mangas de camisa y todo su vestido desgarrado.

Qués lo que me pasa, san Antonio?
Onde estoy?... Onde estan mis compañeros?
Y mi garrote?... Quién me lo ha quitao?
Seño... y la polecia, qué sa jecho?
Onde estará metio Juanio Traya?
Si lo habrán estripao los flamencos?
O contra mi, tambien él se prenuncia?..

ESCENA XIX.

CHUPAGUINDAS.

CHU. No tapures, Lechuza, ten mas pecho,
que si tos tus amigos tabandonan,
te quea tu mujer para consuelo....

LECH. Pa mi esgracia solo, vete, vete; (*cortándole por ti tós los gitanos andan sueltos, la palabra*)
cuando debian estar ahora engayola
si yo hubiera cumplio con mi empleo.

CHU. No te pese el hacé güenas acciones.

LECH. Solo por ellas ni aun garrote tengo.

CHU. Yo te degorveré lo cas perdio.

LECH. Y cuándo, di, me gorverás mi puesto
y er derecho é comé sin una mota,
y está como un menistro é repleto?

ESCENA XX.

Los mismos, y JUAN TRAYA, que entra corriendo.

JUAN. Nájate, Juan Lechuza; Matagayos
viene á zurrarte er barandè despuesto,
y si te etienes un estante mas,
tesmondongan de fijo.

LECH. (*colérico.*) Y quién fué el perro
que lo sacó é chirona?..

CHU. No fué macho
ni tampoco animal, que fuese cuerpo.

LECH. Con que tú fuiste!.. tú!..
(*saca la navaja y la hiere.*) Pues ora... toma.

CHU. Jay qué bruto, Dios mio! hasta los deos...
mancolao en er mesmo rigortioyo...
Yo voy á espichá. (*cae.*)

LECH. Y yo... malegro.

DENTRO. Que viva Chupaguindas... Chuza muera.

LECH. Muera, señores, mas por sigo mesmo,
y tú, toca á difunto por tu hermana.
(*al ver á Matagayos, se mata y cae.*)

ESCENA XXI.

Los mismos y MATAGAYOS con un grupo de gitanos.

MAT. Pairesito é mi arma, ¿qué estoy viendo?

Mi probe Chupaguindas tiesa y fria
con dos boquetes en er guarda-pelo!..

Ay hermanita mia! Quién pensára
cubiean dacé atomia con tu cuerpo?

Compañeros, jincarse é roiyas
y resarle á la efunta un pare nuestro.

(*Todos los gitanos se arrodillan, lloran y se tiran del pelo haciendo aspavientos.*)

ESCENA XXII.

Los mismos, y un MENSAGERO.

MEN. Matagayos, Triana es de nosotros,

por agora... La junta é los Canelos,
la caba de nombrar er tio Camándulas,
en compañía de otros bolicheros,
y me encarga te iga, que al estante
vayas con tus compares, los guiseros.

MAT. No san descudiao... ¿Pa qué nos quieren?
(*permaneciendo en la misma actitud.*)

MEN. Pa reparti er botin.

MAT. (*levantándose y lleno de gozo.*) Oh! cabayeros,
sonó la hora bendita é los moyetes,
hora de gustos y tambien de duelos.
Vamos pues á peir lo que nos toque,
que ganao con honra lo tenemos.

Todos. Vamos, señores, vamos.

(*lentos de entusiasmo.*)

MAT. Pero antes...

GITANOS... BENDECI ER PRONUNCIAMIENTO.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
DEL REINO.—Aprobada en sesion del 5 de fe-
brero de 1849.—*Baltasar Anduaga y Espi-
nosa.*—Es copia del original censurado.

MADRID, 1850:

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

La Caza del Rey, t. 1.
 La Capilla de S. Magin, o. 4.
 La Cadena del crimen, t. 5.
 La Campanilla del diablo, t. 4 y pró-
 logo. Magia.
 Los celos, c. en 3.
 Las cartas del conde-duque, c. en 2.
 La Cuenta del zapatero, c. en 1.
 Los dos Fóscares, o. 5.
 La Dicha por un anillo y mágico rey
 de Lidia, o. 3. Magia.
 Los Dos ángeles guardianes, t. 1.
 Los Dos maridos, t. 1.
 La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
 La Feria de Ronda, o. 1.
 La Felicidad en la locura, t. 2.
 La Favorita d. en 4.
 La Gaceta de los tribunales, c. en 1.
 La hija de Cromwell, d. en 1.
 La Hija del bandido, t. 1.
 La Hija de mi tío, t. 2.
 La Hermana del soldado, t. 5.
 La Hermana del carretero, t. 5.
 Las Huérfanas de Amberes, t. 5.
 La Hija del Regente, t. 5.
 Las Hijas del Cid y los infantes de
 Carrion, o. 3.
 La Hija del prisionero, t. 5.
 La Herencia de un trono, t. 5.
 Las Intrigas de una corte, t. 5.
 La Ilusion ministerial, o. 3.
 La Joven y el zapatero, o. 1.
 La Juventud del emperador Carlos V.
 t. 2.
 Leonardo el peluquero, t. 3.
 Laura de Monroy, ó los dos Maestres,
 o. 3.
 Luchar contra el destino, t. 3.
 Luchar contra el sino, ó la Sortija
 del Rey, o. 3.
 La Ley del embudo, o. 1.
 La Muger eléctrica, t. 1.
 La Modista alferez, t. 2.
 Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.
 La Mano derecha y la mano izquierda,
 t. 4.
 Los Misterios de París, primera parte
 t. 6 cuadros.
 Idem segunda parte, t. 5 cuadros.
 Los Mosqueteros, t. 6. cuadros.
 La Marquesa de Savannes, t. 3.
 La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.
 La Opera y el sermón, c. en 2.
 La Pomada prodigiosa. l. 1.
 La Penitencia en el pecado, c. en 3.
 La Posada de la Madona, d. en 4 y
 prólogo.
 Lo primero es lo primero, t. 3.
 La Pupila y la péndola, t. 1.
 La Protegida sin saberlo, t. 2.
 Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.
 Los Prusianos en la Lorena, ó la hon-
 ra de una madre, t. 5.

La Posada de Carrillo, o. 1.
 La Perla sevillana, o. 1.
 La Primera escapatoria, t. 2.
 La Prueba de amor fraternal, t. 2.
 La Pena del talion ó venganza de un
 marido, o. 5.
 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.
 La Reina Sibila, o. 3.
 La Reina Margarita, o. en 6 actos.
 La Rueda del coquetismo, o. 3.
 Los Soldados del rey de Roma, t. 2.
 Los Templarios, ó la encomienda de
 Aviñon, t. 3.
 La Taza rota, t. 1.
 La Tercera dama duende, c. en 3.
 La Tota azul, c. en 1.
 La Vida por partida doble, t. 1.
 La Viuda de 15 años, l. 1.
 La Victima de una vision, t. 1.
 La Roca encantada, o. 4.
 La Batalla de Bailen, zarzuela o. 2.
 Los Reyes magros, o. 1.
 La Mano de Dios, o. 3.
 La Moza de meson, o. 3.
 Los Pecados capitales, magia, o. 4.
 Los Hijos de Pedro el grande, t. 5.
 La Guerra de las mugeres, t. cuad.
 Los Hijos del tío Tronera, o. 1.
 Los Dos rivales, o. 3.
 La Jorobada, t. 1.
 La muger de un proscrito, 5.
 La calumnia, 5.
 La tia y la sobrina, o. 1.
 Los percances de un carlista, 1.
 La serenata, 1.
 Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.
 Los cabezudos, ó dos siglos despues, 1.
 La lineza en el querer, o. 3.
 La sesentona, 1.
 Los desposorios de Inés, 3.
 La madre y el niño siguen bien, 1.
 La sombra de un amante, 1.
 Lázaro ó el pastor de Florencia, 5.
 La Abadia de Castro, 7 cuadros y 5 a.
 La rama de encina, 5.
 Latreaumont, 5.
 Los dos cerrageros, 3.
 La honra de mi madre, 3.
 La castellana de Laval, 3.
 Los penitentes blancos, 2.
 La loca, 2.
 Las dos hermanas, 2.
 La Cruz de malta, 3.
 La Berlina del Emigrado, 5.
 La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de París.
 d. t. en cuadros,
 La hija del abogado, 2.
 La herencia de un valiente, o. 2.
 Los dos ladrones, 2.
 La Cabeza á pájaros, t. 1.
 Los Extremos se tocan, t. 1.
 La Cruz de Santiago ó el Magnetismo,
 t., d. en 3 a. y un prólogo, ó 6 cuad.

Mauricio, ó la favorita del rey. t. 2.
 Mas vale tarde que nunca, t. 1.
 Muerto civilmente, t. 1.
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.
 Mi vida por su dicha, t. 3.
 Maria Juana, ó las consecuencias de
 un vicio, t. 5.
 Martín y Bamboche, ó los amigos de
 la infancia, t. 9 cuadros.
 Mateo el veterano, o. 2.
 Marco Tempesta, d. en 3.
 Maria de Inglaterra, 3.
 Margarita de York, 3.
 Maria Remont, 3.
 Mauricio ó el médico y la huérfana, 2.
 Mali, ó la insurreccion, 5.
 Monge seglar, o. 5.
 Miguel Angel, 3.

 Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán
 Mendoza, t. 2.
 No ha de tocarse á la reina, t. 3.
 Nuestra Señora de los Avismos, ó el
 castillo de Villemexu, t. 5.
 Nunca el crimen queda oculto á la
 Justicia de Dios, t. 6 cuadros.
 Noche y dia de aventuras, ó los gala-
 nes duendes, o. 3.
 No hay miel sin biel, o. 3.
 No mas comedias, o. 3.
 No es oro cuanto reluce, o. 3.
 No hay mal que por bien no venga,
 o. 1.

 Ojo y nariz!! o. 1.
 Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
 Otra noche toledana, 1.

 Percances de la vida, t. 1.
 Perder y ganar un trono, t. 1.
 París el gitano, t. 5.
 Paraguas y sombrillas, o. 1.
 Perder el tiempo, o. 1.
 Perder fortuna y privanza, o. 3.
 Pobreza no es vileza, o. 4.
 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lo-
 rena, d. en 5.
 Por no escribirle las señas, c. en 1.
 Por tenerle compasion, t. 1.
 Padecer por semejanza, ó el robo de la
 silla-correo, t. 5.

4
Papeles, cartas y enredos, 2.
Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.

Quién era? o. en 1.
Quién será su padre? c. en 2.
¿Quién reirá el último? 1.
Querer como no es costumbre, 4.

Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del Rey, o. 3 actos y prólogo.
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, d. en 3.
Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, 4.

Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin muger y sin empleo, o. 1.
Santi boniti barati, o. 4.
Ser amada por sí misma, t. 1.
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero, 1.

Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.
Trapisondas por bondad, c. en 1.

Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 4.
Vengar ofensas de amor, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. 5 actos y Prol.

Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanás, t. 1.
Una muchachada! t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un diablillo con faldas, t. 1.
Un pariente millonario, t. 2.
Un avaro, t. 2.
Un casamiento con la mano izquierda t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poderes, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera, o. 1.
Un motin contra Esquilache, o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, c. en 2.
Un casamiento provisional, c. en 1.
Una audiencia secreta, d. en 3.
Un quinto y un párbulo, c. en 1.
Un mal padre, d. en 3.
Un rival, c. en 1.
Un marido por el amor de Dios, c. en 1.
Un amante aborrecido, c. en 2.
Un andaluz en Madrid, o. 4.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una casa de baños, 3.
Una causa criminal, 3.
Una reina y su favorito, 5.
Un rapto, 3.
¡Una enmienda!, 2.
Una romántica, 1.
Un Angel en las boardillas, 1.
Un enlaee desigual, o. 3.
Una dicha merecida, o. 1.
Una hora de centinela, 1.
Una crisis ministerial, o. 1.
Una noche de máscaras, o. 3.
Un insulto personal, 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1.

Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, 1.

ADVERTENCIAS.

El Editor **D. Vicente de Lalama** ha adquirido la propiedad de las galerías **El Musco dramático** que perteneció á *D. Joaquin Merás*, y la **Nueva Galeria** que fué propiedad de la casa de *D. Ignacio Boix*, las cuales se encuentran incluidas en el presente catálogo.

Como existen cesiones echas de parte de los ejemplares á varios sujetos, no es dable al Editor alterar los precios de aquellos, é igualarlos con los de la **Biblioteca**; asi es que conservarán los que tenian en sus primeras ediciones, y son los que anotamos á continuacion.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de **PEREZ**, calle de *las Carretas*; **CUESTA**, calle *Mayor*, y en casa del **EDITOR**, calle *del Duque de Alba*, n. 13.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la *Biblioteca*:
En un acto, á 3 rs.
En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

Las que pertenecieron al *Museo dramático*:
En un acto, á 3 rs.
En dos actos, á 4 rs.
En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las que formaron la *Galeria de la casa de Boix*:
En un acto, á 3 y 4 rs.
En dos actos, á 5 y 6 rs.
En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

En *Provincias* abonarán **UN REAL MAS** por razon de portes.

MADRID: 1850.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.