



**BIBLIOTECA**

690

**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tío y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	5	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	5	4	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	Españoleto, o. 3.	5	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	14	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jáliva, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	5	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto, t. 2.	2	4	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	2	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	3	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	3	11	En poder de criados, t. 1.	5	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio! o. 4.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hijo de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, c. 1.	2	2	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Herederero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
			Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
			Están verdes, t. 1.	2	3	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
			Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
			En mi bemol, t. 1.	2	1	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
			El andaluz en el baile, o. 4.	2	3	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
			Aventurero español, o. 3.	2	8	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	8
			Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
			Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
			Amanle misterioso, t. 2.	3	6	Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	4	4
			Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
			Amor y la música, t. 3.	2	4	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
			Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
			Amigo íntimo, t. 1.	2	3	Marido ó la favorita, t. 5.	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
			Artículo 960, t. 1.	2	5	Médico de honor, o. 4.	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
			Angel de la guarda, t. 3.	3	11	Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
			Artesano, t. 5.	3	8	Marido destea, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
			Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
			Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
			Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
			Campanero de S. Pablo, t. 4.	3	10	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
			Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	11	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Julio César, o. 5.	2	15
			Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
			Cómico de la legua, t. 5.	3	10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	18	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
			Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	Nudo y la lazada, o. 1.	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
			Cardenero, t. 5.	3	10	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
			Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Pacto con Satanás, o. 4.	3	4	Lluven sobrinos! o. 1.	3	3
			Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	Pacto grande, o. 2.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
			Caballero de industria, o. 3.	3	4	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
			Caballero de S. Juan, t. 3.	2	11	Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 3.	2	9
			Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	Peregrino, o. 4.	3	9	Latreaumont, t. 5.	2	15
			Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
			Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	Piloto y el Toret, o. 1.	2	5	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
			Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
			Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
			Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
			Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Padre del novio, t. 2.	2	4	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
			Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	Atqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
			Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	16	Pintor inglés, t. 3.	3	8	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17	Peluquero en el baile, o. 4.	2	5	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
			El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
			Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
			Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	Rey martir, o. 4.	3	7	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
			Criminal por honor, t. 4.	2	6	Rey hembra, t. 2.	3	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
			Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Rey de copas, t. 1.	2	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
			Ciego, t. 1.	2	3	Robo de Elena, t. 1.	1	5	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
			Cardenal Richelieu, o. 4.	2	3	Robo de un hijo, t. 2.	2	8	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
			Castillo de Grantier, t. 3.	4	9	Robo de un hijo, t. 2.	2	8	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
			Duque de Altamura, t. 3.	3	10	Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Coqueta por amor, t. 3.	3	4
			Dinero! t. 4.	3	14	Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	Corte y la aldea, o. 3.	2	8
			Doctorcito, t. 1.	6	2						
			Demonio familiar, t. 3.	3	4						
			Diablo en Madrid, t. 5.	2	7						
			Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
			Diablo enamorado, o. 3.	3	21						
			Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
			Derecho de primogenitura, t. 1.	3	5						
			Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
			Diablo nocturno, t. 2.	5	3						



# UN MILLON Y DOS ESTRELLAS.

*Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. ELOY PERILLAN Y BUXÓ, representado con gran éxito en el teatro de Variedades, el 9 de Febrero de 1870.*

Al Excmo. SR. D. PABLO SANDOVAL, Marqués de Casa-Pacheco y Senador del Reino.

*Mi buen amigo: Esta es la comedia de que hablamos, y no quiero añadir las frases de cajón en las dedicatorias, porque no duda de mi sincera amistad, como yo no dudo de su afecto.*

El autor.

## PERSONAJES.

## ACTORES.

ADELA.....	Srta. Olaso.
CONCHA.....	Señora Sanchez.
D. JOSÉ.....	Señor Jover.
BERNARDO.....	Mazo.
CARLOS.....	Olasó.
Criado.....	Camuñas.
Una voz.....	»

La escena en Madrid, época la actual.

Gabinete bien amueblado; un velador á la izquierda delante del balcon; puerta al fondo, y otra en la segunda caja de la derecha: sobre una butaca una bata y un gorro de casa. Aparecen Concha y Adela; ésta bordando detrás del bastidor, y aquella saliendo por la lateral.

## ESCENA PRIMERA.

CONCHA y ADELA.

CON. Buenos dias, Adelita... y tu papá, se ha marchado?

ADE. Sí tal... á buscar noticias políticas... Con que es decir que me esperas?

CON. Qué fanático! Hija, en estas ocasiones el que es un buen ciudadano, no se echa á correr las calles para saber el estado de aquello que no le importa.

ADE. Que no le importa?

CON. Pues claro! Hace mas de veinte dias que dice: « Ya no me engaño; mañana se arma la gorda y... se lleva tambien chasco. Pero... hablemos de otra cosa

que nos hace mas al caso. (Ay oyándose en la silla.)

¡ Poco contento, hija mia, se vá á poner don Bernardo cuando vea las babuchas que le regalas... Cuidado! Esas flores de grosella, deben estar mas al lado; las cuentas de canutillo mas espesas... pon diez granos cada cinco cuadradillos, que es tupido el cañamazo. Has puesto los letreritos « á mi querido Bernardo » « Recuerdo; » y el corazon por la flecha atravesado segun te dije? Verás con qué placer y entusiasmo, don Bernardo agradecido á tu precioso regalo, te pagará con usura en el dia de su santo. Y es un buen hombre, verdad? Que aunque no es ningun muchacho, comprendes en tu interior que vale mas que ese Carlos? No es así, Adelita?

ADE. (Llorosa.) No.

CON. Pero... niña, estás llorando?

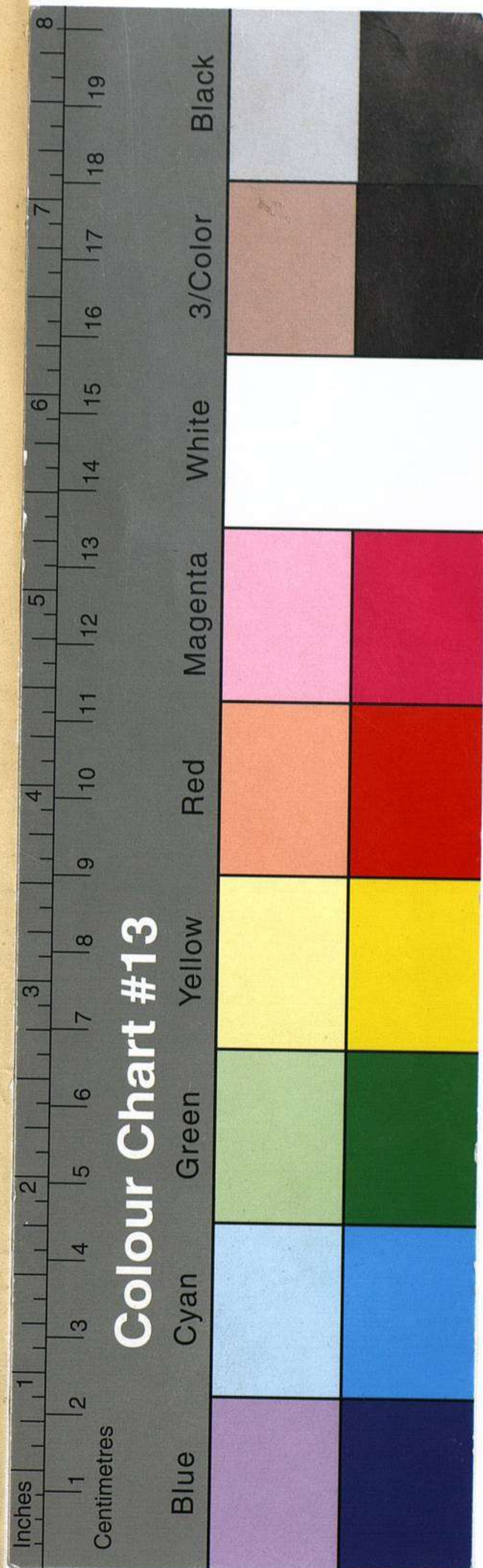
ADE. Llora, porque no hay noticias de Andalucía.

CON. Ya, vamos. Que te ciega ese teniente, porque es jóven y con garbo, y dice cosas bonitas, y sabe...

ADE. Sabe que le amo; y como yo no me meto en tus asuntos, estamos?

ADE. Mami, mamá, me sublevo desde ahora contra el proyecto inhumano de casarme con un hombre que me lleva cuarenta años.

CON. Pero... qué tenacidad! Eso ya es un arrebató.



Colour Chart #13

ADE. Dudas que tengo razon?  
Pues bueno, ponte en mi caso,  
si á mi edad y con mi cara...

CON. Eh! yo no era un mamarracho  
de jóven. (*interrumpiéndola.*)

ADE. Y quién lo dice?

CON. Me parecia...

ADE. Al contrario;  
yo no puedo decir eso,  
cuando tengo tu retrato,  
aquel, en que estás de moño,  
manga perdida, talle alto...

CON. Las costumbres de aquel tiempo.

ADE. Tambien lo sé: supongamos  
que á ti con aquellos humos  
de damisela...

CON. (*interrumpiendo.*) Despacio!  
Que yo no tenia humos  
ni era damisela, estamos?  
Todo Madrid me llamaba  
Concha la del Comisario  
de guerra... y otros habia  
(y por cierto los mas guapos)  
que me llamaban el sol  
de la córte, y el encanto...

ADE. No me interrumpas, mamá.

CON. Y sabe que más de cuatro  
tuvieron por mí percances  
y se hirieron y mataron...  
Mira, tenia yo un novio  
guardia de Corps, tan bizarro  
que, no era tanto salir  
como enganchar... y un avaro  
descendiente de judios  
raquítico, octogenario,  
me ofreció sus pingües rentas  
pelo á pelo con mi mano;  
lo supo el guardia de Corps,  
le buscó, y hallóle al cabo,  
dándole tal ensalada  
de mandobles, sin reparo,  
que al empezar la tarea,  
el viejo murió, y...

ADE. (*interrumpiendo.*) Veamos.  
Eso es cierto?

CON. Qué si es cierto?

ADE. Pues bien: ya estás en mi caso.  
Te inclinaste al militar?  
No es así, mamá?

CON. Pues claro!

ADE. Y yo que soy buena hija,  
tus instintos parodiando,  
dejo al viejo, tomo al jóven,  
y con el jóven me caso.  
Al fin... tiene porvenir...

CON. (Eso si: se llama Carlos  
y ese es nombre que en España  
tropieza siempre con algo.)

ADE. Su figura...

CON. Un petimetre.

ADE. Y su carrera...

CON. Un soldado.  
Como quien dice, miseria...

ADE. Mamá, mamá, que me enfado. (*Tirando el basti-*  
*dor.*)

CON. Pues yo tambien, señorita,  
y prefiero á don Bernardo.

ADE. Habrá lucha.

CON. Y á mí, qué?

Ya sé que tienes al lado  
á tu papá, y no me arredro.  
Entiendes? No me acobardo,  
porque aquí yo soy el todo.  
Y en diciendo: *ordeno y mando*,  
tú, tu papá, don Carlitos,  
y el de arriba y el de abajo,  
todos sois mis subalternos  
y con mi empeño me salgo.  
Quieres casarte con ese  
que es mas pobre que los galgos,  
y dejas á un viejo rico,  
por un pollo almibarado?  
Pues no lo consentiré.

ADE. Que te alteras demasiado,  
y te vá á dar el histérico. (*con burla.*)

CON. Ah! es hoy veintinueve? Claro.  
Y no me falta estos dias. (*con nuevo ardor; tran-*  
*sicion rápida.*)  
Pero aunque me dé; en un rato  
de cólera, le despido,  
le provocho, le maltrato,  
llamo al viejo, le presento,  
junto el suyo con tu brazo,  
y... *pian, pianito*, á la iglesia,  
la bendicion, y acabamos.  
Yo soy general en jefe  
del distrito de mi mando,  
y atendiendo con rigor  
á estos graves desacatos,  
promulgo la ley marcial  
y en alarma me declaro,  
los grupos de dos personas  
en adelante...

ADE. Veamos. (*levantándose.*)

CON. Serán disueltos...

ADE. Con armas?

CON. No señora, á silletazos;  
y los gritos subversivos  
serán, en fin castigados  
con arreglo á la ordenanza  
moderada, la del párrafo  
de «Antes yo, despues yo,  
y siempre yo... (*dando un golpe con la silla.*)  
El cañonazo! (*desaparece por la la-*  
*teral.*)

## ESCENA II.

ADELA, sola.

ADE. (*acercándose al proscenio.*)  
Conque es decir! que mi boda  
con don Bernardo es un hecho,  
por mas que guarde en mi pecho  
amor hácia otro galan?  
Con que es decir que me espera  
esa bárbara coyunda,  
y quieren que se confunda  
mi esperanza con su afan?  
En el tronco carcomido  
de ese robusto alcornoque...  
anhelan que yo coloque  
mis esperanzas de amor!  
¿Cómo enlazar á sus ramas  
este conjunto gracioso,  
y al árbol seco y añoso  
juntar la naciente flor?  
¿No se hundirian las naves  
y las bóvedas del templo,

para fatidico ejemplo  
de toda la humanidad?  
Mas ay! que todos escuchan  
mis cuitas sin conmoverse,  
y no hay quien quiera ponerse  
junto al cráter de un volcan! (*se queda abatida  
junto á la butaca.*)

ESCENA III.

ADELA, JOSÉ. — *Una voz!*

JOSÉ. (*fuera.*) Dónde está la señorita?  
VOZ. (*id.*) En el gabinete está.

ADE. Gracias á Dios, mi papá!  
JOSÉ. (*entrando.*) Buenos días, Adelita! (*dejando el  
sombrero y poniéndose la bata y el gorro.*)

Ajá! He tardado en venir  
obedeciendo á tu encargo?  
Son las nueve.

ADE. Sin embargo...  
quién te ha mandado salir?

JOSÉ. Soy patriota, y me reclama  
el país en su provecho...

ADE. Y qué has hecho?  
JOSÉ. Que qué hecho? (*con sigilo.*)

ADE. He cogido una proclama.  
ADE. Conque hay todo eso?

JOSÉ. Hija mia!  
Lo que es ahora, es formal,  
desde que la ley marcial  
se promulgó el otro dia...

Yo que siempre me he tenido  
por político discreto  
dije para mi coletito...

ADE. esto se dá por perdido.  
ADE. Y quiere decir que España  
sigue en guerra, no es así?

Tambien yo lo he visto aquí,  
y por eso no me extraña.  
(*Acierta si eres sagaz.*)

JOSÉ. Has estado afortunada,  
porque nunca se vé nada  
en la calle de la Paz;

mas... algun misterio encierra  
tu frase...

ADE. Toma! No es guasa!  
Quiero decir, que esta casa  
tambien se declara en guerra.

JOSÉ. Quién es el que manda?  
ADE. Concha manda.

ADE. Qué embolisuio!  
En casa pasa lo mismo,  
pues manda Concha tambien!

JOSÉ. Concha! Concha! Bah! bah, bah!  
Entonces lo entiende un cesto.  
Concha, y aquí? Pues apuesto  
á que ha sido tu mamá.

ADE. Qué talento! (*con sorna.*)  
JOSÉ. Pero aguardo  
esa cuestion aclarada...

ADE. Creo que está enamorada  
y chocha por don Bernardo.

JOSÉ. Hija mia! Por los cielos  
la noticia me acalora...!  
¡Acaba, que me devora  
la serpiente de los celos!

Conque... á la vejez viruelas?  
y con un ente podrido!

ADE. Queire hacerle mi marido,  
y ya véis....

JOSÉ. Ay! me consuelas!  
Yo te aseguro que no....  
Pero eso me hace creer  
que hay otro amorcillo; á ver!  
Cuenta, cuenta, niña.

ADE. (*con temor.*) Yo!  
JOSÉ. Sí, mujer, no te dé agovio.

ADE. Eso no prueba...  
JOSÉ. Por Eva;

esa negativa prueba  
que tú tienes otro novio!

ADE. Cierto, papá, yo no guardo  
secretos....

JOSÉ. No?... Qué belenes!  
Pues bueno, si no le tienes  
cásate con don Bernardo.

Que ya en materia de amor  
son los ricos los primeros.

ADE. Pero papá!....  
JOSÉ. Y los banqueros  
se explican siempre mejor.

Y sin que yo te coarte  
lo que tu derecho exige,  
quiero saber....

ADE. (*angustiada.*) Ay!  
JOSÉ. Elige  
entre cantar ó casarte!

ADE. Eres muy cruel!  
JOSÉ. Comienza.

que no lo creo yo así... (*dulzura.*)  
ADE. Conque... quieres que hable?

JOSÉ. (*Alegre. Pequeña pausa.*) Si.  
ADE. Pero... si me dá vergüenza!

Te juro....  
JOSÉ. Si tu insegura  
voz te pone en el apuro....

ADE. Papá!  
JOSÉ. Conque di....

ADE. Te juro....  
JOSÉ. Insistes en ser perjura?

Quando se t ata de mí,  
ten presente quién soy yo.

ADE. Pero... si digo que no.  
JOSÉ. Pues yo te digo que sí.  
(*Tomando'a una mano con dulzura.*)

Y aun me atreviera á acertar,  
pues con mi anhelo batallas....

Es paisano?—Sí?—Eh?—No?—callas!  
Entonces es militar.

Militar! Vamos, mujer;  
y qué grado? Subteniente?

Hola! Te ries? Teniente?  
Di en el clavo, sigue.... á ver.

Conque es de caballeria?  
Ea, qué dices? Sepamos!

Tampoco? Luego quedamos  
en que lo es de infanteria.

Y... di... si no te querellas,  
miraste las distinciones?

Sí? Qué viste? Dos galones?  
No es verdad?

ADE. (*Con timidez.*) Y dos estrellas!  
JOSÉ. Gracias á Dios que las veo.

El júbilo me trastorna...  
ADE. Tu impaciencia me abochorna.

JOSÉ. Bien; supongo que no es feo...  
Le está el uniforme bien?

- ADE. Sin una arruga.  
JOSE. Admirable!  
Tiene garbo?  
ADE. Arrastra el sable.  
JOSE. Será rollizo?  
ADE. Tambien.  
JOSE. Y te miró?  
ADE. Tenazmente.  
JOSE. Tendrá mirada fogosa?  
ADE. Es militar.  
JOSE. Otra cosa.  
Qué paga tiene un teniente?  
ADE. No entiendo el escalafon.  
JOSE. No entiendes! Quién lo diria!  
Y dónde está?  
ADE. (triste.) Á Andalucia.....  
se fué con su batallon:.....  
JOSE. Pues nada: yo te agradezco  
esa oportuna obediencia,  
y á ver si con mi influencia.  
ADE. Me la ofreces?  
JOSE. Te la ofrezco.  
ADE. Ah! Qué bueno eres, papá!  
JOSE. Hombre! Pues no lo sabia.  
ADE. Cómo... qué?  
JOSE. Nada; decia  
que me asustó tu mamá.  
Ella que en nada declina  
pudiera muy bien plantarme.  
Se ha empeñado en dominarme,  
y está visto, me domina.  
Tanto temo sus enojos,  
que nunca la contrarié,  
y el mundo asegura que  
soy un madero con ojos.  
Yo trabajo con afan  
para ganar el sustento,  
Sudo tinta, me reviento,  
y... ni las gracias me dan,  
No estraño que recuerde,  
en tan mala posicion,  
la hermandad de San Simplon.  
«El que mas pone, mas pierde.»  
Por eso ya me echo fuera,  
y olvidando ese papel,  
seré á mi promesa fiel  
salga el sol por donde quiera.  
ADE. Ahora estás muy valiente  
porque no te oye mamá.  
JOSE. Que me oiga, lo mismo dá!  
Que venga! Que se presente!  
(Aparece Concha por la puerta lateral.)
- ESCENA IV.**
- Dichos. CONCHA; CARLOS luego.*
- CON. En nombrando al rey de Roma  
dice el proverbio que asoma.  
JOSE. (Nos aplastó.)  
ADE. (Adios Madrid!)  
CON. Conque provocas la lid?  
JOSE. No, Conchita... era una broma...  
ADE. (Por Dios, papá) (á José.)  
JOSE. (á Adela.) (Esta nos lia...)  
y es preciso que acometa...  
Alla voy!..)  
ADE. (Con energia!)  
JOSE. Oiga usted señora mia!...  
(ap.) (Aquí te quiero, escopeta...)
- (en alta voz.) Siempre he caido debajo  
soportando mi trabajo,  
con mansa y oculta grima...  
CON. Y á mi, que?  
JOSE. Que me rebajo  
y quiero quedar encima:  
como marido que soy  
el mando me pertenece,  
y á posesionarme voy.  
Quiero ser hombre... desde hoy.  
(á Adela.) Muchacha, qué te parece?  
ADE. (Bravo! Sigue!)  
JOSE. (Seguiré!...)  
CON. No me sofoques, José,  
ni á mis privilegios toques.  
Nunca lo consentiré.  
José... que no me sofoques!  
JOSE. Eso es un anacronismo,  
un error, un barbarismo.  
CON. Pepe! (irritada.)  
ADE. (Bravo.)  
JOSE. En adelante  
seré el único imperante,  
como manda el catecismo.  
(Y de buena ó mala gana  
se hará aqui lo que yo quiera,  
sin poner excusa vana,  
como el recluta que espera  
el toque de la diana.  
Esto es una tropa, igual:  
manda al soldado el sargento,  
al sargento el oficial...  
y... yo soy el general  
de todo este regimiento!)  
CON. Pepe, que estoy sofocada!  
JOSE. Abrásate, y zafarrancho,  
que desde hoy estás nombrada  
cabo furriel, y brigada  
para componer el rancho.  
CON. Qué lenguaje de cuartel!  
JOSE. Bien acostumbrado á él  
me tienes la vida entera...  
CON. Soy hija de un coronel!...  
JOSE. De la ciudad de Antequera.  
CON. Mira, Pepe, que me irrita,  
que me incomodo, que grito.  
ADE. (Papá, ya basta de jaque.)  
CON. Brrrr (desmayándose en brazos de José.)  
JOSE. (Alarmado.) Venga el pomito.  
ADE. Pero qué es eso?  
JOSE. El ataque.  
Y dónde la tiraré?  
ADE. Sí hoy es el dia, Papá!  
Jos. Pues te juro por mi fé  
que no lo sabia...  
ADE. Y qué?  
Pronto se la pasará  
(José la lleva por la lateral, al decir estos versos.)  
JOSE. Que me aprieta demasiado.  
(Marcando mucho las palabras.)  
ADE. Pues á su cama al instante.  
(La meten y vuelven á salir, mientras aparece Car-  
los en el dintel del foro.)  
JOSE. Que Babel!  
ADE. Bah! no hay cuidado...  
Ya respira, hemos triunfado...  
CAR. Se puede entrar? (entrando.)  
JOSE. (volviéndose.) Adelante.  
CAR. Adela, ya estoy aqui;

mas si por cualquier pretesto  
no te acuerdas ya de mi  
diré, muriendo por tí,  
Ay amor cómo me has puesto!

ESCENA V.

Dichos

À la órden... (saludando.)  
ADE. (con fuego.) Carlos mio.  
JOSE. Muchacha!  
ADE. Mi amante fiel!  
JOSE. Pues anda, vete con él...  
CAR. Caballero... este desvío  
es la expansion: que no hay calma  
cuando el alma está ante todo...  
JOSE. Y abrazarse así, es el modo  
de dar expansion al alma?  
CAR. Cuando el amor es vehemente  
es oportuna merced.  
JOSE. Pues expansionese usted  
con la vecina de enfrente!  
ADE. Papá! Abultas mis niñadas,  
tú no me quieres...  
JOSE. Despacio  
que pueden ser el prefacio  
de cosas mas abultadas.  
Comprendo bien la alegría  
de vuestra tierna pasion;  
pero eso de la expansion  
no me hace gracia, hija mia;  
que cuando á un amante fiel  
esa impaciencia embriaga,  
es mas prudente que lo haga  
con un mozo de cordel.  
CAR. Perdóneme usted si osado  
mi amor así demostré...  
ADE. Ay Papá! perdóname  
tambien á mí, si he pecado.  
JOSE. Pues amnistia, y al cuento,  
que el resolver es urgente...  
(Mira, dile que se siente...)  
ADE. Carlos....  
CAR. Qué?  
ADE. Busca un asiento.  
CAR. Con júbilo extraordinario  
tengo mi empresa acabada.  
JOSE. Viene usted como pedrada  
en ojo de boticario.  
ADE. Y no tendrás que volver  
á Andalucía?  
CAR. Ya no;  
que la lucha se acabó,  
y hemos sabido vencer.  
JOSE. Hombre, yo le diré á usted!  
Está uno tan escamado,  
que, como el gato escaldado...  
CAR. Me han dicho que ascenderé. (á Adela.)  
JOSE. Si señor, tambien yo creo  
que tendré empleo; es formal...  
porque no soy liberal  
solo por tener empleo.  
Y aunque este gobierno endulce  
mi escasez... lo aceptaré,  
porque...  
CAR. Comprendo; porque  
á nadie le amarga un dulce.  
JOSE. No señor: fuera egoismo  
poco ó nada liberal...

Tomaré un puesto oficial  
por razon de patriotismo.  
CAR. Será usted gobernador.  
JOSE. Hombre! me parece poco:  
tendré, sino me equivoco,  
un destinito mejor.  
Por patriotismo siquiera  
deben hacerme algo más.  
ADE. Tú dices que ascenderás? (á Carlos.)  
JOSE. Con fundamento lo espero.  
CAR. Vaya un modo de juzgar!  
ADE. (ap.) (Su venida me consuela!.)  
JOSE. Mira: déjanos, Adela,  
porque tenemos qué hablar.  
ADE. Adios... (á Carlos.)  
CAR. Adios... (que hermosura! (se levanta.)  
(Voy á dar el paso grave!))  
ADE. (Ojalá mi mal acabe  
con la curacion del cura!) (vase por la lateral.)

ESCENA VI.

JOSÉ, CARLOS, ADELA luego.

(Pausa.)

JOSE. Siéntate, cachorro mio.  
CAR. (Ya me apeó el tratamiento!)  
Con su permiso...  
JOSE. Lo siento,  
pero me has armado un lío!...  
CAR. Y me llevaré petardo?  
JOSE. Ese es futuro imperfecto.  
CAR. Juzgue usted por el aspecto  
que presente don Bernardo...  
No conozco á ese gruñon  
pero será repugnante.  
JOSE. En metálico contante  
viene á tener un millon.  
CAR. Eso no me contraria,  
JOSE. Ay Carlitos!...  
CAR. Ya se vé...  
¿Cómo no compara usted  
su figura con la mia?  
JOSE. Ya veo tu galanura  
que no es de la duda el punto.  
CAR. Entonces...  
JOSE. Pero pregunto;  
se come con la figura?  
CAR. Ah! no! vencerme un banquero  
sin temer la furia mia?  
JOSE. Hijo, qué quieres? Hoy dia  
todo lo vence el dinero.  
CAR. Conque es decir que deliro? (levantándose.)  
JOSE. Si nada esperas de mí...  
CAR. Todo: y si no fuera así  
me hubiera pegado un tiro.  
JOSE. Carlitos! Sé hombre formal.  
(ap.) Más muerte que la que quieres!  
CAR. Oh! morir entre placeres...  
ese es mi bello ideal.  
Discurramos por salir  
de este apuro con presteza.  
JOSE. Hazlo tú; buena cabeza  
tengo para discurrir... (pausa. Carlos meditando  
José paseando la escena.)  
Qué sacas despues de un rato  
con la frente así arrugada?  
CAR. Que me vence, nada... nada...  
No hay mas remedio, me mato. (sacando un revolver.)  
JOSE. Y con que serenidad

lo dice! Voy á dar voces!  
 Matarte, pues no conoces  
 que pierdes la antigüedad?  
 Ni lo pienses: á vivir!  
 Suicidarse? Quiá, no,  
 el que nacer te mandó  
 ya te mandará morir.  
 Ya que ese fin demagógico  
 anhelas por tus reveses,  
 aguardate nueve meses  
 que eso será lo más lógico.

CAR. Sufrir tanto! No declino,  
 me estorba la vida: adios!

JOSE. (*sujetándole.*) Pues bueno, rebaja dos,  
 por si eres siete-mesino.  
 Vaya! Olvida tu rareza  
 y no seas tan endeble... (*viendo el revolver.*)  
 pero guárdate ese mueble  
 que se me vá la cabeza.

CAR. Haré lo que á usted le cuadre.  
 y guardo el arma en seguida.  
 Ah! le debo á usted la vida. (*le abraza; José le rechaza.*)

JOSE. Pues dime, quién fué tu madre?

CAR. Nacer yo, y ella espirar...

JOSE. La mataste tú?

CAR. Se entiende!  
 Qué?

JOSE. Nada, no me sorprende  
 todo eso es muy militar.  
 No es extraño que muriera  
 ni al decírmelo me alarmas  
 ese es un hecho de armas  
 lo mismo que otro cualquiera.

CAR. Cielos! me sale al camino  
 una buena idea...

JOSE. Cuál?...

CAR. Batirme con mi rival...  
 usted será mi padrino.

JOSE. Yo! Cómo quieres que ejerza  
 esa funcion? No comprendes?  
 Qué instintos! Hombre descienes  
 de algun médico? A la fuerza!

CAR. Yo tengo honor, si señor!

JOSE. Y yo... (no caigo en la red.)  
 pero...

CAR. Nada, acepte usted!

JOSE. Entonces no tengo honor.

CAR. Caballero, muchas gracias!

JOSE. No hay de que. Verme en quimera!  
 Si yo tu padrino fuera...  
 podia haber dos desgracias,  
 y dos cuando menos: justo!

CAR. No lo comprendo...

JOSE. Qué no?  
 Uno el que perdiera... y yo  
 que moriria del susto.  
 Conque no te acuerdes ya  
 de morir por un pazguato...  
 Me darías un mal rato.  
 porque al fin soy tu papá...

CAR. Ilusiones!

JOSE. No por cierto.  
 Ya sabes que estás en puerta. (*Adela aparece en la lateral.*)

ADE. Ay! Mamá no se despierta! (*José se sobresalta y se dirige á la lateral.*)

JOSE. Caramba, si se habrá muerto! (*entran todos por la lateral. Aparece Bernardo por el foro.*)

## ESCENA VII.

DON BERNARDO, solo.

BER. Buenos dias, don José...!  
 Ya me ha dicho la criada...  
 Pero, qué veo? No hay nadie!  
 En qué piensa esa muchacha?  
 Mucho mejor, así puedo  
 saborear á mis anchas  
 el triunfo del matrimonio  
 que con Adela me aguarda.  
 Ah! Yo me rejuvenezco;  
 creo tener menos canas;  
 mas achatados los callos;  
 mas ligereza y mas gracia.  
 En un dia, á los sesenta,  
 dos meses y tres semanas,  
 se me pone entre las cejas  
 pretender á doña Bárbara,  
 y como si fuera un pollo  
 la escribo amorosa carta.  
 «Señora: decia en ella:  
 perdóneme usted la audacia.  
 Mas quisiera *cotizar*  
 sus *haber*s; si le agrada,  
 ponga el *descuento* que quiera,  
 que el papel *corre con baja*;  
 si su corazon está  
 abierto para *subasta*,  
 hágame usted un *empréstito*,  
 hoy que tantos se *contratan*,  
*endosaré* buena *prima*  
 de *acciones hipotecarias*.  
 El *negocio* es lucrativo,  
 pues de mi pecho en la *caja*,  
 la *deposi*to los *réditos*  
 y *jugare*mos al *alza*.  
 Soy de usted su fiel consócio  
 Bernardo de *Cuentas largas*:  
 residencia del que expone  
 la calle de la Aduana,  
 á las espaldas de Hacienda,  
 número doce, su casa.»  
 Doña Bárbara no hadicho  
 que sí ni que no, y aplaza  
 la respuesta concluyente  
 para hoy; conque, si cuaja,  
 mejor, me caso con ella,  
 porque además de su estampa,  
 y el decirlo me entusiasma,  
 ha cumplido los cuarenta.  
 Casi mi edad! y me encanta.  
 Santa Bárbara me escuche,  
 y dé la mano de Bárbara! (*se oyen pasos.*)  
 Viene gente! Será Adela,  
 con su familia?... si; en guardia,  
 por si aquella dice nones  
 siga con esta la instancia. (*aparecen por la lateral Concha, José, Adela y Carlos por este órden que se citan.*)

## ESCENA VIII.

Dicho, CONCHA, ADELA, D. JOSÉ y CARLOS.

CON. Tanto bueno por aqui!  
 (*á D. Bernardo.*) Don. Bernardo!

BER. La muchacha  
 me dijo: pase usté ahí...



CAR. (Es ese el otro?) (á José.)  
 JOSE. (á Carlos.) (Este, si: qué te parece su facha?)  
 CAR. (Un poco anti-liberal.)  
 JOSE. (Es un neo fulminante.)  
 ADE. (Papá! Qué miedo!)  
 BER. (á Concha en la izq.) (Qué tal?)  
 CON. Promulgué la ley marcial: ese es el otro aspirante. (señalando á Carlos.)  
 BER. Presénteme usted á él, doña Concha, que soy fiel á mi buena educacion.)  
 CON. (Tiene usted mucha razon... voy á empezar mi papel.)  
 BER. (Nada de frases amargas que esas cosas me dán grima.) (Concha toma la mano de Bernardo y le presenta.)  
 CON. Don Bernardo Cuentas-largas. (José toma la mano de Carlos y le presenta tambien.)  
 JOSE. Don Carlos Fuego y Descargas, primer maestro de esgrima.  
 BER. (Es matachin de renombre por lo que indica su nombre.) (asustado.)  
 CON. (Se está usted amilanando?...)  
 BER. Si, por lo visto es ese hombre una batería andando!  
 CAR. Si la marcha que yo sigo agrada á este caballero...  
 BER. Segun... que marcha?  
 CAR. Pues... Digo, que se bata usted conmigo.  
 BER. Dónde he dejado el sombrero? (Repentino.)  
 JOSE. Carlitos está en razon, y esa dilucidacion es honrosa...  
 BER. (con enojo.) De cuartel.  
 JOSE. Conque no halla aceptacion?  
 BER. No: bátase usted con él. Y si gusta, otro artificio.  
 JOSE. (Qué pensará este ayestruz!)  
 BER. Nadie se revuelva el juicio, cada cual sabe su oficio, yo la juego á cara ó cruz. Yo todo lo zanjaré. (á Adela.)  
 ADE. De qué te vales?  
 CAR. De qué? Ya que no hay otro remedio, elije y atúrdele.  
 JOSE. Muy bien dicho: ponte en medio.  
 CON. Ay! nos vamos á arruinar.  
 BER. (Aquí es menester echar el resto!..)  
 CAR. (á José.) (Qué mentecato; si pierdo el voto, le mato.)  
 JOSE. (Que hombre mas particular.)  
 ADE. (Y yo á cuál elegiré? En tan crítica ocasion sabe Dios como saldré, y qué es lo que escojeré, si estómago ó corazon.)  
 JOSE. (á Bernardo.) Esponga usted sus razones sin obstáculo ninguno....  
 BER.... Yo tengo algunos millones, son todas las condiciones que como novio reuno.  
 CAR. Pues yo, pobre militar, no me puedo nivelar en materia de interés... Desde hoy empiezo á cobrar

cincuenta duros al mês.  
 De cuatro lances de honor he salido vencedor, y aunque esté mal, si me alabo, me creen su alumno mejor Monsieur de Brutin y el Zuavo. Estas son, pues, don Bernardo, (Con calma.) las condiciones que encuentro para darle á usted petardo, y algunas otras que guardo de botones para dentro.  
 CON. Yo rechazo; vaya un trepe! ese voto, y desde hoy mismo...  
 JOSE. Tu te espones á un julepe... anda á la cocina. (á Concha.)  
 CON. Pepe! que vá á haber un cataclismo! (Cuidado los actores.)  
 CAR. Adela, pronuncia al fin el fallo, yo te lo ruego.  
 BER. Adela... flor... querubin!  
 JOSE. Desprecia Adela á ese ruin.  
 CON. Adela, que amor es ciego!  
 CAR. Yo de amor y de poesia te llenaré el corazon  
 BER. Yo el estómago hija mia de dulces y malvasia, trufados y champignon.  
 CAR. Yo te ofrezco un porvenir.  
 BER. Yo te ofrezco un por-comer. (Sacando una abultada cartera.) Esto puedes adquirir, y cuanto quieras pedir con ello satisfacer.  
 CAR. Yo á donde canta el jilguero, de armonías mensajero, te llevaré con mi amor...  
 BER. Yo á mis arcas, con dinero que cantan mucho mejor.  
 CAR. Ven!..  
 BER. Acude!  
 CAR. Yo te adoro.  
 BER. Con mi cartera te aguardo.  
 CAR. Aquí tengo mi tesoro. (Señalando al corazon.)  
 BER. Aquí el mio. (señalando el estómago.)  
 CAR. (Con arrebató.) Pasion!  
 BER. (Id.) Oro!  
 JOSE. (No vayas con don Bernardo!)  
 CAR. Decidete, mi paloma.  
 BER. No sospeches que esto es broma; diez mil duros darte ansío.  
 CAR. Mira, mira!  
 BER. Toma! toma!  
 ADE. Al corazon! Carlos mio! (Yendo á los brazos de Carlos.)

ESCENA IX.

Dichos y un CRIADO luego.

JOSE. Asi me gusta Adelita que me obedezcas.  
 CAR. (con fuego.) Bien mio!  
 JOSE. Pues señor, cante usted el trágala, don Bernardo, que he vencido.  
 BER. No me quedaré soltero ni á ese militar envidio...  
 JOSE. Pero quién se ha de casar con usted por Jesu-Cristo!

Como no le quiera alguna  
de las fieras del Retiro.

CON. Como, quiere usted á otra?

BER. Si señora... la codicio.

CON. Ay! me va á dar el ataque, *(en los brazos de Bernardo.)*

JOSE. Si?... Vuelvo...

CON. Vaya un marido

que se deja á su mujer  
con amago repentino,  
entre las astas del toro!

BER. Zape! *(soltando á Concha.)*

JOSE. Muy bien!

CRÍA. *(Fuera.)* Hay permiso?

### ESCENA X.

*Dichos, y un CRIADO.*

JOSE. Adelante...

BER. *(Su criado!)*

JOSE. Y qué es lo que usted desea? *(Al Criado.)*

CRÍA. Traigo esta carta...

BER. *(Una carta!)*

CRÍA. De Doña Bárbara Peña.

Doña Bárbara me ha dicho  
que hácia la bolsa me fuera,  
y no siendo hora de bolsa

Doña Bárbara desea,  
que sin hablar á quien busco  
hácia casa no me vuelva.

Doña Bárbara...

JOSE. *(Le interrumpe.)* ¡Amiguito,  
aunque imprudente parezca...  
se llama usted también bárbaro.

CRÍA. No señor...

JOSE. Quién lo creyera!

BER. Este muchacho es ayuda

de cámara; y sirve á esa  
señora á quien yo conozco.

CRÍA. Justito! Aquí estan las señas.

*(Sacando un papel.)*

Dice: cara regular,

ojos garzos, barba negra,

elegante, bien formado,

de treinta y ocho á cuarenta

BER. Soy el mismo que usted busca.

*(Con orgullo.)*

CON. Es mentira. *(con ímpetu.)*

JOSE. *(Qué culebra.)*

debe ser esa mujer.)

CRÍA. Pues reciba usted la esquila.

*(Bernardo la toma y lee.)*

BER. Mi querido don Bernardo,

véngase usted con urgencia.

*(Carlos presta atención sorprendido.)*

Y cuando quiera nos vamos,

derechitos á la iglesia.

Esta carta me la escribe

un huésped que de Alcolea

ha venido.

CAR. Calla! Calla!

Mi patrona.

BER. Y que lo sea!

Es una señora.

CAR. Mucho!

Es boda de conveniencia:

en primer lugar, llorosa,

y con unas cuantas pecas...

No debe usted tener miedo

á los que ponen á prueba

fruto de cercado ajeno...

Lo que por cierto, en Adela,

seria mas peligroso.

ADE. Acaso yo!...

CAR. Tu belleza

seria el móvil que á muchos

escitase con frecuencia.

BER. Es verdad que yo la haria

desventurada!

JOSE. A la fuerza,

CAR. Ea, vamos á la boda

de don Bernardo, y de vuelta

prepararemos las cosas

para invitarle á la nuestra.

CON. Vamos!

JOSE. Vamos!

BER. Pues en marcha...

ADE. Un momento de paciencia;

y aquí? *(señala al público.)*

JOSE. Es verdad.

CON. Que hable Carlos.

CAR. Yo señora,! que hable Adela.

*(Adela viene á proscenio.)*

Dicen que cuando un autor

pone el fin á una comedia

pensando en lo que le aguarda

palidece, suda y tiembla.

Y así debe suceder;

porque ni el que tiene suegra,

ni el que juega todo á un náipe,

ni el que con amores sueña,

ni el que fuma del estanco

ni el que padece viruelas,

están como está un autor

cuando se le representan

obras, que tienen defectos,

y á un buen público se entregan.

Atendiendo á estas razones,

señores... el autor ruega,

que pida aquí una palmada

para repartirla á medias.

FIN DE LA COMEDIA.

MADRID:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO 73.

1871

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	Idem segunda parte, t. 5 o.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 5.	2	Los Mosqueteros, t. 6 c.	9	16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malla, t. 5.	2	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	-Mendiga, t. 4.	2	5	Ni por esas!! o. 5.	6	8	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	-Opera y el sermón, t. 2.	2	11	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 4.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	-Percances de un carlista, o. 4.	3	9	Perdida y hallazgo, o. 1.	1	1	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perdida y hallazgo, o. 1.	2	4	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	1	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5	15	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 2.	3	4
La cantinera, o. 4.	1	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3	12	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Casa del Rey, t. 1.	2	Los pastetes de Maria Michon, t. 2	1	7	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	-Perla sevillana, o. 1.	3	3	Por tenerle compasion, t. 4.	2	4	Un casamiento provisional, t. 1.	5	4
Los celos, t. 3.	3	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Por quinientos florines, t. 4.	3	4	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un mal padre, t. 3.	4	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	2	3	Un rival, t. 4.	1	4
-Doble caza, t. 1.	2	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Los dos Fóscares, o. 5.	1	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Pecado y penitencia, t. 3.	5	4	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los desposorios de Ines, o. 3.	3	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
-Dos cerrajeros, t. 3.	2	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Por un saludo! t. 4.	4	8	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Quien será su padre? t. 2.	2	5	Una noche de enredos, o. 4.	2	3
Los dos ladrones, t. 1.	1	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Quien verá el último? t. 1.	1	4	Un marido duplicado, o. 2.	3	4
-Dos rivales, o. 3.	2	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Querer como no es costumbre, o. 4	3	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
-Dos emperatrices, t. 3.	3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un rapto, t. 3.	1	11
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos maridos, t. 1.	3	-Serenata, t. 1.	3	5	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una romántica, o. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3	4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	7	Un Angel en las boardittas, t. 1.	1	3
Los dos condes, o. 3.	2	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6	15	Un enlace desigual, o. 3.	4	8
La esclava de su deber, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Ricardo el negociante, t. 3.	4	9	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3	5	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Los falsificadores, t. 3.	5	La taza rota, t. 1.	2	3	Rita la española, t. 4.	1	3	Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
La feria de Ronda, o. 4	2	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2	4
-Felicidad en la locura, t. 1	1	-Toca azul, t. 1.	9	14	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
-Favorita, t. 4.	3	Los Trabucos, o. 5.	6	15	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Fineza en el querer, o. 3.	1	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	3	Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	-Viuda de 45 años, t. 1.	3	2	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una preocupación, o. 4.	3	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Ser amada por si misma, t. 4.	1	3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
-Gloria de la muger, o. 3.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	11	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
-Hija de Cromuel, t. 1.	2	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
-Hija de un bandido, t. 1.	1	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
-Hija de mi tio, t. 2.	5	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	4
-Hermana del soldado, t. 5.	2	Mi vida por su dicha, t. 3.	5	5	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2	6
-Hermana del carretero, t. 5.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Ser amada por si misma, t. 4.	1	3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Una cadena, t. 5.	2	8
La hija del regente, t. 5.	3	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	11	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	8	Ya no me caso, o. 4.	1	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11						
-Herencia de un trono, t. 5.	6	Margarita de York, t. 3.	3	11						
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3	Maria Remont, t. 3.	3	11						
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7						
La honra de mi madre, t. 3.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4						
-Hija del abogado, t. 3.	2	Monge Seglar, o. 5.	4	10						
-Hora de centinela, t. 1.	2	Miguel Angel, t. 3.	2	11						
-Herencia de un valiente, t. 2	1	Megani, t. 2.	2	6						
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	Maria Calderon, o. 4.	4	4						
La ilusion ministerial, o. 3.	3	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9						
-Joven y el zapatero, o. 4.	2	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15						
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11						
-Jorobada, t. 4.	1	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3	7						
-Ley del embudo, o. 1.	4	Maruja, t. 1.	1	12						
-Limosna y el perdon, o. 4.	»	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4	4						
-Loca, t. 4.	3	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemuse, t. 5.	3	7						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Modista alferéz, t. 2	3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
-Mano de Dios, o. 3.	2									
-Moza de meson, o. 3.	5									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2									
La muger de un proscrito, t. 5.	3									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5									

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Añeñez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, 2	9	5	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	1	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	4	6	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5	4	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	4	Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	3	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	2	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	2	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Ahenabó, o. 5.	5	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanás! t. 4.	2	14
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, 1	2	5	Será posible? t. 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiere mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.	5	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	5
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	3	13	Tres monstras de una mona, o. 3	3	9
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	5	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	3	5	Tres á una, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urgell! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternas, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	2	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	8	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	10	Una suegra, o. 1.	1	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—torre del águila negra, o. 4.	5	8	Un hombre célebre, t. 3.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Ho meopáticamente, t. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 1.	2	7	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1	2	2	Unatarde aprovechada, o. 1.	1	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.	2	3
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Los toros de i puerto, z. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5	—La sal de Jesus, z. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Deeretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	3	9	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Don Currilo y la colorra, o. 1.	3	5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	5	Una venganza, t. 4.	2	10
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—pluma azul, t. 1.	3	5	La política de los partidos, o. 5.	2	5	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2	6	—batelera, zarz. 1.	3	15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—dama del oso, o. 3.	4	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
El espantajo, t. 1.	1	2	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La novia y el pantalón, t. 1.	2	4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	4
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La diplomacia, o. 3.	2	11	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
Economías, t. 1.	4	3	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2	5
El cuello de unacamisa, o. 3.	4	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	1	2
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Geroma la castañera, o. 2.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	3	5	Maridotonto y muger bonita, t. 1	2	5	El biolon del diablo, o. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	2	8	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	El tío Pinini, 1.	2	3
El honor de la casa, t. 5.	3	2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	9	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10	Todos son raptos, o. 1.	2	9
Elena, o. 5.	4	11	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Mi muger no me espera, t. 1.	3	5	La paga de Navidad, c. 1.	2	9
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	5
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Martinelguarda—costas, t. 4 y P.	3	12	La batelera, t. 1.	3	3
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	6	10	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	5	Pero Grullo, o. 2.	3	8
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2	9	Maria Simon, t. 5.	3	8	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	5	9
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Maria Leckzinska, t. 5.	3	9	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	2	10
El adivino, t. 2.	4	14	La procesion del niño perdido t. 5	1	6	Narcisio, o.	1	4	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	10
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	—plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	Note fies de amistades, t. 3.	2	8	El tío Pinini, 1.	2	3
El ahorcado!! t. 5.	6	10	—hija de la favorita, t. 3.	4	7	Nilefatti ni sobra á mi muger! No fiarse de compadres, o. 1.	3	5	La fábrica de tabacos, 2.	2	6
El tío Pinini, zarz. 1.	2	5	—azucena, o. 1.	2	8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	El 15 de mayo, 1.	2	6
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	—meziza, ó Jacobo el cursario, t. 4	1	9	Oh!! t. 2.	2	3	D. Esdrújulo, 1.	2	6
El lapidario, t. 5.	2	5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Papeles cantan, o. 5.	3	4	El tío Carando, 1.	2	6
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8	Pedro el marino, t. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.	2	6
El tío Carando, z. 1.	4	6	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	Por un retrato, t. 1.	2	3	Tentaciones! 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	7	Pagar con favor agraviado, o. .	2	6	La sencillez provinciana, t. 1.	3	4
El canal de S. Martin, t. 5.	5	8	Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	Paulo el romano, o. 1.	3	4	La sal de Jesus! 1.	2	3
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	14	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Pepiya la salerosa, z. 1.	3	4	Es la Chachi, 1.	2	3
El bosque del ajusticiado, t. .	2	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Lola la gaditana, 1.	2	3
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7	La juventud de Luis XIV, t. 3.	4	8	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	Y las partituras:	1	2
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3							El tío Caniyilas, 2.	2	3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5							La gitanilla de Madrid, 1.	5	12
El juramento, o. 3 y pról.	3	8							Jocó ó el orang-utan, 2.	4	8