



**BIBLIOTECA**

895

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



2	A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	5 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Farambana, t. 3.	4 8
4	A las máscaras en coche, o. 3.	2 8	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	- Fio y el sobrino, o. 1.	2 5
1	A tal accion tal castigo, o. 5.	2 10	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Frapero de Madrid, o. 4.	9 14
1	Azules de la privanza, o. 4.	1 5	Dos lecciones, t. 2.	1 5	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
2	Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	2 19	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 2.	2 5
4	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	3 11	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
2	Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 1	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
5	A la misa del gallo, o. 2.	5 5	De balcon á balcon, t. 1.	5 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
5	Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	5 6
5	Actriz, militar y beata, t. 5.	5 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	5 4	- Tejedor, t. 2.	1 7
5	Alpié de la escalera, t. 1.	5 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	1 5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
2	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	5 3	- Vivo retrato, t. 3.	4 6
6	Al asallo!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	5 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
5	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 4.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
4	A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
5	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
2	Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
2	A mal tiempo buena cara, t. 1.	2 4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	5 6	- Zapalero de Londres, t. 3.	5 9
2	Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	5 5
1	Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
5	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuente-Espada el aventurero, t. 5	3 7
2	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
2	Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	5 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
2	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	3 9	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
2	Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	4 7	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
5	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
2	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Ama. Dubarry, t. 4.	5 5
1	Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
2	Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
5	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 14
2	Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	5 3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
1	Camino de Portugal, o. 1.	1 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	4 12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
1	Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4 12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
2	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	5 5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
3	Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
3	Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
5	Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
3	Con sangre el honor se vengá, o. 3.	3 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
3	Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
3	Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	2 4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Juí que jembra, o. 1.	5 6
4	Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Artículo 960, t. 1.	2 4	- Marido de la favorita, t. 5	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
2	Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Angel de la guarda, t. 3.	2 3	- Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
5	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	5 11	- Artesano, t. 5.	3 6	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
2	Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Marido desteal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
2	Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
3	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Mercadería de la fragata Medusa, t. 5.	5 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
3	Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Nudo Gordiano, t. 5.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
1	Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Novio de Buitrago, t. 3.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
1	Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1 6	- Conde de Bellasfor, o. 4.	4 8	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 8	Juan César, o. 5.	2 15
1	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1 5	- Cómic de la legua, t. 5.	5 10	- Noble y el soberano, o. 4.	6 16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
1	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	1 5	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2 2	Laura de Monroy ó los dos mastsres, o. 3.	2 8
3	Cambiar de sexo, t. 1.	3 8	- Cardenal, t. 5.	3 12	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
1	Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
3	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Caballero de industria, o. 3	3 4	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Elueven sobrinos!! o. 1.	3 3
2	De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Capitan azul, t. 5.	2 11	- Premio grande, o. 2.	3 4	Laura de Castro, o. 4.	1 15
3	Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 5	- Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
2	Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
5	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Peregrino, o. 4.	3 9	Latreumont, t. 5.	2 15
5	Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
2	Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
1	De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
3	Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
2	Doña Sancha, ó la independenciam de Castilla, o. 4.	2 16	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	- Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadia de Castro; t. 7. c.	9 15
2	Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
1	Don Fernando, o. 5.	1 8	- Idem segunda parte, t. 5	3 17	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Alberca de Bretaña, t. 5.	7 12
2	Don Hernando de Castro, o. 4.	2 8	- El conde de Morcesf, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Peluquero en el baile, o. 4.	2 5	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
1	Dos y uno, t. 1.	1 2	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
3	Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
1	De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Crimial por honor, t. 4.	2 6	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
3	Dos noches, t. 2.	3 2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Rey martir, o. 4	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
2	Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2 4	- Ciego, t. 4.	2 3	- Rey hembra, t. 2.	3 5	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
2	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Rey de copas, t. 1.	2 3	- La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
4	De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Castillo de Grantier, t. 4	4 7	- Robo de Elena, t. 1.	1 9	- Los celos de una muger, t. 5.	5 5
2	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Duque de Allamura, t. 3.	3 10	- Rayo de oriente, o. 3.	3 9	- La cola del perro de Alcibiasdes, t. 3.	2 6
3	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Dinero!! t. 4.	3 14	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	4 10
4	Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Doctor!! t. 4.	6 2	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Coqueta por amor, t. 5.	3 4
1	Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	1 3	- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
4		4 3	- Diablo nocturno, t. 2	5 5	- Tio y el sobrino, o. 1.	3 4		



# AL CUARTEL DESDE EL CONVENTO.

Comedia en tres actos, arreglada del francés por los Sres. Don Abelardo de Villaralbo y Don Eugenio Martínez Cuende, y representada con aplauso en el teatro de Variedades, la noche del 5 de noviembre de 1853.

## PERSONAJES.

## ACTORES.

PERIQUITO. . . . .	Srta.	Ruiz.
MARINA, pensionista. . . . .		Calmuntia.
EMMA, idem. . . . .	Sra.	García (doña A.)
BATILDE, idem. . . . .		Martínez.
MME. BRONCHANT. . . . .		Fornos.
ALINA. . . . .		Valero.
SUPERIORA. . . . .		García (doña I.)
MERANGES, oficial de dra- gones. . . . .	Sr.	García.
SALIGNY, idem. . . . .		Coria.
CERNEY, idem. . . . .		Mur.
LEGER. . . . .		Martínez.
SANTIAGO. . . . .		Jover.
PASCUAL. . . . .		N. N.
UN OFICIAL. . . . .		Palacios.
UN GENDARME. . . . .		N. N.

*Pensionistas, oficiales y viajeros.*

La escena pasa, el primero y tercer acto, en el convento de Benedictinas de San Eloy, y el segundo en una posada de Nevers. Año de 1777.

## ACTO PRIMERO.

Jardín de un convento; muro en el fondo, continuando por la izquierda; á la derecha, fachada con puerta del convento: en el mismo lado, y en último término, una puertecita pequeña. Puerta grande en el fondo; á la izquierda, en primer término, un emparrado, y bajo de él otra puerta pequeña que se supone dar paso á otro jardín; árboles y flores.

### ESCENA PRIMERA.

SANTIAGO, solo. Aparece colocando una trampa al pie del muro, en el fondo y á la derecha de la puerta principal.

Veamos!... bravo!... la trampa está como la puse...

Oh... como lleguen á tocarla... zas!.. cae el raton!... Qué idea tan feliz ha sido la mia!.. Santiago, me dige; algun ser hay tan inmoral, que se introduce en el jardín del convento de San Eloy... y... ha de ser saltando la tapia, porque por otra parte... Pues señor, es preciso atrapar á quien sea... Qué he hecho?... He colocado aqui esta trampa... Tú me dirás quien es... si es un hombre, una bestia, un espíritu ó un insecto... yo cogere al que sea... Me escondo aqui... Le acecho... le veo... y por muchas picardias que tenga, no se escapará... Caerá en la red... Justamente he arreglado hoy todo para que dejen rastro sus huellas y me indiquen quien es... (*examinando el caballete de la tapia.*) Si será algun danzante que vendrá á visitar á nuestras educandas?... Calle!.. Si será el demonio!.. Justamente... él es... y para engañarnos, ha mandado al zapatero que le ponga clavos en las botas.

### ESCENA II.

MERANGES, saltando la tapia, SANTIAGO.

MER. No hay nadie!.. Entremos. (*salta y cae sobre Santiago.*)

SAN. (*levantándose.*) Jesus Maria!..

MER. (Me han cogido.)

SAN. (*santiguándose.*) Va de retro, Satanás.

MER. Bruto!.. Quieres callar?... Tengo yo facha de diablo!

SAN. Tanto peor!.. Un militar!

MER. Quién eres?... Responde.

SAN. Me gusta la franqueza! Lo mismo pregunta que si estuviera en su casa. Y quien sois vos? digo yo; vamos, responded, y sin mentir.

MER. Qué te importa?

SAN. Cómo que si me importa?..

MER. Pues bien: soy el caballero de Meranges, capitán de dragones.

SAN. Y qué venis á hacer aqui, capitán inmoral?

MER. Vengo á ver á mi muger.

SAN. Vuestra muger!... En el convento!



Colour Chart #13

MER. Si, mi muger. Batilde de Meranges.

SAN. La señorita Batilde!... La conozco... un diablillo con faldas.

MER. Una muger encantadora, que hicieron la barbaridad de quitarme al salir de la iglesia, para encerrarla en este maldito convento.

SAN. No blasfemeis!..

MER. Casar á dos jóvenes que se adoran para separarlos en la iglesia!...

SAN. Teneis razon!.. Es una barbaridad... De modo que vuestra muger...

MER. Lo es solo de nombre.

SAN. Y sois dragon!..

MER. Por eso me espongo todos los dias á romperme la cabeza, saltando esas tapias para verla... y...

SAN. (*interrumpiendo.*) Hola!.. con que sois vos la bestia...

MER. (*id.*) Insolente!...

SAN. Quiero decir, el animal que tanto me ha hecho rabiarse... Porque habeis de saber, que yo... yo soy Santiago, jardinero del convento de Benedictinas de San Eloy...

MER. El jardinero!.. Oh... amigo mio!.. Tu puedes volverme mi honor de dragon... Haz que la vea... que la hable... (*le dá dinero.*) Toma... si haces lo que te digo, te daré cien veces mas!..

SAN. Vuestro escesivo amor os hace delirar... Es imposible!..

MER. Cómo! Te niegas?

SAN. No puede ser!.. En este asilo de inocencia y de virtud, no entran los dragones... Absolutamente nadie... Solo tres tenemos ese privilegio... Yo... el señor Leger...

MER. El señor Leger?..

SAN. El maestro de baile... Un viejecito muy estirado.....

MER. Y el tercero...

SAN. El tercero?.. Ah... ese no se debe contar como hombre; Periquito...

MER. Y quién es Periquito?..

SAN. No le conocéis?.. Periquito, era un loco sin igual. Eramos muy amigos... Siempre me estaba picoteando los dedos... pero en cambio, sabia el credo en latin, el *oremus*... Oh!.. no se le podia oír, sin adorarle... Aun viviria si no fuera por un atracon que se dió con los dulces que le regalaban las colegialas.

MER. Tanto le querian?..

SAN. Como era macho!.. La aficion!.. Pobrecillo!..

MER. Y ha muerto?..

SAN. De indigestion, como los canónigos. Mirad... alli está enterrado... Y si no hubiera sido por el otro, se mueren todas las colegialas.

MER. Otro loro?

SAN. No; un niño muy bonito. El sobrino de la señora superiora. Vino al convento, porque su madre, una señora muy religiosa, no queria que tubiese la cabeza de su padre, y lo matasen como á él en un desafio.

MER. Comprendo... Un nuevo Aquiles en casa de Licomedes.

SAN. Esa flor no la hay en mi jardin. Pero en fin, los deseos de su mamá se han cumplido de tal modo, que ya tiene diez y seis años, y aun no sabe si es hombre ó muger.

MER. Pero que hay de comun entre un hombre y un loro?..

SAN. Toma!... nada. Pero como lo trageron pocos dias despues de la muerte del otro, nuestras discípulas, para engañar su dolor, le pusieron el nombre del difunto.

MER. Feliz idea!..

SAN. Pero me estais haciendo charlar mas de lo que debo... Si llegan á tocar á recreo y os ven aqui... Vamos... marchaos...

MER. Sin ver á Batilde?

SAN. No os basta verme á mi?..

MER. Al menos dale esta carta.

SAN. Quereis comprometerme?.. Yo no soy trota-conventos.

MER. Pues bien, hazme un favor.

SAN. Cuál?

MER. (*tomando una rosa de un tiesto.*) Darle esta rosa, sin decir que es mia.

SAN. Bien... eso no me compromete.

MER. Espera, voy á quitarla las espinas.

SAN. Dejadlo; yo se las quitaré.

MER. Y si la deshojas?.. Mejor será liarla en un papel.

SAN. Teneis razon.

MER. (*liando la rosa en la carta.*) Me prometes dársela?..

SAN. Os lo prometo. (*le dá la rosa.*)

MER. Ahora te voy á dar un consejo de amigo. Cuando estés espiando á alguno, si le quieres coger...

SAN. Pues no he de querer!..

MER. (*llevándolo á la tapia y haciéndole ejecutar lo que indica el diálogo.*) Te pones asi... las manos en el suelo... apoyando con fuerza...

SAN. Y despues?..

MER. Despues... Estás bien?

SAN. Si.

MER. (*salta sobre Santiago y desde alli á la tapia.*) Saltas y le coges. (*desaparece tras ella.*)

### ESCENA III.

SANTIAGO, solo, mirando á todas partes.

Ja!.. ja!.. ja!.. ja!.. Le he servido de escala!.. Vaya si tienen talento los militares... Y este parece bueno. Buena presencia!.. Cómo se alegra uno cuando vé á sus semejantes!.. Y cuando, como yo, se tiene la desgracia de vivir siempre entre mugeres... Y vamos á ver... Qué es una muger? Un muñeco con manos y pies como rábanos. (*mirándose.*) Si al menos lo tubiesen como uno... largo y ancho!.. Decididamente la muger es un ser imperfecto. Por ejemplo, la señorita Bronchant... buenas costumbres... Oh! eso si... un mónstruo de virtud... con cincuenta años... Hui, ella es!...

### ESCENA IV.

SANTIAGO, la SEÑORITA BRONCHANT sale del convento.

BRON. Qué haceis ahí, perezoso?.. No os he dicho que os preparaseis para ir á la ciudad, por las provisiones de la semana?

SAN. Ya estoy, señorita.

BRON. Ya estais!.. Vais á ir asi?..

SAN. Teneis razon... pero pronto me arreglo... mientras...

BRON. Vamos, holgazan... Ya podiais haber ido en vez de mirarme como un bobo.

SAN. Ya voy... ya voy...

BRON. Venid despues á recibir la órdenes de la señora superiora.

SAN. Bien, señorita. (Primero entregará la rosa del dragon á la otra rosa... Hem!.. vieja gruñona!..) Abur, señorita! (*vase por el emparrado. Oyense golpes en a puerta del fondo.*)

ESCENA V.

BRONCHANT, LEGER.

BRON. (abriendo.) Este es Leger.

LEG. (entrando.) Adios, absoluta poseedora de mis potencias; afortunada dueña del afortunado rival del Céfiro; del que proclaman en todo Nevers como el primer bailarín del siglo; del que codician todas las bellas del país. (la abraza.)

BRON. Imprudente!.. Qué haces?.. Tienes un temperamento...

LEG. Y tú una frialdad!..

BRON. Tengo que guardar las apariencias.

LEG. Pues no estamos solos, Cunegunda?..

BRON. Si en el convento sospechasen...

LEG. Qué han de sospechar?.. Además, tú no has pronunciado ningún voto... Eres libre y...

BRON. Pero perdería mi plaza de subdirectora de estudios, si llegaran á saber que un matrimonio secreto...

LEG. Tienes razón... no debemos comprometer tu destino... Si la coreografía estuviera en otro estado!....

Pero hacen tan poco caso de un arte tan principal!... Ah!.. Dónde estais, los tiempos en que yo hacia los Céfiros en la grande ópera de París!..

BRON. Oh! que hermoso estarias!...

LEG. Deslumbrante... Cunegunda!.. Arrebatador!.. Pero hicieron la infamia de echarme, con pretexto de que mi físico no era bueno... Entonces tube que venir á mi país natal, donde he sido nombrado profesor de baile de las colegialas de San Eloy. Aquí fue donde te conocí, Cunegunda. (le abraza.)

BRON. (rechazándole.) Déjame, Oscar, déjame. (suena una campana.)

LEG. Maldita campana!

BRON. Es la hora de recreo de las pensionistas.

LEG. He aquí un recreo desagradable é intempestivo, pudiendo nosotros tener uno agradable... No dejarle á uno ni un solo momento para hablar de sus negocios...

BRON. Serénate, mala cabeza!... (le dá una llave.) Esto calmará tu impaciencia, picarillo!

LEG. La llave de la puertecilla del jardín que tantas veces te he pedido?

BRON. Has vencido mis escrúpulos, Lovelace... Esta noche á las nueve... cuando todos duerman...

LEG. Yo velaré, reina mía!...

BRON. Que no nos vean juntos. Adios, Oscar.

LEG. (haciendo una pirueta.) Adios, Cunegunda. (vase esta por la derecha.)

ESCENA VI.

LEGER, MARINA, EMMA y Pensionistas.

MAR. Quereis que juguemos á la gallinita ciega?.. Ah!.. buenos dias, señor Leger. (todas las pensionistas rodean al maestro de baile brincando y saltando á su rededor.)

LEG. Muy buenos... pero por Dios... mi chupa... Mirad... mirad, vuestra amiga Emma... Debeis seguir su ejemplo... Qué juicio!.. Qué candor... Y sobre todo... qué pies!.. Pero... dónde está Batilde?

MAR. Está paseando en el jardín, haciéndose explicar las flores por Santiago. Desde que Emma y Batilde se han casado, no hay miedo que juegen ya con nosotras. Ah! Dichosas ellas que no son ya señoritas.

LEG. Y quisierais ser todas lo que ellas?

TODAS. Si, si.

LEG. No suspireis por eso... Dentro de cinco ó seis años, podreis gozar todas de ese placer.

MAR. Cinco ó seis años!..

LEG. Os parece mucho?..

MAR. Entonces ya soy vieja.

LEG. Qué edad teneis, señorita?

MAR. Quince años.

LEG. Y creéis que servís para casada?.. Pues os engañais... No podeis serlo, y es menester que os convenzais de que la que no siga mis lecciones, se espone á quedarse soltera. Una cuarteta, caer en tercera, saludar con gracia estirando la pierna, y encorbandando el cuerpo, dan una idea relevante de una joven y contribuyen á su boda. (saca el reloj.) Vamos... ya es hora... á la leccion.

TODAS. Si si... á la leccion.

(Vanse con Leger. Emma y Marina se quedan detrás. Batilde sale por el emparrado con la rosa y la carta de Meranges en la mano y detiene á Emma.)

ESCENA VII.

EMMA, BATILDE y MARINA.

BAT. (á Emma.) Eh!... Emma!.. Gracias á Dios que te encuentro sola... Tengo que darte una noticia... un secreto...

EMMA. Un secreto!...

MAR. (Un secreto! Qué alegría!..)

BAT. Señorita Marina, que haceis ahí?..

MAR. Escuchar el secreto.

BAT. Me haceis el favor de ir á dar vuestra leccion de baile?

EMMA. Déjala... Marina nos quiere, y podemos contar con su discrecion... Habla pronto.

BAT. Santiago acaba de darme esta carta de Alberto.

EMMA. De tu marido!..

MAR. Qué alegría!..

EMMA. (con despecho.) Y el mio que no me escribe!

BAT. Ya sabes que nuestros maridos están en el mismo regimiento, que les une la misma amistad que á nosotras, y que cuando hay noticias del uno las hay tambien del otro.

EMMA. Y qué?..

BAT. No cesan de pensar en nosotras... Nuestra separacion les hace desgraciados... No comen, no beben... no duermen...

MAR. Qué lástima!..

BAT. Lo cierto es, que no pueden vivir asi, y han resuelto...

EMMA y MAR. El qué?..

BAT. Robarnos!

EMMA y MAR. Robarnos!..

EMMA. Que felicidad!.. Batilde, esta noticia hace palpar mi corazón de alegría.

BAT. Cuanto tardan!..

MAR. (saltando.) Nos van á robar!.. Nos van á robar!

EMMA. (riendo.) A nosotras, si... pero á ti...

MAR. A mi no?...

EMMA. Acaso tienes marido?

MAR. Es verdad!.. (llorando.) Qué desgraciada soy!.. Yo quiero un marido!..

EMMA. (á Batilde.) Qué harán para conseguirlo?

BAT. No sé; pero me encargan que estemos prevenidas.

MAR. (llorando.) No hay nadie que me robe!

BAT. Pobre Marina!... No llores!.. No digas nada... oyes?.. Ah!.. Periquito.

ESCENA VIII.

Dichas, PERIQUITO y Pensionistas.

PER. Pero señoritas, quereis dejarme en paz?

MAR. Qué tienes?  
 EMMA. Estás enfadado?.. Veamos, ven á jugar.  
 PER. No tengo ganas... dejadme.  
 MAR. Caprichoso!.. Ven.  
 PER. Que no!.... Ya he dicho que no tengo ganas de jugar.  
 BAT. Estás malo?  
 PER. No.  
 MAR. Pues qué tienes?  
 PER. Nada; vais á conseguir, que á pesar de mi buen genio, me incomode con vosotras. Me molesta tanto cuidado.  
 EMMA. (á las pensionistas.) Tiene razon; le molestamos demasiado; no siempre se tiene buen humor.  
 MAR. Y por qué no hemos de jugar con él?  
 PER. Porque me haceis daño; porque me atormentais; porque me estais fastidiando siempre; porque me despeináis... y además, que cuando uno está débil!..  
 MAR. Ay Dios mio!... Estás débil?  
 PER. Si... del estómago... Aun no he almorzado... Estoy á pan seco.  
 BAT. Pobre niño!.. A pan seco... Qué has hecho?  
 PER. Eso digo yo... Qué he hecho?.. Ya sabeis que duermo en el pabellon que hay al extremo del jardin... Pues bien, la noche pasada, á eso de las tres, me entró un miedo que hasta me hizo llorar.  
 MAR. Pobrecillo!.. Tiene razon!.. Debe dar miedo el dormir allí...  
 PER. No es cierto? Pues bien... cuando me levanté, me ocurrió una cosa... que hice; fui y le dije á mi tia que me dejase dormir con vosotras.  
 EMMA y BAT. Ja!.. ja!.. ja!..  
 MAR. De qué os reis?.. Acaso no es muy natural lo que él desea?..  
 BAT. Y qué ha contestado la superiora?  
 PER. Se incomodó mucho; me llamó bribon, libertino... y despues me castigó á estar á pan seco.  
 MAR. Eso es una atrocidad!  
 BAT. No teneis nada que darle para que almuerce?  
 MAR. Yo tengo una caja de conserva...  
 BAT. Y yo bizcochos!..  
 EMMA. Yo una ensaimada...  
 TODAS. Y yo... y yo...  
 MAR. Silencio! Hablemos con formalidad. (á Periquito.) Vamos, siéntate, que te voy á servir de mesa. (siéntase Marina en frente de Periquito y todas las colegialas van dejando alguna cosa.)  
 EMMA. Aquí hay pasas y almenaras!  
 PER. (comiendo.) Esto es mejor que pan seco.  
 BAT. (á las colegialas.) Por Dios, retiraos, que le vamos á ahogar.  
 PER. Qué buenas sois!.. Ojalá no me separe nunca de vosotras, que tanto me cuidais, y que me quereis como á un hermano.

## ESCENA IX.

Los mismos, la SUPERIORA, la SEÑORITA BRONCHANT.

BRON. Os aseguro, señora superiora, que le he visto venir hácia aquí... Vedle!.. Cuando yo os lo decia...  
 TODAS. (levantándose asustadas.) La superiora!..  
 BRON. Apuesto á que le han estado atracando de dulces, para destruirle el estómago y ponerle amarillo como un canario.  
 SUP. Eso es cierto, señoritas?  
 MAR. Aseguro á usted, señora superiora, que no ha comido mas que un terroncito de azucar.  
 BRON. Azúcar!.. Siempre azúcar!.. Asi matasteis á mi pobre loro.

SUP. Si continuais asi, señoritas, me veré en la precision de prohibir á Periquito que venga al jardin en las horas de recreo.

BAT. Y con quién jugaremos entonces?

MAR. Nos vamos á aburrir sin él.

BRON. (á la superiora.) Si vos quereis, yo lo encerraré en mi cuarto.

PER. Gracias!.. para hacerme escribir recetas contra los flatos.

## ESCENA X.

Los mismos, un CRIADO con una carta. Oyense golpes en la puerta: la señora Bronchant vá á abrir y vuelve diciendo.

BRON. Señora superiora... esta carta acaban de traer para vos. (se la dá.)

SUP. (abriéndola.) De mi hermana!..

PER. De mi mamá?... Qué dice?

SUP. (leyendo.) «Mi querida hermana; aunque por la educacion de mi hijo, cuyas gracias me dices en tus cartas, he resistido á los deseos que tengo de verle... no puedo, sin embargo, pasar sin abrazarle...»

PER. Mamá vá á venir...

SUP. (continuando.) Y siendo mañana mis dias, te suplico me lo mandes...

MAR. Dios mio!.. Se vá á ir...

SUP. Silencio, señoritas!.. (leyendo.) Le confiarás al mayoral de la diligencia de Nevers, que pasa por San Eloy, para que le conduzca á esta ciudad, donde le aguardará su nodriza, Jacoba Dodon, que le pondrá en mis brazos. Adios, querida hermana; dentro de ocho dias te volveré á nuestro hijo.

BAT. Ocho dias sin ver á Periquito?...

EMMA. Ocho siglos!..

BAT. Mejor fuera decir que estaba malo...

MAR. O que se ha muerto!..

PER. No, eso no; yo quiero viajar y ver á mamá. Dentro de ocho dias volveré, y...

MAR. Ingrato!..

BAT. Permitireis que se vaya, señora superiora?..

SUP. Es indispensable!.. No se puede negar un hijo á su madre... pero tranquilizaos; no le confiaré á un extraño... Le acompañará una persona de confianza. Señorita Bronchant, preparad el equipage de Periquito.

BRON. Voy al punto. (vase.)

## ESCENA XI.

Los mismos, SANTIAGO.

SAN. Señora superiora, qué me mandais?

SUP. Acercaos, Santiago!.. Siempre os he tenido por un buen muchacho, juicioso, prudente!..

SAN. En cuanto á prudente!...

SUP. Voy á depositar mi confianza en vos: vais á acompañar á Periquito á Nevers.

SAN. A Nevers? Dos leguas de aquí!.. Tan lejos!..

SUP. Sereis su mentor.

SAN. Mentor!.. El perro del ciego que me muerde los talones?...

SUP. Quiero decir que sereis su guia.

SAN. (Pues!.. lo que yo decia... perro de ciego!...) Perded cuidado, señora superiora... confiais á Periquito en buenas manos.

SUP. Despues que llegueis allí, á nadie le entregareis mas que á su nodriza.

SAN. A nadie le entregaré mas que á su nodriza.

ESCENA XII.

Los mismos, la SEÑORITA BRONCHANT. Esta trae una maleta que entrega á Santiago, y un sombrero y capa de Periquito.

BRON. Señora superiora, la diligencia de Nevers, llega ahora al molino de Champigny.

BAT. Tan pronto!...

MAR. (llorando.) Qué vá á ser de mi!..

EMMA. Se vá!..

SAN. No tengais cuidado, señoritas, que no os le comerán... (Malditas mugeres!.. Siempre llorando!..)

PER. Adios, hermanas; siento separarme de vosotras, y deseo llegue el momento de mi vuelta.

BAT. (abrazándole.) Adios, Periquito; no olvides que te esperamos.

MAR. Periquito!... Periquito!

SUP. (á Santiago.) Santiago, no le abandoneis... velad por su inocencia.

MAR. (á Periquito.) Nos dejas!..

PER. Mamá se empeña!..

TODOS. Adios... adios!.. (vase seguido de todas hasta la puerta del jardin; al llegar aqui las abraza y marcha.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Salon de una posada; puerta al fondo y laterales; á la derecha una mesa con sillas separada del resto de la habitacion por un biombo; á la izquierda una chimenea; mesas y sillas.

ESCENA PRIMERA.

ERNESTO DE SALIGNY, ARTURO DE CERNEY y oficiales de Dragones. Estos juegan á las cartas, Ernesto sentado á la izquierda y en actitud pensativa no hace caso de sus compañeros.

CER. Triunfo!.. el rey!.. Señor de Ceran, os he dado capote; perdeis diez escudos.

OFICIAL. Os los debo.

CER. Vamos, Saligny, una partida.

SAL. Gracias!.. No juego.

CER. Cómo es eso?.. Un hombre casado!.. Helo aqui ya corregido de todos sus vicios; no bebe, no juega... Mirad, señores, miradlo, lejos de nosotros... solo, cabizbajo... Apuesto á que piensa en su muger.

SAL. Y bien, qué tiene de particular?.. Está prohibido acaso de que piense uno en su muger?.. Vosotros no la conoceis... es encantadora!.. Oh!.. la amo... y no puedo acostumbrarme á la idea de estar separado de ella... Apenas nos habia dado el cura la bendicion nupcial, me hicieron venir de guarnicion á Nevers, donde me aburro á cada momento.

CER. Oh!.. comprendo, amigo mio, toda la amargura de tu situacion... Ser casado y no tener muger!.. Esto es cosa de romperse el alma con cualquiera... Que fastidio!.. Aqui no hay ni la menor diversion... Las mugeres son bonitas... pero tan ariscas!..

SAL. No hay un teatro regular!..

CER. (interrumpiéndole.) A propósito de teatro!.. Hace un siglo que el empresario nos prometió traer una cantatriz, que no llega nunca... Esto es una burla... Os parece que vayamos esta noche al teatro y le rompamos hasta las candilejas, para refrescarle la memoria...

TODOS. Si, si!.. Aprobado.

CER. Saligny, vendrás con nosotros?..

SAL. Pardiez!.. (conteniéndose.) No... me es imposible.

Tal vez tenga que hacer esta tarde... (Un robo!..)

(óyese la voz de Meranges que se acerca cantando.)

CER. Aqui viene Meranges.

SAL. Gracias al cielo!

ESCENA II.

Dichos, MERANGES.

SAL. Y bien, amigo Meranges, qué noticias traes?..

MER. Escelentes!.. Acabo de encontrar al empresario del teatro, que me ha dicho, ha contratado una prima-donna maravillosa... hechicera! Viene de Sous-le Sournier, donde ha sido por mucho tiempo las delicias de la guarnicion.

SAL. (impaciente.) Qué cabeza!.. Pero nuestras mugeres, desgraciado!..

MER. Te aseguro que en este momento no me acordaba de ellas.

SAL. Las robamos, si ó no?..

MER. Eso es harina de otro costal. He querido dar un golpe de mano, y he sido rechazado... y con pérdida... La plaza es difícil de sorprender.

SAL. Cómo!..

MER. Ay!.. Amigo mio!.. Si vieras!.. Hay tapias que saltar... un escuadron de viejas sirvientas, que no duermen mas que con un ojo; perros feroces, como cancerberos... y á mas de esto, lazos, trampas!.. Qué sé yo!.. Palabra de honor que la fortaleza está bien defendida... Por lo tanto, y gracias á un jardinero bastante hablador, me he contentado con mandar á Batilde un billete, en el que le doy parte de nuestro proyecto... Por ahora, lo que conviene es buscar un medio cualquiera...

SAL. (interrumpiendo.) Peguemos fuego al convento.

MER. Diab!o!.. Pegarle fuego es demasiado!.. Yo quisiera otra cosa... Veamos si deliberando...

TODOS. Si, si... deliberemos.

MER. (llamando.) Hola!.. Pascual!.. Tráenos mas champagne que puede beber un regimiento. (Pascual entra con vasos y botellas que deja encima de una mesa y se vá. Meranges llenando los vasos.) No sé si pensareis como yo... Nada me pone tan espedita la imaginacion, como una botella de champagne. (beben.) Se abre la sesion.

SAL. Veamos ese plan. (beben.)

MER. Pardiez!.. Parece que mis ideas se oscurecen en vez de aclararse... Tanto me dá. Empieza la discusion. (beben.) Caballeros, hay entre nosotros, dos, que sin ser solteros, no son ni viudos ni casados... (rumor entre los oficiales.) Esto, á primera vista, no está muy claro que digamos... pero ya ireis comprendiendo... En la grave situacion en que se encuentran...

ESCENA III.

Dichos; PASCUAL, que entra corriendo.

PAS. Señores!.. Señores!..

SAL. A qué vienes á interrumpirnos?..

PAS. Acaba de llegar la diligencia de Nevers, y como los viajeros que en ella vienen tienen que subir á esta sala...

MER. El diablo cargue contigo y con ellos... Amigos, cedamos el campo á los viajeros... Continuaremos nuestra discusion en otra parte. (óyese un clarin, que toca llamada.)

CER. Por ahora es imposible!.. El clarin nos llama al ejercicio.

**MER.** El servicio antes que todo... pero esta tarde reunion general en mi casa, para tratar del asunto pendiente... Combinaremos nuestro plan, al mismo tiempo que despachemos un bol de ponche.

**CER.** Ahora, al ejercicio.

**TODOS.** Vamos. (*vanse por el fondo; Saligni los acompaña hasta la puerta y se queda.*)

#### ESCENA IV.

**SALIGNI; PASCUAL** arreglando la habitacion.

**SAL.** Idos al ejercicio.... yo me quedo... á bien que hace un tiempo de los demonios... prefiero estar solo para pensar en mi muger... para contemplar su retrato... (*lo saca.*) Este es el único consuelo que tengo desde que me casé... con harto dolor mio!...

**PAS.** Mirad... ya llegan.

**SAL.** Qué me importa!... Les estorbo acaso?...

**PAS.** Al contrario... temo que ellos os incomoden... Por cierto que tienen unas figuras... Hay un jovencillo que tiene el aire mas chusco del mundo... parece un novicio!...

**SAL.** (*mirando el retrato.*) Charlatan!...

**PAS.** Se ha puesto mas encarnado que la grana, cuando una señora que viene con él, y muy bonita por cierto, se ha apoyado en su brazo para bajar del carruage.

**SAL.** (*guardando el retrato.*) Qué dices?... Hay una señora...

**PAS.** Oh!... Muy linda!... Y tiene un aire... asi... vamos, tan...

**SAL.** Me alegro no haber ido al ejercicio... Oh! No parece sino que me lo estaban diciendo al oido!...

**PAS.** Toma!... Y vuestra muger?...

**SAL.** Calla!... Tonto... Por ventura no la llevo siempre aqui... sobre el corazon... es decir... en el bolsillo de mi casaca?...

**PAS.** Ah!... Ya estan aqui.

#### ESCENA V.

**Dichos, PERIQUITO, ALINA, SANTIAGO y viajeros.**

(*Periquito entra dando la mano á Alina, á quien no se atreve á mirar. Algunos mozos traen los equipages, y despues de haberlos dejado en los cuartos laterales, se van por la puerta del fondo.*)

**ALI.** Mil gracias, caballero; agradezco vuestra atencion!...

**PER.** (*bajo á Santiago.*) Qué debo responder? (*Santiago le habla al oido. A Alina saludando.*) Ave Maria, hermana.

**ALINA y SALIGNI.** (*riendo.*) Ah! Ja! ja! ja! ja!

**PER.** Calla!... Se rien!...

**ALI.** (*sentándose junto á la chimenea.*) Maldito viage!... Ya estoy ronca lo menos para ocho dias... Me vá á ser imposible el dar uua sola nota.

**SAN.** (*á Periquito.*) Hé aqui la ocasion de darte tono... (*á Alina.*) Parece que la señora canta?... Lo conocí al momento... Al oír que durante el viage no haciais mas que ah! ah! ah!... (*figura una vocalizacion.*) me lo presumí... y á fé de Santiago que teneis una bonita voz... Pero, si quereis escuchar una maravillosa... como no la habeis oido nunca... aqui... aqui la teneis... (*empujando á Periquito hácia el centro del teatro.*) Vamos, no te hagas el niño... (*bajo.*) Es menester confundirlos... atolondrarlos... á pesar de su aire burlon...

**PER.** (*bajo á Santiago.*) Pero...

**SAN.** Vamos!... Canta... Que te oigan estos señores.

**ALI.** Si merecemos el honor de escucharos...!

**SAL.** Uno mis súplicas á las de esta señora.

**SAN.** Ea... canta... (*Periquito canta con voz desentona-da, y Santiago le acompaña haciendo palmas y llevando el compás con el cuerpo y la cabeza.*)

**PER.** La bella Palmira, (*cantando.*)

rubia como un sol,

bailando una danza

le dijo á su amor:

Por tí, dulce dueño

de mi corazon,

por tí mis afectos,

belleza y candor.

(*al acabar, los viajeros se rien estrepitosamente, y Alina y Saligni aplauden.*)

**ALI.** (*riendo.*) Perfectamente!...

**SAL.** (*id.*) Bravo!... Bravísimo!... (*pasa á hablar con Alina.*)

**SAN.** Habrá impolíticos!... Pues no se estan riyendo en mis barbas!... Durante el viage, apenas desplegaba esta pobre criatura la boca, no se oia mas que ah!... eh!... oh!... puf!... Esto es para acabar con la paciencia de un santo...

**PER.** (*bajo á Santiago.*) Cállate!...

**SAN.** (*alzando la voz.*) No faltaba mas... quiero que te respeten... soy... tu... tu... tu mentor... y si alguno se atreviese... á fé de Santiago Claudio Marcial Canuto Borromeo....

**SAL.** Calmaos, señor Santiago Claudio Marcial Canuto Borromeo... Aqui nadie ha tenido intencion de burlarse de vos, ni se ha reido de vuestro amo...

**SAN.** Está bien.... (*El militar es mas político.*) (*á Periquito.*) Saluda.

**SAL.** (*á Alina.*) Segun parece, venis á fijar vuestra residencia en Nevers?

**ALI.** Vengo á cumplir mi contrata, caballero.

**SAN.** (*Miren la comedianta!... Envidiosa!...*)

**SAL.** Yo, señora, ó mas bien, señorita, soy capitan de dragones del Nivernais, y me contemplo muy dichoso en ser el primero que ha tenido el honor de presentaros sus respetos.

**PAS.** (*entrando por el foro.*) Señores y señora, vuestros cuartos estan dispuestos.

**ALI.** (*dando la mano á Periquito.*) Vamos, mi caballero.

**SAN.** (*interponiéndose entre ellos.*) Cómo se entiende!... Perdonad, señora comedianta... yo no puedo permitir... este jóven está bajo mi proteccion, y...

**ALI.** Y bien... qué?...

**SAN.** (*Pues no se hace la desentendida!..*) Digo, que estoy encargado de vigilar á este jóven... que soy responsable de su inocencia... de su virtud... de su candor... Me parece, señores, que digo bastante... que me esplico!...

**ALI.** (*riendo.*) Ja! ja! ja!... Miren el bobo!... (*á Periquito.*) Hasta luego, niño....

(*Dá la mano á Saligni, que la acompaña hasta la puerta de la izquierda, y luego se vá por el fondo. Los viajeros entran en los demas cuartos.*)

#### ESCENA VI.

**PERIQUITO y SANTIAGO.**

**PER.** (*reflexionando.*) Cómo me ha mirado!... Estoy conmovido... Si no fuera por Santiago... tal vez...

**SAN.** Y nosotros, qué hacemos aqui?... No vamos tambien á descansar?... No estoy acostumbrado á andar en diligencia, y confieso que me he mareado.

**PER.** Vete si quieres... te aguardaré aqui.

**SAN.** Nada de eso... me han encargado que no te deje un momento solo...



PER. Temes que me escape!... Anda... No tardará en venir Jacoba Dodon, mi nodriza... Vete.

SAN. Ya que te empeñas, me marchó... Voy á dar una vuelta por el pueblo... Pero cuidado!... Eres un joven adolescente, y estás rodeado de lazos...

PER. Qué dices?...

SAN. Digo, que en cada momento... en cualquier sitio... se ofrecen ocasiones... Esa muger que estaba ahí...

PER. Es muy bonita!... No es cierto?...

SAN. Bonita!... Ya lo creo... Estas malditas cómicas tienen un no sé qué... No reparaste cómo te miró al marcharse?...

PER. Es cierto!...

SAN. Así... con unos ojos...

PER. Muy bonitos!... No es verdad?...

SAN. Mira... te has librado de una buena... (con gravedad ridícula.) La muger, hijo mio, como ha dicho un sabio, es un ente frívolo y engañador... es decir... una criatura... Con que así, créeme... huye de ella... huye... porque sino, estás perdido.

PER. Perdidó!...

SAN. Francamente, ese aire de candor, esa amabilidad, no es mas que una ficción, una trampa, bajo la cual se oculta...

PER. El qué?... Quién?...

SAN. El demonio!... Hijo mio, el demonio!... Con que así, guárdate!... (vase por el fondo.)

### ESCENA VII.

PERIQUITO, solo.

Qué me guarde!... Bien puede ser que se engañe!... Desde esta mañana que salí del convento, he visto cosas tan estrañas... he oido palabras tan raras!... No me gustaban aquellos soldados que venian en la diligencia... Qué language tan singular!... Qué maneras!... A cada cosa que decian exclamaban: voto á brios!... Fuego del cielo!... Sin duda el language de los soldados no es el mismo que se usa en el convento... Pero voy á fastidiarme, porque así nadie me entenderá... Ya han comenzado por reirse en mis bigotes... Oh! Cuando se tiene amor propio, son esas risas por demás cargantes... Pero lo que mas me ha chocado de todo, es esa señora, de quien Santiago me ha dicho que desconfie... y sin embargo, es tan bonita!... (se sienta junto á la mesa que hay detrás del biombo, quedando de este modo oculto para los que estan en escena.)

### ESCENA IX.

Dicho, SALIGNI, MERANGES, y despues PASCUAL.

MER. (por el fondo.) Dices que nuestra artista es adorable?...

PER. (Hablan de ella!... Escuchemos.)

MER. Te prometo que antes que concluya el día...

SAL. (interrumpiendo.) Perdona, amigo mio... Hay una pequeña dificultad?... y es, que soy yo el primero.

MER. Tú!... Estás loco?... Querrás luchar contra un veterano que lleva cinco años de guarnición?

SAL. Y por qué no, señor Amadís?

MER. Porque en este punto tu educacion está muy atrasada... Andas todavía en la cartilla!...

PER. (Aun en la cartilla!...)

SAL. Y quieres decirme lo que debo hacer?...

MER. No te estará de mas el saberlo. Tú eres demasiado sentimental... Serias capaz de amar platónicamente á esa cómica de provincia... Pardiez!... Viva el amor á lo dragon!...

PER. (Cómo será el amor á lo dragon?... Veamos. (súbe-se encima de una silla y mira por encima del biombo.)

MER. No hay beldad, por esquiva que sea, que pueda resistir á mis palabras. Yo trato siempre á las mugeres como á plaza enemiga en tiempo de guerra... Pongo sitio... hago fuego... No se rinde?... Al asalto!... Para agradecerlas, nada de suspiros, de palabras dulces, de miradas tiernas!... Por Cristo!... Déjate de tonterias... Quieres conseguir tu objeto?... Arma al brazo... paso redoblado... marchen... Adelante, adelante siempre... (imitando la voz de una muger.) «Acabad, caballero, acabad.» (voz natural.) No os enfadeis, reina mia.—«Sois muy atrevido!»—Señora, estoy enamorado.—«Se puede creer en la palabra de los hombres?»—Os lo juro por mi honor de dragon.—«No me atrevo á dudar.»—Si me hiciérais el obsequio de aceptar un almuerzo...—«Jesus!»—No será muy delicado.—«Sois muy galante!»—Aceptais?... (declamando.) Y como un almuerzo se acepta siempre... al concluir se pide vino de champagne... el tapon salta... el vino se derrama... y...

PER. (Bravo!... Bien!... Esto es encantador!)

MER. Pero si la bella es insensible... si resiste todavía... se cambia de táctica, se acude á la tragedia... Se le dice con estentórea voz: Pues bien, señora, si nada os conmueve, si no teneis piedad de mi amor, entonces... me voy á matar... voy á morir... aqui... á vuestros pies... Al decir esto se toma la espada, un cuchillo... un tenedor... unas tijeras, cualquier cosa... Se levanta el brazo... la hermosa tiembla... palidece... vacila... se desmaya... y...

PER. (Magnífico!... Arrebatador!)

SAL. Pues bien, si tan seguro estás de tu plan, hagamos una apuesta: los dos nos encontramos á igual altura con Alina... escribámosla cada uno por separado.

MER. Para pedirla una cita?

PER. (Una cita!)

SAL. Aceptaré la mia.

MER. Niño!... Tú quieres ser derrotado!... Qué apostamos?

SAL. Cincuenta luises.

MER. Estan apostados. Ahora escribamos. (llamando.) Pascual!...

SAL. (id.) Pascual!...

MER. Papel, tinta y plumas!...

PAS. (trayéndolo.) Aqui está.

MER. Oye, tunante! Que sirvan aqui dentro de una hora una comida para dos.

SAL. Que todo sea delicado, esquisito!

PAS. Está bien. (vase por el fondo.)

SAL. A propósito, amigo mio; se me ocurre una cosa... Y nuestras mugeres?

MER. Pardiez!... Es cierto!... Y nuestras mugeres?

PER. (Calla!... Son casados!...)

MER. Bah!... Nuestras mugeres no sabrán nada.

PER. (Traidores!)

SAL. (sentándose para escribir.) Manos á la obra!...

MER. (escribiendo.) Empecemos las hostilidades. (escriben.) Ya está mi billete... corto... pero de mano maestra... Ahora no me falta mas que encargar á alguno... (vase por el fondo llamando.) Pascual! Pascual!...

SAL. (cerrando su carta.) Pascual! (vuelvese y vé á Periquito que sale de detrás del biombo.) Ah... Hola!... Amiguito... quereis hacerme un favor?

PER. Un favor!... Segun.

SAL. Es una carta muy urgente para esa señora que he llegado con vos esta mañana.

PER. Para la señorita Alina?

SAL. Precisamente. (se la dá.) Dentro de cinco minutos

volveré por la contestacion. (*yéndose.*) Silencio!...  
(*vase por el foro izquierda.*)

MER. (*entra por la derecha.*) Nadie! (*viendo á Periquito.*) Calla!... De dónde ha salido?... Eh!... Amiguito... una palabra.

PER. (Amigo?... Qué me querrá?)

MER. No sois uno de los compañeros de viage de la señorita Alina?

PER. Si... pero...

MER. En ese caso, hacedme el favor de entregarla este billete...

PER. (Ya estan los dos.)

MER. Es una noticia de la mas alta importancia para ella!... Se la previene un complot... Comprendeis? (*le dá el billete.*) Vuelvo al instante.

PER. Pero... caballero!...

MER. Silencio, niño. (*vase por el foro derecha.*)

#### ESCENA X.

PERIQUITO solo, con una carta en cada mano.

Pues, señor, bien!... Qué interés tendrán los dos en encontrarse á solas con la señorita Alina?... Es chistoso!... Yo siempre he estado solo con mugeres... con la señorita Bronchant, por ejemplo, y nunca se me ha ocurrido... Pero la señorita Alina no se la parece... Tiene un modo de mirar... Ahora poco... cuando me dió la mano... no sé lo que he sentido... pero mi corazon latió con mas violencia que de ordinario... Decididamente es menester que la vea otra vez, que la hable; y ahora, que ya sé lo que es el amor á lo dragon, trabajaré por mi cuenta... Por de pronto no le entregaré estas cartas... Pero, y si vuelven por las respuestas?... Bah!... Las pondré yo mismo. Veamos lo que escriben. (*lee.*) «Muger adorable, una sola de vuestras miradas ha bastado para encender hoguera tal en mi corazon, que solo la lluvia de vuestros favores podrá contener los estragos que en él está haciendo.» (*riendo.*) Ja! ja! ja! El estilo es verdaderamente adragonado. «El caballero de Meranges.» Meranges!.. Yo conozco este nombre!... Veamos el otro. «Ernesto de Saligni.» Ah!... Si.. ya caigo; son los maridos de Emma y de Batilde... Infames!... En tanto que sus mugeres estan desoladas con la separacion!... Oh! Ahora me toca á mí vengarlas... les daré una leccion... (*se sienta á la mesa y escribe.*) Para el uno. (*vuelve á escribir.*) Ya estan las dos. (*cerrando las cartas.*) Ahora que vengan... Los aguardo á pié firme.

#### ESCENA XI.

PERIQUITO, SALIGNI, MERANGES; *entran por opuestos lados y parece incomodarles su encuentro.*

MER. (El diablo te lleve.)

SAL. Qué tal, amigo Meranges, has obtenido respuesta?

MER. No... renunció á ella. Pasará la tarde en casa del coronel. (*se acerca al biombo y toma su capa, que está colgada en él. Saligni se acerca á Periquito, que le dá un billete.*)

SAL. (*ap. leyendo á hurtadillas el billete.*) «Paseo de los Alamos.» Una cita!... He ganado la apuesta. (*alto.*)

Hasta luego, Meranges. Voy á esperarte á casa del coronel. (*toma su capa, que está colgada junto á la puerta de la izquierda, y sale riendo maliciosamente.*)

MER. (*acompañando á Saligni hasta la puerta.*) Adios! (*á Periquito.*) Y bien?..

PER. (*dándole una carta.*) Esto me han dado para vos.

MER. Qué felicidad!... (*leyendo.*) «Puerta de París, entre cinco y seis.» La puerta se halla al otro extremo del pueblo... y está lloviendo á cantaros... Qué ca-

prichosas son las mugeres!... Pihs!... Tanto me dá!... Esta vale la pena de llevar un planton por ella... Corro á la cita... (*á Periquito.*) Gracias, amigo, gracias. (*vase por el fondo.*)

#### ESCENA XII.

PERIQUITO, solo.

Buen viage... y divertirse!... Victoria!... El campo de batalla es mio!... Si viniese ahora! A fé mia, que no me habia de ruborizar en su presencia. La hablaría... Pero, qué la iba á decir?... No lo sé... No importa... Alguien viene... es ella!... Adios valor... Ya empiezo á temblar.

#### ESCENA XIII.

PERIQUITO, ALINA *entrando por la izquierda.*

ALI. Decididamente no voy á ver al empresario... (*viendo á Periquito.*) Como es esto, caballero?... Estais solo?... Habeis burlado la vigilancia de vuestro mentor?

PER. Mi mentor... ese palurdo!.. Es mi criado. Le he mandado que se marche para estar solo con vos... para poder hablaros sin testigos.

ALI. A mí?

PER. Si... á vos... Os admirais?... Desde esta mañana he cambiado totalmente. Antes era tímido... en una palabra, ridículo; pero despues que os he visto he aprendido tanto...!

ALI. Cómo ha sido eso?

PER. Ahora sé... sé que sois muy bella; sé que cuando un jóven de mi edad está solo con una muger como lo estamos nosotros en este momento, debe hablarla de amor... acercarse á ella... (*lo hace y quiere tomarla una mano.*)

ALI. (*separándole con coqueteria.*) Qué haceis, caballero?

PER. Y no es esto solo... Sé tambien que una hermosa puede conceder... algunos pequeños favores al amante que la adora... Que una mirada basta á veces para recompensar un año de penas... sé... pero... no... ya no sé mas.

ALI. Pobre muchacho!... (Y no se espresa mal!)

PER. A vuestro lado siento un bien estar desconocido para mí... pero conozco al mismo tiempo que mi dicha no es completa... que le falta algo.

ALI. Qué deseais?

PER. Deseo... No sé decirlo... pero, deseo... mucho... Dejadme que arrodillado á vuestros pies, os pida me instruyais en todo lo que ignoro... Dejadme dar un solo beso en vuestra mano... (*lo hace.*) Quizá encuentre en él el remedio que necesito para el mal que me atormenta.

ALI. Pero...

PER. Otro... otro nada mas... y...

#### ESCENA XIV.

Dichos, SANTIAGO *por el fondo; despues PASCUAL.*

SAN. Qué escándalo!... Jesus!... Qué imprudencia!... Dios me salve!... Muy bien, caballero, perfectamente.

PER. Santiago!... Qué estás diciendo, imbécil?

SAN. Cómo se entiende!.. Vamos... si no me valiera...! Qué estábais haciendo cuando yo he llegado?

PER. Calla!.. Lo has visto!... Quieres que vuelva á empezar?

SAN. Serias capaz de hacerlo otra vez en mis narices?

PER. Qué mal hay en ello?

SAN. Y me lo pregunta á mí!.. Vamos, esto es capaz de levantarle á uno en volandas. (*Pascual entra y sirve la comida en la mesa que hay detrás del biombo.*)

PER. Bravo!.. Ya nos traen la comida .. Santiago, toma una servilleta y haz el favor de servirnos. (*la coje y se la tira; en seguida dá la mano á Alina para acompañarla á la mesa, donde se sienta á su lado.*) Pascual!.. Champagne!.. El dragon lo ha dicho.

PAS. Pero caballero...! Si...!

SAN. Yo estoy petrificado!..

PAS. Pero es para vos para quien han mandado disponerla?

PER. Si, bestia!.. Para mí.

SAN. Miren el novicio!.. Quién lo hubierá dicho! (*vase.*)

PER. Santiago!.. Vino.

SAN. (*le sirve y bebe despues.*) Está visto!.. Me voy á poner malo... Me vá á dar un tabardillo... (*óyese un trueno.*) Jesus! (*se santigua.*)

ALI. Qué hay?.. Qué teneis, señor Santiago?

SAN. Qué hay!.. Infeliz!... No oyes?.. Es el cielo, que te echa en cara tu maldad.

PER. Qué importa el ruido del trueno? Crees tú que me amedrenta?... Venga vino... Viva el champagne!.. Oh!.. Alina!.. Cenar con vos, á vuestro lado; respirar vuestro aliento, estrechar vuestras manos entre las mias... he aquí la verdadera felicidad.

ALI. Sois muy galante.

SAN. Periquito!.. Periquito!

PER. Calla, necio!.. Bebe, canta, rie, baila... y déjate de sermones.

ALI. (*á Santiago.*) Bebed!.. Brindad con nosotros!

SAN. Al diablo los escrúpulos!.. Bebamos!

PER. Bebamos! (*beben todos.*)

SAN. El vinillo es capaz de resucitar á un muerto. (*continúa bebiendo con exceso; al ver á Pascual, que entra con un plato, se acerca á él medio borracho y le dice:*)

Eh!.. Muchacho!.. Un traguito!

PAS. Estése quieto le digo. (*vase.*)

SAN. Pardiez que me he engañado... es mas áspero que un cardo. (*siguen bebiendo y hablando detrás del biombo.*)

### ESCENA VIII.

Dichos, SALIGNI, MERANGES; despues PASCUAL.

MER. (*sacudiendo su capa.*) Una hora de centinela al raso!... Y lloviendo á cántaros!.. Está visto, Saligni... nos han burlado!

SAL. No me hables!.. Estoy furioso!.. Si cojera al que... Pero, sequemos nuestros vestidos... estan chorreando!

MER. Y si te parece, comeremos... Afortunadamente nos queda la comida que mandamos disponer. (*vien-do á los que estan detrás del biombo.*) Pero, calla!... Qué veo?

SAN. (*vacilante alargándole una copa.*) Calla!.. Yo conozco esa voz!.. Es el dragon de esta mañana!.. Buenas tardes, dragon!.. Quieres un trago?

MER. (*dándole un empujon.*) Aparta, majadero! (*Santiago cae contra el biombo y rompe el vaso. Al ruido se levantan Alina y Periquito.*)

ALI. Caballero!.. Me explicareis la causa de este escándalo?

PER. No es nada!... Es un olvido mio!... Estos caballeros os habian escrito, y sus cartas, en vez de ir á su destino, han permanecido en mi bolsillo.

SAL. Pero... la contestacion!

PER. Era mia, caballero.

ALI. La broma es por demás chistosa!

SAL. Es por demás pesada!

PER. Por vuestra buena opinion, por vuestras mugeres,

espero que dispensareis esta burla á vuestro mas humilde servidor Periquito, que podia haber enviado á Emma y Batilde estas pruebas de vuestra fidelidad conyugal.

MER. Cómo!.. Sois vos!

SAL. Ser burlado por un chiquillo!

ALI. (*El novicio no tiene pelo de tonto!*)

MER. Ea!.. No hay que enfadarse... Caballerito, nos habeis chasqueado con maestria, y os lo perdono. Venga esa mano!

PER. Qué quereis, señor de Meranges! Os vi dar una leccion, y he tratado de aprenderla. Aquí está mi mano. (*se la dá.*)

SAL. (*Mala peste en el inocente!*)

ALI. (*Esto se llama dar al maestro cuchillada.*)

MER. Os convido para que esta noche cenemos juntos en el cuartel.

PER. Acepto.

PAS. (*entrando.*) Abajo hay una lugareña que pregunta por el caballero que ha llegado hoy del convento de Benedictinas de San Eloy.

PER. (*ap.*) Mi nodriza. (*alto.*) Decidla que espere. (*vase Pascual. A Meranges.*) Ahora no hay tiempo que perder. (*viendo á Santiago, que se ha quedado medio dormido en el suelo.*) Ah!.. Qué idea!

(*Llama á los otros, y se acerca á Santiago, á quien van quitando con tiento el sombrero y la chaqueta.*)

MER. Qué haceis?

PER. Tengo un proyecto!... Ya es lo explicaré! Esta señora podrá sernos útil!

ALI. Contad conmigo.

PER. Quiero probaros, que sé reparar una burla haciendo un servicio.

MER. Pero qué intentais!

PER. Ya lo sabreis... Ahora, al cuartel!..

MER. y SAL. Vamos!..

ALI. Salió del convento para ir al cuartel!.. No es mal principio... La educacion será completa.

(*Vase por la izquierda. Saligni, Meranges y Periquito con la ropa de Santiago, que queda roncando, por el fondo. Cae el telon.*)

## ACTO TERCERO.

La misma decoracion del primero.

### ESCENA PRIMERA.

BATILDE, EMMA, MARINA, BRONCHANT, LÉGER y pensionistas, formando con el maestro de baile varios grupos.

LER. Bravo!.. hoy hemos dado una buena leccion!.. Ya sabemos los balancés, mañana pasaremos á los solos. No olvideis, señoritas, que el baile es muy esencial para todo. En la antigüedad, los coribantes, especie de canónigos griegos, y los sacerdotes de Cibeles, rendian culto á su divinidad bailando y formando grupos delante de ella... Si yo hubiera nacido en la antigüedad, hubiera hecho un magnífico coribante... Los orinocos...

BAT. Señor Leger, por piedad!..

BRON. Cómo! Señoritas!.. No os encanta tanta erudicion?..

MAR. Como siempre nos dice lo mismo!..

BAT. Desde que se marchó Periquito, todo nos cansa!

MAR. Dónde estará ahora?

EMMA. Quiera Dios que no le suceda nada en el camino.

BAT. Sufrirá tanto el pobrecillo al oír á los viajeros!.. Es tan tímido!..

BRON. Y sin ninguna de nosotras!..

LEG. Debiais de haberle acompañado vos, porque si ve alguna joven bonita y se chala por ella!..

BRON. Callaos, señor Leger; esa palabra es de taberna.

MAR. Ya vereis como no tardamos en verle mas bonito que antes.

BAT. Dios te oiga, porque sino, nos vamos á aburrir.

BRON. Paréceme, señoritas, que la erudicion del señor Leger...

MAR. Es tan tonta!..

LEG. Picarueta!.. *(suená una campana.)*

BRON. Señoritas, ya es hora de cenar; vamos al refectorio... Señor Leger, servidora vuestra, voy á cerrar la puerta.

LEG. Comprendo!.. Es un modo muy discreto de decirme que me marche. *(bajo á Bronchant.)* Pero á las nueve...

BRON. Chist!.. *(vá á abrir la puerta.)*

EMMA. Buenas noches, señor Leger.

LEG. Hasta mañana, señoritas. *(vase haciendo señas á Bronchant. Anochece.)*

BRON. Vamos!.. *(llaman á la puerta del fondo.)*

BAT. Quién?

BRON. Callad!.. *(yendo á la puerta.)* Quién llama á estas horas?

PER. *(dentro.)* Yo, Periquito!

TODAS. Periquito!

BRON. El es!.. Pobre niño... Ya voy. *(abre.)*

### ESCENA II.

*Dichas, PERIQUITO, MERANGES en traje de nodriza con un saco de noche en la mano, SALIGNY con el de SANTIAGO y vendado el rostro.*

PER. Gracias á Dios!

BRON. Dios mio, cómo venis!.. Qué os ha sucedido?

PER. Una aventura.

MAR. Una aventura?

PER. Si, terrible.

EMMA. Qué ha sido?

PER. Hemos sido atacados por unos ladrones!..

BAT. Por ladrones?..

PER. Si.

BRON. Dicen que la partida de Mandrin ha aparecido en las cercanias.

PER. Justamente, la partida de Mandrin.

EMMA. Y cómo fué? *(todas le rodean.)*

PER. Caminábamos por una senda solitaria que vá al castillo de mi madre, sirviéndonos Santiago de guia, cuando oimos un silvido que salia de un bosquecillo muy espeso que hay al borde de la vereda: aquel silvido nos asustó y miramos por todas partes, pero como nada vimos, seguimos adelante; no habiamos andado veinte pasos, cuando nos vimos rodeados de mas de cuarenta hombres armados de pistolas, carabinas, sables, puñales, y qué se yo que mas; el capitán se dirigió á mi y poniéndome una pistola al pecho, me dijo con voz aterradora; la bolsa ó la vida. Santiago, al verme en tan apurado trance, cojió un palo que habia en el suelo, y se lanzó sobre él; la nodriza hizo lo mismo, y yo alentado con el ejemplo de mis dos compañeros, me defendí tambien: chocábanse las armas, silvaban las balas, aquello parecia el infierno; apenas nos distinguimos con el humo... Plam, plim, plam, por aqui suena un tiro... Brum, otro por alli... andábamos sobre sangre... Al ver que á pesar del número y las armas, habiamos vencido á algunos, se aumentó nuestro valor, los atacamos con mas furia, y los vencimos hasta hacerlos huir, no sin el sentimiento de haber visto cortar la lengua de una cuchillada al valiente Santiago... Entonces vién-

donos libres de tanto enemigo, volvíamos pies atrás, y despues de correr dos leguas, hemos conseguido llegar aqui.

BAT. Pobre Santiago, cuánto debe sufrir!..

BRON. Y la nodriza?

PER. Es muy valiente... Ella sola ha muerto veinte ladrones.

BRON. Pues cuidadla... Santiago, hijo mio, llévala á la portería...

PER. *(bajo á Meranges.)* Al extremo de esa calle de árboles, en el pabellon. *(vanse Meranges y Saligny.)*

BRON. *(á Meranges.)* Seguid á Santiago... Tú, hijo mio, ten cuidado de tu lengua: ahora iré yo á curarte.

### ESCENA III.

*Dichas, menos SALIGNY y MERANGES.*

BAT. Que alegría, Periquito; y no te han herido?

PER. No he tenido poca fortuna... sin embargo...

MAR. Qué?

PER. Una bala...

MAR. Una bala!..

PER. Si, una bala fria...

BRON. Jesus! Eso es muy malo... Dónde te ha herido?

PER. *(Maldita bruja!)* No sé, creo que ha de haber sido en la cabeza.

BRON. En la cabeza!.. Efectivamente, aqui hay un chichon.

PER. *(Habrá tonta!)*

BRON. Pronto, señoritas, bendas... Felizmente tengo aqui mi bote de vulneraria.

PER. Dejadme en paz!.. Esto no vale nada.

BRON. Callad y obedeced... Si esto no basta, yo sé palabras maravillosas que curan las heridas.

PER. No necesito vuestras drogas ni vuestras palabras. Ira de Dios! *(se separan horrorizadas las educandas.)* Os habeis figurado que creo tanta patraña! Todos los demonios me lleven si hago maldito caso de ellas... Voto á los diablos, vieja loca que...

TODAS. Ah! *(horrorizadas.)*

BRON. Dios mio! Cuánto juramento!

PER. Si, señora, juramentos... las personas bien educadas los dicen tambien... Creeis que no?.. Pues no tardareis en ver otros que juran mas que yo!.. Buena educacion me habeis dado!.. Felizmente he encontrado unos buenos amigos, que me han enseñado lo que es un hombre... He cenado en el cuartel, bebido vino de Champagne... Ahora ya sé lo que son las mugeres... A las bonitas se las abraza, se las besa... á las viejas *(á Bronchant.)* se las entierra!.. Ois, caricatura?

BRON. Insolente! Esto es demasiado... Voy á quejarme á la señora superiora... Seguidme, señoritas, no esteis mas al lado de semejante réprobo.

PER. *(á Emma y Batilde.)* Quedaos.

EMMA. *(á Batilde.)* Qué ha dicho?

PER. *(id.)* Prudencia!

BRON. La rabia me ahoga!.. A mi tales insultos?.. Yo haré que le castiguen. Qué escandalo! Qué palabrotas! Por fuerza ha perdido el juicio.

PER. Por Cristo que me gusta; gruñid, viven los cielos! cuanto querais; rabiad, fuego de Dios! que me divierte. No creais, voto á los diablos, que voy á dejar de jurar, vieja furia; que aunque rabiéis y hagais lo que querais, no he de dejar de seguir las lecciones de los dragones. *(vanse todos.)*

### ESCENA IV.

*PERIQUITO, MERANGES y SALIGNY con uniformes de dragones.*

PER. Ja! ja! ja!.. Vá hecha una furia! Asi verá que na-

die se burla impunemente de un hombre. (*Meranges y Saligny aparecen en el emparrado.*) Vamos, mis queridos maestros, estais contentos de mi?

MER. Contentísimos; habeis mentido como un periódico.

SAL. Y nuestras mugeres?

MER. Dónde están?

PER. No tardarán en venir... Paciencia, no tire el diablo de la manta, y se descubra el pastel... Helas aqui; callad y dejadme á mi. (*se ocultan en el emparrado.*)

#### ESCENA V.

Dichos, BATILDE, EMMA y MARINA, entrando con precaucion y haciendo señas á las otras.

MAR. Vamos, venid.

BAT. Callá! No oyes?

MAR. Nada!.. Sois casadas y teneis miedo!.. Os he dicho que la senorita Bronchant se lo está contando todo á la señora superiora, y que nos creen acostadas. (*tosiendo.*) Hem! hem! hem!

PER. (*tosiendo.*) Hem! hem! yo soy... Acercaos, no tengais miedo; os esperaba con impaciencia. (*tomando la mano de Batilde.*)

BAT. No me toqueis, estamos muy enfadadas con vos.

PER. (*riyendo.*) Tambien vosotras? Ingratas! Cuando no lo he hecho mas que por vosotras!..

EMMA. Cómo!

PER. Es claro; en todo lo que he dicho no hay palabra de verdad.

MAR. Conque os habeis hecho embustero?

PER. Y qué importa? Acaso no mienten todos? Lo que he hecho ha sido educarme; hasta me he hecho brujo... Pero no os asusteis; mi ciencia no hace daño á nadie; al contrario, adivino los deseos de las bellas, y ejecuto los de sus amantes... A que pensais ahora en vuestros maridos?

EMMA y BAT. Si!

PER. Mirad si soy brujo, que os los voy á presentar. Salid.

MER. Batilde!

SAL. Emma!

BAT. Alberto!

EMMA. Arturo!

PER. Eh! cuidado, niñas, poca confusion, no haya un cambio de propietario.

MAR. Ojalá! Quizá hubiera sacado yo el marido que deseo.

PER. No estoy yo aqui?

MAR. Vos!.. Quereis casaros conmigo?

PER. Acaso no valgo tanto como otro cualquiera? (*oyese andar en la puerta pequeña.*) Silencio!.. Quién será?.. Escondámonos! (*se esconden detrás de los árboles.*)

#### ESCENA VI.

Dichos, LEGER, entrando con precaucion y á tientas; cierra la puerta.

LEG. Es preciso confesar que el amor obliga á cometer grandes extravagancias. A los cincuenta años, entrar de noche, en un convento, como un ladron, á riesgo de atrapar un buen constipado, ó ser mordido por los perros!..

PER. (*ap. en su escondite.*) Calla! Es el señor Leger!

LEG. (*en voz baja.*) Eh! quién habla ahí?.. Eres tú, Cunegunda.

PER. (*id.*) Qué dice?

LEG. Chist!.. Chist!..

PER. (*desde la derecha.*) Chist!

MER. (*desde el fondo.*) Chist!

SAL. (*desde la izquierda.*) Chist!.. (*Leger vá á todos lados.*)

LEG. Eh!.. Oigo bien!.. Dónde estás?.. Tu voz cambia á cada instante de sitio. (*recorriendo la escena á tientas.*) La noche está oscura como boca de lobo, y temo romperme la cabeza con algun árbol.

#### ESCENA VII.

Dichos, BRONCHANT.

BRON. Ya es hora!.. Leger debe haber venido... Voy á buscarle.

PER. La subdirectora!.. Bravo!.. Esto marcha.

MER. Escuchemos!

BRON. Chist!

LEG. Chist!

PER. Chist

LEG. Chist, chist, chist!.. Cuándo acabareis de hacer chis!.. chis!.. A qué lado estais? (*Periquito se acerca dándole una palmada en el sombrero.*) Vaya una gracia!.. (*entra Bronchant.*)

BRON. Gracias á Dios que te encuentro... Con quién estabas hablando?

LEG. Déjame en paz, Cunegunda; me has hecho daño.

BRON. Yo!

LEG. Hazte ahora la desentendida... Me has metido el sombrero hasta las narices...

BRON. Estás soñando?.. Te habrás dado contra algun árbol?

LEG. No es mal árbol, y he tocado la mano!.. Mira, Cunegunda, me vá cargando tanto misterio, y estoy decidido á publicar nuestro casamiento.

PER. (*Un casamiento!*)

BRON. Eso mismo venia yo á proponerte. (*Periquito estornuda.*)

LEG. Dios te ayude.

BRON. Qué dices?

LEG. Digo, que Dios te ayude, porque como has estornudado!..

BRON. Yo? No, has sido tú.

LEG. Oculto yo por ventura lo que hago? Si hubiera sido yo, te diria, Cunegunda, he estornudado.

BRON. Leger, no me vengas con bromas.

LEG. Te aseguro!..

BRON. Lo veremos... Ahora es menester que te vayas.

LEG. He venido para eso?

BRON. Es que ese pícaro Periquito ha venido, y ha empezado á hacer de las suyas... Todo el convento está revuelto... Vamos, devuélveme la llave, que yo cerraré la puerta.

LEG. Vaya una cosa graciosa. (*dándole lo llave.*) Toma la llave. (*Periquito se acerca y la toma.*)

BRON. Vamos, no me la das?

LEG. Si la has tomado ya!

BRON. Otra bromita... Mira, Leger, que me vas incomodando.

LEG. Te digo que la has tomado, y que tú eres quien se está chanceando.

BRON. Te digo que no.

LEG. Te digo que si.

BRON. Será como el estornudo de antes?

LEG. Yo no he estornudado.

BRON. Seria yo!

LEG. Desde luego.

BRON. Mira, Oscar, que se me va acabando la paciencia.

LEG. Mira, Cunegunda, que á mi se me ha acabado ya.

BRON. Eres muy torpe; tal vez la hayas dejado caer... búscala.

LEG. Pero si te he jurado...

VOZ. (*dentro.*) Señorita Bronchant; señorita Bronchant!

BRON. Ay Dios mio! Me llaman! Traen luces! Van á vernos! Huye, huye pronto!

LEG. No temas: no te comprometo. (*se esconde fondo.*)

ESCENA VIII.

Dichos, SUPERIORA, y Pensionistas con luces.

SUP. Señorita Bronchant, gracias á Dios que os encuentro... Hace una hora que os estoy buscando. Qué haceis aqui?

BRON. Yo, señora Superiora, tomaba el fresco.

SUP. Sabéis lo que ha sucedido? Al hacer la visita en los domicilios, he advertido que faltaban tres pensionistas.

BRON. Justo cielo! Qué decis! Apuesto á que se han escapado para ir á ver á ese renegado de Periquito. (*apareciendo las pensionistas en el fondo, cubriendo á los oficiales. Periquito anda en la puertecilla. Bronchant las vé.*) No os lo decia yo? Miradlas, señora Superiora!

SUP. Me direis, señoritas, qué estabais haciendo aqui?

BAT. y EMMA. Señora!

MAR. Tomábamos el fresco!

BRON. Descarada!

SUP. Está bien, señoritas! Al convento. Mañana veremos lo que haciais.

BRON. Vamos, al convento. (*tomando de la mano á Emma y Batilde.*) Qué haceis ahí paradas? (*viendo á los oficiales.*) Misericordia!

SUP. Hombres! Soldados!

BRON. Qué haceis aqui, caballeros?

MER. A fé mia, señora, que...

PER. Tomar el fresco.

SUP. Dónde está Santiago? Que venga y diga!

BRON. Y qué ha de decir el pobre si está mudo? (*óyese dentro la voz de Santiago.*)

SAN. (*dentro.*) Dejadme; os digo que es aqui!

BRON. Esa voz!..

SAN. (*id.*) Abrid, abrid! Soy yo, Santiago!

TODOS. Santiago!

PER. A tiempo llega. (*Bronchant abre.*)

ESCENA IX.

Dichos, SANTIAGO y un soldado que le trae preso.

SAN. Os he dicho que me dejéis, que me conocen aqui.

SOL. Conocéis á este hombre, señora?

SUP. Es el jardinero del convento.

SAN. Lo veis? Ya estareis contento. (*vase el soldado.*)

BRON. Yo me confundo en este dédalo de impiedades! De dónde vienes, desgraciado?

SAN. Toma! De Nevers... de la posada del Sol de oro, donde me habia quedado dormido. Despues me dijeron que era escandaloso y camorrista, porque roncaba, y que estaba borracho porque habia bebido...

SUP. No te has encontrado los ladrones?

SAN. Ladrones! Al contrario, he venido escoltado.

BRON. No te han cortado la lengua?

SAN. Me parece que no... Eh?

SUP. Entonces, quién te ha puesto asi?

SAN. Dos personas... El vino de Champagne, y mi amo Periquito.

TODOS. Periquito!

BRON. Y la nodriza?

SAN. La nodriza? En Nevers se ha quedado llorando.

BRON. Pero ese Santiago, esa nodriza que ahora poco...

MER. y SAL. Presentes!

TODOS. Los dragones!

BRON. Esta es una nueva gracia del señor Periquito.

SUP. Es cierto, caballero?

PER. Ay, si, tia mia! Pardiez! Es acaso un crimen? Dos

maridos que se sorprenden con sus mugeres!

SUP. y BRON. Sus maridos!

PER. Los caballeros de Meranges y Saligny, que tengo el honor de presentaros.

SUP. (*á Bronchant.*) Respiro! El daño no es tan grande como aparecia á primera vista.

BRON. Cómo! Señora superiora, tendreis la debilidad de tolerar!... No puede ser... hay violacion de domicilio, es necesario dar parte á la autoridad... hacer constar la gravedad del delito. (*Leger se desliza á lo largo de la tapia para salir por la puerta pequeña.*)

LEG. Ay! ay! ay! Socorro! He caido en la trampa!

BRON. (*dirigiéndose á él.*) Cielos! Mi marido!

TODOS. Su marido!

ESCENA X.

Dichos, LEGER, con el pié cogido por la trampa.

SUP. Señor Leger, qué haciais aqui á estas horas?

LEG. Yo, señora...

PER. Tomaba el fresco!

BRON. (*Maldito lazo!*)

PER. Un maestro de baile cogido por los pies! Ja, ja, ja!

SAN. (*á Bronchant.*) Maldito lazo! No digais eso. Justamente se puso con ese objeto.. Vaya, no hay por qué llorar! Voy á quitársela, á pesar de que no hace daño. No es mas que la primera impresion. (*abre la trampa cerrándola otra vez.*)

LEG. Ay! ay!

SAN. (*quitándosela.*) Qué quejumbro sois, señor Leger?

PER. (*riendo.*) Es preciso dar parte á la autoridad, hacer constar la gravedad del delito! Es verdad, señorita Bronchant?

SUP.. Ea, basta, caballero! Gracias á vos, ya tengo un nuevo escándalo en mi casa.

PER. Por qué, tia mia? Nada de eso; no hay cosa mas sencilla de arreglar. Escribir mañana á los padres de estas señoritas, diciéndoles que es peligroso separar los corazones que se aman, y que lo mejor que pueden hacer, es entregarlas á sus maridos, que por cierto son modelos de constancia y fidelidad... de esto respondo yo... Vos, perdonad á esa inocente pareja, porque bien mirado, el señor Leger, viejo y casado, es menos peligroso para nuestras educandas. En cuanto á mi, renuncio á la educacion femenina, y compro una compania de dragones. Santiago, vendrás conmigo? Serás dragon?

SAN. No que no! Vivan los dragones!

PER. Y si á mi hermosa Marina no la corre tanta prisa, que no puede aguardar, prometo casarme con ella en siendo capitán.

MAR. Si no tardais mucho!

PER. Cuando un amante se aleja de su amor, diz que es costumbre

que añada fuego á la lumbre del amor que tras si deja.

Fuerza es cumplir la conseja

que hay deudas que son sagradas;

público, dame prestadas,

que á pagártelas me obligo

como noble y como amigo,

para mi amor, dos palmadas.

FIN DE LA COMEDIA.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Madrid 10 de abril de 1852.—Examinada por el señor censor de turno; y de conformidad con su dictámen puede representarse.—Melchor Ordoñez.

MADRID, 1853.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1. 2  
 La Calumnia, t. 3. 3  
 -Castellana de Laval, t. 3. 2  
 -Cruz de Malta, t. 5. 2  
 -Cabeza á pájaros, t. 1. 2  
 -Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p. 2  
 Los Contrastes, t. 1. 2  
 La conciencia sobre todo, t. 3. 2  
 -Cocinera casada, t. 1. 3  
 Las camaristas de la Reina, t. 4. 7  
 La Corona de Ferrara, t. 5. 3  
 Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5. 2  
 La cantinera, o. 4. 1  
 -Cruz de la torre blanca, o. 3. 1  
 -Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. 2  
 -Calderona, o. 5. 3  
 -Condesa de Senecy, t. 3. 3  
 -Caza del Rey, t. 4. 3  
 -Capilla de San Magin, o. 4. 3  
 -Cadena del crimen, t. 5. 5  
 -Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia. 5  
 Los celos, t. 3. 3  
 Las cartas del Conde-duque, t. 2. 4  
 La cuenta del Zapatero, t. 4. 2  
 -Casa en rifa, t. 4. 2  
 -Doble caza, t. 1. 2  
 Los dos Foscari, o. 5. 4  
 La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia. 4  
 Los desposorios de Inés, o. 3. 5  
 -Dos cerrajeros, t. 3. 2  
 Las dos hermanas, t. 2. 3  
 Los dos ladrones, t. 4. 1  
 -Dos rivales, o. 3. 2  
 Las desgracias de la dicha, t. 2. 3  
 -Dos emperatrices, t. 3. 3  
 Los dos ángeles guardianes, t. 4. 1  
 -Dos maridos, t. 4. 3  
 La Dama en el guarda-ropa, o. 1. 2  
 Los dos condes, o. 3. 2  
 La esclava de su deber, o. 3. 2  
 -Fortuna en el trabajo, o. 3. 2  
 Los falsificadores, t. 3. 3  
 La feria de Ronda, o. 4. 2  
 -Felicidad en la locura, t. 4. 1  
 -Favorita, t. 4. 1  
 -Fineza en el querer, o. 3. 1  
 Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9  
 Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2  
 La guerra de las mugeres, t. 10 c. 6  
 -Gaceta de los tribunales, t. 4. 3  
 -Gloria de la muger, o. 3. 2  
 -Hija de Cromwel, t. 4. 2  
 -Hija de un bandido, t. 4. 1  
 -Hija de mi tío, t. 2. 5  
 -Hermana del soldado, t. 3. 2  
 -Hermana del carretero, t. 5. 2  
 Las huérfanas de Amberes, t. 5. 2  
 La hija del regente, t. 5. 3  
 Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2  
 La Hija del prisionero, t. 5. 6  
 -Herencia de un trono, t. 5. 2  
 Los hijos del tío Tronera, o. 4. 3  
 -Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3  
 La honra de mi madre, t. 3. 3  
 -Hija del abogado, t. 2. 2  
 -Hora de centinela, t. 4. 2  
 -Herencia de un valiente, t. 2. 1  
 Las intrigas de una corte, t. 5. 4  
 La ilusion ministerial, o. 3. 3  
 -Joven y el zapatero, o. 4. 2  
 -Juventud del emperador Carlos V, t. 2. 2  
 -Jorobada, t. 4. 1  
 -Ley del embudo, o. 1. 4  
 -Limosna y el perdón, o. 4. 4  
 -Loca, t. 4. 3  
 -Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2  
 -Muger eléctrica, t. 1. 2  
 -Modista alferéz, t. 2. 3  
 -Mano de Dios, o. 3. 2  
 -Moza de meson, o. 3. 5  
 -Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2  
 -Marquesa de Seneterre, t. 3. 3  
 Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. 2  
 La muger de un proscrito, t. 5. 3  
 Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5  
 La mano derecha y la mano izquierda, t. 4. 3

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 6  
 Idem segunda parte, t. 5 c. 8  
 Los Mosqueteros, t. 6 c. 2  
 La marquesa de Savannes, t. 3. 2  
 -Mendiga, t. 4. 6  
 -noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2  
 -Opera y el sermón, t. 2. 2  
 -Pomada prodigiosa, t. 4. 2  
 Los pecados capitales. Magia, o. 4. 9  
 -Percances de un carlista, o. 4. 3  
 -Penitentes blancos, t. 2. 5  
 La paga de Navidad, zarz. o. 4. 5  
 -Penitencia en el pecado, t. 3. 5  
 -Posada de la Madona, t. 4. y p. 4  
 Lo primero es lo primero, t. 3. 2  
 La pupila y la péndola, t. 1. 2  
 -Protegida sin saberlo, t. 2. 1  
 Los pasteles de Maria Michon, t. 4. 1  
 -Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2  
 La Posada de Currillo, o. 4. 2  
 -Perla sevillana, o. 1. 3  
 -Primer escapatoria, t. 2. 2  
 -Prueba de amor fraternal, t. 2. 3  
 -Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3  
 -Quinta de Verneuil, t. 5. 4  
 -Quinta en venta, o. 3. 1  
 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 4  
 Lo que está de Dios, t. 3. 5  
 La Reina Sibila, o. 3. 2  
 -Reina Margarita, t. 6 c. 7  
 -Rueda del coquetismo, o. 3. 2  
 -Roca encantada, o. 4. 2  
 Los reyes magros, o. 1. 5  
 La Rama de encina, t. 5. 2  
 -Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 4  
 -Selva del diablo, t. 4. 4  
 -Serenata, t. 1. 1  
 -Sesentona y la colegiala, o. 4. 3  
 -Sombra de un amante, t. 1. 2  
 Los soldados del rey de Roma, t. 2. 2  
 -Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3. 1  
 La taza rota, t. 1. 1  
 -Tercera dama-duende, t. 3. 5  
 -Toca azul, t. 4. 1  
 Los Trabucaines, o. 5. 9  
 -Ultimos amores, t. 2. 14  
 La Vida por partida doble, t. 4. 6  
 -Viuda de 15 años, t. 4. 5  
 -Victima de una vision, t. 1. 3  
 -Viva y la difunta, t. 1. 1  
 Mauricio ó la favorita, t. 2. 2  
 Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2  
 Muerto civilmente, t. 1. 2  
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 3  
 Mi vida por su dicha, t. 3. 1  
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5  
 Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 4  
 Mateo el veterano, o. 2. 12  
 Marco Tempesta, t. 3. 2  
 Maria de Inglaterra, t. 3. 2  
 Margarita de York, t. 3. 2  
 Maria Remont, t. 3. 3  
 Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. 4  
 Mali, ó la insurreccion, o. 5. 3  
 Monge Seglar, o. 5. 3  
 Miguel Angel, t. 3. 7  
 Megani, t. 2. 11  
 Maria Calderon, o. 4. 2  
 Mariana la vivandera, t. 3. 6  
 Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 4. 3  
 Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 4. 15  
 Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4. 3  
 Maruja, t. 1. 7  
 Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2. 6  
 No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2  
 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5. 3  
 Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 8  
 Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. 11

No hay miel sin hiel, o. 3. 3  
 No mas comedias, o. 3. 3  
 No es oro cuanto reluce, o. 5. 3  
 No hay mal que por bien no venga, o. 4. 5  
 Ni por esas!! o. 3. 6  
 Ni tanto ni tan poco, t. 3. 8  
 Ojo y nariz!! o. 4. 11  
 Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 6  
 Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. 9  
 Percances de la vida, t. 4. 15  
 Perder y ganar un trono, t. 4. 6  
 Paraguas y sombrillas, o. 4. 9  
 Perder el tiempo, o. 1. 5  
 Perder fortuna y privanza, o. 3. 6  
 Pobreza no es vileza, o. 4. 6  
 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 7  
 Por no escribirle las señas, t. 1. 2  
 Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5. 3  
 Por tener un mismo nombre, o. 4. 2  
 Por tenerle compasion, t. 4. 2  
 Por quinientos florines, t. 4. 5  
 Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2  
 Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 4  
 Percances matrimoniales, o. 3. 5  
 Por casarse! t. 1. 4  
 Pero Grullo, zarz. o. 2. 6  
 Por camino de hierro! o. 1. 3  
 Por amar perder un trono, o. 3. 7  
 Pecado y penitencia, t. 3. 4  
 Pablo Jones, ó el marino, t. 5. 2  
 Pérdida y hallazgo, o. 1. 8  
 Por un saludo! t. 4. 10  
 Quién será su padre? t. 2. 8  
 Quién reirá el último? t. 1. 15  
 Querer como no es costumbre, o. 4. 3  
 Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 5  
 Quien á hierro mata... o. 1. 7  
 Reinar contra su gusto, t. 3. 14  
 Rabia de amor!! t. 1. 5  
 Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 2  
 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 3. 6  
 Ricardo el negociante, t. 3. 13  
 Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4. 3  
 Rita la española, t. 4. 4  
 Ruy Lope-Dábolos, o. 3. 1  
 Ricardo y Carolina, o. 5. 2  
 Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 5  
 Si acabarán los enredos? o. 2. 3  
 Sin empleo y sin muger, o. 4. 5  
 Santi boniti barati, o. 1. 5  
 Ser amada por si misma, t. 4. 8  
 Siliari y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. 5  
 Sobresaltos y congojas, o. 5. 12  
 Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2  
 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 7  
 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 3  
 Trapisondas por bondad, t. 4. 1  
 Todos son raptos, zarz. o. 4. 3  
 Tia y sobrina, o. 1. 3  
 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. 9  
 Valentina Valentona, o. 4. 2  
 Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. 7  
 Un buen marido! t. 4. 4  
 Un cuarto con dos camas, t. 4. 1  
 Un Juan Lanás, t. 1. 2  
 Una cabeza de ministro, t. 1. 4  
 Una Noche á la intemperie, t. 4. 3  
 Un bravo como hay muchos, t. 1. 1  
 Un Diablillo con faldas, t. 4. 1  
 Un Pariente millonario, t. 2. 1  
 Un Avaro, t. 2. 8  
 Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2. 4

Un padre para mi amigo, t. 2. 2  
 Una broma pesada, t. 2. 3  
 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 7  
 Un dia de libertad, t. 3. 2  
 Uno de tantos bribones, t. 3. 7  
 Una cura por homeopatía, t. 3. 4  
 Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. 5  
 Un error de ortografía, o. 4. 8  
 Una conspiracion, o. 4. 2  
 Un casamiento por poder, o. 1. 1  
 Una actriz improvisada, o. 1. 1  
 Un tío como otro cualquiera, o. 1. 2  
 Un motin contra Esquilache, o. 3. 2  
 Un corazon maternal, t. 3. 2  
 Una noche en Venecia, o. 4. 2  
 Un viaje á América, t. 3. 11  
 Un hijo en busca de padre, t. 2. 10  
 Una estocada, t. 2. 3  
 Un matrimonio al vapor, o. 1. 3  
 Un soldado de Napoleon, t. 2. 2  
 Un casamiento provisional, t. 1. 4  
 Una audiencia secreta, t. 3. 2  
 Un quinto y un párbulo, t. 4. 4  
 Un mal padre, t. 3. 2  
 Un rival, t. 4. 1  
 Un marido por el amor de Dios t. 1. 3  
 Un amante aborrecido, t. 2. 3  
 Una intriga de modistas, t. 1. 6  
 Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 7  
 Un imposible de amor, o. 5. 4  
 Una noche de enredos, o. 4. 3  
 Un marido duplicado, o. 1. 8  
 Una causa criminal, t. 3. 1  
 Una Reina y su favorito, t. 5. 5  
 Un rapto, t. 3. 5  
 Una encomienda, o. 2. 1  
 Una romántica, o. 1. 1  
 Un Angel en las boardillas, t. 1. 15  
 Un enlace desigual, o. 5. 9  
 Una dicha merecida, o. 1. 4  
 Una crisis ministerial, t. 1. 6  
 Una Noche de Máscaras, o. 3. 4  
 Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 4. 3  
 Un desengaño á mi edad, o. 4. 3  
 Un Poeta, t. 4. 6  
 Un hombre de bien, t. 2. 15  
 Una deuda sagrada, t. 4. 9  
 Una preocupacion, o. 4. 4  
 Un embuste y una boda, zarz. o. 2. 5  
 Un tío en las Californias, t. 1. 5  
 Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3. 10  
 Un cambio de parentesco, o. 1. 10  
 Una sospecha, t. 1. 6  
 Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4. 2  
 Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4. 3  
 Un Caballero y una señora, t. 1. 4  
 Una cadena, t. 5. 1  
 Una Noche deliciosa, t. 4. 2  
 Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4  
 Ya no me caso, o. 4. 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>Andese usted con broma s, t. 1.</i>	3	5	<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1	4	<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2			
			<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	2	<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15			
			<i>El marido calavera, o. 3.</i>	2	5	<i>La pluma azul, t. 1.</i>	5	6			
			<i>El camino mas corto, o. 1.</i>	2	2	<i>La batelera, zarz. 1.</i>	1	2			
			<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	8	5	<i>La dama del oso, o. 5.</i>	5	6			
			<i>Economias, t. 1.</i>	4	3	<i>La rueda y el cañamazo, t. 2.</i>	6	6			
			<i>El cuello de una camisa, o. 3.</i>	5	7	<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2			
			<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>	2	3	<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2	3			
			<i>El amor por los balcones, zar. 1.</i>	2	3	<i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	5	3			
						<i>La cabaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6 c.</i>	5	15	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i>	4	12
						<i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2	3			
						<i>La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.</i>	2	10			
						<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>	3	5			
						<i>La suegra y el amigo, o. 5.</i>	2	8			
						<i>Luchas de amor y deber, o. 3.</i>	2	9			
						<i>Las obras del demonio, t. 3 y pr.</i>	4	5	<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	3	7
						<i>La maldicion ó la noche del cri- men, t. 5 y pról.</i>	2	4	<i>Subir como la espuma, t. 5.</i>	4	8
						<i>La cabeza de Martin, t. 1.</i>	2	4	<i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	5	10
<i>Bodas por ferro-carril, t. 1</i>	2	3									
						<i>Maria Rosa, t. 5 y pról.</i>	5	10			
									<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>		2
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4	6									
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2	2							<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1</i>		3
									<i>Una suegra, o. 1.</i>		3
									<i>Un hombre célebre, t. 5.</i>		4
									<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>		4
									<i>Un amor insoportable, t. 1.</i>		4
									<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>		4
									<i>Una tarde aprovechada, o. 1.</i>		3
			<i>Fé, esperanza y Caridad, t. 5.</i>	2	2						
<i>Dos familias rivaes, t. 5.</i>	2	8									
<i>Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.</i>	4	12									
			<i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i>								
						<i>Papeles cantan, o. 3.</i>	3	4	<b>Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.</b>		
						<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2	3	<i>Geroma la castañera, o. 1.</i>		
						<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	3	<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>		
						<i>Pagar con favor agravio, o. 4.</i>	2	6	<i>Todos son raptos, o. 1.</i>		
			<i>Juan el cochero, t. 6 c.</i>	2	8	<i>Paulo el romano, o. 1.</i>			<i>La paga de Navidad, o. 1.</i>		
									<i>Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.</i>		
									<i>La batelera, t. 1.</i>		
									<i>Pero Grullo, o. 2.</i>		
									<i>El ventorrillo de Alfarache, o. 1</i>		
									<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>		
									<i>El amor por los balcones, zarz. 1.</i>		