

864

# Biblioteca

## ORAXÁTXCA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

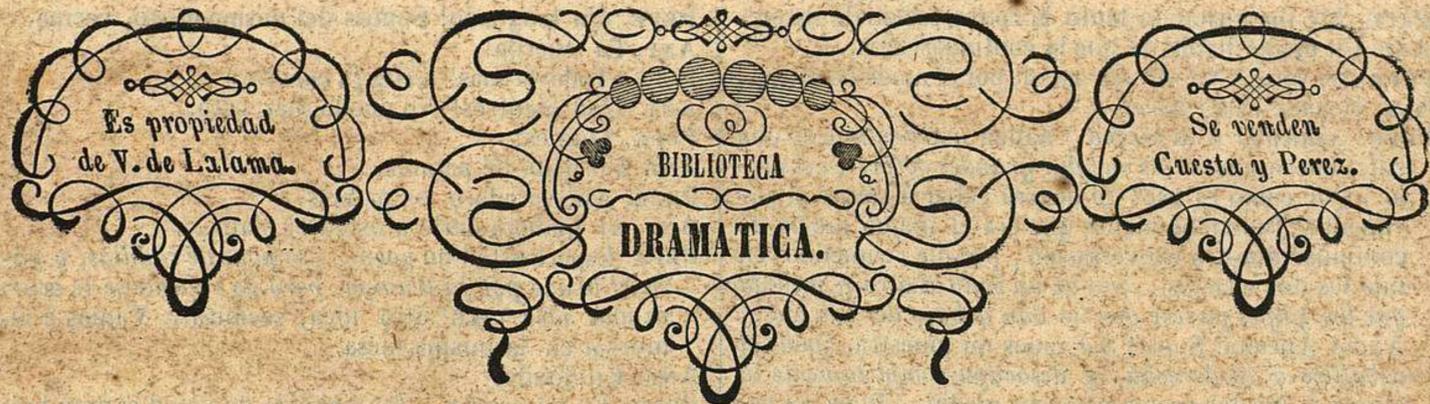
EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	— Doctor negro, t. 4.	4 4	— Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	— Tío y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 3.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	— Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	— Españolito, o. 3.	3 5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2 8
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	— Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	— Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3 4	— Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	— Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	— Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	— Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	3 8	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	— Guarda-bosque, t. 2.	3 4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 8
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	— Guante y el abanico, t. 3.	3 5	— Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asallo!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	— Galan invisible, t. 2.	3 5	— Vampiro, t. 1.	4 6
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2 3	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	— Hermano del artista, o. 2.	3 11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	— Hombre azul, o. 5 c.	3 10	— Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	— Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	— Hijo de su padre, t. 1.	3 6	— Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	— Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	— Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	— Hombre cachaza, o. 3.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	3 9	— Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	3 2	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gustavo Wusa, o. 3.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Traslamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	— Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 3.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 4.	2 3	— Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empaños de honra y amor, o. 3.	2 6	— Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	3 4	En mi bemol, t. 4.	2 1	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 8	— Médico negro, t. 7 c.	4 12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	— Aventurero español, o. 3.	2 8	— Mercado de Londres, t. id.	4 12	Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	— Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3 10	— Memorialista, t. 2.	2 3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	— Amante misterioso, t. 2.	3 6	— Marido de dos mugeres, t. 2.	2 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	— Alguacil mayor, t. 2.	2 5	— Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	— Amor y la música, t. 3.	2 5	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jorge el armador, t. 2.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	— Anillo misterioso, t. 2.	2 4	— Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	— Amigo intimo, t. 1.	4 5	— Médico de su honra, o. 4.	4 6	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	— Artículo 960, t. 1.	2 3	— Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	— Angel de la guarda, t. 3.	2 3	— Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	— Artesano, t. 5.	3 8	— Memoralista, t. 2.	5 5	Jacobo el aventurero, o. 2.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	— Marido de Fortville, o. 3.	3 6	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	— Baile y el entierro, t. 3.	2 8	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	— Nudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 3.	2 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	— Médico negro, t. 7 c.	4 12	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un boston, t. 1.	1 6	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	— Mercado de Londres, t. id.	4 12	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1 5	— Conde de Bellafior, o. 4.	4 8	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio, t. 3.	5 8	— Cómic de la legua, t. 5.	3 10	— Memorialista, t. 2.	2 3	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	— Marido de dos mugeres, t. 2.	2 4	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	— Cartero, t. 5.	3 10	— Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	— Cardenal y el judío, t. 5.	3 10	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	— Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	— Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canulo el estanquero, t. 1.	3 2	— Caballero de industria, o. 3.	3 4	— Médico de su honra, o. 4.	4 6	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	— Capitan azul, t. 3.	2 11	— Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Lázaró ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	— Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	— Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Latreaumont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	— Confidente de su muger, t. 1.	2 4	— Mercado de San Pedro, t. 5.	2 3	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	— Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	— Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	— Novio de Buirago, t. 3.	4 6	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	La Abadia de Castro, t. 7 c.	9 13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	— Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	— Noble y el soberano, o. 4.	2 8	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	— Alqueria de Breña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	— Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	— Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	Idem segunda parte, t. 5.	3 17	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	— Batalla de Glavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	5 3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	— Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	— Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3 4	— Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	— Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	— Page de Woodstock, t. 1.	4 11	— Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiuo pala de Anafre, o. 1.	2 4	— Criminal por honor, t. 4.	2 9	— Peregrino, o. 4.	3 9	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	— Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4 16	— Ciego, t. 1.	2 3	— Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	— Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	— Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	— Duque de Allamura, t. 3.	3 10	— Padre del novio, t. 2.	2 4	— Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	— Diner!! t. 4.	3 14	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	— Corte y la aldea, o. 3.	2 8
		— Doctorcito, t. 1.	6 2	— Pintor inglés, t. 3.	3 8		
		— Demonio familiar, t. 3.	3 4	— Peluquero en el baile, o. 1.	2 5		
		— Diablo en Madrid, t. 5.	2 7	— Raptor y la cantante, t. 1.	1 4		
		— Desprecio agradecido, o. 5.	4 5	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5		
		— Diablo enamorado, o. 3.	3 21	— Robo de un hijo, t. 2.	2 8		
		— Diablo son los nietos, t. 1.	2 3	— Rey martir, o. 4.	2 7		
		— Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3	— Rey hembra, t. 2.	3 3		
		— Doctor Capriote, ó los curanderos de añoño, t. 1.	1 6	— Rey de copas, t. 1.	2 5		
		— Diablo nocturno, t. 2.	5 3	— Robo de Elena, t. 1.	1 5		
				— Rayo de oriente, o. 3.	1 9		
				— Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9		
				— Seductor y el marido, t. 3.	3 4		
				— Sastre de Londres, t. 2.	1 5		
				— Tío y el sobrino, o. 1.	3 4		



## PEPE Y ANTONIA.

*Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado espresamente para los primeros actores doña Antonia Segura y don José Albalat, por los señores Valladares y Lalama, representado en el teatro de la Princesa, antes de la Cruz, en el año de 1858.*

### PERSONAS.

### ACTORES.

PEPE ..... Don José Albalat.  
ANTONIA ..... Doña Antonia Segura.

Boardilla que sirve de taller á Pepe. En el fondo puerta. A la izquierda de esta puerta un brasero pobre y una silla. En el ángulo del mismo lado, una cuerda tendida. A la derecha una mesilla. Lienzos, caballete, caja de colores, etc. Casi en el centro de la escena, un poco á la izquierda, una trampa, lo bastante grande para dejar pasar por ella la cabeza y los brazos.

### ESCENA PRIMERA.

PEPE, á la puerta del fondo, que se oye cerrar.

PEPE. Ajajá!.. Cierre usted la puerta con llave. (*viniendo á la escena.*) Ese don Raimundo no es demasiado estúpido para hallarse viudo y propietario! Le debo seis meses, una friolera! Es verdad que solo hace siete que soy su inquilino. No pudiendo pagarle, le he propuesto hacerle su retrato, mas desconfía de la semejanza. Prefiere una muestra para su tienda de pescados... Solamente que exige se la pinte en veinte y cuatro horas; mañana quince de abril!.. Y para obligarme á trabajar, me encierra... Palabra de honor, que ha hecho bien, porque sino... Pero bien pensado, es una atrocidad! Hacerle por siete duros y cuatro reales una obra maestra! Ah! como estan las artes y los artistas en este pais!.. Y qué remedio tiene? El comer no tiene espera... (*palpándose los bolsillos.*) Las telas de mis bolsillos están en una completa interinidad... Pues señor, manos al trabajo!.. (*se instala delante del caballete, tarareando, toma la paleta y los pinceles, y trata de sacar color de una vejiga que estruja entre sus dedos.*) Soberbio! No tengo bermellon! (*tira la vejiga.*) Será necesario emplear el amarillo en su lugar; haré las tintas color de oro, en vez de darle un fondo colorado; vamos, ocupémonos de los accesorios. (*pinta un poco.*) Qué diablo! No he fumado en toda la mañana... Y dónde está el tabaco? En el estanco; solamente que allí no lo dan gratis... (*yendo á la ventana.*) Si el cernicalo del portero quisiese... pero no querrá... bajo el pretexto de que no le di propina el dia de Pascua... Oh! como está la sociedad; todo se

hace por el interés!.. (*mirando por la ventana.*) Calla! Antoñita, mi vecina del piso inferior está asomada. Qué linda es esa chica! Si me hiciese el favor... Es verdad que nunca le he dirigido la palabra, pero entre vecinos... (*tose.*) Hum! hum!.. Alza la cabeza!

ANT. (*fuera.*) Buenos días, vecino.

PEPE. Felices, vecinita... Quería suplicarla un favor.

ANT. Y qué cosa es?

PEPE. Si usted quisiese tomarse la molestia de ir al estanco de la esquina y traerme una cajetilla de á seis cuartos...

ANT. No hay necesidad de eso; aqui tengo dos hermosos cigarros habanos, de que puede usted disponer.

PEPE. Por supuesto, con calidad de reintegro?

ANT. Lo que yo ofrezco, siempre lo doy con buena voluntad; baje usted á por ellos.

PEPE. El caso es, que no puedo ir á buscarlos, porque estoy encerrado.

ANT. (*riéndose.*) De veras?

PEPE. Un capricho de nuestro casero.

ANT. Tiene usted una cuerda?

PEPE. Si señora... espere usted... (*quita la cuerda en la cual estaban colgados el frac, los guantes y los cuellos, todo lo que pone sobre la silla.*) Ahí vá la cuerda. (*arroja la cuerda por la ventana.*)

ANT. Suba usted la cuerda.

PEPE. (*lo hace.*) Mil gracias, vecina. (*enciende un fósforo y fuma.*) Qué tabaco mas excelente!

ANT. Asi es todo lo que yo tengo, vecinito.

PEPE. Ya! (Qué marrullera es!)

ANT. Con que decia usted que el dueño de la casa le ha encerrado? Le deberá usted, como yo...

PEPE. Seis meses; y usted?

ANT. Tres... por cuya razon tambien me ha encerrado, exigiéndome para el pago, que le cós a una bata y una camisa.

PEPE. Yo una muestra para su tienda.

ANT. Es usted pintor?

PEPE. De historia; y usted modista?

ANT. A veces... artista dramática, siempre. Vaya, hasta otra vez, vecino.

PEPE. Tan pronto se vá usted?

ANT. Lo siento, pero tengo al fuego la comida. Ademas, es sospechoso esto de hablar desde las ventanas... pudieran vernos...



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8  
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8  
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

- PEPE. Me iba gustando tanto la conversacion de usted!
- ANT. Un medio habia de que la continuásemos...
- PEPE. De veras? No se vaya usted, por el amor de Dios...
- ANT. Déjeme usted hacer...
- PEPE. (*viniedo á la escena*) Saben ustedes que es una chica encantadora! (*se oye dar grandes golpes en el suelo.*) Qué ruido es ese? Si querrá echar á tierra el pavimento? Indudablemente que era el mejor medio de continuar nuestra conversacion, porque reuniendo en uno los dos cuartos... (*va de un lado á otro á medida que los golpes parece que se dan debajo de sus pies.*) Anda! Aprieta! Sopla! Salvemos mi muestra. (*pone el caballete á la derecha, y desocupa completamente la escena.*) No dejaremos nada por medio... Pues ya es-campa!
- ANT. (*asomando la cabeza por una trampa del centro del tablado.*) Buenos dias, vecino.
- PEPE. Qué es eso? (*se acerca á ella.*)
- ANT. Una trampa que hice cerrar cuando alquilé este cuarto...
- PEPE. Trampa feliz!
- ANT. Si, pero confio en que no abusará usted...
- PEPE. Abusar yo, señora! (*No viene mal...*) (*mirando por la trampa.*) Vecinita, qué bien amueblada tiene usted su habitacion!
- ANT. Si?
- PEPE. Y sale un olorcillo tan grato... creo que es pat-chuli; no; espliego... no, no...
- ANT. Mala nariz tiene usted.
- PEPE. Ya caigo... ese olor es de chuletas...
- ANT. Justamente; tengo puestas á asar dos... Vecino, una idea...
- PEPE. Siendo de usted, no puede menos de ser buena...
- ANT. Quiere usted almorzar conmigo?
- PEPE. Con usted soy yo capaz de... Pero es materialmente imposible; olvida usted que estamos mutuamente encerrados?
- ANT. Y qué importa?
- PEPE. Cómo que qué importa?
- ANT. Por supuesto; usted pone un cubierto al borde de esta trampa, y yo coloco el mio sobre la mesa... paso á usted la mitad de cada plato, y asi comemos juntos... á distancia. Aprueba usted?
- PEPE. Con alma y vida.
- ANT. Pues despáchese usted á poner sus bártulos. (*desaparece.*)
- PEPE. Mis bártulos ya están puestos... (*va á un armario que hay en el fondo, y saca un plato roto.*) Diablo! Yo no sé cómo se ha roto... pero en limpiándolo bien... (*limpia el plato con su pañuelo.*) Esto es! (*lo coloca junto á la trampa.*) Ah! el cuchillo! (*va por él al armario, coje la silla, y en uno de los palos figura afilarlo.*) Ajaja! (*lo coloca tambien junto á la trampa.*)
- ANT. (*desde abajo.*) Vecino, la cuerda!
- PEPE. Al momento, vecina... Ay! no tengo serwilleta... y es una vergüenza que vea... Nada, mi pañuelo está limpio; no tiene mas que dos semanas. (*con mucha rapidez, saca el pañuelo, le echa el aliento para humedecerlo, lo estira, y lo coloca por mantel junto á la trampa.*) Voy, vecinita, que se le ha echado un nudo, y lo estoy desatando... (*corre por la cuerda, y la echa por la trampa.*) Allá vá! Cada vez es mas comfortable el olorcillo!
- ANT. Arriba, y no lo deje usted enfriar.
- PEPE. No deja de pesar... (*tira de la cuerda y saca una chuleta que desata y pone en el plato.*) Ay, vecina, qué chuletas gasta usted mas ricas...
- ANT. La cuerda! (*Pepe vuelve á echar la cuerda.*) Arriba! (*sube un lenguado.*)
- PEPE. Un lenguado! Somos del mismo gusto, vecina.
- ANT. La cuerda!
- PEPE. Todavía mas! (*echa la cuerda.*)
- ANT. Qué diantres! No puedo atar esto...
- PEPE. Qué es?
- ANT. Un plato de patatas.
- PEPE. Ah! yo adoro las patatas.
- ANT. Si pudiera darle á usted el plato...
- PEPE. Espere usted un poco... (*se pone de rodillas, y pasa el brazo por la trampa, pero de repente se le ocurre una idea.*) Ah! otra idea, vecinita... Vamos á almorzar en la misma mesa.
- ANT. En dónde?
- PEPE. En mi cuarto... Su vivienda de usted es muy baja de techo; poniendo una silla sobre esa mesa que tiene usted ahí, puede usted asomar la cabeza y los brazos, y comemos en el mismo... suelo. Qué tal?
- ANT. Apruebo idea tan original.
- PEPE. Pues no perdamos tiempo... Adelante usted la mesa... Eso es! Ahora la silla encima... Cabalito! Súbase usted en ella...
- ANT. Pero no mire usted...
- PEPE. No señora, no miro. (*ap., mirando con avidez.*) Qué pierna tiene, Dios mio!
- ANT. Soberbio! (*asoma un brazo.*)
- PEPE. Yo la ayudaré á usted. (*la coge la mano y se la besa.*)
- ANT. Eh... cuidadito...
- PEPE. (*bajo.*) Tiene razon; es demasiado pronto.
- ANT. Vaya usted tomando...
- PEPE. (*va nombrando los objetos que ella le pasa.*) Tenedores... cuchillos... platos... Qué es esto? Copas de Champaña! (*asoma una botella de Champaña.*) Oh! felicidad!
- ANT. Tome usted, y déjese de admirar.
- PEPE. (*tomando la botella, y besándola.*) Cuántos años hace que no me permito el honor de visitarte!
- ANT. En dónde está usted?
- PEPE. Aquí, aquí. (*pone la botella con lo demás, y toma otro plato.*) Criadillas!.. Estas me gustan, aunque sean de dos pies...
- ANT. Y si son feas?
- PEPE. Entonces no... (*Diablo, qué oído tiene!*)
- ANT. Vaya lo último.
- PEPE. (*recoge un plato con peras.*) Unas peritas... Esta fruta es muy sana. Pero no viene usted, vecina?
- ANT. Poco á poco. Cuando se come de convite, es preciso adornarse un poco.
- PEPE. Es verdad... Me dá una leccion! (*va á la mesilla, coge un pedazo roto de espejo y un peine, se arregla el cabello, se limpia con el mismo cepillo el pantalón y el calzado, y se dirige á la silla en donde puso la ropa que estaba en la cuerda.*) Ahora el frac...
- ANT. (*apareciendo en este momento por la trampa.*) Buenos dias, vecinito.
- PEPE. A los pies de usted. (*No me da tiempo... bien estoy!..*) (*se estira la blusa.*)
- ANT. Arreglaré esto bien... (*arregla la comida.*)
- PEPE. Siéntese usted...
- ANT. Con tal de que no me caiga...
- PEPE. Mire usted... pudiéramos... Puesto que han pasado los brazos y los hombros...
- ANT. De ninguna manera...
- PEPE. A mi me sobran fuerzas para levantarla á usted...
- ANT. Lo creo... pero á mi me falta la voluntad...
- PEPE. Vecina, yo soy incapaz de faltar...
- ANT. Tambien lo creo, pero...
- PEPE. Nadie nos puede ver...
- ANT. Le parece á usted que mudemos de conversacion?

PEPE. Como usted guste... (Ya es pua la chica!)  
 ANT. Cuánto paga usted por este cuarto?  
 PEPE. Debía pagar veinte y cuatro reales al mes...  
 ANT. Las vistas deben ser buenas...  
 PEPE. Figúrese usted... la veo á usted...  
 ANT. Muy bien... gracias! Si almorzáramos... despues se podia hablar...  
 PEPE. Corriente... Pero en dónde me sientó?  
 ANT. Toma... en el suelo.  
 PEPE. Tiene usted razon. (lo hace.) Asi.. las piernas cruzadas... á la oriental.  
 ANT. Primero un traguito.  
 PEPE. (sirviéndola, y brindándola.) Por la persona que usted mas quiera... Si fuese yo!..  
 ANT. (id.) Por la persona á quien usted mas ame... De cierto no soy yo!  
 PEPE. Mucho decir es...  
 ANT. Pues si es mucho... cortemos la conversacion... Me pone usted unas patatas?  
 PEPE. Vecina, usted va á trastornarme...  
 ANT. Como si fuese champan, eh?  
 PEPE. Se lo juro por mi nombre.  
 ANT. A propósito, cómo se llama usted?  
 PEPE. Me llaman Pepito...  
 ANT. Bonito nombre! Cuánto me gusta!..  
 PEPE. Mi nombre?  
 ANT. No; este plato de patatas fritas.  
 PEPE. Y usted, cómo se llama?  
 ANT. Antonia.  
 PEPE. Antonia? Ay! Antoñita, hace quince años que ando detrás de una Antonia...  
 ANT. Jesus! Cuánto habrá corrido ella para no alcanzarla usted!  
 PEPE. Nadie como usted puede saberlo.  
 ANT. Por qué?  
 PEPE. Porque es usted la que iba delante de mi.  
 ANT. Bravo! No ha estado usted pesado, señor don José.  
 PEPE. Vecina, si viera usted qué ganas tengo...  
 ANT. Pues coma...  
 PEPE. De abrazarla á usted...  
 ANT. Si, eh?  
 PEPE. Mire usted, un abrazo, no hace daño... (trata de abrazarla, y ella se defiende dándole en la mano con el cuchillo.)  
 ANT. Si no se está usted quieto, me voy á mi cuarto.  
 PEPE. Pues al menos un beso...  
 ANT. Ya escampa!  
 PEPE. En la mano... se entiende...  
 ANT. Ni en la mano, ni nada.  
 PEPE. No?  
 ANT. No!  
 PEPE. No?  
 ANT. Que no!..  
 PEPE. Bueno! (toma el plato en que ella come, y lo pone junto á la concha del apuntador.)  
 ANT. Qué hace usted?... No he acabado todavia ese pedazo de chuleta.  
 PEPE. Si no hay beso, no hay chuleta. (alejando lo que dice.) Ni patatas, ni vino... ni peras...  
 ANT. Ese es un abuso de confianza.  
 PEPE. Si señora que lo es...  
 ANT. Considere usted que tengo necesidad...  
 PEPE. Yo tambien.  
 ANT. (ap. mirando á todas partes.) Al fin y al cabo, nadie nos vé... (alto.) Pero uno nada mas?  
 PEPE. Uno nada mas.  
 ANT. Por cada plato?  
 PEPE. Se entiende. (Sabe mas que yo.)

ANT. (tendiéndole la mano.) Las chuletas... (él la besa por cada plato que le dá, pero cada vez con mas estrépito.) Las criadillas... el champam... las peras... Es usted muy emprendedor, señor don Pepe...  
 PEPE. Es que yo creo en las pasiones súbitas... Ahora es necesario que me conceda usted el abrazo...  
 ANT. Tenga usted la bondad de retirarse...  
 PEPE. Ha de saber usted que yo acostumbro á tomar lo que no me dan... (va á abrazarla por fuerza, ella se resiste, y con el movimiento se cae, haciendo un gran estrépito.) Ah!  
 ANT. Ay!  
 PEPE. La silla se ha resbalado... (asomándose.) Se ha hecho usted daño, vecina?  
 ANT. (dentro.) Casi nada, señor atrevido... Una contusion en la pierna...  
 PEPE. Póngase usted un poco de vinagre aguado... Si usted quiere, yo...  
 ANT. No, no, gracias.  
 PEPE. (mirando.) Ay, Dios mio!  
 ANT. (gritando.) Joven, no mire usted.  
 PEPE. No, señora, no... Voy á preparar el té.  
 ANT. Bien; yo subo al momento.  
 PEPE. Quitemos los despojos del festin. (pone todo sobre la mesilla.) Ahora el té... Creo que debo tener... (busca por todas partes.) Si me habré equivocado...  
 ANT. (apareciendo por la trampa.) Qué está usted haciendo?  
 PEPE. Estoy buscando el té...  
 ANT. El agua caliente no me gusta... prefiero una copa de Champam.  
 PEPE. Voy al momento. (echa vino, le dá una copa y beben á un tiempo; al tiempo de tomar la copa.) Ay! vecina, que ganas me dan...  
 ANT. Vecino, que me retiro...  
 PEPE. (alzándose.) No, no se incomode usted.  
 ANT. Diga usted... de algo hemos de hablar... tiene usted padres?  
 PEPE. No señora; un tio comerciante en Málaga.  
 ANT. Pues yo solo tengo un padrino que es droguero, y el cual ha ofrecido dotarme... cuando me case.  
 PEPE. Ah! conque usted piensa?...  
 ANT. Que diantres! Es preciso acabar por ahí!..  
 PEPE. (golpeándose la frente.) Se me pone aqui una!..  
 ANT. Una qué?  
 PEPE. Una idea... y deliciosa... (levantándose, y ap.) Es joven y no fea... tiene dote... y yo no tengo nada. Me decido! (vá rápidamente á la mesa.)  
 ANT. Qué diablos tiene? (Pepe se quita la blusa.) Se quita la blusa... Diga usted, joven, la decencia exige... Se pone el frac!..  
 PEPE. (viene al primer término de frac poniéndose un guante.) (Es un demonio tener solamente un guante paja... Tambien me faltan las botas de charol... En otro tiempo las llevaba, pero era una ruina. Como las charolaba á mano, á lo mejor se me echaban á reir, y asomaba los...)  
 ANT. Qué diablos tendrá que hablar solo?  
 PEPE. (para si.) Me parece que puedo atreverme. (coje el sombrero.) El sombrero en la mano, y el guante paja en primer término... (oculta detrás la mano sin guante, y se acerca á Antonia, saludándola respetuosamente.) Señorita...  
 ANT. Y qué mas?  
 PEPE. Señorita... (tomando una silla y sentándose enfrente de Antonia.) Pido á usted permiso para sentarme...  
 ANT. (riéndose) Figúrese usted que está en su casa.

PEPE. Gracias. Pues señor, seré breve é iré derecho al asunto. (ap.) A ello! (alto.) Señorita, tengo el honor de pedirla á usted su mano.

ANT. Para qué?

PEPE. Para casarme.

ANT. Con ella?

PEPE. No, con usted.

ANT. Casarse conmigo? Ja, ja, ja! Y para esto se ha puesto usted el frac y el guante paja? (Pepe oculta rápidamente la mano no enguantada.) Ja, ja, ja!

PEPE. (No prende fuego!)

ANT. La farsa es excelente. Ja, ja, ja! Usted sabe muy bien que yo no puedo casarme ahora...

PEPE. Por qué?

ANT. Vuelva usted dentro de veinte y cinco ó treinta años...

PEPE. (ap.) A la carga! (alto.) Antoñita, yo amo á usted!

ANT. En la hora que hace que nos conocemos?

PEPE. Alguna vez habia de empezar. Si, señora, si; hace una hora que lo que tengo aqui... (marcando el corazon.) es una locomotora que amenaza romper mi corazon, ó lanzarme en tren directo en el rails de la desesperacion.

ANT. Ja, ja! el rails!..

PEPE. No se ria usted; la situacion es grave! Hablo seriamente.

ANT. Pues seriamente respondo á usted que no puedo servirle.

PEPE. Es el ultimatum de usted? A la una?.. A las dos?.. A las tres?..

ANT. Adjudicado!

PEPE. (quitándose el frac que tira con desesperacion.) (Recurramos á lo último!) (coje la paleta y un pincel y escribe sobre la mesa.) «Mi querido tio: cuando reciba usted esta, ya habré reventado.»

ANT. (Jesus! Qué es lo que está diciendo?)

PEPE. (escribiendo.) «Voy á morir por una muger á quien amo, y que se niega á casarse conmigo. Adios, tio; hasta que tengamos el gusto de volvernos á ver en el otro mundo.»

ANT. Vecino, está usted de guasa?

PEPE. (acabando de poner el sobre.) «comerciante en Málaga...» (atravesando la escena muy agitado.) Usted lo ha querido!

ANT. Embustero!

PEPE. (desde la ventana.) Portero... esta carta al correo.

ANT. Pero qué... verdaderamente?..

PEPE. Ahora procedamos á los últimos preparativos... (con un dolor cómico.) Oh, Antonia!.. Por qué la he visto á usted?

ANT. (le sigue con la vista, con inquietud.) (Qué es lo que vá á hacer?)

PEPE. (coje el brasero y lo coloca junto á la silla; despues vá por fósforos; sentándose.) Adios, señorita.

ANT. Vecino!..

PEPE. Piense usted en mi alguna vez; dígame usted para sí misma: «Pobrecito, me amaba tanto!» (enciende muchos fósforos, que no arden.) Qué diablo!.. Ahora hacen los fósforos asegurados de incendios.

ANT. (dando palmadas en el suelo.) Pero, jóven, no haga usted tonterias!

PEPE. (logra encender uno, pega fuego á los que no han ardid y los pone en el brasero; en seguida coloca la silla encima, y él se sienta.) Adios!!

ANT. Vamos! vamos!.. le digo á usted...

PEPE. (levantándose rápidamente.) Consiente usted?

ANT. Y qué he de hacer? Yo no creia que le entrase á usted tan fuerte...

PEPE. A mí me entra muy fuerte siempre! Oh! adorable Antoñita!

ANT. Silencio!.. Lllaman en mi cuarto. Necesito ir...

PEPE. Como está usted encerrada!..

ANT. No importa; á través de la puerta... Para mas seguridad, déme usted ese brasero. Vuelvo en seguida.

PEPE. Tome usted (le dá el brasero, y ella desaparece con él.) El ardid ha producido su efecto... Alcanzo de una pedrada una chica guapa y una dote idem; espero... Si! la meto en la caja de ahorros, la dote, no la muger... La cubriré de terciopelos y sedas, la muger, no la dote. (llaman). Voy! Lllaman!.. Sin duda es don Raimundo.

Voz. (fuera.) Señor don José?

PEPE. No!.. es la voz del portero... Qué quiere usted?

UNA VOZ. Una carta para usted.

PEPE. Ah! eso es diferente; échela usted por debajo de la puerta. Bien! Agur! (la recoge.) Letra desconocida... Qué leo? Mi tio ha muerto!.. Oh! alegría!.. Oh, felicidad! Mis piernas se tambalean!.. Yo, heredero suyo!.. Ocho mil reales de renta (leyendo.): pero con una condicion! Me someteré, querido tio, me someteré... (leyendo.) que he de permanecer soltero toda la vida. Lo concibo; el pobre hombre fué muy desgraciado en su matrimonio. Sin esta razon, su capital hubiera ido á manos de la señorita doña Antonia Ramirez... Oh! tu voluntad será cumplida, venerable comerciante. Pero esa demanda que he dirigido hace poco á la vecina!.. Bá! No me será difícil romper... ella no parecia interesarse mucho...

ANT. (apareciendo de nuevo.) Aquí estoy ya!

PEPE. (Si yo la buscase una disputa. Ya sé!) Señorita, yo no soy sordo...

ANT. Sea enhorabuena... no creo que le he dicho á usted...

PEPE. No estoy para bromas; digo que no soy sordo porque lo he oido todo!

ANT. Y qué?

PEPE. Ahora, cuando han llamado...

ANT. Era un...

PEPE. Un hombre!..

ANT. Si señor. El aguador, al cual no he podido recibir porque como la puerta...

PEPE. Antoñita... he reflexionado bien; usted se casaba conmigo por compromiso, y no puedo consentir... Le devuelvo á usted su palabra.

ANT. No la recibo.

PEPE. En fin... rompo con usted!

ANT. Ah! infame... abusar... Oh! me desmayo! (deja caer la cabeza sobre el tablado y finge un ataque de nervios.)

PEPE. Antonia? Antoñita?.. No se desmaye usted... Qué haré?.. Un vaso de agua con azucar, pero no tengo azucar... (yendo á la mesa.) Ah! un vaso de vino! (volviendo á donde está ella con la botella.) Beba usted! Beba usted! (él se bebe el vino. Antonia abre los ojos.) Digo! si es bueno el remedio!

ANT. Infames hombres! (le tira un pellizco en las pantorrillas.)

PEPE. (alejándose.) Caramba! (al llevarse la mano á la pantorrilla, se olvida de la botella y se le cae.) Uy!

ANT. Eso no le ahorrará á usted de una sorpresa, que sin duda no espera. (desaparece.)

PEPE. (mirando por la trampa.) Coje mi brasero!.. Vá por fósforos!.. (separándose.) Ya adivino... quiere hacer la comedia... como yo antes, figurando que se asfixia... Cá, no cuela... (á voces.) Vecina, acá no cuela!

ANT. (fuera.) Ya vá colando!

PEPE. Qué? (mirando por la trampa.) Esa llama azul... la llama del carbon...

ANT. (id.) Usted tendrá también su parte.

PEPE. Mi parte?... Cómo?

ANT. No huele usted el tufo? Debe salir por la trampa.

PEPE. El tufo? La trampa!

ANT. Cuando esté bien encendido, subiré el brasero...

PEPE. No hay duda!.. Cuenta asfixiarme con ella! Pero no lo conseguirá... (corre á la mesa y coje la jarra del agua y la vierte por la trampa.) Agua vá!

ANT. Ah! Me está usted inundando!..

PEPE. (mirando.) No ha caido en el brasero... La llama sigue... Siento ya!.. (viendo la tabla que cubre la trampa.) Ah! cerremos la trampa... Pondré despues la mesa encima... (trata de tapar la trampa; no puede, y al fin cae abajo la tabla.) Maldicion! Se me ha escapado!..

ANT. Por poco me mata usted!.. Tranquilícese, que esto termina pronto!

PEPE. Pronto!.. en efecto... mi cabeza se aturde... Aire... aire... Ah! esa ventana!.. (va á abrirla tan bruscamente, que la aldaba se le queda en las manos.) Rota la aldaba!.. (viniendo á la escena.) Qué hacer?... Yo me ahogo... Romperé un cristal... Mis piernas flaquean... no veo... yo muero... Ah! (cae á algunos pasos de la trampa.)

ANT. (aparece en la trampa, á cuyo lado pone un vaso de ponche encendido.) Ahora mismo terminamos. (viéndole.) Qué hace usted? Qué pálido está...

PEPE. (tendido en el suelo y con voz muy débil.) Apague usted... apague usted!..

ANT. No está bastante encendido.

PEPE. Apague... que me caso con usted.

ANT. Palabra de honor?

PEPE. Palabra de honor... pero apague usted.

ANT. (apagando el ponche.) Bien... Déme usted dos vasos y celebremos con ponche la boda.

PEPE. (medio alzándose rápidamente.) Ponche?... Con que era ponche?

ANT. Pues qué habia usted creido?..

PEPE. Me la pegó!.. Pero tiene usted mi palabra, y la cumpliré. No obstante, sepa usted, Antonia, que este casamiento me costará caro.

ANT. Cá! Dos duros por cabeza en casa de Lhardy.

PEPE. Maldita Antonia Ramirez.

ANT. Antonia Ramirez!..

PEPE. Una intriganta, á quien voy á enriquecer... Ocho mil reales de renta... que le regalo casándome.

ANT. Usted?

PEPE. (enseñándola la carta.) Mi tio ha muerto, y me deshereda en provecho suyo..

ANT. Ah! Su tio de usted se llama Isidoro Puntales?

PEPE. Lo conoce usted?

ANT. Es mi padrino.

PEPE. Con que usted es?..

ANT. Antonia Ramirez. Y usted?

PEPE. Pepito Morales.

ANT. Ah!

PEPE. Oh!

ANT. Uf!

PEPE. Abracémonos. (se abrazan.) Somos ricos... Me caso con usted.

ANT. Viva el ponche! (Pepe vá por dos vasos y se sienta á la orilla de la trampa. Los dos beben.)

Voz. (fuera.) Señor don José?

PEPE. La voz del amo de la casa.

Voz. Ha concluido usted la muestra?

PEPE. Le pagaré á usted mañana.

ANT. Irá á la casa de mi banquero.

PEPE. Ahora, esposa mia, hace falta la coplita final al público.

ANT. Si, pero yo de esta manera...

PEPE. Mira, tú te escondes, y yo...

ANT. No, no, seria una falta de educacion... (al público.)

Es, señores, y no miento, tan sordo el cuarto en que vivo, que el rumor nunca percibo que se hace en este aposento. Asi, pues, quiero pedir...

PEPE. En fin... puedes esconderte! (ella se baja.)

(al público.)

Pide un aplauso muy fuerte para que lo pueda oír.

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, 13, bajo.



Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3	4	Undia de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5	15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 4.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un corazon maternal, t. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	9	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	14	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	8	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Perder no escribiéndole las señas, t. 1.	3	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pastales de Maria Michon, t. 2.	1	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Capilla de San Magin, o. 2.	3	4	-Prustianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 4.	2	3	Por tenerle compasión, t. 1.	2	2	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	15	-Perla sevillana, o. 1.	3	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	2	4	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un mal padre, t. 3.	4	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	Un rival, t. 1.	1	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	2	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
-Doble caza, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 5.	1	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los dos Fóscais, o. 5.	4	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Pecado y penitencia, t. 5.	2	8	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	1	2	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Por un saludo! t. 4.	4	8	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Un rapto, t. 3.	1	11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 1.	4	8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una romántica, o. 1.	3	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	-Selva del diablo, t. 4.	4	8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Serenata, t. 1.	1	15	Quien á hierro mata... o. 1.	2	7	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Rabia de amor!! t. 1.	2	4	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	7	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	6	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	3	8	La taza rota, t. 1.	2	3	Ricardo el negociante, t. 3.	3	2	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
La feria de Ronda, o. 4.	2	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	1	9	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	-Toca azul, t. 1.	1	5	Rita la española, t. 4.	3	8	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Favorita, t. 4.	3	10	Los Trabucos, o. 5.	3	7	Ruy Lopé-Dábalos, o. 3.	2	10	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
-Finezza en el querer, o. 3.	1	5	-Últimos amores, t. 2.	6	13	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	10	Una preocupación, o. 4.	3	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 45 años, t. 1.	3	2	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	3	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Santi boniti barati, o. 1.	1	5	Una cadena, t. 5.	2	8
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Sitar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	2	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Ya no me caso, o. 1.	1	5
-Hija de un bandido, t. 4.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7			
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5			
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 3.	1	3	Trapisondas por bondad, t. 4.	3	7			
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3	5	Todos son raplos, zarz. o. 1.	2	11			
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5	8	Tia y sobrina, o. 1.	2	6			
La hija del regente, t. 5.	3	13	Mateo el veterano, o. 2.	4	12	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	8			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	2	7	Valentina Valentona, o. 4.	3	15			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 5.	3	11	Un buen marido! t. 1.	1	4			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	Maria Remont, t. 3.	3	11	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	3			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7	Un Juan Lanos, t. 1.	2	8			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Monge Seglar, o. 5.	3	7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
-Hija de centinela, t. 1.	2	5	Miguel Angel, t. 3.	1	5	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	4	4	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Avaro, t. 2.	2	4			
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	7	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	11						
-Jorobada, t. 1.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	2	4						
-Limosna y el perdon, o. 4.	»	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	2	6						
-Loca, t. 4.	3	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	6						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Modista alfez, t. 2.	3	6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La mucer de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11									

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185 .**

**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8. librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bramis, t. 1.	5	5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y oido, t. 5.	9	2
A. cuirtel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	10	2
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13	El avisul publico ó economista, 2.	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	11	2
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	3	5	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	5	6	Pobre madre!! t. 5.	12	2
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	— rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	13	2
Ah!! t. 1.	3	5	— Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	12	Pagars del esterior, o. 3.	14	2
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	— marido por fuerza, t. 3.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	15	2
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	16	2
Agustin de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	17	2
Abenabó, o. 3.	2	8	— asno miterio, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	3	Rocio la buñolera, o. 1.	18	2
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	— Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criolla, t. 5.	19	2
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Genis, t. 5.	5	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Subir como la espuma, t. 3.	20	2
A caza de un yerno t. 2.	5	5	El angel mío ó las geminitas de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	21	2
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	— mudo, t. 6. c.	2	10	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	8	Salanás! t. 4.	22	2
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	— genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5	9	— cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	23	2
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	— despedida ó el amante á dieta, 1.	2	5	Será posible? t. 1.	24	2
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	5	Soy mu... bonito, o. 1.	25	2
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	— que de ageno se viste, o. 1.	3	6	La colorniz, t. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	26	2
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— carnava de Nícoles, o. 3.	3	6	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	27	2
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	— rayo de Andalucía, o. 1.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13	Tres monostros de una mona, o. 3.	28	2
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	— Torero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tentaciones!! z. 1.	29	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	— cosa urg!! t. 1.	4	5	Tres á una, o. 1.	30	2
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El toñillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— muger de los huevos de oro, t. 1.	4	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	31	2
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	— Independencia española, ó el pueblode Madrid en 1808, o. 3.	2	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	32	2
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Too esjasta que me ensae, o. 1.	33	2
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Ré, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.	34	2
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Viva la libertad! t. 4.	35	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	— sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una muger cual no hay dos, o. 1.	36	2
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	— torre del águila negra, o. 4.	2	2	— flor de la canela, o. 1.	3	8	Una suegra, o. 1.	37	2
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	— Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un hombre celebre, t. 3.	38	2
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	— La serrana, z. 1.	2	5	Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2	5	Un amor insoportable, t. 1.	39	2
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	— Harry el diablo, t. 3.	3	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	40	2
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	— Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Una tarde aprovechada, o. 1.	41	2
Dan Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.	42	2
D. Luis Olorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Juan el cochero, t. 6c.	2	8	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un viejo verde, t. 1.	43	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	44	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1	5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2	4	Un soldado voluntario, t. 3.	45	2
Desde las toman las dan, t. 1.	1	2	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La polilla de los partidos, o. 3.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	46	2
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Los calzones de Tráfalgar, t. 1.	2	2	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	47	2
Drogero y confitero, o. 1.	3	3	La infancia Orfina, o. 3 migia: — pluma azul, t. 1.	3	15	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	48	2
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	— batelera, zarz. 1.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	3	Un gallo y un pollo, t. 1.	49	2
Don Currillo y la cotorra, o. 1.	5	5	— dama del oso, o. 3.	3	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Una base constitucional, t. 1.	50	2
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	— ruca y el canamizo, t. 2.	3	6	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	51	2
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La novia y el pantalon, t. 1.	3	5	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	52	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	53	2
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La diplomacia, o. 3.	2	5	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	54	2
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La cabuña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.	55	2
El espantajo, t. 1.	2	2	La novia de encargo, o. 1.	2	3	Lo que son suegras, t. 1.	3	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	56	2
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2	10	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	11	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca	57	2
El camino mas corto, o. 1.	3	5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Miridotonto y muger bonita, t. 1.	2	5	Geroma la castañera, o. 1.	58	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	El bioton del diablo, o. 1.	59	2
Economias, t. 1.	4	5	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	3	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10	Polos son raptos, o. 1.	60	2
El cuello de unacamisa, o. 3.	3	7	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	3	Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	La paga de Navidad, c. 1.	61	2
El bioton del diablo, o. 1.	2	3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	8	9	Misterios de astidores, (segunda parte), o. 1.	62	2
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	La cabeza de Martin, t. 1.	4	5	Martin guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	La batelera, t. 1.	63	2
El marido desocupado, t. 1.	3	2	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	5	11	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	3	Per y Grullo, o. 2.	64	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Mis vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	65	2
Elena, o. 5.	4	11	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	Maria Simon, t. 5.	5	9	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.	66	2
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Lluven cuchilladas y el capitán Juan Genellas, o. 5.	2	9	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El amor por los balcones, zarz. 1.	67	2
El platero del Emperador, t. 5.	2	8	Los cosacos, t. 3.	5	14	Nircisito, o.	1	4	El tío Pinini, 1.	68	2
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	2	10	La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	No te fies de amistades, t. 3.	2	8	El tío Pinini, 1.	69	2
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	No farse de compadres, o. 1.	3	3	La fábrica de tabacos, 2.	70	2
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	— hija de la favorita, t. 3.	4	7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	2	El 15 de mayo, 1.	71	2
El adivino, t. 2.	4	14	— azucena, o. 1.	2	2	Oh!!! t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 1.	72	2
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	— nesiza, ó Jacobo el corsario, t. 1.	1	9	Papeles cantan, o. 3.	3	4	El tío Carando, 1.	73	2
El ahorcado!! t. 5.	2	5	Los nobles de Tomisa, t. 1.	2	5	Pedro el marino, t. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.	74	2
El tío Pinini, zarz. 1.	6	10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Por un retrato, t. 1.	2	3	Tentaciones! 1.	75	2
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	Pagar con favor agravo, o. .	2	6	La sencillez provinciana, t. 1.	76	2
El lapidario, t. 3.	2	5	La casa del diablo, t. 2.	2	3	Paulo el romano, o. 1.	3	4	La sal de Jesus! 1.	77	2
El juante ensangrentado, o. 3.	4	6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3	5	Pepe y la salerosa, z. 1.	2	3	Es la Chachi, 1.	78	2
El tío Carando, z. 1.	2	6	Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	5	12	Lola la gaditana, 1.	79	2
El corazón de una madre, t. 5.	5	8	La mentira es la verdad, t. 1.	2	2	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	Y las partituras:	80	2
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	La ancrajada del diablo, del puñal y el asesino, t. 4.	4	4				El tío Caniyitas, 2.	81	2
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	3	7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	8				La gitaniilla de Madrid, 1.	82	2
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7							Jocó ó el orang-után, 2.	83	2
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3									
El Czar y la Viandera, t. 1.	2	3									
El tronco ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									