

**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

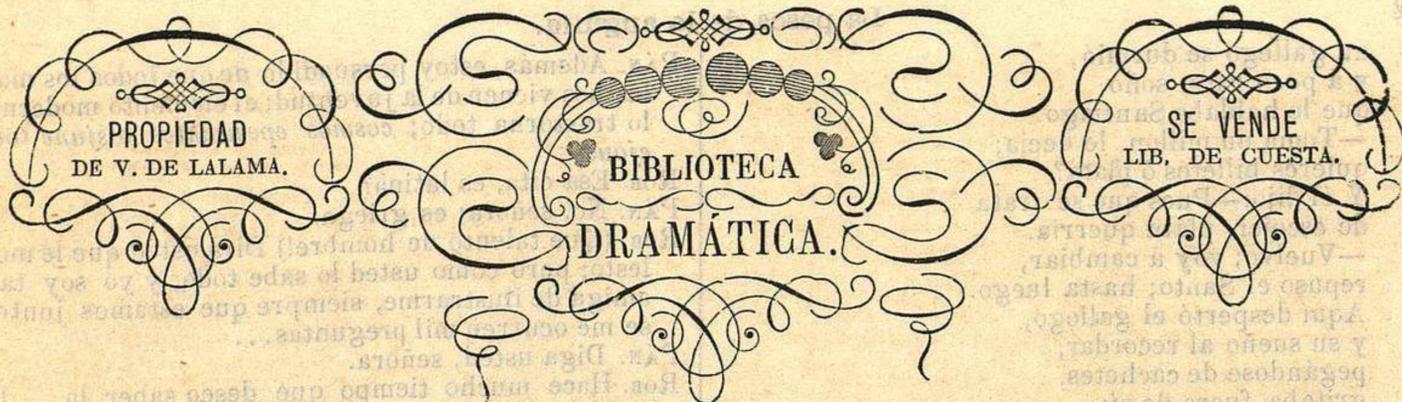
**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 1.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 1.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 5	- Españolito, o. 3.	5 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	5 11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	5 5	De balcon á balcon, t. 1.	5 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	5 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	5 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	5 3	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galán invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay lus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	- Honor de un castellano y de bet de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	5 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	5 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	5 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	5 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 5	En la confianza está el peligro, o. 2.	5 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	5 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 1.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Traslumara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	2 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Agotero y el Rey, o. 3.	5 10	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	5 4	- Agotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 12	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	5 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	5 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo íntimo, t. 1.	3 3	- Mardo de la favorita, t. 5	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 5	- Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 13	- Angel de la guarda, t. 3.	5 8	- Médico de un monarca, o. 1.	4 9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	5 8	- Marido destéal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 5	Jacobo el aventurero, o. 1.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	5 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 5	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Novio de Buitrago, t. 3.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Campanero de S. Pablo, t. 1.	2 4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 5
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5 5	- Conde de Bellafior, o. 4.	4 8	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6 18	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	5 8	- Cómico de la legua, t. 5.	5 10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2 6	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cardenal, t. 5.	3 10	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luieven sobrinos!! o. 1.	5 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Premio grande, o. 2.	5 4	Laura de Castro, o. 4.	1 15
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Peregrino, o. 4.	5 9	Latreaumont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	- Ciudadano Marat, t. 1.	7 18	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Desdichado por gratitud, t. 3.	5 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, c. 3.	2 5
De Cadix al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	9 7
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	5 10	- Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Píntor inglés, t. 3.	3 8	- Alquería de Breña, t. 5.	7 12
Don Raimiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	5 7	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 1.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Conde de Monte-Cristo, segunda parte, t. 5	4 16	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 1.	5 5	- El conde de Morcef, tercera parte de Monte-Cristo, t. 7 c.	5 17	- Robo de Elena, t. 1.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	2 12	- Rey martir, o. 1.	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
De dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 1.	7 9	- Rey hembra, t. 2.	3 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 1.	2 9	- Rey de copas, t. 1.	2 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 1.	2 9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Padrique de Guzman, o. 4	3 5	- Castillo de Grantier, t. 1.	4 7	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Altamura, t. 3.	3 10	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 5	- Dinero!! t. 1.	3 14	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4		
		- Doctorcito, t. 1.	6 2				
		- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		- Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
		- Diablo son los nielos, t. 1.	2 3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1	3 3				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 0				
		- Diablo nocturno, t. 2	5 5				



# LA PESCA DE LA ANGUILA.

*Juguete en un acto y en prosa, original de Z. C. H., representado con grande aplauso por primera vez, en Madrid, en el teatro del Recreo el dia 3 de Agosto de 1868.*

## PERSONAS.

## ACTORES.

DOÑA ROBUSTIANA.....	Señora Rey.
AURORA .....	Señorita Collado.
D. PÁNFILO .....	Señor Lujan.
SERAFÍN.....	Señor Riquelme.

La accion es en Madrid.

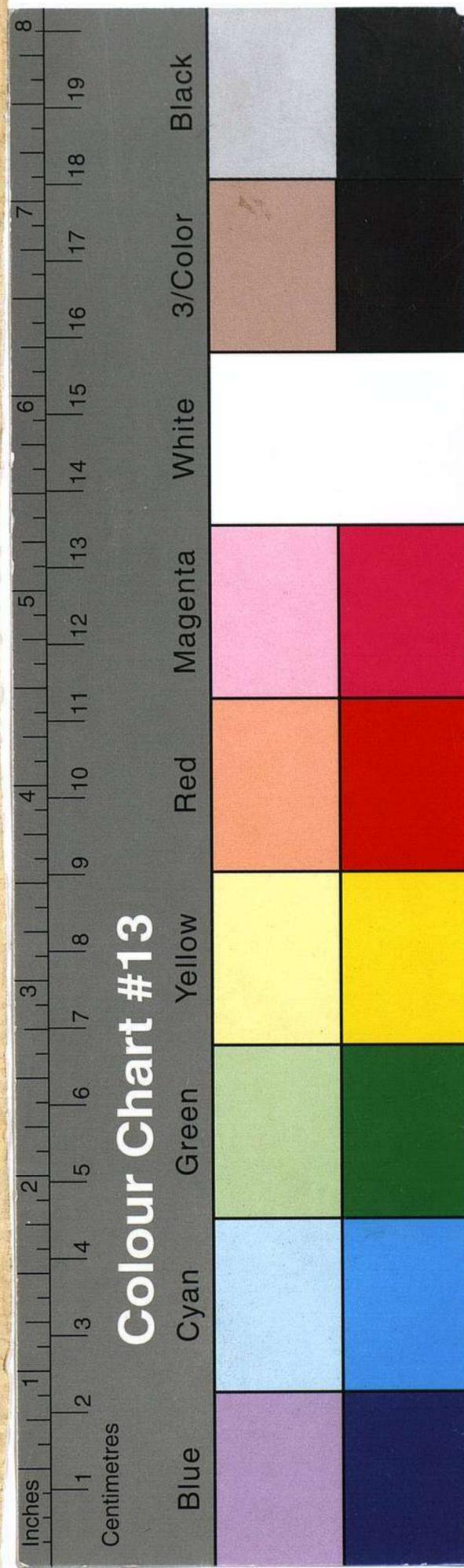
Sala decentemente amueblada. Puertas laterales y en el fondo. Un gran armario con libros.

## ESCENA PRIMERA.

DOÑA ROBUSTIANA, AURORA.

AUR. Mamá, esta es una tiranía insufrible.  
 ROB. Todo lo hago por tu bien, Aurora; nada mas que por tu bien.  
 AUR. Ya le he dicho á usted que Serafin no me gusta; es un pollo insípido, vulgar... en fin, un pollo que no usa quevedos.  
 ROB. Vulgar! Insípido! Un jóven de talento, que sabe matemáticas y hace quintillas!  
 AUR. Vaya unas quintillas! Si todas son como las que me hizo el dia de mi santo...  
 ROB. Unas quintillas de tomo y lomo; lo que se dice unas señoras quintillas. Estas jóvenes modernas no conocen el mérito. Ay! Si tú estudiaras como estudiaba tu difunto padre! Ahí está su librería, su magnífica librería, que ya debias habértela metido en la cabeza.  
 AUR. Usted se empeña en que lea esos librotos, y á mí me gustan mas las novelas de Perez Escrich.  
 ROB. Esto es lo que á tí te pierde, las novelas modernas, con sus tramas horribles, y sus episodios sangrientos! Asi estás tú como un potro de dos años!  
 AUR. Mamá, que se sale usted del tiesto!  
 ROB. No te desboques, Aurora!  
 AUR. Y todo es por Serafin; siempre estamos de cuestion por tal mequetrefe.  
 ROB. No pongas apodos á nadie, ni mucho menos á un jóven de talento. Serafin será tu marido, por-

que te conviene, porque te adora, y porque hoy no están las niñas, para hacer dengues; que cada vez vá menguando la estadística de matrimonios.  
 AUR. Usted quiere sacrificarme; hacer conmigo un acto vandálico. (llorando.) Qué desgraciada soy!  
 ROB. Estos son los resultados de las novelas de Escrich. Milagro que no has hablado del convento ó del suicidio. Ay! Qué falta te hace meterte en la cabeza esa librería!  
 AUR. Si usted me dejára escojer novio...  
 ROB. Para escojer estamos; como si los novios estuvieran de sobra.  
 AUR. Ya sabe usted que he tenido cinco novios en mes y medio; Canuto, Cornelio, Toribio, Sisebuto, y Epifanio.  
 ROB. Bonitas proporciones: Canuto, abogado; una carrera perdida; Cornelio, farmacéutico; otra carrera perdida; Toribio, militar; Sisebuto, perito agrónomo; y Epifanio, escritor público: todas carreras perdidas. Desengáñate, Aurora; hoy no hay mas que tres carreras de porvenir: escribano, sacristan ó albéitar.  
 AUR. Aunque asi sea, nada de esto es Serafin.  
 ROB. Y qué importa, si es un hombre independiente y propietario? No comprendes la dulzura de esta palabra? Propietario!  
 AUR. Sabe Dios dónde estarán sus propiedades.  
 ROB. En fin; es preciso tomar una determinacion; quiero verte casada, y casada con persona de mi gusto.  
 AUR. Pero déjeme usted escojer...  
 ROB. Dale! No quieres convencerte de que los novios son aves de paso, y que es forzoso cojerlos al vuelo.  
 AUR. Yo estoy segura de no quedarme sin marido...  
 ROB. Y yo no quiero que te pase lo del gallego.  
 AUR. Ya pareció aquello.  
 ROB. Voy á contártelo...  
 AUR. Pero mamá, si ya lo sé de memoria...  
 ROB. No importa, debes oirlo con gusto, porque es un cuento moral, obra póstuma de tu padre. (Aurora se prepara á escuchar, manifestando impaciencia.)  
 Despues de beber un trago,



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8  
 Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8  
 Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

un gallego se durmió,  
y á poco rato, soñó  
que le hablaba Santiago.

—Toma un millon, le decia;  
quieres billetes ó plata?

Y él dijo:—Pues que se trata  
de escojer, plata querria.

—Vuelvo; voy á cambiar,  
repuso el Santo; hasta luego.

Aquí despertó el gallego,  
y su sueño al recordar,  
pegándose de cachetes,  
gritaba fuera de sí:

—Señor! Qué bárbaro fui  
en no tomar los billetes!

Y esto te pasará con los maridos si andas con repulgos de empanada. (*suená dentro una campanilla.*) Corre á ver quién es; no estoy en casa mas que para Serafin, y para D. Pánfilo. (*sale Aurora y doña Robustiana se arregla el traje y el peinado.*)

## ESCENA II.

DOÑA ROBUSTIANA, DON PÁNFILO, AURORA.

(*Entra Don Pánfilo grotescamente vestido á la antigua, trae gafas, baston, peluca y enorme sombrero.*)

PÁN. Mi señora doña Robustiana...

ROB. Mi señor D. Pánfilo...

PÁN. Cómo vá la salud?

ROB. Siempre á su disposicion. Usted habrá estado malo, porque cuando ayer no vino á tomar el chocolate...

PÁN. Si, señora; estuve retentado del reuma. Achaques... de la juventud.

ROB. Niña, déjanos solos; siéntese usted, Don Pánfilo. (*sale Aurora y D. Pánfilo se sienta, sin dejar el baston.*)

## ESCENA III.

DOÑA ROBUSTIANA, D. PÁNFILO.

PÁN. Ocorre alguna novedad?

ROB. (*sentándose.*) Si, señor; es decir, la cosa no es nueva, pero hasta hoy no he querido decírsela á usted, porque estaba indecisa...

PÁN. Veamos.

ROB. Usted sabe que la amistad que le unió con mi difunto esposo, es para mí la mayor recomendacion...

PÁN. Lo sé, señora.

ROB. Usted sabe que en esta casa no hay secretos que no se le confien...

PÁN. Lo sé, Señora.

ROB. Y que sus consejos son siempre oidos con placer.

PÁN. Lo sé, señora.

ROB. Además, la experiencia de usted, la sabiduría, la pasion por todo lo antiguo, y el odio, á todo lo moderno, son cualidades inestimables que me hacen escuchar á usted como á un oráculo.

PÁN. Gracias, Señora. Veo que me ha conocido usted perfectamente.

ROB. Mis palabras son eco de la opinion pública; todos los dias vienen los periódicos elogiando el saber, la erudicion, el celo del ilustre anticuario Don Pánfilo Adormideras.

PÁN. Sí, señora; mi aficion á las antigüedades cayó en delirio; por eso la aprecio á usted tanto...

ROB. Gracias.

PÁN. Además, estoy persuadido de que todos los males nos vienen de la juventud; el elemento moderno lo trastorna todo; *cosmos epeeisaktos aisjune tois ejousi.*

ROB. Esa cita, es latina?

PÁN. No, señora; es griega.

ROB. (Que talento de hombre!) Dirá usted que le molesto; pero como usted lo sabe todo, y yo soy tan amiga de ilustrarme, siempre que estamos juntos se me ocurren mil preguntas...

PÁN. Diga usted, señora.

ROB. Hace mucho tiempo que deseo saber la... la etimología...

PÁN. Etimología.

ROB. Eso es; la entomología de la palabra hombre.

PÁN. Hombre, viene de *homini*; *homini*, de *homus*; y *homus* de *humo*; con lo cual se indica, que el hombre y el humo son la misma cosa.

ROB. (Qué talento!) Ay Don Pánfilo, cómo le envidio á usted su sabiduría! Lo mismo era mi difunto esposo, y lo mismo seria yo, si desde jóven me hubiera metido en la cabeza esa librería. Siempre se lo estoy diciendo á Aurora.

PÁN. Oh! La juventud! La juventud!

ROB. Con que volviendo al asunto; diré á usted lo que sucede.

PÁN. Diga usted, señora.

ROB. Como buena madre que soy, procuro que mi niña tenga conveniente colocacion; pero aunque ha tenido muchos novios, si á ella la dejarán, la sucedería lo del gallego. Voy á contárselo...

PÁN. (*con apresuramiento.*) Lo sé, señora, lo sé.

ROB. Se lo he contado otras veces?

PÁN. Si señora; muchas; ya lo aprendí de memoria.

ROB. Bien. Pues como iba diciendo, si á ella la dejarán... pero usted querrá tomar el chocolate. (*llamando.*) Aurora! Sirve el chocolate á D. Pánfilo.

PÁN. Gracias, señora.

ROB. Conque volviendo al asunto; entre todos los pretendientes de la niña, he escogido el mejor; es un jóven propietario que sabe matemáticas y hace quintillas. Qué le parece á usted?

PÁN. Muy bien, señora.

ROB. Mi difunto esposo, como era tan bromista, siempre me estaba diciendo aquella célebre máxima; «el matrimonio es un saco donde hay noventa y nueve vívoras y una anguila.» Con esto queria decirme, que yo era una de las noventa y nueve. Pues bien; creo firmemente, que si al meter mi niña la mano en el saco, pesca á Serafin, ha pescado la anguila. Qué le parece á usted?

PÁN. Muy bien, señora.

## ESCENA IV.

DOÑA ROBUSTIANA, D. PÁNFILO, AURORA.

(*Entra Aurora con el chocolate, se lo dá á D. Pánfilo, y se sienta detras esperando. D. Pánfilo se toma el chocolate hablando á la vez.*)

ROB. Está en su punto el soconusco?

PÁN. Está exquisito.

ROB. Otra pregunta, D. Pánfilo. De dónde viene la palabra chocolate?

PÁN. Chocolate, se compone de *choco* y de *late*, que vienen de *chocus* y de *latus*; lo cual equivale, á chocar la lata; esto es; chocolate se deriva del choque de las latas en que se le dá forma; ó lo que es lo mismo; *chocus latus per orbem meum.*

ROB. Esa cita, es griega?  
 PÁN. No señora; es latina.  
 ROB. (Que talento!)  
 PÁN. Ya he concluido.  
 ROB. y AUR. Que aproveche.  
 PÁN. Muchas gracias. (toma el servicio Aurora, y sale.)

## ESCENA V.

DOÑA ROBUSTIANA, D. PÁNFILO.

ROB. Conque, volviendo al asunto; decia, que si Aurora pesca á Serafin, habrá pescado la anguila; la cuestion se reduce á que sepa pescarla. Qué le parece á usted!  
 PÁN. Muy bien, señora.  
 ROB. Por mi parte no hay dificultad, porque yo manejo con mucho tino estos negocios; pero Aurora, ofuscada con la lectura de esas novelas modernas, se resiste, se niega, se enfurece... en fin, está como un potro de dos años.  
 PÁN. Oh! La juventud! La juventud!  
 ROB. Héme aquí, pues, en un conflicto, del que solo podrá sacarme la esperiencia y la sabiduría de un amigo como usted.  
 PÁN. Señora, haré lo posible por ayudar á usted en su empresa.  
 ROB. No esperaba menos de su amistad. (se oye dentro una campanilla.) Este será Serafin. Le he convidado hoy á comer, para dar el golpe decisivo. Despues diré á usted mi plan; ahora voy á recibirle á solas...  
 PÁN. Yo, entre tanto, daré un paseo por el huerto, para ayudar á la digestion del chocolate.  
 ROB. Como usted quiera, Don Pánfilo. (sale D. Pánfilo.)

## ESCENA VI.

DOÑA ROBUSTIANA, SERAFIN.

(Entra Serafin y saluda muy fino á Doña Robustiana.)

SER. A los piés de usted, mi señora Doña Robustiana.  
 ROB. Adios, Serafinito.  
 SER. (mirando el reloj.) He sido puntual; ahora mismo estarán dando las cuatro en el reloj de la Puerta del Sol, las cuatro y un minuto en el de la Calle de Sevilla, las cuatro menos cinco en el de la calle de la Montera, y las cuatro y dos en el reloj de la Plaza.  
 ROB. Usted siempre tan amigo de la puntualidad!  
 SER. Todo lo hago matemáticamente.  
 ROB. Siéntese usted. (se sienta.)  
 SER. Aurora, buena?  
 ROB. A la disposicion de usted. No sale porque es muy tímida, y las jóvenes bien educadas se turban delante de las personas con quienes simpatizan... profundamente. Qué le parece á usted?  
 SER. Muy bien, señora.  
 ROB. Por lo demás, ella delira, se entusiasma con la idea de ser esposa de un joven de tanto talento...  
 SER. Señora, usted me abrumba.  
 ROB. Nadie puede negar que usted es un hombre distinguido, lo que se llama... un talento.  
 SER. Señora, usted me aplasta.  
 ROB. Usted hace quintillas, usted sabe matemáticas; en fin, usted es todo un... talento.  
 SER. Señora, usted me tiende en el colchon de las confusiones.  
 ROB. (Qué frases tan escogidas tienen estos matemáticos!) Hablo á usted con esta franqueza propia

de mamá suegra, porque creo que ha llegado el momento de tener una esplicacion franca, categorica...

SER. Si, señora; una esplicacion matemática.  
 ROB. Pues bien; ya que nos hemos comprendido, dígame usted si ama á Aurora con buena intencion.  
 SER. Señora, la amo matemáticamente.  
 ROB. Esto me tranquiliza. Gracias.  
 SER. No hay de qué.  
 ROB. Y está usted decidido á tomar su blanca mano?  
 SER. Estoy decidido á tomarlo todo.  
 ROB. Esto me satisface. Gracias.  
 SER. Usted mande.  
 ROB. En tal caso, usted no extrañará que traiga la cuestion al terreno de los... intereses... porque al fin... no sé si me esplico...  
 SER. Comprendo perfectamente.  
 ROB. Usted me dijo hace poco, que era propietario...  
 SER. Si señora; en efecto.  
 ROB. Y qué clase de bienes?...  
 SER. En cuanto á bienes, de unos tengo más, y de otros tengo menos.  
 ROB. Habla usted con sinceridad?  
 SER. Hablo matemáticamente.  
 ROB. De modo, que...  
 SER. Y si me caso con Aurora, se aumentará desde luego mi capital.  
 ROB. Con algun donativo de familia?...  
 SER. Quizá...  
 ROB. Con alguna herencia?  
 SER. Eso es; con alguna herencia... imprevista.  
 ROB. Muy bien; es usted un joven de... talento!  
 SER. Señora, usted me tritura.  
 ROB. Ya que ha encontrado usted una niña sensible, y que le corresponde con pasion, seria locura despreciar tan buena suerte. A cuántos hombres, por hacer lo contrario, les pasa lo del gallego?  
 SER. (con rapidez.) Lo sé, Señora, lo sé.  
 ROB. Ya se lo he contado á usted?  
 SER. Muchas veces, señora; muchas veces.  
 ROB. De modo que por usted no hay inconveniente en que el matrimonio se efectue?  
 SER. Tiene usted mi palabra de honor.  
 ROB. (Ya pesqué la anguila!) Usted querrá saber qué bienes lleva en dote su futura?  
 SER. Psch... ya tengo noticias...  
 ROB. Yo le haré á usted relacion detallada: tiene mi niña, un molino... de viento, en Ponferrada; otro molino... de viento, en Palencia; otro molino... de viento en Portugalete; total; tres molinos de viento.  
 SER. Mucho viento es ese; pero no importa; adelante.  
 ROB. Además; tiene mi niña, un cortijo en Marchena; otro cortijo, en Lucena; y otro cortijo, en Trebujena; total; tres cortijos, de modo que si tienen ustedes tres hijos, para cada hijo hay un cortijo.  
 SER. Sí; y un molino de viento. Adelante.  
 ROB. Además; tiene mi niña, un melonar en Panticosa; otro melonar en Panticosa; y otro melonar tambien en Panticosa; total; tres melonares en Panticosa. De modo que, cada hijo, tendrá un cortijo, un molino de viento...  
 SER. Y un melon. Adelante.  
 ROB. No; ya no podemos ir adelante.  
 SER. Por qué?  
 ROB. Por que ya no hay mas. Le parece á usted poco?  
 SER. No; pero si tenemos cuatro hijos...  
 ROB. Para el cuarto, que será el Benjamin, quedan los bienes de usted.

SER. Es verdad; no habia caido en ello. (Pobre Benjamin!)

ROB. Aun puedo hacer á usted un regalito.

SER. Qué?

ROB. Un regalo que es para mí sacrificio inmenso.

SER. Pero qué es?

ROB. Esa magnífica librería, para que se la meta usted en la cabeza.

SER. Muchas gracias, señora; cedo generosamente.

ROB. Si, Señor; usted se la merece; usted es un... talento.

SER. Señora, usted me desmenuza.

ROB. Ea, no hablémos mas del asunto. Hoy se queda usted á comer en compañía de mi mejor amigo; un sabio anticuario; Don Pánfilo Adormideras.

SER. (turbándose.) Como! D. Pánfilo?

ROB. Qué es eso? Le pasa á usted algo? Qué tiene usted?

SER. Nada, Señora; absolutamente nada.

ROB. Aquí viene. Estaba paseando en el huerto... (Serafin, azorado, no sabe cómo marcharse, y por fin se acerca á doña Robustiana y la habla en voz baja.) (sonriéndose.) Por qué no lo ha dicho usted antes? Siguiendo el corredor, á mano derecha, la última puerta. (se lanza Serafin fuera, á tiempo que por otra puerta entra don Pánfilo.)

## ESCENA VII.

DOÑA ROBUSTIANA, DON PÁNFILO.

PÁN. Este paseito me ha sentado admirablemente.

ROB. (guiñándole el ojo.) Ya pesqué la anguila.

PÁN. Si?

ROB. Lo que usted oye. Pero ahora falta lo principal.

PÁN. Qué falta?

ROB. Que Aurora se resigne: usted es el único que puede convencerla, con uno de esos discursos que sabe.

PÁN. Llame usted á la niña, y déjeme solo con ella.

ROB. Señor D. Pánfilo, es usted... un talento.

PÁN. Gracias, Señora.

ROB. (llamando.) Niña! (á Don Pánfilo.) Trátela usted sin consideracion ninguna. (entra Aurora.) (A Aurora.) D. Pánfilo tiene que hablarte. (Que no te desboques!)

## ESCENA VIII.

DON PÁNFILO, AURORA.

(Después de una pausa en que don Pánfilo mira á Aurora, toma un polvo y se coloca los anteojos; la hace sentar, y él se queda en pie delante, tóse, y dice.)

PÁN. *Vanitas, vanitatum et omnia vanitas.* Esto dijo el sabio. Y aunque otros dijeron que *nihil tan durum atque ferreum quod non amoris igne vincatur*, tambien dijeron otros, que *incomparabile exemplum continentiae summanque pudicitiam.* Me has comprendido?

AUR. (sin alzar la cabeza.) No, señor.

PÁN. Pues bien; si *laudates enim me flagellant, quid multa? quid ibi? quid ita? quid tum? Quisque sit, quoque sonus interficitur per qua quis peccat, per hæc et punietur.* Me has comprendido?

AUR. No señor.

PÁN. Por lo tanto, *scutulatum quidum, inquinati vindicabit, exorabilis ventorum est.* (Pausa.) Véte, y avisa á tu madre. (sale Aurora.)

## ESCENA IX.

DON PÁNFILO, DOÑA ROBUSTIANA.

(Al entrar Doña Robustiana, la lleva aparte con misterio, y la dice con orgullo.)

PÁN. Ya está convencida.

ROB. Es usted un talento! Y á propósito; usted que lo sabe todo, dígame de dónde viene la palabra talento.

PÁN. Talento, se deriva de *Talentus*, moneda de la antigüedad.

ROB. Luego decir á una persona que es un talento, es lo mismo que decirle que es una moneda?

PÁN. En efecto; una moneda; una cosa de valor.

ROB. Me ocurre una idea; porque yo, de vez en cuando, suelo tener ideas.

PÁN. Parece mentira. Diga usted, Señora.

ROB. Yo que no me canso de decir á usted y á Serafinito que son dos talentos, no hablaria elegantemente variando la expresiva, y sustituyéndola con monedas de valor?

PÁN. Si señora.

ROB. Ya me ha enseñado usted otra cosa mas. Ay D. Pánfilo! Es usted un duro de á veinte.

PÁN. Gracias, señora.

ROB. De modo que, puesto que la niña está convencida, nada falta ya para realizar la union. Quédese usted á comer con nosotros, y asi conocerá á Serafinito.

PÁN. Acepto; pero voy á hacer algunas prevenciones á la cocinera.

ROB. Ya sé que usted no transije con ciertos guisos.

PÁN. No transijo con lo moderno.

ROB. Vaya usted, vaya usted. (sale D. Pánfilo.)

## ESCENA X.

DOÑA ROBUSTIANA, AURORA.

ROB. Por fin se ha arreglado todo. Qué casamiento tan conveniente!

AUR. Mamá, yo no he entendido una palabra de lo que me ha dicho Don Pánfilo.

ROB. Como! Esas cosas no se dicen, niña. Cuando se habla con sábios, es preciso darse por entendidos, so pena de pasar por ignorantes.

AUR. Qué me importa?..

ROB. Qué palabras son esas? Ahora mismo, en castigo, vas á sentarte, y á leerme las quintillas de Serafinito.

AUR. Déme usted cualquier otro castigo, aunque sea mas fuerte.

ROB. No señora, ha de ser ese.

AUR. Y luego quiere usted que me case con él!

ROB. Cuanto mas leas sus versos, mas te acostumbraras tratarle.

AUR. Si ya los he leído cincuenta veces, y cada vez me acostumbro menos!

ROB. Niña! Obedezca usted á su madre. (le dá un papel y la hace sentar.)

AUR. (se enjuga los ojos y lee.) «Á Aurora, en el dia de su Santo.—Quintillas.»

ROB. Mas entonacion.

AUR. (lee.) Tu perfume immaculado  
» contaminándome está;  
» mira si soy desdichado,  
» cuando me tienes contá-  
» minado!»

ROB. Qué sentimiento!

AUR. (lee.) «Por qué has de ser tan ingrata?  
» Por qué mi ventura inquietas?  
» Ya que tu amor me maltrata,  
» ten caridad, y no metas  
» la pata.»

ROB. Qué ternura!

AUR. (lee.) «Si nos casamos por fin,  
» verás cuantos Serafines  
» produce tu Serafin,  
» chiquitines... chiquitines...  
» Catachin.»

ROB. Delicioso!

AUR. Horroroso!

ROB. Niña, no te desboques!

AUR. Qué desgraciada soy! (llora.)

ROB. Vamos á ver, por qué razon no quieres á Serafin?

AUR. Por muchas razones; pero sobre todo, por su apellido.

ROB. Pues qué tiene de particular su apellido? Serafin... Onos.

AUR. Y usted sabe lo que quiere decir, Onos?

ROB. Don Pánfilo nos lo dirá.

AUR. Lo sé yo; el otro dia, cuando me hizo usted leer uno de esos librotos, en castigo de que no hablaba á Serafin, ví que Onos.. quiere decir... (yendo al armario y abriendo un libro por una señal.) aquí lo tiene usted: (lee.) «Onos, en griego, es lo mismo que *asinus* en latin, y lo mismo que *asno*, en castellano.»

ROB. Pero niña!..

AUR. Ya vé usted, que como mi apellido es Cabezas, si me caso con Serafin, todo el que sepa Griego, leerá mis tarjetas diciendo: «Aurora Cabezas de Asno.»

ROB. Pero como nadie sabe griego...

AUR. Pues sí en cada Universidad hay una cátedra donde se enseña!

ROB. Pues por eso no lo sabe nadie.

AUR. No puedo conformarme...

ROB. Y en fin, esta es cosa que se remedia fácilmente, con añadir una letra al apellido; una *m*, por ejemplo.

AUR. Entonces dirá cabezas de Monos.

ROB. U otra... cállate que viene. (entra Serafin, mirando á un lado y otro. Aurora, al verle entrar, le vuelve la espalda y se vá.)

ESCENA XI.

DOÑA ROBUSTIANA, SERAFIN.

SER. (Si se habrá ido D. Pánfilo?)

ROB. Acabo de tener el gusto de oír por centésima vez las preciosas quintillas que escribió usted á Aurora, en el dia de su Santo.

SER. Es favor que usted me dispensa.

ROB. No, justicia; todo el mundo sabe que...

SER. Señora, usted me descuartiza.

ROB. Es usted... una peseta... columnaria.

SER. Usted me despampana, señora.

ROB. Un pequeño favor tengo que pedir á usted; Aurora es tan caprichosa...

SER. Tendré mucho gusto en complacer...

ROB. Francamente, mi niña no está conforme con el apellido de usted.

SER. Señora, yo soy hijo legítimo, de legítimo matrimonio.

ROB. No; no voy por ahí.

SER. Mis padres eran personas decentes...

ROB. No; tampoco voy por ahí.

SER. Pues por dónde vá usted?

ROB. Voy á explicarme sin rodeos; usted tendría inconveniente en que le añádiéramos algo?

SER. Señora, yo no necesito que nadie me añada nada. Gracias á Dios, estoy completo de todo.

ROB. No me refiero á la persona, sino al apellido.

SER. Ah!

ROB. No es mas que una pequeña añadidura...

SER. Al apellido?

ROB. Si.

SER. Añada usted lo que quiera, eso no me preocupa.

ROB. Gracias, gracias; es usted... un...

ESCENA XII.

DOÑA ROBUSTIANA, SERAFIN, D. PÁNFILO.

PÁN. Ya dí mis disposiciones...

SER. (Aquí es ella.)

PÁN. Qué veo? Serafin! Usted por aquí?

SER. Si, señor. Yo... por aquí.

ROB. Este es el presunto esposo de Aurora; jóven de talento, que sabe matemáticas y hace quintillas. Le conocía usted ya?

PÁN. Si; ya hace tiempo que le conozco.

SER. (Adios mi dinero.)

PÁN. (á Robustiana.) Reservadamente debo decir á usted, que este jóven es un trapisondista que no tiene un cuarto.

ROB. Qué horror! Esto no puede quedar en reserva! (Encarándose con Serafin.) Caballero!

SER. (interrumpiéndola.) Lo sé todo, Señora, lo sé.

ROB. Qué sabe usted!.

SER. Todo lo que va usted á decirme: por consiguiente, lo mejor será ahorrar palabras, y plantarme en la calle. (va á tomar el sombrero y Robustiana le detiene.)

ROB. Y usted cree que así se engaña impunemente á una familia honrada y llena de inocencia!

SER. Señora...

ROB. Ay, D. Pánfilo! Yo que creí haber encontrado... una onza de oro... y ahora me sale... un ochavo moruno!

SER. Señora...

PÁN. Calma, calma: esto no es *rara avis in terris*...

ROB. (á Serafin.) Usted ha abusado de mi credulidad femenina! Usted me ha engañado estrepitosamente!

SER. Vamos por partes, Señora; yo no he engañado á usted.

ROB. Sí, señor; usted empezó por decirme que era propietario.

SER. Y es verdad; propietario de mi persona, que á nadie le debe nada; propietario de mis acciones, propietario de mis quintillas. Ya vé usted si son propiedades.

ROB. Despues, me dijo usted que en cuanto á bienes, de unos tenía más, y de otros menos.

SER. Si, señora; pero como matemáticamente, mas por menos dá menos, resulta que no tengo nada despues de hecha esa multiplicacion.

ROB. Despues, me dijo usted que si se casaba con Aurora, se aumentaría su capital.

SER. Con alguna herencia imprevista; y así es en efecto; porque aunque yo no tengo nada, en el hecho de tener mi esposa, tendría yo; puesto que matemáticamente hablando, el órden de los factores, no altera el producto.

ROB. Para todo halla usted salida con las matemáticas!

PÁN. Oh! La juventud! La juventud!  
 ROB. (á Pánfilo.) Vea usted una boda desecha, despues  
 - que cada hijo tenia ya su cortijo, su molino de  
 viento, y su melonar en Panticosa!  
 SER. Señora, por mí no se deshará nada; si usted  
 quiere, yo me comprometo á no pasar de tres.  
 ROB. Cómo?  
 SER. Asi que llegue el tercer Serafin, me retiro á la  
 vida privada, de modo que no viniendo el cuarto,  
 no hacen falta mis bienes, y puede celebrarse el  
 casamiento. Esto es hablar matemáticamente.

ROB. A que es capaz de convencerme?

ESCENA XIII.

DOÑA ROBUSTIANA, SERAFIN, D. PÁNFILO, AURORA.

AUR. Todo lo he oido, mamá.  
 ROB. Y qué hacemos?  
 AUR. Yo no quiero casarme con Serafin; yo no me  
 conformo, aunque me pase lo del gallego.  
 SER. Advierto á usted que, he de heredar á un tio que  
 tiene ochenta años y 80,000 duros.  
 ROB. Esto varia de especie. Aurora no seas intransi-  
 gente.  
 PÁN. No seas incivil.  
 SER. (á Aurora.) Señorita...  
 AUR. En fin, si tanto se empeñan ustedes...  
 SER. Oh! gracias, gracias.  
 ROB. Pero ha de ser con dos condiciones; una que no  
 ha de pasar usted del tercer Serafin.  
 SER. Lo prometo.  
 ROB. Y otra que se ha de meter usted en la cabeza  
 esa librería.

SER. Haré lo posible.  
 PÁN. Consumatum est.  
 ROB. Esa cita es griega?  
 PÁN. No, señora; es latina. (Aurora adelantándose y  
 dirigiéndose al público.) Hablo yo?  
 ROB. (deteniéndola.) No; que te puedes desboca:  
 Don Pánfilo, á usted le corresponde.  
 PÁN. (al público.)  
 Madres in partibus turris  
 in matrimonium discurreis;  
 andad con mucho recelo  
 siempre que echeis el anzuelo;  
 pues si muerde una alimaña,  
 os puede llevar la caña  
 y el cebo con carne fresca;  
 que á veces, quien mas cabila,  
 se lleva chasco en la pesca  
 de la anguila.

Examinada esta Comedia no hallo inconveniente en que su re-  
 presentacion se autorice, con la supresion hecha (que se ha  
 salvado en la impresion.) Madrid 6 de Junio de 1868.

El censor de teatros:

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,  
San Bernardo, 73.

1868.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
—Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
—Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	—Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
—Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	—Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, e las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
—Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	—Percances de un carlista, o. 4.	3 9	—Perdices blancos, t. 2.	5 3	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	—La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	—Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	1 6	—Posada de la Madona, t. 4 y p.	4 9	—Perla sevillana, o. 1.	2 3	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	—Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2 9
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	—La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	—Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Un corazon maternal, t. 3.	3 5
—Calderona, o. 5.	3 8	—Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
—Condesa de Senecy, t. 3.	5 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
—Caza del Rey, t. 1.	2 6	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	—Quinta en venta, o. 5.	1 5	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
—Capilla de San Magin, o. 3.	3 4	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Una estocada, t. 2.	2 6
—Cadena del crimen, t. 5.	5 9	—Perla sevillana, o. 1.	2 3	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 15	—Primer escapatoria, t. 2.	2 4	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Un soldado de Napoleón, t. 2.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	—Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	—Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	—Rueda del coquelismo, o. 3.	2 4	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	—Roca encantada, o. 4.	2 6	Un quanto y un párbulo, t. 1.	2 3
—Casa en rifa, t. 1.	2 3	—Quinta en venta, o. 5.	1 5	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Un mal padre, t. 3.	4 4
—Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Un rival, t. 1.	1 4
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2 3
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	—Selva del diablo, t. 4.	1 15	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	—Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	—Serenata, t. 1.	3 5	Una intriga de modistas, t. 1.	8 2
—Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	—Rueda del coquelismo, o. 3.	2 4	—Sesentona y la colegiala, o. 4.	3 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	—Roca encantada, o. 4.	2 6	—Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Un imposible de amor, o. 3.	5 5
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
—Dos rivales, o. 3.	2 9	—Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.	1 14	—Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	—Toca azul, t. 1.	5 7	—Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Una causa criminal, t. 5.	6 6
—Dos emperatrices, t. 3.	3 8	Los Trabucáires, o. 5.	6 13	—Toca azul, t. 1.	5 7	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	—Ultimos amores, t. 2.	3 2	—Toca azul, t. 1.	5 7	Un rapto, t. 3.	1 14
—Dos maridos, t. 1.	3 3	La Vida por partida doble, t. 4.	5 3	Los Trabucáires, o. 5.	6 13	Una encomienda, o. 2.	2 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	—Viuda de 15 años, t. 1.	4 5	—Ultimos amores, t. 2.	3 2	Una romántica, o. 1.	3 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	—Victima de una vision, t. 1.	4 5	La Vida por partida doble, t. 4.	5 3	Un Angel en las boarditas, t. 1.	1 3
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	—Viva y la difunta, t. 1.	1 5	—Viuda de 15 años, t. 1.	4 5	Un enlace desigual, o. 5.	4 8
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	—Victima de una vision, t. 1.	4 5	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los falsificadores, t. 3.	5 8	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	—Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	Muerto civilmente, t. 1.	3 3	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
—Felicidad en la locura, t. 1	1 5	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
—Favorita, t. 1.	3 10	—Mi vida por su dicha, t. 3.	5 5	—Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
—Finezza en el querer, o. 5.	1 3	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	—Toca azul, t. 1.	5 7	Un Poeta, t. 1.	2 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Los Trabucáires, o. 5.	6 13	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	—Ultimos amores, t. 2.	3 2	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	La Vida por partida doble, t. 4.	5 3	Una preocupación, o. 4.	3 6
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	—Viuda de 15 años, t. 1.	4 5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
—Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Margarita de York, t. 3.	3 11	—Victima de una vision, t. 1.	4 5	Un tío en las Californias, t. 1.	2 3
—Hija de Cromwel, t. 1.	2 3	Maria Remont, t. 3.	4 7	—Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
—Hija de mitio, t. 2.	5 2	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Una sospecha, t. 1.	2 3
—Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Menge Seglar, o. 5.	3 7	Muerto civilmente, t. 1.	3 3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
—Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Megani, t. 2.	2 8	—Mi vida por su dicha, t. 3.	5 5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
La hija del regente, t. 5.	3 15	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Una cadena, t. 5.	2 8
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
—Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Ya no me caso, o. 4.	1 5
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11		
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Maruja, t. 1.	2 4	Margarita de York, t. 3.	3 11		
La honra de mi madre, t. 2.	3 3	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4	Maria Remont, t. 3.	4 7		
—Hija del abogado, t. 2.	2 5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4		
—Hora de centinela, t. 1.	2 8	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10		
—Herencia de un valiente, t. 2	1 4	—Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8	Menge Seglar, o. 5.	3 7		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11	Miguel Angel, t. 5.	2 11		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9			Megani, t. 2.	2 8		
—Joven y el zapatero, o. 1.	2 3			Maria Calderon, o. 4.	2 6		
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5			Mariana la vivandera, t. 5.	3 9		
—Jorobada, t. 1.	1 5			Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15		
—Ley del embudo, o. 1.	4 4			Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7		
—Limosna y el perdon, o. 1.	4 4			Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12		
—Loca, t. 4.	3 4			Maruja, t. 1.	2 4		
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11			Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4		
—Muger electrica, t. 1.	2 3			No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5		
—Modista alferéz, t. 2.	3 6			Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7		
—Mano de Dios, o. 3.	2 7			—Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8		
—Moza de meson, o. 3.	5 12			Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11		
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
—Marquesa de Seneterre, t. 5.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 14						

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Probinotas, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185.**

**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Bravoy la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— Buena ventura, t. 5.	8	Perdon y olvidado, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— Ilusion y la realidad, t. 4.	5	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	15	El aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	Pobre madre!! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5	4	— rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	1	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	— Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 4.	5	Pagarse del exterior, o. 5.	5	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	3	— marido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 3.	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	— asno muerto, t. 5 y p.	3	12	— Vicario de Wackefield, t. 5.	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	— Vicario de Wackefield, t. 5.	3	10	— El bien y el mal, o. 1.	1	Sara la criolla, t. 5.	5	8
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— El ángel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
Acaza de un yerno, t. 2.	5	5	— mudo, t. 6. c.	2	10	— cuestión es el trono, t. 4.	2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	— genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	2	3	— despedida del amante á dieta, t. 1.	2	Satanás! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	Será posible? t. 4.	2	5
Bias el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	— que de ageno se viste, o. 1.	2	5	La codorniz, t. 1.	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenco, t. 5.	5	9	— carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	— Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	Sea V. amable, i. 1.	5	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	— Torero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	3	Tres monstras de una mona, o. 3.	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	— Es la chachi, z. o. 1.	1	2	— cosa urgell! t. 1.	1	Tentaciones!! z. 1.	1	1
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	1	2	— muger de los huevos de oro, t. 1.	1	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El médico de los niños, t. 5.	4	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	Too es jasta que me ensae, o. 4.	5	10
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	— sencillez provinciana, t. 1.	2	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	— torre del águila negra, o. 4.	5	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Haciendo la oposición, o. 1.	1	2	— flor de la canela, o. 1.	5	Una muger, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Ho meopáticamente, t. 4.	2	2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	Un hombre célebre, t. 5.	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Hay Providencia! o. 3.	2	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1.	2	Un amor insostenible, t. 4.	2	3
Des familias rivales, t. 5.	2	8	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, desuñerta, o. 1.	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	Un tarde aprobechada, o. 4.	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	Un suicidio, o. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.	1	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	1	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Jaque al rey, t. 5.	3	5	La elección de un alcalde, o. 1.	2	Un soldado voluntario, t. 5.	2	10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los huéspedes del puente de nuestra Señora, 7 c.	5	Un agente de teatros, t. 1.	4	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	La política de los partidos, o. 5.	2	Una venganza, t. 4.	2	4
Desde el lejado á la cueva, ó des-dichas de un Boticario, t. 5.	5	6	— pluma azul, t. 1.	1	5	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	Una esposa culpable, t. 4.	2	10
Don Currito y la cotorra, o. 1.	4	5	— batelera, zarz. 1.	1	2	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	— dama del oso, o. 3.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2	6	— rucua y el canamazo, t. 2.	3	3	La cuestión de la botica, o. 3.	2	Ultimo á Dios!! t. 1.	2	1
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	Un prisionero de Estado ó Tasapariencias engañan, o. 5.	4	4
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	La novia y el pantalón, t. 1.	3	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La boda de Gervasio, t. 1.	2	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	3
El espantajo, t. 1.	1	4	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La diplomacia, o. 5.	4	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	4
El marido calavera, o. 3.	2	2	La novia de encargo, o. 4.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	3	Lo que son suegras, t. 4.	2	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. c.	2	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	2	3
Economías, t. 1.	3	5	La ruegra y el amigo, o. 5.	3	5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
El cuello de una camisa, o. 3.	4	5	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	3	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	Geroma la castañera, o. 2.		
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2	8	Mi muger no me espera, t. 4.	5	El biolon del diablo, o. 1.		
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	El biolon del diablo, o. 1.		
El marido de socupado, t. 1.	3	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	2	Todos son raptos, o. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	La paga de Navidad, o. 2.		
Elena, o. 5.	4	11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	Maria Leckzinska, t. 5.	5	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Narcisito, o.	1	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El ciclo y el infierno, magia, t. 5.	2	8	Los Cosacos, t. 5.	2	9	Note fies de amistades, t. 3.	1	El tío Pinini, 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	Nitesaltani le sobra á mi muger 1.	3	La fábrica de tabacos, 2.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	No fiarse de compadres, o. 1.	3	El 15 de mayo, 1.		
El diavino, t. 2.	3	4	— hija de la favorita, t. 3.	4	7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2	D. Esdrújulo, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	4	11	— azucena, o. 1.	2	8	Oh!!! t. 1.	2	El tío Carando, 1.		
El ahorcado!! t. 5.	3	5	— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9	Papeles cantan, o. 5.	3	Lino y Lana, 1.		
El tío Pinini, zarz. 1.	2	5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	8	Pedro el marino, t. 4.	2	Tentaciones! 1.		
El tesoro del pobre, t. 5.	6	10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Por un retrato, t. 1.	2	La sencillez provinciana, t. 1.		
El lapidario, t. 3.	4	11	Lohr Cordero, t. 1.	2	5	Pagar con favor agraviado, o. .	2	La sal de Jesus! 1.		
El guante ensangrentado, o. 3.	2	5	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Paulo el romano, o. 1.	2	Es la Chachi, 1.		
El tío Carando, z. 1.	4	6	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	10	Pepiya la salerosa, z. 1.	5	Lola la gaditana, 1.		
El corazón de una madre, t. 5.	2	6	Las minas de Siberia, t. 5.	3	10	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	Y las partituras:		
El canal de S. Martín, t. 5.	5	11	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	Eltio Caniyitas, 2.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4			La gitanilla de Madrid, 1.		
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7	La juventud de Luis XIV., z. 5.	4	3			Jocó el orang-után, 2.		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3								
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3								
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 3.	4	3								
El juramento, o. 3 y pról.	2	8								