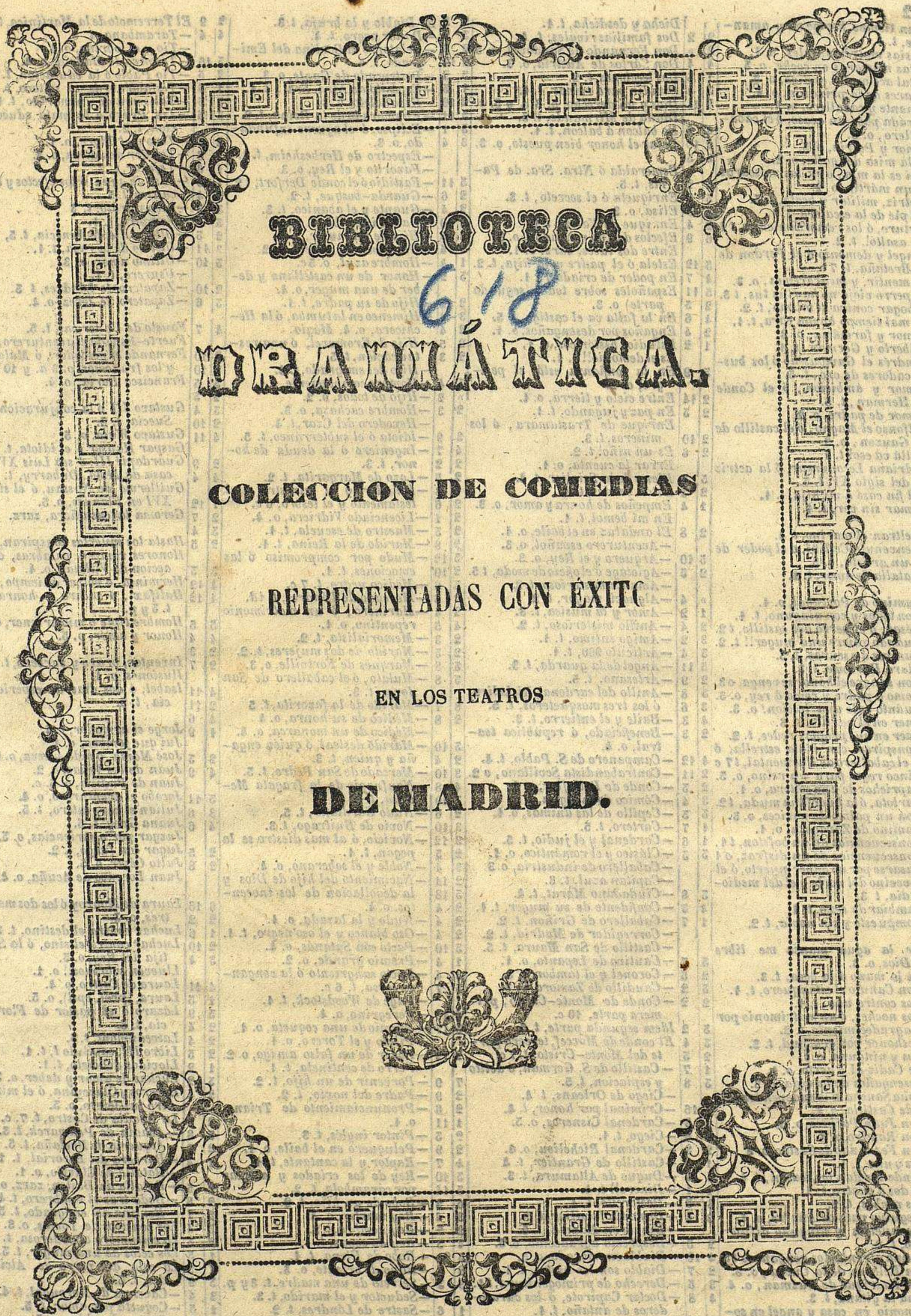


1672



BIBLIOTECA

618

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2	19
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 3.	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	3	14
Azules de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Espósito de Nbra. Sra., t. 1.	1	6	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	Españoleto, o. 3.	5	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	3	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	10	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto!, t. 2.	6	9	Enrique de Valeis, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7. c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	4	7	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5. c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	3	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Amor y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Herederero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Lazo de Margarita, t. 2.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	5	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	En mi demol, t. 1.	2	1	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	Aventurero español, o. 3.	2	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tipo y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	Amante misterioso, t. 2.	3	6	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	Alguacil mayor, t. 2.	2	4	Memorialista, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	Amor y la música, t. 3.	2	4	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	Anillo misterioso, t. 2.	4	5	Marqués de Fortville, o. 3.	4	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	Amigo intimo, t. 1.	2	3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jur que jembra, o. 1.	5	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	Articulo 960, t. 1.	2	3	Marido de la favorita, t. 5.	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	Angel de la guarda, t. 3.	5	11	Médico de su honra, o. 4.	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	Artesano, t. 5.	3	8	Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Novio de Buitrago, t. 3.	3	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	5	Cómico de la legua, t. 5.	5	10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	8	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	Cartero, t. 5.	3	10	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	Caballero de industria, o. 3.	3	4	Page de Woodstock, t. 1.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	2	2	Capitan azul, t. 3.	2	11	Peregrino, o. 4.	1	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	Ciudadano Marat, t. 4.	5	18	Premi de una coqueta, o. 1.	3	9	Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Desdorar por gratitud, t. 3.	3	2	Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	5	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Perro de centinela, t. 1.	1	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Proaunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	1	8	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	Pintor inglés, t. 3.	3	8	Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	Idem segunda parte, t. 5.	3	17	Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	5	3	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	Robo de un hijo, t. 2.	2	8	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	Rey martir, o. 4.	2	7	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	2	Criminal por honor, t. 4.	2	9	Rey hembra, t. 2.	2	7	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Robo de Elena, t. 1.	3	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	Ciego, t. 1.	2	5	Robo de oriente, o. 3.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	Seducor y el marido, t. 3.	3	4	La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	0
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	Duque de Altamura, t. 3.	3	5	Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	8	Dinerol! t. 4.	5	14	Tio y el sobrino, o. 4.	3	4	Coqueta por amor, t. 5.	5	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	Doctorcito, t. 1.	3	2				Corte y la aldea, o. 3.	2	3



HAZ BIEN, SIN MIRAR Á QUIEN.

Proverbio original en un acto y en verso, por D. Julio Nombela, para representarse en Madrid el año de 1861.

PERSONAJES.

LEONOR.
DOÑA LAURA DE HARO.
LUIS.
JUANA. } *Criados.*
PEDRO. }

La escena pasa en Madrid.

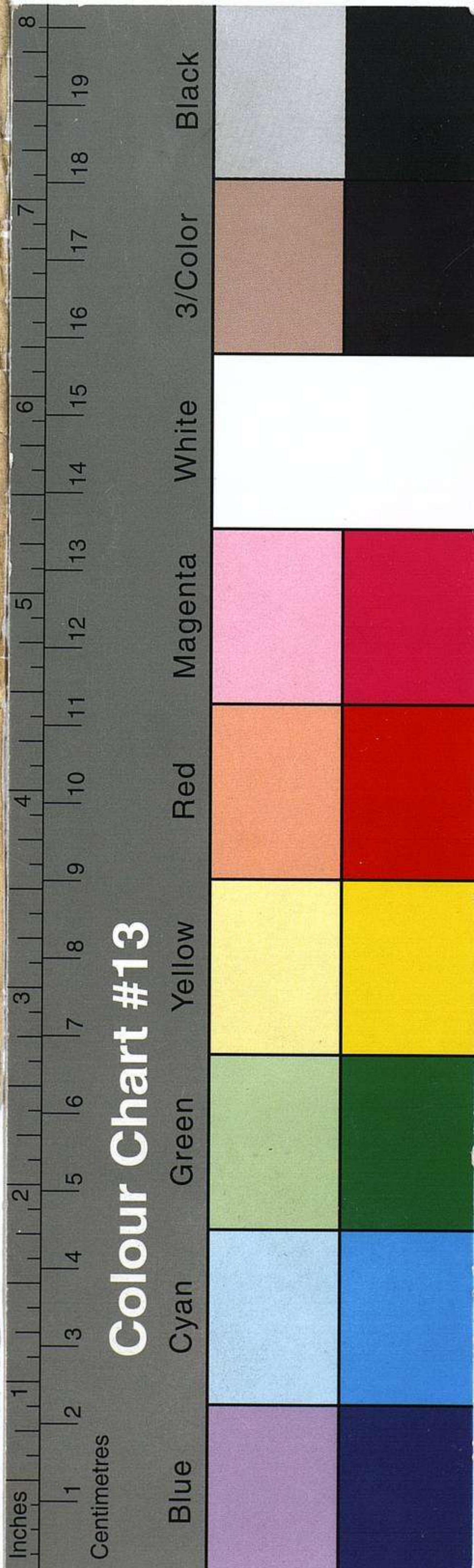
Sala decentemente amueblada. A la derecha del actor, una chimenea y una butaca; al lado de esta, un costurero.—Puerta al fondo, que se comunica con la antesala; otra á la derecha, que abre paso á las habitaciones interiores; y otra á la izquierda, que es la del despacho de Luis.—La accion empieza á las doce del dia.

ESCENA PRIMERA.

JUANA y PEDRO.

PEDRO. (*Entrando.*) Juana... Juana... Está D. Luis todavía en su aposento?
JUANA. No, que ya se ha levantado. Qué querias?
PEDRO. Verle quiero; dónde está?
JUANA. Con la señora: ya han acabado el almuerzo.
PEDRO. Hoy ha madrugado mucho: tendrá que ir á los Consejos. Sin duda.
JUANA. Le aguardaré.
PEDRO. Y de dónde vienes?
PEDRO. Vengo de ejecutar una orden muy árdua.
JUANA. Cuál?
PEDRO. No te puedo decir nada del asunto. Por qué?
JUANA. Porque es un secreto. Bien sabes lo fiel que soy de D. Luis á los preceptos, y lo aplaudes; no me exijas con otro comportamiento que falte á mi obligacion; que...

JUANA. Pero si yo...
PEDRO. Pues...
JUANA. Pero, si no trato de saber...
PEDRO. Me impuso el amo silencio, y nada esperes que diga, Válgame Dios, qué misterios! Si alguno no conociera al señorito, en oyendo lo que dices, creeria que es un hombre muy perverso, cuando sus acciones calla; mas conmigo no vá eso, porque le conozco á fondo y sé que es un caballero; un buen marido, incapaz de faltar á nadie.
PEDRO. Es cierto; eso no se ignora, y soy en admirarlo el primero. Todo cuanto hace, ó me manda ejecutar, es tan bueno, que es por demás! Se reducen sus intrigas, sus enredos, á socorrer las familias pobres; á ganar los pleitos sin interés, prodigando auxilios á los enfermos. Y sin embargo, no quiere que se sepa, y muy bien hecho. La caridad que se hace en público, solo es necio orgullo; por el contrario, la que se hace con misterio, con recato, entonces es una virtud que venero. Y tienes mucha razon. Ahí están sus trapicheos.
JUANA. No, no; pues la señorita no le vá en zaga.
PEDRO. El ejemplo.
JUANA. Qué virtuosa! Es un ángel! Nunca mejor casamiento que el del señorito Luis



Colour Chart #13

Haz bien,

con doña Leonor, se ha hecho:
se aman como el primer día,
y ya vá á hacer año y medio
que se casaron.

PEDRO. Por Pascua
cumple, si mal no me acuerdo.

JUANA. Cuánto se amabar! Don Luis,
enamorado en extremo,
no bien hubo concluido
su carrera, fué á don Diego,
el padre de la señora,
y se la pidió. El buen viejo
conocía que era honrado,
trabajador, de talento;
que idolatraba á su hija,
todo; y también, conociendo
que eran ya muchos sus años
y no estaba su fin lejós,
se la concedió.

PEDRO. Qué dicha!
JUANA. Corrió loco de contento
don Luis á decirlo todo
á mi ama, y lo mas presto
que se pudo, se arregló
su anhelado casamiento.
Desde entonces, ni una riña,
ni un diréte, nada de eso
hemos oido; se adoran
como en el primer momento.
Cierto es que la señorita
lo merece.

PEDRO. Yo lo creo.
Pues don Luis, no digo nada:
digno es del mayor aprecio;
tan honrado, tan cortés...
Verdad es que tiene el génio
algo fuerte; pero, bah!
ninguno somos completos;
y si he de hablar con el alma,
porque es así, mas me alegro;
que los hombres mogigatos,
ni pintados quiero verlos;
son los peores.

JUANA. Sí, sí;
pero aquí los dos son buenos.

PEDRO. Lo que es yo...

JUANA. La señorita
se dirige á este aposento.

PEDRO. Qué hermosa!

JUANA. Nada me estraña
que la adore don Luis, ciego.

ESCENA II.

Los mismos, y LEONOR, que entra por la puerta de la izquierda.

LEONOR. Pedro, mi esposo te llama;
vé á su despacho al momento.

PEDRO. Voy, señora.

LEONOR. Y si viniera
alguna anciana, diciendo
que la señora la envia,
condúcela aquí (Vase Pedro.) Tenemos
que hablar, Juana; tú no ignoras
que, desde hace mucho tiempo,
como á una amiga te trato.

JUANA. Ya sabéis que os lo agradezco.

LEONOR. No es esto echártelo en cara;
por el contrario, celebro
haber encontrado en tí

fidelidad y respeto,
que son dotes ya perdidas...
JUANA. Con nada pagaros puedo
tanta bondad; pero Dios
dá á vuestras virtudes premio,
pues os concede un esposo
á quien amais con extremo;
riqueza para vivir
en el mundo con sosiego,
y el don de hacernos felices;
ya veis que os protege el cielo.
LEONOR. Tienes razon; pero escucha:
voy á decirte un secreto.
Tengo un negocio entre manos
de difícil desempeño.
JUANA. Cuál?... Cuál?...

LEONOR. Al volver anoche,
como siempre, del paseo,
por la plazuela del Angel,
encontré un grupo, á los ecos
de una dulce voz reunidos;
como curiosa, me acerco
á examinar al cantor,
y de aquella gente en medio
estaba una pobre anciana,
no mal vestida, y cubierto
su rostro. Me pareció
desgraciada, y al momento
acercándome á su lado,
dije á su oido: «os espero
mañana: en esta tarjeta
están las señas: deseo
que no falteis;» y tomando
la tarjeta, y bendiciendo
su suerte, me dió las gracias.

JUANA. Yo me alejé, satisfecho
mi corazón; sí, mi amiga;
pero, cuánto sentimiento
para cantar! Infeliz!
Si he de juzgar por su aspecto,
es de muy buena familia,
mas desgraciada, y anhelo
tenderle una amiga mano.
Muy bien hecho, muy bien hecho.
Os honra mucho, señora,
tan noble comportamiento.
LEONOR. Bah! No digas eso, Juana;
lo creo justo.

JUANA. Sí, por cierto;
pero, como no es costumbre
tener caridad, un hecho
de esta clase nos admira.
Y es este el negocio sério
de que me hablásteis?

LEONOR. Sí.
JUANA. Bah!

LEONOR. Y por qué? No lo comprendo.
Porque tengo proyectado
darla en casa alojamiento,
y necesito el permiso
de mi esposo.

JUANA. Por supuesto...

LEONOR. Ese le teneis.
No, no;
á abusar de él no me atrevo;
y aun cuando espero lograrlo
de su amor, con todo, creo
que antes debo consultar
su gusto.

JUANA. Muy buen ejemplo;

y si quereis la ocasion
aprovechar, á buen tiempo
llega don Luis.

LEONOR. Ahora no;
he pensado darle luego
parte; cuando ya esté en casa:
no se enfadará; es tan bueno!

JUANA. Sí, sí, mejor.
LEONOR. Tú está siempre
á la mira.

JUANA. Voy á dentro.
LEONOR. Y cuando llegue esa anciana,
la guias aquí.

JUANA. Ya entiendo.
(Vase Juana por la puerta del fondo.)

ESCENA III.

Luis y Leonor.

LUIS. Leonor...
LEONOR. Se fué el litigante
que te esperaba?

LUIS. Se fué.
De su pleito me enteré,
y lo sacaré adelante.

LEONOR. Es buena causa?
LUIS. Sin duda.

LEONOR. Sí?...
LUIS. Llevamos la razon;

ganaré á la conclusion,
si la justicia me ayuda.
No debo estar disgustado
con mi suerte; cada dia
crece la parroquia mia,
y no saldre mal librado.

LEONOR. Pero tanto trabajar,
te fatigará; á Dios gracias,
ni pesares ni desgracias
tenemos que lamentar.
Nuestra posicion no es mala,
y esa continua tarea
puede que cruel te sea.
No, tú no debes...

LUIS. No iguala
tu tierna solicitud
á la de ninguna esposa;
mi existencia hacen dichosa
tu cariño y tu virtud.

Leonor, Leonor, tu cuidado
por mi trabajo, me alienta;
mas mi deseo se aumenta
de hacerme buen abogado.

De alcanzar reputacion,
para partirla felice
con aquella á quien bendice
mi entusiasta corazon.
Con la mujer hechicera
que supo tan bien amarme,
llegando al fin á brindarme
felicidad verdadera.

Con el preciado tesoro
de mi corazon constante,
contigo, Leonor amante,
á quien con delirio adoro.

LEONOR. Qué falta me hace que obtengas
renombre y fama sin cuento?
Luis... mira... yo me contento
con que cariño me tengas.
Acaso, dí, aumentará
nuestra pasion con tu fama?

Si la sociedad te aclama,
tu cariño amenguará;
y es muy óbvia la razon,
del que te celebre, amigo,
tendrás con él y conmigo
que partir tu corazon.

No quieras, Luis de mi vida,
alcanzar fama, renombre;
con ella, orgulloso el hombre,
de cuanto es bueno, se olvida.

Así, como estás ahora,
vas bien; te estima la gente.
Activo é inteligente,
y con delirio, te adora
esta sencilla mujer.

Qué más ambicionas, dí?
Luis. Cuanto ambiciono es por ti,
á quien feliz quiero ver.

LEONOR. Y no lo soy á tu lado?
Ah! Qué más ventura existe?...

La felicidad, consiste
en amar y ser amado.
Si alguna vez el pesar
me oprime, aunque no me cuadre,
es porque lloro á mi madre.

Tú sabes que la adoraba,
querido Luis, con delirio;
y el no verla es mi martirio,
que al lado tuyo se acaba.

LUIS. Sí, sí.

LEONOR. Cuánto me quieral!
Era su objeto adorado.
Y tú nunca me has hablado
de tu madre.

LUIS. (Confuso.) De la mia,
como le plugo á la suerte
separarnos siendo niño,
no comprendí su cariño
y Dios sabe si la muerte...
(Oh!)

LEONOR. Laura es su nombre?

LUIS. Sí, pero nos entristecemos;
Leonor, de otra cosa hablemos.
(Por qué la dejé, ay de mí!)

LEONOR. Yo me voy al tocador.

LUIS. Yo á mi despacho; si quieres
saldremos.

LEONOR. Como quisieres,

LUIS. Bien, saldremos, Leonor.

(Vase Leonor por la puerta de la derecha.)

ESCENA IV.

Luis, solo.

Ay! Mi madre! Qué recuerdo!
Por qué la abandonaria?

Por qué tan cruel seria
con la que tanto me amó?

Esa pesadilla horrible
no se aparta de mi mente,
y siempre fiera, inclemente,
desgarra mi corazon.

Oh! No debí abandonarla;
Pero la ambicion... Dios santo!
He llorado tanto, tanto,
mi pasado proceder!

A cada instante esa idea
turba mi paz, mi reposo,
y en vano imploro amoroso
perdon del Eterno sér.

Ay! madre, mi dulce madre,
 si yo de tu boca oyera
 mi perdon, dichoso fuera;
 pero vano desear!
 Acaso con mi desvío
 te maté; jamás la he hallado
 por mucho que la he buscado;
 si la llegase á encontrar!
 En tanto, con buenas obras
 las ya pasadas borremos,
 que si con fé las hacemos
 Dios las agradece al fin.
 A ver si Pedro ha cumplido
 mi encargo; voy á llamarle,
 (Tira del cordon de la campanilla.)
 y otro punto á encomendarle.
 (Entrando.) Señor, llamaba usted?

PEDRO.
 LUIS.

ESCENA V.

LUIS y PEDRO.

LUIS. Aun no has podido decirme
 cómo los negocios andan,
 por tener gente, y espero...

PEDRO. He salido esta mañana
 á llevar á la familia
 del pintor, tan desgraciada,
 la cantidad que encargásteis
 que de mi parte entregára.
 Y qué pasó?

LUIS. Bendijeron,
 PEDRO. derramando tiernas lágrimas
 á la mano bienhechora
 que tanto bien les llevaba;
 y no tuve otro remedio
 que faltar á mi palabra.
 Estos auxilios, les dije,
 no son míos; os los manda
 un caballero que siempre
 al que vé mísero ampara,
 al afijido consuela
 do quier la dicha derrama.

LUIS. Muy mal hecho, muy mal hecho,
 más no les dirias nada
 de mi nombre.

PEDRO. Solo el nombre.

LUIS. Oh!
 PEDRO. Para que lo alabáran.
 LUIS. Has hecho mal; ya te he dicho
 mil veces que no me agrada
 que se sepa.

PEDRO. La verdad,
 el deseo me tentaba,
 y me hizo pecar; perdon,
 señorito.

LUIS. No se trata
 de perdonar; lo que quiero
 es que al instante te vayas
 á la calle de la Cueva,
 número tres, una casa
 de mal aspecto: allí vive
 una miserable anciana
 que de noche en las esquinas
 tañe la cítara y canta;
 me han dicho que es de muy buena
 familia, y que la hacen falta
 socorros; voy al despacho,
 entra en él á tu llegada.

PEDRO. Muy bien está; de la Cueva,
 número tres..., una anciana,

LUIS. No me olvidaré.
 Hasta luego.
 (Entra por la izquierda.)

ESCENA VI.

PEDRO, solo.

Dios le bendiga! Qué alma
 tan generosa! Los cielos
 le protejan! Si él no gana
 la morada de los justos,
 no sé quién pueda alcanzarla.
 Voy corriendo á hacer su encargo,
 á dar vida á quién le falta.
 (Vá á salir por la puerta del foro, y se detiene al es-
 cuchar la voz de Leonor que entra por la derecha.)

ESCENA VII.

LEONOR y PEDRO.

LEONOR. A dónde vas?

PEDRO. Voy, señora,
 si no me ocupais en nada,
 á un recado de don Luis.

LEONOR. No tardes, por si te aguarda. (Váse Pedro.)

ESCENA VIII.

LEONOR, sola.

Qué felicidad la mia!
 Qué horas paso tan serenas!
 Y hay aquí quien sufre penas
 si el cielo goces envia?
 Oh! no trocára mi suerte
 por la de mujer alguna,
 que es la mas grande fortuna
 llegar en paz á la muerte.
 Quien sufre, es porque soñando
 en el porvenir, olvida
 las venturas de la vida,
 sus placeres desdeñando.
 Buenas son las ilusiones,
 mas su existencia es del cielo;
 si aquí anhelamos consuelo
 domemos los corazones.
 Amor encuentra en la tierra
 la mujer condescendiente;
 ser vencida es muy corriente
 de amor en la dulce guerra.
 Y es tan grato obedecer!
 Son tan dulces las cadenas!
 La mujer que tiene penas
 es que no sabe querer!
 Ciertamente no todos son
 como Luis, pero al mas fiero
 torna en dulce compañero
 la obediente adoracion.
 Alguien viene; será Juana;
 ella es, y viene gente;
 mi corazon impaciente
 anhela ver á la anciana.

ESCENA IX.

LEONOR y JUANA, que entran con cautela.

JUANA. Señora.
 LEONOR. Pasa, no hay nadie.
 JUANA. La pobre anciana ha venido.
 LEONOR. Dile que pase; infeliz!
 (Juana sale, y á poco entra con la anciana.)
 Con que placer la recibo!
 JUANA. Pase usted, buena mujer;

LAURA. por aquí; Dios es propicio con el pobre, si es honrado. Bendito el Señor, bendito. (*Váse Juana.*)

ESCENA X.

LEONOR y DOÑA LAURA.

LEONOR. Pasad, pasad.

LAURA. Ah! Sois vos, el ángel de mi consuelo?

LEONOR. No á mí, señora; es al cielo á quien lo debeis; á Dios!

LAURA. Vos fuisteis, oh! sí, vos fuisteis quien, para calmar mis males, con palabras celestiales vuestro amparo me ofrecisteis. Permitid que vuestra mano...

LEONOR. No... la caridad cristiana dice que consuelo, anciana, preste el hermano al hermano. Si acaso algun bien os hice es para mí la ventura, que no hay otra criatura en las tierra más felice.

LAURA. Mas hablemos de otra cosa. Dejadme, que agradecida...

LEONOR. Por conocer vuestra vida estoy, buena anciana, ansiosa.

LAURA. Oh! Señora, pues quereis saber cuánto he padecido, vuestro deseo cumplido con mi relato vereis.

Hija de una ilustre casa viví los primeros dias, entre juegos y alegrías, edad que bien pronto pasa. Crecí con muy buena suerte, y hallé un amante marido, con quien feliz he vivido hasta su funesta muerte. Militar de gran valor, por su jefe complicado en una causa, ha salvado de una familia el honor; mas tras pesares prolijos, por no tener una ayuda, fué fusilado, y su viuda quedó pobre, y con dos hijos. Qué horror!

LEONOR. Qué horror!

LAURA. No sabeis, señora, cuánto he sufrido y llorado. Los pesares no han dejado de perseguirme hasta ahora.

LEONOR. Pobre mujer!

LAURA. Si en la vida gana la paciencia el cielo, aun puede esperar consuelo el alma tan dolorida.

LEONOR. Y vos...

LAURA. Viuda de un valiente, todos, todos, me olvidaron, y á mis hijos los llamaron los hijos del delincuente. Huí con ellos, busqué como un mendigo, sustento, y para mayor tormento en vano alivio imploré. Que los que al verme dichosa me ofrecieron sus favores, no escucharon los clamores

de la madre lastimosa. Y pobres, los ví crecer regando el pan con mi llanto! Cuánto habeis sufrido, cuánto! Señora, nací mujer, y hay una fatal sentencia para nosotras.

LEONOR. La suerte

LAURA. no siempre es igual.

LEONOR. La muerte

LAURA. es quien sana la dolencia del que sufre!

LEONOR. Mas, decid,

LAURA. y vuestros hijos?

LEONOR. Crecieron,

LAURA. y cuando pobres se vieron, ay! entonces...

LEONOR. Concluid.

LAURA. El mayor, que conoció la posicion de su padre, al ver mísera á su madre...

LEONOR. Acabad.

LAURA. Me abandonó.

LEONOR. Oh!

LAURA. No lo estrañeis; el hombre por realizar su egoismo, se abandonára á sí mismo, vendiera su propio nombre. Mas no culpo al hijo amado que huyó de mi desventura; de su madre la ternura mil veces lo ha disculpado.

Que es terrible la pobreza para un jóven de ambicion, y concluye la razon donde la ambicion empieza. Una mañana salí,

y al volver, hallé á su hermano con un papel en la mano que apresurada leí.

«Madre, decia, la suerte no se encuentra sin buscarla, y voy por si puedo hallarla á trabajar, que soy fuerte.

Sé que os dejo sin amparo; pero yo obtendré ventaja, y si mi hermano trabaja podreis vivir.— Quien avaro de gloria y de poderío nació, buscar la fortuna deberá sin duda alguna, dando rienda á su alvedrío.

Quizá jamás nos veamos, porque si no tengo suerte prefiero darme la muerte á que míseros vivamos.

Vuestro hijo, Luis.» Oh! ya veis cuanta fué mis desventura.

LEONOR. Me aflige vuestra amargura,

LAURA. mas es justo que espereis.

LEONOR. Esperar! Hace diez años que no le he visto, y no espero!

LAURA. Qué ingrato fué!

LEONOR. Y aun le quiero!

LAURA. No bastan los desengaños! El calmára los dolores con que al corazon aflijo; que es para una madre un hijo el amor de sus amores!

LEONOR. Y su hermano?

LAURA. Trabajó y ganó nuestro sustento, mas para mayor tormento en un viaje murió.

LEONOR. Dios mio, cuántas desgracias! Mas hoy, apiadado el cielo, dará á vuestro mal consuelo.

LAURA. Oh! Gracias, señora, gracias! Desde mi pobreza á aquí gané el sustento cantando, mientras el alma llorando se desgarraba, ay de mí!

LEONOR. Con vuestros dulces acentos mi corazón conmovisteis.

LAURA. No sabéis el bien que hicisteis! Bendiga Dios los momentos! Cómo os llamais?

LAURA. Laura de Haro.

LEONOR. Laura de Haro!

LAURA. Sí.

LEONOR. (Dios mio!) Y sois...?

LAURA. De Aldea del Rio.

LEONOR. (No ví suceso más raro! Laura y Luis... de igual aldea... Si será? Siempre rehusa hablarme, con una excusa; oh! Bien puede ser que sea.) Me causó vuestro relato mucha tristeza, señora.

LAURA. Siempre una madre que llora la inspira.—Ved el retrato de Luis.

LEONOR. El retrato! A ver...

LAURA. Diez años!

LEONOR. (Se le parece! Es él! Mi ansiedad acrece.) Una vez que esto ha de ser de vuestra pobreza asilo, dejadme ese don precioso para mostrarlo á mi esposo. (No está el corazón tranquilo hasta que sepa.)—Pasad á ese cercano aposento, que yo volveré al momento: en el cielo confiad. Voy á hablar á mi marido de vuestra triste fortuna. (Oh! Si ella cantara alguna canción!) Cantar nos os ha oido; y una vez que voy á hablarle, para que se conmoviera, que cantaseis bueno fuera, así lograré apiadarle.

LAURA. Señora...

LEONOR. Quiero que esteis siempre, siempre á nuestro lado; y cuando él haya escuchado vuestra voz...

LAURA. Como gustéis.

LEONOR. Yo mandaré prevenir...

LAURA. Daros gusto es deber mio.

LEONOR. Confiad.

LAURA. En Dios confío.

LEONOR. Entrad.

(La conduce á la puerta de la derecha y la encierra.)

ESCENA XI.

LEONOR, sola.

LEONOR. Oh! Yo he de salir

con bien. Juana?...
(Llamando.)

ESCENA XII.

LEONOR y JUANA.

JUANA. Qué mandais?

LEONOR. Di á mi esposo que le espero en esta sala; despues ven á ponerte de acecho en esa puerta, y al ver que agito un poco el pañuelo, entiendes?... (La habla al oido.)

JUANA. Sí, bien pensado.

LEONOR. Te parece bien?

JUANA. Lo apruebo.

Voy á llamar á D. Luis.
(Váse por la puerta izquierda.)

ESCENA XIII.

LEONOR, sola.

Sáqueme con bien el cielo. Luis quizá sufre, y me niega la causa de su tormento. Quién dijera que esta obra de caridad tan gran premio me ofreceria! La mano de Dios protege al que es bueno; haz bien, sin mirar á quién, lo dice el refran, y es cierto. Se acerca Luis.

ESCENA XIV.

(LEONOR y JUANA.)

JUANA. El señor viene en seguida.

LEONOR. A tu puesto.
(Váse Juana por la puerta derecha.)

ESCENA XV.

LEONOR y LUIS.

LUIS. Leonor?

LEONOR. Luis?

LUIS. Me ha dicho Juana que me llamabas.

LEONOR. Quería...

LUIS. El qué.

LEONOR. (Mirando á todas partes con recelo.) No hay nadie.

LUIS. Misterios.

LEONOR. Te enfadarás.

LUIS. Si precisa...

LEONOR. Oh!

LUIS. Vamos, habla.

LEONOR. Pues bien. Se trata de que me digas si he obrado mal en hacer...

LUIS. No es posible, esposa mia, que tú hayas obrado mal.

LEONOR. Oh! Tu indulgencia me anima; te lo diré todo; anoche ví mucha gente reunida en una plaza, y en medio una pobre que tañía la guitarra, y que cantaba; tú sabes que me lastima la miseria! Pues á aquella anciana, que parecia

de buen origen, le dí para esta mañana cita, ofreciéndole consuelos á su suerte.

LUIS. Bien.

LEONOR. Y haria mal, sin consultarte, en darla...

LUIS. Para eso no necesitas mi vénia, por el contrario. Puede que sea la misma de quien ayer me dijeron, que era de buena familia, y á quien yo...

LEONOR. Qué bueno eres!

LUIS. Tu virtud me causa envidia! Has hecho bien. Y ha venido?

LEONOR. Ha venido. Pobrecilla! Cuánto ha gozado al tener entre sus manos la mia! Es tan buena! Me ha contado las desgracias de su vida; entre el fausto y la riqueza pasó los primeros dias, y hoy ha perdido á su esposo, á sus hijos, y aflijida pide limosna; y sufriendo, hácia la tumba camina.

LUIS. Infeliz!

LEONOR. Yo la he propuesto que se quede aquí; qué opinas?

LUIS. Mi voluntad es la tuya.

LEONOR. Gracias, Luis; yo bien sabia que al misero compadeces; quedará en casa, y la dicha que perdió con su desgracia, la encontrará donde habitan dos séres, que en adorarse su gloria y orgullo cifran. Ella será nuestra madre; yo que he perdido la mia, gozaré con su cariño las maternales caricias; y tú, que su ausencia lloras, tú puedes...

LUIS. (Siempre en la herida suenan sus dulces palabras; es preciso que le diga...)

LEONOR. Qué tienes?

LUIS. Nada.

LEONOR. Te pesa lo que he hecho?

LUIS. No adivinas que aun mas contento que tú estoy de tu accion bendita?

LEONOR. Pues entonces...

LUIS. Una pena turba siempre mi alegría.

LEONOR. Una pena, Luis!

LUIS. Leonor, al verte tan complacida de hacer bien, cual tú, quisiera alcanzar tan dulce dicha; pero...

LEONOR. Luis, no te comprendo!Cuál es tu pena?... Te olvidas de mi amor, y de que el cielo la prosperidad te brinda? Es, acaso, porque el labio, con palabras imprevistas, te ha recordado la falta

de tu madre?... Las desdichas se amenguan, al confiarlas á los séres que nos miran con cariño; hablemos, Luis, de tu madre.

LUIS. (De la mia!)

LEONOR. (Oh! Se turba, cielo santo!)

LUIS. Leonor!

LEONOR. Verás cual se alivia tu pena. Lloras por ella?

LUIS. Sí, por ella!

LEONOR. Dios bendiga tus lágrimas! (La conciencia su corazon martiriza!)

LUIS. Ay, madre!

LEONOR. Lloro!...

LUIS. Si, lloro!...

LEONOR. Qué le pasó?... Siempre evitas hablarme de ella. (Dios santo, su labio al bien encamina!)

LUIS. Sí, voy á hablarte, Leonor, de un pesar que me asesina. Si evité la confianza, si se nublan mis pupilas con el llanto, es porque...

LEONOR. Acaba!

LUIS. Oye, Leonor, de mi vida la página vergonzosa. Por una causa política fué mi padre fusilado; y aunque su honor sin mancilla pasó á nosotros, mi madre quedó en pobreza afflictiva.

LEONOR. (Es él!) (Juana entreabre la pta. de la derecha. Leonor la mira de cuándo en cuándo.)

LUIS. Al verme tan jóven y tan misero... hubo un dia en que, de ambicion movido, la abandoné.

LEONOR. Luis!

LUIS. Te indigna mi proceder?

LEONOR. Cuánto sufres!

LUIS. Oh! La conciencia castiga!

LEONOR. Cálmate, Luis; el que peca y arrepentido se humilla, halla perdon.

LUIS. No es posible!

LEONOR. No lo dudes, que infinita es la piedad del Supremo.

LUIS. Jamás mi pena se alivia!

LEONOR. Y hace mucho que no viste á tu madre?

LUIS. Desde el dia en que la dejé.

LEONOR. Y ha muerto?

LUIS. No lo sé. Cuantas pesquisas he hecho para hallarla, todas, todas salieron fallidas.

LEONOR. Y dieras mucho por verla?

LUIS. Ah!

LEONOR. Respóndeme.

LUIS. Daria mi existencia por oír su perdon!

LEONOR. (Ánimo!) Mira. (Le enseña el retrato, y hace una seña á Juana, que se entra en la habitacion y cierra.)

LUIS. Qué!... Mi retrato! Leonor, cómo esta prenda querida

está en tus manos?... Tú sabes?...
Responde.

LEONOR. Recordarias
el canto con que en la infancia
tu madre...

LUIS. Su voz divina
dó quiera escucha mi oído
con placer... Mas ay! Esplica
por qué... *(se oye un preludio de guitarra.)*

LEONOR. Silencio.

LUIS. Qué es eso?...

LEONOR. La voz del cielo te envía
el perdón para tu culpa.
*(Laura canta en la habitación contigua; y entré
tanto, Luis, con la mayor atención, la escucha.
Leonor mira á Luis con cariño.)*

LUIS. Esa música me hechiza.
(A media voz mientras el canto.)

CANCION.

De las flores los perfumes
Esparce el soplo del viento;
Pero al fin la Providencia
Los vuelve á unir en el cielo.
Ay! del que al mundo
Queda sujeto!

LUIS. Es ella!...

LEONOR. Es ella?... Tu madre?...

LUIS. Verla el corazón ansía!
*(Queriendo entrar en la habitación de la derecha.
Leonor se opone.)*

Dónde está, dónde? A sus plantas
anhelo perdón pedirle.

LEONOR. Espera.

LUIS. Leonor...

LEONOR. Espera;
no ves que la matarías
con tu presencia?... Es preciso
juicio. En la estancia vecina
(Le señala su despacho.)
espera que la prepare;
que aun ignora la mendiga
que está en casa de su hijo.

LUIS. Es la pobre!... Madre mía!

LEONOR. Entra.

LUIS. Voy á verla?

LEONOR. Sí.

LUIS. Oh! Me parece mentira!

LEONOR. Entra aquí, por Dios!

LUIS. Leonor,
ya mi ansiedad adivinas.

LEONOR. Presto en sus amantes brazos
vivirás toda tu vida.
Déjame ese relicario
para prepararla.
(Luis la dá un relicario que lleva al pecho.)

LUIS. Evita
que la emoción la asesine
cuando su vida es precisa.

LEONOR. Entra.

LUIS. Voy á verte, madre mía!
Vá á acabarse mi desdicha!
(Entra por la izquierda.)

ESCENA XVI.

LEONOR y JUANA.

LEONOR. Gracias, Dios mío!
(Llama á la puerta de la derecha.)

JUANA. *(saliendo)* Señora?

LEONOR. Bien, muy bien, mi dulce amiga!

JUANA. Como mandásteis...

LEONOR. Conduce
esa señora á mi vista.

JUANA. Voy, voy. *(Entrando por la derecha.)*

LEONOR. Dios mío! Dios mío!
su madre! quién lo diría!

ESCENA XVII.

LEONOR y DOÑA LAURA.

LEONOR. *(Saliendo al encuentro.)* Llegad, llegad.

LAURA. Qué quereis?

LEONOR. Tengo una buena noticia
que daros.

LAURA. Vos?

LEONOR. Es posible
que la esperanza perdida
se realice.

LAURA. Qué decis?

LEONOR. Dios, que de los buenos cuida,
puede volveros el hijo
que llorais; no mas se aflija
vuestro corazón. Mirad.
(Le enseña el relicario.)

LAURA. Es ilusión!... Es mentira!
No es este su relicario!

LEONOR. Suyo es.

LAURA. Bendita, bendita!
Señora, vos sois un ángel
que el Sér Supremo me envía.
Vos sabeis...

LEONOR. Sé dónde está.

LAURA. Por Dios, llevadme á su vista.

LEONOR. Es mi esposo.

LAURA. Vuestro esposo!
Ah! dadme pronto la dicha
de estrecharle entre mis brazos.

LEONOR. Temed que tanta alegría
os haga mal.

LAURA. No es posible.
Luis, Luis, hijo de mi vida;
dónde está?

*(Corre de uno á otro extremo; Luis se precipita en sus
brazos; Leonor eleva al cielo sus ojos en acción de
gracias.)*

ESCENA XVIII.

LEONOR, DOÑA LAURA y LUIS.

LUIS. Madre!

LAURA. Hijo mío!

Hijo mío!

LUIS. Madre mía!

LAURA. Gracias, Señor!

LAURA. Eres tú?

Eres tú? Sí; no es mentira.
Mi Luis! Ah! dame otro abrazo.
Ah!

LUIS. Vuestro perdón suplica
el hijo infame.

LAURA. Otro abrazo,
y para toda la vida.

LUIS. Leonor, Leonor, toma parte
de nuestro gozo.

LAURA. Mi hija
serás!

LEONOR. *(Abrazándola.)* Para siempre.

LAURA. Sí.

LUIS. Sí, nuestras almas unidas
benedirán al Supremo.

LAURA. Cesaron ya mis desdichas.
LUIS. Vamos, vamos.
(Instándolas á salir de la habitacion en que están.)

ESCENA XIX.

Dichos, PEDRO.

PEDRO. Señorito, (entra alborozado)
señorito; la familia
del pintor ha rescatado
por vos su suerte perdida.
La pobre anciana.

LUIS. Es mi madre!
Bendícela. (Pedro se detiene admirado.)

ESCENA ULTIMA.

Dichos y JUANA que entra con una carta.

JUANA. Señorita,
esta carta.

LEONOR. A ver? A ver?

LAURA. Léela (á su hijo).

LUIS. (despues de haber leído muy rápidamente)
Cuánta alegría!

Con mi defensa he librado
del patíbulo á una víctima
inocente! Gracias, Dios mio,
por tu bondad!

LAURA. El bendiga
tu arrepentimiento.

LUIS. El cielo,
aunque al criminal castiga,
cuando le vé arrepentido...

LEONOR. Le perdona y le prohija.

LUIS. Ah! ven, ven, mi dulce esposa!

Vos me perdonais tambien? (á su madre)

LEONOR. En tus brazos soy dichosa.

LUIS. Oh! gracias, Virgen piadosa.

LAURA. Haz bien, sin mirar á quién. (Cae el telon.)

FIN DEL PROVERBIO.

MADRID.

IMPRESA DE M. ALVAREZ—ESPADA—6.

1861.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
—Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6. c.	2 14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
—Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Undia de libertad, t. 3.	7 4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	—Mendiga, t. 4.	6 8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 3
—Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	—Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
—Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Perdices de la vida, t. 4.	2 4	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	—Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	—Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	—Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un corazon maternal, t. 3.	2 3
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
—Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un viaje á América, t. 3.	2 8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	—Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
—Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Una estocada, t. 2.	2 6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3 4	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
—Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	—Perla sevillana, o. 1.	5 5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	—Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	—Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	3 4	Un mal padre, t. 3.	4 4
—Casa en rifa, t. 1.	2 3	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 3	Un rival, t. 1.	1 4
—Doble caza, t. 1.	2 6	—Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Una intriga de modistas, t. 1.	8 2
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
—Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	—Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un salud! t. 4.	1 5	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	—Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
—Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	5 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
—Dos emperatrices, t. 3.	3 8	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	—Selva del diablo, t. 4.	1 13	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una encomienda, o. 2.	2 5
—Dos maridos, t. 1.	3 3	—Serenata, t. 1.	5 5	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una romántica, o. 1.	3 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	—Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Un Angel en las boardittas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	—Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Rita la española, t. 4.	3 7	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
La feria de Ronda, o. 1	2 8	—Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un insulto personal ó los dos co- bards, o. 1.	2 4
—Felicidad en la locura, t. 1	1 5	—Toca azul, t. 1.	5 7	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
—Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucáires, o. 3.	6 15	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un Poeta, t. 1.	2 5
—Pineza en el querer, o. 3.	1 5	—Últimos amores, t. 2.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	5 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	6 18	—Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Ser amada por si misma, t. 1.	1 5	Una preocupación, o. 1.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	2 14	—Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	—Viva y la disunta, t. 1.	1 5	Sobresaltos y congojas, o. 3.	3 11	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
—Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
—Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	5 7	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Una sospecha, t. 1.	2 3
—Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Trapisendas por bondad, t. 1.	3 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
—Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
—Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tía y sobrina, o. 1.	5 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5	Una cadena, t. 5.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Valentina Valentona, o. 4.	2 7	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Un buen marido! t. 1.	1 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5
—Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	3 11	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 4		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un Juan Lanás, t. 1.	2 8		
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
—Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglur, o. 5.	4 10	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 5		
—Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
—Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Megani, t. 2.	2 11	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Avaro, t. 2.	2 4		
La ilusion ministerial, o. 3.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
—Joven y el zapatero, o. 1.	5 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15				
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7				
—Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12				
—Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4				
—Limosna y el perdon, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
—Loca, t. 4.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5				
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sr. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 6				
—Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4 8				
—Modista aiferez, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
—Mano de Dios, o. 5.	2 7						
—Moza de meson, o. 3.	5 12						
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4	5 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	4 8
A cun tel desde el convento, t. 3	5 6	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	5 8
Arriñez Tembleque y Madrid, t. 5.	5 13	El avisual público ó fisonomista, 2	2 2	—huérfana de Flandes ó dos mareas, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	5 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 2	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre! t. 3.	1 6
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	2 4	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	5 12
Ah!! t. 1.	3 3	—Rey. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 4.	5 12	Pogars del exterior, o. 5.	5 12
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 5	—marido por fuerza, t. 5.	4 8	—nija del diablo, t. 3.	1 4	Por un gorro!! t. 1.	1 4
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Que será? ó el auende de Aranjuez, o. 4.	4 4
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5.	1 3
Abenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	2 2
Amores de sopetón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la erolla, t. 5.	4 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 3	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 3.	2 6
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las gemas de Valencia, o. 5.	2 13	La Ozarina, t. 5.	2 2	Simon el veterano, t. 4 pról.	2 2
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 40	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 7	Satanás! t. 4.	2 7
Andrés por ferro-carril, t. 1	2 3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 2	Samuel el Judío, t. 4.	2 2
Beso á V. la mano, o. 1.	2 5	En las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante ó diela, 1	2 5	Sera posible? t. 4.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 2
Berta la flamenco, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	5 6	Los dos primos, o. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	2 2
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	5 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 2
Consecuencia de un peinado, t. 3	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	5 15	Tres monstras de una mona, o. 3	5 15
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Terero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 5	Tentaciones!! t. 1.	5 5
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urgel! t. 1.	1 5	Tres á una, o. 1.	1 5
¿6 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tortillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	1 5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—l médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	5 8
Celos maternales, t. 2.	5 5	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 2	Too es jasta que me enfae, o. 1.	2 2
Calavera y preceptor, t. 3.	5 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	5 10	Viva el absolutismo! t. 1.	5 10
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 4.	2 5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 1	Viva la libertad! t. 4.	2 1
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una mujer cua: no hay dos, o. 1	2 1
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—torre del águila negra, o. 4.	5 8	Una suegra, o. 1.	5 8
Chaquetas y fraques, o. 2.	6 7	Haciendo la oposi ion, o. 1.	1 2	—flor de la cancia, o. 4.	2 7	Un hombre celebre, t. 3	2 7
Con titulo y sin fortuna, o. 5.	6 7	Ho meopódicamente, t. 1.	1 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	2 3
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencial, o. 3	2 5	La rengenza más noble, o. 5.	2 3	Un amor insostenible, t. 1.	2 3
De familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 2
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, de suhierta, o. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 4.	2 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros de puerto, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 2
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	2 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jacó, ó el orang-után, t. 3.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	3 9	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	3 9
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1 5	La velada de San Juan, o. 2.	2 4	Un soldado voluntario, t. 5.	2 4
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	3 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	5 10	Una venganza, t. 4	5 10
Desde el sejado á la cueva, ó desde dichas de un Boticario, t. 5.	5 6	La infancia Oriana, o. 3 magia.	3 13	La poli la de los partidos, o. 5.	2 5	Una esposa culpable, t. 4.	2 5
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	5 5	—pluma azul, t. 1.	3 6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 4
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	—batelera, zarz. 1.	1 2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	3 4
D. Rufa y Doña Termola, o. 4.	2 6	—dama del oso, o. 5.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	3 4
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	2 6
El dos de mayo!! o. 5.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Leopoldina de Navarra, t. 5.	3 8	Un viage al rededor de mí-muger, t. 1	3 8
El diablo alcalde, o. 4	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La novia y el pantalon, t. 1.	2 1	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 1
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	5 5	La boda de Gerasio, t. 1.	2 4	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 4
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La diplomacia, o. 3.	4 5	Una pantera de Java, t. 1.	4 5
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 1.	2 3	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2 6
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La penitencia de Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 10	Leopoldina de Navarra, t. 5.	3 8	Zarzuelas con musica, propiedad de la Bib. de Gerama la castañera, o. 1.	3 8
Et coonias, t. 1.	4 5	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	La novia y el pantalon, t. 1.	2 1	El biñon del diablo, o. 4.	2 1
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	La diplomacia, o. 3.	4 5	Todos son raptos, o. 1.	4 5
El biñon del diablo, o. 1.	2 3	Los obreros del demonio, t. 3 y pról.	5 9	La diplomacia, o. 3.	4 5	La paga de Navidad, t. 1.	4 5
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	La diplomacia, o. 3.	4 5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	4 5
El marido ocupado, t. 1.	3 2	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	La diplomacia, o. 3.	4 5	La batelera, t. 1.	4 5
El honor de la casa, t. 5.	3 7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	2 4	La diplomacia, o. 3.	4 5	Pero Grullo, o. 2.	4 5
Elena, o. 5	4 11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	La diplomacia, o. 3.	4 5	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	4 5
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	La diplomacia, o. 3.	4 5	La venia del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1	4 5
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 5.	2 9	La diplomacia, o. 3.	4 5	El amor por los balcones, zarz. 1.	4 5
El cielo y el infierno, magia, t. 5	2 8	Los Cosacos, t. 5.	2 9	La diplomacia, o. 3.	4 5	El tio Pinini, 1.	2 8
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	La procesion del niño perdido t. 5	5 44	La diplomacia, o. 3.	4 5	La fábrica de tabacos, 2.	5 44
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	—plegaria de los naufragos, t. 5	5 40	La diplomacia, o. 3.	4 5	El 15 de mayo, 1.	5 40
El divino, t. 2.	5 4	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	La diplomacia, o. 3.	4 5	D. Esdrújulo, 4.	5 4
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	—azucena, o. 1.	2 8	La diplomacia, o. 3.	4 5	El tio Curando, 1.	5 5
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—mezclad Jacobo el cersario, t. 4	1 9	La diplomacia, o. 3.	4 5	Lino y Lana, 1.	2 5
El tio Pinini, zarz. 1.	2 5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	La diplomacia, o. 3.	4 5	Tentaciones! 1.	2 5
El tesoro del pobre, t. 3.	6 10	La fábrica de tabacos, zarz. 2	5 8	La diplomacia, o. 3.	4 5	La sencillez provinciana, t. 1.	6 10
El lapidario, t. 5.	4 11	Lobrecillo, t. 1.	2 5	La diplomacia, o. 3.	4 5	La sal de Jesus! 1.	4 11
El guante ensangrentado, o. 3.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	5 5	La diplomacia, o. 3.	4 5	Es la Chachi, 1.	4 6
El tio Caranlo, z. 1.	5 8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 7	La diplomacia, o. 3.	4 5	Lola la gaditana, 1.	5 8
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	Las minas de Siberia, t. 3.	5 11	La diplomacia, o. 3.	4 5	Y las partituras:	5 8
El canal de S. Martin, t. 5.	5 14	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	La diplomacia, o. 3.	4 5	El tio Caniguitas, 2.	5 14
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	9 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	La diplomacia, o. 3.	4 5	La gitanilla de Madrid, 1.	9 7
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3	La diplomacia, o. 3.	4 5	Jacó ó el orang-utang, 2.	1 7
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3						
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						