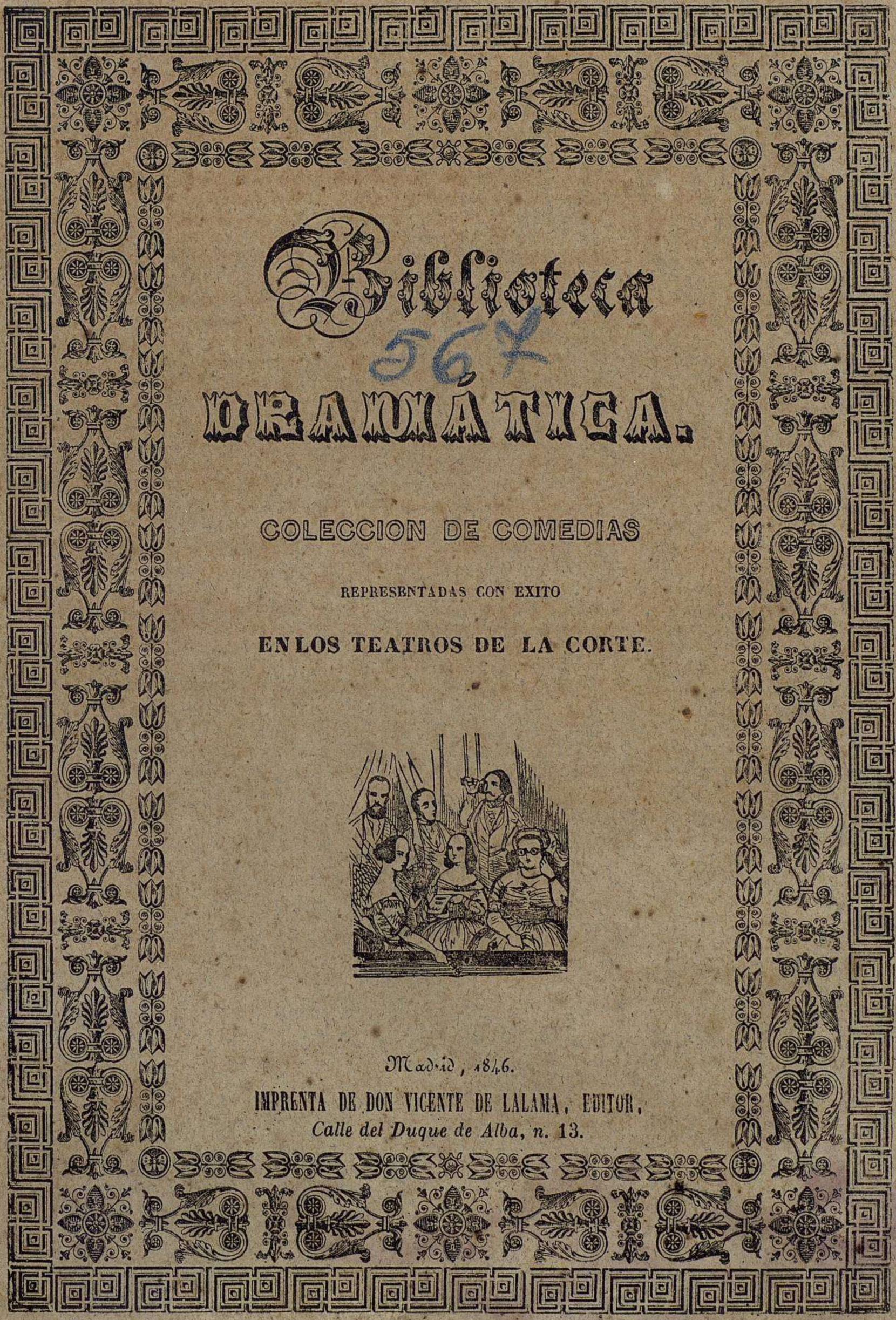


276.  
852

1

721

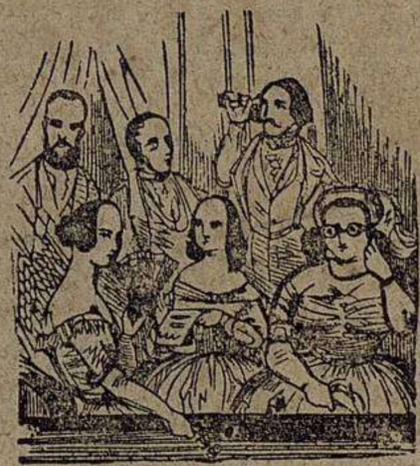


**Biblioteca**  
*567*  
**DRAMÁTICA.**

COLECCION DE COMEDIAS

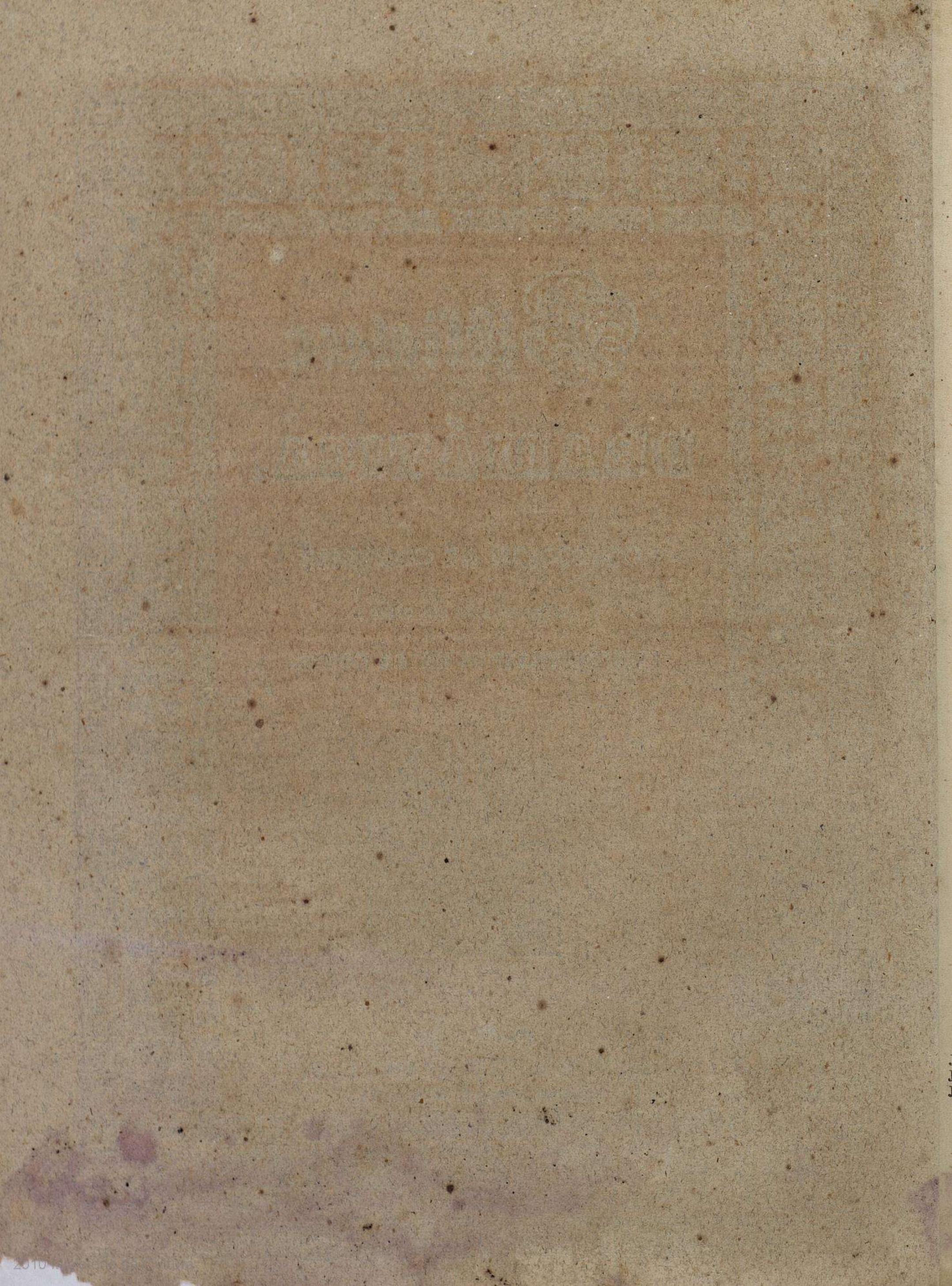
REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.





# UN QUINTO Y UN PARVULO.

Comedia en un acto, escrita en francés por Mr. Melesville, arreglada por D. M. A. Lasheras, representada por primera vez en Madrid en el teatro del Principe el dia 23 de agosto de 1842.

(SEGUNDA EDICION.)

## PERSONAJES.

## ACTORES.

**DON MODESTO**, agente de negocios..... Don L. Fabiani.  
**JUAN QUIÑONES**, soldado.. Don A. Guzman.  
**CANUTO**, portero..... Don J. Lledó.  
**JACOBA**, criada de Don Modesto..... Doña C. Corcuera.  
**SINFOROSA**, nodriza..... Doña G. Llorente.

La escena pasa en Madrid en 1835.

El teatro representa un salon. A la izquierda del público, en el primer bastidor, un balcon; en el segundo, una puerta que conduce al comedor. A la derecha una papelera, y al lado una puerta secreta. Puerta de entrada en el fondo, que dá á un corredor. Una chimenea á la izquierda.

## ESCENA PRIMERA.

**JACOBA sola;** al levantarse el telon *Jacoba está asomada al balcon.*

No me engañé.... Juan acaba de llegar con el regimiento que ha entrado hoy... y ya me está rondando la calle... hácia aqui se acercan... (*saludándole.*) Adios Juan! adios: cómo te ha ido?... A mi perfectamente... Qué, quieres entrar?... No puede ser... Lo siento... No estoy sola... Dios mio! se dirige á la puerta... pero qué importa, bien puedo recibirle sin que lo sepan; el amo está fuera, y la señorita Luisa no sale en todo el dia del cuarto de su abuela...

## ESCENA II.

*Dicha, JUAN, asomando la cabeza y riéndose.*

**JUAN.** Hay alguien en casa?

**JAC.** (*sonriéndose.*) Pues qué, yo no soy nadie?

**JUAN.** (*entrando.*) Es verdad!.. Dios te guarde. (*se presenta con levita y chaco; su aire es el de un quinto que á pesar de haber hecho una campaña no ha adquirido aun desembarazo.*) Qué guapota se conserva! Dos años hace que no nos vemos!.. y si me lo permites... te daré un abrazo. (*la abraza.*)

**JAC.** (*observándole.*) Jesús, qué tostado vienes!

**JUAN.** Pues qué, te figuras que nosotros los militares gastamos sombrillas?... Y luego con noventa y siete grados de calor á la sombra! En el balometro del Señor Arreamur, segun decian los camaradas de mi escuadra!

**JAC.** (*con ironia.*) De veras?

**JUAN.** Qué, si por esos campos parece que llueve fuego.

**JAC.** Pobre Juan! Siempre la misma sencillez, el mismo candor!

**JUAN.** Si, fiate! Fiate en la Virgen y no corras! Como que soy el mas lince de toda la escuadra!.. Tengo una travesura!.. una viveza!.. y luego un pico que ni de oro, como ellos dicen!.. Y cómo se divierten con mis agudezas! Cuando comemos, me hacen siempre contar algunos cuentos, y se rien como unos tontos, mientras dura el rancho.

**JAC.** Si, pero comen mientras tú hablas!

**JUAN.** (*riéndose.*) Con la risa se abre mas el gizonte y enguyen mas pronto...

**JAC.** Asi estás tan flaco!

**JUAN.** (*suspirando.*) Cuando se tiene el corazon hecho un toston, no se puede engordar.

**JAC.** Con que me amas todavía?

**JUAN.** Como un desesperado.

**JAC.** Y me has sido siempre fiel?

**JUAN.** Mas que un galgo; pero de qué me sirve la fidelidad, si hasta que no tengas una buena dote no nos podemos unir con lazos insolubles?

**JAC.** Y no tienes esperanza de poderla adquirir?

**JUAN.** Yo?... si... (*mostrando su uniforme.*) Trece cuartos tengo diarios... de los cuales, siete son para el rancho, tres para la masita, y los tres restantes de sobras para las demás necesidades de la vida.

**JAC.** Y qué dirias si yo me agenciara la dote que necesitamos?

**JUAN.** (*sorprendido.*) Cómo?

**JAC.** Silencio! Este es un secreto que la menor imprudencia puede revelar, esponiéndome además á perderlo todo y á ser despedida.

**JUAN.** Despedida? Esplicame... pero á quién sirves?... Cómo te hallo aqui?

**JAC.** Mi madrina me ha proporcionado esta casa, en la



Colour Chart #13

que estoy sirviendo á don Modesto Rubores, antiguo agente de negocios, muy rico, que ha hecho toda su fortuna con una fábrica de jabon...

JUAN. Y que no dejará de darte alguno. Has visto qué agudezas tengo?..

JAC. Buen genio tiene don Modesto! Jesus, si supiera que yo tenia relaciones con alguien, y que le habia recibido en casa...

JUAN. (con inquietud.) Pues qué, está aquí el Señor Rubores?

JAC. No, hasta dentro de cuatro dias no debe volver... pero no hay que fiarse, porque el portero es muy charlatan, y puede comprometerme... Márchate, y no vuelvas hasta que yo te avise.

JUAN. (sorprendido.) Con que no quieres que venga de cuando en cuando para que pasemos el tiempo como dos tortolitas?

JAC. Ya veremos, y si insistes en que nos casemos...

JUAN. Cómo si existo! Con mas virulencia que nunca.

JAC. En ese caso es preciso que me obedezcas sin chistar, y que te sujetes á las condiciones que voy á imponerte. La primera es, que no pronuncies jamás mi nombre, ni decir á nadie que me conoces; á nadie, lo oyes?.. Y la segunda, que veas lo que veas, ni oigas lo que oigas, jamás me hagas ninguna pregunta.

JUAN. (rascándose la frente.) Terribles son las condiciones.

JAC. Pues es preciso cumplirlas.

JUAN. Es un aprendizaje del estado de marido!.. Pero en fin, callaré como un muerto! Que me trague el infierno si te hago tan siquiera una pregunta. Pero qué diablos significa todo esto?

JAC. Lindo modo de empezar.

JUAN. Ah! qué cernícalo soy! Era solo por ver lo que decias.

JAC. Bien; en lo sucesivo cumple tu palabra y márchate ya, antes que alguien te vea.

JUAN. Tan pronto?

JAC. Ya es muy tarde.

JUAN. Pues dame un abrazo y desfilo.

JAC. Que atreviduelo!

JUAN. Uno solo.

JAC. Cuando estemos casados.

JUAN. Entonces no tiene gracia.

JAC. Vamos, despacha.

JUAN. (abrazándola.) No tardaré. (en el momento de abrazarla sale Sinforosa por el foro.)

### ESCENA III.

Dichos, y SINFOROSA desde la puerta, tosiendo.

JAC. (gritando.) Ah!

JUAN. (turbado.) Oh!

SIN. (aparte.) Yo tengo la culpa, por no haber llamado!

JUAN. (turbado, dirigiéndose á Jacoba.) Niña, perdone usted; porque me he equivocado; al pasar creí que era usted mi prima y... me engañé...

JAC. (bajo.) Qué astuto!

SIN. Si ha sido equivocacion, no hay ofensa!.. A mi me ha sucedido otro tanto muchas veces, y jamás me he incomodado porque me abracen y aun me besen... (mirando á Juan.) Qué gallardo es este militar!

JAC. (resentida y aparte.) Quien le ha dado vela para este entierro! (dirigiéndose á Sinforosa.) A quién busca usted?

SIN. Soy Sinforosa Pechugones... ó Pechugones, que es mas corto, y es como generalmente me llaman...

JAC. (interrumpiéndola.) Ah! está bien!

SIN. Acabo de llegar de la Alcarria!.. catorce leguas de aqui...

JAC. (impidiéndola que continúe.) Está bien! Está bien!

SIN. (con aire de inteligencia.) Con el objeto consabido...

JAC. (impaciente.) Ya lo sé, ya lo sé. (bajando la voz.) No la han encargado á usted?..

SIN. El secreto mas impermeable! Por eso no he desplegado mi boca...

JAC. (indicándola que se siente.) Soy con usted al momento.

SIN. (mirándose á un espejo.) No tengo prisa... (mirando á Juan.) Pocos militares he visto tan gallardos como este jóven...

JUAN. (en voz baja.) Qué esfinge es esta?

JAC. (con el dedo en los labios.) Silencio!

JUAN. (bajo.) Ah!.. estaba distraido!.. Con que voy á desfilas!.. Pero con una condicion. (señalando al balcon.) que te has de asomar á ese balcon esta noche á las doce, para que tengamos un ratito de parola.

JAC. (bajo.) Desde el balcon!

JUAN. Si, dentro de una hora entro de guardia ahí enfrente, y puesto que tu amo está fuera... No me vengas con endrónimas... Es preciso, indispensable. (viendo que vacila.) Si no, tomo la casa por asalto.

JAC. Vamos, calavera! Lo pensaré. (bajo.) Veremos.

JUAN. (Ya es mia) (alto y con importancia.) Niña, perdone usted que la haya equivocado con mi prima... porque en fin, como dicen los romances. (con galanteria.) es muy facil estraviarse entre... dos capullos.

SIN. (saludando con agradecimiento.) Gracias, amigo, gracias. (ap.) Estos militares son deliciosos, divinos. (vase Juan por el foro.)

### ESCENA IV.

JACOBA, SINFOROSA.

SIN. (viendo salir á Juan.) Qué gracia! Qué finura!

JAC. Yo esperaba á usted esta mañana. En qué ha consistido la tardanza?

SIN. En qué ha de ser! Que la maldita galera en que venia, se ha roto cuatro veces.

JAC. Dios mio! Y le ha sucedido algo?

SIN. A él? Oh! nada... angelito... está tan guapote... tan alegre... el vivo retrato de su padre.

JAC. Pues qué, le conoce usted?

SIN. Yo no, pero lo supongo!.. Pues y los ojos!.. Son dos gateras!.. enteramente como su mamá.

JAC. Luego sabe usted quién es?

SIN. Nada de eso! Pero es lo que generalmente sucede... y es muy extraño. De los veinte y siete párvulos que he alimentado á mis pechos, porque soy nodriza desde mis verdes años... es una vocacion... he visto siempre que los niños se parecen á sus madres, y las niñas á sus padres, escepto algunos que no se parecen ni á uno ni á otro. Y hay muchos ejemplares, pero son caprichos de la naturaleza.

JAC. (sonriendo.) Yo espero que el nuestro...

SIN. Ah! es tan mono! Tan bien criado! Limpio como los oros, y á los seis meses bien conoce usted que esta cualidad es muy recomendable; en fin, jamás tengo necesidad de llevar jabon en el bolsillo.

JAC. Y á dónde lo ha dejado usted?

SIN. En casa de un paisano mio, el pastelero de la esquina... el angelito tenia sueño, y se ha quedado dormido, rendido del viaje.

JAC. Ha cumplido usted las instrucciones que se la dieron?

SIN. Al pie de la letra, porque le aseguro á usted que es-

taba impaciente por conocer los padres del angelito. Por lo demás, puede usted descuidar porque la muger del pastelero ha quedado encargada del niño, y nada le faltará.

JAC. (bajo.) Bien! Ya sabe usted que su nacimiento....

SIN. (bajo y con intencion.) Es un misterio...

JAC. (bajo.) Que nadie debe conocer...

SIN. (bajo.) Pero que alguno puede adivinar...

JAC. Cómo?

SIN. (tocándola con el codo.) Callaré, callaré... pero...

(señalando con el dedo en la cara.) Desde aqui... hasta aqui... idéntico... la cara de su madre!..

JAC. Qué dice usted?

SIN. Vamos, entre nosotras no puede haber nada oculto. Ah! y como yo conozco tantos semejantes percañes! Ya se ve, los obstáculos... la ridiculez de los amos... que no quieren comprender las debilidades humanas... á propósito de debilidades. Sabe usted que aun no he comido, y tengo mas hambre que un esclaustrado?... Si hubiera por ahí algun capon ó alguna cosa asi ligera, me alegraria infinito...

JAC. Si, entre usted en el comedor, (señalando la puerta de la derecha.) y sobre una mesa encontrará usted un pollo fiambre y una botella de vino de Jerez, y asi que haya usted concluido, puede usted salir por la puerta de la cocina para que nadie la vea.

SIN. Ya comprendo.

JAC. (señalando una llave que está colgada junto á la chimenea.) Ah! tome usted esa llave...

SIN. Bien!..

JAC. (señalando á la izquierda.) No olvide usted volverse por el jardin, y espéreme usted allí... (suspirando.) Asi podrá su madre venir de cuando en cuando á darle un abrazo.

SIN. (ap. y mirándola.) Ah! ya comprendo!.. Es su hijo... Oh! qué monstruos son todos los hombres! (con interés y alto) El repará sus faltas, y todo se arreglará, si, todo se arreglará.

JAC. Cómo?... Cree usted acaso?... Pero no importa... márchese usted á tomar un refrigerio, no sea que nos sorprendan aqui. (se dirige á abrir la puerta de la derecha.)

SIN. (ap.) Ella es! Ya lo habia yo sospechado!.. Pero no me basta conocer la madre... ahora es preciso saber quién es el padre... angelito! El corazon se me parte...

JAC. (empujándola.) Pronto, que siento pasos.

SIN. Ah! (váse.)

ESCENA V.

JACOBA, escuchando en el fondo.

Crei que subian. (dirigiéndose á la derecha.) No; es esa charlatana con sus disparatadas suposiciones.... Y no puedo justificarme de sus sospechas, porque he jurado á mi pobre señorita sacrificarme antes que hablar. (arreglando los muebles.) Ah! si su padre llegara á traslucir que un jóven militar debe casarse con la señorita, tan luego como esté mas adelantado en su carrera... buena danza se armaria!.. Y en verdad que hace algun tiempo que no recibimos noticias tuyas... Si habrá muerto en alguna accion? Eso solo nos faltaba! Dios mio! solo de pensarlo me estremezco! Ahora tendrá siquiera mi señorita el consuelo de ver y abrazar á su hijo... (escuchando asustada.) Dios mio! qué oigo! no ha parado un carruaje á la puerta? (mirando por la ventana.) Es mi amo! Misericordia. (turbada.) Por qué habrá acelerado su regreso?... Y la señorita que nada sabe... y la nodriza... y el niño...

Ah! corramos á... (se abre la puerta del fondo y aparece don Modesto.)

MOD. (desde fuera.) Está bien; luego marchará el carruaje.

JAC. (deteniéndose.) Ah!

ESCENA VI.

DON MODESTO, JACOBA y CANUTO, que trae un cesto en la mano y un par de pistolas. Don Modesto en traje de viage, trae algunos paquetes debajo del brazo.

MOD. (deteniéndose y mirando á Jacoba.) Buenas noches, Jacoba! (notando su turbacion.) Qué tiene esta muchacha!.. (á Canuto que abra encendido una vela.) Deja las pistolas sobre la chimenea y ve á descargar el equipage. (váse Canuto.)

JAC. (turbada.) Nada, señor... la alegria... la sorpresa... como estábamos tan ajenas de que regresase usted tan pronto... Y usted viene bueno? El viage ha sido... (no se lo que digo.)

MOD. (dejando los paquetes.) Si, si... no esperaba concluir tan pronto... pero todos mis asuntos quedan ya arreglados, y he querido volver antes del dia que dije, solo por sorprender agradablemente á mi querida Luisa, á quien no puedo olvidar un momento...

JAC. Una sorpresa... Eh?... Pues lo consigue usted... porque la señorita... no esperaba tener tan pronto el placer...

MOD. (bajo y muy contento.) Pues mas se ha de alegrar cuando sepa lo que la traigo.

JAC. Algun regalo tal vez?..

MOD. No... Algo mejor... le traigo (bajando la voz.) un marido!.. Qué debe llegar aqui dentro de muy pocas horas...

JAC. (sorprendida.) Un marido!..

MOD. Si, el hijo de mi corresponsal... un jóven de brillante porvenir... y buen mozo! Cinco pies y once pulgadas... Ya está todo convenido.

JAC. Dios mio! Qué va á ser de nosotras!

MOD. (tomando la luz de encima de la chimenea.) Avisa al instante mi llegada á mi hija y á mi madre, y diles que corro á darles un abrazo... Guardaré antes estos billetes de banco en la papelera y voy allá sin detenerme. (poniéndose el dedo en la boca.) Cuidado con decir algo de lo que acabo de confiarle! (saca del bolsillo algunos papeles y una cartera.)

JAC. Oh! descuide usted, que no le quitaré el placer de ser el primero que dé tan grata noticia. (váse por el fondo mirando con desconfianza hácia la derecha.) Dios mio! Quien habia de sospechar tan terrible contratiempo!..

ESCENA VII.

DON MODESTO, y despues CANUTO.

MOD. (guardando los papeles y la cartera en la papelera.) Todo me sale á medida de mi deseo... El muchacho es un excelente partido, y si no hubiera podido atraparlo para mi hija, confieso que no me hubiera hecho maldita la gracia... Pronto me verá libre de ese cuidado, que no deja de molestarme. No porque desee separar de mi lado á mi querida Luisa, nada de eso; pero una muchacha bonita, es mercancía muy espuesta á averias... y yo no podria sobrevivir á la menor sospecha que pudiera empañar el siempre bien conservado honor de los Rubores.

CAN. (entrando con una caja de carton en la mano.) Señor!

MOD. (cerrando la papelera y guardándose la llave.)

Quién es? Ah! eres tú, Canuto! Qué traes ahí?

CAN. (con misterio.) Una caja de carton que han dejado en la portería... No ha encargado usted una gorra de encaje?

MOD. Una gorra de encaje, para mí?... Estás borracho?

CAN. Ya lo decía yo, si fuera un gorro de dormir!..

MOD. (leyendo en la caja.) «Para la señorita Luisa...»

Estúpido, si es para mi hija!.. Quién enviará esto?..

Ah! ya caigo, sin duda es un regalo de mi futuro yerno... Vamos, ha querido anunciarse con una galantería... No es mal golpe para un señorito de provincia... Veamos si ha tenido buen gusto... (abre la caja.)

CAN. (levantando la cubierta.) Ah! es un regalo muy delicado!

MOD. (mirando lo que contiene la caja.) Bien!.. Perfectamente!.. Pero qué es esto?.. Un papel?.. Habrá sido capaz de enviar la cuenta!.. Semejante grosería!.. (mirando la carta.) Dios mío! (bajo.) una carta... (á Canuto.) Déjame!

CAN. (tomando la caja.) La llevo al cuarto de la señorita?..

MOD. (empujándole.) No, de ningún modo; guárdala hasta nueva orden... Vete, cierra la puerta, y di á todo el mundo que no estoy en casa. (vase Canuto llevándose la caja.)

ESCENA VII.

MODESTO solo.

Una carta!.. Para mi hija!.. No sé lo que me pasa!... No puedo creer que Luisa sea cómplice de semejante infamia... No, muy seguro estoy de ello... (leyendo.)

«Querida Luisa: Acabo de llegar con mi regimiento.. (interrumpiendo la lectura.) Un militar!.. (leyendo.) y me valgo de este medio para avisártelo y tener noticias tuyas... Muchas cosas tengo que decirte, querida, mía! (interrumpiéndose.) Bien! muy bien! (leyendo.) Segun acabo de saber, tu padre está fuera, y por si es cierto, esta noche estaré á las doce debajo del balcon del gabinete. (señalando el balcon de la derecha.) De este balcon! (continuando.) Si á dicha hora está abierto, será señal de que me esperas como otras veces... (hablando.) Como otras veces!.. (leyendo.) para estrecharte contra mi apasionado corazón.» (abatido.) No firma! (dejándose caer sobre un sillón.) Como otras veces!.. Luego es claro que no es la primera vez que se ven! Luego mi hija es culpable! Oh, desgraciada! (con furor.) Oh! rabia... y el otro pobre llegará hoy para casarse con ella!.. Vamos, yo voy á perder el juicio. (levantándose.) Tal vez no sea mas que un devaneo, un pasatiempo, y el corazón no esté interesado. Ese infame habrá empleado todos los medios imaginables para seducirla... La habrá alucinado tal vez con su arrogante figura... con su elocuente lenguaje... pero yo la salvaré del hondo precipicio... Silencio!... (mira el reloj.) Las once y media, y á las doce debe venir; esperemos por si aun es tiempo...

ESCENA IV.

DON MODESTO, y JACOBA por el foro.

JAC. Señor.

MOD. (volviéndose sorprendido.) Qué quieres?

JAD. La señorita va á bajar... está tan impaciente por darle á usted un abrazo que...

MOD. Es inútil, porque voy á subir á su cuarto... (con intencion.) Pero ahora me acuerdo... que no me esperen á cenar, porque voy á salir y no volveré hasta bien tarde... tengo que hablar esta misma noche con mi consocio, de un asunto muy urgente, y como mañana

temprano se marcha á Valencia, quiero verle antes de su partida. Jacoba, no olvides que estos barrios están muy retirados del centro, y es preciso tener mucho cuidado con las puertas.

JAC. (temblando.) Descuide usted...

MOD. (Espíemos á esta bribona, porque sospecho que está en la intriga...) (alto.) Vaya, hasta luego... (vase por el fondo llevándose la luz que alumbraba la escena.)

JAC. Me ha mirado de un modo que me ha aterrado... Si sospechará algo? No, el miedo me hace ver visiones. La nodriza debe haberse marchado hace mucho tiempo, y no tengo por qué temer... Mientras que el amo está en casa de su consocio, le avisaré que permanezca en la posada hasta nueva orden y que no salga con el niño á ninguna parte... (suenan en los cristales del balcon algunas piedras.) Dios mío, van á romper las vidrieras! (se asoma al balcon.) Ah! es Juan que habrá entrado ya de centinela y se está entreteniendo en apedrear los cristales para que yo me asome... Pues se equivoca... (se oye un golpe mas fuerte.) No va á dejar cristal sano. (abriendo los cristales y hablando en voz baja.) Quieres estarte quieto?.. Buen modo tienes de cumplir con tu obligacion...

JUAN. (desde fuera.) Por qué no te has asomado antes? Una hora hace que te estoy haciendo señas.

JAC. Esta noche no podemos hablar. Es imposible...

JUAN. Imposible! Yo te probaré lo contrario. Verás como en un salto...

JAC. Guárdate muy bien de hacerlo...

JUAN. Que me guarde?..

JAC. Cuidado con que lo intentes; pues qué, no hay mas que escalar asi una casa?..

JUAN. (se oye mas cerca.) No será la primera que asalto.

MOD. (entrando con cautela por la puerta del fondo, con una linterna en la mano; ap.) Qué ruido es este?..

JAC. (á Juan.) Cuidado con lo dicho!

JUAN. Mi fuerte son los asaltos. Ya verás, ya verás.

MOD. La voz de un hombre!.. El es sin duda. (pone la linterna sobre la chimenea, volviendo la luz hácia el foro.)

JAC. (en la ventana.) Ya he dicho que esta noche es imposible, porque ha venido el amo... y todo ha variado... (Modesto la coge repentinamente por el brazo; asustada.) Ah!..

MOD. (en voz baja.) Silencio!.. (conduciéndola al fondo.) Silencio digo...

JUAN. (asomando la cabeza por el balcon.) Crees que le tengo miedo?

JAC. Dios mío! (don Modesto hace salir á Jacoba por el fondo y echa la llave.)

ESCENA X.

DON MODESTO, á un lado del teatro, JUAN, en el balcon con chaqueta, gorra de cuartel y cartuchera.

JUAN. Ya estamos en la brecha... sin duda creiste que me faltaria valor... pero quiá!.. (para si, y entrando.) Al fin no hay tanta esposicion, porque en este sitio y á estas horas no pasa ni una mosca... Además, he tenido la precaucion de dejar dentro de la garita mi fusil y mi capote, colgado en la baqueta... y cualquiera creerá que el centinela está parapetado por causa del frio... Asi como asi, basta con un centinela como el que he dejado para guardar ese puesto.

MOD. (Un soldado!.. Un simple soldado!.. Oh! qué infamia!.. Es posible que una jóven tan bien educada, se haya obcecado hasta tal punto!..

JUAN. (*estendiendo el brazo sin ver.*) Dónde se habrá metido?

MOD. (*cogiendo una pistola y observando á Juan.*) Si le mato, aparecerá mas interesante á los ojos de mi páfida hija...

JUAN. A dónde estás, paloma mia?

MOD. (Mejor será humillarlo, haciéndole aparecer como un malvado... (*despues de reflexionar.*) Escelente idea!)

JUAN. (*acercándose.*) No te diviertas en hacerme jugar á la gallina ciega. Veamos, dónde estás?

MOD. (*poniendose delante de él y presentándole la pistola.*) Aquí!

JUAN. (*retrocediendo.*) Oh!

MOD. (*en la misma actitud.*) Silencio!

JUAN. (*turbado.*) Alto la patrulla!.. Cabo de Guardia!..

MOD. Silencio repito, ó te abraso las entrañas.

JUAN. Callaré... Por hacer un servicio al ejército, que perderia con mi muerte un valiente militar... (El miedo me asesina...)

MOD. (*tomando la linterna.*) Qué hace usted aqui?

JUAN. (*con afectada tranquilidad.*) Yo le diré á usted... me... paseaba por la calle... tomando el fresco... y al mirar á ese balcon, creí que una jóven que estaba en él asomada, era mi prima... una prima mia... y entré sin cumplimientos... á saludarla... (*queriendo irse.*) Pero me he equivocado, y Dios guarde á usted...

MOD. (*deteniéndole.*) Eh!.. Quiere usted decirme quién es?....

JUAN. (*enseñando su traje.*) Que quién soy? Pues hombre, el traje no me parece muy dudoso...

JUAN. (*con sentimiento.*) Si... demasiado lo conozco.. Es posible, Dios mio!.. (*acercándole la luz á la cara.*) Y es feo!

JUAN. (*ap. y confuso.*) Por qué me mirará de ese modo?

MOD. (*mirándole.*) Si es un demonio! (*acercándose á él.*) Cada vez me parece mas horrible!

JUAN. Tan bonito se cree usted?

MOD. Qué nariz! Qué ojos! Qué facha, vamos, no puede ser mas feo...

JUAN. (*enfadado.*) Y usted es espantoso. Habráse visto cernicalo mas escrupuloso...

MOD. Estoy por saltarle á usted la tapa de los sesos para enseñarle á...

JUAN. Perdone usted... nada me enseñaria usted con eso, porque yo tengo los cascotes muy duros...

MOD. Pero tengo otro medio para conseguir mi objeto.

JUAN. Cualquiera que sea, desde luego le prefiero...

MOD. Acabemos de una vez.

JUAN. Eso mismo digo yo.

MOD. (*mostrándole la linterna.*) Tome usted esta luz.

JUAN. (Vamos... Será para que no me rompa la cabeza al salir: (*tomando la luz.*) aunque feo, es atento...)

JUAN. (*saludando.*) Muy buenas noches.

MOD. (*deteniéndole y presentándole la pistola.*) Si da usted un paso mas, lo asesino!..

JUAN. (*inmóvil y ap.*) Qué diablos quiere este hombre!

MOD. Ve usted esa papelera?

JUAN. (*confuso.*) Si señor, es muy bonita! Muy linda.

MOD. Pues ábrala usted.

JUAN. (*asombrado.*) Qué la abra?..

MOD. Si señor.

JUAN. Deme usted la llave.

MOD. No la tengo.

JUAN. (*se vuelve para marcharse.*) Pues voy á mandar hacer una al instante.

MOD. (*apuntándole.*) Eh! quieto! para nada se necesita. Descerrájela usted.

JUAN. (*sorprendido.*) Que la descerraje?

MOD. Si señor. (*apuntándole.*) Acaso no hablo yo claro?

JUAN. Como un papagayo. (Está visto; cree que soy cerrajero.)

MOD. (*impaciente.*) Vamos presto.

JUAN. (*dudando.*) Cree usted que es tan fácil hacerlo como decirlo? Yo no tengo ningun instrumento.

MOD. Tiene usted alguna navaja?

JUAN. (*registrando.*) Si, con la que pelo las naranjas.

MOD. Buena es para saltar la cerradura. (*cogiéndole la linterna.*) Yo alumbraré á usted.

JUAN. (*tratando de abrir y ap.*) Vaya una rareza. (*haciendo esfuerzos para abrir.*) Qué fuerte está la maldita!

MOD. Qué torpeza! Meta usted bien la punta y apóyela usted arriba... bien... ahora un golpe. (*abre la papelera.*)

JUAN. Tiene usted razon... quiere usted que le abra alguna otra cosa?

MOD. Este cajon.

JUAN. Este? (*tirando de un cajon.*) Este es muy fácil... de estos abriré cuarenta en dos minutos.

MOD. No hay ahí una cartera?

JUAN. Encarnada?

MOD. Ábrala usted.

JUAN. (*para sí.*) Abra usted, abra usted; este hombre todo lo quiere de par en par. (*abre la cartera.*)

MOD. Cuántos billetes de banco contiene?

JUAN. (Ahora cree que soy su cajero.) (*los cuenta.*) Cuatro.

MOD. Cuatro de á cuatro mil reales? Puede usted guardárselos.

JUAN. (*asombrado.*) Cómo?

MOD. Que se los guarde usted. Pues qué, no hablo yo el español? (*amenazándole.*)

JUAN. Si señor, y muy claro! Pero el asunto no merece tomarlo tan á pecho. (*guardándose los billetes.*) (Diez y seis mil reales por abrir una papelera! Si será este el precio corriente en Madrid? (*con alegría.*) En fin, no ha sido mal encuentro!..) Me alegro mucho haber conocido á usted... y le doy muchas gracias.

MOD. No hay por qué. Ahora voy á dar parte á la policia para que le prendan á usted.

JUAN. (*asombrado.*) Cómo?

MOD. Usted ha escalado mi casa y violentado mi papelera para robarme diez y seis mil reales... fractura, robo y escalacion de noche... el delito es tan evidente como la luz del dia!

JUAN. Qué oigo? Y se atreverá usted, viejo Caifás? Pero eso es una broma.

MOD. Cómo broma?

JUAN. (*conmovido.*) Yo soy un joven honrado, incapaz de semejante infamia.

MOD. Eso lo decidirá la justicia.

JUAN. La justicia! Ahí tiene usted sus diez y seis mil reales, seductor de la inocencia. Ahí los tiene usted, porque de verlos solo me horrorizo; usted ha querido seducirme.

MOD. Si, necesitaba que apareciese usted como un malvado, como un ladron, para que nadie pueda interesarse por usted sin creerse deshonrado, escarnecido, humillado. (*contemplándole con amarga sonrisa.*) Ya estoy contento! Ya soy dichoso! Ahora solo verá en usted un miserable, un infame que reclamará la justicia á quien corro á dar parte.

JUAN. (*queriendo marcharse.*) Cree usted que seré tan bobo que la espere aqui tranquilamente? Pues está usted muy equivocado!

MOD. (*presentándole la pistola.*) Cuidado con dar un paso.

JUAN. (*furioso.*) Y no tengo aquí mi charrasca para romperle la crisma!

MOD. No intente usted escaparse, porque al menor movimiento... gritaré: ladrones!.. Y no faltará quien le eche á usted mano. (*Al fin he salvado á mi hija!..*)

### ESCENA XI.

JUAN, solo, *dejándose caer en una silla.*

Qué infame antropófago!.. Quién ha visto abusar tan pérfidamente de la inesperencia, para despues... (*se oye el cerrojo.*) Me ha encerrado!.. Pero no importa, saldré por donde he entrado... si, me volveré á mi centinela, y ojalá nunca la hubiera abandonado! He aquí el castigo del cielo por haber infringido la ordenanza!.. Pero desfilemos antes que vuelva ese energúmeno... (*mirando por la ventana.*) Válgame S. Restituto! Ahora si que la he hecho buena! Mi coronel, ni mas ni menos, se está paseando tranquilamente por delante de la garita. Admirado debe de estar al ver mi inmovilidad. (*como si le hablase.*) Mi coronel, perdone V. S., desde aquí no he cesado de guardar mi puesto. (*agachándose rápidamente.*) Jesus, pues no ha mirado hácia aquí!.. Y cómo bajo yo ahora? Si ve que me descuelgo como un mico, verá que el centinela no estaba en su puesto. No hay remedio, me forman consejo de guerra y me fusilan como un pajarito! Estoy completamente cercado... Y todo, por qué? Por hacer escaramuzas y echarla de caetito, escalando balcones y buscando lo que no he encontrado. Vamos, es preciso salir por cualquiera parte, aun cuando sea por el agujero de la llave, y constituirme en mi garita.. (*viendo abrir la puerta de la derecha.*) Abren aquella puerta!.. Si será algún ángel que viene á sacarme de tan escabrosa posicion?

### ESCENA XII.

JUAN y SINFOROSA, *con una palmatoria en la mano, restregándose los ojos.*

SIN. Yo no sé que hora será ya! (*pone la palmatoria sobre la chimenea.*)

JUAN. (*Ah! Es la enfinge de antes!..*)

SIN. El Jerez se me subió á la cabeza y me quedé un poco adormilada... pero aun será tiempo... cojamos la llave del jardin que me dejé aquí olvidada y vamos á... (*la toma de la chimenea.*)

JUAN. (*Si será de la casa?*)

SIN. (*ap. mirando á Juan.*) Ah! Es el joven que vi aquí antes! Pues insisto en lo dicho: es un gallardo militar.

JUAN. (*Esta debe saber las entradas y salidas.*)

SIN. (*Cómo me mira! Vamos, le he dado flechazo.*)

JUAN. (*cogiéndola por la cintura.*) Diga usted, pimpollo!..

SIN. (*aparentando sorpresa.*) Ah! Jesus! Cómo me he asustado!

JUAN. (*Angelito!*)

SIN. Cuando una se figura estar sola, y se encuentra frente á frente con un granadero...

JUAN. Cazador, para servir á usted.

SIN. Peor que peor. Mi pudor no me permite semejantes compromisos. (*trata de marcharse.*)

JUAN. (*deteniéndola.*) Un momento! Seductora desconocida!

SIN. (*ap., congratulándose.*) Seductora desconocida!

JUAN. Mi muerte está en sus manos de usted!

SIN. (*Bien lo sospechaba yo.*)

JUAN. He aquí un hombre que se ha colocado en esta

casa, solo por estar mas cerca del objeto á quien ama, y poder...

SIN. (*sonriéndose con aire furibundo.*) Seducirle?.. No es verdad, picaronazo?..

JUAN. No eran tan bastos mis planes.

SIN. (*No hay remedio, habla de mi. Estos militares son encantadores!..*)

JUAN. Y como no he podido ver á Jacoba...

SIN. (*con sorpresa y disgusto.*) Ah, Jacoba!

JUAN. Si!..

SIN. (*ap. y enfadada.*) No es por mi. Estos militares son montarazes. (*alto y con aspereza.*) En fin, qué quiere usted? Yo no estoy para perder el tiempo en tonterias. Ya hace mas de dos horas que debia haberme marchado y...

JUAN. (*deteniéndola.*) Silencio... no grite usted tanto... Si el amo llega á descubrir nuestro secreto...

SIN. Un secreto? Ah! Ya caigo! (*Este es el padre del niño.*) Ah!.. Bribon...

JUAN. Silencio!..

SIN. Qué torpeza la mia! Yo he debido reconocer á usted, aun cuando hubiera sido entre un ejército de 80,000 hombres. Vamos, si es sorprendente!.. (*señalando al rostro de Juan.*) Desde aquí, hasta aquí, idéntico, el vivo retrato.

JUAN. (*admirado, tocándose la cara.*) Eh?.. Desde aquí, hasta aquí; idéntico á mi... ya lo creo, como que...

SIN. Silencio! Quereis perderla?..

JUAN. Perderla!.. A quién?..

SIN. Si su amo llegara á saber... Jesus, la mataria!

JUAN. Matarla!.. Su amo... (*Que sospecha... Si me la pegará Jacoba?*)

SIN. Yo no estoy muy enterada!.. Pero (*escuchando.*) oigo pasos... Yo nada debo decir á usted, porque no quiero faltar á las instrucciones que tengo... corro á encerrarme en esta habitacion, con el testimonio secreto... comprendê usted? (*con intencion.*) Con la laña que une dos corazones... (*mirándole.*) Veamos; la misma nariz!.. La misma boca; no, negará la pinta! (*vase por la izquierda cerrando con precipitacion la puerta.*)

### ESCENA XIII.

JUAN y luego DON MODESTO.

JUAN. Ahora empiezo á conocer... Si... no hay duda! El viejo es mi rival! y para perderme, me propuso ese elefante que descerrajara la papelera... y... pero aquí está. (*se abre la puerta, ap.*) Voy á aplastarlo con mi indignacion.

MOD. (*desde el fondo, ap. y consternado.*) Qué es lo que acabo de saber? Deshonrada, y existe la prueba de su vergonzosa pasion!.. Desgraciada!.. (*suspirando.*) Ya no hay remedio... Es preciso salvar el honor... reparar su falta. (*alto.*) Caballero...

JUAN. (*con fiereza.*) Cómo?

MOD. (*conmovido.*) Ya que me ha robado usted el único objeto de mi ternura, de mi acendrado cariño!

JUAN. (*con sequedad.*) Yo no acostumbro á robar á nadie.

MOD. Debo confesarle á usted que en el primer momento, estaba resuelto á tomar una venganza horrible.

JUAN. (*Es feroz este dromedario.*)

MOD. Pero la desgraciada se ha arrojado á mis pies, y todo me lo ha confiado.

JUAN. Todo?

MOD. (*suspirando.*) Todo, caballero!

JUAN. (*Vamos, su confesion me desarma... Pobre Jacoba!..*)

MOD. Ya sé que la humildad del grado es la que me ha impedido confiarme... (*mirándole.*) En efecto, es imposible encontrar otro mas humilde...

JUAN. (*encogiéndose de hombros.*) Qué quiere usted, injusticia de la época... Si premiáran el mérito, y sobre todo el valor...

MOD. (*volviendo la vista.*) Y la fortuna de usted corresponde sin duda?..

JUAN. Está en completa armonia con el grado.

MOD. (*esforzándose.*) Está bien!

JUAN. Pues yo digo que está mal.

MOD. Quiero decir que no importa! Abra usted esa papelera!

JUAN. (*dando un salto.*) Cómo, volvemos á las andadas?

MOD. No, abra usted.

JUAN. Qué abrir ni qué berengena! A mi no me engaña usted dos veces.

MOD. Pero...

JUAN. (*gritando.*) Es inútil todo lo que usted haga por desunir dos corazones que se aman.

MOD. Yo no trato de tal cosa!.. En el estado á que hemos llegado, lo que exijo es que el casamiento se verifique en este mismo instante.

JUAN. Mi casamiento?.. Con ella?

MOD. Es claro!

JUAN. Ah! Qué placer! (*presentándole la mano.*) Toque usted esos cinco.

MOD. (*despues de una pausa.*) Ahora solo tengo que decir á usted que la dote ascenderá únicamente á cinco mil duros en metálico.

JUAN. (*fuera de si.*) Cinco mil duros?.. Vamos, usted se chancea.

MOD. Es la suma que la destiné en tiempos mas prósperos.

JUAN. No los quiero.

MOD. Cómo!

JUAN. Despues del disgusto que le he causado á usted, jamás aceptaré.

MOD. (Al menos es pundonoroso.)

JUAN. (*estendiendo la mano.*) Pero si usted lo exige absolutamente...

MOD. (*con indignacion.*) (Acepta! Miserable!) Luego que sea de dia, vendrá el escribano y se firmarán los contratos.

JUAN. Firmar! Ya sabe usted que los soldados no pueden casarse sin licencia de sus gefes. Es preciso escribir á mi coronel.

MOD. (*señalando á la papelera.*) Pues bien, escriba usted.

JUAN. (*imitándolo.*) Escriba usted... Eso se hace como se dice?

MOD. Cómo?

JUAN. (*á media voz.*) El único inconveniente es... que no sé...

MOD. (*abrumado.*) Dios mio! No sabe escribir.

JUAN. Pero no sé enfade usted, porque un cabo de mi escuadra me dá leccion cada quince dias, y ya hago palotes con una soltura, con una destreza...

MOD. (Misericordia, Dios mio! Un yerno que no sabe escribir. Es preciso apurar el caliz hasta las heces...) (*sentándose y alto.*) Yo escribiré por usted.

JUAN. (*dándole un golpe en el vientre.*) Esto es lo que se llama un hombre. Cuando salgamos pagaré á usted una copita; pero usted no lo gastará.

MOD. Qué maneras!..

ESCENA XIV.

Dichos y JACOBA en el fondo.

JAC. Es imposible avisar á la nodriza. (*viendo á don Modesto y á Juan.*) Qué veo? Juan aqui todavia?

MOD. Cómo se llama usted?

JUAN. (*estirándose.*) Juan Quiñones, alias Ganimedes, á causa de la elegancia de mis formas.

MOD. Qué tormento!

JUAN. Ladee usted el papel un poco.

MOD. Me enseñará usted á escribir?

JUAN. (*sonriéndose.*) No, es una indicacion.

MOD. No es preciso dibujar para pedir á su coronel de usted la licencia para casarse.

JAC. (*involuntariamente y acercándose.*) Para casarse?

JUAN. (*viéndola.*) Jacoba!

MOD. (Esta viene enviada por mi hija á espiar lo que pasa.) Qué quieres?

JAC. Será posible que consienta usted?

JUAN. (*abrazándola.*) Si, pichona mia, todo está ya arreglado.

MOD. (*levantándose indignado.*) Qué escándalo es este? Y en mi presencia?

JUAN. Perdone usted, es una distraccion.

MOD. (Libertino como todos los de su clase.) (*escribiendo el sobre.*) El nombre de su coronel de usted?

JUAN. Don Quintin Fernandez.

JAC. (Ese es el nombre de nuestro oficial, á quien aguardamos con impaciencia.)

JUAN. (*continuando.*) Coronel del 7 de linea.

JAC. Cómo! Ya es coronel, y hace un año que solo era capitán?

JUAN. Pues no ha habido intrigas; su trabajo le ha costado. Si vieras que valiente es!

MOD. (*impaciente.*) Qué nos importa su valor!

JAC. (Si será suyo el misterioso billete que hemos recibido? Vamos, ahora lo comprendo todo... El amo ha encontrado aqui á Juan, y ha creido que era él...)

MOD. (*levantándose y dándole la carta.*) Diga usted que envien esa carta á su coronel.

JAC. (*tomándola.*) Yo me encargo de ello.

JUAN. (Que prisa tiene por atraparme.)

MOD. Es igual. (*á Jacoba.*) Voy á decirle al portero que te deje salir.

JUAN. (*va á cojer del brazo á Jacoba para marcharse.*) Perfectamente, yo te acompañaré.

MOD. (*deteniéndole y separándolos.*) Usted no puede salir de esta casa sin haber terminado el asunto de que hemos hablado. Todos los esfuerzos que usted haga serán inútiles.

JUAN. (*ap. é inquieto.*) Santa Ursula, y mi guardia!... Qué dirá el cabo si no me encuentra en mi puesto?..)

MOD. (*ap. y cogiéndole la mano.*) Ya conoce usted que este negocio debe tratarse con sigilo y terminarse lo mas pronto posible. Lo que importa es salvar las apariencias, porque en siendo usted su marido... acabaremos de una vez... y no lo veré mas.

JUAN. (*con sencillez.*) Va... y por qué? Ya irá usted á vernos.

MOD. Jamás... Pero hasta entonces puede usted estar aqui como en su casa, y disponer de lo que hay en ella.

JUAN. Gracias, campechano.

MOD. No me lo agradezca usted. (*suspirando.*) Voy á disponer el sacrificio.

## ESCENA XV.

JACOBA y JUAN.

JUAN. (*viéndola salir.*) Qué apesadumbrado está el pobre viejo! (*á Jacoba.*) Dime, podrás explicarme este fenómeno?

JAC. Si yo estoy aturdida!

JUAN. Vamos, á mi me parece un sueño. Yo estoy en habia... y el caso no es para menos. Un donativo patriótico de cinco mil duros, asi de trompon, es cosa que aplasta.

JAC. Cinco mil duros! (No te molestará mucho el peso. Es la dote de su hija.)

JUAN. (*reflexionando.*) Quisiera saber cuantas piezas de á dos cuartos son...

JAC. Para qué quieres romperte la cabeza?

JUAN. Para ocuparme mas tiempo de la anatomia, de la fisonomia de tu anciano amo, de ese viejo, flor y nata de todos los de su gremio.

JAC. Dime, le costó mucha repugnancia el acceder?..

JUAN. Cómo si le costó? Se puso hecho un condenado, arrojando espumarajos por ojos, boca y narices; yo creí que me tragaba á manera de píldora, pero empecé á ponerme feo, y se calmó poco á poco.

JAC. (Perfectamente! Cuando sepa que el marido de su hija es un joven elegante, de buena educacion, y todo un coronel! Ah, qué placer!) Sabes dónde vive tu coronel? (*se oye un reloj que dá tres campanadas.*)

JUAN. Qué hora es está?

JAC. Las dos menos cuarto.

JUAN. (*gritando.*) Las dos menos cuarto? Válgame San Robustiano! (*agitado.*) Qué vá á ser de mi, si cuando vaya el relevo se encuentra con un centinela de pega! (*va á salir por el fondo.*)

JAC. Dónde vas? El portero no te dejará salir hasta que se lo manden.

JUAN. (*turbado y gritando.*) Pues es preciso que salga, porque no quiero que me fusilen como un puerco-espín. Lo oye usted? (*corre á la ventana.*) Es preciso salir, y... venga lo que venga yo me lanzo...

JAC. Dime antes donde vive tu coronel.

JUAN. (*gritando.*) En los infiernos.

JAC. (*asustada.*) Ah!

JUAN. (*descolgándose por el balcon.*) Válgame las once mil vírgenes y toda la corte celestial. No será un dolor que fusilen por una niñeria, al soldado mas apreciable de todo el ejército español?

JAC. (*viéndole bajar.*) Cuidado no te resvales y me vayas á dar un susto.

JUAN. (*desde fuera.*) Mas lo sentiré yo que tú. (*desaparece.*)

## ESCENA XVI.

JACOBA, luego SINFOROSA, y despues JUAN que vuelve á aparecer en el balcon.

JAC. (*asomada al balcon.*) Cuidado, Juan, cuidado! (*separándose del balcon.*) Ah! Qué alegría para mi Señorita!.. Porque ya no hay que desconfiar; cuando su padre sepa que su yerno es un coronel, y vea á su nietecito, se volverá loco de contento. Si, es preciso que lo vea, y se acabará de enternecer. (*llama á la puerta.*) Sinforosa, Sinforosa!..

Voz. (*fuera.*) Quién vive?

JAC. (*volviendo la cabeza con desconfianza.*) Ah! Es en la calle. Gracias á Dios, se conoce que Juan ha llegado á tiempo. (*vuelve á llamar.*) Sinforosa!

SIN. (*entreabriendo la puerta.*) Quién me llama?

JAC. Soy yo. Salga usted...

SIN. Pareció ya el papá?

JAC. Luego lo sabrá usted. Pero dónde está el angelito?

SIN. En la cama, durmiendo como un liron. Verá usted que mono está! (*entra por el niño.*)

JAC. Pobre criatura! (*Juan aparece en el balcon asustado y descompuesto.*)

JUAN. (*ap. sin ser visto.*) Estoy perdido... Yo no sé quien está en la garita ocupando mi puesto... Pero lo cierto es, que me ha dado el quien vive, preparando al mismo tiempo... mi fusil. Quién será el intrigante que me ha virlado mi plaza, esponiéndome además á ser fusilado? Qué horror! Ni moverse puede un ciudadano de su puesto, sin que al menor descuido, zas! se lo encuentre ocupado.

JAC. (*cogiendo el niño que saca Sinforosa.*) Es una miniatura... qué ojos... qué boca... ti... ti... ti...

JUAN. (Habrán ocupado aqui tambien mi puesto?..)

JAC. (*acariciándole.*) Qué felicidad es tener un hijo tan hermoso!

JUAN. (Ah! furia infernal! Yo te lo diré despues...)

JAC. (*dándole el niño á la nodriza.*) Pero aun no conviene que lo vean. Entre usted otra vez en ese cuarto, y hasta que yo dé dos golpes á la puerta, no salga usted para nada.

SIN. Dos golpes?

JAC. Dos.

SIN. Corriente. (*besando al niño.*) Pimpollo!

JAC. Corro á disponerlo todo. (*Sinforosa se encierra en la habitacion de la derecha y vase Jacoba por el foro.*)

## ESCENA XVII.

JUAN, solo, despues de unos momentos de silencio.

Afortunadamente se han llevado el párvulo á tiempo, porque estaba resuelto á ejecutar la segunda jornada de la degollacion de los inocentes... (*furioso.*) Ah infame muger!.. Engañar de esa manera á un soldado de mis prendas!.. (*exaltándose.*) Y yo que estaba decidido á sacrificarme por ella!.. He aqui por qué ese anteprofago de viejo queria que nos casáramos en breviatura... Ya, no habia de tener prisa! Por eso me daba cinco mil duros!.. Permita Dios, viejo canalla, que los gastes en quinina. Desprecio tu dinero y te maldigo... (*tira al suelo enfurecido la gorra de cuartel.*) Yo no sé lo que me pasa!.. Fusilado abajo... engañado arriba... pero yo me vengaré á fé de blanquillo. (*viendo abrirse la puerta del fondo.*) Ya está aqui este dome-drario.

## ESCENA XVIII.

JUAN y DON MODESTO.

MOD. (*resignado.*) Ya tiene usted pronta su víctima...

JUAN. (Mi víctima!.. Di mas bien la tuya, Judas Iscariote.)

MOD. Yo no me he opuesto á la entrevista que quiere con usted en preseneia mia, porque segun dice, piensa destruir las prevenciones que tengo en contra de usted.. Si quiere usted seguirme...

JUAN. No señor... no quiero verla.

MOD. Cómo?

JUAN. (*gritando.*) Ya no quiero casarme!..

MOD. Que no se casa usted?

JUAN. No, no, no... aunque me den carreras de baquetas.

MOD. Que motivos pueden...

JUAN. (*interrumpiéndole*) Qué motivos?.. Que yo no me

mamo el dedo, que lo sé todo... y que nunca daré mi acreditado nombre de Ganimedes.... á una desgraciada...

MOD. (*furioso.*) Cómo se atreve usted á llamarla así, despues que es la causa de su desgracia?..

JUAN. Hombre, usted está en babilonia.... Ella ha engañado á usted... me ha engañado á mi, y engañará al mismo demonio. No lo dude usted...

MOD. Cree usted que he de ser víctima de tan grosera estratagemas? No señor... Se casará usted con ella...

JUAN. No me casaré.

MOD. Pues dirá usted el motivo.

JUAN. Quiere usted que lo diga?... Pues lo diré, y se quedará usted así, con dos tercias de narices... Cree usted que soy yo algun paleta? Pues está usted muy equivocado... (*se aproxima á la puerta donde está la nodriza.*) Ahora verá usted un motivo que hablará por mí... es decir, todavía no habla.

MOD. No comprendo...

JUAN. Ya comprenderá usted... Silencio!.. Dos golpes á esta puerta. (*dándolos.*) Uno... y dos. (*se abre la puerta y aparece Sinforosa con el niño.*)

ESCENA XIX.

Dichos y SINFOROSA con el niño en brazos dándole besos.

SIN. Qué se ofrece? (*viendo á don Modesto.*) Ola!.. (*Si será este... Sin duda... señalando á la cara del niño.*) Desde aquí, hasta aquí, es un vivo retrato...

JUAN. (*cruzando los brazos.*) Vamos, qué dice usted ahora?..

MOD. (*con tranquilidad.*) Nada... Que es un niño...

JUAN. Gracias por la noticia!..

SIN. (*acercándose á uno y á otro mirándolos á la cara.*) Y un niño como una rosa.

MOD. Al verle debía usted decidirse...

JUAN. Decidirme!.. Por qué?

MOD. Porque es hijo de usted...

SIN. (*acercándose á Juan.*) Ah!.. Es él!.. Ya lo sospechaba yo!

JUAN. Mio! (*acercándose á don Modesto.*) Diga usted mas bien que es suyo!..

SIN. (*á don Modesto.*) Ah! es este...

MOD. Hasta cierto punto tiene usted razon, porque es hijo de mí...

JUAN. (*gritando.*) Pues entonces, qué demonios quiere usted?

MOD. Que dé usted su nombre á esta inocente criatura...

JUAN. Déle usted el suyo.

MOD. (*cogiendo el niño y dandoselo á Juan.*) Y le abra usted sus paternas brazos...

JUAN. (*corriendo de un lado á otro con el niño sin saber que hacer.*) Qué demonio quiere usted que yo haga con este mochuelo?..

MOD. No enternecen á usted sus tiernos acentos? (*llora el niño.*)

JUAN. (*fuera de sí.*) Qué acentos ni qué calabazas, si tiene un tiple que aturde... (*acercándose á la ventana.*) Y la centinela?... Cielos, ya viene el relevo... allá voy... (*gritando involuntariamente.*) Quién vive? (*sigue llorando el niño.*) Quieres callar, cocodrilo?... Este enjendro es la causa de mi perdicion... (*zamarreándole y gritando.*) Estoy por estrellarle contra una esquina... (*Sinforosa asustada le quita el niño de los brazos.*)

ESCENA XX.

Dichos y JACOBA.

SIN. (*indignada.*) Este salvaje no puede ser su padre!

JAC. Tiene usted razon... Una hora hace que están usted atormentando á este infeliz...

MOD. y SIN. Cómo?..

JAC. (*á don Modesto.*) El culpable está dispuesto á reparar su falta!.. Si señor... es un coronel...

MOD. (*aturdido sin dejarla concluir.*) Un coronel... Será posible! (*acercándose á Juan.*) Ah! señor coronel... Si yo hubiera sabido... Pero á qué ocultar la graduacion... bajo tan humilde traje?..

JAC. Señor... qué hace usted?..

JUAN. Vamos este hombre esta chocho... Pues no me ha hecho coronel de un golpe! (*gritándole.*) Amigo, es usted el alcornoque mas grande que come pan.....

MOD. (*á Jacoba.*) No acabas de decirme?..

JAC. Si no me ha dejado usted concluir... Yo hablaba á usted de un coronel, del amante de la señorita Luisa, que solo espera el consentimiento de usted, para darle su mano... Del padre de su nieto de usted, de su yerno...

MOD. (*con alborozo.*) Ah! Ah! Qué me dices?

JUAN. (*remedándole.*) Ah! Ah! Jesus qué viejo tan camueso!

MOD. (*abrazando á Jacoba.*) Ah! no sé lo que me pasa!

JUAN. No sabe lo que le pasa, y la abraza distraido!..

MOD. Al fin se ha salvado el honor!.. Pero dónde está ese jóven pundonoroso?..

JAC. Esperando á usted en la habitacion de la Señora...

MOD. (*llorando de alegría.*) Ah! corramos... Adiós, hijos míos, adiós! (*vase precipitadamente.*)

JUAN. Pues señor... está loco!

JAC. (*á Sinforosa.*) El coronel espera á usted con impaciencia...

SIN. (*turbada de alegría.*) Ah! Papá coronel! Bien decia yo que este papion no podia ser su padre... (*al niño.*) Angel mio... Pimpollo... Vamos, es el retrato de su padre con sus tres galones y sus vigotes... (*vase corriendo.*)

ESCENA XXI.

JACOBA y JUAN.

JUAN. (*despues de una pausa.*) Con que por fin ese tier-no párvulo pertenece...

JAC. A mi señorita.

JUAN. A tu señorita?

JAC. Y á tu coronel. Hé aqui el grande misterio del que pendia nuestra fortuna.

JUAN. (*apoyándose en una silla.*) Ah! Jacoba!.. flor y nata de la virtud mas alambicada; perdona las sospechas que he tenido, siquiera por la suerte tan funesta que me espera...

JAC. Qué dices?

JUAN. Una friolera! Que voy á ser fusilado lo mas su- ciamente que puedes figurarte.

JAC. No lo creas. (*bajando la voz.*) Sabes quién es el que ha estado por tí de centinela?

JUAN. Por mí?

JAC. Tu coronel, ni mas ni menos.

JUAN. Con que era mi coronel el que se paseaba por de- bajo de...

JAC. El mismo, quien despues de haber escrito á mi se- ñorita, esperaba que se abriese ese balcon para reci-

bir por él la respuesta, y como vió que tu fusil era el único que ocupaba tu puesto, se puso tu capote y se dejó relevar en tu lugar. Ya le he hablado y todo está concluido.

JUAN. Ah buen coronel! Siempre he dicho yo que eres un Napoleoncito chiquito.

JAC. Ya que todo ha salido á medida de nuestro deseo, puedes contar con diez mil reales que me dá la señorita de dote para que nos casemos.

JUAN. Para que nos casemos, eh?... antes quiero salir de una duda que me tiene con cuidado. (al público.)

Un quinto se os presenta  
Con un párvulo, señores,  
Mas de infantiles temores  
Lleno el párvulo se ausenta;  
De modo que si hay tormenta  
Solo sufro la tronada,

Y vas á ver renovada,  
Público, aunque te incomodes,  
La degollacion de Herodes  
Si no suena una palmada.

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 1856.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

# Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.  
 Abadia (la) de Penmarck, t. 3.  
 Alqueria (la) de Bretaña, t. 5.  
 Agiotage (el) ó el oficio de moda, t. 5.  
 Ansias matrimoniales, o. 1.  
 Andaluz (el) en el baile, o. 1.  
 A las máscaras en coche, o. 3.  
 Aventureño (el) español, o. 3.  
 Arquero (el) y el Rey, o. 3.  
 A tal accion tal castigo, o. 5.  
 Azares de una privanza, o. 4.  
 Amante y Caballero, o. 4.  
 —A cada paso un acaso, ó el caballero,  
 o. 5.  
 Amor y Patria, o. 5.  
  
 Barbera (la) del Escorial, t. 1.  
 Beltran el marino, t. 4.  
 Batalla (la) de Clavijo, o. 1.  
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un  
 artista, o. 5.  
 —Boda (la) y el testamento, t. 3.  
  
 Confidente (el) de su muger, t. 1.  
 Cocinera (la) casada, t. 1.  
 Con todos y con ninguno, t. 1.  
 Camaristas (las) de la Reina, t. 1.  
 César, ó el perro del castillo, t. 2.  
 Corregidor el de Madrid, t. 2.  
 Caballero (el) de Griñon, t. 2.  
 Cuando quiere una muger!! t. 2.  
 Casarse á oscuras, t. 3.  
 Clara Harlow, t. 3.  
 Corona (la) de Ferrara, t. 5.  
 Colegialas (las) de Saint-Cyr, t. 5.  
 Castillo (el) de S. Mauro, t. 5.  
 Cautivo (el) de Lepanto, o. 1.  
 Cantinera (la), o. 1.  
 Coronel (el) y el tambor, o. 3.  
 Con sangre el honor se venga, o. 3.  
 Cruz (la) de la torre blanca, o. 3.  
 Conquista (la) de Murcia, por don Jaime  
 de Aragon, o. 3.  
 Caudillo (el) de Zamora, o. 3.  
 —Como á padre y como á rey, o. 3.  
 Calderona (la), o. 5.  
 Cuánto vale una leccion! o. 3.  
 —Campolis ó las grandes pasiones, t. 2.  
 —Conde (el) de Monte-Cristo primera  
 parte, t. 10 cuadros.  
 —Idem segunda parte, t. 5.  
 —Castillo (el) de S. German, ó delito  
 y espionaje, t. 5.  
  
 D. Canuto el estanquero, t. 1.  
 Derecho (el) de primogenitura, t. 1.  
 Dos contra uno, t. 1.  
 —Doctor (el) Capirote, t. 1.  
 —Dos maridos (los), t. 1.  
  
 Diablo (el) nocturno, t. 2.  
 Dos noches, ó un matrimonio por  
 agradecimiento, t. 2.  
 —Dos épocas (las), ó el republicano  
 generoso, t. 2.  
 Diablo (el) y la bruja, t. 3.  
 Deshonor por gratitud, t. 3.  
 —Desposada (la), t. 3.  
 Doctor (el) negro, t. 4.  
 Diablo (el) en Madrid, t. 5.  
 Dama (la) en el guarda-ropa, o. 1.  
 Dos y ninguno, o. 1.  
 De Cádiz al Puerto, o. 1.  
 Desengaños de la vida, o. 3.  
 Doña Sancha, ó la independendencia de  
 Castilla, o. 4.  
 Desprecio (el) agradecido, o. 5.  
 Don Juan Pacheco, o. 5.  
 D. Ramiro, o. 5.  
 Diablo (el) enamorado, o. 3.  
  
 En la falta vá el castigo, t. 5.  
 Engaños por desengaños, o. 1.  
 Estudios históricos, o. 1.  
 Es el demonio!! o. 1.  
 En la confianza está el peligro, o. 2.  
  
 Fausto de Underwal, t. 5.  
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.  
 Feria (la) de Ronda, o. 1.  
 Favorito (el) y el Rey, o. 3.  
  
 Guarda-bosque (el), t. 2.  
 Guante (el) y el abanico, t. 3.  
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia,  
 t. 5.  
  
 Hija (la) del bandido, t. 1.  
 Hijo (el) de mi muger, t. 1.  
 Hija (la) de mi tio, t. 2.  
 Hermana (la) del soldado, t. 5.  
 Hermana (la) del carretero, t. 5.  
 Huérfanas (las) de Amberes, t. 5.  
 Hija (la) del Regente, t. 5.  
 Hermano (el) del artista, o. 2.  
 Hijas (las) del Cid y los infantes de  
 Carrion, o. 3.  
 Hasta los muertos conspiran, o. 3.  
 —Hombre (el) azul, o. 5 cuadros.  
 Honor (el) de un castellano y deber de  
 una muger, o. 4.  
 Honores rompen palabras, ó la ac-  
 cion de Villalar, o. 4.  
 Herencia (la) de un trono, t. 5.  
  
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.  
 Intrigas (las) de una corte, t. 5.  
 Ilusiones, o. 1.  
  
 Ilusion (la) ministerial, o. 3.  
  
 Jorge el armador, t. 4.  
 Joven (la) y el zapatero, o. 1.  
 Juí que jembra, o. 1.  
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.  
 Juan de las Viñas, o. 2.  
 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.  
 Jacobo el aventurero, o. 4.  
 Julian el carpintero, t. 3.  
 Juana Grey, t. 5.  
 Juventud (la) del emperador Carlos V,  
 t. 2.  
  
 Lazo (el) de Margarita, t. 2.  
 Luchar contra el destino, t. 3.  
 Leñador (el) y el ministro, ó el testa-  
 mento y el tesoro, 6 cuadros.  
 Ley (la) del embudo, o. 1.  
 Luchar contra el sino. (vease Sortija  
 del Rey), o. 3.  
 Los dos Fóscares, o. 5.  
 —Leonardo el peluquero, t. 3.  
  
 Maestro (el) de escuela, t. 1.  
 Muger (la) eléctrica, t. 1.  
 Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
 Marido (el) de la Reina, t. 1.  
 Muerto civilmente, t. 1.  
 Mudo (el) por compromiso ó las emo-  
 ciones, t. 1.  
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.  
 Modista (la) alferez, t. 2.  
 Mi vida por su dicha, t. 3.  
 Mosqueteros (los) de la Reina, t. 3.  
 Mano (la) derecha y la mano izquierda,  
 t. 4.  
 Misterios (los) de París, primera parte  
 t. 6 cuadros.  
 Idem segunda parte, t. 5 cuadros.  
 Maria Juana, ó las consecuencias de  
 un vicio, t. 5.  
 Mosqueteros (los), t. 6 cuadros.  
 Médico (el) negro, t. 7 cuadros.  
 Mercado (el) de Londres, t. id.  
 Martin y Bamboche, ó los amigos de  
 la infancia, t. 9 cuadros.  
 —Marinero (el), ó un matrimonio re-  
 pentino, o. 1.  
 Mateo el veterano, o. 2.  
 Médico (el) de su honra, o. 4.  
 —Médico (el) de un monarca, o. 4.  
  
 Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán  
 Mendoza, t. 2.  
 Novio (el) de Buitrago, t. 3.

No la de tocarse á la reina, t. 3.  
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe, t. 5.  
Noche (la) de S. Bartolomé de 1572, t. 5.  
Nudo (el) Gordiano, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.  
Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.  
No hay miel sin hiel, o. 3.

Paje (el) de Woodstock, t. 1.  
Percances de la vida, t. 1.  
Pupila (la) y la péndola, t. 1.  
Perder y ganar un trono, t. 1.  
Protegida (la) sin saberlo, t. 2.  
Pasteles (los) de Maria Michon, t. 2.  
Prusianos (los) en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.  
—París el gitano, t. 5.  
Pacto (el) sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.  
Paraguas y sombrillas, o. 1.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Posada (la) de Currillo, o. 1.  
Perla (la) sevillana, o. 1.  
Premio (el) grande, o. 2.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
—Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pacto (el) con Satanás, o. 4.  
Peregrino (el), o. 4.

Raptor (el) y la cantante, t. 1.  
Rey (el) de los criados y acertar por carambola, t. 2.  
Robo (el) de un hijo, t. 2.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Reina (la) Sibila, o. 3.  
Reina (la) Margarita, o. en 6 actos.  
—Rey (el) martir, o. 4.  
Soldados (los) del rey de Roma, t. 2.  
Si acabarán los enredos? o. 2.

Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.  
Templarios, (los) ó la encomienda de Aviñon, t. 3.  
Tarambana (el), t. 3.  
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.  
Tio (el) y el sobrino, o. 1.  
Trapero (el) de Madrid, o. 4.  
Vida (la) por partida doble, t. 1.  
Viuda (la) de 15 años, t. 1.  
Vivo (el) retrato, t. 3.  
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.  
Valentina Valentona, o. 4.

Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 1.  
Un Juan Lanas, t. 1.

—Una muchachada! t. 1.  
Usurero (el) t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una noche á la intemperie, t. 1.  
Un diablillo con faldas, t. 1.  
Un pariente millonario, t. 2.  
Un avaro, t. 2.  
Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.  
Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.  
Un día de libertad, t. 3.  
Uno de tantos bribones, t. 3.  
Una cura por homeopatía, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiración, o. 1.  
Un casamiento por poderes, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
—Un tio como otro cualquiera, o. 1.  
Un motin contra Esquilache, o. 3.  
Ultimo (el) amor, o. 3.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
—Yo por vos y vos por otro! o. 3.

Zapatero (el) de Londres, t. 3.

NOTA. Los títulos que tienen una rayita aun no están impresos, pero lo van siendo sucesivamente.