BIBLIOTECA

461

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

2010 Ministerio de Cultura

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Hermun, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, c. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastumara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	5
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	6
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	2	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	4	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (prol. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	16
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

2010 Ministerio de Cultura

UN RIVAL DEL OTRO MUNDO.

Juguete cómico en un acto, arreglado á nuestra escena, por D. V. de L., *para representarse en Madrid, el año* 1861.

PERSONAJES.

ERNESTO PICA-FUEGO, *abogado.*
PALOMINO.
AMADEO, *criado.*
OLIMPIA, *mujer de Pica-fuego.*
JULIANA, *criada.*

El teatro representa un salon.—Puertas laterales, puerta al fondo que conduce al esterior: mesa de despacho, y sobre ella un retrato de hombre, colocado en la pared.

ESCENA PRIMERA.

JULIANA, *con un plumero en la mano; poco despues* PALOMINO *por el fondo.*

JUL. (*mirando el retrato.*) Cada vez que veo ese retrato, no puedo menos de admirarme de la perfecta semejanza que tenia con el original! Pobre hombre! Bien poco tiempo te queda de ocupar ese puesto! Van á descolgarte, para poner en tu lugar el del segundo marido! Nunca hubiese creido, que mi señorita se decidiese á casar tan pronto; ella, que no ha cesado un dia de llorar por él...
PAL. El señor de Pica-fuego, está en casa? Tenga usted la bondad de anunciarme; estoy de prisa.
JUL. Ha salido.
PAL. Ha salido! Y por que? Un abogado no debe salir de su casa.
JUL. Si, pero el dia de su boda...
PAL. Con que se casa? Imbécil!
JUL. Cómo?
PAL. A qué hora se casa?
JUL. Hace poco que vinieron de la iglesia; ahora se están desayunando.
PAL. Está bien... volveré dentro de media hora. A Dios. (*vase.*)
JUL. Vaya usted con Dios... Qué hombre tan original!

ESCENA II.

JULIANA, AMADEO, *por la derecha segundo término, desperezándose.*

AMA. (*bostezando.*) Jé jé! He dormido perfectamente.
JUL. Es el señor Amadeo, el ayuda de cámara del primer marido!... (*alto.*) Bonita hora de levantarse, ya son las once.
AMA. Las once? Está hecho mi chocolate?
JUL. Pregúnteselo usted á la cocinera; cuán poco ha de durarle tan buena vida, señor ayuda de cámara!
AMA. Me parece que yo hago...
JUL. Sí, comer y dormir!...
AMA. (*picado.*) Señora Juliana!...
JUL. Con pretesto de haber servido al difunto, la señora le tiene á usted en casa; usted la habla con frecuencia de él; la recuerda sus buenas cualidades, y sus palabrotas no hacen otra cosa que hacerla llorar.
AMA. Sí, nosotros nos enternecemos con su memoria.
JUL. Menos cuando se burla de las rarezas que tenia.
AMA. Yo burlarme! (*mirando con desconfianza.*)
JUL. No tengais cuidado; ya sabe usted que conmigo se puede hablar.
AMA. Ya ves... mi posicion...
JUL. Adelante; nadie nos escucha.
AMA. Pues mira, el original de ese retrato que ahí vés, no solo era un estúpido, sino un avaro, un testarudo...
JUL. Y con tales prendas le llorais continuamente!
AMA. Que quieres, la señora lo manda!...
JUL. A Dios gracias, semejante posicion no durará mucho tiempo.
AMA. Por qué?
JUL. Porque al tomar la señora un segundo marido, debe de ser con la idea de olvidar al primero.
AMA. Olvidarle! Jamás!
JUL. Ya verá usted cómo se manda archivar ese retrato, para colocar el del otro.
AMA. Archivarle! Tú no conoces á la señora!
JUL. Vaya si la conozco. No han de pasarse veinte y cuatro horas, sin que nos mande quitar ese armatoste de hai.

ESCENA III.

Los mismos, ERNESTO, OLIMPIA.

ERN. He despedido á los amigos que nos han acompañado á la iglesia, sin invitarles, como es costumbre, á comer, á bailar...

2010 Ministerio de Cultura

OLIM. Bailar!
AMA. Bailar!! (*Con un prolongado suspiro.*)
ERN. De qué se asombran ustedes? Tiene eso algo de particular?
OLIM. Durante el año de luto, todo lo que hubiera podido asemejarse á una fiesta, hub era sido una inconveniencia, por no decir un remordimiento!
ERN. Un remordimiento!
AMA. Si señor, un remordimiento!
OLIM. Juliana sigueme. (*vase.*)
JUL. Voy, señora. (*vase.*)
AMA. (*ap.*) La misma, sin variar! (*vase.*)

ESCENA IV.

ERNESTO *solo.*

ERN. Bonita posicion la mia! Heme aquí casado, dueño de este bufete de abogado, cuando hace quince dias no era mas que un simple pasante del señor Picatoste, difunto hace unos diez meses. Qué cosas pasan en la vida! Yo, que acostumbraba á encerrarme para trabajar, oigo que una mañana llaman á esa puerta. Adelante, contesté; y se me presenta un caballero, á quien conocia como pariente de la señora. Mi buen hombre me declaró en pocas palabras, que habia inspirado interés á la señora de Picatoste, y que venia á proponerme su mano, y con ella su fortuna. No pude menos de quedarme suspenso con tan impensada nueva, y acepté sin vacilar; quien rehusa á la suerte cuando se le presenta de rondon? Corrí á arrojarme á los pies de mi prometida, pero antes de llegar á su cuarto, me detuvo el caballero y me dijo: que se me prohibia toda demostracion de agradecimiento; que ya nos conociamos, y que bastaba conque respetase su voluntad, no presentándome á mi esposa, hasta el dia en que se verificase nuestra boda. Tal exigencia me parecia una rareza... pero cómo rehusar!... Una mujer encantadora... un estudio de primer órden... una habitacion perfectamente amueblada... (*viendo el retrato.*) Calle! Aun existe colgado el retrato de mi principal! No estarás ahí mucho tiempo! Ya buscaré un rincon donde colocarte!...

ESCENA V.

Dicho, AMADEO *cepillando una levita.*

ERN. (*viéndole.*) Ahora no voy á salir; para que traes la levita?
AMA. Si no es la de usted, es la del señor... (*señalando el retrato.*)
ERN. Qué dices!
AMA. La señora me dió órden de que le continuase sirviendo, y por eso todas las mañanas cepillo su ropa, y limpio sus botas, le llevo el agua caliente para afeitarse; todo como si existiese.
ERN. Y por la noche?
AMA. Por la noche le preparo su vaso de agua azucarado... y por la mañana me le bebo yo.
ERN. Bien hecho.
AMA. (*con conviccion.*) Crea usted que semejante amo no me disgusta.
ERN. Y para qué es ese vaso de agua póstumo?
AMA. Es para su sombra!... Su último suspiro me conmovió mucho.
ERN. Quiéres hacerme un favor?
AMA. Con mucho gusto.
ERN. Toma su retrato, y vete á la boardilla con él, donde podrás llorar á tus anchas.
AMA. (*con tono trájico.*) El señor de Picatoste á al boardilla!! Jamás!
ERN. Pues lárgate, ó te rompo la cabeza.
AMA. Voy á encender su chimenea. (*vá á la puerta izquierda, llama, y despues de un momento, entra.*)
ERN. Ese hombre está loco!

ESCENA VI.

ERNESTO *solo.*

ERN. No creo que gastes muchos zapatos en servirle! Voy á suplicar á mi esposa que le despida! (*vá á entrar por la puerta segunda izquierda.*)

ESCENA VII.

ERNESTO, JULIANA.

JUL. No se puede entrar.
ERN. Cómo!
JUL. Este es el cuarto de la señora.
ERN. Me parece que...
JUL. Aquella es la habitacion de usted.
ERN. No comprendo...
JUL. Aquí viene la señora.
ERN. Déjanos; tengo necesidad de hablarla. (*vase Juliana.*)

ESCENA VIII.

ERNESTO, OLIMPIA, *con un traje oscuro, y una cesta de labor.*

OLIM. (Habré hecho bien en casarme con este hombre? El porvenir me lo dirá.)
ERN. (No me ha visto.) (*alto*) Querida Olimpia...
OLIM. (*con indiferencia.*) Es usted?... Buenos dias.
ERN. (Quá bonita es mi mujer!) (*alto.*) Queria suplicarte... que veo! Te has quitado el traje de boda?
OLIM. Sí.
ERN. Por qué? Encuentro este algo sombrío para las circunstancias...
OLIM. Una viuda...
ERN. (*riendo.*) Ya no lo eres; al menos asi lo creo.
OLIM. (*con severidad.*) Caballero, no acostumbro á que se me dirijan gracias de tan mal género.
ERN. No te incomodes, querida mia.
OLIM. Llámeme usted señora de Picatoste.
ERN. (*recalcando sus palabras.*) Permitame usted, señora de Pica-fuego, creo que somos...
OLIM. Es verdad, lo habia olvidado.
ERN. Esas son cosas, que no deben olvidarse; pido á usted permiso para hacérselas recordar algunas veces.
OLIM. (*con indignacion.*) Basta, caballero.
ERN. (Lo ha comprendido.) (*alto.*) No lo diré mas; es la última vez; lo juro por esta mano tan linda. (*toma la mano de Olimpia y quiere besarla.*)
OLIM. (*rechazándole.*) No me gustan esas libertades.
ERN. Cómo libertades! Creo que un marido...
OLIM. No se sonroja usted? (*señalando al retrato.*) Delante de su retrato!... A su vista!
ERN. (Es justo.) (*alto.*) Señora, (*ofreciendo el brazo á Olimpia.*) pasemos á vuestro cuarto.
OLIM. Jamás!
ERN. (*picado.*) Jamás!
OLIM. Veamos, qué pretende usted, caballero?
ERN. O yo estoy loco, ó me parece que esta mañana nos han casado.
OLIM. Y bien?
ERN. Entonces yo no entiendo...

2010 Ministerio de Cultura

OLIM. Ernesto, veo que no se hace usted cargo de nuestra recíproca posicion... Siéntese usted, tenemos que hablar. (*se sienta.*)

ERN. (*sentándose cerca de Olimpia.*) Sentémonos.

OLIM. No tan cerca...

ERN. Ah!

OLIM. Seré franca, señor Ernesto;... amo apasionadamente á mi esposo.

ERN. (*levantándose apresuradamente.*) Olimpia, cuán dichoso me haceis en este momento!

OLIM. No se trata de usted, hablo del señor...

ERN. (*sentándose.*) Perdone usted; creia... (Vaya una diversion!)

OLIM. Usted que le conoció, me dirá si no era bueno, generoso...

ERN. Pobrecito!

OLIM. Quiere usted que leamos sus cartas?

ERN. Basta, no exijo pormenores; no rehusaré derramar una lágrima á su memoria; pero eso de que siempre se interponga entre mi dicha... (*levantándose.*) Lo que puedo aseguraros es, que no temo ninguna comparacion, ninguna.

OLIM. (*levantándose.*) Caballero, una palabra; he jurado no pertenecer á otro que á Julio.

ERN. Qué?

OLIM. A mi Julio. (*envia besos al retrato.*)

ERN. No obstante...

OLIM. No insista usted, lo he jurado.

ERN. Lo siento, señora, pero no tiene usted el derecho de formar colecciones de maridos, por amor al arte. Cuando vuestro pariente me hizo el honor de pedir mi mano, no previno esta cláusula... platónica.

OLIM. Hizo bien, porque entonces no se hubiese usted casado conmigo.

ERN. No digo eso; pero generalmente nadie gusta de entrar en una sociedad, donde no hay dividendos.

OLIM. Entonces me hubiese sido preciso vender el estudio, abondonar este cuarto... todo lleno de sus recuerdos!... Renunciar á contemplar su mesa, su pluma, su tintero...

ERN. (Todo lo que se necesita para escribir.)

OLIM. Renunciar á sentarme en su butaca. (*enterneciéndose.*) A mirarme en el espejo donde acostumbraba á rasurarse! Oh! esto era superior á mis fuerzas!... Entonces, pensé en usted.

ERN. Gracias!

OLIM. Yo decia: un pasante, sin posicion, sin fortuna, es lo que necesito.

ERN. Señora, eso es inmoral!

OLIM. Y luego, no es un estraño en la familia; ha conocido á mi esposo, ha participado de sus bondades!...

ERN. Yo?

OLIM. Por las noches, me decia á mí misma, podremos hablar de él!... (*cogiéndole del brazo.*) Ernesto, no es verdad que hablaremos de él?

ERN. (*tratando de desasirse de su brazo.*) Tan, taran, tan.

OLIM. Si lloro, tendré alguno á mi lado que me comprenda.

ERN. Eso es! Serviré de pañuelo para enjugar vuestras lágrimas.

OLIM. Disfrutareis de una posicion envidiable; comereis á mi mesa, os cuidaré la ropa, nada os faltará.

ERN. Eso está muy bien, señora; pero yo no entro en vuestras combinaciones; debemos concluir!...

OLIM. Qué quereis decir?

ERN. Que la ley me dá derechos... (*quiere acercarse á ella.*)

OLIM. Derechos! Tendra usted la osadia?...

ERN. Creo que sí!...

OLIM. (*con dignidad, señalando al retrato.*) Estoy casada, caballero!...

ERN. Bien; y yo?.. (*quiere abrazarla.*)

OLIM. Atrás, caballero! Ante su vista! Eso es horrible!

ERN. Está usted en un error; en mi casa quiero que mi esposa haga mi felicidad, y asi... (*quiere abrazarla; Olimpia huye y entra en su cuarto cerrando la puerta.*

ESCENA VIII.

ERNESTO, *despues* JULIANA.

ERN. Pues señor, estamos lucidos! Y yo que habia concebido tan alhagüeñas esperanzas, verme obligado á desempeñar la plaza de marido in nómine! (*mirando al retrato.*) Y todo por ese avechucho! Si pudiera destruir sus ilusiones!... Nada mas fácil!... Ese nombre debió tener algunos vicios, porque aquella mirada, aquellos párpados bajos, la nariz... apuesto á que engañó á su esposa mas de una vez!... Si pudiese descubrir, averiguar alguna anécdota de su vida pasada, entonces...

JUL. (*entrando.*) Señora, voy corriendo.

ERN. Juliana, ven aquí.

JUL. Qué manda usted, señorito?

ERN. Necesito de tí, vas á ayudarme...

JUL. A qué?

ERN. A encontrar una prueba de infidelidad de tu antiguo amo.

JUL. Es inútil; era tan fiel como un faldero.

ERN. No te fies de los falderos, que muerden; busca pruebas, y el dia que me traigas una, te regalo cincuenta duros.

JUL. Pero dónde he de encontrarlas?

ERN. Pregunla... indaga... habla con el portero...

JUL. Si es portera!

ERN. Tanto mejor; una portera vale por cien porteros; yo voy á sitiarla por un lado, tú por otro. (*mirando la mesa de despacho.*) Ah! en su mesa de despacho puede que encuentre...

JUL. Voy á sonsacar á la portera.

ERN. Prométele una libra de rapé ó una botella de aguardiente...

JUL. Voy volando. (*vase.*)

ESCENA IX.

ERNESTO, *despues* PALOMINO.

ERN. (*abriendo un cajon de la mesa.*) Veamos... (*saca unos legajos.*) Ah! es su letra, la conozco. (*leyendo.*) «Documentos secretos.» Hé aquí lo que buscaba! Receta contra los sabañones... No es esto... ni esto... ni esto... Ah! (*tomando un grueso legajo.*) «Apuntes para escribir la historia de mi vida.» Nueve de Enero; tomé un baño demasiado caliente.»

PAL. (*entrando.*) El señor de Pica-fuego?

ERN. Servidor!

PAL. (*bruscamente.*) Gracias á Dios que encuentro á usted.

ERN. Que tiene usted que mandarme?

PAL. En pocas palabras le enteraré del negocio que me trae aquí.

ERN. Dispense usted, caballero; es fiesta para mí, y he cerrado el despacho.

PAL. Y eso, qué me importa? Para un marido engañado no hay vacaciones.

ERN. Puesto que se empeña... tome usted asiento.

2010 Ministerio de Cultura

PAL. No quiero sentarme.

ERN. Estése usted de pié. (*se sienta cerca de la mesa de despacho leyendo.*) Cuatro de marzo, tomé un baño demasiado frio.»

PAL. (*sentándose cerca de Pica-fuego.*) Caballero, mi esposa es una infame.

ERN. Esa palabra es un poco dura.

PAL. (*levantándose furioso.*) La defiende usted?

ERN. No señor... Conque decia usted que su señora es una infame? Continúe usted.

PAL. Hace un mes que salió en compañía de una amiga para los baños de Archena.

ERN. Su señora de usted?

PAL. Si señor; usted no comprende nada?

ERN. (Es un puerco-espin!)

PAL. Me quedé solo en Madrid... (*gritando.*) Solo! Comprende usted.

ERN. Sí, hombre, sí.

PAL. Esta mañana, en un armario, buscando unas llavecitas, encontré una caja misteriosa; la cojo, la abro, y veo en ella treinta y dos cartas amorosas.

ERN. Siga usted.

PAL. Estas cartas están firmadas por un tal Julio; un caballero que la tutea, que la llama su ídolo

ERN. (*ojeando papeles.*) Quizás habrá usted leido mal.

PAL. (*desesperado y levantándose.*) Pues qué, no se yo leer?

ERN. No digo eso... sino que...

PAL. Entonces habré mentido? (*arrancándole los papeles que tiene en la mano.*) Permitame usted... Cierto; la misma!

ERN. Qué?

PAL. La letra de Julio.

ERN. De Julio, está usted seguro?

PAL. Vaya si lo estoy! Conoce usted acaso á ese infame seductor.

ERN. Ciertamente... Si usted supiera... Esas cartas debe usted entregármelas, para que formen parte del proceso.

PAL. Dentro de una hora las tendrá usted.

ERN. Dentro de una hora! (*se pone á bailar.*) Tra-la la!

PAL. (Qué tiene este abogado?)

ERN. No comprenderá jamás el placer que he sentido al referirme esa anécdota... Tra-la-la.

PAL. Cómo! Porque mi esposa?...

ERN. Nada podia serme mas agradable! (*dándole la mano.*) Quiere usted comer conmigo?

PAL. Gracias, no tengo hambre! Lo que tengo es sed!...

ERN. Un vasito de agua con un azucarillo?.

PAL. No! La sed que tengo, es de venganza! Dónde está ese Julio? Quiero... hacerle pedazos.

ERN. Mire usted su retrato.

PAL. (*yendo hácia el retrato.*) Ese!!

ERN. (Si se atreviese á romperle!...) (*dándole una regla.*) (*alto.*) Nada tema usted; vamos.

PAL. (*amenazando al retrato.*) Al fin te tengo en mi poder, pillo, cobarde seductor!...

ERN. Mas alto; para que lo oiga su esposa, que está en ese aposento.

PAL. Está casado!... Tanto mejor! me vengaré en ella.

ERN. Eso, eso!... Pero no, yo me opongo.

PAL. ¡Es verdad prefiero matarle.

ERN. Feliz idea! (No le harás mucho daño.)

PAL. Deme usted un medio pliego de papel; voy á escribirle, á provocarle, á insultarle. (*se sienta á la mesa.*)

ESCENA X.

PALOMINO, ERNESTO, OLIMPIA.

OLIM. (*hablando consigo misma.*) Acabo de contemplar su levita... la polilla se la comia; he tomado pimienta, y... (*estornuda.*)

ERN. Jesús!

OLIM. Es usted?

ERN. Siento molestar á usted, pero un caballero desea hablarla del difunto.

OLIM. Algun amigo de Julio?

ERN. Si señora; intimo!

OLIM. Al instante; digale usted que entre.

ERN. (*señalando á Palomino.*) Hélo aqui. (*á Palomino señalando á Olimpia.*) La señora es la esposa de don Julio Picatoste.

OLIM. (*saludando*) Caballero... (*á Ernesto.*) Déjenos usted.

ERN. Está bien. (Allá se las compongan.) (*vase.*)

ESCENA XI.

PALOMINO, OLIMPIA, ERNESTO (*escondido.*)

OLIM. Conque usted le conocia? Era un hombre muy de bien; no es cierto, caballero?

PAL. Señora, su esposo de usted es un infame!

OLIM. El!

PAL. La engaña á usted; tiene amores clandestinos!

OLIM. Esa es una calumnia!

PAL. Para probarla, no tengo mas que enseñar á usted treinta y dos cartas escritas de su puño, y dirigidas á mi esposa.

OLIM. (*con ansiedad.*) Dónde, dónde están?

PAL. En mi casa; voy á buscarlas.

OLIM. Imposible!

PAL. La tutea, la llama su ídolo!

OLIM. Justo, lo mismo me llamaba á mí. (*desfallecendo.*) Ah! No sé lo que me pasa!.. Un golpe tan de improviso... (*cae en la butaca.*)

PAL. Se ha desmayado! Señora!... Caramba, y es bonita! No hay mas, me vengaré en ella! (*con convincion.*)

ERN. (*asomándose.*) No les oigo hablar!

PAL. Sí, sí, venganza, venganza! (*la besa repetidas veces la mano.*)

ERN. (*viéndolo.*) Qué veo? Yo no debo consentir... (*saliendo.*) Qué hace usted, caballero?

PAL. (*queriendo abrazarla.*) Tenga usted la bondad de no mezclarse en mis asuntos.

ERN. (*cogiéndole del cuello y echándole hácia la puerta.*) Cómo en tus asuntos! Fuera de aqui, fuera! (*vanse los dos.*)

ESCENA XII.

OLIMPIA, *depues* JULIANA.

OLIM. Qué desgraciada soy, Dios mio! Cuando queria conservar eterna su memoria, hasta el punto de vivir condenada á la desesperacion! Qué infamia! (*toca la campanilla.*)

JUL. (*saliendo.*) Señora?

OLIM. (*señalando al retrato.*) Quita de ahi ese retrato

JUL. Cómo!

OLIM. (*llorando.*) Juliana, los hombres! Los hombres! Voy á mudarme otro traje (*vase.*)

2010 Ministerio de Cultura

ESCENA XIII.

JULIANA, *despues* ERNESTO.

JUL. (*mirando al retrato.*) Cuando yo decia que no estarias aqui mucho tiempo! Obedezcamos á la señora. (*sube sobre una silla.*)

ERN. (*entrando.*) Acabo de ponerle de patitas en la calle. Muchacha, que haces ahí?

JUL. No lo ve usted? Voy á descolgar á su antecesor.

ERN. Y te atreves?...

JUL. Si es por mandato de la señora!

ERN. La señora! Espera; quiero tener el gusto de ejecutar por mí mismo esa operacion.

JUL. Como usted quiera.

ERN. (*bajando el cuadro y paseando por la escena con él.*) Tra-la-ra, la-ra, la-ra.

JUL. Se vuelve usted loco!

ERN. (*dejando el retrato.*) Ay Juliana, entreveo un horizonte de amor y de felicidad. Déjame que te abrace!

JUL. Pero señor!...

ERN. No hagas caso. (*la abraza.*)

ESCENA XIV.

Los mismos, AMADEO *con un periódico.*

AMA. (Qué veo!)

ERN. Adelante.

AMA. Perdone usted; voy á llevar el diario al amo; hemos conservado su suscricion.

ERN. Déjate de tontunas y escucha.

AMA. Yo sirvo á mi amo el señor de Picatoste.

ERN. No existe; me lo he tragado.

AMA. Tragado!

ERN. Confiésame sus calaveradas, y te se pagará el salario de dos meses.

AMA. Jamás!

ERN. Entonces, márchate; solo te pagaré ocho dias. (*dando el retrato á Juliana.*) Toma, llévate eso á la boardilla.

AMA. (*con tono trágico.*) Su retrato! Profanacion!... Profanacion! (*vase.*)

(*Juliana sale con el retrato por el fondo.*)

ESCENA XV.

ERNESTO, OLIMPIA.

ERN. Ya desapareció mi rival.

OLIM. (*con el vestido de la primera escena, tratando de contener la risa.*) No se lo que tengo; hace un cuarto de hora, que ando de un lado á otro como una loca; esto debe ser nervioso.

ERN. Ha cambiado usted de traje?

OLIM. (*riendo.*) Sí.

ERN. (*señalando al sitio donde estaba el retrato.*) Já, já, já. Se afufó.

OLIM. (*riendo.*) Ya lo veo! Ja, ja, ja...

ERN. (*riendo.*) Era muy feo, he?

OLIM. Mucho; sentémonos.

ERN. Con mucho gusto, señora de...

OLIM. Pica-fuego, porque al fin estamos casados.

ERN. Es verdad; y con harto sentimiento de mi corazon, nos conocemos superficialmente.

OLIM. (*despues de una pausa.*) Ernesto, amais la soledad?

ERN. Con estremo; el sueño dorado de mi vida, ha sido el de poder vivir en una casa de campo con mi esposa y mis hijos, durante las vacaciones.

OLIM. Ernesto, dime la verdad, me engañarás?

ARN. Nunca, te lo juro. (Ya me tutea!)

OLIM. Soy una mujer muy singular; cuando quiero, es con delirio, con furor!

ERN. Pues bien, seamos furiosos!

OLIM. Hace una hora que estás á mi lado, y aun no has abrazado á tu esposa.

ERN. (*abrazándola.*) Perdona, querida mia.

OLIM. Otro.

ERN. (*abrazándola.*) Aun cuando sea un ciento.

OLIM. Me darás tu retrato? Cuando lo hagas, quiero que estés en actitud de un hombre pensativo.

ERN. Al óleo?

OLIM. Sí, con el código en la mano; le colgaremos ahí, en ese clavo dorado.

ERN. (Sí, en el clavo de los maridos!)

OLIM. (*arrimando su silla,*) Me amarás siempre, no es verdad?

ERN. (*retirándose.*) Oh! Siempre!

OLIM. Nada deseo en este mundo mas que consagrarme á tu felicidad... Abrázame.

ERN. (No me deja respirar.) (*la abraza varias veces.*) (Con eso tiene provision.) (*aleja un poco su silla, y se sienta de nuevo.*)

OLIM. (*siguiéndole.*) Ahora, háblame; quiero profundizar tu alma; dime cosas poéticas, amorosas.

ERN. Cosas poéticas? Bueno.

OLIM. Dime que me quieres.

ERN. Pues no he de quererte?

OLIM. Pero no me lo dices.

ERN. Sí, sí.

OLIM. Quiero que me lo digas!

ERN. Ya te lo digo.

OLIM. No, no me lo has dicho.

ERN. Pues bien, te quiero; estás contenta?

OLIM. Entonces, abrázame!

ERN. Ya empalaga! (*la abraza.*) Esto no puede durar mucho tiempo. (*aleja la silla.*)

OLIM. (*levantándose.*) Te marchas? Dónde vas?

ERN. A ponerme el paletó; tengo que salir. (Así descansaré.)

OLIM. Que vuelvas pronto; quiero que me abraces antes de salir.

ERN. Bien!

OLIM. Y cuando vuelvas!

ERN. (*yéndose.*) Y en la escalera, y en el portal... (*vase.*)

ESCENA XVI.

OLIMPIA, *despues* AMADEO.

OLIM. Qué tendrá Ernesto? Le encuentro tímido.

AMA. (*entrando con un lio de ropa.*) Vengo á despedirme de la señora; ya que han descolgado el retrato, estoy aquí de más.

OLIM. No me hables de ese seductor!

AMA. Seductor!

OLIM. Eras tú acaso su confidente? Pues bien, te despido.

AMA. Ya lo hizo el amo; pero antes de marcharme, es mi deber prevenir á usted...

OLIM. De qué quieres prevenirme?

AMA. La señora debe vivir alerta con respecto á su segundo esposo.

OLIM. Qué quieres decir?

AMA. Nada; lo he sorprendido hace un rato, abrazando á Juliana.

OLIM. A mi doncella! Imposible! Imposible!

AMA. (*con aire compungido.*) Lo he visto, señora, lo he visto!

2010 Ministerio de Cultura

OLIM. En el dia de nuestro casamiento! Hé aqui por qué no queria abrazarme. (*trágicamente.*) Ya siento en mí la serpiente de los celos! (*á Amadeo.*) No te marches, te tomo nuevamente á mi servicio!
AMA. Está bien!
OLIM. Es decir, al del señor de Pica-fuego.
AMA. Cómo!!
OLIM. Tú me enterarás de todo; de sus palabras, de sus acciones, de sus gestos; en fin, te constituyo en centinela perpétua de mi marido.
AMA. (Cuanto mejor era el otro!)
(*Ernesto aparece.*)
OLIM. El! (*á Amadeo.*) Déjanos. (*vase Amadeo.*)

ESCENA XVII.

OLIMPIA, ERNESTO, *con paletó y sombrero.*

ERN. Me aguardabas?
AMA. Sí.
ERN. (*abriendo los brazos.*) Querida!
OLIM. (*bajándole los brazos.*) No, basta.
ERN. Pues á Dios!
OLIM. Dónde vas?
ERN. A casa de mi sastre.
OLIM. Es un pretesto; no saldrás.
ERN. Pero si tengo necesidad de un pantalon!
OLIM. (*quitándole el sombrero.*) Le digo á usted que no saldrá.
ERN. (*recogiendo el sombrero.*) Chica, que es el número uno! (Qué tendrá?)
OLIM. Si tiene usted necesidad de ver á su sastre, mándele venir.
ERN. Es que... tenia intencion de tomar un baño.
OLIM. Quiere usted tomar un baño? Muy bien! (*toca la campanilla.*)
AMA. (*entrando.*) Señora?...
OLIM. Haced que traigan un baño para el señorito. (*vase Amadeo.*) Le tomará usted en casa.
ERN. Al propio tiempo, queria pasarme por la peluquería.
OLIM. Necesita usted su peluquero? Bien. (*llama.*)
AMA. (*saliendo.*) Señora!
OLIM. Avisa al peluquero del señorito. (*vase Amadeo.*) No le dejaré á usted un solo momento: estaré siempre á su lado.
ERN. Hasta en el baño, señora?
OLIM. No gusto de bromas, caballero; respóndame usted; en el tiempo que estamos casados, me ha sido usted fiel?
ERN. Si no hace mas que cincuenta minutos que estamos casados! (Está celosa!)
OLIM. Júrelo usted.
ERN. Lo juro.
OLIM. (*levantando la voz.*) Es una infamia! Una infamia!
ERN. El qué?
OLIM. Mi difunto tambien me lo juraba; tambien me abrazaba, me daba los mas tiernos nombres... nunca salia sin mí de casa!
ERN. Era un hipócrita.
OLIM. Y yo tan sencilla, no sabia lo que eran celos; pero usted me ha abierto los ojos.
ERN. (Qué es lo que habré hecho!)
OLIM. Desde hoy, le seguiré á todas partes. Deme usted su porta-monedas.
ERN. Mi porta-monedas?
OLIM. Es para pagar una cuenta. (*le toma y saca un napoleon.*) Hé aquí un napoleon; le daré á usted otro todas las semanas. En cuanto á la llave del secreter, sepa usted que yo la guardo.
ERN. (*irritado.*) Señora!
OLIM. (*amenazándole.*) Y ahora, si me engañas, desgraciado de ti!
ERN. (*dando un paso hácia ella.*) Pero señora!
OLIM. (*amenazándole.*) No me toque usted, porque le despedazaria entre mis manos.

ESCENA XVIII.

Dichos, JULIANA.

JUL. (*entrando.*) Una señora espera al señorito en su despacho.
OLIM. Una mujer!... Quién es esa señora? Vamos, hable usted.
ERN. Cómo quieres que yo lo sepa?
OLIM. Vacila usted?
ERN. No; voy á verlo.
OLIM. Estése usted quieto; yo la recibiré.
ERN. Anda con Dios.
OLIM. (No los quiero dejar juntos.) (*alto.*) Juliana, vé delante. (*vanse.*)

ESCENA XIX.

ERNESTO, *despues* JULIANA.

ERN. Pues señor, bonita diversion! Esto no es mujer, es una arpía! Vaya una boda! Qué hará ahora en mi despacho?
JUL. (*entrando.*) Señor, Señor!
ERN. Qué hay?
JUL. Qué escena! Acuda usted.
ERN. Qué pasa?
JUL. La señora de Campo-Verde...
ERN. La Condesa!
JUL. La señora la ha tratado de lo lindo; la ha despedido bruscamente.
ERN. A la Condesa!!... Corramos...

ESCENA XX.

Dichos, OLIMPIA.

OLIM. (Juntos! Estaba segura!) (*alto á Ernesto.*) Qué decia usted á esta jóven?
ERN. Yo? Nda...
OLIM. (*á Juliana.*) Vete. (*vase Juliana.*)
ERN. Ahora, señora, vá usted á esplicarme su conducta, respecto á la condesa de...
OLIM. A la condesa, la he cogido del brazo, y la he puesto de patitas en la calle.
ERN. Perfectamente!
OLIM. Desde hoy, yo recibiré en el estudio, á cuantos vengan á buscarle.
ERN. Y llama usted recibir, lo que acaba de hacer con la condesa?
OLIM. Ojalá hubiese hecho lo mismo con las que venian á ver á mi difunto.
ERN. (Siempre su sombra ante mi vista! No debo vacilar mas.) (*alto.*) Olimpia, soy un miserable, te he engañado.
OLIM. Confiesa usted!
ERN. He injuriado á mi respetable principal, á tu primer esposo.
OLIM. No comprendo!
ERN. El señor de Picatoste no ha sido infiel; no hay esposos infieles; eso no se vé mas que en el teatro, en las novelas; pero en el mundo, jamás!

2010 Ministerio de Cultura

OLIM. Já, já, já... y el caballero de las treinta y dos cartas?
ERN. Una farsa inventada por mi.
OLIM. Es posible!

ESCENA XXI.

Dichos, PALOMINO.

PAL. (*entrando.*) Ya estoy aquí.
ERN. Me perdí!
OLIM. El caballero!
PAL. (*sacando un paquete.*) Traigo las cartas!
ERN. (Patatrum!) (*alto á Palomino.*) La señora lo sabe todo!... Ha concluido su papel de usted.
PAL. Qué papel!
OLIM. (*á Ernesto.*) Déle usted una gratificacion, y que se marche.
PAL. No necesito dinero; soy mas rico que usted; tengo tres casas.
OLIM. Tres casas!
PAL. Si no quiere usted encargarse de mi negocio, iré á casa de otro abogado.
OLIM. Un instante.—Déme usted esas cartas.
ERN. (Estoy perdido.)
OLIM. (Entreveo un nuevo engaño.) (*alto, leyendo.*) Estas palabras... estas frases, las reconozco.
PAL. Qué dice usted?
OLIM. Estas cartas me las escribió á mí, yo las confié á mi amiga Hortensia.
PAL. A mi esposa!
OLIM. Como soy tan nerviosa, los facultativos me prohibieron leerlas. (*besando las cartas.*) Julio es inocente; Julio es inocente!
PAL. (Y yo que acabo de dirigir un parte telegráfico á mi mujer, insultándola y llenándola de dicterios! Voy á reparar mi falta. (*alto.*) Señora... caballero... (*sale precipitadamente.*)
ERN. En cuanto al retrato, le colgaremos de nuevo.
OLIM. Y para siempre.
ERN. (*llamando.*) El retrato!! El retrato!!
OLIM. Pobre Julio, habia dudado de ti!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, AMADEO *con el retrato; despues* JULIANA.

AMA. Aquí está.
ERN. Qué cara tan noble! Rebosa virtud por todos lados!
AMA. Y le acusaban!
ERN. Quítate de enmedio, bergante!
OLIM. Voy á leer de nuevo sus cartas. (*á Ernesto.*) Buenas noches, amigo mio.
ERN. Cómo, buenas noches! No me permite usted que la acompañe?
OLIM. Imposible! Debo cumplir mi juramento.
ERN. (Vá á empezar de nuevo.) (*alto.*) Hablaremos de él.
OLIM. Y no de otra cosa?... Me lo jura usted?
ERN. Lo juro.
OLIM. Vamos.
JUL. (*entrando.*) Señor, ahi tiene usted el baño y al peluquero.
ERN. Dile al peluquero que se meta dentro del baño; hace tiempo que queria aproximar los dos estremos.
AMA. Continuaré preparando para el señor el vaso de agua azucarada?
OLIM. Siempre.
ERN. Solamente, que seré yo el que me lo beba.

(*al público.*)

Antes de un mes, yo lo fio,
he de borrar su ilusion;
y no vea, en conclusion,
otro retrato que el mio.

FIN.

MADRID, 1861.

IMP. DE D. V. DE LALAMA, A CARGO DE PASCUAL CONESA.
Plaza de la Cebada, núm. 66.

2010 Ministerio de Cultura

2010 Ministerio de Cultura

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8
—Dos emperatrices, t. 3.	1	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	3	3
—Dos maridos, t. 1.	2	4
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	6
Los dos condes, o. 3.	2	3
La esclava de su deber, o. 3.	2	7
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	3	8
Los falsificadores, t. 3.	2	8
La feria de Ronda, o. 1	1	5
—Felicidad en la locura, t 1	3	10
—Favorita, t. 4.	1	3
—Fineza en el querer, o. 3.	9	14
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	2	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	6	18
La guerra de las mugeres, t 10 c.	3	4
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	2	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	5
—Hija de Cromwel, t. 1.	1	4
—Hija de un bandido, t. 1.	5	2
—Hija de mi tio, t. 2.	2	9
—Hermana del soldado, t. 5.	2	10
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	3	13
La hija del regente, t. 5.	2	9
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	6	16
La Hija del prisionero, t. 5.	2	11
—Herencia de un trono, t 5.	3	5
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	13
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	5
La honra de mi madre, t. 3.	2	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	8
—Hora de centinela, t. 1.	1	4
—Herencia de un valiente, t. 2	4	7
Las intrigas de una corte, t. 5.	3	9
La ilusion ministerial, o. 3.	2	3
—Joven y el zapatero, o. 1.		
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	4	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 5.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa. t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	2	3
Un Angel en las boardilas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

2010 Ministerio de Cultura

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1:	1	2
Decretos de Dios, o. 3 *y prol.*	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Caranto, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7
El bosque del ajusticiado, t.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 *y prol.*	2	8
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey d. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 *y p.*	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	3
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. *c.*	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En toas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 *c.*	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 *magia.*	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 *c.*	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 *a. y* 1 *pról.*	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 *y pr.*	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 *y prol.*	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los Cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	[illegible]
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3
—buena ventura, t. 5.		
—ilusion y la realidad, t. 4.		
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.		
Los boleros en Lóndres, z. 1.		
La conciencia, t. 5.		
—hechicera, t. 1.		
—hija del diablo, t. 3.		
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3		
Lino y Lana, z. 1.		
Las hijas sin madre, t. 5.		
La Czarina, t. 5.		
—Virtud y el vicio, t. 3.		
—cuestion es el trono, t. 4.		
—despedida ó el amante á dieta, 1		
Lo que quiera mi muger, t. 1.		
Las dos primas, o. 1.		
La codorniz, t. 1.		
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.		
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, *pról. y epil.*		
La peste negra, t. 4 *y pról.*		
—cosa urge!! t. 1.		
—muger de los huevos de oro, t. 1		
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, *o.* 3.		
Lo que falta á mi muger, t. 1.		
Lo que sobra á mi muger, t. 1.		
La paz de Vergara, 1839, *o* 4.		
—sencillez provinciana, t. 1.		
—torre del águila negra, o. 4.		
—flor de la canela, o. 1.		
Los celos del tio Macaco, o. 1.		
La venganza mas noble, o. 5.		
La serrana, z. 1		
Las dos bodas, descubierta, o. 1.		
Los toros del puerto, z. 1.		
La sal de Jesus, z. 1.		
Lola la gaditana, z. 1.		
La velada de San Juan, o. 2.		
La eleccion de un alcalde, o. 1.		
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 *c.*		
La polilla de los partidos, o. 3.		
—cigarrera de Cádiz, o. 1.		
—La mensagera, o. 2, *ópera.*		
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.		
Leopoldina de Nivara, t. 3.		
La novia y el pantalon, t. 1.		
La boda de Gervasio, t. 1.		
La diplomacia, o. 3.		
La serpiente de los mares, t. 7. *c.*		
Lo que son suegras, t. 1.		
Maria Rosa, t. 3 *y pról.*		
Marido tonto y muger bonita, t 1		
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.		
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.		
Mi muger no me espera, t. 1.		
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.		
Martin el guarda-costas, t. 4 *y P.*		
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.		
Mas vale maña que fuerza, o. 1		
Maria Simon, t. 5.		
Maria Leckzinska, t. 5.		
Narcisito, o.		
No te fies de amistades, t. 3.		
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1		
No fiarse de compadres, o. 1.		
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.		
Oh!!! t. 1.		
Papeles cantan, o. 3.		
Pedro el marino, t. 1.		
Por un retrato, t. 1.		
Pagar con favor agravio, o.		
Paulo el romano, o. 1.		
Pepiya la salerosa, z. 1.		
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.		
Por veinte napoleones!! t. 1.		
Perdon y olvido, t. 5.	4	8
Para que te comprometas!! t 1.	5	8
Pobre martir! t. 5.		
Pobre madre?! t. 3.	5	5
Para un apuro un amigo, o. 1.	1	6
Pagars del esterior, o. 3.	5	12
Por un gorro! i. 1.	1	4
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	4	4
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	1	3
Rocio la buñolera, o. 1.	2	2
Sara la criolla, t. 5.	4	7
Subir como la espuma, t. 3.	2	6
Simon el veterano, t. 4 *pról.*	2	8
Satanás! t. 4.	2	7
Samuel el Judio, t. 4.	2	3
Será posible? t. 1.	2	3
Soy mu... bonito, o. 1.	2	2
Sea V. amable, i. 1.	2	2
Tres pájaros en una jaula, t 1	3	13
Tres monostras de una mona, o. 3	3	8
Tentaciones!! z. 1.	»	3
Tres á una, o. 1.	1	5
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	3	8
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	2	3
Too es pasta que me enfae, o. 1.	3	2
Viva el absolutismo! t. 1.	2	1
Viva la libertad! t. 4.	3	10
Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	8
Una suegra, o. 1.	2	7
Un hombre célebre, t. 3.	2	3
Una camisa sin cuello, o. 1.	2	2
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	3
Una tarde aprovechada, o. 1.	2	2
Un suicidio, o. 1.	2	4
Un viejo verde, t. 1.	3	9
Un hombre de Lavapies en 1808, *o.* 3.	2	4
Un soldado voluntario, t. 3.		
Un agente de teatros, t. 1.	2	5
Una venganza, t. 4	2	4
Una esposa culpable, t. 1.	2	4
Un gallo y un pollo, t. 1.	3	4
Una base constitucional, t. 1.		
Ultimo á Dios!! t. 1.	2	6
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	3	8
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	3	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	4	1
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.	2	2
Una pantera de Java, t. 1.	5	10
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2	5
Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
Geroma la castañera, o. 1.	5	10
El biolon del diablo, o. 1.	3	2
Todos son raptos, o. 1.	2	9
La paga de Navidad, o. 1.	5	12
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	3
La batelera, t 1.	3	3
Pero Grullo, o. 2.	3	8
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	5	9
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	1	4
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	8
El tio Pinini, 1.	3	3
La fábrica de tabacos, 2.	3	5
El 15 *de mayo,* 1.		
D. Esdrújulo, 1.		
El tio Caranto, 1.	2	5
Lino y Lana, 1.	2	3
Tentaciones! 1.		
La sencillez provinciana, t. 1.		
La sal de Jesus! 1.	2	3
Es la Chachi, 1.	2	3
Lola la gaditana, 1.	2	6
Y las partituras:		
El tio Caniyitas, 2.	3	4
La gitanilla de Madrid, 1.	2	3
Jocó ó el orang-utang, 2.		

2010 Ministerio de Cultura