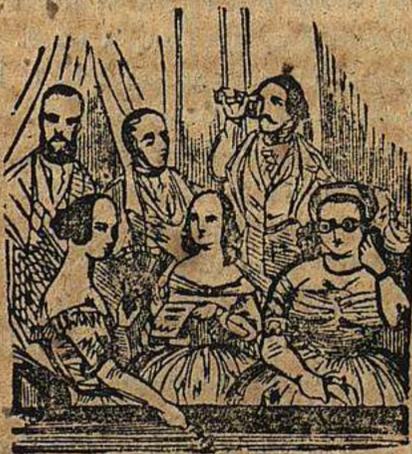


Biblioteca
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.**
Ansias matrimoniales, o. 1.
A las máscaras en coche, o. 3.
A tal accion tal castigo, o. 5.
Azares de una privanza, o. 4.
Amante y Caballero, o. 4.
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
Amor y Patria, o. 5.
A la misa del gallo, o. 2.
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.
Asi es la mia, ó en las máscaras un martir, o. 2.
Actriz, militar y beata, c. en 3
Al pié de la escalera, c. en 1.
Arturo, ó los remordimientos, d. en 1.
Al borde del abismo, t. 1.
Al asalto!, t. 2.
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.

Beltran el marino, t. 4.
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.

Con todos y con ninguno, t. 1.
César, ó el perro del castillo, t. 2.
Cuando quiere una muger!! t. 2.
Casarse á oscuras, t. 3.
Clara Harlow, t. 3.
Con sangre el honor se venga, o. 3.
Como á padre y como á rey, o. 3.
Cuánto vale una leccion! o. 3.
Campolis ó las grandes pasiones, t. 2.
Caer en el garlito, c. en 3.
Caer en sus propias redes, c. en 2.
Cumplir como caballero, o. 3.
Crimen y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.
Conspirar con mala estrella, o el Caballero de Harmental, t. 7 cuadros.

D. Canuto el estanquero, t. 1.
Dos contra uno, t. 1.
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
Deshonor por gratitud, t. 3.
Dos y ninguno, o. 1.
De Cádiz al Puerto, o. 1.
Desengaños de la vida, o. 3.

Doña Sancha, ó la independenciam de Castilla, o. 4.
Don Juan Pacheco, o. 5.
D. Ramiro, o. 5.
D. Fernando de Castro, o. 4
Dos y uno. t. 1.
Donde las dan las toman, t. 1.
De dos á cuatro, t. 1.
Dos noches, t. 2.
Dieguiyo pata de anafe, o. 1.
Dos muertos y ninguno difunto, c. en 2.
De una afrenta dos venganzas, d. en 5.
D. Beltran de la Cueva, o. 5.
D. Fadrique de Guzman, o. 4.

En la falta vá el castigo, t. 5.
Engaños por desengaños, o. 1.
Estudios históricos, o. 1.
Es el demoíño!! o. 1.
En la confianza está el peligro, o. 2.
Entre cielo y tierra, o. 1.
En paz y jugando, c. en 1.
Enrique de Trastamara, ó los mineros, d. en 3.
Es un niño! c. en 2.
El Andalúz en el baile, o. 1.
El Aventurero español, o. 3.
El Arquero y el Rey, o. 3.
El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.
El Amante misterioso, c. en 2.
El Confidente de su muger, t. 1.
El Caballero de Griñon, t. 2.
El Corregidor de Madrid, t. 2.
El Castillo de S. Mauro, t. 5.
El Cautivo de Lepanto, o. 1.
El Coronel y el tambor, o. 3.
El Caudillo de Zamora, o. 3.
El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.
Idem segunda parte, t. 5.
El Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.
El Ciego de Orleans, t. 4.
El Criminal por honor, t. 4.
El Cardenal Cisneros, o. 5.
El Ciego, c. en 1.
El Duque de Altamura, c. en 3.
El Dinero!!, t. 4.
El Doctorcito, t. 1.
El Diablo familiar, t. 3.
El Dios del siglo, t. 5.
El Diablo en Madrid, t. 5.
El Desprecio agradecido, o. 5.
El Diablo enamorado, o. 3.
El Diablo son los nietos.

El Derecho de primogenitura, t. 1.
El Doctor Capirore, ó los curanderos de antaño, t. 1.
El Diablo nocturno, t. 2.
El Diablo y la bruja, t. 3.
El Doctor negro, t. 4.
El eclipse, o. 3.
El Espectro de Herbesheim, c. en
El Favorito y el Rey, o. 3.
El Guarda-bosque, t. 2.
El Guante y el abanico, t. 3.
El Galan invisible, c. en 2.
El Hijo de mi muger, t. 1.
El Hermano del artista, o. 2.
El Hombre azul, o. 5 cuadros.
El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
El Hijo de su padre, t. 1.
El Himenco en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.
El Hechicero ó el novio y el mono, c. en 2.
El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, c. en 5.
El Hijo del emigrado, d. en 4.
El Ingeniero ó la deuda de honor, d. en 3.
El Idiota ó el subterráneo de Heilberg, d. en 5.
El Lazo de Margarita, t. 2.
El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.
El Maestro de escuela, t. 1.
El Marido de la Reina, t. 1.
El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
El Médico negro, t. 7 cuadros.
El Mercado de Londres, t. id.
El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.
El Médico de su honra, o. 4.
El Médico de un monarca, o. 4.
El Marido desleal, ó quien engaña á quien, c. en 3.
El Nudo Gordiano, t. 5.
El Novio de Buitrago, t. 3.
El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, c. en 1.
El Oso blanco y el oso negro.
El Pacto con Satanás, o. 4.
El Premio grande. o. 2.
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.
El Paje de Woodstock, t. 1.
El Peregrino. o. 4.
El Premio de una coqueta, o. 1.
El Piloto y el Torero, o. 1.
El Poder de un falso amigo, o. 2.
El Raptor y la cantante, t. 1.



EL HIJO DE SU PADRE.

Pieza cómica en un acto, traducida del francés, por los Sres. R. y C., y representada en el teatro del drama, la noche del 24 de diciembre de 1849.

PERSONAS.

DON RUPERTO LANCETA. **DON BERNARDO.**
DON ULPIANO. **DOÑA CRISANTA.**
ENRIQUETA. **JOAQUIN.**
FERNANDO. **TERESA.**
BENITO.

El teatro representa una sala en casa de Fernando. Puertas al fondo y laterales. Mesa á la izquierda; silla; un escritorio á la derecha con papeles, plumas, etc.

ESCENA PRIMERA.

FERNANDO, ENRIQUETA, DON ULPIANO y TERESA.

(Estan almorzando. Don Ulpiano en traje de casa; Enriqueta está sentada entre Fernando y don Ulpiano. Teresa sirve el almuerzo.)

ULP. (mirando su servilleta.) Es de calidad superior, mi querido Fernando. Oh, está á la vista.

(á su hija.) Mira, Enriqueta, adamascada, sin mezcla de algodón, hilo puro... es legitimo de Flandes! Cuanto he vendido cuando tenia mi lenceria en la plazuela de Santo Domingo!

FER. (que parece estar inquieto.) Creo que haria usted un comercio muy considerable.

ULP. Mucho: es verdad que el comercio de sedas tiene sus ventajas; no digo que es malo su modo de vivir de usted, pero prefiero la lenceria con todos los inconvenientes de la coruña y del vivero; pero hombre, si la media holandá, la holandá y la batista quitan todos los sinsabores de... pero don Fernando, usted está distraido.

FER. No. (Si no habrá podido...)

ENR. No esperaba usted hoy mismo á su padre?

FER. Si; yo pensé... creia...

ULP. Entonces nada tiene de particular, porque su padre de usted será ya anciano.

ENR. Y luego el viage es tan largo...

ULP. (levantándose: los demas le imitan.) ¿No ha tenido nunca tienda de lienzos su padre de usted?

FER. Nunca; no señor.

ULP. Lo siento; le hubiera hablado del género, me hubiera respondido... pero vamos, me responderá otra cosa.

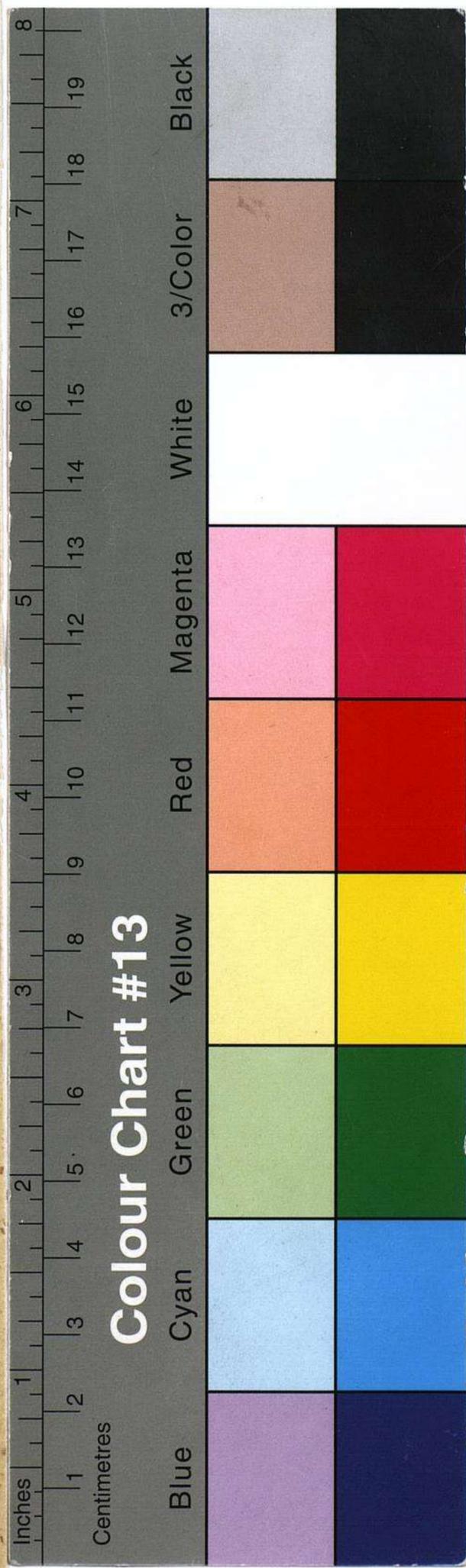
FER. (á Enriqueta.) Señorita, que bien va á estar usted aquí con estos muebles de caoba, un marido y un espejo. (va y viene: levanta la mesa.)

ULP. En fin, mi querido amigo; puesto que usted ha querido que vinieramos yo y mi hija Enriqueta, futura esposa de usted, á ver lo interior de su casa, le decimos que nos gusta su habitacion tanto como sus buenas costumbres.

FER. Es usted muy indulgente! (ap.) Que inquietud tengo!

ULP. Es que yo he observado qué conducta era la de usted de algun tiempo á esta parte. Oh! mi cuarto es un escelente observatorio; desde allí se vé todo lo que sale y entra. Francamente, crei ver alguna vez entrar algun objeto sospechoso que defraudára los derechos de la iglesia, y yo estaba siempre alerta como un empleado de puertas; pero á decir verdad, no he visto entrar contrabando. Entonces tomé informes de usted, y me los dieron muy buenos; tanto de su proceder cuanto de las grandes recompensas que en premio de sus buenos servicios le dió su principal; y quedé tan satisfecho, que yo mismo le hubiera ofrecido la mano de mi hija, si no hubiera venido usted á pedirmela.

FER. Que bondad! Estoy muy reconocido á...



ULP. De modo que ya lo tenemos todo arreglado, y solo esperamos á su señor padre para...
(llaman.)

FER. Ah! no es él.

ESCENA II.

FERNANDO, DOÑA CRISANTA, DON ULPIANO, ENRIQUETA.

CRÍ. (al fondo.) Se puede entrar? Ah! nada, nada, iré por el portal.

FER. No, no, entre usted, doña Crisanta. (Asi mudará la conversacion.)

ULP. (con desprecio.) Calla, la partera que vive en la boardilla?

CRÍ. (Los vecinos del cuarto segundo en casa del comerciante de sedas... hay novedades...)

FER. Usted gusta...

CRÍ. Muchas gracias. (Teresa toma un plato de vizcochos para llevárselos.) Vaya, tomaré unos vizcochitos para mis niños, ya saben ustedes que yo cuido de la primera educacion de los niños desde que nacen hasta la denticion. Yo me muero por los niños, ah! ojalá tuviera doscientos. Pero ustedes me dispensarán; vine por aqui porque tenia que bajar á la tienda de don Fernando para comprar media vara de tafetan de color de rosa para una parroquiana que ha parido una niña como un sol. Don Fernando, si alguna vez necesita usted de mi profesion, espero que no me olvidará?

FER. Que quiere usted decir?

CRÍ. Ya sabe usted que soy partera, ó matrona, mejor dicho, examinada y aprobada; y únicamente en mi casa se despachan los legitimos biberones incorruptibles. (saca un biberon; á don Ulpiano.) Mire usted, con esto puede usted dar de mamar si quiere.

ULP. Bah! Doña Crisanta, nosotros no necesitamos biberones.

CRÍ. Usted no, pero con el tiempo, ¿quién sabe? No es verdad, don Fernando?

ULP. Doña Crisanta!

CRÍ. No tenga usted cuidado, señor: no diré mas que lo que puedan oír el pudor y la inocencia. Soy partera de la inclusa, tengo experiencia y sigilo; bien lo necesitamos á veces.

ULP. Si. Ustedes sabrán muchas cosas que... y conocerán ustedes á muchos que han sido criados á costa de la junta de beneficencia.

FER. (Cómo me ha mirado!)

CRÍ. Ay señor! hay momentos tan terribles para las pobres mugeres. (abrese la puerta.)

FER. (Ah! ya está aqui Benito.)

CRÍ. Gente viene. Señores, señorita, soy muy servidora de ustedes. Don Fernando, ya sabe usted que al primer grito... estoy lista. (vase por la derecha; Benito ha entrado.)

ESCENA III.

BENITO, FERNANDO, DON ULPIANO, ENRIQUETA.

FER. (con impaciencia.) Qué hay?

BENI. Albricias! tu padre viene siguiéndome!

FER. Mi padre! Estás cierto?

BENI. Vaya! Al instante le conocí!

FER. Ah!

BENI. Está fuerte! No pasan dias por él!

ULP. Ah! y está bueno el caballero...

BENI. Lanceta!

ULP. Lanceta?

BENI. Don Ruperto Lanceta. (á Fernando ap.) Tu padre se llama Lanceta.

ENR. (á Fernando.) Ya estará usted tranquilo.

ULP. Si, vive Dios! Y yo tambien!

FER. Usted?

ULP. Si señor; ahora puedo decirselo; sospechaba... creia... ya se vé, como nunca habia visto en las firmas de usted, su apellido..

FER. Es que á decir verdad, como es un poco ridiculo, adopté para firma mercantil mi nombre de pila...

ULP. Si, pero yo nunca habia oido hablar á usted de su padre, y, francamente, crei que no le tenia usted.

FER. Que no tenia padre..?

ULP. Quiero decir, que no le habia usted tenido nunca. Comprende usted?

FER. Qué idea!

BENI. Muchos hombres de bien han tenido esa desgracia; el mundo es tan cruel, que echa la infamia sobre el que no es culpado.

ULP. Usted tiene mucha razon; pero yo nunca hubiera dado la mano de mi hija... á un inclusero. Gracias á Dios, el caballero Lanceta viene. Voy á arreglarme un poco para recibirle como corresponde. Hasta luego, yerno, hasta luego. (vase con Enriqueta.)

ESCENA IV.

BENITO, FERNANDO.

BENI. Chico, ya hay padre.

FER. Pero es cierto... hay uno que...

BENI. Hay uno soberbio.

FER. Gracias, Benito, gracias. Ya ves, don Ulpiano empezaba á sospechar; y en poco ha estado que hubiera que renunciar la mano de mi querida Enriqueta.

BENI. A nada renunciarás; quiere padre, padre tendrá, y tu y yo, pues como sabes, los dos somos hijos del amor y del misterio; y á fe mia que no me avergüenzo de ello. Los dos hemos sabido ganarnos la vida; tu de horterera en una tienda de sedas, con la que te quedaste cuando murió tu principal; yo en el notariado que empecé de papelista y llegué á oficial mayor de una escribania. Bah! algunas veces es muy conveniente no tener familia. Cuantos hermanos y hermanas que se detestan, pleitean y se devoran y se arrancan los pedazos de la herencia paterna! Nosotros por ese lado estamos tranquilos.

FER. Pero dime, estás seguro que lo que hacemos es legal?

BENI. Pues no ha de ser? Fíate en un escribano, si que él conoce por donde flaquea la ley. Ese hombre se declaró padre tuyo, y te reconoce por hijo en los términos que se desca, de modo que *papam habemus*.

FER. Me alegro mucho.

BENI. Ahora no falta mas que redactar la carta de dote; en cuanto se registre, eres su legitimo heredero, aunque sea mas rico que Cresó... lo que no creo, porque me parece muy falto de valores metálicos.

FER. Pero cómo te has compuesto?

BENI. Fue una casualidad. Figurate que iba por la calle de Alcalá, como un loco, buscando una

cara así... paterna! Cuando al pasar por frente de la casa de diligencias, veo en el cupé de una que acababa de llegar, un hombre grueso, pero con una facha que no vacilé en creer que estaba tronado... Baja, pide, dándose mas importancia que un Inglés, una maleta vacia y arrugada como el chaleco de un gastrónomo convaleciente; el mayoral pide el precio del billete, pues sin duda habia venido bajo palabra... La discusion se acaloraba, y por una feliz inspiracion me interpongo entre los contendientes, y consigo que el viagero deje en prenda su maleta y venga conmigo al café del Iris á tomar... cualquier cosa; acepta sin vacilar; le ofrezco una copa de rom y se bebe la botella entera; me agrada su desenfado; entro en la cuestion, y le digo: ¿quiere usted ser padre?... El entiende otra cosa, pero no se espanta; habia encontrado á mi hombre; me explico, acepta, corro con él á la escribania donde le dejo en manos de Joaquin, mi papellista, que toma su nombre y vá á traerle para arreglar las últimas condiciones. Calle! aqui está.

ESCENA V.

JOAQUIN, BENITO, DON RUPERTO, FERNANDO.

BENI. Entre usted, señor de Lanceta, entre usted.

JOA. Va está todo corriente; aqui estan los autos, no falta mas que firmar y registro.

BENI. Bien, Joaquinillo; tú serás mi oficial mayor, cuando yo tenga escribania.

FER. (Que facha!)

RUP. Es listo este muchacho!

JOA. Y usted es un gorrón; pues no me ha convidado á tomar una copa de Málaga, y he tenido que pagarla yo?

RUP. Ha sido la propina que le he dado. (á Fernando.) Me parece que tengo el honor de hablar con mi hijo?

FER. Si señor.

RUP. Mucho celebro haber conocido á usted. ¡Buen chico! no me compromete. (Benito, don Ruperto y Fernando se sientan.)

BENI. Conque quedamos en que usted es el padre de Fernando, joven comerciante que ha hecho su suerte con su buena conducta y su aplicacion?

RUP. Muy bien; los muchachos me gustan muy aplicados.

BENI. Fernando se va á casar.

RUP. Una boda! me alegro!

FER. Hoy se firma el contrato.

RUP. Despues de comer, verdad? Perfectamente.

FER. Sabe usted firmar?

RUP. Pues no he de saber? Quanto doy de dote? Veinte, treinta, ó cuarenta mil duros? Lo que ustedes quieran; á mi nada me cuesta... soy espléndido, generoso.

BENI. No dará usted nada.

RUP. Hace usted mal! Y usted, señor hijo, qué es lo que me ruega que acepte?

FER. Dos mil reales de renta anual que disfrutará usted fuera de Madrid, y que garantizará una casa de comercio. (se levantan los tres.)

RUP. Qué dice usted?

FER. Pues que...

RUP. Usted se burla.

BENI. Pero señor Lanceta...

RUP. Pregunte usted á los autores dramáticos, qué clase de padre se podrá dar á ese precio. Las sobras, lo averiado.

BENI. Sin embargo...

RUP. Examine usted bien el género que compra; no es un padre de esos de tres al cuarto; uno un respetabilísimo papá, con papada y vientre; un padre como yo honra á cualquier hijo... Ve usted, tengo el pelo cano, bastante cano, y un pelo de esta naturaleza, siempre infunde respeto; además, tengo brazos para echar la bendicion, circunstancia esencial para un hombre que se va á casar... Ya ve usted que si fuera manco, sería una ridiculez. En fin, soy un padre como hay pocos.

BENI. Si, pero dos mil reales de renta...

RUP. Es un pedazo de pan! Dos mil reales un hombre como yo, cirujano, barbero, estirpador de callos y saca-muelas... Y luego educado admirablemente; toco la bihuela, bailo, canto, en fin, soy lo mas á propósito para todas las circunstancias y situaciones cómicas, dramáticas ó domésticas en que un padre puede ser util y agradable.

FER. (ap. á Benito.) ¡Ah! que hombre me has traído.

BENI. Si, un poco escéntrico! Pero qué quieres? Es un género muy escaso, y ahora que ya le hemos anunciado, que ya saben su nombre, es imposible volverse atrás.

RUP. Vamos, ha visto usted bien la calidad de la compra?

FER. Vamos, cuatro mil reales.

RUP. Cuatro mil reales! Por ser usted, corriente; pero es sin contar los cigarros, el café y otros gastos menudos. (Fernando le da dinero.) Cien reales! No tienes mas en el bolsillo? Bien, no te incomodes, yo sacaré del cajon; pero todavía falta otra cosa; el equipo; mi ropa está un poco llevada... ahora que vengo de viage pase, pero mañana, en la boda, ya ves que debo presentarme como padre de tal hijo.

FER. Ya diré á usted donde vive mi sastre.

RUP. Bien; yo encargare la ropa, y tú la pagarás; cada uno hará una cosa, y...

BENI. Puesto que se han arreglado ustedes, no falta mas que firmar... (Joaquin ha puesto los papeles sobre la mesa.)

RUP. Es verdad! Entre caballeros la firma vale tanto como la palabra. Usted cuatro mil reales de renta... yo la paternidad al contante; no es malo el negocio; ya verá usted... conque... (firma.) Está todo corriente?

BENI. Falta el registro, y el inserto en el estado civil.

RUP. Hijo mio! mi querido hijo! (abrazándole.) ay! yo no sé que siento aqui... una cosa que me... que me... es que tengo hambre... como no he almorzado; di que me den de almorzar... un par de huebos con jamon y unas chuletas.

FER. Voy á mandarlo. (Que gana tengo de verme libre de él.) Joaquin, yo te daré dinero para el registro y démonos prisa á que quede todo corriente. Vuelve despues á buscar al señor. (vanse todos menos don Ruperto.)

ESCENA VI.

RUPERTO, solo.

Magnífico negocio! Cuatro mil reales de renta. Por esa cantidad hubiera arrancado los caninos, los incisivos, los molares, hasta las encías á toda la naturaleza humana! Pero tuve que tomar soleta de Valencia, porque trataba de echarme mano la proteccion y seguridad pública, conducida por aquella otra vieja loca que no tenia mas que un diente contra mi, el único que la quedaba! Y todo por qué? Porque la habia suministrado al precio corriente de cien duros adelantados, y comidos *idem*, una hermosísima quijada de buey, y tenia la ridícula pretension de que no se la podia acomodar en la boca... ponía una boquita de... ¡ton-ta! A mi que me importaba? Y su lindo hermano don Bernardo, que andaba siempre tras de mi... Estará en grande.

ESCENA VII.

DON RUPERTO, TERESA.

TER. Aquí está el almuerzo.
RUP. Qué es?
TER. Una tortilla con jamon.
RUP. No la tengo antipatia. Echa vino.
TER. Aquí tiene usted. (*escánciale.*)
RUP. El vino es excelente! Y la muchacha tambien, voto á brios! Ola, ola, mi hijo tiene camaristas de este género... Bribon! Ya era tiempo de que viniera yo, y le casara.
TER. Es que yo no soy criada del señorito.
RUP. (*comiendo muy de prisa.*) No, eh! Pues de quién?
TER. De don Ulpiano; pero como el señorito ha despedido al criado, bajo yo para lo que se le ofrece.
RUP. Ola! para lo que se le ofrece! Esa es otra cosa; figúrate que no he dicho nada; vamos, hagamos las paces, abrázame!
TER. Yo? No señor.
RUP. A un padre... á un viejo... si fuera un joven, no digo que no.
TER. Es que si fuera usted joven, tampoco diria yo que no.
RUP. Ah bribona! (*quiere cogerla, tropieza y se caen las sillas.*)
TER. (*corriendo.*) Anda.

ESCENA VIII.

JOAQUIN, DON RUPERTO.

JOA. Bien, muy bien, señor Lanceta!
RUP. Hombre, no juzgues por las apariencias... A ti se te habrá figurado que yo quería abrazar á esa muchacha? Nada de eso... quería examinarla la dentadura.
JOA. (*poniendo el bolsillo sobre la mesa.*) Conque vamos?
RUP. Ya te sigo; espera... otro tragito y toma tú tambien; eso hace crecer el vigote... Luego iremos fumando un cigarro por el camino... Es muy estomacal.

ESCENA IX.

JOAQUIN, DON RUPERTO, DOÑA CRISANTA.

CRI. (*por la derecha.*) No es para mi; yo no com-

pro tafetan de color de rosa; los pesares, los dolores, le han hecho incompatible con mi tez.

RUP. Qué es esto?
CRI. Que finos son esos mancebos; ah! si no me subyugase una pasion, si no tuviera que guardar miramientos...RUP. Una vieja?
CRI. Quién es ese hombre tan grosero?RUP. Yo grosero? Sabe usted que está hablando con el padre de... de (*aparte.*) Demonio! y no se como se llama! (*alto.*) de la casa?CRI. Como! Usted?
RUP. Yo mismo, si señora!CRI. Espere usted! Espere usted! ah! Dios mio! Que he visto! (*cae en una silla.*)RUP. Que le ha dado á esta muger! Qué gestos hace! ¿La duelen á usted las muelas? Eso desfigura horriblemente... salga usted aqui al aire; mi deber es aliviar á la humanidad doliente. Abra usted la boca. (*se acerca con un instrumento en la mano.*)CRI. (*dándole un bofetón.*) Traidor!
RUP. Oh! que recuerdo.CRI. Me reconoces... bárbaro.
RUP. Dios mio! Qué encuentro! Demonio, no quiero testigos, (*á Joaquin llevándole á la puerta.*) Mira, chico; tengo que... que... tengo que sacar un raigon á esta señora; esperame en el café de al lado; toma alli lo que quieras, que al instante voy. Vamos, anda.JOA. Despáchese usted, que le espero. (*vase.*)

ESCENA X.

DON RUPERTO, DOÑA CRISANTA.

CRI. Al fin te encuentro, seductor!

RUP. Ah Crisanta! Tu eres la que me ha seducido; la que me ha fascinado; encantadora Armida! (*aparte.*) Paremos el golpe.

CRI. Es á mi á quien vienes á buscar?

RUP. A quien si no á ti, luz de mis ojos. (*aparte.*) Si hubiera sabido que la iba á encontrar!

CRI. Ruperto! Eres un monstruo!

RUP. Calla, que me pierdes.

CRI. Eres un ser inmoral!

RUP. Calla! que pueden oírte! (*aparte.*) Y el negocio que todavia no está corriente! (*alto.*) Perdona, Crisanta mia, perdóname un instante de error.

Oh! asi hemos tenido dos placeres; el placer de esperarnos y el de volvernos á reunir.

CRI. Haberme abandonado! Haberme reducido á ser portera!

RUP. Muger! el estado es bueno y no faltará consumo...

CRI. A vivir con biberones!

RUP. Con quién has vivido?

CRI. Hombre, con esto. (*le enseña un hiberon.*)

RUP. Oh! esto es de nueva invencion.

CRI. Qué has hecho de nuestro hijo?

RUP. Crisanta, tú le pusistes en mis brazos, y ya ves; ni él ni yo estábamos cómodos asi.

CRI. Infame!

RUP. Calla! que vas á arrebatarme la fortuna!

CRI. (*mas dulce.*) Qué! tienes dinero?

RUP. Muchísimo!

CRI. (*acariciándole.*) Pobre Ruperto mio!RUP. (*ap.*) Trampa adelante! (*alto.*) Escucha; he encontrado á nuestro hijo.

CRI. De veras?

RUP. Yo había tomado mis precauciones... una señal...

CRI. Yo se la puse, desconfiando de ti.

RUP. Pues bien; gracias á esa señal, pude reclamarle, buscarle....

CRI. Y dónde está?

RUP. Aquí! bajo el nombre de Fernando, al que desde hoy ha unido el honoroso apellido de Lanceta.

CRI. Don Fernando! El dueño de la tienda de sedas... es nuestro hijo.

RUP. Si, pero calla; ignorando el destino de una cabeza tan querida, y si alguna vez tendria la dicha inefable de volver á verte, dulce amiga mia, no quise hablarle ni de tu existencia ni de tu maternidad.

CRI. (queriendo salir.) Ah! yo se lo diré.

RUP. Espera, muger, se vá á casar.

CRI. Ya lo sé.

RUP. Pues bien, no te lances en la boda como un proyectil! Ya ves que encontrar de repente al padre y á la madre... podrá conmoverle demasiado.

CRI. Sin embargo.... yo quisiera...

RUP. Deja á mi ternura el cuidado de preparar el reconocimiento, de amortiguar el efecto venturoso, y luego te presento, te descubro, triunfas y abandonas los biberones para ser propietaria, para ser electora, ó elegible, si tienes la edad, y vivir en el seno del amor conyugal, y del cariño filial... Cae el telon!

CRI. Pero no entiendo...

RUP. Es inutil... Silencio! y chis, atencion! (ap.)

Cuando se termine el matrimonio, tomo las de Villadiego y ni visto, ni oido. Gente viene... Anda, quitate de aqui. (La tengo miedo.) (ap.)

CRI. (va á salir; de pronto se para delante de Fernando y da un gran suspiro.) Ah! (vase)

ESCENA XI.

ENRIQUETA, DON ULPIANO, FERNANDO Y DON RUPERTO.

ULP. (asombrado.) Qué le habrá dado á esa buena señora?

RUP. Yo creo que está loca! Pone unos ojos asi... como espantados!... Por si acaso, no se fien ustedes de ella.

FER. (á don Ulpiano.) Tengo el honor de presentar á usted á mi padre.

ULP. Oh!... muy señor mio, muy señor mio.

FER. (á don Ruperto, haciéndole pasar al lado de don Ulpiano.) Mi futuro suegro y su hija.

RUP. Caramba! es muy atento. (á Enriqueta.) y mi linda nuera, no querrá darme un abrazo?

ENR. Con mucho gusto, caballero.

RUP. Papá, papá. (reconviniéndola con dulzura.)

Eh! que? (á Fernando que le tira de la levita al tiempo de abrazarla.) Papá, estamos? (volviéndose á Enriqueta á quien abraza de nuevo.) Ah, picaro! qué dichoso eres! Vas á poseer un tesoro! (á Fernando.)

ESCENA XII.

Los anteriores, TERESA.

TER. Aquí tiene usted su maleta.

RUP. Bueno, bueno!.. paga, hijo mio.

TER. No es esto solo; el mozo que ha traído la maleta, pide tambien...

RUP. Ya! si, entiendo! nadie sirve de valde, y yo hasta ahora puedo decir que he hecho un viaje sin que de mi bolsillo haya tenido que sacar un maravedi; asi que... es muy justo que se satisfaga... que satisfagas... (á Fernando.) porque yo no tengo un cuarto... quiero decir... plata... moneda corriente... ¡Todo mi caudal está en oro y en billetes de banco!...

FER. (Esto es insoportable!)

RUP. (á don Ulpiano.) Es mucha criatura! Vea usted, vea usted, está chocho conmigo. Ah! antes que se olvide...

FER. (rechazándole con fuerza.) Como, todavia!... (bajo á don Ruperto.) Usted se está burlando de mi!

RUP. (á don Ulpiano.) No se puede usted figurar que respeto me tiene! Es verdad que la educacion... (alto. No te apures, hijo, no te apures. Vuelvo, vuelvo al momento. Señor don Ulpiano... (saludando.) Mi querida nuerecita... (apretando la mano á Enriqueta.)

FER. A ver si acaba usted!

RUP. Celoso!.. qué tiene que temer él de su padre?... oh! yo le castigaré... Hija mia, (á Enriqueta.) permite que tu nuevo papá vuelva á estrecharte otra vez entre sus brazos... (abraza á Enriqueta.) Lo ves, necio, lo ves? Anda, ándate con celos conmigo. (á Fernando, cariñosamente.) Pobrecillo! (á don Ulpiano y Enriqueta, riéndose.) Es todo lo que se llama un buen muchacho! (vase.)

ESCENA XIII.

ENRIQUETA, DON ULPIANO, FERNANDO.

ULP. Qué alegre! qué amable es su padre de usted!

FER. Si!.. si!..

ULP. Con todo, otro moro hay en campaña que es seguramente mejor adalid que yo; es un amigo mio!.. un amigo de treinta años! Figúrese usted!.. Ya sabes de quién hablo, niña!

ENR. Si, señor; de mi padrino.

ULP. Pues! Bernardo. Es el mismo demonio. Querrá usted creer que le he conocido mas de cuatro intriguillas en nada de tiempo? Tiene que venir á firmar el contrato...

BER. (dentro.) Dice usted que está en casa de su yerno? Pues voy allá.

ENR. Ah! mi padrino! Ya está ahí.

ULP. En nombrando al ruin de Roma...

ESCENA XIV.

ENRIQUETA, DON ULPIANO, DON BERNARDO Y FERNANDO.

ULP. Bernardo!.. Ven acá, toca esos cinco.

ENR. Buenos dias, padrino.

BER. (de mal humor.) Muy buenos, chiquilla; adios, Ulpiano... caballero, beso á usted...

ULP. Este señor es mi yerno... don Fernando Lanceta.

BER. Como! el señor se llama Lanceta?

FER. Por qué no? Usted se asombra!...

BER. Lanceta! Yo he conocido un Lanceta! Será pariente de usted?

FER. Es posible que no.

BER. Entonces, le fecilito á usted, porque este que yo digo...

FER. (ap.) No hay duda; es él, Dios mio!
 ULP. Vamos, que te parece mi yerno?
 BER. Bien, muy bien... ah!
 ULP. Bien, muy bien, ah! pero que diablos es esto? Tú no eres el mismo! Te ha sucedido alguna desgracia?
 BER. Ninguna, por cierto.
 ULP. Te hallas en algun apuro?
 BER. Apuros! No tengas cuidado.
 ULP. Te aflige este matrimonio, por ventura?
 BER. Si... bastante... por desgracia!
 FER. (á *Enriqueta*.) Tiene usted un padrino lo mas alegre... (ap.) Parece un entierro!
 ULP. Pero, hombre!...
 BER. Este joven, querido Ulpiano, me recuerda á mi hijo... al hijo que he perdido! Si hubiera parecido antes, tu hija se llamaria su esposa, y yo seria ahora el mas dichoso de los hombres.
 FER. (ap.) Pues señor... nos hemos lucido.
 ULP. Oh! yo lo creo; si él hubiera parecido... caramba! Antes él que ningun otro.
 BER. Ya ves si me aflige con razon; soy viejo, rico y solo... sin nadie á quien amar... sin que nadie me ame... sin nadie á quien dejar el fruto de mi trabajo...
 ULP. Quién te ha dicho eso? Ahí está tu ahijada y mi yerno...
 BER. Si, bien; pero no es lo mismo... (interrumpiéndose.) Tengo que hacer; es indispensable que salga al momento... En tu casa queda mi equipaje; perdona si te dejo tan pronto...
 ULP. Hombre, hoy no es dia de...
 BER. Tengo que ir á las diligencias... Ademas media un negocio de interés que... me han dicho que puedo hallar á mi hijo, ya te contaré... No me despido, vuelvo á comer. (vá á salir.)

ESCENA XV.

Dichos, y DON RUPERTO.

RUP. Señores, tengo mala suerte.
 BER. Este hombre aquí!
 RUP. (ap.) ¡Maldito encuentro!
 BER. ¡Mi buen Lanceta! (con ironía.)
 RUP. (ap.) Es Camaron! El terrible Camaron... (alto.) Me retiro, señores; ustedes estaban hablando de sus asuntos, segun parece...
 BER. Diga usted! caballero! (con furia.)
 FER. Esto es lo que yo estaba temiendo!
 RUP. (sin volver la cabeza.) Si pudiera escurrir el bulto!...
 BER. Detenedle! detenedle!
 ULP. Como! Bernardo! es el padre de mi yerno.
 RUP. (ap.) Pues señor, no hay remedio. Señor mio! (á don Bernardo, en alta voz y con dignidad.)
 BER. Este hombre es muy dueño de ser padre... de todo el mundo! pero asi que me haya vuelto mi dinero! Está usted? Con usted hablo. (á don Ruperto que se hace el desentendido.)
 FER. Caballero, podrá usted explicarme...
 RUP. Yo... yo te diré... Se trata de una miserable suma de dos mil reales que, gracias á mi talento y á mi habilidad, he sabido ganarle... legítimamente, por supuesto!
 BER. Ganarme! Estafarme!
 RUP. Caballero! No disputemos por una palabra; hijo mio, paga al señor y quitémonos cuidados

de encima. No quiero mas cuentos. (ap.) Ni cuentas.

FER. Pero yo quisiera saber...
 RUP. Mas dias hay que longaniza! Paga, paga, hijo mio; eso es lo que importa. Ya lo ves; es preciso, querido Eduardo. Ese hombre lo exige y nuestra reputacion... Con qué, pagarás, Marianito? Si, si, al momento, mi crédito es el tuyo, mis intereses, todo... y á la vista y sin hacerte rogar... señores, es todo un hijo mi Lorenzo!
 FER. Eduardo, Mariano, Lorenzo! Está usted loco? (bajo á don Ruperto.)
 RUP. Pero sino sé su nombre de usted!
 FER. Fernando! Fernando! (Le mataria!)
 RUP. Ven ustedes como se ha conmovido y cuanto le ha mortificado el insulto hecho á su papá? Es mucho Fernando! Vaya, vaya, paga, y con eso... (á Fernando.)
 FER. (á don Bernardo.) Caballero, puede usted tranquilizarse, seguro de que...
 RUP. No podia menos... Estoy enternecido! Hijo mio! Dios te bendiga como te bendice tu padre.
 ULP. Ya ves que es un buen sugeto...
 BER. El hijo, si; pero el padre!...
 RUP. Eh? como?...
 ULP. Crea usted, señor Lanceta, que he sentido en el alma...
 RUP. Yo lo creo, señor don Ulpiano; como que nuestros corazones han sido formados para entenderse.
 BER. Servidora... (saludando.) Ven conmigo, Ulpiano, tengo que hablarte. (sale con don Ulpiano y Enriqueta.)

ESCENA XVI.
 RUPERTO, FERNANDO.

FER. Vamos á cuentas, caballero; está usted decidido á arruinarme haciéndome pagar todas sus deudas? No le he entregado á usted mil reales?
 RUP. Es cierto; pero ya... ni esto!
 FER. ¡Maldito sea usted!
 RUP. El billar... bien lo veo, me pierde, me asesina!
 FER. Jugador! Es usted jugador!
 RUP. Es mi única pasion, el billar... es un juego tan decente! tan honrado! y el monte...
 FER. (andando apresuradamente de extremo á extremo de la habitacion.) Deberia usted confundirse, anonadarse!...
 RUP. (siguiéndole.) Vamos á ver, sé buen hijo.
 BER. Hombre, déjeme usted en paz...
 RUP. Jamás! No puede ser.
 FER. (sentándose junto su escritorio y poniéndose á trabajar.) Vaya usted al infierno!
 RUP. Vea usted; que modo de tratar á su padre! Hijo ingrato! pero no... tú eres bueno y sabes lo que me debes; arrepíentete! Vamos, no me pongas esa cara, no me mires con esos ojos... Fernando! Fernando! no des que sentir al mejor de los padres! Bueno! no quieres desenojarte! ya no soy nada para ti! Corriente! corriente! yo te juro que! Si, bien te lo puedo jurar! Adios... no señor, abur! Te abandono! te maldigo! Buenas tardes! (vá á salir.)
 FER. Escuche usted, oiga usted, espere usted! (levantándose precipitadamente.)

RUP. Imposible! Estoy irritado, hecho un basilisco! oh! los hijos... los hijos no sirven mas que para dar pesadumbres!

FER. Hombre, quiere usted hacerme el favor de oirme?

RUP. No señor, no me dá la gana! (*andando de extremo á extremo la habitación como antes Fernando.*)

FER. (*siguiéndole.*) Por amor de Dios... hagamos las paces!

RUP. Yo no sé quién es usted!

FER. Silencio! Si oyesen!

RUP. Qué me importa?

FER. ¿Cuánto necesita usted!...

RUP. Yo no necesito nada!

FER. Aquí hay un billete de...

RUP. De mil reales?

FER. De quinientos.

RUP. Venga; (*prontamente.*) quiero probar á usted que no soy rencoroso, y que le quiero bien.

FER. Pero es preciso que arregle usted al momento este negocio...

RUP. Al momento! ahora mismo! Adios, hijo, adios! (*vase.*)

ESCENA XVII.

FERNANDO, DON ULPIANO. (*que entra.*)

ULP. Vengo de parte de mi amigo Bernardo... el padrino de mi niña, á decir á usted que disimule el mal rato que le ha dado.

FER. Basta, basta, señor don Ulpiano; todo ha concluido ya felizmente, y no hay para qué recordar...

ULP. De buena gana hubiera venido él mismo... pero no ha sido posible.... Está tan afanado y tan...; como que espera encontrar á su hijo... á aquel hijo de que hablaba hace un momento!..

FER. Ah! tanto mejor.

ULP. Ahora vamos á hacer juntos algunas pesquisas... á ver si...

FER. Ya, ya.

ULP. Si usted supiera!... aventura mas famosa! Figurese usted que él queria á una muchachita... muy linda, muy bonita!... una muchachita... de aquellas que iban por lienzo á nuestra tienda... la mejor, precisamente! porque, eso si, Bernardo siempre fué hombre de gusto... Pues señor, vamos al caso. Nuestro hombre tubo que hacer un viaje de la noche á la mañana, por una de esas cosas raras que suceden en el comercio... á tiempo que la pobre chica iba á ser madre de un... ¿usted me entiende?

FER. Me parece que si.

ULP. Poco tiempo despues, Bernardo sabia que tenia un hijo... llamado Fernando...

FER. ¡Fernando!

ULP. Fernando, si, señor. Apresuróse á arreglar sus asuntos para dar la vuelta, pero... ¡ay, amigo mio! Cuando volvió, la pobre chica habia muerto, su hijo habia desaparecido, y por mas que indagó y buscó...

FER. Pues yo no veo ahí motivos para esperar ahora...

ULP. Atienda usted y verá... Bernardo sabia que la muchacha tenia un hermano militar; que su hijo habia sido depositado en la Inclusa.

FER. En la Inclusa! Y no han indicado alguna se-

ñal... algún medio para llegar á reconocerle?

ULP. Justamente. Las mantillas del angelito iban marcadas con estas dos letras: F. C. que como usted habrá adivinado, quiere decir lo mismo que *Fernando Camaron*... porque Camaron es el nombre del padre. En fin... no puedo detenerme... voy con Bernardo á averiguar el paradero de este nuevo Camaron, de quien probablemente darán razon en el Hospicio. Adios, querido yerno, adios. Volveremos pronto.

ESCENA XVIII.

FERNANDO, solo estupefacto.

FER. Fernando!... una F. y una C!... este soy yo!

ESCENA XIX.

FERNANDO Y BENITO.

FER. Ah! ven, querido amigo! ven á participar de mi alegría! He visto á mi padre!

BENI. Demasiado lo sé!... Como que he sido yo quien te le ha proporcionado!

FER. Eh! no; no hablo de ese miserable que á cada paso me está avergonzando y saqueando; hablo de mi padre, de mi verdadero padre!

BENI. Bah!

FER. En este instante me busca para reconocerme...

BENI. (*con frialdad.*) Comprendo tu alegría; pero llega demasiado tarde.

FER. Tarde! Tú te chanceas.

BENI. No, por cierto; la cosa es seria, y muy seria!...

FER. Asi lo creo.

BENI. Y nadie puede tener legalmente dos padres...

FER. Se supone.

BENI. Y tú ya tienes uno!

FER. Es verdad; pero.... tú encontrarás un medio...

BENI. Yo!

FER. Me espantas.

BENI. La ley ha podido darte un padre, pero quitarte, no puede.

FER. Esto es horrible!

ESCENA XX

FERNANDO, BENITO, DON RUPERTO, JOAQUIN y agentes de policia; despues DOÑA CRISANTA, DON BERNARDO, ENRIQUETA, DON ULPIANO.

RUP. (*entra conducido por algunos soldados*) Dónde está mi hijo? El solo puede sacarme del peligro que me amenaza... Ah! hele aqui! sus brazos y su bolsillo siempre estarán abiertos para su padre!

FER. (*ap.*) Pero... este hombre me persigue! No llego á verle una vez que no me ponga en un nuevo compromiso!

CRI. Que veo! gran Dios! Mi esposo entre agentes... Hijo mio! (*á Fernando*) en nombre de una madre que te adora, salva á tu padre!

FER. Mi padre! mi madre... no; no puede ser... Mi padre es este! (*acercándose á Don Bernardo, que le abre sus brazos.*)

BENI. Si, tu padre! Al fin le he encontrado!

RUP. ¡Me he lucido! Con que me despojan ustedes de la paternidad de que me hallaba inves-

El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.
El Robo de un hijo, t. 2.
El Rey martir, o. 4.
El Rey hembra, t. 2.
El Rey de copas, t. 1.
El Robo de Helena, c. en 1.
El Secreto de una madre, d. en 3 y prólogo.
El Seductor y el marido, t. 3.
El Tarambana, t. 3.
El Tio y el sobrino, o. 1.
El Trápero de Madrid, o. 4.
El Tio Pablo ó la educación, c. en 2.
El Vivo retrato t. 3.
El Ultimo de la raza, c. en 1.
El Ultimo amor, o. 3.
El Usurero t. 1.
El Zapatero de Londres, t. 3.
El Tigre y el toro, o. 1.
El Memorialista, t. 2.
El Tejedor de Játiva, o. 3.
El Perro de centinela, t. 1.
El Porvenir de un hijo, t. 2.
El Anillo del cardenal Richelieu, ó los dos mosqueteros, t. 5.

Fausto de Underwal, t. 5.
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y diez cuadros.

Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.

Hasta los muertos conspiran, o. 3.
Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.
Halifax, ó pícaro y honrado, c. en 3 y un prólogo.
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.

Inventor, bravo y barbero, t. 1.
Ilusiones, o. 1.

Jorge el armador, t. 4.
Juí que jembra, o. 1.
José Maria, ó vida nueva, o. 1.
Juan de las Viñas, o. 2.
Juan de Padilla, o. 6 cuadros.
Jacobo el aventurero, o. 4.
Julian el carpintero, t. 3.
Juana Grey, t. 5.

La Abadia de Penmarck, t. 3.
La Alqueria de Bretaña, t. 5.
La Barbera del Escorial, t. 1.
La Batalla de Clavijo, o. 1.
La Boda y el testamento, t. 3.
Los contrastes, t. 1.
La Conciencia sobre todo, t. 3.
La Cocinera casada, t. 1.
Las Camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegias de Saint-Cyr, t. 5.
La Cantinera, o. 1.
La Cruz de la torre blanca, o. 3.
La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.
La Calderona, o. 5.
La Condesa de Senecey, t. 3.
La Caza del Rey, t. 1.
La Capilla de S. Magin, o. 4.
La Cadena del crimen, t. 5.
La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.
Los celos, c. en 3.
Las cartas del conde-duque, c. en 2.
La Cuenta del zapatero, c. en 1.
Los dos Fóscares, o. 5.
La Dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.
Los Dos ángeles guardianes, t. 1.
Los Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
La Feria de Ronda, o. 1.
La Felicidad en la locura, t. 2.
La Favorita d. en 4.
La Gaceta de los tribunales, c. en 1.
La hija de Cromwell, d. en 1.
La Hija del bandido, t. 1.
La Hija de mi tio, t. 2.
La Hermana del soldado, t. 5.
La Hermana del carretero, t. 5.
Las Huérfanas de Amberes, t. 5.
La Hija del Regente, t. 5.
Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
La Herencia de un trono, t. 5.
Las Intrigas de una corte, t. 5.
La Ilusion ministerial, o. 3.

La Joven y el zapatero, o. 1.
La Juventud del emperador Carlos V t. 2.
Leonardo el peluquero, t. 3.
Laura de Monroy, ó los dos Maestres, o. 3.
Luchar contra el destino, t. 3.
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.
La Ley del embudo, o. 1.
La Muger eléctrica, t. 1.
La Modista alferez, t. 2.
Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.
La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.
Los Misterios de París, primera parte t. 6 cuadros.
Idem segunda parte, t. 5 cuadros.
Los Mosqueteros, t. 6. cuadros.
La Marquesa de Savannes, t. 3.
La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.
La Opera y el sermón, c. en 2.
La Pomada prodigiosa. l. 1.
La Penitencia en el pecado, c. en 3.
La Posada de la Madona, d. en 4 y prólogo.
Lo primero es lo primero, t. 2.
La Pupila y la péndola, t. 1.
La Protegida sin saberlo, t. 2.
Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.
Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
La Perla sevillana, o. 1.
La Primera escapatoria, t. 2.
La Prueba de amor fraternal, t. 2.
La Pena del talion ó venganza del marido, o. 5.
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.
La Reina Sibila, o. 3.
La Reina Margarita, o. en 6 actos.
La Rueda del coquetismo, o. 3.
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.
Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.
La Taza rota, t. 1.
La Tercera dama duende, c. en 3.
La Toca azul, c. en 1.
La Vida por partida doble, t. 1.
La Viuda de 15 años, o. 1.
La Victima de un vision, t. 1.
La Roca encantada, o. 4.
La Batalla de Bailen, zarzuela o. 2.
Los Reyes magros, o. 1.
La Mano de Dios, o. 3.
La Moza de meson, o. 3.
Los Pecados capitales, magia, o. 4.
Los Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La Guerra de las mugeres, t. 1. cuad.
Los Hijos del tio Tronera, o. 1.

Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, d. en 3.
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la reina, t. 3.
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villedmeux, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.
No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no venga, o. 1.
Ojo y nariz!! o. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 1.
Páris el gitano, t. 5.
Paraguas y sombrillas, o. 1.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, d. en 5.
Por no escribirle las señas, c. en 1.
Quién era? o. en 1.
Quién será su padre? c. en 2.
Reinar contra su gusto, t. 3.

Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del Rey, o. 3 actos y prólogo.
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, d. en 3.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin muger y sin empleo, o. 1.
Santi boniti barati, t. 1.
Ser amada por sí misma, t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.
Trapisondas por bondad, c. en 1.
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 4.
Vengar ofensas de amor, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. 5 actos y Prol.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanás, t. 1.
Una muchachada! t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un diablillo con faldas, t. 1.
Un pariente millonario, t. 2.
Un avaro, t. 2.
Un casamiento con la mano izquierda t. 2.
Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poderes, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tío como otro cualquiera, o. 1.
Un motin contra Esquilache, o. 3.
Un corazón maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.

Un soldado de Napoleon, c. en 2.
Un casamiento provisional, c. en 1.
Una audiencia secreta, d. en 3.
Un quinto y un párbulo, c. en 1.
Un mal padre, d. en 3.
Un rival, c. en 1.
Un marido por el amor de Dios, c. en 1.
Un amante aborrecido, c. en 2.
Un andalud en Madrid, o. 4.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 1.

Yo por vos y vos por otro! o. 3.