

# BIBLIOTECA

# ORAXIÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

## REPRESENTADAS CON EXITO

### EN LOS TEATROS

## DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	9	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Bertina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	5	2	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Decidir para reinar, t. 1.	4	5	- Españolito, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	4	8	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	3	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	4	- Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asallo!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	3	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 3.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus lus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	5	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberlo y German, t. 1.	1	Engaños por engaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio! o. 1.	2	3	- Hijo de todos, o. 2.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	5	4	- Hombre complaciente, t. 1.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	5	2	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 4.	2	3	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 3.	5	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 1.	5	6	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	12
Batalla de amor, t. 1.	2	Empaños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villatar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	4	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	4	4	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Arquero y el Rey, o. 3.	2	5	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Caurse á o scuras, t. 3.	3	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Marinerio, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Ilusiones, o. 4.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Memorialista, t. 2.	4	4	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Marido de dos mujeres, t. 2.	4	6	Jorge el armador, t. 2.	3	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	4	5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jui que jembra, o. 1.	2	6
Cuerr en el garlito, t. 3.	4	- Amigo íntimo, t. 1.	2	3	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Artículo 960, t. 4.	2	3	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c	4	- Angel de la guarda, t. 3.	5	11	- Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Artesano, t. 5.	2	9	- Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 3.	8	7	- Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	5	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Novio de Buitrago, t. 3.	3	10	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5	- Conde de Bellastor, o. 4.	4	8	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5	- Cómic de la legua, t. 5.	4	8	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	3	10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Cartero, t. 5.	2	6	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Flueben sobrinos! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Clásico y el romántico, o. 4.	2	3	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	- Caballero de industria, o. 3	3	4	- Premio grande, o. 2.	3	4	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	- Capitan azul, t. 3.	3	4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Latreaumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Peregrino, o. 4.	3	9	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Caballero de Griñon, t. 2.	3	4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	5	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	5	10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	- Abadía de Penmarek, t. 3.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	- Padre del novio, t. 2.	2	4	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Dos y uno, t. 1.	1	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Donde las dan las toman, t. 1.	3	Idem segunda parte, t. 5	5	2	- Pintor inglés, t. 3.	2	9	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	4
Dos noches, t. 2.	1	- Castillo de S. German, ó delito y espiaction, t. 5.	7	9	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Criminal por honor, t. 4.	2	6	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
De una afrenta dos venganzas	15	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Rey martir, o. 4	2	7	- La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Ciego, t. 1.	2	3	- Rey hembra, t. 2.	3	3	- Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Rey de copas, t. 1.	2	3	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Dina la gitana, t. 3.	4	- Castillo de Grantier, t. 4	4	7	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Duque de Allamura, t. 3.	3	10	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	- Coqueta por amor, t. 3.	3	4
		- Dinerol! t. 1.	3	5	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	- Corte y la aldea, o. 3.	2	8
		- Doctorcito, t. 1.	6	2	- Seducitor y el marido, t. 3.	3	4			
		- Demonio familiar, t. 3.	3	4	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5			
		- Diabolo en Madrid, t. 5.	2	7	- Tío y el sobrino, o. 1.	3	4			
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
		- Diabolo enamorado, o. 3.	3	21						
		- Diabolo son los nietos, t. 1.	2	3						
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	5						
		- Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
		- Diabolo nocturno, t. 2	5	3						



# UNA CAJA DE DULCES.

Comedia en un acto, arreglada del francés por D. José Maria Garcia, representada con aplauso en el teatro del Circo, la noche del 15 de junio de 1857.

## PERSONAS.

## ACTORES.

DON HOMOBONO, 50 años. Don Mariano Fernandez.  
 DON OSVALDO, 30..... Victorino Tamayo.  
 DON PASCUALITO, 23..... Luis Cubas.  
 CAROLINA, 25..... Doña Amalia Gutierrez.  
 DOÑA OROSIA, 50..... Felipa Orgaz.  
 JUAN, criado..... Sr. Laplana.

La escena pasa en Madrid, año de 185...

Sala en casa de don Homobono.

## ESCENA PRIMERA.

DON PASCUALITO, con una caja de bombones; JUAN.

PAS. Y tu señor?

JUAN. Acaba de salir.

PAS. (No está en casa! Bravísimo.)

JUAN. Quiere usted que pase recado á la señora?

PAS. Bien; pero si está ocupada, que no se moleste: esperaré.

JUAN. Voy al momento. (vase por el foro.)

## ESCENA II.

DON PASCUALITO.

Es preciso confesar que no hay posicion comparable á la del hombre soltero, que reúne mis cualidades y mis relaciones. Hoy como en esta casa, mañana en la otra; participo de los placeres que mis amigos pagan á peso de oro, y con una propineja á los criados, y algun pequeño obsequio á los amos, estoy fuera del paso. He aqui el regalo de Navidad que destino á la encantadora Carolina, á la esposa de mi buen amigo Homobono: una caja de bombones. No es de gran valor; pero si el mas á propósito para mi objeto. Cuando Carolina haya aromatizado su boca con algunas pastillas de menta, encontrará dentro de esta caja mi declaracion amorosa. Esto es lo que se llama preparar el terreno. Y qué versos tan lindos! Qué ingeniosos! Yo no soy poeta; pero mi amigo Robles me dió el borrador de unos que compuso para cierta... Corina, y me he tomado la libertad de copiarlos.

## ESCENA III.

Dicho, CAROLINA.

CAR. Perdone usted si le he hecho esperar.

PAS. Yo soy el que necesito perdon, viniendo á tal hora; pero deseaba felicitar á usted antes que otro ninguno, y rogarla que aceptase esta pequeña muestra de mi...

CAR. Por qué se ha molestado usted?..

PAS. Nada vale.

CAR. (tomando la caja.) Es lindisima. (la coloca sobre el velador.)

PAS. (señalando una de las que están sobre el velador.) Esa caja si que es preciosa. Pensaba ser el primero en felicitar á usted, y me he equivocado.

CAR. Esta caja es un obsequio de nuestro vecino.

PAS. De Osvaldo? Pobre chico, le compadezco!

CAR. Por qué? Es jóven, bien parecido, y se ha casado con una muger muy rica.

PAS. Y muy vieja; y celosa por consiguiente. La diferencia de edad en los matrimonios, es origen de eternos disgustos. No lo cree usted asi?

CAR. Yo!..

PAS. Perdone usted. No me acordaba que su esposo...

CAR. Mi marido y yo no hemos tenido todavia el mas leve disgusto.

PAS. Lo creo. (Esto es malo!)

CAR. Homobono tiene talento; es bondadoso, honrado, fiel á su esposa...

PAS. Quién duda?... (Pues señor, mi gozo en un pozo!)

CAR. Y posee mi cariño, que es lo principal.

HOMO. (dentro.) Juan! Juan!

CAR. Ahi le tiene usted.

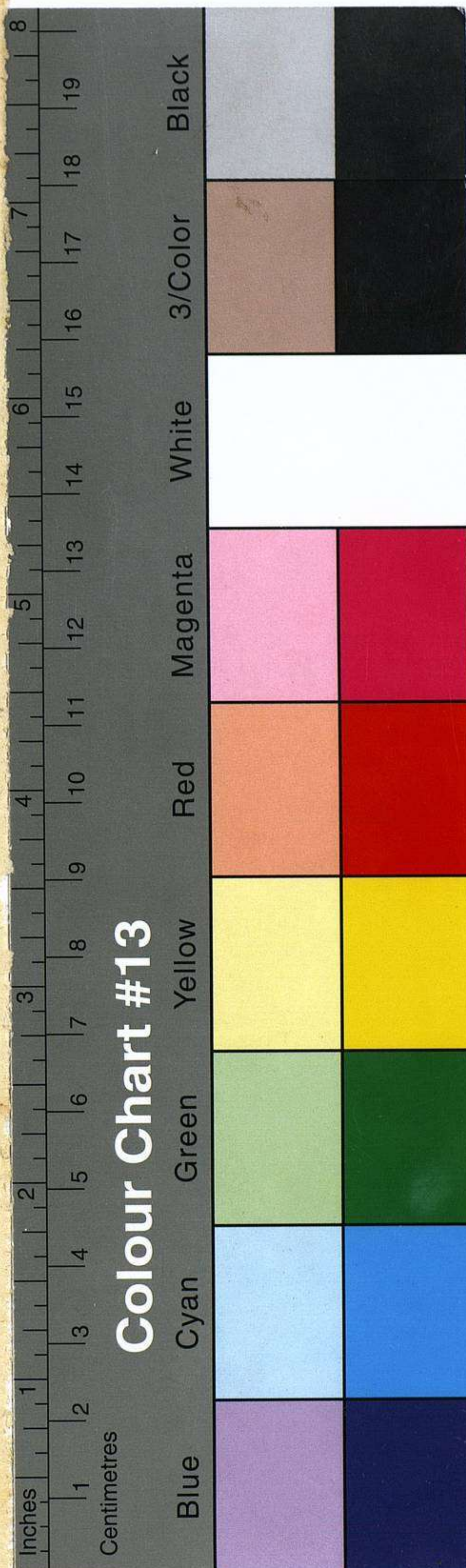
## ESCENA IV.

DON HOMOBONO, JUAN, con varias cajas, juguetes de niños, y un globo; dichos.

HOMO. Cuidado, hombre, cuidado.

JUAN. Si no puedo manejar me con tanta baratija!

HOMO. Estas baratijas me han costado un sentido. (á don Pascualito.) Don Pascualito, á la orden de usted. (á Carolina.) No dirás que no he desempeñado bien



Colour Chart #13

Inches  
Centimetres

Blue  
Cyan  
Green  
Yellow  
Red  
Magenta  
White  
3/Color  
Black

mi comision. (á Juan.) Deja eso y vete.

CAR. Es preciso cumplir con las personas que nos han obsequiado.

HOM. Maldita costumbre! (pone Juan el globo sobre la mesa.)

JUAN. Que se me vá! Qué se me escapa!

HOMO. Mastuerzó! (Juan y don Homobono corren y brincan procurando coger el globo, que se eleva y desaparece.)

JUAN. Cerraré la ventana.

HOMO. No, no; anda y trae una horquilla. (subido sobre una silla.)

CAR. Ahi está seguro: luego lo alcanzaremos. (vase Juan.) Homobono, mira qué caja me ha regalado el señor don Pascual.

HOMO. (Otro regalito!)

CAR. Espero que nos hará usted el favor de comer con nosotros.

HOMO. (Zape!.. Otra boca mas!)

PAS. Tanta honra!

HOMO. No han traído pocas targetas! (examinando las que hay en una canastilla.) Calle! También la de usted?

PAS. Si señor.

HOMO. A qué fin, si había usted de veniren persona?

PAS. Es costumbre.

HOMO. Ya! Entonces, (sacando un targetero.) hágame usted el favor de llevarse una targeta mia, y me ahorraré un sello del correo interior. (al abrir la cartera deja caer una carta.)

PAS. (recogiendo la carta y dándosela.) Se le ha caído á usted esta carta.

HOMO. (Diablo! Si la coge mi esposa...) Si: es un aviso para cierta junta de minas. (guarda la carta y el sobre.)

PAS. (despidiéndose.) Señora...

CAR. Contamos con usted, no es verdad?

HOMO. Nada de compromiso. Si tiene usted alguna otra parte donde ir...

PAS. No señor; y aunque así fuese...

HOMO. Con nosotros no necesita usted guardar etiqueta.

PAS. Nada, nada; hasta luego. No faltará.

### ESCENA V.

CAROLINA, DON HOMOBONO.

HOMO. Por qué has convidado á ese... Eliogábalo?

CAR. Olvidas que me ha regalado esa caja?

HOMO. Y olvidas tú, que es capaz de tragarse un jabali con colmillos y todo?

CAR. Homobono, no seas miserable.

HOMO. Soy económico. Y por qué? Porque debo proporcionarte todas las comodidades del mundo.

CAR. Eso si; conmigo eres el hombre mas generoso que existe en la tierra; pero cuando se trata de los demás...

A que no has comprado nada para doña Orosia?

HOMO. Qué tengo que ver con esa señora?

CAR. Su esposo me ha traído otra caja lindísima.

HOMO. Ha venido Osvaldo?

CAR. Si, hombre, y doña Orosia se ofendería sino la llevas también tu regalo.

HOMO. Corriente, corriente.

CAR. Una cosa ligera.

HOMO. Ligera? Te parece que le compre otro globo?

CAR. Déjate de bromas. Es preciso cumplir con las personas que nos han obsequiado. (vase por el foro izquierda.)

### ESCENA VI.

DON HOMOBONO.

Reniego de los obsequios, y de tan maldita costumbre. Si creará Osvaldo que me paga con esa caja de dulces, el abuso de confianza que ha cometido conmigo, haciendo que su Corina me mande á mi casa, y sin mi consentimiento, una carta para él? Y es un grano de anís! Servirle de estafeta en unos amores ilícitos!... Esto es indigno de mi respetabilidad. Y si mi esposa me pesca el billetito! que la tal Corina dirige á su cortejo por mi conducto... Nada, nada. Y entre tanto, qué le regalo yo á su muger?.. Si encontrase una cosa barata... Oh! qué idea! No necesito gastar un solo maravedí! Le regalo á doña Orosia una de estas cajas, y estamos pagados.

### ESCENA VII.

DON OSVALDO, dicho.

Osv. Gracias á Dios que te encuentro!

HOMO. Ahora mismo iba á subir á tu cuarto para entregarte esta caja á tu esposa.

Osv. Bien, pero...

HOMO. Pero qué?

Osv. No has recibido ninguna carta de Corina?

HOMO. Si; y por cierto que no faltó nada para que cayese en manos de mi muger. Así pues, toma tu billete; y preven á tu ninfa que por mi conducto no te vuelva á dirigir ningun otro. (le entrega el billete sin el sobre.)

Osv. Pero hombre! Tú, que eres tan bueno...

HOMO. Por eso; porque soy bueno no quiero servir de...

mejor es callar.

Osv. Veamos lo que me escribe esa ingrata. (lee.) Lo mismo que esperaba; que no puede recibirme en dos ó tres dias. Comprendo el origen de su desvío.

HOMO. Te deja por otro? Me alegro.

Osv. No me deja por otro; me deja por una berlina.

HOMO. Por una berlina?

Osv. Si: desde que mi muger echó carruage, desea Corina que la regale yo uno igual.

HOMO. Comprendo.

Osv. Con qué dinero?

HOMO. Es verdad. Si la berlina de tu esposa tuviese vigotera, podrías pasear en ella los tres.

Osv. (con ira.) Hombre!.. Estoy desesperado.

HOMO. Por qué no sigues mis consejos? Por qué buscas la felicidad fuera de tu casa?

Osv. Porque dentro de mi casa no existe.

HOMO. Ciertamente que doña Orosia es un poco...

Osv. No hay muger mas avara, mas celosa, mas impertinente en el mundo. No me dá una peseta; me registra hasta los bolsillos, me...

HOMO. Hace mal. La mia nunca...

Osv. Si fuese tan prudente como la tuya!

HOMO. Quieres que la hable en tu favor?

Osv. Haz lo que mejor te parezca.

Oro. (dentro.) Dice usted que está aqui mi marido?

HOMO. Tu muger.

Osv. Me atrapó!

### ESCENA VIII.

DOÑA OROSIA, dichos.

Oro. (saludando.) Señor vecino... (á Osvaldo.) Válgame Dios, que pocas atenciones te debo! (á don Homobono.) Le digo que bajaríamos juntos, y no ha querido esperar á que me pusiera un pañuelo siquiera.

HOMO. Hombre!

OSV. Pero si tú tardas tanto en emperegilarte!..

ORO. Eso no es verdad. (á don Homobono.) Crea usted, vecino, que siempre encuentra algún pretexto para no acompañarme.

HOMO. (á Osvaldo.) Hombre!

ORO. Que nunca me dá el brazo para bajar la escalera.

HOMO. Hombre!..

ORO. Que jamás se le ocurre nada que me pueda al-  
hagar...

HOMO. Hombre!..

ORO. Ni entra en mi cuarto una sola mañana para pre-  
guntarme qué tal he pasado la noche.

HOMO. Cómo, su cuarto de usted no es el suyo?

ORO. No, señor; la moda...

HOMO. Pues lo que es yo, no pienso respetar esa moda.

ORO. Si mi esposo pensara en todo de la misma manera  
que usted!

OSV. Si yo tuviese la libertad que tiene el vecino!

HOMO. En cuanto á libertad, eso sí; no pierdo una  
corrida de toros; voy todos los domingos á pescar al  
canal; he visto la Adriana, los Polvos y los Magyares,  
seis veces, lo menos.

OSV. Tu sales de tu casa á la hora que gustas, vas donde  
quieres; haces lo que mejor te parece...

HOMO. Cierto, cierto. En este instante iba á llevar á us-  
ted esta caja de dulces. (dá á doña Orosia la que trajo  
don Pascual.)

ORO. Mil gracias! Es usted muy amable. (dándole la  
caja á Osvaldo.) No es verdad que es preciosa?

OSV. (abriéndola y comiendo algunos bombones.) Muy  
linda!

ORO. Dame, dame. (á don Homobono.) Es capaz de  
comérselos todos. (quita á Osvaldo la caja.)

OSV. (ap. á don Homobono.) Ya ves, hasta el alimento  
me niega.

ORO. (ap. metiendo la mano en la caja.) Qué es esto?  
Un billete! (saca el billete y lo guarda.)

HOMO. Mi esposa ignora por lo visto que está usted aqui,  
y si usted me permite...

ORO. Usted... es muy dueño... (Qué dirá este billete?)

OSV. Qué tienes?

ORO. Yo?... Nada... nada... Los nervios sin duda.

HOMO. Se siente usted mala?

ORO. (Y me aprieta la mano!)

HOMO. Quiere usted una taza de tila, con eter?

ORO. Gracias. Ya pasó. Vaya usted á avisar á su esposa.  
(á su marido.) Y si tú tienes alguna cosa que hacer?..

OSV. (Me deja en libertad!)

HOMO. (ap. á Osvaldo.) Ves, hombre! Ya empieza á en-  
mendarse.

OSV. (á su muger.) Voy á remitir algunas targetas á  
varios amigos.

ORO. Súbete de camino la caja. (dásela.)

OSV. (Qué cambio! De esta echa me quedo viudo!)  
(vase foro derecha.)

## ESCENA IX.

DOÑA OROSIA.

Me habré equivocado? No, no; es un billete! Y en  
verso! Leamos. (lee.)  
De Cupido en la plaza  
tú el diestro eres,  
y yo el bruto que ciego  
corre á la muerte.  
La suerte espero,  
no temas que me entable  
morir deseo.

Cuando tus bellos ojos  
en mi se fijan,  
me clavan en el alma  
dos banderillas.  
Toma el estoque;  
mátame, y no me burles  
con un recorte.»  
Dios mio, esto es una declaracion amorosa! A mi me  
vá á dar algo: estoy convulsa. Ya se vé, quién habia  
de esperar?... Yo creia que don Homobono amaba á  
Carolina. Fuese usted de las apariencias! Puede que  
le suceda con su esposa lo que á mi me sucede con  
Osvaldo; pero eso no nos autoriza á ninguno de los  
dos para... La pasion debe callar ante la ley imperiosa  
del deber. Aqui viene. Como me late el corazon! Ne-  
cesito dominarme; ya estoy prevenida.

## ESCENA X.

DON HOMOBONO, dicha.

HOMO. Señora, mi muger se está probando un vestido,  
y viene al momento.

ORO. Sabe que estoy aqui?

HOMO. Ella misma me ha encargado que haga á usted  
compañía.

ORO. (Quiere tener una entrevista á solas conmigo!)

HOMO. (Aprovecharé la ocasion para hablarla de Os-  
valdo.)

ORO. (Valor!)

HOMO. Señora... (No se como empezar.)

ORO. Decia usted?

HOMO. Digo... que los años se van como el humo.

ORO. Poco le faltá para concluir al presente. (suspiran-  
do.) Uno mas, amigo mio, uno mas!

HOMO. Al ver á usted, no faltará quien esclame, uno  
menos!

ORO. Qué exajeracion!

HOMO. No es lisonja; pregunte usted á Osvaldo, sino  
le estaba diciendo lo mismo hace poco.

ORO. A los maridos es preciso decirselo todo; no ven  
nada.

HOMO. En efecto, lo que es algunos, parece que tienen  
una venda en los ojos.

ORO. Y no es la del amor.

HOMO. Cuántos no poseen una muger bella, sensible...

ORO. (Ahora me va á ponderar á su esposa!)

HOMO. Y sin embargo, desean lo que no les pertenece,  
lo que no les es permitido anhelar.

ORO. (Ya se esplicó.)

HOMO. Es cierto que los tales maridos suelen tener á  
veces bastante disculpa.

ORO. El marido que desestima las prendas de su esposa,  
no tiene disculpa jamás!

HOMO. Perdone usted, señora; aunque la muger de ese  
hombre sea bella y sensible...

ORO. (Vuelta!)

HOMO. (No creo que le disguste el retrato.) Aunque sea  
una Venus de Medicis, puede tener algunos... defec-  
tos de caracter...

ORO. Defectos? (Qué defectos tendrá su muger?)

HOMO. Defectos leves, ó mejor dicho, incongruencias  
que los hombres no podemos sufrir.

ORO. Quiere usted esplicarme que defectos son esos?

HOMO. Señora... (Si se amoscará?)

ORO. (Pobre Carolina!)

HOMO. Supongamos que es un poco adusta, algo descon-  
fiada y no muy espléndida.

ORO. Usted cree?..

HOMO. (No se amoscó.) Supongamos que aburrido nues-

tro hombre con la avaricia y los impertinentes celos de su muger... digo, con las incongruencias referidas, busca... ó encuentra una persona amable...

ORO. (Ay!)

HOMO. Prudente...

ORO. (Ay!)

HOMO. Desprendida, cariñosa...

ORO. (Ay! Ay!)

HOMO. Cuyo atractivo le seduce, le trastorna, le...

ORO. (con coqueteria.) Calle usted, calle usted... Yo no debo escuchar...

HOMO. Creame usted, señora; cuando un corazon está enfermo, nada, nada mas facil que conmovele. Una palabra de consuelo, una furtiva mirada, un apretón de manos...

ORO. Basta... basta. Repito que la conducta de ese marido no tiene disculpa.

HOMO. Cómo, seria usted inexorable con él? Le negará usted su perdon? Será usted capaz de no recibirle con los brazos abiertos?..

ORO. (afectando conmovele.) Yo?... Sabe usted lo que exige de mi?

HOMO. Se que su tenacidad de usted puede precipitarle á un esceso...

ORO. (ap. y retirándose con miedo.) Dios mio, un esceso!

HOMO. (siguiéndola.) Ese hombre, desesperado, pudiera abandonar á su esposa.

ORO. (retirándose.) Que sea enhorabuena.

HOMO. (siguiéndola.) Atentar á su vida.

ORO. (Jesus! Jesus! Es preciso calmarle.)

HOMO. Si, señora, atentar á su vida.

ORO. Escucheme usted.

HOMO. Si usted no muda de bisiesto; señora...

ORO. Caballero!

HOMO. Nada, nada; si usted no muda de bisiesto, ya la he dicho lo que puede ocurrir. Ahora elija usted y elija el camino que mejor le parezca.

ORO. Caballero, yo le perdono á usted la atrevida manifestacion que acaba de hacerme, porque me reconozco culpable.

HOMO. (Ya va entrando en razon.)

ORO. He sido con usted demasiado indulgente, y poco severa conmigo.

HOMO. Lo que es eso...

ORO. Antes de ahora me habia insinuado usted varias veces, con mudo language, el afecto que le inspiraba mi persona, y yo...

HOMO. Qué dice usted?

ORO. Y yo no he tenido suficiente energia para rechazar sus criminales demostraciones...

HOMO. Poco á poco... (sin poder meter baza hasta el fin de la escena.)

ORO. Para evitar que aquella naciente inclinacion adquiriese desarrollo, y llegase este funesto caso...

HOMO. Pero, señora, por Dios y los ángeles...

ORO. Nada tema usted; su secreto morirá conmigo.

HOMO. (Que no fuera mañana!)

ORO. Yo le perdono... le compadezco... le...

HOMO. (con ira.) Señora!

ORO. Pero no espere usted otra cosa de mi, que amistad y discrecion.

HOMO. (volviéndole la espalda con furia.) Ni eso quiero. Que á usted le aproveche.

#### ESCENA XI.

CAROLINA, dichos.

CAR. Amiga mia (se dan la mano.) usted me dispensará...

HOMO. (ap. y paseándose con precipitacion por el foro.)

Vaya una salida!

CAR. Qué tienes? (á su marido.)

HOMO. Yo?... Nada. (sigue paseándose.)

ORO. (turbada.) Y... qué tal el vestido?

CAR. No estoy descontenta.

HOMO. (Pero cuándo le he dado yo motivo á esa arpia? Yo la desengañaré.)

ORO. Lleva muchos volantes?

CAR. No, señora: dos faldas.

HOMO. (acercándose á su muger.) Dos no mas? Que miseria! Es preciso que te hagas otro con trece ó catorce.

CAR. Qué entiendes tú de eso!

HOMO. Es verdad, que lo mas sencillo es casi siempre lo mas elegante. Y sobre todo, qué te pondrás tu que no te sienta á las mil maravillas?

CAR. Ve usted qué galante es mi esposo?

ORO. Mucho... (Cómo disimulan los hombres!)

CAR. Si yo fuera capaz de engreirme...

HOMO. Para mi gusto, no hay un cuerpo mas gallardo que el tuyo en España.

CAR. Yo me alegro mucho de que pienses asi.

HOMO. Pero muger, por qué andas tan ligera de ropa? Luego te constipas, toses... vamos; ven acá. Sientate aqui, al lado de la chimenea. (tomándola las manos.)

Válgame Dios! Si tienes las manos heladas. (Carolina se sienta al lado de la chimenea.)

ORO. (Esto es ya groseria.)

CAR. Arrima los pies á la lumbre; Ajá já! Qué piés tan chiquititos y tan...

CAR. Homobono!

HOMO. No son chiquititos? Diga usted, doña Orosia.

ORO. (Uff!)

CAR. No se acerca usted á la lumbre, vecina?

ORO. (con muy mal humor.) Gracias! No tengo frio...

HOMO. (Ya lo creo, si está como un pabo.)

CAR. Válgame Dios! Todavía no me han traído los guantes que encargué, y me van á hacer falta.

HOMO. Quieres que me llegue á ver si los han concluido?

CAR. Con el tiempo que hace? No, no.

HOMO. Si, si; verás como te los traigo al momento. Por darte yo gusto...

ORO. (Estará haciendo burla de mi?)

CAR. Abrigate bien. Ponte la bufanda. (se levanta y le pone la bufanda.)

HOMO. Pero tonta, si la guanteria está casi en frente de casa!.. Prefiero que me des un abrazo; eso me prestará calor para todo el camino. (le dá un abrazo.)

CAR. Adios.

HOMO. Adios, remonona... (á doña Orosia con ceremonia.) Señora...

ORO. (Dios me tenga de su mano!)

HOMO. Adios, ídolo mio. (Tómate esa. A ver si ahora te convences de que yo solo quiero á mi costilla.) (vase.)

ORO. (Infame! Libertino! Ha querido vengarse de mi: yo me vengaré de él.)

#### ESCENA XII.

CAROLINA, DOÑA OROSIA.

CAR. (viendo el paletó de don Homobono en una silla que estará cerca del velador.) Qué aturdido! Pues no se ha marchado sin el paletó, con el frio que hace! Cuanto me quiere!

ORO. (con ironia.) Eso si.

CAR. Perdone usted; yo no debia ponderar mi ventura delante de usted.

ORO. Por qué no? Hoy estoy mas consolada que nunca.

CAR. Cómo, Osvaldo?..

ORO. No se trata de Osvaldo.

CAR. Ya... Entonces no entiendo...

ORO. Amiga mía, todos los hombres son unos, salvo las apariencias.

ORO. Usted se imagina que su esposo es un ángel...

CAR. Se trata de mi esposo?

ORO. Del mismo.

CAR. Hable usted sin cuidado.

ORO. (dándole el billete que encontró en la caja de bombones.) Usted lo ha querido.

CAR. (examinándolo con ansiedad.) Versos?..

ORO. Que estaban en una caja de bombones que don Homobono me ha regalado hace poco.

CAR. (recorriendo el papel con la vista.) Es posible!

ORO. Lea usted.

CAR. (después de haber leído.) Qué necesidad!

ORO. Una declaración amorosa!

CAR. Cierto.

ORO. Comprende usted ahora mi indignación? Pero hay mas todavía. No contento con dirigirme ese billete incendiario, ha pretendido vencer mi desvío con las mas exageradas protestas de amor.

CAR. Qué dice usted?

ORO. Y después ha tenido atrevimiento para representar con usted, delante de mi, en una escena tiernísima, ese papel de marido modelo.

CAR. Yo no puedo convencerme por mas que usted me diga.

ORO. No? Carta canta: lea usted con mas cuidado eso de las banderillas.

CAR. Pero si su conducta ha sido hasta ahora...

ORO. Su conducta! Le consta á usted donde va cuando sale á la calle?

CAR. Cuando no sale conmigo, va á pasear, al teatro, á los toros...

ORO. Bien se conoce que es aficionado á los toros.

CAR. Repito que no puedo creer de ninguna manera...

ORO. A mi también me costó mucho trabajo creerlo, cuando encontré la primera prueba de la infidelidad de mi esposo.

CAR. Y qué encontró usted?

ORO. Seis retratos, cabellos de todos colores, un paquete de cartas.

CAR. Yo leo, con su consentimiento, todas las que Homobono recibe.

ORO. Todas?

CAR. Todas.

ORO. Menos las que oculte de usted.

CAR. Usted cree?..

ORO. Sin duda. Busque usted y hallará.

CAR. Dónde? No hay llave en la casa que no esté á mi disposición.

ORO. El sistema de Osvaldo.

CAR. Entonces...

ORO. Se aprovecha sin descuido... Ahí tiene usted ese paletó.

CAR. Yo?..

ORO. Si usted tiene empacho... (registra los bolsillos del paletó de don Homobono.) Amiga mía, yo le registro á mi marido hasta el forro del sombrero.

CAR. (Qué vergüenza!)

ORO. (saca unos guantes, y dice con aire de triunfo.) Unos guantes de muger!

CAR. (aterrada.) Cómo? (los examina.) Son unos míos que le di á guardar la otra noche.

ORO. (sacando el sobre que guardó don Homobono en la escena cuarta.) Una carta!

CAR. (arrebátandosela con ansiedad.) No: es un sobre no mas.

ORO. Con todo... dentro de este sobre ha venido una carta.

CAR. La letra parece de muger. (da el sobre á doña Orosia.)

ORO. Yo conozco esta letra...

CAR. Si?..

ORO. No recuerdo... (examina el lacre.) Y este sello también.

CAR. Qué dice?

ORO. (pronunciando todas las letras.) «Amour.»

CAR. Oh!..

JUAN. (anunciando.) El señor don Pascual.

CAR. Aguarda. (á doña Orosia.) Hágame usted el favor de recibirle y disculparme... En este momento me seria imposible...

ORO. Con mucho gusto.

CAR. (Dios mio! Qué infamia!) (se entra en su habitación.)

ORO. (al criado.) Que pase adelante. (vase el criado.) Pobre muger!

### ESCENA XIII.

DON PASCUALITO, dicha.

PAS. Señora...

ORO. Caballero, doña Carolina me ha encargado que le suplique á usted que la dispense, porque se halla indispueta.

PAS. No será cosa de cuidado, supongo?

ORO. No señor... He dicho indispueta, porque realmente no sé cómo determinar... Es un lance tan... Ya habrá usted notado que estoy conmovida...

PAS. (Habrá tropezado con mi carta el marido?) Si usted tiene la bondad de decirme...

ORO. Desdichada Carolina!

PAS. Ha perdido algun pariente cercano?

ORO. Ojalá! La ocurrencia es mas terrible que todo eso.

PAS. (Qué demonio! Me voy á quedar sin comer.) En fin, qué es lo que tiene su amiga de usted?

ORO. La pena mas dolorosa que puede afligir á una muger, que se cree amada de su marido.

PAS. Cómo?

ORO. Basta, caballero. No ha de saberse por mi, que don Homobono ha engañado á su esposa. Es un secreto que no me pertenece, y quiero guardarlo. (saluda á don Pascualito, y vase foro derecha.)

### ESCENA XIV.

DON PASCUALITO.

Se conoce! Pero, será verdad lo que me ha contado esa vieja? Por qué no? Oh, si Carolina estuviese celosa, el éxito de mis pretensiones era cosa segura! Empiezo á cobrar confianza. Está visto, los versos de mi amigo Robles tienen un maravilloso poder: con ellos ha conquistado él su Corina, y yo espero también... Sin embargo, es preciso no dormirse en las pajas. La ocasion es suprema, y aunque sea en prosa debo repetir mis instancias. (sientase á escribir.)

### ESCENA XV.

DON HOMOBONO, DON OSVALDO, dicho.

HOMO. (haciendo entrar á Osvaldo á pesar suyo.) Ya te he dicho que no te vas.

PAS. (escondiendo la carta.) Don Homobono!

Osv. Déjame.

HOMO. Te repito que no estas en tu juicio.

Osv. Y, qué voy á hacer en tu casa? Además, veo que tienes visita.

HOMO. Es don Pascualito, que hoy se queda á comer con nosotros.

PAS. Dispenseme usted; me habia tomado la libertad de ponerme á escribir...

HOMO. Y por qué no? Usted es muy dueño... váyase usted á mi despacho.

PAS. Estoy bien aqui.

HOMO. Es que asi no le molestaremos á usted. Osvaldo y yo tenemos que tratar de un asunto muy importante.

PAS. Entonces...

Osv. (Pérfida!)

HOMO. Hágase usted cuenta que se encuentra en su casa.

PAS. Mil gracias. Con permiso de usted. (En su misma mesa! Con su misma pluma, sus mismos polvos y su mismo tintero!. Empiezo á tener escrúpulos.) (vase.)

### ESCENA XVI.

DON HOMOBONO, DON OSVALDO.

HOMO. Pero infeliz, has vuelto á la casa de esa muger?

Osv. Si; me he aparecido como la estatua del convidado de piedra.

HOMO. Estaba almorzando con alguien?

Osv. No; estaba disponiendo un banquete.

HOMO. Y qué has hecho?

Osv. Romper todo lo que encontré por delante.

HOMO. Qué escándalo!

Osv. Ha sido un desahogo como otro cualquiera. (con rabia y mirando al rededor.) Y aun ahora destrozaría de buena gana...

HOMO. (deteniéndole.) Hombre! Vamos, tranquilízate.

Osv. Que me tranquilice! Tú no sabes lo que es estar enamorado!

HOMO. Te equivocas; yo adoro á mi muger; amor lícito que no perturba la razon; ni engendra odios, ni produce disturbios.

Osv. Déjate de sermones. Yo necesito saber quién es mi rival.

HOMO. Pero veamos, qué pruebas tienes tu de la existencia de ese rival?

Osv. No me faltan. Al romper los muebles, hallé dentro de una preciosa cartera estos versos. (le dá un billete.)

HOMO. (leyendo.) «Toma el estoque, márame y no me burles con un recorte.

Osv. La estocada que yo le voy á dar á ese bicho por todo lo alto...

HOMO. Estas loco?

Osv. Ya verás, ya verás; ni Cúchares, ni Pedro Romero, ni...

HOMO. No se mata á la gente con tan poco motivo.

Osv. (viendo venir á Carolina.) Calla; no quiero que se entere tu esposa.

### ESCENA XVII.

CAROLINA, dichos.

HOMO. Ya estás servida.

CAR. Ah! Es usted?

HOMO. Si querida, y ahí tienes los guantes. (señalando un paquete que habrá dejado sobre el velador.)

CAR. Gracias.

HOMO. Qué tono!

CAR. Aun pudiera emplear otro mas desagradable para ti.

HOMO. Qué dices?

CAR. Sepa usted que estoy enterada de todo.

Osv. Pero, qué es lo que sucede, vecina?

CAR. Sucede, que mi señor marido es un infame.

HOMO. Carolina!

Osv. Señora!

CAR. Y no es usted ciertamente el que menos ha contribuido á pervertirle.

Osv. Yo, señora?

CAR. El ejemplo de usted...

HOMO. Carolina, hija mia, dime la causa de tu enfado.

CAR. Quiere usted que le regale el oido? Corriente.

Osv. (en ademan de retirarse.) Señora...

CAR. No se vaya usted. Está usted tan interesado como yo en este asunto. (á su marido.) Esta mañana le ha regalado usted á la esposa del señor una caja de bombones, no es cierto?

HOMO. Ciertísimo.

Osv. Yo estaba delante; una caja encarnada, con filetes dorados y borlas de seda.

CAR. Y qué tenia dentro esa caja?

HOMO. Qué tenia...

CAR. Si; qué tenia dentro?

HOMO. Supongo que serian bombones; pero no lo sé á punto fijo; los confiteros y los boticarios...

CAR. Pues yo si lo sé.

HOMO. Lo celebro; con eso saldremos de dudas.

CAR. Habia un billetito amoroso...

HOMO. Cómo?

CAR. (dándole el billete á don Osvaldo.) Lea usted.

Osv. «De Cupido en la plaza tú el diestro eres...

Qué es esto?

HOMO. (estupefacto.) Conqué era verdad? (quita á Osvaldo el billete.) Entonces... Estos versos... Pues... (quédase pensativo, manotea y hace gestos.)

CAR. Me los ha entregado la interesada.

Osv. (para si.) Y son los mismos que encontré en casa de Corina!.. (tapándose la boca con la mano.) Oh!

CAR. Qué.

Osv. Nada.

CAR. He ahí el fruto del ejemplo que dá usted á mi marido.

Osv. Vecina, lo que es yo, no le he dado nunca ejemplo á su esposo de usted para que se enamore de Orosia.

CAR. Y habla usted de sus amores con tal indiferencia?

Osv. Cómo indiferencia? Piensa usted que no me ha llegado á lo vivo? (fingiendo irritarse.)

HOMO. (para si, enfureciéndose.) No hay duda, esta comision poética estaba destinada á mi muger. (se pasea.)

Osv. (paseándose furioso.) La conducta de su esposo de usted merece... (Pero ca! si no es posible que le guste mi muger á ninguno!)

HOMO. (ap. y furioso.) Bribon! Necesito descubrir el autor de estos versos.

Osv. (Será Homobono el que me disputa el amor de Corina.)

CAR. (á Homobono.) Con que no puede usted probar su inocencia?

Osv. Caballero, hable usted, hable usted.

HOMO. Si señor que hablaré. Yo confieso...

CAR. (interrumpiéndole.) Confiesa su crimen.

Osv. Enamorado de Orosia! Qué horror!..

HOMO. Poco á poco, señores. Confieso que he cometido uno falta; pero no el crimen que ustedes suponen. Es verdad que regalé á doña Orosia la caja consabida.

CAR. Oh!

HOMO. Y es posible que la tabeja contuviese (mostrando el billete.) esta segunda edicion de los versos que tú has encontrado en casa de... (Osvaldo le hace señas para que calle.) de cierta persona.

Osv. Adelante.

HOMO. Pero el causante de toda esta bara... nda es un ca-



nalla, que procuraré conocer, y á quien he jurado... arrancar las orejas.

CAR. Ese es un subterfugio.

OSV. Por supuesto.

HOMO. (Oh! qué idea!) Dónde está la caja que he regalado á tu esposa?

OSV. En mi casa.

HOMO. Voy por ella.

CAR. A qué fin?

HOMO. Yo me entiendo. (Si le llego á atrapar, yo averiguaré la ganadería del autor de los versos. *(hace que se va.)*)

CAR. Le doy á usted cinco minutos para justificarse.

HOMO. Corriente. *(vase foro derecha.)*

OSV. No me separo de él. *(se vá detrás de Homobono.)*

### ESCENA XVIII.

CAROLINA, DON PASCUALITO; *que sale del despacho de don Homobono.*

CAR. *(con extrañeza.)* Don Pascual!

PAS. Señora...

CAR. No sabia que hubiese usted vuelto.

PAS. Hace un rato que vine.

CAR. Dónde ha estado usted?

PAS. En el despacho de don Homobono, escribiendo una carta.

CAR. *(para sí.)* Vamos, es imposible que me haya engañado mi esposo; le conozco muy bien.

PAS. *(La ocasion es famosa. Valor!)* Una carta que considero inútil, pues logro la dicha de poder hablar á usted sin testigos.

CAR. *(para sí.)* Sin embargo; esa carta, esa carta!

PAS. *(que ha oido las últimas palabras.)* Una carta, señora, no es el medio mas á propósito para explicar los arcanos del alma.

CAR. Si está usted enterado de todo, cómo intenta usted disculpar un hecho de tal naturaleza? Olvida usted el conducto por donde han llegado á mi mano los versos?

PAS. *(No hay duda: los cogió su marido.)*

CAR. Calla usted?

PAS. Perdon, señora; crea usted que al colocar dentro de la caja esos versos, no se me ocurrió que podría interceptarlos su esposo.

CAR. Cómo, usted colocó esos versos...

PAS. Dentro de la caja, que tuve la honra de ofrecer á usted no hace mucho.

CAR. Una caja de bombones?

PAS. Cierto.

CAR. Encarnada, con filetes dorados y borlas de seda?

PAS. Justamente.

CAR. Qué felicidad!

PAS. *(Y se alegra!)*

CAR. No era él!

PAS. Ah! Con qué no ha sido él quien los ha interceptado?

CAR. *(señalando al velador.)* Está aquí su caja de usted?

PAS. No señora.

CAR. Es sin duda la misma que ha tomado Homobono!

PAS. La tomó! Que desdicha!

CAR. Sin averiguar lo que habia dentro de ella.

PAS. No ha visto mis versos?

CAR. Son de usted?

PAS. Si señora.

CAR. Dedicados...

PAS. A usted.

CAR. No principian: «De Cupido en la plaza Tú el diestro eres.»

PAS. *(con entusiasmo.)* «Y yo el bruto que ciego..»

CAR. *(interrumpiéndole.)* «Corre á la muerte.»

PAS. Los sabe de memoria!

CAR. No puede usted figurarse lo que yo le agradezco...

PAS. Es posible!.. *(declamando con petulancia.)*

«Cuando tus bellos ojos en mi se fijan, me clavan en el alma dos banderillas.»

CAR. Já!.. ja!..

PAS. *(arrojándose á sus pies.)* Toma el estoque, mátame, y no me burles con un recorte.

### ESCENA XIX.

DON HOMOBONO, DON OSVALDO, DOÑA OROSIA, dichos.

HOMO. Don Pascualito á los pies de mi esposa! Carolina, tu reloj adelanta. Todavía no han pasado los cinco minutos.

PAS. *(El marido!)*

ORO. *(Cielos!)*

OSV. Ya?..

CAR. *(á don Pascual que quiere levantarse.)* Quieto, caballero.

HOMO. Aquí está la caja, y usted es ahora la que vá á declarar inmediatamente...

CAR. Tranquilízate. Conozco tu inocencia, y me pesa de haber desconfiado de ti. Eres el marido mas honrado...

ORO. *(Toma! toma! .)*

CAR. *(ap. apretándole la mano.)* Y el mas económico.

HOMO. *(ap. á su muger.)* Cómo has logrado averiguar!..

CAR. Una ligereza de don Pascualito ha sido la causa de todo; y en este momento me estaba pidiendo perdon de una falta que no deja de ser disculpable.

HOMO. *(con ira.)* Con qué ha sido él?

CAR. *(á don Pascual que se levanta.)* Ya se puede usted levantar; está usted absuelto.

HOMO. Pero sepamos...

CAR. Nada mas sencillo; siguiendo la costumbre del dia, don Pascualito tenia que cumplir con diferentes personas, y padeció la equivocacion de regalar á una señora muy conocida de todos nosotros, una caja de bombones, que habia destinado para obsequio de cierta señorita á quien ama.

HOMO. Comprendo.

CAR. Añádase que el marido de la susodicha señora es casi tan aturdido como don Pascualito, y traspasó la caja á una honradísima esposa, cuya virtud no pudo menos de alarmarse al tropezar con los versos que ustedes conocen.

ORO. *(Estoy en berlina.)*

OSV. *(Será mi rival este necio?)*

CAR. *(á don Pascualito.)* No es asi, caballero?

PAS. Es exacto; y con permiso de usted, me retiro.

HOMO. No se queda usted á comer con nosotros?

PAS. *(mira á Carolina.)* Yo?..

CAR. Imposible! Al aceptar nuestra invitacion, dió al olvido que le esperaba aquella señorita á quien ama.

HOMO. Hombre, usted está tocando el violon.

PAS. Es verdad. *(saludando.)* Señoras...

OSV. *(ap. á don Pascualito.)* Nos veremos las caras.

PAS. Eh?.. *(vase.)*

### ESCENA ULTIMA.

Dichos, menos DON PASCUALITO.

HOMO. Y se vá sin la caja! Don Pascual, don Pascualito!

CAR. Guárdala para el año que viene.



Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 11	No hay miel sin hiel, o. 5.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 8	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 8
Castellana de Laval, t. 5.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5	Un mosquetero de Luis XIII.	2 5
Cruz de Malta, t. 5.	2 2	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
Cabeza á pájaros, t. 1.	2 2	Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 5.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales, Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2 9
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 6	Posada de la Malona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 5.	2 5
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 2	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 5.	2 8
Condesa de Senecy, t. 3.	3 4	Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
Caza del Rey, t. 1.	3 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 13	Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
Los celos, t. 3.	3 5	Primer escapatória, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2 5
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un mal padre, t. 5.	4 4
Casa en rifa, t. 1.	2 3	Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un rival, t. 1.	1 4
Doble caza, t. 1.	2 6	Quinta en venta, o. 5.	1 5	Por camino de hierro, o. 1.	3 7	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos Fóscais, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una causa criminal, t. 5.	6 6
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 3.	3 6	Por un saludo! t. 1.	1 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Dos cerrajeros, t. 5.	3 22	Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Una romántica, o. 1.	3 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	Reca encantada, o. 4.	2 6	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Un angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Dos emperatrices, t. 3.	1 3	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los dos ángeles guardiánes, t. 1.	1 3	Selva del diablo, t. 4.	1 15	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Dos maridos, t. 1.	3 3	Serenata, t. 1.	3 5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	Sesentona y la colegiala, o. 4.	3 5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Un Poeta, t. 1.	2 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 2	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	Templarios, ó la encomienda de Avien, t. 3.	1 14	Rita la española, t. 4.	5 5	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La Taza rota, t. 1.	2 3	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	5 7	Una preocupacion, o. 4.	3 6
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Ricardo y Carlota, o. 5.	2 10	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	Toca azul, t. 1.	5 7	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucáires, o. 5.	6 13	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
Fineza en el querer, o. 5.	1 3	Ultimos amores, t. 2.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5 11	Una cadena, t. 5.	2 8
Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Seis cabecias en un sombrero, t. 1.	2 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 8
Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5
Hija de mi tio, t. 2.	2 9	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Trapisendas por bondad, t. 1.	3 5		
Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11		
Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tia y sobrina, o. 1.	2 6		
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2 5		
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Un buen marido! t. 1.	1 3		
Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	3 11	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 3		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	Maria Remont, t. 3.	3 11	Un Juan Lanas, t. 1.	2 2		
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
Herencia de un caliente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 6	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Avaro, t. 2.	2 4		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	4 11		
Joker, y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15				
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7				
Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12				
Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4				
Limosna y el perdon, o. 1.	» 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
Loca, t. 4.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5				
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemuse, t. 5.	3 7				
Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
Modista alferéz, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
Mano de Dios, o. 5.	2 7						
Moza de meson, o. 3.	5 12						
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.  
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con br. ms. t. 1.	3	5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Ar. cuirtel desde el convento, t. 3.	5	9	— El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
A. un juez Tembleque y Madrid, 5.	5	15	— El aviso al público ó fisonomista, 2.	2	5	— huérfano de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	7
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	1	3	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	1	Pobre madre!! t. 5.	1	3
A Minila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	— rey niño, t. 2.	2	5	La conciencia, t. 5.	1	1	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	15	— Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	7	— arido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	1	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 5.	1	1	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	9	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	— asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	— Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	3	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— El ángel malo ó las gemelas de Valencia, o. 5.	2	2	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	3	— genio de las minas de oro, m. t. gía, o. 3.	5	9	La Czarina, t. 5.	2	2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	— Entos partes cuecen habas, o. 1.	5	9	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanis! t. 4.	2	11
Andrés por ferro-carri! t. 1.	2	3	— El parto de los montes, o. 2.	2	5	— cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	2	15
Beso á V. la mina, o. 1.	2	3	— que de ageno se viste, o. 1.	3	6	— despedida ó el amante á diez años, t. 1.	2	3	Será posible? t. 1.	1	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	— carnava de Nápoles, o. 3.	5	8	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	— rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.	3	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— Torero de Madrid, o. 1.	2	5	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	— Es la chachi, z. o. 1.	1	2	— Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	8	Tres monstras de una mena, o. 3.	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	1	3	— El to villo de la Condesa, t. 1.	2	4	— Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	15	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada locu con su tema, o. 1.	1	3	— El médico de los niños, t. 5.	5	7	La peste negra, t. 4 y pról.	5	5	Tres á una, o. 1.	3	3
26 mugeres para un hombre, t. 1.	1	4	— Es V. de la boda, t. 3.	5	7	— cosa urge!! t. 1.	5	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	— Fés, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	— muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tiró el diablo de la manía, o. 1.	3	5
Colos maternales, t. 2.	3	5	— Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tos es jasta que me ensae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	— Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	— Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	3	Viva la libertad! t. 4.	6	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	— Haciendo la oposicion, o. 1.	2	2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	10	10	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	— Hay Providencia! o. 3.	2	5	— sencillez provinciana, t. 1.	5	5	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	— Harry el diablo, t. 3.	3	3	— torre del águila negra, t. 4.	10	10	Un hombre celebre, t. 5.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	— Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	— flor de la canela, o. 1.	3	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	— Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los dos bodas, descubierta, o. 1.	5	5	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Das familias rivales, t. 5.	2	8	— Juan el cochero, t. 6 c.	2	2	Los toros del puerto, z. 1.	3	3	Un ente susceptible, t. 1.	1	3
Don Ruperto Gulebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	— Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	— La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
D. Luis Osonio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	— Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	3	Lola la gaditana, z. 1.	4	4	Un suicidio, o. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	— Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	9	9	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	— La infanta Oriana, o. 3 m. gía.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	5	5	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3	7	— plum azul, t. 1.	3	6	La política de los partidos, o. 5.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Broguero y confitero, o. 1.	5	5	— batelera, zarz. 1.	1	2	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	— dama del oso, o. 5.	5	6	— La mensajera, o. 2, ópera.	4	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
Don Currity y la cotorra, o. 1.	5	5	— ruca y el canamazo, t. 2.	5	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	3	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	— Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	6	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Rufy y Doña Termola, o. 1.	2	6	— Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	— La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	— La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	4	4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	— La novia de encargo, o. 1.	2	3	— La diplomacia, o. 3.	5	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espantajo, t. 1.	2	2	— La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	La serpiente de los mares, t. 7. c.	11	11	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	4
El marido esclavero, o. 3.	2	5	— La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El camino mis corto, o. 1.	2	2	— La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	Maria Rosa, t. 3 y pról.	19	19	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5	5
El quinos de mayo, zarz. o. 1.	3	5	— Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Maridolonto y muger bonita, t. 1.	5	5	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca		
Economias, t. 1.	4	3	— Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	9	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	2	2	Geroma la castañera, o. 1.		
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	— La milidion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	1	2	El biolon del diablo, o. 1.		
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	— La cabeza de Martín, t. 1.	2	4	Mi muger no me espera, t. 1.	5	5	El biolon del diablo, o. 1.		
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6	11	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	8	8	Todos son raptos, o. 1.		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	— Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	11	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	9	9	La paga de Navidad, c. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	— Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	Mas vale llegar á tiempo que ron-dar un año, o. 1.	5	5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	— Llueven cuchillas ó el capitán Juan Centellas, z. 5.	2	9	Mis vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	La batelera, t. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	— Los cosacos, t. 5.	5	14	Maria Simon, t. 5.	3	8	Peró Grullo, o. 2.		
El platero del Emperador, t. 5.	2	8	— La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El ciclo y el infierno, m. gía, t. 5.	4	11	— Plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Narcisito, o. 1.	13	13	La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	Note fies de amistades, t. 5.	1	4	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	5	4	— azucena, o. 1.	2	8	Nile fulla ni le sobra á mi muger 1.	1	3	El tio Pinini, t. 1.		
El divino, t. 2.	4	14	— mesiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5	La fábrica de tabacos, 2.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	5	— Los muebles de Tomasa, t. 1.	3	5	O la papa y yo, ó ni yo ni la papa, t. 1.	2	2	El 15 de mayo, 1.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	— Lobo y Cordero, t. 1.	2	5	Oh!! t. 1.	5	5	D. Esdrújulo, 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	— La casa del diablo, t. 2.	2	5	Orn!! t. 1.	5	5	El tio Carando, 1.		
El tesoro del pobre, t. 5.	4	11	— La noche del Viernes Santo, t. 5.	5	10	Orn!! t. 1.	5	5	Lino y Lana, 1.		
El lapidario, t. 5.	2	8	— Las minas de Siberia, t. 5.	5	10	Orn!! t. 1.	5	5	Tentaciones! 1.		
El juante en su pretendido, o. 3.	4	6	— La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Orn!! t. 1.	5	5	La sencillez provinciana, t. 1.		
El tio Carando, z. 1.	2	6	— La enracijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Orn!! t. 1.	5	5	La sal de Jesus! 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	— La juvenil de Luis XIV, t. 5.	4	3	Orn!! t. 1.	5	5	Es la Chachi, 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11				Orn!! t. 1.	5	5	Lola la gaditana, 1.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7				Orn!! t. 1.	5	5	Y las partituras:		
El bosque del ajusticiado, t. 5.	1	7				Orn!! t. 1.	5	5	El tio Caniyitas, 2.		
El amor todo es ardid, t. 2.	2	3				Orn!! t. 1.	5	5	La gitanilla de Madrid, 1.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5				Orn!! t. 1.	5	5	José ó el orang-utang, 2.		
El yroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5				Orn!! t. 1.	5	5			
El juramento, o. 5 y pról.	2	8				Orn!! t. 1.	5	5			