

258 B45.

364

BIBLIOTECA

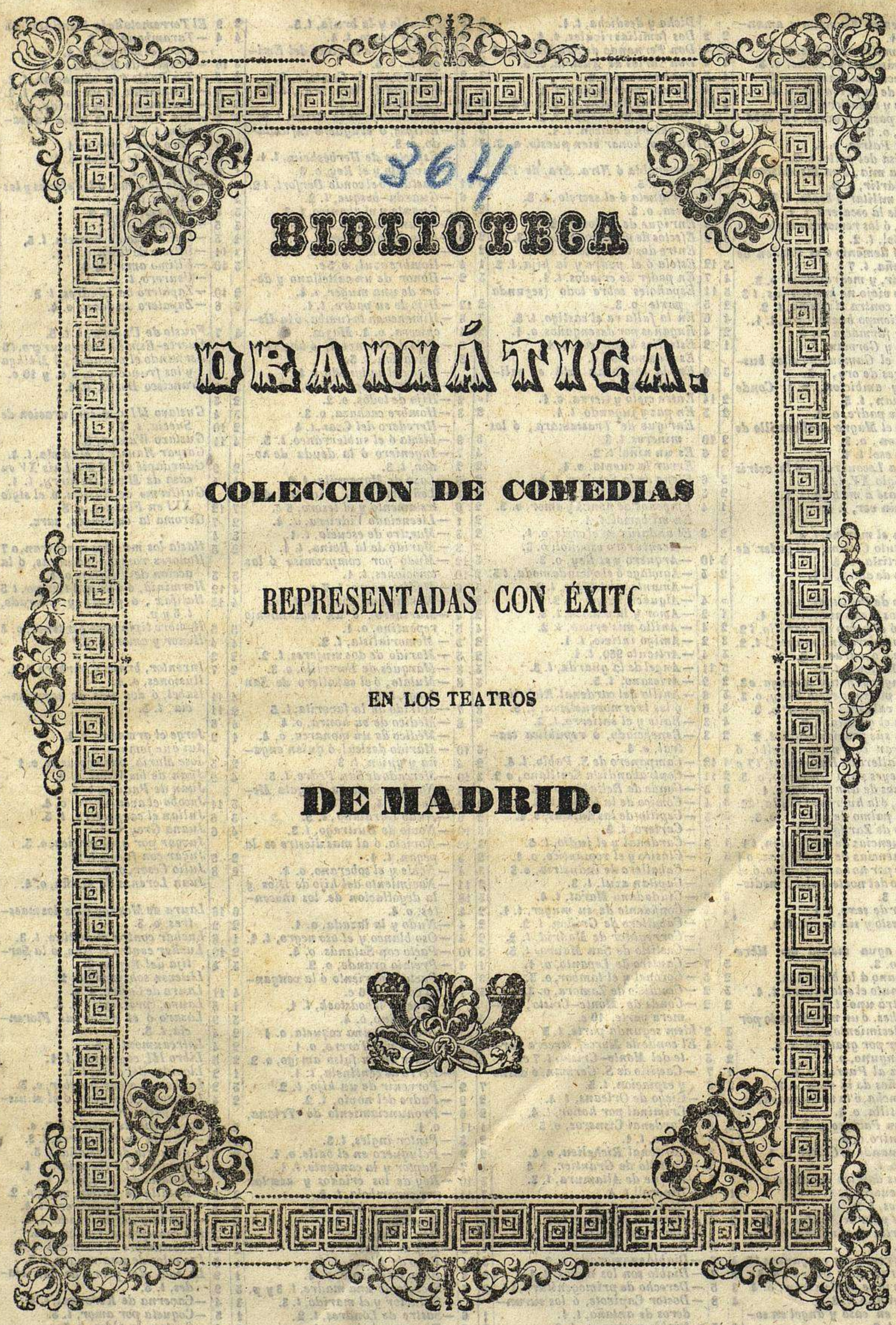
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 1	2	13
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias ricas, t. 1.	5	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	3
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	3	2	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	11
Azules de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 1.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	Españoleto, o. 3.	5	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	19	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 3.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	En eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	3	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jaliva, o. 2.	5	6
Astrix, militar y beata, t. 5.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11	Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	8
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asallo, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	5	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	8
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5 c.	5	10	Ultimo amor, o. 3.	2	8
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	5	6	Zapatero de Londres, t. 3.	5	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falla va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	5	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 1.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	2
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	5	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	9	Hijo de todos, o. 2.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzen, o. 3.	2	19	Entre cielo y tierra, o. 1.	1	2	Hombre cachaza, o. 3.	5	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Herederero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Waza, o. 5.	2	10
Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	8
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	13
Batalla de amor, t. 1.	2	3	Empaños de honra y amor, o. 3.	2	6	Maestro de escuela, t. 1.	5	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	5	Mudor por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	—Aventurero español, o. 3.	3	8	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tipo y muger tenor, o. 5	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	—Arquero y el Rey, o. 3.	3	10	Mercado de Londres, t. 1 d.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casurs á oscuras, t. 2.	3	4	—Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	5	12	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	—Amante misterioso, t. 2.	3	6	Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se engaña, o. 3.	2	9	—Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	—Amor y la música, t. 3.	2	4	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3	6	—Anillo misterioso, t. 2.	4	5	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	—Amigo intimo, t. 1.	2	3	Muerto de la favorita, t. 5.	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 2	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	—Artículo 980, t. 1.	2	3	Médico de su honra, o. 1.	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	9
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7	4	12	—Angel de la guarda, t. 3.	3	8	Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Juan de Padilla, ó 6 c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	3	11	—Artesano, t. 5.	3	8	Mariado de desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	10
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5	—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Mariado de desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	—Baile y el entierro, t. 3.	2	2	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5	—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Consecuencias de un bosque, t. 1.	1	6	—Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Julio César, o. 5.	2	13
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	3	—Conde de Bellasfor, o. 4.	4	8	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	8	—Cómico de la legua, t. 5.	5	10	Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	—Cepillo de las animas, o. 1.	2	6	—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	—Cartero, t. 5.	3	10	Nudo y la lazada, o. 1.	1	6	Luchar contra el sino, ó la Ser-tija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libro Dios, o. 2.	5	7	—Cardenal y el judío, t. 5.	2	12	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	10	Elueen sobrenos!! o. 1.	5	2
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	—Clásico y el romántico, o. 1.	2	7	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Laura de Castro, o. 4.	1	13
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2	—Caballero de industria, o. 3.	3	4	Premio grande, o. 2.	3	4	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	—Capitan azul, t. 3.	2	11	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	—Ciudadano Marat, t. 4.	5	18	Paje de Woodstock, t. 1.	1	5	Latreumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	5	—Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Peregrino, o. 4.	5	9	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	5	—Caballero de Grifon, t. 2.	2	4	Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Piloto y el Torero, o. 1.	2	5	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Poder de un falso amigo, o. 2.	1	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Perro de centinela, t. 1.	1	2	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8	—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	Padra del novio, t. 2.	2	4	—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	—Conde de Monte-Cristo, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Doxy uno, t. 1.	1	2	—Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	—Nudo y la lazada, o. 1.	2	5	—Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	5	—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	—Criminal por honor, t. 4.	2	6	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	2	—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Premio grande, o. 2.	3	4	—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Meguiyo para de Anafrá, o. 1.	2	4	—Ciego, t. 1.	2	3	Perro de centinela, t. 1.	1	2	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas, t. 5	4	16	—Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	Poder de un falso amigo, o. 2.	1	2	Los celos de una muger, t. 3.	3	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	—Duque de Allamura, t. 3.	3	10	Perro de centinela, t. 1.	1	2	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	8	—Dinero!! t. 4.	3	14	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	—Caverna de Herougal, t. 4.	1	13
Dina la gitana, t. 3.	4	8	—Doctorcito, t. 1.	6	2	Padra del novio, t. 2.	2	4	—Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	8	—Demonio familiar, t. 3.	3	4	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	—Corte y la aldea, o. 3.	2	8
			—Diablo en Madrid, t. 3.	2	7	—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16			
			—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	Nudo y la lazada, o. 1.	2	5			
			—Diablo enamorado, o. 3.	3	21	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6			
			—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10			
			—Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	Premio grande, o. 2.	3	4			
			—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	Perro de centinela, t. 1.	1	2			
			—Diablo nocturno, t. 2	3	5	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2			



¡POR UN RETRATO!

Juguete cómico en un acto arreglado del francés por D. Manuel Garcia y Gonzalez, estrenado con aplauso en el teatro del Instituto la noche del 3 de diciembre de 1852.

PERSONAS.

ACTORES.

DON DESIDERIO, *dentista.* D. José Alverá.
 FEDERICO, *pintor.* D. Manuel Jimenez.
 EDUARDO, *pollo de 18 años.* D. J. Pardiñas.
 TERESA, *muger de don Desiderio.* Doña Francisca Pastor.
 ENRIQUETA, *ahijada de id.* Doña Carmen Mur.

La escena pasa en Madrid, en casa de Federico.

El teatro representa el cuarto de un pintor; puerta de entrada al fondo; á la izquierda, una ventana, delante de la cual habrá un baul ó cesto de mimbrés grande; al lado un caballete con un cuadro, y junto una silla con paletas, pinceles, etc.: en el segundo término de la izquierda, una puerta que da al taller, en el fondo, á la izquierda de la puerta de entrada, habrá una puerta de ensambladura, que dará á un escaparate grande; á la derecha, en segundo término, una ventana grande con cortinas, y delante un sofá viejo. En primer término, un sillón viejo, muy antiguo, con ruedas.

ESCENA PRIMERA.

DON DESIDERIO, ENRIQUETA.

(al levantarse el telon aparece Enriqueta asomada á la puerta del fondo, hablando con don Desiderio, que estará fuera.)

ENR. Vaya usted con Dios, padrino; vaya usted con Dios, y hasta otra vez. Cuidado con los tirantes! *(baja á la escena.)* Vaya una cosa extraña! Cada vez que va á sacar un diente ó una muela, al estirar el brazo, se le rompen los tirantes.

DES. *(fuera.)* Enriqueta, Enriqueta!

ENR. Otra vez! Aquí estoy, padrino. Qué ha sucedido?

DES. Malditas sean las escaleras de esta casa! Por poco las ruedo al bajar. Se me resbala un pié; bajo tres escalones de un brinco, y mira lo que me ha pasado. *(mientras dice esto, ha ido desabrochándose su chaleco, y enseña á Enriqueta un tirante roto.)*

ENR. A Dios; se ha vuelto á romper el tirante que acababa de coserle á usted? Pues ahora no tengo hilo.

DES. *(que ha estado mirando el cuarto)* Pero, muchacha, qué vienes á buscar aquí? Este no es tu cuarto.

ENR. No, padrino; es el taller de don Federico, un joven que pinta muy bien.

DES. Algun pinta-monas sin duda.

ENR. No señor, es un pintor de mucha fama, que hace retratos muy parecidos; también pinta paisajes muy bonitos, y en fin, todo lo que le encargan.

DES. Ya! Y qué te se ha perdido aquí?

ENR. Le diré á usted, padrino; es que ese joven me está enseñando á pintar, y yo, agradecida, le cuido el cuarto cuando sale, y lo pongo todo en orden.

DES. Pues no te costará mucho trabajo; porque lo que son los muebles no abundan gran cosa que digamos; dos sillones viejos, un sofá idem...

ENR. Si, pero en poniéndole la cubierta, que la tiene la lavandera...

DES. *(abriendo el baul.)* Y un cofre lleno de viento. Vaya un guarda-ropa elegante! *(bajándose de pronto para registrar el baul. Saca de él un chaleco roto, un pantalon viejo; y uno ó dos cuellos de camisa.)* Qué es esto? *(saca dos correillas elásticas de tirantes.)* Mira que hallazgo!

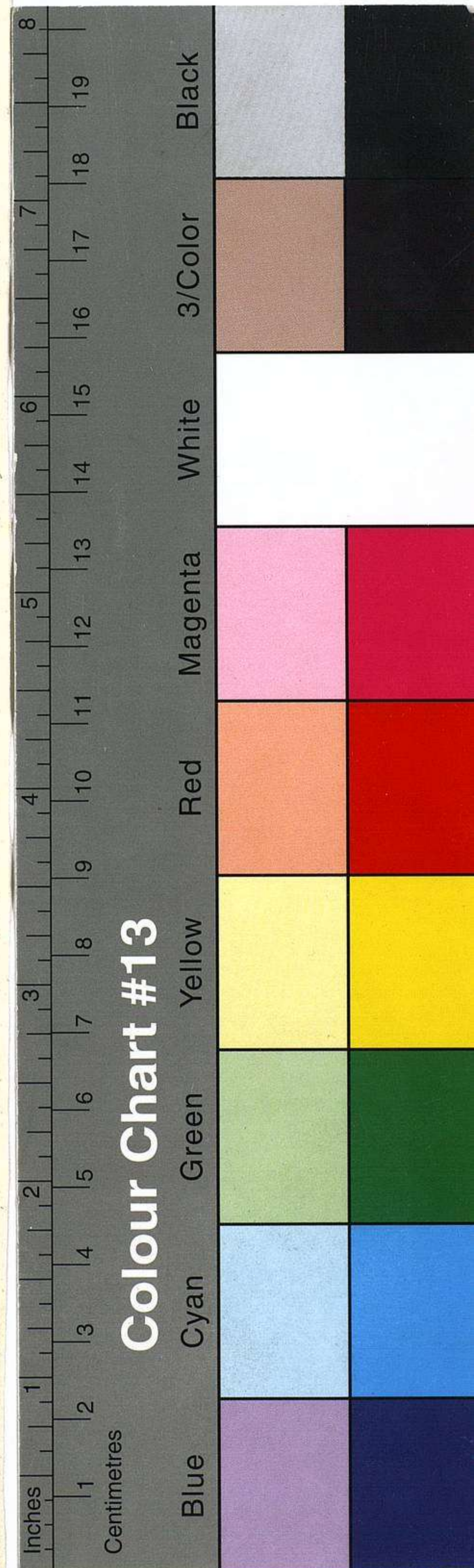
ENR. Pero, padrino, mire usted que no tiene mas que esas.

DES. Calla, tonta; esta correilla elástica para nada le servirá, y á mi me hace ahora suma falta. Verás como me la pongo. *(desde este momento, mientras está hablando, se ocupa en reemplazar su tirante roto por el que ha encontrado en el cofre.)* En fin, si acaso pregunta por ella, le dices que se ha perdido; yo te daré para que compres otra.

ENR. No necesita dinero, padrino, porque muy pronto va á ser rico.

DES. Hola!

ENR. Si señor; ayer ha venido un joven muy elegante á mandarle hacer su retrato, y le ha dicho que le dará por él cinco mil reales, si le gusta, y sobre todo, si se parece. Y estoy segura que se parecerá, porque me ha dicho Federico que nunca ha tenido tanto talento como ahora que... me ama.



DES. Cuidadito, Enriqueta, ten juicio; mira que yo velé por ti, y vendré á verte todos los dias. Quiero que estés arriba en tu habitacion, lo entiendes? (*mientras ha dicho esto, se ha estado poniendo los tirantes, y estirándolos hasta subir el pantalon mas arriba del tobillo.*) Diablor! Qué cortos se quedan mis pantalones... Pero, en fin, ahijada, si es verdad que vende los cuadros en cinco mil reales, y si es honrado, yo trataré de darte tambien alguna cosa, para que te cases con él. Se lo diré á mi Teresa.

ENR. Su muger de usted? Pues entonces ya puedo perder las esperanzas.

DES. Por qué, muchacha?

ENR. Porque nunca ha querido venir á verme, y no sé por qué tiene tanto orgullo. Usted mismo me ha dicho que era una costurera antes de casarse con usted, y me parece que de una costurera á una artista, como soy, no hay mucha diferencia.

DES. No, hija mia, no; pero qué quieres! Se me antojó decirle un dia que tú eras muy linda, que vivias en esta calle; le dije el número de la casa para que viniése á verte, y nada, no ha querido venir. Se me figura que está celosa, porque, segun me ha dejado entender, hasta cree que tú no eres mi ahijada.

ENR. Cómo! Eso cree!

DES. Si, mi muger es asi; celosa como un turco. Cuando voy con ella por la calle, no puedo mirar á nadie á la cara, porque me da unos alfilerazos que me hace ver las estrellas; por supuesto, yo nunca la contrario, porque al momento me amenaza con que se va á suicidar.

ENR. A suicidar? Pero, su muger de usted es un basilisco, padrino?

DES. Casi, casi, hija mia; no se puede moderar, es violenta, arrebatada, irascible... Ay! si los dados se jugaran dos veces!

ENR. Con que le amenaza á usted?

DES. Si, siempre tiene el veneno en la boca: es decir, el veneno no; pero siempre me está diciendo que se va á envenenar; y como en mi cualidad de médico-dentista, tengo en casa una porcion de drogas mortales; me he visto obligado á tomar infinidad de precauciones, y no dejo á su alcance mas que unos cuantos frascos que tengo preparados de antemano, y que no contienen sino una dosis inofensiva de opio, mezclado con agua clara; de suerte que si en mi ausencia quisiera hacer una barbaridad, no haria otra cosa que dormirse como un liron, y yo lo conoceria al momento.

ENR. Pero es loca su muger de usted, padrino?

DES. Materialmente loca, no; pero estravagante, si.

ESCENA II.

Dichos y Doñ EDUARDO.

EDU. (*desde el fondo.*) Se puede entrar?

ENR. Quién es?

DES. Qué veo!

EDU. (*entrando*) Perdone usted, Enriqueta. Está en casa Federico?

ENR. No señor; pero entre usted, que pronto vuelve.

DES. No, no me engaño...

EDU. (*ap. bajando á la escena.*) Diablor! El marido de Teresa!

DES. (*yendo á el.*) Oiga usted, caballero, me alegro infinito encontrarlo á usted para que me diga, por qué se ha empeñado en seguirme como un perrito faldero cada vez que salgo con mi muger.

EDU. Por qué?

DES. Si señor, por qué?

EDU. Nada mas natural.—No es usted médico?

DES. Dentista.

EDU. Bien; médico-dentista.

DES. Y qué?

EDU. Cómo y qué? No ha leído usted la historia antigua?

DES. Qué tiene que ver la historia antigua, ni la moderna, con mi muger?

DES. Es que asi como los griegos seguian á Hipócrates donde quiera que lo encontraban, para admirar su talento, yo, que he oido alabar su genio de usted, tan admirable para sacar muelas, no puedo menos de seguirle tambien, haciendo justicia á la fama que usted goza.

DES. Caballerito! Hipócrates no era casado, está usted? Entienda lo que le he dicho, y sepa que ni mi muger ni yo necesitamos lazarillo.

ENR. Padrino! Mire usted que es el que ha mandado hacer el cuadro!

DES. Y á mi, qué me importa?

EDU. Está bien, señor mio; una vez que es usted tan desagradecido, no volveré ni aun á mirarlo á la cara.

DES. Hará usted perfectamente, porque lo que es á mi, no me gustan los pollos, ni aun con tomates. Con que, á Dios, Enriqueta; tengo que dejarte, porque me está esperando un parroquiano para que le saque dos dientes, que no lo dejan dormir hace mas de un mes. En cuanto concluya, volveré.

ENR. Vaya usted con Dios, padrino; y cuidado con los tirantes.

DES. Oh! No me hables mas de ellos. Nunca he conseguido conservar un par igual. Ya se vé, cada vez que saco una muela ó una incisiva, hago este movimiento con el brazo, y este otro con la pierna, de suerte que el pantalon estirado por arriba y sujeto por abajo, rompe mis elásticos; y gracias que asi sea, porque sino romperia los pantalones en vez de los tirantes, lo cual seria mucho peor.

EDU. (*riéndose.*) Ja, ja, ja!

DES. Se rie usted, caballero? Pues le prohibo terminantemente que se ria, y sobre todo, que vuelva á seguir á mi muger. (*vase.*)

ESCENA III.

ENRIQUETA, EDUARDO.

ENR. Cómo! Corteja usted á la muger de mi padrino?

EDU. Yo! Señorita, Dios me libre! No he estado mas que una vez en casa de don Desiderio, y eso fue porque me dolian las muelas, y fui á ver lo que me mandaba: casualmente no estaba alli, y consulté con su muger.

ENR. Ya... alguna fluxion...

EDU. Si, una fluxion de corazon...

ENR. Pobrecito!

EDU. Me compadece usted? Ay, Enriqueta! Si supiera usted cuanto la amo!

ENR. Empieza usted como todos los días? Ya le he dicho que no me vuelva á hablar de semejante cosa; en primer lugar, porque no le creo, y en segundo...

EDU. Porque quiere usted á Federico?

ENR. Justamente.

EDU. Y yo que he venido á mandarle hacer mi retrato, solo por tener el gusto de ver á usted todos los días!

ENR. Calle usted; ahí viene, lo oigo subir.

EDU. A quién?

ENR. A él, á Federico!

EDU. (Vaya al diablo!)

ESCENA IV.

Dichos y FEDERICO.

FED. Hola! Eres tú, Eduardo?

EDU. Si, vengo á que me digas cuándo empiezas el cuadro, á fin de señalar una hora fija todos los días.

FED. Desde hoy, si te parece, puedes elegir la hora mas cómoda para ti, y desde luego quedaremos conformes.

EDU. Está bien; por supuesto, confío en que no dejará nada que desear por lo que hace al parecer.

FED. Oh! Puedes descuidar, que quedarás contento. En cuanto á la entonacion, al colorido y á todo lo demas, espero que tambien te agrade. En fin, si te queda alguna duda acerca del conjunto, te enseñaré algunos de los cuadros que tengo concluidos, y verás como te gustan. Enriqueta, trae ese que concluí el otro dia, y otro de los antiguos.

ENR. (va á la puerta de ensambladura, y saca del armario dos cuadros medianos) Aquí tiene usted.

EDU. (examinando los cuadros.) Están bien, no me disgustan.—Calla! Yo conozco esta cara!

FED. (Dios mio! Qué fatalidad!) Si, es una fisonomía muy comun: habrás visto tantas que se le parezcan!

ENR. Sin duda será alguna á quien el señor habrá hecho la corte.

EDU. (que ha estado muy pensativo, se da una palmada en la frente, y dice.) Si!... Justo! No me engaño! Esta es Teresa! La muger del dentista! Y qué descotada está, chico!

ENR. La muger de mi padrino?

FED. (A Dios! Ya se descubrió!) Si, efectivamente; pero ya hace tiempo que hice ese cuadro: hará dos ó tres veranos; mucho antes de que se casara.

EDU. (Hola, hola! Con que se hace usted retratar asi, con un vestido tan ligero, y por un amante tal vez!)

ENR. (á Federico.) Qué retrato es ese?

FED. Muger, no lo he dicho ya!

ENR. Ahora mismo va usted á devolver ese cuadro á su dueño; de lo contrario me voy, y no vuelvo mas.

FED. Pero, Enriqueta, escucha.

ENR. Nada; ó devolverlo, ó quemarlo.

FED. Quemarlo!

EDU. Vamos, te compro ese cuadro.

FED. Tú!

ENR. Usted!

EDU. Si.

FED. Te diré: es que...

ENR. Duda usted? Entonces, quiere decir que estoy aqui de mas. Quédese usted con Dios y con su recuerdo. (va á marcharse.)

FED. Pero, muger, ven acá. Si yo no he dicho que no. (Vamos, será preciso que me deshaga de él!)

EDU. Escuchame, Federico, es un capricho que me ha dado: quieres mil reales por él?

FED. Mil reales! Convenido... Y ahora, estás contenta, Enriqueta?

ENR. Es que yo no hubiera consentido...

EDU. (sacando la cartera, y dándole un billete de banco.) Toma. Luego enviaré á un chico para que se lo des.

ENR. (cogiéndolo.) Voy á ponerlo donde estaba. (lo mete en el escaparate.)

FED. Ahora, Eduardo, si quieres que aprovechemos un rato, siéntate ahí. (Eduardo se sienta frente al caballete. Federico coge la paleta y los pinceles, y se pone á trabajar.)

ENR. Mientras ustedes estan trabajando, voy á casa de la planchadora á ver si tiene lista la cubierta del sofá. Hasta luego, Federico; abur, Eduardo (vase.)

FED. (acompañándola hasta el fondo.) A Dios, querida Enriqueta.

ESCENA V.

FEDERICO y EDUARDO.

EDU. (Tratemos de sonsacarle algunas noticias acerca de Teresa.)

FED. (bajando á la escena.) Cuanto la quiero!

EDU. Tanto mas, cuanto que no te impide serla infiel.

FED. Yo!

EDU. Tú... Hazte el inocente.

FED. Chico, te juro...

EDU. Y ese retrato?

FED. Oh! eso es ya muy antiguo.

EDU. Si, pero existe todavia.

FED. Te diré.. Confieso que existió!—Pero en la actualidad está casada... y ya ves... Además, era una muger que me fastidiaba en extremo por lo violenta en todas sus cosas.

EDU. De veras?

FED. Si, amigo mio, me puedes creer; figúrate que á cada momento me estaba amenazando, pero de un modo muy original. Por ejemplo, si se le antojaba que la llevase alguna noche al teatro, y yo no podia, me replicaba: «Está bien, quiere decir que esta noche tomaré una cantidad de arsénico, y con eso te libraré de mi.» Otras veces me decia: «Si no me compras un adorno para la cabeza, ó unas pulseras, no como hasta morirme de hambre»

EDU. Qué diablo de muger!

FED. Te confieso, chico, que al principio andaba siempre asustado: pero un dia que me amenazó con arrojarse á la calle desde la ventana.... qué hago? La abro diciéndola que tenia libre el camino, y entonces salió por la puerta.

EDU. Ja, ja, ja!

FED. En fin, otro dia que me amenazó con arrojarse al canal porque no la quise acompañar á hacer una visita, salgo precipitadamente á la calle, la traigo un tres por ciento, y la digo: «Querida Teresa, ahí tienes un carruaje para que llegues mas pronto.»

Por un retrato!

EDU. Ja, ja, ja! Y desde aquel día?

FED. No la volvi á ver mas; pero despues supe que en vez de ahogarse, se casó con un médico-dentista... Con el padrino de Enriqueta casualmente.

EDU. Si, con don Desiderio.

FED. Lo conoces?

EDU. Y á su muger tambien.

FED. Ah! y yo que sin saberlo te decia...

EDU. No te dé cuidado; la tal Teresa es una coquetilla de siete suelas, y necesita una leccion. Por lo mismo te he comprado el cuadro.

FED. Bien decia yo.

EDU. Conoces al marido?

FED. No, porque ella le ha prohibido que venga á ver á su abijada. Pero advierto que con la conversacion todavia no he empezado.

EDU. (*levantándose.*) No importa; á bien que no hemos perdido el tiempo. Asi como asi, tengo que hacer; con que volveré luego. A Dios. (*vase.*)

FED. A Dios.

ESCENA VI.

FEDERICO, solo.

Diablo! Ya estoy arrepentido de haberle contado esos pormenores á Eduardo, no sea que vaya á abusar de ellos, y le juegue una mala partida á la muger de ese estúpido don Desiderio... En fin, si acaso le sucede alguna cosa, ella se tiene la culpa.

ESCENA VII.

FEDERICO, TERESA.

TER. Es él! (*en el fondo.*)

FED. Qué veo! Es ella!

TER. (*bajando.*) Parece, caballero, que se digna usted reconocerme!

FED. Usted aqui, señora?

TER. Le sorprende á usted?

FED. En efecto, confieso que no me esperaba.....

TER. Acabo de saber en este momento por mi marido, que vivia usted aqui, y que parece se va á casar con su abijada Enriqueta. (*Federico hace un movimiento.*) Lo cual me es de todo punto indiferente; pero como mi marido ha venido ya á esta casa, y puede volver otra vez á pesar de haberselo yo prohibido, tengo el mayor interés en que no halle aqui la menor cosa que pueda comprometerme.

FED. Señora, no comprendo...

TER. Usted me comprenderá cuando le explique, como lo hago, que haga el favor de devolverme mi retrato.

FED. Y ha venido usted á eso solamente?

TER. Si señor. Usted conocerá que mi nueva posicion de muger casada, no me permite dejar por mas tiempo en poder de usted...

FED. Pero amiga mia...

TER. Nada, nada, lo quiero, lo exijo, y usted me lo dará; porque si mi marido se enterase, me pediria cuenta de cómo habia llegado ese retrato á manos de usted, y sobre todo, si reparaba en el descote. (*ruborizada.*)

FED. Señora, siento decirselo á usted; pero ese cuadro ya no lo tengo.

TER. Usted me engaña, Federico. Repito á usted

que lo quiero, le exijo, y espero que no hará usted que me desespere.

FED. Ah! Si; conozco ya la clase de desesperacion de usted.

TER. Si ahora mismo no me dá usted mi retrato... soy capaz de asesinarme.

FED. Vamos, lo de siempre; ya estrañaba yo...

TER. Oh! no cree usted en mis amenazas porque antes me ha faltado valor, energia? Pues sepa usted, Federico, que ya no soy una débil muger, y que sé cumplir lo que digo. Vé usted este frasco? Lea usted lo que mi marido mismo ha escrito de su puño y letra para saber lo que contiene.

FED. (*lee.*) «Veneno de estremada violencia.»

TER. Pues bien, si no me dá usted el retrato; le juro que me trago toda esta cantidad.

FED. Vamos, Teresa, no se exaspere usted, y hágame el favor de irse por donde ha venido. (*va al fondo á abrir la puerta.*)

TER. Ah! me provoca usted! Me desafia! (Afortunadamente no contiene mas que agua!)

FED. Espero, señora, que no insistirá usted.

TER. Federico, mire usted que es veneno, que es ácido prúsico.

FED. De veras? (*riendo.*)

TER. No lo cree usted? Pues bien, usted se vencerá. (*bebe.*)

FED. Perfectamente; buen provecho.

TER. (*inquieta.*) Dios mio, qué fatigas!

FED. (*riendo.*) Si, si, es el veneno que acaba usted de tomar,

TER. Ay, Dios mio! Es que .. yo no sé si mi marido habrá echado... algo... Ay! qué mala me he puesto! (*déjase caer en los brazos de Federico.*)

FED. (*asustado.*) Eh, señora! (*conduciéndola al sillón de la derecha.*) Basta de bromas. Se ha desmayado... Teresa! Teresa! háblame... Soy yo, tu antiguo amante. Si te has envenenado, dímelo, dímelo con tiempo (*Teresa se pone á roncar.*) Canario! Se ha dormido! Y Enriqueta que va á venir de un momento á otro! Pero, señora, por todos los santos de la corte celestial! quiere usted despertarse? (*Teresa sigue roncando.*) Nada! Qué diablos habrá tomado? Si habrá sido adormideras? Y dónde ocultarla? Ah! en mi taller. (*arrastra el sillón donde está Teresa hácia su taller á la izquierda.*)

ESCENA VIII.

Dichos y DON DESIDERIO.

DES. (*entra hablando consigo mismo y sosteniéndose el pantalon con las dos manos.*) Malditos tirantes, ya se me han roto otra vez! (*ve á Teresa por detrás que va echada en el sillón que Federico la puso.*) Qué veo! Si será mi abijada! (*Federico ha entrado el sillón por la puerta izquierda.*) Si! es una muger!

FED. (*saliendo.*) No señor; es un maniqui. (*cierra la puerta del taller.*) Hágame usted el favor de ir á buscar un facultativo.

DES. Para un maniqui!

FED. (*baja á la escena.*) No señor, para mi.

DES. Pues bien, yo soy médico. Qué se le ofrece á usted?

FED. Es usted médico? (*yendo con don Desiderio hácia donde está Teresa.*)

DES. Si señor... don Desiderio, su vecino de usted.

FED. (El marido de Teresa!) (alto y empujando á don Desiderio.) Váyase usted, hombre, váyase usted!...

DES. Pero no le he dicho á usted ya que soy médico?

FED. (afectando calmarse.) Usted perdone.. no lo habia oido. Y qué se le ofrece á usted?

DES. (sorprendido.) A mi? Nada; usted era el que decia...

FED. Ah! es verdad, pero le diré á usted; yo... ya estoy bueno. La sola presencia de usted me ha curado. Con que, señor mio, muchas gracias, y tome usted medio duro por su visita. (dándole una moneda.)

DES. Aqui no se trata ahora ni de mi visita ni del medio duro que desprecio. (toma el dinero y se lo guarda.) Sepa usted que yo soy el padrino de Enriqueta, á quien he dejado aqui hace poco. Al entrar he visto á una muger que usted ha encerrado abi. Esa muger es mi ahijada. Abra usted esa puerta.

FED. Pero...

DES. No hay pero que valga. Abra usted le digo.

FED. (poniéndose delante de la puerta del taller.) No señor!

DES. (yendo hácia la puerta de ensambladura, y abriéndola con la llave que habrá puesta.) Hola! No quiere usted? Pues yo veré por aqui, aunque usted no quiera. (abre y registra.)

FED. Hasta el juicio final. (empuja á don Desiderio y lo encierra en el armario.) Ahora corramos á llevar á su muger. (corre en el taller y saca á Teresa en brazos. El personaje de Teresa deberá ser sustituido por un maniquí en esta y demas escenas que no habla Don Desiderio pónese á dar golpes.) Si, llama, llama! Como no salgas hasta que yo vaya á abrirte, ya estás fresco! Pero, señor, y esta muger que no hace mas que dormir, ¿qué hago yo con ella? La llevaré al momento á su casa.

EDU. (fuera cantando.) «Yo soy la nata y flor del amor.

FED. Cielos! Eduardo la va á ver y la conoce! Dónde la oculto? Ah! (pone á Teresa en el sofá, la estienda, coge una de las cortinas de la ventana y se la echa por encima.) Habráse visto situacion igual á la mia! El marido que se asfixia dentro de un armario; la muger que duerme á pierna suelta; el amante que llega, y yo que no sé dónde irme.

ESCENA IX.

Dichos, y EDUARDO.

EDU. (entrando.) Yo soy por lo galan un don Juan.

Adios, chico, ya ves que no he tardado mucho! FED. (sin saber lo que se dice) Bien, bien, déjame en paz. (don Desiderio continua dando golpes dentro del armario.) Uf!

EDU. Calla! Qué tienes, Federico? Estás malo? Qué pálido estás!

FED. Si.. te diré... es que... acaban de decirme, que se ha muerto mi tio... mi padre... mi abuelo... toda mi familia... (Uy! yo tengo calentura!) (don Desiderio sigue golpeando.)

EDU. Qué ruido es ese?

FED. Ah! Ese? Es el vecino de junto que estará colocando algunos clavos en su alcoba.

EDU. Con que vamos, te pones á trabajar un rato?

FED. Ahora no puedo; tengo que hacer.

EDU. Entonces dame el retrato, que me voy.

FED. (Esta es mas negra!) Es que no sé donde lo he puesto.

EDU. Ah! yo sé dónde está; en el armario. (se dirige hácia él.)

FED. (poniéndose delante.) Si... pero.. luego te lo enviaré.

EDU. No, chico, no te incomodes; ahora me voy á casa, y de camino me lo llevo.

FED. (en el colmo de la turbacion,) Es que... lo tengo que retocar un poco antes de dártelo. Mañana sin falta te lo envío.

EDU. Para qué? Bueno está asi... Voy á tomarlo.

(Da un paso hácia el armario, tropieza en el sillón, y cae encima del sofá donde está Teresa: al mismo tiempo se oye un suspiro. Eduardo se levanta dando un salto.)

Canario! Qué es esto? Quién está ahí?

FED. (fuera de si y gritando) Es el gato!

EDU. Si ha suspirado!

FED. (gritando.) Es la gata!

EDU. Pero si he creido sentir..

FED. (gritando mas fuerte.) La gata, hombre. Cuando te digo que es la gata...

EDU. Bien, chico, no te incomodes por eso. Voy á coger el retrato. (va hácia el armario y lo abre precipitadamente.)

ESCENA X.

Los mismos y DON DESIDERIO.

DES. (saliendo del armario y cogiendo á Eduardo por el cuello, creyendo que es Federico) Asesino! Pintamonas! Ahora no te escaparás!

EDU. Qué va usted á hacer, hombre? Suélteme usted! (se reconocen.)

FED. (Cayóse la casa encima!)

DES. (á Eduardo.) Cómo! es usted! (soltándolo) Qué hace usted aqui?

EDU. Y usted, qué hacia alli?

DES. Ah! todo lo adivino! Esa muger que se me ha querido ocultar, es la mia!

EDU. La de usted? Pero hombre, qué está usted diciendo?

DES. Si, señor, está alli; (señalando el taller.) ha venido con usted! (sujetándose el pantalon.) Por vida de mis pantalones! Venga usted aqui, caballero! A ver si se atreve usted á negarlo delante de ella. (coge á Eduardo con una mano y se sujeta el pantalon con la otra.) Entre usted!...

EDU. Pues, señor, bien; será lo que usted quiera. (entra en el taller con don Desiderio.)

FED. No perdamos tiempo, (cierra la puerta del taller.) y acabemos de una vez con este demonio. (va al sofá, quita la cortina y toma á Teresa en brazos.) Todavía ronca! Pero señor, qué diablos de veneno es el que ha tomado? Corramos á sacarla de aqui. (va á salir y se oye desde fuera la voz de Enriqueta.) Cielos! Enriqueta!

(Va donde está el cofre, lo abre, toma á Teresa en brazos, la mete dentro del cofre, lo cierra, y pónese á dar paseos por todo el teatro.)

ESCENA XI.

FEDERICO, TERESA, luego ENRIQUETA.

FED. (*paseándose muy agitado.*) No me faltaba mas que esto! Uf! Estoy desesperado! Tengo hidrofobia! Voy á rabiarse!

ENR. (*que entra con la cubierta del sofá.*) Ea, ya está aqui la cubierta del sofá.

FED. (*tomándola*) Está bien; déjame.

ENR. Qué tienes, Federico?

FED. Nada; pero hazme el favor de irte.

ENR. Que me vaya?

FED. (*con agitación.*) Vete, Enriqueta, vete! (*óyese llamar á la puerta del taller.*)

DES. (*dentro.*) Abra usted.

EDU. (*id.*) Abrid.

ENR. Qué oigo!

FED. Nada; no has oido nada! Vete, ó no respondido de mi.

DES. Abra usted, ó echamos la puerta abajo.

ENR. Pero qué significa esto, Dios mio!

FED. (Oh! qué idea!)

ENR. Es mi padrino! Yo quiero saber....

FED. No sabrás nada.

(*Desdobra precipitadamente la cubierta del sofá, se la echa por encima a Enriqueta y la sienta en el sofá.*)

Ahora no perdamos un minuto. (*saca del cofre á Teresa y la toma en brazos*) Vaya un ejercicio! (*vase por el fondo llevándose á Teresa. Al mismo tiempo ábrese la puerta del taller*)

ESCENA XII.

ENRIQUETA, DON DESIDERIO y EDUARDO.

ENR. (*deshaciéndose de la manta en que está envuelta.*) Dios mio! Socorro! Socorro!

DES. (*entrando.*) Qué veo! mi abijada! (*á Enriqueta*) Dónde está esa muger?

ENR. Qué muger?

DES. La mia!

ENR. Yo no he visto á nadie mas que á Federico, que se ha vuelto loco, segun creo.

DES. Te digo que aqui habia una muger, y que esa muger era la mia; la he visto por el ojo de la llave! Voy ahora mismo á saber la verdad.

ENR. Pero, señor, qué es lo que pasa en esta casa? Se han vuelto ustedes locos? Vamos, padrino, vamos á ver si indagamos algo. (*vase con don Desiderio.*)

ESCENA XIII.

EDUARDO, solo.

Ustedes se van y yo me quedo; quiero saber por qué ha encerrado Federico á don Desiderio en ese armario... y porque no me ha querido dar el retrato (*pausa.*) Si será cierto que están de acuerdo los dos? Calla! qué veo! (*se esconde en el gabinete de la izquierda.*)

ESCENA XIV.

EDUARDO, escondido; FEDERICO que trae efectivamente en brazos á TERESA.

FED. Gracias á Dios que se fueron todos! Ay! descansaremos un rato. (*pone á Teresa en la silla de a izquierda.*) Tengo calentura, sarampion, anginas... qué sé yo lo que tengo. (*se limpia el sudar de la frente.*) He tenido que meterme en la

porteria con esta espantosa carga, á fin de que pasara el energúmeno del marido: y mi pobre Enriqueta, que sin duda me cree culpable.... Culpable! A mi, que estoy deseando soltar este volumen que me tiene rendido; y que no sé como llevarla... Si yo... (*se vuelve y vé á Eduardo.*)

FED y EDU. Ah!

FED. Qué haces aqui!

EDU. Yo? Nada.

FED. Nada? Tú no lo sabes todo, Eduardo; approximate, y mira.

EDU. Teresa!

FED. Vamos, no disimules mas, y ayúdame á reparar tus calaveradas.

EDU. Mis calaveradas!

FED. Voy ahora mismo á mandar que traigan un carruage para que la lleven á su casa; quédate abi con ella mientras yo aviso.

EDU. Pero, chico.

FED. Ah! voy por el abanico y la sombrilla. (*levanta á Teresa y la pone en brazos de Eduardo; despues entra en el gabinete de la izquierda.*)

EDU. Vaya una comision peliaguda!

ESCENA XV.

Dichos, DON DESIDERIO.

DES. (*que entra por el fondo.*) Nadie! No habia nadie!

EDU. (*viéndolo.*) Ah!

DES. Oh!

EDU. (El marido!)

DES. Caballerito, ahora mismo nos vamos á bapir... A muerte! Necesito beber sangre! Tengo sed de sangre!

EDU. Bien, bien; pero tome usted antes á su muger.

DES. Yo? No la quiero! No me sirve para nada!

EDU. Tómela usted, ó la suelto!

DES. (*recibiendo á Teresa en sus brazos.*) Démela usted, cobarde!

FED. (*saliendo.*) Qué ha sucedido?

EDU. Sálvese quien pueda! (*vase.*)

DES. Se me ha escapado! (*á Federico.*) Caballero, hágame usted el favor! Pronto! Pronto!

FED. (*tomando á Teresa*) Otra vez!

DES. Ahora no se me escapará. (*vase.*)

FED. (*poniendo á Teresa sentada en el sofá.*) Pues, señor, bien; á este paso no concluimos en todo el dia; cuando digo que estoy por hacer una que sea sonada! (*pónese á mirar á Teresa.*) Dios mio! Qué veo! Ya vuelve en si! (*se sienta al lado de Teresa en el sofá.*) Suspira! Abre los ojos!

ESCENA XVI.

Dichos, ENRIQUETA.

ENR. (*al entrar ha oido las últimas palabras.*) Abre los ojos! Suspira!

FED. Cielos! Enriqueta!

ENR. Qué veo! Una muger! Y abre los ojos! Ah! yo se los arrancaré.

FED. Detente, Enriqueta; ¿qué vas á hacer? Mira que es la esposa de tu padrino!

TER. Ay! Dónde estoy?

FED. Gracias á Dios!

ENR. Querrá usted decirme, señor mio, qué hacia aqui esta muger?

Por un retrato!

7

FED. Ahora lo sabrás todo.

TER. (levantándose.) Pero, dónde estoy?

FED. Voy á decirselo á usted, señora. (óyese la voz de don Desiderio.)

TER. Mi marido! Vámonos de aquí, no quiero que me vea! (salen.)

ESCENA XVII.

Los mismos escondidos; DON DESIDERIO y EDUARDO.

DES. (sale trayendo cogido á Eduardo.) Venga usted acá, y dígame de una vez quién es el autor de toda esta trapisonda!

EDU. Sosiéguese usted, hombre; yo se lo diré todo. En primer lugar pido una tregua para mi justificación.

DES. Te concedo dos minutos. Si dentro de ese término no te has justificado, soy capaz de cometer un pollicidio.

EDU. Bien, yo se lo diré á usted todo. Soy inocente del rapto de su muger.

DES. Inocente! Cuando la he hallado en tus brazos!

EDU. No era en los míos donde estaba.

DES. Te atreverás á decirme que no, cuando yo mismo la he visto?

EDU. Es que yo la llevaba en comisión por otro.

DES. Por otro?

EDU. Que la habia llevado antes.

DES. Mientes!

EDU. Se lo juro á usted.

DES. Y quién es ese otro? Díme quién es.

FED. (saliendo.) Yo.

DES. Usted?

EDU. Uf!

ESCENA ULTIMA.

Todos los personajes.

FED. Venga usted, señora, venga usted á confundir á su marido, á este caballero que la ha envenenado!

DES. Yo! Envenenado!

TER. Si señor. Conoce usted este frasco? Qué habia usted echado en él?

DES. Ay, Dios mio! Has bebido acaso lo que con-

tenia? Afortunadamente no era mas que un poco de opio en mucha agua. Pero, por qué?

TER. (bajo á él.) He querido conocer á su querida de usted; la he visto... (alto.) y me he envenenado!

FED. En mi casa, en mi domicilio.

DES. (á su muger.) Ah! esa prueba de amor desvanece todas mis sospechas.

TER. Para destruir las mias, no tiene usted mas que un solo medio.

DES. Habla.

TER. Dar su consentimiento para el casamiento de su ahijada.

DES. Con mucho gusto. Es todo lo que deseo (Mientras han estado hablando Teresa y don Desiderio, Federico va al escaparate y saca el retrato de Teresa.)

Ea, hijos míos, Dios os haga bien casados!

FED. (bajo á Teresa.) Ya que ha cumplido usted su palabra, yo cumplo también la mia. (le dá el retrato.)

TER. Gracias.

EDU. Qué has hecho?

TER. (á Eduardo.) Devolver á una esposa su tranquilidad, y quitar á un mal intencionado la ocasion de hacer daño á una muger casada.

FED. Con que es decir, que todos somos felices?

EDU. No, todavía falta una cosa.

FED. Ya caigo; de eso me encargo yo. (dirigiéndose al público.)

Ya que de tan varios modos hoy la desgracia me alcanza...

(volviéndose á los actores y con cortedad)

Pero tengo desconfianza...

ENR. Un aplauso para todos.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 24 de noviembre de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse. El gobernador—Ventura Diaz.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 7
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	2 8
— Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Lura XIII, t. 2.	2 5
— Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ver- ga, o. 1.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
— Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	— Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
— Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	— noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	— Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos rivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	— Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
— Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales, Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	— Perances de un carlista, o. 1.	5 9	Perances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	— Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 2	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	— Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Paracas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2 9
— Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	— Posada de la Madana, t. 4. y p.	2 9	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
— Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Una noche en Venecia, o. 1.	2 12
— Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la perdola, t. 1.	2 6	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un viaje á América, t. 3.	2 8
— Condesa de Senecy, t. 3.	5 4	— Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
— Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una estocada, t. 2.	2 6
— Capilla de San Magin, o. 4.	5 4	— Prusianos en la Lorena, o. la honra de una madre, t. 5.	2 7	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
— Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 5	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
— Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 15	— Perla sevillana, o. 1.	5 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	— Primer escapatória, t. 2.	2 4	Perances matrimoniales, o. 5.	3 3	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	— Prueba de amor fraternal, t. 2	2 3	Por casarse! t. 1.	2 5	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	— Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un mal padre, t. 3.	4 4
— Casa en rifa, t. 1.	2 3	— Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por camino de hierro, o. 1.	3 7	Un rival, t. 1.	1 4
— Doble casa, t. 1.	2 6	— Quinta en venta, o. 5.	1 5	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Pecado y penitencia, t. 5.	2 4	Un amante ahorrado, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Por un saludo, t. 1.	1 5	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
— Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	— Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Quien será su padre? t. 2.	2 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	— Rueda del coquetismo, o. 3.	7 4	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Una romántica, o. 1.	3 5
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	— Roca encantada, o. 4.	2 6	Querer como no es costumbre, o. 2.	3 5	Un arget en las boardillas, t. 1.	1 3
— Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	3 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La fama de encina, t. 5.	2 10	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
— Dos emperatrices, t. 3.	3 8	— Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Reinas contra su gusto, t. 3.	2 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	— Selva del diablo, t. 2.	1 15	Rabia de amor! t. 1.	3 3	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
— Dos maridos, t. 1.	3 3	— Sereñata, t. 1.	1 15	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
La Dama en el guarda-ropz, o. 1	2 4	— Sesenta y la colegiala, o. 1.	5 5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	2 2	Un Poeta, t. 4.	2 8
Los dos condes, o. 3.	2 6	— Sombra de un amante, t. 1.	5 4	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 2	Recuerdos del dos de mayo, ó el siego de Ceclavin, o. 1.	5 5	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
— Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	— Templarios, ó la encomienda de Avienon, t. 3.	1 14	Recuerdos del dos de mayo, ó el siego de Ceclavin, o. 1.	5 5	Una preocupación, o. 4.	3 6
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	2 2	Rita la española, t. 4.	5 7	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
La feria de Ronda, o. 1	2 8	— Tercera dama-duonde, t. 3.	2 2	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2 10	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
— Felicidad en la locura, t. 1	1 5	— Toca azul, t. 1.	2 11	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2 6
— Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucalres, o. 5.	6 15	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 3	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
— Fineza en el querer, o. 5.	1 3	— Ultimos amores, t. 2.	2 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	5 4	Una sospecha, t. 1.	2 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	3 3	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
Los Fueros de Cataluña, o. 1.	2 14	— Viuda de 45 años, t. 1.	3 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un héros del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	— Víctima de una vision, t. 1.	4 5	Sitar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	1 5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
— Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	— Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 8
— Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	5 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
— Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	— Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
— Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4 10	Ya no me caso, o. 1.	1 5
— Hija de milio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Trapisondas por bondad, t. 1.	1 5		
— Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Todos son raplos, zarz. o. 1.	3 3		
— Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tia y sobrina, o. 1.	5 4		
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboché ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2 5		
La hija del regente, t. 5	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Un buen marido! t. 1.	1 5		
— Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	3 11	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 2		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un Juan Lanas, t. 1.	2 6		
— Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
— Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	2 7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 4		
— Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
— Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 11	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Un Avaro, t. 2.	2 4		
La ilusión ministerial, o. 3.	3 7	Mariana la rivandera, t. 5.	2 8	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
— Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9				
— Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15				
— Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
— Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	4 12				
— Limosna y el perdón, o. 1.	3 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
— Loca, t. 1.	3 4	Ne ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
— Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 3.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5.	5 7				
— Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
— Modista alferéz, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 14				
— Mano de Dios, o. 5.	2 7						
— Mota de meson, o. 3.	5 12						
— Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
— Marquesa de Seneterre, t. 5.	3 3						
Los malos consejos, ó en el po- codo la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 14						

ADVERTENCIAS.

La primera oasilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluídas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA
Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	—Bravo y la Cortesana de Vene-	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 2
Acurrítel desde el convento, t. 3.	5 9	cia, t. 5.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 2
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 13	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—huérfana de Flandes ó dos	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 5	El aviso público ó fisonomista, 2	2 2	madres, t. 5.	5 5	Pobre madre! t. 5.	1 1
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5 4	—rival amigo, o. 1.	2 2	Los boleros en Londres, z. 1.	5 6	Para un apuro un amigo, o. 1.	1 3
Ahl!! t. 1.	3 5	—rey niño, t. 2.	4 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Pagars del esterior, o. 5.	3 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5 5	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—marido por fuerza, t. 5.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aran-	3 5
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposado, t. 5.	2 2	juez, o. 1.	3 5
Abenabó, o. 5.	2 8	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	2 5		
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1 3	Ricardo III, (segunda parte de	
Amor y abnegación, ó la pastora	5 7	—Vicario de Wakefield, t. 5	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7	Rocio la buñolera, o. 1.	5 9
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El ángel malo ó las gemarias de	2 13	La Czarina, t. 5.	2 6	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y resignación, o. 3.	2 2	Valencia, o. 5.	2 13	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 8	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
		—mudo, t. 6. c.	2 10	—cuestion es el trono, t. 4.	2 7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
		—genio de las minas de oro, má-	2 10	—despedida ó el amante á dieta, 1	2 5	Satanás! t. 4.	2 11
		gia, o. 3	5 9	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 5	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
		Entos partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Será posible? t. 1.	2 5
		El parto de los montes, o. 2.	2 5	La codorniz, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
		—que de ageno se viste, o. 1.	5 6	—Niña de los mares, Magia o. 5.	2 8	Sea V. amable, i. 1.	3 5
		—carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 15		
		—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 3
		—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	—cosa urge!! t. 1.	5 8	Tres monostros de una mona, o. 3	5 3
		—El pinto de la chachi, z. o. 1.	1 2	—muger de los huevos de oro, t. 1	4 5	Tentaciones!! z. 1.	1 5
		El tortillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—Independencia española, ó el	5 8	Tres á una, o. 1.	3 5
		—El médico de los niños, t. 5.	4 5	pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tal para cual ó Lola la gadita-	2 4
		Es V. de la boda, t. 3.	5 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	na, z. o. 1.	3 5
				Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
				La paz de Vergara, 1839, p. 4.	5 10	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5 10
				—sencillez provinciana, t. 1.	2 1		
				—lorre del águila negra, o. 4.	5 10	Viva el absolutismo! t. 1.	5 3
				—flor de la canela	5 8	Viva la libertad! t. 4.	5 6
				Los celos de San Juan, o. 2.	2 7	Una muger cual! no hay dos, o. 1	3 3
				La venganza de mas nobles, o. 5.	2 3	Una suegra, o. 1.	3 5
				La serpiente, z. 1.	2 2	Un hombre celebre, t. 5.	5 4
				Las dos bodas, dessuhierta, o. 1.	2 5	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
				Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un amor insoportable, t. 4.	2 5
				La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
				Lola la gaditana, z. 1.	2 2	Una tarde aprovechada, o. 4.	1 3
				La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un suicidio, o. 1.	2 3
				La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un viejo verde, t. 1.	1 2
				Los huérfanos del puente de nues-	2 4	Un hombre de Lavapiés en 1808,	
				tra Señora, 7 c.	2 5	o. 3.	2 10
				La poli! la de los partidos, o. 5.	2 5	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
				—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
				—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una venganza, t. 4.	2 10
				Las hadas, ó la cierva en el bos-	3 4	Una esposa culpable, t. 4.	5 5
				que, t. 5.	5 6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
				La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Una base constitucional, t. 1.	2 1
				Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
				La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un prisionero de Estado ó las a-	
				La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	pariencias engañan, o. 5.	4 4
				La diplomacia, o. 5.	4 5	Un viage al rededor de mi mu-	
				La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	ger, t. 4	3 3
				Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
						Urganda la desconocida, o. má-	
						gia, 4.	
						Una pantera de Java, t. 1.	
						Un marido buen mozo, y uno feo, 4	2 3
							3 3
						Zarzuelas con musica,	
						propiedad de la Biblioteca	
						Geroma la castañera, o. 1.	
						El biolon del diablo, o. 4.	
						Todos son rapto, o. 1.	
						La paga de Navidad, c. 1.	
						Misterios de estadores, (segunda	
						parte), o. 1.	
						La batelera, t. 1.	
						Pero Grullo, o. 2.	
						El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
						La venta del Puerto, ó Juanito,	
						el contrabandista, zarz. 1	
						El amor por los balcones, zarz. 1.	
						El tio Pinini, 1.	
						La fábrica de tabacos, 2.	
						El 15 de mayo, 1.	
						D. Esdrújulo, 4.	
						El tio Carando, 1.	
						Lino y Lana, 1.	
						Tentaciones! 4.	
						La sencillez provinciana, t. 1.	
						La sal de Jesus! 1.	
						Es la Chachi, 4.	
						Lola la gaditana, 4.	
						Y las partituras:	
						El tio Caniyitas, 2.	
						La gitaniña de Madrid, 1.	
						Jocó el orang-utang, 2.	