

BIBLIOTECA

- 340 -

OBRA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



2	A un tiempo hermana y amante, t. 4.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
	Ansias matrimoniales, o. 4.	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	- Doctor negro, t. 4.	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
	A las máscaras en coche, o. 3.	2	" Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	- Tio y el sobrino, o. 4.	2	3
	A tal accion tal castigo, o. 3.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
	Azares de la privanza, o. 4.	1	Dos lecciones, t. 2.	1	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
	Amante y caballero, o. 4.	5	Dividir para reinar, t. 1.	1	- Espanoleto, o. 3.	1	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
	Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	5	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	- Tio Pedro ó la mala education, t. 2.	2	7
	A la misa del gallo, o. 2.	8	De balcon á balcon, t. 4.	5	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
	Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	- Favorito y el Rey, o. 3.	3	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
	Actriz, militar y beata, t. 3.	2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	- Fastidio ó el conde D'evfort, t. 2.	1	- Tejedor, t. 2.	1	7
	Al pie de la escalera, t. 1.	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	11	- Guarda-bosque, t. 2.	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
	Arturo, ó los remordimientos, t. 1	5	Elisa, o. 3.	2	- Guante y el abanico, t. 3.	3	- Viro retrato, t. 3	1	6
	Al asalto!, t. 2.	4	Enrique de Valois, t. 2.	10	- Galan invisible, t. 2.	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7. c.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
	A mentir, y medraremos, o. 3.	9	Entre dos luces, zarz. q. 1.	4	- Hermano del artista, o. 2.	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
	A perro viejo no han tus lus, t. 3.	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	- Hombre azul, o. 5. c.	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
	Abogar contra si mismo, t. 2.	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	10	- Usurero, t. 4.	2	4
	A mal tiempo buena cara, t. 4.	6	En la falta va el castigo, t. 5.	12	- Hijo de su padre, t. 4.	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	5	9
	Amor y farmacia, o. 3.	4	Enganos por desengaños, o. 1.	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	5	5
	Alberto y German, t. 1.	2	Estudios históricos, o. 4.	4	- Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	9	Es el demonio!! o. 4.	3	- Hijo del emigrado, t. 4.	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	2	- Hombre complaciente, t. 4.	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a. y 10. c.	3	15
	Amor de padre, o. 2.	14	Entre cielo y tierra, o. 4.	5	- Hijo de todos, o. 2.	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
	Alfonso el Magno, ó el castillo de Guizouz, o. 3.	5	En paz y jugando, t. 4.	3	- Hombre cachaza, o. 3.	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
	Allá vá esol t. 4.	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	9	- Heredero del Czar, t. 4.	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	6	Es un niño! t. 2.	7	- Idiota ó el subterraneo, t. 5.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
	Al fin casé á mi hija, t. 4.	5	Errar la cuenta, o. 1.	2	- Ingeniero ó la deuda de nor	2	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Anna Dubarry, t. 1.	5	5
	Amar sin ver, t. 4.	4	Elena de la Seiglier, t. 4.	5	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
	Beltran el Marino, t. 4.	8	Están verdes, t. 4.	3	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6. c.	12	Geroma la castañera, zarz.	1	5
	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	10	- Arquero y el Rey, o. 3.	12	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 4.	3	Hasta los muertos conspiran, o. 7. 2	11	
	Batalla de amor, t. 4.	5	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	10	- Médico negro, t. 7. c.	12	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
	Camino de Portugal, o. 1.	4	- Amante misterioso, t. 2.	5	- Mercado de Londres, t. id.	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
	Con todos y con ninguno, t. 4.	2	- Alguacil mayor, t. 2.	5	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
	César, ó el perro del castillo, t. 2.	4	- Amor y la musica, t. 3.	3	- Memorialista, t. 2.	4	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5	5
	Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	- Anillo misterioso, t. 2.	3	- Marido de dos mujeres, t. 2.	3	Honor y amor, o. 5.	4	9
	Casaré á o escuras, t. 3.	2	- Articulo 960, t. 4.	8	- Marqués de Fortville, o. 3.	7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
	Clara Harlowe, t. 3.	11	- Angel de la guarda, t. 3.	8	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	11	Husiones, o. 1.	1	4
	Con sangre él honor se venga, o. 3.	9	- Artesano, t. 5.	5	- Marido de la favorita, t. 5.	11	Isabel, ó dos días de esperencia, t. 5.	4	4
	Como á padre y como á rey, o. 3.	8	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	12	- Médico de su honra, o. 4.	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
	Cuánto vale una lección! o. 3.	6	- Baile y el entierro, t. 3.	10	- Médico de un monarca, o. 4.	10	Jui que jembra, o. 4.	5	6
	Caer en el garlito, t. 3.	3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	10	- Marido destal, ó quien engaña y quie	10	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
	Caer en sus propias redes, t. 2.	3	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	4	- Mercado de San Pedro, t. 5.	9	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
	Conspirar con mala estrell. ó el caballero de Harmental, t. 7. c	4	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	11	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
	Cinco reyes para un reino, o. 5.	11	- Conde de Bellaflor, o. 4.	8	- Nudo Gordiano, t. 5.	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
	Caprichos de una soltera, o. 4.	3	- Cómico de la legua, t. 5.	10	- Novio de Buitrago, t. 3.	6	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
	Carlota, ó la huersana muda, t. 2.	4	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	6	- Novicio, ó al mas desirio se la pegan, t. 4.	5	Juana Grey, t. 5.	2	8
	Con un palmo de narices, o. 3.	5	- Cartero, t. 5.	10	- Noble y el soberano, o. 4.	8	Juzgar por apariencias, o. 5.	5	6
	Camino de Zaragoza, o. 4.	7	- Cardenal y el judío, t. 5.	12	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	16	Jugar con fuego, t. 2.	1	5
	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	6	- Clásico y el romántico, o. 4.	10	- Padrino sobreal, ó quien engaña y quie	2	Julio Cesar, o. 5.	2	15
	Consecuencias de un disfraz, o. 4.	5	- Caballero de industria, o. 3.	17	- Piloto y el Torero, o. 4.	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
	Casaré por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	8	- Capitan azul, t. 3.	17	- Poder de un falso amigo, o. 2.	12	Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
	Cambiaré de sexo, t. 4.	5	- Ciudadano Marat, t. 4.	17	- Perro de centinela, t. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
	Compuesto y sin novia, t. 2.	7	- Confidente de su muger, t. 1.	4	- Pernio de Woodstock, t. 1.	11	Lucha del Rey, o. 5.	2	5
	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	7	- Caballero de Griñon, t. 2.	4	- Peregrino, o. 4.	9	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
	De la mano á la boca, t. 3.	5	- Corregidor de Madrid, t. 2.	4	- Premio de una coqueta, o. 1.	4	Laura de Castro, o. 4.	1	15
	Don Canuto el estanquero, t. 4.	2	- Castillo de San Mauro, t. 5.	10	- Piloto y el Torero, o. 4.	4	Laura, (pról. epil.), o. 5.	4	12
	Dos contra uno, t. 4.	2	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	12	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	4	- Perro de centinela, t. 1.	2	Latreaumont, t. 5.	2	15
	Deshonor por gratitud, t. 3.	4	- Caudillo de Zamora, o. 3.	4	- Pernio de Woodstock, t. 1.	11	Libro III, capitulo I, t. 4.	1	2
	Dos y ninguno, o. 4.	5	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10. c.	2	- Roba de Elena, t. 1.	4	Lloridos del cielo, t. 4.	2	3
	Ne Cadiz al Puerto, o. 4.	7	- Idem segunda parte, t. 5	2	- Roba de copas, t. 1.	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
	Desengaños de la vida, o. 3.	8	- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7. c.	12	- Roba de Elen, t. 1.	2	Luceros y Glaveyina, ó el misterio justiciero, o. 5.	2	7
	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	8	- Casillo de S. German, ó del espiacion. t. 5.	9	- Rayo de oriente, o. 3.	5	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
	Don Juan Pacheco, o. 5.	16	- Ciego de Orleans, t. 4.	9	- Rayo de oriente, o. 3.	5	Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
	Don Ramiro, o. 5.	8	- Criminal por honor, t. 4.	6	- Rey hembra, t. 2.	7	Alqueria de Brelaña, t. 5.	7	12
	Don Fernando de Castro, o. 4.	8	- Cardenal Cisneros, o. 5.	11	- Rey de copas, t. 1.	2	Farbera del Escorial, t. 4.	2	3
	Dos y uno, t. 4.	2	- Cardenal Richelieu, o. 4.	3	- Roba de Elena, t. 1.	2	Batalha de Clarijo, o. 1.	2	4
	Donde las dan las foman, t. 4.	5	- Castillo de Granier, t. 4.	9	- Roba de Elen, t. 1.	2	Batalha de Bailén, zarz, o. 2.	2	8
	De dos á cuatro, t. 4.	1	- Duque de Altamura, t. 3.	7	- Roba de oriente, o. 3.	5	Boda tras el sombrero, t		

ESCENA II

Es propiedad
de V. de Lalama.

BIBLIOTECA

DRAMATICA.

Se venden
Cuesta y Pérez.

LA NOVIA DE ENCARGO.

Comedia en un acto, original de Don Luis Fernández-Guerra, representada con aplauso en el

teatro de Variedades, el dia 9 de marzo de 1853.

PERSONAS **ACTORES.**

ESCENA III.

Doña Aurora. Doña. T. Lamadrid.

Dolores. Doña. C. Osorio.

D. Antonio. D. J. Arjona.

D. Carlos. D. E. Arjona.

D. Calisto. D. F. Osorio.

Felipe, mozo de la fonda. D. J. Alisedo.

Un ganapan, que no habla.

La acción se supone en Córdoba, 1853...

Galería ó cenador del patio de una fonda. A la derecha

en el proscenio, una mesa con sillas; otra á la izquierda.

Puerta en el fondo, que es la principal, y varias laterales.

ESCENA PRIMERA.

Doña Aurora y Don Antonio sentados á la mesa. de

la derecha, acabando de almorcázar; Dolores permanece

en pie detrás de ellos. Felipe retira el servicio de

mesa con prontitud.

Ant. A lo menos, mi querida sobrina, justo es confe-

sar que en esta fonda reina un aseo digno de la ma-

yor alabanza, circunstancia poco frecuente en es-

ta clase de establecimientos. Ya se vé, acostumbrada

á las comodidades que ofrece nuestra hermosa casa de

Sevilla, nada puede parecerle mas agradable; pero

yo, que viajo con tanta frecuencia, no puedo menos

de apreciar en su debido punto, lo que vale encontrar

en una posada, un patio fresquísimo como este, con

sus árabes columnas de marmol, sus baldosas, su fuen-

teica y sus arrayanes; y lo que es mejor todavía, en-

toldado con esa frondosa parra de ubas moscateles,

dónde se quiebran y debilitan los rayos del sol.

Doña. Válgame la Virgen, y cómo afirma su merced que

son moscateles, las ubas de esa parra, cuando aun no se distinguen los racimos!

Ant. Como aseguro que eres la moza mas entremetida y bachillera de todo el universo. Pero volviendo al asunto de nuestra conversación, añado que si se verifica tu viaje á la corte, en virtud de la alianza que te tengo promosticada...

Aur. Maravillárame yo, si al cabo de tan dilatado discurso, dejases de salir á la palestra ese proyectado viage, y el consabido casamiento. He consentido en uno ni en otro, por ventura, ó tan poco importa mi voluntad, que no debe consultarse en negocio de tanta importancia?

Ant. Tu voluntad, sobrina, del alma, se halla siempre en completa contradicción con la mia, sin conocer que solo ambiciono tu cariño y tu felicidad. Viuda eres sin hijos, y libre como el pez en el agua, por lo que nadie tiene derecho ninguno sobre tu albedrio; pero si yo lo tuviese, no por eso trataría de violentar tus inclinaciones, te aconsejaría, como te aconsejo, que también el olmo seco y carcomido, sirve para sostener una yedra.

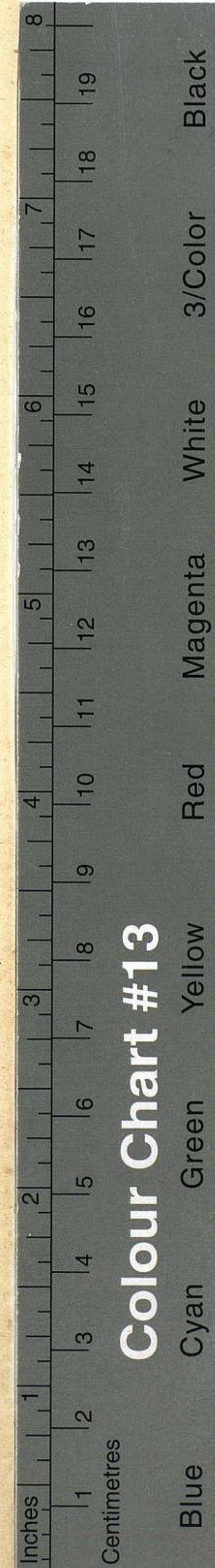
Aur. Qué prueba mas reciente de mi carino, de mi sumision y respeto, que el haber acompañado á usted en esta expedición a Córdoba, donde ni la feria, ni la novedosa entrevista que me tiene preparada, pueden ofrecerme el mas pequeño atractivo?

Ant. Y por qué razon?

Aur. Porque yo no puedo interesarme por un hombre á quien ni he tratado con intimidad, ni conozco siquiera. Estas cosas piden mayor espacio y menos artificio.

Ant. Veo que das á la aventura una importancia que no se merece. Heráqui el origen de mis indirectas sobre tu futura colocacion. Tengo en Madrid un íntimo amigo, llamado don Carlos de Urbina, rico descendiente de una familia ilustre, y joven de prendas en estremo re-

Colour Chart #13



comendables. Como sabe mi afición á las flores, y él es tan atento y tan diligente para todo, no tuve reparo en encomendarle la adquisición de algunas plantas extranjeras, cuyo encargo me remitió al instante, aunque sin manifestarme su precio. Insto para que lo verifique, pero se niega á complacerme; suplicandome, como mozo alegre y bromista, que le busque en recambio una novia andaluza. Contesto á mi amigo en el mismo tono, que la tengo elegida; quiere saber su nombre y circunstancias; le hago una pintura exacta de tu persona; pretende conocerme, y quedamos aplazados para la feria de este pueblo. Nada sería tan grato para mi como el que se tornasen en veras las inocentes burlas, pero lejos de creer segura la venida de mi amigo, ni aun la considero probable.

AUR. Quién habrá de pensar que un tío tan bondadoso, fuera capaz de cambiar á su sobrina por una camelia?

ANT. Eh! (levantándose.) Bien sospechaba yo que acabarías por incomodarme.

AUR. Venga usted acá, señor mío, que a pesar de ser yo la persona verdaderamente ofendida, no he de consentir que se separe de mi tan enojado.

ANT. Averiguemos, antes que nada, en qué consiste la ofensa que supones haber recibido.

AUR. Confiese usted que nuestra expedición á este pueblo dá cierta apariencia de formalidad á su historia, que me coloca en una posición bastante ridícula.

ANT. No señora, no lo confieso; porque ya tengo manifestado, que no ha de concurrir á la cita la única persona que pudiera interpretar en su favor nuestro viaje.

AUR. Pero, está usted seguro de que no ha de venir?

ANT. Digo y repito que así me parece.

AUR. Y eso es lo mas probable, si no ha de estimular á su amigo de usted otro aliciente que la pintura que le tiene hecha de mi persona.

ANT. Poco á poco, señora sobrina. Su tío de usted podrá ser un mamarrachista en el terreno de las artes, yo no se pintar, pero mi amigo don Carlos es demasiado galante para desairar mis retratos.

AUR. Eso no obs a para que desprecie los originales.

ANT. Y si tratase de conocerlos? Y si viniese, qué dirías?

AUR. Que considera muy fácil la victoria, quien arrostra, sin otro antecedente, la empresa de rendir por asalto el corazón de una muger que le es desconocida.

ANT. Mugeres, mugeres! Hay una cosa mas susceptible que vuestra vanidad? (á Dolores.) Dame ese sombrero. Aun no han dado las nueve, y quiero evacuar cierta diligencia antes de que apriete el calor. Advierte á la maritornes que nos hace la cama, que no levante polvo en mi alcoba. Y no te olvides de regar aquellos tiestos de flores que hay en los balcones de nuestro cuarto.

DOL. Y para qué tengo de regar esas macetas, si son del fondo?

ANT. Para que las has de regar? Para que no se sequen. Y en verdad que no reparas de quién son las flores, cuando te emperejillas y te las colocas en la cabeza. (á Doña Aurora.) Deme usted esa mano. Aunque sea necesario tanto espacio de tiempo para decidirse y enamorarse, espero que no me niegues el consuelo de elegir un esposo digno, antes de mi muerte. Conque hasta la vuelta.

AUR. Vaya usted con Dios.

ANT. Estaré aquí antes de que llegue la diligencia.

ESCENA II.

DOÑA AURORA, DOLORES.

AUR. Imposible me parece, que no tenga mi tío en este asunto mayor interés del que manifiesta. Si fueran ciertas mis presunciones! Si hubiera concertado mi casamiento sin contar con mi voluntad!

DOL. Desengáñese usted, señorita; lo que don Antonio desea es ver aumentada su familia, y no es tan viejo que si usted se resiste en el matrimonio, no pueda caer en la tentación de procurársela por su propia cuenta, en cuyo caso, á Dios mi dinero.

AUR. Nunca he pensado en heredarle. Pero le amo tanto, que me será muy sensible verme obligada á contrarestar sus disposiciones.

DOL. No me parece que hay motivo para alterarse de esa manera. Los hombres no se enamoran ni por relaciones ni por cartas; y no hay que pensar otra cosa, sino que ese ponderado galán se estará en sus Madrids mano sobre mano, y al acceso de caza segura, sin acordarse del Andalucía; que los jóvenes de ahora, por lo que tengo experimentado, ni gustan de las cosas difíciles, ni siendo ricos abandonan sus intereses por todas las mujeres del mundo.

AUR. Quién te ha dado permiso para formar conjeturas sobre un asunto que no te interesa? Si á lo menos hubieras dicho alguna cosa puesta en razon. Pero, por qué no ha de venir?

DOL. Eso mismo es lo que pensaba en este momento. Por qué no ha de venir? No faltaba otra cosa sino que se hiciese de pencas el señorito, porque es cortesano. Quizá será de esos que presumen llevarse de calle todos los corazones...

PERSONAS

ESCENA III.

DOÑA AURORA, DOLORES, FELIPE, atravesia. la escena se dirige á los bastidores ó puertas de la izquierda, como si hablase con las personas que se supone estan en el interior.

FEL. El coche de Madrid. (váse)

DOL. Tan pronto? Bien ha caminado la diligencia.

AUR. Yo te aseguro que no dirán otro tanto los pasajeros.

DOL. (con intencion.) Y mucho menos los que esperan el carro.

AUR. Yo no espero a nadie. El que venga o deje de venir la persona por quien lo dices, será para mí un acontecimiento de todo punto indiferente.

DOÑA AURORA, DOLORES, D. CARLOS y D. CALISTO, en traje propio de camino, se adelantan hacia el proscenio sin fijar su atención en aquellas.

CAL. Gracias á Dios que nos encontramos en tierra firme! Es seguro que ninguno de aquellos peregrinos árabes que venían desde la Meca, según me has contado, á visitar el zaharrón de Mahoma en la mezquita de esta ciudad, experimentó al llegar á ella un placer semejante al mío. Y eso que estoy molido y medio atollado, y casi reventado. Uf! Aquí por lo menos puede un cristiano abrir la boca, sin que el polvo te traspile los pulmones. (sacudiéndose el polvo con un pañuelo.)

CAR. No creo tan urgente el despolvorearse, que sea necesario molestar á esta señorita.

CAL. (á don Carlos.) (Vuelta con las consideraciones al

modarme. Sepámoslo, cabalmente parece de los dos el designado por misterios oso en suyo. (se fija en la cogota de suyo) Dóbl. Indudablemente este... Este del dromedario. Aya. Excelente denominación! Pero, en qué te fundas para afirmarlo con tanta certeza? Don. Yo le diré a usted... Como don Antonio asegura que es éste completo; ya que yo diré en tal caso que es una cábala de lo que en tal caso. Aya. Con que se agrada más el otro? Dóbl. El otro, eso si, tiene un aire muy caballero, y el míny... Pero a mí me gustan mucho las personas alegres. Gal. (á don Carlos.) Y qué hacemos ahora? Gal. Ante todo, asearnos para descansar. CAL. No sería mejor descansar almorcando, para asearnos la garganta, que es la parte más empolvada de nuestro paerib? Pero aquí tenemos el equipage. (a don Tomás) Si no llega el escenario. **ESCENA V.**

**DONA AURORA, DOLORES, D. CALISTO, D. CARLOS, un
mozo cargado con equipaje, FELIPE.**

CAR. Hola, muchacho.

FEL. Qué mandaba usted, señorito?

CAR. Un cuarto para los dos.

FEL. Será usted servido, (vase.)

ESCENA VI.

Los mismos, menos Felipe.

AUR. (á Dolores.) (Una vez que tienes tanta curiosidad por conocer á esos viandantes, puedes averiguar sus nombres, observando con cautela las marcas de sus equipajes.)

DOL. (Y yo tan tonta que no había caído en ello, sabiendo leer.)

ESCENA VII.

FEL. Aquí tienen ustedes la llave del número siete, Cuarto magnífico, con sala, dos alcobas, balcones á la calle.

CAR. Basta. Guia á ese mozo, para que coloque en él nuestro equipage, y traeme un refrezco.

FEL. De qué lo quiere usted?

CAR. Me es indiferente. De naranjas.

ESCENA VIII.

Los mismos, menos Felipe y el mozo que le sigue.

DOL. (Hablan aparte dona Aurora y Dolores) Pues señor, nos hemos equivocado de medio á medio!

AUR. Cómo es eso? No apostabas cuálquiera cosa á que ya temíamos el novio en campaña?

DOL. Nombres mas particulares que los tuyos, no espero oírlos en todos los días de mi vida! Vea usted, como que él uno se llama Ca, y el otro Cu.

AUR. Qué disparate! Esas serán las iniciales.

DOL. Y qué significan las iniciales?

AUR. (C. A... C. U... Carlos Urbina...) Qué casualidad!

ESCENA IX.

La novia de encargo.

AUR. Qué entiendes tú de medicina? (vase Felipe.)

CAR. (se levanta y coloca el vaso sobre la otra mesa próxima á doña Aurora.) No extrañe usted (á doña Aurora!) que me tome la libertad de ofrecerle esta mia.

AUR. Agradezco la atencion, pero no la acepto. En mi es un capricho lo que en usted una necesidad.

CAR. Que veré satisfecha dentro de breves instantes; pero haría un verdadero sacrificio, si fuese necesario, antes que perder el honor de servir á usted, que la suerte me proporciona.

CAL. Y no hay que resistirse! Bueno es el niño para dejarse vencer en esto de galanteria. Precisamente es su flaco.

CAR. Hombre, quieres callar?

CAL. Digo que ese es tu fuerte. Me habia equivocado.

DOL. (á doña Aurora.) (Mucho me engaño, si no llega tarde el madrileño de las flores.)

AUR. Mejor será que entornes las maderas de los balcones de mi cuarto, para que no entre el calor.

DOL. (Ya te entiendo.) No quiere usted venirse arriba?

AUR. Mas tarde subiré. (al retirarse Dolores se detiene escuchando la conversacion de don Carlos y don Calisto.)

CAR. Pronto acabarán de comer nuestros compañeros de viaje; los que siguen hasta Sevilla.

CAL. Es verdad. Ya se me olvidaba que tengo que despedirme de ellos!

CAR. Sobre todo, la consabida...

CAL. Como que me han ofrecido su casa en Madrid, calle de Sal-si-puedes, número catorce, cuarto quinto interior, con entresuelo.

CAR. Oh! Pues entonces es indispensable atenderlas hasta el ultimo momento.

CAL. Vienes conmigo?

CAR. No; luego pasaré á saludarlas.

DOL. (á don Calisto que va detrás de ella.) Mire usted que va equivocado! Allí está el comedor.

CAL. No quiere usted que la acompañe, mi vida?

DOL. Corra usted, no le echen de menos esas señoras que viven en la calle de... Entra-si-quieres.

ESCENA X.

DOÑA AURORA, D. CARLOS, FELIPE con otro vaso de refresco que coloca sobre la mesa próxima á don Carlos.

CAR. Cómo se llama esta señorita? (hablan aparte don Carlos y Felipe.)

FEL. Se llama... se llama... Qué dianbre! Se llama... El caso es que la tengo en la punta de la lengua, pero no me puedo acordar.

CAR. Maldita sea tu lengua!

FEL. Ella, segun entiendo, ha venido de Cádiz... ó Sevilla... ó de Jerez...

CAR. O de Pequin.

FEL. No señor, de Pequin se me figura que no ha venido.

CAR. Pero quién la acompaña?

FEL. Una doncella, á lo que parece...

CAR. Y quién mas?

FEL. Ah! si. Un caballero que tiene de ser su padre... ó se marido... Ello es que se tocan muy de cerca algo de parentesco.

CAR. Que sea enhorabuena.

FEL. Quiere usted saber alguna cosa mas acerca de...

CAR. No, muchas gracias. Estoy suficientemente enterado. Habráse visto semejante mastuerzo!

AUR. Felipe.

FEL. Señorita.

AUR. Ha venido la diligencia de Sevilla?

FEL. Aun no, pero poco puede tardar.

AUR. (hablan aparte doña Aurora y Felipe.) Sabes quién pueda ser este caballero?

FEL. Si señora. Pues no lo tengo de saber? Es uno de los pasajeros que acaban de llegar en el coche de Madrid, compañero del otro que estaba con él; como que han pedido un solo cuarto para los dos. Buen equipaje! Sus correspondientes baules de cuero y sacos de noche, todo nuevecito.

AUR. Eh! Qué me importan á mi los baules de cuero?

FEL. Ya! Usted quiere que le pregunte cómo se llama?

AUR. Jesus! No tengo ningun interés en averiguarlo.

FEL. Pues si no me necesita usted para nada...

AUR. No. Vete, vete.

ESCENA XI.

DOÑA AURORA, D. CARLOS.

CAR. (Si yo pudiera indagar...)

AUR. (Si fuera él...)

CAR. (despues de una pausa.) Qué me decia usted?

AUR. Yo? Nada.

CAR. (despues de una pausa.) Quiere usted manifestarme la causa de que permanezca intacto ese refresco?

AUR. Ah!... Si? la causa de... Observo que apuedo dirigir á usted la misma pregunta.

CAR. Ciertamente. Tan embobado estaba, que no reparé en él cuando me lo trajeron.

AUR. Yo tambien me distraje de tal manera, que no me he cuidado de tomarle.

CAR. Qué coincidencia tan particular, si fuese tambien análogo y reciproco el origen de nuestras distracciones; porque yo pensaba en usted en este momento.

AUR. (levantándose.) No creo haber dado motivo para que usted imagine tan exacta correspondencia.

GAR. No señora, todo lo contrario, todo lo contrario. Estoy muy lejos de suponer un hecho tan inverosímil.

AUR. (se sienta y dice despues de alguna pausa.) Ello es que usted se ocupaba de mi persona?

CAR. No puedo menos de confesarlo.

AUR. No es un crimen la curiosidad.

CAR. Y la admiracion?

AUR. Mucho menos. Con que usted admiraba?

CAR. Un prodigo de la naturaleza.

AUR. ¡Alma! Tal vez encuentra usted en mi fisonomia el retrato exactísimo de alguna persona que le es muy amada?

CAR. No señora. Mi entusiasmo consiste en que no se parece usted á ninguna.

AUR. Declaro á usted, á por si le puede convenir, que aprecio á los hombres ingenuos, aunque parezcan desapacibles, y detesto á los que por costumbre ó galantería, apenas ven una muger cuando se muestran apasionados de ella.

CAR. Prevengo á usted que soy castellano.

AUR. Pero de la corte.

CAR. (despues de una pausa, dice aproximándose á doña Aurora.) Si hablo á usted con la franqueza que me es propia, podré obtener que me conteste del mismo modo?

AUR. Si señor. Precisamente yo nosé hablar de otra manera.

CAR. Mire usted bien lo que promete.

AUR. Está concedido.

CAR. Pues comienzo. Toda declaracion amorosa, cuando proviene de una persona que no agrada, debe ser para ustedes una cosa...

AUR. (con mucha expresion.) Insoportable, insufrible.

CAR. Usted ha temido que yo le hiciese una manifestación de ese género.
 AUR. No digo que no.
 CAR. Luego le soy á usted, por lo menos, indiferente.
 AUR. Es la pura verdad.
 CAR. Mal principio es la indiferencia!
 AUR. Cree usted preferible la antipatía?
 CAR. Si señora, porque todos los estremos se tocan. Desagradando á usted al principio, no sería difícil que sucediese mas adelante lo contrario; pareciéndole indiferente es pleito perdido.
 AUR. Y considera usted como una desgracia el no haberme agradado?
 CAR. Afortunadamente, no soy tan impresionable como la mayor parte de los hombres.
 AUR. Ya se vé, usted será persona bastante acomodada.
 CAR. No me puedo quejar de la fortuna.
 AUR. El amor y el dinero suelen caminar raras veces unidos.
 CAR. Sin embargo, la prueba de hoy ha sido terrible. Hasta he llegado á sospechar que estaba enamorado.
 AUR. Cuando digo que acabará usted por declararse...
 CAR. No señora. Nada sentiría tanto como parecerle á usted insufrible e insopportable.
 AUR. Tratemos de otra cosa.
 CAR. Lo que usted guste. Tratemos de otra cosa.
 AUR. (después de una pausa.) Y cómo opina usted acerca del matrimonio?
 CAR. Cómo he de pensar? Lo creo casi siempre útil y muchas veces necesario.
 AUR. Es decir que usted, á pesar de todo, se casaría?
 CAR. Si señora, por reflexión.
 AUR. Que quiere decir por conveniencia.
 CAR. No me opongo. La belleza, el talento y la virildad en una muger, son dotes de mucho valor para no llamarse convenientes.
 AUR. Usted no viaja obligado por sus negocios.
 CAR. No señora.
 AUR. Ni por entretenimiento.
 CAR. No señora.
 AUR. Usted viaja, sin duda alguna, con objeto de casarse.
 CAR. Usted lo ha acertado.
 AUR. (Oh! Es el mismo.)
 CAR. Tanta penetración me hace creer que es usted andaluza.
 AUR. Si señor.
 CAR. Sevillana.
 AUR. Efectivamente.
 CAR. Pero aseguraría que no trata usted de casarse.
 AUR. De ninguna manera.
 CAR. (Oh! Es la misma.) Y si alguna persona, para usted respetable, tuviese gusto en ello...
 AUR. Contra mi voluntad? Es imposible.
 CAR. Y si lo hubiera dispuesto anticipadamente, sin contar con su voluntad de usted, un tío, por ejemplo.
 AUR. Basta, caballero. (levantándose.) Será usted, por ventura don Carlos de Urbina?
 CAR. Por mi desgracia llevo ese nombre, que es para usted tan alarmante.
 AUR. Si es cierto lo que acaba usted de referirme, espero que no abusará de la posición en que se encuentra. Yo no me casaré nunca con una persona á quien no ame.
 CAR. Viva usted tranquila. Yo tampoco pretenderé que se case conmigo una persona que no me pueda amar. Estoy desengañado, por lo que acaba usted de manifestarme, y haré presente á su tío las razones que me obligan á devolverle su palabra. (disponiéndose para retárse.)

AUR. Un momento.
 CAR. Hable usted lo que quiera.
 AUR. Usted sabe que don Antonio es mi segundo padre; pues bien, conozco la ternura con que me ama, y tengo muy presentes los beneficios que me ha dispensado para rebelarme ostensiblemente contra sus deseos. Que ignore siempre la causa por qué abandona usted sus pretensiones!
 CAR. Eso es imposible. Perdería el aprecio que le he merecido; su amistad, mi reputación.
 AUR. Me negaré usted el único favor que le he de pedir en toda mi vida?
 CAR. Pero, señora, diga usted lo que hiciera, si se encontrase en mi lugar.
 AUR. Yo?...
 ESCENA XII.
 DOÑA AURORA, D. CARLOS, FELIPE atraviesa la escena como anteriormente.
 FEL. El coche de Sevilla. (vase.)
 AUR. Oh! (como poseida de una idea repentina.)
 CAR. Ha encontrado usted algún medio que pueda sacarnos decorosamente de este conflicto?
 AUR. Si estuviera usted enamorado de mí, si señor.
 CAR. Suponga usted que la adoro con toda mi alma.
 AUR. Lo dice usted con tanta vehemencia!
 CAR. Que parece verdad?
 AUR. Que casi me decide á proponer á usted el grande sacrificio de que se trata.
 CAR. Mande usted, y procuraré obedecerla.
 AUR. Lo que importa es ganar tiempo, evitando una explicación con mi tío; y si en la diligencia que acaba de llegar de Sevilla, resultase algún asiento desocupado...
 CAR. Quiere usted que emprenda ahora mismo un segundo viaje, cuando aun no he tenido lugar para descansar del primero?
 AUR. Estaba segura de la negativa de usted, á pesar de su ofrecimiento.
 CAR. Ese recurso no pone á cubierto de ningún modo mi responsabilidad.
 AUR. No puede usted escribir desde la corte excusando su falta con algún accidente imaginario?
 CAR. Renunciar á la esperanza de parecer á usted soplable siquiera, á fuerza de trato y de merecimiento!
 AUR. Complaciéndome en lo que le pido, me parecerá usted más que soportable. Me parecerá usted...
 CAR. Eh?
 AUR. Con qué se decide usted á marcharse?
 CAR. Cualquier dinia que tiene usted mas interés en alejarme de su lado, que en sincerarse con su tío.
 AUR. No he dicho nada. Haga usted lo que le parezca.
 CAR. No señora, estoy decidido. Y bien sabe el cielo lo que me cuesta semejante resolución!
 AUR. Siento el mal rato que pasará usted por el camino...
 CAR. Eso es lo de menos. Separarme de usted para siempre!... En fin, voy á prevenir á mi compañero de viaje, y á tomar el billete. En estos casos lo mejor es cerrar los ojos y arrojarse al agua de cabeza como los nadadores. A los pies de usted.
 AUR. Beso á usted la mano.
 ESCENA XIII.
 DOÑA AURORA y despues FELIPE.
 AUR. No pensaba que se decidiese tan pronto. Pero que tiene de extraño si no me ama? Sin embargo, me ha parecido observar... y no cheo equivocarme tan facilmen-

te. Este hombre es incomprendible! A veces tan expresivo, á veces tan indiferente... Pero siempre simpático, respetuoso y atento. Es necesario impedir su partida á cualquiera costa. Felipe.

FEL. Señorita?

AUR. Corre á la administración de diligencias, y apalabra todos los asientos que resulten disponibles para Madrid en el coche que acaba de llegar de Sevilla. No te detengas.

FEL. Pero si no dará á ustedes tiempo para disponer el equipaje.

AUR. A ti qué te importa?

FEL. Corriente, corriente! (Bueno será irles ajustando la cuenta, porque á última hora.)

AUR. Y... Y... Y...

ESCENA XIV.

DOÑA AURORA, FELIPE, D. CALISTO.

CAL. (á Felipe que se retira.) Eh! muchacho, muchacho. Sabes tú donde se halla mi compañero de viaje?

FEL. Si, Señor. Me parece que ha subido á su cuarto.

CAL. No, eso es, no señor; acaba de salir en este momento.

CAL. Pero de dónde?

FEL. Como la casa tiene dos puertas. A no ser que

haya pasado al comedor... si oírse que se ha ido.

CAL. Cuándo acabarás de esplicarte?

AUR. Yo diré esto. El debe de andar por ahí.

CAL. Que quiere decir por ahí, gaznápiro?

AUR. Que caiga la casa.

FEL. Que estoy muy de prisa. (vase.)

CAL. Anda con dos mil de á caballo... Y lo que nece-

sitaba verte ahora mismo...

AUR. Creo que buscaba á usted para despedirse.

CAL. Para despedirse de nuestros compañeros? Si hace

media hora que se marcharon.

AUR. Para despedirse de usted.

CAL. Qué está usted diciendo?

AUR. Se me figura que trata de tomar un asiento para

en Madrid, en el coche que acaba de llegar de Sevilla.

CAL. Eso es imposible, imposible! Usted quiere que me

obde un torozen? Abandonarme de esa manera, dejarme

sin guia, sin amparo... Precisamente cuando necesito

obmas que nuncá del auxilio de su experiencia, de su

prudencia, de su... (vase.)

AUR. ¡Adiós!

CAL. Se está usted burlando de mí?

AUR. Nada de eso. Siento su disgusto de usted.

CAL. Disgusto! Usted ignora lo critico de mi situación!

Aunque estrañe usted la confianza, nada me importa.

Figúrese usted que yo he venido á Córdoba, con

no objeto de casarme; que no es mi proyecto tan fácil

como creia en un principio; que hay mil dificultades

que vencer; de manera que si se pierde la menor co-

oluntad quedamos perdidos. Y ahí es nada! Porque

al fin, aun cuando yo no estoy desnudo y tengo que

comer, á Dios gracias, ella, la novia, tiene para ce-

mar. Eso es lo de menos. Se pasea de aquí para

AUR. Y no faltarán algun alma piadosa que le proporcio-

ne á ustedes el desayuno.

CAL. Llámeme usted ache; casualmente hay una herencia

en expectativa...

AUR. También una herencia?

CAL. Con decir á usted que es negocio que merece la

pena de contraer el indisoluble vinculo, no tengo na-

da que añadir. Pero la fuga de mi amigo desconcierta

todos mis planes. A un hombre rico, independiente,

como lo es él; que viaja por su gusto, que causa pue-

de obligar á tomar las de villa-diego con tanta pre-

pitacion? Esto es inconcebible.

AUR. Usted puede desenganarse, escuchándolo de su propia boca.

CAL. En efecto, estoy perdiendo un tiempo precioso con estériles lamentaciones. (Corro á buscarle.) Si yo supiera quién tiene la culpa... Quede usted con Dios.

ESCENA XV.

DOÑA AURORA, FELIPE.

AUR. Este hombre ha perdido la cabeza. (viendo venir á Felipe.) Has tomado ya los asientos?

FEL. Como si los hubiera tomado; no hay prisa ninguna. tendrá usted los que necesita. Casualmente quedades ocupadas toda la berlina y parte del interior, y como ustedes son tres personas solamente...

AUR. Esta visto que me hará perder la paciencia.

FEL. Con que aquí tiene usted la cuentecita.

AUR. Eh! No estoy ahora para cuchicheatas.

FEL. Pues no estará usted luego mas despacio, asistiendo

de marchar, si yo sé blanda.

AUR. Cuándo acabarás de decir neeedades? Corre, corre...

FEL. Pero si le digo a ustedas Vamos, no hay motivo

para incomodarse de esa manera. (vase.)

AUR. Ya será tarde cuando lleguen. (vase.)

ESCENA XVI.

DOÑA AURORA, DOLORES.

DOL. Señorita, señrita.

AUR. Qué quieres?

DOL. Diga usted ahora que yo no tengo distinto conociimiento. Bien, me lo declaraba el corazón! Pero no hace usted caso ninguno de lo que estoy hablando.

AUR. Y bien, qué ha sucedido que mereza tanta alabanza?

DOL. He visto llegar á D. Antonio: está á la puerta de la calle. Apenas divisó á aquél. Aquel forastero que me gusta á mi tanto...

AUR. Ya, el del dromedario.

DOL. Ese mismo, cuando se arrojó á él, cont los brazos abiertos. Cómo se conoce que son muy amigos! Cómo se apretaban!

AUR. Y qué quieres decir con eso?

DOL. Dudará usted todavía que sea el novio que estamos esperando?

AUR. Ya no lo dudo.

DOL. Con que tengo razon? Con que no me había equivocado?

AUR. Digo que no lo dudo; porque me consta que no es él, aunque no sé cómo se llama.

DOL. Váigame Dios! Ahora salimos con que no es ese; que es el otro.

AUR. Ni ese, ni el otro, ni el de mas allá, ni ninguno. (viendo venir á don Carlos.) Mira, retírate.

DOL. (Otra vez arriba?) Malo; ya prestimo lo que puede ser esto.)

ESCENA XVII.

DOÑA AURORA, D. CARLOS.

CAR. No sabe usted cuanto me alegro de encontrarla.

AUR. Viene usted á despedirse definitivamente?

CAR. No señora; vengo á hacer á usted una confesión bastante dolorosa. A pedirle perdón de un agravio que solo el amor pudiera disculpar.

AUR. (Ya estrañaba yo que se hubiera reducido tan fácilmente.) Esplíquese usted.

CAR. No hablaré una sola palabra, si antes no promete usted perdonarme y oírme con toda la indulgencia de que es susceptible un corazón generoso y magnánimo.

AUR. Me pone usted en cuidado con tantas prevenciones.

CAR. No me niegue usted la gracia que acabo de pedirle.

AUR. Está usted perdonado, en virtud de su deseo.

CAR. Pues bien, señora, yo no soy la persona que usted se figura. Me llamo don Calisto. Adocer.

AUR. Pero qué significan estos enredos?

CAR. D. Carlos Urbina, mi amigo y compañero de viaje, tuvo la franqueza, durante el camino, de referirme minuciosamente la historia de su proyectado casamiento. Llegamos á Córdoba, veo á usted; su presencia arrrebata mis sentidos, y su conversación me engaña. Pronto advine que era usted la inapreciable joya destinada para mi amigo, y ciego de amor, concebí el proyecto de arrebatarle su tesoro. Qué locura! Al estorbar su corazon de usted, cayeron por tierra todas mis esperanzas. De qué me sirve haberla engañado, tomando un nombre que no me pertenece, sino de bicho raro y de remordimiento?

AUR. Su conducta de usted, caballero, no es merecedora de ninguna consideración.

CAR. Qué mayor castigo que mi corta ventura? Dentro de un instante usted se verá libre de mi presencia, y yo...

AUR. Con que venimos á parar en que su ridículo compañero de viaje es...

CAR. Su futuro esposo de usted.

AUR. Preferiría la muerte, á casarme con semejante sugeto.

CAR. Las cartas que me ha manifestado el mismo don Carlos, demuestran que su tío de usted tiene un interés particular en que se lleve á efecto ese enlace.

AUR. Y qué le mueve á usted para martirizarme de esa manera? Bien conozco lo difícil de mi posición, y sé que me encuentro abandonada á mis propios recursos.

CAR. Ojalá pudiera prestar á usted el apoyo que necesita!

AUR. Ah!

CAR. Si yo tuviera el derecho, único que puede autorizar á un amante, crea usted que desbarataría ese proyecto, aunque me costase la vida.

AUR. Y existe, por ventura, algun medio que pueda destruirle?

CAR. Oh! Yo conozco diferentes recursos.

AUR. (con interés.) Entonces, obre usted, en obsequio de la desgracia, cómo si tuviese ese derecho único que puede justificar su conducta.

CAR. Cómo he de suponer que usted me ama, cuando me consta que le soy, por lo menos, indiferente?

AUR. Perdone usted que le diga que está equivocado.

CAR. Cómo, usted se digna confesar...

AUR. Que profeso á usted la deferencia que se merece...

CAR. Pero que no basta para el objeto de que tratamos.

AUR. Si me encontrase en la alternativa de elegir entre usted y don Carlos, no dudaría un solo momento para decidirme...

CAR. En favor mio?

AUR. En favor de usted.

CAR. Es don Carlos tan... pobre hombre! De dos males siempre escogemos el que nos parece menos temible.

AUR. Un sugeto como usted es tambien preferible á otros muchos...

CAR. De la misma estofa?

AUR. No tiene usted razon para suponer que hago tan poco aprecio de sus cualidades...

CAR. No es prueba suficiente, el desagrado con que ha recibido usted, hasta la mas respetuosa indicacion del sentimiento que me inspira?

AUR. Una mujer no puede escuchar de otro modo á un desconocido, que le agrade, q. Me... (pausa)

CAR. Pero si le agrada potampoco le destierra sumariamente como usted hizo conmigo.

AUR. O sí le destierra. ...

CAR. Estraño modo de proceder!

AUR. Hay quien se castiga á si propio, ten la persona mas querida, por razones incomprendibles.

CAR. (con interés.) Será usted de los que se encuentran en ese caso? ¡Ay! q. lo mas averillado. (pausa)

AUR. Yo no me refiero á persona determinada. Hablo en general...

CAR. Usted ha tratado de justificarse.

AUR. No señor. capturó los sentimientos de mi corazón.

CAR. Luego me alejaba usted de su lado por aborrecimiento?

AUR. No señor.

CAR. Usted me aprecia?

AUR. Si señor.

CAR. Y me distingue?

AUR. Si señor.

CAR. Y... qué mas?

AUR. (separándose rápidamente) q. no sé!

AUR. Le parece á usted poco?

CAR. Ya se vé, á usted le parecerá demasiado.

AUR. A mí me parece... Que no tiene usted motivo para quejarse,

AUR. (dijo) Cuanto sepa, destraña sorpresa.

ESCENA XVII.

DOÑA AURORA, D. CARLOS, FELIPE

ANTONIO, CARMELO, JOSÉ, MARÍA, MARIANO

ELENA, SEÑORITA, PELA, TINA,...

ANTONIO, CON ALMUDENA,...

CAR. Señorita.

AUR. (interrumpiéndole.) Déjame

ELENA. Lo siento infinito, pero que se ha de hacer? Ha

llegado usted tarde...

AER. (interrumpiéndole.) Está bien.

CAR. Siente que la importune.

ELENA. Otros han tomado la delantera.

AUR. (esquivando la conversación.) Que me importa?

ELENA. Tenían pedidos con anticipación los asientos que re-

sultasen vacantes en el coche de Sevilla.

AUR. (con la mayor impaciencia.) Basta, basta

ELENA. Conque yo no tengo la culpa.

CAR. (q. nos llevamos...) q. no se

AUR. Bueno, vete.

FEL. (Pues señor, se ha compuesto mejor de lo que yo

esperaba.) (vase.)

AUR. (contestando á la expresión con que mira don CARLOS.) Ese hombre debe venir equivocado.

CAR. No señora. Ese hombre ha caido del cielo para descifrarme un misterio, que sus labios de usted no se atrevian á declarar.

AUR. Qué misterio?

CAR. Usted ha tratado de evitar mi partida, ó teniendo que marcharse á la corte, ha querido que la acompañase.

AUR. Está usted en su juicio?

CAR. Desde que he visto á usted, no puedo asegurar si lo estoy.

AUR. Y tendrá usted valor para suponer...

CAR. Señora... Yo no encuentro otra explicacion... Ah!

A no ser que haya usted encargado ese asiento para regalármelo á mi. (despues de una pausa y accentuando las expresiones.) Eh?... (pausa.) En su finura, en su talento de usted me cuesta trabajo creer posible una ocurrencia tan particular... Usted ha debido conocer, que no estoy en el caso de aceptar una fineza que pudiera llamarse pago del servicio que se me exigia.

AUR. (Oh!)

CAR. He acertado? (pausa.) Vea usted, yo he sido, sino mas feliz, mas eficaz que su comisionado de usted, y

uya tengo un billete de berlina dentro de mi cartera. (pausa.) Me parece que van a llamar al coche, y necesito dar orden para que coloquen mi equipaje. Esta si que es la última despedida. A los pies de usted.

AUR. D. Calisto!...

CAR. Señora...

AUR. (después de un momento de lucha interior.) Quiere usted manifestarme ese billete?

CAR. Tome usted. (dúsele.) Doña Aurora toma el billete y le rompe.) Ah! soy el mas venturoso de los hombres! (se arrodilla á los pies de doña Aurora, y besa una de sus manos que ella le abandona.)

AUR. Todo se ha conjurado en favor de usted para descubrirle los sentimientos de mi corazon.

ESCENA XIX.

DOÑA AURORA, D. CARLOS, D. ANTONIO y D. CALISTO vienen por el foro.

ANT. Cuando le digo á usted que no es posible que se marche!

AUR. (separándose rápidamente de don Carlos.) Cielos, mi tio!

ANT. Quietos, quietos. No soy tambien de la familia?

(á don Carlos.) Ante todo, venga un abrazo. (á doña Aurora.) Cuánto debo, querida sobrina, á tu docilidad!

AUR. (Yo no sé lo que quiere decir?)

ANT. Cáspita, si han aprovechado ustedes el tiempo!

AUR. (con dignidad.) Pero, tio...

ANT. No hay que ruborizarse. Si para alcanzar la mano de una belleza, fuera preciso un merecimiento semejante al que nos cuentan de Jacob, que guardó siete años los rebaños de su futuro suegro, á fé que no se casarian en esta época mas de cuatro. A propósito de casamiento; aqui te presento á mi amigo don Calisto Alcocer, que tambien trata de casarse y deseaba conocerte.

AUR. (señalando á don Calisto y dirigiéndose á don Carlos. Este manifiesta querer disculparse.) Cómo, el señor es...

CAL. (á don Antonio.) Ya!!! esta señora fué quien me dijo lo del viaje de mi compañero don Carlos. (á doña Aurora.) No es así?

AUR. No recuerdo precisamente...

CAL. (Válgame Dios, cómo se miente en Andalucía!)

AUR. (ap. á don Carlos.) Usted me ha engañado.

CAR. (ap. á doña Aurora.) Daré á usted mil explicaciones.

AUR. Dese de jefe aviso a hacer lo que sea para su jefecio

AUR. Dese de jefe aviso a hacer lo que sea para su jefecio

AUR. Y tengo la idea de que para subirte... Ah!

CAR. Síjole... Yo no entiendo otra explicación... Ah!

AUR. No entiendo que sea de otra explicación... Ah!

CAR. No entiendo que sea de otra explicación... Ah!

AUR. (ap.)

CAR. He quedado en que...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

AUR. Tres días, tres días...

CAR. Tres días, tres días...

<i>Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.</i>	2	<i>'Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.</i>	6	<i>No hay miel sin hiel, o. 3.</i>	3	<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2	4
<i>La Calumnia, t. 5.</i>	3	<i>Idem segunda parte, t. 5 c.</i>	8	<i>No mas comedias, o. 3.</i>	3	<i>Una broma pesada, t. 2.</i>	3	5
<i>-Castellana de Laral, t. 3.</i>	2	<i>Los Mosqueteros, t. 6 c.</i>	2	<i>No es oro cuantoreluce, o. 3.</i>	3	<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2	5
<i>-Cruz de Malta, t. 3.</i>	2	<i>La marquesa de Savannes, t. 3.</i>	2	<i>No hay mal que por bien no venga, o. 4.</i>	3	<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7	4
<i>-Cabeza á pájaros, t. 1.</i>	2	<i>Mendiga, t. 4.</i>	6	<i>Ni por esas!! o. 3.</i>	3	<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9	5
<i>-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. u. y p.</i>	2	<i>-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.</i>	2	<i>Ni tanto ni tan poco, t. 3.</i>	4	<i>Una cura por homeopatia, t. 3.</i>	5	4
<i>Los Contrastes, t. 1.</i>	2	<i>Opera y el sermon, t. 2.</i>	5	<i>Ojo y nariz!! o. 4.</i>	1	<i>Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.</i>	5	8
<i>La conciencia sobre todo, t. 3.</i>	2	<i>Pomada prodigiosa, t. 1.</i>	4	<i>Olimpia, ó las pasiones, o. 3.</i>	2	<i>Un error de ortografia, o. 4.</i>	2	5
<i>-Cocinera casada, t. 1.</i>	3	<i>Los pecados capitales. Mágia, o 4</i>	9	<i>Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.</i>	1	<i>Una conspiracion, o. 4.</i>	1	5
<i>Las camaristas de la Reina, t. 1.</i>	7	<i>Percances de un carlista, o. 1.</i>	6	<i>Percances de la vida, t. 4.</i>	2	<i>Un casamiento por poder, o. 4.</i>	3	5
<i>La Corona de Ferrara, t. 5.</i>	5	<i>Penitentes blancos, t. 2.</i>	7	<i>Perder y ganar un trono, t. 4.</i>	2	<i>Una actriz improvisada, o. 4.</i>	2	5
<i>Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5</i>	2	<i>La paga de Navidad, zarz. o. 1.</i>	5	<i>Perder fortuna y privanza, o. 3.</i>	2	<i>Un tío como otro cualquiera, o. 1.</i>	2	4
<i>La cantinera, o. 4.</i>	1	<i>Penitencia en el pecado, t. 3.</i>	6	<i>Pobreza no es vileza, o. 4.</i>	2	<i>Un molin contra Esquilache, o. 3.</i>	2	9
<i>-Cruz de la torre blanca, o. 3.</i>	1	<i>Posada de la Madona, t. 4. y p.</i>	5	<i>Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.</i>	3	<i>Un corazon maternal, t. 5.</i>	2	5
<i>-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.</i>	2	<i>Lo primero es lo primero, t. 5.</i>	2	<i>Por no escribirle las señas, t. 1.</i>	2	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2	12
<i>-Calderona, o. 5.</i>	3	<i>La pupila y la pendola, t. 1.</i>	2	<i>Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.</i>	3	<i>Un viaje á América, t. 3.</i>	2	8
<i>-Condesa de Senecay, t. 3.</i>	5	<i>Protegida sin saberlo, t. 2.</i>	1	<i>Por tener un mismo nombre, o. 4.</i>	2	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	5
<i>-Caza del Rey, t. 4.</i>	2	<i>Los pasteles de Maria Michon, t. 2</i>	4	<i>Por tenerle compasion, t. 4.</i>	2	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2	6
<i>-Capilla de San Magín, o. 4.</i>	3	<i>Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.</i>	2	<i>Por quinientos florines, t. 4.</i>	3	<i>Un matrimonio al vapor, o. 4.</i>	2	4
<i>-Cadena del crimen, t. 5.</i>	3	<i>La Posada de Currillo, o. 1.</i>	2	<i>Papeles, cartas y enredos, t. 2.</i>	2	<i>Un soldado de Napoleon, t. 2.</i>	5	4
<i>-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.</i>	5	<i>Perla sevillana, o. 1.</i>	3	<i>Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.</i>	2	<i>Un casamiento provisional, t. 1.</i>	3	4
<i>Los celos, t. 3.</i>	5	<i>Primer escapatoria, t. 2.</i>	2	<i>Percances matrimoniales, o. 5.</i>	3	<i>Una audiencia secreta, t. 3.</i>	2	9
<i>Las cartas del Conde-duque, t. 2</i>	1	<i>Prueba de amor fraternal, t. 2</i>	3	<i>Por casarse!, t. 1.</i>	2	<i>Un quinto y un párbole, t. 4.</i>	2	5
<i>La cuenta del Zapatero, t. 4.</i>	2	<i>Peña del talion ó venganza de un marido, o. 5.</i>	3	<i>Pero Grullo, zarz. o. 2.</i>	2	<i>Un mal padre, t. 5.</i>	4	4
<i>-Casa en rifa, t. 4.</i>	2	<i>Quinta de Verneuil, t. 5.</i>	4	<i>Por camino de hierro, o. 4.</i>	3	<i>Un rival, t. 1.</i>	1	4
<i>-Doble caza, t. 4.</i>	2	<i>Quinta en renta, o. 5.</i>	1	<i>Por Amar perder un trono, o. 3.</i>	3	<i>Un marido por el amor de Dios t. 1.</i>	2	3
<i>Los dos Fóscaris, o. 5.</i>	1	<i>Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.</i>	3	<i>Pecado y penitencia, t. 5.</i>	5	<i>Un amante aborrecido, t. 2.</i>	2	5
<i>La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Méjico.</i>	4	<i>Lo que está de Dios, t. 3.</i>	5	<i>Pecado y penitencia, t. 5.</i>	2	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	3	»
<i>Los desposorios de Inés, o. 3.</i>	5	<i>La Reina Sibila, o. 3.</i>	2	<i>Pecado y penitencia, t. 5.</i>	3	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 1.</i>	2	1
<i>-Dos cerrajeros, t. 3.</i>	2	<i>Reina Margarita, t. 6 c.</i>	7	<i>Pecado y penitencia, t. 5.</i>	5	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	5	5
<i>Las dos hermanas, t. 2.</i>	3	<i>Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	2	<i>Pablo Jones, ó el marin, t. 5.</i>	2	<i>Una noche de enredos, o. 4.</i>	2	5
<i>Los dos ladrones, t. 4.</i>	1	<i>Roca encantada, o. 4.</i>	3	<i>Pérdida y hallazgo, o. 1.</i>	1	<i>Un marido duplicado, o. 4.</i>	3	4
<i>-Dos rivales, o. 3.</i>	2	<i>Los reyes magros, o. 1.</i>	5	<i>Por un saludo, t. 4.</i>	1	<i>Una causa criminal, t. 3.</i>	6	6
<i>Las desgracias de la dicha, t. 2.</i>	2	<i>La Rama de encina, t. 5.</i>	2	<i>Reinar contra su gusto, t. 3.</i>	2	<i>Una Reina y su favorito, t. 5.</i>	5	16
<i>-Dos emperatrices, t. 3.</i>	3	<i>Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.</i>	4	<i>Rabia de amor!! t. 1.</i>	3	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	11
<i>Los dos ángeles guardianes, t. 4.</i>	1	<i>Selva del diablo, t. 4.</i>	1	<i>Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.</i>	3	<i>Una encomienda, o. 2.</i>	2	5
<i>-Dos maridos, t. 4.</i>	5	<i>Serenata, t. 1.</i>	15	<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	3	<i>Una romántica, o. 1.</i>	2	5
<i>La Dama en el guarda-ropa, o 4</i>	2	<i>Sesentona y la colegiala, o. 1.</i>	5	<i>Ricardo el negociante, t. 3.</i>	4	<i>Un Ángel en las boardillas, t. 1.</i>	1	3
<i>Los dos condes, o. 3.</i>	2	<i>Sombra de un amante, t. 4.</i>	3	<i>Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.</i>	5	<i>Un culace desigual, o. 5.</i>	4	5
<i>La esclava de su deber, o. 3.</i>	2	<i>Los soldados del rey de Roma, t. 2</i>	7	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	1	4
<i>-Fortuna en el trabajo, o. 3.</i>	2	<i>Los soldados del rey de Roma, t. 2</i>	2	<i>Rita la española, t. 4.</i>	3	<i>Una crisis ministerial, t. 4.</i>	2	15
<i>Los falsificadores, t. 3.</i>	5	<i>Templarios, ó la enconienda de Aviñón, t. 3.</i>	14	<i>Ruy Lope-Dávalos, o. 3.</i>	2	<i>Una Noche de Máscaras, o. 3.</i>	4	7
<i>La feria de Ronda, o. 4</i>	2	<i>Taza rota, t. 1.</i>	3	<i>Rubia de amor!! t. 1.</i>	3	<i>Un insulto personal ó los dos cabardes, o. 1.</i>	2	4
<i>-Felicidad en la locura, t. 4.</i>	1	<i>Tercera dama-duende, t. 5.</i>	11	<i>Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.</i>	3	<i>Un desengaño á mi edad, o. 4.</i>	2	4
<i>-Favorita, t. 4.</i>	5	<i>Toca azul, t. 4.</i>	15	<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	3	<i>Un Poeta, t. 4.</i>	2	5
<i>-Fineza en el querer, o. 5.</i>	1	<i>Los Trabucaires, o. 3.</i>	7	<i>Ricardo el negociante, t. 3.</i>	4	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	6
<i>Las ferias de Madrid, o. 6 c.</i>	9	<i>Ultimos amores, t. 2.</i>	2	<i>Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.</i>	5	<i>Una deuda sagrada, t. 4.</i>	4	4
<i>Los Fueros de Cataluña, o. 4.</i>	14	<i>La Vida por partida doble, t. 4.</i>	3	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	5	<i>Una preocupacion, o. 4.</i>	3	6
<i>La guerra de las mugeres, t. 10 c.</i>	6	<i>Viuda de 45 años, t. 4</i>	4	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	2	<i>Un embuste y una boda, zarz. o. 2</i>	3	5
<i>-Gaceta de los tribunales, t. 4.</i>	3	<i>Victima de una vision, t. 1.</i>	2	<i>T. 1.</i>	10	<i>Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.</i>	2	6
<i>-Gloria de la muger, o. 3.</i>	2	<i>Viva y la disunta, t. 1.</i>	5	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	6	<i>Un cambio de parentesco, o. 4.</i>	3	2
<i>-Hija de Cromwel, t. 4.</i>	2	<i>Mauricio ó la favorita, t. 2.</i>	2	<i>Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.</i>	5	<i>Una sospecha, t. 1.</i>	2	3
<i>-Hija de un bandido, t. 4.</i>	5	<i>Mauricio ó la favorita, t. 2.</i>	3	<i>Si acabarán los enredos? o. 2.</i>	4	<i>Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.</i>	2	4
<i>-Hija de mitio, t. 2.</i>	3	<i>Mas vale tarde que nunca, t. 1.</i>	9	<i>Sin empleo y sin mujer, o. 4.</i>	3	<i>Un héroe del Arapies (parodia de un hombre de Estado o. 4.</i>	2	6
<i>-Hermana del soldado, t. 3.</i>	2	<i>Muerto civilmente, t. 1.</i>	10	<i>Santi bonili barati, o. 1.</i>	2	<i>Un Caballero y una señora, t. 1.</i>	1	1
<i>-Hermana del carretero, t. 5.</i>	2	<i>Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.</i>	10	<i>Ser amada por si misma, t. 1.</i>	5	<i>Una cadena, t. 5.</i>	2	8
<i>Las huérfanas de Amberes, t. 5</i>	2	<i>Mi vida por su dicha, t. 3.</i>	15	<i>Sitir y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 4.</i>	4	<i>Una Noche deliciosa, t. 1.</i>	»	2
<i>La hija del regente, t. 5.</i>	3	<i>Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.</i>	9	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	11	<i>Yo por vos y vos por otro! o. 3.</i>	4	5
<i>Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.</i>	2	<i>Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.</i>	16	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	5	<i>Ya no me caso, o. 4.</i>	1	5
<i>La Hija del prisionero, t. 5.</i>	2	<i>Mateo el veterano, o. 2.</i>	11	<i>T. 1.</i>	7			
<i>-Herencia de un trono, t. 5.</i>	6	<i>Harco Tempesta, t. 3.</i>	5	<i>Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.</i>	5			
<i>Los hijos del tio Tronera, o. 4.</i>	3	<i>Maria de Inglaterra, t. 3.</i>	5	<i>Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.</i>	7			
<i>-Hijos de Pedro el grande, t. 5.</i>	3	<i>Margarita de York, t. 5.</i>	8	<i>Trapisonadas por bondad, t. 1.</i>	5			
<i>La honra de mi madre, t. 3.</i>	3	<i>Maria Itemont, t. 3.</i>	11	<i>Todos son raptos, zarz. o. 1.</i>	7			
<i>-Hija del ab</i>								

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1	<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i>	4
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	<i>15</i>	
<i>El marido culavera, o. 3.</i>	2	<i>La pluma azul, t. 1.</i>	3	<i>6</i>	
<i>El camino mas corto, o. 1.</i>	2	<i>La batelería, zarz. 1.</i>	1	<i>2</i>	
<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	3	<i>La dama del oso, o. 5.</i>	3	<i>6</i>	
<i>Economías, t. 1.</i>	4	<i>La rueca y el cañamazo, t. 2.</i>	3	<i>6</i>	
<i>El cuello de una camiso, o. 3.</i>	3	<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	4	<i>2</i>	
<i>El violon del diablo, o. 1.</i>	2	<i>Los votos de D. Trifón, o. 1.</i>	2	<i>3</i>	
		<i>La hija de su yerro, t. 1.</i>	3	<i>3</i>	
		<i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.</i>	5	<i>15</i>	
<i>Bodas por ferro-carril, t. 1</i>	2				
	3				
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4				
	8				
<i>Dos familias rivales, t. 5.</i>	2				
<i>Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.</i>	4				
	12				
<i>Juan el cochero, t. 7.</i>					
		<i>Papeles cantan, o. 5.</i>	3	<i>Zarzuelas con música,</i>	
		<i>Pedro el marin, t. 1.</i>	5	<i>propiedad de la Biblioteca.</i>	
		<i>Por un retrato, t. 1.</i>	3		
			2	<i>Geroma la eastañera, o. 1.</i>	
				<i>El violon del diablo, o. 1.</i>	
				<i>Todos son raptos, o. 1.</i>	
				<i>La paga de Navidad, o. 1.</i>	
				<i>Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.</i>	
				<i>La batelería, t. 1.</i>	
				<i>Pero Grullo, o. 2.</i>	
				<i>El ventorrillo de Alfarache, o. 1</i>	