



BIBLIOTECA

216

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	Doctor negro, t. 4.	2	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Delator, o la Bertina del Emigrado, t. 5.	2	Tío y el sobrino, o. 1.	4
A tal acción tal castigo, o. 5.	4	Dividir para reinar, t. 1.	3	Desterrado de Gante, o. 3.	2	Trapero de Madrid, o. 4.	3
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	1	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Espanoleto, o. 3.	1	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	De balcon á balcon, t. 1.	3	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	Toro y el Tigre, o. 1.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Enrique ó el secreto, t. 3.	5	Favorito y el Rey, o. 3.	3	Tejedor de Jativa, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Elisa, o. 3.	2	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	1
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Enrique de Valois, t. 2.	2	Guarda-bosque, t. 2.	3	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Guante y el abanico, t. 3.	3	Vivo retrato, t. 3.	1
Al asalto, t. 2.	6	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Galan invisible, t. 2.	3	Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	En poder de criados, t. 1.	2	Hermano del artista, o. 2.	3	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Hombre azul, o. 5 c.	3	Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	Hijo de su padre, t. 1.	2	Zapatero de Londres, t. 3.	2
Amor y farmacia, o. 3.	2	Estudios históricos, o. 1.	2	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	3	Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	1	Es el demonio!! o. 1.	2	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2		
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	2	Hijo del emigrado, t. 1.	2	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	Hombre complaciente, t. 1.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3
Amor de padre, o. 2.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	Hijo de todos, o. 2.	2	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Enrique de Trusamara, ó los mineros, t. 3.	3	Hombre cachaza, o. 3.	2	Francisco Doria, o. 4.	2
Allá vá esol t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	3	Heredero del Czar, t. 4.	2		
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Errar la cuenta, o. 1.	2	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2
Amar sin ver, t. 1.	1	Empaños de honra y amor, o. 3.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	2	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4
		En mi bemol, t. 1.	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3
Beltran el marino, t. 1.	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Aventurero español, o. 3.	2	Maestro de escuela, t. 1.	2	Geroma la castañera, zarz.	1
Batalla de amor, t. 1.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	2	Marido de la Reina, t. 1.	3		
		Agiotage ó el oficio de modo, t. 5.	3	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2
Camino de Portugal, o. 1.	4	Amante misterioso, t. 2.	2	Médico negro, t. 7 c.	3	Honores rompen palabras, ó la acción de Villatar, o. 4.	2
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	Alguacil mayor, t. 2.	2	Mercado de Londres, t. id.	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Amor y la música, t. 3.	2	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Anillo misterioso, t. 2.	4	Memorialista, t. 2.	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5
Casarse ó oscuras, t. 3.	3	Amigo íntimo, t. 1.	2	Marido de dos mugeres, t. 2.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Clarise Harlowe, t. 3.	5	Artículo 960, t. 1.	2	Marqués de Fortville, o. 3.	2		
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	Angel de la guarda, t. 3.	3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Artesano, t. 5.	3	Marido de la favorita, t. 5.	4	Ilusiones, o. 1.	4
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Médico de su honra, o. 4.	2	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Caer en el garlito, t. 3.	4	Baile y el entierro, t. 3.	2	Médico de un monarca, o. 4.	4		
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	1	Jorge el armador, t. 4.	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	Mercado de San Pedro, t. 5.	2	Jui que jembra, o. 1.	3
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Conde de Bellafior, o. 4.	4	Nudo Gordiano, t. 5.	3	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Carlota, ó la huérfana muda, t. 3.	3	Cómico de la legua, t. 5.	3	Novio de Buitrago, t. 3.	3	Juan de Padilla, o. 6. c.	3
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Capillo de las ánimas, o. 1.	2	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	Cartero, t. 5.	2	Noble y el soberano, o. 1.	2	Julian el carpintero, t. 5.	3
Consecuencias de un bafeton, t. 1.	1	Cardenal y el judio, t. 5.	3	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	Juana Grey, t. 5.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	Clásico y el romántico, o. 1.	2	Nudo y la lazada, o. 1.	2	Juzgar por apariencias, o. 3.	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	Caballero de industria, o. 3.	3	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	Jugar con fuego, t. 2.	2
		Capitan azul, t. 3.	2	Pacto con Satanás, o. 4.	2	Julio César, o. 5.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	4	Ciudadano Marat, t. 4.	3	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Confidente de su muger, t. 1.	2	Page de Woodstock, t. 1.	4		
		Caballero de Grinon, t. 2.	2	Peregrino, o. 4.	1	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Corredor de Madrid, t. 2.	2	Premio de una coqueta, o. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2
De la mano á la boca, t. 3.	2	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	Piloto y el Torero, o. 1.	2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2
Don Canuto el estanquero, t. 4.	2	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Lluven sobrinos!! o. 1.	3
Don contra uno, t. 1.	3	Coronel y el tambor, o. 3.	1	Perro de centinela, t. 1.	1	Laura de Castro, o. 4.	1
Dos contra uno, t. 1.	3	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Laura, (pról. epil), o. 5.	4
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Casaca de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	Padre del novio, t. 2.	2	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	Idem segunda parte, t. 5.	4	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	Latreaumont, t. 5.	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	3	Pintor inglés, t. 3.	2	Libro III, capítulo I, t. 4.	1
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	2	Peluquero en el baile, o. 1.	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	3	Ciego de Orleans, t. 4.	7	Perro de centinela, t. 1.	1	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Criminal por honor, t. 4.	2	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Luceros y Claveyna, ó el ministro justiciero, o. 3.	2
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	Padre del novio, t. 2.	2	La Abadia de Castro, t. 7. e.	9
Don Ramiro, o. 3.	1	Ciego, t. 1.	1	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	Abadia de Penmarck, t. 3.	1
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	Robo de un hijo, t. 2.	2	Alqueria de Bretaña, t. 3.	7
Dos y uno, t. 1.	1	Castillo de Grantier, t. 4.	4	Robo de Elena, t. 1.	1	Barbera del Escorial, t. 1.	2
Donde las dan las toman, t. 4.	3	Duque de Altamura, t. 3.	3	Robo de oriente, o. 3.	1	Batalla de Clavijo, o. 1.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	Dimerol! t. 4.	3	Robo de copas, t. 1.	2	Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	Doctorcito, t. 1.	3	Robo de Elena, t. 1.	1	Boda tras el sombrero, t. 4.	5
Dos noches, t. 2.	3	Demonio familiar, t. 3.	3	Robo de oriente, o. 3.	1	Berlina del emigrado, t. 5.	3
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	Diablo en Madrid, t. 5.	2	Robo de Elena, t. 1.	1	Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Desprecio agradecido, o. 5.	4	Robo de Elena, t. 1.	1	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	Diablo enamorado, o. 3.	2	Robo de Elena, t. 1.	1	Los celos de una muger, t. 3.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 3.	2	Diablo son los nietos, t. 1.	2	Robo de Elena, t. 1.	1	La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Derecho de primogenitura, t. 1.	3	Robo de Elena, t. 1.	1	Caverna de Kerougal, t. 4.	1
Dina la gitana, t. 3.	4	Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	Sastre de Londres, t. 2.	1	Coqueta por amor, t. 5.	3
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Diablo nocturno, t. 2.	5	Tío y el sobrino, o. 1.	3	Carte y la aldea, o. 5.	3



UN POLLO DE LUGAR.

Juguete cómico en un acto, original de don Rafael del Castillo, representado en el Circo de Paul, la noche del 8 de noviembre de 1857.

PERSONAS

- MANUELA, hija de don Tadeo.
- TORIBIA, hermana de don Tadeo.
- DON TADEO.
- PASCASIO.
- CRISPIN.
- ANTONIO.
- EL TIO SANGUIJUELA.

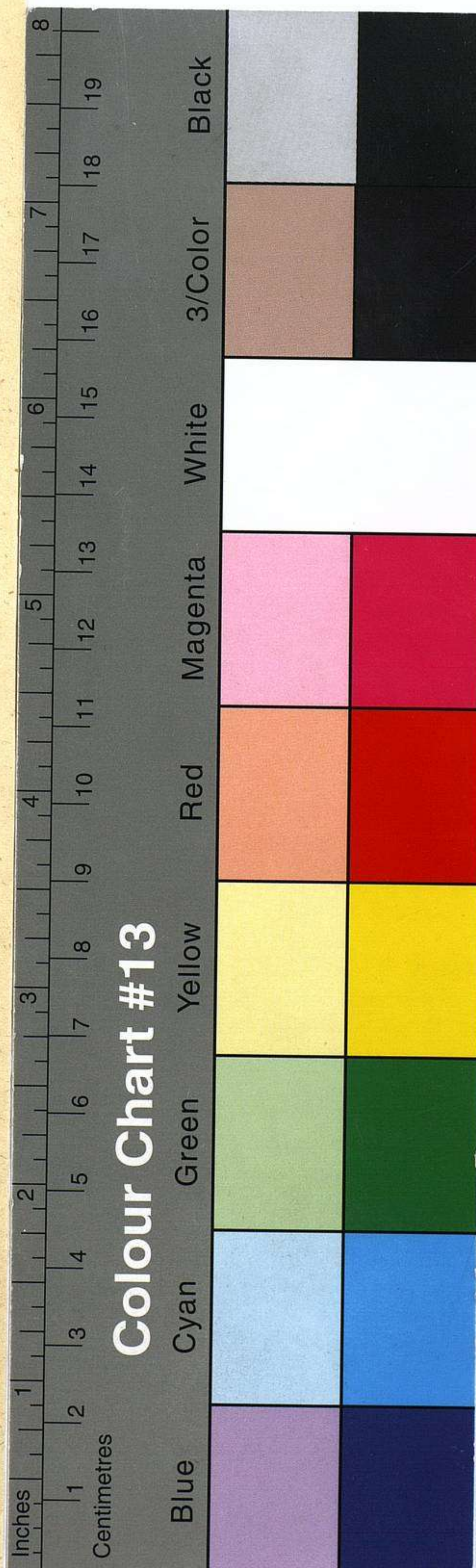
La escena en un pueblo, y en nuestros días.
Sala decentemente amueblada en casa de don Tadeo: puerta al fondo y dos laterales; en primer término, á la derecha, una mesa con tapete, y sobre ella varios papeles. En segundo un armario, y á la izquierda un cofre grande.

ESCENA PRIMERA.

PASCASIO, ridiculamente vestido y DON TADEO, sentados.

TAD. Amigo, cuente usted, cuente.
PAS. Qué cosas vi!..
TAD. Ya lo creo.
PAS. El que no ha estao en la corte no pueé saber lo que es bueno. Amigo, cuando yo entraba por la puerta de Toleo, cuánto carro! Cuánto grito! Aquello paicia un infierno! En la prazueta paramos donde habia tanto cerdo... como usté debe saber, porque estubo allá en sus tiempos.
TAD. Hace ya sus treinta años.
PAS. Erecho me condugeron á un cuarto calle del Burro, donde fui á echar un pienso.
TAD. Un pienso!
PAS. Pues, almorzar, ya el estógamo rimpuesto, juimos á miral las calles; cuánta endustria! Qué talento! Pero amigo, sobre too vide una farola!.. Aquello si que era una prenda rica.
TAD. En dónde?
PAS. Creo que igeron

que era, puerta é la Luna.
TAD. No la conozco.
PAS. No es eso; le llaman la puerta el Sol.
TAD. Ah!..
PAS. Es tan grande como er pueblo, y cuando alumbra, de fijo que ven cien leguas lo menos.
TAD. Qué cosas me cuenta usted!
PAS. La verdad, seño on Tadeo. Y dempues, vide el palacio y me queé patitieso. Jesus! Qué cosa mas güena! Si parecia un mimmaento; y luego, vestios de branco, al rededor del piso, vi tanto hombre, y tan regrandes, que era enano junto á ellos. Me igeron que se llamaban estatútas.
TAD. Qué!..
PAS. Eso igeron.
TAD. Estátuas dirian, Pascasio.
PAS. Todo viene á ser lo mesmo. Desde ahí juimos al prao, y por Dios que queé contento. Qué mugeres tan hermosas! Y qué hombres tan recompuestos! Pero ellas!.. si me paician unas víngenes de yeso con sus vistios de campana!
TAD. De campana?
PAS. Mu estrechos por arriba, y por abajo tan reanchos y tan tiesos, que parecian un taibique.
TAD. Jesus!
PAS. La verdad!
TAD. Lo creo.
PAS. Qué piedras en las orejas! Qué topazos en el pecho! Qué moños en la cabeza! Qué dediles de pellejo! Vamos, que me queé espantao y senti, asi, cierto juego que me hacia bailar las piernas,



y ma trancaba el gajuerro:
 Por fin, yo mas derretio
 que junto á la lumbré el sebo,
 me cansé de pasear
 y me golvi cacia er pueblo
 ya de noche; cuántas luces!
 qué de bilicas! Si aquello
 era too una luminaria;
 no puee coger el sueño,
 y eso que estaba cansao.

TAD. Hombre, no estraño eso,
 porque yo en mis mocedades
 en la córte, nunca el sueño
 pude coger, como era
 bastante calaveruelo,
 la noche se me pasaba
 de diversion, de bureos;
 pero vamos, siga usted.

PAS. A otro dia me jui erecho
 á comprarme estos vistios
 á usanza é los chuchumecos
 mas relamios de Madril,
 y amigo, ya al poco tiempo
 los fardones de mi fras
 arrastraba por el suelo.
 Al verme, toas las mugeres
 tan gallardo y tan compuesto,
 se paraban á mirarme,
 y yo las hacia lo mesmo.
 Cuando un dia que pasaba
 mas galan que Gerineldo,
 vi en un balcon una hembra...
 pa icirlo me falta aliento;
 yo que la vide tan guapa
 como de rifa un jumento,
 no púe menos de hacerla
 el devio menosprecio,
 y encarándome con ella,
 puesta la mano en el pecho
 la ige: «bella zagala,
 quién juera ese balconejo
 pa sostener la hermosura
 de ese tan polio cuerpo!»
 Ella se puso á reir...

TAD. De la gracia del requiebro.

PAS. Y dando una media guelta
 estirándome los cuellos,
 me jui á buscar aventuras
 con mi vestio tan renuevo.

TAD. Que tendria usted á docenas.

PAS. Que si tube? Ya lo creo.
 Al fin, cansao ya de ver tanto
 he vuelto á mi lugarejo,
 mas leio y escribio
 que el cura y el pregonero.

TAD. Bien, amigo, que me encanta
 el que sea (tan camueso).
 Y no dejó por allá
 alguna que...

PAS. Por supuesto,
 toitas, toitas se quedaron.

TAD. Digo, si de casamiento
 no dió usted alguna palabra?

PAS. Me guardé mu bien de hacerlo,
 que en la corte, el que se casa,
 me han dicho los que lo vieron,
 que es poco menos que hacer
 un viage á los infiernos.

TAD. (Bien, para mi Carlota

no es muy malo este mancebo.)

(sale el tio Sanguijuela, y se dirige á don Tadeo.)

SAN. El juez, que vaya en seguida. (vase.)

PAS. (Quién será este animalejo?)

TAD. Voy al momento.

SAN. (volviendo á entrar.) Con las causas.

PAS. Es una flecha!

TAD. (vase el tio Sanguijuela.) Al momento.

PAS. Quién es ese hombre tan largo,
 tan estirado y estrecho?

TAD. Es el tio Blas Sanguijuela,
 el alguacil de este pueblo.

PAS. Lo que es lo de Sanguijuela
 los de Madril son lo mesmo.

TAD. (que ha tomado los papeles que hay en la mesa.)
 Con que amigo, hasta despues.

PAS. Vaya con Dios, y inquia luego.

TAD. Mi hija saldrá ahora mismo.

PAS. Pues que venga; aquí la espero.

(vase don Tadeo por el fondo.)

ESCENA II.

PASCASIO.

Pascasio, mucho cudiao
 con la hija del escribano,
 que no se diga que en vano
 allá en la corte has estao.
 Guárdale cierto respeto
 como en Madril á las damas;
 dile que de veras lámas,
 hazle conocer tu aflueto.

Y cómo esa mocosuela
 me se habrá de resistir?

A mi, que acabo de venir
 de la córte! La Manuela
 es una chica laína...

Baa! y á mi, qué mimporta?

Seguro, la deja asorta
 esta presona divina.

Con mis frases retumbantes,
 y con cuatro cortesia,

de oierito, la chica es mia.
 Y no haberlo yo icho antes

al güeno de on Tadeo!

Poco que se hubiea alegrao;
 vaya un yerno ca encontrao,

pretimrete y nada feo.

Y qué magito que estoy!

Se va á quear deslumbrá;

Siento pasos... (mira á la puerta derecha.)

Aquí está.

A ver si sabe quién soy!

(se vuelve de espaldas á la puerta.)

ESCENA III.

MANUELA y PASCASIO.

MAN. Cuánto se retarda Antonio!

Qué miro? Jesus qué facha! (reparando.)

PAS. Ya me mira... se sorprende...
 y está una chica mu guapa.

MAN. Qué quiere usted, caballero?

PAS. Querer yo?.. No quiero naá.

MAN. Pues entonces...

PAS. (volviéndose.) Mirame!

MAN. (Me tutea!..)

PAS. Qué te espanta?..

No me conoces?..

MAN. Yo! no...
 PAS. Pues yo si; desde la infancia.
 MAN. (Quién podrá ser este hombre?)
 PAS. Tú mírame bien, muchacha.
 MAN. No le conozco, qué empeño!
 PAS. (Cuando igo que mi cara se ha esfigurao en Madrid.)
 Ascucha, esa silla arrastra. (se sienta.)
 MAN. (Qué atrevimiento!) No... sé...
 PAS. No pases mico, soy de casa.
 Tu la cuerdas de Pascasio,
 el hijo é la tia Tarasca?
 MAN. Al que le llamaban tonto,
 y al que los chicos pegaban?
 PAS. Y el que á ti tanto queria,
 tanto... tanto...
 MAN. Muchas gracias.
 PAS. Sabes que se fué á la corte.
 MAN. A que lo descortezáran?
 PAS. Pus sábete que ha llegao
 no hace mucho; esta mañana.
 MAN. Y tan burro como antes?
 PAS. Cállate, desvergonzada!
 Juzga si viene tan burro
 al mirarlo de esta facha.
 MAN. Qué!.. Conque usted... digo tú...
 ja... ja... ja... cosa mas rara!
 PAS. Vamos, vamos, te he chocado,
 asi me gusta, muchacha.
 MAN. Quién te habia de conocer
 con esas alas tan largas.
 PAS. Este es el fras, Manolita,
 y estas son las antiparras,
 que no hay un mozo en Madrid
 que no use estas zarandajas.
 MAN. Si las llevan como tú,
 no dudo les hagan gracia.
 (Qué ridícula figura!)
 PAS. (Paese de sea su cara.)
 MAN. En qué piensas, Pascasio?
 PAS. En qué he de pensar, muchacha,
 en tu gracia y en tu cuerpo,
 y en tu...
 MAN. Pero acabas?
 PAS. Pues ya que nos conocemos,
 echemos un rato é charla.
 (Ea, aqui de mis ritóricas
 y de mis gordas palabras.)
 Señorica, señorica,
 el amor es una almoaza
 que disuella nuestra carne
 cuando con él se la rasca;
 y un hombre que se enamora
 como yo, verbo y gracia,
 se paice, sin mas ni mas,
 á una burra que está flaca.
 MAN. (Jesus, que barbaridad!)
 PAS. (No lo ige! Ya se ablanda.)
 Manolita rosagante
 como en el monte la cabra,
 yo ya estoy desenfrenao
 por esa tan polía cara;
 si no matiendes, me muero
 y será de muerte mala.
 MAN. Qué estás diciendo, Pascasio?
 PAS. Que te quiero.
 MAN. Qué bobada!
 PAS. Y que si tú no me quieres,
 sucederá una desgracia.

Ea, responde, qué dices?
 Vamos, de una vez acaba.
 MAN. (Alejemos á este necio.)
 Tú sabes que soy muy clara,
 pues bien, amigo Pascasio,
 tu amor...
 PAS. Qué!..
 MAN. No me agrada.
 PAS. Qué estás iciendo? Yo muero; (levantándose.)
 háse visto tal infamia?
 Tanta palabrica dulce
 pa una cosa tan amarga?
 Je... ja... (llora.)
 MAN. Ja... ja...
 PAS. Y se rie!
 MAN. Ja... ja... ja...
 PAS. Desvergonzada!
 MAN. Pero...
 PAS. Miren la tonta!
 MAN. Lugareño!
 PAS. Currutaca!
 MAN. Pascasio!
 PAS. Señá Manuela!
 MAN. Fuera!
 PAS. No tengo gana.
 MAN. Gritaré.
 PAS. Grita, grita. (se sienta.)
 MAN. Y se sienta!
 PAS. Con cachaza.
 MAN. Pero di, qué es lo que quieres?
 PAS. Tu amor quiero.
 MAN. Calabazas
 te daré yo á ti tan solo.
 PAS. Esto ya pasa de raya;
 qué bien dijo aquel que dijo,
 y qué buena comparanza;
 á la muger y á la yegua,
 ponle buena cabezada,
 que si les andas con mimos
 te subirán á las barbas.
 Miren la mocosuela!
 MAN. (Parece una cosa mala!)
 PAS. (Y me vengaré, lo juro;
 no en vano aprendí la usanza
 de los calaveras, allí,
 en la corte; esto me falta
 pa ser un mozo completo.)
 A Dios, á Dios, buena alaja.
 MAN. (Gracias á Dios que se va.)
 PAS. (He de tomar gran venganza.
 Esta noche he de golver
 y veremos cómo habla.)
 Adios.
 MAN. Adios, Pascasio.
 PAS. (Dejaré sentaá mi fama.) (vase por el fondo.)

ESCENA IV.

MANUELA y DOÑA TORIBIA.

TOR. (Y Crispin que no ha venido!)
 Qué haces aqui, Manolita?
 MAN. Despedir una visita.
 TOR. Visita!
 MAN. Si; un conocido.
 Pascasio, que de Madrid
 hace poco que ha llegado,
 y que ahora me ha declarado
 cuánto me amaba.
 TOR. A ti?..

MAN. A mi. Sali aqui, y me lo encontré, su facha me sorprendió, entonces se descubrió, se declaró, y me negué.

TOR. Ya lo creo, ese Antoñito te tiene sorbido el seso.

MAN. No te gusta?

TOR. Nada de eso; es un chico muy guapito.

MAN. Y ya es todo un cirujano.

TOR. Pero vale mas Crispin.

MAN. Un sacristancillo al fin...

TOR. Y el tuyo es un mata-sano.

MAN. Un vegestorio! Qué horror!

TOR. No sabes tú la conseja, que la gallinita vieja el caldo lo hace mejor?

MAN. Es mi gusto. Bien lo veo.

(Y este Antonio que no viene!)

TOR. A mi, Crispin me conviene.

MAN. (A falta de otro.) Lo creo.

TOR. Y á pesar de sus cincuenta todavia está muy tieso,

y es delgado, nada grueso,

y qué fino se presenta!

A la corte me ha ofrecido

que presto me ha de llevar;

qué golpe vamos á dar!

MAN. Cierto. (Y aun no ha venido...)

TOR. Y al prado me llevará,

A Capellanes iremos,

las fieras tambien veremos.

MAN. (Y el número aumentará.)

TOR. Qué estas ahí murmurando?

MAN. Nada, si la estaba oyendo;

qué vida! Siempre gozando!

TOR. Tú te burlas, lo comprendo.

MAN. Yo la envidio su ventura;

en la corte, es muy seguro,

llaman la atencion.

TOR. De juro;

mi Crispin todo es ternura.

MAN. Tiernecito debe estar

á sus años, ya usted vé.

TOR. Manuela!

MAN. Qué manda usted?

TOR. Que me voy á incomodar.

MAN. No, por Dios, querida tia,

nada de incomodarse;

pudiera usted agitarse,

y don Crispin, qué diria?

TOR. Niña!.. (Mejor es marcharme!)

MAN. (Si, si, debo irme;

á mi, á mi reconvenirme!)

MAN. (Sola creo que va á dejarme.)

TOR. Puesto que ya ha anochecido,

las luces voy á encender.

MAN. Vienes?

TOR. Tengo que hacer.

(vase doña Toribia derecha.)

MAN. Gracias á Dios que se ha ido!

Y va ciega de furor;

vieja y con novio al fin;

decir que es mejor Crispin

que la prenda de mi amor?

Mi Antonio, guapo estudiante,

algo atrevido, es verdá,

pero asi me gusta mas; ese si que es elegante. Y cómo se retrasa hoy; si acaso otro amor tendrá? Dios mio! Dónde estará?

(Antonio que ha entrado de puntillas y oido sus últimas palabras.)

ANT. Al lado tuyo.

MAN. Ah!...

ANT. Yo soy.

ESCENA V

MANUELA y ANTONIO

MAN. Cómo has tardado tanto, querido Antonio?

ANT. Me entretubo la caza allá en el soto.

MAN. Pues; y entretanto tu amada te esperaba?

ANT. Impaciente?

MAN. Algo. Hace ya algunos dias tu indiferencia,

en extremo me choca.

ANT. Calla, Manuela; cómo olvidarme de tu cara de rosa,

tu esbelto talle? No sabes, niña mia,

el pecho te ama, como á las tiernas flores

las ama el aura? Pues por qué dudas,

ingrata de tu Antonio, de su ternura?

MAN. Cómo llevais los hombres miel en los labios,

y dicen las mugeres que sois tan varios!

Ve ahí por qué temo, cada instante perderte,

mi dulce dueño.

ANT. Pierde ya ese cuidado, porque mañana,

pediré yo á tu padre tu mano blanca.

MAN. Es eso cierto?

ANT. Es verdad, Manuela.

MAN. Oh! qué contento!

ANT. Te has convencido ahora?

MAN. Perdona, Antonio, si de ti yo dudaba.

ANT. Ya te perdono. Gracias al cielo

he podido probarte que es mi amor cierto.

MAN. Seremos ya felices. Mas... siento pasos. (mirando al fondo.)

Y es mi padre, Dios mio!

ANT. Vaya, me marchó.

MAN. Por ahí no salgas.

ANT. Por qué?

MAN. Te verá padre, y buena se arma.

ANT. Y qué hacemos ahora?.. No me respondes?

MAN. Ocúltate al momento.

ANT. Dime tú dónde.

MAN. Ea, me escapo:
 ANT. Y yo dónde me escondo?
 MAN. En ese armario.
 (Vase Manuela por la izquierda, y Antonio se oculta en el armario.)

ESCENA VI.

DON TADEO, y ANTONIO en el armario.

TAD. Ya salí de las causas.
 Oh! qué contento!
 mas me agradan de Rosa
 los ojos negros,
 y es muy preciso
 que Rosita en mis males
 me dé el alivio.
 Al cabo de quince años
 que soy viudo,
 una hembra necesito
 ah! de seguro.
 Ay! cuanto pasa
 el hombre que enviuda
 y ágil se halla.
 Cuando Rosa me mira
 con sus ojitos,
 me se tiemblan las piernas
 como á los niños;
 y si me habla,
 mi corazon ardiente
 ay! se me abrasa!
 Si en una media vuelta
 su pierna veo,
 me dan unos sudores
 que yo me muero.
 Y aun estoy fuerte;
 para casarme creo
 soy suficiente.
 Casaré á la Manuela
 con Pascasito;
 aunque bruto, es muy bueno
 para marido,
 y al mismo tiempo
 Rosa y yo nuestra boda
 celebraremos.
 Corro á participarle
 á la Manuela,
 lo que ya hemos pensado
 respecto á ella.
 Ay! que alegria!
 si me miro casado
 con la Rosita. (vase por la derecha.)
 (Va anocheciendo completamente.)

ESCENA VII.

PASCASIO por el fondo y ANTONIO.

PAS. Ya estamos toos aqui drento,
 qué susto que va á llevar...
 Y si on Tadeo, me encuentra
 y me sorfea el... cal... cal...
 A un mozo de mi calletre
 no se la pueden pegar.
 Me esconderé, aqui, en su cuarto,
 y en cuanto la sienta, paf!...
 me presento, hay alboroto,
 se entera toó el lugar,
 y entonces ella á la juerza
 conmigo apечugará.
 ANT. (A que salgo y le santiguo!

Habrás visto animal!...)
 PAS. Que pillo eres, Pascasito!
 Lo que he aprendido por allá;
 ella sabrá lo que es gueno;
 soy un mozo que no hay mas. (se rie.)
 je... je... je... que guena fiesta
 que tendremos.—Siento andar...
 y vienen hácia esta sala;
 cierto... Válgame san Blas!
 Y que me sorprendan ahora,
 sin haber conseguido náa...
 Se acercan... dónde me escondo?..
 En este cofre... cabal... (se mete dentro del cofre.)

ESCENA VIII.

Dichos, y DOÑA TORIBIA con una luz, y despues CRISPIN.

TOR. Pero, señor, que será
 que tanto tarda mi amor?
 PAS. (Puf? que me ahoga el calor!)
 TOR. Si acaso me olvidará!
 PAS. (El vigestorio é la tia
 ma venio á enterrumpir.)
 ANT. (Y yo sin poder salir!)
 TOR. Ay! corazon, que agonía!
 CRIS. (entrando.) Toribia!
 TOR. Crispin! Ay!
 CRIS. Qué!
 TOR. Nada, como has tardado,
 estaba con un cuidado...
 CRIS. Pues ya estoy aqui, mi bien.
 TOR. Me quieres mucho, angel mio?
 CRIS. Te idolatro, serafin.
 Ay! Toribia!
 TOR. Ay! mi Crispin!
 PAS. (Pus los dos san derretio!)
 TOR. Pero me amas á mi sola?
 CRIS. Sola, porque eres mi encanto.
 TOR. Y yo á ti te adoro tanto...
 PAS. (Como se hacen la mamola!..)
 ANT. (Señor, me estoy divirtiendo!)
 TOR. Y aun te estan calumniando!
 CRIS. A mi! Quién?.. En dónde? Cuándo?
 TOR. Andan por ahí diciendo
 que me amas por mi metal;
 por mi dinero, es decir,
 CRIS. No saben mas que mentir!
 Envidia que me tendrán.
 Dónde hay un metal mejor
 que ese cuerpo tan airoso?
 Qué ese rostro tan hermoso?
 Hay metal de mas valor?
 Metal que no tiene precio,
 metal que demente adoro.
 TOR. Ay! Crispin, de gozo lloro!
 PAS. (Qué está diciendo ese necio!)
 CRIS. Metal mas puro y brillante
 que las onzas megicanas,
 metal que aunque peinas canas
 eres mejor que el sonante.
 Metal sin tener igual;
 metal que es por mi adorado,
 y... no hablo mas de metal
 porque estoy metalizado.
 TOR. Me has llegado á enternecer;
 tienes un language tan...
 CRIS. Palomita!..
 TOR. Gabilan!..

PAS. (Se guelven á enternecer!)
 ANT. (Y este diablo de gente que no me deja salir!)
 TOR. No me mires mas así porque me pongo demente. Nos casamos?
 CRIS. Por supuesto. Si pudiera ser mañana!
 TOR. Ay! Crispin, con cuanta gana dejaré el estado honesto!
 PAS. (Miren la vieja! Qué afán! Qué bien dice el que lo entiende; á los cuarenta se enciende la muger, como alquitrán.)
 TOR. Y todo eso lo verá.
 CRIS. Si, mi dulce querubín!
 TOR. Y mucho baile, Crispin.
 CRIS. Si, muger, te bailaré.
 TOR. Oh! qué placer! Bailaremos, pero como yo no sé.
 CRIS. No importa, te enseñaré.
 TOR. Vamos, vamos, principiemos!
 CRIS. (Maldita!..)
 TOR. Vamos?
 CRIS. (No hay mas.)
 ATiéndeme bien á mi.
 Haz lo que yo. (Hace una figura.)
 TOR. (repitiéndola.) Así?
 CRIS. Así.
 Ea, no te salgas del compás.
 (Empiezan á bailar la antigua polea de figuras, cantada por Crispin; Pascasio sale del cofre, y al final de la figura saca la cabeza por entre los brazos de los dos, y Crispin le dá en el sombrero un golpe, y se le mete hasta los hombros, todo muy rápido.)
 PAS. Bien!
 TOR. Ah!
 CRIS. Oh!
 PAS. Uf!
 TOR. Pasos siento.
 CRIS. Aquí fue Troya, qué horror!
 TOR. Que se acercan.
 CRIS. Ay amor!..
 TOR. Escóndete en el momento.
 CRIS. Pero en dónde?
 TOR. Ay! que afán!
 Bajo esa mesa, querido.
 (Vase Toribia y se lleva la luz.)
 CRIS. (escondiéndose bajo la mesa.)
 El amor ha convertido en raton á un sacristan.
 PAS. (que se ha sacado el sombrero.)
 Jesus! y que sofocon!
 Toma, pus si san dio! (mirando á todas partes.)
 On Taeo. Ay! que lio! (mirando á la derecha.)
 guérgome hácia mi arcon. (se esconde en el cofre.)

ESCENA IX.

ANTONIO, PASCASIO, CRISPIN y DON TADEO con una luz.

TAD. Su negativa no acierto.
 ANT. (Otro nuevo inconveniente...)
 PAS. (Mal vá esto.)
 CRIS. (Dios clemente! ya me considero muerto.)
 TAD. Pascasio es algo zoquete, algo bruto.
 PAS. (Agraeciendo!?)
 TAD. Pero es rico.

PAS. (Ya te entiendo; habrás visto el vegeté!)
 TAD. Ella se casará al fin, está dada su sentencia. (se dirige á la mesa, se sienta y se dispone á escribir.)
 CRIS. (Aquí concluyó la existencia del pobrecito Crispin.)
 ANT. (Nada, no me puedo escapar.)
 TAD. Escribamos; «El villano con mala fé...»
 PAS. (De escribano náa gueno se pué esperar.)
 CRIS. (Yo de miedo estoy temblando. Oh! que idea; me salvé.) (echa á andar con la mesa encima.)
 TAD. Jesus, María y José!
 PAS. (Una mesa que vá andando!)
 TAD. El diablo anda por aquí!
 PAS. (El diablo!..)
 TAD. (se dirige al armario, lo abre un poco y Antonio lo vuelve á cerrar; este juego se repite dos ó tres veces.)
 Saco mi cruz.
 qué! qué es esto? (se retira.)
 ANT. (Qué avestruz!)
 PAS. (Otro diablo por allí!)
 TAD. Señor, Señor, por piedad; el averno está en mi casa!
 PAS. (El averno!..)
 TAD. Qué me pasa?
 Veamos.
 (Agarra la luz y se dirige al armario, lo entreabre y Antonio le apaga la luz.) Por caridad!
 (sate Antonio del armario, Crispin de la mesa, y don Tadeo andando va á caer sobre la tapa del cofre donde está Pascasio.)
 PAS. (En dónde me he metio yo?)
 TAD. Fuera espíritus malos!
 PAS. (Aquí nos darán de palos!)
 ANT. (La puerta...) (buscando la puerta.)
 CRIS. (Por aquí no.)
 PAS. (Piedá, señor don Averno.)
 TAD. Señores diablos, ya basta.
 PAS. Ay! por favor, que ma plasta!
 TAD. Esta casa es un infierno.
 Un diablo hay en este arcon.
 PAS. Aquí encima hay un demonio!
 TAD. Ay! Válgame san Antonio!
 ANT. Quién me llama?..
 PAS. Compasion!
 ANT. Dí, eres tú, Manolita?
 PAS. Diablo, que me derrito.
 TAD. Cual se rebulle el maldito...
 Otro por aquí se agita.
 (Antonio se va acercando á don Tadeo.)
 CRIS. (Señor, he perdido el tino.)
 ANT. Pero dónde estas, muger? (agarra á don Tadeo.)
 TAD. Me cogen! Seor Lucifer!..
 ANT. Su padre!
 CRIS. Nada, no atino. (se levanta don Tadeo agarrado por Antonio.)
 TAD. Diablo! Que me desnucal!
 PAS. (levantando la tapa del cofre.)
 Al fin puedo respirar.
 (Hace un esfuerzo para desasirse don Tadeo, y se deja la peluca enganchada en un boton de Antonio.)
 Si me pudiera escapar!.. (se suelta de Antonio.)
 Se queda con mi peluca.
 ANT. (Por final se me ha escapado!)
 TAD. Voy á buscar una luz,

y el hisopo, y una cruz!..)

PAS. (Si el diablo se habrá marchado?)

TAD. Ya di con ella. (*vase por el fondo.*)
(*Andando Antonio y Crispin han cambiado de sitio.*)

CRIS. (Maldita puerta!)
(*no habléis ni una palabra en esta casa.*)

PAS. (Dónde habrán dio?)

ANT. (Se ven luces!)

PAS. (Se oye ruido!)

CRIS. (Gente viene!)

PAS. (Otra vesita?)
(*desprecia por desprecia.*)
En mi cofre seguiré!)

CRIS. (Válgame santa Teresa!
Oh! el armario.)

ANT. (Bien! La mesa,
bajo ella me esconderé.)
(*se esconde cada uno en el sitio que ha dicho.*)

ESCENA X.

Dichos, y Doña TORIBIA, y MANUELA, cada una por una puerta, y con luces, que apagan al verse.

TOR. (Mi sobrina! Santo cielo!)

MAN. (Mi tia! Fatalidad!)

ANT. (Siento pasos.)

CRIS. (Gente anda.)

MAN. (El armario he de buscar.)

TOR. (A este lado está la mesa.)

PAS. (Serán diablos?)

ANT. (Quién será?)

TOR. (Ay! amor, préstame fuerzas!)

MAN. (Yo no ceso de temblar!)

PAS. (*estornuda.*) (Phe! como huele á azufre!)

ANT. (Se acercan.)

CRIS. (Vienen acá.)

TOR. (Es por aquí.)

MAN. (Ya estoy cerca.)

TOR. (Mi bien?)

ANT. (Aquí siento hablar.)
(*Toribia está cerca de la mesa, y Manuela junto al armario.*)

MAN. Puedes salir, amor mio!

CRIS. (Me agarra! Dios de bondad!)

PAS. Cual hablan estos demonios!

TOR. Palomito mio, sal!

ANT. Manuela!

MAN. Puedes salir. (*salen Antonio cogido por Toribia y Crispin con Manuela.*)

CRIS. Tortolita!

MAN. Qué ansiedad he pasado!

TOR. Vaya un susto!

ANT. Olvidémoslo... (*cogiéndola una mano.*)

TOR. No tal.

ANT. Deja que estampe en tu mano...

CRIS. Tu mano quiero besar. (*besan los dos á un tiempo*)

MAN. Qué haces?

TOR. Ay!..

CRIS. Alma mia!

ANT. Te amo tanto... (*vuelven á besar.*)

PAS. (Arre allá!
Como besan los demonios!
Señor, y á quien besarán?
Cómo hablan! Por quien soy que tengo curiosidad;
un fósforo encenderé,
veamos.)
(*entiende un fósforo que apaga en seguida, á cuya luz se ven trocados todos.*)

MAN. Dios mio!

CRIS. Oh!

TOR. Ah!

PAS. Hay diablos y diablejas;
guena ensalaa se va armar!

CRIS. Falsa!

TOR. Traidor!

MAN. Infiel!

ESCENA XI.

Dichos, DON TADEO con un hisopo y una luz, y el TIO SANGUIJUELA con una cruz y una espada.

TAD. Vade retro, Satanás!

PAS. Ahora si que está gueno.

SAN. En nombre de Dios...

TAD. (*reparando en Antonio y Crispin sin ver á su hija, y su hermana hasta que el dialogo lo indique.*)
San Blas!
si han tomado las figuras
de Antonio y Crispin!

TOR. Ya! ya!
Cómo salir de este apuro?

SAN. No son diablos.

TAD. Animal!
Si es que han tomado esas formas.

ANT. Y qué hacer?

CRIS. (No puedo mas.)

MAN. (Yo tiemblo!)

PAS. (*que ha salido del cofre y se pone á mirar á Antonio y á Crispin.*) Estos diablos yo los conozco, cabal.

TAD. Pascasio! Qué haces aqui?

PAS. Yo!

TAD. Si, tú.

PAS. Casi naa.
Estaba viendo estos hombres.

TAD. Son los diablos.

PAS. (*con ironia.*) De verdad?

TAD. Cierto.

PAS. Si yo los conozco.

TAD. (*reparando en su hermana y su hija.*)
Calle!

MAN. No puedo hablar.

TAD. Qué haceis aqui vosotras?

TOR. Hemos salido á mirar...

TAD. Conque habeis salido al ruido?

SAN. Señor, señor, no se van por mas que la cruz les pongo.

TAD. Me van dando en qué pensar;
huy! que frio, esta peluca...
Oiga usted, seor sacristan...

CRIS. (Ya llegó mi última hora.)
Señor!..

TAD. No puedo dudar.

ANT. (*reparando en la peluca que lleva colgada á un boton.*)
Qué es esto?

TAD. (*estornudando*) Phe! y mi peluca.

ANT. (Su peluca!)

TAD. Dónde estará?
(*á Antonio.*) Oiga usted aqui, amiguito.

ANT. Señor don Tadeo!

TAD. Qué!

MAN. Papá!

TAD. Tú tambien! Qué significa?..

ANT. Yo amo á su hija...

TAD. Y qué mas?

ANT. Con ella deseo casarme.

PAS. (Y yo que guena... ca... ca...)

ANT. Soy doctor en medicina...
y soy rico.

TAD. No hay que hablar;
concedido.

MAN. Qué placer!

TOR. Y Crispin lo mismo hará
conmigo, si tú consientes.

TAD. Que si consiento? Si tal.
(Que se casen, que se casen,
y asi me podré casar.)

Conque entonces los diablos
eran ustedes?

MAN. y ANT. Papá!

TAD. (estornuda.) Phe! y esta peluca
que no la puedo encontrar?

(Antonio pone rápidamente la peluca á Pascasio.)

PAS. Qué es esto?

TAD. Ab! tunante!
Tú me has hecho constipar.

PAS. Pero señor!

TAD. Te has atrevido
á pegarme.

SAN. A la autoridad
ha faltado; preso.

PAS. Qué!
Si ustedes no saben naá.

TAD. Y tú, qué sabes, zoquete?

MAN. Papá, que no vuelva á entrar

en casa.

ANT. (á Pascasio.) Cuidado, que digo
á lo que vino.

PAS. Piedá,
no hablaré ni una palabra.

ANT. (á Manuela.) Unos quince dias lo mas
tardaremos en casarnos.

CRIS. (á Toribia.) Tú lo mismo has de tardar.

PAS. Poco calletre ha tenio;
á un mozo de mi calía
despreciar por ese tonto!...

No hay que desconfiar,
si una muger me desprecia
(al público.) tú me indemnizarás.

FIN.

No encuentro inconveniente en que se le conceda li-
cencia para representarse. Madrid 6 de noviembre de
1857.—El censor, Pablo Yañez.

MADRID, 1857.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 3.	2 8	Idem segunda parte, t. 5 c.	6 16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	2 3
Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3 4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Un día de libertad, t. 3.	2 4
Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	Mendiga, t. 4.	6 8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	2 3
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Una cura por homeopatía, t. 3.	2 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	2 6
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Un error de ortografía, o. 1.	2 2
Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Por no escribirle las señas, t. 1.	2 10	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Por tenerle compasión, t. 1.	2 2	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
Conquistador de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un viaje á América, t. 3.	2 8
Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un hijo en busca de padre, t. 2.	2 5
Condesa de Senecy, t. 3.	3 4	Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Una estocada, t. 2.	2 6
Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, (2	1 7	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Perdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por un saludo, t. 1.	1 5	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5 15	Perla sevillana, o. 1.	3 5	Quien será su padre? t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Mágia.	5 15	Primer escupatoria, t. 2.	2 4	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Los celos, t. 3.	3 5	Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Querer como no es costumbre, o. 3.	3 5	Un mal padre, t. 5.	4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	2 7	Pena del tation ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Un rival, t. 1.	1 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1 5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Casa en rifa, t. 1.	2 3	Lo que está de Dios, t. 3.	3 4	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Doble caza, t. 1.	2 6	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Una intriga de modistas, t. 1.	2 8
Los dos Foscari, o. 3.	1 11	Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y mégi- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Reca encantada, o. 4.	2 6	Un imposible de amor, o. 3.	2 3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	Reca encantada, o. 4.	2 6	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Dos cerrajeros, t. 5.	3 22	Los reyes magros, o. 1.	5 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	Selva del diablo, t. 4.	1 15	Serena, t. 1.	3 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 10
Dos rivales, o. 3.	2 9	Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Una encomienda, o. 2.	2 3
Dos emperatrices, t. 3.	3 8	Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Una romántica, o. 1.	3 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	La taza rota, t. 1.	2 5	Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Dos maridos, t. 1.	3 3	Tercera dama-duende, t. 3.	2 5	Toca azul, t. 1.	3 7	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	Toca azul, t. 1.	3 7	Los Trabucates, o. 3.	6 13	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ultimos amores, t. 2.	3 2	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Victima de una vision, t. 1.	4 5	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	Victima de una vision, t. 1.	4 5	Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Un Poeta, t. 1.	2 5
Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Favorita, t. 4.	1 10	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Fineza en el querer, o. 3.	1 3	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Una preocupación, o. 1.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Un tío en las Californias, t. 1.	2 3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Un cambio de parentesco, o. 1.	2 2
Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Una sospecha, t. 1.	2 3
Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Margarita de York, t. 3.	2 11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 3
Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Margarita de York, t. 3.	2 11	Maria Remont, t. 3.	3 11	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
Hija de mitio, t. 2.	1 2	Maria Remont, t. 3.	3 11	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Una cadena, t. 3.	2 8
Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La hija del regento, t. 5.	8 15	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Megani, t. 2.	2 6	Ya no me caso, o. 1.	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Megani, t. 2.	2 6	Maria Calderon, o. 4.	2 8		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Mariana la vicandera, t. 5.	3 9		
Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Mariana la vicandera, t. 5.	3 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15		
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3 5	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7		
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Maruja, t. 1.	2 4		
Hija del abogado, t. 2.	2 5	Maruja, t. 1.	2 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4		
Hora de centinela, t. 1.	2 8	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3		
Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7		
Las intrigas de una corte, t. 3.	4 7	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 14		
Jocer, y el zapatero, o. 1.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 14				
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 8						
Jorobada, t. 1.	1 5						
Ley del embudo, o. 1.	4 4						
Limosna y el perdón, o. 1.	3 6						
Loca, t. 4.	3 4						
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11						
Muger electrica, t. 1.	2 3						
Modista alferéz, t. 2.	3 6						
Mano de Dios, o. 3.	2 7						
Moza de meson, o. 3.	3 12						
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con br mis, t. 1.	3 5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	— buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	4 8
As cuartel desde el convento, t. 3.	5 9	El Alby y el Sol, o. 4.	4 10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	5 8
Arriñados Temple y M. Madrid, t. 3.	5 15	El aviso al público economista, 2.	2 2	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 3	Pobre martir! t. 5.	5 3
A buen tiempo un desenjuado, o. 1.	2 3	— rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre! t. 5.	1 6
A Merita! con dinero y esposa, t. 1.	5 4	— rey niño, t. 2.	4 5	La conciencia, t. 5.	1 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	1 12
Ahhh! t. 1.	3 5	— Rey Pedro, ó los conjurados.	4 8	— hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 3.	1 4
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	5 5	— marido por fuerza, t. 5.	2 6	— hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	4 4
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	— desposada, t. 3.	2 2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	2 2
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor ó prueba, t. 1.	3 12	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	1 3
Abenabó, o. 5.	2 8	— ismo muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chatecos de su excelencia, t. 3.	1 2	los Hijos de Eduardo) t. 5.	1 2
Amores de sapon, o. 3.	5 3	— Vicario de W. Keckfeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 7	Rocio la buñolera, o. 1.	2 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	— El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Sara la criolla, t. 5.	2 6
A casa de un yerno, t. 2.	5 8	El ángel en las garmas de Valencia, o. 5.	2 11	La Czarina, t. 5.	2 8	Subir como la espuma, t. 5.	2 8
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	— marido, t. 6.	2 10	— Virtud y el vicio, t. 5.	2 2	Simon el ceterano, t. 4 pról.	2 2
Andar por ferru-carril, t. 1.	2 3	— genio de las minas de oro, m. i. g. o. 3.	5 9	— cuestion es el trono, t. 4.	2 7	Satanis! t. 4.	2 7
Beso á V. la man, o. 1.	2 5	— En las partes cuecen habas, o. 1.	2 3	— despedida ó el amante á dieta, 1.	2 5	Samuel el Judío, t. 4.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	— que de ageno se viste, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi mujer, t. 1.	2 2	Será posible? t. 1.	2 2
Berta la flamenca, t. 5.	3 9	— Jarnax de Nápoles, o. 3.	3 8	Las dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 2
Ben-Leiló ó el hijo de la noche, t. 7.	5 11	— rayo de Andalucía, o. 1.	4 12	La colorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	2 2
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	— Terero de Madrid, o. 1.	2 5	— Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 2
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	— Es la Chachi, z. o. 1.	1 2	Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.	3 15	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 15
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	El to dillo de la Condesa, t. 1.	2 4	La peste negra, t. 4 y pról.	3 3	Tentaciones!! z. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	— El médico de los niños, t. 5.	4 3	— cosa urgel! t. 1.	3 5	Tres á una, o. 1.	3 5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	— Es V. de la boda, t. 3.	5 7	— muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	1 5
Celos maternos, t. 2.	5 5	— Fe, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 8
Calavera y preceptor, t. 5.	5 5	— Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 2	Tos es justa que me ensae, o. 1.	2 2
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	— Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	2 2	Viva el absolutismo! t. 1.	2 2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	— Hablar por boca de jesus, o. 1.	2 2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 10
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	4 6	— Haciendo la omision, o. 1.	1 2	— sencillez provinciana, t. 1.	2 10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	2 10
Chaquetas y fraquez, o. 2.	6 7	— Homocómicamente, t. 1.	2 2	— torre del águila negra, o. 4.	3 8	Una suagra, o. 1.	3 8
Con título y sin fortuna, o. 5.	2 4	— Hija Providencial! o. 3.	2 5	— flor de la cana, o. 1.	3 7	Un hombre cilebre, t. 5.	3 7
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	— Harry el diablo, t. 3.	3 8	Los celos del tio Micaco, o. 1.	3 7	Un hombre cilebre, t. 5.	3 7
Das familias rivales, t. 5.	2 8	— Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	2 3
Don Raparito Celestina, comedia zarz. o. 2.	4 12	— Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	— La serrana, z. 1.	2 2	Un amor insupportable, t. 1.	2 2
D. Luis Oros, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	— Juan el ciego, t. 6 c.	2 2	— Los dos bodas, descubierta, o. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	— Jacob, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Una tarde aprovechada, o. 1.	2 3
D. Esdrújulo, z. 1.	4 1	— Juzgar por las apariencias, ó una miriada, o. 2.	3 5	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 2
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	— Jaque al rey, t. 5.	2 7	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 4
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3 7	— Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	— La velada de San Juan, o. 2.	3 3	Un soldado voluntario, t. 3.	3 3
Broguero y confitero, o. 1.	5 3	— La infancia Oriana, o. 3 m. g. a.	3 15	— La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Desde el tejado á la cueva, ó desde dichas de un Boticario, t. 5.	5 6	— alumbrado, t. 1.	3 6	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 2	Una venganza, t. 4.	2 2
Don Currity la colorra, o. 1.	4 5	— batelera, zarz. 1.	1 2	— La poli. la de los partidos, o. 3.	2 5	Una esposa culpable, t. 1.	2 5
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	— Jumi del oso, o. 5.	3 6	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 4
D. Rufy Dña Termola, o. 1.	2 6	— ruca y el canamizo, t. 2.	3 6	— La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	3 4
De quien es el niño, t. 1.	2 6	— Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	— Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 15	Ultimo á Dios!! t. 1.	3 15
Elidos de mayo!! o. 5.	2 10	— Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La cuestión de la botica, o. 3.	1 6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	1 6
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	— La hija de su yerno, t. 1.	2 5	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	3 8
El espartajo, t. 1.	2 2	— La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La novia y el pantalon, t. 1.	3 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	3 5
El marido clavado, o. 3.	2 2	— La novia de encargo, o. 1.	2 3	La boda de Gervasio, t. 1.	2 1	Urganda la desconocida, o. má-ga, 4.	2 1
El camino mas corto, o. 1.	2 2	— La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2 10	— La diplomacia, o. 3.	4 5	Una pantera de Java, t. 1.	4 5
El quino de mayo, zarz. o. 1.	3 5	— La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	2 11
Economias, t. 1.	4 3	— La suagra y el amigo, o. 3.	3 5	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	2 2
El cuello de un camisa, o. 3.	4 3	— Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 19	Geromía la costañera, o. 1.	5 19
El biotón del diablo, o. 1.	2 3	— Las obras del demonio, t. 3 y pr.	2 5	Mirido tanto y muger bonita, t. 1.	5 2	El biotón del diablo, o. 1.	5 2
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	— La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4 4	Mis es el ruido que las nueces, t. 1.	2 10	Todos son raptos, o. 1.	2 10
El marido desocupado, t. 1.	3 2	— La cabeza de Murlin, t. 1.	4 5	Margarita Guítier, ó la dama de las camelias, t. 5.	1 1	La paga de Navidad, c. 1.	1 1
El honor de la casa, t. 5.	4 7	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6 11	Mi muger no me espera, t. 1.	5 2	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	5 2
Eleha, o. 5.	3 11	— Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	8 9	La batelera, t. 1.	8 9
El verdugo de los calabozos, t. 3.	5 7	— Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5 15	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	2 9	Peri Grullo, o. 2.	2 9
El piquero del Emperador, t. 5.	2 8	— El joven cuñillo ó el capitán Juan Genellas, o. 3.	2 9	Mas vale llegar á tiempo que correr un año, o. 1.	4 5	El ventorrillo de Alfaroche, o. 1.	4 5
El esto y el inferno, m. g. a. t. 3.	3 2	— Los casacos, t. 5.	5 14	— Mis vale más que fuerza, o. 1.	3 3	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	3 3
El yerno de las espinitas, t. 1.	3 2	— La procesion del niño perdido t. 1.	1 5	Miri Simón, t. 3.	3 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	3 8
El judío de Venecia, t. 5.	5 4	— Alegria de los niños, t. 5.	5 10	Maria Lockzinska, t. 5.	5 9	El tio Pinini, 1.	5 9
El diuino, t. 2.	4 14	— Hija de la favorita, t. 5.	4 10	Narciso, o. 1.	1 4	La fábrica de tabacos, 2.	1 4
El marido en verso y prosa, t. 2.	3 5	— Isabela, o. 1.	2 8	— Ni te fies de amistades, t. 5.	1 8	El 15 de mayo, 1.	1 8
El ahorcado!! t. 5.	2 5	— Los muelles de Tomasa, t. 1.	2 3	— Ni se falta ni se sobra á mi muger 1.	2 3	D. Esdrújulo, 1.	2 3
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	— La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2 2	No darse de compadres, o. 1.	3 5	El tio Carando, 1.	3 5
El tesoro del pobre, t. 5.	4 11	— Lobo y Garlito, t. 1.	2 3	— O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 2	Lino y Lana, 1.	2 2
El lapidario, t. 5.	2 5	— La casa del diablo, t. 2.	3 5	— Oh!! t. 1.	2 5	Tentaciones! 4.	2 5
El yerno de la casa, t. 3.	4 6	— La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 5	— Paneles cantan, o. 5.	3 8	La sencillez provinciana, t. 1.	3 8
El tio Cirano, t. 1.	2 6	— Las minas de Siberia, t. 5.	5 10	Pedro el murino, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	2 3
El corazón de una madre, t. 5.	3 8	— La montaña es la verdad, t. 1.	2 4	Pir un retrato, t. 1.	2 3	Es la Chachi, 1.	2 3
El canit de S. Murlin, t. 5.	5 14	— La currujada del diablo, ó el padre y el asesino, t. 1.	4 4	Piquero con favor agravio, o. 1.	2 6	Lola la gaditana, 1.	2 6
El renajo ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	— Lujosa t. de Luis XIV, t. 5.	4 3	— Paula el roznno, o. 1.	5 4	Y las partituras:	5 4
El bosque del ajusticiado, t. 5.	1 7			— Pepi y la sálerosa, z. 1.	2 3	El tio Caniyitas, 2.	2 3
El amor de los ardidés, t. 2.	2 3			— Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	5 13	La gitanilla de Madrid, 1.	5 13
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 5			— Por osinte napoleones!! t. 1.	1 5	José ó el orang-után, 2.	1 5
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						