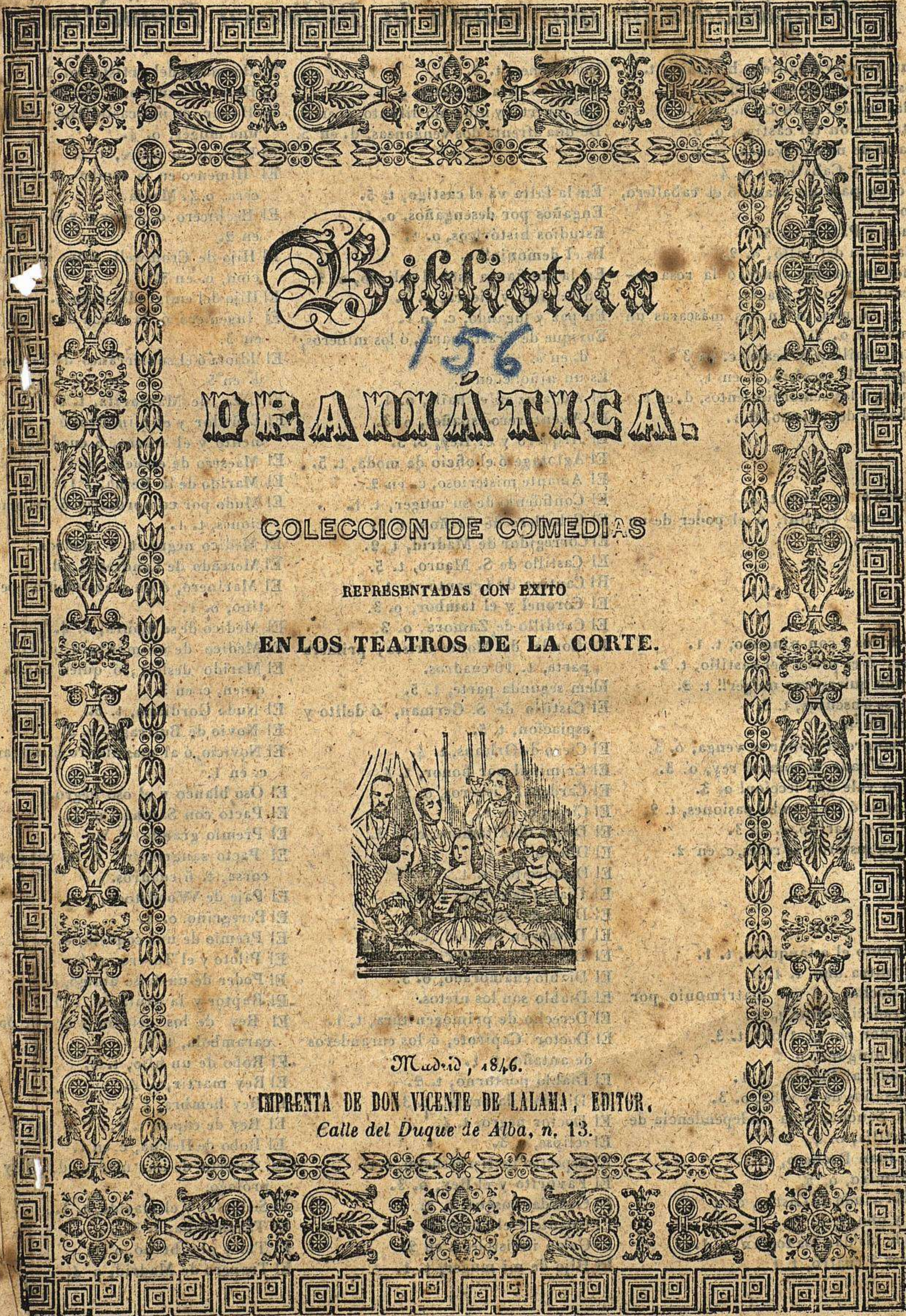


285 ~~28~~ 217



# Biblioteca

156

## DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

# Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.**  
**Ansias matrimoniales, o. 1.**  
**A las máscaras en coche, o. 3.**  
**A tal acción tal castigo, o. 5.**  
**Azares de una privanza, o. 4.**  
**Amante y Caballero, o. 4.**  
**A cada paso un acaso, ó el taballero, o. 5.**  
**Amor y Patria, o. 5.**  
**A la misa del gallo, o. 2.**  
**Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.**  
**Asi es la mia, ó en las máscaras un martir, o. 2.**  
**Actriz, militar y beata, c. en 3.**  
**Al pié de la escalera, c. en 1.**  
**Arturo, ó los remordimientos, d. en 1.**  
**Al borde del abismo, t. 1.**  
  
**Beltran el marino, t. 4.**  
**Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.**  
  
**Con todos y con ninguno, t. 1.**  
**César, ó el perro del castillo, t. 2.**  
**Cuando quiere una muger!! t. 2.**  
**Casarse á oscuras, t. 3.**  
**Clara Harlow, t. 3.**  
**Con sangre el honor se venga, o. 3.**  
**Como á padre y como á rey, o. 3.**  
**Cuánto vale una lección! o. 3.**  
**Campolis ó las grandes pasiones, t. 2.**  
**Caer en el garlito, c. en 3.**  
**Caer en sus propias redes, c. en 2.**  
  
**D. Canuto el estanquero, t. 1.**  
**Dos contra uno, t. 1.**  
**Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.**  
**Deshonor por gratitud, t. 3.**  
**Dos y ninguno, o. 1.**  
**De Cádiz al Puerto, o. 1.**  
**Desengaños de la vida, o. 3.**  
**Doña Sancha, ó la independenciam de Castilla, o. 4.**  
**Don Juan Pacheco, o. 5.**  
**D. Ramiro, o. 5.**  
**D. Fernando de Castro, o. 4.**  
**Dos y uno, t. 1.**  
**Donde las dan las toman, t. 1.**  
**De dos á cuatro, t. 1.**  
  
**Dos noches, t. 2.**  
**Dieguiyo pata de anafe, o. 1.**  
**Dos muertos y ninguno difunto, c. en 2.**  
**De una afrenta dos venganzas, d. en 5.**  
  
**En la falta vá el castigo, t. 5.**  
**Engaños por desengaños, o. 1.**  
**Estudios históricos, o. 1.**  
**Es el demonio!! o. 1.**  
**En la confianza está el peligro, o. 2.**  
**Entre cielo y tierra, o. 1.**  
**En paz y jugando, c. en 1.**  
**Enrique de Trastamara, ó los mineros, d. en 3.**  
**Es un niño! c. en 2.**  
**El Andalúz en el baile, o. 1.**  
**El Aventurero español, o. 3.**  
**El Arquero y el Rey, o. 3.**  
**El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.**  
**El Amante misterioso, c. en 2.**  
**El Confidente de su muger, t. 1.**  
**El Caballero de Griñon, t. 2.**  
**El Corregidor de Madrid, t. 2.**  
**El Castillo de S. Mauro, t. 5.**  
**El Cautivo de Lepanto, o. 1.**  
**El Coronel y el tambor, o. 3.**  
**El Caudillo de Zamora, o. 3.**  
**El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.**  
**Idem segunda parte, t. 5.**  
**El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.**  
**El Ciego de Orleans, t. 4.**  
**El Criminal por honor, t. 4.**  
**El Cardenal Cisneros, o. 5.**  
**El Ciego, c. en 1.**  
**El Duque de Altamura, c. en 3.**  
**El Dinero!!, t. 4.**  
**El Doctorcito, t. 1.**  
**El Diabolo familiar, t. 3.**  
**El Dios del siglo, t. 5.**  
**El Diabolo en Madrid, t. 5.**  
**El Desprecio agradecido, o. 5.**  
**El Diabolo enamorado, o. 3.**  
**El Diabolo son los nietos.**  
**El Derecho de primogenitura, t. 1.**  
**El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.**  
**El Diabolo nocturno, t. 2.**  
**El Diabolo y la bruja, t. 3.**  
**El Doctor negro, t. 4.**  
**El eclipse, o. 3.**  
**El Espectro de Herbesheim, c. en 3.**  
**El Favorito y el Rey, o. 3.**  
**El Guarda-bosque, t. 2.**  
**El Guante y el abanico, t. 3.**  
**El Galan invisible, c. en 2.**  
**El Hijo de mi muger, t. 1.**  
  
**El Hermano del artista, o. 2.**  
**El Hombre azul, o. 5 cuadros.**  
**El Honor de un castellano y deber d una muger, o. 4.**  
**El Hijo de su padre, t. 1.**  
**El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.**  
**El Hechicero ó el novio y el mono, c. en 2.**  
**El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, c. en 5.**  
**El Hijo del emigrado, d. en 4.**  
**El Ingeniero ó la deuda de honor, d. en 3.**  
**El Idiota ó el subterráneo de Hezberg, d. en 5.**  
**El Lazo de Margarita, t. 2.**  
**El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.**  
**El Maestro de escuela, t. 1.**  
**El Marido de la Reina, t. 1.**  
**El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.**  
**El Médico negro, t. 7 cuadros.**  
**El Mercado de Londres, t. id.**  
**El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.**  
**El Médico de su honra, o. 4.**  
**El Médico de un monarca, o. 4.**  
**El Marido desleal, ó quien engaña á quien, c. en 3.**  
**El Nudo Gordiano, t. 5.**  
**El Novio de Buitrago, t. 3.**  
**El Novicio, ó al mas diestro se la pezan, c. en 1.**  
**El Oso blanco y el oso negro.**  
**El Pacto con Satanás, o. 4.**  
**El Premio grande, o. 2.**  
**El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.**  
**El Paje de Woodstock, t. 1.**  
**El Peregrino, o. 4.**  
**El Premio de una coqueta, o. 1.**  
**El Piloto y el Torero, o. 1.**  
**El Poder de un falso amigo, o. 2.**  
**El Raptor y la cantante, t. 1.**  
**El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.**  
**El Robo de un hijo, t. 2.**  
**El Rey martir, o. 4.**  
**El Rey hembra, t. 2.**  
**El Rey de copas, t. 1.**  
**El Robo de Helena, c. en 1.**  
**El Secreto de una madre, d. en y prólogo.**  
**El Seductor y el marido, t. 3.**  
**El Tarambana, t. 3.**  
**El Tio y el sobrino, o. 1.**  
**El Trapero de Madrid, o. 4.**



# UN TIO, COMO OTRO CUALQUIERA.

Comedia en un acto, original de D. EMILIO BRAVO, para representarse en Madrid el año de 1849.

## PERSONAS.

ELISA. DON EDUARDO.  
JOAQUINA. DON FERNANDO.  
DON ANDRÉS. UN NOTARIO.

El teatro representa una sala lujosamente amueblada en la casa de don Andrés. Puertas laterales y al fondo. Al alzarse el telón, Elisa está sentada, ocupada en labores de abalorio. Don Andrés toma una silla y se sienta á su lado.

## ESCENA PRIMERA.

ELISA y DON ANDRÉS.

AND. Con efecto, hoy es el día mas alegre para mí: y lo será para ti del mismo modo, hija mía. Ya satisfacción estensa tienen mi afán y deseo; hoy me ha traído el correo, el qué dirás...? La dispensa. Pues ahí es cosa de broma, no hubo nunca tal contento; feliz será el casamiento que aprueba la santa Roma. Y ya que yo me aproximo á paso largo á la muerte, quede fijada tu suerte enlazándote á tu primo. Pero estás muy conmovida; qué tienes, Elisa amada? Dímelos.

ELI. No tengo nada.

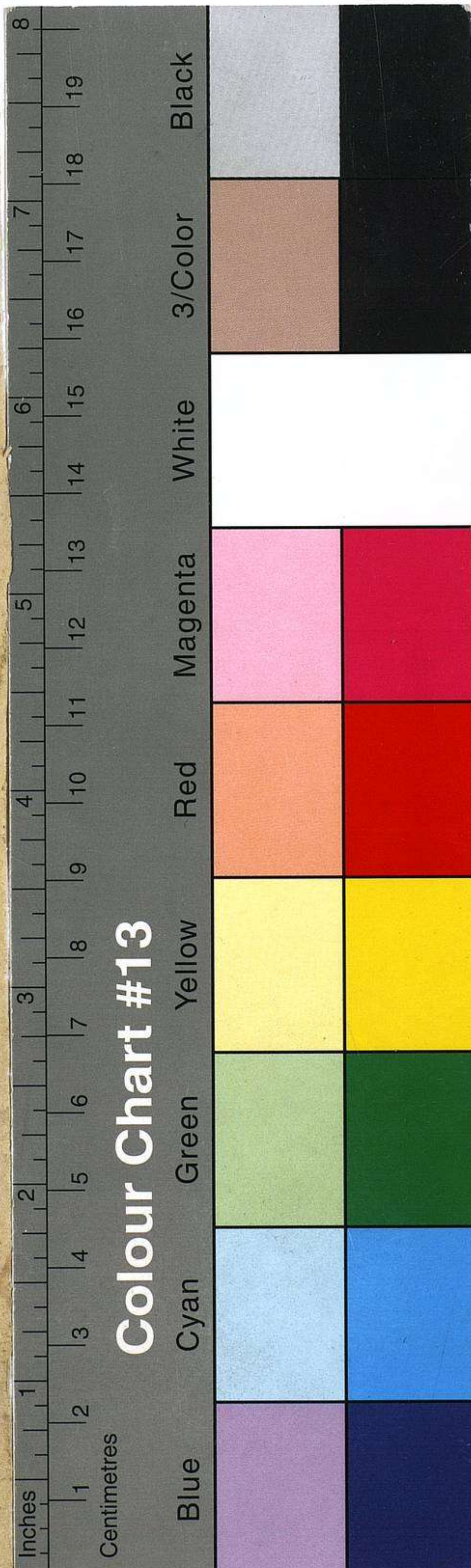
AND. Te pones enrojecida, y con fingidos enojos, que realzan tu hermosura, al escuchar mi ventura bajas al suelo los ojos. Mas según á lo que entiendo, la causa de tu rubor, es efecto del amor hácia tu primo... comprendo. Que aunque casarse ambiciona

toda jóven de tus años, siempre finge con engaños; di, no es cierto, picarona? Pero habla al menos, muger, no admiras la prontitud, la tierna solicitud en darte tanto placer?

ELI. Papá, yo hablar no quería porque os voy á disgustar; mas por qué es apresurar el casamiento?

AND. Hija mía, tu repugnancia me gusta! Sin loca estar ni borracha, es la primera muchacha que al matrimonio se asusta. El que á tu lado se vé y padre tuyo se nombra, no dejó ni á sol ni á sombra tu madre, que en gloria esté. De dilatar no hubo medio nuestra boda, ¡qué ventura! vamos, si no viene el cura se muere sin mas remedio. Pero este punto dejemos: los dos su muerte lloramos, y siempre que de ella hablamos los dos nos enterneceamos. La boda he alijerado, porque estas, á la verdad, en aquella hermosa edad propia de tomar estado. No lo tomes á lisonja; por ti delira cualquiera, y como no es tu carrera la de soltera ni monja, con tu querido primito que es guapeton por demas, venturosa vivirás, y luego... habrá un nietecito...

ELI. Y sabe usted si consiente en esta boda Fernando? El, que siempre está clamando por la vida independiente! Que en continuo suspirar



pasa la noche y el día,  
 con esa tenaz manía  
 de que le hagan militar.  
 Este es su afán en la tierra,  
 afán que raya en furor!  
 Nunca me ha hablado de amor,  
 y siempre me habla de guerra.  
 De mil acciones fatales,  
 que aquí ó acullá se dieron,  
 y en las cuales perecieron  
 no sé cuantos generales,  
 me dá una exacta razón  
 del estado de la Europa,  
 y del número de tropa  
 que tiene cada nación.  
 Y entrando conmigo en lid,  
 me relata de mil modos,  
 las conquistas de los godos  
 y las hazañas del Cid.  
 Cada día mas avanza  
 fanático en su deseo;  
 siempre estudiando le veo  
 la táctica y la ordenanza.  
 Y usted sabe que mil veces  
 pidió su permiso ya,  
 y que al fin... se marchará.

AND. Vamos, no digas sandeces.  
 Yo que con razón me precio  
 de experiencia consumada;  
 digo, que es una bobada;  
 porque... Fernando es tan necio?  
 Es verdad que desde chico,  
 adquirió esa enfermedad,  
 y que andaba la ciudad  
 siempre montado en borrico.  
 Que echó en olvido el pincel,  
 y no fué nunca á la escuela,  
 por lucir en la plazuela  
 su uniforme de papel.  
 Y desde el primer albor  
 tenía á la gente inquieta,  
 con una enorme trompeta  
 y un descomunal tambor.  
 Ni en teórica ni en práctica  
 logró nunca ser retórico,  
 y entre todos era histórico  
 su frenesí por la táctica.  
 Pero cuando esté casado,  
 y de obligaciones lleno,  
 le tornará mas sereno  
 la diferencia de estado.  
 Oh! y aun al mismo demonio,  
 sé yo con toda certeza,  
 que hace sentar la cabeza  
 la carga del matrimonio.

ELI. Mas por qué tan grande empeño  
 en contrariar su afición,  
 si es esa la inclinación  
 que tiene desde pequeño?  
 Mientras él se desengaña  
 de su pensamiento loco,  
 deje usted que sirva un poco  
 en la milicia de España.  
 Cuando vuelva, es otra cosa,  
 yo de casa no me voy,  
 y si entonces por esposa  
 me quisiere... suya soy.

AND. No me impacientes, Elisa,  
 ni hagas de locura alarde;

esta boda es muy precisa  
 y no puede ser mas tarde.  
 Mi hermano en su hora postrera  
 me dijo medio llorando:

«Andrés, ahí queda Fernando,  
 te encomiendo su carrera.»  
 Su alocución fué concisa,  
 pero yo entendí muy bien,  
 que me rogaba también  
 lo casara con Elisa.

Y tú en vez de coronar  
 el fruto de mis afanes,  
 quieres derribar mis planes  
 y que le haga militar.  
 Habrá gusto estrafalario!  
 Convertir en un alférez,  
 como cualquiera Juan Perez  
 al que es todo un propietario!  
 Mandarlo á recibir balas  
 y á que duerma entre la nieve,  
 y que un día y otro se lleve  
 poniendo á la brecha escalas.  
 Para que si algun balazo  
 no le parte el corazón,  
 se quede por conclusion  
 en situación de reemplazo.  
 Se entusiasma lisongero  
 el que alguna cruz obtiene...  
 mas quién hoy día no tiene  
 la cruz de Carlos Tercero?

ELI. Yo por su bien lo decía,  
 no piense usted que tenaz...

AND. Ya sabes, soy perspicaz  
 y á pesar de su manía,  
 mas le gustará agradarte,  
 que haber vencido iracundo,  
 cuantas guerras tuvo el mundo  
 desde Pirro á Bonaparte.

ELI. (Ocultemos mi desgracia,  
 la suerte lo quiere así.)

AND. Siempre vanidoso fui  
 de mi tacto y perspicacia.  
 Ya verás ante esos ojos,  
 y ese talle, y ese mimo,  
 como se rinde tu primo  
 á tus pies puesto de hinojos.  
 La dicha envidiarán miles  
 de mi Elisa seductora,  
 que tú serás la señora  
 de ese incorregible Aquiles.  
 Retírate, pues, mi amor, *(levantándose.)*  
 y en el tocador procura,  
 añadir á tu hermosura  
 las gracias del tocador.  
 Mientras tanto voy en coche  
 (pues urge y es necesario)  
 á la casa del notario  
 para que venga esta noche.  
 Joaquina, traeme el sombrero, *(llamando.)*  
 anda presto: está hecho el trato; *(á Elisa.)*  
 hoy se firmará el contrato,  
 conque hasta despues, lucero.

*(va á irse, y vuelve deteniendo á Elisa que se retiraba por la derecha.)*

Mira, si viene Fernando,  
 dile que no salgo mas.

*(repara en Joaquina que despues de darle el sombrero se queda en la escena.)*

Qué hace usted, por Barrabás?

JOA. Estoy aqui...

AND. Escuchando....

ESCENA II.

JOAQUINA.

Qué carácter! nunca sufre  
que en nada le contradigan,  
y eso que gozo algun fuero  
por ser yo la mas antigua;  
por supuesto, no en la edad,  
sino en empleo y pericia.  
Mas con toda su reserva  
y con su gesto de víbora,  
no se me ha ocultado á mi  
lo que pasa en la familia.  
A la casa del notario  
el amo dijo que iba,  
y muy triste y pesarosa  
se quedó la señorita.  
O mucho me engaño yo,  
ó no existe simpatia,  
á pesar de don Andrés  
entre el primito y la prima.  
Y ademas, yo he descubierto  
varias veces á hurtadillas,  
que ese tal don Eduardo  
que viene acá de visita,  
se complace demasiado  
hablando con doña Elisa.  
Y ella, á la verdad, sea dicho,  
con buenos ojos le mira.  
No es esto decir que yo  
piense nada .. ave Maria!  
Pero calle, alguien se acerca,  
llamaré á la señorita.

ESCENA III.

DON EDUARDO y JOAQUINA.

EDU. Joaquina, escucha primero  
dos palabras; poco tardo.  
JOA. Es usted, don Eduardo?  
EDU. Yo mismo, que hablarte quiero.  
JOA. Mas que lo estrañe permita,  
porque nunca yo creí,  
que en vez de la señorita  
me prefiriese asté á mi.  
EDU. Vas á hacerme un gran servicio,  
que no olvidaré un instante  
JOA. Va comprendo lo importante...  
EDU. Del negocio?  
JOA. De mi oficio.  
EDU. Escucha, seré muy breve.  
Bien sabes que á Elisa adoro,  
y que en silencio devoro  
há tiempo este amor aleve.  
Que suspirando por ella  
paso la noche y el dia,  
y que sin mi Elisa bella  
mi existencia acabaria.  
Que este amor grande y profundo  
será mi bien ó mi mal,  
porque no hubo amor igual  
antes, ni ahora en el mundo.  
Es bella como ninguna,  
hermosa entre las hermosas.  
JOA. Cuanto gustan estas cosas,  
aunque, ay Dios! no sean con una!  
EDU. Y de tí, Joaquina, espero

que te intereses por mí.

JOA. Pero segun lo que infiero,  
nada me ha dicho hasta aqui.  
Dos palabras solamente  
dijo usted que me iba á hablar,  
y si se van á contar  
lo menos van, ciento veinte.  
Y con tanto ponderarme  
su fino amor y sentir,  
se ha olvidado de esplicarme  
en qué le puedo servir.

EDU. Todo amante desatina  
hablando de la que adora;  
me harás el favor, Joaquina, (saca un billete.)  
de entregar á tu señora...?

JOA. Una carta, segun veo?  
Si es esto ya cosa añeja;  
y eso que aun no soy vieja  
para tan útil correo.

EDU. Y dila que el corazon  
siempre estará sin sosiego,  
si dura á mi amante ruego  
no me dá contestacion.  
Que si escribir le dá enfado,  
me otorgue al menos audiencia,  
donde á sus pies prosternado  
escucharé mi sentencia.  
Mas qué veo! titubeas?  
Serás, dime, tan cruel!  
ó por ventura deseas?..

(echando mano al bolsillo.)

JOA. Acertó, voto á Luzbel!..)

EDU. Ya comprendo, yo debia  
empezar por este punto.  
Con que por fin, serás mia? (le dá un duro.)

JOA. Queda á mi cargo este asunto.

EDU. En desconfiar fui un tonto;  
ya veo que tienes seso,  
y que te convencen pronto  
los argumentos de peso.

JOA. Yo siento haber admitido...

EDU. (No te constipe mal aire!)

JOA. Pero hubiera mas sentido  
lo tomase usté á desaire.  
Por lo demas, desde ahora  
haré todo lo posible,  
y quién sabe? La señora  
es, como muger, sensible.

EDU. Y si este amor que me mata  
corona al fin dulce lazo,  
te doy, Joaquina...

JOA. Un abrazo?

EDU. Mejor que eso, te doy plata. (vase.)

ESCENA IV.

JOAQUINA.

El pobre se las promete  
muy felices, sin saber  
lo que aqui va á suceder;  
en buena danza se mete!  
Yo voy la carta á entregar,  
que tal vez luego no pueda;  
suceda lo que suceda  
quiero estar en buen lugar.  
Mas viene la señorita;  
alguna cosa ha ocurrido.

ESCENA V.

ELISA y JOAQUINA.

ELI. Pensé que hubiera visita.

- JOA. Es cierto, visita ha habido,  
y aunque se fué, volverá:  
oh! no ha de mostrarse tardo!
- ELI. Vaya un misterio! Di ya...
- JOA. Señora, don Eduardo.
- ELI. Don Eduardo aquí estuvo?  
Y por qué á mi no corristes?
- JOA. Porque él mismo me detuvo.
- ELI. Que te detuvo dijistes?
- JOA. Que oyera me suplicó  
cierta razon para usted,  
y como tanto rogó,  
al fin le otorgué merced.
- ELI. Qué escucho, virgen Maria!  
será una declaracion!  
llegará á tal su osadia?  
Y en la presente ocasion...
- JOA. (Pensativa se ha quedado.)
- ELI. Pero por fin, qué te dijo?
- JOA. Esta carta me ha dejado,  
despues de contar prolijo  
el fuego de su pasion,  
y de hacerme juramento  
de volver aquí al momento,  
que espera contestacion.
- ELI. Qué imprudencia! Y si á saber  
llega mi padre quizá...
- JOA. Se la devuelvo?
- ELI. No, ya  
es preciso responder.  
Siento la hayas recibido.
- JOA. Se espresó tan tiernamente,  
que al cabo, me he conmovido;  
(es mentira, no lo siente.)  
Pero si no se equivoca  
mi juicio, habrá caridad;  
seria mucha crueldad...
- ELI. Calla, Joaquina, estás loca?  
Quién te ha dicho por ventura..?
- JOA. Yo, señora, nada digo;  
lo juro, el cielo es testigo  
de que mi intencion fue pura.  
Y para que vea mi anhelo  
por servirle en todo, vaya  
escriba usted sin recelo,  
yo serviré de atalaya.
- ELI. Si, poco debe tardar  
de la casa del notario;  
lo voy á desengañar;  
no hay remedio, es necesario;  
vé á cumplir tu comision;
- JOA. Con mas prontitud que un galgo  
cojió mi proposicion;  
cuando yo digo que hay algo. (yéndose.)

## ESCENA VI.

ELISA.

No sé lo que siente,  
ay! el corazon,  
que un loco deseo  
oprime feroz.  
En vano la causa  
me pregunto yo,  
y en vano procuro  
saber si es amor.  
Con mil sentimientos  
luchando ahora estoy;  
la carta abrir debo  
y oír su pasion?

La razon ay! triste  
me dicta que no,  
y á voces que la abra  
dice el corazon.  
Y siento angustiosa  
que en tanto dolor,  
las pasiones hablan,  
calla la razon.  
En vano se esfuerza  
su apagada voz,  
quiero ver si el alma  
se agita de amor.  
» Aunque en silencio profundo, (abre y lee.)  
ha tiempo el alma os adora;  
y este frenesí iracundo  
que mi existencia devora,  
nada extinguirá en el mundo.  
A la luz de vuestros ojos,  
que son la luz de mi alma,  
ciego me postré de hinojos,  
y mi venturosa calma  
de su poder fué despojos.  
Para pintar mi pasion  
no tiene mi labio acento,  
que en la presente ocasion,  
nunca llega el pensamiento  
donde llega el corazon.  
A este amor que eterno es,  
sentencia darán despues  
vuestras manos de alabastro;  
en tanto queda á sus pies:  
Eduardo Perez de Castro.»  
Con cuanta ternura,  
con cuanta pasion  
se espresa el que triste  
padece de amor.  
Y yo en un instante,  
tan dulce ilusion  
destruiré ingrata  
con duro rigor!  
El fiero destino  
asi lo mandó;  
mas sepa el amante  
que amor me inspiró,  
que cual él padece  
padezco de amor.  
Le diré que tierno  
le ama el corazon;  
pero que me olvide,  
que olvide su amor.

(se pone á escribir. Joaquina desde la puerta.)

- JOA. Señorita, don Fernando.
- ELI. El cielo aqui me le envia.
- JOA. Mire usted que ya va entrando.
- ELI. No importa, si su mania  
con fuerza prevaleciese,  
y á despecho de su tío  
ser militar exigiese...  
aun tienes vida, amor mio.

## ESCENA VII.

ELISA y FERNANDO.

FER. Qué magnífica parada!  
qué si es cosa nunca vista,  
la gente queda asombrada  
de tan famosa revista.  
Los campos estaban llenos  
de soldados, no te asombres,

habria sus diez mil hombres,  
sobre poco mas ó menos.  
En el estenso cuadrángulo  
que en el arenal se topa,  
estaba toda la tropa  
puesta en ángulo por ángulo.  
El centro que era brillante,  
en todo se componia  
del Principe, del Infante,  
de Toledo y de Almeria.  
Al frente estaba Alvarado,  
cual un furibundo Marte,  
con mas cruces que se han dado  
de tres años á esta parte.  
A una señal convenida,  
se armó alli tal cipizape,  
que á no ser cosa fingida,  
no hay quien con la vida escape.  
Aunque era solo miron,  
me puse tan loco y ciego,  
que corrí en la confusion  
para meterme en el fuego.  
Empecé á dar grandes voces  
cual si mandára yo aquello,  
sin temer á un atropello,  
y despreciando las coces.  
En mi ilusion, yo pensé  
que ibamos al Monte Sacro;  
mas luego triste quedé,  
era solo un simulacro.  
Qué te parece mi historia?  
Con milicia tan gálan,  
me atrevo á adquirir mas gloria,  
que adquirió el gran Capitan.  
Pero estás triste, has llorado;  
tienes alguna molestia?  
Nada me has dicho, y yo bestia  
tampoco te he preguntado.

ELI. No he querido interrumpirte.

FER. Es cierto, yo me embebia...

ELI. Mucho tengo que decirte.

FER. Pues comienza, Elisa mia.

ELI. En tu franqueza confío

y tu amistad me da aliento.

No ignorarás que tu tio

se empeña, en que el casamiento,

porque hace tiempo se afana,

se abrevie; hoy viene el notario,

la boda será mañana.

FER. Mañana dices, canario!

Varias veces me indicó

ese mismo pensamiento;

pero no juzgaba yo

fuese cosa del momento.

Esto tu desdicha labra?

Por vida de san Canuto!

yo he sido siempre tan bruto,

que no te he dicho palabra.

Por tanto, habrás hecho bien,

si has consagrado tu amor,

á tus afanes...

ELI. A quién?

FER. A quien los pague mejor.

Te parece que no he visto

á ese tal don Eduardo,

que herido de fiero dardo

anda por tí siempre listo?

Asi como asi, me alegro,

y acertaste á complacerme;

fuera para mi muy negro  
que hubieras dado en quererme.

Porque de cualquiera modo

yo siempre seré un soldado;

yo he nacido para todo

menos para estar casado.

Quiero la vida guerrera,

gozar del libre alvedrio;

soy, como dice mi tio,

un solemne calavera.

Por tanto, esplica á tu vez

lo que en tu alma se encierra,

que ni yo aqui hago de juez

ni este es consejo de guerra.

ELI. Seré muy franca contigo;

imploro tu proteccion,

que es bueno tu corazon

y eres generoso amigo.

Hace tiempo, á la verdad,

he comenzado á creer,

que Eduardo puede hacer

solo mi felicidad.

Mas aunque yo le prefiero,

hiciera á este amor agravio,

si hoy con lenguaje sincero

no resonára tu labio.

Aun contra mi corazon,

que no le amaba decia;

he aqui la contestacion

que á su carta le escribia.

«Olvide usté á la infelice (*lee.*)

que con sus penas batalla,

sin pensar en lo que calla

sino solo en lo que dice.»

FER. Lo dejará hecho un estambre

ese proceder villano;

eso es decir á un cristiano...

ELI. Qué?

FER. Que se rinda por hambre.

Qué disparate! Contesta

que á pesar de Belcebú,

siempre has de adorarlo tú,

yo dictaré la respuesta.

ELI. No me atrevo, estoy temblando.

FER. No temas, que estoy en guardia,

y te defiende Fernando

por vanguardia y retaguardia.

Mas logra quien mas se atreve;

escribe, voy á dictar,

la carta será muy breve

y en estilo militar, (*la hace escribir.*)

«Le quiero á usté sin rodeo,

y no le olvido un instante,

y solamente deseo

poderle llamar mi amante.

Esta risueña esperanza

acaso realizaremos,

y pronto nos casaremos

con arreglo á la ordenanza.»

ELI. A la ordenanza!

FER. No, no,

he dicho un gran desatino;

hija, asi Dios me crió,

la milicia es mi destino.

Pero alguien viene hácia aqui, (*se sienten pa-*

si es mi tio, aqui le aguardo. *sos.*)

JOA. (*á la puerta.*) Señora, don Eduardo...

ELI. Don Eduardo! ay de mi!

FER. Dile que si entrar se digna (*á Joaquina.*)

nos hará mucho favor;  
no tengas ningun temor (*á Elisa.*)  
y cumple con tu consigna.

ELI. Ay Dios! mi angustia es inmensa;  
hubo nunca apuro igual!

FER. Yo haré el plan de la defensa;  
qué, soy tan mal general?

ESCENA VIII.

*Dichos, y DON EDUARDO.*

FER. Entre usted, don Eduardo.

EDU. Bella Elisa, á vuestros pies;  
(*aquí el otro, qué diablura!*)  
Servidor...

FER. Lo soy de usted.

EDU. Siento venir á estas horas,  
pero tenia que hacer  
cierta pregunta á su tío.

FER. Es natural, ya se vé,  
usted es muy dueño, amiguito,  
de venir á disponer,  
cuando le plazca mejor  
de esta casa que es de usted.  
Pero ahora le encargo solo  
que emplee su tiempo bien,  
que una accion por un momento  
se perdió mas de una vez.  
Mientras corro vigilante  
el campo á reconocer,  
dé usted el ataque de frente,  
que aunque haya luego despues  
que tocar á retirada,  
con orden la sostendré.

ESCENA IX.

*ELISA y EDUARDO.*

EDU. (*Hombre mas original.*)  
En mil disculpas prorumpo,  
mi indiscrecion es fatal,  
perdone si la interrumpo  
con mi dichoso rival.  
Mi venida, segun leo  
en su rostro, la acongoja;  
ay! por mi dolor lo veo,  
mas culpe usted mi deseo  
que en brazos de usted me arroja.  
Culpe usted mi corazon,  
que al mirarla quedó herido,  
y á mi vencida razon,  
que poderosa no ha sido  
contra tan ciega pasion.

ELI. Usted conmigo no es justo;  
la causa no comprendió  
de mi ansiedad y disgusto;  
la pena que en mi encontró  
era sobresalto, susto.  
Mi padre puede venir  
muy pronto; no tardará,  
por Dios, no os tardeis en ir,  
qué mas os puede decir  
la que siempre os amará?

EDU. Qué dulce encanto respiro!  
Feliz la suerte me aclama,  
la hermosa por quien suspiro,  
por quien amante deliro  
con igual pasion me ama!  
Dejeme usted que estasiado  
depuestos ya mis enojos,

ante sus plantas postrado,  
la dicha de ser amado  
me confirmen esos ojos.  
(*se arrodilla ante Elisa. Entran don Fernando y Joaquina.*)

ESCENA X.

*Dichos, DON FERNANDO y JOAQUINA.*

FER. Siento interrumpir á ustedes  
en el calor de la accion,  
mas se acerca el enemigo,  
viene papá...

ELI. Santo Dios!  
no hay que perder un instante,  
huya usted pronto y veloz,

FER. Por dónde huir, si ya el otro  
vendrá por el corredor?

EDU. Entonces, me quedaré,  
si asi os parece mejor,  
y le diré que un asunto  
de mucha importancia...

FER. No,  
que pudiera sospechar.  
Escóndase aquí.  
(*lo lleva á la última puerta de la derecha.*)

ELI. Ay! Dios!

EDU. Pero, si aquí me descubre?

FER. Calle usted, por san Simon,  
y observe cuanto yo haga,  
y esté ligero á mi voz. (*lo esconde.*)

JOA. Buena va á haber en la casa;  
por mi parte ofrezco yo,  
un relicario á san Cosme  
si nos pone en salvacion.

FER. Calla tú, y ponte aquí en facha,  
vas á ser mi batallon. (*á Joaquina.*)

JOA. Yo un batallon. virgen mia!

FER. Alerta siempre á mi voz. (*á don Eduardo.*)  
Va se acerca, no hoy cuidado;  
serenidad, y valor. (*á Elisa.*)

(*La siguiente escena, depende esclusivamente de los actores. Don Andrés al entrar, se queda estupefacto viendo á Joaquina hacer el ejercicio con un baston. Las voces de mando que dá don Fernando, se dirigen indirectamente á don Eduardo, quien desde su escondite asoma la cabeza.*)

ESCENA XI.

*Dichos, y DON ANDRÉS.*

FER. Por la derecha, á linear!  
esa cabeza mas baja, (*la tira de la cabeza.*)  
media vuelta á la derecha,  
y pronto á empezar la marcha.  
Alerta! al alzar yo el dedo  
se corre á paso de carga!  
Paso redoblado, marchen.

(*levanta el dedo, y á la voz de marchen se va de puntillas.*)

Vamos, nunca sabrás nada: (*á Joaquina.*)  
es un animal, no entiende  
ni una jota de ordenanza.

ESCENA XII.

*Dichos, menos DON EDUARDO.*

AND. Ja! ja! ja! es cosa chistosa!  
pobre Joaquina, no acabas  
de saber que eres un bolo  
si no te aprendes la táctica.



Ya tú lo ves, he triunfado; (á *Elisa*.)  
mira como se solaza,  
desde que supo que presto  
le boda se celebraba.

Feliz union, hijos míos!

FER. Pero tío, de qué se trata?

AND. Vamos, no te hagas el bobo;  
no te ha dicho que mañana  
quedan ustedes unidos  
cual la santa iglesia manda?

FER. Pero es forzoso, señor,  
que con tal prisa se haga?  
Haya al menos unas tréguas,  
y mas adelante...

AND. Calla!

Tambien te revelas tú  
á pesar de la ordenanza?  
Ya Elisa está consentida,  
no es posible retardarla.

ELI. No, por mi, si usted lo quiere,  
estoy conforme...

FER. Bien hayas!  
Ya lo oye usted, dice bien,  
lo mismo es hoy que mañana;  
mientras yo me civilizo  
corriendo un poco la España...

AND. Eh! no prosigas; irás  
con tu tema acostumbrada,  
á hacerme la apología  
del servicio y de las armas?  
Habrá mas grande locura

FER. Usted locura á esto llama,  
y pretende que me case;  
le digo con lengua franca  
que locura por locura,  
no sé por cual...

AND. Ea! basta,  
no quiero que del asunto,  
se hable mas una palabra.  
El notario vá á venir,  
la boda se hará mañana,  
y se ha de hacer, por san Crispulo,  
á pesar de cuanto charlas,  
de tu milicia y tu tropa  
y tu maldita ordenanza. (*vase.*)

ESCENA XIII.

*Dichos, menos DON ANDRES.*

ELI. ¡Ay! Fernando, no te dije  
que inutilmente tratabas,  
de alimentar en mi pecho  
una risueña esperanza!  
(*pensativo y hablando con sígo propio.*)

FER. El medio es algo violento,  
pero en estas circunstancias ..  
no hay remedio, he prometido  
del compromiso salvarla.  
A Dios, Elisa, no tardo.

ELI. Dónde vas, Fernando?

FER. Calla!  
soy el general en gefe,  
y dirijo la batalla.

ESCENA XIV.

*ELISA y JOAQUINA.*

ELI. En vano emplea su afán,  
y generoso procura  
conjurar la horrible suerte,  
cuyo porvenir me asusta.

Viviré lejos del hombre  
á quien amo con ternura,  
y mis años correrán  
entre el pesar y la angustia.

JOA. Yo me conmuevo tambien  
al mirar tanta amargura;  
si estos padres, ahora y siempre  
con voluntad absoluta,  
ejercent sobre nosotros  
la mas fiera dictadura.

Tambien yo, cuando mis años  
no eran muchos, tuve una...

CRIADO. (*anunciando.*) El notario, los testigos.

JOA. Me la volvieron tarumba!  
Ya no la salva Fernando,  
ni san Fernando!..

ELI. Qué angustia!

NOT. Está el señor don Andrés?

(*don Andrés sale al mismo tiempo.*)

ESCENA XV.

*ELISA, JOAQUINA, DON ANDRES, EL NOTARIO y TRES TESTIGOS.*

AND. El con placer os saluda,  
tomen ustedes asiento  
sin ceremonia ninguna.  
Cuando usted quiera empezar.

NOT. Ahora mismo, si usted gusta.  
Principio: «En Cadiz, etcétera;  
ante mí Pedro de Acuña,  
escribano mas antiguo  
de la eclesiástica curia.  
y presentes los testigos  
que á continuacion se apuntan,  
doña Elisa de Guzman,  
dijo ser voluntad suya,  
contraer de motu propio  
estas legítimas nupcias  
con su primo.» No está en casa?

AND. Y es verdad, por santa Ursula!

NOT. Su presencia es necesaria.

AND. Joaquina, manda en su busca  
á los domésticos todos. (*sale Joaquina.*)  
Estará sin duda alguna  
inventando un chiste agudo  
que sorprenda á su futura.  
Qué! si se quieren los dos  
con una pasion profunda!

ESCENA XVI.

*Dichos, y JOAQUINA, que entra precipitadamente.*

JOA. Ay señores, qué desgracia!  
me horrorizo, estoy temblando...

AND. Joaquina, por santa Engracia,  
cállate, y busca á Fernando.

JOA. Pero deje usted que acabe,  
don Fernando está... qué digo!  
Pero usted ya no lo sabe?

AND. De tus misterios maldigo.  
Habla ó te llevo á matar,  
habrá mas grande moler.

JOA. Mas déjeme usté acabar.

AND. Si siempre empiezas, muger.  
Qué ocurre, qué ha sucedido,  
ha asaltado algun dolor  
á Fernando? le han herido?

JOA. No es eso, es mucho peor.

AND. Mucho peor, virgen mia,  
me vuelvo loco de cierto;  
pero di, mujer, se ha muerto...

JOA. Mucho peor todavía.

AND. Vamos, Joaquina, has soñado?

JOA. Hablo de veras, señor.

AND. Dices que es mucho peor?

Cielos! qué le habrá pasado?

JOA. Ya á decirlo no me atrevo...

AND. Me rebienta tu cachaza,  
ya comenzarás de nuevo ..

JOA. Señor, ha sentado plaza.

ESCENA XVII.

Dichos, DON FERNANDO, *vestido de soldado*, y EDUARDO *de su brazo*.

AND. Pero aquí está ya Fernando;  
dile tú que se equivoca,  
que es una necia, una loca;  
mas ¡ay! Dios! estoy soñando? (*reparando en*  
Qué trage es ese, muchacho? *el trage.*)  
Y al asunto se acomoda!  
Bonito trage de boda!  
Sin duda estarás borracho.

FER. No vengo á casarme, tío,  
escúcheme con dulzura,  
y halle en usted la ternura  
conque le ama el pecho mio.  
Pronto de aquí partiré  
para un país apartado,  
mas antes aquí postrado  
el perdón alcanzaré.

AND. Vamos, entre todos hoy  
voy á perder la chaveta,  
esplica si es S ó Zeta,  
ó sino de aquí me voy.

FER. No ha conocido usted bien  
por este trage completo,  
que á un enganche estoy sujeto?

AND. Con que te burlas también?  
Ya entiendo, el complót formaste  
de acuerdo con la Joaquina,  
es idea peregrina!  
Pero al fin no me engañaste.

FER. Nunca mi insolencia suba  
á engañar con tal cachaza;  
es la verdad, senté plaza  
en la bandera de Cuba.

AND. Y con esa sangre fría  
me lo dices, animal?  
No conocí arbusto igual  
en toda la vida mia.  
Tú quieres volverme loco,

y con ella te saldrás;  
se acabó, no puedo mas,  
me arrebató! me sofoco!

ELI. Amigo fiel, cuánto mi alma  
en este instante se acusa,  
de ti mi pasión abusa  
y por mi pierdes la calma.

FER. Tengo que partir, mas antes (*mira el relój.*)  
que el último á Dios me deis;  
ante mi presencia hareis  
felices á dos amantes.  
Del notario la venida  
por un casamiento clama,  
vedlo, señor, ella le ama. (*señala á Eduardo.*)  
y con pasión decidida.  
No la haga usted infeliz,  
y al ver su felicidad,  
olvidará la crueldad  
de mi espantoso deslíz.

AND. Mientras tanto tú, oh dolor!  
con tus formidables rentas,  
sufrirás penas cruentas  
en un clima abrasador.

Y si no pierdes un brazo,  
serás en el nuevo mundo,  
cabo primero ó segundo,  
y quedarás de reemplazo.

Mas eso tiene remedio,  
daré dinero doblado.

FER. Juramento me han tomado,  
partiré, no hay otro medio.

AND. Bien, ingrato, corre, avanza  
y no te acuerdes de mi,  
mas me vengaré de ti  
y esta será mi venganza!  
Don Eduardo, usted pretende  
á mi Elisita querida?

EDU. Qué si la quiero? Mi vida  
de tan feliz union pende.

AND. Pues os casareis; al cabo  
será menor mi amargura.

ELI. Oh! qué placer!

EDU. Qué ventura!

FER. Esa providencia alabo.  
Es cosa determinada,  
y unidos desde ahora estan.

AND. Lo he dicho ya, y lo estarán,  
que mi palabra es sagrada.  
A Dios, á Dios, tal vez hoy  
por vez última, Fernando...  
no puedo, me estoy ahogando.

FER. Nada, tío, ya no me voy.  
Deponga usted su temor  
y recobre la cachaza,  
que yo no he sentado plaza  
para Cuba, no señor.

AND. Será cierto!

ELI. Qué ventura!  
me abrumaba tu desgracia!

AND. Si es mucha mi perspicacia!  
nunca creí tal locura!  
Mas un rato en parálisis  
estuvo mi entendimiento,  
y he pasado mas tormento  
que un ministro cuando hay crisis.  
Esa broma no me gusta,  
mas reine solo alegría  
en tan venturoso día.

FER. Pero tío, la boda...

AND. Es justa,  
y yo no me vuelvo atrás.  
Ya he comprendido el engaño,  
y para curar el daño  
tú su esposo no serás.

FER. Ya lo ves, público mío,  
aunque tanto le engañé,  
franco perdón alcancé  
de mi bondadoso tío.  
Que algo me falta imagino  
por colmo de un gozo tal,  
y es, que me aplaudas sin tino,  
y felices sin igual  
quedarán tío y sobrino.

MADRID, 1819:

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

- El Tio Pablo ó la educacion, c. en 2.  
 El Vivo retrato t. 3.  
 El Ultimo de la raza, c. en 1.  
 El Ultimo amor, o. 3.  
 El Usurero t. 1.  
 El Zapatero de Lóndres, t. 3.  
 El Tigre y el toro, o. 1.  
 Fausto de Underwal, t. 5.  
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.  
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.  
 Hasta los muertos conspiran, o. 3.  
 Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.  
 Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.  
 Halifax, ó pícaro y honrado, c. en 3 y un prólogo.  
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.  
 Ilusiones, o. 1.  
 Jorge el armador, t. 4.  
 Juf que jembra, o. 1.  
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.  
 Juan de las Viñas, o. 2.  
 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.  
 Jacobo el aventurero, o. 4.  
 Julian el carpintero, t. 3.  
 Juana Grey, t. 5.  
 La Abadia de Penmarck, t. 3.  
 La Alqueria de Bretaña, t. 5.  
 La Barbera del Escorial, t. 1.  
 La Batalla de Clavijo, o. 1.  
 La Boda y el testamento, t. 3.  
 Los contrastes, t. 1.  
 La Conciencia sobre todo, t. 3.  
 La Cocinera casada, t. 1.  
 Las Camaristas de la Reina, t. 1.  
 La Corona de Ferrara, t. 5.  
 Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5.  
 La Cantinera, o. 1.  
 La Cruz de la torre Blanca, o. 3.  
 La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.  
 La Calderona, o. 5.  
 La Condesa de Senecey, t. 3.  
 La Caza del Rey, t. 1.  
 La Capilla de S. Magin, o. 4.  
 La Cadena del crimen, t. 5.  
 La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.  
 Los celos, c. en 3.  
 Las cartas del conde-duque, c. en 2.  
 La Cuenta del zapatero, c. en 1.  
 Los dos Fóscaris, o. 5.  
 La Dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.  
 Los Dos ángeles guardianes, t. 1.  
 Los Dos maridos, t. 1.  
 La Dama en el guarda-ropa, o. 1.  
 La Feria de Ronda, o. 1.  
 La Felicidad en la locura, t. 2.  
 La Favorita d. en 4.  
 La Gaceta de los tribunales, c. en 1.  
 La hija de Cromwell, d. en 1.  
 La Hija del bandido, t. 1.  
 La Hija de mi tio, t. 2.  
 La Hermana del soldado, t. 5.  
 La Hermana del carretero, t. 5.  
 Las Huérfanas de Amberes, t. 5.  
 La Hija del Regente, t. 5.  
 Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.  
 La Hija del prisionero, t. 5.  
 La Herencia de un trono, t. 5.  
 Las Intrigas de una corte, t. 5.  
 La Ilusion ministerial, o. 3.  
 La Joven y el zapatero, o. 1.  
 La Juventud del emperador Carlos V, t. 2.  
 Leonardo el peluquero, t. 3.  
 Laura de Monroy, ó los dos Maestres, o. 3.  
 Luchar contra el destino, t. 3.  
 Luchar contra el sino. (vease Sortija del Rey), o. 3.  
 La Ley del embudo, o. 1.  
 La Muger eléctrica, t. 1.  
 La Modista alferez, t. 2.  
 Los Mosqueteros de la Reina, . 3.  
 La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.  
 Los Misterios de París, primera parte t. 6 cuadros.  
 Idem segunda parte, t. 5 cuadros.  
 Los Mosqueteros, t. 6. cuadros.  
 La Marquesa de Savannes, t. 3.  
 La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.  
 La Opera y el sermon, c. en 2.  
 La Pomada prodigiosa, l. 1.  
 La Penitencia en el pecado, c. en 3.  
 La Posada de la Madona, d. en 4 y prólogo.  
 Lo primero es lo primero, t. 3.  
 La Pupila y la péndola, t. 1.  
 La Protegida sin saberlo, t. 2.  
 Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.  
 Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.  
 La Posada de Currillo, o. 1.  
 La Perla sevillana, o. 1.  
 La Primera escapatoria, t. 2.  
 La Prueba de amor fraternal, t. 2.  
 La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.  
 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.  
 La Reina Sibila, o. 3.  
 La Reina Margarita, o. en 6 actos.  
 La Rueda del coquetismo, o. 3.  
 Los Soldados del rey de Roma, t. 2.  
 Los Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.  
 La Taza rota, t. 1.  
 La Tercera dama duende, c. en 3.  
 La Toca azul, c. en 1.  
 La Vida por partida doble, t. 1.  
 La Viuda de 15 años, . 1.  
 La Victima de una vision, t. 1.  
 Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
 Muerto civilmente, t. 1.  
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.  
 Mi vida por su dicha, t. 3.  
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.  
 Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.  
 Mateo el veterano, o. 2.  
 Marco Tempesta, d. en 3.  
 Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.  
 No ha de tocarse á la reina, t. 3.  
 Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe, t. 5.  
 Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.

Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.

No mas comedias, o. 3.

No es oro cuanto reluce, o. 3.

No hay mal que por bien no venga, o. 1.

Percances de la vida, t. 1.

Perder y ganar un trono, t. 1.

Páris el gitano, t. 5.

Paraguas y sombrillas, o. 1.

Perder el tiempo, o. 1.

Perder fortuna y privanza, o. 3.

Pobreza no es vileza, o. 4.

Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, d. en 5.

Por no escribirle las señas, c. en 1.

Quién era? o. en 1.

Quién será su padre? c. en 2.

Reinar contra su gusto, t. 3.

Rabia de amor!! t. 1.

Roberto Hobart, ó el verdugo del Rey, o. 3 actos y prólogo.

Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.

Ricardo el negociante, d. en 3.

Si acabarán los enredos? o. 2.

Sin muger y sin empleo, o. 1.

Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.

Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.

Trapisondas por bondad, c. en 1.

Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.

Valentina Valentona, o. 4.

Un buen marido! t. 1.

Un cuarto con dos camas, t. 1.

Un Juan Lanas, t. 1.

Una muchachada! t. 1.

Una cabeza de ministro, t. 1.

Una noche á la intemperie, t. 1.

Un bravo como hay muchos, t. 1.

Un diablillo con faldas, t. 1.

Un pariente millonario, t. 2.

Un avaro, t. 2.

Un casamiento con la mano izquierda t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.

Una broma pesada, t. 2.

Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.

Un dia de libertad, t. 3.

Uno de tantos bribones, t. 3.

Una cura por homeopatía, t. 3.

Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.

Un error de ortografía, o. 1.

Una conspiracion, o. 1.

Un casamiento por poderes, o. 1.

Una actriz improvisada, o. 1.

Un tio como otro cualquiera, o. 1.

Un motin contra Esquilache, o. 3.

Un corazon maternal, t. 3.

Una noche en Venecia, o. 4.

Un viaje á América, t. 3.

Un hijo en busca de padre, t. 2.

Una estocada, t. 2.

Un matrimonio al vapor, o. 1.

Un soldado de Napoleon, c. en 2.

Un casamiento provisional, c. en 1.

Una audiencia secreta, d. en 3.

Un quinto y un párbulo, c. en 1.

Un mal padre, d. en 3.

Un rival, c. en 1.

Un marido por el amor de Dios, c. en 1.

Un amante aborrecido, c. en 2.

Yo por vos y vos por otro! o. 3.