

BIBLIOTECA

119

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermano y amante, t. 1.	2	Dicha y desticha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	8	- Doctor negro, t. 4.	3	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	10	- Tio y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	3	2	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	1	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	- Españolito, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Al pie de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los recuerdos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asallol, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	3	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	13	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Unlerwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hombre cachaza, o. 3.	3	1	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	1	2	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Lenador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi benol! t. 1.	2	1	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	6	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Memorialista, t. 2.	4	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	2	4	- Marido de la favorita, t. 5.	2	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	- Marido desteal, ó quien engaña y quien t. 3.	2	3	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Conde de la legua, t. 5.	3	10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	3	12	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	- Cardenal de industria, o. 3.	3	4	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	1	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija uel Rey, o. 3.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Confidente de su muger, t. 4.	2	4	- Premio grande, o. 2.	3	4	Flueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Peregrino, o. 4.	3	9	Latreumont, t. 5.	2	15
Dos contra uno, t. 1.	2	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Lluidos del cielo, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Idem segunda parte, t. 3.	3	17	- Padre del novio, t. 2.	2	4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
Desengaños de la vida, o. 3.	3	El conde de Morcesf, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	14	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Ramiro, o. 5.	1	- Criminal por honor, t. 4.	2	6	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Cluevijo, o. 1.	1	4
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Rey maritir, o. 4.	3	4	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	- Ciego, t. 1.	2	3	- Rey hembra, t. 2.	2	7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Donde las dan las toman, t. 1.	3	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	- Robo de copas, t. 1.	2	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos noches, t. 2.	3	- Duque de Allamura, t. 3.	3	10	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dieguiyo patá de Anafre, o. 1.	2	- Dinerol! t. 4.	3	14	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Doctorcito, t. 1.	6	2	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4	- Demonio familiar, t. 3.	3	4	- Señal de Londres, t. 2.	1	6	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Diablo enamorado, o. 3.	3	4	- Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	- Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	- Diablo son los nietos, t. 1.	2	3				- Corte y la aldea, o. 3.	2	8
Dina la gitana, t. 3.	4	- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	5						
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
	4	- Diablo nocturno, t. 2.	3	5						



A LA LUNA DE VALENCIA!!!

Comedia en un acto, original de don Francisco Botella y Andrés, escrita espresamente para el primer actor cómico señor Albalat, para representarse en el teatro de la Princesa, el año de 1858.

MARIA..... Señorita Segura.
 DOLORES..... Garcia (D.^a Laura)
 EDUARDO, capitán..... Sr. Aguirre.
 PERICO, valenciano, asistente..... Albalat.

Una sala.

ESCENA PRIMERA.

MARIA, DOLORES, entrando.

DOL. Señorita, señorita, el cartero acaba de traer esta carta para usted.

MAR. Ah! la que tanto esperaba! Dame, dámela en el momento. Es de él!

DOL. Del señorito Eduardo?

MAR. Si, conozco perfectamente la letra.

DOL. Veamos, veamos lo que dice.

MAR. (leyendo.) «Querida mia: hoy sale mi regimiento para esa: el lunes al medio dia, lo mas tarde, habremos llegado; de manera, que á los pocos momentos de haber recibido mi carta, tendrá el gusto de verte tu Eduardo.» Ah! cuanto deseaba su venida!

DOL. Ay! señorita; no sabe usted cuan malas son las separaciones entre amantes! Como duren mucho tiempo, se acabó, vuelven mas frios que un sorbete; yo lo digo por experiencia; hace un año que un militar, guapo chico por cierto, empezó á hacerme guiños; ya se vé, como una está á lo que salga, qué habia yo de hacer? Le correspondí. Pasamos una larga temporada, diciéndonos cariños, cuando he aqui, que un dia tocan un redoble, y de la noche á la mañana, se pone en marcha el batallón. Creerá usted que ni tiempo nos dejaron para despedirnos? Tienen unas entrañas! Pues señor, se marchó mi hombre; yo lloré y me afligi, como era natural; pasó un mes, dos, tres, seis, en fin, un año... y todavía no he tenido ni la menor noticia de mi amante; ni siquiera cuatro letras se ha dignado escribirme.

MAR. Es que te habrá olvidado.

DOL. Eso es lo que yo digo. Verdad es, que siempre tuve yo dudas sobre su constancia, porque ya se vé, además de soldado, que es una buena recomendación, era valenciano, y la verdad, esos señores no tienen una fama muy bien sentada de constantes.

MAR. Bah! aprensiones. Tambien Eduardo es valenciano.

DOL. Y quién le ha dicho á usted que la amará eternamente?

MAR. No ha dejado de escribirme.

DOL. Si, fiese usted, fiese usted; esos son los peores, los hipócritas, que bajo la apariencia de constantes, hacen tambien de las suyas: del agua mansa nos libre Dios...

MAR. No lo creas, estoy segura de su cariño. (se oye la campanilla.) Llaman á la puerta.

DOL. Voy corriendo; alguna impertinencia.

ESCENA II.

MARIA, sola.

Gracias á Dios que vuelve Eduardo. Jesus, creí que nunca habia de llegar la hora. Ah! no tengo duda, que me habrá guardado fidelidad en la ausencia... asi como yo se la he guardado á él. Sin embargo, algo me remuerde la conciencia; alguna culpa, aunque leve, tengo de que acusarme ante el tribunal del amor. Aquel coronel, que me habló el otro dia en el baile... y luego, me ha seguido ya dos veces en paseo... Cielos! Si Eduardo lo supiera... Pero bah, aquello no seria mas que un mero pasatiempo; ni él se habrá vuelto á acordar de mi... ni aunque asi fuera, podia yo admitir sus ofertas de cariño; no, yo estoy segura de mi verdadero amor hacia Eduardo, y nada en el mundo podrá extinguirlo; lo único que deseo, es que llegue, para poder asegurárselo cien veces.

ESCENA III.

MARIA, y DOLORES con una carta.

DOL. Señorita, otra carta para usted del correo interior.

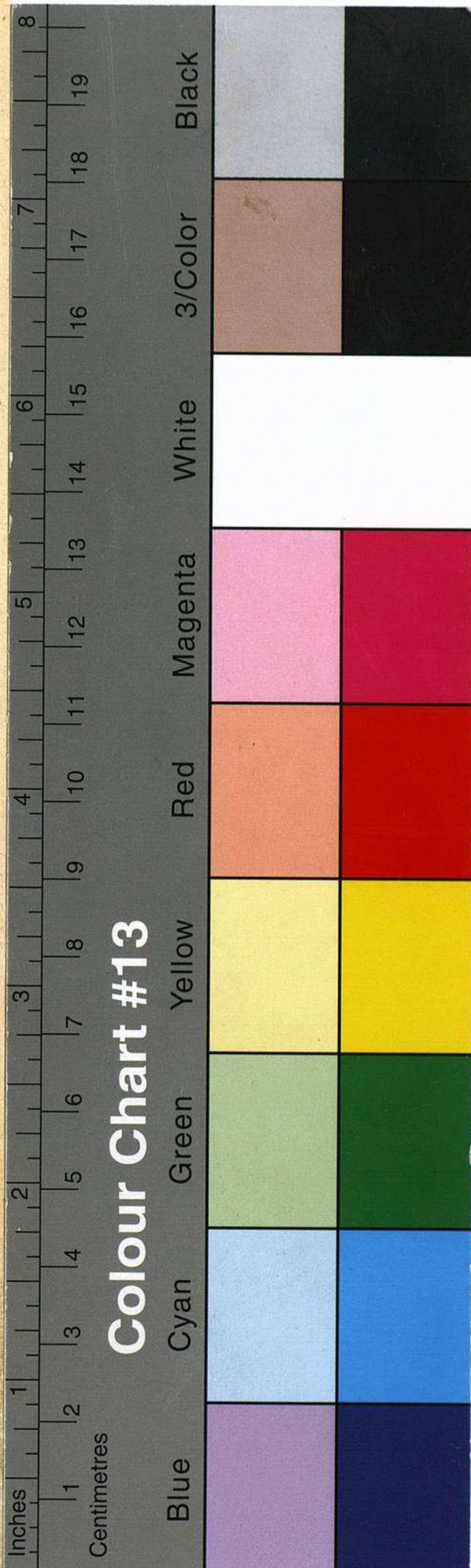
MAR. Del correo interior? No sé de quien puede ser. No conozco la letra. (abriéndola y despues de leerla.) Ah! Dios mio! Es una declaracion!

DOL. Como! Una declaracion?

MAR. Si. Te acuerdas lo que te he contado de ese coronel, que hace muchos dias me persigue?

DOL. Qué? Se le declara á usted en formal...

MAR. Justo; dice que ha sabido que soy viuda, que



Colour Chart #13

puedo disponer de mi mano, que debo haber comprendido su intencion, y que me pide permiso para ponerse á mis pies.

DOL. A buena hora, cuando vá á llegar el señorito Eduardo! No se armaria mala broma si tuviera noticia de este nuevo pretendiente! Y qué piensa usted hacer?

MAR. Está claro; no contestarle, mi cariño hácia Eduardo será eterno.

DOL. Sin embargo... un coronel!..

MAR. Eh, calla, no faltaba mas! Prepárate para salir pronto, á ver á qué hora llega el batallon de Eduardo.

DOL. En el momento que usted me lo mande.

MAR. (Jesus! Eduardo está tan poco adelantado en su carrera... Capitan!... Y eso de ser capitana... caramba! Por qué no será ya Eduardo coronel? *(entra por la derecha.)*)

ESCENA IV.

DOLORES, sola.

No, pues lo que es la carta del coronel, la ha hecho impresion! Mucho será, que si ese coronel se presenta con buen fin, no quede de reemplazo el señorito Eduardo. Digo, y lo que es la ocasion no se debe desperdiciar. En cuanto á mi, es seguro, que si cuando tenia amores con Perico, me hubiera hecho telégrafos un sargento... ó siquiera un cabo, no hubiera respondido de mi fidelidad. Ya se vé, Perico era soldado raso, y... Dios quiera que llegue pronto el señorito á defender la plaza sitiada.

ESCENA V.

DOLORES, PERICO á la puerta con capote y gorra de soldado. *(Este actor habla imitando en lo posible el acento, modales y términos valencianos.)*

PER. Alabao sea Dios. Patrona, vive aqui doña Marequita Gonsales?

DOL. Calle! Qué veo! Perico!

PER. Ei, Olores! chica, daonde pareses?

DOL. Infame! Un año separado de mi... y sin acordarte siquiera para dirigirme cuatro letras!

PER. Cómo cuatro! Toas las que quieras, muquer! Cómo te habia dascribir, cuando en la escuela no ha pasao de palotes?

DOL. Si, aquellos juramentos de amor, que en otro tiempo me hiciste; las protestas de cariño... olvidado todo, para siempre!

PER. Cómo olvidao! No te ha olvidao yo en jamás; agora vengo á cumplirte las protiestas y los curamentos. Eh ica, mas vale tarde que nunca. Pos hombre!

DOL. Si, ya sabia yo en lo que vendria á parar tu cariño; era preciso, bastaba ser valenciano, para ser inconstante.

PER. Mira, no llores, que ma fliges el corason. Yo siempre te ha querido; pero ya se vé, mos fuimos al paso redoblao... y yo, qué tenia que haser?... agarrar el fossil... y marchen; yo esia, «algun dia mos veremos. Adios Lola, no será la última vegada, que comamos en un mesmo pesebre», y así ha sido; Dios es grande, y... ja, ja, ja! quién me lo habia de esir! Tancuentro guapa chica! Tan probae los aires de la ausensia.

DOL. Y cómo has acertado con esta casa?

PER. Toma! Acabo de allegar en la compañía; agora soy asistente; y mi amo ma mandao venir aqui, á preguntar por Doña Marequita.

DOL. Ah! acaso es tu amo D. Eduardo?

PER. Justo, D. Eduardo; un moso como un varal; marrima cá palisa, que canta el menisterio; tiene un quenio muy suave!

DOL. Si, se conoce. Pues la señorita le espera con mucha ansia.

PER. La señorita, eh? Conque tú?

DOL. Si, soy su doncella.

PER. Cómo doncella!

DOL. Si, la sirvo hace mas de ocho meses.

PER. Ah! vamos, ese es otro cantar.

DOL. Y ha llegado D. Eduardo?

PER. Si, están formaos en la plasa; pero no tardará, no; él tiene gana é verla; ya se vé, como yo la tenia de verte á ti.

DOL. Conque me quieres aun?

PER. Hasta morir.

DOL. Ingrato! Y sin escribirme!

PER. No te ha dicho que no ha pasao de los palotes! Cómo te habia dascribir?

DOL. En fin, te lo perdono todo. Voy á participarle á la señorita la venida de D. Eduardo.

PER. Mira, anda con cuidiao, pa que no se aspante.

ESCENA VI.

PERICO, solo.

Ea, ya estamos en los Madriles! por via de! Me han entrao unas ganas de allargarme á Rusafa. Ya estoy cansao de la vida melitar; eso é las marchas y el rancho... y sobre todo, la vara del cabo. Re... pos hombre, Dolores está hecha una buena mosa! No, no, es menester no decarla escapar. Yo, que ya no me habia acordao della! Ya se vé, eneronta uno tantas muqueres! Quién vá á tener memoria, pa acordarse de toas?.. Naa, agora me adedico á haserle telegráfios, como ise mi capitan.

ESCENA VII.

PERICO, EDUARDO.

EDU. Perico.

PER. Presente, mi capitan.

EDU. Has visto á la señora?

PER. Ha visto á la criada, que es lo mesmo.

EDU. Ah! bárbaro!

PER. Presente, mi capitan.

EDU. No te he encargado que la vieras en el instante, para noticiarle mi llegada?

PER. Señor, pos sino ha salio, cómo la tengo é ver! Le ha pasao un recaio, con Olores.

EDU. Eso es otra cosa. Anda á prepararme el alojamiento, y vuelve á buscarme cuando esté dispuesto.

PER. Corriente. (Ea, vamos á ver si atropieso con las otras novias, que me dejé el año pasao.) *(vase.)*

ESCENA VIII.

EDUARDO.

Ah! ya estoy junto á ella; me ha parecido un siglo el tiempo que hemos permanecido separados. Maria, tus cartas me aseguran la constancia de tu cariño; pronto tocaremos la felicidad, y verá realizado uno de mis mas queridos ensueños.

ESCENA IX.

EDUARDO, MARIA.

MAR. *(saliendo.)* (No deja de pasearme la calle el coronel.)

EDU. Maria! **MAR.** Ah! es usted, Eduardo? Ya sabia su llegada. **EDU.** Cómo? Nos hablamos de usted? Qué causa?.. **MAR.** Puede venir alguien... y no está decente; tiempo tendremos para tutearnos. **EDU.** Como usted guste. Me parece que me ha recibido usted, así... con cierta frialdad... **MAR.** Qué locura! No señor; es que la sorpresa... y la satisfaccion... Cómo le ha ido á usted en el destacamento? **EDU.** Maria... Maria... ese tono... esas palabras... A usted la pasa algo; usted no es la muger amante y cariñosa, que en otro tiempo ansiaba mi venida, para prodigarme palabras de amor... Maria, qué ha pasado entre nosotros? **MAR.** Es empeño!.. qué ha de pasar? Nada, yo soy la misma de siempre. **EDU.** Oh! no, Maria, no es verdad. Yo que venia en alas del deseo y del cariño, ansioso de oír de esos bellos labios, palabras de amor y de consuelo; como el sediento, que en el desierto anhela el manantial cristalino... Que llego, lleno de ilusiones, hasta el lado de usted; y la encuentro esquiva, y me recibe con frialdad... Qué ha pasado entre nosotros, Maria?.. Tiene usted algun motivo para quejarse de mí? **MAR.** Pche... precisamente un motivo... no; pero en fin, quién sabe las infidelidades, que usted me habrá hecho, durante nuestra ausencia! **EDU.** A qué viene, Maria, esa infundada acusacion? Tiene usted acaso alguna prueba? Oh! estoy seguro de que no; es imposible probar, lo que no ha sucedido. Me han calumniado acaso? **MAR.** No, no es mas que una leve sospecha, una tontería, si se quiere. En fin, hablemos de nuestro amor. **EDU.** Mala ocasion es, Maria, para hablar de amor, cuando el objeto amado se muestra como usted. Explíqueme usted esta trasformacion. Su última carta, brotaba por todas partes el cariño y la fé con que habia sido escrita; yo lo creí, como he creído siempre sus menores indicaciones... y ahora me encuentro con tal mudanza!Cuál es el motivo? **MAR.** Los tiempos se cambian... **EDU.** Los tiempos, si, pero no el cariño, cuando es verdadero. **MAR.** Quién le ha dicho á usted que ha cambiado el mío? **EDU.** Me lo dicen esas palabras, que estoy escuchando. **MAR.** Pues se conoce que ha venido usted sordo del destacamento. **EDU.** No señora, es la primera vez que llego al lado de usted, y me recibe... hasta con desprecio. **MAR.** Qué disparate! Y vamos, hace mucho frio por esas montañas? **EDU.** El frio le encuentro yo en el corazon de usted. Oh! no me ama usted ya, Maria? **MAR.** Por qué no? Si señor. **EDU.** Porque cuando se ama, como usted me amaba, se recibe de otro modo al objeto del amor, despues de una ausencia. **MAR.** Bah! queria usted que saliera á recibirle... con pálio, acaso? O que mandara tocar las campanas? Es gracioso! **EDU.** Ese desden, esa sonrisa de indiferencia... ese desprecio con que usted me trata, me hacen presumir, que algun motivo poderoso la obliga á usted á ello... Oh! dígame usted, Maria, dígame usted lo que la ha pasado... Sea lo que quiera. **MAR.** Nada, no es nada. Permanecerá usted mucho tiempo en Madrid?

EDU. Oh! me mata esa frialdad! **MAR.** (Jesus! qué pesados son los hombres.) Tengo yo la culpa de que sea invierno? (El coronel estará todavía enfrente de mi balcon.) **EDU.** En vano pido á mi cabeza, que me preste ideas para acertar la causa de esa indiferencia fatal; usted me juraba un cariño eterno, que yo la he pagado con usura, que yo la conservo... y la conservaré siempre! Hoy... señora, la verdad, no entiendo la mudanza que en usted se ha verificado. **MAR.** Mudanza en mí? Ninguna. Soy yo acaso valenciana? **EDU.** Señora, es que los valencianos tambien tenemos un corazon, que sabe amar eternamente. **MAR.** Dicen que no es eso muy fácil. **EDU.** Es una calumnia, y yo me propongo probarla. **MAR.** Es decir... que usted me amará eternamente? **EDU.** El tiempo lo dirá. **MAR.** Pues... yo tambien. **EDU.** Ah! ya lo comprendo todo! Ha querido usted probarme sin duda; Maria, me ha hecho usted pasar un mal rato. Sea usted otra vez mas compasiva. Con que me ama usted? Me ama usted y su frialdad no ha sido mas que una prueba... una broma?.. **MAR.** Es cierto; le amo á usted... y soy feliz con su amor. **EDU.** Oh, dicha! **MAR.** Pero usted viene cansado... y empolvado... Por qué no vá usted á descansar un momento? Tendré tanto gusto en verle despues!.. **EDU.** Si, voy á mudar de trage, á dejar los arreos de camino, para poder estar luego... mucho tiempo, al lado de usted. **MAR.** Adios. Me querrá usted siempre? **EDU.** Con toda mi alma! Hasta luego. (Habia dudado un instante! Loco! Es un ángel!)

ESCENA X.

MARIA.

Jesus! Creí que iba á estarse aquí todo el día! Que pesados son los hombres! El coronel estará esperando mi respuesta. No sé que hacer; quiero á Eduardo; pero por otra parte, Dios sabe las infidelidades que me habrá hecho durante la ausencia. Y quién sabe, además, si él tendrá la suficiente constancia, para quererme siempre. El coronel es buen mozo... y además... es coronel. Eduardo, capitán... Eso de que le llamen á una la capitana!.. Jesus! en qué compromisos nos ponen los hombres!

ESCENA XI.

MARTA, DOLORES.

MAR. Escucha, Dolores: aconséjame lo que debo hacer. Me parece que Eduardo ya no me quiere con tanta vehemencia como antes. **DOL.** No? Pues plantarle. **MAR.** Además, el coronel, que me ha escrito esta mañana, es tan fino... tan buen mozo... Se conoce que me ama con una pasion!.. Dime, qué harías tú en mi lugar? Entre Eduardo y el coronel, á quién elegirías? **DOL.** Toma! Pues está claro; pregúntele usted á cualquiera qué elegiría mejor, entre doce mil reales ó treinta mil, entre dos charreteras y tres galones. **MAR.** Ya, pero el amor... **DOL.** Bah, bah; el amor... D. Eduardo es valenciano, y por tanto inconstante. **MAR.** Si, pero en este caso, la inconstante lo sería yo.

DOL. Nunca faltará un pretexto, para achacar el rompimiento á D. Eduardo.

MAR. Y la conciencia?

DOL. El amor no tiene conciencia.

MAR. Luego tú cambiarías á Perico?..

DOL. Por el primer sargento que se me presentase.

MAR. Además, que yo creo que Eduardo me habrá faltado muchas veces en el destaeamento.

DOL. Considere usted; ellos nos faltan á cuatro pasos; cuánto mas será á cuatro leguas?

MAR. Y una muger no debe permitir eso!

DOL. Claro está, que no lo debe permitir!

MAR. Infame! Dios sabe los amores que habrá tenido durante nuestra ausencia.

DOL. No serán pocos!

MAR. Ingrato! Engañarme así! Yo que confiaba en su cariño, y olvidarme por otras! Porque tú estas segura que me habrá olvidado, es verdad?

DOL. Ya lo creo; por todas las que haya visto.

MAR. Eso no se puede sufrir! Habrá corrido tras de todas, sin miramiento ninguno, sin recordar la palabra que me tenia empeñada. Y yo, que le he querido tanto! No puede una fiarse de los valencianos! Oh! las madrileñas, las madrileñas, somos las únicas que sabemos amar con sinceridad! No, pues yo necesito vengarme. Es verdad que necesito vengarme?

DOL. Si señora; vénguese usted.

MAR. Ah! que idea! Mira, tengo la venganza en la mano; admito los obsequios del coronel.

DOL. (Ya sabia yo en lo que vendriamos á parar.) No es mala idea.

MAR. Así me vengo de ese pérfido, que sin duda alguna me ha estado engañando. Voy á escribir dos cartas; una para el coronel, que debe estar paseándose la calle, y se la arrojaré por el balcon; otra para Eduardo, retirándole mi cariño: tú te encargarás de llevársela.

DOL. En el momento.

MAR. Ya verás, ya verás como me vengo. Ingrato! Y luego dirán que no sabemos amar las mugeres! (entra por la derecha.)

ESCENA XII.

DOLORS.

Ea, tronó D. Eduardo! Bien hecho; él se habrá divertido, y la señorita toma ahora la revancha. Además, la quiere un coronel... y no es cosa de desperdiciar la ocasion. Qué tiene que ver, de un capitán á un coronel! Quién le mandá á D. Eduardo ser capitán? Bah, bah; hace muy bien la señorita. Y qué habrá hecho Perico durante esta ausencia? Lo mismo que todos; coquetear con la primera que se haya presentado. Casi estoy por despedirle tambien!.. Pero no, tengamos paciencia, hasta que se presente otro en campaña.

ESCENA XIII.

DOLORS, PERICO.

PER. Mi capitán! Ola! Adios, cordera. Aonde está mi amo?

DOL. Se ha marchado.

PER. Recontra!.. Pos hombre, no me hará correr poco en gracia é Dios. Ya le tengo apreparao el aliojamiento.

DOL. Pues hijo, se marchó hace un instante, y no muy contento por cierto.

PER. Cá susedio?

DOL. Parece que la señorita le ha dado un buen arrañazo.

PER. Dimoñio! Un arrañazo! Ah! vamos, ya compriendo; se aurá acordao de que es gata madrileña. Pos mira, yo te arrecortaré á ti las uñas, pa que no me arrañes.

DOL. Eh! no seas bárbaro! Parece que están de monos.

PER. Ei, cómo de monos?

DOL. Que le habrá dado calabazas.

PER. Qué tienen que ver los monos con las carabasas?

DOL. Vamos, hombre, no seas estúpido.

PER. Gracias, muquer.

DOL. La señorita tiene otro novio.

PER. Ole, ole; otro no mas? Pos es poco.

DOL. Un coronel; ya ves, ella prefiere ser coronela.

PER. Coronela, eh? Así les disen á las mulas en mi tierra. «Arre coronela!» Aun macuerdo cuando iba yo montao en el carro, cargao de astera... Refoller! Mos divertiamos poco en gracia é Dios! Arre coronela, polia, arre, arre... sooooo...

DOL. Recuerdos de la infancia.

PER. Cómo la infan?... No, la caballeria, porque antones iba yo muntao; agora es cuando estoy en la infancia, porque voy á pata, con el fosil al hombro. Conque Olores, cuándo mos vemos, muquer? Tengo muchas cosas que esirte.

DOL. Ya nos estamos viendo.

PER. No, aspasio, aspasio; á mi ma gustan las cosas aspasio.

DOL. Bien, pues vuelve esta tarde á las seis; es hora en que sale la señorita, y podremos hablar largamente.

PER. Eso es; hablemos y siga el cuento alante. (suena la campanilla.)

DOL. Ah! me llama la señorita; sin duda me querrá dar la carta para don Eduardo; espérate, y tú mismo puedes llevarla.

PER. Me aspero.

ESCENA XIV.

PERICO solo; luego DOLORS.

Pos señor, la chica me va gustando de cá ves mas; la cromparia un par de pindientes... si tuviera monea; pero ya se vé, están los tiempos tan malos, que no puede uno allargarse ni tan siquiera medio chayo. Ei, que me quiera de balde; encara, que estas madrileñas suelen ser muy peticionarias; son cabases de sacarle á uno hasta la frejura. Canasto! Cuánta chica he veido dende que estoy en los madriles! Pos si cá una vale setrienta veces más que Olores! Ei, qué me importa? Esta, á lo manco, ya la tengo agarrá de las greñas.

ESCENA XV.

PERICO, DOLORS.

DOL. Perico.

PER. Adios, muquer; aqui estoy asperándote.

DOL. Toma; ahí tienes la carta para tu señorito.

PER. Y qué ise la carta?

DOL. Nada, le dá pasaporte.

PER. Cómo pasaporte? Mos vamos otra vez de Madril?

DOL. No, hombre, no; le dice que ya nó le quiere.

PER. Ah! pos aplícate, muquer.

DOL. Oye, esto entre nosotros, por supuesto.

PER. Si, entre mosotros.

DOL. La señorita tiene otra proporcion... y la prefiere.

PER. No te antiendo, muquer.

DOL. Jesus qué torpe! Tiene otro novio.

PER. Ah! Pos mira, me alegro. Ansi descansará el capitán, porque sino, trae una batalla por la noche.

DOL. ¡Pues y eso, por qué?

PER. Tiene mal dormir. Conque adios, cordera; voy á traerle la carta al capitán.

DOL. Adios, Perico, y no dejes de volver.

PER. Cómo tengo de dejar, muquer? Adios, adios... salta!

ESCENA XVI.

DOLORES.

Pobre señorito Eduardo! Buena píldora va á tragarse, cuando lea la carta. Y bien mirado, la señorita hace mal; él es buen mozo, dice que la quiere... Pero ya se vé, un coronel... tiene tanta fuerza! Un coronel... al fin y al cabo, manda un regimiento. Casi, casi creo que la señorita ha estado acertada.

ESCENA XVII.

DOLORES, MARIA.

MAR. Has llevado la carta?

DOL. Es lo mismo; se la he dado á Perico, para que la entregue á su amo. Y usted ha dirigido ya la otra?

MAR. Si; el consabido no dejaba de rondarme la calle; he salido al balcon, y la he dejado caer, retirándome en seguida.

DOL. Conque es decir, que ya no hay tiempo de volverse atrás?

MAR. No, ni lo deseo; lo tengo bien meditado, y me alegro mucho de haberlo hecho; al fin y al cabo, qué adelantaba yo de tener amores con Eduardo? Un capitán! Un valenciano! Buenos son ellos; me hubiera dejado el mejor día! Yo le he querido, es verdad, pero la prudencia ha vencido al cariño. Y luego, qué sé yo, me parece que he notado en él un desvío... una indiferencia... No hay duda, no hay duda, él debe haberme hecho muchas infidelidades durante la ausencia, y justo es que sienta mi venganza.

DOL. Y el coronel, le parece á usted que la ama de veras?

MAR. Ah! ya lo creo; es castellano viejo; incapaz de cometer una villanía, ni una indiscrecion. Ya veras qué fino, y qué constante está conmigo. Mira, tendremos que mudarnos de casa, es claro; esta es pequeña, porque habrá que colocar las oficinas, y luego, tanto ordenanza como tienen los coroneles...

DOL. Y cuándo podremos darla á usted usia?

MAR. Ah! yo creo que muy en breve; ya ves, él me ama, es un hombre serio, en fin, lo que se dice, una buena proporcion. Estoy segura que no tardaré mucho tiempo en llamarme su esposa.

DOL. Dichosa usted que ha encontrado otro. También quisiera yo tener un sustituto para Perico.

MAR. Ya lo encontrarás.

ESCENA XVIII.

Dichas, EDUARDO, de paisano.

EDU. Ah! perdone usted, Maria, si entro aqui tan precipitadamente. Acabo de recibir una carta que ereo redactada en un momento de locura.

MAR. Está usted equivocado.

EDU. Oh! Maria, Maria, qué la he hecho yo á usted? Aqui pasa algo, que usted quiere ocultarme, y que yo no comprendo. Usted tiene de mi alguna sospecha; algun chisme, alguna calumnia que habrá llegado á sus

oidos. Sea usted franca, Maria! Yo podré probarla á usted, que la he amado siempre, y que la amaré eternamente.

MAR. Es inútil; he tomado ya mi determinacion.

EDU. Y nada valen tantos momentos de amor y de ternura, tantas penas sufridas en la ausencia, tantas protestas de cariño? Maria, yo la amo á usted, con todo mi corazon. Ah! el mundo dice que los que hemos tenido la dicha de nacer bajo el hermoso cielo de Valencia, llevamos en nuestra alma el sello de la inconstancia. Si yo estuviera tratando en este momento con una valenciana, casi daria crédito al dicho del vulgo; pero usted, no, Maria; usted es consecuente y leal, y algun motivo grave, alguna causa, que no acierto á comprender, la obliga á tomar una determinacion tan estrema.

MAR. No, no hay mas motivo, que el que usted mismo ha indicado. Temo la inconsecuencia de su caracter.

EDU. Pero mientras yo le pruebe á usted lo contrario, por qué abrigar esos temores? Maria, en el bolsillo tengo despachada la licencia para nuestro matrimonio. En el momento puede usted llamarse mi esposa.

MAR. He decidido otra cosa, caballero. Hemos concluido. *(suena la campanilla; sale Dolores.)*

EDU. Oh! yo no puedo separarme de aqui, sin que antes medie una explicacion entre nosotros.

MAR. Toda explicacion es inútil, cuando está la voluntad de por medio.

EDU. Mi cabeza se pierde en un laberinto de confusiones, que no acierto á descifrar! *(Dolores entra con una carta.)*

DOL. Señorita, una carta para usted.

MAR. Venga. Ah! su letra! *(abre la carta y la lee; despues de leerla, dá un grito y cae en la silla, dejando caer la carta al suelo.)* Ah! Dios mio!

EDU. Qué la sucede á usted? Esa carta... alguna mala noticia? Veamos. *(coje la carta del suelo y lee.)* «Señorita, mi regimiento va á partir; acabo de recibir la carta de usted, admitiendo mi declaracion, y no quiero marcharme sin desengañarla y pedirle perdon. Soy casado; el haber querido seguir la broma del baile, ha dado lugar á este lance, que siento muchísimo, pero cuyo secreto guardaré siempre. Devuelvo á usted su carta, y la suplico que me perdone.—El coronel Rodales.» *(habla.)* Oh! ya lo comprendo todo!..

MAR. Ah!

EDU. Señora... ya no necesito mas explicaciones. He aqui el pago que ha dado usted á un cariño que era todo suyo, á un corazon que latia por usted! Es verdad que era un corazon Valenciano... y... quién se fia de un corazon valenciano?... Son tan inconsecuentes!

MAR. Oh! perdon, Eduardo!

EDU. Está usted perdonada, señora. Ya ha visto usted el premio que ha tenido su nuevo cariño. Nada puede existir entre nosotros.

MAR. Lo comprendo.

EDU. Está usted segura, de que la he amado como nadie, de que la amaré siempre. Está usted segura de que si su cariño hubiera sido mas firme, este valenciano, trivial, ligero, inconsecuente... acaso la hubiera á usted podido hacer feliz.

DOL. *(Qué lástima!)*

MAR. *(Estoy avergonzada!)*

ESCENA XIX.

Dichos, PERICO.

PER. Olores! Ah! Presente, mi capitán.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Laem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una trama pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	8	16	No es oro cuando rebuce, o. 5.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 5.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	5	4	Un dia de libertad, t. 3.	2	7
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendigo, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	5	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	2	7
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	2	11	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	5	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografia, o. 1.	2	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	5	5	Percances de la vida, t. 4.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2	7	La pana de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Perder el tiempo, o. 1.	3	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 4.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Pérdida de fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Por no escribirle las señas, t. 1.	2	10	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderón, o. 5.	2	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	2	Por quiniotos florines, t. 4.	3	4	Un viaje á America, t. 5.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	6	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Percances matrimoniales, o. 5.	3	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Pesada de Carrillo, o. 1.	2	3	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4	Un casamiento provisional, t. 1.	5	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	15	-Per la sevillana, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	4	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Por quinientos florines, t. 4.	3	4	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	4	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5	Por ocular un delito aparecer criminal, o. 2.	1	5	Un mal padre, t. 3.	4	4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Por casarse! t. 1.	2	3	Un rival, t. 1.	1	4
-Casa en rifa, t. 4.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
-Doble caza, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 5.	1	5	Por camino de hierro, o. 1.	3	7	Una intriga de modistas, t. 1.	8	8
Los dos Foscari, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	4	9	Por amar perder un trono, o. 3.	5	6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8	Una noche de enredos, o. 1.	2	5
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Por un saludo, t. 4.	1	2	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coqueísmo, o. 3.	2	4	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Los dos ladrones, t. 4.	1	5	-Roca enramada, o. 4.	2	6	Quien verá el último? t. 1.	1	1	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Eos reyes magros, o. 1.	5	8	Quien como no es costumbre, o. 4.	3	5	Un rapto, t. 3.	1	11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de enana, t. 5.	2	10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	+Soboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quien á hierro mata, o. 1.	2	6	Una romántica, o. 1.	3	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un angel en las boardillas, t. 1.	1	3
-Dos maridos, t. 1.	5	3	-Serenata, t. 1.	1	15	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	En enlace desigual, o. 3.	4	5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	-Sentencia y la colegiala, o. 4.	5	4	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
La esclava de su deber, o. 3.	2	22	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Ruiz López-Dabalos, o. 3.	2	10	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	3	-Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.	1	14	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	3	8	La taza rota, t. 1.	2	5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	4	3	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
La feria de Ronda, o. 1.	1	2	Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Rita la española, t. 4.	3	7	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	-Toca azul, t. 4.	1	7	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	3	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Favorita, t. 4.	1	10	Los Trabucaires, o. 5.	5	7	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
-Finezza en el querer, o. 5.	1	5	-Ultimos amores, t. 2.	6	15	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 1.	3	2	Santi boniti barati, o. 1.	1	4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Los fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Sitar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	4	12	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
La guerra de las mujeres, t. 10 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 1.	4	3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	11	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.	2	6
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Vira y la disunta, t. 1.	1	3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	11	Una sospecha, t. 1.	3	2
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	3
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	10	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado, o. 1.	2	6
-Hija de un bandido, t. 4.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	4	Trapisendas por bondad, t. 1.	1	5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hija del mio tio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2	3	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	11	Una cadena, t. 5.	2	8
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	El vida por su dicha, t. 3.	1	5	Tia y sobrina, o. 1.	3	4	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	8
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4	5
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5	8	Valentina Valentona, o. 4.	2	7	Ya no me caso, o. 1.	1	5
La hija del regente, t. 5.	3	15	Mateo el veterano, o. 2.	4	12	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 3. a. y p.	4	11			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	2	7	Un buen marido! t. 1.	1	5			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2	4			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Maria de York, t. 5.	2	11	Un Juan Lanas, t. 1.	2	4			
Los hijos del tío Fronera, o. 1.	3	3	Maria Remont, t. 3.	3	11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Muli, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	1			
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Monge Seglar, o. 5.	1	10	Un Diablillo con saldas, t. 1.	1	1			
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 3.	3	7	Un Pariente millonario, t. 2.	5	6			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Miguel Angel, t. 3.	3	7	Un Araro, t. 2.	2	4			
Las intrigas de una corte, t. 3.	4	7	Megani, t. 2.	2	11	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Maria Calderon, o. 4.	2	6						
-Javes y el zapatero, o. 1.	2	3	Mariana la vivandera, t. 5.	3	8						
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	Misterios de basildores, segunda parte, zarz. 1.	3	15						
-Jorobada, t. 4.	1	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	15						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragón, o. 4.	3	7						
-Limosna y el perdón, o. 1.	5	6	Maruja, t. 1.	1	12						
-Loca, t. 4.	3	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	2	6						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4	4						
-Muger electrica, t. 1.	2	3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemense, t. 5.	2	9						
-Modista aiferez, t. 2.	3	6	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Menor de Dios, o. 3.	2	7	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	3	11						
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterne, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un prosorito, t. 5.	5	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	5									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

