

LA GRAN COMEDIA.  
 NI AMOR  
 SE LIBRA DE AMOR.

Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn  
 Real de Palacio.

DE DON PEDRO CALDERON  
 de la Barca.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Cupido.*

*Arsidas, Rey de Chipre.*

*Lidoro, Rey de Atheron.*

*Athamas, Rey de Egnido.*

*Friso.*

*Anteo.*

*Fabio, criado.*

*Psiquis, Infanta de Egnido.*

*Astrea, su hermana.*

*Selenisa, su hermana.*

*Flora, Dama.*

*Libio, criado.*

*Soldados.*

*Musicos, y Acompañamiento.*

JORNADA PRIMERA.

*Sale un Choro de Musica, y detrás Selenisa con  
 guirnalda, y con la copla que se canta, y re-  
 presenta, dan buelta al tablado, yendose, à  
 tiempo que por una parte salen Lidoro,  
 y Flabio, y por otra Arsidas,  
 y Libio.*

*Selenis. VENID, hermosuras felices, venid,  
 Coro. I. VENID, hermosuràs felices, venid,  
 Selenis. A hacer sacrificios oy,*

*Coro*

Coro 1. A hacer sacrificios oy,

Selenis. A la Diosa de la hermosura,

Coro 1. A la Diosa de la hermosura,

Selen. Que es hija de nieve, y madre de ardor..

Cor. 1. Que es hija de nieve, y madre de ardor.

Selenis. Venid, venid con planta veloz

al Templo divino de Venus, y Amor:

Coro 1. Venid, venid con planta veloz

al Templo divino de Venus, y Amor.

Arfi. Si esta es Selenisa, Fabio,  
dichoso mil veces yo.

Arfi. A quien pudiera dexar  
de agradar su perfeccion?

Lid. Yo mil veces infelice,

Lib. Tan bella te ha parecido?

si la que mirando estoy,

Arfid. No vi hermosura mayor.

Libio amigo, no es Astrea.

Todas. Venid, venid con planta veloz

Fabio. Tanto el verla te agradò?

Vase el primer Coro.

Sale el segundo Coro, y detras Astrea con guirnalda, dando  
buelta al tablado.

Astrea. Llegad, hermosuras felices, llegad

Coro 2. Llegad, hermosuras felices, llegad

Astrea. A ofrecer adoracion

Coro 2. A ofrecer adoracion

Astrea. Al hermoso prodigio, que flecha

Coro 2. Al hermoso prodigio, que flecha

Astrea. Harpones à un tiempo de agrado, y rigor.

Coro 2. Harpones à un tiempo de agrado, y rigor.

Astrea. Llegad, llegad con planta veloz

al Templo divino de Venus, y Amor.

Coro 2. Llegad, llegad con planta veloz

al Templo divino de Venus, y Amor.

Lid. Yà no importa que no sea

Fabio. Què importará? si en viniendo

Astrea la que passò

otra qualquiera, señor,

primero, si esta lo es.

lo mismo dirás, que siempre

Fabio. Què apacible condicion!

la postrera es la mejor.

Arfid. Ay Fabio, si fuera esta

Toda. Llegad, llegad cõ planta veloz.

Selenisa, y la otra no!

Vase el Coro segundo.

Sale el Coro tercero, y detras Psiquis con guirnalda.

Psiquis. Corred, hermosuras felices, corred

Coro 3. Corred, hermosuras felices, corred

Psiquis. A rendir el corazon

Coro 3. A rendir el corazon

*Psiquis.* A la Deidad, que vibra en sus ojos

*Coro 3.* A la Deidad, que vibra en sus ojos

*Psiquis.* Los arcos de Diósa, y las flechas de un Dios.

*Cor. 3.* Los arcos de Diósa, y las flechas de un Dios.

*Psiquis.* Corred, corred con planta veloz

al Templo divino de Venus, y Amor.

*Coro 3.* Corred, corred con planta veloz

al Templo divino de Venus, y Amor.

*Lid.* O Jupiter, què affombro es el que miro?

*Arsid.* Què portento, ò Apolo, es el que admiro?

*Lidor.* No hizo naturaleza

la rara perfeccion de esta belleza.

*Arsid.* Por ostentar el Cielo su luz pura,

la fabrica dictò de esta hermosura.

*Lid.* O quiera el hado, que esta fuese Astrea!

*Arsid.* O quiera amor, que Selenisa sea!

*Todas.* Corred, corred con planta veloz, &c. *Vanse.*

*Fabio.* De què te has suspendido?

*Lid.* Al prodigio que ví, perdi el sentido.

*Libio.* De què te has elevado?

*Arsid.* Al affombro que ví, quedè admirado.

*Libio.* Pues no fue la primera

muy hermosa? *Lid.* Confieso que lo era,

mas fue flor, que aunque hermosa,

se marchitó à la vista de la rosa.

*Fab.* Muy bella no dixiste

que era la primera que aqui viste?

*Arsid.* Sì, pero rosa fue, que aunque fragante,

se obscureció à la vista del diamante.

*Lib.* La segunda no fue divina, y bella?

*Lidor.* Fue un diamante à la vista de una Estrella.

*Fab.* La otra despues no te agradò? *Arsid.* Sì, pero

fue una Estrella à la vista de un Lucero.

*Lib.* No estimáras entonces su fortuna?

*Lid.* Yà fue Lucero à vista de la Luna.

*Fab.* No murieras entonces en su abismo?

*Arsid.* Yà fue la Luna à vista del Sol mismo.

*Lid.* Por què está mas hermosa?

*Arsid.* Porque está mas brillante.

*Lidor.* Entre comunes flores fue la rosa.

*Arfid.* Entre comunes rofas fue el diamante.

*Lidor.* Fue Estrella. *Arfid.* Fue Lucero.

*Lidor.* Fue la Luna. *Arfid.* Fue el Sol.

*Los dos.* Fue el Cielo entero.

*Arfid.* O quiera amor, que Selenisa sea!

*Lic.* O quiera el hado, que esta fuese Astrea!

*Libio.* De esta gente que vemos  
haber los nombres de las tres podemos.

*Fab.* De aquestos que miramos  
haber podemos lo que deseamos.

*Lidor.* Dices bien, llegar quiero. *Llegan.*

*Arfid.* La licencia que tiene un forastero  
disculpe: mas que veo!

*Lidor.* Si es acaso ilusion de mi deseo?

*Arfidas generoso.*

*Arfid.* Lidoro invicto, yo tan venturoso,  
que en la Isla de Egnido *Abrazanse.*  
hallaros tan acaso he merecido?

*Lid.* A gran ventura tengo,  
que en ella os halleis vos, quando á ella vengo,  
pues aunque aya deseado  
estár desconocido, y disfrazado,  
necio con novedad, *Arfidas*, fuera,  
si con vos el recato se entendiera.

*Arfid.* Y yo lo mismo digo,  
que fois, Lidoro, mi mayor amigo;  
tanto, que al escucharos oy, y al veros  
aquí, hasta en esto estimo pareceros,  
que tambien he venido  
de secreto á la Isla. *Lib.* Dicha ha sido,  
*Fabio* amigo, el hallarte  
en aquesta ocasion. *Fab.* Tú en esta parte?  
dame, *Libio*, los brazos.

*Lib.* Serán de mi amistad eternos lazos.

*Fabio.* Por lo menos serèmos oy testigos  
de una gran novedad.

*Lib.* Qué es? *Fab.* Ser amigos,  
siendolo nuestros amos,  
sin rebolver familias. *Arfid.* Pues que estamos  
en una misma duda,

oy à sacarle el uno al otro acuda.

*Lidor.* Decis bien, y yo quiero  
ser el que de ella à vos libre primero.

Despues que à daros socorro  
partì à Chipre, vuestro Reyno,  
en las guerras que tuvisteis  
con Pandion, aquel sobervio  
monstruo, que de la fortuna  
pretendia entonces serlo,  
quitando de vuestras manos,  
y sienes Laurel, y Cetro.  
Despues que su Armada visteis  
por mí derrotada, à tiempo  
que su Exercito por vos  
desbaratado, y deshecho,  
tomò la buelta de Acaya,  
por Tierra, y por Mar huyendo.  
Y despues, en fin, que yo,  
dexandoos triunfante, y quieto,  
dexè descansar à Marte,  
colgando el arnès sangriento,  
por ultimo adorno luyo,  
en primer servicio vuestro:  
tratè de tomar estado,  
y entrando conmigo mesmo  
en consejo, si es que el proprio  
ser puede el mejor consejo,  
pedì à Athamas, Rey de Egnido,  
que me diese en casamiento  
la una de sus tres hijas,  
por aver oido que el Cielo  
a todas tres las dotò  
de beldad, gracia, y ingenio;  
tanto, que Pàris confuso,  
no determinàra el premio  
de aquella manzana de oro,  
viendo entre las tres suspenso,  
quanto litigan iguales  
de su justicia el derecho  
mejor (ò miente la fama)

que Juno, Palas, y Venus.  
Athamas, pues, respondiò  
agradecido à mi intento,  
que de la beldad de Astrea  
me haria dichoso dueño;  
ni la mayor, ni menor  
de sus hijas, porque atento  
à que la heredera fuya  
no huviesse de ir à otro Imperio  
à vivir, no me ofrecia  
la mayor, que à lo que pienso  
es Selenisa. Yo, pues,  
ni dudando, ni creyendo,  
como antes dixè, à la fama  
altos encarecimientos,  
lo que oyeron los oidos,  
acrisolar quise cuerdo  
al examen de los ojos;  
porque què importa, en efecto,  
que à todos parezca hermosa  
una muger en extremo,  
si al que ha de vivir con ella  
no consigue el parecerlo?  
No siempre el agrado està  
vinculado à lo perfecto,  
agrado ay voluntarioso,  
que se contenta con menos;  
porque tiene ciertos casos  
reservados el afecto  
para sí, que nadie puede,  
ni alcanzarlos, ni entenderlos.  
Tal vez vemos desdichada  
una hermosura, y tal vemos  
dichosa la mediana  
de un parecer, porque es cierto,  
que aunque amor todo es question,  
es question sin argumento;

y así, nadie le concluye à razones, que por esso (aunque es el frase vulgar, decirle aquesta vez tengo) aquello que atrae se llama un no sé qué, concediendo, que el no saberlo disculpa la culpa de no saberlo. En fin, amor del oído pocas veces hizo aprecio, porque quando escucho yo unas señas, voy haciendo de las voces que percibe, ausente mi entendimiento, un concepto acá en la idea; y si no sale el concepto como le formo, se halla burlado mi pensamiento: lo que passa à los ojos, porque no perciben ellos el objeto imaginado, sino realmente el objeto: y así, por no dexar nunca escrupuloso el deseo, si Astrea no fuese como la imaginasse, sabiendo que oy en Egnido se hacen los sacrificios::: *Arfid.* Teneos, que quiero yo proseguir, pues à lo que considero, yà que hasta aqui parecido ha sido el discurso nuestro, es preciso que tambien aya desde aqui de serlo; y así, por partir, Lidoro, de la relacion el tiempo, pues lo que me aveis contado avia de ser lo mesmo que yo os contara, asentando, que yà en el mundo no es nuevo

el que concurren tal vez dos en un mismo concepto, proseguirè, porque en uno se sepan ambos intentos: Si bien serà menester prevenir, que los sucesos solo tienen diferencia en que la que yo pretendo es Selenisa, porque no es para mi impedimento ser heredera de Egnido, y no aver de ir à mi Reyno, que haviendo quedado yo de los passados encuentros tan pobre, me es conveniencia dexar oy por el ageno estado el proprio; y así, (aqui quedasteis) sabiendo que oy en Egnido se hacen los sacrificios de Venus, y que todas las doncellas, desde la que ilustra el pecho Real sangre, à la mas humilde, al ayre suelto el cabello, y coronadas de flores, con musicos instrumentos, y sus dones cada una, concurren à aqueste Templo à pedir para su estado à la Diosa los proverbios. Yo, con deseo de vér à Selenisa primero, que con ella me despose, quise venir encubierto à la Isla, y por ser passo de poder verla este puesto, q̄ entre el Templo està, y Palacio, en èl he estado suspenso de vér en las tres Deidades tres bellissimos portentos, que

que parece que à porfia  
la naturaleza ha hecho.

Dudoso, pues, de ignorar  
entre las tres, quales fueron  
sus nombres à preguntaros  
lleguè, diciendo:::

*Dentro voces, y ruido.*

*Todos dent.* No ay Venus,  
Psiquis es de la hermosura  
la Diosa. *Lid.* Què serà aquello?

*Fab.* Què os espanta? avrán venido  
otros à ver de secreto  
sus esposas, y querrán  
profeguir tambien el cuento.

*Dent. unos.* Viva Psiquis.

*Dent. otros.* Psiquis viva.

*Unos.* Sus Estatuas derribemos.

*Otros.* Profanemos sus Altares.

*Todos.* Viva Psiquis, muera Venus.

*Arsid.* Què novedad serà esta?

*Lid.* Todo es confusion, y estruendo.

*Todos.* Venus muera, Psiquis viva.

*Ath.dent.* Vassallos, amigos, deudos::

*Todos.* Es en vano: Viva Psiquis.

*Salen Anteo, y Friso.*

*Ant.* Raro caso! *Fris.* Y aun espefo.

*Ant.* Que siempre, Friso, has de estar  
loco? Quando salgo huyendo,  
por no ser complice (ay triste!)  
en tan sacrilego intento,  
de burlas hablas? *Fri.* Què quieres,

si naci así? *Arsid.* Cavallero,

si el serlo los dos, y el ser  
de mas á mas forasteros,  
en qualquiera illustre sangre  
halla noble acogimiento,  
decidnos, què novedad

es esta? *Ant.* Escuchad atentos,  
que à precio de desahogar  
mis penas, y sentimientos

os buscàra, agradecido  
à que quisieras saberlos.

*Fris.* Què miro? *Arsidas* no es este;  
y aquel *Lidoro*? encubiertos *Ap.*  
en *Egnido*, y disfrazados?  
mas quièn me mete à mi en esto?

*Ant.* Los moradores de *Egnido*,  
Isla consagrada à *Venus*,  
por heredada costumbre,  
y ceremonia tenemos  
hacerla todos los años  
fiestas en aqueste Templo,  
en cuyas aras su imagen  
tiene religioso asiento.

Las juvenes hermosuras,  
que estado esperan, con zelo  
devoto, como al fin, *Madre*  
de *Amor*, la ofrecen inmensos  
dones, para que felices  
las haga en su casamiento,  
que aun las *Deidades* se obligan  
de la dadiva, y el ruego.

A este culto, pues, la *Diosa*,  
en fé de agradecimiento,  
responde tal vez de algunas  
los hados malos, ò buenos.  
Entre las varias beldades,  
que oy à sus *Aras* vinieron,  
fueron las tres hermosuras,  
hijas de *Athamas*, Rey nuestro:  
*Selenisa* la primera  
fue, que al Templo entrò.

*Arsid.* Yo muero, *A part.*  
pues no es *Selenisa* aquella  
que robò mi pensamiento.

*Lid.* *Albricias*, alma, que aun tienen  
esperanza mis deseos. *A part.*

*Anteo.* *Astrea* fue la segunda.

*Lidor.* Yà no la tienen.

*Anteo.* Siguiendo

à las dos Psiquis llegó  
 aquí es forzoso el haceros  
 un parentesis, si fuere  
 largo, perdonad os ruego,  
 q̄ en llegando à hablar de Psiquis,  
 no es posible humano acento  
 ceñirse en las alabanzas  
 de tan divino sugeto;  
 y mas yo, que declarado  
 amante suyo, y su deudo,  
 si no la merezco agrados,  
 rigores no la merezco.

*Lid.* O qué anticipado al gusto  
 anda siempre el sentimiento! *Ap.*

*Arfi.* A quièn llegaron jamás  
 antes que el amor los zelos? *Ap.*

*Ant.* Es Psiquis la mas hermosa  
 Dama que vio el Sol, corriendo,  
 Campeon de sombras, y luces,  
 el azul campo del Cielo,  
 desde un Oriente à otro Oriente,  
 desde un Ocaso à otro, es cierto  
 que no viò igual hermosura,  
 sea consecuencia de esto  
 alumbrar con mayor dia  
 la estacion de este emisferio,  
 como Academia, en que vá  
 estudiando, y aprendiendo  
 los preceptos de la luz,  
 y aun ignora los preceptos,  
 pues donde los cursa mas,  
 es donde los sabe menos.  
 Todo el año es Primavera  
 esta Isla, produciendo  
 à las ordenes de Psiquis  
 flores el tiempo sin tiempo:  
 quando sale de Palacio,  
 están los públicos puestos,  
 con alborozo de verla,  
 todos de gente cubiertos.

Quantos, ò yá penetrando  
 los montes, ò ya rompiendo  
 los mares, peregrinaron  
 por solo mirarla, siendo  
 el primero voto humano  
 de hermosura sin exemplo?  
 Opinion ay, que Cupido,  
 sin verla, se ausentò huyendo  
 de Egnido, como quien dice:  
 no hago falta yo en Imperio  
 donde dexo por Virreyna  
 à Psiquis de mis incendios.  
 Tal es, en fin, su belleza,  
 que varias personas, viendo  
 en el Altar à la Diosa,  
 y à la Psiquis en el suelo,  
 dudaron entre alma, y marmol  
 el culto, y el rendimiento:  
 quizá ocasionò esta embidia  
 el lastimoso suceso  
 que sabreis, si no me falta  
 para deciroslo aliento.  
 La tercera, pues, entrò  
 al Templo Psiquis, y luego  
 la aclamò todo el concurso  
 segunda Deidad del Templo.  
 Llegò al Altar de la Diosa,  
 en sacrificio ofreciendo  
 dos tortolas, que se iban  
 enamorando à requiebros:  
 quando (aquí la lengua torpe  
 duda) la Estatua (suspensio  
 reme el labio) sobre el Ara  
 (aun de imaginarlo tiemblo)  
 se moviò, y en alta voz  
 dixo este infausto proverbio:  
 Infelice tu hermosura,  
 Psiquis, serà, pues tu dueño  
 un monstruo ha de ser: à cuyo  
 fatal pavoroso acento,



respuesta comun de todos,  
 fue por un rato el silencio:  
 Psiquis le rompió con voces  
 lastimosas, que los Cielos  
 penetraron à gemidos,  
 y rasgaron à lamentos.  
 El Rey, y sus dos hermanas  
 en mil lagrimas deshechos,  
 el vaticinio (si es  
 que es vaticinio el aguero)  
 rogaban que derogasse  
 la Sacra Deidad, y viendo  
 que era genero de embidia,  
 concitado todo el Pueblo  
 contra la Diosa, empezó  
 con ofiada atrevimiento,  
 en favor de Psiquis bella,  
 à hacer tan grandes extremos,  
 que en sacrilegos tumultos,  
 el vario concurso embuelto,  
 las Estatuas de la Diosa  
 del altar derribò al suelo.  
 Empezòlo à defender  
 Arh: mas prudente; pero  
 quièn à un vulgo desbocado,  
 determinado, y resuelto,  
 à raya podrá parar?  
 ù diganlo esos estruendos,  
 que yo no me atrevo à oír,  
 temeroso, que el supremo  
 Jupiter confirme el hado,  
 à vista del sacrilegio;  
 y así, huyendo de ellos voy,  
 aunque si mejor lo advierto,  
 el amenaza de Psiquis,  
 ni la dudo, ni la temo,  
 pues si un monstruo ha de gozarla,  
 monstruo es mi amor, con q̄ à un  
 se podrán cumplir iguales (tiempo  
 sus hados, y mis deseos,

por mas que en confusas voces  
 quede este vulgo diciendo: *Vase.*  
*Dent.* No ay yá Venus, Psiquis viva.  
*Ath. dent* Vassallos, amigos, deudos...  
*Todos.* Es en vano, viva Psiquis.  
*Lidor.* Què prodigio!  
*Arfid,* Què portento!  
*Fris.* Ellos son, no ay que dudar,  
 memoria, de que son ellos; *A p.*  
 con tal secreto en el buche,  
 mucho harè, si no rebiento.  
*Un.* Pues yà es Psiquis nuestra Diosa,  
 su hermosura celebremos.  
*Otros.* A ella tola se dediquen  
 hymnos, canciones, y versos.  
*Salen todos en tropa cantando.*  
*Music.* Pues que Venus embidia  
 la beldad suya,  
 Psiquis es la Diosa  
 de la hermosura,  
*Psig.* Suspended vanos aplausos,  
 y advertid que de los Cielos  
 no te vencen los enojos  
 con la indignacion, y que esto  
 es injuria, que podrá  
 irritarlos, no moverlos.  
*Atham.* Si de Psiquis el influxo  
 à tal pena la ha dispuesto,  
 para que Venus divina  
 revoque el rigor severo,  
 aplaquemosla con llantos,  
 obliguemosla con ruegos,  
 no con baldones, que puedan  
 doblarla mis sentimientos.  
*Unos.* Diosa que ha tenido embidia,  
 no es Diosa.  
*Otros.* Diosa que ha puesto  
 el aplauso en la venganza,  
 no es Diosa,  
*Todos.* A Psiquis queremos.  
*Music.*

*Mus.* Pues que Venus embidia  
la beldad fuya,  
Psiquis es la Diosa  
de la hermosura.  
*Psiquis.* No aveis de passar de aqui.  
*Atham.* Mi respeto à deteneros  
no es bastante? *Tod.* No se ofende  
de lisonjas el respeto.  
*Mus.* Pues que Venus, &c.  
*Astr.* Muriendo de embidia voy  
de ver el comun afecto,  
que Psiquis ha merecido,  
*Selenisa.* *Selen.* Si confieso  
la verdad, tambien, *Astrea,*  
llevo el proprio sentimiento.  
*Tod.* Hasta dexarla en Palacio,  
vamos cantando, y tañendo.  
*Psiquis.* Sed testigos, Cielos, que  
esta vanidad no acepto.  
*Atham.* Y sed testigos, que yo  
de que repitan me ofendo:  
*Mus.* Pues que Venus embidia  
la beldad fuya,  
Psiquis es la Diosa  
de la hermosura.  
*Astr.* Retiremonos, Lidoro,  
porque es facil conocernos  
entre tanta gente alguno.  
*Lidoro.* Dices bien, yo voy muriendo  
de batallar, Psiquis bella,  
con tu hado, y con mi afecto.  
*Astr.* Ay divina Psiquis quien  
pudiera echarte del pecho!  
*Lidoro.* Què llevas?  
*Astr.* Què he de llevar.  
*Lidoro.* Què sientes?  
*Astr.* No sè que siento.  
*Lidoro.* Pero què mas, que aver visto  
beldad, por quien dice el eco!!!  
*Mus.* Pues que Venus, &c.  
Tom.VII.

*Vanse, y sale Cupido con arco, y flechas.*

*Cupid.* Pues que Venus embidia  
la beldad fuya,  
Psiquis es la Diosa  
de la hermosura?  
Miente el sacrilego acento,  
miente la atrevida voz,  
que discurriendo veloz,  
complice hace à mi tormento:  
què humano merecimiento  
puede aver, de quien se arguya:

*Mus. dent.* Pues que Venus embidia  
la beldad fuya.

*Cup.* Aunque el mundo discurria,  
y à esta Isla no llegaba,  
porque con mi madre estaba  
segura mi Monarquia,  
me trae à ella la harmonia,  
que dar à entender procura.

*Mus. dent.* Psiquis es la Diosa  
de la hermosura.

*Cupid.* Moradores del Egnido,  
dohde, sin segundo exemplo,  
su Deidad os debió Templo,  
que assombro del mundo ha sido,  
còmo os aveis atrevido  
à hacerla ofensa tan suma?  
vanidad ay que presume  
competir (què error tan ciego!)  
à la que es madre del fuego,  
con ser hija de la espuma?

*Mus. dent.* Pues que Venus embidia  
la beldad fuya, &c.

*Cup.* Su Templo (desdicha ayrada!)  
sin culto yà (què pesares!)  
sin victimas sus Altares,  
y su Estatua derribada?  
su Deidad tan profanada,  
y yo con vida, y sentido?  
Oy, madre, en ruinas de Egnido

mayor aplauso te espera,  
 pues oy será su venera  
 triunfal carro de Cupido.  
 Mas ay, que no mi esperanza  
 así facilito sabio;  
 quien fue dueño de su agravio,  
 lo será de mi venganza.  
 Psiquis, pues es la que alcanza  
 tanto aplauso, tanto honor,  
 examine de mi ardor  
 la violencia, pues se entiende,  
 que ofende á Amor quien ofende,  
 à la madre del Amor.  
 En su seguimiento irè,  
 y de un harpon, y otro harpon,  
 aljaba su corazon  
 à merced del arco harè:  
 de uno à otro passaré  
 con sangrienta furia brava,  
 por si así mi injuria acaba,  
 para que dude de pues  
 de la tempestad, qual es  
 su corazon, ò mi aljaba.  
 Si quando de paz venia,  
 tanta guerra hice à la tierra,  
 què harè viniendo de guerra?  
 tema el Sol, turbese el dia,  
 la noche anticipe fria  
 sus sombras, todo sea horror,  
 pues yà aun ofensa es mayor,  
 que pesar de mi poder:  
 no tiembla el mundo de ver,  
 que està de venganza Amor?  
 Profiguiendo à vista  
 de mis injurias:::

*El, y musi.* Pues que Venus embidia  
 la beldad suya, &c. *Vase.*

*Salen Selenisa, Astrea, Athamas,*  
*y Flora.*

*Atham.* Astrea no me consueles

en desdicha tan precisa,  
 no procures, Selenisa,  
 en fortunas tan crueles  
 mi sentimiento aliviar.

*Astrea.* Advierte:::

*Atham.* Què he de advertir?

*Sel.* Oye::: *Ath.* Què tengo de oír?

*Las 2.* Mira::: *Ath.* Què puedo mirar?

*Astr.* Que tal vez, aunque los Cielos  
 amenazan con rigor,  
 saben templarle, señor,  
 en la execucion. *Ath.* Consueles  
 inútiles para mi  
 intentò vuestra porfia:  
 ay hermosa Psiquis mia!

*Salen.* No se remedian así  
 de los hados los efectos:  
 Si Venus amenazò  
 à Psiquis, Jupiter no,  
 y puesto que los decretos  
 de otros Dioses revocar  
 èl puede, pidele à èl  
 temple el rigor del cruel  
 amenazado pesar.

*Ath.* Dices bien, y dando indicios  
 de mi dolor, y mi fé,  
 oy à Jupiter harè  
 en su Templo sacrificios,  
 à ver si de mi infelice  
 fuerte se llega à doler.

*Astr.* Bien haras, acude à ver  
 lo que Jupiter te dice.

*Atham.* Adònde Psiquis està?

*Flo.* Desde que en Palaciò entrò,  
 en su quarto se encerrò,  
 diciendo à voces, que yà  
 ni aun el Sol la avia de ver,  
 porque solicita, allí  
 encerrada, ver si así  
 puede el influxo vencer,

que la amenaza. *Ath.* Si ha sido embidia de su hermosura, por quien Venus la procura tanto rigor, ha elegido buen medio en que no la vea nadie en el mundo, quizá no viendola, cessará la embidia en Venus: tú, *Astrea*, y tú, *Selenisa* (ay Dios!) de nadie la dexéis ver, sus guardas aveis de ser, mirad por ella las dos, en tanto, que mi dolor vá á Jupiter soberano, aunque temo hallarle en vano contra la Madre de Amor. *Vase.*

*Flor.* Buena comission ha sido la que os ha dado. *Astr.* El deseo que nadie de Psiquis vea la hermosura, persuadido á que solamente es ella de su desdicha ocasion.

*Sel.* Pues no es tanto perfeccion, como influxo de su estrella.

*Astrea.* Claro es.

*Flor.* Si, pues en vosotras la misma embidia no vi: qué Damas no hablan así *Ap.* en ausencia de las otras?

*Astr.* Otra la platica sea, y quedese para hermosa: estás, dime, muy gustosa de tomar estado?

*Selen.* *Astrea*, gustosa, ni disgustada de *Arfidas* estoy, porque como no le vi, no sé si me agrada, ó no me agrada.

*Flor.* No es rigor, que una muger, porque principal nació,

case con quien nunca vió!

*Astr.* Yo me alegrara de ver á *Lidoro* antes que el sí diese. *Sel.* Yo á *Arfidas*, mas ya no podrá ser. *Sale Friso.*

*Friso.* Si estará *Flora* acaso por aqui?

*Astr.* Como, sin mirar primero el decoro que agraviais, hasta aqui, *Friso*, os entrais?

*Fris.* Como soy un majadero.

*Selenis.* Qué es esto?

*Astr.* Que esse criado de *Anteo* se entrò hasta aqui.

*Flor.* Disimularè, que á mi *Ap.* busca, es un desvergonzado, atrevido, y cada dia:::

*Fris.* *Flora* me acusa, no fuera *Ap.* bueno, que á voces dixera, que á ella á buscarla venia?

*Selenis.* Qué quereis? decid.

*Fris.* Qué aprieto! *Ap.*

pero de un camino harè dos mandados, y dirè la disculpa, y el secreto.

En entrar aqui, por Dios, que culpa ninguna ha auido, sino un caso, en que aveis sido interessadas las dos:

Si os enojè, antes de oírle me irè. *Selen.* Manda detenerle.

*Flora.* No os vais?

*Fris.* Ya descan saberle, *Ap.* tanto como yo decirle.

*Flor.* El á buscarme venia, *Ap.* y como á las dos ha hallado, algun enredo ha pensado.

*Astrea.* Decid.

*Fris.* Oíd la historia mia.

Antes que á servir á *Anteo*,

mi señor, y vuestro primo,  
 desde Chipre, que es mi Patria,  
 viniese al Reyno de Egnido,  
 Soldado fui en Chipre, quando  
 à Arsidas, su Rey invicto,  
 Pandion, un barbaro Isleño  
 Cosario del Ponto, quiso  
 tyranizarle el Laurel,  
 en cuyo grave conflicto  
 Lidoro, Rey de Atheron,  
 auxiliar de Arsidas vino.  
 Aviendo dicho, que alli  
 me hallè, no dudo, que he dicho,  
 que alli conocí à los dos,  
 pues serian conocidos  
 bastantemente dos Reyes  
 en sus Exercitos mismos,  
 donde aun los menos amados  
 son, por lo menos, bien vistos.  
 Bien pudiera detenerme  
 en contar los hechos mios,  
 pues viene à ocasion decir,  
 que desta espada à los filos  
 la victoria se debió;  
 mas no quiero inadvertido,  
 que ponga en duda el hacerlos,  
 la liviandad del decirlos.  
 Vamos, pues, al caso, oy  
 entre la gente que ha avido  
 forastera, disfrazados  
 à los dos juntos he visto:  
 y aviendo sabido yo,  
 porque todos lo han sabido,  
 que las dos para los dos  
 teneis cierto desafio  
 aplazado; cuidadoso  
 vengo à daros el aviso  
 de que yà están en campaña  
 los contrarios, pues si sigo  
 la metafora, lo proprio

es contrarios, que maridos.  
 No puedo yo de los dos  
 revelaros los motivos,  
 pero bien, à poca luz  
 se dexa entender que ha sido  
 fineza, ò desconfianza:  
 lo que asseguro, y afirmo,  
 es, que no pude engañarme  
 en las señas, que testigo  
 ratificado, no solo  
 entre el confuso bullicio  
 los ví; pero entrando aora  
 à este hermoso paraíso,  
 bolví à verlos, bruxuleando,  
 recatados, y advertidos,  
 las ventanas del terrero,  
 y aun à los umbrales mismos  
 los dexè de estos jardines,  
 con deseo (ò yo adivino  
 mal en esto de deseos)  
 de entrar en ellos; si os sirvo  
 en averos avisado,  
 solamente en premio os pido  
 el perdon de tal arrojio,  
 que no vivirè, si miro  
 dos Angeles enojados,  
 y mas Angeles tan lindos.

*Flor.* Dònde este embustero hallò  
 la mentira que ha fingido? *Ap.*

*Astr.* No solo de la ofadía,  
 que de verte aqui sentimos,  
 te has desempeñado, pero  
 te estimamos el aviso.

*Flor.* El embuste le creyeron,  
 pero es achaque del siglo. *Ap.*

*Selen.* Parece, hermana, que el Cielo  
 à lo que hablabamos quiso,  
 trayendonos à los dos,  
 responder agradecido.

*Arfi.* Si ellos han venido à vernos,  
 no

no creyendo sus oídos  
la opinion de nuestra fama,  
hagamos las dos lo mismo.

*Selen.* Como, Friso, podria ser,  
que las dos en este sitio  
veamos à los dos, sabiendo  
qual Arfidas aya sido,  
y qual Lidoro?

*Flor.* Aqui es donde *A part.*  
le cogen. *Fris.* Vaya de arbitrio:  
Entre las rosas, y flores  
de este verde laberinto  
las dos os esconded; yo,  
haciendome en contradizo  
con ellos, sin darme nunca  
de quien son por entendido,  
à este jardin los traerè,  
diciendo, que por mi oficio  
puedo enseñarsele, puesto  
que en el caso no ay peligro;  
pues quien pudiera ofenderse,  
es complice del delito.

*Flor.* Como este loco se atreve *A p.*  
à hacer verdad lo que ha dicho?

*Astr.* Bien lo dispones. *Fris.* Aun mas  
he de hacer. *Selen.* Què es?

*Fris.* Que advertido,  
porque los veais mejor,  
traerè por aqui conmigo  
à cada uno de por sí,  
mysterio haciendo exquisito,  
que no vengan los dos juntos;  
Y poque ellos discursivos  
no entren en malicia, al ver  
que à ellos solos los elijo  
entre tantos forasteros,  
con otros harè lo mismo  
antes, ù despues.

*Astr.* Bien dices.

*Selen.* Todo à tu ingenio lo fio.

*Fris.* Pues à esconderos.

*Selenis.* Yo, Astrea,  
à esta parte me retiro.

*Astr.* Vete tù, Flora, yo à estotra.

*Escondense las dos.*

*Flor.* De quièn, dime, has aprendido,  
Friso, à mentir tan sin miedo?

*Fris.* De ti, que como en tí vivo,  
miento por concomitancia:  
mas vete, que divertidos,  
en el jardin se han entrado.

*Flor.* Quièn, puesto que todo ha sido  
mentira? *Fris.* Y verdad en parte.

*Flor.* En què?

*Fris.* En mentir à dos visos,  
mas luego lo sabràs todo.

*Vase Flora, y salen Lidoro, y Arfidas.*

*Lidor.* No perdamos, por remissos,  
la ocasion que puede aver,  
por algun verde resquicio,  
para ver yo a Astrea, y vos  
à Selenisa: aunque finjo, *A part.*  
que es Astrea, mi deseo  
miente, à Psiquis me rindo.

*Arsid.* Entrèmos en el jardin,  
que pues abierto le vimos,  
no serà culpa: Ay divina *A parte*  
Psiquis, por ti en nada miro.

*Fris.* Què atrevimiento es, señores,  
entrar tan inadvertidos  
à este jardin, sin mirar,  
que aqui ninguno ha tenido  
tal licencia? *Lid.* Como abierta  
la puerta està, presumimos  
no ser lugar reservado.

*Fris.* Perruna disculpa ha sido.  
este jardin no se cierra,  
porque èl se guarda à si mismo,  
que es donde suelen estàr  
las Princesas; y assi, idos.

*Arsid.*

*Arj.* Si el ser forasteros es  
disculpa, admitidla os pido.

*Lid.* Pidoos que nos disculpeis.

*Fris.* Vive Dios que me han temido:  
ello en Palacio no ay cosa *A part.*  
como ser entremetido,  
y toquele, ó no le toque,  
el hacerse uno Ministro  
es gran papel, que en efecto,  
quien hace ruido hace ruido.

*Lid.* Ver el jardin solamente  
fue, hidalgo, nuestro designio:  
mas ya sin verle nos vamos.

*Fris.* Por cierto, que vuestro estilo  
merece que os sirva, pero  
no tengo orden, idos, idos:  
mas algo ha de aventurarse  
por quien tanto ha merecido:  
el jardin quiero enseñaros,  
pero importa preveniros,  
que cada uno de por sí  
en él ha de entrar conmigo,  
porque en fin, no se repara  
tanto en uno solo.

*Arjid.* Amigo,  
nos haréis un gran favor.

*Fris.* Venid vos, y aviendo visto  
de passo fuentes, y quadros,  
os saldreis por un postigo,  
y bolverè por vos luego.

*Lid.* Yo espero.

*Ajid.* Cielos divinos, *A part.*  
haced que yo à Psiquis vea.  
que es la ventura à que aspiro.

*Ast.* O quanto sintiera, Cielos,  
que fuesse el hombre que miro  
Lidoro! *ele.* Quanto estimàra,  
que Arsidas no huviera sido!

*Fris.* Què os parecen estos quadros?

*Arjid.* Abreviados paraísos,

donde la naturaleza  
se valiò del artificio.

*Fris.* Pues ay por aqui adelante  
mil primores escondidos,  
que sè que estimareis verlos,  
llegad. *Ast.* Si este loco quiso  
ponerme en esta ocasion,  
por descubrirme, movido  
de interès?

*Fris.* Mas no llegueis,  
porque ir de passo es preciso:  
qual la tuve! Mientras voy  
por el camarada, idos  
por aqui. *Arjid.* Infelice soy,  
Psiquis, pues que no consigo  
arder un punto à los rayos  
de tus dos Soles divinos. *Vase.*

*Fris.* Passados, como rocines,  
dàn de sanidad indicios  
los novios: voy por el otro,  
pues soy Albeytar de lindos.

*Sale Cupido en trage de gala, sin arco.*

*Cup.* Viendo que se me ha ocultado  
Psiquis, con tanto retiro,  
y que aunque Dios, yo no entro  
donde no hallo algun resquicio,  
en forma humana, depuesta  
la aljaba, y el arco mio,  
aqui vengo, por no ser  
en las señas conocido,  
trayendo sola esta flecha  
por puñal, aspid bruñido  
de azero, en quien de las otras  
todas las violencias cifro,  
por si puedo ensangrentarla  
en su pecho siempre esquivo,  
sin fiarsela oy al ayre,  
por no aventurar el tiro.

*Fris.* Ya el camarada salió  
del jardin, venid conmigo.

*Cup.*

*Cup.* Agradeceros sabrè el favor. *Fris.* Pues no os lo digo à vos : han visto que hallado se entraba el señor lampiño?

*Cup.* Mereceros presumí lo que otros han merecido.

*Fris.* No digo que no entrareis, pero luego : èl ha venido *Ap.* bien , para hacer la desfecha de los otros. *Lid.* Sed benignos, Cielos , esta vez merezca vèr à Psiquis. *Fris.* No es florido todo este vergel ? *Lidor.* No vi jamás tan hermoso sitio.

*Fris.* Pues aun no veis lo que ay. *Astr.* De aqueste dice lo mismo, que del otro : ò nunca sea aqueste Lidoro. *Selen.* Impios seràn mis hados , si este es Arsidas. *Fris.* Descubriros quiero una Estatua divina, de terso marmol , tan limpio, que parece que está viva.

*Selen.* Si aqueste intenta , atrevido, descubrirme? *Fris.* Mas no puedo detenerme , yà os han visto, idos , pues. *Lid.* Soy desdichado, nada que intento consigo. *Vase.*

*Selen.* Pero esperanzas me quedan de que Arsidas no aya sido ninguno de estos , supuesto que Friso , que traeria dixo, à otros antes , y despues, por deslumbrar el indicio.

*Astr.* De pena muriera , Cielos, si Friso no huviera dicho, que entre otros los traeria.

*Fris.* Estos Principes invictos no diran , cansado estais, arrimaos à esse bolsillo:

veamos si este , que en efecto parece mancebo rico, rocin heredado , dà: Galan joven , yà à serviros vuelvo. *Cup.* Verè , si gustais, el jardin : quando ha pedido *Ap.* en el mas guardado muro licencia de entrar Cupido?

*Selen.* Jupiter , què es lo que veo?

*Astr.* Apolo , què es lo que miro?

*Selen.* No vi joven mas gallardo jamás. *Astr.* En mi vida he visto tan bello , ni ayroso joven.

*Selen.* Qué ayre ! *Astr.* Qué talle!

*Selen.* Qué brio!

*Astr.* Quiera amor , que Arsidas sea.

*Selen.* Quiera Venus , que aya sido Lidoro. *Fris.* Veis donde estais? pues ay un grande artificio, que es burlador , pero no puedo aora descubrirlo.

*Selen.* No quiero vèr mas que à este.

*Astr.* No vèr otro determino.

*Salen las dos.*

*Fris.* Idos presto , porque Astrea, y Selenisa han salido al jardin , mientras yo llevo, haciendoos espaldas , idos.

*Cup.* Sí harè : esto es averme dado ocasion de que escondido *A part.* me quede en aquestras ramas hasta lograr mis designios. *Vase.*

*Astr.* Yà basta , Friso , el examen.

*Sel.* Quièn son estos tres que vimos?

*Fris.* El primero Arsidas fue.

*Selen.* Elpirò de mi alvedrio la esperanza que tenia.

*Astr.* Albricias, alma , que aun vivo.

*Fris.* El segundo fue Lidoro.

*Astr.* Poco me dura el alivio.

Las



*Las dos.* Quien fuè el otro?

*Friso.* Què sè yo,  
otro que à este tiempo vino.

*Astr.* Calla, Friso, q̄ me has muerto.

*Sel.* Calla, que me has muerto, Friso.

*Friso.* Mas me aveis muerto vosotras:  
de què sirve lo zafiro  
de una mano, si no sirve  
de dàr quedo? *Sel.* Astrea, lucido,  
y galàn Lidoro es.

*Astr.* No es de menos ayre, y brio  
Arfidas. *Sel.* Què ansia!

*Astr.* Què pena! *Sale Athamas.*

*Atham.* O tonante Dios de Olimpo,  
apaga el sañudo fuego,  
suspende el incendio activo,  
no el rayo vibres, que yà  
te obedezco, yà te sirvo.

*Ant.* Què voces, señor, son estas?

*Astr.* Tù absorto?

*Selen.* Tù suspendido?

*Tod.* Què es esto, señor? *Atha.* No sè;  
pero sí sè, pues que miro,  
no solo contra mi pecho,  
pero contra toda Egnido,  
el trifulco de tres llamas  
en purpureo fuego tinto,  
quando á Jupiter ayrado  
tambien con Psiquis he visto,  
que en desagravio de Venus  
me manda ( el aliento frio  
se me ha embargado en el pecho,  
yelo soy, y fuego espiro )  
me manda::: pero la voz  
del corazon al suspiro,  
con andarle cada dia,  
se le ha olvidado el camino:  
y pues me es fuerza el callarlo,  
para doblarme el sentirlo, *Ap.*  
achaquemos al assombro

la culpa del vaticinio.

No hagais caso ( ay infelice! )  
de este pasmo, este delirio,

que como el passado assombro  
me arrebatò los sentidos,

aun no cobrado ( ay de mi,  
y quan à mi costa finjo! )

con el primer susto hablaba,  
sin atender quan benigno

yà Jupiter le mejora;

( què mal el dolor resisto! )

pues me manda, ( qué tormento! )

que oy à Psiquis ( què martyrio! )

lleve al gran monte de Oeta,

donde el caduco edificio

de un desierto Templo suyo

es corona de sus rizos,

que ella en èl le sacrifique,

y aun ella sea el sacrificio,

con que de Venus ayrada

templará el rigor esquivo.

*Ant.* Pues si al gran Jupiter miras

con esso, señor, benigno,

què temes? *Atha.* No sè que temo;

vè tù à aprestar un Navio,

en que ha de ir.

*Anteo.* Ay Psiquis bella,

no dudo, ( otra vez lo digo )

si un monstruo ha de ser tu dueño,

q̄ es monstruo de amor el mio. *vas.*

*Ath.* Dònde està Psiquis? *Sale Flora.*

*Flor.* Aora,

à pesar de tus gemidos,

rendida, no sè si al sueño,

ò à algun mortal paradisimo,

se ha quedado entre estas flores,

donde triste avia salido

à lamentar sus pesares.

*Descubrese Psiquis durmiendo.*

*Atham.* Pues si yàzen sus sentidos

en

en la lisonja ocupados  
del blando sueño , sin ruido  
nos retiremos , dexemos  
que goce el prestado alivio,  
que harto que llorar la queda.

*Sel.* Ay joven , no otra vez visto,  
( mal mi dolor se reprime )  
què veneno fue , què hechizo  
el que diste al corazon? *Vase.*

*Astr.* Ay joven , no conocido,  
què genero de prisiones  
has echado à mi alvedrio? *Vase.*

*Fris.* Flora?

*Flor.* No es tiempo de hablarnos,  
despues nos veremos, *Friso. Vanse.*

*Atham.* Ay infelice hermosura!  
goza este breve , este pio  
rato , en que con tus desdichas  
hacen treguas tus sentidos;  
pues apenas despertado  
havràs, quando::: mas divinos  
Dioses , si es fuerza ocultarlo,  
còmo me atrevo à decirlo? *Vase.*

*Sale Cupido.*

*Cup.* Que en desagravio de Venus,  
à Jupiter sacrificio  
haga Psiquis , ha ordenado  
del hado el rigor impio,  
que no ha de sanar de Venus  
la ofensa aun Jupiter mismo,  
fino yo , pues su venganza  
me toca , como à su hijo:  
Y puesto que alli dormida  
la equivocacion advierte  
de si està viva la muerte,  
ò si està muerta la vida:  
estas flores , que escondida  
mi persona en sus primores  
vieron , produzgan horrores,  
que no serà nuevo oy,

*Tom. VII.*

supuesto que yo aspid foy,  
verme salir de las flores.  
Quedo pise mi temor;  
mas es error , que si advierro  
quanto ignora el mas despierto  
las sendas que pisa Amor,  
serà dos veces error  
juzgar que Psiquis lo advierta  
dormida , pero no es cierta  
mi razon mal advertida,  
pues aunque duerme su vida,  
su hermosura està despierta.  
Què hermosa es? mas mi rabiosa  
ira en què suspensa està?  
en què ha de estarlo , si ya  
ha advertido en que es hermosa?  
Pero què importa? furiosa  
saña , la flecha prevèn;  
mas no , la mano detèn,  
que es doble , es infame trato  
tratar mal à nadie el rato  
que està pareciendo bien.  
Pero mal digo , mal digo,  
que si su beldad causò  
mi ira , confessarlo yo,  
es , dandola otro testigo,  
añadir otro enemigo;  
muera , pues , aunque concluya  
mi vida à un tiempo , y la fuya:  
mas què divino poder  
me ha elado el brazo? muger,  
què Dios vela en guarda tuya?  
Pero contra mi no hu viera  
Dios que en tu favor velàra;  
mas nueva causa es , mas rara,  
la que mi ardor considera:  
pues de la misma manera,  
que de la vivora el seno,  
si està de veneno lleno,  
le arroja , por descansar,

*Ece*

*y.*

y donde le buelve à hallar,  
muere à su mismo veneno.  
'Afsi yo, aviendo tenido  
por veneno de mi ardor  
la hermosura, pues Amor  
con ella ha muerto, y herido:  
oy, que arrojarla he querido  
de mi, por vencer mi dura  
pena, à mi aun no me asegura,  
pues muero de rabia lleno,  
al encontrar el veneno,  
que yo puse en su hermosura.  
Y pues de mi mismo aqui  
he de morir siendo Dios,  
muramos, Psiquis, los dos.

*Saca la flecha, y caesele.*

*Psiquis.* Monstruo, detente.

*Despierta Psiquis.*

*Cup.* Ay de mi!

*Psiquis.* Quien eres?

*Cup.* Quien quiso aqui  
matar, y murió, en despojos  
de la lid de tus enojos;  
pues si ciega avias triunfado,  
què haràs, aviendote entrado  
el socorro de los ojos?

*Psiquis.* Toda soy prodigios oy,  
pues quando el monstruo soñè,  
à ti en su lugar hallé.

*Cup.* Quizà yo, Psiquis, lo foy.

*Psiquis.* Si seràs, que viendo estoy  
un traydor, que en accion tal,  
assustado, este puñal  
me ha dexado de temor.

*Cup.* Verdad es, que foy traydor,  
mas yà ando por ser leal.

*Psiquis.* Lllamarè à quien mi poder,  
matandote, satisfaga.

*Cupid.* A nadie pidas, que haga  
lo que tu puedes hacer.

*Psiquis.* Con què?

*Cup.* Con dexarte ver.

*Psiquis.* Ola? *Cup.* Quien tu voz pudiera  
suspender! como à ti fuera  
facil suspender la mia.

*Psiquis.* Como suspender podia  
yo tu voz? *Cup.* De esta manera:

*Tomala la mano.*

Puesta aquesta mano, es llano,  
en mi boca, que callàra,  
y aun con temor respiràra,  
por no beberme la mano.

*Psiquis.* Suelta, atrevido, villano,  
y ella, y este acero fuerte,  
en quien mi ofensa se advierte,  
los instrumentos seràn,  
que venganza me daràn.

*Cupid.* De què suerte?

*Psiquis.* De esta suerte.

*Toma la flecha, y hiere à Cupido.*

*Cup.* El golpe, Psiquis, detèn:  
ay de mi! mi vida acaba,  
mi veneno no bastaba,  
fino mi flecha tambien?  
muerte mis ansias me dèn.

*Psiquis.* Yà, al verte tan lastimado,  
de mi furor me ha pesado,  
que el castigo prevenido,  
aunque irrita merecido,  
enternece executado:  
por no verte huyendo irè,  
efectos de mi rigor.

*Cup.* Eflo es tenerle mayor,  
tente, aguarda. *Psiquis.* No podrè.

*Cup.* Por què, tyrana? *Psiquis.* Porque  
de piedad, y ira se mira  
en mi un compuesto.

*Cupid.* No admira  
vèr essa contrariedad,  
mas usa de la piedad,

yá que ufaste de la ira,  
no huyas.

*Psig.* No es harta bolverte  
con aqueſta poca vida,  
que te permite la herida?

*Cup.* Eſto aun no he de agradecer,  
que menos ſiento mi muerte,  
que de tu auſencia el rigor.

*Psig.* Cielos, dónde avrá valor  
para tantos deſconfuelos?

*Cup.* Sed teſtigos de que oy, Cielos,  
ni Amor ſe libra de amor.

## JORNADA SEGUNDA.

*Mudaſe el teatro en el de Marina, y  
dicen dentro.*

*Dent.* Amayna, amayna, y de mar  
en través la Nave pueſta,  
tantos embates reſiſta.

*Uno.* A la meſana. *Otro.* A la entena.

*Otro.* A la escolta.

*Otros.* Al chafaldete.

*Todos.* Clemencia, Cielos, clemencia.

*Psig. dentr.* Ay infelice de mí! (da

*Atham.* Pues nada el peligro enmienza

el deſhauciado naufragio,

libre el governalle dexa

del timón, norte, y aguja,

el tino del rumbo pierdan,

y dexandonos correr

ſin arbol, xarcia, ni vela,

ò muramos, ò vivamos

à merced de la tormenta.

*Unos.* Piedad, Dioses.

*Otros.* Favor, Cielos.

*Ant.* Parece que á nueſtras queexas

compadecidos, lexanos

verdes celages deſcuelan

alli una cumbre. *Uno.* Isla es.

*Atham.* Procura arribar à ella.

*Uno.* Yà la quilla de ſus baxos  
tocada, ſiente la arena.

*Ant.* Pues antes que en ella encalle,  
al mar el Eſquife echa,  
y con la beldad de *Psiquis*,  
y el Rey, ſalgan los que puedan,  
hasta que por los demás  
otra vez al Baxel buelva.

*Todos.* A tierra, à tierra el Eſquife.

*Fris.* Flora::: *Flor.* Friso:::

*Los dos.* A tierra. *Todos.* A tierra.

*Atham.* Acoſta, acoſta, à la orilla.

*Salen Flora, y Friso, y luego Athamas,  
y Anteo, trayendo deſmayada à Psiquis,  
y gente de marineros.*

*Flor.* Que el mar eſtas gracias tenga,  
y digan que es muy ſalado?

*Fris.* Baco mio, no conſientas,  
que quien tan coſrade tuyo  
viviò en vino, en agua muera.

*Atham.* Gracias al Cielo, que yà  
*Psiquis* eſtà en ſalvo pueſta.

*Ant.* No muy en ſalvo, pues que,  
ni bien viva, ni bien muerta,  
yàze poſtrada à un deſmayo:  
ay malograda belleza?

*Atham.* Sobre la perturbacion  
dei mareo, la violencia  
del terror de la borraſca  
rindiò al deſmayo las fuerzas.

*Ant.* En la enmarañada alfombra  
de eſte riſco la recueſta,  
en tanto, que yo à mirar  
voy deſde aquella eminencia,  
ſi algun poblado deſcubro. *Vafe.*

*Atham.* Id todos, y por diverſas  
partes registrad la Isla.

*Fris.* Como que tú intentas  
verla tambien, no me oirás

dos mil palabras siquiera,  
quatro, ò cinco mas, ò menos?

*Flor.* Cobardia fuera necia

llamar para la campaña  
à una muger de mis prendas,  
y reusar el desafio:

guie uced por essa senda,  
aunque parezca este lance,  
(con la debida decencia)

de la Dama Capitan,  
que à todo vengo resuelta.

*Fris.* O què honrada muger! todas  
de este pundonor apuestan. *Vanse.*

*Psiq.* Ay infelice de mi!

*Atham.* Albricias, alma, que alienta;  
mas què albricias has de darme,  
si nada el vivir remedia  
contra hados, que imperiosos,  
en lugar de inclinar, fuerzan?

*Psiq.* Divina enojada Venus,  
si fue de un vulgo la ofensa,  
y no mia: por què en mi  
tyranamente te vengas?

Mas què miro! àdònde, Cielos,  
estoy? *Atham.* Adonde te veas  
asegurada del mar,

en tanto que su soberbia  
la saña aplaque. *Psiq.* Es en vano,  
que yo essa esperanza tenga,  
que como es cuna de Venus,  
y de Venus la severa  
ojeriza, no la aguardo.

*Sale Anteo.*

*Ant.* Y haces bien, si consideras,  
que aun mas en tierra, que en mar,  
estàs corriendo tormenta.

El baxio en que hemos dado  
es una Isla desierta,  
è inhabitada, pues solo  
se escuchan, señor, en ella

bramidos de horribles brutos,  
lamentos de aves funestas,  
sin que en su desnudo escollo,

ni planta de humana huella  
se encuentre, ni se descubran  
poblaciones, que no sean

cabadas grutas, que à sombras  
de incultos troncos, albergan  
el innumerable vulgo

de paxaros, y de fieras,  
que vistos atemorizan,

y escuchados amedrentan:

y assi, pues menos ay rado  
el mar, sus furoros templa,

haciendo vientos, y cùpumas;  
yà que no son paces, treguas,  
al mar bolvamos, supuesto

que sañado el Cielo ordena,  
que huyendo de un riesgo en otro,

mayor el segundo sea,  
que te otorgue por piedad,

el que al primero te buelvas:  
què aguardas, pues?

*Atham.* Ay de mi!

llegò à su fin mi ansia, que esta  
es la Isla, en que me manda

Jupiter; pero suspenda

la voz, no otra vez à ver

blandida la llama buelva.

*Ant.* Què es esto, señor? estando  
en fortuna tan adversa

ay suspiro què te impida?

ay llanto que te suspenda?

de quando acá? *Psiq.* No prosigas:

que yo à despecho, yo à fuerza

del susto que me desmaya,

del mal que me desalienta,

de la pàsion que me affige,

y el dolor que me atormenta;

he de proseguir: de quando

aca,

acá, señor, la suprema  
Magestad de tu constancia,  
tu valor, y tu prudencia  
se dà à tan baxo partido,  
que remitidas, apelan  
al Tribunal de los ojos  
las instancias de la lengua?  
Para los fracasos es  
el alto espíritu, à prueba  
de cuidados se acrisola  
el animo, pues huviera  
apenas esfuerzo, si  
no se examinàra à penas.  
Y puesto que ha muchos dias,  
que à tus pasiones atenta,  
galanteando mis miedos,  
y rondando mis sospechas  
vivo, bien como à la luz  
la mariposa, que apuestas  
anda haciendo con sus alas,  
si se quema, ò no se quema:  
gozando de la indecisa  
ocasion de tu terneza,  
à pelar de los peligros,  
que por tierra, y mar nos cercan,  
desahogarè el corazon,  
si es que el dolor, que le estrecha  
dentro del pecho, le dà  
para que aliente licencia.  
Aquel infelice dia,  
que vengativa la bella  
Deidad de Venus, à mí  
me amenazò tan severa,  
à Jupiter ofreciste  
obligar, porque tuviera  
à cargo suyo mi amparo,  
no sé si à decir me atreva,  
(ay memoria, para què  
el galán joven me acuerdas?)  
que ya te lo agradeciò

alguna vez, que sujeta  
à una traycion me vi, pues  
desbaratada, y deshecha  
bolviò, de mí castigada  
quizà con sus armas mesmas.  
Pero esto aora no es del caso;  
y asì, antes que fallezca  
este ultimo aliento mio,  
doy al discurso la buelta.  
Mandòte Jupiter, pues,  
que yo en el monte de Oeta  
sus aras sacrificasse,  
para que con esso fuera  
medianero entre mí, y Venus;  
à cuyo passage opuesta  
essa Nave, por estar  
por mar de Egnido mas cerca  
Anteo, mi primo, y poca  
familia, señor, ordenas  
que te acompañe, dexando  
à Selenisa, y Astrea  
el gobierno de tu Estado,  
mientras durasse tu ausencia.  
Por todo el camino vás,  
entre calladas tristezas,  
tanto sintiendo, y llorando,  
como si por dicha fuera,  
ò por desdicha, possible  
dàr tan mañosa cautela,  
que finja el dolor, que como  
son cristalinas vidrieras  
del alma los ojos, quanto  
parece que ocultan, muestran.  
Mil veces quieres hablarme,  
y las palabras suspensas,  
ninguna razon acaban,  
por mas razones que empiezan.  
La pronunciacion sospecho,  
que se te ha perdido, y de ella  
solo han quedado las ruinas

del

del suspiro, como en prendas.

Què es esto, señor? si ay alguna desdicha nueva, que Venus me solicite, y Jupiter me prevenga, valor tengo para todo:

mas no, no tengo, si es fuerza, que voz, vida, alma, y aliento

fallecidos me desmientan,

quando ya el susto del mar,

ya el assombro de la tierra,

ya el terror de la borrasca,

ya el pasmo de la influencia,

hecho en todo un ciego abismo

de sentidos, y potencias,

balbuciente el labio, duda;

torpe la voz, titubea;

turbado el aliento, pasma;

aterido el pecho, tiembla,

mudo fallece el suspiro,

la vista delira ciega;

y el corazon à pedazos

parece que se me quiebra,

segun el tropel de tantas

ilusiones, y quimeras,

fantasias, y pavores,

ansias, desdichas, y penas,

en critico parasismo,

ni vè, ni escucha, ni alienta:

ay de mi infeliz! *Ant.* Divina

Psiquis::: *Cae Psiquis desmayada.*

*Atham.* Tente, aguarda, espera,

ni la llames, ni procures,

que cobrada oyga, ni atienda.

*Ant.* Por què?

*Atham.* Porque si es que ay

piEDAD tyrana, es aquesta,

de que la digan sin mi

sus hados sus inclemencias;

y assi, antes que buelva::: ay triste!

*Ant.* Què?

*Atham.* Apriessa el Esquife buelva,  
y vamos luego à embarcarnos.

*Ant.* Què pronuncias?

*Atham.* Lo que es fuerza.

*Ant.* Dexando assi à Psiquis, quieres  
hacer de Psiquis ausencia?

*Atham.* Si. *Ant.* Pues:::

*Atham.* No preguntes mas,

que no he de dar mas respuesta.

*Ant.* Como? si:::

*Atham.* No apures mas,

porque no tengo licencia

para decirlo. *Ant.* Ni yo

para ignorarlo paciencia:

Psiquis?

*Atham.* No à decir me obligues,

que esto los Dioses ordenan,

pues delinquentes de Amor,

todos en Psiquis se vengán:

quando su vida restaura,

en este páramo expuesta

al vaticinio de Venus,

no la mia, que essa fuera

la de menos, la de quantos

Egnido en su centro alverga.

*Ant.* Pues perdonenme los Dioses,

que si en ocasion como esta

obediencia ha de aver, quando

ha de aver inobediencia?

Psiquis, prima?

*Atham.* No la llames.

*Ant.* Morir tengo en su defensa.

*Atham.* Ay, Anteo, que lo mismo

hiciera yo, si pudiera.

*Ant.* Tengo yo mas que perder,

que la vida? *Atham.* Considera,

que si. *Ant.* Què?

*Atham.* El honor, si haces

à mis leyes resistencia.

*Ant.*

*Ant.* Mi Rey eres, y mi tío,  
mas tengo, quando lo seas,  
mas que la vida, y honor,  
que perder?

*Atham.* Sì, si à vèr llegas,  
que tienes alma, y los Dioses  
hasta en el alma se vengán,  
que es la ultima desdicha.

*Ant.* Todas mi amor las desprecia,  
y si se ha de perder Psiquis,  
vida, honor, y alma se pierdan:  
Psiquis, prima?

*Atham.* No la nombres.

*Ant.* No ay respeto que me venza.

*Atham.* Avrá poder.

*Ant.* Quál? *Atham.* El mio.

Soldados? *Salen los Soldados.*

*Soldad.* Què es lo que ordenas?

*Atham.* Prended à Anteo.

*Ant.* La vida *Prendenle.*  
es vassalla, ella obedezca,  
el amor no, que es muy libre:  
Psiquis divina, despierta,  
que ay traycion contra tu vida,  
y ay quien tu vida defienda.

*Atham.* Una vanda aprisa, aprisa,  
la echad al rostro, que pueda  
taparle la boca.

*Ant.* Psiquis::: *Cubrenle el rostro.*

*Atham.* Llevadle de essa manera  
à la Nave, y sed testigos,  
montes, riscos, aves, fieras,  
de que obediente al sagrado  
decreto dexo en desierta  
Isla à Psiquis, de mi vida  
la mas adorada prenda:  
còmo sin verla me voy?  
mas còmo me irè con verla?  
no huviera quien me llevàra  
à mi à la Nave por fuerza? *Vase.*

*Llevan los Soldados à Anteo, y buelve  
Psiquis del desmayo.*

*Ant. dent.* Psiquis bella, Psiquis mia?

*Psig.* Yà à mi nombre, mal despierta  
del delirio, del letargo.  
del frenesí, de la idèa  
que me embargò los sentidos,  
es bien que al discurso buelva.  
Valor tengo para todo,  
(aquí quedè) y quando nuevas  
desdichas:: mas con quièn hablo?  
sola estoy, todos se ausentan;  
sin duda, que la piedad,  
à mis fatigas atenta,  
de mi padre, y de mi primo,  
discurriendo la aspereza  
del monte, vàn à buscar  
donde algun abrigo tenga.

*Dentr.* Vira al mar.

*Psig.* Pero què escucho!  
què maritimas faenas  
de la Nave, mal gastadas,  
hasta aqui del centro llegan?

*Unos dentr.* Buen viage.

*Otros.* Buen passage.

*Psig.* Nueva confusion es esta,  
la Nave de las amarras,  
las ancoras desaferra,  
y desplegando el velamen,  
que entre gumenas, y cuerdas  
las rafagas amaynaron  
de la passada tormenta,  
al mar se hace, padre, Anteo,  
traycion en la Nave intenta,  
amotinada la chusma,  
pues en la tierra nos dexa;  
y sin nosotros, gozando  
del blando viento, que en ella  
tranquilamente por proa  
inspira, se hace à la vela:



acudid , acudid , ved  
que sin mas pieza de leva,  
que el nautico idioma , huye,  
diciendo , quando se alexa:

*Unos.* Buen viage.

*Otros.* Buen passage.

*Psiquis.* Padre , señor?

*Dent. Atham.* Psiquis bella,  
no acuses mi amor , acusa  
al influxo de tu estrella.

*Psiquis.* Yà es otra mi confusion,  
que desde la popa señas,  
y voces dà al ayre : padre,  
señor , còmo así te ausentas?

*Atham.* Como ay superior Deidad  
que lo mande , y lo consienta:  
à Dios , Psiquis infelice.

*Psiquis.* Primo , Anteo?

*Dent. Ant.* Psiquis bella,  
yà no puedo socorrerte,  
que atado , y preso me llevan.

*Todos.* Buen viage , buen passage.

*Psiquis.* Quiē , Cielos , se viò en tan nueva,  
tan no esperada , no vista,  
ni imaginada tragedia,  
como que desamparada  
de un padre (ay de mi!) me vea,  
y un amante , en tan remota  
Isla , barbara , y desierta,  
dexandome à ser (ay triste!)  
entre no habitadas peñas,  
fiero estrago de sus brutos,  
vil destrozo de sus fieras,  
sin que se muevan à mas,  
que à responder à mis penas?

*Ath. dent.* A Dios , infausta hermosura.

*Ant. dent.* A Dios , infeliz belleza,  
hasta que pueda bolver  
à morir donde tù mueras.

*Todos.* Buen viage , buen passage.

*Los dos.* A Dios , adorada prenda.

*Psiquis.* Yà de sus gastadas voces,  
ni aun la compañía me queda,  
que el eco , ladron del ayre,  
el medio acento se lleva.  
Pues què esperan mis desdichas,  
pues què mis hados esperan,  
que yà que con voces no  
se reparan , no se vengán,  
puesto que son las quejas  
manjar de que los tristes se ali-  
mentan?

Plegue à Dios , Nave enemiga,  
que en aqueñas altas peñas,  
marino cavallo , choques,  
tan desbocado , que en ellas,  
vencido el freno al timon,  
rota à la aguja la rienda,  
en desatados fragmentos  
tan cadaver te resuelvas,  
que hecho Panteon el mar,  
con hondas bobedas , seas  
tumba de quantos te habitan,  
al Cielo la quilla buelta,  
con tan borradas huellas,  
que ni aun cenizas tu sepulcro  
tenga.

Mas ay de mi ! que me quexo  
contra mí misma , que llevas  
mi vida en la de mi padre:  
plegue à Dios , que feliz seas,  
y tanto , que Norte fiel  
te conduzca , hasta que veas  
el Puerto con tal fortuna,  
que la Nave de Argos venzas,  
no solo en verte triunfar  
del mar , pero en verte puesta  
entre uno , y otro Coluro,  
dibuxada en sus esferas,  
con imagenes de signos,

y caracteres de Estrellas,  
 en cuyo diáfano espacio,  
 en cuya mansion eterea,  
 libre yá de tormentas,  
 la Nautica su fixo quarto tenga.  
 Pero què digo ? què digo?  
 miente alevosa mi lengua,  
 entre Caribdis , y Scila  
 tan zozobrada padezcas,  
 que desees por bonanzas  
 las Circes , y las Sirenas;  
 y quando de ellas escapes,  
 mal descuidada pavesa  
 en tu pañol se encienda,  
 siendo volcan del mar , del ayre  
 Etna.

Pero no , tan victoriosa,  
 tan tranquila , tan serena  
 del Puerto el abrigo gozes,  
 que en èl , cascada, y deshecha;  
 à vista suya , porque  
 mas el sentimiento sea,  
 dès al través ; y pues yo,  
 tal vez de rencores llena,  
 tal de piedades , no sè  
 què afecto es el que en mí reyna,  
 porque no sepa del daño,  
 ni de la mejora sepa,  
 yá que es fuerza, que mis ansias  
 mejoras , ù daños crezcan,  
 triste , turbada , ciega,  
 muda , absorta , confusa , elada,  
 y muerta;  
 desesperada , tras tí  
 me arrojarè , donde:::

Dent. Flor. Espera.

Psiq. Pero què Oraculo, Cielos,  
 me obliga à que me suspenda?

Dent. Fris. Corre, si quieres llegas  
 à tiempo , por si se queda

Tom. VII.

el Esquife à recogernos,  
 yá que la Nave se ausenta.  
 Psiq. Humanas voces son , Cielos,  
 haced que de mí se duelan.

Salen Flora , y Friso.

Flor. Còmo quieres que yo corra  
 por tan inculta maleza?

Fris. Aora veo que el ser  
 liviana , no es ser ligera.

Psiq. Moradores de estos montes,  
 si ay hados que os compadezcan,  
 decidme : pero què veo!  
 Friso ? Flora ?

Fris. En hora buena  
 te hallemos , que imaginè,  
 que nos dexaban en tierra  
 olvidados à mí , y Flora.

Psiq. Pluguiera al Cielo tuviera  
 yo el consuelo del olvido,  
 y no el mal de la evidencia.

Flor. Còmo evidencia , señora?

Psiq. Como aquella (ay de mí!) aque-  
 Aguila del mar , que nada, (lla  
 Delfin del ayre , que vuela,  
 quando las alas que bate,  
 y las escamas que encrespa,  
 paramos de espuma entorchan,  
 y golfos de nubes peynan,  
 es Paladion Marino,  
 que en sus entrañas engendra  
 tantas maquinas de engaños,  
 de trayciones , y cautelas,  
 que no se les dà exemplar,  
 pues dexar su Dama expuesta  
 à las iras de la suerte,  
 y del hado à las violencias  
 ingratos amantes , yá  
 se ha visto en otras bellezas;  
 mas un padre , y un amante,  
 y que ambos la aborrezcan;

ff

no

no solo historia , pero  
la fabula aun no lo acuerda:  
ay infeliz de aquella,  
que à estrenar exemplares nació  
expuesta!

*Flor.* Buena hacienda avemos hecho.

*Fris.* No es fino muy mala hacienda;  
pero yo lo enmendarè:

Ha señores , que nos dexan  
en la Isla à mi , y à Flora,  
buelvanse por mi siquiera:  
en viniendo por mi , entrambas  
os ireis. *Psiquis.* Locuras dexa,  
que compañia que es necia,  
mas que al triste le alivia, le ator-  
menta.

Ay Flora , ay Friso , que quando  
mirè la Nave tan cerca,  
con juzgar que me escuchaban,  
consuelo hallaba mi quexa;  
pero yà que escasamente  
se divisa , pues apenas  
breve atomo se termina,  
crece el dolor : quièn creyera,  
que el bulto de las desdichas,  
al passo que mengue , crezcan?  
què alhaja serà esta,  
que ella es mas, quando es menos  
quien la lleva?

Y mas quando (ay de mi!) quando  
la tremula noche negra  
de sus tupidas arrugas  
desdobra el manto , cubierta  
de assombro, de horror, y miedo;  
y solo sirven mis quexas,  
y lagrimas de aumentar  
golfo al buque , ayre à la vela,  
sin darme mas respuesta,  
que me dieron las luces , las  
tinieblas.

Que hemos de hacer?

*Fris.* Pues à quièn

se lo preguntas ? *Flor.* No echas  
de ver que los dos tenemos  
la misma duda? *Psiq.* No huviera  
consuelo para mi , Flora,  
mayor , que el que tũ estuvieras  
aqui , corriendo conmigo  
mis fortunas. *Flor.* Lisonjera  
te quisiera responder,  
mas què te vā à ti en que mienta?  
Que corras fortunas tũ,  
y tengas hados , no es nueva  
cosa , que hados , y fortunas  
se hicieron para Princesas:  
mas quièn viò que los hados,  
y fortunas tengan

sobre Fregonas, y Lacayos fuerza?

*Psiq.* Yà que las voces no sirven  
de rêmora à su violencia,  
sirvan de decir , que estamos  
aqui à las incultas fieras  
de estos montes , para que  
de sus garras, y sus presas  
seamos de una vez despojos.

*Fris.* Cuidado se tendràn ellas,  
no ay para que tũ las llames.

*Psiq.* Brutos de estas altas peñas,  
fieras de estos pardos riscos,  
monstruos de estas verdes selvas?

*Dentro la Musica.*

*Coro 1.* Quièn nos busca?

*Coro 2.* Quièn nos llama?

*Fris.* Este es responso , ò respuesta?

*Flor.* De todo tiene , pues junta  
horrores, y voces tiernas.

*Psiq.* La ojeriza de los hados,  
el ceño de las estrellas,  
la saña de la fortuna,  
y el odio de sus violencias.

*Psiquis*

Psiquis infelice es  
la que despechada os ruega,  
que una vez con novedad  
sea piadosa la fiereza.

*Dentro Musica.*

Coro 1. *dent.* Ola, hau, hà del monte?

Coro 2. *dent.* Hà del monte?

Coro 1. Ola, hau, hà de la selva?

Coro 2. Hà de la selva?

Coro 1. Albricias, albricias.

Coro 2. De qué alegres nuevas?

Coro 1. De que viene Psiquis

à ser Deidad nuestra.

Coro 2. Sea bien venida.

Todos. Bien venida sea.

Psiquis. Què voces son estas, Flora?

Flora. No sè, que tan lisonjeras  
desdican de nuestro assombro.

Friso. Què lisonja hallas en ellas,  
si cantan como que rabian?

Psiquis. Callad, por si otra vez suenan.

Coro 1. Albricias, albricias.

Coro 2. De què alegres nuevas?

Coro 1. De que viene Psiquis

à ser Deidad nuestra.

Todos. Sea bien venida,

bien venida sea.

Psiquis. Cuyas seràn estas voces?

*Por una gruta, que avrà en el teatro,*

*sale una Ninfa con un velo en el rostro,*

*y una hacha encendida en la mano,*

*y canta.*

Ninfa. De quien en tanta tragedia,

compadecido de ti,

vencer tus hados intenta,

como antes que desemboce

de las pàlidas tinieblas,

que temerosas se ofrecen,

su Estrella Venus, te atrevas:

porque le importa el secreto,

y ella donde estàs no sepa;  
à seguirme penetrando  
las entrañas de esta cueva,  
donde, guardada à sus iras,  
tan grande dicha te espera,  
como essas voces publican,  
diciendo, al verte en su Esfera,  
albricias, albricias.

Todos. De què alegres nuevas?

Ninfa. De que viene Psiquis

à ser Deidad nuestra.

Todos. Sea bien venida,

bien venida sea.

Psiquis. Sombra, ilusion, ò fantasma,  
que al humo, y luz de essa tea,  
aun mas deslumbras, q̄ alumbras;  
seguirte quiero, ò bien seas  
favorable, ò bien contraria,  
que nada mi vida arriesga;  
pues si favorable alivias,  
ò si contraria atormentas,  
en nada vâ à perder quien  
vivir, ò morir desea  
tan à un tiempo, que no sabe  
en qual de los dos acierta.  
Entra tu conmigo, Flora.

Flora. Yo no he de dexarte.

*Entran siguiendo à la Ninfa Psiquis;  
y Flora por la gruta, à cuya puerta  
estàn dos Salvages.*

Salvo. 1. Entra

tù tambien, Friso. Friso. Eso no,  
que aunque yo brutesco sea,  
no me entiendo bien con grutas.

Salvo. 1. Adonde vâs?

Salvo. 2. Tente. Los dos. Espera,  
que tù tambien has de entrar.

Friso. Mi señoras doñas bestias,  
què les vâ à ustedes en que  
entre yo?

Eff 2

Salvo

*Salv.* 1. Que nunca puedas  
decir adonde està Psiquis,  
que nadie ha de saber de ella.

*Fris.* Avrà mas de no decirlo?

*Sal.* 1. No has de irte, al centro llega  
de essa caberna. *Fris.* Como hagan  
de la ce te, norabuena.

*Uno.* Què quieres decir?

*Fris.* Que truequen.

*Uno.* Di. *Fris.* La caberna en taberna,  
pues cum amicis non repa-  
ratur in una littèra,  
dice el adagio. *Los dos.* Carguèmos  
con èl. *Fris.* Protesto la fuerza.

*Llevante,* mudase el teatro en el de un  
*Palacio,* salen los *Musicos,* que se divi-  
den en dos *Coros,* y detras la *Ninfa*  
con la hacha, *Psiquis,* y *Flora.*

*Music.* Pues viene ya Psiquis  
à ser Deidad nuestra:  
sea bien venida,  
bien venida sea.

*Coro 1.* El Sol de estos montes,  
la Alva de estas sierras,  
Deidad de estos valles,  
Ninfa de estas selvas;  
sea bien venida,  
bien venida sea.

*Coro 2.* La mas bella Rosa  
de la Primavera,  
que amanece à ser  
de este Alcazar Reyna:  
sea bien venida,  
bien venida sea.

*Coro 1.* La Estrella de Venus  
desluce su Estrella,  
pues ya està segura  
de que no la vea:

*Todos.* Sea bien venida,  
bien venida sea.

*Coro 1.* Albricias, albricias.

*Coro 2.* De què alegres nuevas?

*Coro 1.* De que viene Psiquis,  
à ser Deidad nuestra.

*Todos.* Sea bien venida,  
bien venida sea.

*Psig.* De las dudas con que lucho,  
quièn librarà mi deseo?  
Cielos, què es esto que veo?  
Dioses, què es esto que escucho?

*Flor.* De asombro tan singular,  
quièn los efectos no ignora?

*Sacan los Salvages à Friso en hombros.*

*Fris.* Acà estamos todos, Flora.

*Los Salv.* A oír, à ver, y callar.

*Sueltante,* y *vanse.*

*Psig.* Quàndo imaginè, que el centro  
de la Tierra me escondia  
à nunca mas ver el dia,  
hallo tantas luces dentro?  
Què Alcazar tan eminente!  
què sumptuoso Palacio!  
què verde, y florido espacio!  
què hermosa, y lucida gente!  
Cuya serà la grandeza,  
Flora, que admiras, y vés?

*Music.* Toda, bella Psiquis, es  
de tu divina belleza.

*Psig.* Para quièn se fundò aqui  
aquesta fabrica, en quien  
tantas riquezas se ven?

*Music.* Para que te albergue à ti.

*Psig.* Pues decidme, de que modo  
se supo que yo este dia  
à estas montañas vendria?

*Music.* Su dueño lo sabe todo.

*Psig.* Quien en el mundo se viò  
en igual confusion? pues  
sepa quien el dueño es  
de este Real Alcazar.

*Salv.*

*Sale Cupido, y mata la hacha, que dexò encendida sobre un bufete la Ninfa que guiò à Psiquis.*

*Cupido.* Yo, que para hablarte encubierto, el fuego apago que vès, por señas de que este es el primer fuego que he muerto.

*Fris.* Buenas noches.

*Flor.* No tan bueno el dicho agasajo fue como yo le imaginè.

*Psiq.* Eco, tan de asombro lleno, que aviendome respondido à lo que te he preguntado, en mas dudas me has dexado de las que yo avia traído; pues vès que mi pena lucha, saca de tantos enojos mis oídos, y mis ojos.

*Cup.* Si harè, Psiquis bella, escucha: Yo::: *Psiq.* Antes que empieces, di que luz traygan.

*Cup.* No lo intente tu voz, que esso solamente no puedo yo hacer por ti. (blar?)

*Psi.* Luego à obscuras me has de ha-

*Cup.* Si, que nunca me has de vèr.

*Psiq.* Què fiero debes de ser!

*Cup.* No ay mas causa que pensar?

*Psiq.* Si, pero entre penas duras, quièn no piensa lo peor?

*Cup.* Oye, que contra esse horror:::

*Fris.* Veamos como se ama à escuras.

*Flor.* Mas facil, Friso, serà que à escuras no los veamos.

*Fri.* A buscar por donde huir vamos.

*Flor.* Quièn sin luz nos guiarà?

*Vanse Flora, y Friso.*

*Cup.* Para que entrambos sentidos

quexosos de mi no estèn, lo que los ojos no vèn, te han de suplir los oídos.

Y pues vencer el pavor del no vèr con oír pretendo, lo que yo fuere diciendo cierren clausulas de amor.

Que es bien, yà que tan rendidos ha de arrastrar mis despojos, que pues no pueden los ojos, la enamoren los oídos.

Hermosísima Psiquis, cuya planta produce, à contactos de nieve, flores blancas, y azules:

Antes que de mis ansias la novedad escuches,

serà bien que las tuyas consueles, y asegures:

y assi, la primer cosa que es justo que pronuncie;

sea, que estàs adonde no ay hado que te injurie,

porque estàs en sagrado

*El, y Musica.* Tan noble, tan illustre; que en èl no serà mucho que de los hados triunfes.

*Cup.* No ha sido acaso aver con varias inquietudes

alterado estos mares

à vista de estas cumbres:

No acaso, que tu padre preceptos execute,

que le obliguen à que sin ti las ondas sulque.

Y no acaso, en efecto;

ha sido que te busquen

estas voces que à estos

Palacios te conducen:

*El, y Mus.* Quiza porque ha pedido

tu vida quien presume  
que Jupiter le tema,  
quando à su Esfera sube.

*Cup.* A puerto llegas, donde  
tendràs, sin que te assustes,  
muchos que te obedezcan,  
nadie que te disguste.

Que este encerrado Alcazar,  
de cuyos balaustrés,  
à descollarle fueran  
oy eminentes cumbres.

A efecto solamente  
de ocultarte à tí, sufren  
de esos sobervios montes  
la inmensa pesadumbre;  
en él, pues seràs dueño

*El, y Mus.* De quanto el mar incluye,  
de quanto el Sol engendra,  
y la tierra produce.

*Cup.* Pues por más que el diamante  
rayos avaro oculte,  
veràs para tu adorno,  
que uno en otro se pule.

Del rubí, y la esmeralda  
maridages comunes  
entre reflexos rojos  
daràn verdes vislumbres.

Las lagrimas del Alva,  
quando à llorar madrugue,  
las harè que se quaxen,  
primero que se enjuguen:

*El, y Music.* Para que à tus oídos  
dependientes se escuchén  
mis penas, y tu Cielo  
tenga de quien se burle.

*Cup.* Quanto oro, y quantà plata  
avaro monte cubre,  
sacarè de sus minas,  
à que en crisol se apuren;  
hasta hacerse tratables,

tanto, que quando gustes,  
que borden tus adornos  
entretexidas luces,  
ingenioso gusano  
de las sedas que urde  
te darà los matizes,  
yà haciendo que se aunén

*El, y Mus.* Hebras de seda, y oro,  
logrando en ti su lustre,  
tarèas de los tornos,  
fatigas de los yunques.

*Cup.* Tendràs à todas horas,  
que tu belleza adulen,  
musicas acordadas,  
canticos de amor dulces.

Registrarà tu mesa  
quanto ay que el mar circunde,  
quanto ay que el monte corra,  
quanto ay que el ayre cruce.

Servida, y festejada  
de Damas, que no cuiden  
de mas, que de tus galas,  
tus joyas, y perfumes:

*El, y Mus.* Sin que de esta grandeza  
otro premio procure,  
sino tan solo, Psiquis,  
que quien soy no preguntes.

*Cup.* Y no por ser tan fiero  
como tú me presumes,  
sino porque es forzoso,  
que mi ser disimule;  
tanto, que à esos criados  
contigo aqui introduce,  
porque quedando fuera,  
donde estàs no divulguen.  
Puesto que serà fuerza,  
que al passo que te busquen  
rendidas mis finezas,  
mayor Deidad injurien;  
y así, el dia que veas

mi rostro

*El, y Music.* A qualquier lumbre,  
piensa que todo esto  
en polvo se reduce.

*Psiq.* Ignorado prodigio,  
que en voz, y accion incluyes  
enigmas imposibles  
de que á razon se ajusten:

Si mi bien sollicitas,  
còmo tu rostro encubres?  
porque hacerle, y guardarse,  
traycion, no alhago, arguye.

*Cup.* Como me es fuerza, *Psiquis.*

*Psiq.* Pues si à esso te reduces,  
no estimo tus promessas,  
pues la menor no cumples,  
mandame abrir las puertas  
de tu Palacio, y busque  
mi fortuna los riesgos,  
vistos à todas luces.

*Cup.* Bien pudiera forzarte  
mi gusto, al vèr que huyes,  
pero mis vanidades

tan baxa accion no sufren;  
que es baldon de lo noble,  
baxeza de lo illustre,  
juzgar que con violencias  
los meritos se suplen.

Obliguetete mi ruego,  
mi llanto te asseguere,  
muevate mi fineza.

*Psiq.* En vano lo presumes,  
porque yo:::

*Entr. Ant.* *Psiquis* bella.

*Cup.* Què humana voz discurre  
tan no habitado escollo?

*Ant.* Dònde tu luz encubres?

Anteo es quien te llama,  
que echado al mar, se huye  
de la prision, y à nado

à socorrerte acude.

*Psiq.* Este es mi primo Anteo,  
la ley de amante cumple:

Anteo? *Cupid.* No le nombres.

*Psiquis.* Primo?

*Cup.* No le pronuncies,

Cielos, què fuego es este,  
que en mi pecho se infunde,  
nacido de que aya

otro, que à *Psiquis* busque?

Mas si amor ay sin zelos,

què mucho que me asusten,

pues nunca fui Amor, hasta

aora que los tuve?

*Ant.* *Psiquis* divina?

*Psiquis.* Anteo?

*Cup.* Su nombre no articúles,

que haràs que tu respeto

de una vez aventure;

pues no sè si podrè

mirar à nuevas luces

zeloso los desprecios,

que enamorado pude.

*Psiq.* Primero que atrevido:::

*Cup.* Serà defensa inutil.

*Psiq.* Cielos, dadme socorro.

*Cup.* En vano à ellos acudes.

*Psiq.* Dioses:::

*Cup.* No avrà ninguno

que contra mí te ayude.

*Psiq.* Si por vengarte, Venus;

à este horror me reduces,

infame es tu venganza.

*Cup.* Mira que mal arguyes,

pues aun Venus tampoco

tu voz quiero que escuche.

*Psi.* Ni à una Deidad, ni aun hombre

permities que pronuncie?

*Cupid.* No.

*Psiq.* Pues llamarè à entrambos,



si es darte pesadumbre  
*Cup.* Para que no te oygan,  
 verás que se confunden  
 tus voces entre otras:  
 haced que no la escuchén.

*Psiq.* Venus bella

*Mus.* Venus bella

*Psiq.* No procures

*Mus.* No procures

*Psiq.* Que este assombro

*Mus.* Que este assombro

*Psiq.* De mí triunfe:

*Mus.* De mí triunfe:

*Psiq.* Vida tengo

*Mus.* Vida tengo

*Psiq.* Que asegure

*Mus.* Que asegure

*Psiq.* Tu venganza

*Mus.* Tu venganza

*Psiq.* Mas ilustre.

*Mus.* Mas ilustre.

*Ant.* Donde, Psiquis, se esconden  
 tus eclipsadas luces?

*Psiq.* Primo Anteo,

*Mus.* Primo Anteo,

*Psiq.* Tal se sufre?

*Mus.* Tal se sufre?

*Psiq.* O no ay Dioses;

*Mus.* O no ay Dioses;

*Psiq.* U de mí huyen.

*Mus.* U de mí huyen.

*Cup.* Vés perdidas tus voces  
 entre la muhedumbre?

*Psiq.* Què importa, si yo huyendo  
 de tí, es bien que procure  
 hallar en otro abismo  
 centro que me sepulte. *Vase.*

*Cup.* Proseguid con las voces,  
 mientras que yo la busque,  
 aunque mal podrá huyendo;

*Mus.* Aunque mal podrá huyendo;

*Cup.* Que su riesgo se escuche,

*Mus.* Que su riesgo se escuche,

*Cup.* Que no huye de Amor quien  
 de Amor à ciegas huye.

*Mus.* Que no huye de Amor quien  
 de Amor à ciegas huye.

## JORNADA TERCERA.

*Canta dentro algo lexos la Musica, y  
 salen Flora, y Friso.*

*Musica.* Quatro eses ha de Tener  
 Amor para ser perfecto,  
 Sabio, Solo, Solícito, y Secreto.

*Friso.* Pues nuestros nocturnos amos,  
 que en metáfora de farfa,  
 ella es la Dama Duende,  
 y él es el Galán Fantasma,  
 divertidos en la siempre  
 florida apacible estancia  
 de aquestos jardines, Flora;  
 lo mas de las noches pasan;  
 y esta lo están en oír  
 essas musicas que cantan:  
 no me dirás, puesto que  
 tú mas cerca de ellos andas,  
 què has entendido de aqueste  
 dueño Buho, de quien nada  
 yo me atrevo à discurrir?  
 porque desde la menguada  
 hora, que de esos Salvages,  
 que à la puerta están de guarda;  
 entrando por una gruta,  
 me hallè dentro de una sala,  
 todo soy assombro, miedos,  
 ilusiones, y fantasmas.

*Flora.* Pues de què nacen aquellos  
 temores, quando te hallas  
 tan regalado, y servido?

*Friso.*

*Fris.* De esso mismo, por que causa con tanta puntualidad me sirven, y me regalan à mi? quien soy yo en el mundo, para que cosa no aya imaginada, que luego no la tenga? *Flor.* Pues no basta venir con Psiquis? *Fris.* No dudo que el refrancillo que habla con los canes de Beltran, hable con los de Beltrana: y assi, no es mi duda *Flora*, que las finezas se hagan, fino el modo.

*Flor.* Esse es secreto, que mi discurso no alcanza.

*Fris.* Quien sera a questo menguado, que tan rendido la ama, y sin que diga quien es, viene de secreto à hablarla todas las noches; y aun de essas, las lobregamente pardas solo à los jardines sale?

*Flor.* Lo que yo he juzgado:~

*Fris.* Vaya.

*Flor.* Es, que es algun gran señor, segun lo mucho que gasta de ambares, joyas, y telas.

*Fris.* Mi opinion es muy contraria, algun blanco viejo es verde, que son los que dan, y callan, y entran à obscuras. *Flor.* Yo, *Friso*, solo se, que enamorada del esta Psiquis: y tanto sus perfecciones ensalza, que esta persuadida à que es algun Dios, que à verla baxa de las Esferas, bien como por Endimion Diana, por Daphne Apolo, por Leda

Tom. VII.

Jupiter, por:~ *Fris.* Calla, calla, y no creas, que si fuera Deidad de tanta importancia, no quisiera parecerlo à los ojos de su Dama: porque para quando son valor, lustre, honor, y fama, fino para quando ellas lo huellan, pisan, y arrastran? y yo antes presumirè, que por defectos se guarda, y para esto ay dos razones, y bien concluyentes ambas.

*Flor.* Quales son? *Fris.* No permitir, que le vean cara à cara, y dar, que es indicio mero de que encubre alguna falta.

*Flor.* Luego no dan los galanes?

*Fris.* No, q no hace un hõbre infamia mayor. *Flora.* Què?

*Friso.* Que regalar.

*Flora.* Por que?

*Fris.* La evidencia es clara:

Quien no dà à su Dama, *Flora* en quantas partes se halla, que la afean sus amigas lo deslucida que anda, la pone en obligacion de decir, que enamorada passa por todo; y que à ella vivir con gusto la basta: Pero quien la dà, la pone en obligacion, que vana de sus alhajas se precie, diciendo à todas muy falsa: Yo enamorada no estoy de ulano, estoy obligada; con que el tal ulano trueca su desprecio à sus alhajas.

Suenan dentro instrumentos.

Ggg

*Flor.*

*Flor.* Yo respondiera con que es  
facil embiar noramala  
al uno , y no al otro, si esos  
instrumentos no avisáran  
de que á esta parte se acercan.

*Fris.* Pues quede la hoja doblada  
con que ay secreto tan nuevo,  
que criados no le alcanzan.

*Salen los Musicos , y detras Psiquis,  
y Cupido.*

*Music.* Quatro esses ha de tener  
amor para ser perfecto,  
Sabio, Solo, Solicito, y Secreto.

*Cup.* En ninguno mas que en mí,  
las quatro esses concurrieron,  
que perfecto á amor hicieron:  
Sabio pues te eligió á tí;  
Solo , pues tú sola en mí  
vives ; Solicito , pues  
te busqué , donde despues  
tan Secreto he adorado,  
que aun del Sol me he recatado:  
luego si en mi afecto vés  
lograrse uno , y otro efecto,  
por mí se debe entender:::

*Music.* Quatro esses á de tener  
amor para ser perfecto,  
Sabio, Solo, Solicito, y Secreto.

*Psiquis.* De esses, y hierros orló  
la esclavitud sus paveses,  
y es bien , si tú dás las esses,  
que añada los hierros yo:  
Sabio no es mi amor , pues no  
persuade ; Solo no es,  
pues desea mas ; y pues  
lo que desea no ruega,  
Solicito á ser no llega,  
ni Secreto , quando vés  
que á voces se queja , á efecto  
de no poder merecer.

*Music.* Quatro esses ha de tener  
amor para ser perfecto,  
Sabio, Solo, Solicito , y Secreto.

*Cup.* No canteis mas : Psiquis mia,  
tú de mí desconfiada?  
en qué , para persuadirme,  
la fé de tu amor no es Sabia?  
Sola , pues que mas desees;  
Solicita , pues se cansa;  
ni Secreta , pues de mí  
se queja á voces.

*Psig.* Qué estrañas  
este sentimiento mio,  
si sabes de qué se causa?  
Yo confieso , que infelice  
hallaron puerto mis ansias  
en tus Palacios , adonde  
nada contigo me falta:  
pero entre tantas finezas,  
dichas , y venturas tantas,  
aquesto de no saber  
de mi padre , y mis hermanas,  
ni como la ausencia mia  
ha recibido mi Patria,  
de tu amor , y tus finezas  
me han puesto en desconfianza,  
pues aviendote pedido  
mil veces:: *Cup.* Espera , aguarda,  
que puesto que esse deseo  
á ser sentimiento passa,  
le he de enmendar en la parte  
que pueden mis ciencias altas,  
yá que no en el todo : oy  
te daré noticias claras,  
no solo en voces que oygas.  
mas si el valor no te falta,  
en imagenes que veas,  
como:: *Psiquis.* Qué?

*Cupido.* Me des palabra:::

*Psiquis.* Di.

*Cup.*

*Cup.* Què à mí no me has de vèr  
à la tremula , à la escasa  
luz , que para que lo veas  
tù ; las mismas sombras traygan.

*Psiqu.* Cómo con luz no he de verte?

*Cup.* Poniendome à tus espaldas,  
con ley de que no ayas, *Psiquis*,  
de bolver à mi la cara.

*Dentro musica à lo lexos.*

*Psiqu.* Yo lo ofrezco ; pero Cielos!

*Cup.* Què oyes?

*Psiquis.* Mil musicas varias:  
què me dicen estas voces

no sè , puesto que acordadas

suenan. *Cup.* Pues aora atiende

quanto de fiesta, y de gala

tu Corte està , en regocijo

de que esta noche se casan

con *Astrea* , y *Selenisa*,

*Lidoro* , y *Arfidas*. *Psiqu.* Rara

admiracion! *Cup.* A sus bodas

oye los hymnos que cantan.

*Retirase à un lado Psiquis, y Cupido de-*

*tras de ella , y salen de mascara algu-*

*nos, con hachas, y Astrea, Selenisa, Ar-*

*fidas, y Lidoro, y detras Athamas.*

*Mus.* A las bodas felices de quatro

amantes afectos,

con dobladas antorchas de tea,

vèn , *Hymeneo*.

Y texiendo de mirtos, y rosas

guirnaldas à *Venus*,

à coronar sus sienas altivas,

vèn , *Hymeneo*.

*Atham.* Solo consolar pudiera

de *Psiquis* bella la falta,

yà que murió , como os dixè,

à un accidente postrada,

en la embarcacion de *Oeta*,

con cuya fatal desgracia,

su primo *Anteo* no quiso  
bolver sin ella à la Patria,

passandose à militar

en las guerras de *Trinacria*:

Solo pudiera , otra vez

digo , consolar su falta

la dicha de aquesta union,

que gozeis edades largas.

*Lid.* Aūque oy la dicha es de todos,

la mia à todos atraſsa:

yà què puedo hacer, perdidas *Ap.*

en *Psiquis* mis esperanzas?

*Astr.* Mucho en presumir q̄ es tuya

mi felicidad se agravia:

yà es, ay ignorado joven, *Ap.*

tiempo que del pecho salgas.

*Arfid.* En las venturas de amor

dice mas el que mas calla:

ay perdida *Psiquis* bella! *Ap.*

*Selen.* A mi essa razon me valga

para mi disculpa: ay triste, *Ap.*

que en vano se esfuerza el alma!

*Atham.* Profeguid en las canciones,

bayles, musicas, y danzas,

que oy todo ha de ser festejos,

hasta partirse mañana

à su Reyno cada una,

y yo, acompañando à entrambas,

supuesto que *Selenisa*,

que es la que hereda mi casa,

mientras yo viva, se ausenta.

*Arfi.* Mi asistencia es de importãcia

en *Chipre* , por los sucessos

de aquellas guerras passadas:

y así , es fuerza no quedar,

como debiera, à tus plantas.

*Lidor.* Si yo , que en llevar à *Astrea*

no ofendo al cariño en nada,

puedo pedir un favor,

señor::: *Atham.* Di, què es?

*Lid.* Que no salgas  
tù de tu Corte. *Atham.* Perdona,  
que hasta los Puertos de Acaya,  
entre Citeron, y Chipre,  
tengo de ir à acompañarlas,  
que son muchas tres ausencias,  
para que esfuerzos no aya  
que las dilaten un poco:  
y porque el llanto no haga  
desayre oy al alborozo,  
otra vez la canción vaya:  
ay perdida Siquis mia, *Ap.*  
todo esto fin tù no es nada.

*Musiq.* A las bodas felices de quatro  
amantes afectos, &c.

*Psiq.* La terneza de mi padre  
mis afectos arrebatá:  
padre? señor?

*Cupid.* No te escucha,  
que todo esto es sombra vaga.

*Psiq.* Pues haz tù::: *Buelve à Cupido.*

*Cupid.* Apagad las luces.

*Apagan las luces, y desaparecen todos.*

*Psiq.* Còmo tanto esplendor falta  
en tan breve instante?

*Cupid.* Como  
ibas à bolver la cara,  
y porque tù no la pierdas,  
quiero yo perder tu gracia.

*Psiq.* De esse repetido enigma  
no es bien apurar la causa,  
que yá me doy por vencida,  
que no merezco alcanzarla:  
solo te dirè (ay de mi)  
que diera porque me hablàran  
mis hermanas, y me vieran,  
mi bien, tambien empleada,  
alma, y vida.

*Cupid.* Còmo? *Psiq.* Como  
dicha no comunicada

no es dicha: del Sol las luces  
fueran hermosas, y claras,  
si à sus solas se lucieran?  
De las Estrellas la variá  
republica fuera hermosa,  
si à sus solas se alumbràra?  
Si las flores para sí  
respirasen tu fragancia,  
què estimacion merecieran?  
Si el cristal, cuya asonancia,  
tal vez instrumento, à quien  
trafetes de oro, y lazos de ambar  
son las guijas, y tal vez  
la cenefa de esmeralda,  
blando bucaro de yerva,  
ufano no lisonjeara,  
ò yá el labio, ò yá el oído,  
què fueran sus consonancias?  
El oro que està en la mina,  
à quièn adorna? la plata,  
à quièn aprovecha? à quièn  
el diamante? luego es clara  
cosa, que en tanto es la dicha  
dicha, en quanto se reparta.  
Perdona esta vanidad,  
y cree, mi bien, que de tantas  
finezas como te debo,  
verme, fuera la mas alta,  
mis hermanas tan gustosa,  
tan rica, alegre, y ufana:  
pero quien no te merece *Llor.*  
aun menores confianzas:::

*Cup.* No llores, que no es razon,  
que con acciones contrarias,  
una Alva venga riyendo  
de ver llorando otra Alva.  
Tu padre, hermanos, y deudos,  
pues todos juntos se embarcan,  
derrotarè à aquestos montes,  
con licencia de que hagas *alar-*

alarde de tus grandezas.

*Psiqu.* Mil veces beso tus plantas.

*Cup.* Alza del suelo, y los brazos me dà, pues que ya:::

*Psiquis.* La blanca

Aurora con arreboles

los zelages desmaraña:

yo lo dirè, no lo digas,

vete, pues. *Cup.* Tú te adelantas

à despedirme? *Psiqu.* Sì, que

siendo yo la enamorada,

en tí fuera descariño,

lo que en mí desconfianza. *Vase.*

*Cup.* Què feliz es el amante,

que correspondido ama!

pues el mismo Amor no tiene para sí dicha mas alta.

O mal aya quantas flechas

de plomo gastè, ò mal aya

quantas del aborrecer

executaron la saña.

Albricias pedir podreis,

aves, flores, fuentes, plantas;

montes, y selvas, à quantos

por vuestros umbrales passan,

que ya al Amor aveis visto

enamorado, y que trata

de que todo sea favores,

todo dichas:::

*Dent. Ant.* Todo ansias

ha de ser para mí, Dioses?

*Cup.* Què escucho!

*Ant.* El Cielo me valga!

*Cup.* Quièn serà el que despeñado

desde aquellas cumbres baxa?

*Baxa despeñado Anteo, vestido de pieles*

*Ant.* Quien, porque el vivir le sobra,

tierra que pisar le falta:

Digalo el que discurriendo

la cima de esta montaña,

por si de ella descubria algun puerto, à mi esperanza,

ò desvanecida, ò ciega,

la mal afirmada planta,

hasta llegar à las tuyas,

mas que me arroja, me arrastra:

Ya, pues, bello joven, que eres

el primero que en humana

forma vi en aqueste monte,

desde el dia que en sus pardas

peñas habitè, abortado

de esse mar en estas playas:

Si eres la Deydad, que en ellas

tiene un prodigioso Alcazar,

que tal vez mirar se dexa,

y tal se esconde, y se guarda,

forado al golpe, y à la voz

del peregrino, que llama

à sus umbrales, piadoso

te mueva el verme à tus plantas.

No porque infelice vivo,

sustentado de las ramas

mas silvestres; no porque

es un peñasco mi cama;

no porque esta bruta piel

visto, de la ropa à falta,

de que me desnudò el tiempo,

à embates de vientos, y aguas,

tus lastimas solicito;

porque hablo sin confianza

de que te lastimen mas

fortunas de amor lloradas,

que desdichas padecidas,

q uno es cuerpo, y otro es alma.

Buscando una Dama vine

à estas rusticas campañas,

echado al mar, cuyo fuego

aun no apagò nieve tanta.

Voces di, que repetidas

de los ecos, me tornaban

mi

mi misma razon , quizá  
 por no quedarse con nada  
 de un desdichado : en efecto,  
 sin ver à nadie la cara  
 hasta aora , ha muchos dias  
 que habito brutas estancias.  
 Y no porque te repita  
 fortunas de amor contrarias,  
 en obligacion ponerte  
 solicitan mis desgracias  
 de que me albergues , ni que  
 repares , vistas , ni valgas;  
 solo con que me des nuevas  
 de una beldad soberana,  
 que en este escollo quedò,  
 porque nació desdichada,  
 por pagado me darè  
 de tu piedad noble , y alta:  
 dime si la has visto , à dime  
 si enamorado te hallas,  
 que con esso sabrè yo  
 que si , que en su soberana  
 hermosura es consecuencia  
 de averla visto el amarla?

*Cup.* Qué es esto, Cielos, ¿ escucho?  
 que ira , que fuego , que rabia  
 es esta , que al corazon  
 à un tiempo yela , y abraza?  
 Mal ayan quantos harpones  
 de oro he gastado , mal ayan  
 quantos à amar obligaron,  
 pues este contra mi alcanza  
 tanto poder.

*Anteo.* Ni aun respuesta  
 te merezco?

*Cup.* Mas que aguarda  
 mi corazon ? muera Anteo  
 con el veneno que mata,  
 y viva en parte el blason  
 de mi madre , porque ingrata

mi vanidad fue à ofenderla,  
 quando entendió que à vengarla:  
 Derrotado peregrino,  
 por lo que mi voz dilata  
 el no responderos , es  
 por no aumentar vuestras ansias;  
 pero yá que es igual daño  
 el ignorar las desgracias,  
 que el saberlas, y ay quien quiera  
 saberlas mas que ignorarlas:  
 sabed , que esta Dama tiene  
 dueño yá , porque el dexarla  
 aqui , à efecto fue de que  
 se cumpliesse la amenaza  
 del vaticinio de Venus; (guarda:  
 y así , un monstruo es quien la  
 Desesperad vuestro amor,  
 desahuciad vuestra esperanza,  
 y no esperéis en efecto,  
 ni verla jamas , ni hablarla:  
 porque fuera de que es  
 imposible , el que la ama  
 sabrà vengarse de vos  
 en ser, honor, vida, y alma. *Vase.*

*Ant.* Qué mas vengado , si todo,  
 faltando Psiquis , me falta?  
 el ser , porque yá no soy;  
 el honor , pues yá mi fama  
 aqui espirò , à los baldones  
 del oprobrio , y de la infamia;  
 la vida , pues que no es vida  
 vida que es tan desdichada;  
 y el alma , pues que sin Psiquis  
 no la tengo.

*Todos dent.* Amayna , amayna.

*Ant.* Pero que lexanos ecos,  
 demàs de la vista , llaman  
 la atencion , para que vea  
 como en tormentosa calma  
 peligra un Baxel , meciendo

de una vanda en otra vanda  
ambos costados? O mar,  
con qué tu colera aplacas,  
si la calma, y la tormenta  
vienen a ser ruinas ambas?  
Balanceando à cada embate  
se va à pique, à cuya causa  
la gente abandona el buque,  
faliendo à tierra en la lancha:  
Dichoso yo, que verè  
tratables gentes humanas,  
que me admitan, yà que el Cielo  
piadoso conmigo anda,  
en que una borrasca lleve  
à quien traxo otra borrasca.

*A otro lado tocan dentro instrumentos.*

Mas què instrumentos son estos  
que del encantado Alcazar,  
en bellas lucidas tropas  
salen con sonora salva?

*Dent. Mus.* En hora dichosa venga  
à estas incultas montañas  
el gran Athamas de Egnido,  
donde sus dichas le aguardan.

*Ant.* Aqui ay mas mysterio, Cielos,  
encubranme aqueestas ramas,

*Atham.* Dichas mias? ò voces,  
que mysteriosas mas, que no veloces,  
embarzais los vientos,  
quien à vuestros acentos  
mi nombre dixo, ni que yo podia  
ser el que à vuestros pielagos venia?

*Mus.* 1. La Deidad de estos montes.

*Mus.* 2. El Sol de todos estos Orizontes.

1. De estas selvas la Aurora.

2. De estos campos bellissimos la Flora.

1. La Venus de esta Esfera.

2. La bella rosa de esta Primavera.

*Las dos.* Y en fin, en sus espacios,  
la que es Reyna feliz de estos Palacios.

para ver si he de valerme  
de quien llora, ò de quien canta.  
*Escondese, y salen por un lado Athamas,  
Lidoro, Arsidas, Selenisa, Astr. y gente.*

*Atham.* Siempre infaustos para mí  
han de ser, ò soberanas  
Deidades, estos escollos?

*Astr.* En vano de este te espantas,  
pues no, como el que decias,  
es horrorosa su estancia.

*Lid.* Ni despoblada tampoco,  
que alli un Templo se levanta.

*Selen.* Y alli una musica suena.

*Astr.* Lleguemos adonde cantan.

*Psi.dent.* Profigan vuestras canciones  
hasta llegar à la Playa,  
pues diò mi esposo licencia  
de que à recibirlos salga.

*Fris.dent.* Salgamos con todos, Flora,  
pues lo permiten las guardas.

*Salen del Palacio las Damas que pue-  
dan, Musicos, Friso, Flora, y Psiquis.*

*Mus.* En hora dichosa venga  
à estas incultas montañas  
el gran Athamas de Egnido,  
donde sus dichas le aguardan.

*Atham.*



*Ath.* Y quién, en fin, dueño es de glorias tantas?

*Psiq.* La que por la mayor tiene tus plantas.

*Atham.* Cielos, ¿qué es lo que veo!

si es acaso ilusión de mi deseo?

*Astr.* No, que à ser ilusión, y fantasía,  
no fuera igual en todos. *Atham.* Psiquis mía,  
de quando acá mi fuerre ha merecido  
verme à tan grande bien restituído,  
como verte en mis brazos?

*Sel.* Sin voz la admiracion hable en sus lazos.

*Psiquis.* Hermosa Selenisa,  
divina Astrea, bien sin ella avisa  
de mi gusto mi llanto,  
que la voz no supiera decir tanto.

Vengais felicemente

à esta Isla, de quien Reyna eminente  
me aplaude mi decoro,

y donde me conozcan oy Lidoro,  
y Arfidas por su esclava, no su hermana.

*Lid.* Los dos à tu Deidad, ò soberana

Psiquis, reconocemos

por dueño singular. *Arsid.* Locos extremos;

pies que no ay esperanza,

*A part.*

la voz creced de la desconfianza.

*Lid.* Quién, Cielos, dueño fuera *A part.*  
de su alvedrio, y olvidar pudiera!

*Fris.* A mí me dad aora

los pies. *Flora.* Y à mí tambien.

*Selen.* O Friso! *Astr.* O Flora!

*Ath.* Los dos aqui? *Fris.* Dexados por olvido,  
de Psiquis la fortuna hemos corrido.

*Atham.* Suspensos, hasta oir de tus portentos  
la ocasion, nos tendrás.

*Psiq.* Estadme atentos:

Sabreis que si en Estrella tan avàra  
una Deidad me ofende, otra me ampara  
en este escollo::: pero no profiga,  
mejor que yo, mi magestad lo diga,  
con acentos veloces,  
la salva repetida de las voces.

En

Entrad en el Palacio,  
que docto fabricò en su ameno espacio  
el que diò , para ser esposo mio,  
medio à todo , fino es al alvedrio:  
entrad, pues, y en haberes mas que humanos,  
no solo la codicia de las manos  
llenarèis , mas verèis tantos despojos,  
que aun harteis la codicia de los ojos.

*Atham.* Què admiracion tan nueva!

*Lid.* Segunda vez tras si mi afecto lleva. *Aparte*

*Ars.* Nunca à verla volvieran mis desvelos.

*Sel.* De embidia muero.

*Astr.* Yo de embidia , y zelos.

*Sel.* Viste jamàs, *Astrea*,

à *Psiquis* tan hermosa? *Astr.* No , que sea  
tan feliz , que haya hallado  
dueño à su gusto en este despoblado!

*Psig.* Què decis? *Sel.* Quan hermosa  
estàs. *Astr.* Y quan lucida.

*Psig.* Soy dichosa,  
y son gusto , y ventura  
el afeyte mayor de la hermosura.

*Musiq.* En hora dichosa venga  
à estas incultas montañas  
el gran *Athamas* de *Egnido*,  
donde sus dichas le aguardan

*Entranse todos en el Palacio, sale Anteo de donde  
estaba escondido , y detiene  
à Friso.*

*Anteo.* De absorto , de confuso , y suspendido  
en tanta novedad , no me he atrevido  
à descubrir , ni hiciera  
bien sin mejor informe : *Friso* , espera.

*Fris.* Si usted , Señor *Salvage*,  
presume que me huyo , mi viage  
à casa es , no llevarme solicite,  
que no me he de ir en dia de combite.

*Ant.* Què no me has conocido?

*Fris.* No me apriete,  
que no me he de ir en dia de banquete.

*Ant.* Què no vès (ay de mi!) que soy Anteo?

*Fris.* Aora , señor , lo veo , y tambien veo que en averte oy tenido por Salvage , muy poco te he ofendido, pues no es mucho salvage averte hallado aviendote dexado enamorado.

*Ant.* Què Deidad , dime , es esta, que en tanta Magestad à Psiquis puesta tiene? *Fris.* Yo no lo sè.

*Ant.* Pues no le viste?

*Fris.* Ni ella tampoco.

*Ant.* Ni ella? cómo? ay triste! *A part.*

*Fris.* Como es lobrego amante, que aborrece la luz. *Ant.* No , no adelante passes , porque no quiero que tu informe con otro se conforme, de que un monstruo la adora.

*Fris.* Esta porfia tengo yo con Flora.

*Ant.* Y pues yá la amenaza de Venus se cumpliò , què me embaraza, para librarla , en tanto riesgo , de aqueste lisongero encanto? Conmigo ven, que oy han de vèr los Cielos la mas noble hidalguia de los zelos; pues quando estàr pudiera vengado en que un horror su dueño fuera, dèl tengo de libralla.

*Fris.* Y effo cómo ha de ser?

*Ant.* Sigueme , y calla, que à Psiquis , aunque muera, he de librar de esclavitud tan fiera. *Vanf.*

*Buelvese à descubrir el Palacio , cuya es en mi una nueva rabia.*

*mutacion se ocultò , quando se despidiò Astr.* En mi es una antigua embidia.

*de Psiquis Cupido, y salen todos en la Lidor.* En mi una muerta esperanza.

*forma que entraron. Arsid.* En mi un difunto deseo.

*Musíc.* En hora dichosa goze *Atha.* Quien se viò en delicias tantas?

en este eminente Alcazar *Musíc.* En hora dichosa vea,

Psiquis bella la visita contenta , alegre , y ufana:::

de su padre , y sus hermanas. *Ant. dèt.* Què ha de vèr, si essa ventura

*Sel.* Cada grandeza que veo, *A part.* es para todos desgracia?

*Psiquis.*

*Psiq.* Cuya es esta voz?

*Atham.* De quien

aun mas, que con ella espanta,  
espanta con el aspecto.

*Sale Anteo.*

*Selen.* Què pena! *Lid.* Què affombro!

*Astr.* Què ansia!

*Ars.* Què prodigio! *Flo.* Què portento!

*Psiq.* Bruto horror destas montañas,  
què es lo que aqui solicitas?

*Ant.* Que sepas quien es quien te ama.

*Psiq.* Quien es? *Ant.* Yo.

*Psiq.* Valgame el Cielo!

*Ant.* Y no el que del Sol se guarda.

Athamas generoso,  
Lidoro invicto, Arsidas famoso,  
divina Selenisa,  
Astrea celestial, quien os avisa  
del daño que padece el devaneo  
de la engañada Psiquis, es Anteo;  
que con penas estrañas,  
montaña es, girasol destas montañas.

Largo tiempo he vivido  
donde atentas mis ansias han sabido,  
que el que á Psiquis adora,  
un monstruo es, que estos Palacios mora,  
en ellos encantado,  
porque de Venus se cumpliessè el hado:

Y pues llegasteis à ocasion tan buena,  
su vida rescatad, librad su pena,  
y en aqueffe eminente

baxel bolved con ella al Mar. *Psiq.* Detente;

Anteo, no profigas,  
ni tan indignas presunciones digas,  
dandote esos recelos

la vaga fantasia de tus zelos:

dueño tengo, y esposo,

que es Deidad supetior, Dios generoso

*Ant.* Pues si algun Dios ha sido,  
dinos, què Dios?

*Psiq.* Aun no le he conocido.

*Ant.* Hasle visto? *Psiq.* Tampoco, que una rara  
Deidad, no dexa verse cara à cara.

*Ant.* Què mayor consequencia,  
que tu ignorancia, para mi evidencia?

Athamas, Rey, y tio,

de Psiquis violentado el alvedrio.

Hhh 2

de

de esposa , que aparentes visos hace,  
en dorada prision cautiva yaze.

Yà de Venus cumplido  
el vaticinio està , bolved à Egnido,  
que mas no puedo hacer en mis desvelos,  
que amar su bien , à costa de mis zelos. *Vas.*

*Psig.* Detente , aguarda , espera,  
còmo todos callais desta manera?

*Atha.* No sè , *Psiquis* , que te diga,  
pero mucha fuerza me hace,  
sobre el presagio de Venus,  
no saber quien es tu amante. *Vas.*

*Lid.* Yo , *Psiquis* , tampoco sè  
que diga ; pero ocultarse  
quando uno obliga , què dexa  
q̄ hacer para quando agravie? *Vas.*

*Arfid.* Tus dichas, y tus desdichas  
de una misma causa nacen:  
nada sè , pero Deidad,  
y horror no es de unirse facil. *Vas.*

*Psig.* Ay Selenisa! ay Astrea!  
pues solas en esta parte,  
hermanas siendo , y amigas,  
quedais, decid:::pero en valde  
consejo , ni alivio espero  
de quien con alivios tales,  
quando goza mis placeres,  
responde con sus pesares.

Què es esto , las dos llorais,  
al verme , y al escucharme?

Què sabes tù , Selenisa,  
de mí? Astrea , tù què sabes?

*Astr.* *Psiquis* , si tù estàs contenta,  
de què servirá estorvarte  
el gusto? *Psig.* No es para mi  
essa respuesta bastante.

*Sel.* Pues no quieras saber otra,  
porque no es justo quitarte  
de entre las manos la dicha,  
tù lo crees , y esso basta.

*Psig.* No aveis de dexarme asì.

*Astr.* Pues *Psiquis* , esto es amarte;  
un fiero encantado monstruo  
es , ò tu esposo , ò tu amante,  
porque contenta no estès  
con aquestas vanidades.

*Psig.* Còmo puede ser , si son  
todas sus señas amables?

*Sel.* Procura verle la cara,  
*Psiquis* , y desengañarte,  
que es gran pereza de amor  
amar sin ver à quien ames.

*Astr.* Tèn una luz encendida,  
y sin temer disgustarle,  
en mirandole dormido,  
reconoce su semblante.

*Selen.* Lleva contigo un puñal,  
y en viendole horrible , dale  
muerte , y quedaràs señora  
de todo , sin el ultrage  
de que un monstruo te possca.

*Astr.* Y el saberlo no dilates,

*Sel.* Puesto que oy en tus Palacios;

*Las 2.* Tienes tantos que te guarden.

*Psig.* Mal me atreverè à ofenderle.

*Sel.* No receles. *Astr.* No repares.

*Sel.* Nada pienses. *Astr.* Nada dudes.

*Sel.* No temas. *Astr.* No te acobardes.

*Las dos.* Pues tener otra ocasion  
de tener gente no es facil. *Vans.*

*Psig.* Todos lo dicen , sin duda  
mis desdichas son verdades,

y quando para saberlas  
mayores causas no halle,  
que darmelo por precepto,  
siendo muger, es bastante;  
pues resuélvase mi aliento,  
oflado, altivo, y constante,  
ò bien del todo à perderse,  
ò bien del todo à ganarse:  
Flora? Friso?

*Salen Flora, y Friso.*

*Flor.* Què me mandas?

*Friso.* Què me quieres?

*Flor.* Oy fiarme

de los dos he menester

en el mas estrecho trance.

Tù tenme, Friso, un puñal

escondido àzia essa parte

de los jardines, adonde

la puerta à mi quarto cae.

Tù una luz tèn escondida,

que no pueda divisarse,

hasta que yo la descubra:

y esto no lo sepa nadie,

ni aqui hagais ruido, hasta que

yo con una seña os llame. *Vase.*

*Flor.* Friso, què es esto?

*Friso.* No sé,

mas lo que entiendo, es, que sabe

yà Psiquis, que es un dragon

nuestro amo.

*Flor.* Què dislate!

*Friso.* No mucho; yo siempre dixè

que alguna falta notable

tenia quien tanto daba.

*Flor.* Necedad de necedades,

que ninguna falta tiene

quien dà.

*Friso.* Apuremos el lance,

pues es desdoblarse la hoja,

que doblada quedò antes.

èl aqui à Psiquis no traxo,  
y porque no le mirasse,  
matò la luz? luego es monstruo,

*Flor.* El no la llenò al instante  
de galas, y joyas? luego  
es un Adonis, un Angel.

*Friso.* El todas las noches no  
aguarda que no aya nadie  
que le vea? luego es feo.

*Flor.* El todos los dias no hace  
el gasto? luego es hermoso.

*Friso.* El desde que el Alva sale,  
no se và, y no buelve? luego  
es horrible, y formidable.

*Flor.* El no se ausenta, y no buelve,  
y sin que aflija, ni canse,  
se contenta con sus horas?

luego apacible es, y amable;

O mil mugeres lo digan,

à quèl escogieran antes,

à un Narciso que asistièsse,

ò à un Dragon que regalasse?

*Friso.* Recusolas, que no puede  
ser testigo quien es parte,  
y esto a un lado; has de traer  
la luz?

*Flor.* Puedo yo escusarme?

*Friso.* Yo tampoco, pero plegue  
à Dios:::

*Flor.* Advierte, que es tarde,  
que yà obscurece, y es hora  
que venga señor.

*Friso.* Pues dame  
los brazos, Flora, por si  
el monstruo se declarasse,  
dandote con algo à tí,  
que lo sentirè.

*Flor.* Què haces?

*Friso.* Llorar ternissimamente.

*Flor.* Dexalo, así Dios te guarde,  
por

porque no ay como sufrir  
el ver llorar à un vergante. *Vanse.*

*Sale Cupido.*

*Cupid.* Nunca Apolo ha discurrido  
por Esferas Celestiales,  
luciente Baxèl de oro,  
el azul Mar de diamante  
mas perezoso, que oy,  
dandome à entender, que sabe  
quanto en dilatar el dia  
pesar à mis dichas hace,  
la noche que estará Psiquis  
mas alegre, y agradable,  
por la fineza que he hecho  
en que aya visto à su padre,  
sus hermanas, y sus deudos:  
Què ayroso llega un amante  
à los ojos de su Dama,  
día en que un obsequio la hace!  
Este es su quarto, à entrar dentro  
no me atrevo, sin que antes  
la obscuridad reconozca;  
solá està, y ella es quien sale.

*Sale Psiquis como à obscuras.*

*Psiquis.* Quièn và?

*Cupid.* Yo soy.

*Psiquis.* Ès mi amor?

*Cup.* No sé què respuesta darte,  
pues no solo tu amor oy,  
que soy; dirè, mas de modo  
te amo, que entiendo que todo  
el amor de todos soy  
fuerzà al argumento doy,  
con aqueste filogismo,  
que del amor el abismo  
en mi pecho se cifrò;  
pues què es lo que me faltò  
para ser el Amor mismo?

*Psiquis.* Con grande extremo sintiera  
que verdad fuera, mi bien,

ser tu el mismo Amor, que quien  
siempre en su mano tuviera  
arco, y flecha, no se hiriera.

*Cup.* Bien pudiera ser que sì.

*Psiquis.* Como?

*Cup.* Como tal vez ví,  
tirando à un blanco una flecha,  
tocar en piedra, y deshecha,  
bolverseme contra mi.

*Psiquis.* No entras al quarto?

*Cupid.* Supuesto  
que andando oy en èl mas gente,  
puede ser inconveniente  
aver luz, en este puesto,  
en quien el Abril ha puesto  
el primor de sus primores,  
nos sentemos.

*Psiquis.* Què mejores  
lechos texiò ingenio fiel,  
que el pavellòn de un laurel,  
y el carre de mudas flores?

*Sientase Psiquis en el suelo, y reclinase  
Cupido junto à ella.*

*Cup.* Has regalado, bien mio,  
mucho à tus huespedes?

*Psiquis.* Sì,  
que teniendore yo à ti,  
bien satisfacer confio  
el mas avaro alvedrio.

*Cup.* Què te han dicho tus hermanas

*Psiquis.* Quanto de mi dicha ufanas  
estàn, (al Cielo pluguiera!)  
y aun embidiosas, dixera,  
si en prendas tan soberanas  
cupiera estar embidiosas,  
y oy mas, con tan nuevo estado.

*Cup.* Y què joyas las has dado?

*Psiquis.* Las mas ricas, mas hermosas,  
mas lucidas, mas curiosas,  
que tengo de tus haberes,

para

para mostrarlas quien eres:  
mas que tienes? de que estás  
inquieto?

*Cupid.* Oy el sueño mas  
me afije, que nunca.

*Pfij.* Quieres  
que mande, señor, cantar,  
y divertirásle así?

*Cupid.* Como sea lexos, sí,  
que no quiero embarazar  
el poder contigo hablar.

*Pfij.* Siempre acordado rumor,  
que velas en mi favor,  
canta algun tono à este sueño.

*Canta dentro la Musica.*

*Musica.* Quedito, pasito,  
que duerme mi dueño,  
quedito, pasito,  
que duerme mi Amor.

Si cantais dulces querellas,  
ò matizados primores,  
que siendo del Cielo flores,  
tambien sois del campo estrellas:  
no me despertéis con ellas

al alma que adoro,  
quedito el rumor,  
la vida que estimo,  
pasito el clamor;  
y ya q̄ le dais este alivio pequeño,  
quedito, pasito,  
que duerme mi dueño,  
quedito, pasito,  
que duerme mi Amor.

*Pfij.* Ya que la voz conocí  
que al sueño le rindiò, ahora  
es ocasion: Friso, Flora,  
traéis la luz, y puñal? *Salen los dos.*

*Friso, y Flora.* Sí,  
*Pfij.* Dadme uno, y otro, y aqui  
asistid los dos atentos,

(Cielos, infundidme alientos)  
y si acaso monstruo fuere,  
y al matarle, no tuviere  
yo valor, vuestros acentos  
voces den, pues nos hallamos  
tan acompañados oy.

*Friso.* Temblando de miedo estoy.

*Flora.* Oyes, de un color estamos.

*Pfij.* Cobarde espíritu, vamos;  
postrado animo, alentemos;  
el desengaño toquemos

de una vez, ò viva, ò muera:  
verle, y no verle quisiera,  
que siempre he de ser extremos:

Verle, por llegar à ver  
si engañada pude amar;  
no verle, por no llegar

à matar, y aborrecer  
à quien ya lleguè à querer:  
y en dos afectos neutral,

dudo el bien, recelo el mal,  
y en lo que el examen tarda,  
mas esta luz me acobarda,

que me anima este puñal,  
Cada passo que el deseo  
da, se retira otro passo

el temor, tiemblo, y me abraço,  
que mucho, si dudo, y creo?  
mas, Cielos, que es lo que veo?

quien viò mas bella pintura?  
quien mas perfecta escultura?  
el que dixo que este es

un monstruo, dixo bien, pues  
es un monstruo de hermosura,  
Que joven tan generoso!

en quien desde el pie al cabello  
está brioso lo bello,  
está valiente lo hermoso:

otra vez, Cielo piadoso,  
esta hermosura no vi,

que-



queriendo matarme? si:  
 quièn eres, joven, que estàs  
 seguro al matarte, mas  
 que quando matabas, di?  
 Quando quisiste matarme,  
 turbado te vi primero:  
 y quando matarte quiero,  
 tù te vengas con turbarme:  
 dormida fuiste à buscarme,  
 dormido hallarte pretendo:  
 què extremos son que no entiendo,  
 los que ay en los dos? pues quando  
 dormì, estabas tù soñando,  
 y yo, quando estàs durmiendo.

Flora, llega. *Flor.* Yo llegar?

*Psiq.* Llega, Friso. *Fris.* Llegar yo?

*Psiq.* No temais, no dudeis, no,  
 que lo que os quiero mostrar,  
 el monstruo es mas singular,  
 que viò la naturaleza.

*Flor.* Aun de aquesto es mi tristeza.

*Fris.* Y aun de essotro mi temor.

*Psi.* Llegad, que es monstruo de amor,  
 con soberana belleza.

Mirad, mirad, pues, de quien  
 oisteis defectos los dos.

*Flor.* De aquestos monstruos mi Dios  
 siempre me depare, amen.

*Fris.* Y aun à mì, Flora, tambien.

*Psiq.* Quièn al ver no queda ciego  
 la perfeccion que à ver llego?  
 suspenia le estoy mirando.

*Soñando Cupido.*

*Cup.* Cielos, que me abraço! quando  
 con fuego se ha muerto el fuego?

*Psiq.* De la cera derretida,  
 que le hiriò en la mano, creo,  
 perdida porcion.

*Despierta, y levantase.*

*Cupid.* Qué veo!

què intentas, bella homicida,  
 armada contra mi vida  
 con puñal, y luz? *Psiq.* Mortal  
 estoy! *Cup.* Quando en accion tal  
 ofendido mi alto ser,  
 me ha dado mas que temer  
 essa luz, que esse puñal:  
 en fin, me has visto, aunque yo  
 te pedi, que no me vieras?

*Psiq.* Si tan para visto eras,  
 dueño mio, què importò?

*Cup.* Mas, Psiquis, que juzgas. *Psiq.* No  
 me atormentes con enojos,  
 que si en rendidos despojos  
 triunfaste de mi dormido,  
 què serà aviendo venido  
 el socorro de los ojos?

*Cup.* Essas razones à ti,  
 quando el valor me faltò,  
 yo te dixè, y alli yo  
 mi azero en tu mano vi:  
 lo mismo sucede aqui;  
 mas no, que aunque tù me heriste  
 con èl, y lo que tù hiciste  
 hacer yo ahora pudiera,  
 no fuera justo que fuera  
 tan cruel como tù fuiste.  
 Algo distinguir conviene  
 en los dos el proceder,  
 que en efecto eres muger,  
 que otros privilegios tiene:  
 la venganza que previene  
 tanto secreto ofendido,  
 que sepas lo que has perdido;  
 serà, Psiquis, y otra no:  
 mira si es harto, que yo  
 soy el Dios de Amor Cupido.  
 A Venus quise vengar,  
 mi madre, dandote muerte;  
 vi tu hermosura, y de suerte

la idolatrè singular,  
que morì , yendo à matar,  
con que à Jupiter pedi,  
que se doliesse de mi,  
y entre mi , y mi madre , èl  
mandò en su decreto fiel,  
que te traxessen aqui.

Para que pudiesse yo  
(tanto me debiste, tanto)  
tenerte en aqueste encanto,  
donde Venus le ignorò:  
yá con essa luz lo viò,  
porque el prestado favor  
termino en su resplandor  
quiso Jupiter que hallasse,  
con que no es posible passe  
adelante nuestro amor.

Y puesto que tù has querido  
cubrir , por antojo leve,  
oy tanto fuego de nieve,  
tanta memoria de olvido:  
para siempre me despido  
de todo aqueste Orizonte;  
y así , à olvidarme disponente,  
mirando en quan breve espacio  
se desvanece el Palacio,  
y buelve el monte à ser monte.

*ase Cupido , suena grande ruido de  
tempestad , y obscureciendose el teatro,  
muda en el de los peñascos, y marina,  
con que empezó la Jornada  
segunda.*

*Psig.* Mi bien, mi señor , mi esposo,  
aguarda , espera , detente,  
porque en tu presencia pierda  
la vida la que te pierde.

*Van saliendo todos assombrados.*

*or.* Què confusion tan notable!

*Psig.* Què terremoto tan fuerte!

*tham.* Sin duda, que el Cielo todo

se desploma de sus exes.

*Sel.* Que sobre nosotros caen  
estas montañas parece.

*Arfi.* O que quieren abortar  
Etnas sus preñados vientres.

*Astr.* Las nubes de pardas sombras  
visten sus Orbes Celestes.

*Lid.* A cuyo pavor , los Mares  
las montañas estremecen.

*Ant.* Adònde se han ido tantos  
torreones , y chapiteles?

*Todos.* Còmo ha faltado sin ruina  
tanta fabrica eminente?

*Sale Psiquis.*

*Psig.* Què os admira, què os espanta,  
què os assombra, què os suspende  
tanto prodigio ? si es  
desdicha que me sucede  
à mi , que soy en quien todas  
su mayor credito tienen.

La culpa tuvisteis todos,  
pues contra mi esposo alevos  
os conjurasteis à que era  
un monstruo; y aunque no miente  
la sospecha en que era monstruo,  
en la malicia le ofende,  
pues el bello Dios de Amor,  
monstruo de todas las gentes,  
fue el que adorè , verle quise,  
y le he perdido por verle.

Todos tuvisteis la culpa,  
buelvo à repetir mil veces,  
y supuesto que yo en todos  
no es posible que me vengue,  
en mi sola podrè hacerlo:

y así::: *Atham.* Mira:::

*Astr y Sel.* Aguarda::: *Ant.* Advierte:::

*Psig.* Pues me disteis muerte todos,  
dexadme todos dàr muerte,  
que aviendo perdido tanto,

no en riquezas, ni en deleytes,  
fino en mi esposo, y mi amante,  
à quien quise tiernamente,  
para que quiero vivir?

El mismo azero::: *Sale Cupido.*

*Cupid.* Detente,

*Psiquis. Psiq.* Si harè, que tù solo  
darme à mi la vida puedes.

*Selen.* *Astrea*, no es este el joven  
del jardin?

*Astr.* Y el que merece  
hasta aora mi memoria.

*Selen.* Hasta en esto dicha tiene.

*Cup.* Tus lastimas han podido  
obligar, no solamente  
à mi que te adoro, pero  
à Venus que las atiende:  
y al verte dàr muerte, y que  
yo avia de llorar tu muerte,  
convencida de mi llanto,

en mi casamiento viene,  
con que Diosa de Amor, *Psiquis*  
vivira adorada siempre.

Tù *Athamas* generoso,  
yà que à Amor por hijo tienes,  
dame los brazos; *Astrea*,

y *Selenisa*, aunque puede  
quexarse dellas mi pecho,  
vivirán felizemente

con *Arfidas*, y *Lidoro*;

y à *Anteo* le harè que llegue  
à merecer Real Esposa,

porque de tí no se acuerde:

*Friso*, *Flora*.

*Friso.* No querèmos

que à uno con otro nos premies.

*Flor.* Sino que pues el Amor

oy enamorado eres,

perdones yerros de quien

està à vuestras plantas siempre.

F I N.

LA