

## COMEDIA FAMOSA.

CADA QUAL  
CON SU CADA QUAL.

DE UN INGENIO COMPLUTENSE

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>El Rey.</i>	o	<i>Serenisa Infanta.</i>	o	<i>Flora criada.</i>
<i>Escalante.</i>	o	<i>Matilde Infanta.</i>	o	<i>Cascavèl.</i>
<i>El Principe.</i>	o	<i>Un Vejete.</i>	o	<i>Un Criado. (Musicos)</i>

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Escalante, y Serenisa como asustados; ella con un candil, y èl en cuerpo, sin capa, ni sombrero.*

*Seren. Escalante, aprisa, aprisa, escondete por San Pablo; que anda mi padre hecho un diablo buscandonos en camisa; que aunque estabamos à escuras, oyò la conversacion, y es que tiene alli un jubon, que oye por las coyunturas, y asì procura escapar, si no puedes esconderte; porque si èl llegare à verte, no ay mas medio, que amorrar.*

*Escal. Pues adonde, Serenisa, me entrarè, sin ser excesso?*

*Ser. En un calzòn. Escal. Segun esso, no estoy bien en mi camisa. Di, y à Matilde dexaste sin ayudarla à escapar? temo que la ha de matar.*

*Ser. Por què? Esc. Porque no se gaste.*

*Ser. Nos viò el Rey à los tres juntos?*

*Esc. Yo creo, que nos mirò, y pienso que se espantò.*

*Ser. Nos tendria por difuntos; mucho su rigor me asusta: ay Matilde, hermana mia!*

*Esc. Yo tambien tengo una tia, que se llama Doña Justa.*

*Ser. Donde mi hermana estarà?*

*Esc. Adonde me esconderè?*

*Ser. Si el Rey la mata, què harè?*

*Esc. Ella resucitarà.*

*Ser. Que llegasse tan severo mi padre, leyendo un mapa!*

*Esc. Oyes, si tendrà mi capa? si se pondrà mi sombrero?*

*Ser. Ya feneciò mi bureo, ya acabaron mis arrojos.*

*Dentro el Rey.*

*Rey. Donde estais?*

*que aun con antojos, infames hijas, no os veo.*

A

Ser.

*Ser.* Mi padre aturdiendo à voces  
la casa anda, vèn conmigo.

*Esc.* A las ancas? ya te sigo;  
oyes, no me dè dos coces.

*Ser.* En este quarto los dos  
entrarèmos; di, querràs?

*Esc.* Sì querrè con Barrabàs.

*Ser.* Pues con el diablo entrad vos:  
pero mi desdicha es cierta,  
ya viene aqui, lance grave!

*Esc.* Pues yo cogerè la llave,  
y cerrarèmos la puerta.

*Ser.* Ay, que con passo indiscreto  
llega, mi industria no vale.

*Esc.* Pues Serenifa, si èl sale,  
vele aqui, que yo me meto.

*Vanse, y sale el Rey, en diciendo los dos  
primeros versos, con una espada en la  
mano, y en la otra muleta, y lin-  
terna, tentando.*

*Rey* Así dais à mi decoro,  
infames hijas, matraca?  
Por vida de Doña Urraca, *Sale.*  
hija de Don Sancho el Moro,  
que si averiguo, inhumanos,  
vuestros lascivos excessos,  
que os he de comer à besos  
los pescuezos, y las manos:  
ya dice toda Castilla  
vuestras maldades inmundas,  
y juzgan que son coyundas  
las cintas de mi golilla.  
El mas borracho hecho un cuero,  
murmura con mas despejo,  
porque à titulo de viejo  
me vais echando al carnero.  
Esta es honra? es pundonor?  
es morcilla, ò harbarismo,  
que amenaza à romatismo,  
si no se llama al Dotor?  
A averiguar tengo de ir  
el agressor de mi agravio,  
y lo sabrè de su labio,  
si me lo quiere decir.  
Para lograr este intento  
vengo armado, y prevenido,  
en este quarto està el nido:  
abrid aqueste aposento,

*Llama el Rey, y responde Escalante  
dentro.*

*Esc.* Es el Rey? *Rey.* Me desatina.

*Esc.* Pues què pretende à hora tal?

*Rey.* Que me deis un orinal,  
porque tengo mal de orina:  
bien dissimulo. *ap.*

*Esc.* No morirà de esse mal;  
ya son las once.

*Rey.* Andad presto, que el de bronce  
le he quebrado con la piedra.

*Esc.* Esperad.

*Rey.* De miedo ageno espero: *ap.*  
bien me ha salido,  
mirad que salgais vestido,  
no os haga mal el sereno.

*Sale Escalante medio desnudo, pero con  
botas, y espuelas, y orinal.*

*Esc.* Tomad, que vuestro desvelo  
me hace salir en camisa;  
què esperais?

*Rey.* Estais de prisa?  
pues soltadle en esse suelo.

*Esc.* Soltarle, fuera delito.

*Rey.* Pues por què? *Esc.* Se quebrarà.

*Rey.* Pues si en esso solo està,  
idle poniendo quedito.  
Decir quiero mi passion, *ap.*  
sepa ya el enojo mio.

*Esc.* Voyme, señor, que hace frio.

*Rey.* Oid una relacion.

*Esc.* Pues decid, no os haceis cargo  
de que me duelen las muelas?

*Rey.* Si estais con botas, y espuelas  
presto os vais, yo serè largo;  
sentaos, y os irè contando  
mi delirio, y mi furor,  
que esta noche hace calor.

*Esc.* Si señor, està nevando.

*Sientanse en dos sillas, y Escalante dà  
cabezadas mientras habla el Rey.*

*Rey.* Ya sabeis como en Verlanga,  
Patria de mi Cocinero,  
quatro leguas de Camarma,  
y dos, ò tres del Pozuelo,  
tierra donde están desnudos  
todos los que andan en cueros:  
Ya sabeis, pero no importa,

que

que las cortezas del queso  
 sirvan para hacer guisados,  
 si està el gran Turco en Marruecos.  
 No importa, que de una cuba  
 mande hacer un solidèo  
 el Papa, que en fin el Papa  
 le ha menester para el pelo;  
 tampoco importa, que vendan  
 sin mi licencia cangrejos,  
 ni que coman caracoles  
 en Aragon los Flamencos,  
 ni sienta, que en San Francisco  
 engorden tanto los Legos,  
 ni que canten en romance  
 los muchachos Gloria, y Credo;  
 tampoco me martyrizan  
 saber, que los Taberneros  
 sin mi licencia bautizan  
 los mas adultos pellejos,  
 porque esto le toca al Rey,  
 que guarda en el campo puercos.  
 Nada de esto me repizca,  
 no me punza nada de esto;  
 solo lo que (pero aqui  
 os he menester sin sesso  
 para que no me escucheis  
 lo que os irè refiriendo)  
 lo que me rasga el almilla,  
 lo que me rompe el colete,  
 lo que : Escalante, os dormis?

*Esc.* No señor.

*Rey.* Pues què iba diciendo?

*Esc.* Vive Dios, que me ha cogido,  
 sin que le encuentre remedio. *ap.*  
 Decias, que en Transilvania  
 facasteis un ojo à un Sueco:  
 que en Valencia de un balazo  
 hicisteis en un sombrero  
 una rotura tan grande,  
 que cabia el Sombrerero,  
 su muger, dos hijos suyos,  
 un Sastre, un Tamborilero,  
 y un coche con quatro mulas:  
 deciais, que en un entierro  
 en Londres::

*Rey.* Què he de decir,  
 sino que segun os veo,  
 è estais borracho, ò dormido.

*Escal.* Borracho no, junto à cuero.

*Rey.* Pues no me oygais. *Esc.* No señor.

*Rey.* Profigo asì.

*Esc.* Asì me duermo.

*Rey.* Lo que me desnalga à ratos,  
 es, que en mi Palacio mesmo,  
 à mis ojos, y à mis niñas,  
 sin juicio, ni miramiento,  
 vos : pero aqui he de mataros,  
 vos : pero aqui he de prenderos;  
 ha de mi guarda ; ola, ola.

*Esc.* Què decis? traycion.

*Levantanse, y salen un Criado en  
 camisa, y el Vejete.*

*Vejet.* Tenèos.

*Criad.* Preso por la Inquisicion.

*Vejet.* Por el Santo Oficio preso?

*Rey.* Bien me ha salido mi industria;  
 Escalante, andad : yo siento  
 vuestra desgracia ; no importa,  
 que mañana os ahorcarèmos.

*Esc.* En cada voz que os escucho,  
 me dà el pecho una patada.

*Rey.* Y yo os darè una estocada.

*Esc.* Jesus ! y dolerà mucho?

*Rey.* Conforme ; si al corazon  
 os llega, es fuerza sentilla.

*Esc.* Dadmela en una faldilla,  
 no me rompais el jubon.

*Rey.* Id preso.

*Esc.* Y me he de ir en camisa?

*Rey.* Echadmele una cadena.

*Esc.* Con el rigor de la pena  
 voy rebentando de risa:  
 hacerme dar unas mantas.

*Rey.* Ponedle en una canal,  
 hasta que yo en el corral  
 tenga presas las Infantas.

*Esc.* En fin, nadie me socorre?

*Los dos.* Solo nos toca prenderte.

*Rey.* Ya me pesa conocerte:  
 ponedmele en una torre.

*Llevan preso à Escalante, y se van  
 todos, menos el Rey.*

*Rey.* Esto es proceder sin modo;  
 este es arte de reynar;  
 y esto, sin alborotar,  
 es echarlo à perder todo.

A mañana he de aguardar  
para prender las doncellas,  
porque no es razon hacellas  
para esso levantar.

Afsi darè à tanto mal  
el castigo que convenga,  
y quando el Principe venga  
verà ya mi honra cabal;  
que si una vez sola ha sido  
la que pecaron, colijo,  
que aunque tengan algun hijo,  
bien podrà ser su marido;  
porque el caso examinado,  
deberà reconocer,  
que pues èl los ha de hacer,  
esso mas se tendrà andado:  
Y aquesta es maxima mia,  
que es razon se defabroche,  
pues veis, aunque aora es de noche,  
mañana serà otro dia. *vase.*

*Salen las Infantas de medio trage, y  
Flora detras, con luces,*

*Seren.* Que sin poder escapar se  
preso està à dulce tormento!

*Matild.* Es mi mayor sentimiento,  
que le prendiò sin lavarse.

*Flor.* Solo por servirte à ti,  
lo estuve atenta escuchando.

*Matild.* Pues venoslo relatando.

*Flor.* Como, si yo no lo vi?

*Seren.* Fingenos como serìa.

*Flor.* Viejo, Escalante, prision,  
y despues por conclusion,  
mañana serà otro dia,

*Seren.* Eссо fue, y no me descalzo?

esso fue, y no me repelo?

esso fue, y se estàn aùn

sin almidonar los buelos?

Caygan sobre una infelice

los discursos de Quevedo,

las maximas de Garau,

el algodón de un tintero,

los Autos de Calderòn,

las Comedias de Moreto;

sepa mi mal un bufete,

diga mi pena un tintero,

mire mi ahogo un tapiz,

y con rabioso lamento,  
dè mi congoja triste  
una puñada  
sobre el ala derecha  
de un vencejo.

*Mat.* Hermana, mucho te afliges;  
quando ya và amaneciendo,  
como si el hacer encages  
fuera tocar un pandero.  
Dexa esse què sè yo como,  
y repara::

*Seren.* A nada atiando,  
que estoy hecha un ya se vè;  
como un afsi me lo quiero.

*Mat.* Temo que te has de matar:  
què bien que finjo mis zelos!  
què bien que los disimulo!

*Seren.* Hermana, hermana, baylemos,  
à vèr si afsi me enquillotro;  
haz que canten.

*Matild.* El què?

*Seren.* El Credo,

ò un responso por el quinto;  
sin que me toque en el sexto.

*Cantan dentro.*

*Music.* Rabiando està de dolor  
un corazon amoroso,  
como si los ojos fueran  
Animas del Purgatorio.

*Flor.* Pide una glosa en justicia  
el harmonioso concepto.

*Mat.* Glosa pide? *Seren.* Sì.

*Mat.* Y pregunto,  
ha de ser la glosa en verso?

*Seren.* Pues no? aqui la dirè,  
à el paño mi sentimiento.

*Mat.* Pues repetid sin hablar.

*Seren.* Cantad con mucho silencio.

*Music.* Rabiando està de dolor.

*Seren.* Una pena que me urga,  
me tiene el alma, que es vicio,  
tan sujeta à su servicio,  
que lleva talle de purga;  
y aunque yo fuera Licurga,  
muger del Legislador,  
no sintiera tal rigor,  
ni tan infeliz derrota;  
porque al fin, quien tiene gota;

*Ella;*

*Ella, y la Musica.*

rabiando està de dolor.

*Matild.* Enseñad el otro pie.

*Seren.* Veisle aqui. *Saca el pie.*

*Matild.* No digo esse.

*Seren.* Pues explicaos otra vez,  
porque es mucho atrevimiento,  
que yo me quede corrida  
con el un pie descubierto.

*Flor.* Afsi dice: ea, chitòn,  
y à lo que estamos, estemos.

*Musica.* Un corazon amoroso.

*Matild.* No aveis visto un Boticario  
enfrente de un Pastelero?  
No visteis un Zapatero  
està rezando el Rosario?  
Ni romper un calendario  
visteis al Cid animoso?  
Pues si un hecho tan glorioso  
no visteis, què ay que admirar,  
que no ayais visto brincar

*Ella, y la Musica.*

un corazon amoroso?

*Seren.* Què se sigue? *Matild.* Ya lo cantan:  
ea, cuidado con ello.

*Musica.* Como si los ojos fueran.

*Seren.* Como los escaramujos  
tengo la vida violenta,  
y està el alma, que rebienta;  
con una accesion de pujos:  
son mis pensamientos brujos,  
y si no los conocieran,  
todos los que me los vieran,  
me quitàran con enojos  
las pestañas de los ojos,

*Ella, y la Musica.*

como si los ojos fueran.

*Matild.* Adelante. *Flor.* Dice afsi:  
què bien lucen los ingenios!

*Musica.* Animas del Purgatorio.

*Matild.* Corazon, que palpitante  
estàs hecho una triaca,  
no dè al alma matraca  
con la prision de Escalante:  
Buelvete à entrar al instante,  
fossogado al dormitorio,  
mas que ahorquen su abolorio,  
no traygas mis pensamientos

hechos con tantas

*Ella, y la Musica.*

Animas del Purgatorio.

*Seren.* Mas amo yo, que no tù.

*Matild.* A mas mi amor se atropella:

*Seren.* Ella miente. *Matild.* Miente ella:

*Agarranse de los cabellos, y sale el Rey con  
espada desnuda, el Criado, y el Vejete.*

*Rey.* Teneos con Bercebù.

*Matild.* Confieso, que es indecencia:

*Rey.* Quien diò causa à esta impiedad?

*Matild.* Oyga tu Paternidad.

*Seren.* Escuche tu Reverencia.

*Matild.* Aqui, con poca razon,  
sobre una gran boberia,

Serenisa, que mentia

me dixo. *Rey.* Daos à prision,

que despues de ser liviana,

aora dais en essa mengua?

os he de cortar la lengua.

*Seren.* Y ponedfela à mi hermana;

què dirà en el mundo, quien

viere tanta malicia?

que para ella no ay justicia.

*Rey.* Digo, prendedla tambien.

Afsi mostrandome esquivo,

sin decirlas la ocasion,

las pondrè en una prision,

sin que sepan el motivo.

*Criado.* Adonde en ocasion tal,

à que estèn presas, te inclinas?

*Rey.* Adonde? con las Gallinas:

pues no ay bastante corral?

*Vej.* El rigor del tiempo es fiero,

y de noche tendràn frio.

*Rey.* Avrà mayor desvario?

que se entren al gallinero.

*Matild.* Nos prendes sin que colijas:

lo que de esta accion se infiere?

*Rey.* Harè yo lo que quisiere,

que para esso son mis hijas.

*Seren.* Y quando aquestos destinos

se acabarán desusados?

*Rey.* Quando lluevan los nublados

diamantes como pepinos.

*Matild.* Que nuestro amor equivoque!

*Seren.* Que tal maldad se executa!

*Rey.* No aficionarse à la fruta,

des-

dexad los albaricoques:  
 llevadlas, no seais molestas.  
*Criad.* Señor, si quietas están.  
*Rey.* Si de bien à bien no van,  
 cargad con ellas acuestas.  
*Viej.* Esse es doblado trabajo,  
 y al oirlo pone grima.  
*Rey.* Vayan esta vez encima,  
 de quantas andan debaxo.  
*Seren.* Nuestro honor en opiniones?  
*Rey.* Serenifa, ya me enfadas:  
 entradlas allà à patadas,  
 metanlas à pescones.  
*Entranlas por fuerza, y queda el Rey solo.*  
*Rey.* Yo harè, que con mi entereza  
 algun remedio se halle.  
*Sale un Criado.*  
*Criad.* El Principe està en la calle.  
*Rey.* Dadle un trago de cerbeza.  
*Criad.* Fatal caso ha sucedido,  
 Monzòn la llave ha perdido.  
*Rey.* Que entre por el albañal,  
 porque no es caso indecente,  
 el que yo al Principe iguale,  
 en entrar por donde sale  
 de noche mi Presidente.  
*Criad.* Mucho en esso le maltratas,  
 siendo chico el agujero.  
*Rey.* Si no puede, majadero,  
 entrar en pie, que entre à gatas.  
*Criad.* Ya abriò la puerta un criado,  
 con que ha cessado tu ocio.  
*Rey.* El avrà hecho buen negocio,  
 si me la ha descerrajado.  
*Sale el Principe de camino con botas,  
 y espuelas, y Cascavèl.*  
*Princ.* Monarca desconocido,  
 Monarca de por aì,  
 huelgome de estàr aqui.  
*Rey.* Segun esso aveis venido.  
*Princ.* En esta carta has de vèr,  
 si verdad mi afecto os dice.  
*Rey.* Despues verè lo que dice,  
 porque aora no sè leer;  
 y este, quien es? *Casc.* Soy Lacayo.  
*Rey.* Parece mozo de porte.  
*Princ.* El me servirà en la Corte.  
*Rey.* No gusto que traygas Ayo.

*Princ.* La Princesa, à quien no iguala  
 el Cielo, quisiera vèr.  
*Rey.* Es una mala muger. *Princ.* Què decìs?  
*Rey.* Que es muger mala.  
*Princ.* Por detràs, ò por delante?  
*Rey.* Por delante fue el exceso,  
 pero ya, ya tengo preso  
 à mi Privado Escalante.  
*Princ.* De esse modo lo confieffa  
 vuestra impiedad à un marido?  
*Rey.* Ya le tengo corregido,  
 ella tambien està presa;  
 y vuestros raros caminos,  
 còmo han sido en conclusion?  
*Princ.* Escuchad con discrecion.  
*Rey.* Dirèis dos mil desatinos.  
*Princ.* De zelos tengo arrugada  
 el alma con mil dobleces.  
*Rey.* Quando serà bien que empieces?  
*Princ.* Voy allà con la jornada.  
 Salì, señor, ya se vè,  
 de la antigua, celebrada,  
 horrible, fiera, infelìz  
 Corte insigne de Camartra  
 en un pollino Andalùz,  
 que del pie à la mano abanza  
 todo lo que dexa atràs,  
 y se dexa lo que anda:  
 y aun de lo que lleva encima  
 fuele arrojar por las ancas,  
 por mostrar lo que le pesa,  
 mucha parte de la carga.  
 Digalo yo, que di un golpe;  
 de que sentida esta nalga,  
 repite à ratos los ecos:  
 digalo, pues, si lo calla;  
 mas no lo diga, que en fin,  
 como dice un camarada,  
 todo equello que se dice  
 fuele ser lo que se habla.  
 Esto supuesto, y supuesto,  
 que vos teneis essas barbas,  
 y yo tengo unas tixeras,  
 no estrañarèis, que en la jaula  
 comiendo estè cañamones  
 el gran Duque de Toscana.  
 No pondreis duda, que lluevan  
 lagartos en Transilvania,

ni hacer mis necesidades  
 tendrèis à mala crianza,  
 hasta lo que te he contado  
 presumo que lo ignorabas.  
 Escucha aora, y fabràs  
 lo que no te importa nada.  
 Andando à caza de grillos,  
 en medio de unas retamas,  
 à mi se acercò un mochuelo;  
 pero arrancando la espada,  
 en un punto le metì  
 junto à una ceja dos balas.  
 Pidiò confesion el triste,  
 y porque se confessara,  
 le bolví à tapar la herida  
 con un monton de espinacas.  
 Salì de aquesta refriega  
 tan colerico, que andaba  
 de fuerte: pero un simil  
 lo explicará con mas gala.  
 No has visto nunca una hormiga?  
 nunca viste una almuhada,  
 un cogin, una maleta,  
 un jubon, unas polaynas?  
 un cantaro desbocado,  
 un jarro viejo sin affas?  
 un almirez, un embudo,  
 un facistòl, una daga?  
 un fanturron en Inbierno?  
 un duende, ò una Beata?  
 Nunca visteis nada de esto?  
 pues yo tampoco ví nada.  
 Ciego de ver, que en Castilla,  
 los doce Pares de Francia,  
 estèn haciendo un arnero  
 para zarandear la plata,  
 quise impedir en los puestos,  
 que se vendiesen las malvas,  
 por quitarles las ayudas,  
 que en este genero hallaban.  
 En tan estraño exercicio,  
 y en ocupacion tan rara,  
 me encontrò tu Embaxador,  
 estando haciendo unas natas  
 junto à un pesebre una noche.  
 El retrato de la Infanta  
 me puso (aqui me espeluzo.)  
 en la mano, (fuerte rabia!)

y con èl (rara mohina!)  
 me dixo: (el jubon se rasga)  
 mi Rey (si ferà el de Bastos?)  
 dice, (si ferà el de Espadas?)  
 que os solícita, (esto es malo.)  
 que os quiere (me huele à Italia.)  
 para yerno: (ya me animo.)  
 si aceptais la mano blanca  
 de Serenisa: Yo entonces,  
 componiendome las mangas,  
 respondi: Digale al Rey,  
 que yo no le debo nada,  
 y que si el Rey tiene hijas,  
 yo tambien tengo almorranas  
 en un hombro, y que no puedo  
 resolverme hasta mañana.  
 Agradeciòme el favor,  
 y escarbando allà en el alma  
 el amor, mirè el retrato,  
 de cuya belleza rara,  
 quedè sin gota de sangre,  
 toda se me fue à las ancas,  
 y se quedaron los dientes  
 tan tiesos como se estaban.  
 Cobrème, si no del susto,  
 de una deuda, en que alcanzaba  
 à un Carbonero en seis reales,  
 que me hacian harta falta;  
 y entre admirado, y confuso,  
 bolví otra vez à mirarla,  
 y en forma de mogicones,  
 le paguè estas diez palabras:  
 Hija de mi corazon,  
 tu peregrina hermosura,  
 me parece una basura  
 arrojada en un rincon:  
 quita el cordel del jubon,  
 y desecha los enojos,  
 mientras un orden promulgas,  
 con que destierras las pulgas,  
 y dàs tormento à los piojos.  
 Esto la dixe; y cogiendo  
 una espuela, y una manta,  
 partì con esse criado  
 con tan tremenda mudanza,  
 que anduvimos cinco leguas  
 en menos de seis semanas.  
 Si te mueven mis fatigas,

si mis desprecios te alhagan,  
 si eres Rey, si tienes ojos,  
 y narices en la cara,  
 si me quieres, como dices,  
 con mil afsies, que faltan,  
 que me deis la prometida  
 pido con rabiöfas ansias;  
 y si mi excelsa persona  
 no te gusta por ser baxa,  
 dafela à quien tu quisieres,  
 como à ti te dè la gana.

*Rey.* De averos afsi oïdo,  
 el uno, y otro pie tengo dormido:  
 de averos escuchado,  
 se me quiebra de risa este costado,  
 y en el razonamiento  
 conocì vuestro poco entendimiento.

*Princ.* Verèis lo demàs luego,  
 en leyendo despacio aqueste pliego.

*Casc.* Y mi historia, señor,  
 quereis oïlla?

*Rey.* Empezadla, pues no?

*Casc.* Nacì en Sevilla,  
 y fue por un aborto:  
 mas no, mejor es en verso corto.  
 Nacì, señor, en Sevilla,  
 hijo de una mondonguera,  
 y afsi mi sangre es notoria:  
 crieme como una bestia  
 en un rincon de un establo,  
 debiendo tanta fineza  
 à la muger del verdugo,  
 que cortesana, y atenta  
 se enamorò de mis partes,  
 y las quiso para ella.  
 Despues pasè à Celidonia,  
 Provincia, que està en la Grecia;  
 alli capando cochinos  
 me encontrò un dia su Alteza:  
 hizome su capador,  
 y con muchas experiencias  
 examinado, pasè  
 à ser atambor de guerra,  
 luego furriel, luego arriero,  
 luego mariscal de yeguas,  
 luego mozo de pelucas;  
 despues::: *Rey.* Escucha, espera,  
 que tus razones merecen

estàr en una despenfa:  
 ven te pondràs de golilla.

*Princ.* Y conmigo di, què ordenas  
 hacer? que estoy al sereno.

*Rey.* Que os traygan una montera.

*Princ.* Nos acostamos? *Rey.* Sì, amigo.

*Princ.* Y mi quarto? *Rey.* Aqui està cerca;  
 venid, hacedme la cama.

*Princ.* Solo en servirte intereffa  
 mi gusto, y fè. *Rey.* De esse modo  
 ferèis desde oy mi doncella.

*Princ.* Pues despachemos quanto antes,  
 que se me anda la cabeza.

*Rey.* Vamos, que es tarde, y alli  
 pegado à la chimenea,  
 os echarèis con dos galgos  
 que tengo, como unas perras;  
 y mientras tanto, tambien  
 dormirà un poco el Poeta.

## JORNADA SEGUNDA.

*Correse una cortina, y se descubre Es-*  
*calante en la prision.*

*Escal.* Barbaro, infame orificio,  
 en ti pretendo apurar,  
 si el organo del lugar  
 tiene roto algun resquicio.  
 Aqui cumpliendo mi oficio,  
 como Dios me dè salud,  
 me quexarè en plenitud  
 de mi tragica novela,  
 mientras voy con una azuela  
 fabricando un atahud.  
 Nace el otro mete fillas  
 como si fuera un Guevara,  
 y con un costal por cara  
 tiene el salvage cosquillas.  
 Ocho son las maravillas,  
 setenta mil los agujeros,  
 infinitos los Boteros,  
 porque sienta el duro ultrage,  
 y que yo con mas coraje  
 tenga menos candeleros!  
 Nace para ser señor  
 en un Pueblo chico un payo,  
 y mas ligero, que un rayo  
 yà tocando un atambor.

*Cor-*



Corre pidiendo favor  
à todos los Estudiantes,  
que asistiendole constantes,  
hacen escarnio de Apeles,  
y que con mas cascaveles  
tenga yo menos danzantes!  
Nace sagaz, y discreta  
la Beata disoluta,  
que en otro tiempo fue puta,  
y aora sirve de alcahueta.  
No està libre la bragueta  
del Papa de sus trayciones,  
y con anchas opiniones  
quebranta toda la ley,  
y que me castigue el Rey  
porque baxe los caizones!  
Nace el mochuelo pelado,  
y no nace el pobre en suma  
quando le faltò la pluma  
para sacar lo restado;  
y despues que le han mirado  
sus padres, le vãn à dar,  
para hacerle sustentar,  
la comida con desvelo,  
y que no siendo mochuelo,  
me mande el Rey emplumar!  
Pues si es verdad que nacieron,  
si esto es cierto, y es notorio,  
en què pecò mi abolorio?  
en què lo desmerecieron?  
que la dicha no tuvieron,  
que à el que nació por su pata,  
le conceda el Cielo, ingrata,  
y me niega en fiero ensayo  
lo que dà à un salvage un payo,  
al mochuelo, y la Beata?  
Razon es, que al sueño de  
siquiera veinte y quatro horas;  
que harà el Turco con las Moras?  
mañana le escribirè,  
y de su boca sabrè  
en durmiendo mis desvelos.

*Duermes, y sale Serenisa con un candil en la mano, y una espuerta debaxo del brazo.*

*Seren.* Cielos, pues en mis desvelos  
me traeis hecha un molino,  
por què triunfò en un pollino

la hermosa Deidad de Delos?  
Por què repara en pelillos  
mi padre en esta ocasion,  
y à Escalante en la prision  
tiene con un par de grillos?  
Vengo de cariño muerta  
por ver su estraña figura,  
estarà hecho una basura,  
por esto traygo esta espuerta:  
aqui està, à mi amor se iguala  
el Sol, de su luz se duda.

*Dice Escalante en sueños.*

*Escal.* Ha perra Infanta cornuda!  
yo te pondrè no muy mala.

*Seren.* A quien no moverà à risa  
una pena tan graciosa?

*Escal.* Nunca mas te dirè cosa,  
infelice Serenisa.

*Seren.* De mi voz con entereza  
juzgo aqui sin que me quadre.

*Escal.* No es gusto, no, de tu padre,  
que me toques essa pieza.

*Seren.* Despertad luego al instante  
de aquesse sueño civil.

*Despierta Escalante.*

*Escal.* Vos aqui con un candil?

*Seren.* Y vos asì aqui, Escalante?

*Escal.* Por tu padre, Serenisa,  
preso estoy; y con todo esto,  
à què venis? *Seren.* A un incesto.

*Escal.* Perdonad, que estoy de prisa.

*Seren.* Mucho siento en el Invierno  
vuestra apacible prision.

*Escal.* Pues veis en esta ocasion,  
à mi no se me dà un cuerno.

*Suena ruido de una llave.*

*Seren.* Escondeme, que te tardas,  
que si no, es fuerza que acabe.

*Escal.* Pues què sonò?

*Seren.* Fue una llave. *Esc.* Viene sola?

*Seren.* No, con guardas.

*Escondese Serenisa.*

*Escal.* Quien aqueste ruido mueve?  
*Dentro el Principe.*

*Princ.* No os altereis, que soy yo.

*Escal.* Quien es? quien es?

*Princ.* Què sè yo,  
ferà el diablo que te lleve.

B

*Sale*

*Sale el Principe, y Cascavel con linterna.*

*Princ.* Yo vengo à caza de gangas,  
y os encuentro en mal estilo;  
què ay aqui?

*Escal.* Un ovillo de hilo.

*Princ.* Pues pegadme aquestas mangas.

*Escal.* Y en què puedo yo serviros?

*Princ.* No andeis en esos reparos,  
refuelto vengo à mataros,

y asì podeis preveniros;

y porque al punto riñais

con un hombre como yo,

la licencia el Rey os diò:

*Escalante*, libre estais,

vamos, no me hagais reñir,

hacedme aqueste favor,

que si os moris, el Dotor

os podrà luego asistir.

*Escal.* En esso no ay que dudar,

me muriera de contado,

pero aora estoy ocupado.

*Princ.* Pues procurad despachar.

*Escal.* Aguardad, que aquesta pierna

me causa grande desvelo:

teneis por à un pañuelo?

*Casc.* Ataos essa linterna.

*Escal.* Vuestras piedades alabo.

*Casc.* Por el sacro Luminar,

que os la podeis bien atar,

porque tiene un largo cabo.

*Princ.* A mi esposa es que has forzado,

de que me he agraviado mucho.

*Escal.* Quien os lo dixo fue un chucho,

porque antes fue muy de grado:

no ay en esso inconveniente,

*Principe*, bien os casais,

y doncella la llevais.

*Seren.* Con què destreza que miente!

*Princ.* Bien lo llevo à conocer

à costa de lo sufrido;

pero què està aqui escondido?

*Escal.* Què os importa? una mujer.

*Seren.* Mi muerte forjando estàn.

*A el paño.*

*Princ.* Verla aqui dentro me espanta.

*Escal.* Es Serenisa la Infanta,

no quiero que lo sepais.

*Princ.* Y si yo el Principe fuera,

què hicierais aora, *Escalante*?

*Escal.* Lo cogiera en un instante,

y en un calzon lo metiera.

*Princ.* Notable resolucion

en vuestro labio se expressa!

*Escal.* Para què tiene la mesa

aqui debaxo un cajon?

*Princ.* Ello estais desafiado,

conmigo aveis de salir.

*Escal.* Y adonde hemos de reñir?

*Princ.* En el ala de un tejado.

*Escal.* En esse sitio no quiero,

aunque vos le prevenis.

*Princ.* Pues donde vos le elegis?

*Escal.* En el ala de un sombrero.

*Princ.* Còmo saldremos vestidos?

*Escal.* De militar con golillas.

*Princ.* Y què armas?

*Escal.* Dos estufillas,

y unos cabos encendidos.

*Princ.* Mucho el mirarte me irrita,

quando en Palacio te topo.

*Escal.* No se os olvide el hyfopo.

*Princ.* Llevad vos agua bendita. *vase.*

*Escal.* Mi valor al Cid no iguala.

*Seren.* Puedo salir con llaneza?

*Escal.* Sì, ya puede vuestra Alteza

irse mucho noramala,

que aqui no fue conocida.

*Seren.* Dicha fue.

*Escal.* No se atreviò,

porque estaba en medio yo.

*Seren.* Os voy muy agradecida. *vase.*

*Escal.* Si me precisa à reñir,

temo que me han de matar,

procurarè hacer lugar

para ver si puedo huir. *vase.*

*Sale el Rey con una carta en la mano.*

*Rey.* Aunque rebiente he de ver

lo que el Principe escriviò:

grande falta tengo yo

conmigo en no saber leer;

dice asì: tiene una cruz,

y despues, no entiendo nada:

esta carta està borrada;

ola, sacad una luz.

*Sale el Vejete con luz.*

*Vej.* Luz aora, es cosa fiera,

si el Sol baña el aposento.  
*Rey.* Decidle al Sol al momento,  
 que se me salga allà fuera.  
*Vejet.* Con un juicio tan moderno,  
 contra sus ardores sales?  
*Rey.* Cogedlo en unos costales,  
 servirà para el Invierno.  
*Vejet.* Y despues en tu opinion,  
 què has de hacer dèl, no lo infiero.  
*Rey.* Bueno : echalo tu en el brasero,  
 ahorraremos de carbon.  
*Vejet.* Esto mas me desatina;  
 si es imposible que sea.  
*Rey.* Pues yo vi en la chimenea  
 puesto el Sol en la cocina;  
 pero bolviendo à mi apuesta,  
 dice : mas esta es mania;  
 acercad la escrivania,  
 darè al Principe respuesta.  
*Vejet.* No ay el mismo inconveniente?  
 como, si nunca supiste  
 lo que dice, ni lo viste?  
*Rey.* Mentecato, es diferente.  
*Vejet.* Cosas teneis de un Abad.  
*Rey.* Què quereis? en mi opinion,  
 qualquiera gallo es capòn  
 la noche de Navidad.  
*Vejet.* Reportese tu inclemencia.  
*Rey.* Ea, pues sois Secretario,  
 id leyendo el kalendario,  
 porque quiero dar audiencia.  
*Vejet.* Me admira vuestro consejo,  
 me lleva el diablo de gozo.  
*Rey.* Porque soy Rey, no retozo,  
 compradme luego un conejo,  
 llamadme à todo el lugar,  
 sin que venga aqui ninguno,  
 porque para desayuno  
 ya es hora de merendar.  
*Sientase el Rey, y el Vejete vâ leyendo  
 unos Memoriales.*  
*Vejet.* Este es Jorge de los Hados,  
 el que hace en las derrotas  
 los frenos, sillas, y botas.  
*Rey.* Pues què, conjura nublados?  
*Vejet.* Tiene en su cuenta cabales,  
 sin yerro, dos mil ducados,  
 que aun no le han sido pagados.

*Rey.* Pues mandad darle cien reales.  
*Vejet.* Mirad que es cosa indecente,  
 para el ansia que le aflige.  
*Rey.* No supe lo que me dixe,  
 hacerle dar ciento y veinte.  
*Vejet.* Aqui se quexa un esclavo  
 con mil ansias infelices,  
 de que perdiò las narices  
 en campaña.  
*Rey.* Dadle un cabo.  
*Vejet.* Un cabo? quando èl anhela  
 sin narices?  
*Rey.* Lo que paras;  
 si no ay hartò para hallarlas,  
 que le dèn toda una vela.  
*Vejet.* Sois Monarca Soberano:  
 en este un manco exagera  
 su mal.  
*Rey.* Que le dèn de cera  
 luego al instante una mano.  
*Vejet.* Un mudo aqui lamentable  
 una limosna pidiò.  
*Rey.* Decidle, que digo yo  
 al mudo, que venga, y hable.  
*Vejet.* Eflo es su infelice mengua,  
 que la lengua presa està.  
*Rey.* Eflo se remediarà  
 con que le fuelten la lengua.  
 Y esse papel, que levantas?  
*Dentro ruido de alboroto, y voces.*  
*Dentr.* Arre, cuerno, so.  
*Rey.* Què ha sido? *Sale un criado.*  
 1. Que una marrana ha parido  
 en manos de las Infantas,  
 y con fatales destinos  
 vienen de su furia huyendo.  
*Rey.* Y fue el parto muy tremendo?  
 1. Pariò trescientos cochinos,  
 dos monas con sus cencerros,  
 tres docenas de barriles,  
 ciento y noventa perniles,  
 mas de quatrocientos perros,  
 quatro Monjas, dos Lacayos,  
 seis colmenas, y un nogal,  
 un bufete, un orinal,  
 y veinte y dos papagayos;  
 un coche con quatro mulas,  
 once mugeres en cueros,

nueve velas , tres tinteros,  
 dos mil y quinientas Bulas,  
 un Obispo , un Sacristàn,  
 seis Guardas con escopetas,  
 quatro mazos de abujetas,  
 dos anades , y un fayfàn,  
 un lagarto , unos cogines,  
 una grande celosia,  
 que està en una galeria,  
 que cae sobre unos jardines.  
 Item , pariò::-

*Rey.* Tente, tente, que es terrible  
 su despejo.

*1.* Pariò tambien un Consejo.

*Rey.* Le pariò sin Presidente?

*1.* Las Infantas lo diràn.

*Rey.* Adonde estàn las Infantas?

*1.* Sembrando quedaban llantas. *vase.*

*Seren.* Aqui, gran señor, estàn. *Salen.*

*Rey.* Mi afecto à entrambas se inclina.

*Matild.* Pero el nuestro huye de vos.

*Rey.* Y decid, qual de las dos  
 es la parida cochina?

*Seren.* De la duda así saldràs.

*Matild.* Yo lo dirè adredemente.

*Seren.* Miente ella. *Mat.* Y ella miente.

*Rey.* Decidlo con Barrabàs.

*Seren.* Confessaros, gran señor,  
 que fois peor que una bestia,  
 ni es del caso, ni tampoco  
 es decirs cosa nueva.

Decir, que fomos tus hijas,  
 es la mayor desvergüenza,  
 que pudo decir Ulyses  
 à la insigne Anabolena.

Quexarnos de la prision  
 en que estabamos contentas,  
 fuera lo propio que hacer  
 unas guindas en conserva.

*Matild.* Discurrir, que teneis juicio,  
 que es mentira, es cosa cierta,  
 desde que teneis los cascos  
 aprendices de veleta.

Daros la razon en todo,  
 es justo que no os convenga,  
 y mas quando vos teneis  
 siempre la razon tan hecha.

*Seren.* Pues padre, loco, borracho::-

*Matild.* Trasto viejo, mala testa::-

*Seren.* Torpe, mal quisto, embustero::-

*Matild.* Tonto de pies à cabeza::-

*Seren.* Si estas verdades te obligan::-

*De rodillas las dos.*

*Matild.* Si te mueven por ser nuestras::-

*Las 2.* Dadnos libertad à entrambas,  
 así pares en Ginebra.

*Rey.* Qué modo! qué cortesía! *ap.*  
 qué crianza! qué obediencia!  
 gana me dà de poner  
 à las dos en la galera.

Por mi ya estais perdonadas:  
 ola, criados, prendedlas.

*Seren.* No decis que nos perdonas?

*Rey.* Es verdad; pero en Athenas  
 aprendi à comer la baca  
 fria, con sal, y pimienta.

*Matild.* Maximas son como tuyas.

*Rey.* Si aquesto el Principe viera,  
 jugàra al toro conmigo,  
 aturdido de mi ciencia.

*Las 2.* Vamos à hacerte una almilla  
 de cascaras de lantejas:

à Dios, padre. *Rey.* A Dios, Judias.

*Las 2.* En fin, somos hijas vuestras.

*Vanse todos, y sale el Principe.*

*Princ.* Que el corazon me levante  
 este infame desafio!

que me vaya dando frio  
 de acordarme de Escalante!

Si ferà miedo, ò furor?

si es que estoy herido ya?

No obstante, bueno ferà,

que me llamen el Dotor:

conmigo ha de ir, porque acuda

con presteza en un instante,

y por detrás de Escalante

me eche al momento una ayuda.

No es fiereza irse à matar?

no es desatino reñir?

quanto mejor fuera ir

entrambos à merèndar?

Pero vamos discurrendo:

si me mata, qué he de hacer?

adonde he de ir à comer

luego al instante en muriendo?

Si me rompe una costilla,

lo sentirè demasiado:  
Si darà en este costado?  
si entrará por la tetilla?  
leyendo todos los Barcias,  
he estado para matarle.

*Dentro Cascauèl.*

*Casc.* Digo, què tengo de hablarle?

Principe, señor. *Sale.*

*Princ.* Deo gracias:

quien eres, hombre cruel?

*Casc.* De esse modo hablais conmigo?

*Princ.* Has hallado à mi enemigo?

*Casc.* Aora me diò este papel.

*Princ.* Jesus! Jesus!

*Casc.* Què te ha dado?

*Princ.* Papel te diò para mi?

*Casc.* Si señor.

*Princ.* Para mi? *Casc.* Si.

*Princ.* Pues tenme ya por difunto.

*Casc.* Para que se satisfaga tu dolor,  
leele: ay tal?

*Princ.* Cada mosca es un puñal,  
cada escarpin una daga.

*Casc.* Metete en la faltriquera  
un puñado de melones.

*Princ.* Ya me tiemblan los talones;  
dice, pues, de esta manera.

*Lee.* Principe amigo, yo estoy resuelto à  
morir de mi enfermedad natural,  
quando Dios quisiere, con la Bula de  
la Santa Cruzada, y un buesso de San  
Celidonio: y a ssi espero, quanto mas  
tardeis, llegareis despues. Estoy hecho  
un veneno, mira como venis, no se os  
mojen las polaynas, porque os darà  
romadizo. Vuestro enemigo, que mas  
os quiere. *Escalante.*

Pues le leì, soy de bronce:

pues le acabè, soy de marmol:

Esto sufro? esto sucede,

y no hacemos un retablo?

Avrà despecho mas romo?

avrà caso mas extraño?

Què hiciera el Duque de guifa,

si le quebràran un plato?

Què dixera el mismo Rey,

si le faltàra el tabaco?

Un papel à mi como este,

sin ser batido, y cortado?

Què mas hicieran los negros,  
aunque se bolvieran blancos?

Vive mi enojo, traydor,  
que he de ir al Padre Santo,  
y he de pedirle una Bula  
para casos reservados.

Antojos me he de poner,  
llevarè un escapulario,  
uu facistòl, campanilla,  
tumba, alfombra, cruz, y paño,

todo metido en el pecho  
en un bolsillo guardado:

y si con estas reliquias  
con la vida no me escapo,  
si muero de veinte y nueve,  
no he de llegar à treinta años.

*Vase el Principe, y salen las Infantas.*

*Seren.* Que con rigor temerario  
tengan de matarse intento!

*Mat.* Què he de hacer? harto lo siento:  
vamos rezando el Rosario.

*Seren.* Por nuestros viles decoros  
han dado en essas manias.

*Matild.* Passemosle à sacristias,  
si no quereis que sea à coros.

*Seren.* Escalante, que es de Europa  
assombro, àzia mi acomete.

*Matild.* Vendrà quizàs el pobrete  
à tomar alguna sopa.

*Seren.* A los dos vì por alli,  
que àzia aqui viniendo van.

*Matild.* Vamonos adonde estàn.

*Seren.* No, no, retirete aqui.

*Retiranse al paño, y salen el Principe, y  
Escalante embozados, con espadas, y bro-  
queles, cada uno por su puerta.*

*Princ.* Este es el sitio sin duda.

*Escal.* Este es el parage inculto.

*Princ.* En que he de buscar un bulto.

*Escal.* Para encaxarle una ayuda.

*Princ.* Escalante aqui sin reir?

*Escal.* El Principe sin llorar?

*Princ.* Ha de venirlo à pagar.

*Escal.* Ha de echar luego à huir.

*Princ.* Pero un macho, è un varan  
andando alli se menèa.

*Escal.* Si no me engaña la idèa,

alli

ali se anda un figuròn.

*Princ.* Sois Escalante? *Esc.* Si so:  
y el Principe vos? *Princ.* Si, si:  
y digo, à quien vos asì buscais?

*Esc.* A quien si, y quien no.

*Princ.* Ea, si estamos armados,  
sacad la espada, y cascad.

*Esc.* Y nos hemos de matar?

*Princ.* No sino huevos hilados.

*Sacan las espadas.*

*Esc.* Pues allà và un bravo tajo,  
mirad que và à la tetilla.

*Princ.* No importa, que tengo almilla,  
untada con punta de ajo. *Riñen.*

*Esc.* No ay nadie que nos reporte.

*Princ.* Ni quien ponga paz por Dios.

*Salen las dos Infantas.*

*Las 2.* Si, que aqui estamos las dos  
para dàr en esto un corte.

*Esc.* Vuestra presencia me aplaca.

*Princ.* Y yo à vuestra vista callo.

*Esc.* Andad, que sois un cavallo.

*Princ.* Vos, ni cavallo, ni haca.

*Seren.* Ea, baste ya de riña,  
y demos en esto un medio.

*Mat.* Si no salgo, sin remedio  
se echan del ojo una niña.

*Princ.* A qualquier partido vengo,  
como las dos lo ajusteis.

*Esc.* Si entrambas lo componeis,  
à vuestros dichos me atengo.

*Seren.* Esta noche à festejarnos  
vendreis à la sala mia,  
que ha de aver academia.

*Mat.* Mirad, que antes de acostarnos.

*Princ.* Bien està, serè el primero.

*Esc.* El primero yo serè,  
y una mano te darè.

*Princ.* Què mano, di?

*Esc.* De mortero.

*Princ.* Lo que advierto, que en los puntos,  
sin andar equivocados,  
ninguno lleve pensados  
los versos, ni los assumptos.

*Seren.* No lo teneis que encargar,  
que asì es fuerza que aya de ir.

*Princ.* Por què?

*Seren.* Porque han de decir,  
sin tiempo para pensar.

*Princ.* Pues yo voy à prevenirme.

*Esc.* El mismo impulso me llama.

*Mat.* Yo te esperarè en la cama.

*Esc.* No sè què quieres decirme.

*Mat.* Que mi amor::-

*Esc.* Es un embudo. *Seren.* Que mi fè::-

*Princ.* Es de Escrivano.

*Esc.* El Principe? *Mat.* Es un enano.

*Seren.* Escalante? *Princ.* Es un cornudo.

*Seren.* Y en tan insensible pena::-

*Princ.* Tan defusado embarazo::-

*Mat.* Me he de untar el espinazo::-

*Esc.* Con azeyte de ballena.

*Vanse todos, y sale Flora, y Cascavèl,  
y el Vejete.*

*Vejet.* A questo el Rey ordena.

*Flor.* Sabeis vos quando cae la noche buena?

*Casc.* Cae por el verano.

*Vejet.* No vi modo de hablar mas cortefano.

*Casc.* No vi viejo mas vil, ni mas horrible.

*Vejet.* Todo, viendome à mi, se hace creible,  
pero oïd lo que el Rey nos ha mandado.

*Flor.* Cascavèl, Cascavèl?

*Casc.* Què? *Flor.* Yo avia pensado,  
que los dos, sin tardanza,  
hemos de hacer muy bien una mudanza.

*Casc.* Es cierto que me agrada,  
tu has de hacer la salida, y yo la entrada.

*Vejet.* Oygan el orden real sin gollorìas.

*Cas.*

*Casc.* Toca por el canario unas folias.

*Vejet.* El Rey que es soberano,  
tiene un palmo de quarta en cada mano.

*Flor.* Jesus! Jesus! estense quedos,  
pues tendrá en cada mano cinco dedos.

*Vejet.* Item, tiene dos pies. *Casc.* Rara mohina!  
lo mismo tiene el Rey, que una gallina.

*Vejet.* Tiene dos costados.

*Casc.* En los Reyes no es mucho  
tener las dos.

*Vejet.* Tambien se pone antojos.

*Casc.* Y decidme por Dios, en quantos ojos?

*Vejet.* En dos: què dissimulo!

*Casc.* Es que tiene otro mas.

*Vejet.* Donde? *Casc.* En el culo.

*Vejet.* Esta es una indecencia.

*Casc.* Pues yo sè, que le tiene conveniencia.

*Vejet.* Vamos al intento;

dice que se adereze un aposento,  
y se vista al instante con gran prisa.

*Flor.* Pues poned à secar una camisa.

*Vejet.* Para què es la camisa, di, agua chirle?

*Casc.* Para què puede ser? para vestirle.

*Vejet.* Una tapiceria, dos doseles.

*Casc.* Y de què los harèmos? *Vejet.* De papeles.

*Casc.* Escucha, aparta,

ha de ir el aposento en una carta?

*Vejet.* Esta es gana de hablar, es devanèo.

*Casc.* No le pudiera embiar por el correo?

*Vejet.* Componedle, y gastad la noche toda,  
porque en èl se ha de hacer una gran boda,  
y en èl quieren ufanos,  
Escalante, y el Principe, las manos  
dar à las dos Infantas.

*Flor.* Y ellas las tomaràn como unas santas.

*Casc.* Pues si en effo los dos andan tan francos,  
si las manos les dàn, quedaràn mancos.

*Flor.* Pues haced que trayga una escalera.

*Vejet.* Subios por ài sobre qualquiera,  
ò si no ay sobre quien en estos casos,  
se vendrà la escalera por sus passos.

*Flor.* Yo voy à servirte, no harè nada. *Vase.*

*Vejet.* Siempre teneis por flor ser mal mandada.

*Casc.* Voy à plantar de rabanos al techo. *Vase.*

*Vejet.* No hareis vosotros cosa de provecho.

Yo tambien voy à hacer unos ojales  
en las bocas de dos, ò tres costales,  
que ha de llevar el Rey en las rodillas,

y à poner à una cuba unas canillas,  
que quiere, à lo que infero,  
presentarle à Escalante por sombrero,  
y dexando las bodas aplazadas,  
les dà fin el Poeta à dos jornadas.

### JORNADA TERCERA.

*Music.* Aleluya, aleluya, lindo burèo,  
que las bodas deshacen  
todos los tuertos.

No ay ninguna doncella  
por culpa dellos,  
que antes de ser casadas  
les ponen cuernos:

Tumba, marinerillo,  
tumba, retumba,  
que quien fuere cornudo,  
lleve la zumba.

*Salen los Galanes, y Damas, y detrás  
el Rey.*

*Seren.* Aqueste es mi dormitorio,  
al que se entra por alli.

*Princ.* Una cosa falta aqui.

*Ser.* Decidme què? *Princ.* Un Refectorio.

*Seren.* Un Refectorio, à què intento?

*Casc.* Eppo està ya averiguado;  
porque despues de casado,  
ferà su casa un convento.

*Escal.* Tu discrecion à qualquiera  
dexarà como se està.

*Rey.* Con el tiempo llegarà  
à ser linda cocinera:  
es sutil por vida mia,  
y tiene bellos alientos.

*Princ.* Pues tomemos los asientos,  
y empieze la academia.

*Esc.* Nadie de tardo me arguya. *sientase.*

*Princ.* Aqui yo. *sientase.*

*Rey.* Yo en qualquiera lado. *sientase.*

*Seren.* Yo en el fuelo. *sientase.*

*Matild.* Yo en el prado.

*Rey.* Empieze la academia,  
y dadle vos los assumptos.

*Seren.* A el gallo de la Passion  
diga Escalante un sermon.

*Escal.* Yo no predico por puntos.

*Seren.* Pues alabe en una octava

la cola de una borrica.

*Rey.* Buen assumpto. *Escal.* Què bien pica!  
casi esperandolo estava;  
allà voy sin detenerme,  
nadie me sople à la mano.

*Rey.* Ea, despachad, hermano,  
porque quiero recogerme.

*Escal.* Penacho de rosiclèr, moño de plata;  
petotudo en borujo desgreñado,  
que se encoge tal vez, ò se dilata,  
ò torcido, ò derecho, ò enroscado,  
es aquel sobrecejo inculta mata,  
que à las nalgas le sirve de tocado,  
y en roxos bucles, que el hyfopo explica,  
es peluca la cola en la borrica.

*Music.* Escalante discreto  
su assumpto copia,  
y pues merece el premio,  
lleve la cola.

*Seren.* Hicisteis bien vuestro officio.

*Matild.* Està la octava discreta.

*Escal.* Agradecedlo al Poeta.

*Rey.* No teneis pizca de juicio.

*Princ.* Otra, si gustais, diria  
à esse assumpto, que me agrada.

*Escal.* Le darè una bofetada,  
si està mejor que la mia.

*Seren.* Decid, que oyendo os estoy.

*Escal.* Durmiendo me estoy de rabia.

*Rey.* Què vâ que à Escalante agravia,  
y se pegan. *Princ.* Allà voy;  
pero mirad que me atollo  
en diciendo quatro coplas,  
si acaso tu no me soplas.

*Rey.* Despachad, ò iros al Rollo.

*Princ.* Conchudo golfo de inundados yelos;  
la burra enriza, si la cola alarga,  
mezclando à ratos con los duros pelos  
las passas cortas con la paja larga:  
reparte bolas, que cuajò en buñuelos,  
pelotas echa, de que el viento carga;  
y en viendo el burro, si el cariño explica,  
la enarbola derecha como pica.

*Music.* Lleve el Principe en premio  
de aquesta copla,  
la cola puesta al cuello  
como balona.

*Princ.* Esto ha sido salir oy

con



con destreza , y sin ultrage.  
*Escal.* Segun estoy de corage,  
 què apostamos que le doy?  
*Princ.* Son tus versos infelices.  
*Escal.* Los tuyos desvergonzados.  
*Rey.* Pues què , se estàn ai parados  
 sin quitarse las narices?  
*Matild.* Temo que salgamos locos  
 esta noche en caso tal.  
*Seren.* Florilla , arrima un costal  
 para sonarme los mocos.  
*Rey.* Otro assumpto señalado  
 podeis dexar. *Seren.* Decid vos,  
 en una decima , ò dos,  
 su derecho à un corcobado.  
*Escal.* Es divina en escoger.  
*Princ.* Es estraña en acertar.  
*Escal.* Por Dios, que la he de comprar  
 para ganar de comer.  
*Casc.* El Rey componiendo oy  
 para si ? bien lo ha de errar.  
*Princ.* Cascavèl , quiere callar?  
*Rey.* Abala aqui donde voy.  
 A espaldas del corazon  
 el gibado un orizonte  
 tiene , y si no llega à monte,  
 à lo menos es monton:  
 siempre lleva el tropezon  
 para el precipicio hecho,  
 y aunque vaya satisfecho,  
 si es infeliz escrivano,  
 no podrá salir ufano  
 defendiendo su derecho.  
*Music.* No le dèn al Rey premio,  
 porque ya goza,  
 por las leyes de viejo,  
 tener corcoba.  
*Rey.* Nunca en esso dificulto.  
*Escal.* Facil fue averlo acertado,  
 porque para un corcobado  
 buenas son coplas à bulto.  
*Princ.* Diga Serenisa bella,  
 con ademàn muy discreto,  
 à una fartèn un terceto,  
 en donde entremos yo, y ella.  
*Seren.* Todo el infierno serà,  
 si conmigo os casais vos,  
 la fartèn para los dos.

*Music.* Serenisa merece,  
 por el desgarrro,  
 que la dèn por la copla  
 un fartenazo.  
*Matild.* Todos el concepto estrañan.  
*Seren.* Bueno fue. *Matild.* No fue.  
*Seren.* Si fue. *Casc.* Apostemos algo, que  
 las dos Princesas se arañan.  
*Seren.* Que mis prendas ultrajadas  
 veais , sin nada decirla!  
*Rey.* Què he de hacer yo con reñirla?  
 dadla vos de bofetadas.  
*Matild.* Yo sè , que si me enderezo,  
 la he de hacer:: - pues no repara:: -  
*Seren.* No me señales la cara,  
 pegame en este pescuezo.  
*Rey.* No aya mas, cessen los duelos.  
*Escal.* Matilde es fuerza que diga.  
*Princ.* Serenisa à què la obliga?  
*Seren.* A pintar los once Cielos  
 en la cascara de un haba.  
*Escal.* En què verso?  
*Matild.* Fuerte aprieto!  
*Seren.* Ha de ser en un soneto,  
 que acabe en forma de octava.  
*Mat.* El assumpto feliz con que me sales,  
 son los once estrellados Pavellones,  
 sin tener para un quarto de melones,  
 quando tocan las nubes los timbales:  
 En las manos los dedos desiguales,  
 sirven para ponerse los botones,  
 y de fuerte el assumpto, muger, pones,  
 que los he de dexar todos iguales:  
 Busca un tuerto mas agil, q lo pinte;  
 busca un mono mejor, que lo baraje;  
 un Botero quizà darà buen tinte,  
 porque yo al vèr tal matalotage,  
 aunque mas el discurso encaraminte,  
 aunque moje el pincèl en el potage,  
 en el haba no acierto, que promulgas,  
 à meter once Cielos, ni once pulgas.  
*Music.* Si los Cielos Matilde.  
 reduce à copia,  
 pues que tuvo su gracia,  
 lleve su gloria.  
*Rey.* El acierto fue felice.  
*Princ.* Què buen decir de muchacha!  
*Rey.* Vive Dios , que està borracha,

no sabe lo que se dice. *ap.*

*Seren.* Elogios son escusados.

*Matild.* Que nunca me has de dexar!

*Rey.* No se buelvan à agarrar:

vaya, digan los criados.

*Seren.* Diga una octava en rigor,

pues al festin se entremete,

à mi Florilla el vejete,

sin nombrar en ella à Flor.

*Vejet.* Ya me van dando aficciones,

ya me dà la musa arcadas,

y ya tengo espeluzadas

la mitad de las razones.

Esta muger harà que me condene,

Tristonica, Bengenjorfe, y Macallane,

Solisticio, Faetonte en ella tiene

caliginoso traglo de devane:

todo el cicople ayroyo si conviene,

solo porque piadosa se me humane,

mientras los rimbombantes firmamétos

llueven pyramidales elementos.

*Music.* Pues acierta el Vejete

su desempeño,

para tener la potra

denle un braguero.

*Vejet.* Diga ella sin engaños,

aunque le pese, y rebiente,

una decima, en que cuente

con gran brevedad mis años.

*Flor.* De esas melenas colijo,

que haciendo dudar estàn,

si fuisse padre de Adàn,

ò si fuisse de Adàn hijo:

Sanfon nació en un cortijo,

por siempre jamàs amen,

y por no tener con quien,

no te ganò por la mano,

porque contigo es enano

el mismo Matusalèn.

*Music.* No merece otro premio

de mayor medra,

que llevarse la suma

de lo que cuenta.

*Rey.* Cascavèl harà un retrato

de las Islas del Japon.

*Princ.* Allí nació Salomòn.

*Escal.* Si, porque fue Maragato,

descendiente de Vizcaya.

*Casc.* Que à un hõbre no han de dexalle  
discurrir! *Rey.* Ea, calle, y hable.

*Casc.* Callo, y hablo; escuchen.

*Todos.* Vaya.

*Casc.* Un Señor saliò à cazar

un dia de San Anton,

y las Islas del Japon

descubriò àzia Colmenar:

quisolas èl agarrar,

pero alli le detuvieron,

y mientras se dispusieron,

y el salir determinaron,

en Ballecas se quedaron.

*Todos.* Y las Islas? *Casc.* Se le fueron.

*Music.* El assumpto por premio

se le dedica,

pues que tuvo en su mano

coger las Indias.

*Rey.* Gran cosa! *Escal.* Bravo decir!

*Seren.* Es agudo en sus primores.

*Casc.* Tan repetidos favores

no son huevos de freir.

*Rey.* Las coplas cessen, y un tema

darà fin à la alegria.

*Seren.* Pues proponga U señoría.

*Princ.* Y què ha de ser? *Rey.* Un problema:

Discurriendo con primor,

por què la mona tan blancas

tiene sin pelo las ancas?

*Escal.* Ola, esta es obra mayor.

*Seren.* Diga primero que vos

el Principe, que esto ha sido

un juguete discurrido

solo para entre los dos.

*Esc.* Mi amor aqui he de explicar. *ap.*

*Princ.* Mi rabia darè à entender. *ap.*

*Seren.* Que no echèmos à correr! *ap.*

*Mat.* Que no me pueda espulgar! *ap.*

*Princ.* En el embès de la mona

se dibuja mi esperanza,

pues ni un pelo de bonanza

mi felicidad corona.

Como èl està mi persona,

bien que en los guantes diviso,

que à tener la sala un friso,

se encontràra en este caso

todo el cavallo Pegaso

aforrado en raso liso.

*Escal.*

*Esc.* No es mi pena tan doliente,  
 porque en la mona es antojo  
 el tener en solo un ojo,  
 en vez de cola otra frente:  
 supo el suceso el Teniente,  
 Alcalde de los Donceles,  
 y salió con diez lebreles  
 para buscar seis danzantes,  
 que si no son comediantes,  
 hacen muy bien sus papeles.

*Princ.* No hizo bien, y mentirán.

*Esc.* Si hizo, y sepa que miente.

*Princ.* Qué yo? *Esc.* Que yo.

*Echan mano à las espadas, y se levantan todos.*

*Rey.* Tente, tente.

*Casc.* Quedo, que no se cayrán.

*Esc.* Yo à aplacarme no atino.

*Princ.* Una rabia tengo eterna.

*Esc.* Pues embia à la taberna  
 por media azumbre de vino.

*Princ.* Escalante es indecente,  
 y rebuelve una quimera:

ha del Rey? *Rey.* Yo le prendiera,  
 si me hallàra aqui presente.

*Princ.* Cascavèl, búscame un palo.

*Esc.* Traeme un zapato, Vejete.

*Rey.* Si cojo el pie de un bufete:—

*Las 2.* Vamonos, que esto và malo. *vase.*

*Rey.* Que me ponga en este extremo!  
 voyme por no le reñir. *vase.*

*Princ.* Yo tambien me quiero ir,  
 porque à la verdad le temo.

*Esc.* Principe. *Princ.* Quien me agarrò?

*Esc.* Esperad. *Princ.* Voy ocupado.

*Esc.* Donde? *Princ.* A tocar à nublado:  
 y què quereis? *Esc.* Què sè yo.

*Princ.* Pues para esto me llamais?  
 aora lo aveis de decir.

*Esc.* Que conmigo has de reñir.

*Princ.* A muy mala hora llegais.

*Esc.* Quando os hallarè con gana,  
 porque mas plazos no aguarde?

*Princ.* Así à boquita de tarde,  
 ò si no por la mañana.

*Sale el Rey al paño.*

*Rey.* Yo no me puedo acostar  
 hasta ver lo que fraguaron.

solos los dos se quedaron,  
 y temo se han de abrazar.

*Esc.* Mi enojo no disimula  
 mas el dexar de salir.

*Princ.* Pues si no teneis en que ir,  
 yo os alquilarè una mula.

*Esc.* No quiero mula alquilada,  
 porque ya tiempo se pierde.

*Princ.* Yo saldrè en la yegua verde.

*Esc.* Yo en mi burra colorada.

*Princ.* Os he de dár veinte chirlos,  
 sin que la espada se tuerza.

*Rey.* En este lance ya es fuerza  
 el salir à desparcirlos.

*Esc.* De mataros tengo gana.

*Princ.* Morirèis en conclusion.

*Esc.* Yo os herirè en un tacon  
 con dos vedijas de lana.

*Princ.* Vamos à usar de inclemencia,  
 puesto que ha de ser así.

*Sale el Rey.*

*Rey.* Quedo, porque estoy aqui.

*Los 2.* No es cosa vuestra presencia.

*Rey.* Por què ha sido aquesta vez  
 disgusto tan singular?

*Princ.* Porque no sabe menear  
 la mano del almirez.

*Esc.* Es, porque así lo colijas,  
 porque ha dado su Excelencia  
 en hacer una indecencia.

*Rey.* Sobre què? *Esc.* Sobre tus hijas.

*Rey.* El Principe se entremete?  
 por esto està con ojeras.

*Esc.* Las mete en dos mil quimeras  
 à titulo de pobrete.

*Rey.* Ellas son unas bobillas,  
 y temo se han de perder:  
 què las haceis?

*Princ.* Què he de hacer,  
 jugar, y hacerlas cosquillas.

*Esc.* Pues es muy buen desaliño:  
 Escalante, vete fuera.

*Esc.* Solo à ti te obedeciera. *vase.*

*Rey.* Dexame con este niño:

Principe, mala ventura  
 os mando, y es fuerza os quadre,  
 que os corrija como madre,  
 porque al fin sois criatura.

*Princ.* Y à què castigo te inclinas?

*Rey.* Ya lo vereis : ha *Vejete.* *Sale.*

*Vejet.* Señor. *Rey.* Saca un taburete,  
y trae las disciplinas;  
yo os harè entrar en los trotes:  
en mi Palacio quimeras?

*Princ.* Me aveis de echar à galeras?

*Rey.* Galeras no , son azotes.

*Princ.* Que has de hacer tal , no lo creas.

*Rey.* Oyes , traete un cordel  
para atarle , y las correas.

*Vejet.* Voy con notable alborozo.

*Princ.* O viejo infame , vil fuegro?

*Rey.* Digo , y avísate un negro,  
de buena fuerza , buen mozo.

*Vejet.* Yo traerè aunque sean dos. *vase.*

*Princ.* Estos favores me haceis?

*Rey.* Caso que os desesperéis,  
vaya por amor de Dios.

*Princ.* Con un Principe jurado  
se hacen aquestos extremos?

*Rey.* Mas presto despacharèmos,  
si estais ya defatacado.

*Princ.* Yo me pongo à resistillos,  
si tu rigor se divisa.

*Rey.* Levantad bien la camisa,  
y soltad los calzoncillos.

*Princ.* Es una accion indiscreta,  
sobre ser villano assunto.

*Rey.* Solo os toca en este punto  
ir soltando la abujeta.

*Princ.* Que sois tyrano protesto,  
hombre viejo , y muy vulgar.

*Rey.* Principe , no ay que llorar,  
que yo harè que acabeis presto.

*Princ.* Tengo malas las caderas  
de una muy molesta tós.

*Rey.* Andad , que yo harè que os  
dèn en las assentaderas.

*Princ.* Esse es fiero disparate,  
y yo no le disimulo.

*Rey.* Os han de poner el culo  
mas maduro que un tomate.

*Princ.* Ay desdichado de mi! *Llora.*

*Rey.* Principe , vamos queditos,  
no ay que andarme dando gritos.

*Salen el Vejete , y un criado.*

*Los 2.* Ya estamos los dos aqui.

*Princ.* Que padezca tal trabajo!  
madre mia , ay pena cierta!

*Rey.* Cerrad muy bien essa puerta:  
Principe , bragas abaxo.

*Ponese el Principe de rodillas.*

*Princ.* Mi Rey , mi señor , clemencia:

*Rey.* No lo puedo remediar,  
ello os los han de pegar,  
no ay mas que tener paciencia.

*Vejet.* Vamos , que si no los baxa,  
nosotros le cogerèmos,  
no ay que andar haciendo extremos;  
aqui tengo una navaja.

*Rey.* Lastima me llega à dâr,  
le debì mucho à su abuelo,  
y he de tener gran consuelo  
de mirarle defollar.

*Prevenios presto.*

*Princ.* Por què son desdichas tantas?

*Rey.* Porque me urgais las Infantas.  
Cogedle , acabad.

*Cogenle , y salen las Infantas.*

*Las dos.* Què es esto?

*Vejet.* Facil es que se discurra.

*Rey.* Es castigar la inocencia  
por vuestra mucha insolencia.

*Seren.* Pues què hacen?

*Princ.* Darme una zurra.

*Rey.* Por oy ya estais perdonado,  
por venir estas malditas.

*Princ.* Jesus ! Animas benditas,  
què de buena me he escapado!

*Rey.* Idos. *Los 2.* Ya os obedecemos;

*Seren.* Idos tambien , padre , vos.

*Rey.* Hijas , por amor de Dios.

*Mat.* Dexa que à solas le hablemos.

*Rey.* Valgate Dios por chiquillas,  
que exceden toda la ley.

*Mat.* Descolorido està el Rey.

*Princ.* Serà de estàr en cuclillas;  
yo me he visto en grande aprieto,  
por ellas tengo botines. *ap.*

*Rey.* A Dios , fieros serafines. *vase.*

*Princ.* Què bien escapè el coletto! *ap.*

*Seren.* Matilde sola quisiera  
vèr al Principe conmigo.

*Mat.* Pues yo me estarè contigo.

*Seren.* Ea , pues , salte allà fuera;

*guar.*

guarda el passo. *Mat.* Guardaré.  
*Seren.* No entre alguno.  
*Mat.* No entrará. *Seren.* No nos vea.  
*Mat.* No verá. *Seren.* Ea, vete.  
*Mat.* Así lo haré. *vase.*  
*Seren.* Es posible, necio, atento,  
discreto, loco, malvado,  
que no se gasten cominos  
para guisar en Palacio?  
Es posible que mi honor  
estè hecho un pan rallado,  
con mas conchas que una rana,  
y mas desprecios que un galgo?  
Que en mi pundonor mas limpio,  
que no el embès de un purgado,  
ponga mancha tu osadía?  
es esto moco de pabo?  
Es bien hecho que se digan  
mis culpas al Hortelano?  
Què muger ay que no tenga  
alguna vez arrumacos,  
y lo que estaba secreto,  
y notorio en todo caso,  
andar lo vos encubriendo  
por andar lo publicando?  
Vive un jarro de Alcorcón,  
vive un monton de garbanzos,  
vive una ensalada verde,  
que si al punto no me caso:-  
*Va à salir Escalante, y queda al paño.*  
*Esc.* Buenos estamos, honor:  
paciencia, buenos estamos;  
que tenga yo tanto miedo!  
què harè yo aqui, que no falgo?  
Pero oygamos antes, zelos,  
no me rompais los zapatos.  
*Seren.* Que si la mano de esposo  
no me dais:-  
*Esc.* Esto va malo; saldrè?  
*Seren.* Que he de hacer yo misma  
otro Principe de trapos,  
y me he de casar con èl.  
*Esc.* Pues ya no lo siento tanto.  
*Seren.* Quando à Escalante aborrezco:-  
*Esc.* Sì, yo soy un mentecato.  
*Seren.* Quando solo si me agrada,  
es de noche, y esso un rato;  
vos decís, que essa es la causa

de que esteis cojo de un brazo?  
No, Principe, no ha de ser,  
resolveos, que yo aguardo  
à que os cofais essas medias  
con un poco de hilo blanco.  
*Esc.* Resolucion temeraria!  
no dixera yo otro tanto;  
verèmos lo que responde.  
*Seren.* Parece que estais callando.  
*Princ.* Princesa Pipiripante,  
cuyo titulo elevado,  
es lo mismo à todas luces,  
que decir, què sè yo quando,  
bien sabeis quantas son cinco,  
no ignorais quantas son quatro;  
y ya se vè, claro està,  
por uno, y por otro lado,  
yo me casara, mas temo:-  
*Esc.* Aqui tengo yo el reparo.  
*Princ.* Que en una uña de un pie  
me quiere salir un callo,  
y para coger lechuzas  
es mejor tiempo el Verano:  
No obstante, por daros gusto,  
prompto estoy.  
*Esc.* Valgate el diablo:  
que he de matarle por fuerza!  
Dios me dè tiento en el brazo.  
*Sale Escalante con una espada desnuda,  
y va detrás del Principe.*  
*Princ.* En fin, pues has dado en esso,  
(que es peor que comer tierra)  
tù te tomàs el pie,  
con que yo te dè la mano:  
esta, si mal no me acuerdo,  
es la derecha.  
*Va Escalante à darle, y tropieza, y el Prin-  
cipe mira àzia atrás, y se espanta.*  
*Esc.* Tente, diablo.  
*Princ.* Què haceis, Escalante amigo?  
*Esc.* Nada, fino chito, quando:-  
*Princ.* Os turbasteis?  
*Esc.* No por cierto,  
me quedè despatarrado.  
*Princ.* Por què no me disteis, tonto?  
*Esc.* Porque yo à traycion no mato,  
viendolo el que ha de morir.  
*Princ.* Si no huvieras tropezado,

ni miràra, ni bolviera.  
*Esc.* Vivais infinitos años.  
*Princ.* Con que vos andeis detràs  
 estàn bien assegurados;  
 pero por què à sangre fria  
 querìas tan colorado  
 matarme? *Esc.* Por esso mismo:  
 mirad si es bastante agravio;  
 pero ya que no os paguè,  
 la he de entrar por un costado  
 toda esta daga à la Infanta.  
*Princ.* En esso no hagais reparo,  
 vos hareis lo que quisiereis.  
*Esc.* Comedido aveis andado.  
*Seren.* A mi me quereis matar?  
 toda mi defensa aguardo  
 en vos, Principe. *Princ.* Si harè:  
 dexad antes, que veamos,  
 què tanto es el mal que os hace.  
*Seren.* Para què? *Princ.* Para vengarlo.  
*Esc.* Muere, castissima ingrata.  
*Amaga Escalante à la Princesa con la  
 espada, y se desmaya.*  
*Seren.* Ay de mi! *Princ.* Què serà?  
*Esc.* Un rapto.  
*Princ.* Ola, à quien digo? ha de casa?  
*Salen el Rey, Matilde, y Flora.*  
*Rey.* Por què estais tan sossegados?  
*Mat.* Què hace mi hermana durmiendo?  
*Rey.* Vos con la daga en la mano?  
*Esc.* Se la estoy vendiendo::-  
*Rey.* A quien?  
*Esc.* Al Principe en ocho quartos.  
*Princ.* Y de verla relucir  
 le diò à tu hija el desmayo.  
*Rey.* Traygan agua en un arnero,  
 ò en una criba volando.  
*Mat.* Voy à llamar al Dotor. *vase.*  
*Rey.* Yo voy por el Cirujano. *vase.*  
*Esc.* Voy à esperar mi enemigo. *vase.*  
*Princ.* Voy à atarme este zapato. *vase.*  
*Flor.* Vamonos, buelva, ò no buelva:  
 què lance tan bien jugado! *vase.*  
*Buelve en si Serenisa.*  
*Seren.* Ay de mi! valgame el Cielo!  
 mucha pena les causè,  
 pues todo el mundo se fue  
 por no verme en este suelo;

he de atar en un pañuelo  
 dos, ò tres maravedis,  
 con un puñado de anis,  
 y si encuentro puerta franca,  
 marcharè por Salamanca  
 à ser Infanta en Paris.  
*Vase, y sale el Principe, trayendo de la  
 mano à Escalante, y ambos con  
 espadas desnudas.*  
*Esc.* A què me traeis dando gritos,  
 señor, con tanto silencio,  
 à la mas publica sala,  
 al mas secreto aposento?  
*Princ.* No os importa averiguarme  
 lo que tengo tan secreto,  
 que lo sabe todo el mundo;  
 estamos solos? *Esc.* Yo creo,  
 que si es que no nos escuchan,  
 no nos estaràn oyendo.  
*Princ.* Teneis sangre?  
*Esc.* Pero mucha, y buena.  
*Princ.* Ya lo verèmos aora;  
 sabeis reñir?  
*Esc.* Lo estudiè quando pequeño,  
 y como no lo exercito,  
 casi casi no me acuerdo.  
*Princ.* Pues recorred la memoria,  
 y colgaos un puchero  
 debaxo de la golilla.  
*Esc.* Para què? *Princ.* Porque yo intento  
 atravesaros la nuez,  
 y podrà mancharse el lienzo  
 de la balona, si cae  
 alguna sangre en el cuello.  
*Esc.* Luego me quereis pegar?  
*Princ.* La tardanza està en ser luego.  
*Esc.* Pues apartaos, que arranco.  
*Princ.* Què es arrancar? vive el Cielo,  
 conmigo vos arrancar?  
*Esc.* Si no, què harè?  
*Princ.* Estaros quedo,  
 y dexarme à mi que os pegue.  
*Esc.* Pues señor, no puedo menos  
 de arrancar.  
*Princ.* El què? *Esc.* Un gargajo,  
 que me atosiga en el pecho.  
*Princ.* Yo juzguè que era la espada.  
*Esc.* La espada? bueno por cierto;

la espada es de bayna abierta.

*Princ.* Idla sacando con tiento,  
no os corteis por ir de prisa  
docena y media de dedos.

*Escal.* Ya està fuera.

*Princ.* Avaos allà. *Retirase.*

*Escal.* La temeis? *Princ.* No sino huevos:  
estais muy determinado?

*Escal.* Yo tengo el animo hecho  
à daros dos mil heridas.

*Princ.* Dos mil!

*Escal.* Os admirais de esso?  
pues fabled, que ya os perdono  
por la menor parte ciento.

*Princ.* Y como las has de dar?

*Escal.* Conforme fueren saliendo.

*Princ.* Decidme por Dios adonde?

*Escal.* Quinientas en el pescuezo,  
quinientas en un tobillo,  
quinientas entre los dedos,  
y quinientas en un ojo.

*Princ.* Vele aqui, que quede tuerto.

*Escal.* Si os he de matar, què importa?

*Princ.* No avia caído en ello;  
con que me aveis de matar?  
vive Dios, que sois tremendo;  
y si yo por bien de entrambos,  
y por ser Christiano viejo,  
me aparto del desafio,  
acetarèis? *Escal.* Ni por pienso,  
sin daros cincuenta chirlos:  
Principe, vamos riñendo,  
que si no reñis, os mato.

*Princ.* Solsiegue usted, Cavallero,  
que esso es matarme à traycion,  
porque me hallais indefenso.

*Escal.* Esto es hacer mucha burla,  
y es bastante regodèo;  
asi fabrè yo obligaros.

*Sacan las espadas, y riñendo dan una  
buelta al tablado.*

*Princ.* Pues yo me librarè huyendo;  
ola, socorro, que matan à yo.

*Escal.* Hablad con silencio,  
y morid de buena gana  
sujeto à la ley del duelo:  
molid, molid, ò matad.

*Princ.* Digole à usted, que no quiero:

Infantas, con las tixerias  
salid las dos: ay!

*Salen las Infantas con unas tixerias  
de Sastre.*

*Las dos.* Què es esto?  
oy à tu lado nos tienes.

*Escal.* Tres contra uno? ha pendejos.

*Seren.* Tente, Escalante, què haceis?

*Escal.* Estoy rezando un Psalterio  
por el alma del difunto.

*Embaynan las espadas, y sale el Rey,  
y todos.*

*Rey.* Quien de los dos es el muerto?

*Princ.* Yo, arrepentido Monarca.

*Rey.* De què moristeis?

*Princ.* De miedo.

*Rey.* Valor fue grande; ea, andad,  
bolveos el alma al cuerpo,  
y echen fuertes entre entrambos.

*Princ.* Me acomodo.

*Escal.* Soy contento.

*Rey.* Pues deste modo ha de ser,  
el que agarrare primero  
la mano, se ha de casar,  
coja malo, ò coja bueno:  
Estiendan todos los brazos  
en fila, muy bien derechos,  
y vendenles à los dos  
los ojos con un pañuelo,  
de modo que no nos vean,  
poner en la boca el dedo,  
ninguno hable hasta agarrar.

*Vendanles los ojos à Escalante, y al Prin-  
cipe, y se ponen todos en fila, y ellos  
andan tentando, y las mugeres dan pas-  
sos atrás, y adelante, como el juego  
de la gallina ciega.*

*Seren.* Así serà. Todos. Así lo harèmos.

*Princ.* Ya yo agarrè.

*Coge el Principe la mano del Rey.*

*Rey.* No es posible.

*Princ.* Como que no? cepos quedos,  
tu eres mia.

*Rey.* Hombre, ò demonio,  
que soy el Rey. *Princ.* Tantum ergo!  
suelto, y no vale. *Escal.* Ya asà.

*Coge Escalante à Cascavel.*

*Casc.* Tu eres? asir un cuerno.

*Escal.*

*Escal.* Eres barbado?

*Casc.* Ni cepa, que tenga tanto cabello.

*Escal.* Dèxote con Barrabàs.

*Princ.* Ya cogì yo; aqui te tengo.

*Escal.* Y yo tambien, no te escapes.

*Rey.* Las dos Infantas cayeron.

*Cogen à las Infantas de las manos, el Principe à Serenisa, y Escalante à Matilde.*

*Los dos.* Quien à quien?

*Rey.* Tu à Serenisa,  
y à Matilde tu.

*Al Principe.*

*A Escalante.*

*Escal.* Confieso, que me alegràra trocar.

*Matild.* Eſto ha de ser en comiendo.

*Descubrense dadas las manos, como se ha dicho.*

*Escal.* Valgame Dios lo que miro!

*Princ.* Lleve el diablo lo que veo.

*Casc.* Flora, desgarras esse brazo, à tirar por ellos dedos.

*Flor.* Y que me claves las uñas.

*Casc.* No te harè mal. *Flor.* Yo no quiero.

*Rey.* Casense aqui de contado.

*Princ.* De prometido es lo mesmo.

*Rey.* Nones, que puede aver maula.

*Escal.* Pares, que puede aver trueco.

*Vejet.* Yo, yo, con quien casarè?

1. Conmigo.

*Vejet.* Què buen pellejo para botanas!

1. Y el tuyo, viejo chocho, marrullero, de què servirà, decid?

*Vejet.* Para que hagan un pandero las mozas de este Lugar.

*Rey.* Ea, dexemos enredos, y cada qual se acomode con su cada qual.

*Todos.* Contentos estamos todos.

*Rey.* Què soberanos aciertos!

*Todos.* Y si acertò à disparar el Poeta, à los pies puesto de todos, los pide un vitor, y que perdonen los yerros.

## F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz.

Año de 1757.