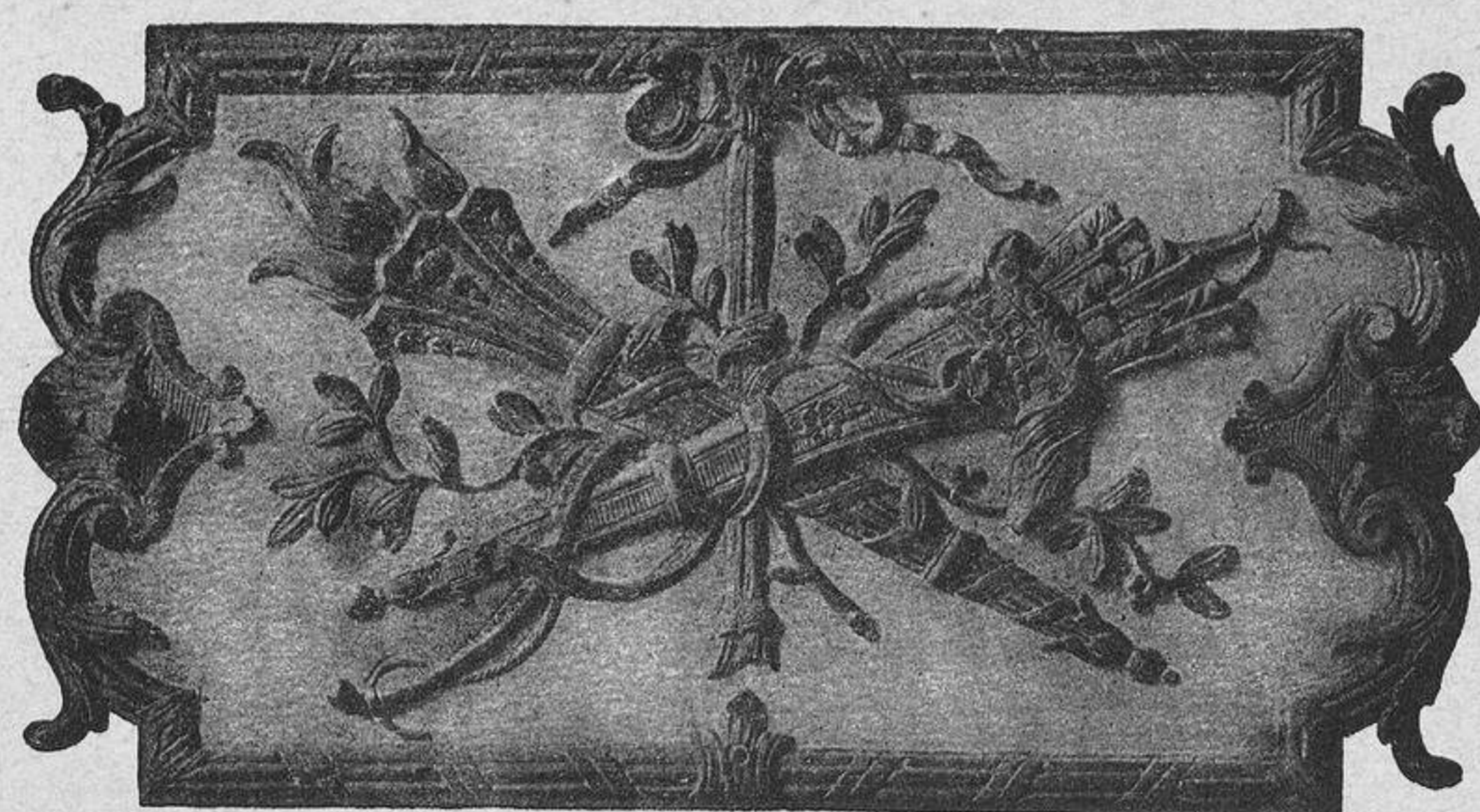


LA DÉCORATION  
DES INTÉRIEURS  
AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

MOTIFS D'ARCHITECTURE, DE SCULPTURE & DE PEINTURE  
EXÉCUTÉS SOUS LES ÉPOQUES L. XV, L. XVI & EMPIRE

*Choix de Documents inédits  
recueillis dans les Anciens Hôtels de Paris*

LE FAUBOURG SAINT-GERMAIN



HERRAIZ  
BIBLIOTECA

18

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE & DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

51, Rue des Écoles, 51

# TABLE DES PLANCHES

## HOTEL DE ROQUELAURE

246, boulevard St-Germain - Anciennement 64, rue St-Dominique

PLANCHES 1 à 6

Cet hôtel fut commencé en 1722, sur les dessins de JEAN CAILLETEAU dit L'ASSURANCE, architecte du Roi, et achevé en 1733, sous la conduite de LE ROUX, pour Antoine-Gaston-J.-B. de Roquelaure, pair et maréchal de France.

Après sa mort, les princesses de Léon et de Pons, ses filles, le vendirent au comte Molé (1740), président à mortier au Parlement de Paris, pour le prix de 460.000 livres.

La duchesse de Créqui-Lesdiguières le vendit au duc de Béthune-Sully (1747). Il devint la propriété du Président de Maisons, puis de Cambacérès (1812) et ensuite du Ministère de l'Agriculture et du Commerce. Le Ministère des Travaux Publics l'occupe actuellement, ainsi que l'hôtel Du Lude qui lui est contigu.

L'hôtel de Roquelaure est demeuré presque intact et forme une suite de salons dont les lambris finement sculptés permettent d'apprécier tout le talent décoratif de LE ROUX.

La pièce la plus remarquable de l'hôtel est un *petit boudoir* (Pl. 1) dont les peintures des médaillons et des dessus de portes sont attribuées à Natoire.

## HOTEL DE ROCHECHOUART

110, rue de Grenelle - Anciennement 97

PLANCHES 7 à 11

Construit par CHERPITEL, sur l'emplacement d'anciens jardins dépendant des Religieuses de Bellechasse que M<sup>me</sup> de Courteilles, née Fyot de la Marche, avait acquis depuis son veuvage, le 17 août 1776, cet hôtel devint après sa mort la propriété de sa fille, mariée au comte de Rochechouart.

La comtesse de Rochechouart le vendit au Maréchal Augereau, duc de Castiglione, le 20 Messidor An XII; puis, en 1829, la duchesse de Castiglione le céda à l'Université de Paris.

Il est occupé actuellement par le Ministère de l'Instruction Publique.

L'hôtel de Rochechouart, qui présente tous les caractères de l'architecture des premières années du règne de Louis XVI, a été transformé pour les besoins des services administratifs du Ministère. Néanmoins, le *grand salon* à pilâstres corinthiens (Pl. 7), dont les ornements dorés sur fond blanc sont largement traités, est resté dans son état primitif.

## HOTEL sis 11<sup>bis</sup>, rue de Bellechasse

PLANCHES 12 et 13

La famille de Choiseul avait fait construire, sur des terrains dépendant du vaste hôtel de Mailly, quatre maisons identiques.

L'une d'elles, appartenant à M<sup>me</sup> Chauffard, et située 11 bis, rue de Bellechasse, a gardé un *grand salon* décoré de médaillons en stuc représentant les Arts, remontant aux dernières années du règne de Louis XV.

## HOTEL DE BRANCAS

6, rue de Tournon

PLANCHE 14

Construit par PIERRE BULLET, sous la Régence, sur l'emplacement de l'ancien hôtel, bâti pour Louis de Bourbon, duc de Montpensier, en 1540. Il appartient d'abord à Terrat, marquis de Chantosse, chancelier du duc

d'Orléans, devint ensuite l'Académie d'Équitation de Lamartinière (1730); Bugnet, intendant de M. de Creil, l'acquit en 1752; le duc de Brancas l'occupait sous Louis XVI; ce furent ensuite le marquis de Laplace (1806); de Montmorency-Laval (1816); les libraires Bossange et Masson, puis Renouard.

Les peintures que nous publions Pl. 14 proviennent d'un *petit boudoir*, avec alcôve, où toute la décoration se ressent de l'antiquité remise à la mode par les récentes découvertes des villes enfouies auprès du Vésuve.

## HOTEL DE LASSAY

128, rue de l'Université

PLANCHES 15 à 18

Le terrain occupé par l'hôtel de Lassay faisait partie autrefois du Pré-aux-Clercs, domaine de la Mense abbatiale de Saint-Germain-des-Prés.

En 1722, la duchesse de Bourbon et le comte de Lassay étaient seuls propriétaires de tous les terrains situés entre le quai d'Orsay, la rue de Bourgogne, la rue de l'Université et le nouveau rempart des Invalides.

En 1724, le comte de Lassay, sur les plans de JEAN CAILLETEAU dit L'ASSURANCE, fit élever, sur la partie lui appartenant et dans le même style que le Palais-Bourbon, un hôtel dont les travaux furent conduits par l'architecte AUBERT. Devenu hôtel de Brancas et la propriété du marquis de Lauraguais, il fut joint au Palais-Bourbon, en 1770, par le prince de Condé.

Affecté à la résidence des Présidents de la Chambre des Députés et donné à bail à l'État moyennant un loyer de 22.350 francs, il fut surélevé d'un étage, en 1846, par de Joly, architecte de la Chambre des Députés.

Le rez-de-chaussée fut consacré aux grandes réceptions et le premier étage devint l'habitation du Président.

Il n'existait alors qu'une seule galerie; l'autre fut construite sous M. de Morny, qui y exposa ses tableaux, remplacés aujourd'hui par de magnifiques tapisseries des Gobelins.

## ÉCOLE MILITAIRE

PLANCHES 19, 20, 21

Le 4 juin 1751, JACQUES-ANGE GABRIEL présenta à Louis XV les plans de l'École Militaire, qui fut construite sur un vaste terrain situé dans la plaine de Grenelle et dont les travaux furent conduits par BRONGNIART de 1752 à 1787.

Le principal bâtiment, en face le Champ-de-Mars, est composé de deux étages et terminé par un entablement corinthien. Dix grandes colonnes du même ordre et de toute la hauteur du bâtiment décorent son avant-corps surmonté d'un attique.

Elle servit de caserne et de dépôt de farines, en 1792; fut affectée, en 1804, à la garde impériale, et de 1814 à 1830, à la garde royale.

La *Salle des Maréchaux*, que nous reproduisons Pl. 19, est sans contredit une des œuvres décoratives les plus importantes de la seconde partie du règne de Louis XV; elle appartient à une époque de transition qui n'est pas représentée dans nos palais.

## HOTEL DE NOIRMOUTIERS

140, rue de Grenelle

PLANCHES 22, 23, 24

Bâti par JEAN COURTONNE, architecte du Roi, et achevé en 1724 pour Antoine de la Trémoille, duc de Noirmoutiers, il fut vendu après sa mort à Élisabeth de Bourbon (1733-1775), connue sous le nom de M<sup>lle</sup> de Sens, qui en fit achever la décoration intérieure par JEAN CAILLETEAU dit L'ASSURANCE, architecte du Roi, avec le concours de Pineau, Verbreck et de Vassé.



Surmonté d'un étage en attique réservé aux plus proches parents, le rez-de-chaussée comprenait : un grand salon, la chambre de parade, la salle à manger, deux chambres à coucher et l'antichambre.

La plupart de ces pièces étaient décorées de sculptures fines et délicates, les profils et ornements du grand salon et du cabinet dans un goût nouveau, ainsi que la salle à manger, d'un dessin particulier. Malheureusement, les différents destinataires dudit hôtel furent la cause de changements très préjudiciables à sa décoration.

Deux pièces seulement ont conservé leurs décorations. L'une, qui sert maintenant de salle de billard, était jadis un vestibule de médiocre étendue ; l'autre, que nous reproduisons (Pl. 22), était primitivement la *chambre de parade*. Elle est ornée de boiseries sculptées où se trouvent représentés des sujets d'animaux tirés des fables de La Fontaine.

Marquis de Matignon. — Comtesse de Sens (1733-1775). — Marquis de Beringhen (1785). — Gardes du Corps du Comte d'Artois. — École impériale d'État-Major. — École Supérieure de Guerre.

De nos jours, l'hôtel sert de résidence au Chef d'État-Major général de l'Armée.

---

### HOTEL DE BELLE-ISLE

56, rue de Lille - Anciennement rue de Bourbon

PLANCHES 25 et 26

L'hôtel de Belle-Isle fut bâti, en 1724, sur les dessins de LIBÉRAL-MICHEL BRUAND ou BRUANT, fils de l'architecte des Invalides, pour le comte Fouquet, depuis maréchal de Belle-Isle, petit-fils du surintendant des Finances.

Construit sur l'emplacement du quartier connu autrefois sous le nom de la Grenouillère, cet hôtel était très considérable et contenait de nombreux appartements. Son entrée principale était rue de Bourbon. Du côté de la Seine, une magnifique terrasse, construite sur de vastes souterrains, donnait l'un des plus beaux points de vue de la Capitale d'où l'on apercevait les Champs-Élysées, les hauteurs de Chaillot, etc.

Citée comme l'une des plus somptueuses de Paris, cette demeure fut acquise par le duc de Choiseul-Praslin (1775), qui fit quelques changements intérieurs pour y placer ses collections de tableaux, de meubles...

Habité en 1788 par le comte Demidoff, qui le vendit à la comtesse d'Harville, l'hôtel eut comme propriétaires successifs le général d'Harville, sénateur de l'Empire, et M. de Lépine, pair de France.

En 1858, la Caisse des Dépôts et Consignations l'acquit et s'y installa. En mai 1871, la Commune l'incendia, ce qui obligea à reconstruire presque tous les bâtiments dont l'entrée sur la rue de Lille fut conservée.

---

### HOTEL sis 6, place du Palais-Bourbon

PLANCHES 27 et 28

Parmi les constructions uniformes édifiées autour du Palais-Bourbon vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, fort peu sont restées indemnes de toute transformation. Cependant nous pouvons en citer une, portant le n<sup>o</sup> 6, appartenant à M. Cotillon et habitée actuellement par M. le Comte d'Espeuilles de Vicence,

dont les appartements ont conservé les décorations qu'ils avaient reçues à cette époque.

La décoration du *petit salon* que nous publions (Pl. 27), comprise comme celle des tableaux champêtres de cette époque, se compose de fresques peintes sur un fond gris. Les médaillons centraux des panneaux principaux représentent le « Jugement de Paris » et les « Trois Grâces ».

---

### HOTEL DU CHATELET

127, rue de Grenelle - Anciennement 125

PLANCHES 29 à 34

Sur un terrain licité par les descendants de la marquise de Rochechouard, née Pincy de Saint-Luc, que Guérarpin de Vauréal, évêque de Rennes, avait acquis vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, CHERPITEL construisit plus tard pour de Chanac, abbé de Pompadour, un hôtel attenant d'une part au Cours dit le Rempart, qui n'était que tracé, d'autre part à M. de Monestrolle et aux héritiers d'Hautefort, par derrière à un enclos propriété des Invalides.

La marquise du Châtelet, fille du baron de Breteuil, l'habita en 1775, puis le duc de Guiche en 1784.

Les Ponts et Chaussées (1804) et le duc de Cadore (1812) l'occupèrent sous l'Empire, puis après les bureaux de la Liste Civile (1816), l'Ambassade d'Autriche (1832) et l'Archevêché.

---

### HOTEL LOMÉNIE DE BRIENNE

14, rue S<sup>t</sup>-Dominique - Anciennement 90

PLANCHES 35 et 36

C'est en 1730 que le plus grand des deux hôtels dont se compose aujourd'hui le Ministère de la Guerre fut bâti pour Françoise de Mailly, veuve en premières nocces du marquis de la Vrillière, ministre d'État, et en secondes nocces de Paul de la Porte-Mazarini, duc de la Meilleraye, pair de France. La duchesse de Mazarini le vendit à Louise Élisabeth de Bourbon, princesse douairière de Conti, pour la somme de 500.000 livres.

En 1760, la princesse de Conti y joignit le petit hôtel adjacent que l'architecte AUBRY avait bâti pour le président Duret, et y mourut en 1775.

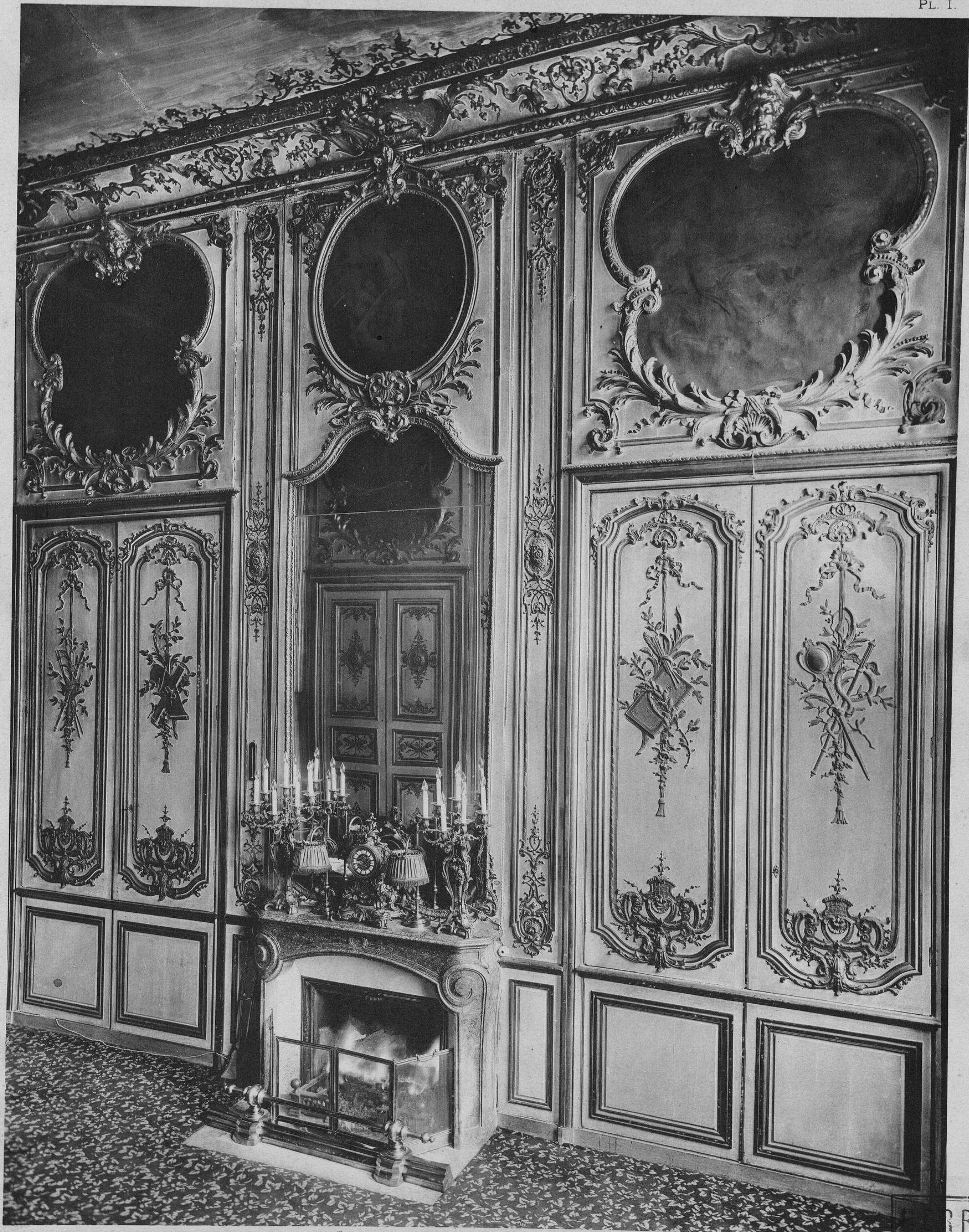
Après elle, le maréchal duc de Richelieu l'habita et consentit à le céder à Loménie de Brienne, archevêque de Toulouse, et à son frère, le comte Charles de Brienne, secrétaire d'État à la Guerre en 1787.

De 1802 à 1804, l'hôtel fut habité par Lucien Bonaparte qui le céda à sa mère, M<sup>me</sup> Lœtitia Bonaparte. L'hôtel fut alors appelé *Palais de Madame Mère*.

C'est seulement sous la Restauration que l'hôtel de Brienne devint le séjour officiel du Ministre de la Guerre

La décoration des deux hôtels est complètement différente. Dans l'un, les boiseries sculptées sont de l'époque Louis XV ; dans l'autre, l'ornementation de style Empire a gardé tout son cachet, et en particulier le charmant *boudoir* de Lœtitia Bonaparte, que nous reproduisons Pl. 36.

P.-S. — Nous devons remercier ici M. Léon ROGER qui a bien voulu nous aider de ses recherches pour la rédaction de ces notices

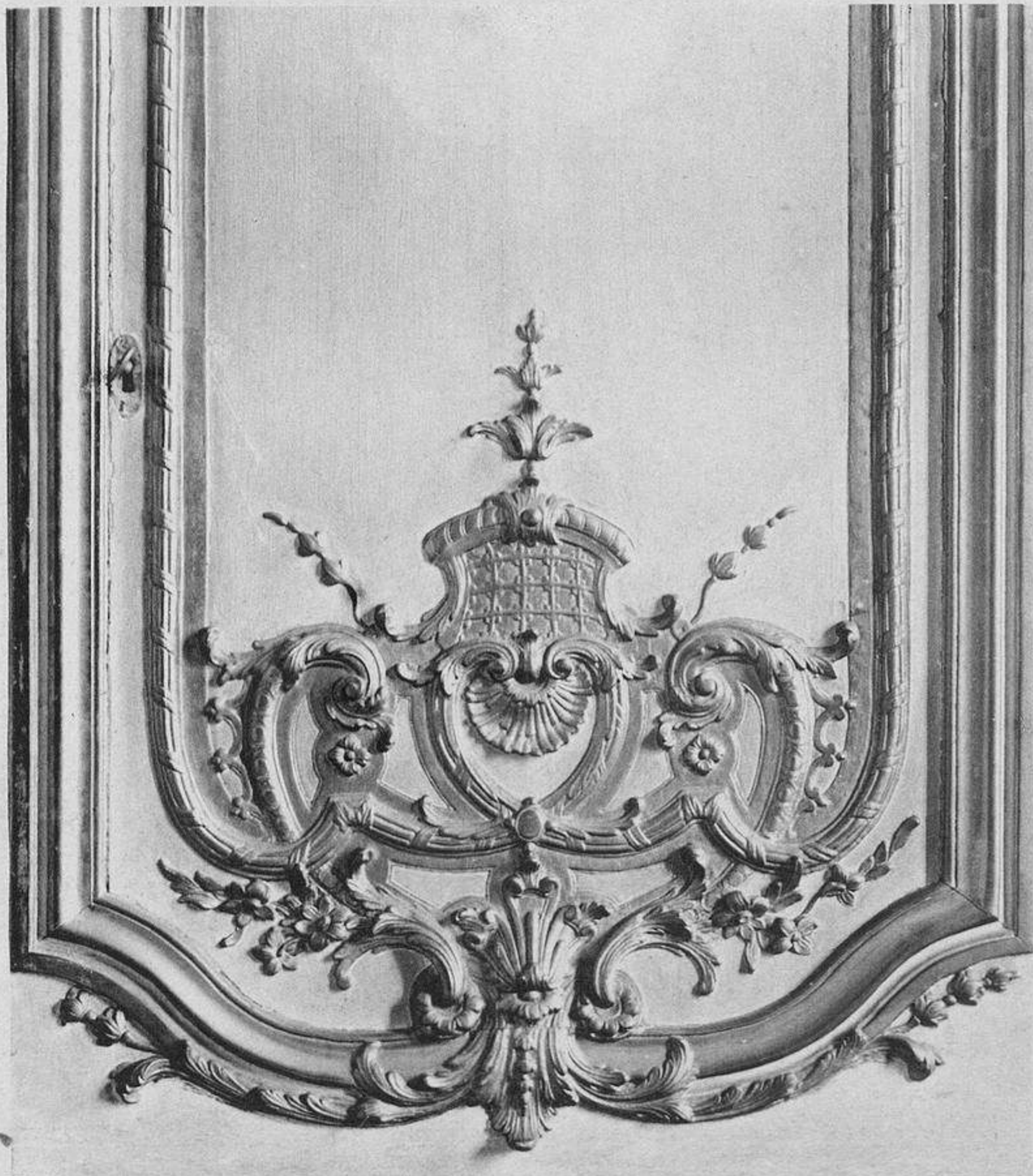
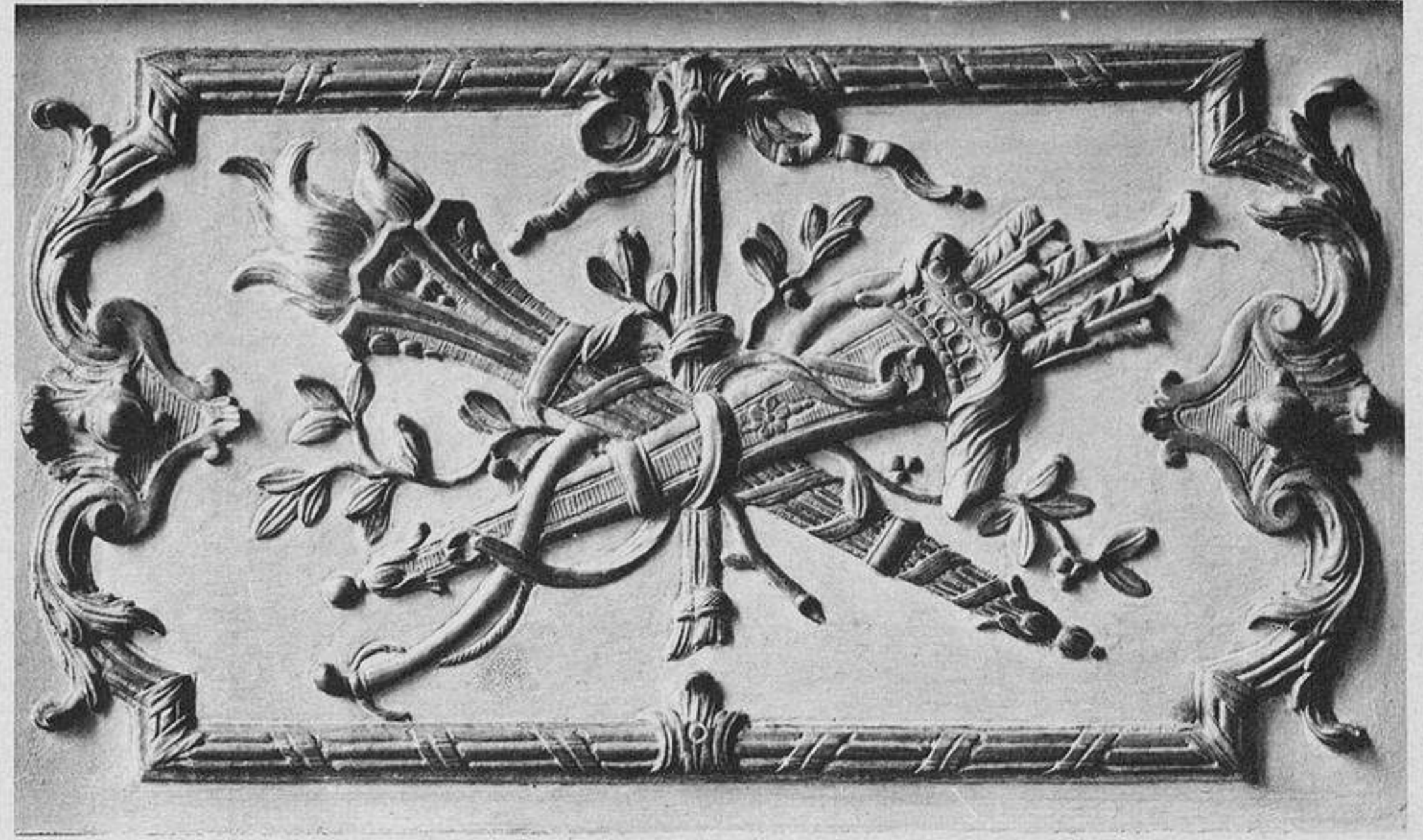
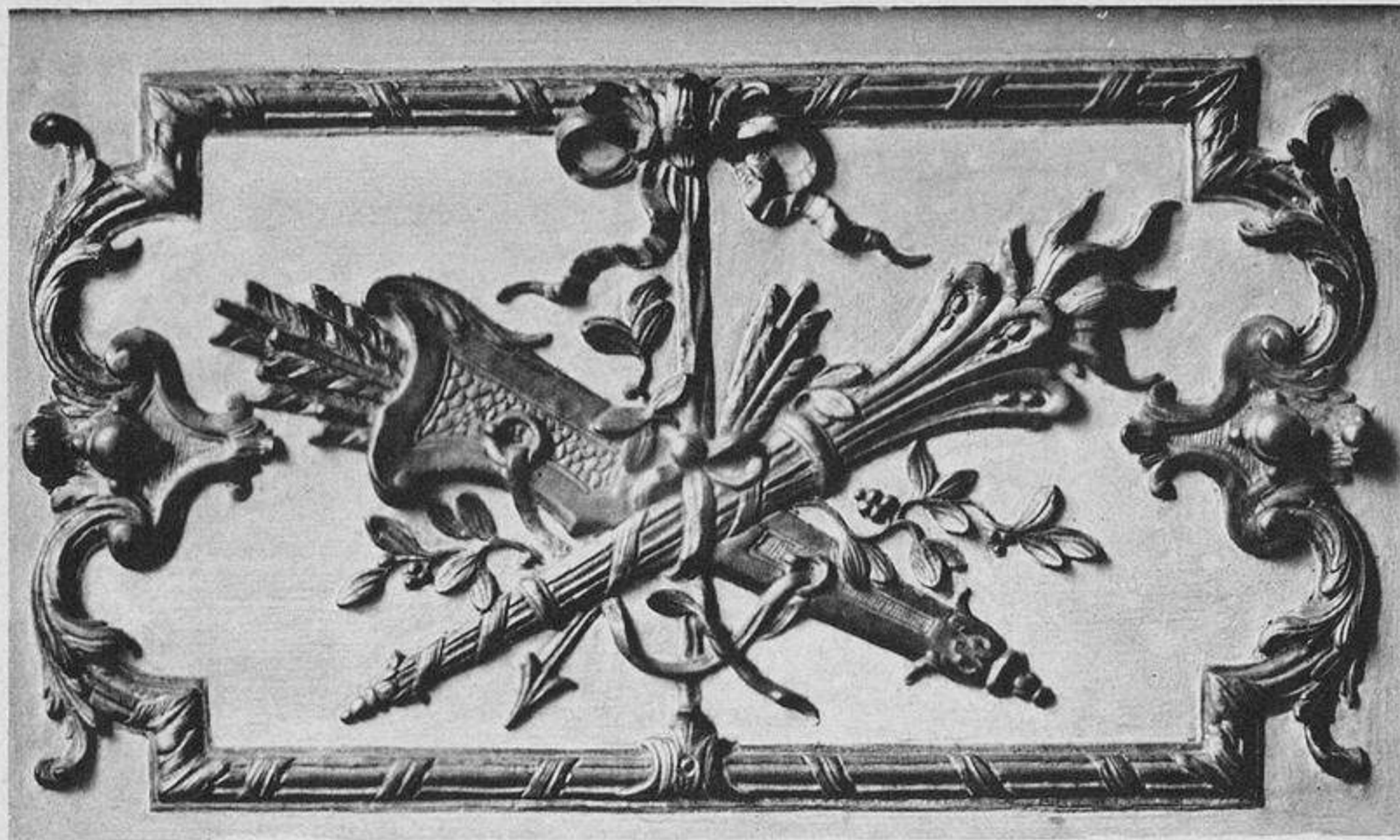
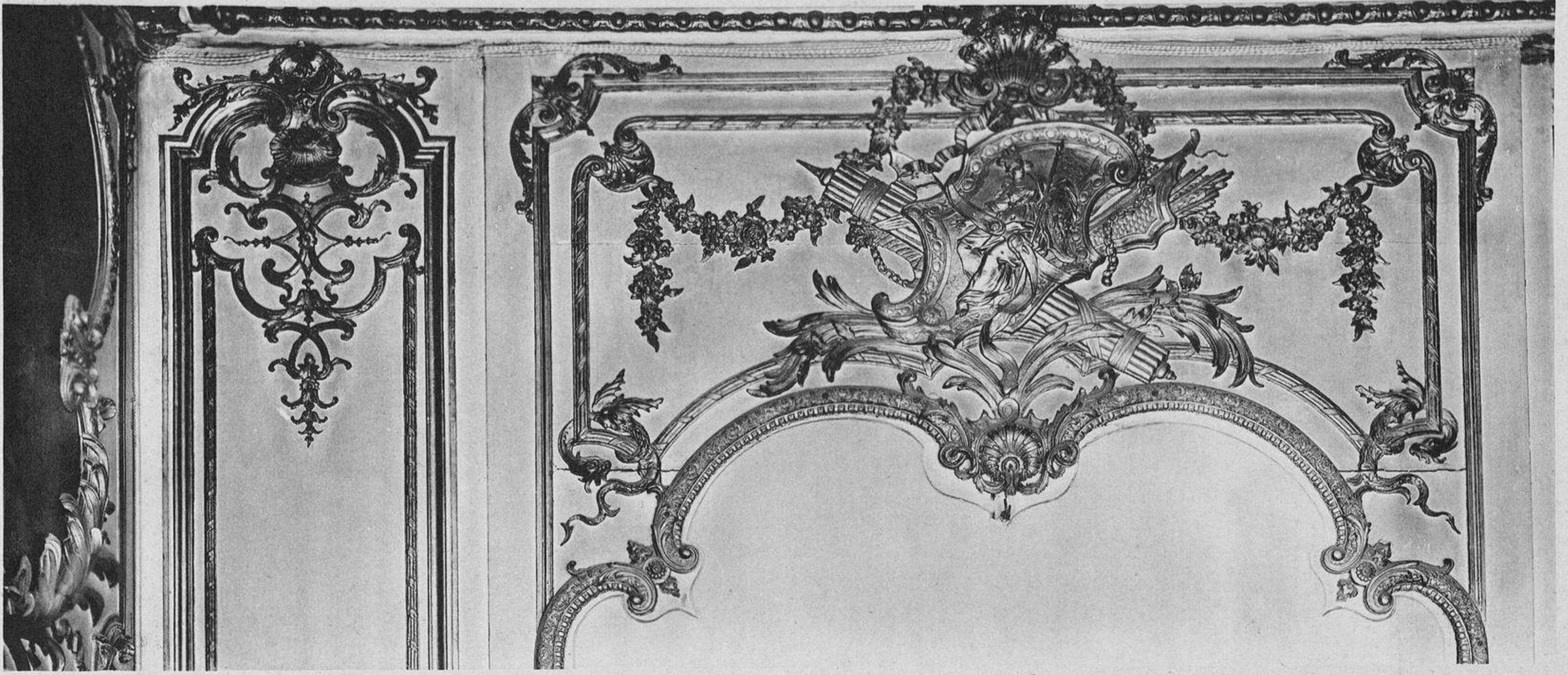


Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer et Co.

HOTEL DE ROQUELAURE. — Commencé en 1722, par CAILLETEAU dit l'ASSURANCE, et achevé, en 1733, par LE ROUX.  
Vue d'ensemble d'un petit Boudoir.

BRAIZ  
BIBLIOTECA



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy

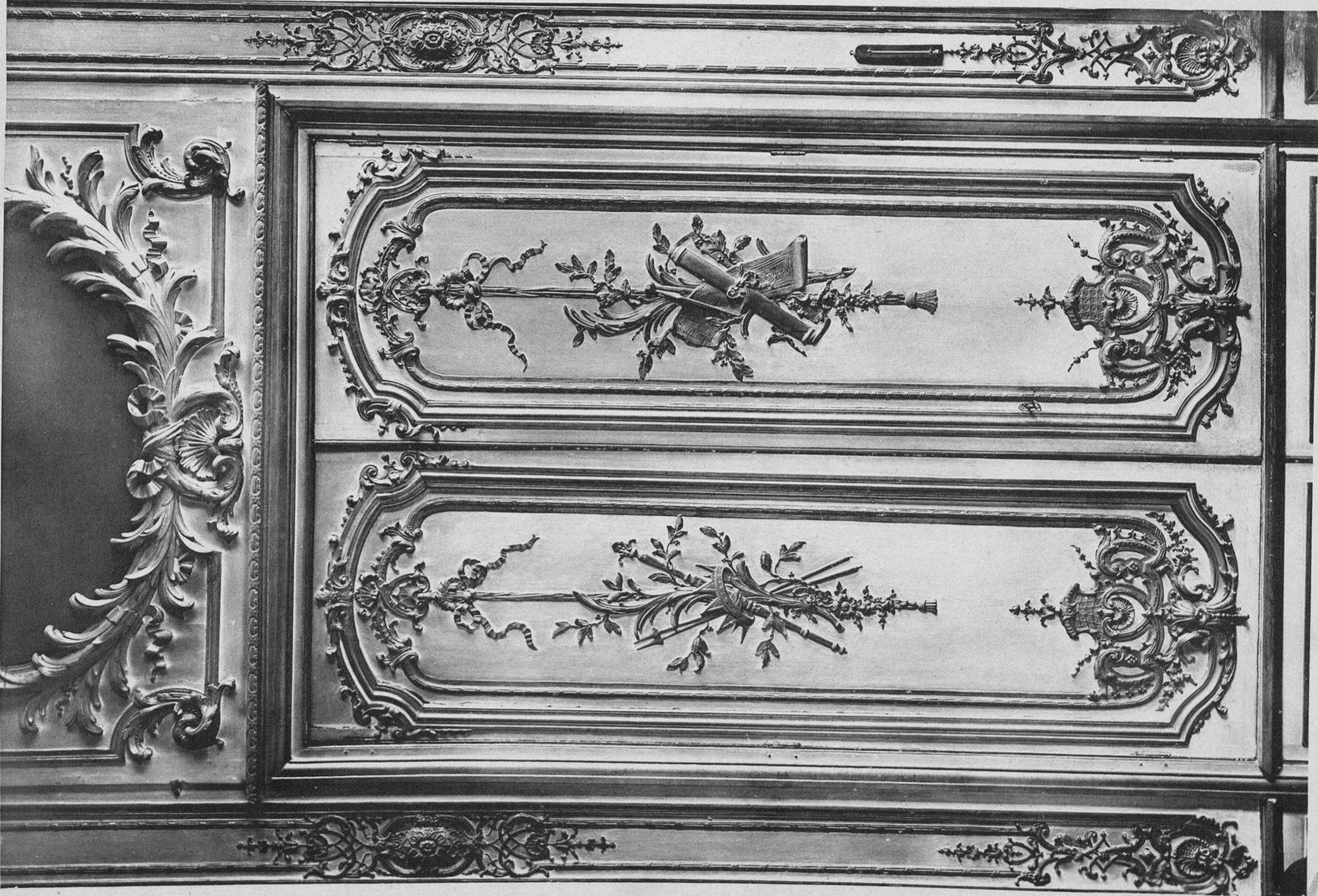
HOTEL DE ROQUELAURE. — Petit Boudoir. — Dessus de glace et panneaux de portes, boiseries sculptées et dorées. (Détails.)

HERRAIZ  
BIBLIOTECA

HERRAIZ & C<sup>o</sup>  
(c) Museo Romantico

LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. III.



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL DE ROQUELAURE. — Petit Boudoir. — Portes et Lambris, boiseries sculptées et dorées. (Détails.)

BRASIL BIBLIOTECA

Phototypie Roger





Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL DE ROQUELAURE. — Vue d'ensemble d'un grand Salon.

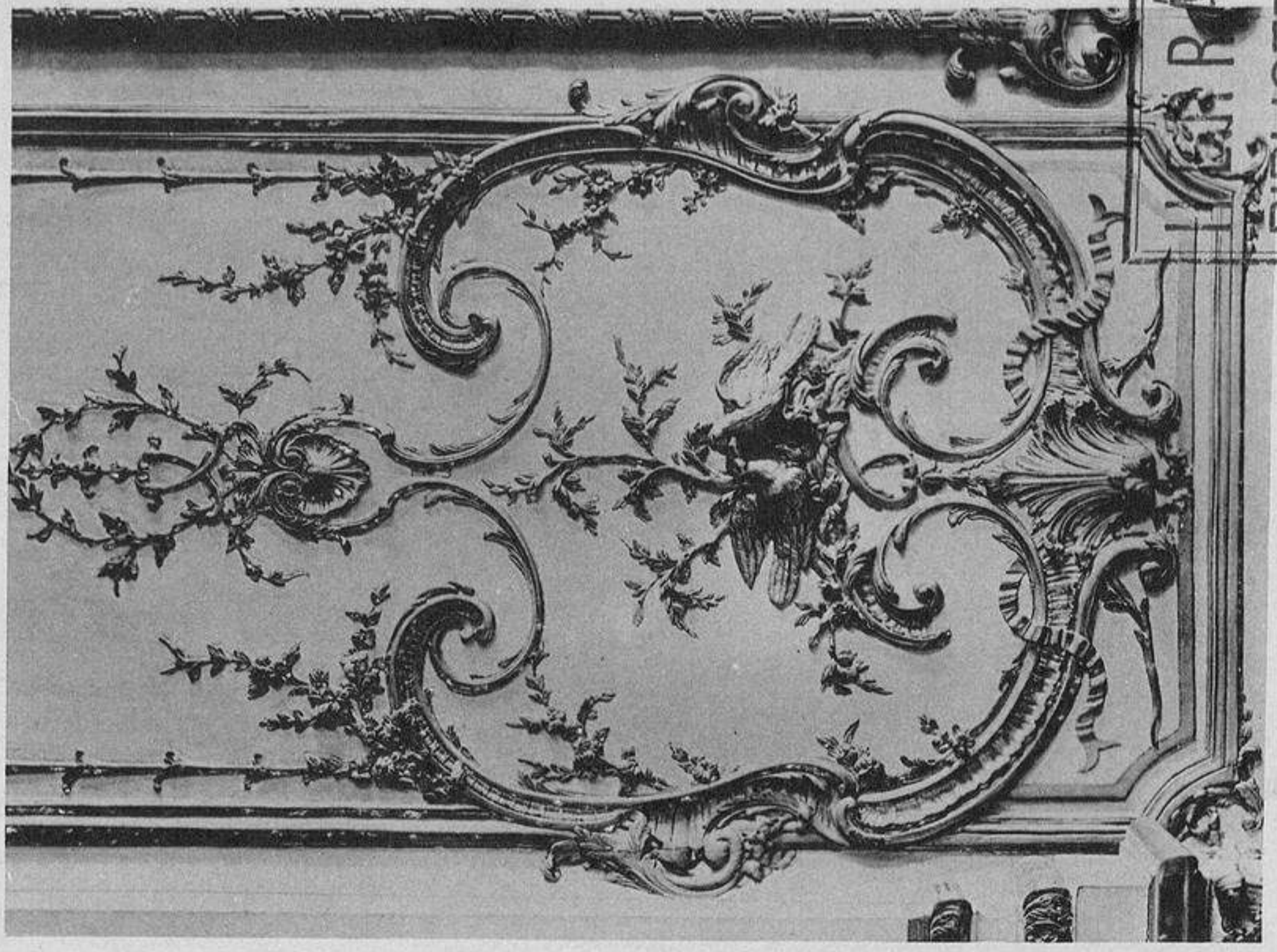
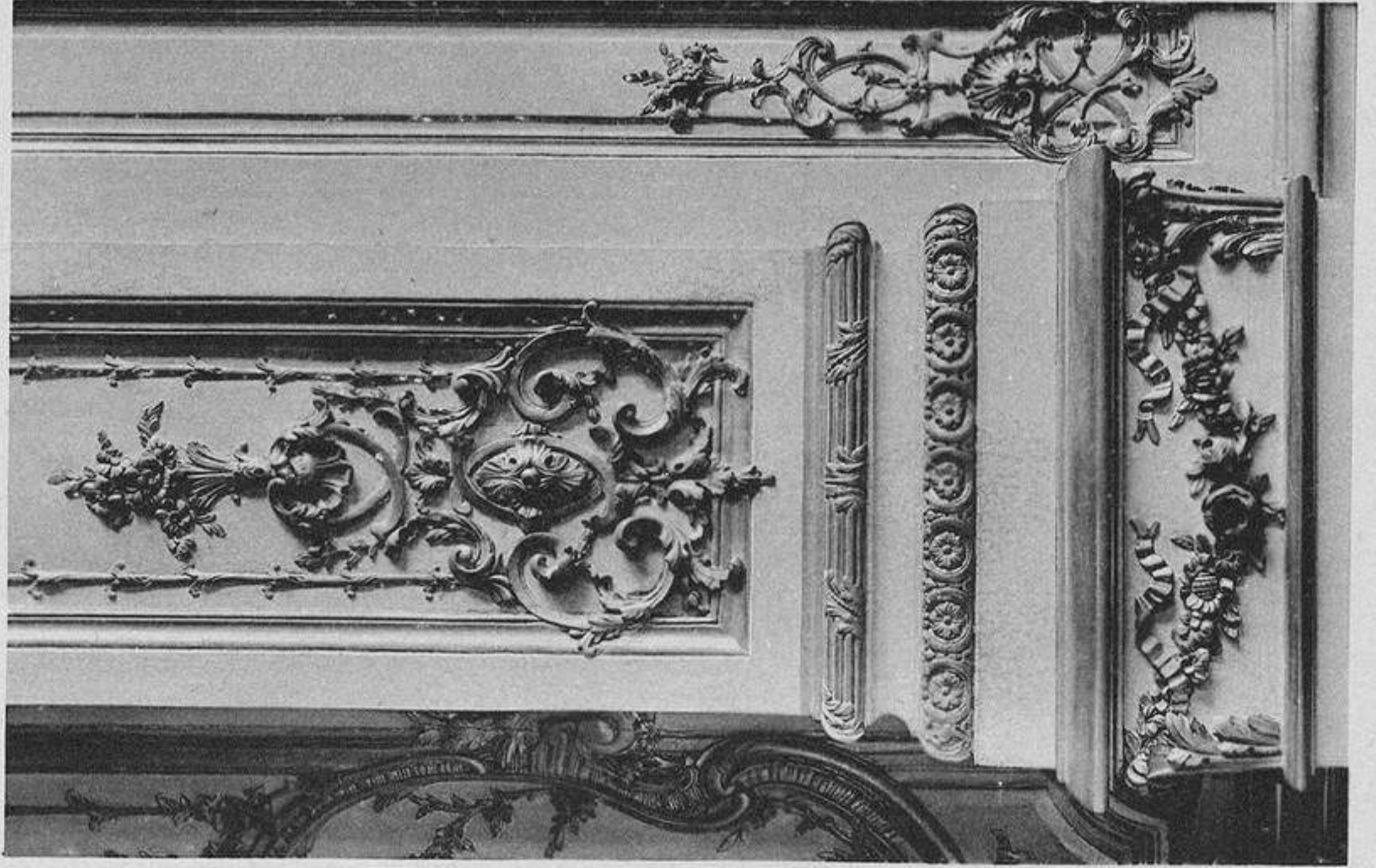
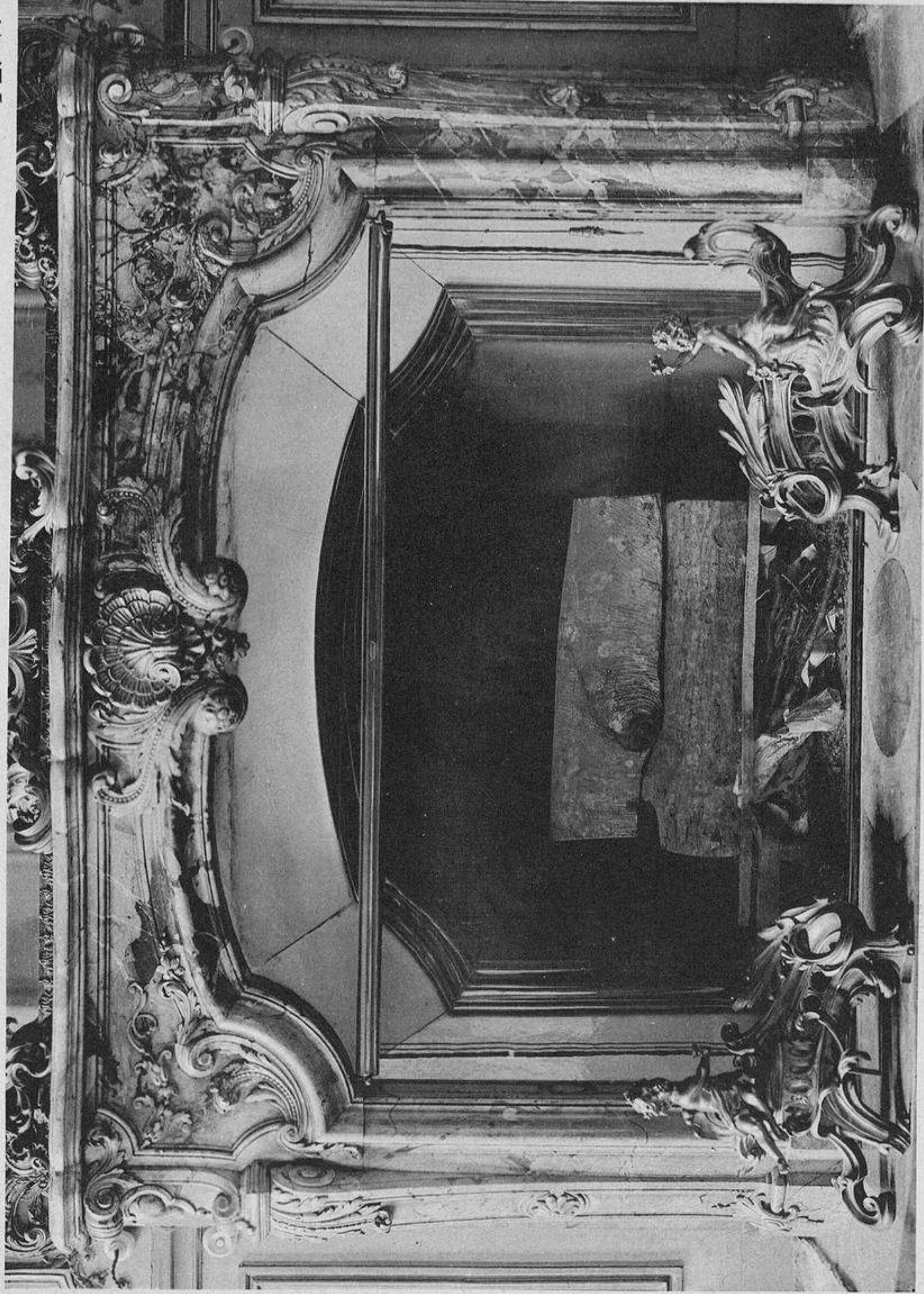
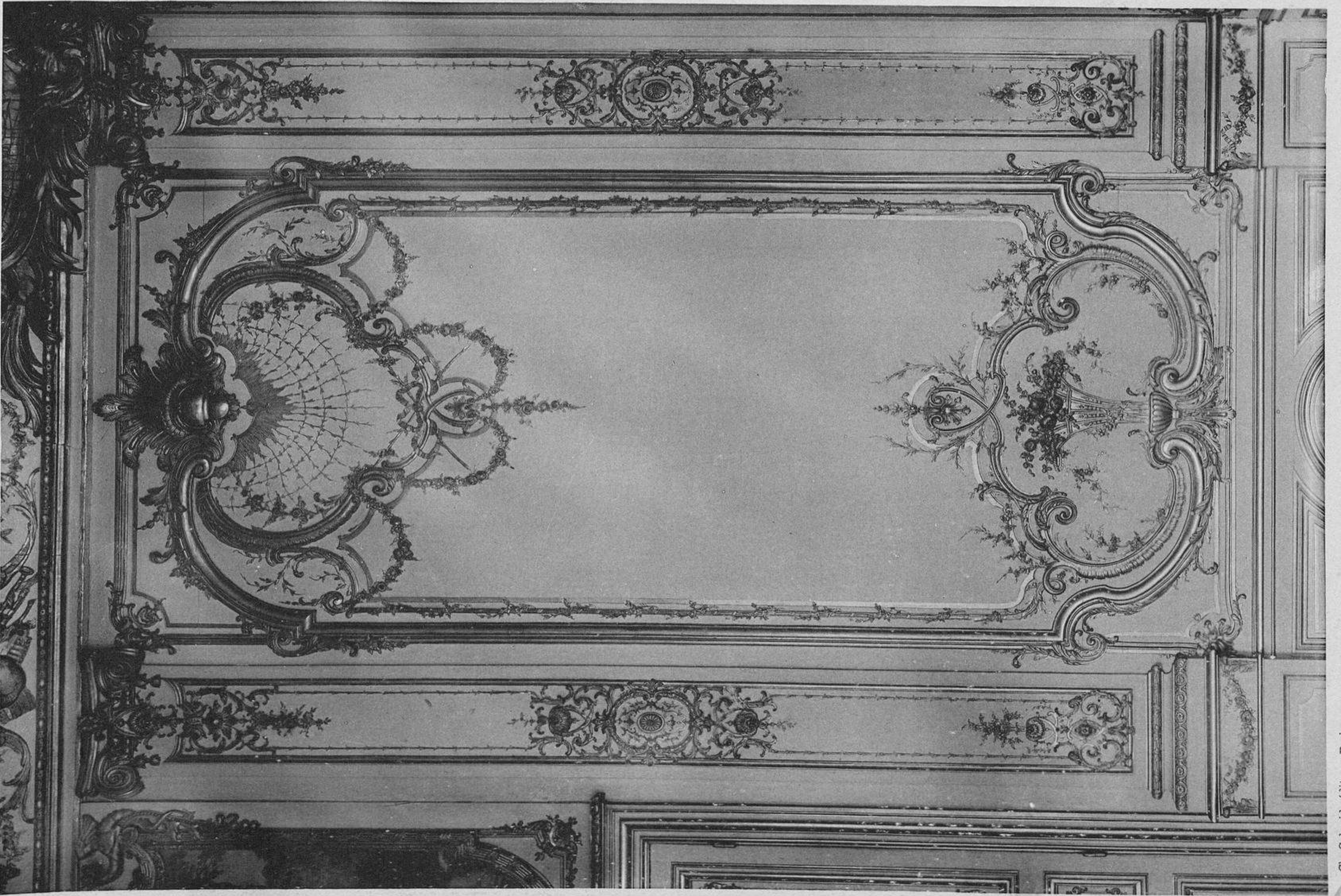
Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.

HERRAIZ  
BIBLIOTECA



LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. V.



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL DE ROQUELAURE. — Grand Salon. — Détails d'un panneau latéral, d'une base de pilastre et d'un médaillon, boiseries sculptées et dorées. — Vue d'ensemble de la Cheminée.



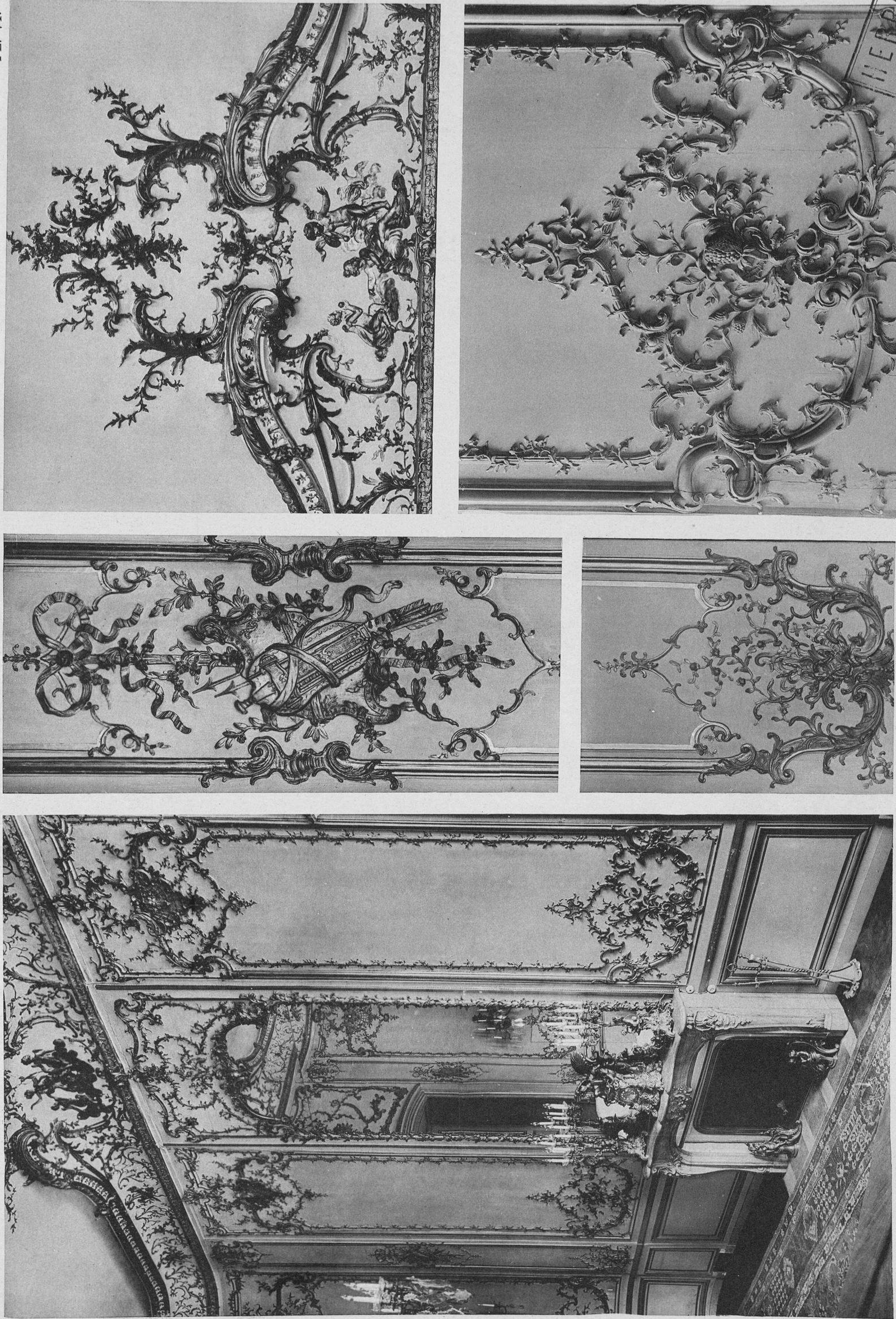
Phototypie F. B.

HERAIZY & Co  
BIBLIOTECA



LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. VI.



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL DE ROQUELAURE. — Vue d'un petit salon. — Détails des boiseries sculptées et dorées.

HERRAIZ  
BIBLIOTECA

Phototypie Royer





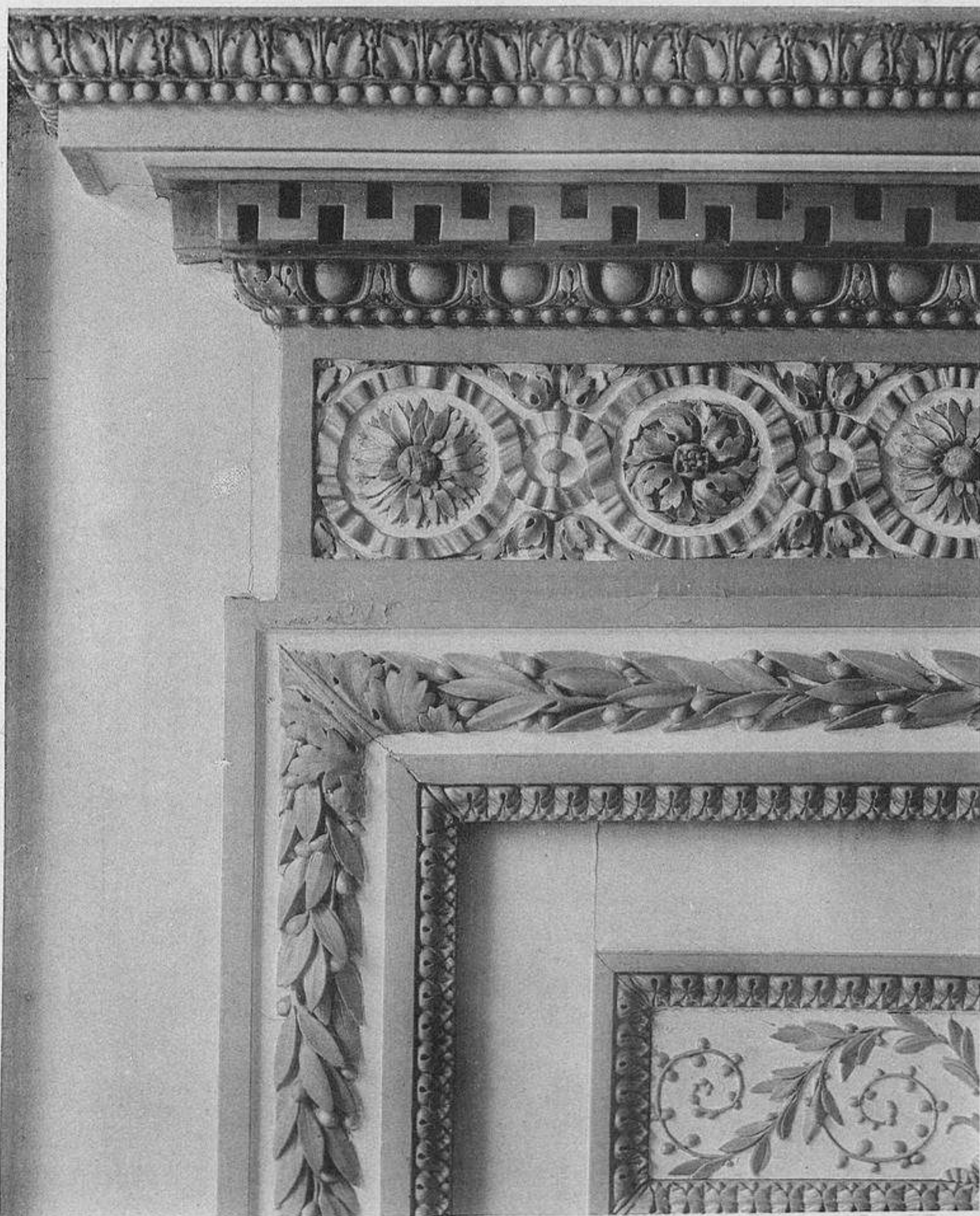
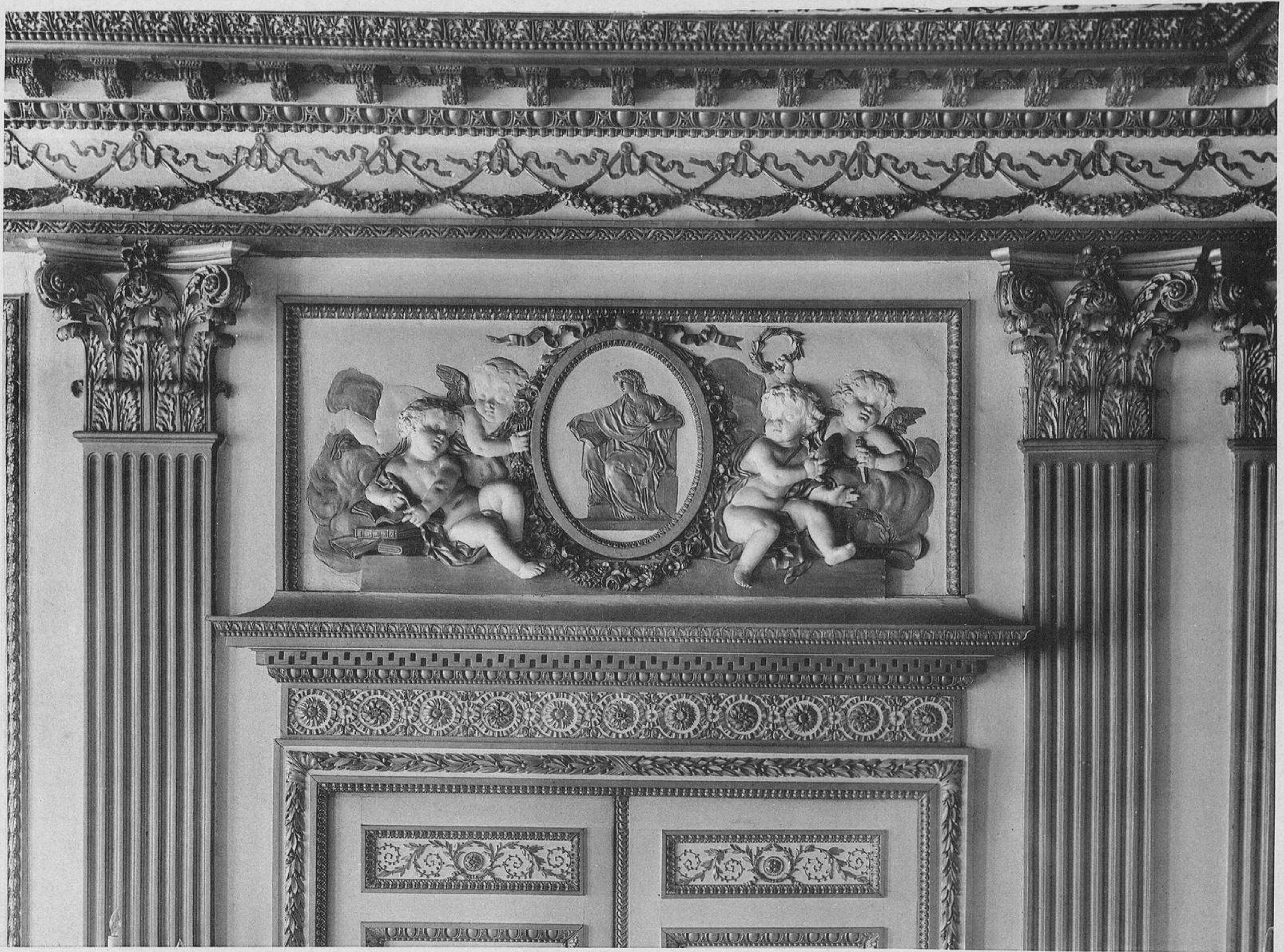
Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL DE ROCHECOUART. — Commencé en 1777, par CHERPITEL. — Vue d'ensemble d'un grand Salon à pilastres corinthiens.

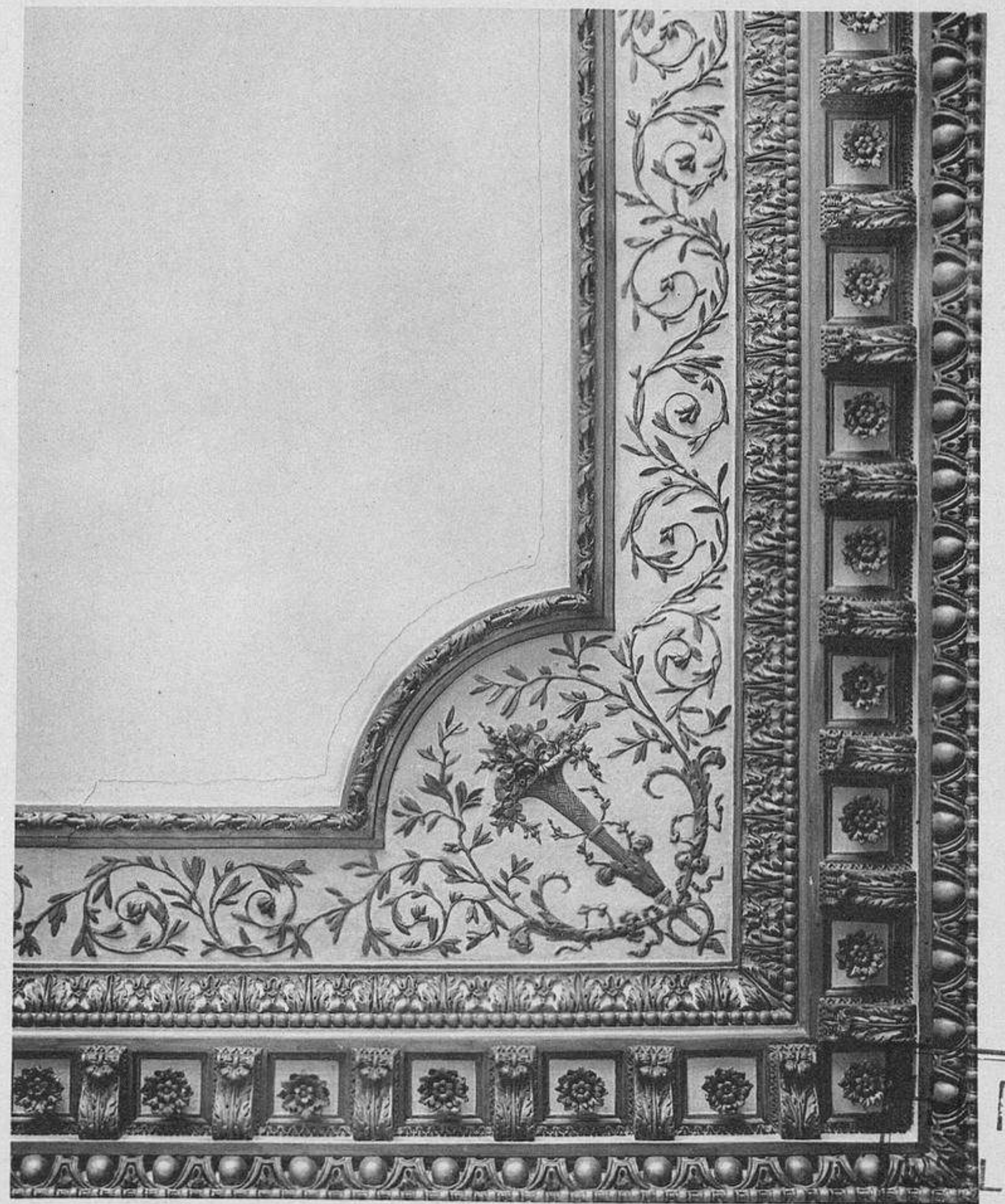
Photographie de  
et Cr, Nancy.

BIBLIOTECA





Ch. Schmid, éditeur, Paris.



Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.

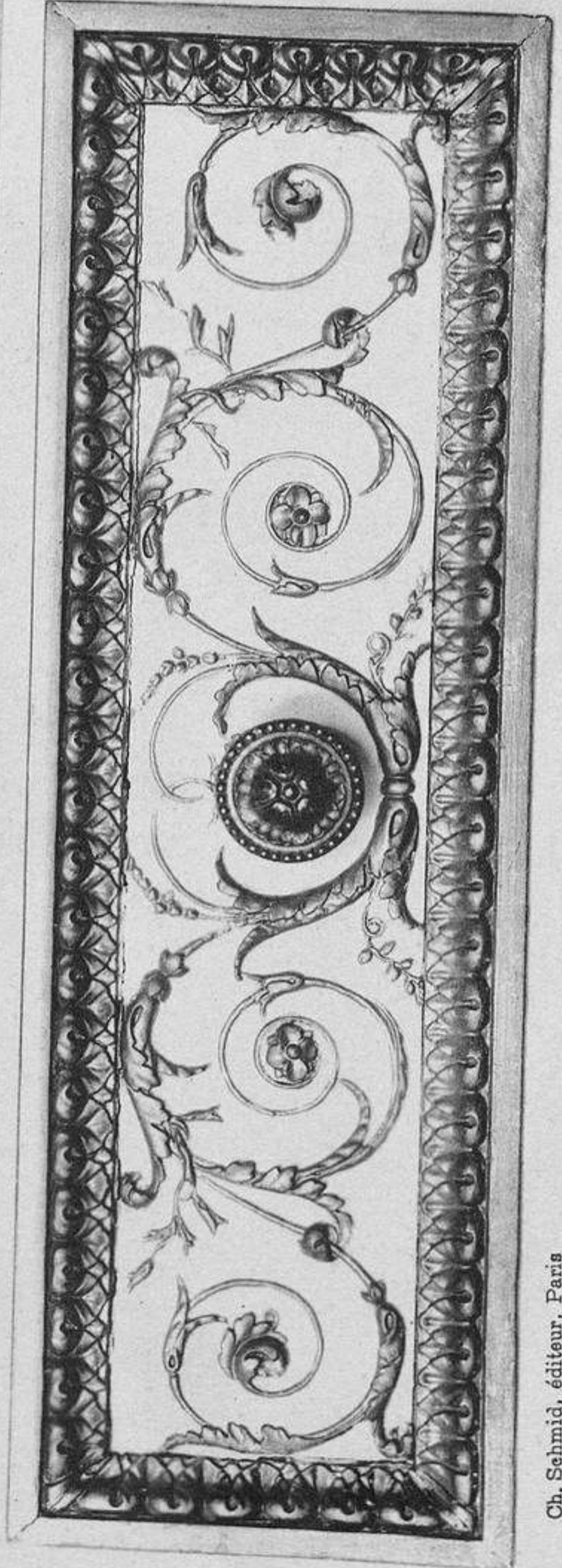
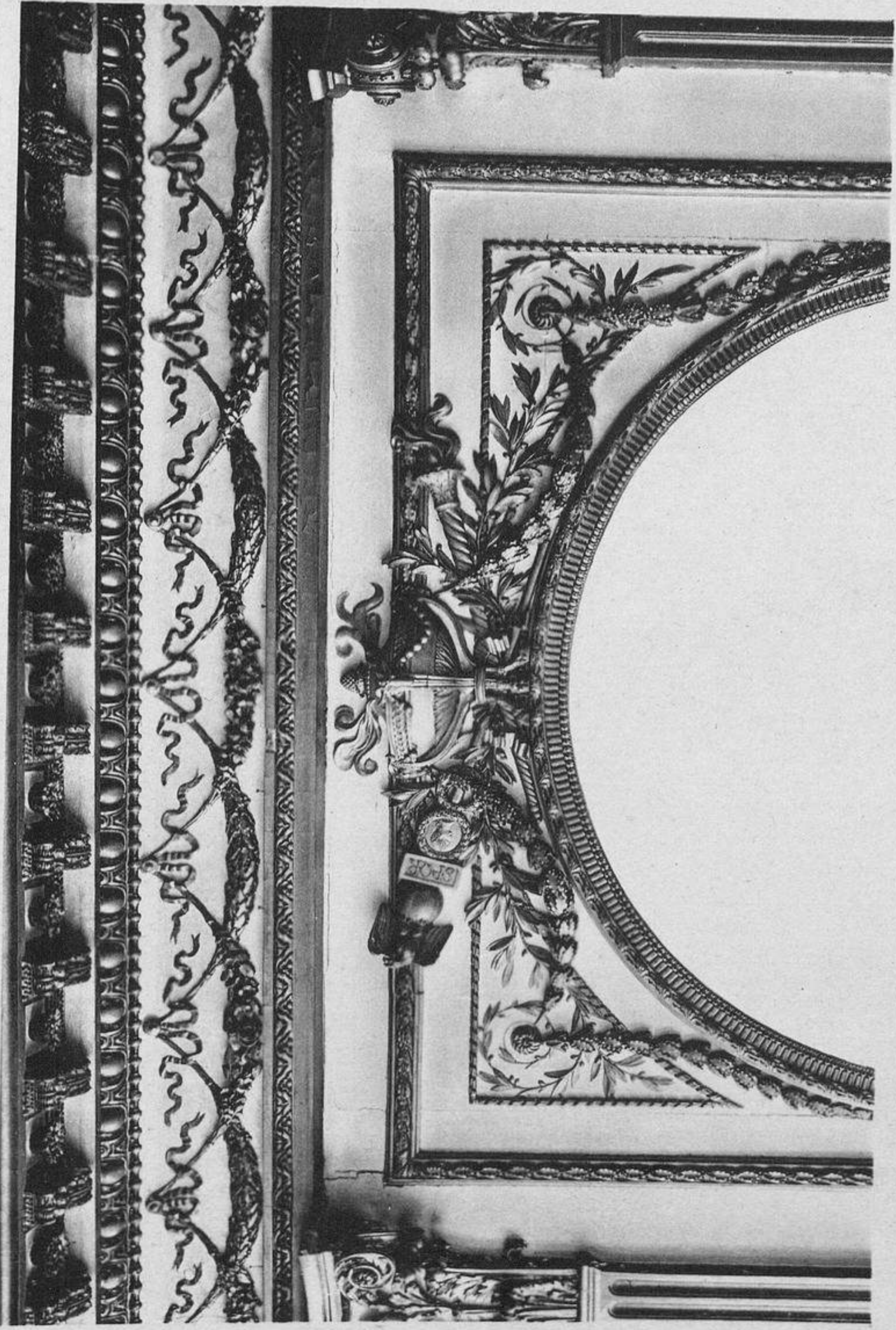
HOTEL DE ROCHECHOUART. — Grand Salon corinthien. — Couronnement d'une porte et détail. — Angle du plafond. (Détail.)

ARRAIZ  
LIOTECA

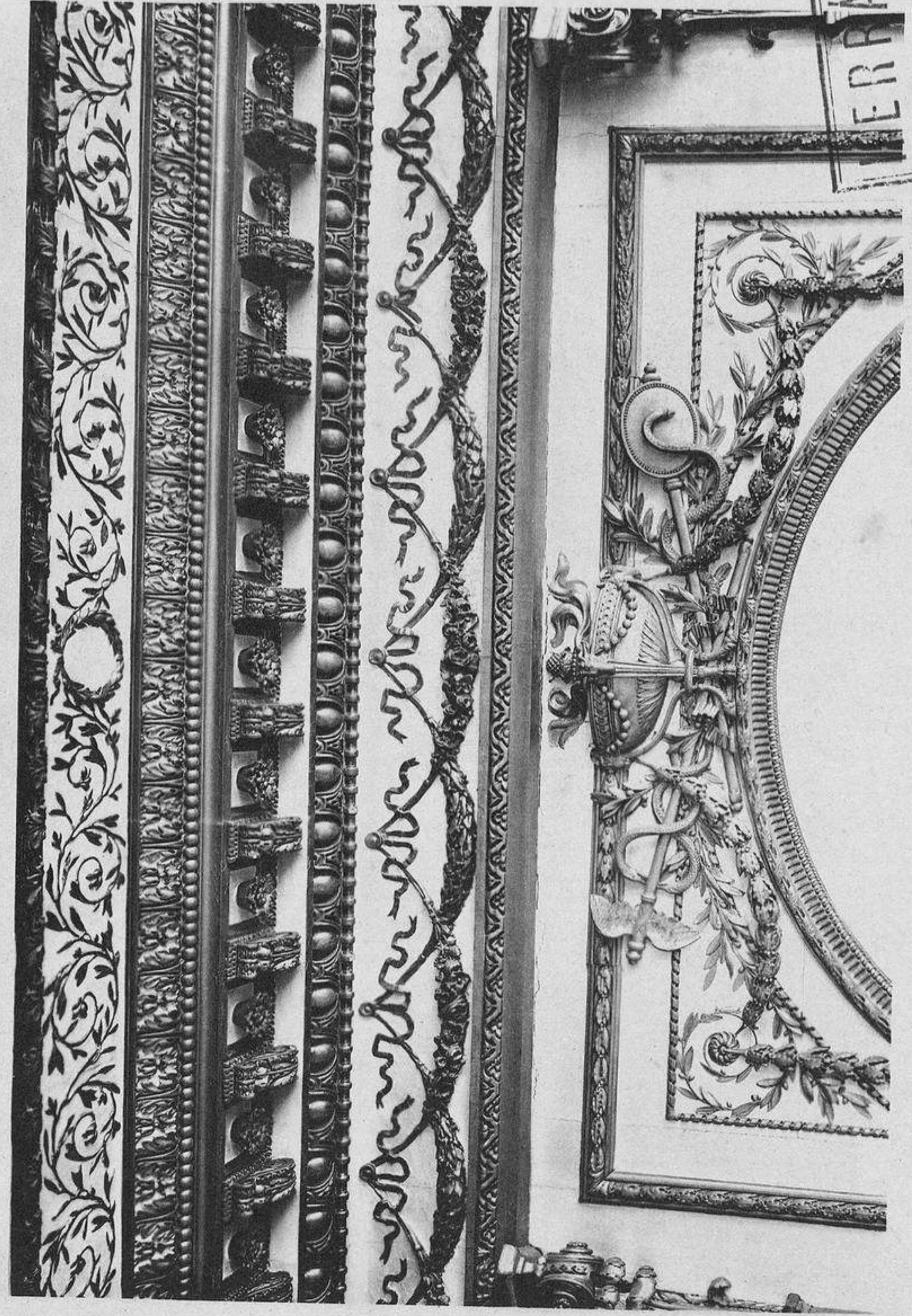


LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. IX.



Ch. Schmidt, éditeur, Paris

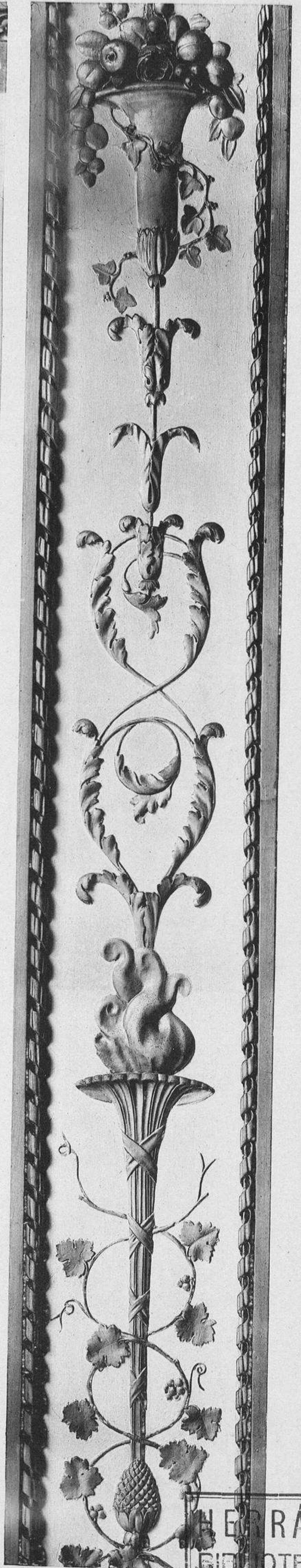
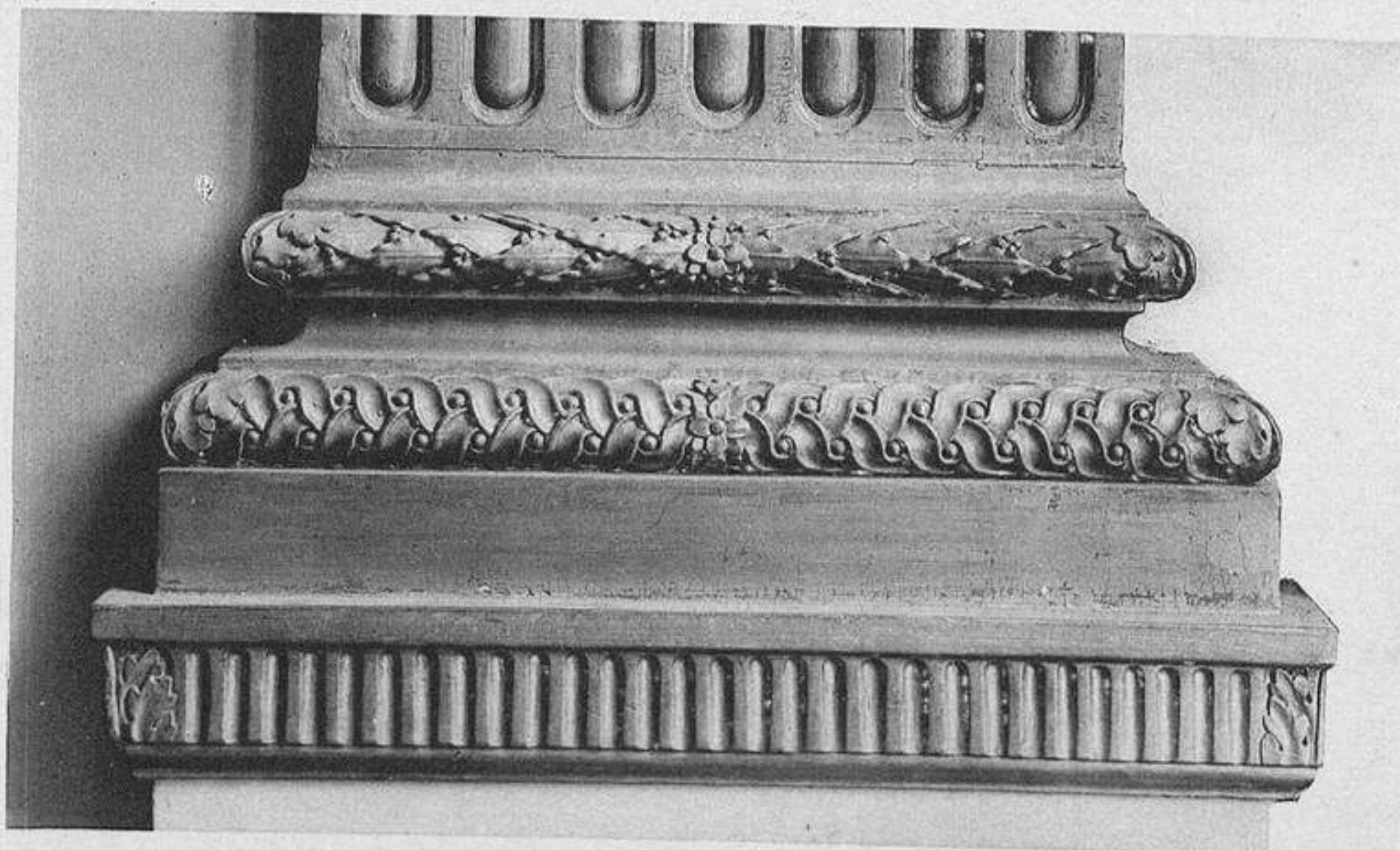
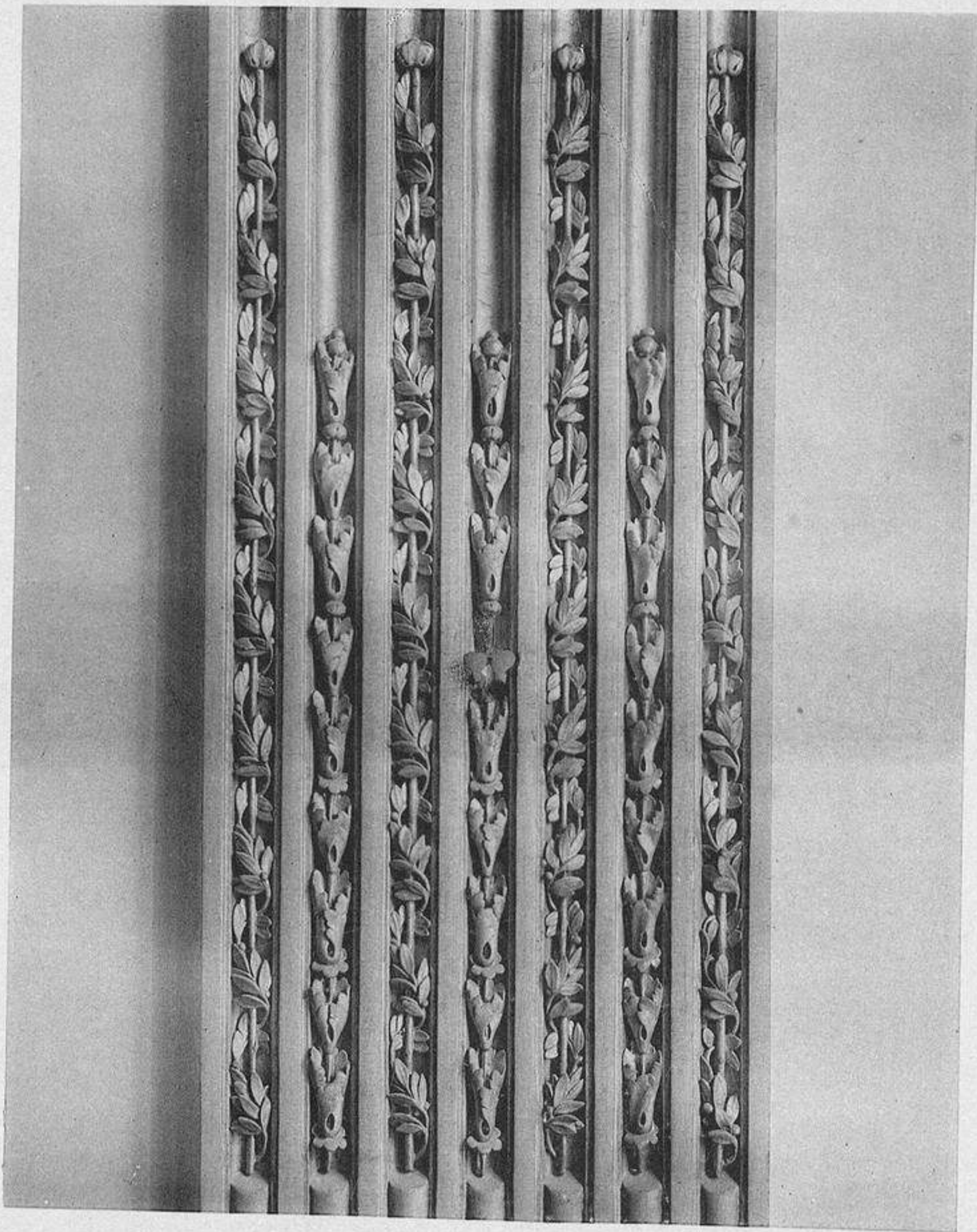
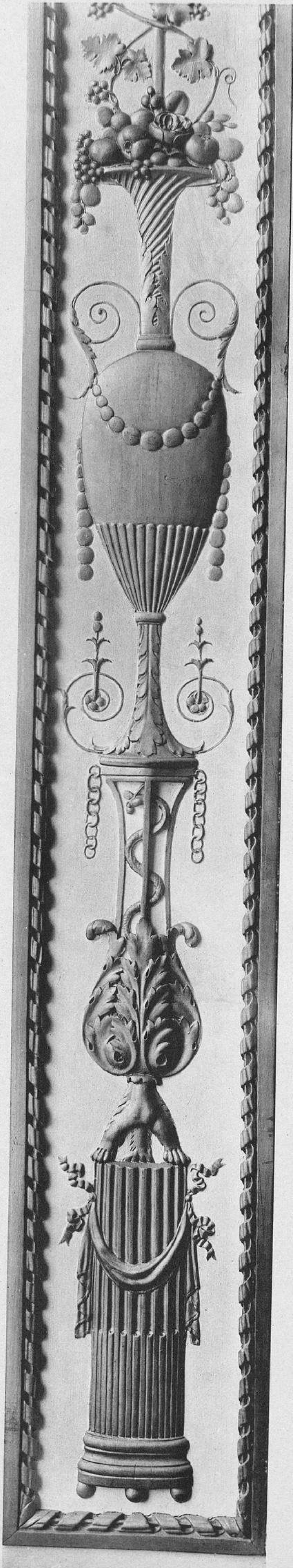


Phototypie Robert et Cie

FERRAZZ  
BIBLIOTECA

HOTEL DE ROCHECHOUART. — Grand Salon corinthien. — Couronnements des deux glaces du salon. — Couronnements de porte et petits panneaux de portes, boiseries sculptées et dorées.





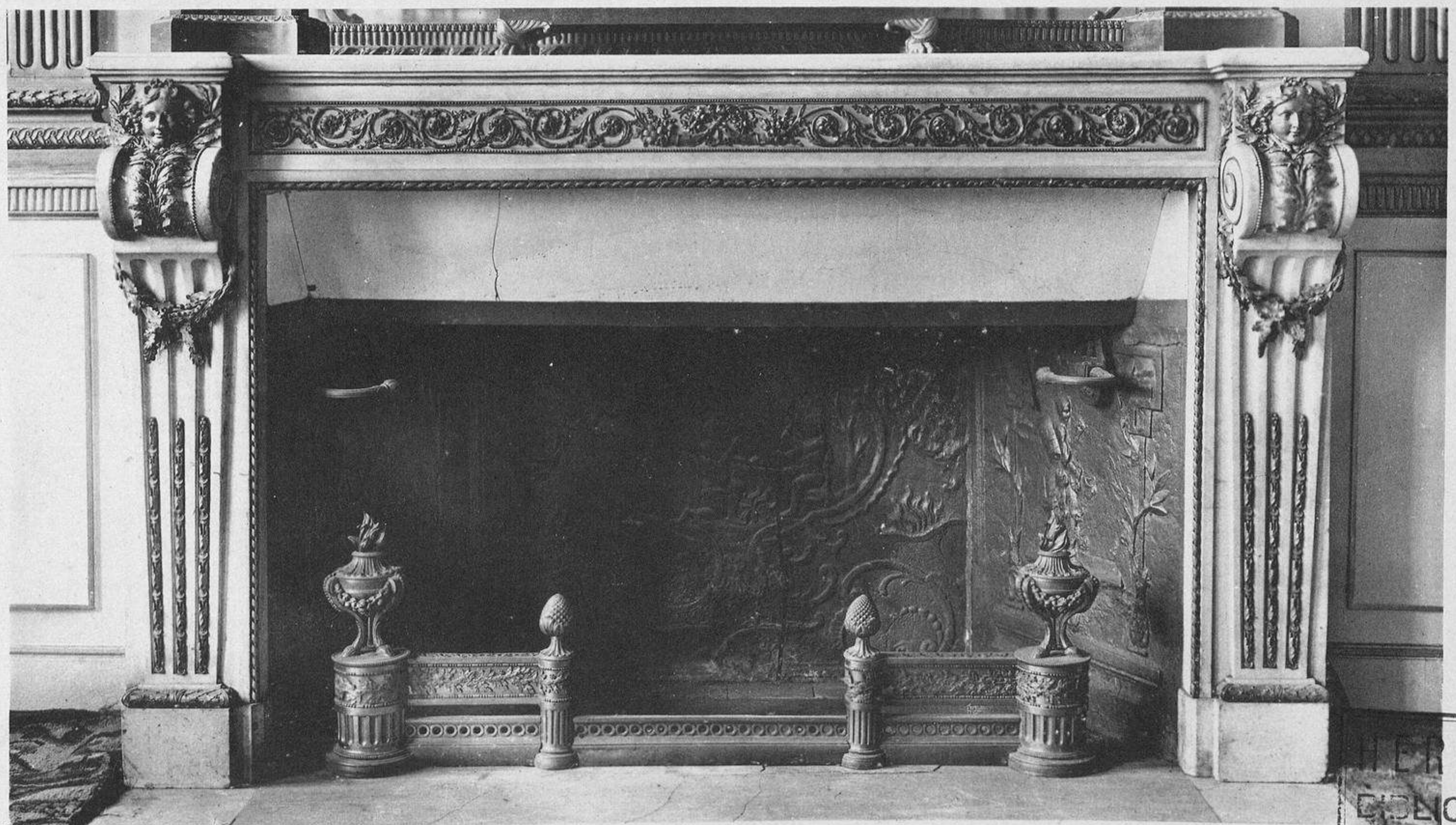
Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.

HOTEL DE ROCHECHOUART. — Grand Salon corinthien. — Panneaux des volets de caissons. — Détails du chapiteau, des cannelures et de la base d'un pilastre.



HERRAIZ  
BIBLIOTECA



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.

HERRAIZ  
BIBLIOTECA

HOTEL DE ROCHECHOUART. — Grand Salon corinthien. — Panneau d'un volet de caisson.  
Détails et vue d'ensemble de la Cheminée décorée de bronzes ciselés et dorés.





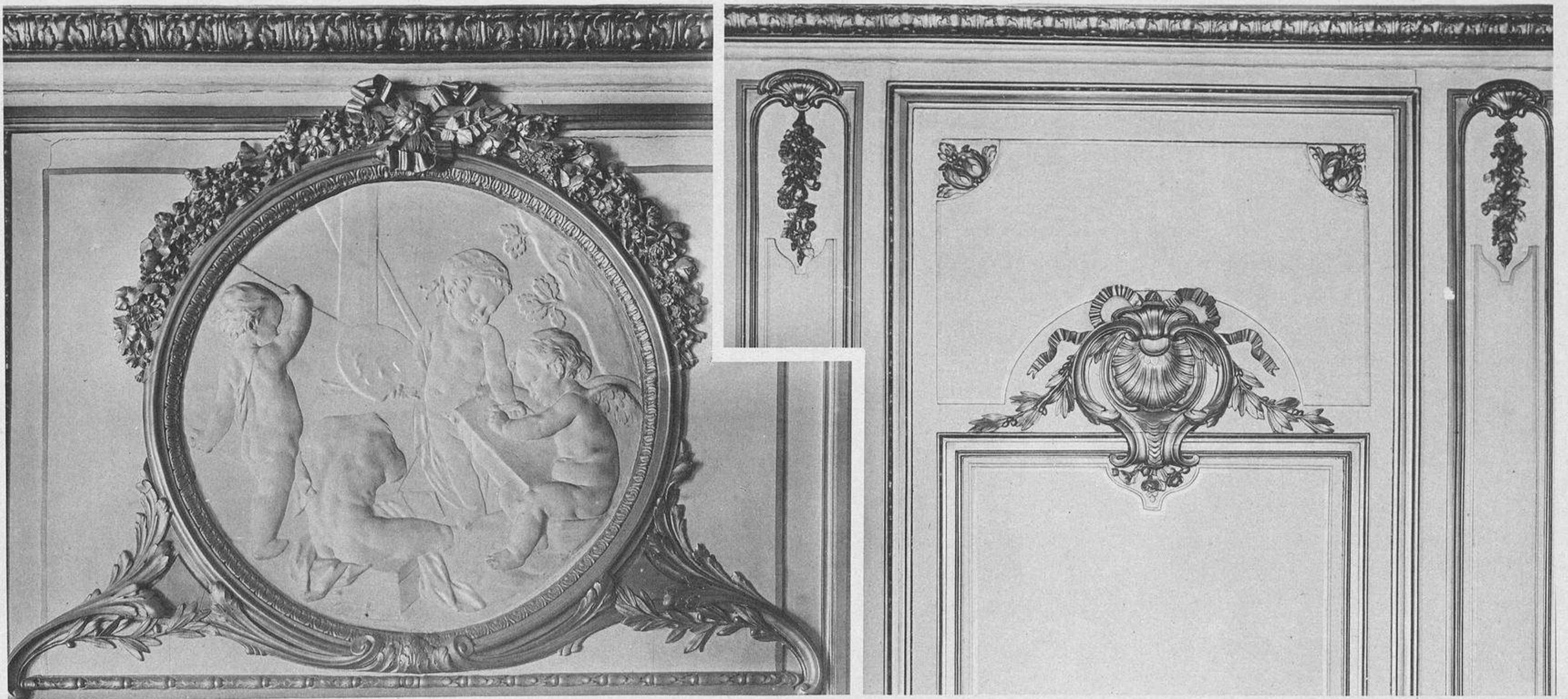
Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL sis 11<sup>bis</sup>, RUE DE BELLECHASSE. - Vue d'ensemble d'un grand salon.

Phototypia Royer et C<sup>ie</sup> Nancy.

HERRAIZ  
BIBLIOTECA





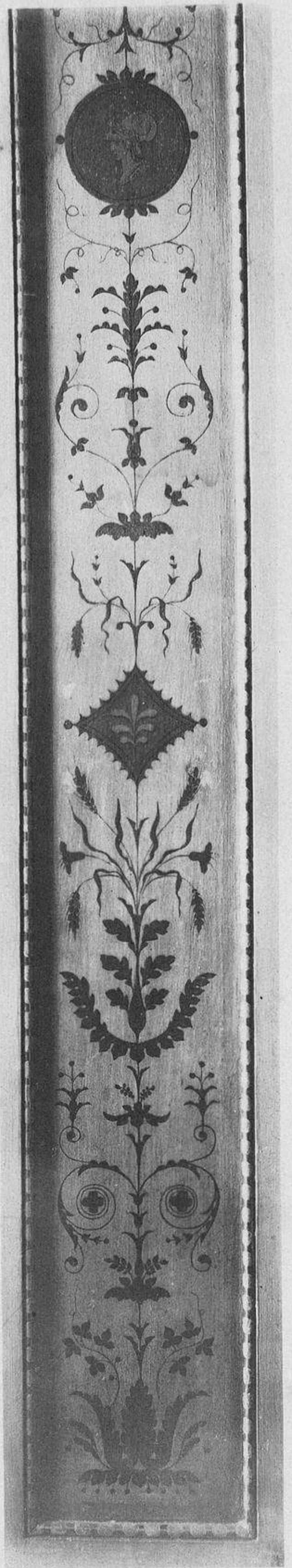
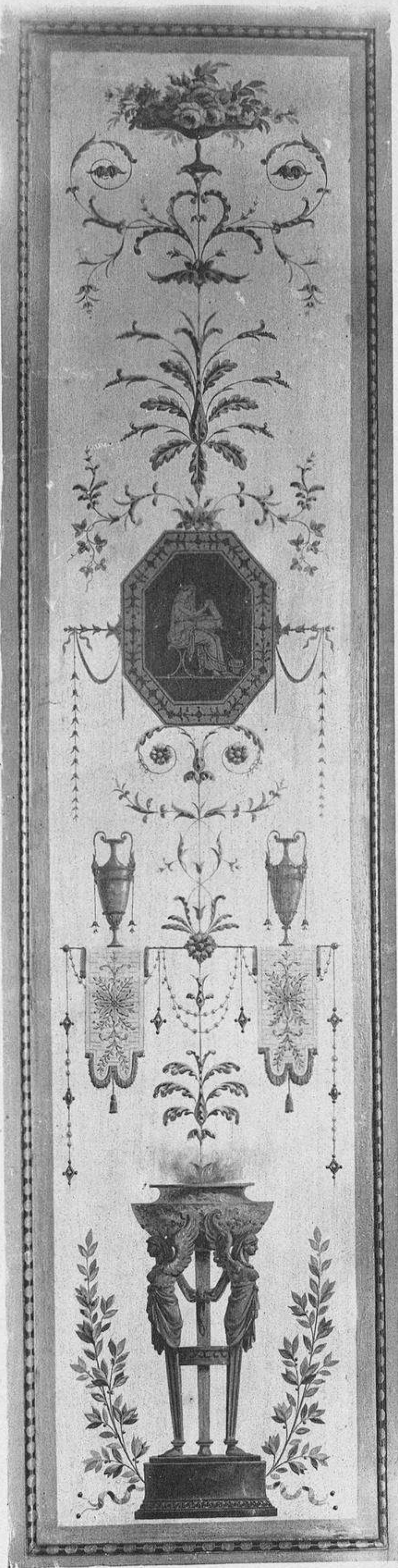
Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer et C<sup>o</sup>. Nanay.

HERRÁIZ  
BIBLIOTECA

HOTEL sis 11<sup>bis</sup>, RUE DE BELLECHASSE. — Grand salon. — Couronnement de l'une des deux glaces.  
Détails de l'un des médaillons en stuc, des lambris et du linteau de la cheminée.





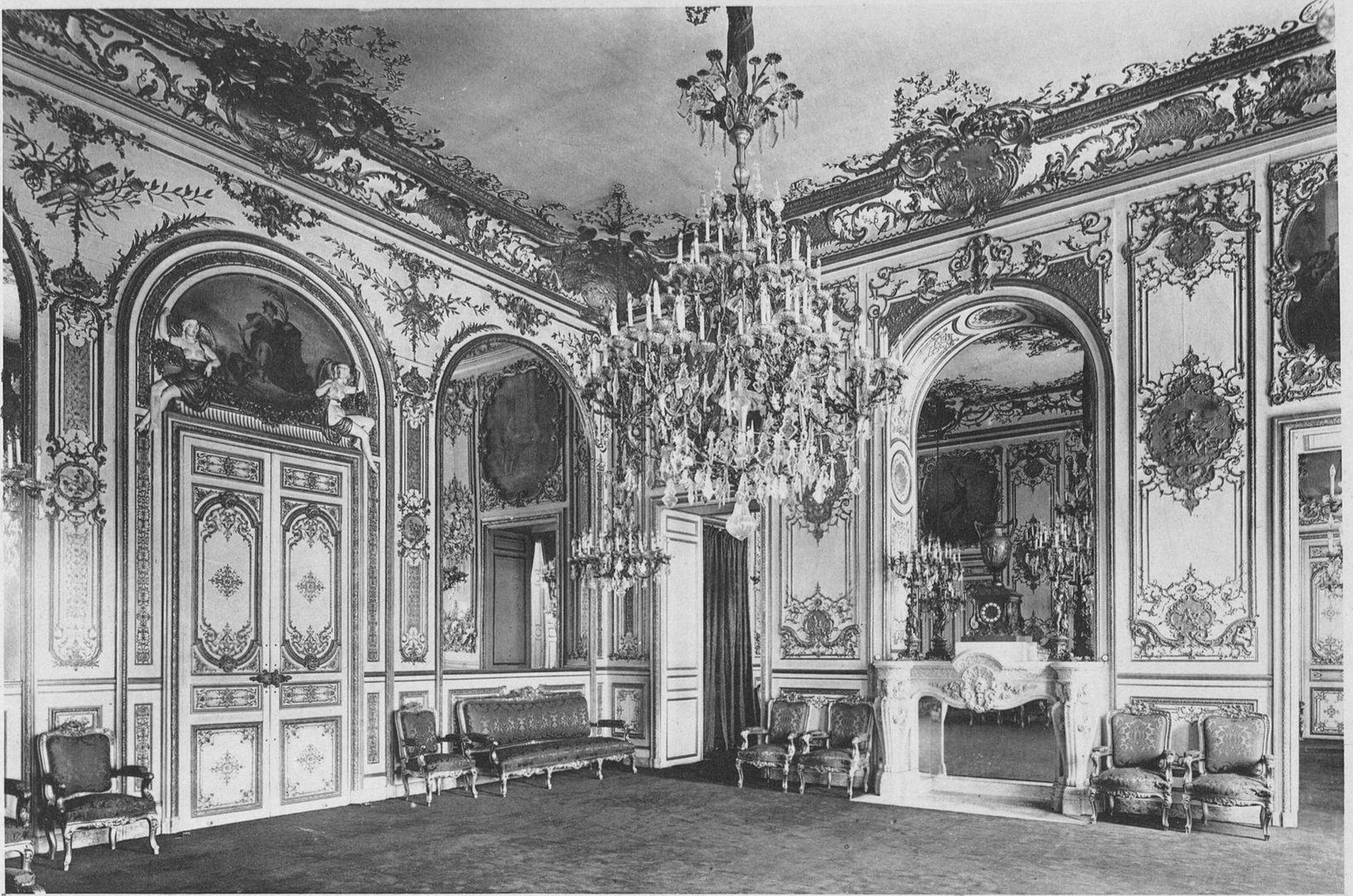
Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.

HOTEL DE BRANCAS. — Peintures à fresque ornant un petit boudoir.

HERRAIZ  
BIBLIOTECA

HERRAIZ Y CIA  
MUSEO ROMANTICO



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.

HERRAIZ  
BIBLIOTECA

HOTEL DE LASSAY. — Construit par AUBERT, en 1724. — Vue d'ensemble d'un grand salon et détail de la corniche et de l'arcade de la cheminée.

HERRAIZ  
MUSEO ROMANTICO



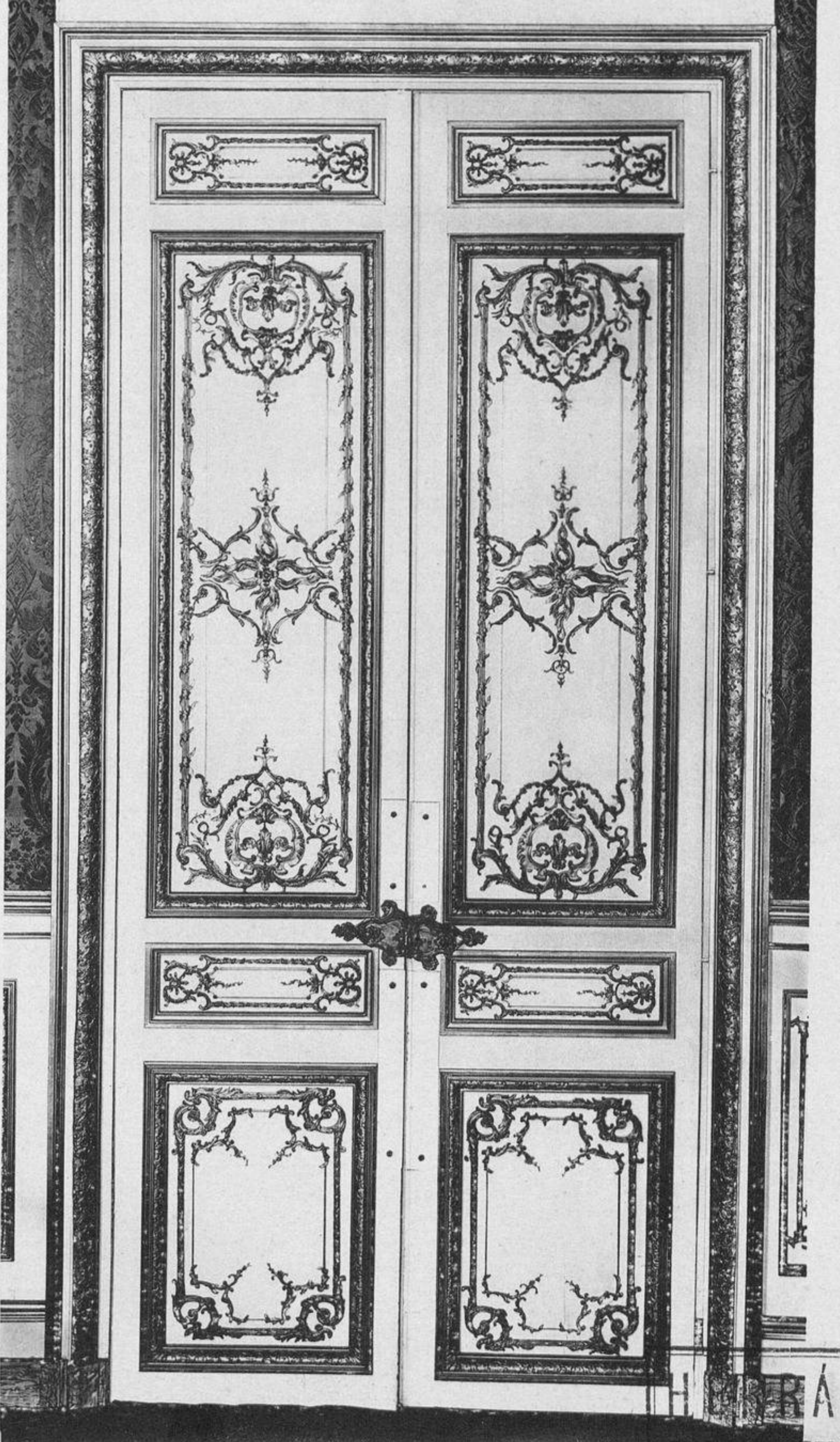
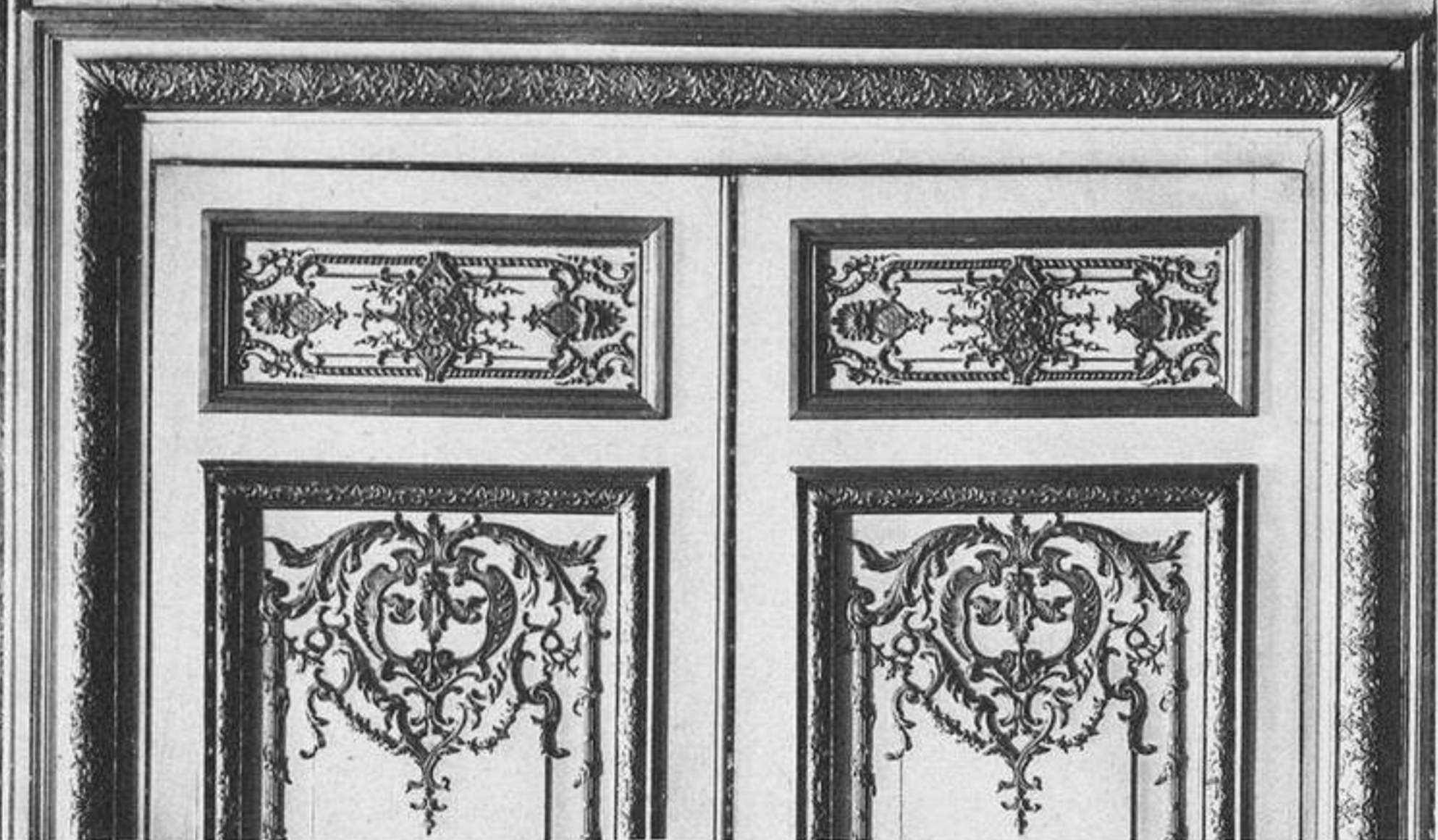
Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.

HERRÁIZ  
TECA

HOTEL DE LASSAY. — Angles de plafonds de deux petits salons. — Ornaments dorés sur fond blanc.





Ch. Schmid, éditeur, Paris.

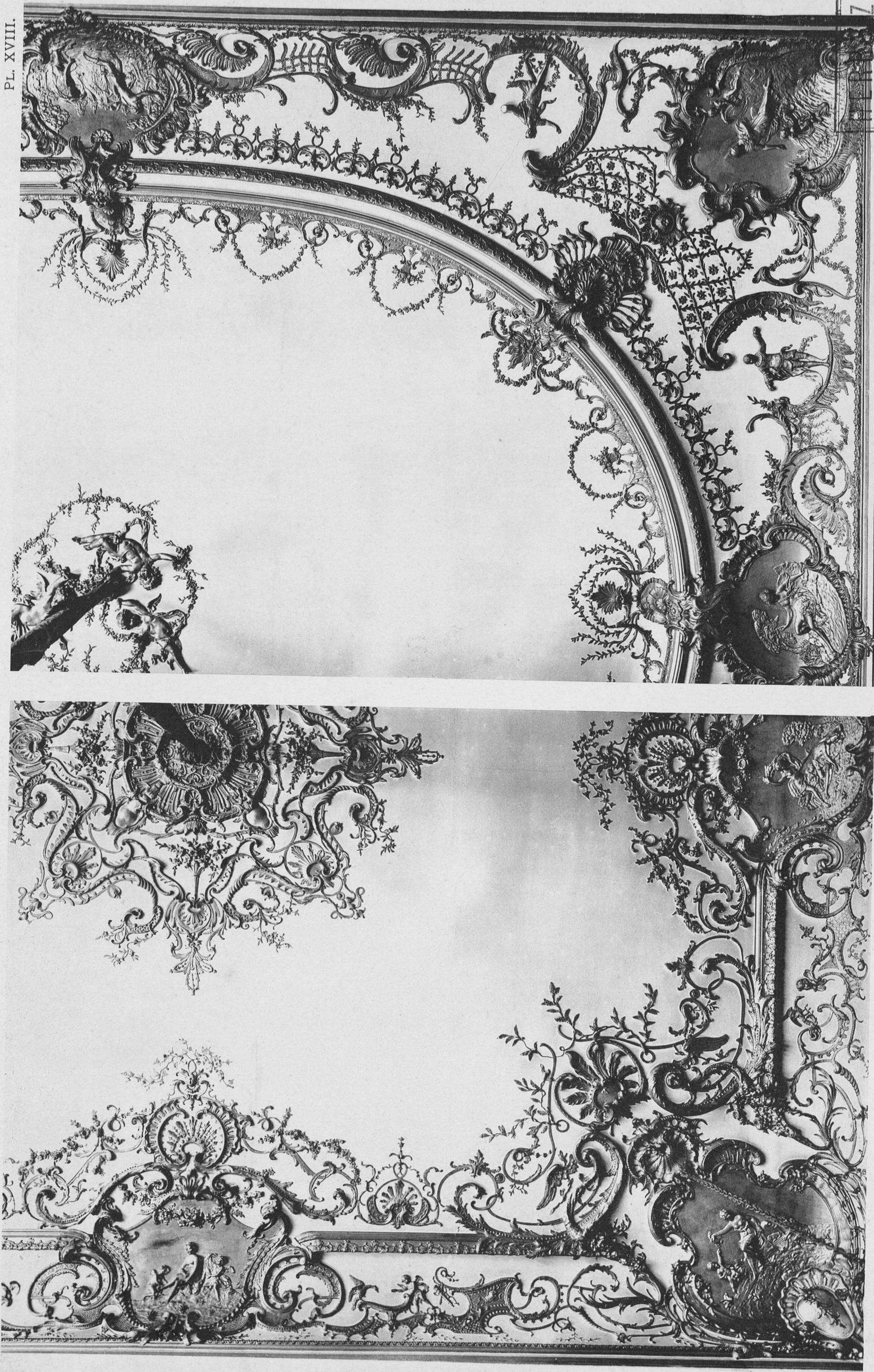
Phototypie Royer et C<sup>ie</sup>, Nanay.

HOTEL DE LASSAY. — Dessus de porte et détail d'une boiserie de l'un des petits salons.  
Ensemble d'une porte du salon des jeux.

HERRAIZ  
(c) Museo Romántico

HERRAIZ  
BIBLIOTECA

LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE



PL. XVIII.

Ch Schmid, éditeur, Paris

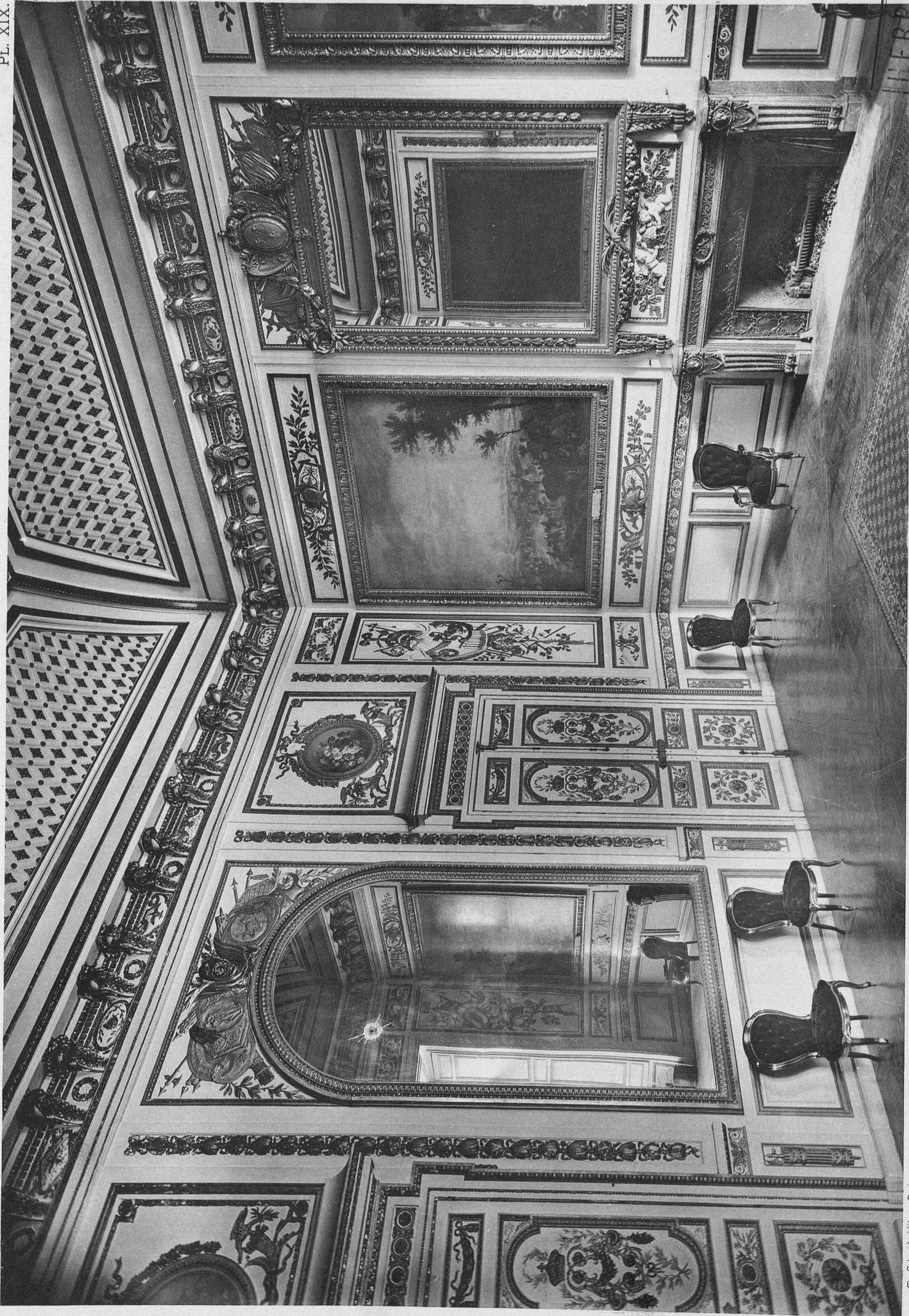


HOTEL DE LASSAY. — Angles de plafonds de deux petits salons. — Ornaments dorés sur fond blanc.

BIBLIOTECA  
Photo. H. Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.

LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. XIX.



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

ÉCOLE MILITAIRE. — Commencée en 1752, sur les plans de Jacques-Ange GABRIEL, et terminée en 1787. — Vue d'ensemble du Salon des Maréchaux.

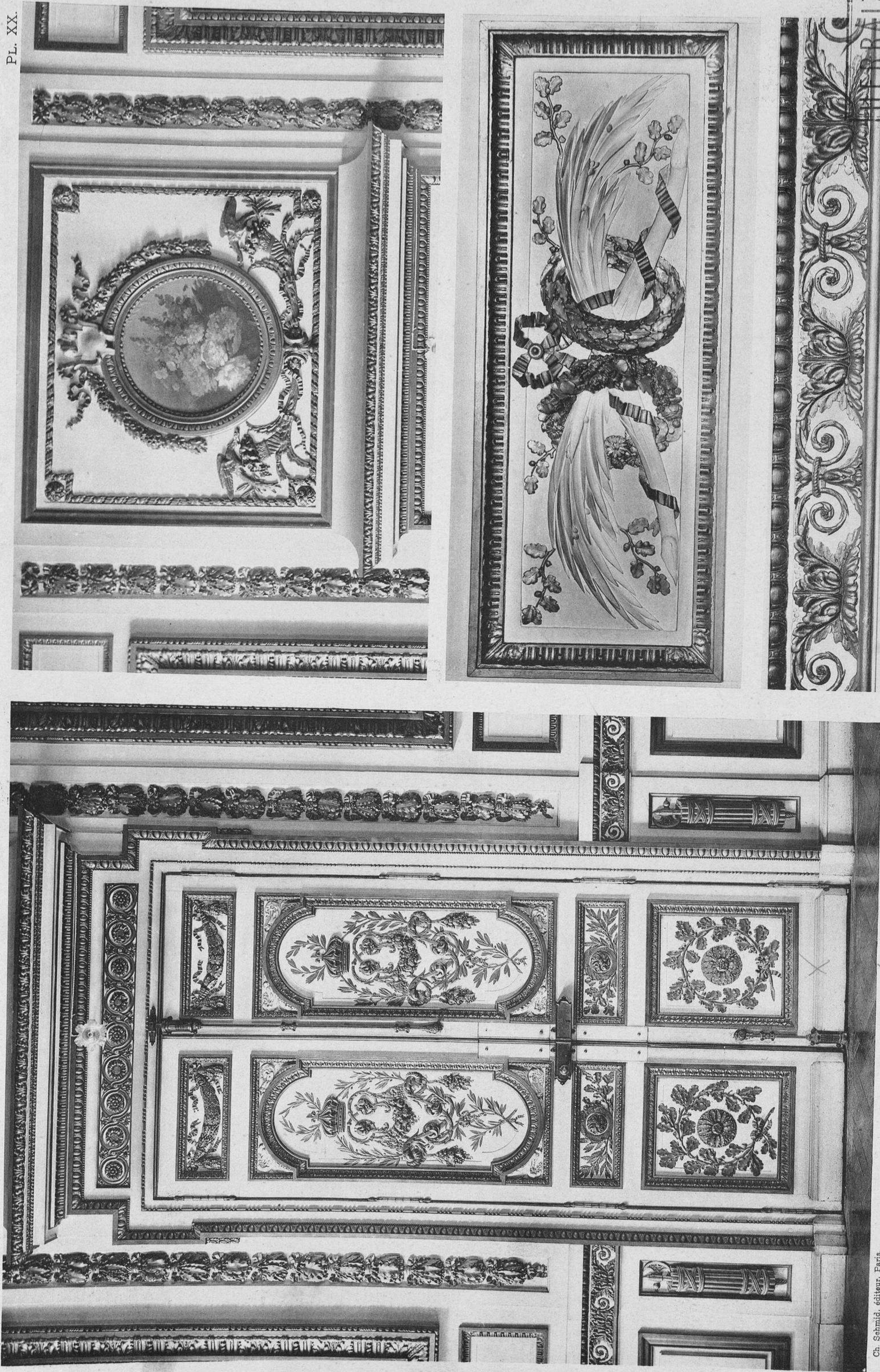
HERRAIZ  
et C<sup>ie</sup>, Nancy.  
BIBLIOTECA



Phototypie Révy et C<sup>ie</sup>, Nancy.

LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Pl. XX.



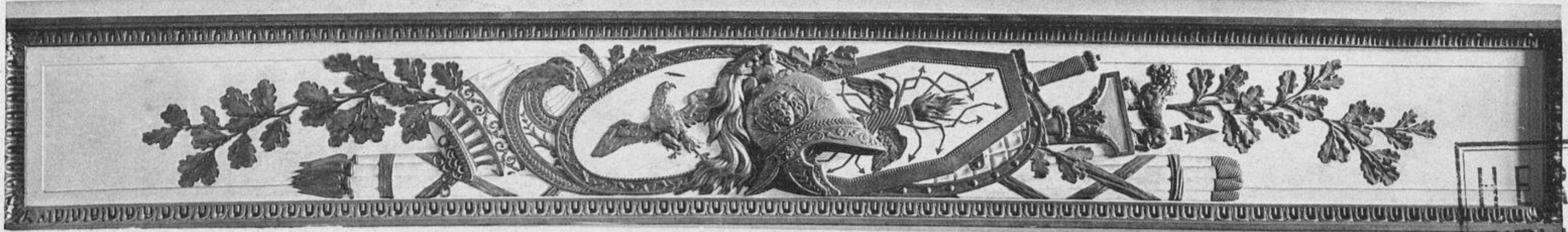
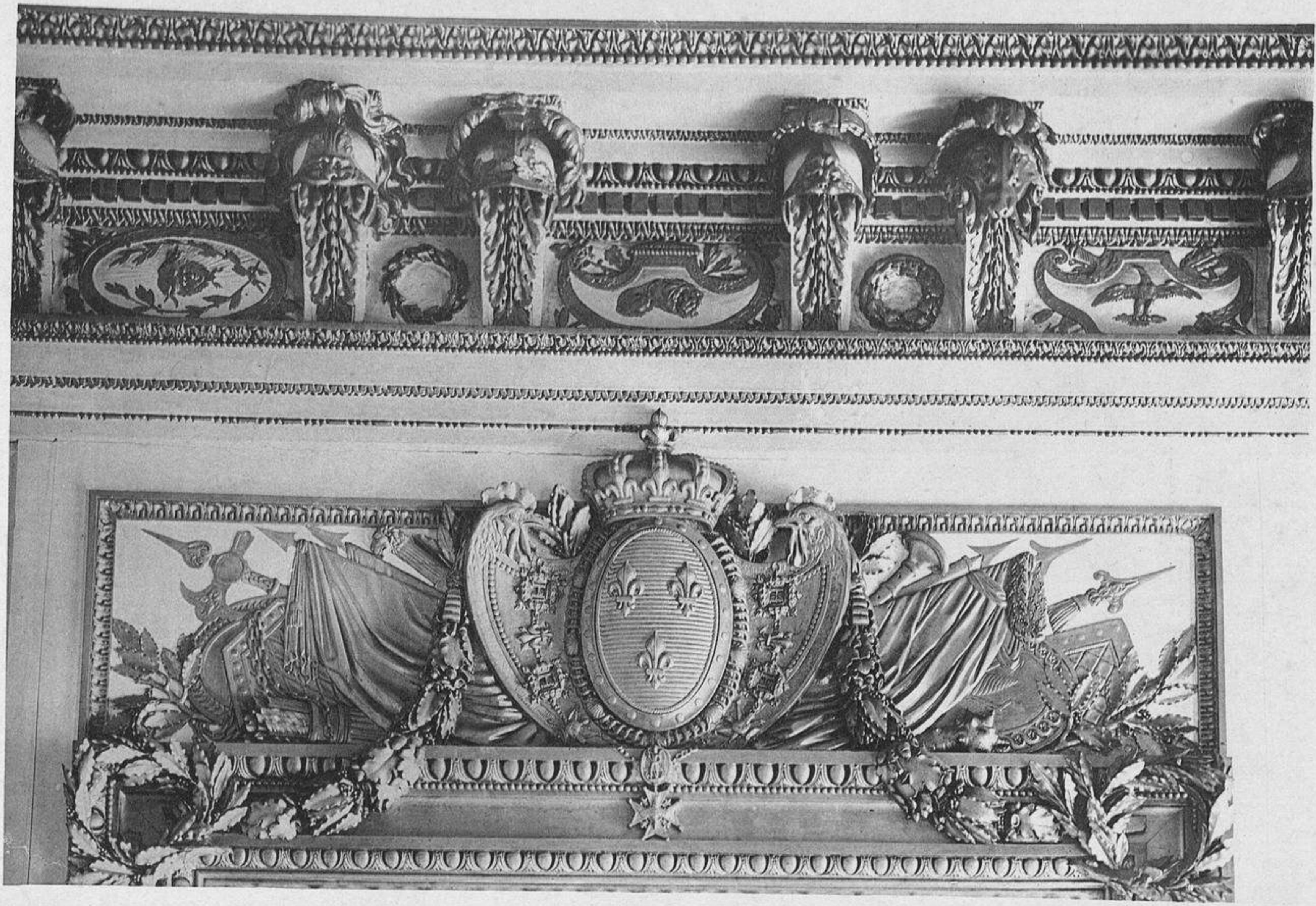
ÉCOLE MILITAIRE. — Salon des Maréchaux. — Détail de l'une des portes et de son couronnement, panneaux et lambris. — Boiseries sculptées et dorées, sur fond blanc.

Ch. Schmid, éditeur, Paris.



Phototypie Ros

HERBRAIZ  
BIBLIOTECA



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer

HERRAIZ  
BIBLIOTECA  
C<sup>a</sup>. Nancy

ÉCOLE MILITAIRE. — Salon des Maréchaux. — Détails de la frise et du couronnement de la glace de la cheminée. — Cheminée en marbre décorée d'appliques en bronze ciselé. — Panneau orné d'attributs guerriers.



LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. XXII.



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

*HOTEL DE NOIRMOUTIERS, construit par Jean COURTONNE et achevé en 1724. - Vue d'ensemble de la Chambre de parade.*

Phototypie F. P. AIZ BIBLIOTECA



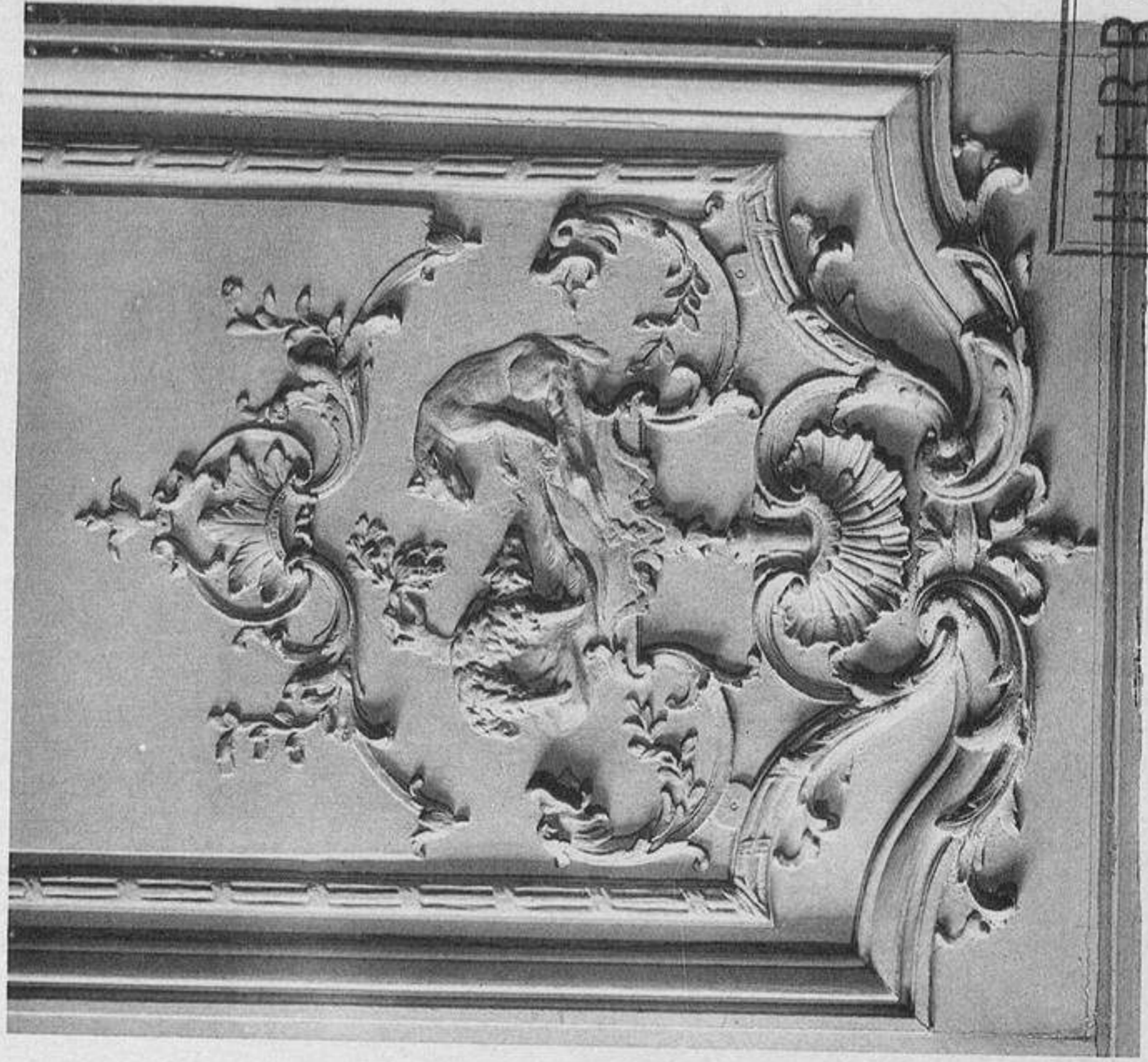
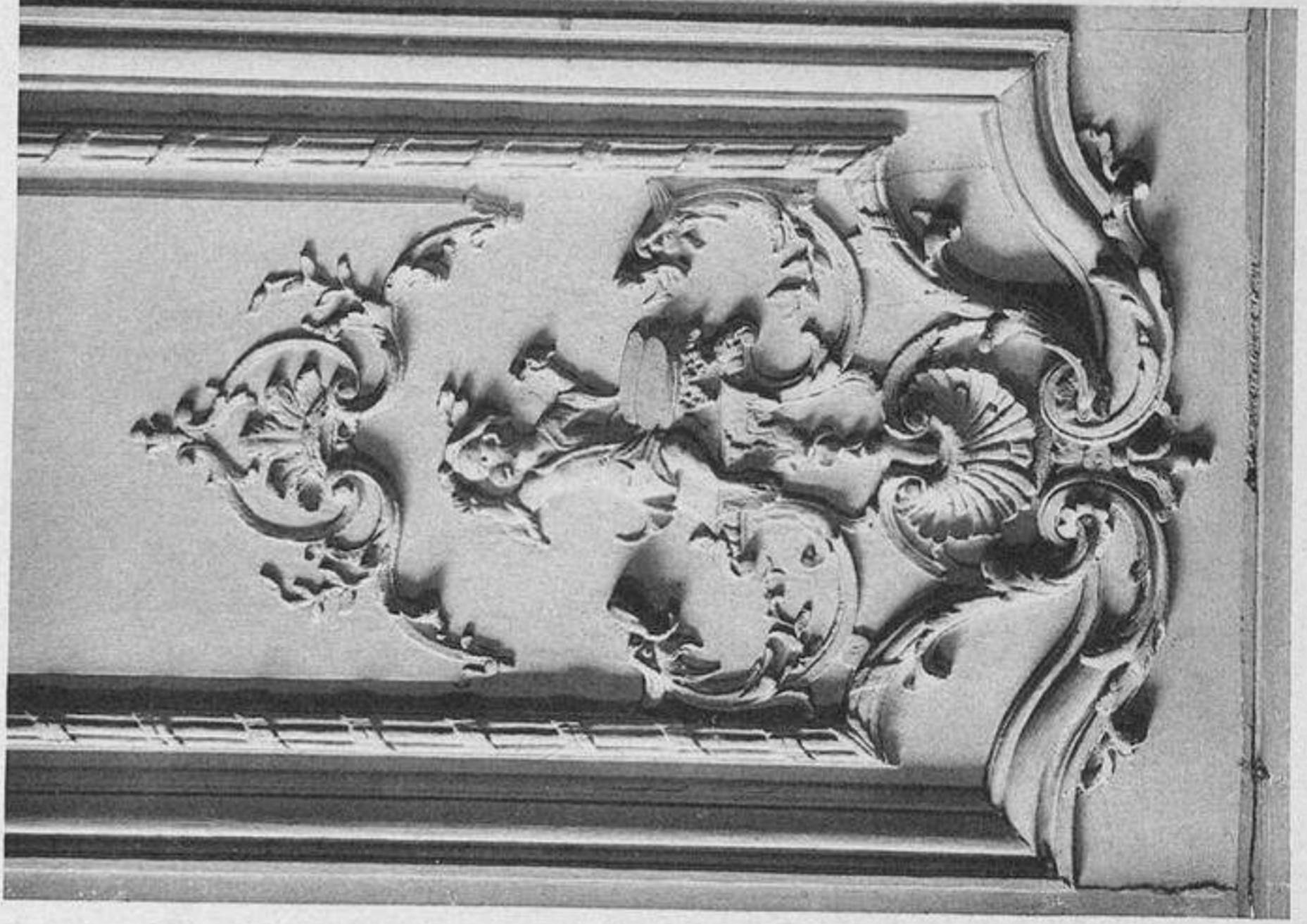
LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. XXIII.



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

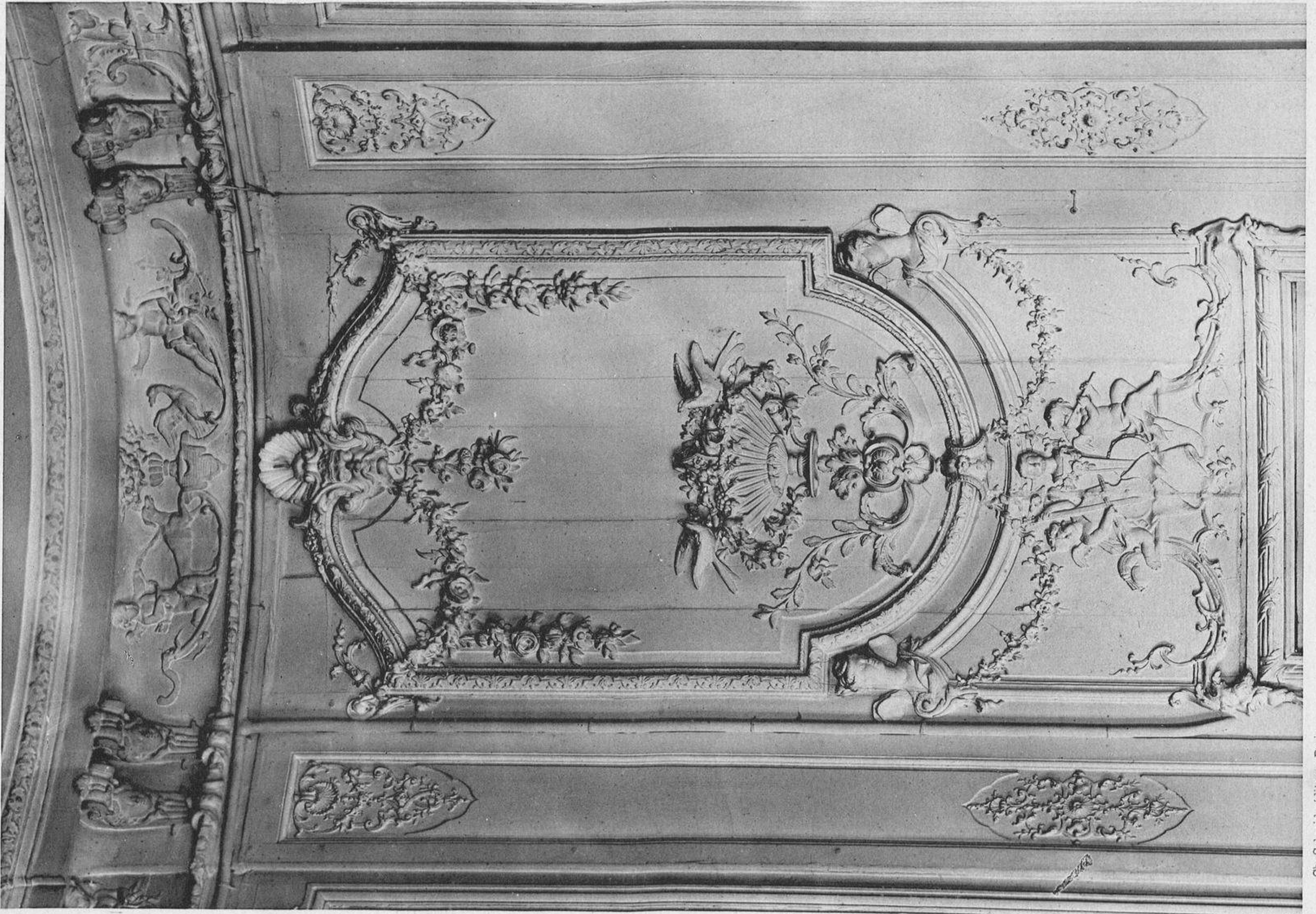
HOTEL DE NOIRMOUTIERS. — Chambre de parade. — Détails de l'une des portes et de deux boiseries avec sujets d'animaux. — Petit salon. — Angle du plafond.



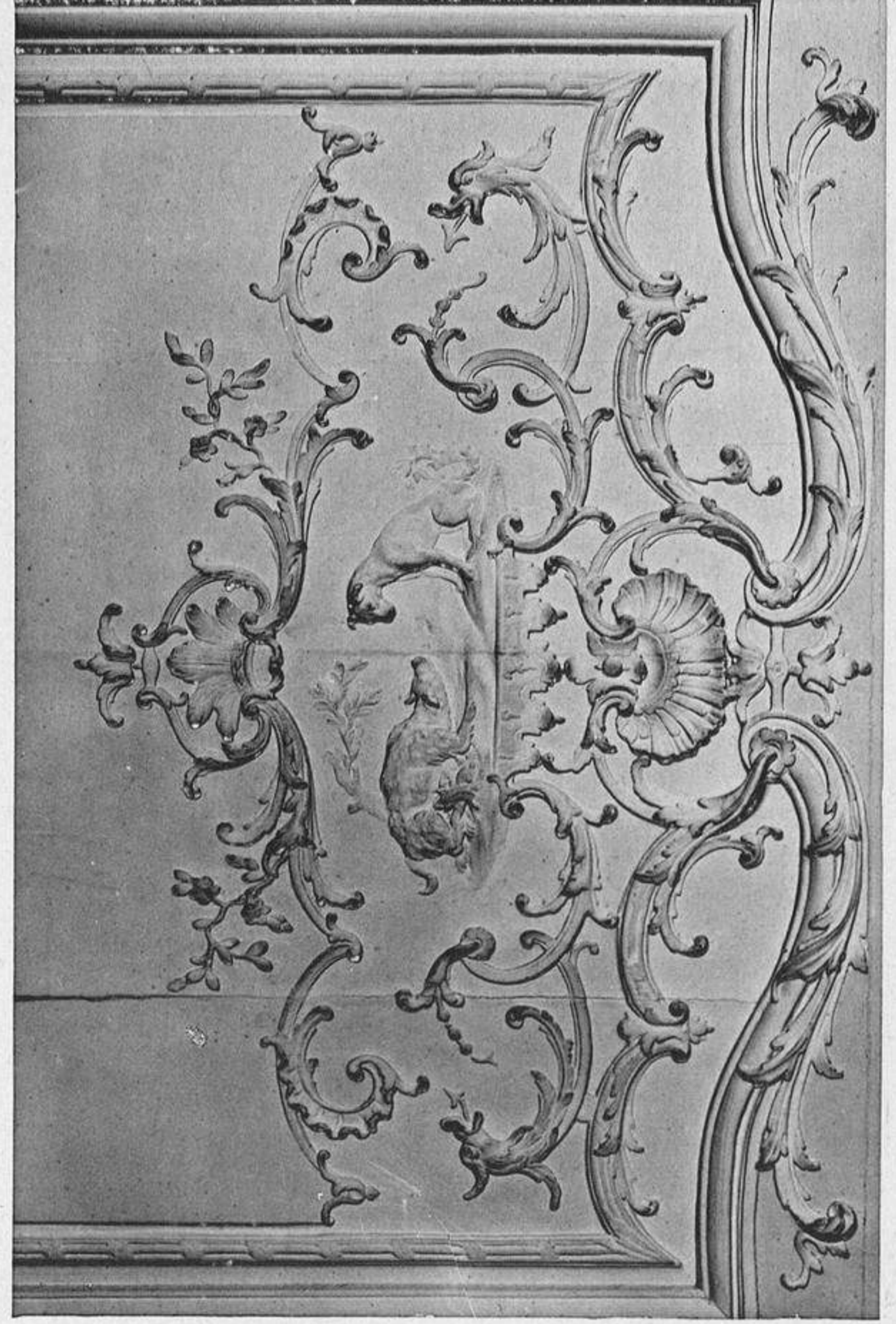
Phototypie Royer et Cie, Nancy.

HERRAIZ  
BIBLIOTECA





Ch. Schmid, éditeur, Paris.



Phototypie Royer et

Ch. Néau

HERBRAIZ BIBLIOTECA

HOTEL DE NOIRMOUTIERS. — Chambre de parade. — Dessus de porte et dessus de glace en bois sculpté. — Motifs du bas d'un grand et d'un petit panneau.



LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. XXV.



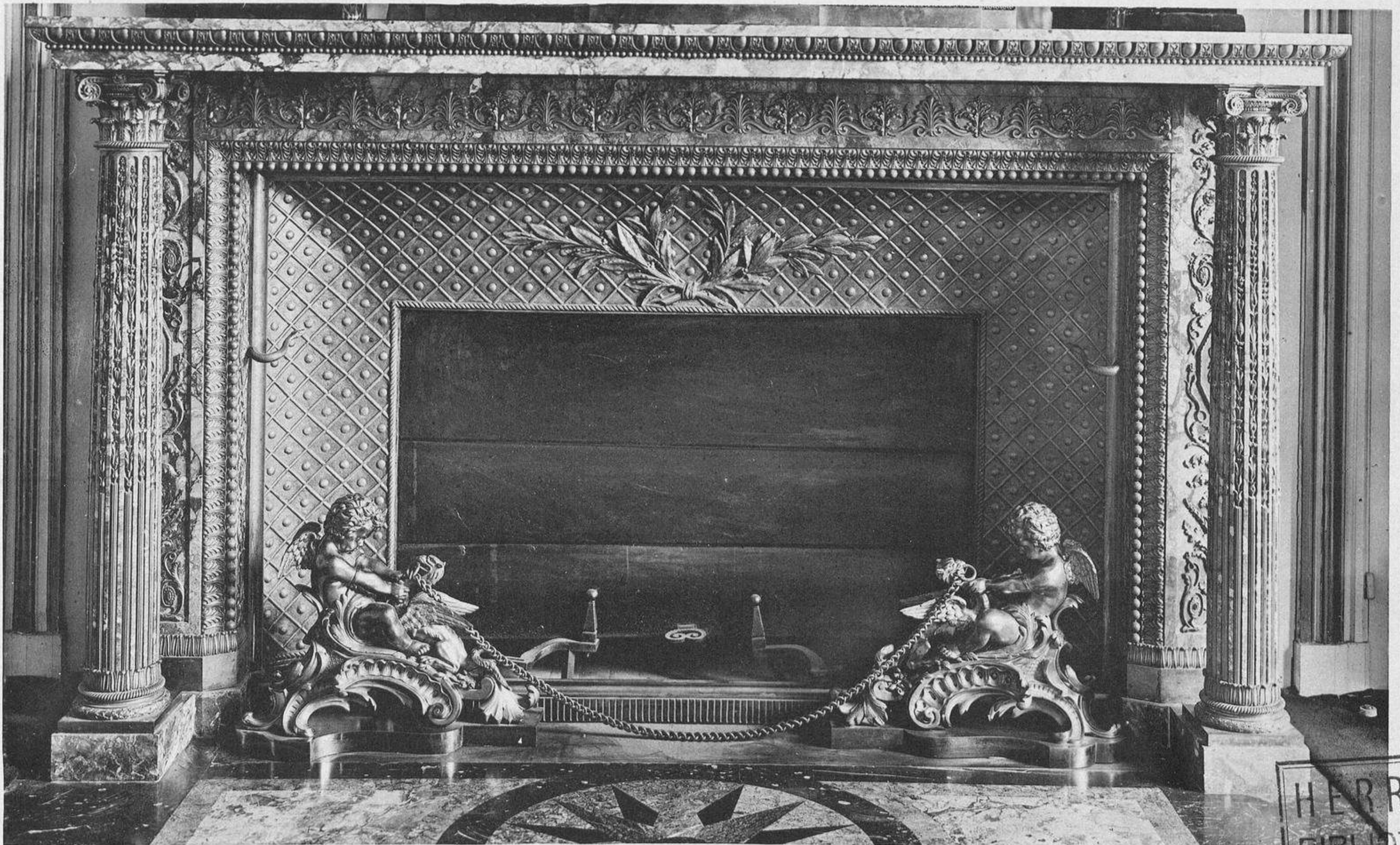
Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL DE BELLE-ISLE — Petits salons restitués à l'aide des boiseries provenant de l'Ancien Hôtel.

Phototypie Royer et Co.

HERRAIZ BIBLIOTECA





Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer et C<sup>ie</sup>, Nancy.

HERRÁIZ  
BIBLIOTECA

HOTEL DE BELLE-ISLE. — Détail des boiseries d'un petit salon. — Cheminée d'un grand salon et détail des appliques en bronze doré.

LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. XXVII.



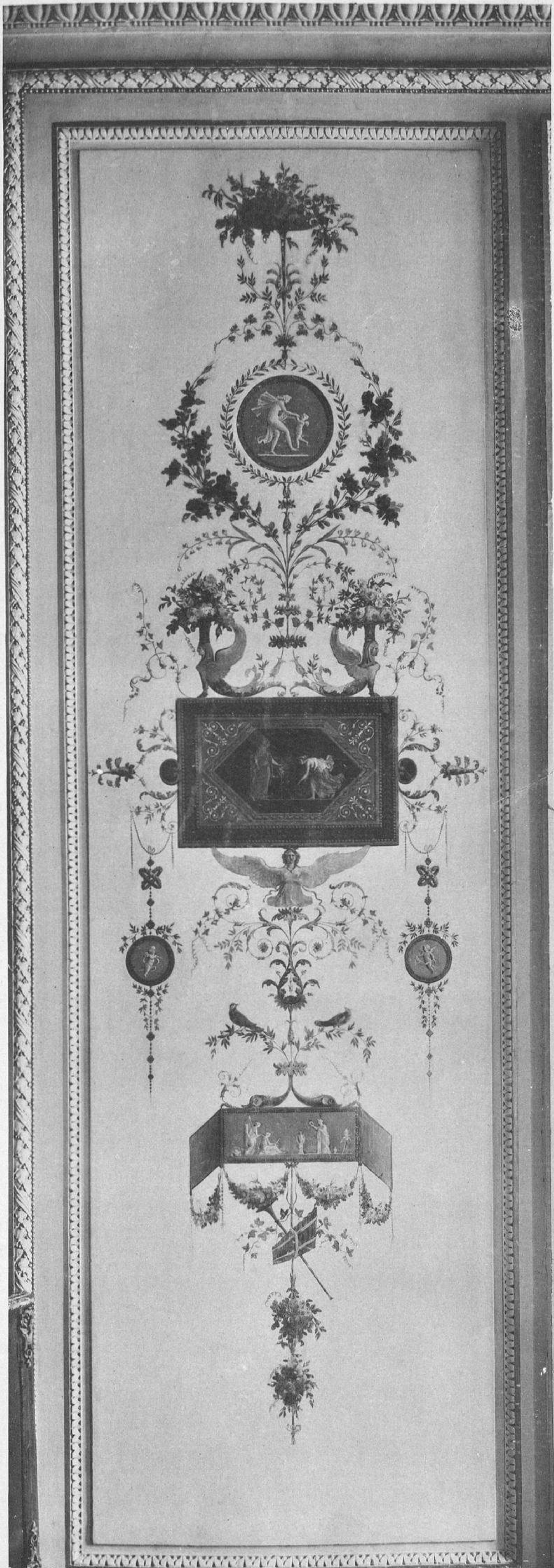
Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL sis 6, PLACE DU PALAIS BOURBON. — Vue d'un petit salon dans l'appartement de Monsieur le Comte d'Espeulles de Vicence.

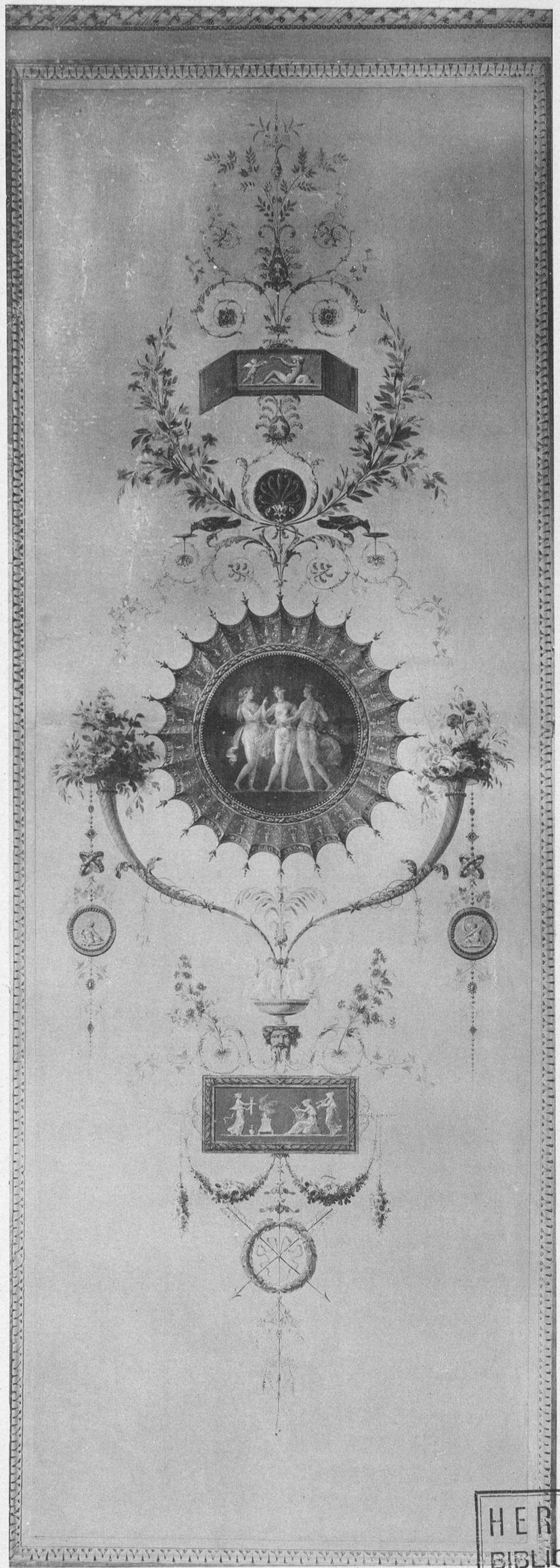
Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.

BIBLIOTECA





Ch. Schmid, éditeur, Paris.



Phototypie Royer et C<sup>o</sup>. Nancy

HERRÁIZ  
BIBLIOTECA

HOTEL sis 6, PLACE DU PALAIS-BOURBON. — Détails de deux fresques décorant un petit salon dans l'appartement de Monsieur le COMTE D'ESPEUILLES DE VICENCE.

LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. XXIX.



Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL DU CHATELET (1775), construit par CHERPITEL. - Vue d'ensemble du grand salon.

HERRAIZ  
BIBLIOTECA

Phototypie Royet et Co, Nancy.







Ch. Schmid, éditeur, Paris.

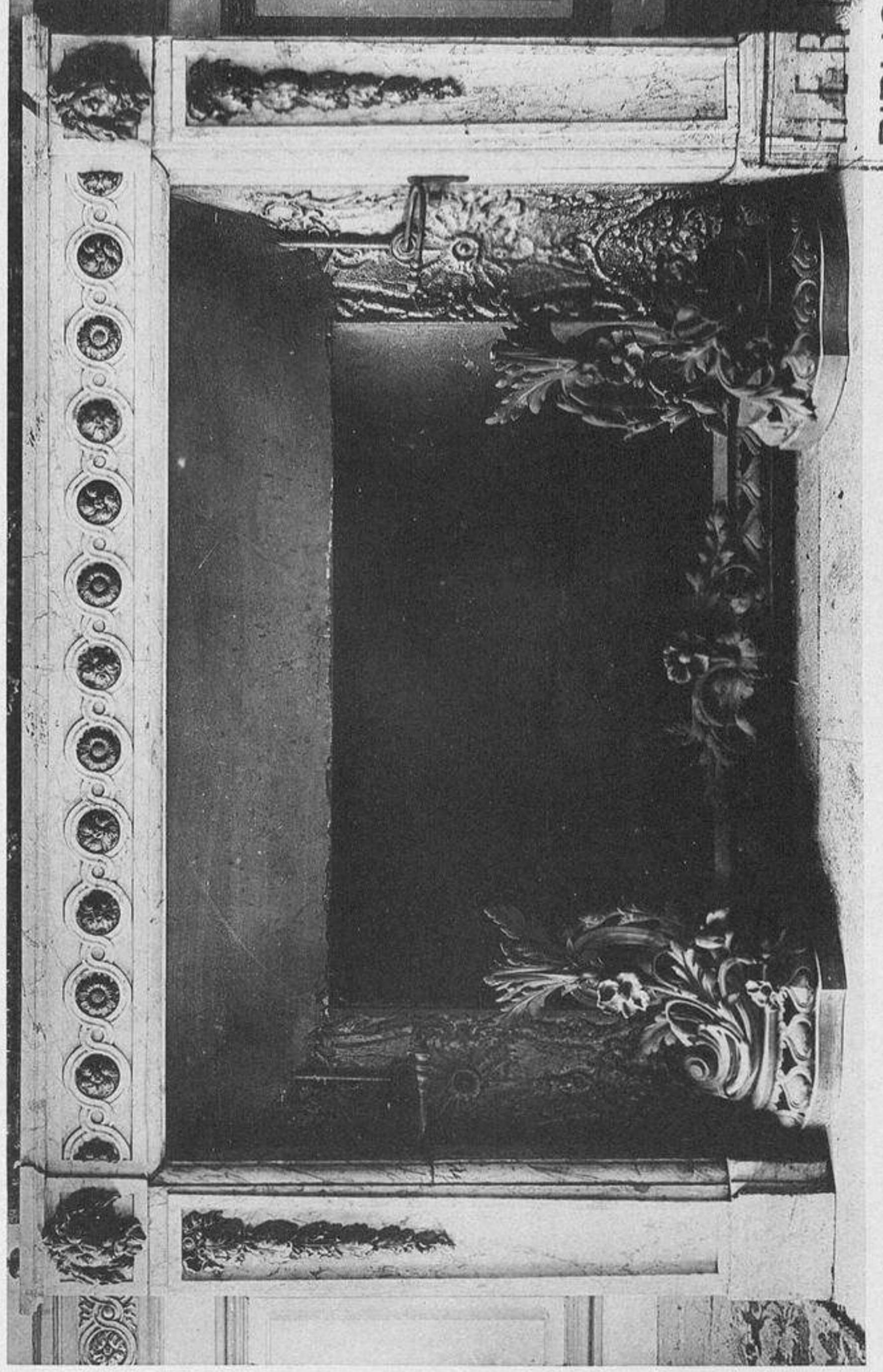
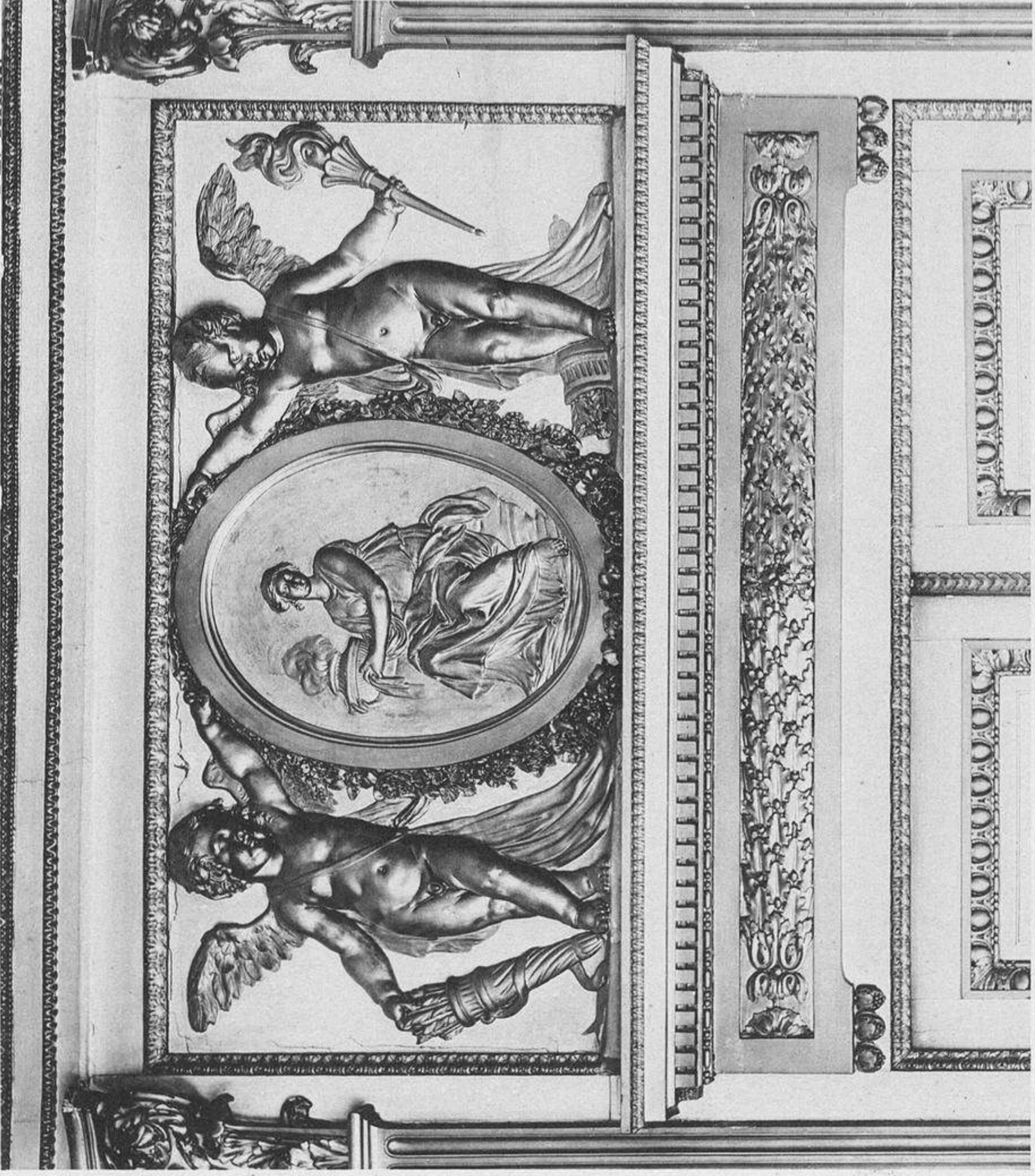
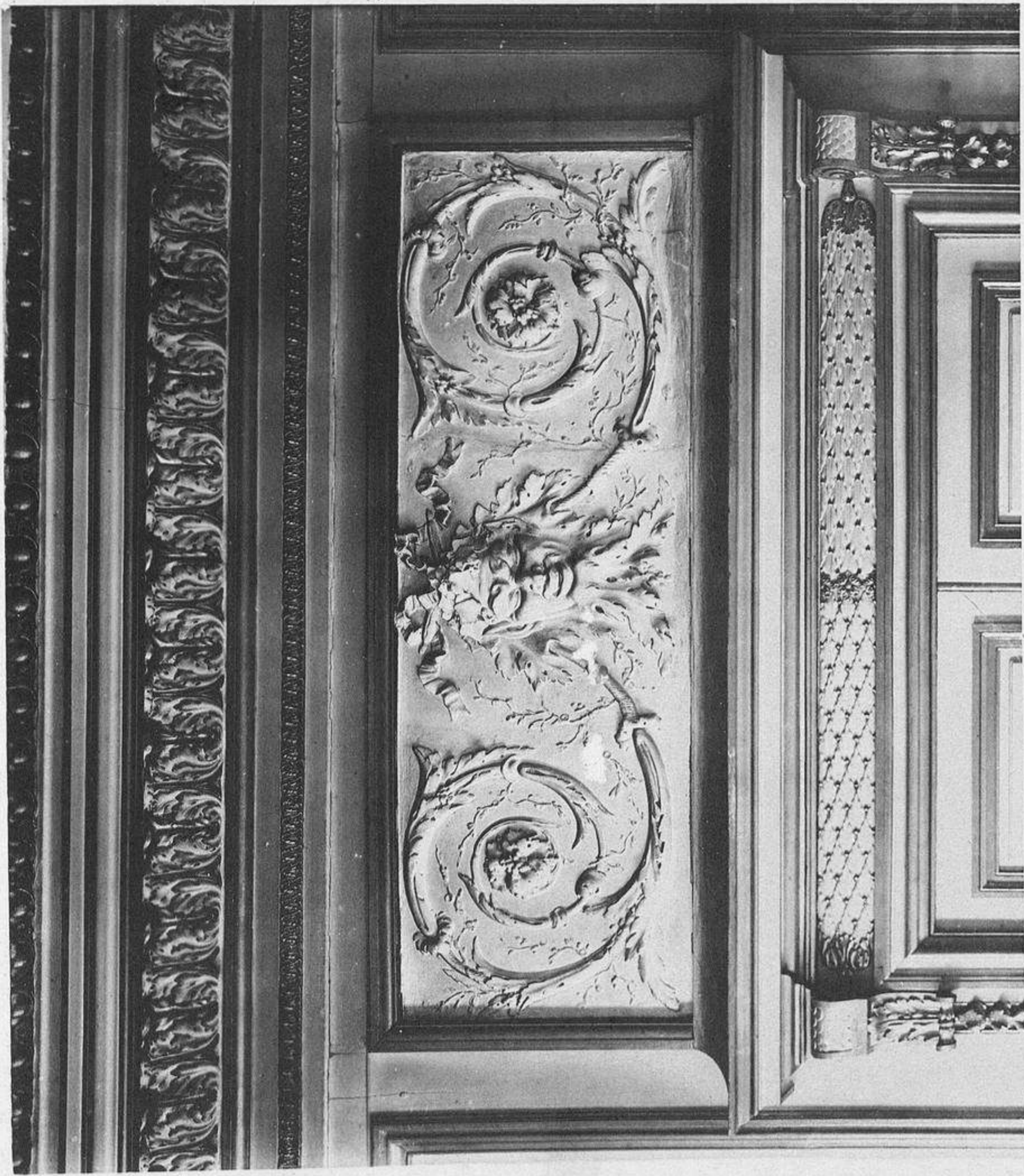
Phototypie Royer et Cie, Nancy.

RAIZ  
BIBLIOTECA

HOTEL DU CHATELET. — Grand Salon. — Détail de la cheminée et des lambris.  
Boiseries sculptées et dorées, sur fond blanc.

LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. XXXI



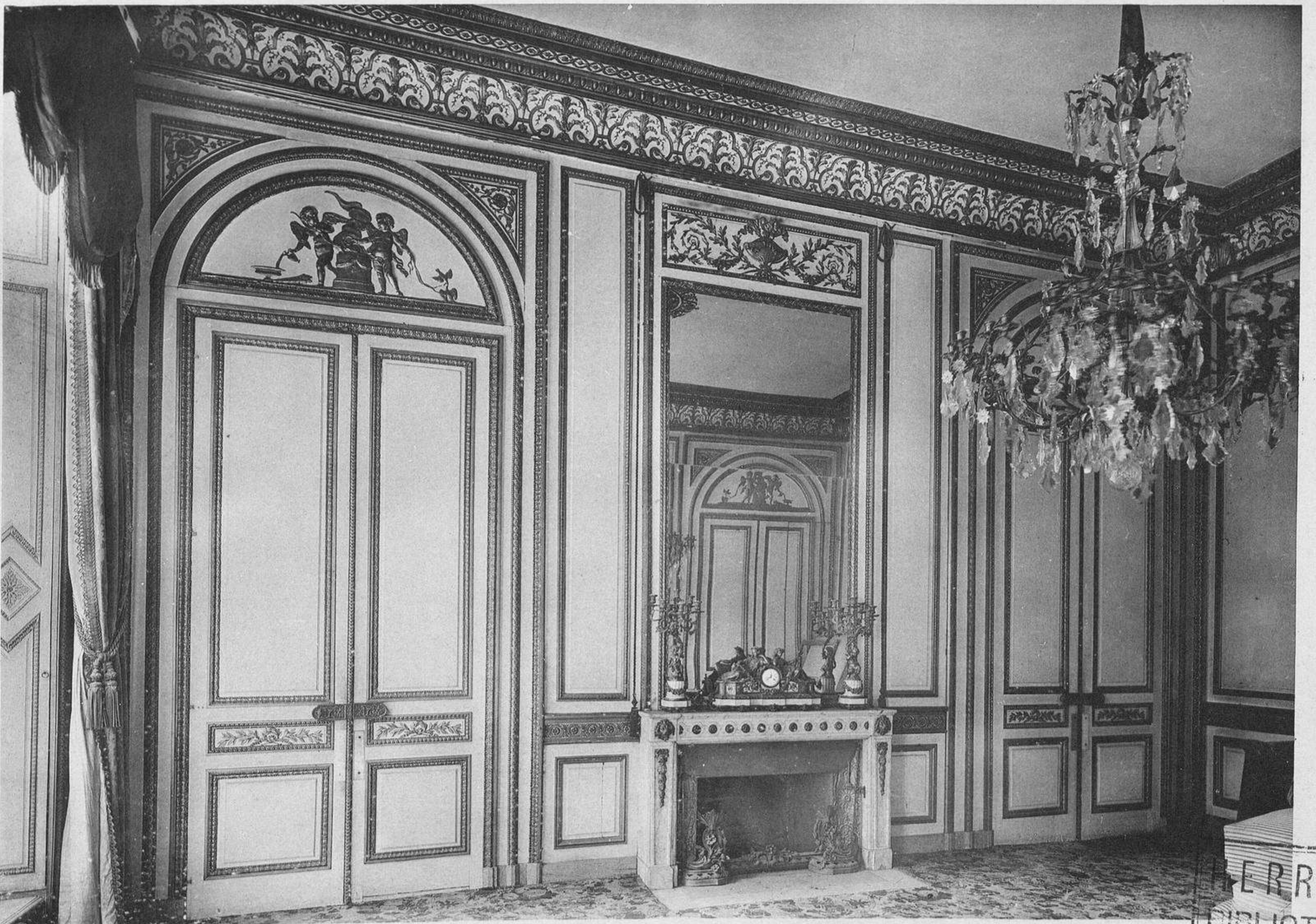
Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL DU CHATELET. — Dessus de porte dans une pièce du 1<sup>er</sup> étage. — Dessus de porte dans le grand salon. — Cheminée au 1<sup>er</sup> étage. Cheminée d'un petit salon au rez-de-chaussée.

Phototypie Royer et

HERRAIZ  
BIBLIOTECA





Ch. Schmid, éditeur, Paris.

Phototypie Royer et D<sup>r</sup>, Nancy.

HOTEL DU CHATELET. — Vue d'ensemble de deux petits salons situés l'un au 1<sup>er</sup> étage et l'autre au rez-de-chaussée.

FERRAZ  
BIBLIOTECA

FERRAZ  
MUSEO ROMANTICO

(c) Museo Romántico

LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. XXXIII.



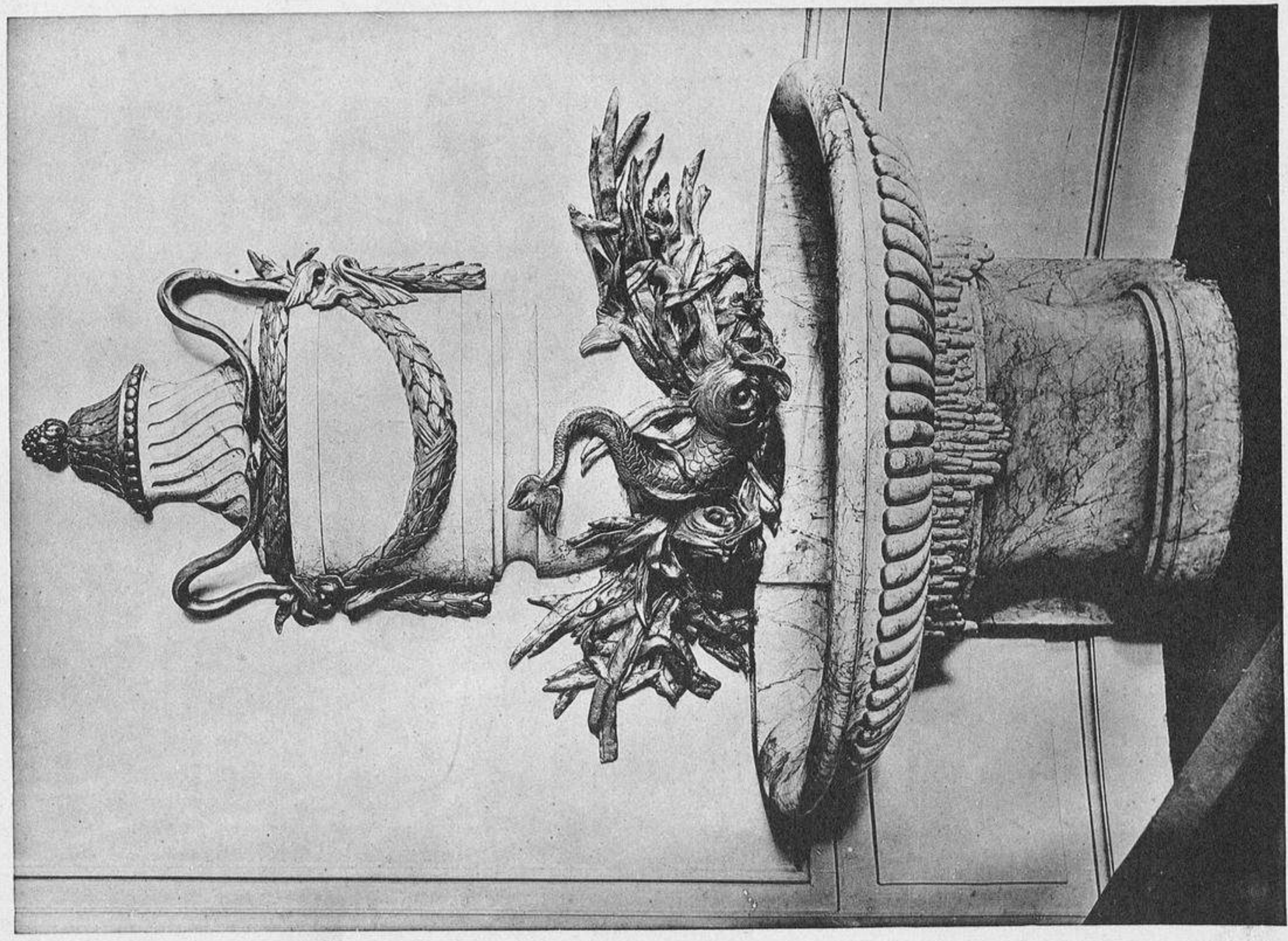
Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL DU CHATELET. — Vue d'ensemble de la salle à manger (Anciennement Chapelle du Palais Archevêiscopal).

HERRAIZ  
BIBLIOTECA

Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.





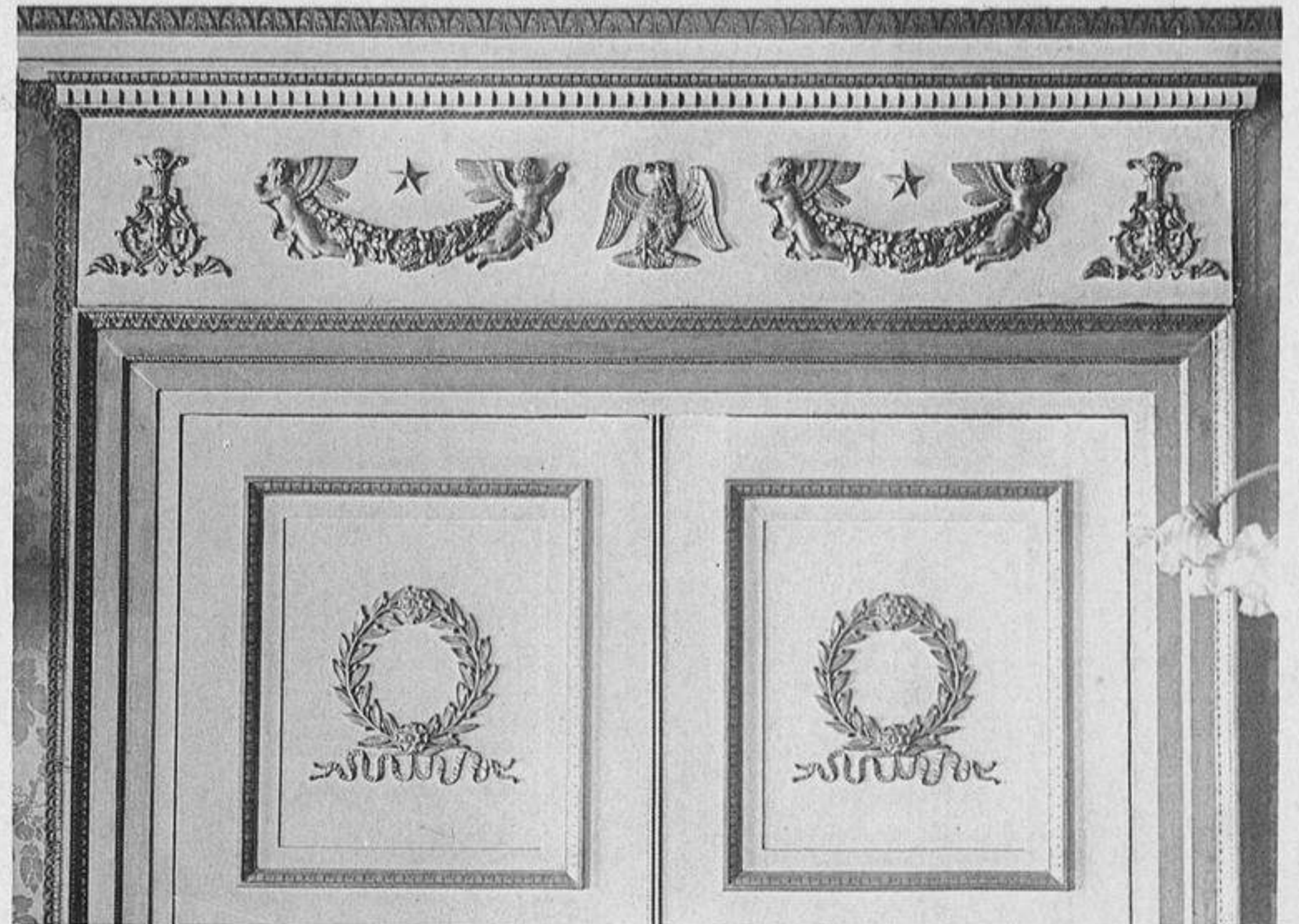
FERRAIZ BIBLIOTECA

Phototypie

Ch. Schmid, éditeur, Paris.

HOTEL DU CHATELET — Salle à manger. — Médaillon situé au-dessus de l'une des portes. — Fontaine à vasque décorée de bronzes ciselés et dorés. Grand panneau de milieu en bois sculpté.





Ch. Schmid, éditeur, Paris.

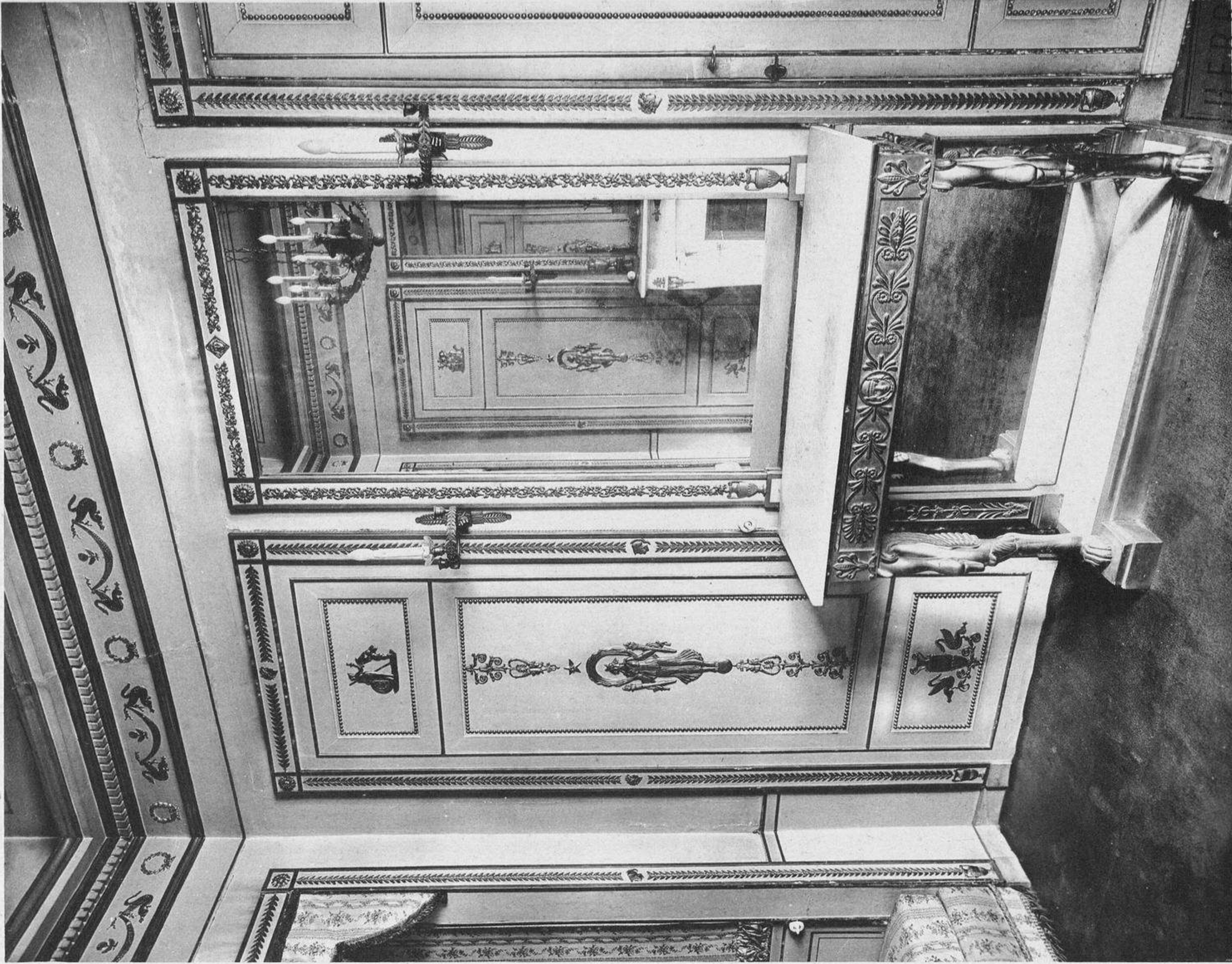
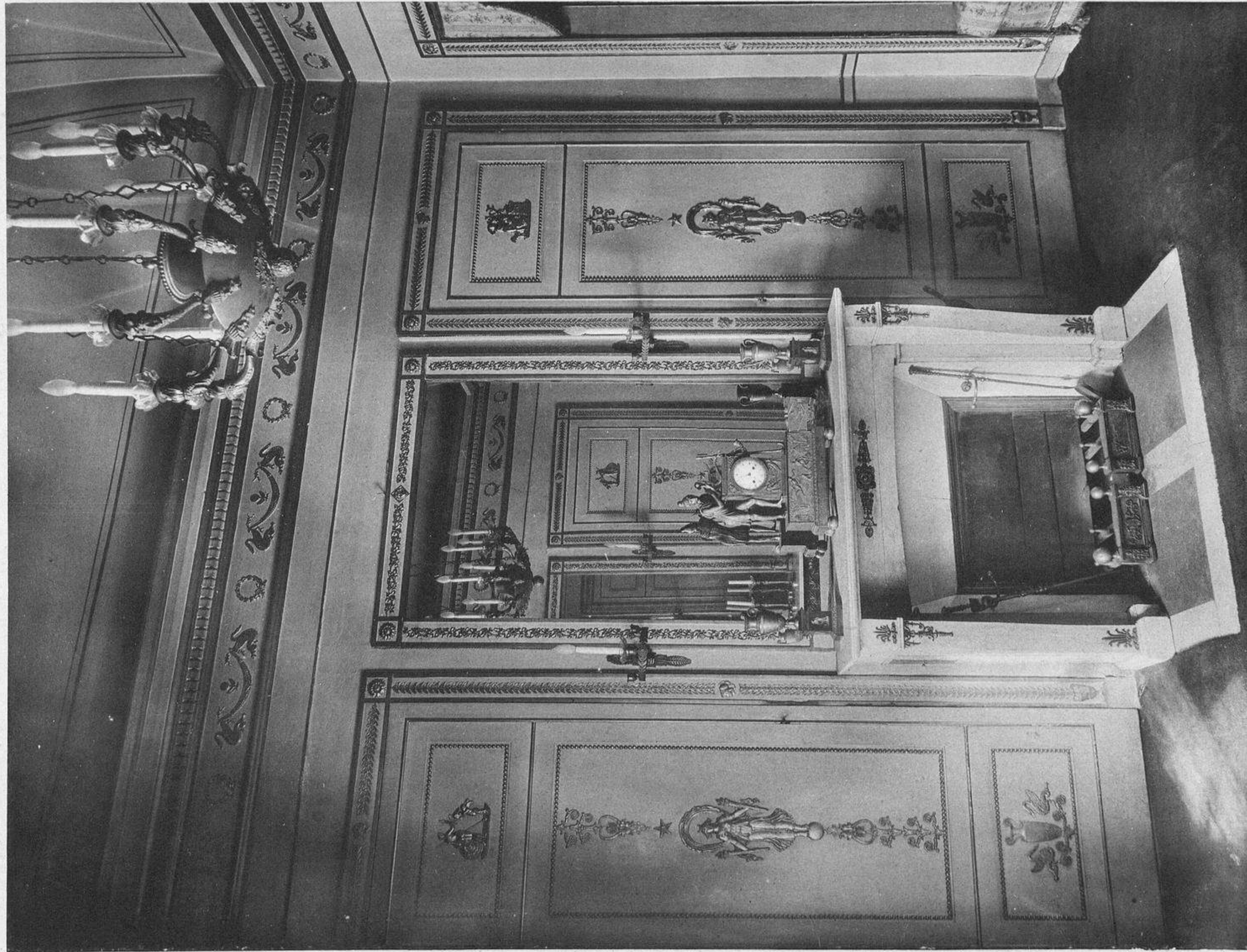
Phototypie Royer et C<sup>o</sup>, Nancy.

HOTEL LOMÉNIE DE BRIENNE. — Vue du grand salon cerise et détails.



LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PL. XXXVI.



Ch. Sehmidi, éditeur, Paris.



HOTEL LOMÉNIE DE BRIENNE. — Petit boudoir de Madame Loctitia BONAPARTE. — Boiseries sculptées et dorées sur fond blanc.

Phototypie Roy et Co, Nancy.

