

MONOGRAPHIE

du

PALAIS

des feu le Baron & la Baronne DE HIRSCH

DÉCORATIONS INTÉRIEURES & EXTÉRIEURES



HERRAIZ
BIBLIOTECA



21

EDICIONES CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS	CASA FUNDADA 1860	CIENCIAS BELLAS-ARTES
Francesas, Alemanas Italianas, Inglesas y demás países de Europa	SUCESOR DE J.M. FABRE EMILIO MONCANUT	Arquitectos, Pintura, Escultura, Medicina Muebles y demás artes Industriales en general
Sucursal en MADRID Calle de la Montera 21	PUERTA DEL ANGEL, 6 Y 8 BARCELONA.	

MONOGRAPHIE DU PALAIS

des feu le Baron et la Baronne DE HIRSCH

DÉCORATIONS INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES

TABLE DES PLANCHES

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Portraits du Baron et de la Baronne Maurice de Hirsch-Gereuth. | 31. Grand Escalier. - Détail. |
| 2. Façade sur le Jardin. | 32. Grand Escalier. - Détail. |
| 3. Cour d'Honneur. | 33. Grand Escalier. - Détail. |
| 4. Cour d'Honneur. | 34. Grand Escalier. - Détail. |
| 5. Grille sur la Cour d'Honneur. | 35. Grand Escalier. - Détail. |
| 6. Façade sur le Jardin. | 36. Grand Escalier. - Détail. |
| 7. Vestibule. | 37. Tapisserie dans le style de BÉRAIN. |
| 8. Salle à Manger. - Boiseries du Château de Bercy, style Régence. | 38. Jardin d'Hiver. |
| 9. Salle à Manger. - Boiseries du Château de Bercy, style Régence. | 39. Tapisserie dans le style de BÉRAIN. |
| 10. Salle à Manger. - Boiseries du Château de Bercy, style Régence. | 40. Commencement du XVI ^e siècle. - Cheminée provenant du Château de Montal. |
| 11. Cheminée de la Salle à Manger, style Régence. | 41. Bureau du Baron de Hirsch. |
| 12. Salle à Manger. - Dessus de Porte de Baptiste MONNOYER. | 42. Bureau du Baron de Hirsch. |
| 13. Salle à Manger. - Corniches du Château de Bercy, style Régence. | 43. Petit Salon Louis XIV. |
| 14. Salle à Manger. - Boiseries du Château de Bercy, style Régence. | 44. Grand Salon Louis XVI. |
| 15. Salle à Manger. - Dessus de Porte : <i>Psyché et l'Amour</i> , par COYPEL. | 45. Grand Salon Louis XVI. |
| 16. Salle à Manger. - Corniches du Château de Bercy, style Régence. | 46. Cheminée du Salon Louis XVI. |
| 17. Salle à Manger. - Dessus de Porte. | 47. Portrait de Louis XVI, par GARDET. |
| 18. Salle à Manger. - Corniches du Château de Bercy, style Régence. | 48. Petit Escalier. |
| 19. Salle à Manger. - Dessus de Porte. | 49. Salle des Fêtes. |
| 20. Salle à Manger. - Dessus de Porte peint par Baptiste MONNOYER. | 50. Salle des Fêtes. |
| 21. Salon Louis XIV. | 51. Salle des Fêtes. |
| 22. Salon Louis XIV. | 52. Salle des Fêtes. |
| 23. Salon Louis XIV. | 53. Salle des Fêtes. |
| 24. Salon Louis XIV. - Dessus de Porte. | 54. Salle des Fêtes. |
| 25. Salon Louis XIV. - Panneau peint. | 55. Salle des Fêtes. |
| 26. Vestibule du Grand Escalier. | 56. Candélabre Louis XV, du Jardin d'Hiver. |
| 27. Première volée du Grand Escalier. | 57. Salon Bleu. |
| 28. Grand Escalier. - Partie supérieure. | 58. Salon Bleu. - Peinture de JOURDAN. |
| 29. Grand Escalier. - Vasque en marbre. | 59. Façade sur la rue de l'Elysée. |
| 30. Vasque en marbre, inspirée du Bénitier de Saint-Pierre, de Rome. | 60. Plan du rez-de-chaussée. |



La Famille DE HIRSCH

Le Baron et la Baronne se sont consacrés à la Bienfaisance

M Gustave Held, Directeur de la Liquidation de la Succession privée du Baron et de la Baronne DE HIRSCH, est attaché depuis quatorze ans à cette Maison, et c'est lui qui administre encore l'Hôtel. Il a bien voulu, rappelant ses souvenirs, me donner quelques renseignements sur la personnalité du Baron DE HIRSCH, dont on connaît la prodigieuse fortune, et surtout sur celle de la Baronne.

Le Baron DE HIRSCH était né à Munich, en Bavière. Son grand-père avait déjà acquis une grande situation dans ce pays et une grande fortune au commencement du dernier siècle, et il avait été anobli à cette époque pour les services importants qu'il avait rendus à son pays. Son fils, le baron Joseph DE HIRSCH, eut lui-même pour fils le Baron Maurice DE HIRSCH, qui naquit en 1831. Ce dernier hérita de son père le goût de la chasse et du sport en général, mais avant tout il tenait de son grand-père un goût prononcé pour les affaires. Il fit exécuter la construction de nombreuses voies ferrées en Allemagne, en Belgique, en Hollande, et il fut en dernier lieu le créateur des Chemins de Fer de la Turquie d'Europe. On a pu croire, comme cela a été dit souvent, que cette dernière entreprise fut la source de sa grande fortune. C'est une erreur. Le Baron DE HIRSCH possédait du chef de son père et par son mariage une fortune déjà importante.

Après la guerre franco-allemande, il fixa sa résidence à Paris et s'installa dans l'hôtel rue de l'Elysée, dont nous venons de donner une description; durant bien des années il y reçut l'élite de la société française et étrangère. Mais, en 1887, un deuil cruel en ferma les portes. Son fils unique, le Baron Lucien DE HIRSCH, fut enlevé en quelques jours à l'âge de trente ans. A partir de ce moment le Baron et la Baronne DE HIRSCH, frappés dans leurs plus chères affections, inconsolables de la perte de ce fils unique, n'ont plus fait que de courts séjours à Paris. Depuis cette époque, le Baron DE HIRSCH s'est peu à peu entièrement retiré des affaires, et il a consacré tout son temps, ainsi que la plus grande partie de sa fortune à des œuvres de bienfaisance dont la plus importante est la fondation de la " Jewish Colonization Association " dans l'Argentine, et qui se chiffre à elle seule par plus de 230 millions de francs.

Le Baron DE HIRSCH a beaucoup voyagé, surtout en Angleterre, où son écurie de courses avait pris rang parmi les meilleures du Royaume-Uni. Il y distribuait ses gains de courses aux hôpitaux.

Le Baron et la Baronne passaient l'été au château de Beauregard (près de Versailles), ou au château d'Eichhorn (en Moravie), construit sur un domaine de 20,000 hectares. En 1896, le Baron a fait construire un autre château à O'Gyalla (en Hongrie), pour les chasses, sur un domaine de 80,000 hectares, en partie loué pour dix ans d'avance, mais le 21 avril 1896, il mourut subitement là-bas. Sa veuve, sa légataire universelle, était née à Anvers le 18 juin 1833, et était la fille d'un sénateur belge, M. Bischoffsheim. A cette époque, on apprit que le Baron DE HIRSCH n'avait fait de legs qu'à sa fille adoptive, la baronne Lucienne DE HIRSCH (l'enfant de son fils unique déjà mort), mais qu'il n'avait rien laissé ni à ses parents ni à ses employés. C'est la Baronne qui tout de suite intervint en établissant pour les employés des Chemins de Fer Orientaux, pour ceux de ses propriétés, pour les maîtres d'écoles du Baron DE HIRSCH en Galicie, des fonds de retraites de plusieurs millions de francs. Dans ces écoles, plus de 10,000 enfants, sans distinction de religion, sont instruits gratuitement et la Baronne a encore donné huit millions de francs dont la rente est destinée à habiller " ces garçons et filles autrichiens " et à les nourrir pendant l'hiver.

Mais avant de parler plus longuement de l'inépuisable charité de la Baronne, m'a dit M. Held, je dois vous rappeler qu'on s'est

accordé à louer son esprit à l'égal de son cœur. C'était une femme animée des sentiments les plus nobles, très instruite et d'une simplicité extraordinaire, et ayant le cœur plein de bontés pour tous, sans distinction de rang. Les relations avec cette femme qui fréquentait la plus haute aristocratie avaient un véritable charme à cause de son amabilité et de sa profonde intelligence. Et cependant toute sa vie fut un martyre, surtout après la mort de son mari. J'ai déjà dit qu'elle avait perdu son seul fils à l'âge de trente ans. Bientôt après, elle avait adopté deux garçons, les Barons Arnold et Raymond de Forest.

La sollicitude que la Baronne avait pour ses enfants adoptifs ou pour les membres de sa famille, elle l'avait aussi pour les déshérités de la fortune. Sans souci de son état de faiblesse, elle s'occupait avec un zèle au-dessus de ses forces d'œuvres de charité. Mais je ne veux pas parler ici du travail considérable que la fondation de pareilles institutions exige, sans compter la distribution directe des secours. Celui qui s'est occupé de charité, même sur une petite échelle, sait combien il est difficile de " donner bien ", c'est-à-dire que le don soit bien attribué. La générosité de la Baronne Claire DE HIRSCH s'étendait sur toutes les parties du monde, sans différence de religion.

Peu de personnes connaissent les fondations dont je vais parler et qui sont si notoirement humanitaires.

C'est d'abord celle au capital de huit millions de francs d'une maison de refuge pour les servantes à New-York. Là, des femmes ou des jeunes filles immigrées, dans la détresse, trouvent un refuge entièrement gratuit et une administration qui s'occupe, également sans frais, de leur procurer des places sévèrement contrôlées pour éviter qu'elles tombent dans le vice. D'autres institutions de bienfaisance à New-York ont reçu un million de dollars.

En Allemagne, à Munich, nous citerons la création d'un asile pour les femmes en couches et les convalescents avec une donation de deux millions de francs; d'autre part, la Baronne a consacré à un hôpital de Breslau une somme de 300,000 marks.

Comme je l'ai dit plus haut, le Baron avait abandonné aux hôpitaux de Londres le bénéfice de ses écuries de courses. Quand la Baronne vendit celles-ci, ainsi que toutes ses propriétés en Angleterre, elle n'en continua pas moins à payer les subsides aux hôpitaux, soit 20,000 à 30,000 livres par an. En outre, le " Board of Guardians ", à Londres, reçut trois millions de francs et " Le Home des Tuberculeux " un million de francs.

Le célèbre Institut Pasteur reçut deux millions, et ses employés un capital pour fonder une caisse de retraites; la Société Philanthropique un million, et, en outre, le capital nécessaire pour vingt-cinq rentes viagères de chacune 3,000 fr., destinées aux femmes du monde que les revers de fortune auraient réduites à la misère.

Les Ecoles Normales Orientales, dont le siège est à Paris, reçurent vingt millions de francs.

La Baronne DE HIRSCH, morte le 1^{er} avril 1899, a légué la plus grande partie de sa fortune à sa fille adoptive, Lucienne DE HIRSCH, seule survivante de cette famille, qui a épousé M. Edouard Balsler, banquier à Bruxelles, et aux deux fils adoptifs, Barons Arnold et Raymond de Forest, mais ses héritiers naturels étaient: son frère, M. Ferdinand Bischoffsheim, à Paris, et ses deux sœurs, M^{me} Léopold Goldschmidt et M^{me} Georges Montefiore. Depuis, ces deux dernières étant également décédées, on est forcé de vendre l'immeuble de la rue de l'Elysée sur licitation.

Paris, le 21 janvier 1906.



des feu le Baron et la Baronne DE HIRSCH

LE Palais des feu le Baron et la Baronne DE HIRSCH-GEREUTH est situé aux Champs-Élysées, au coin de la rue de l'Élysée et de l'avenue Gabriel.

En 1861, l'Impératrice Eugénie acheta à M. Emile Pereire des terrains avoisinant l'Élysée. Les acquéreurs étaient obligés de bâtir bourgeoisement, il leur était interdit tout commerce ou industrie. La rue de l'Élysée fut donc bordée de petits hôtels aux perrons semblables dont l'un, appartenant à l'Impératrice, fut habité après 1870 par M. Rouher, et les grands, celui occupé par le Vicomte Aguado, puis par l'Ambassade d'Italie, et celui de l'angle au n° 2, que M. Rouher, au nom de l'Impératrice veuve et du Prince Impérial, vendit en 1878 pour la somme de 2,700,000 francs au Baron Maurice DE HIRSCH DE GEREUTH.

L'Impératrice, quoi qu'on en ait dit, n'habita jamais cet hôtel, qu'elle considérait comme sa demeure particulière; elle le prêta quelques mois à la Princesse Anna Murat, devenue Duchesse de Mouchy.

L'hôtel fut décoré avec le plus grand soin; quelques pièces restèrent dans leur état primitif, même après la complète transformation. Nous reproduisons dans cette Monographie le Salon Bleu, orné de panneaux dans le goût du XVIII^e siècle, et une peinture par Jourdan où l'on reconnaît le Prince Impérial dansant une ronde avec d'autres enfants. Bien des années plus tard, l'Impératrice visitant l'hôtel qu'elle avait fait construire, ne revit pas sans émotion l'image de son fils et remercia la Baronne DE HIRSCH d'avoir conservé ce souvenir.

Le Baron DE HIRSCH, à peine installé dans son hôtel, cherchait à s'agrandir; il acquit les hôtels nos 4, 6, 8 de la rue de l'Élysée et appartenant aujourd'hui à MM. de Forest, ses fils adoptifs, et à M^{me} Balsler, sa nièce; mais M. Cibiel, propriétaire des terrains sur l'avenue Gabriel, se déroba à toute proposition d'achat. Il accepta néanmoins d'entrer en pourparlers et écrivit une lettre où il disait qu'il ne céderait que s'il lui était offert un prix considérable « et qu'il y eût folie à le refuser. » On s'entendit au prix de 3,500,000 francs.

La transformation de l'hôtel eut lieu aussitôt. L'architecte M. Chatenay reconstruisit presque en entier la propriété Cibiel. Les travaux de maçonnerie et de peinture s'élevèrent à la somme de 1,633,946 francs, dont un million pour l'escalier. Le Baron DE HIRSCH remplit sa demeure d'œuvres d'art splendides. L'hôtel, avec son escalier monumental, sa salle des fêtes, son jardin d'hiver, ses nombreux salons était disposé pour les grandes réceptions. On y vit les Princes d'Orléans, le Prince de Galles; les plus grands noms de l'aristocratie française et étrangère pendant une douzaine d'années. La mort subite de Lucien DE HIRSCH, fils unique du Baron et de la Baronne arrêta ces réceptions, sauf pour les intimes.

Le Baron mourut en 1896... Sa veuve, très absorbée par ses multiples œuvres de bienfaisance où elle distribuait une grande partie de la colossale fortune laissée par son mari, se serait assez volontiers délaissée d'un hôtel devenu trop grand. Des pourparlers furent engagés sous le ministère Waldeck-Rousseau; un projet fut élaboré pour faire de cet hôtel, pour 1900, un Palais pour les Souverains étrangers, une somme de sept millions avait été établie en principe. L'état de santé de la Baronne DE HIRSCH fit différer la conclusion définitive. Elle mourut en 1899, le ministère changea et le projet n'eut pas de suite. En 1905, la question du transfert du Ministère des Colonies fit songer de nouveau à l'Hôtel DE HIRSCH; M. Rouvier et Clémentel étudièrent un projet d'achat, qui en resta là seulement.

Nous ajoutons maintenant quelques détails sur les différentes parties de l'hôtel.

L'aspect extérieur est irrégulier par ce fait que ce fut le raccord de deux maisons. On pénètre dans l'hôtel par une porte cochère donnant accès sur une cour d'honneur de belle dimension, et par une grille sur les Champs-Élysées. Les grandioses consoles que nous reproduisons sont l'œuvre de Turquet; elles furent exécutées par Charles Gilardi.

Au rez-de-chaussée le GRAND VESTIBULE communique au Grand Escalier. — On remarquera la SALLE A MANGER, ornée de boiseries provenant du Château de Bercy, édifié par Leveau pour le président le Mulon. Ces boiseries sont en chêne sculpté du temps de Louis XV, elles sont ornées de dessus de portes: des fleurs, par Baptiste Monnoyer, des sujets, *l'Amour et Psyché*, par Coypel, que nous reproduisons, ainsi que les corniches, les grands panneaux à

crossettes avec agrafes, coquilles et guirlandes. Elle ne fut payée que 90,000 francs. Ensuite on trouve un *Salon blanc* lambrissé de boiseries blanches où se trouvait exposée la collection de porcelaines de Saxe.

La SALLE DES FÊTES peut contenir 2,000 personnes. Les plinthes, lambris d'appui, cimaises, murs, pilastres saillants et corniches sont en marbre fin de différents tons, avec socles et pilastres doubles en bronze ciselé. Entre les pilastres six grands cartouches en bronze ciselé (estimés 35,000 francs). Une grande corniche décorée de modillons doubles, rosaces, guirlandes saillantes en feuille de chêne, ornements en staaif doré (estimés 10,000 francs). Les portes sont couvertes de glaces comme dans la grande galerie du Palais de Versailles. Le parquet est fait d'une marqueterie précieuse par la « Construction Industrielle » à Bruxelles, il y a 135 mètres carrés à 150 francs.

En face la Salle des Fêtes, séparé par une galerie dans laquelle il y avait autrefois deux armoires de Boulle que le Baron avait payées cinq cent mille francs pièce, se trouve l'Escalier d'Honneur.

L'ESCALIER D'HONNEUR dont le plan est dû à Emile PEYRE. De chaque côté, dans des niches réservées à cet effet, sont deux grandes vasques en marbre brocatelle d'Espagne, soutenues par deux Amours en marbre blanc, de Carrare, et draperie en marbre Napoléon. Ces motifs de décoration mesurent 1^m75 de haut et 1^m80 de largeur (estimées 36,000 francs). Ces vasques sont inspirées du magnifique Bénitier de Saint-Pierre de Rome.

Ce grand Escalier est composé d'une volée de départ central dont les premières marches sont circulaires, la première mesure 7 mètres de longueur en ligne droite; les marches droites toutes en marbre blanc veiné ont 2^m50 de longueur et sont d'une seule pièce. Cette première volée de 16 marches aboutit à un palier central dallé en marbre blanc; de ce palier partent deux volées latérales de 2^m10 de largeur avec petits paliers intermédiaires et aboutissant au grand palier du premier étage. La rampe et le limon de la première volée jusqu'aux petits paliers intermédiaires et les retours sont en pierre moulurée et ornés d'un cours de feuilles d'acanthe. La deuxième partie de la rampe de chaque côté et celle formant la balustrade du palier du premier étage sont formées d'un limon en pierre et d'une main courante moulurée en marbre vert campan. Au départ de chaque rampe, un grand pilastre circulaire et un motif ornemental en bronze ciselé, formé de deux grandes volutes avec feuilles et grand départ à coquilles et feuilles d'acanthe; ce motif en bronze a 1^m25 de long.

Entre le limon et la main courante, balustres à base et chapiteau forme lyre avec chutes et ornements, le tout en bronze. Les trois balcons de la loggia, celui sur le jardin d'hiver et celui de face sont composés de même. L'estimation, non compris les murs, est de 400,000 francs.

Le plafond de la cage d'escalier est composé d'une grande partie centrale circulaire encadrée de grosses moulures dorées et de quatre tympanes cintrés en demi-ellipse sur les quatre murs de la cage. Dans les angles, quatre grands cartouches panoplies dorées sur fond marbre vert et quatre têtes de cors de cerfs avec chutes de feuilles et ornements dans les cercles et les quatre tympanes. Les plafonds à sujets mythologiques sont de Chevalier. Aux panneaux des murs sont des toiles décoratives de Ruyter et Van der Meulen.

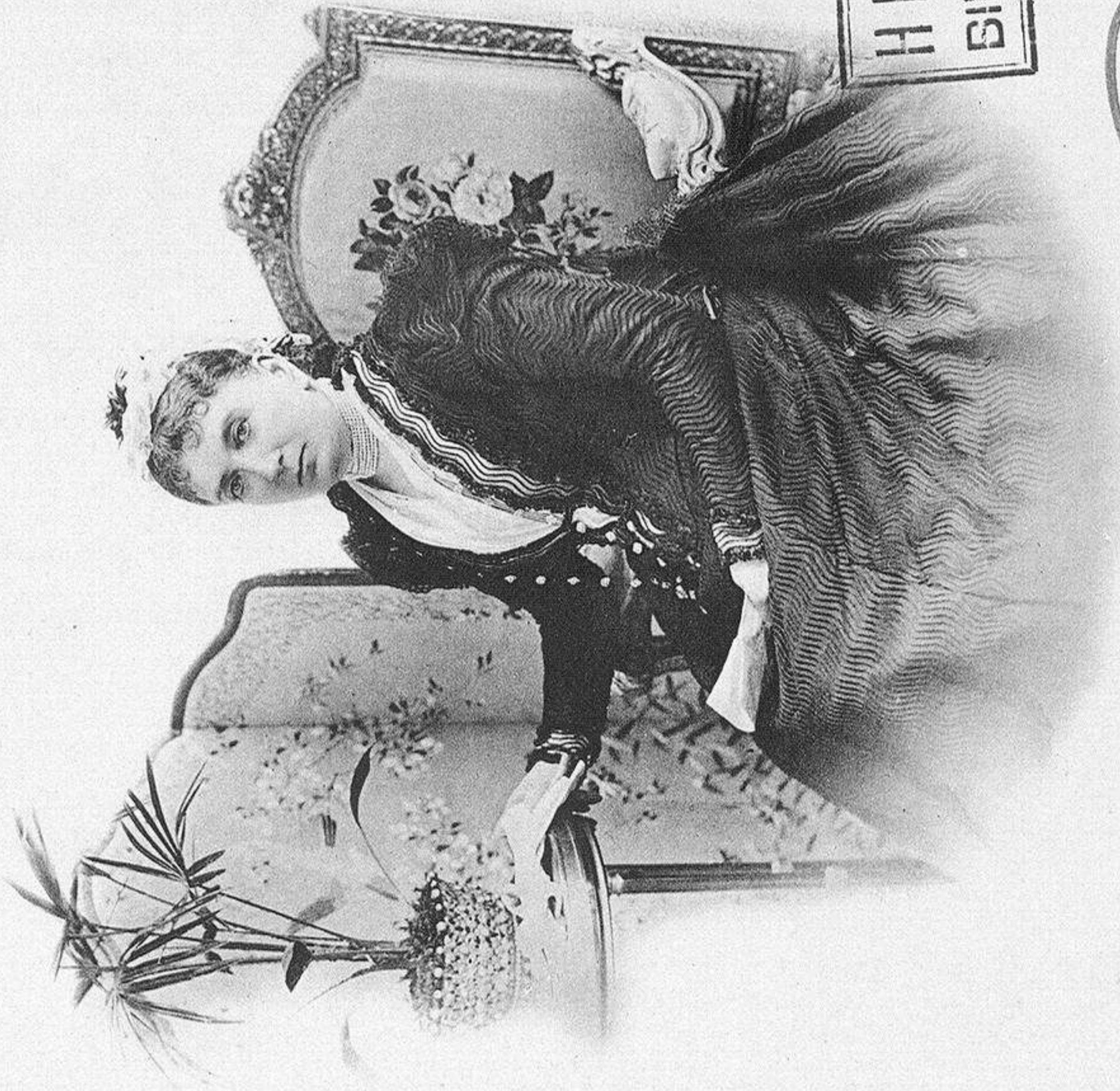
La décoration de cet Escalier a coûté un million. — Nous reproduisons la *Cheminée monumentale* en pierre de liais provenant du Château de Montal. Elle date du commencement du XVI^e siècle, elle est ornée, sur le bandeau, d'écussons, d'armoiries sculptées dans des guirlandes. Elle est surmontée d'une énorme biche à laquelle le Baron DE HIRSCH fit ajouter comme un emblème de son nom Hirsch une énorme ramure de cerf dix cors en bronze doré.

Le *Jardin d'Hiver* renferme de magnifiques tapisseries de Beauvais, aux armes de Louis de Bourbon, Comte de Toulouse, Amiral de France, dans le style de Bérain; elles furent exécutées par Béhague à la fin du XVII^e siècle; elles représentent Amphitrite, Vénus et Adonis, Eurus, Thétis; elles sont décorées de Néréides assises sur des balustrades drapées et tenant des perles, des coquillages et des branches de corail.

Le *Salon Louis XVI*, où l'on remarque un beau portrait de Louis XVI, par CALLET.

Le *Petit Salon bleu* de la Baronne est décoré de quatre panneaux peints par JOURDAN.

HERRA
BIBLIOTEHERMIZY C.A.
2



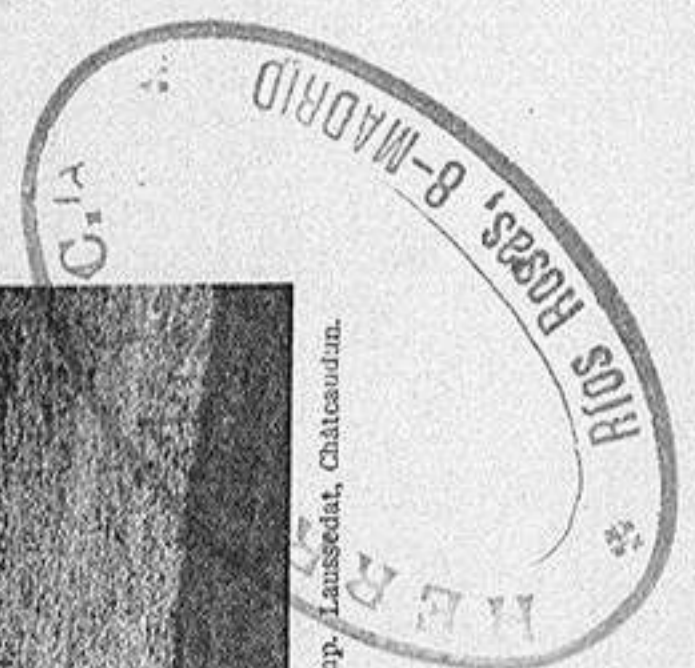
HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ Y CIA
LOS ROSAS, 8-MADRID

Portraits du Baron & de la Baronne Maurice de Hirsch-Gereuth



HERRAIZ
BIBLIOTECA



Façade sur le Jardin

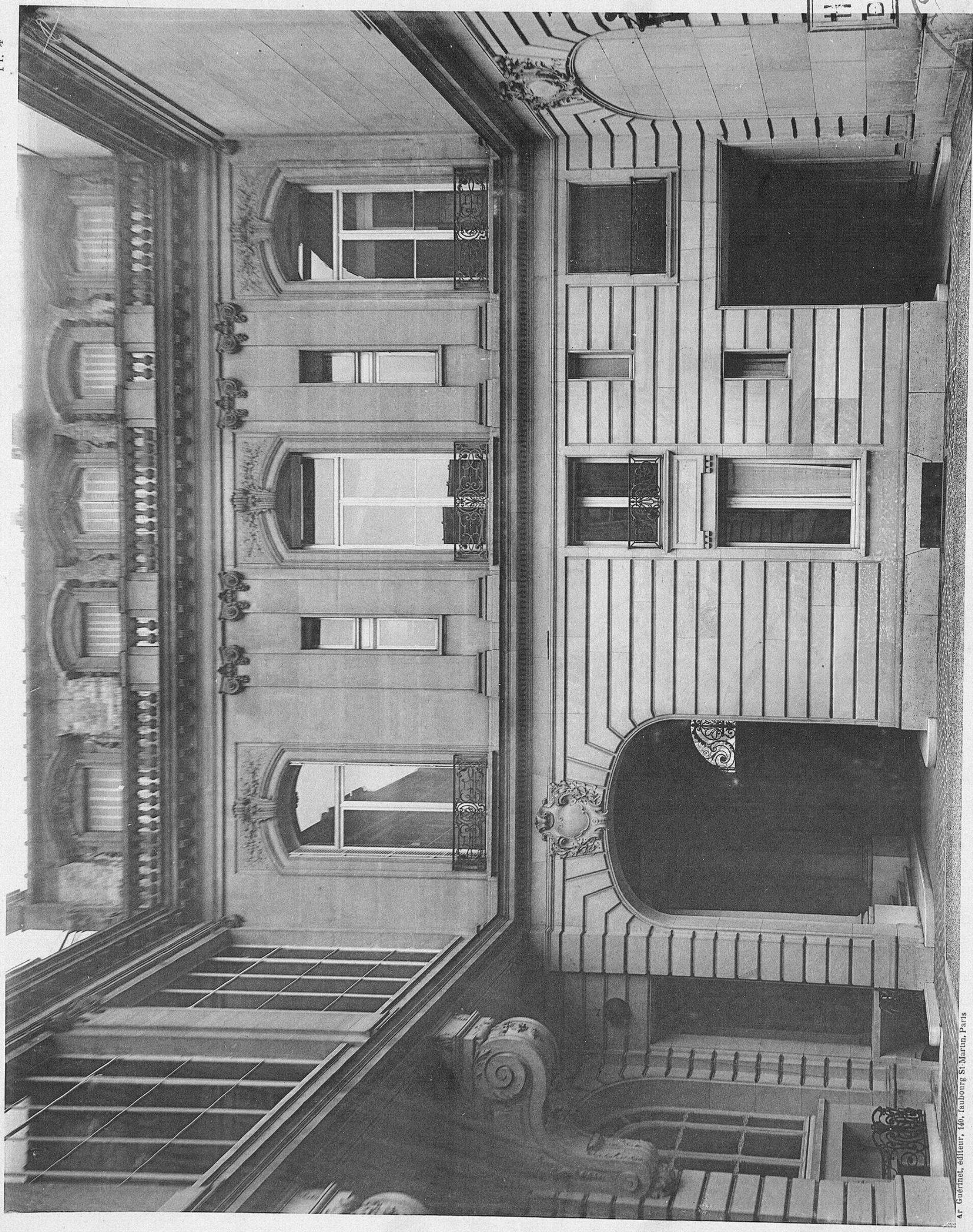
A. Guéinot, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris



Cour d'Honneur

Ar. Guerincl. 60lleur. 140, Faubourg St. Martin, Paris.

HERRAIZ
ROS BAGES, B-MADRID
Imp. Láscazola, Castellón



HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ
C.A.
POSS. 8-MADRID

Cour d'Honneur

Ar. Guéfinet, éditeur, 146, faubourg St. Martin, Paris



Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Grille sur la Cour d'Honneur

HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ C.ª
 s.p. Laissedat, Châteauneuf
 RÍOS ROSAS, 8 MADRID



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

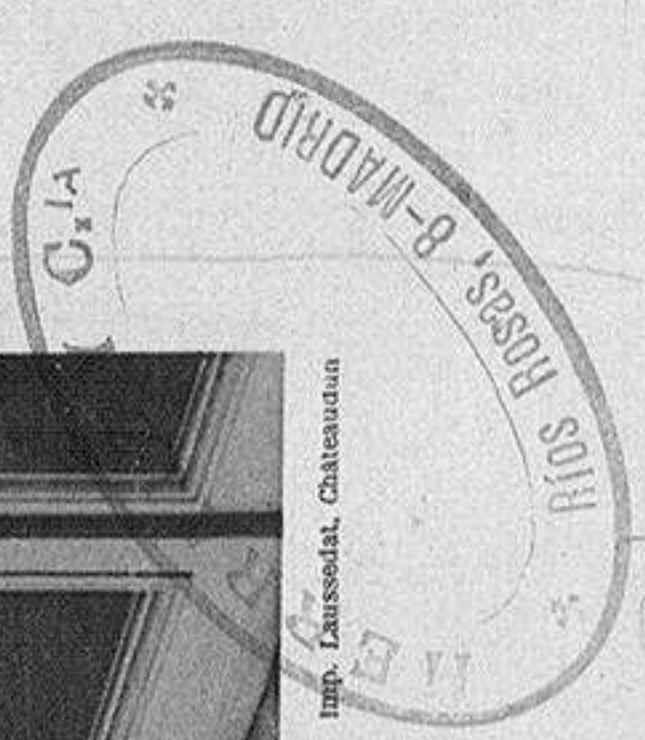
Imp. Lausodot, Châteaudun.

Façade sur le Jardin

HERRÁ
BIBLIOTE

HERRÁIZ Y C^{IA}
RÍOS ROSAS, 8-MADRID

ERRAIZ BIBLIOTECA

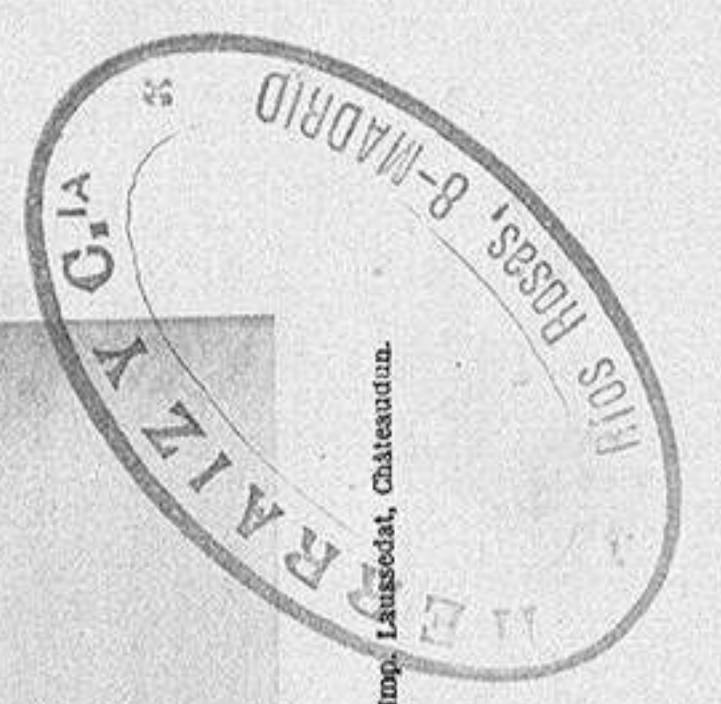


Vestibule

Ar. Guerlain, éditeur. 140, Faubourg St-Martin, Paris.



HERRAIZ
BIBLIOTECA



A. Guerinot, éditeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris.

Salle à Manger. - Boiseries du Château de Bercy. - Style Régence



Ar. Guerinot, éditeur. 140, Faubourg St. Martin, Paris.

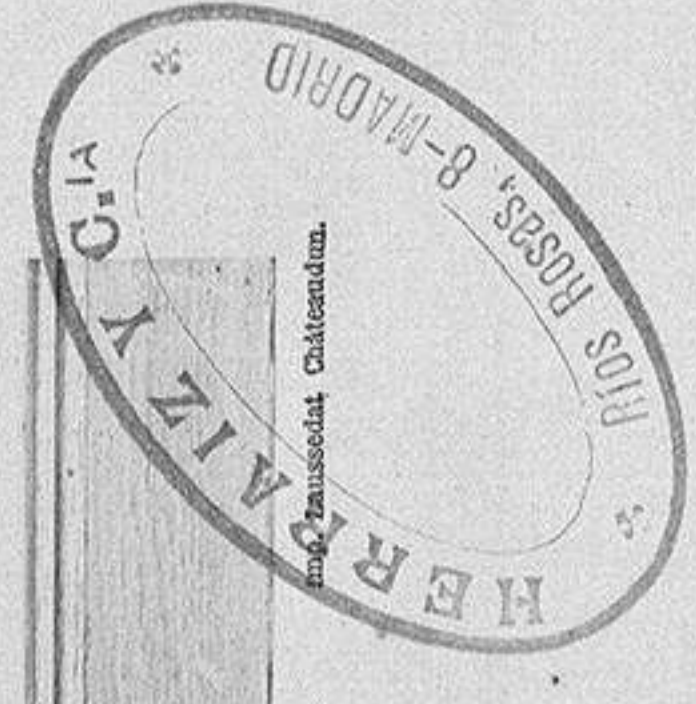
Imp. Laisné, Châteauneuf.



Salle à Manger. - Boiseries du Château de Bercy. - Style Régence



HERRAIZ
BIBLIOTECA



Salle à Manger. - Boiserie du Château de Bercy. - Style Régence

47 Guenther, enlleur. 140. faubourg St. Martin, Paris



ARRAIZ
BIBLIOTECA

HEB
Rios Rosas, B-MADRID
014

Cheminée de la Salle à Manger. - Style Régence

4r Guerinot, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

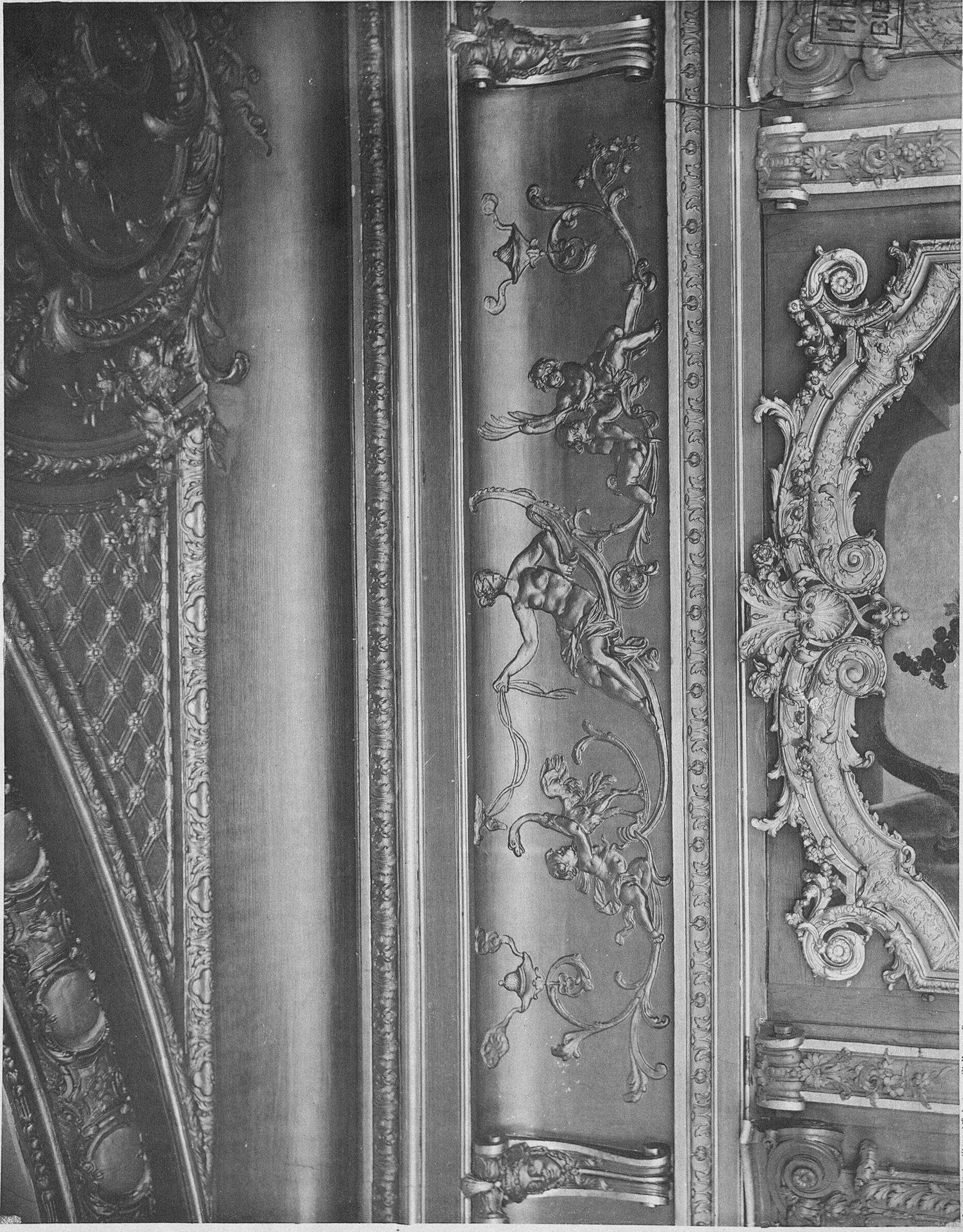


HERRAI
BIBLIOTEC

LIBRARY
LOS ROSES 1800

Ar. Guerinot, éditeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris.

Salle à Manger. - Dessus de Porte de Baptiste Monnoyer



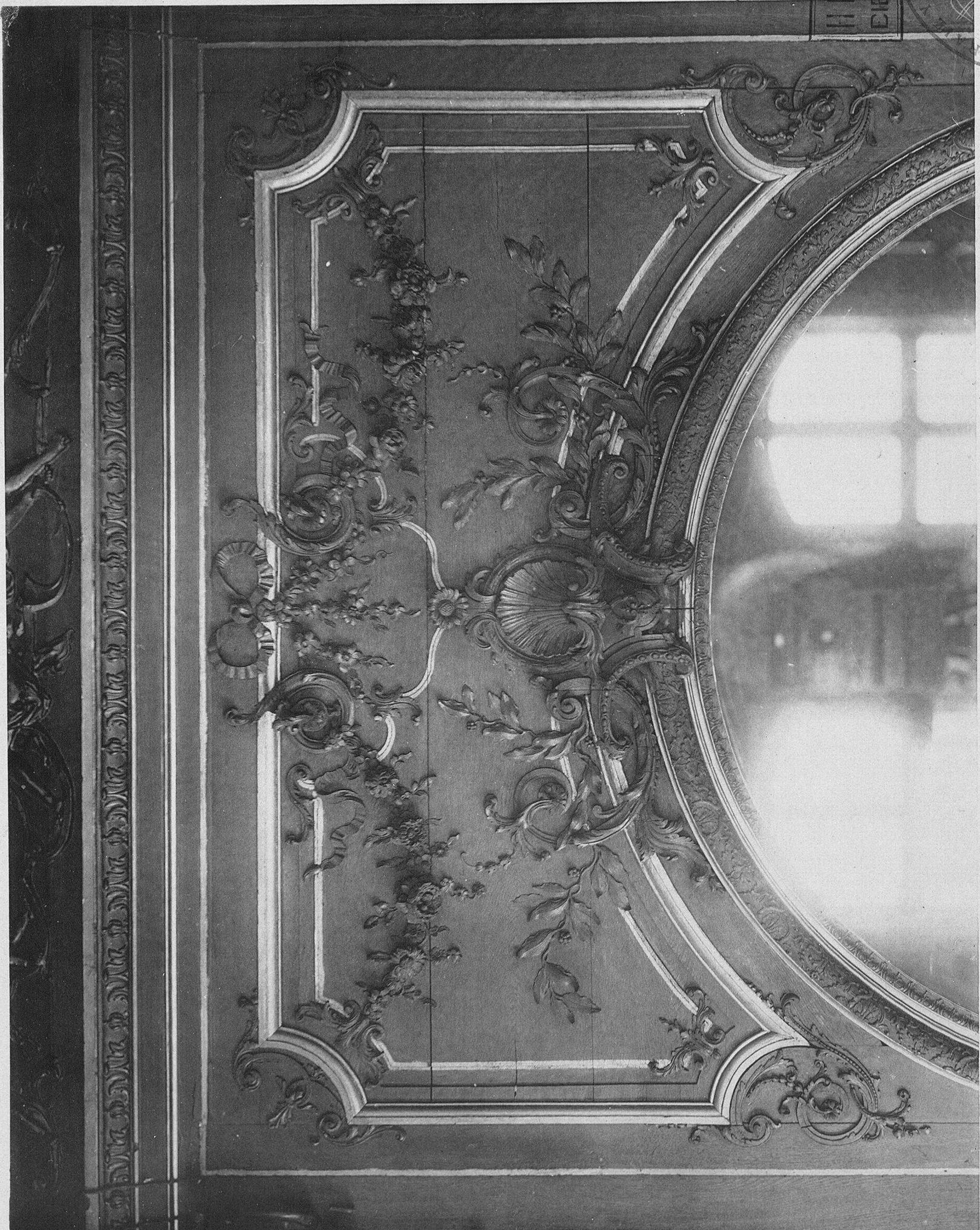
HERRAIZ
BIBLIOTECA

M. B. E.
105 ROSAS, 8-MADRID

Imp. J. Lasquet Châteauneuf.

Salle à Manger. - Corniches du Château de Bercy. - Style Régence

Ar. Guichet, éditeur. 140, boulevard St. Martin, Paris.

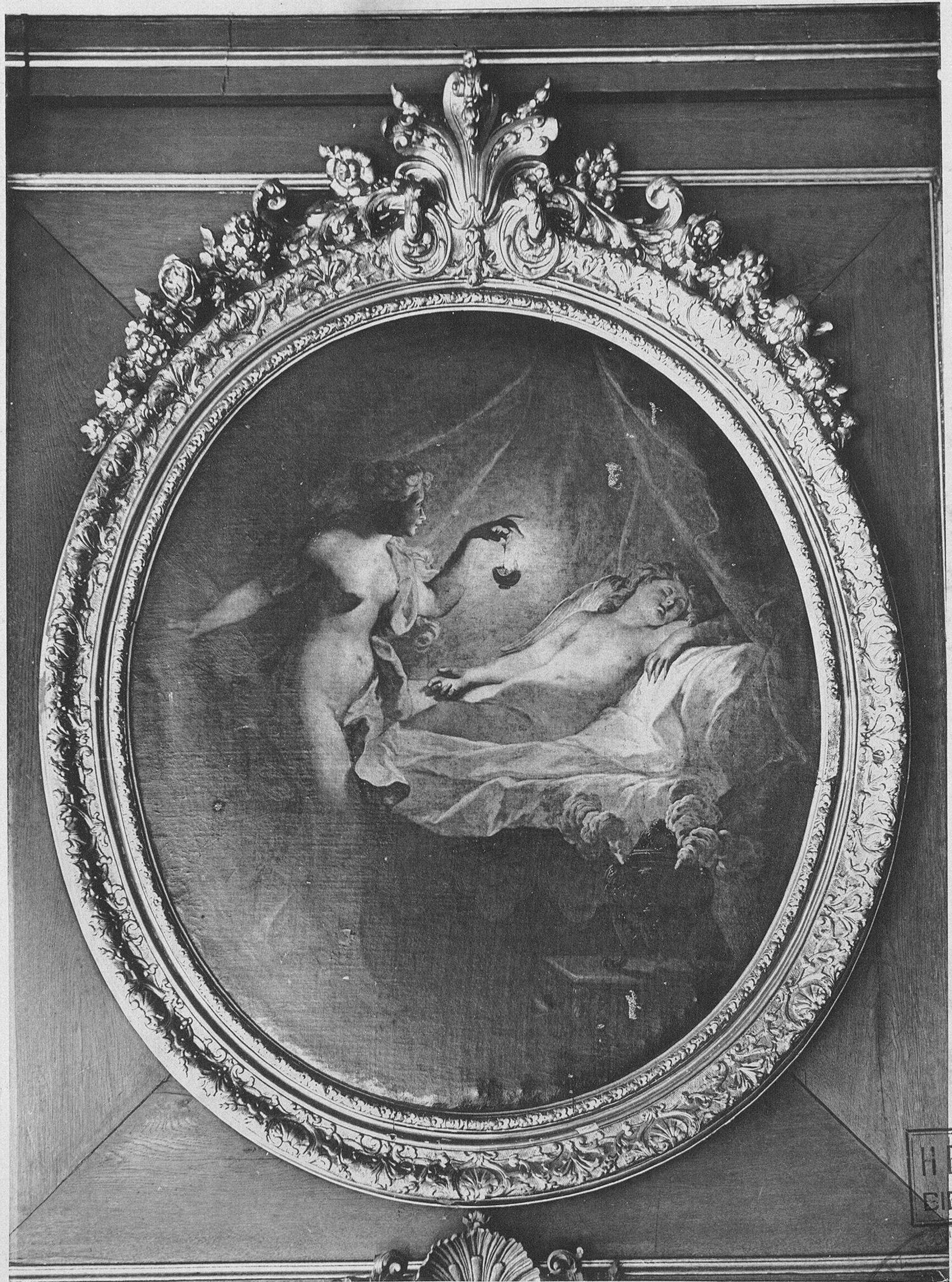


HERRAIZ
BIBLIOTECA



Ar. Guerinot, éditeur. 140, Faubourg St-Martin, Paris.

Salle à Manger. - Boiseries du Château de Bercy. - Style Régence

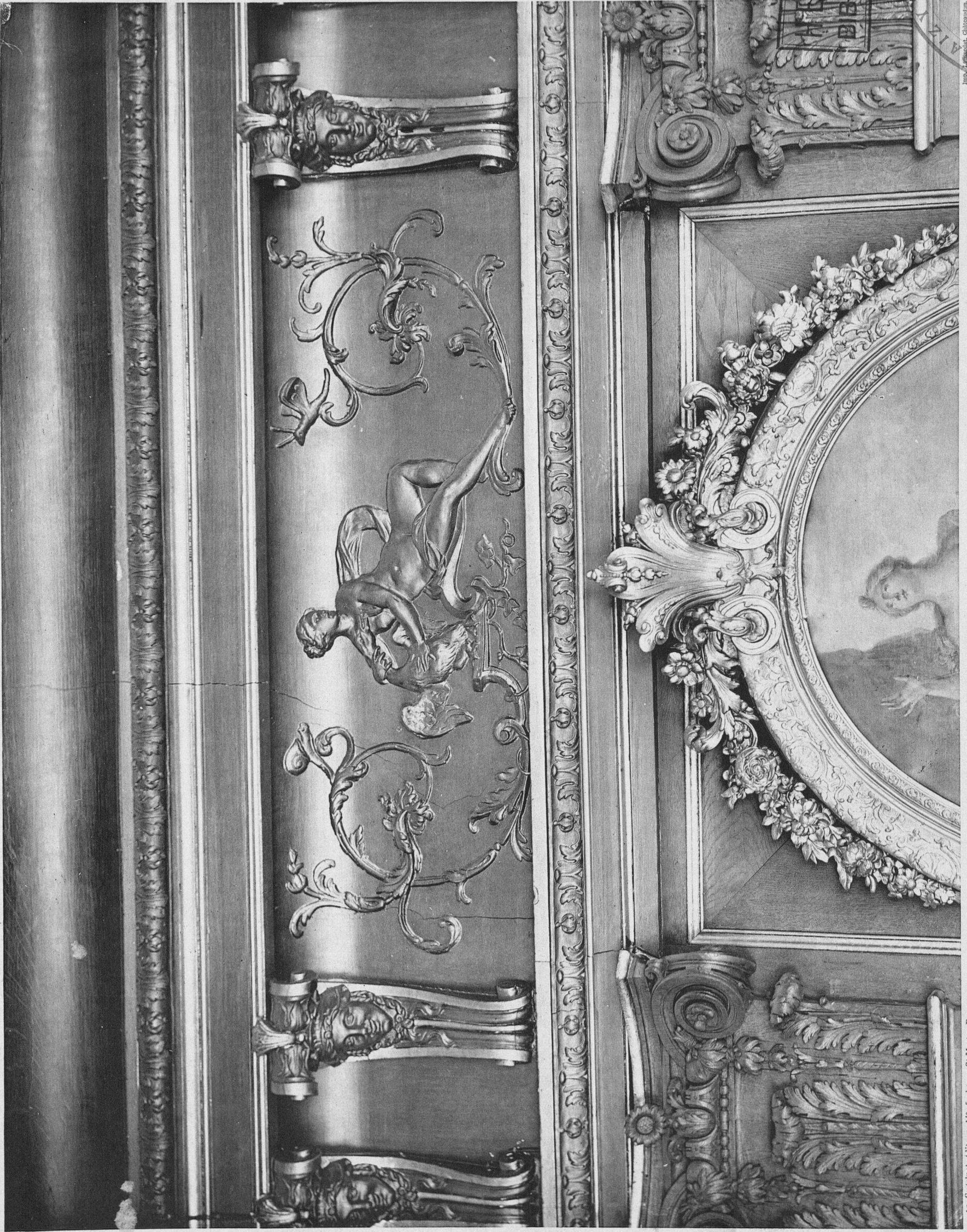


Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Salle à Manger. - Dessus de Porte : « Psyché et l'Amour », par Coypel

HERRÁIZ
BIBLIOTECA

HERRÁIZ
Imp. Laussodat Châteaudun.
Rios Rosas, 8-MADRID



Ar. Guéfinet, éditeur, 140, faubourg St. Martin, Paris

Salle à Manger. - Corniches du Château de Bercy. - Style Régence

HERRÁIZ
BIBLIOTECA

HERNANDEZ
ROSAS, S. MADRID



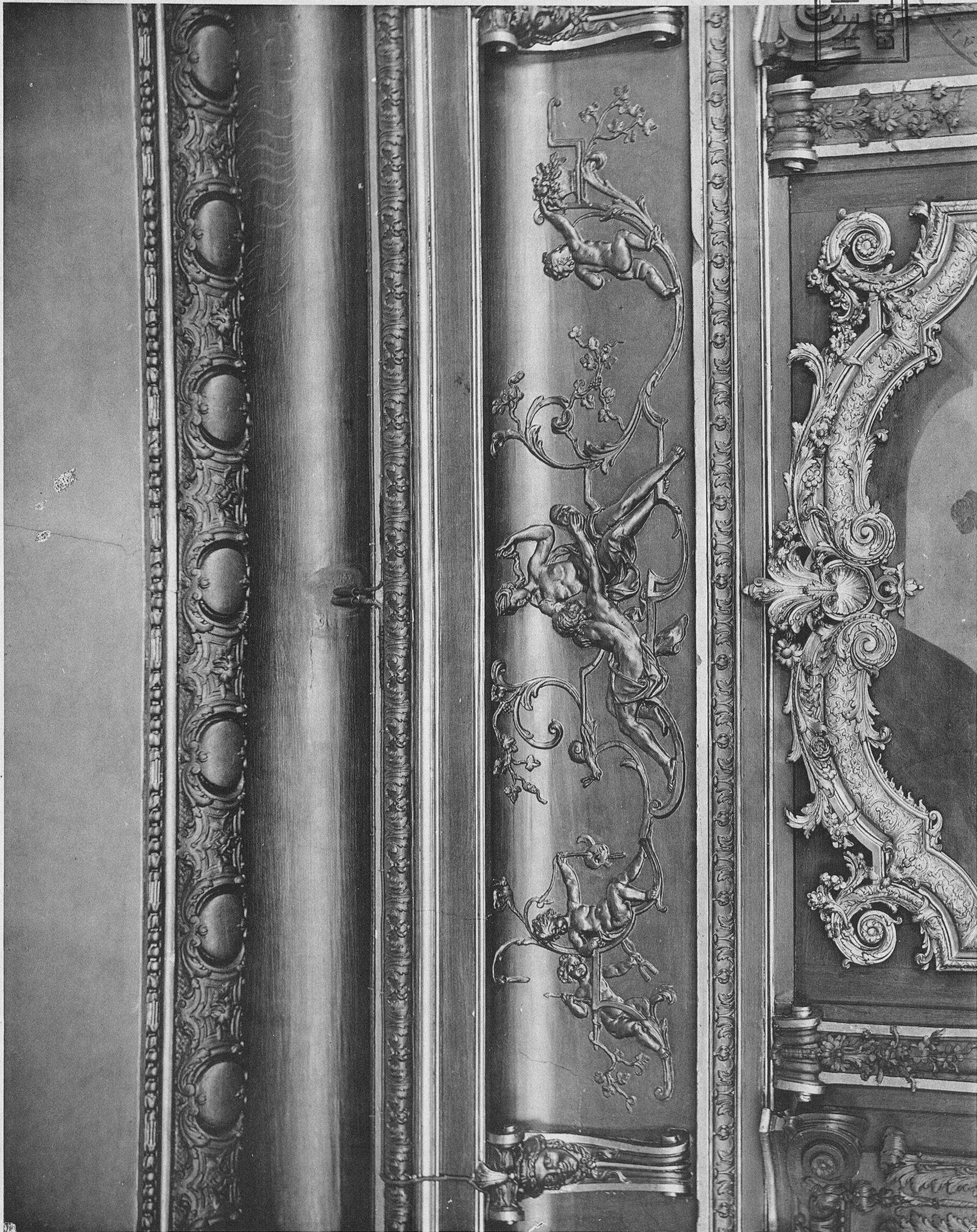
HERRAIZ
BIBLIOTECA

G.IA
RÍOS ROSAS, 8-MADRID

Ar. Guerinot, éditeur. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Salle à Manger. - Dessus de Porte



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Salle à Manger. - Corniches du Château de Bercy. - Style Régence

BIBLIOTECA
ERRAIZ



Rep. Augusto, Chilestina.



HERRAIZ
BIBLIOTECA

G. 14
RÍOS ROSAS, 8-MADRID

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Imp. Lamoignon, Châteaudun.

Salle à Manger. - Dessus de Porte



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lussédat Châteaudun.

HERRAIZ
BIBLIOTECA

0.14
RÍOS ROSAS, 8-MADRID

Salle à Manger. - Dessus de Porte, peint par Baptiste Monnoyer



HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ
ROSAS, B-MADRID
Imp. Lassoletta, Chateaudun

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St. Martin, Paris

Salon Louis XIV



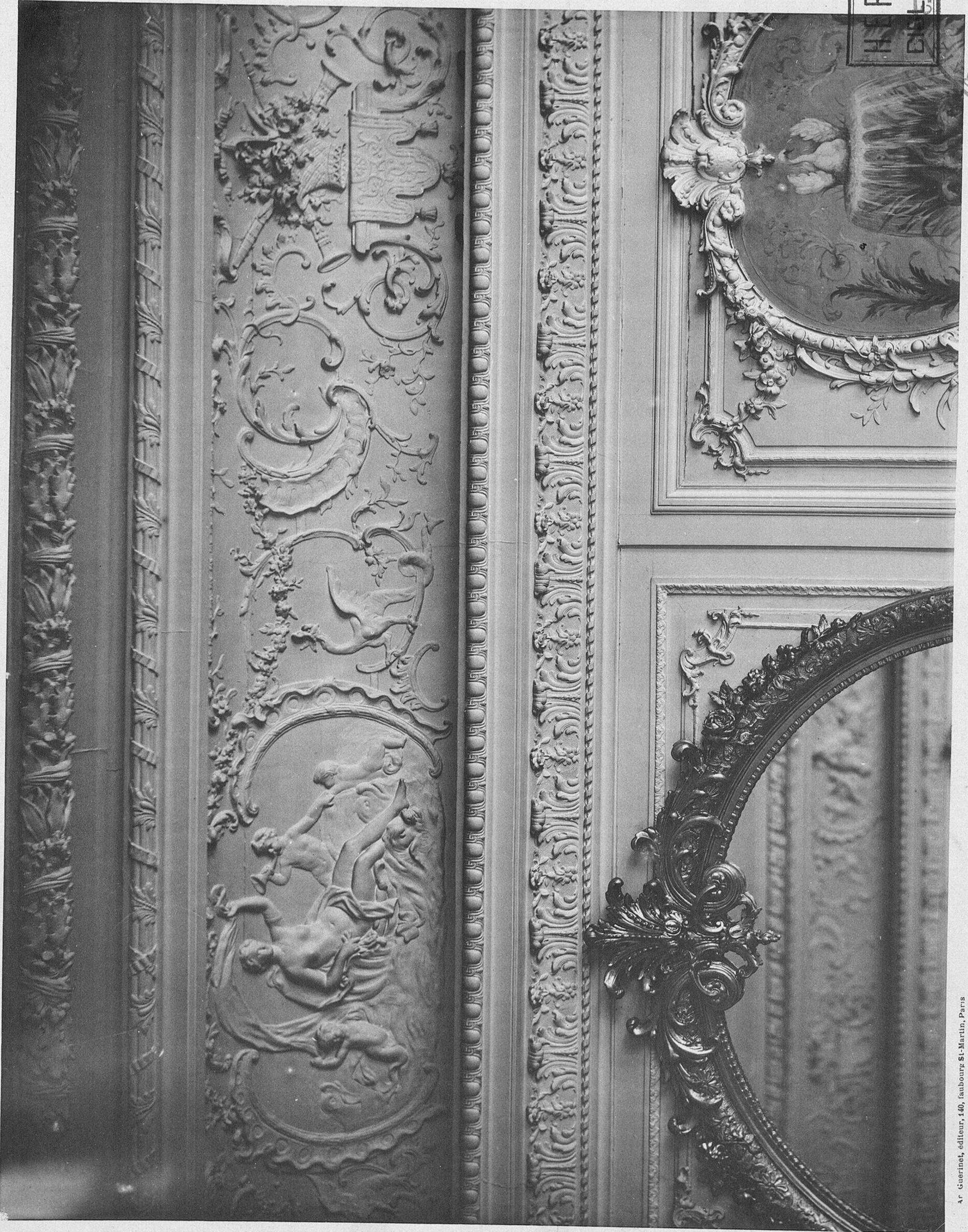
Ar. Guérinet, éditeur, 140, Faubourg, St Martin, Paris.

Imp. Laussédal, Châteaudun.

HERRA
BIBLIOTECA

Y. CIA
Rios Rosas, S. MADRID

Salon Louis XIV



HERRÁIZ
BIBLIOTECA

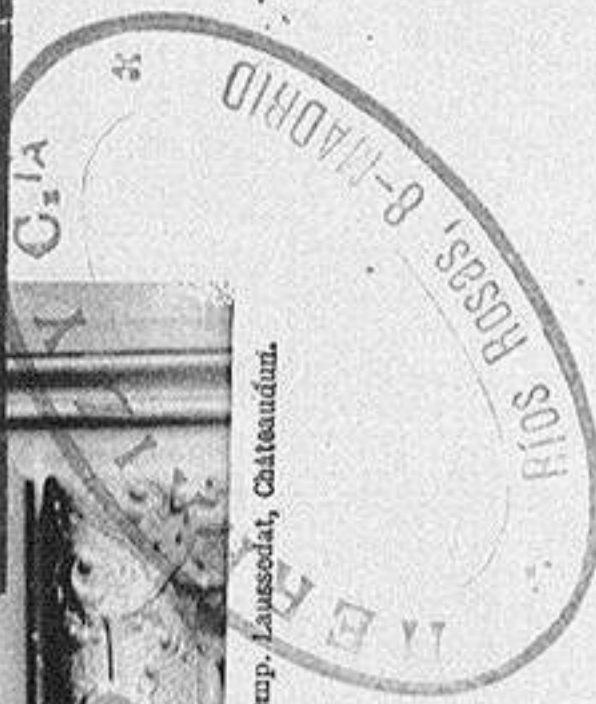
IBER
1835, B-ADND
Luis de Lasaola, Chitona

Salon Louis XIV

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

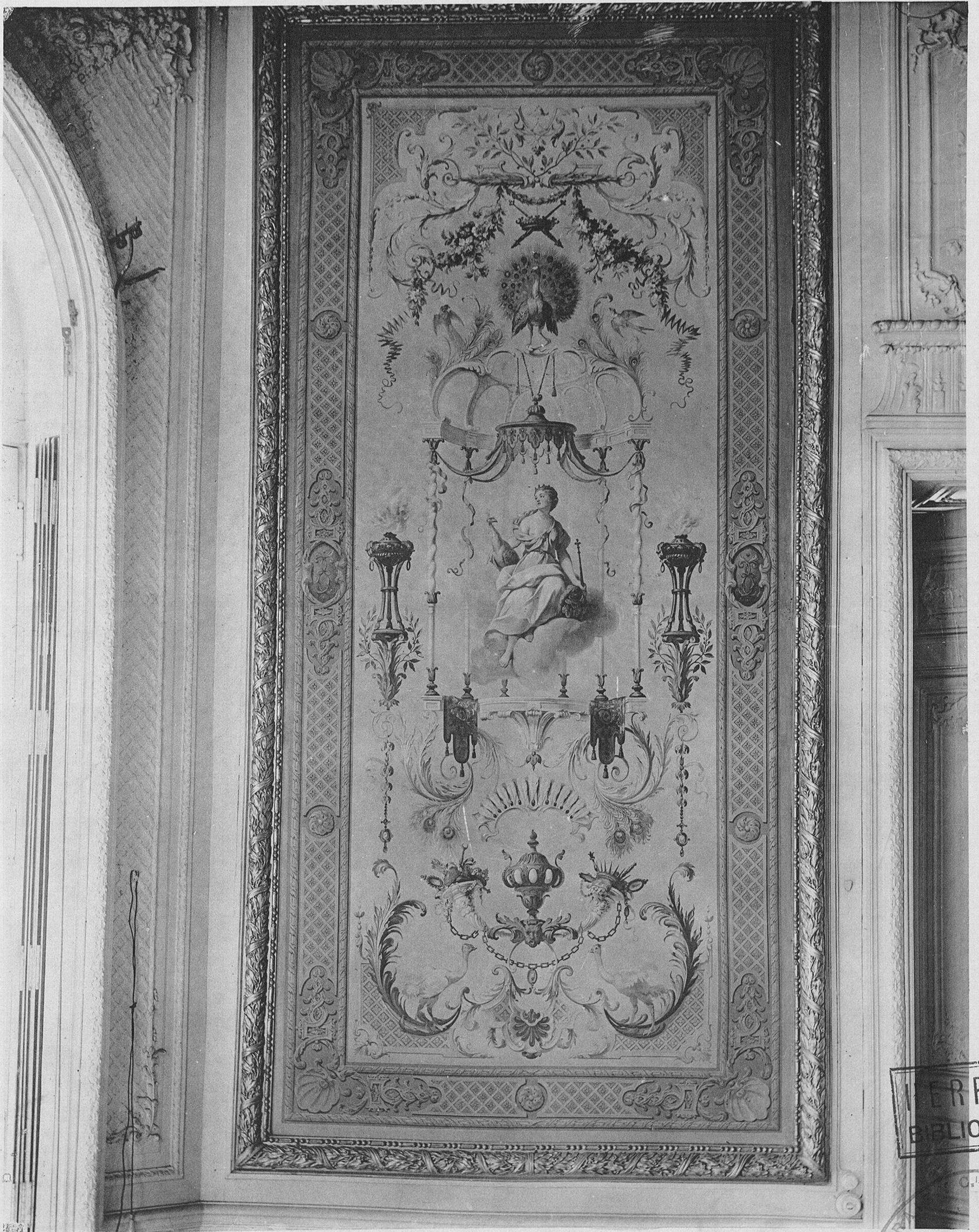


HERRAIZ
BIBLIOTECA



Ar. Guerinot, éditeur, 140, faubourg St. Martin, Paris

Salon Louis XIV. - Dessus de Porte



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lussédot, Châteaudun

ERRAIZ
BIBLIOTEC

ERRAIZ
LOS ROSOS, 8-MADRID

Salon Louis XIV. - Panneau peint



Ar. Guérinet, éditeur. 140, Faubourg St-Martin, Paris.

Imp. Laisodat, Châteaudun.

HERRÁIZ
BIBLIOTECA



Vestibule du Grand Escalier



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg, St-Martin, Paris

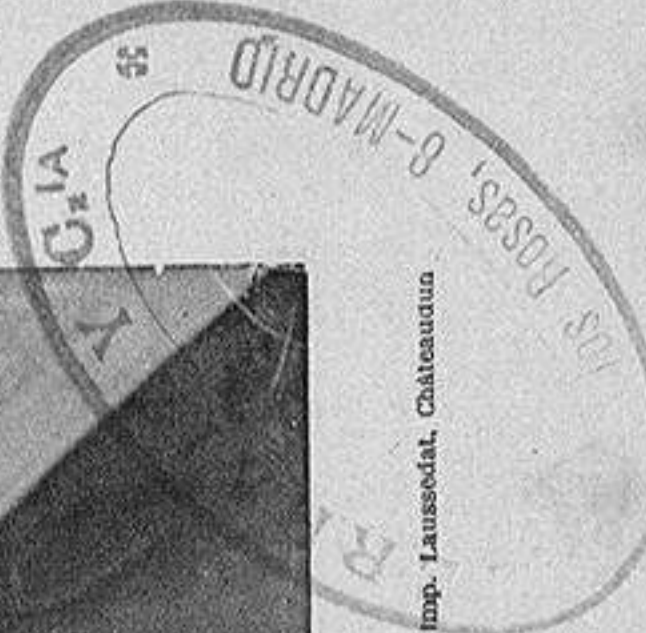
Première volée du Grand Escalier

HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ
 JOS ROSAS, 8-MADRID
 Imp. Castellóns Castellóns



HERRAIZ
BIBLIOTECA



Ar. Guerinot, éditeur. 140, Faubourg. St. Martin, Paris.

Grand Escalier. - Partie Supérieure



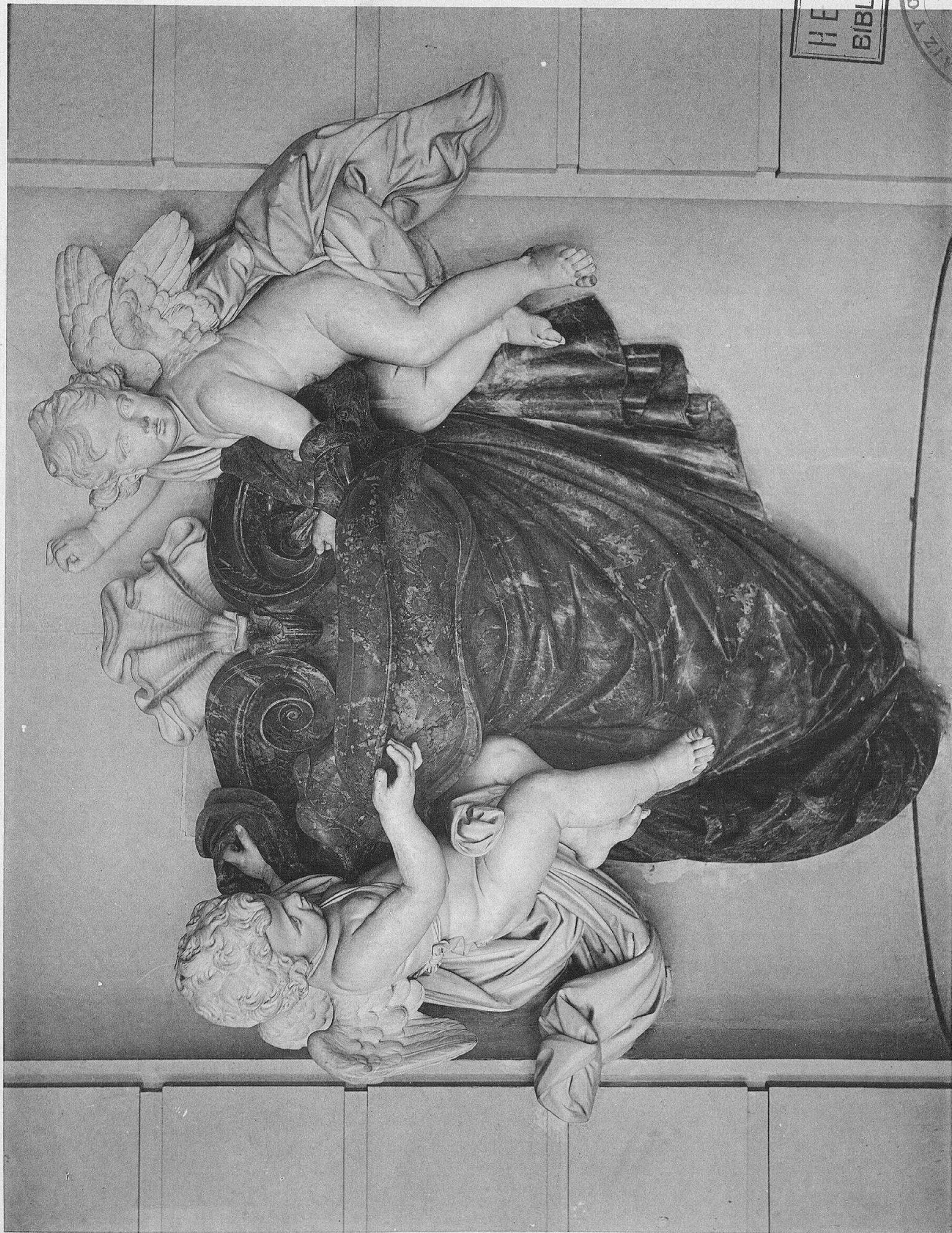
Ar. Guerinot, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Exp. Laisnédat, Châteaudun.

Grand Escalier. - Vasque en Marbre

HERRÁ
BIBLIOTE





Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Vasque en marbre, inspirée du Bénitier de Saint-Pierre, de Rome

HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ Y CIA
1105 ROSAS, 8-MADRID
Imp. de la Publicidad, Callao nº 12



Ar. Guerinot, éditeur, 140, Faubourg, St Martin, Paris.

Imp. Lamoignon, Châteaudun.



Grand Escalier. - Détail



AF. Guerinot, éditeur 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lussédal, Châteaudun

HERRÁIZ
BIBLIOTECA

UR
1888, 8-MADRID

Grand Escalier. - Détail



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ Y C.^{IA}
LOS ROSOS, 8 - MADRID

Grand Escalier. - Détail



Ar. Guerinot, éditeur, 140, Faubourg St Martin, Paris.

Imp. Laussedat, Châteauneuf.

Grand Escalier. - Détail

HERRAIZ
BIBLIOTECA





Ar. Guerinot, éditeur. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laisnéat, Châteaudun.

Grand Escalier. - Détail

HERRAIZ
BIBLIOTECA

LIBRARY
C.A.
105 ROSAS, B-111



Ar. Guerinot, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Exp. Lausselot, Châteaudun.

Grand Escalier. - Détail

HERRÁIZ
BIBLIOTECA





FERRAIZ
BIBLIOTECA

RIOS ROSAS, 8-MADRID

Ar. Guerinot, editeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat Châteaudun.

Tapiserie dans le Style de Bérain



Jardin d'Hiver

AF vuerniet, auteur, 140, boulevard St-Martin, Paris

HERRAIZ
BIBLIOTECA



Imp. Janssohn & Cia. Leiden.



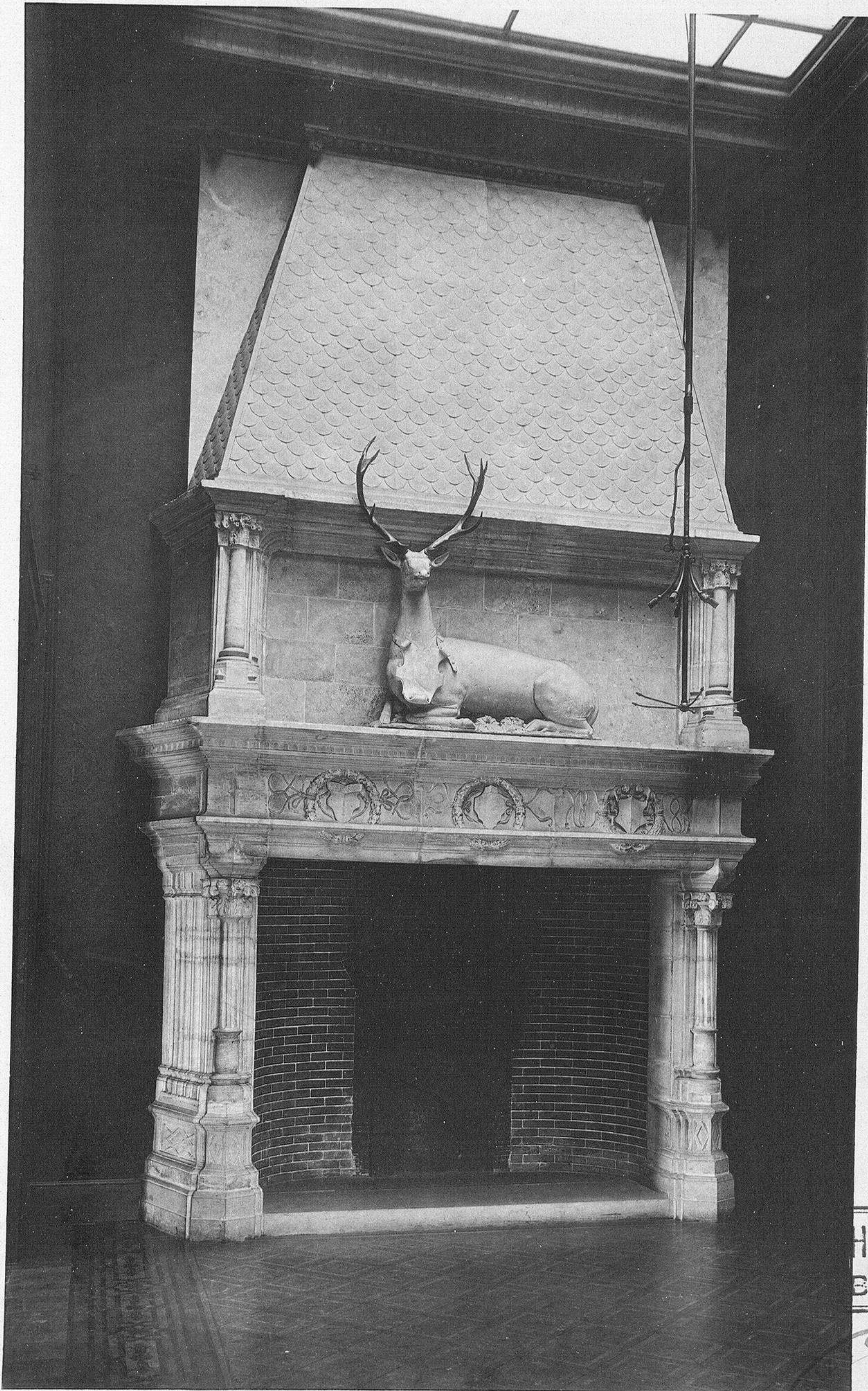
Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Imp. Lamsedat, Châteaudun.

HERRAIZ
 BIBLIOTECA
 ROSAS, B-MADRID

Tapisserie dans le style de Bérain

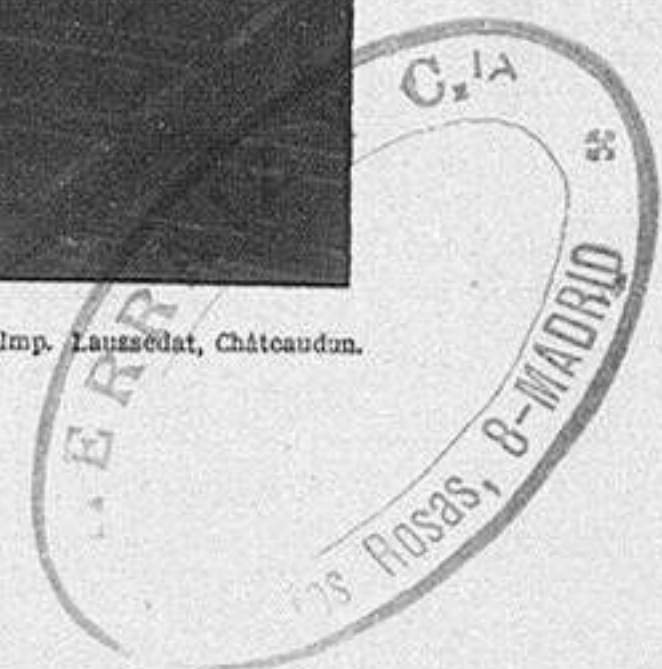
Pl. 40



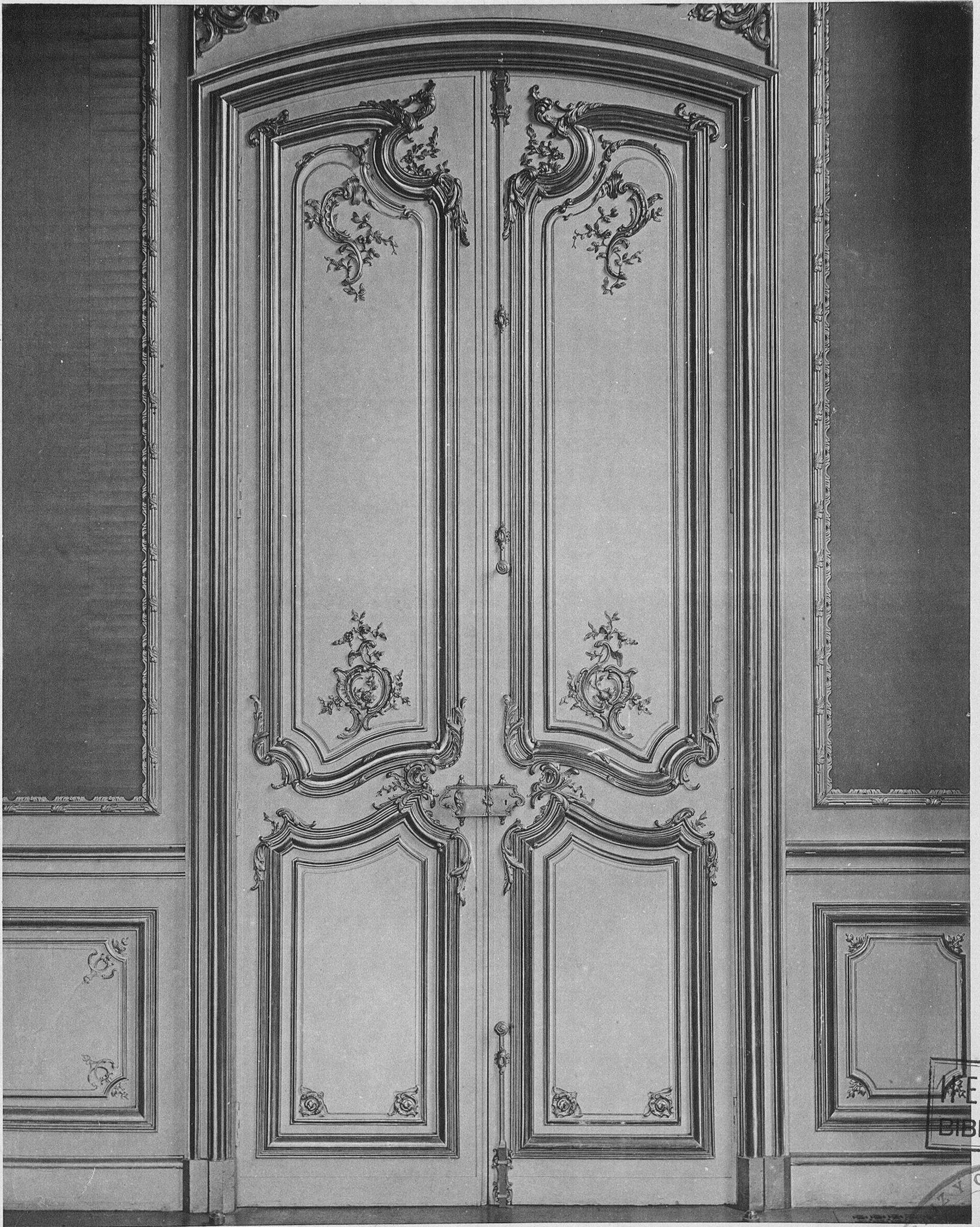
Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Imp. Laisnéat, Châteaudun.

HERRÁIZ
BIBLIOTECA



Commencement du XVI^e siècle. - Cheminée provenant du Château de Montal



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

mp. Laussedat Châteaudun.

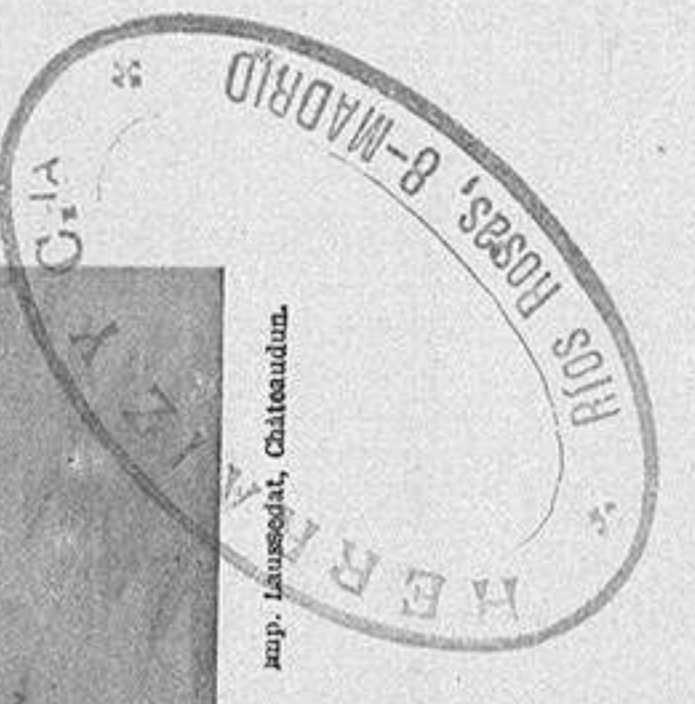
Bureau du Baron de Hirsch

FERRÁ
BIBLIOTEC

LIBRARY C^{IA}
RÍOS ROSAS, 8-MADRID

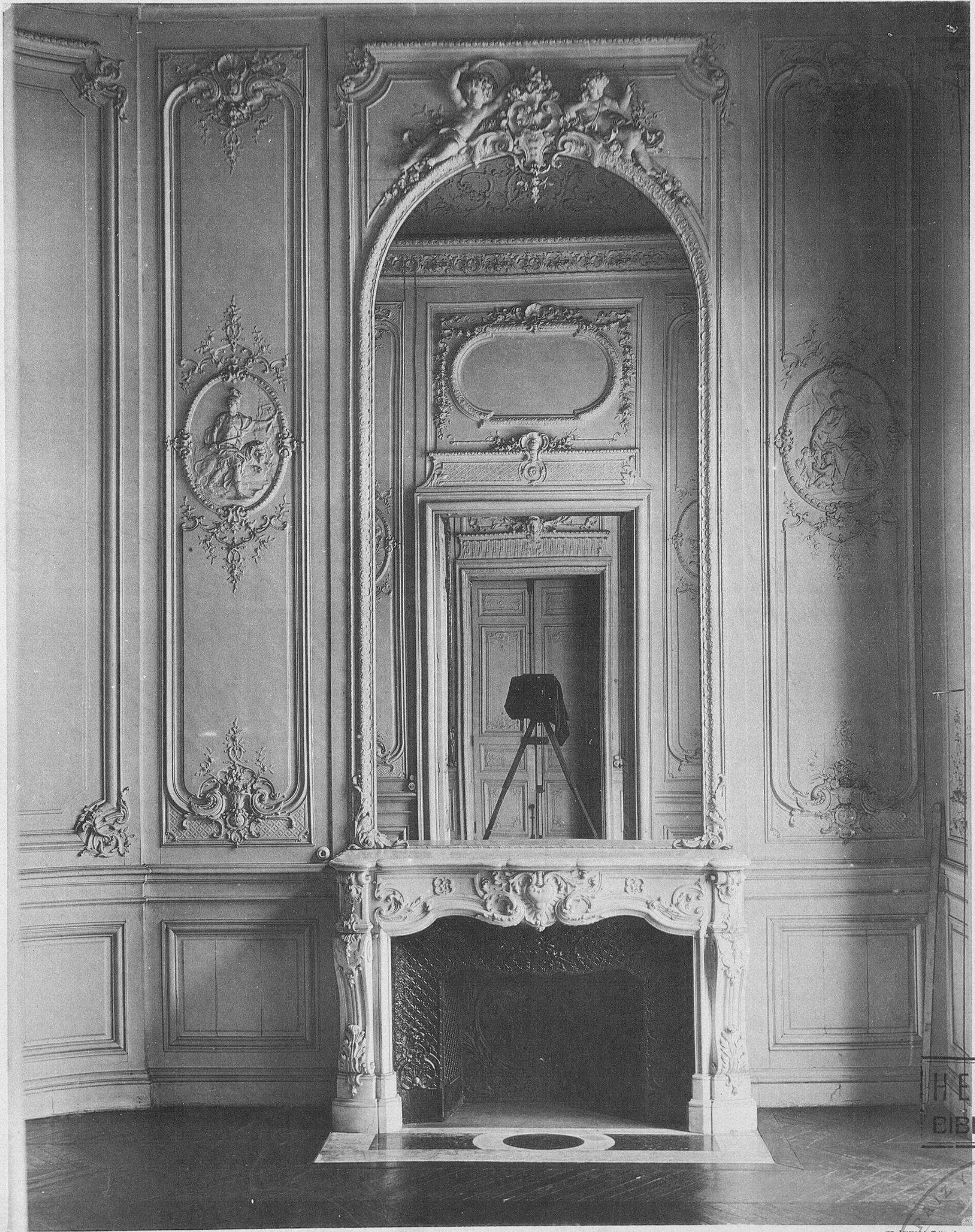


HERRAIZ
BIBLIOTECA



Bureau du Baron de Hirsch

Ar. Giterinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lamoignon, Châteaudun



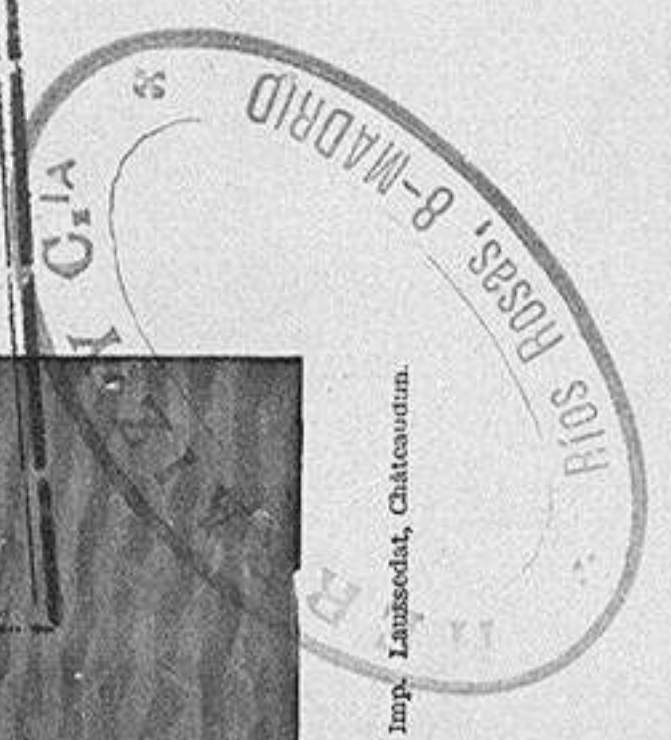
Petit Salon Louis XIV



Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Grand Salon Louis XVI

HERRAIZ BIBLIOTECA





Ar. Guérinet, éditeur, 140, boulevard St-Martin, Paris

Imp. Lamoignon, Châteaurenard

HERRÁN
BIBLIOTECA

C. LA
RÍOS ROSAS, S. MADRID

Grand Salon Louis XVI



Mr. Guerinot, editeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

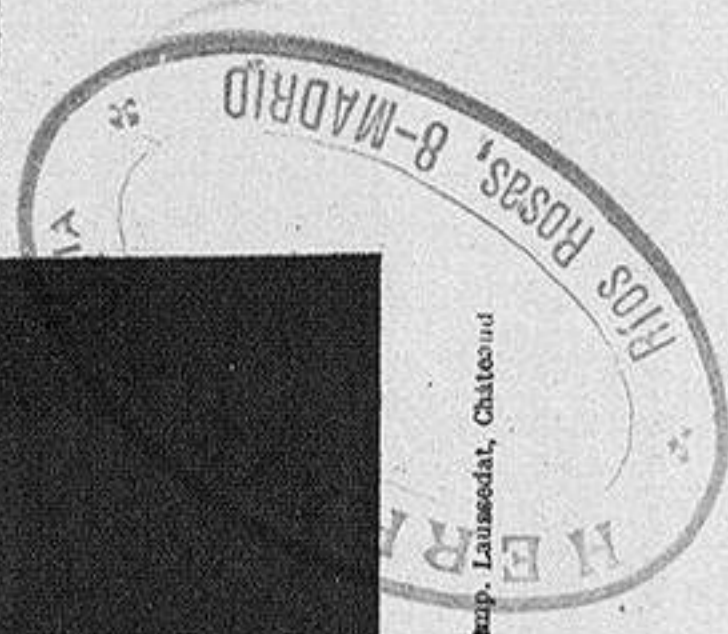
M. Lussolat, Châteaudun

HERRAIZ
BIBLIOTECA
RÍOS ROSAS, 8-MADRID

Portrait de Louis XVI, par Gardet



RAIZ
OTECA



Ar. Guarniel, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Petit Escalier



Ar. Guérmet, éditeur, 140, boulevard St-Martin, Paris

Salle des Fêtes

HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ Y CIA
 ROS ROSAS, 8-MADRID
 imp. Laussegat Chiribudum



HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ
Rep. Lausenedat, Chateaudun
RHS ROSAS, 8-MADRID

Ar. Guerinot, éditeur. 140, Faubourg St. Martin, Paris.

Salle des Fêtes



H. RAIZ
BIBLIOTECA

H. RAIZ
BIBLIOTECA
MOS RISS, B-MADRID

X

Salle des Fêtes

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St. Martin, Paris

Imp. Lasserre, Calcutta

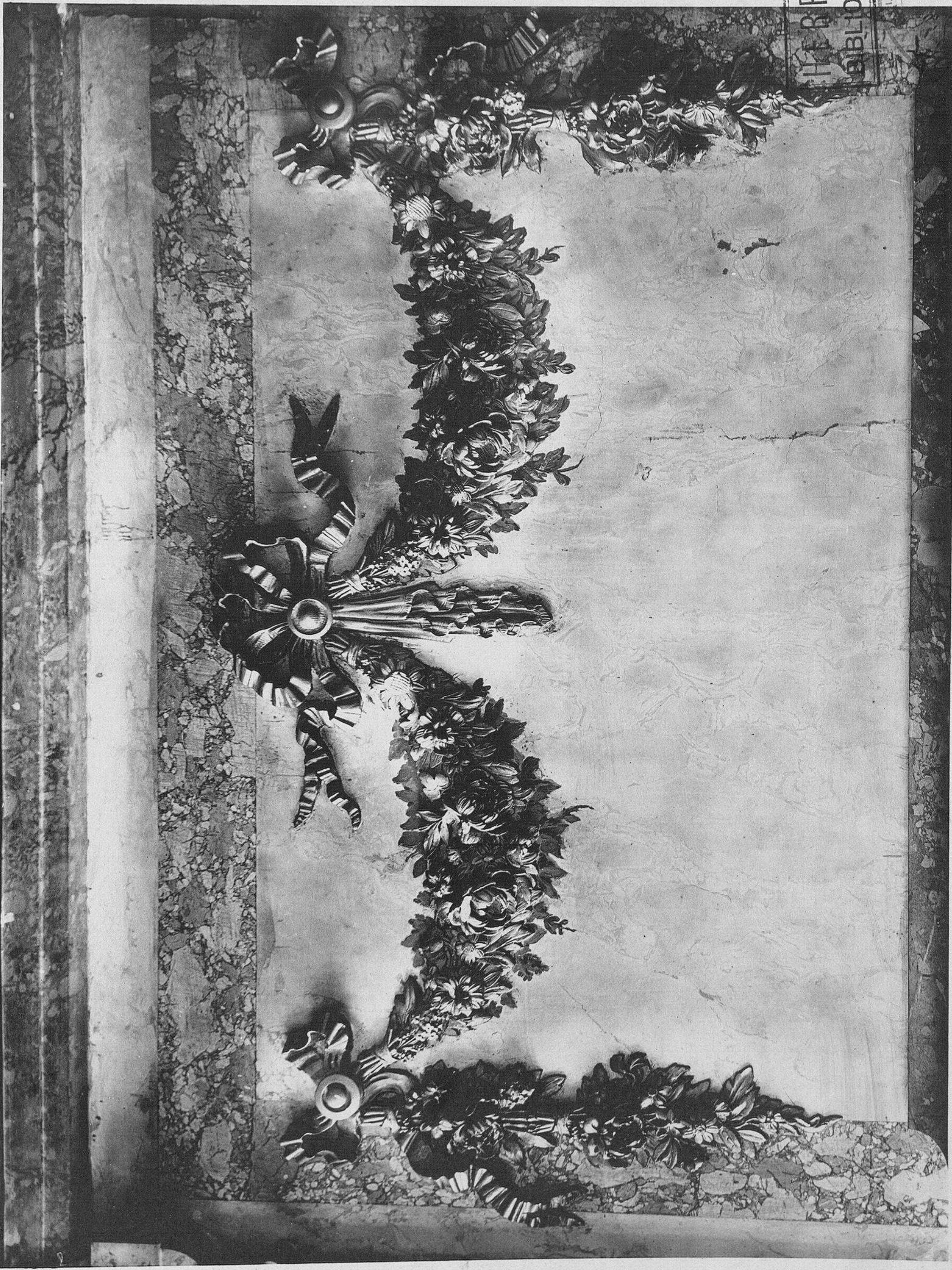


HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ J. O. A. S. A.
R. ROSAS, 8 - MADRID
Imp. de la Revista, Castellón

Salle des Fêtes

Ar. Guerinq. éditeur 140, F. Aubour. St. Martin, Paris



HERBARIUM
BIBLIOTECA

HERBARIUM
RIS ROSAS, 8-MADRID

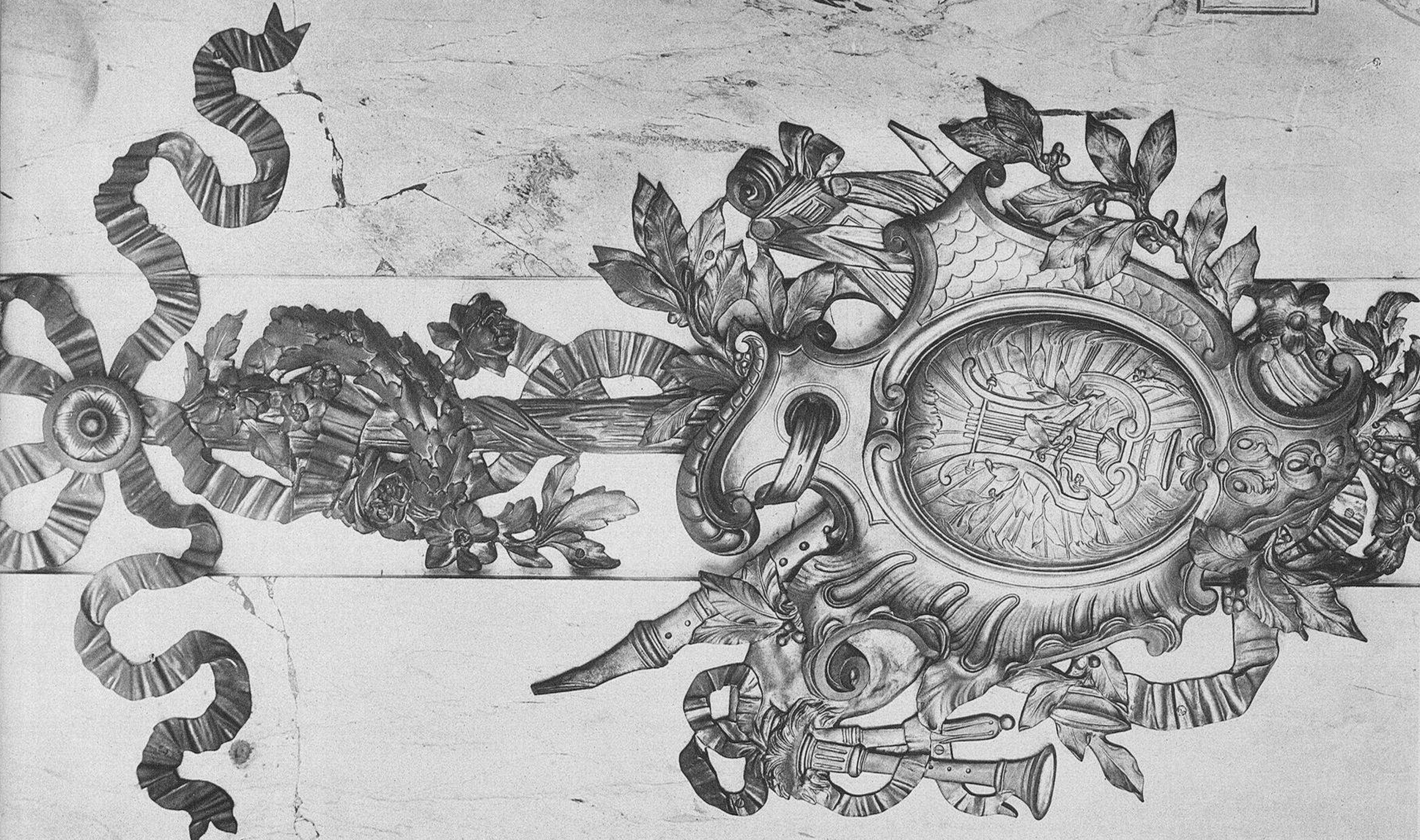
Ar. Guerinot, éditeur, 140, boulevard St-Martin, Paris

Salle des Fêtes

20

HERRAIZ
BIBLIOTECA

MADRID
G. HERRAIZ
Imp. L. de la G. Calles...



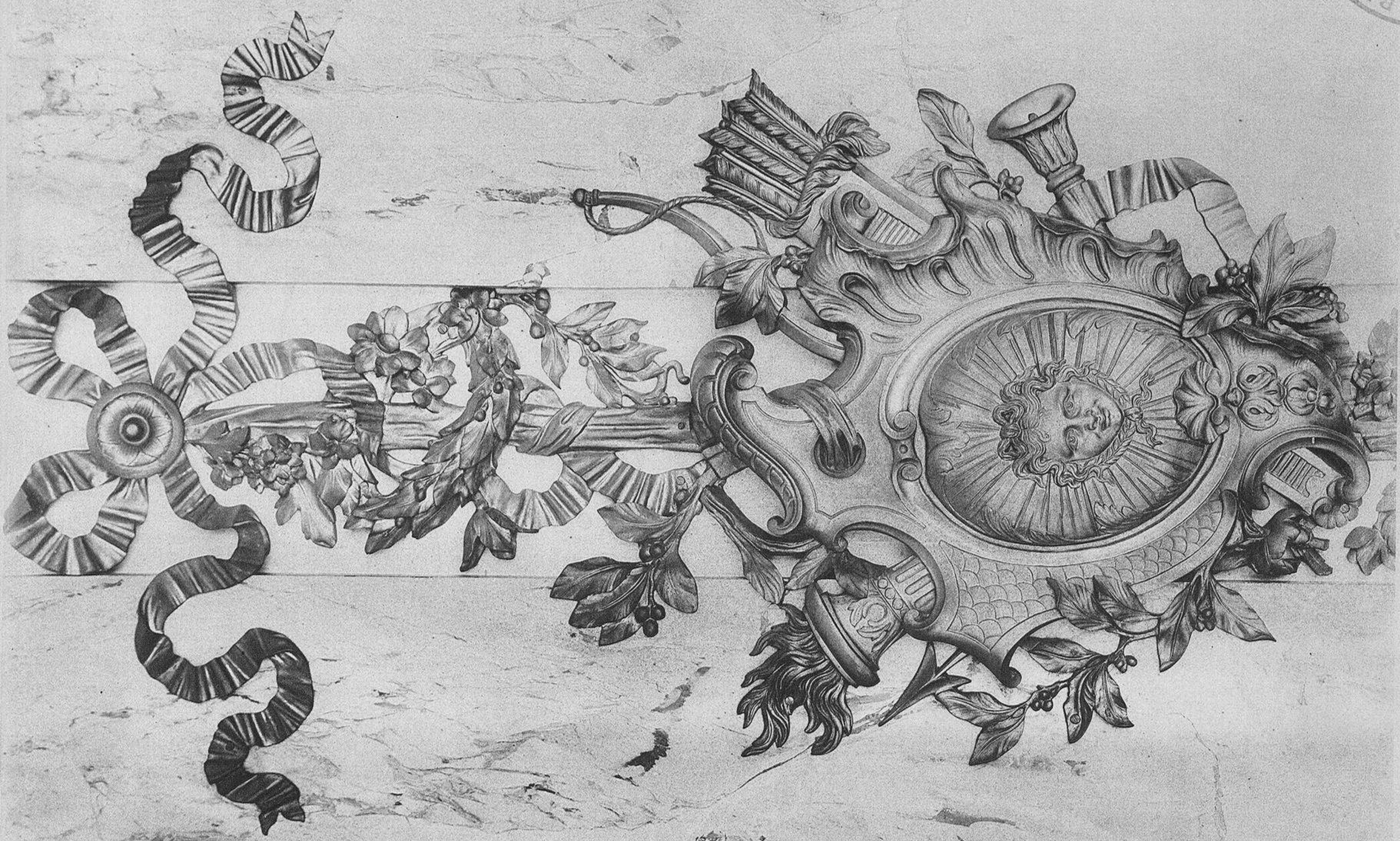
Ar. Guorinet, éditeur. 140, Faubourg St. Martin, Paris.

Salle des Fêtes

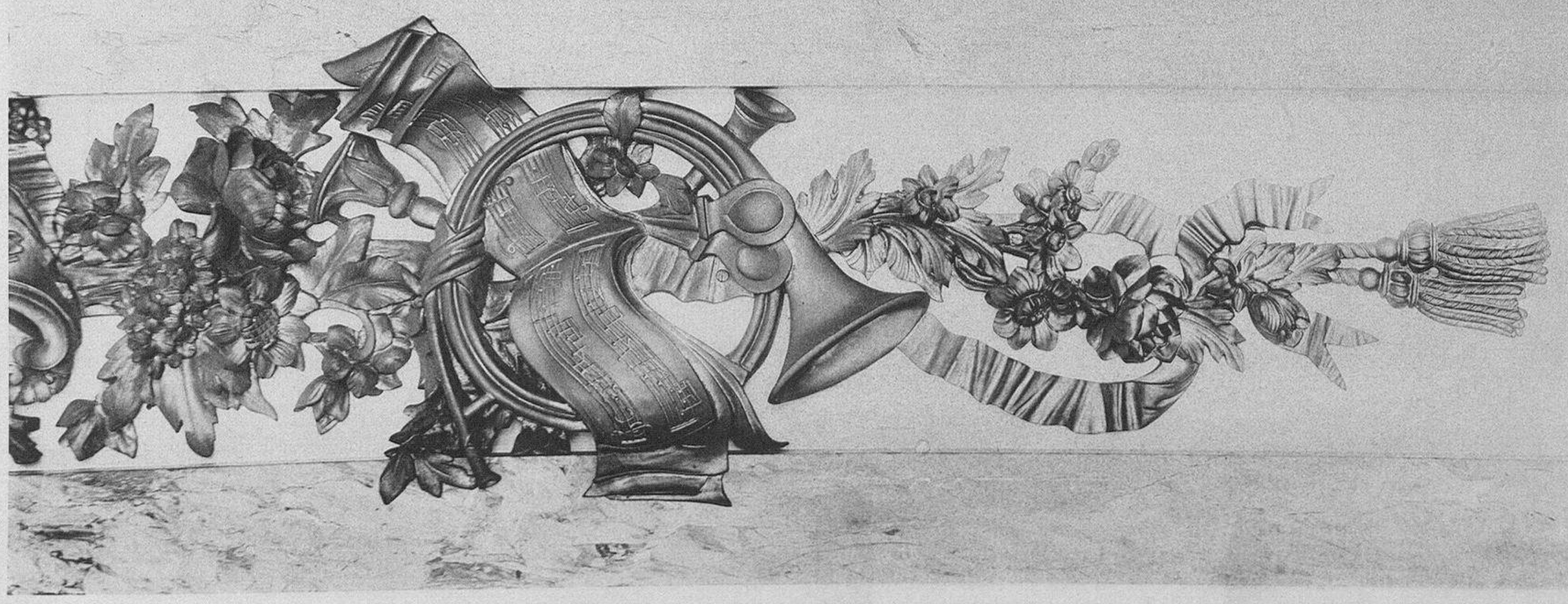
20

HERRAIZ
BIBLIOTECA

HERRAIZ Y CA.
8, B-MADRID
Imp. Lausada Chateaudun.



Salle des Fêtes



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St. Martin, Paris



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

HERRÁIZ
BIBLIOTECA

HERRÁIZ C.ª
Impo. Latasodot, Châteaudun.
RÍOS ROSAS, 8-MADRID

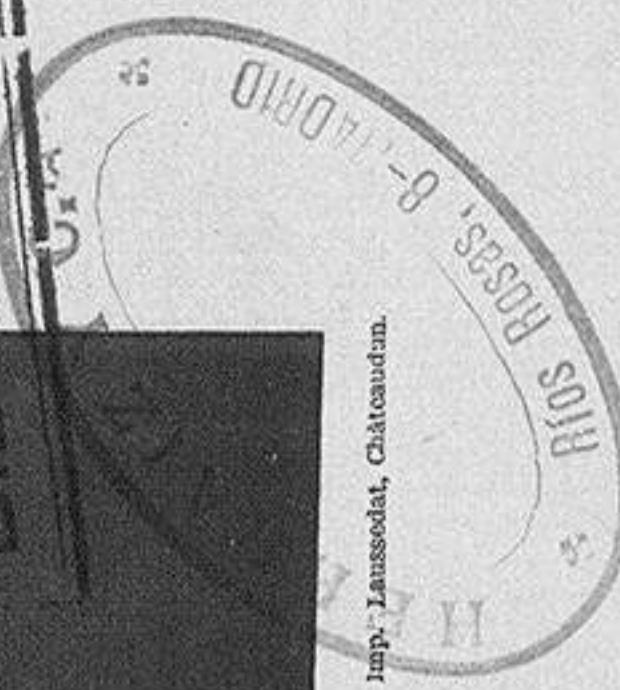
Candélabre Louis XV du Jardin d'Hiver



Mr. Guerinot, éditeur, 140, faubourg St. Martin, Paris

Salon Bleu

HERRAIZ
BIBLIOTECA



Imp. J. Lussolot, Châteaudun.



Ar. Guerinot, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. L. Lussolot, Châteaudun.

HERRÁI
BIBLIOTEC

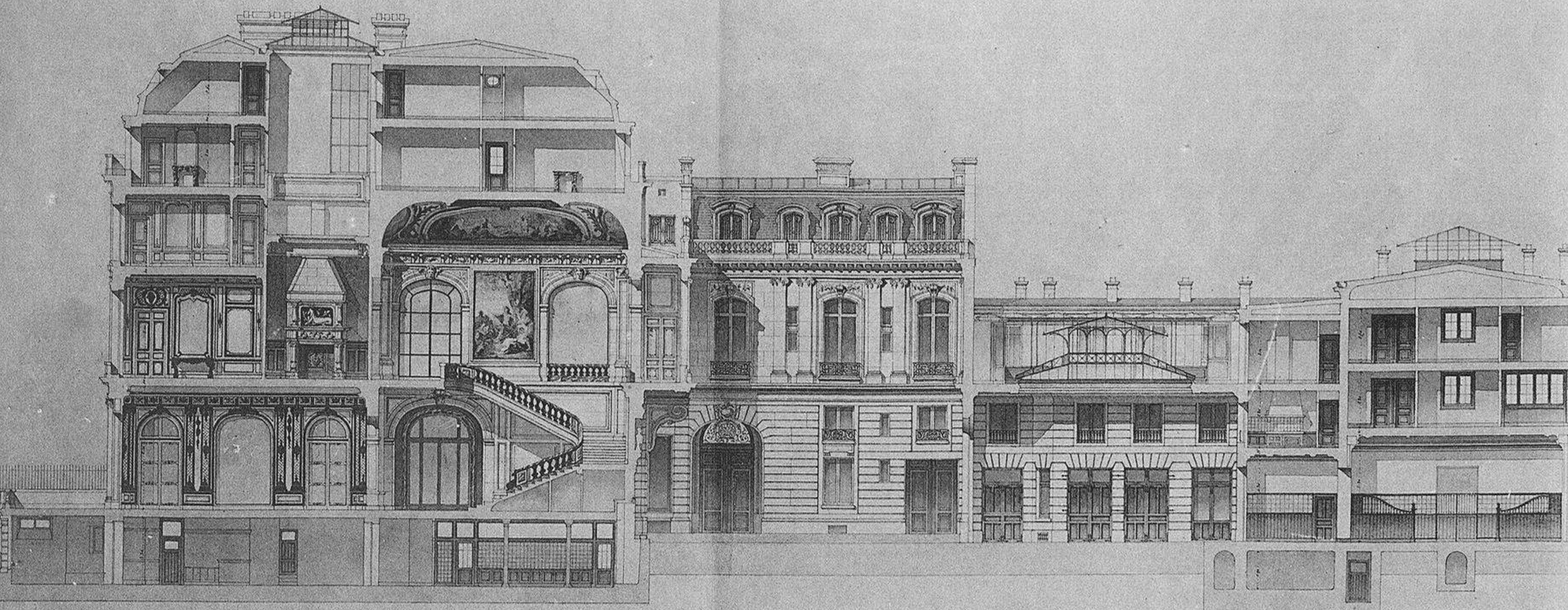
HERRÁI
RÍOS ROSAS, 8-MADRID

Salon Bleu. - Peinture de Jourdan

26

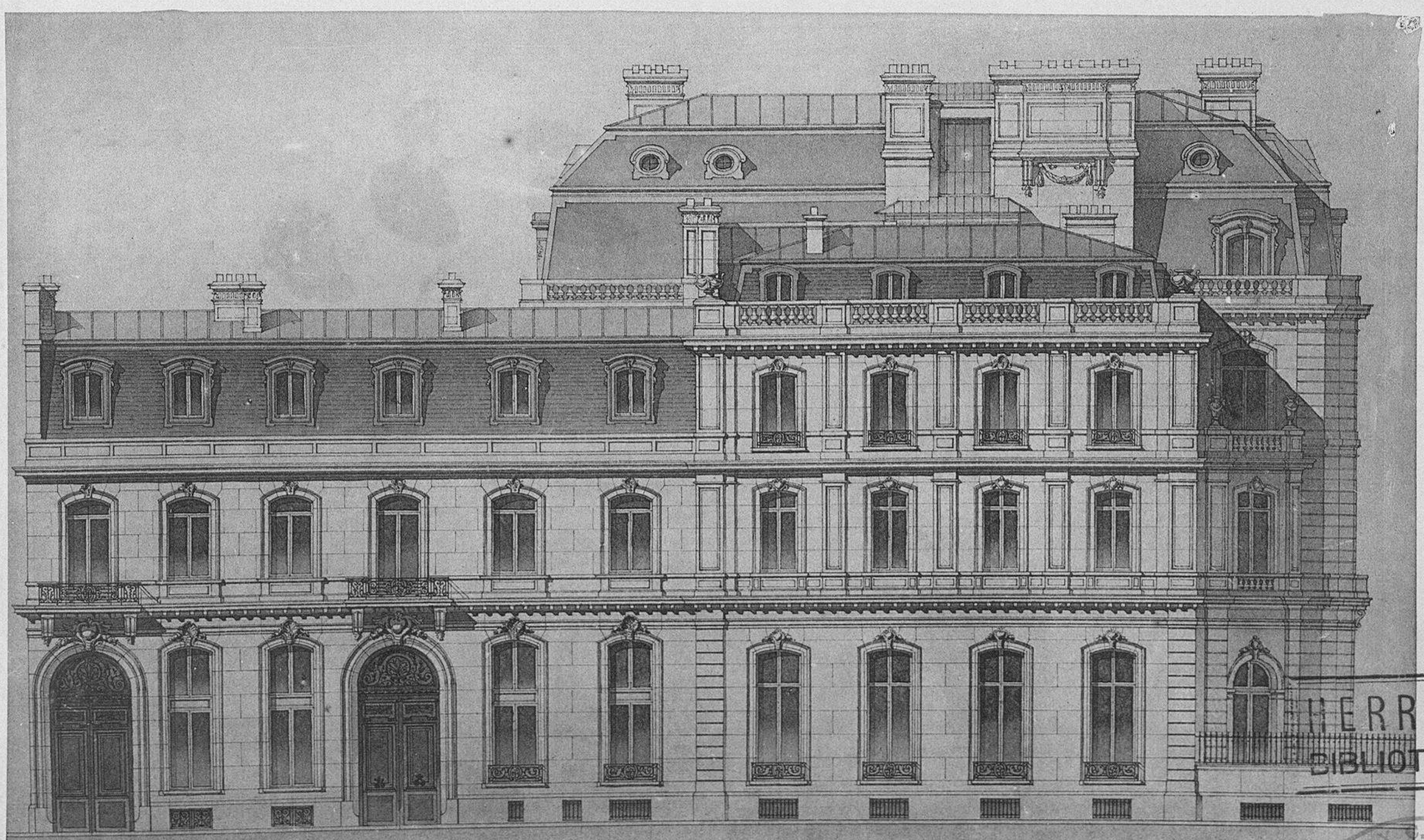
COUPE LONGITUDINALE

Echelle de 1/100 par Mètre



Léon Chatain
archt

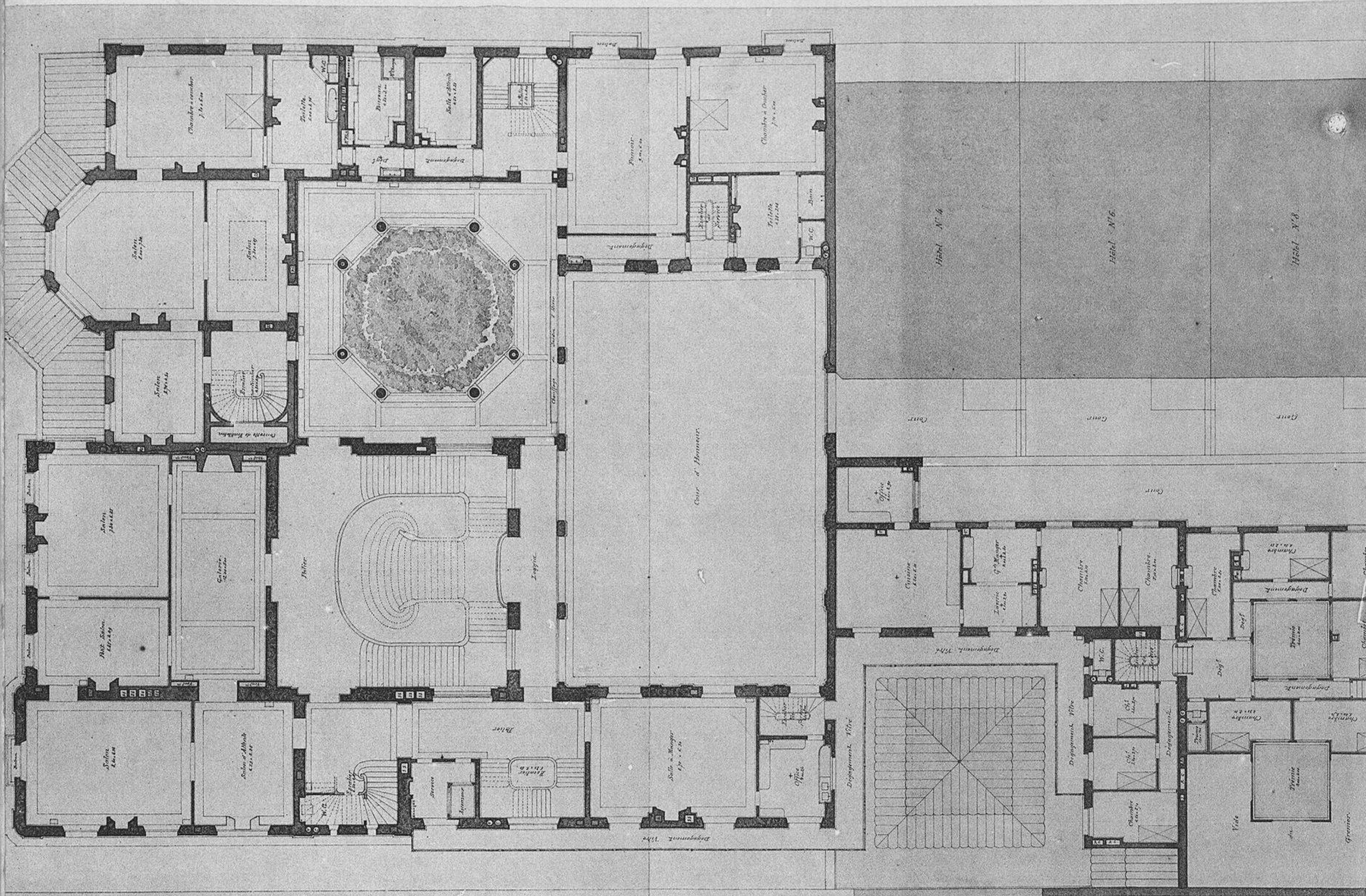
Coupe



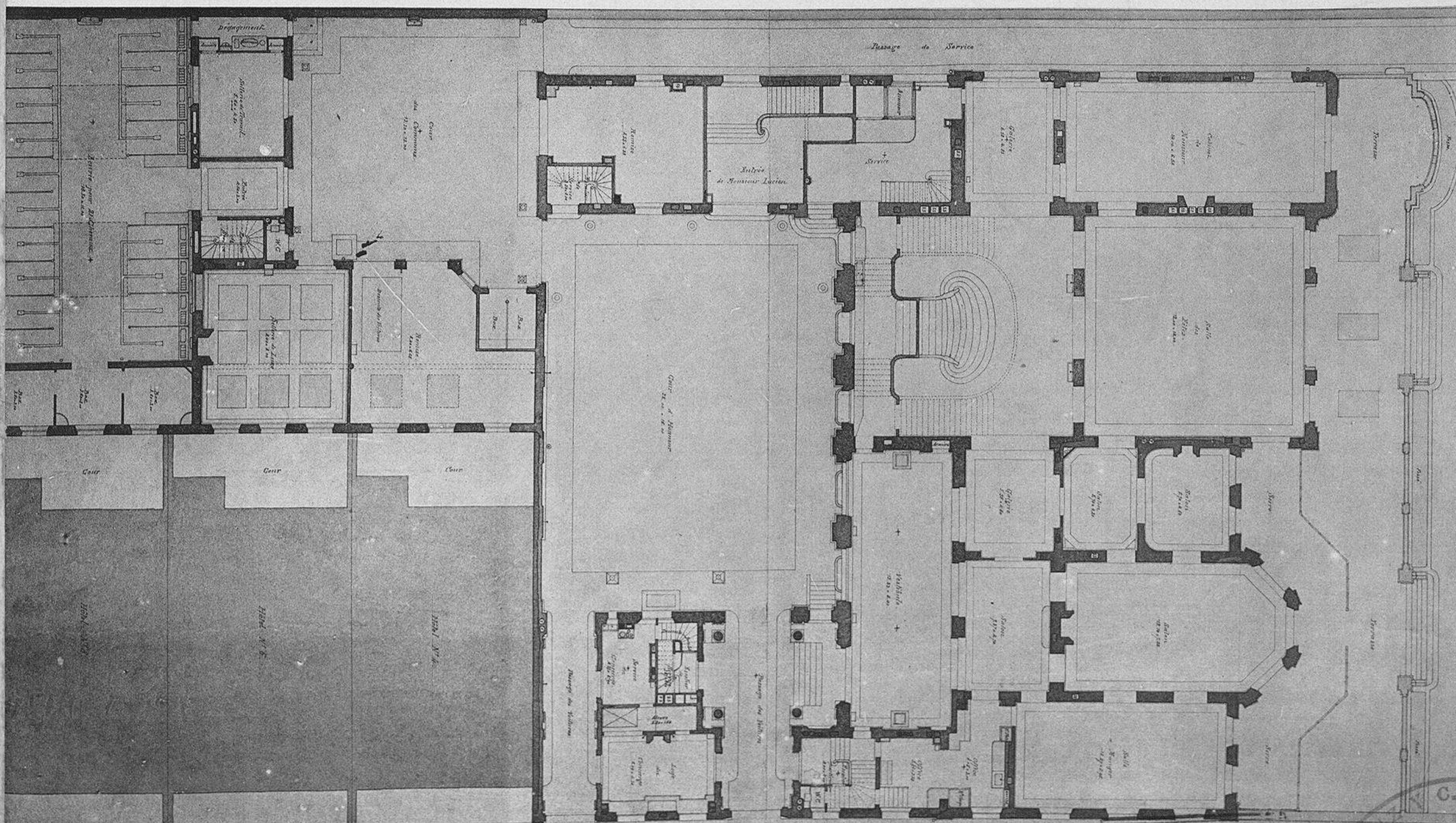
HERRA
BIBLIOTE

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Façade sur la rue de l'Élysée



Plan du Premier Etage



Plan du Rez-de-Chaussée

HERRAIZ
BIBLIOTECA