

LE MUSÉE

DE

Sculpture Comparée

DU

PALAIS DU TROCADÉRO



DU XI^e AU XV^e SIÈCLE

RENAISSANCE - LOUIS XIII - LOUIS XIV - LOUIS XV - LOUIS XVI

Jusqu'à nos Jours



31

PARIS

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE ET D'ART DÉCORATIF

Armand GUÉRINET, Éditeur

140, Rue du Faubourg Saint-Martin, 140

LE MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE

du Palais du Trocadéro

QUATRIÈME VOLUME

Moulages de Sculpture appartenant aux divers Centres et aux diverses Epoque d'Art

PUBLIÉ PAR

A. GUÉRINET, Editeur, 140, rue du Faubourg Saint-Martin, PARIS

- PL. 323. Musée archéologique de Sens (Yonne). — Stèles gallo-romaines. Parmi les sujets reproduits en haut relief sur ces stèles, on distingue un forgeron, un foulon, un tendeur de drap, un scribe. Fragments d'ornementation, parties de frises, chapiteau provenant des murs gallo-romains de la ville.
11^e siècle. Pierre.
- PL. 324. Porte en bois sculpté provenant de l'église de Sauland (Norvège). Ensemble et détails. Fin du 11^e siècle.
Croix en bois du cimetière de Kirk-Braddau (Ile de Man). 12^e siècle.
- PL. 325. Crypte de Jouarre (Seine-et-Marne). — 1. Cénotaphe élevé au 11^e siècle à Sainte Aguilberte, deuxième abbesse du monastère de Jouarre (665). La face et le rampant sont ornés de méandres, de palmettes et de cercles entrecoupés.
2. Cénotaphe élevé au 11^e siècle à Saint Aguilbert, évêque de Paris (672). Le Christ assis, dans l'attitude de la bénédiction, est entouré de nombreux personnages qui, les bras levés, semblent supplier.
3. Cénotaphe élevé au 11^e siècle à Sainte Telchide, première abbesse (655). La face, ornée de deux rangs de coquilles, porte l'inscription: *Hoc membra post ultima teguntur fata sepulcro beatæ Theodleheldis intemeratæ virginis genere nobilis meritis fulgens strinua moribus flagravat in dogmate alma...*
4. 5. 6. 7. Ces chapiteaux de marbre, se rattachant par la composition à l'ordre corinthien et à l'ordre composite, datent vraisemblablement du 6^e siècle et proviennent de monuments de la Gaule ou de l'Italie.
- PL. 326. 1. Sarcophage mérovingien conservé dans l'église Saint-Pierre, de Moissac. Les faces sont divisées en panneaux décorés de feuillages, de palmettes, et séparés par des pilastres cannelés. Dans le panneau central, abrité sous un baldaquin, le monogramme du Christ, et au dessous deux petites colombes affrontées. Les rampants sont chargés d'écaillés et de rinceaux.
6^e siècle. Pierre.
2. Tombeau provenant de l'église de Javarzay (Deux-Sèvres), conservé au musée de Niort. Sur les deux pentes du sarcophage sont figurés des sujets de chasse, dans des enroulements de feuillages. L'une des extrémités est ornée d'une croix pallée, l'autre d'entrelacements perlés.
12^e siècle. Pierre.
3. Tombeau provenant de Laleu (Charente-Inférieure), conservé au musée de La Rochelle. Supporté par trois monstres accroupis, ce sarcophage est orné d'un fleuron, d'une croix grecque, d'une palme et d'un marteau, signes permettant de supposer que ce tombeau est celui d'un ecclésiastique, maître de l'œuvre.
11^e siècle. Pierre.
- PL. 327. Eglise Saint-Evrout-de-Montfort. — Fonts baptismaux. Sur les parois de cette cuve circulaire, les figures des évangélistes, et sous des arcades plein cintre les divers travaux des mois de l'année, et les signes correspondants du Zodiaque.
12^e siècle. Plomb.
- PL. 328. 329. Eglise de Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme). — Chapiteaux historiés des colonnes isolées du chœur sur les faces desquels sont sculptés divers épisodes de la légende de Saint-Nectaire. Commencement du 12^e siècle. Pierre.
- PL. 330, 331. Eglise Notre-Dame-du-Port, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). — Chapiteaux historiés des colonnes isolées du chœur. La Tentation, Adam et Eve chassés du Paradis, l'Annonciation, la Visitation. Fin du 11^e siècle. Pierre.
- PL. 332. 1. 2. Eglise Notre-Dame-du-Port, à Clermont-Ferrand. — Chapiteaux historiés des colonnes isolées du chœur. Fin du 11^e siècle. Pierre.
3. 4. 5. 6. 7. Eglise Notre-Dame, à Senlis (Oise). — Cinq statues décorant les ébrasements du portail occidental. Commencement du 13^e siècle. Pierre.
- PL. 333. Eglise de la Madeleine, à Vézelay (Yonne). — Porte sous le narthex donnant accès dans la nef centrale. Au centre du tympan, dans sa gloire, le Christ, assis sur un trône, étend les mains desquelles s'échappent des rayons qui vont aboutir aux têtes des apôtres placés à ses côtés. Ceux-ci portent des livres ouverts ou fermés. Saint Pierre tient les clefs. Au linteau, d'un côté, une procession de personnages porteurs des produits du sol; de l'autre côté, des guerriers combattant, un homme s'aidant d'une échelle pour monter à cheval, des personnages se disputant, de petites figures aux oreilles énormes. Au dessus du tympan, deux voussures formant archivolte: la première comprend vingt-neuf médaillons sur lesquels sont figurés les signes du Zodiaque et des sujets relatifs aux diverses occupations des mois de l'année; la deuxième est ornée de rinceaux de feuillage. Le sommet des pénétrons est occupé par des figures d'apôtres. Au trumeau est adossé Saint Jean Baptiste portant un nimbe sur lequel était figuré un agneau; à la partie inférieure de ce nimbe se voyait l'inscription: *Ecce agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi*; sur le socle sont gravés les deux vers léonins:
*Annoscant omnes quia decitur iste Johannes
Convenit populum demonstrans indice Christum.*
11^e siècle. Pierre.
- PL. 334. Abbaye de Charlieu (Loire). — Fenêtre de la façade occidentale. La façade de l'abbaye de Charlieu, par la finesse, l'élégance et l'originalité de sa décoration, est une des œuvres les plus remarquables de l'architecture romane. De peu de saillie, ingénieusement disposée, la sculpture, exécutée avec une entente parfaite de l'effet produit par les pleins et les vides, forme, avec l'architecture, dont elle complète l'expression, un tout admirablement homogène et harmonieux. La petite fenêtre, à droite de la porte, présente, au linteau, une scène d'holocauste; au tympan, les Noces de Cana; sur l'archivolte, de saints personnages nimbés; le Christ et plusieurs apôtres, désignés par des attributs et des inscriptions. Sur le chapiteau double des colonnettes jumelles de l'ébrasement droit, une curieuse représentation de la Sainte Trinité: trois petites statuette assises se donnant la main. Toutes ces figures malheureusement ont été mutilées et aucune tête ne subsiste. 11^e siècle. Pierre.
- PL. 335. Eglise Saint-Etienne, à Périgueux (Dordogne). — Couronnement du tombeau de Jean d'Asside (1169). Arc en tiers-point décoré d'entrelacs et de feuillages, porté par deux colonnes aux chapiteaux ornés d'animaux fantastiques. Le nom de l'auteur, Constantin de Jarnac, nous est donné par l'inscription du montant gauche.
11^e siècle. Pierre.
Eglise Saint-Etienne, à Toul (Meurthe-et-Moselle). — Siège épiscopal, dit Chaire de Saint-Gérard.
11^e siècle. Pierre.
- PL. 336. Cathédrale de Rouen (Seine-Inférieure). — Façade occidentale. Portail donnant accès dans le collatéral nord. Par la répétition d'un motif très simple, un claveau évidé, et l'alternance des archivoltes ainsi formées avec des archivoltes composées de légères fougères ajourées, par l'originalité et l'élégance apportées dans la décoration des bases, colonnettes et pilastres des ébrasements, le portail Saint-Jean, qui, d'après Viollet-le-Duc, remonte à 1160, forme un ensemble d'une grande allure décorative, exemple remarquable et caractéristique de l'architecture normande. D'époque postérieure, le tympan est divisé en deux compartiments consacrés à Saint Jean le Précurseur: Danse de Salomé, Décollation et Ensevelissement de Saint Jean.
11^e et 12^e siècles.
- PL. 337. Cathédrale de Paris. — Façade occidentale. La Vierge et l'Enfant décorant le tympan de la porte Sud (porte Sainte-Anne). Groupe provenant de l'ancienne église Notre-Dame, bâtie par Etienne de Galande (1142) et démolie à la fin du 12^e siècle pour faire place à la Cathédrale actuelle. 12^e siècle. Pierre.
Cathédrale de Bourges. — Bas-reliefs conservés au Musée du Louvre.
12^e siècle. Pierre.
- PL. 338. Cathédrale de Sens (Yonne). — Façade occidentale. Adossée au trumeau de la porte centrale, la statue de Saint Etienne tenant le livre des Evangiles. Les faces latérales sont décorées de rinceaux, de feuillages et d'arabesques.
12^e siècle. Pierre.
- PL. 339. Ancienne cathédrale de Laon (Eglise Notre-Dame). — 1. Façade occidentale. Linteau de la porte de droite. La séparation des élus et des damnés.
2. Figure assise décorant le pignon de l'abside et représentant peut-être le maître de l'œuvre.
3. 4. Façade occidentale. Sommiers portant les archivoltes du portail principal.
12^e siècle. Pierre.
5. Cathédrale de Bordeaux. Trois statues d'apôtres.
6. Cathédrale de Bordeaux. Figure d'ange tenant une équerre. 12^e s. Pierre.
- PL. 340. Cathédrale d'Amiens. — Façade occidentale. Soubassement de la porte de gauche (Porte Saint-Firmin). Ce soubassement est décoré de 24 médaillons composant un Zodiaque complet, avec les travaux des mois correspondant à chaque signe.
13^e siècle. Pierre.
- PL. 341. Cathédrale d'Auxerre (Yonne). — 1. Façade occidentale. Bas-relief décorant le soubassement de la porte de droite. Episode de la parabole de l'Enfant Prodigue.
2. 3. 4. 5. Cathédrale de Sées (Orne). — Chapiteaux et rosaces. 13^e s. Pierre.
- PL. 342. 343. 344. Cathédrale de Sées (Orne). — Chapiteaux, rosaces, frises, crochets, fleurons, culs-de-lampes. Fragments d'ornementation. 13^e siècle. Pierre.
- PL. 345. Cathédrale de Strasbourg (Alsace). — Pilier du transept méridional. Ce pilier est décoré des statues des quatre Evangélistes abrités par des dais en forme d'édicules et supportés par des culs-de-lampe sur lesquels sont figurés leurs symboles.
13^e siècle. Pierre.
Gargouilles du cloître de la cathédrale de Toul (Meurt.-et-Moselle). 14^e s. Pierre.
- PL. 346. Cathédrale de Reims (Marne). — 1. Façade septentrionale. Statue d'un roi.
2. Façade septentrionale. Adam et Eve. Groupe décorant un claveau de la voussure de la rose.
3. 4. 5. 6. Façade septentrionale. Quatre corbeaux.
7. 8. Façade méridionale. Cariatide et buste d'amortissement. 13^e s. Pierre.

HERRAIZ
BIBLIOTECA

31

- PL. 347. Cathédrale de Reims. — Chapiteau d'un pilier. Côté sud de la nef. XIII^e s. Pierre.
- PL. 348. Cathédrale de Reims. — 1. Façade occidentale: Tête d'une statue décorant l'ébrasement droit de la porte sud. Saint Siméon.
2. Transept septentrional. Tête d'une statue de roi.
3. Façade occidentale. Tête d'une statue décorant l'ébrasement gauche de la porte nord. XIII^e siècle. Pierre.
4. Rétable provenant de la chapelle de Saint-Germer (Oise), conservé au musée de Cluny. — Au centre, le Christ en croix entre la Vierge et Saint-Jean; à droite, l'Eglise; à gauche, la Synagogue; de chaque côté Saint Pierre et Saint Paul; puis la Salutation Angélique, un guerrier, le bras en écharpe, guéri par Saint Ouen, enfin Saint Germer. A gauche de Saint Paul, la Visitation, un seigneur, un pèlerin, Saint Germer et Dagobert. XIII^e s. Pierre.
- PL. 349. 350. Cathédrale de Bordeaux. — Portail du transept septentrional. Au trumeau est adossée, abritée sous un dais, la statue de Bertrand de Goth, archevêque de Bordeaux, élu pape en 1305, sous le nom de Clément V. Les piédroits sont évidés à leur partie supérieure en forme de niches qui abritent six statues d'évêques. La voussure abritant le tympan est décorée de cordons de feuillages et de statuettes abrités par des dais ajourés: dix angelots ornent la première archivolte; les douze apôtres la seconde; quatorze patriarches et prophètes la troisième. XIV^e siècle. Pierre.
- PL. 351. Eglise Saint-Pierre, à Avignon (Vaucluse). — Chaire à prêcher. Cette chaire est décorée de statuettes représentant des apôtres et de saints personnages abrités sous des dais ajourés, et porte l'inscription:
Afin que mieux cest chaire cy
A Dieu du ciel li soit plaisante
Jacques Malhe li cry merci
Et de bon cœur la lui présente. XIV^e et XV^e siècles.
- PL. 352. 1. Statue de Saint Jacques, provenant de l'église de Saint-Jacques, de Beauvais, conservée au musée archéologique de la ville. XIV^e siècle. Pierre.
2. Statuette conservée au musée de Château-Gontier (Mayenne). Sainte Marthe tenant un vase foule aux pieds le dragon. XV^e siècle. Bois.
- PL. 353. 1 à 14. Musée de Dijon. — Statuettes de pleurants décorant les tombeaux de Philippe le Hardi (1404) et de Jean sans Peur (1419). Ces statuettes, connues sous le nom de « Moines de Dijon », représentent les personnages laïques ou ecclésiastiques formant le cortège d'apparat des funérailles. Le tombeau de Philippe le Hardi fut exécuté par Jean de Marville. Claus Sluter et Claus de Werve. Celui de Jean sans Peur par Jean de la Huerta et Antoine le Moiturier. Tous deux proviennent de la Chartreuse de Champmol, près de Dijon.
15 à 21. Statuettes de pleurants. (Collection particulière).
- PL. 354. Statuettes conservées aux archives d'Amsterdam (Hollande). Ces statuettes proviennent de la cheminée du Dam d'Amsterdam, datent du XV^e siècle et présentent des détails de costumes intéressants. Laiton.
- PL. 355. Cathédrale de Strasbourg (Alsace). — Façade occidentale. 1. Figure adossée au contrefort placé entre la porte de droite et la porte centrale. Vierge folle tenant d'une main un phylactère, de l'autre une lampe renversée.
2. Figure ornant un piédroit de la porte de gauche. Vertu, foulant aux pieds une figure du Vice, sur laquelle elle appuie sa lance. XIV^e siècle.
- PL. 356. Cathédrale de Strasbourg (Alsace). — Têtes de statues représentant les Rois Mages, les Vierges sages, les Vierges folles. XIV^e et XV^e siècles.
- PL. 357. Eglise de Saint-Gengoult, à Toul (Meurthe-et-Moselle). — Petite porte très simple, remarquable par l'élégance, la netteté et la vigueur des différents membres de l'architecture: colonnettes et chapiteaux, nervures et archivoltes, redents et corbeaux. XIV^e siècle.
Cathédrale de Toul. — Décoration d'une chapelle de la nef. Ce monument, exemple caractéristique de la décoration de la fin de la période ogivale, montre l'excès où sont tombés à cette époque les constructeurs par la transformation et l'abus de formes créées au XIII^e siècle dans un but déterminé et employé alors d'une façon judicieuse et raisonnée. Un arc à redents, surmonté d'un gâble de forme bizarre, formant niche, orné de crochets et de dais, est relié, par une galerie ajourée, à des pinacles latéraux surchargés de nervures et de pyramidions. XV^e siècle.
- PL. 358. Partie d'un fût de colonnette conservé dans l'église de Souvigny (Allier). — Les pans de cette colonnette sont décorés de palmettes perlées, de scènes représentant les travaux des mois et les signes correspondants du Zodiaque, et de figures fantastiques. XII^e siècle. Pierre.
- Eglise Saint-Didier, Avignon (Vaucluse). — Le portement de croix. Ce bas-relief, commandé par le roi René, était destiné à l'église des Célestins, d'Avignon. Il fut exécuté par le médailleur italien Francesco Laurana, l'auteur présumé du tombeau de Charles d'Anjou, comte du Maine, conservé dans la cathédrale du Mans. XV^e siècle.
- PL. 359. Eglise Saint-Sauveur, Aix (Bouches-du-Rhône). — Rétable de la Tarasque. Ce rétable intéressant à divers points de vue, légende populaire, costumes, est composé de cinq personnages abrités sous une niche dont l'arcade surbaissée est ornée d'écussons. Au centre, sur un piédestal où sont figurés le Christ en croix, les emblèmes et les instruments de la Passion, un groupe de trois statues: Sainte Anne et devant elle la Vierge portant l'Enfant. A gauche, debout, en costume de chevalier, Saint-Maurice, la croix tréflée tracée sur sa cotte d'armes. A droite, dominant la Tarasque, le monstre si populaire en Provence, Sainte Marthe est dans l'attitude de la prière. XV^e s.
- PL. 360. Hôtel Lallemand, à Bourges (Cher). — Coupe d'une porte et d'une fenêtre. Médaillon. Corbeaux et détails. XVI^e siècle.
- PL. 361. Hôtel Lallemand, à Bourges. — Porte de la tourelle d'escalier. Cathédrale de Bourges. Colonne. XVI^e siècle. Pierre.
- PL. 362. Château de Chambord (Loir-et-Cher). — Petite porte dont les caissons supérieurs sont ornés de la salamandre et de l'initiale couronnée du roi François I^{er}. XVI^e siècle. Bois.
- PL. 363. Caissons ornés de la salamandre, de la cordelière et de la lettre F couronnée. XVI^e siècle. Pierre.
- PL. 364. Château d'Anet. — Mascarons décorant une vasque. XVI^e siècle. Pierre.
- PL. 365. Château d'Anet. — Pied de vasque. Détail d'ornementation de la Mise au Tombeau du Christ, à Saint-Mihiel.
- PL. 366. Eglise Saint-Etienne, à Saint-Mihiel (Meuse). — Partie centrale du groupe: la Mise au Tombeau du Christ, par Ligier-Richier (1500-1567). Nicodème et Joseph d'Arimathie arrêtés dans leur marche vers le sépulcre, supportent le corps du Christ. A ses pieds, la Madeleine à genoux. En arrière, la Vierge défaillante est soutenue par Saint Jean et Marie Cléophas. XVI^e s. Pierre
Détail de la voûte du Gros-Horloge, à Rouen (Seine-Intérieure). — Médaillon et partie d'archivolte ornée d'angelots et de rinceaux. XVI^e siècle. Pierre.
- PL. 367. 368. 369. Voûte du Gros-Horloge, à Rouen. — Caissons et détails d'ornementation. Le bon Pasteur. XVI^e siècle. Pierre.
- PL. 370. Château d'Ecouen (Seine-et-Oise). — Couronnement d'une lucarne. Dais et console de la chapelle. XVI^e siècle. Pierre.
- PL. 371. Eglise de Lombeek Notre-Dame (Belgique). — Tableau d'un rétable attribué à Paschier Borremans. Le Mariage de la Vierge. Com^e du XVI^e siècle. Bois.
- PL. 372. 373. Enfants, par François Duquesnoy, dit *Flandand* (1594-1644).
- PL. 374. Château de Vizille (Isère). — Bas-relief décorant la porte d'entrée. Statue équestre du connétable de Lesdiguières. XVII^e siècle. Bronze.
- PL. 375. Chapelle du Lycée, Moulins (Allier). — *Hercule*, par François Anguier (1604-1669). Nu, Hercule est assis, tenant de la main gauche la massue. Sur ses genoux est jetée la peau de lion de Némée. Cette statue, opposée à une statue de la Charité, fait partie de la décoration d'un vaste sarcophage élevé à Henri II, duc de Montmorency (1632), par les soins de sa veuve, la Princesse des Ursins. Thibault Poissant et Thomas Regnaudin prêtèrent à François Anguier leur concours pour l'exécution de cette œuvre considérable. XVII^e siècle. Marbre.
- PL. 376 à 380. Parc du château de Versailles. — Bosquet de la Colonnade. L'Enlèvement de Proserpine, groupe par Girardon (1628-1715). Au centre de l'élégante colonnade construite par Mansart, s'élève, sur un piédestal orné de bas-reliefs, ce groupe d'allure superbe, œuvre maîtresse de Girardon, daté 1699, et exécuté sur un dessin de Lebrun. Marbre.
- PL. 381. Cimetière de l'ancienne Chartreuse de Bordeaux. — Bas-relief du portail. La Salutation Angélique. Pierre.
- PL. 382. *Louis XIV*. Médaillon, par Pierre Puget (1622-1694, conservé au Musée de Marseille.
Les frères Montgolfier, médaillon par Houdon (1741-1828).
- PL. 383. Fontaine du Gros-Horloge, à Rouen. — Balustrade et détails de fenêtre. XVIII^e s.
- PL. 384. Musée de sculpture comparée, à Paris. — Statuette d'*Homère chantant*, par Philippe Laurent Roland (1746-1816). Modèle original de la statue en marbre conservée au Musée du Louvre.
- PL. 385. 386. Buste de *la Marseillaise*, par Rude (1784-1855). Fragment du groupe *le Départ*, exécuté pour décorer un piédroit de l'Arc-de-Triomphe de l'Etoile, à Paris.

TABLE ALPHABÉTIQUE & CHRONOLOGIQUE

DES

MONUMENTS FRANÇAIS

Publiés dans les quatre volumes du

MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE DU TROCADÉRO, A PARIS

PAR

Armand GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS

LOCALITÉS	MONUMENTS	PÉRIODE	PÉRIODE OGIVALE			RENAISSANCE	XVII ^e & XVIII ^e	XIX ^e SIÈCLE
		ROMANE XI ^e & XII ^e S.	XIII ^e SIÈCLE	XIV ^e SIÈCLE	XV ^e SIÈCLE	XVI ^e SIÈCLE	SIÈCLES	
Aix.	Eglise St-Sauveur. Porte. Rétable.				359	50		
Amiens.	Musée. Statuette, Buste, par Puget. Cathédrale. Statues, fragments. Soubassements, façade ouest. Tombeaux. Stalles.		13. 143. 144 245. 265 161. 237. 340 151. 259	27. 30			179. 287	
Anet.	Château. Vasque.					46. 47. 48 364. 365		
Angoulême.	Cathédrale. Frise. Archivolte, Chapiteaux.	149. 167. 238						
Arles.	Eglise St-Trophime. Ebrasement du portail ouest. Cloître St-Trophime. Chapiteaux et fragments. Musée. Chapiteau.	186 14. 21. 172 21						
Aulnay.	Eglise Saint-Pierre. Portail. Fenêtre. Départs d'archivoltes.	26. 246 21						
Aubazine.	Eglise. Tombeau.		25. 140					
Autun.	Cathédrale. Tympan. Chapiteaux.	240 6						
Auxerre.	Cathédrale. Bas-reliefs.		266. 341					
Avallon.	Eglise Saint-Lazare. Portail occidental.	4. 5						
Avignon.	Eglise Saint-Pierre. Chaire à prêcher. Eglise Saint-Didier. Bas-reliefs.			351				
Azay-le-Rideau	Château. Détails d'ornementation.					160		
Bayeux.	Cathédrale. Tympan. Rosaces. Bas-reliefs.	7. 154. 165. 171						
Beauvais.	Cathédrale. Porte du transept sud. Musée. Tête de Christ. Saint Jacques.				249	63 à 67. 262		
	Maison du Pilier-Royal. Détails.				247. 352			
Blois.	Eglise St-Laumer. Chapiteaux.	12. 13. 14			159			
Bordeaux.	Château. Fragments. Cathédrale. Portail du transept nord. Statues. La Vierge et l'Enfant.			17. 349. 350 155. 259		78. 79. 140. 256		
	Cimetière de la Chartreuse. Bas-reliefs.					153		
Bourges.	Cathédrale. Bas-reliefs. Détails. Frise. Porte de la Sacristie. Colonne.		337 6	16. 158. 247			381	
	Hôtel Lallemant.				49			
Brives.	Eglise St-Martin. Chapiteaux.	7. 21. 23				360. 361		
Caen.	Eglise de la Trinité. Chapiteaux. Eglise Notre-Dame. Claveau. Eglise Saint-Pierre. Détails. Pinnacle Hôtel d'Ecoville. Trumeau et statues. Détails.	160. 250			8	30. 70. 75 49. 74. 136 173. 274 69		
	Hôtel des Monnaies. Chapiteau. Maisons. Clefs d'arcs. Musée. Clef de voûte. Tour des Gens d'Armes. Médaillons.		13				96. 101	
Cahors.	Cathédrale. Bas-relief.	241				172		
Carennac.	Eglise. Portail.	156						
Carcassonne.	Eglise St-Nazaire. Chapiteaux. Statues et corbeaux.	6		234. 239				
Châlons-sur-Marne.	Eglise Notre-Dame. Chapiteaux.	7. 21						
Charlieu.	Abbaye. Portail. Chapiteaux.	18. 167. 334						
Chambord.	Château. Porte. Caissons.					362. 363		
Chartres.	Cathédrale. Piliers. Statues et détails. Tympan. Pilastres de la clôture du chœur.	11. 237. 241 250. 251. 252 263	11. 15. 22 27. 44. 69. 77 146. 152. 251 252. 265					
	Musée. Statuette.	147	146			80		
Château-Gontier.	Eglise N.-D. du Port. Chapiteaux.	181. 330 à 332			352			
Clermont-Ferrand.	Portail. Eglise Notre-Dame. Statues. Chartreuse de Champmol. Statues du portail. Eglise Saint-Michel. Dais. Puits de Moïse.	165 11		29. 102		36		
Corbeil.	Musée. Pleurants des tombeaux des Ducs de Bourgogne. Statuette de Saint Georges.			31				
Dijon.	Prieuré de N.-D. du Pré. Tympan. Chapiteaux. Château. Rétable. Cheminée. Fragments.	8. 14. 147			35			
Donzy.	Cathédrale. Boiseries du chœur. Restes d'un édifice adossé à l'église.					99. 104 à 106 370 45. 71		
Ecouen.	Eglise. Bas-relief. Château. Stalle.					50. 194. 195 280 281		
Evreux.	Eglise. Chapiteau.	250				48. 169. 189		
Fenioux.								
Gaillon.								
Germigny-des-Prés.								

HERRAIZ
BIBLIOTECA

LOCALITÉS	MONUMENTS	PÉRIODE	PÉRIODE OGIVALE			RENAISSANCE	XVII ^e & XVIII ^e	XIX ^e SIÈCLE
		ROMANE				XVI ^e SIÈCLE	SIÈCLES	
		XI ^e & XII ^e S.	XIII ^e SIÈCLE	XIV ^e SIÈCLE	XV ^e SIÈCLE			
Grenoble. Javarzay. Jouarre.	Eglise St-Laurent. Chapiteau.	250						
	Tombeau.	326						
Jumièges. La Chaise-Dieu. La Charité. La Ferté-Milon. Laleu. Laon.	Crypte. Chapiteaux, vi ^e siècle.	325.						
	Tombeaux.	325						
	Abbaye. Chapiteau.	7		28				
	Eglise. Détail.							
	Eglise S ^{te} -Croix. Tympan. Détails.	7. 149			161			
	Château. Bas-reliefs.							
	Tombeau.	326						
	Cathédrale. Tympan, Chapiteaux, Fragments.	14. 19. 148 166. 255. 339	9. 10. 19. 77 139. 143. 173 239. 273			74. 86. 159		
		Clôtures de chapelles.			253			
	Le Lude. Le Mans. Le Puy. Limoges.	Eglise St-Martin. Statues.				153		
Château. Girouette.					188			
Château. Tombeaux.						272		
Cathédrale. Tombeaux.								
Cathédrale. Chapiteaux de la porte papale.		21				51 à 62 223 à 231 314 à 321		
Lisieux. Lyon. Mantes. Marseille.	Cathédrale. Jubé. Ensemble et détails.					275		
	Vantaux.							
	Eglise Saint-Pierre. Détails.	16. 23						
	Cathédrale. Piédroits.			260				
	Eglise Notre-Dame. Pilastres.		8. 13. 15					
	Eglise de la Major. Pilastres.					274		
	Musée. Faune, par Puget.						290	
		<i>Louis XIV.</i>					382	
	Eglise. Portail. Détails.	3. 7. 187. 271						
	Moissac.	Cloître. Chapiteaux.	7. 8. 14					
Tombeau, vi ^e siècle.		326.						
Chapelle S ^{te} -Croix. Détail.		21						
Abbaye. Détails d'ornementation.			16. 20					
Cheminée de l'ancien château. Détails.						170. 256		
Chapelle du Lycée. Hercule, par Anguier.							375	
Eglise. Statue.			278					
Palais Ducal. Fragment de la Porterie. Détails.						68. 73		
Fontaine de Neptune.							131	
Nantes.		Cathédrale. Tombeau de François II.					41. 219 à 223 310 à 313	
						99		
	Eglise Saint-Just. Tombeau.							
	Cathédrale. Chapiteau.		15					
	Eglise. Statue de la Vierge et l'Enfant.			34				
	Musée. Cheminée.					26. 170. 182 277		
	Eglise St-Aignan. Chapiteaux.	160						
	Eglise. Portail.					44. 191 à 193		
	Château. Détails d'ornementation.					69. 73. 163 164		
	Oyron. Pagny.	Cathédrale. Tympan.		151	236			
Bas-reliefs de l'abside.				143. 196. 248				
Détails.		14	15. 19. 36 186. 251. 252					
Statue de la clôture du chœur.					247			
La Vierge et l'Enfant.		337						
Sainte-Chapelle. Statues.			180. 273					
Eglise Saint-Martin-des-Champs. Chapiteaux.		7						
Statue funéraire.					6			
Eglise St-Paul-St-Louis. Bas-reliefs par Sarrazin.							113. 114	
Hôtel d'Effiat. Bas-relief.							279	
Orléans.	Hôtel de Rohan. Bas-relief, par Le Lorrain.						127	
	Hôtel Carnavalet. Bas-relief.							
	Palais du Louvre. Bas-relief J. Goujon.					107. 283		
	Sculptur. décorat. de Carpeaux.					108		
	Musée du Louvre. Statues funéraires.		19	6				
	<i>Bacchante</i> , par Clodion.						137	
	<i>Diane</i> , par Houdon.						135	
	<i>Voltaire</i> , par Houdon.						115	
	<i>Psyché</i> , par Pajou.						179	
	<i>Amalthée</i> .						137	
Paris.	<i>Atalante</i> , par Pradier.						293	
	Chien, par Giraut.						292	
	Pêcheur, par Rude.						292	
	Jaguar, par Barye.						202	
	Ecusson Balbiani.							
	<i>Homère</i> .					72. 260		
	Jardin des Tuileries. Lion, par Barye.						138	
	Cimetière. Tombeaux, par David d'Angers.						136	
	<i>G. Cavaignac</i> , par Rude.						202	
	Musée de Cluny. Fragments.	8			16			
Statuettes.								
Périgueux. Poitiers.	Fontaine des Innocents. Bas-reliefs, par J. Goujon.					35		
	Fontaine rue de Grenelle. Bas-reliefs.					108. 109. 197		
	Comédie française. <i>Rotrou</i> , par Caffieri.						132. 133	
	<i>Molière</i> , par Houdon.						284	
	Arc-de-Triomphe. <i>La Marseillaise</i> , par Rude.						287	
	Musée du Trocadéro. Modèle de l' <i>Homère chantant</i> .						384	
	Eglise S ^t -Etienne. Couronnement d'un tombeau.	335						
	Palais de Justice. Statues.							
	Hôtel Bonnavet. Fragments.				234			
	Eglise N.-D.-la-Grande. Bas-relief. Détails.	14. 152				69. 74. 140		
Reims.	Cathédrale. Groupes. Statues. Bas-reliefs.							
			13. 15. 16. 30 45. 46. 144 150. 158. 164 180. 240. 247 253. 346 à 348					
	Tympan du cloître.	238						
	Pied de candélabre.	10						
	Chapelle. Statues. Buste.							
	Cathédrale. Clôture de Chapelle.				171. 247			
						76. 203 à 214 294 à 304		
	Cathédrale. Tombeau de Louis de Brézé.					100. 279		
	Portail Saint-Jean.		336					
	Chapiteau. Détails.		13. 20	247				

LOCALITÉS	MONUMENTS	PÉRIODE	PÉRIODE OGIVALE			RENAISSANCE	XVII ^e & XVIII ^e	XIX ^e SIÈCLE
		ROMANE				XVI ^e SIÈCLE	SIÈCLES	
		XI ^e & XII ^e S.	XIII ^e SIÈCLE	XIV ^e SIÈCLE	XV ^e SIÈCLE			
Rouen.	Eglise St-Maclou. Portes. Fragments. Hôtel Bourgtheroulde. Bas-reliefs. Voûte du Gros-Horloge. Fontaine du Gros-Horloge.				153	81 à 85. 265 45 101. 168. 258 77. 174. 175 261. 367 à 369	130. 199. 200 288. 383 126	
Royaumont. Saint-Aignan. Saint-Benoit-sur-Loire. Saint-Cirgues. Saint-Denis.	Ancienne Douane. Bas-relief, par Coustou. Abbaye. Statues funéraires. Eglise. Chapiteaux. Eglise. Chapiteaux. Croix de Carrefour. Eglise abbatiale. Détails. La Vierge et l'Enfant. St. funéraire, <i>Henri II et Catherine de Médicis</i> , par G. Pilon. Bas-reliefs. Tombeau François I ^{er} . St. fun., <i>Constance d'Arles</i> . Buste d' <i>Isabeau de Bavière</i> . Bustes de <i>Charlotte et Claude de France</i> .	250 7 252	152. 234			80 173 173 157 157		
St-Evroult-de-Montfort. Saint-Germer. Saint-Gilles.	Eglise. Cuve baptismale. Rétable conservé au Musée de Cluny. Eglise. Partie de la faç. ouest. Ensemble et détails.	327 2. 23 183 à 185 267 à 270	143. 348					
Saint-Leu-d'Esserent. Saint-Mihiel. Saint-Nectaire. Saint-Père-sous-Vézelay. Saint-Pierre-le-Moutier. Saint-Quentin. Saintes.	Eglise. Statues. Eglise St-Etienne. Mise au tombeau. Eglise. Chapiteaux. Eglise. Bas-relief. Eglise. Chapiteau. Hôtel de Ville. Fragments. Eglise Sainte-Marie-des-Dames. Portail. Chapiteau. Eglise St-Eutrope. Chapiteaux. Cathédrale. Détails d'ornementation.	328. 329 21 249 7 21	247	9. 234		365. 366		
Sées.	Eglise. Bas-relief. Cathédrale. Statues. Bas-reliefs. Détails.		15. 23 341 à 344	196				
Semur. Senlis. Sens.	Cathédrale. Statues. Bas-reliefs. Détails. Cathédrale. Statues. Bas-reliefs. Détails. Musée. Stèles gallo-romains, III ^e s.	338 358	166. 236. 332 245	19. 169. 248		262		
Souvigny.	Eglise. Colonnnette. Fragment.				23			
Souillac. Solesmes.	Eglise. Pilier. Bas-reliefs. Eglise abbatiale. Groupe. Mise au Tombeau du Christ.	21. 145. 254	325			176. 177. 264 265. 276. 278		
Toul.	Cathédrale. Chapiteaux. — Décoration d'une chapelle. Cloître. Gargouilles. Eglise St-Etienne. Chaire de Saint-Gérard. Eglise Gengoult. Porte. Hôtel de Ville. Porte, par Puget. Maison. Détail.		6 335	345 357	357		115 112	
Toulon.	Cathédrale. Chapiteau. Eglise de la Dalbade. Détail. Eglise St-Sernin. Chapiteau. Hôtel d'Assezat. Console. Hôtel Lasbordes. Fenêtre. Hôtel Bernuy. Façade. Musée des Augustins. Fragment.	14 8 145			8	72 289 86 43		
Tours.	Cathédrale. Tombeau des enfants de Charles VIII. Fontaine de Beaune de Semblançay.					97 159		
Troyes.	Cathédrale. Fragments. Eglise St-Jean. Bas-relief.		13		8. 15. 179	197. 198. 257 272. 283 34		
Versailles.	Eglise St-Nicolas. Bas-relief. Eglise St-Urbain. Fragments. Piscine. Tympan. Eglise de la Madeleine. Statues. Musée. Cul-de-lampe. Hôtel du Lion. Marteau de porte. Château. Bustes, par Caffieri, Coustou, etc. Boiseries, Plaque de cheminée. Parc. Groupes, Statues, Bas-reliefs, par Girardon, Coysevox, Magni, etc. Vases, Torchères.		16. 18. 23 189. 242		8 289	278	116. 284. 287 290 87	
Vézelay. Vizille.	Eglise de la Madeleine. Portail. Château. Bas-relief.	1. 333				89 à 95. 116 119 à 125. 128 129. 265. 291 376 à 380 88. 110. 117 118. 286	374	

HERRAIZ
BIBLIOTECA

31

TABLE DES MONUMENTS

Etrangers

PUBLIÉS DANS LES QUATRE VOLUMES

Du MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE DU TROCADÉRO

à Paris

		Planches
ÉGYPTE.	Statue. Bustes.	145. 233.
ASSYRIE.	Bas-relief.	233.
GRÈCE.	<i>Égine.</i> Statue d'Athéné, vi ^e s. av. J.-C.	232.
—	— — Archer.	142.
—	— — Guerrier blessé.	142.
—	<i>Athènes.</i> Cariatide à l'Erechtéion, v ^e siècle av. J.-C.	150.
—	<i>Halicarnasse.</i> Statue de Mausole, iv ^e s. av. J.-C.	142.
—	<i>Olympie.</i> Statue d'Hermès.	232.
—	Bas-relief du temple d'Assos (Mysie).	162.
ITALIE.	Bustes du xv ^e et du xvi ^e s.	157.
—	<i>Florence.</i> Baptistère. Panneaux xiv ^e et xv ^e s.	32. 33.
—	— Eglise Sainte-Marie-des-Fleurs. Hauts-reliefs de Robbia, xv ^e s.	196. 198. 243. 282.
—	— Eglise d'Or San-Michele. Bas-reliefs. Orcagna. xiv ^e s.	153.
—	— — Saint-Georges, par Donatello. xv ^e s.	150.
—	— Eglise Saint-Dominique. Statue funéraire de Soccino, par Vecciccia. xv ^e s.	254.
—	— Marteau de porte, xvi ^e s.	102. 153.
—	<i>Gènes.</i> Porte du palais Doria. xvi ^e s.	85. 190. 201.
—	<i>Herculanum.</i> Bas-reliefs.	163.
—	<i>Mantoue.</i> Mantegna, par Spérandio. xv ^e -xvi ^e s.	101.
—	<i>Pistoia.</i> Eglise Saint-Jean. Groupe, par A. de Robbia. xv ^e s.	273.
—	<i>Rome.</i> Eglise Saint-Pierre. Bas-reliefs du tombeau de Paul II. xv ^e s.	103.
—	— — Statues de Marco di Fiesole et Jean de Dalmatie. Médaillon : Col. Trajane.	233.
—	<i>Sienna.</i> Cathédrale. Bas-reliefs, par N. Pisano. xiv ^e s.	244.
—	— Palais del Magnifico. Porte-étendards. xvi ^e s.	85.
—	David, par Verrochio (Musée de Florence). xv ^e s.	150.
—	<i>Persée</i> , par B. Cellini. xvi ^e s.	253.
—	La Vierge et l'Enfant, par Michel-Ange (N.-D. de Bruges), xvi ^e s.	111.
—	Adonis mourant, par Michel-Ange (Musée de Florence), xvi ^e s.	232.
—	Bas-relief, par L. della Robbia.	101.
ALLEMAGNE.	<i>Nuremberg.</i> H. de V. Statue. xv ^e s.	102.
—	<i>Romheld.</i> Eglise. Plaque tumulaire. xvi ^e s.	27.
—	Bas-relief, par Peter Vischer (<i>Munich</i>), xv ^e s.	153. 154.
ALSACE.	<i>Strasbourg.</i> Cathédrale, Piliers, Statues, Bustes. xiii ^e , xiv ^e , xv ^e s.	10. 34. 249. 345. 355. 356.
—	Eglise Saint-Guillaume. Tombeau. xiv ^e s.	188.
—	Bustes de Jacques de Lichtenberg et de Barbe de Hollenheim, xv ^e s.	34.
SUISSE.	<i>Bâle.</i> Cathédrale. Bas-reliefs. xii ^e s.	235. 239.
—	— — Statues. xiv ^e s.	152. 156. 246.
—	<i>Lausanne.</i> Cathédrale. Heurtoirs. xii ^e s.	259.
—	Bas-relief funéraire. xviii ^e s.	7.
BELGIQUE.	<i>Bruges.</i> Eglise Notre-Dame. Mausolée de Charles le Téméraire, xvi ^e siècle.	37. 40.
—	— — Mausolée de Marie de Bourgogne, xv ^e siècle.	38.
—	Cheminée du Franc. xvi ^e s.	98. 131. 215 à 218. 305 à 309.
—	<i>Ypres.</i> Halles. Corbeaux. xiv ^e s.	162.
—	<i>Lombeek.</i> Notre-Dame. Eglise. Rétable xvi ^e siècle.	371.
HOLLANDE.	Musée de <i>Haarlem.</i> Modèle par A. Quellin.	111. 138. 284. 285. 290.
—	Musée de la Haye. Buste.	354.
—	Archives d'Amsterdam. Statuettes. xv ^e s.	354.
PORTUGAL.	<i>Coïmbre.</i> Cathédrale. Chaire. xvi ^e s.	42.
NORVÈGE.	Eglise de <i>Sauland.</i> Porte en bois sculpté, fin du xii ^e s.	324.
ILE DE MAN.	Croix en bois. x ^e s.	324.

TABLE DES MONUMENTS

PUBLIÉS DANS LE QUATRIÈME VOLUME

Du MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE DU TROCADÉRO

à Paris

		Planches
AIX.	Eglise Saint-Sauveur.	Rétable, xv ^e s. 359.
AMIENS.	Cathédrale.	Soubassements, xiii ^e s. 340.
ANET.	Château.	Vasque, xvi ^e s. 364. 365.
AUXERRE.	Cathédrale.	Bas-relief, xiii ^e s. 341.
AVIGNON.	Eglise Saint-Pierre.	Chaire à prêcher, xiv ^e s. 351.
—	Eglise Saint-Didier.	Bas-relief, xv ^e s. F. Laurana. 358.
—	Musée.	Statue de St Jacques, xiv ^e s. 352.
BEAUVAIS.	Cathédrale.	Portail, xiv ^e s. 349. 350.
—	—	Statues, xiii ^e s. 339.
—	Chartreux.	Bas-relief, xvii ^e s. 381.
—	Cathédrale.	Bas-relief, xiii ^e s. 337.
BOURGES.	—	Colonne, xvi ^e s. 361.
—	Hôtel Lallemand.	Détails, xvi ^e s. 360. 361.
—	Abbaye.	Fenêtre, xii ^e s. 334.
CHARLIEU.	Château.	Détails, xvi ^e s. 362. 363.
CHAMBORD.	Musée.	Statuette de St ^e Marthe, xv ^e s. 352.
CHATEAU-GONTIER.	Eglise N.-D. du Port.	Chapiteaux, xii ^e s. 330 à 332.
CLERMONT-FERRAND.	Musée.	Pleurants, xv ^e s. 353.
DIJON.	Château.	Détails, xvi ^e s. 370.
ECOUEU.	—	Tombeau, xii ^e s. 326.
JAVARZAY.	Crypte.	Chapiteaux, vi ^e s. 325.
JOUARRE.	—	Tombeaux, xi ^e s. 325.
—	—	Fragments, xiii ^e s. 326.
LAON.	Eglise Notre-Dame.	<i>Louis XIV</i> , par Puget, xvii ^e s. 382.
MARSEILLE.	Musée.	Tombeau, vi ^e s. 326.
MOISSAC.	Eglise.	<i>Hercule</i> , par Anguier, xvii ^e s. 375.
MOULINS.	Chapelle du Lycée.	La Vierge et l'Enfant, xii ^e s. 337.
PARIS.	Cathédrale.	<i>La Marseillaise</i> , par Rude, xix ^e s. 385 à 386.
—	Arc-de-Triomphe.	<i>Homère</i> , par Roland, xviii ^e s. 384.
—	Musée de Sculpture.	Tombeau, xii ^e s. 335.
PÉRIGUEUX.	Eglise Saint-Etienne.	Statues et fragments, xiii ^e s. 346 à 348.
REIMS.	Cathédrale.	Détails, xvi ^e s. 367 à 369.
ROUEN.	Voûte du Gros-Horloge.	Détails, xviii ^e s. 383.
—	Fontaine du Gros-Horloge.	Portail, xii ^e et xiii ^e s. 336.
—	Cathédrale.	Cuve baptismale, xii ^e s. 327.
SAINT-EVROULT-DE-MONTFORT.	Eglise.	Rétable, xiii ^e s. 348.
SAINT-GERMER.	Sainte-Chapelle.	<i>Mise au Tombeau</i> , par Liger-Richer, xvi ^e s. 365 à 366.
SAINT-MIHIEL.	Eglise Saint-Etienne.	Chapiteaux, xii ^e s. 328. 329.
SAINT-NECTAIRE.	Eglise.	Fragments d'ornementation, xiii ^e s. 341 à 344.
SÉEZ.	Cathédrale.	Statues, xiii ^e s. 332.
SENLIS.	Cathédrale.	Statue, xii ^e s. 338.
SENS.	Cathédrale.	Fragment gallo-romain, iii ^e s. 323.
—	Musée.	Colonnnette, xii ^e s. 358.
SOUVIGNY.	Eglise.	Décoration d'une Chapelle, xv ^e s. 357.
TOUL.	Cathédrale.	Gargouilles, xiv ^e s. 345.
—	Cloître.	Chaire de Saint-Gérard, xiii ^e s. 335.
—	Eglise Saint-Etienne.	Porte, xiv ^e s. 357.
—	Eglise Saint-Gengoult.	Groupe, par Girardon, xvii ^e s. 376 à 380.
VERSAILLES.	Parc du Château.	Portail, xii ^e s. 333.
VÉZELAY.	Eglise de la Madeleine.	Bas-relief, xvii ^e s. 374.
VIZILLE.	Château.	—
ILE DE MAN.	Croix de cimetière, x ^e s.	324.
SAULAND (Norvège).	Porte en bois sculpté, xii ^e s.	324.



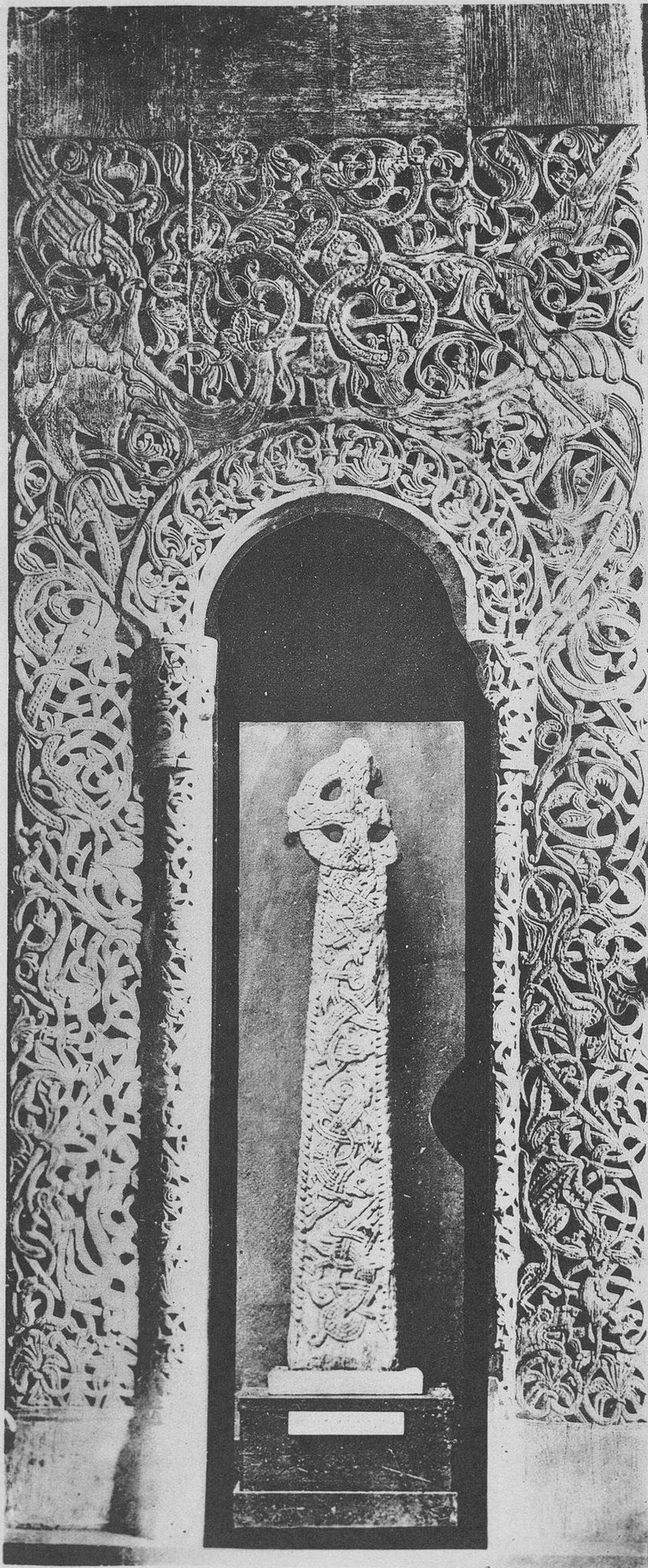
HÉLIOFFRE E. LE DELEY, PARIS

ARNAND GUERINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Musée de Sens - Fragments Gallo-Romains

HERRÁIZ
BIBLIOTECA





HÉLIOFFIC E. LE DELEY. PARIS

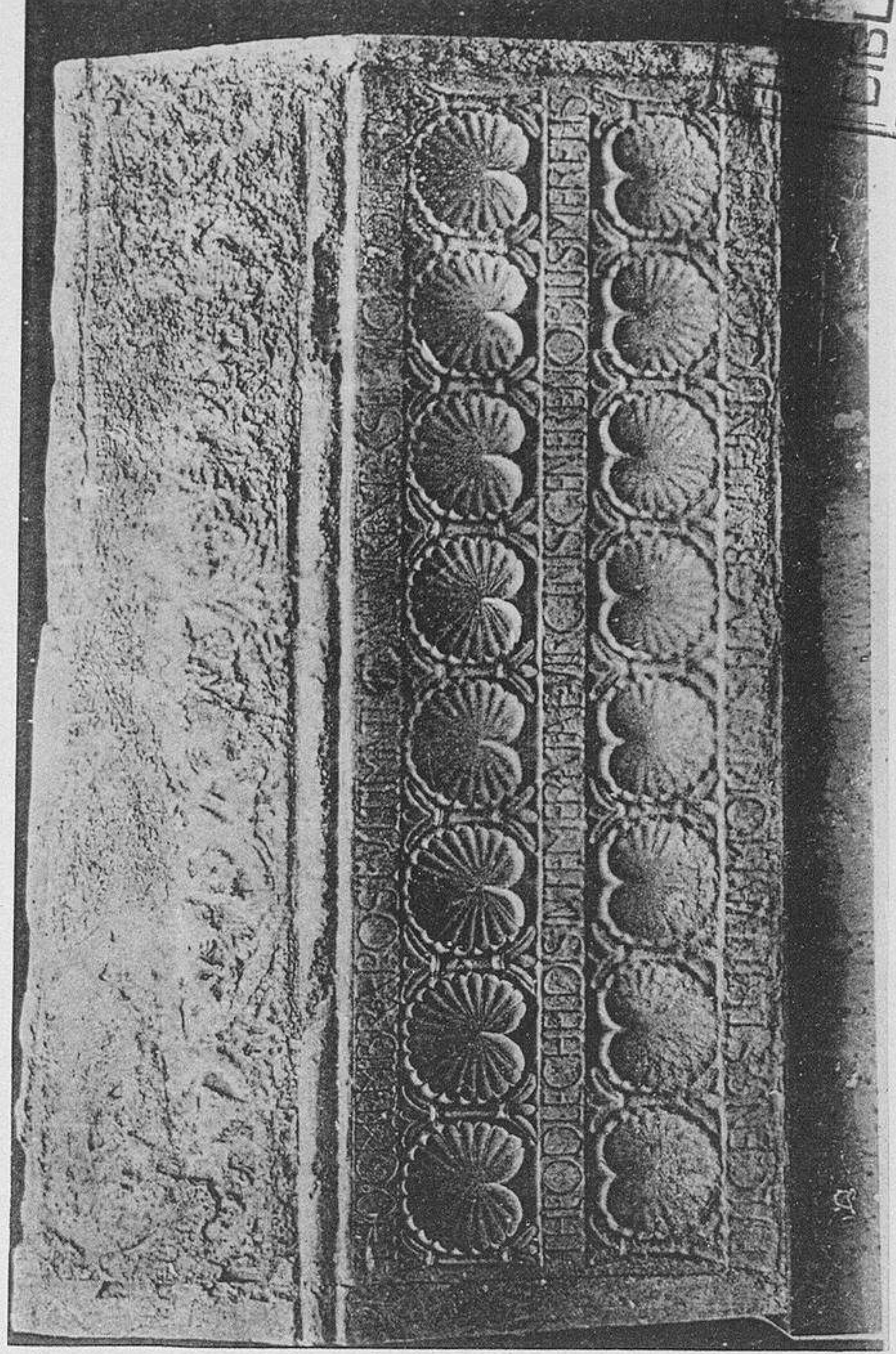
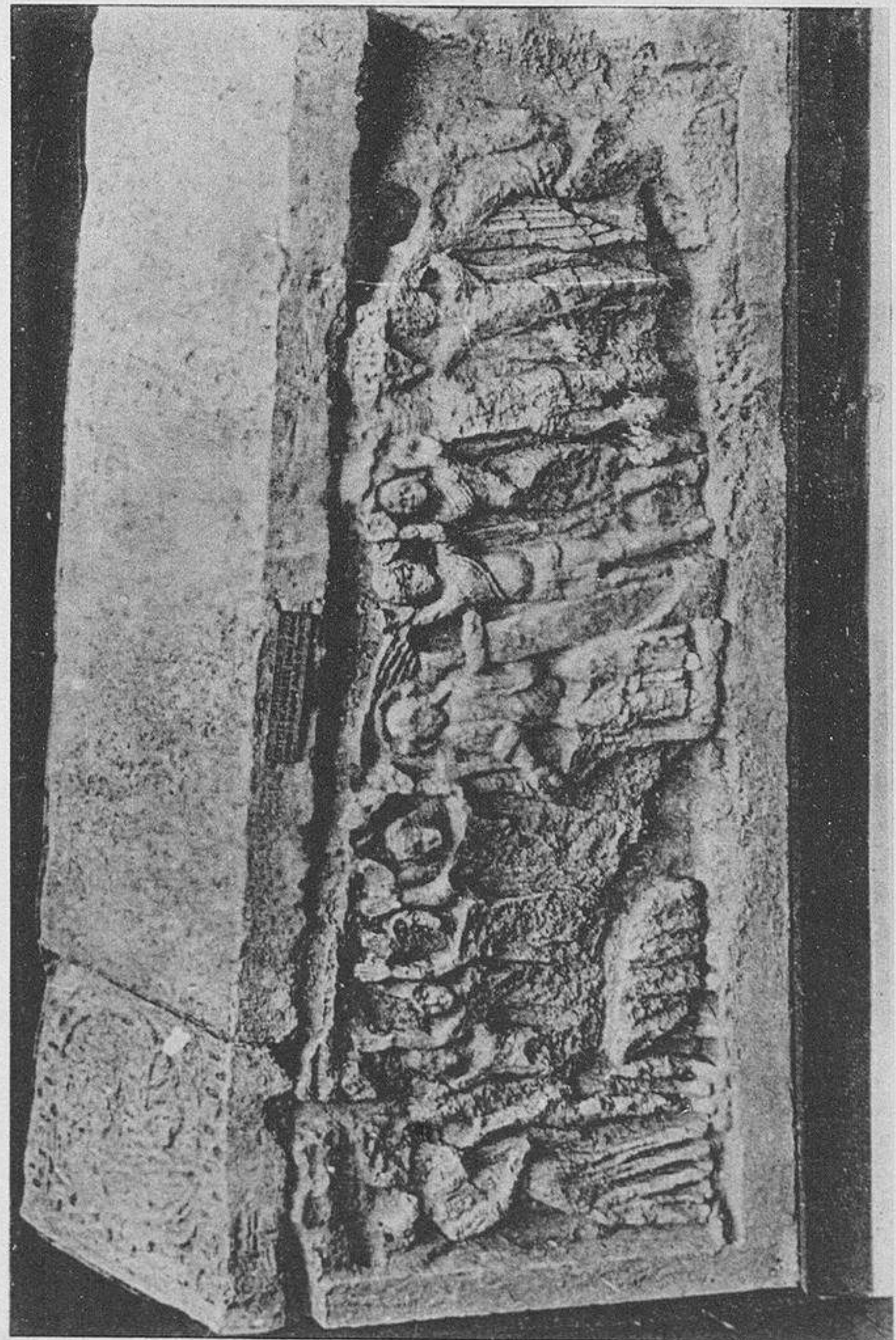
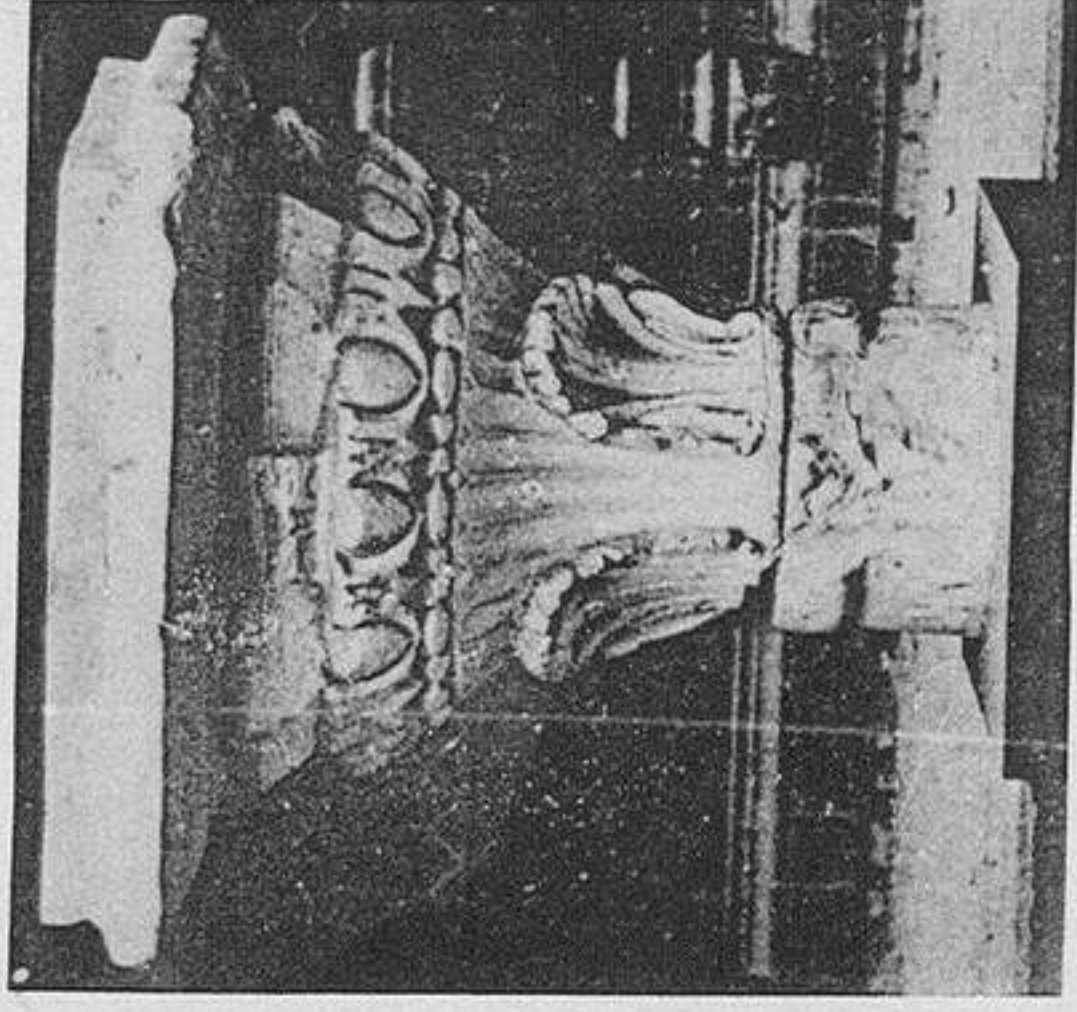
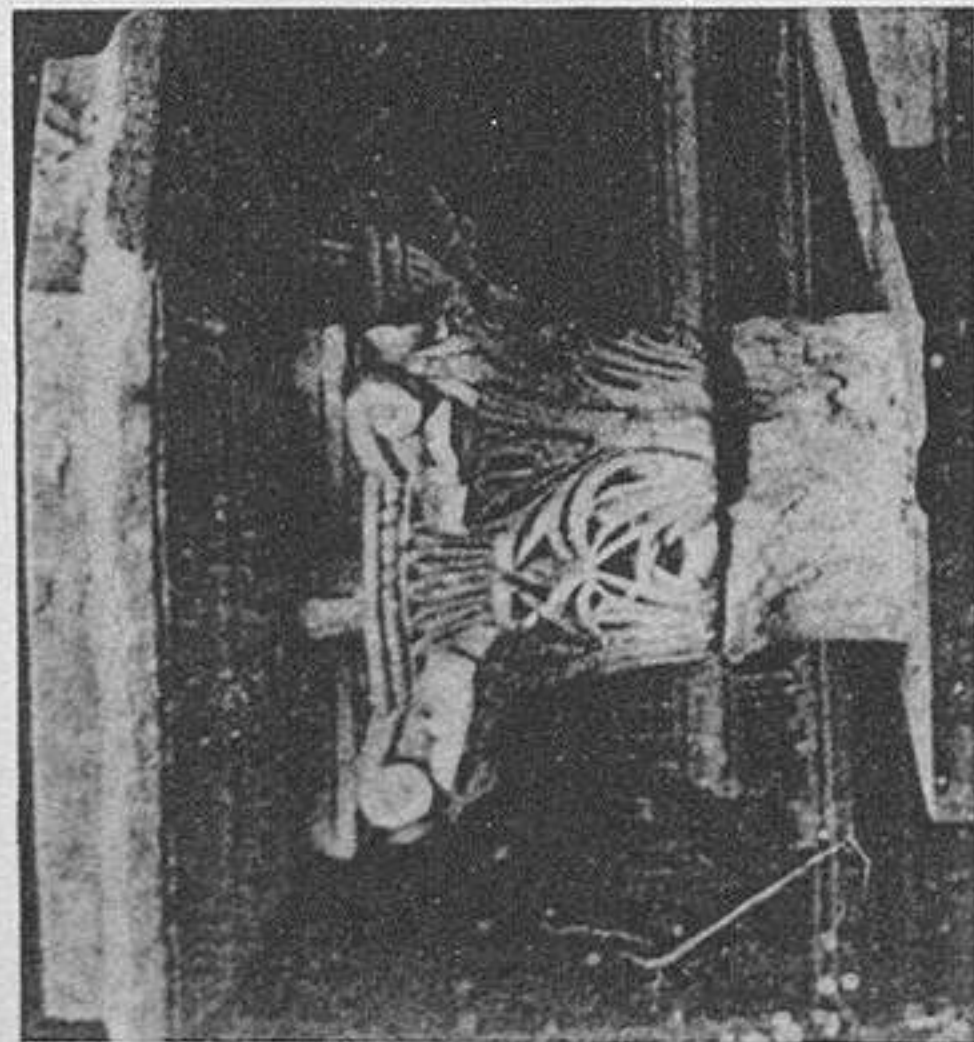
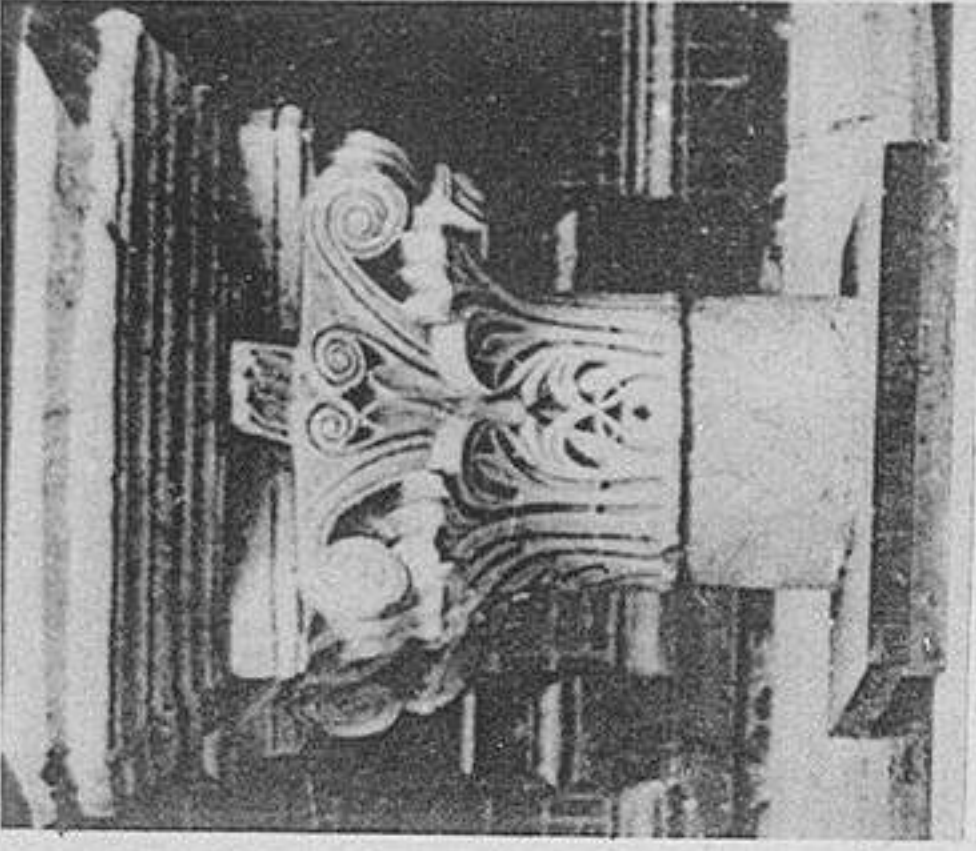
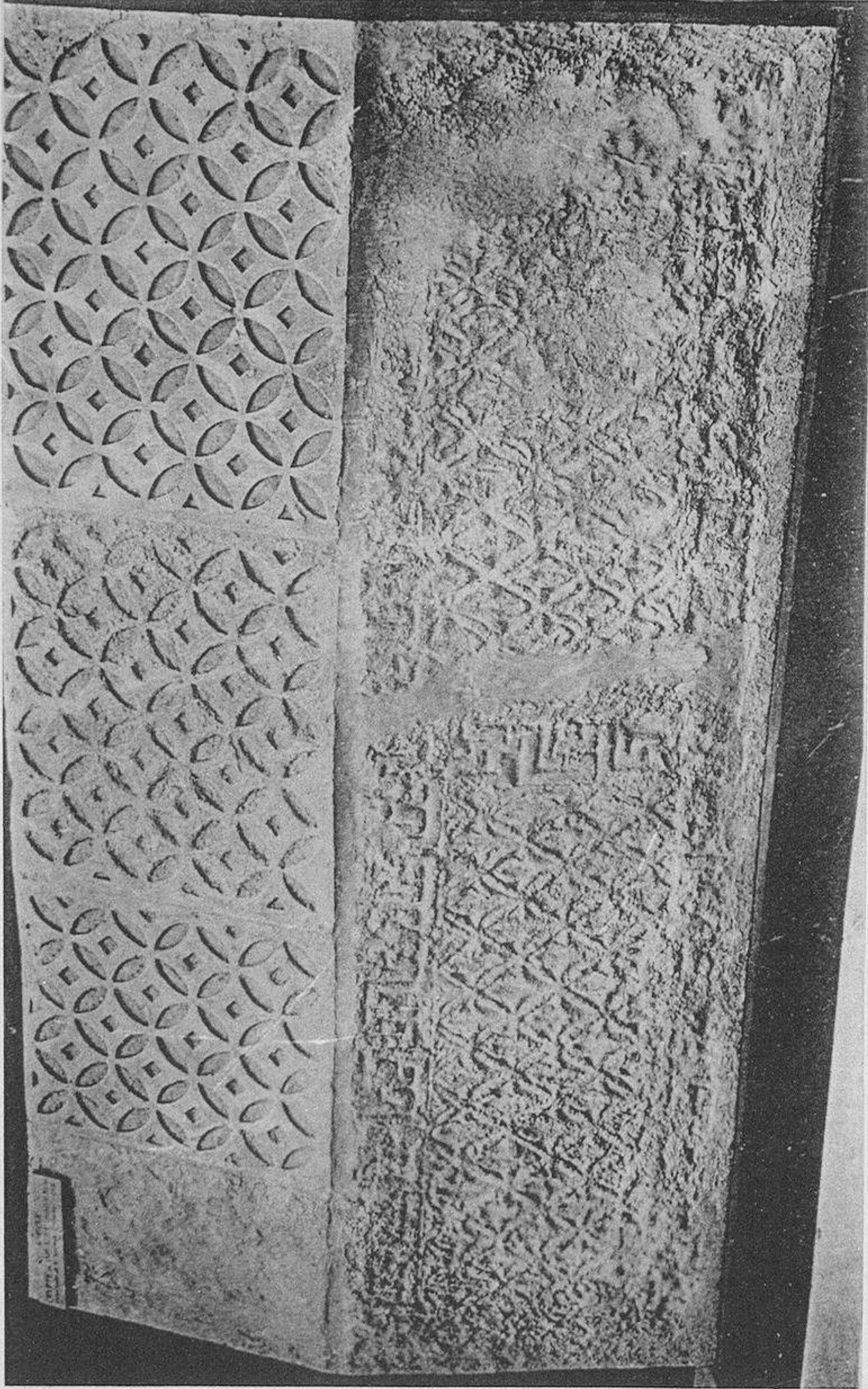
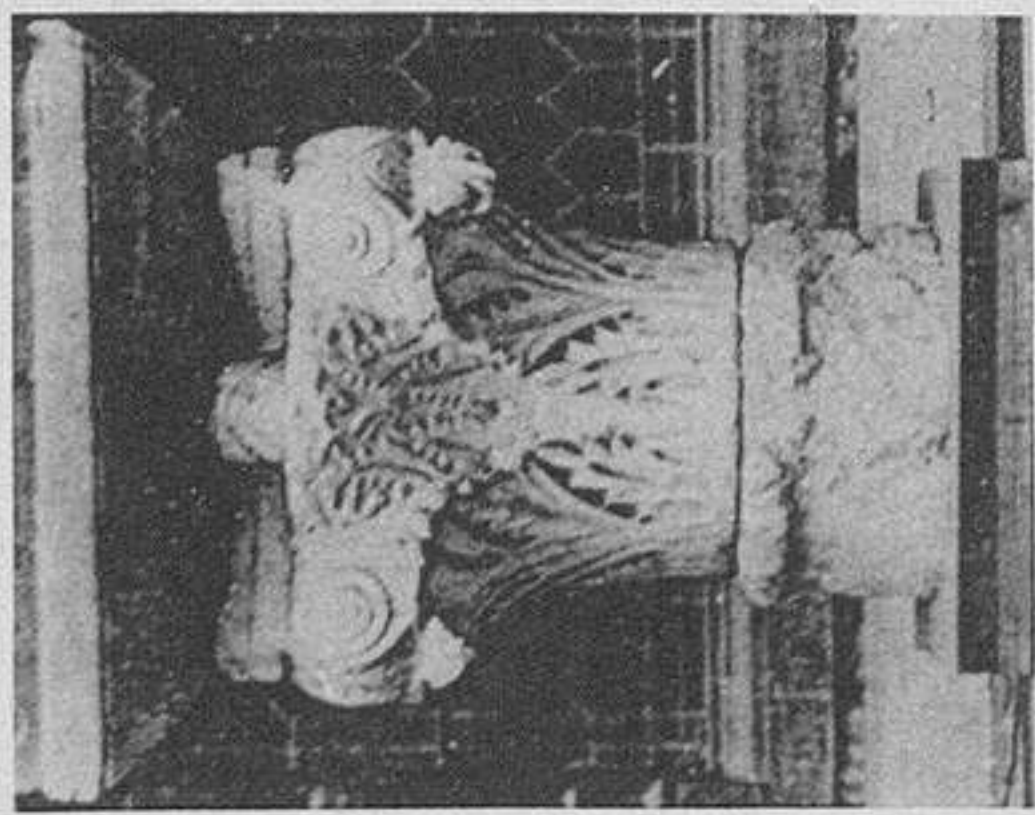


ARMAND GUÉRINET, COITOUR. 140. FAUBOURG SAINT MARTIN. PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA

Saulant (Norvège) - Porte bois sculpté (XII^e Siècle) - Ile de Man - Croix de Cimetière (X^e Siècle)





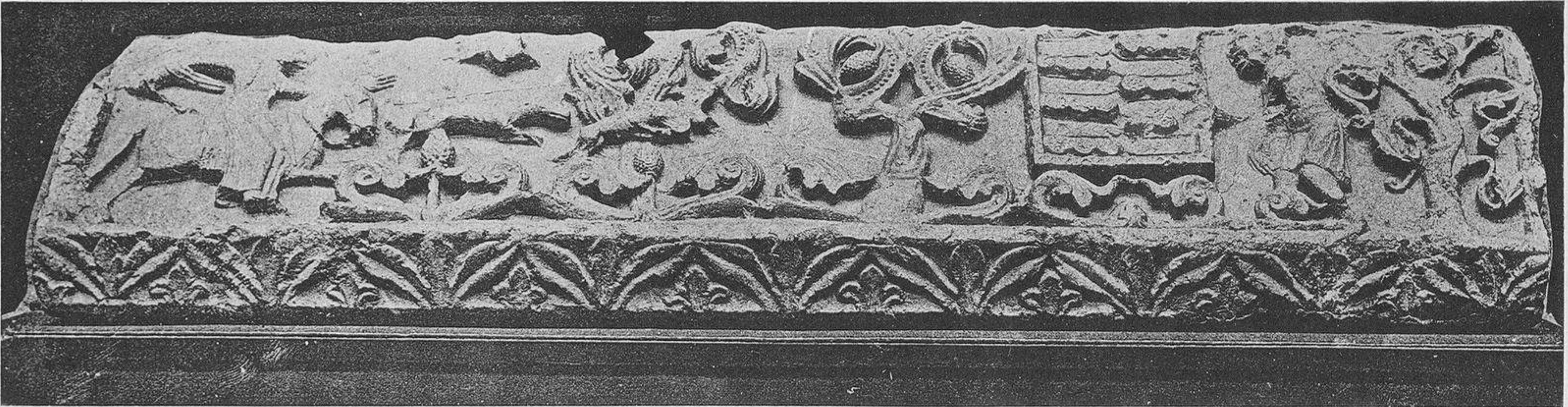
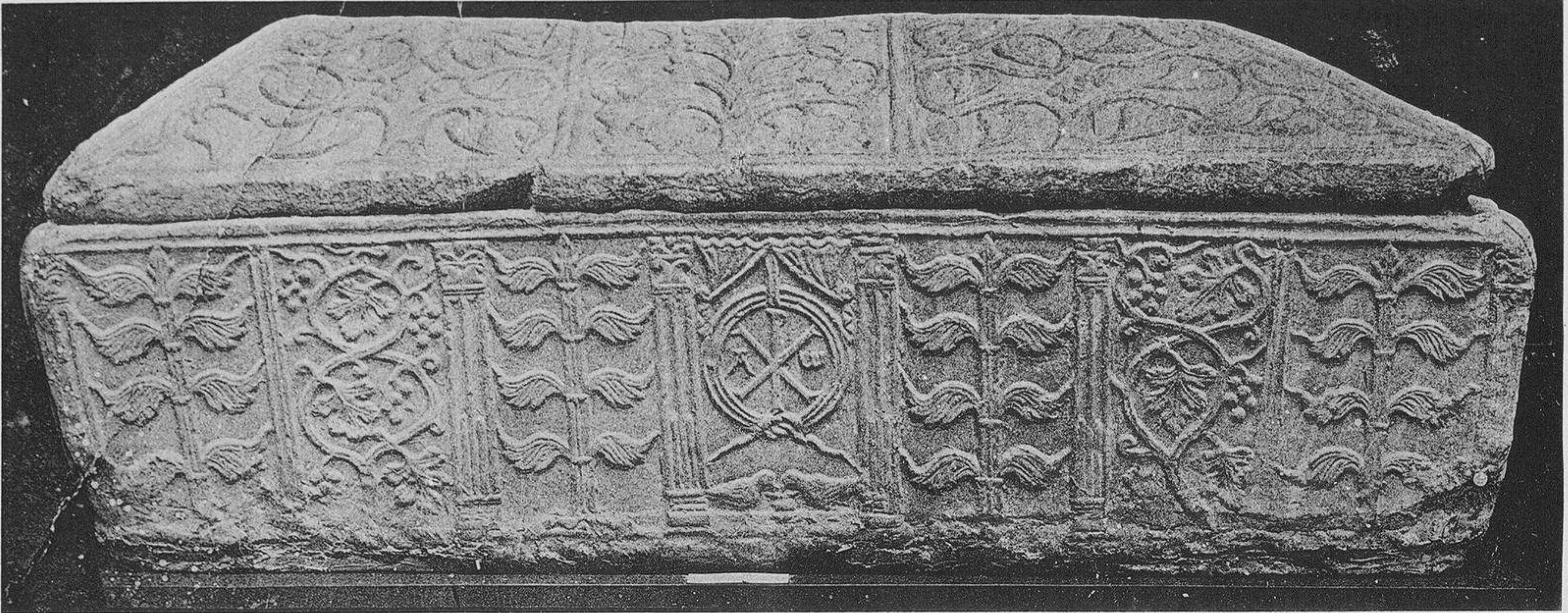
BELOTTE E. LE DELEY, PARIS

Jouarre - Crypte, Tombeaux (XI^e siècle) - Chapiteaux (VI^e siècle)

ARMAND GUESNET, ENTREPR. 140, FAUBOURG SAINT MARCEL, PARIS

BIBLIOTECA
ERRAIZ





HELIOTYPE C. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINOT, ÉDITEUR, 149, FAUBOURG SAINT-MARTIN

HERRAIZ
BIBLIOTECA

Javarzay - Tombeau (XII^e siècle) - Église de Moissac - Tombeau (VI^e siècle)





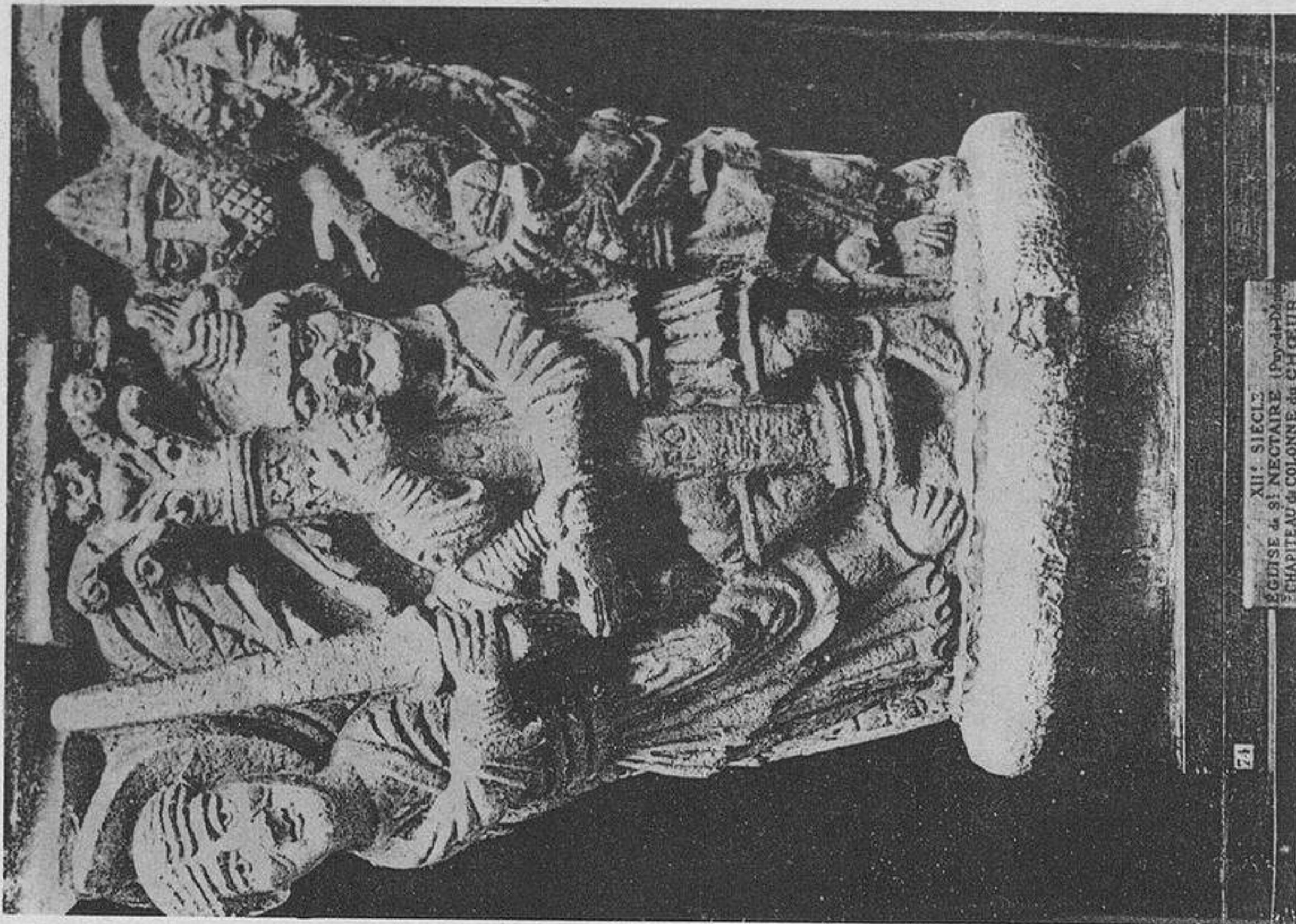
HELIOTYPE E. LE DELCY, PARIS

ARMAND GUERINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA

Église de Saint-Évroult-de-Montfort - Cuve Baptismale (XII^e siècle)





BIBLIOTECA

ARMAND GOURBIET

XII^e SIECLE
EGLISE de SAINT-NECTAIRE
CHAPITEAU & COLONNE de CHATELAIN

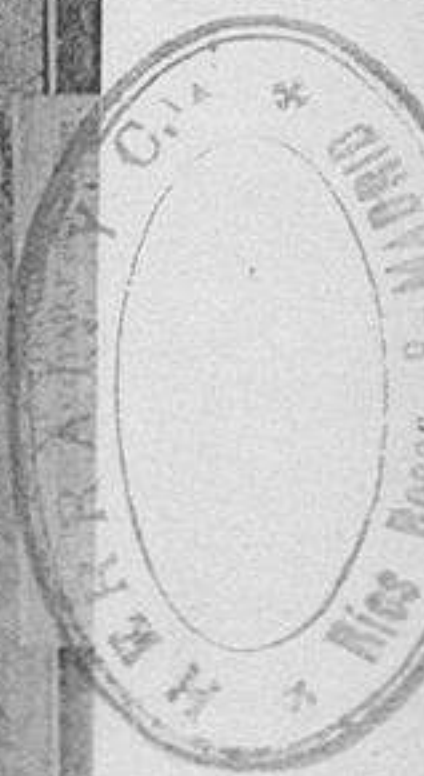
XII^e SIECLE
EGLISE de SAINT-NECTAIRE
CHAPITEAU & COLONNE de CHATELAIN

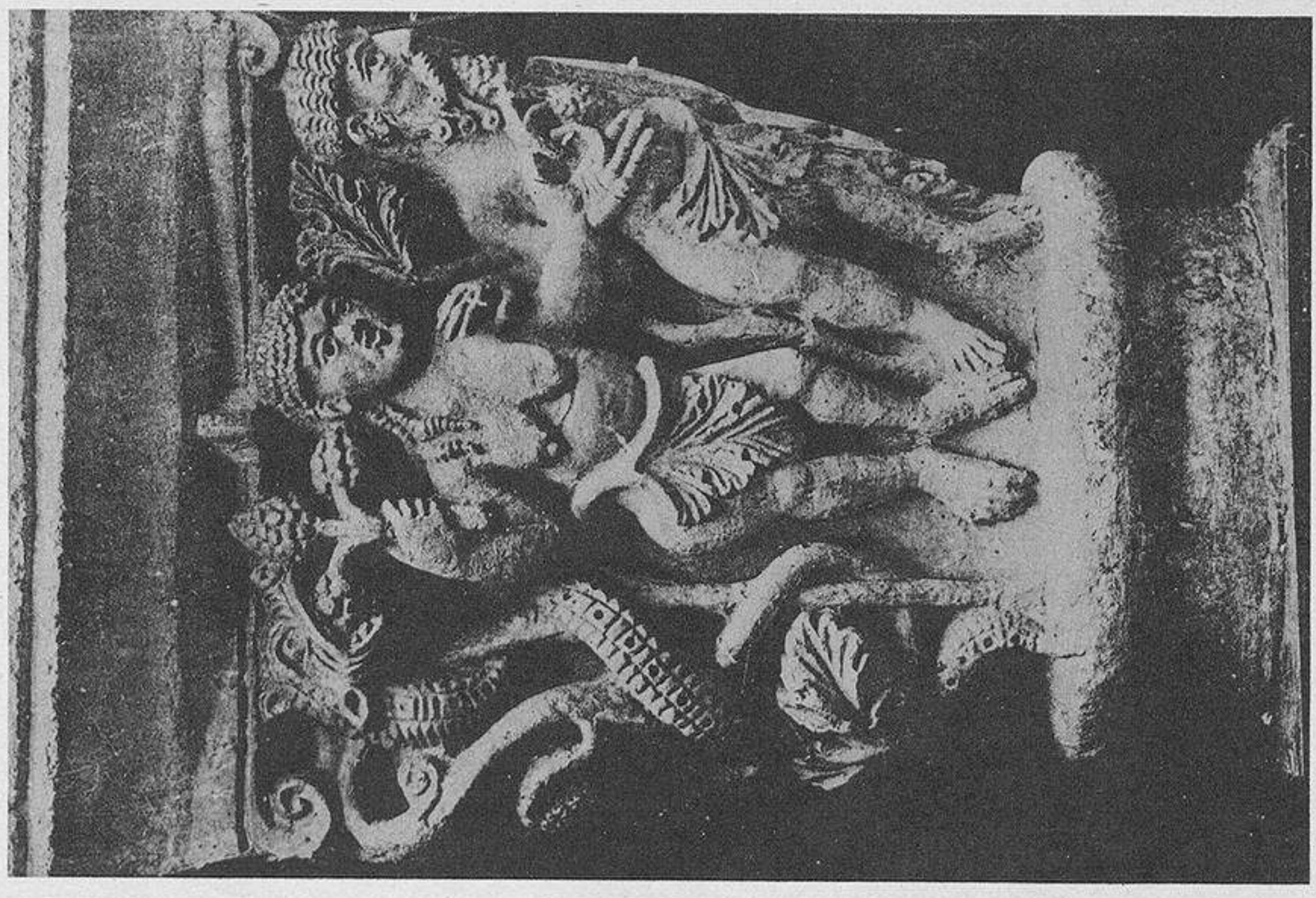
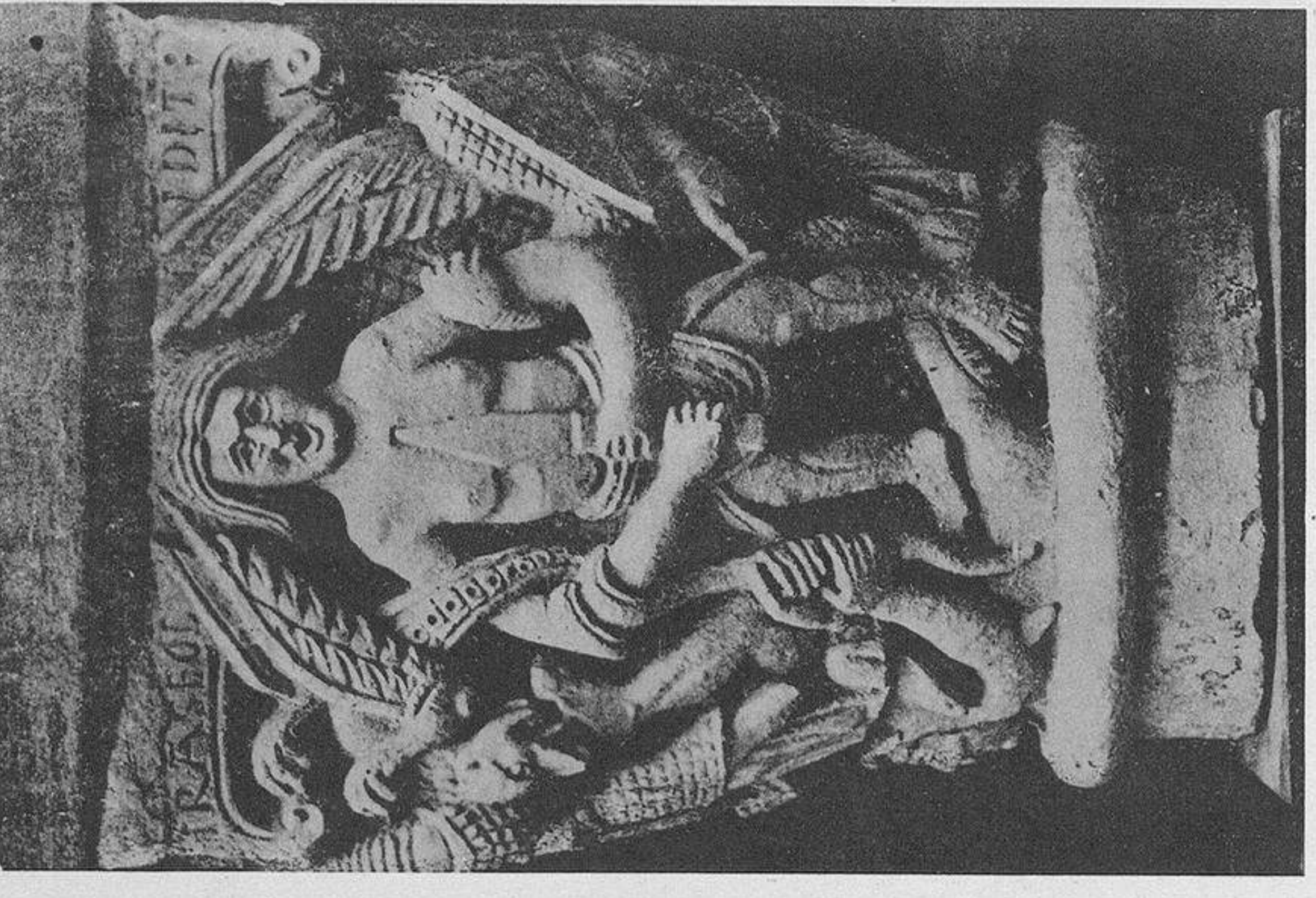
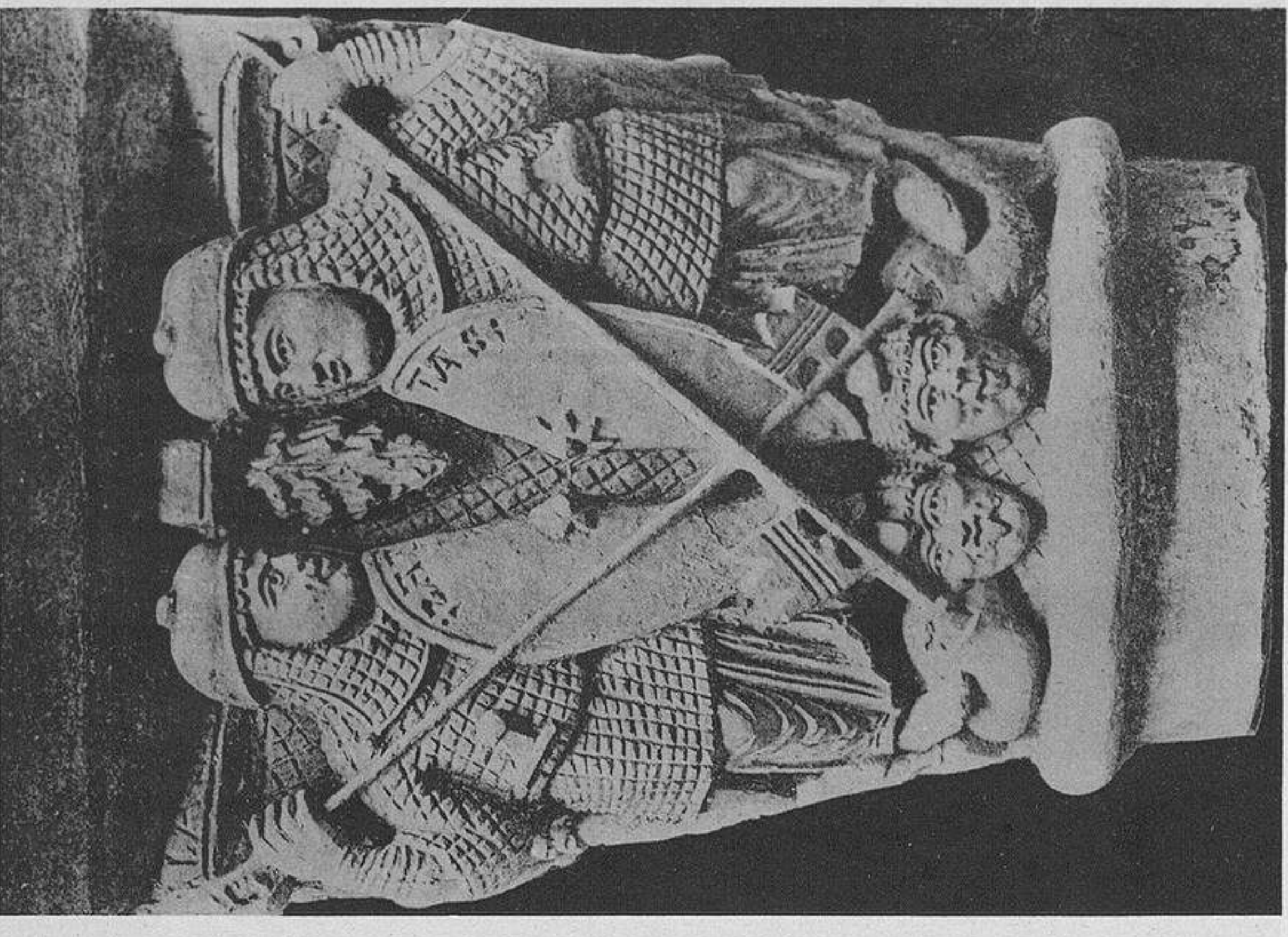
XII^e SIECLE
EGLISE de SAINT-NECTAIRE
CHAPITEAU & COLONNE de CHATELAIN

XII^e SIECLE
EGLISE de SAINT-NECTAIRE
CHAPITEAU & COLONNE de CHATELAIN

XII^e SIECLE
EGLISE de SAINT-NECTAIRE
CHAPITEAU & COLONNE de CHATELAIN

Eglise de Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme). - Chapiteaux (XII^e siècle)





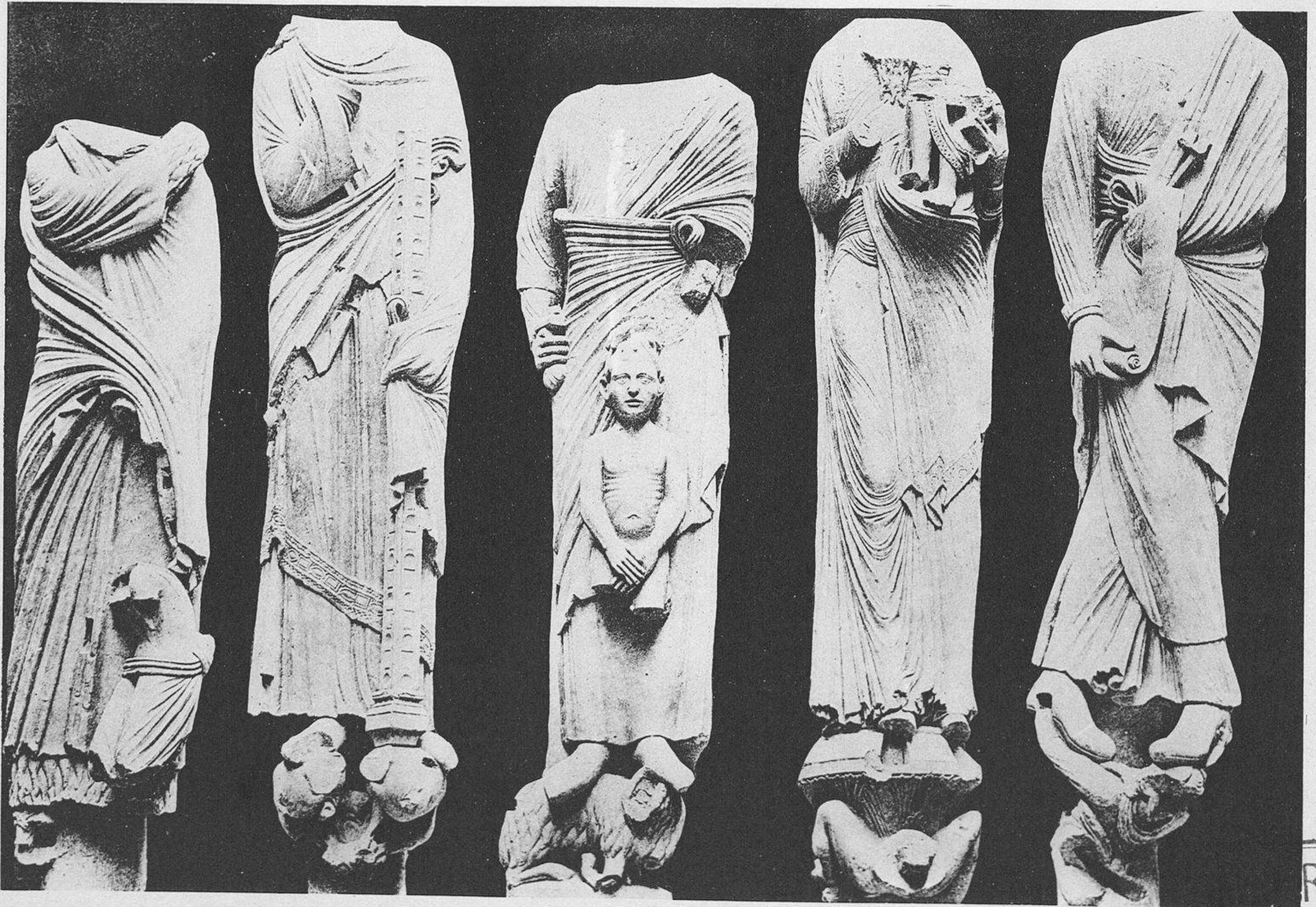
HERALD
BIBLIOTECA

ARNABO GERRICHT. LITTON. 141. LAURENS. SUZUKI. MARTIN. PARIS.

Clermont-Ferrand - Eglise Notre-Dame-du-Port - Chapiteaux (XII^e siècle)

HERALD C. * DIMENSION *
Ries

HERALD C. * DIMENSION *
Ries



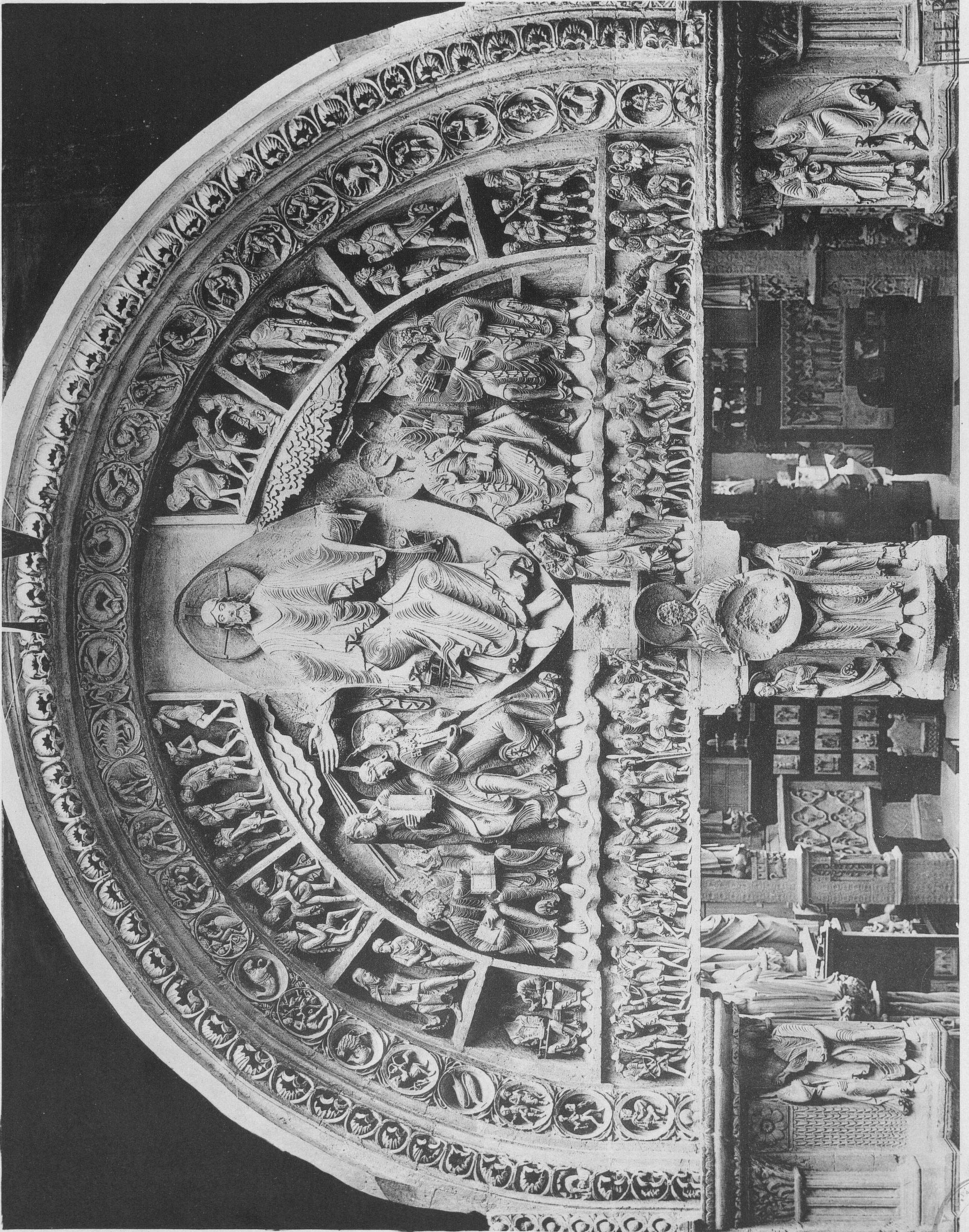
HELLOTPIE E. LE DELEY. PARIS

ARMAND GUERINET. EDITEUR. 140. FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA

Clermont-Ferrand - Église Notre-Dame-du-Port - Chapiteaux (XII^e siècle) - Cathédrale de Senlis - Statues (XII^e siècle)





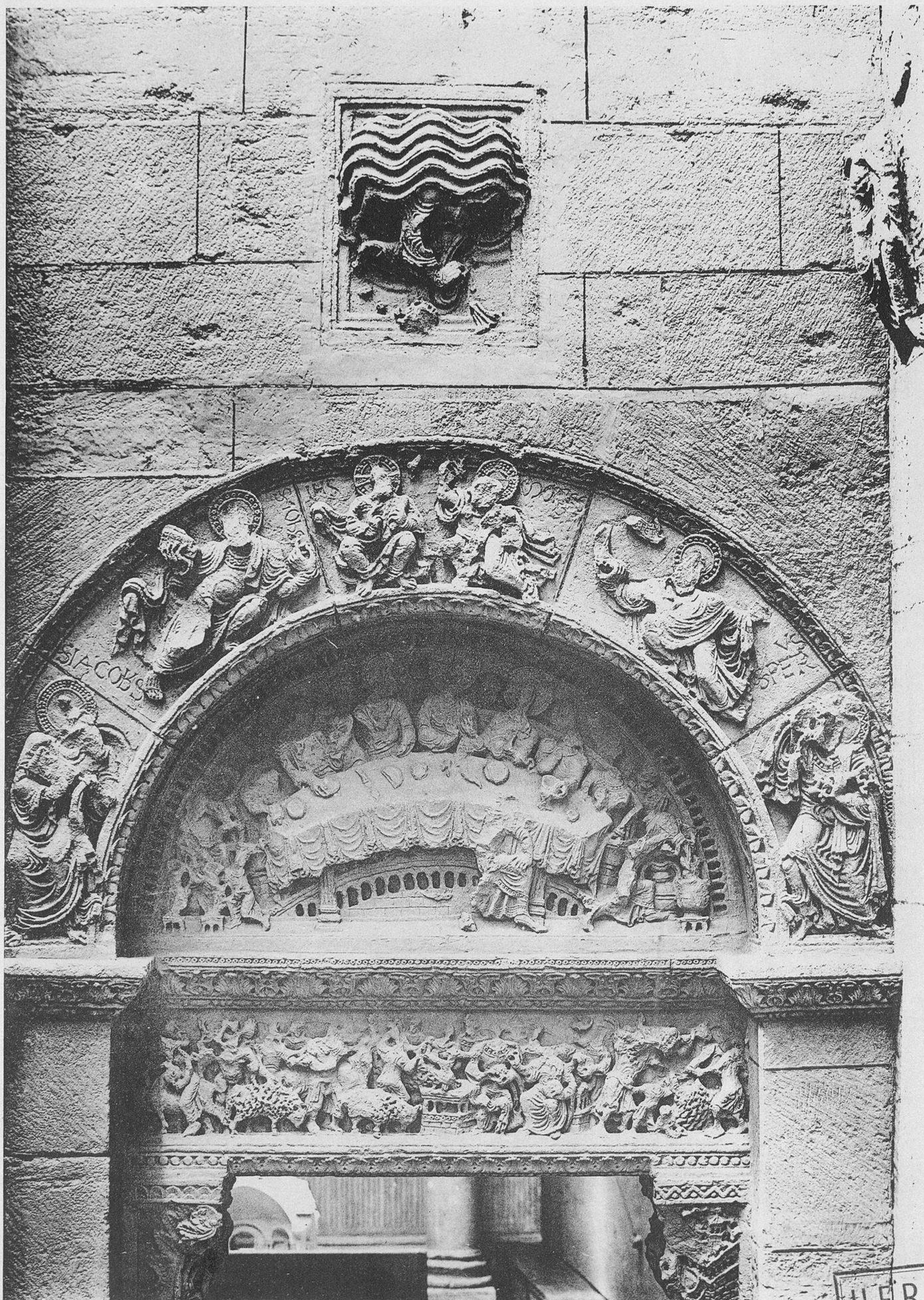
Vezelay - Église de la Madeleine - Portail, XII^e siècle

RAIZ BIBLIOTECA

ARMAND GÖTTSCHE LOWE, EDITOR, 140, FAUBOURG...

REPRODUCTION BY THE MUSEUM OF COMPARATIVE SCULPTURE, PARIS





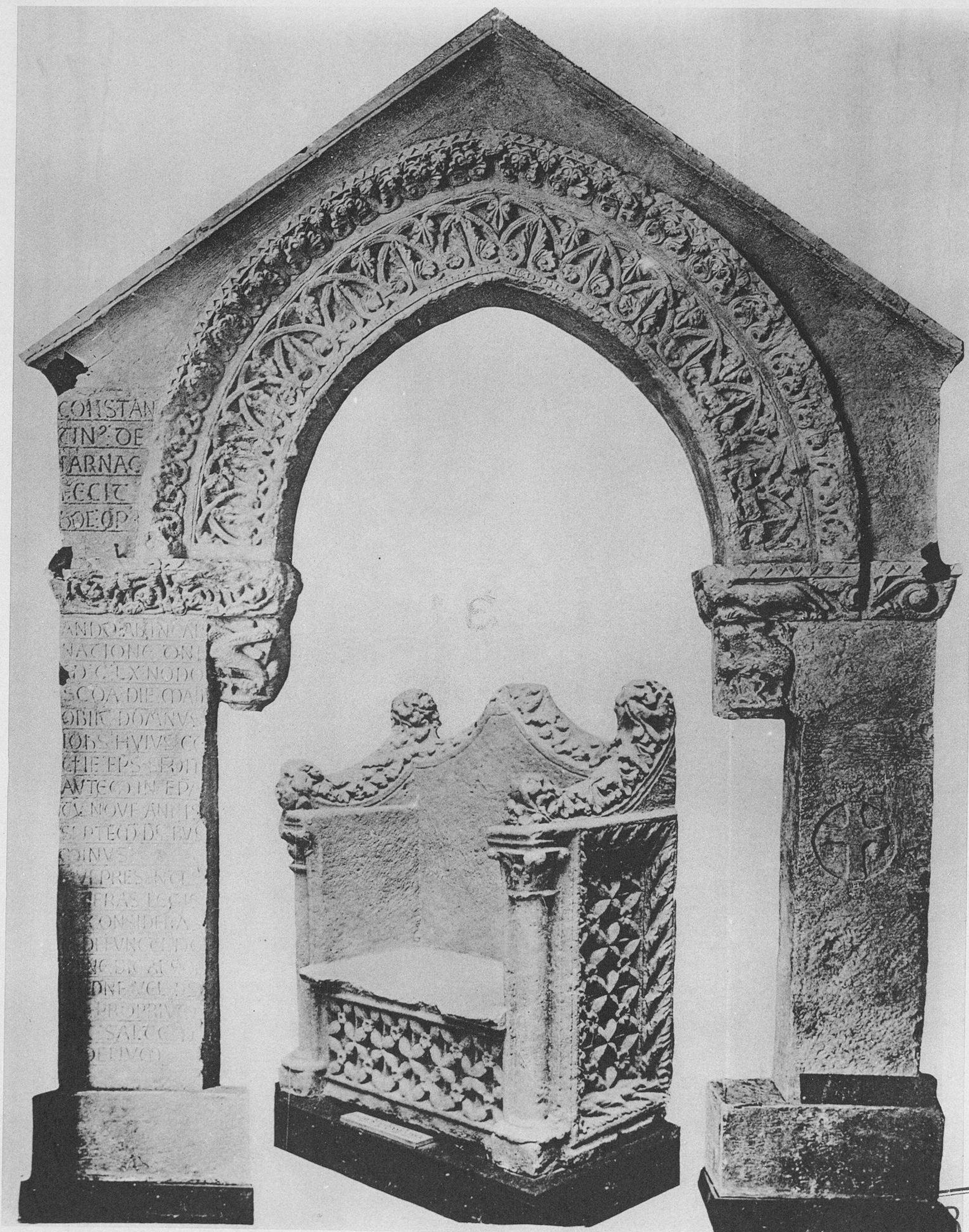
HELIOGRAPHIE E. LE DELEY. PARIS

ARMAND GUERINET. EDITEUR. 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Ancienne Église Abbatiale de Charlieu (Loire) - Partie de la Façade (XII^e siècle)

HERRAIZ
BIBLIOTECA





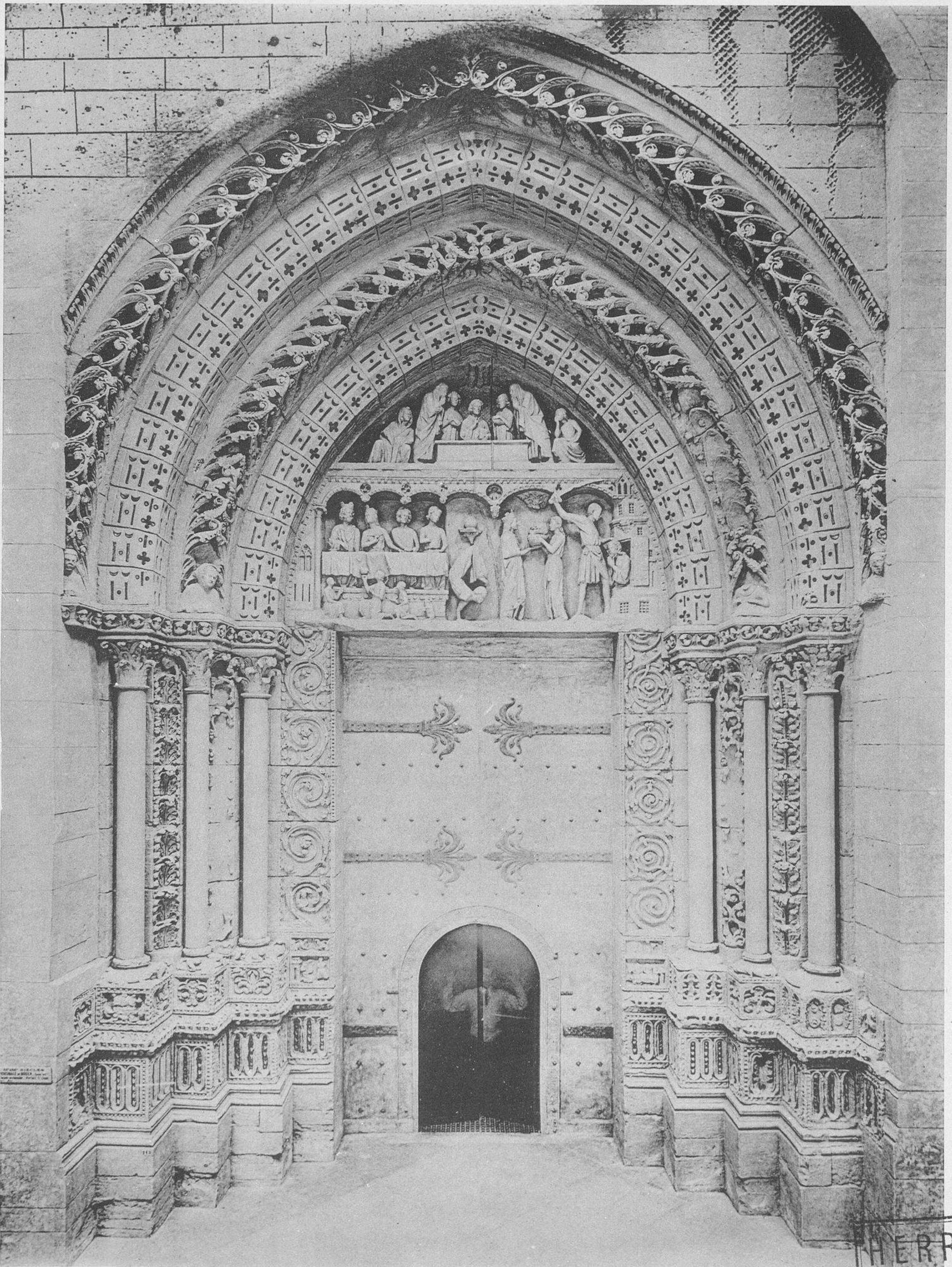
HELIOTYPE E. L. DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINCY, ÉDITEUR, 140, R. BOULEVARD SAINT-MARTIN, PARIS

HERRAIZ Y CIA
BIBLIOTECA

Toul - Église Saint-Étienne - Stalle - Périgueux - Tombeau (XII^e siècle)





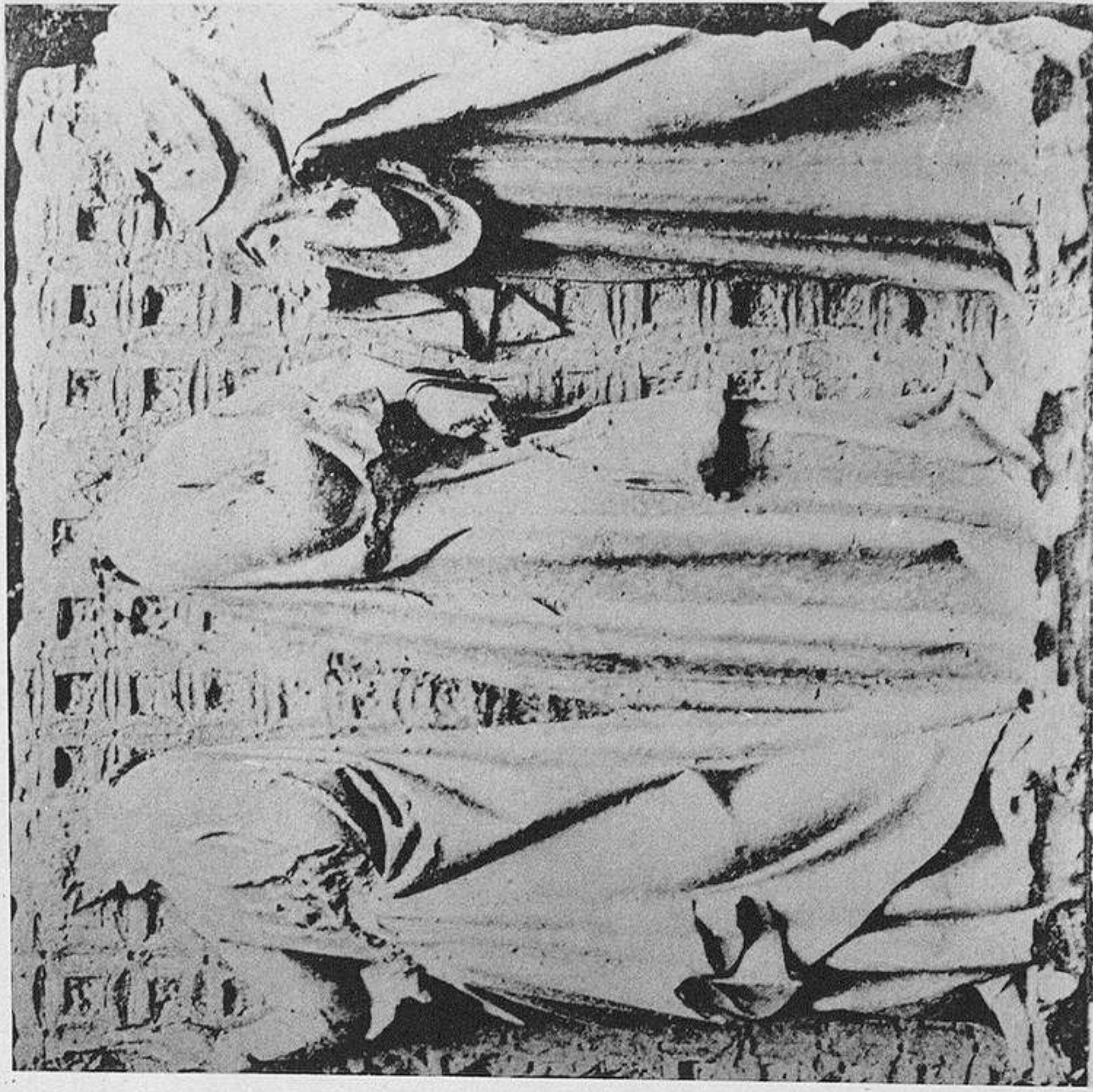
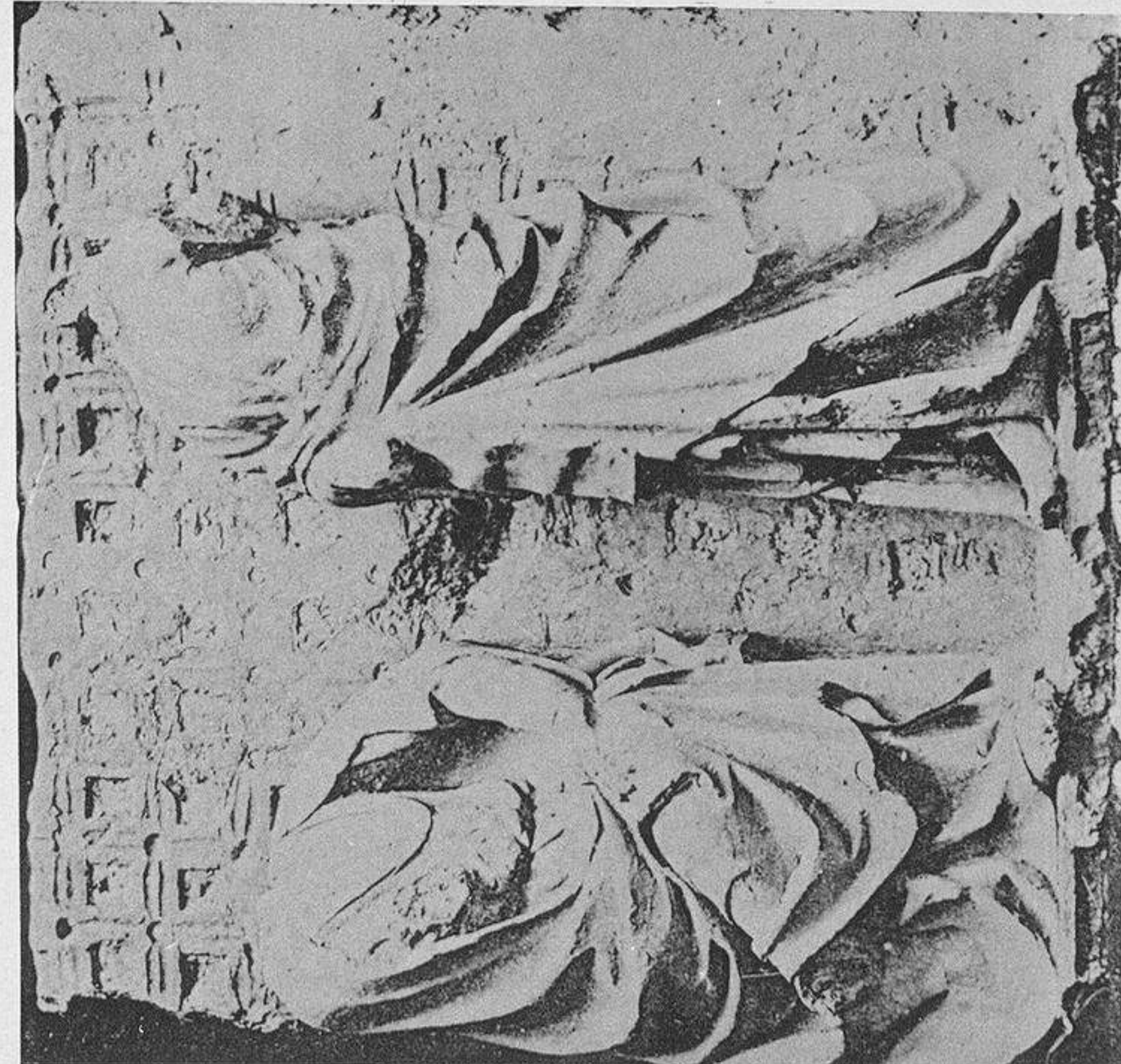
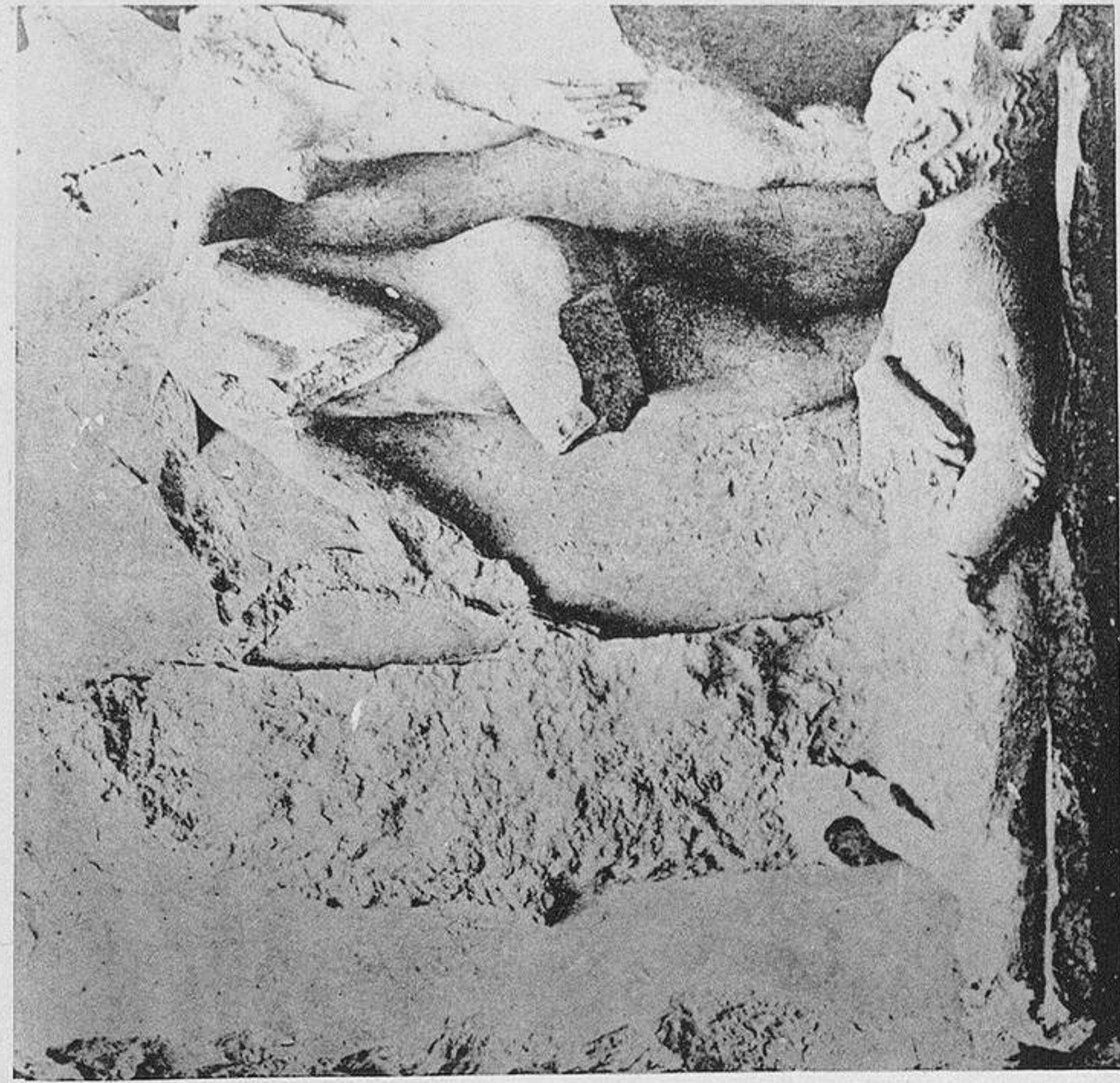
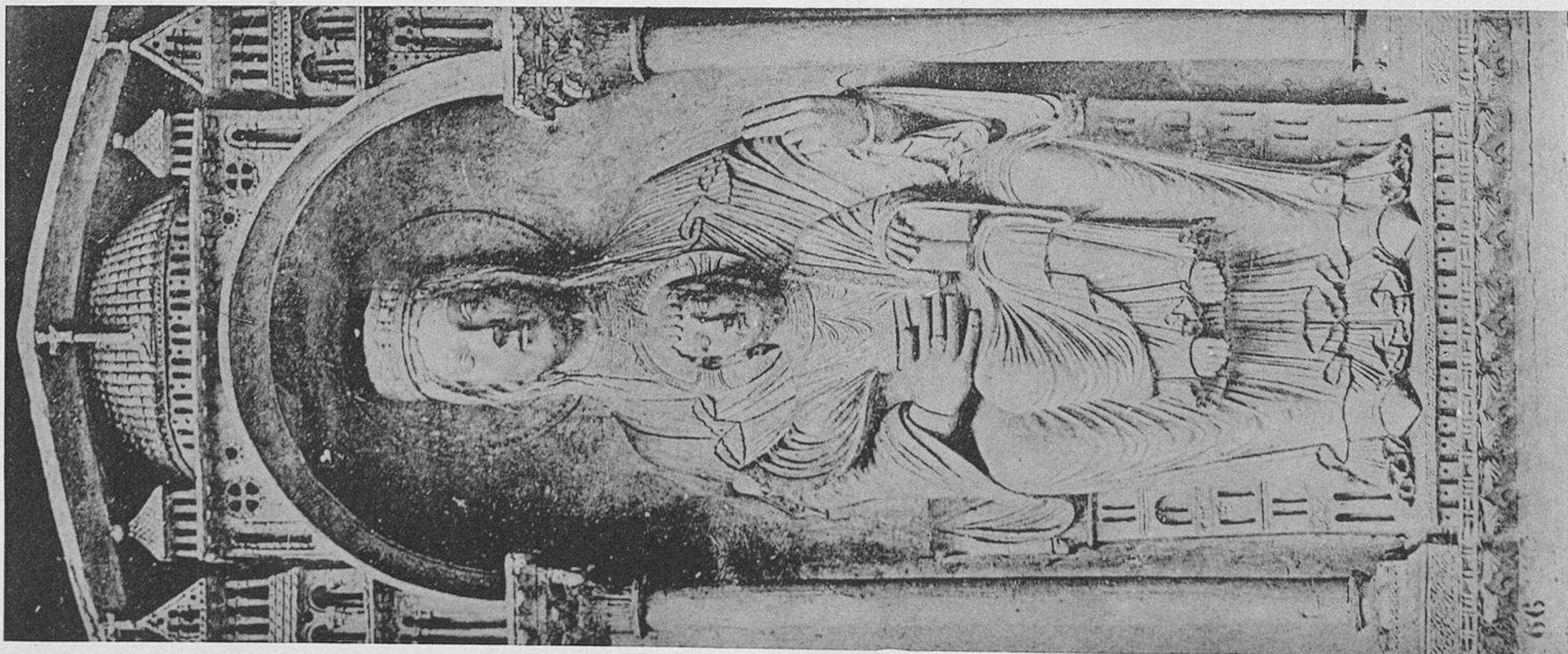
Héliotypie E. Le Deley, Paris

Armand Guérinet, Éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

HERRAIZ
BIBLIOTECA

Cathédrale de Rouen - Portail méridional (XIII^e siècle)





RELIGIEUSE - LE DÉLÉY, PARIS



Cathédrale de Paris - Vierge et Enfant (XII^e siècle) - Bourges - Bas-Reliefs (XIII^e siècle), conservés au Musée du Louvre

ARMAND GOURMONT, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA



HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

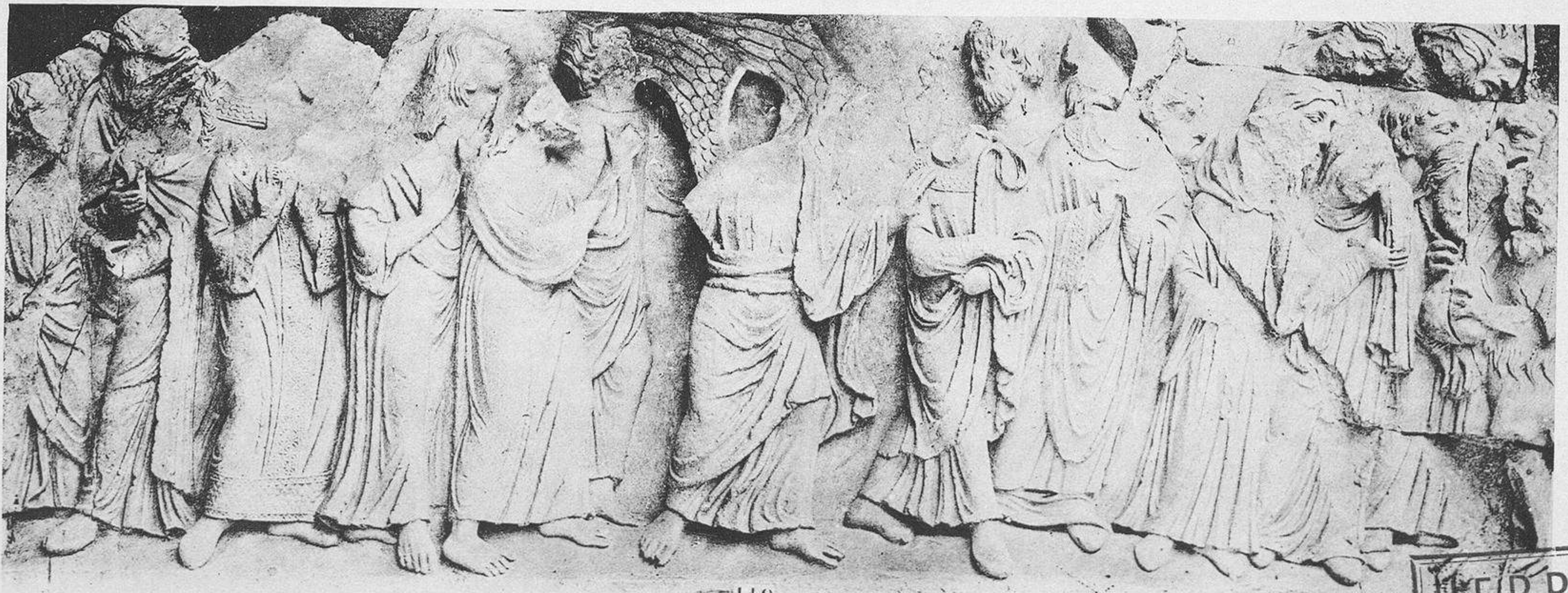
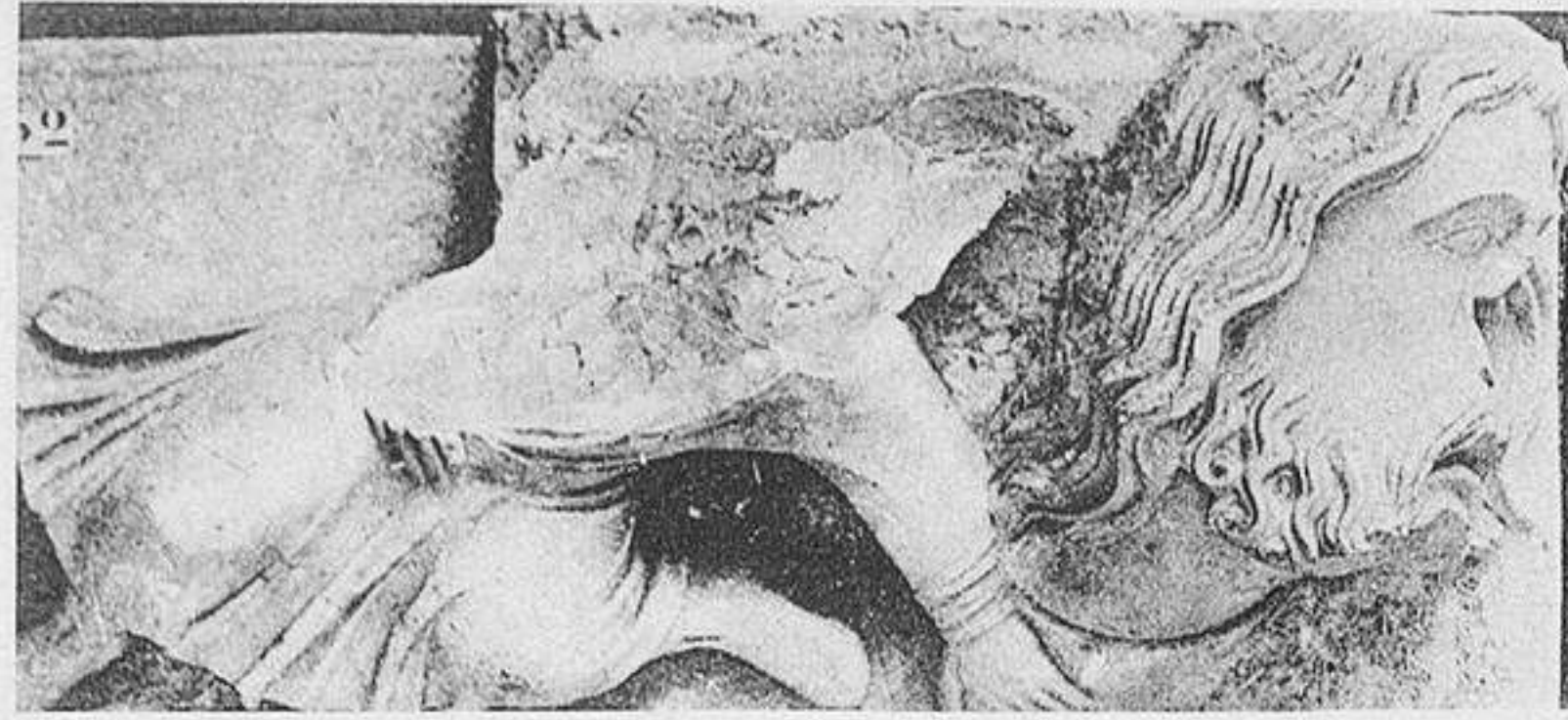


ARMAND GUERINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HERRAIZ BIBLIOTECA

Cathédrale de Sens (Yonne) - Statue de Saint-Étienne (XII^e siècle)





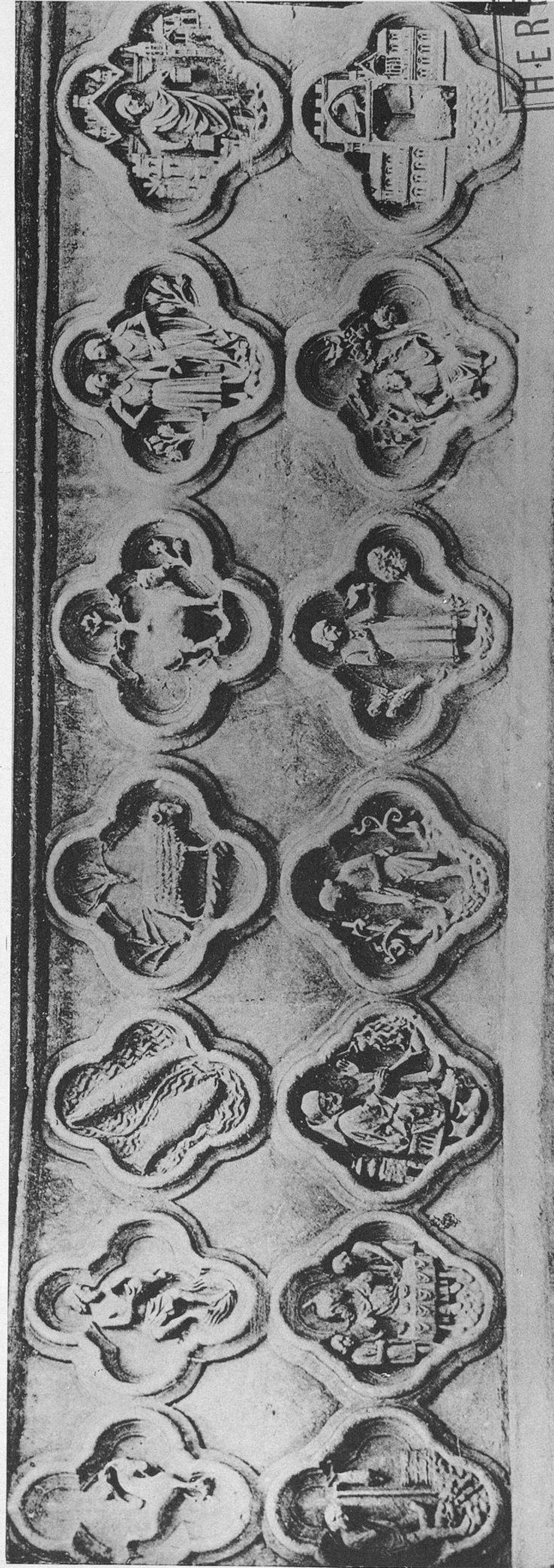
HÉLÉNYPIE E. LE DELÉY, PARIS

ARMAND GUERINOT, CISELEUR. 140, FAUBOURG SAINT-JACQUES, PARIS

Cathédrale de Laon - La Séparation des Elus et des Damnés - Bordeaux - Trois statues d'Apôtres - Ange tenant une Equerre (XIII^e s.)

HERRAIZ
BIBLIOTECA





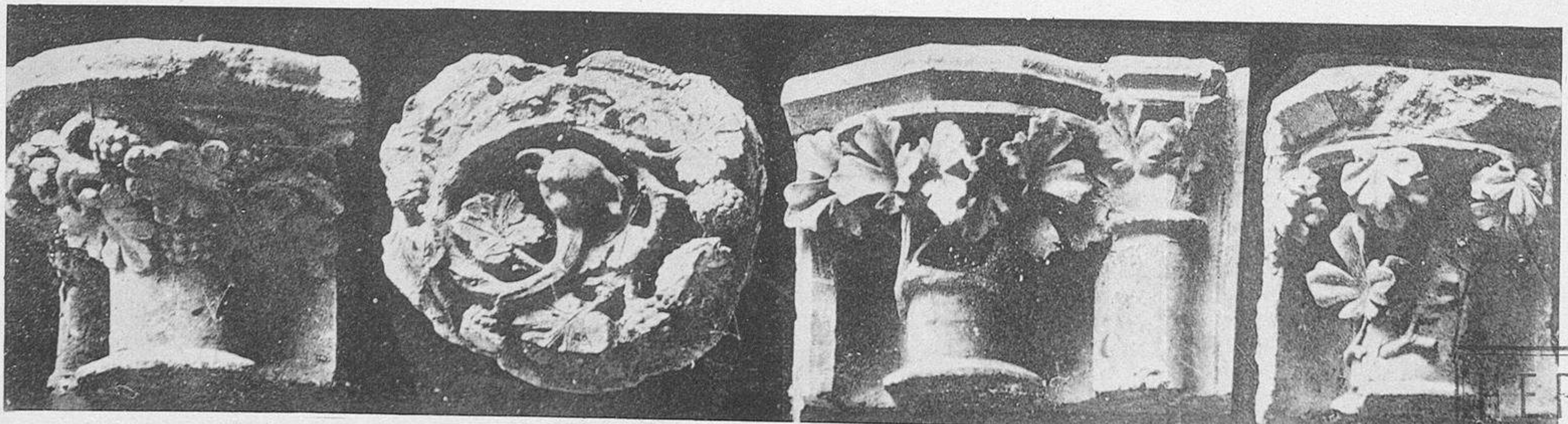
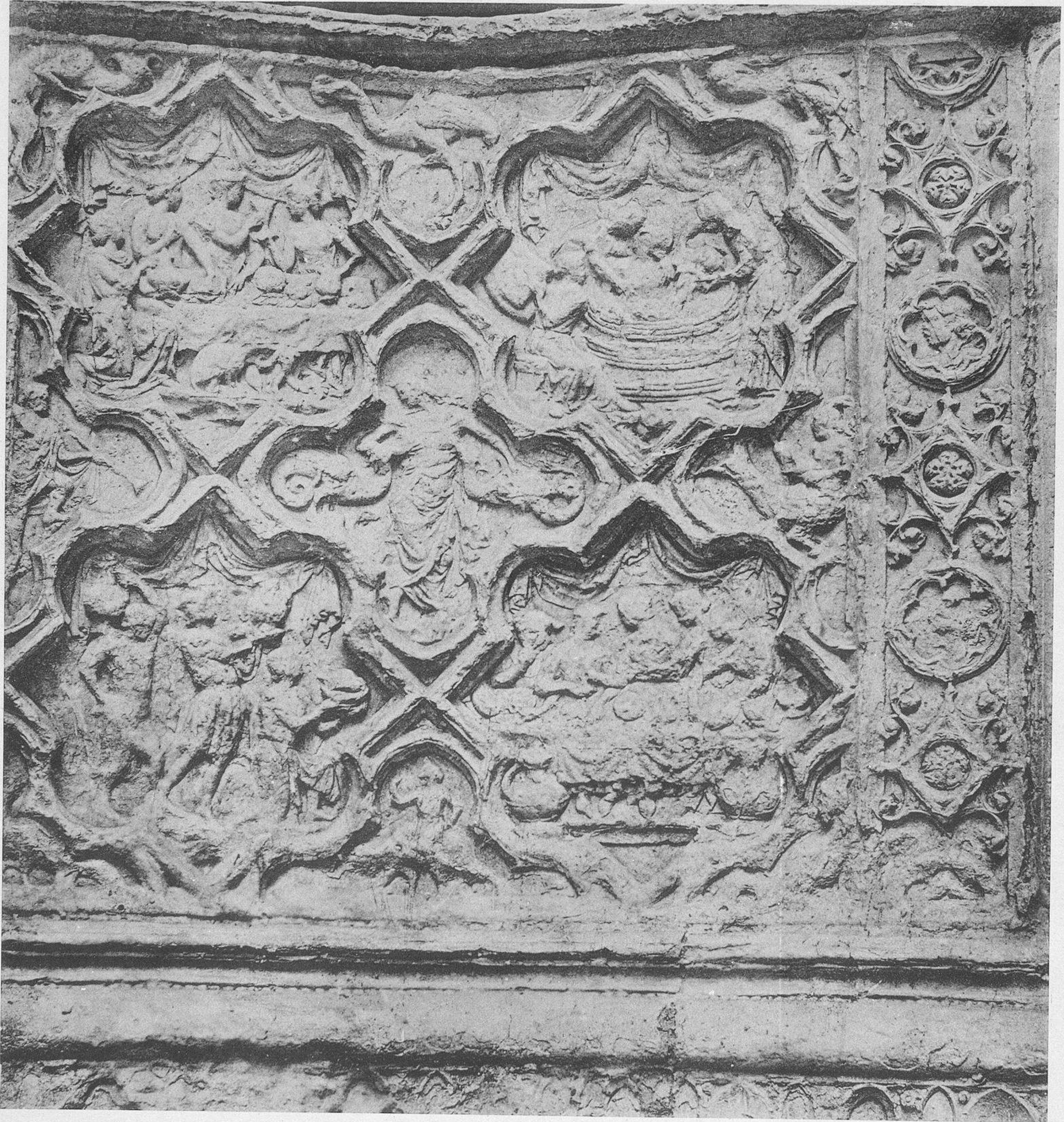
ESQUISSE D. LE DUC DE PARIS

ARMAND GOURMET, EDITEUR, 140, FAUBOURG MONTMARTRE, PARIS

HERRAIZ BIBLIOTECA

Cathédrale d'Amiens - Les Signes du Zodiaque et les Travaux des Mois (XIII^e siècle)





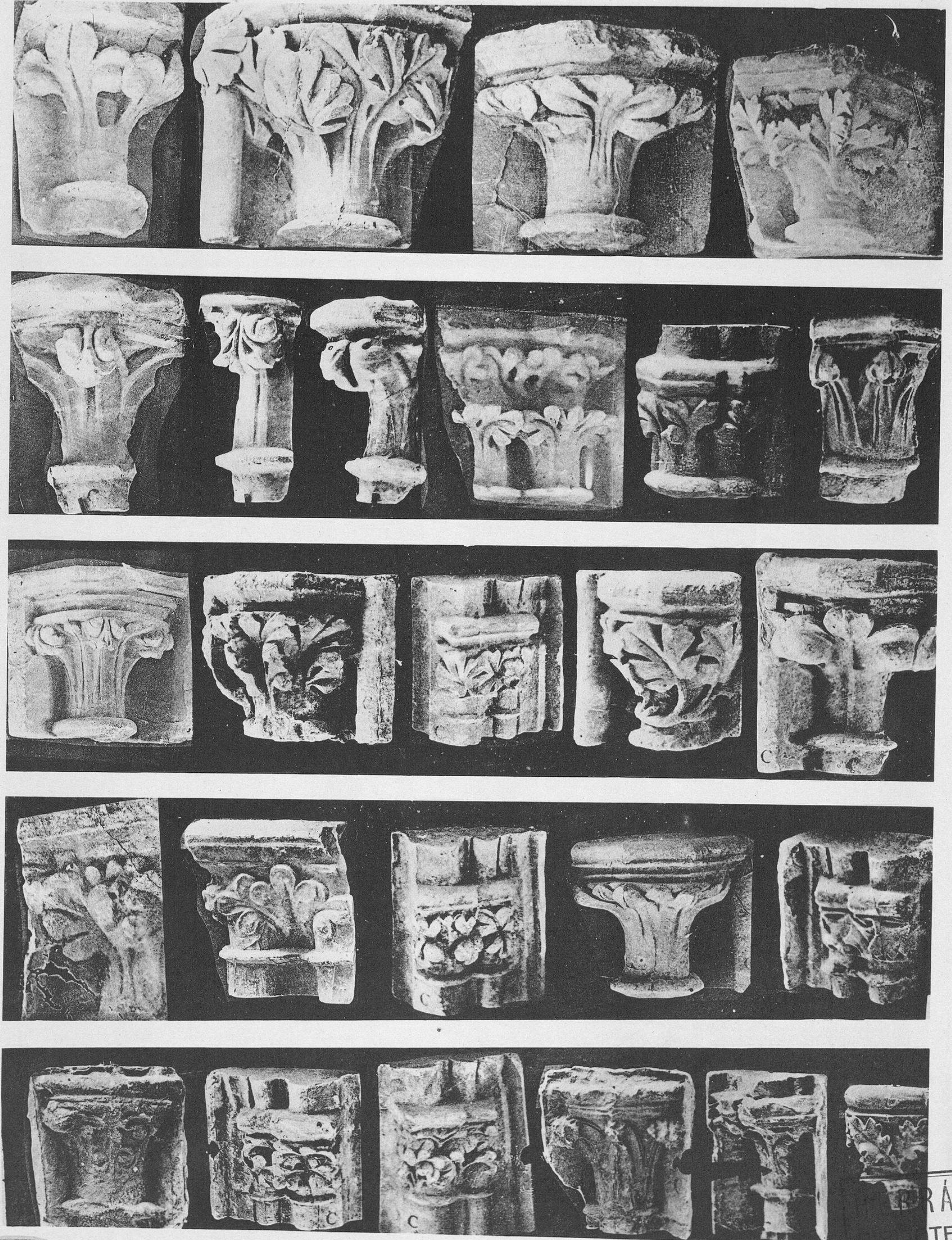
HELIOTYPE E. LE DELY, PARIS

ARMAND GUENET, COITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-JACQUES

HERRAIZ
BIBLIOTECA

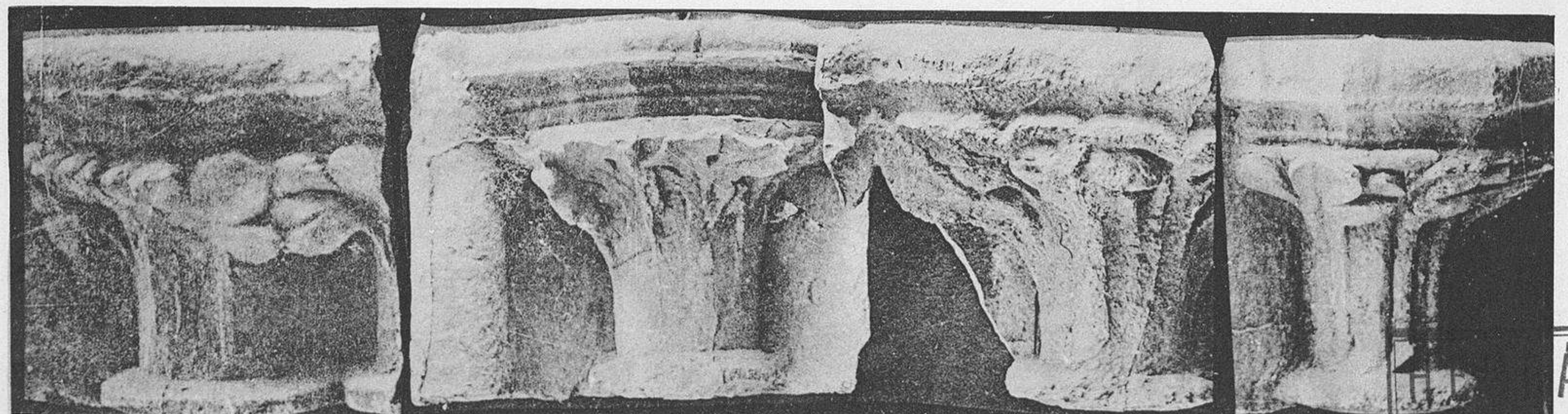
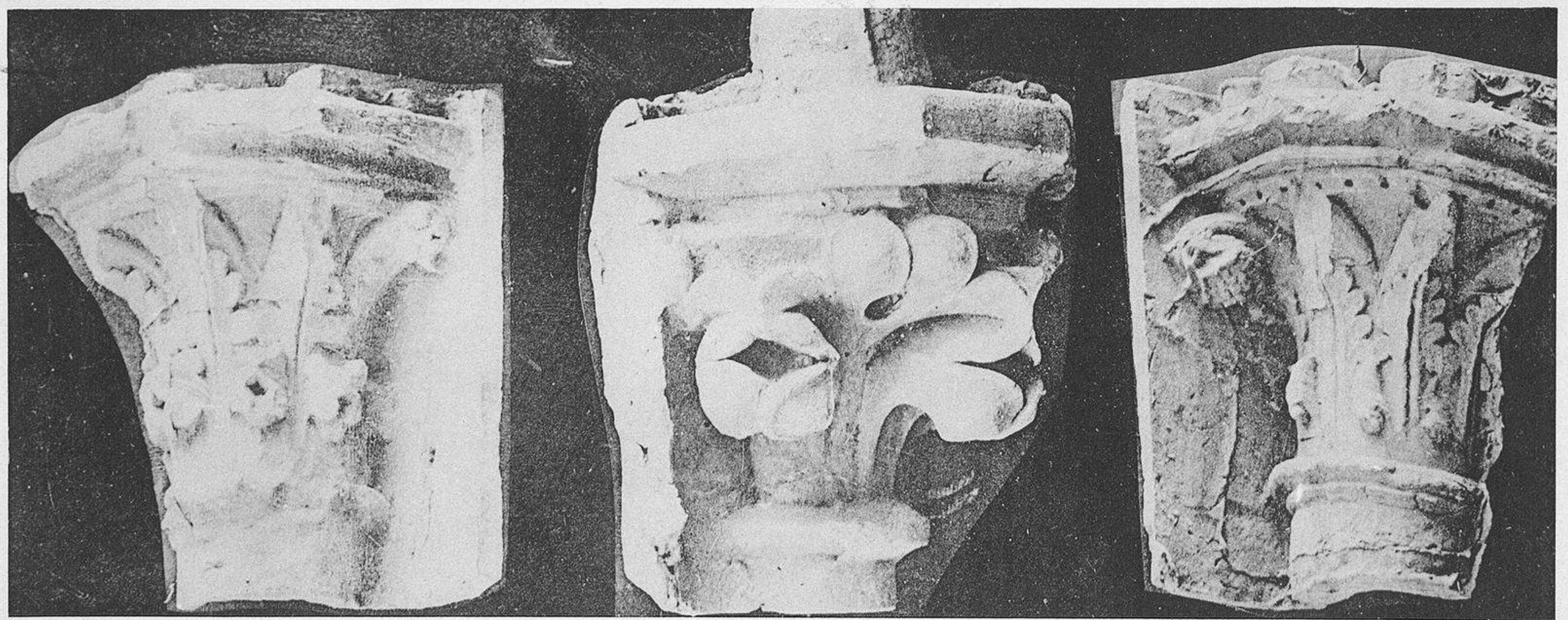
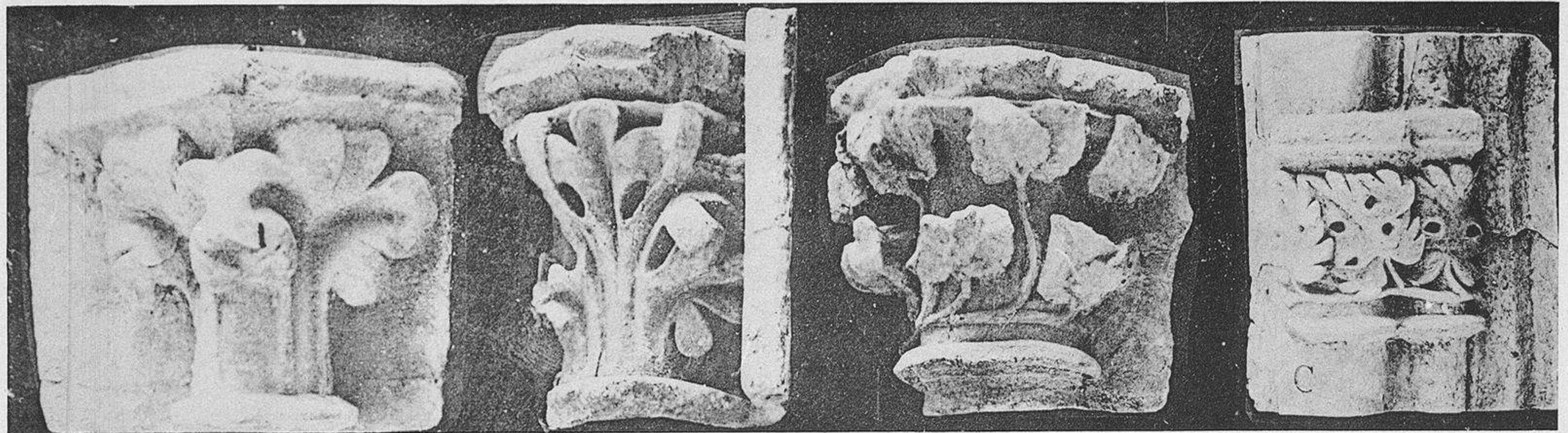
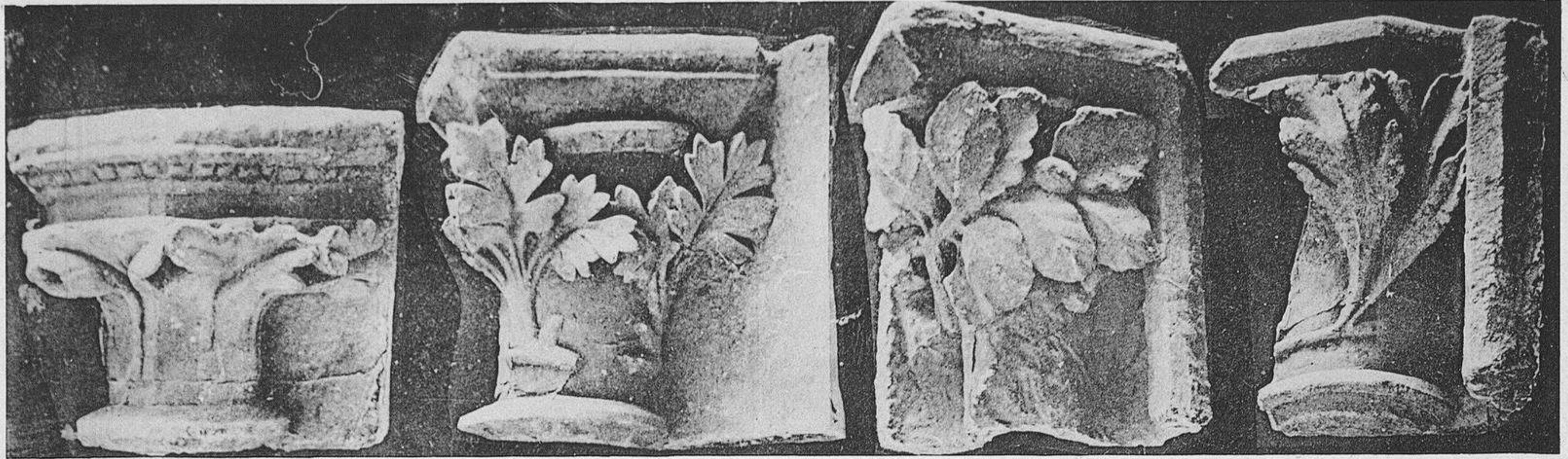
Cathédrale d'Auxerre - L'Enfant prodigue - Sées - Chapiteaux, Rosace (XIII^e siècle)





Cathédrale de Sées (Orne) - Chapiteaux, Fragments (XIII^e siècle)





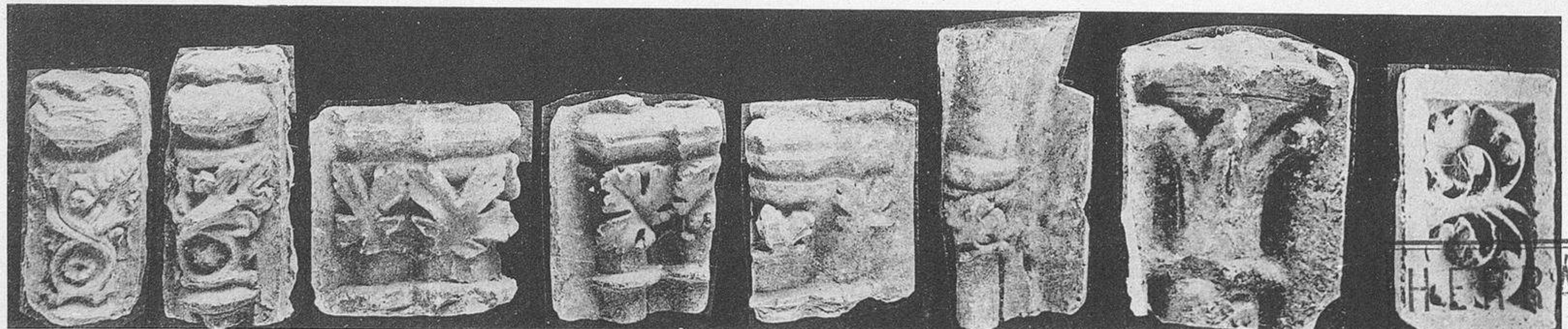
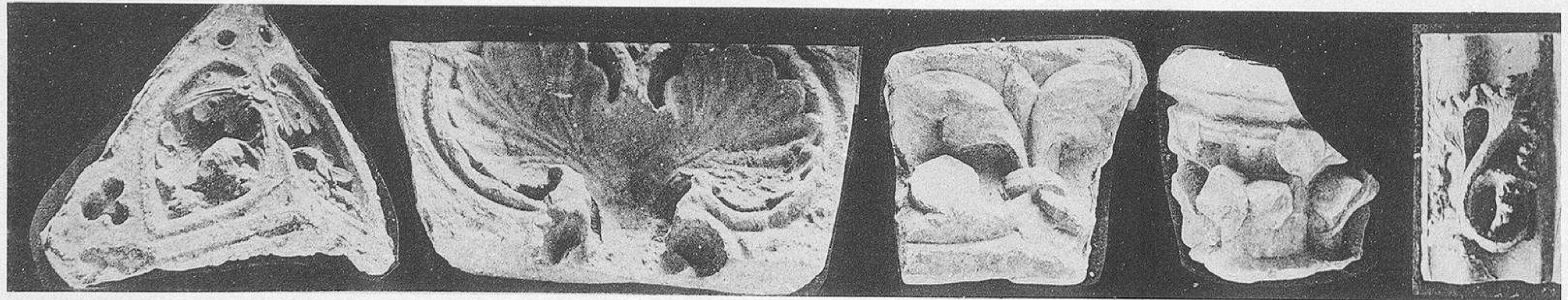
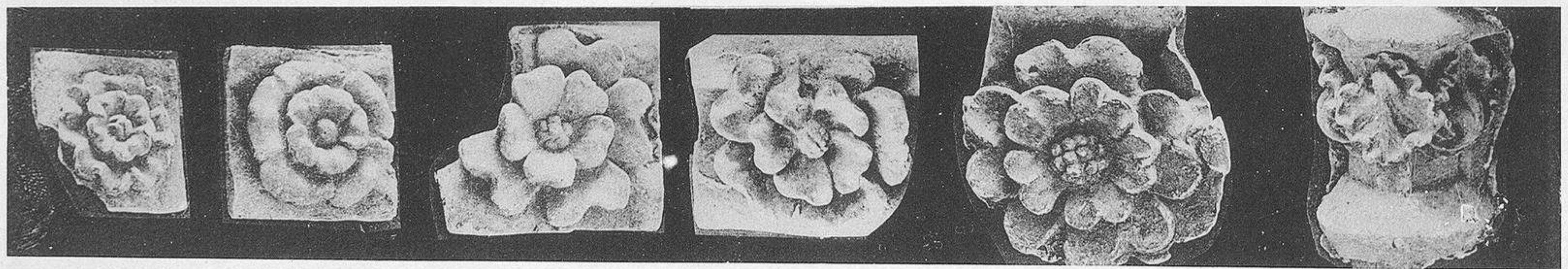
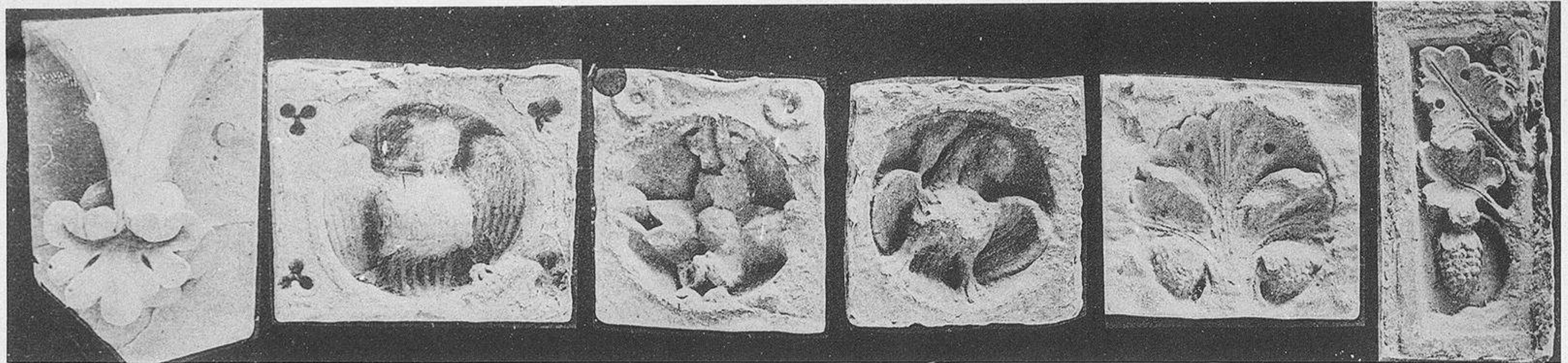
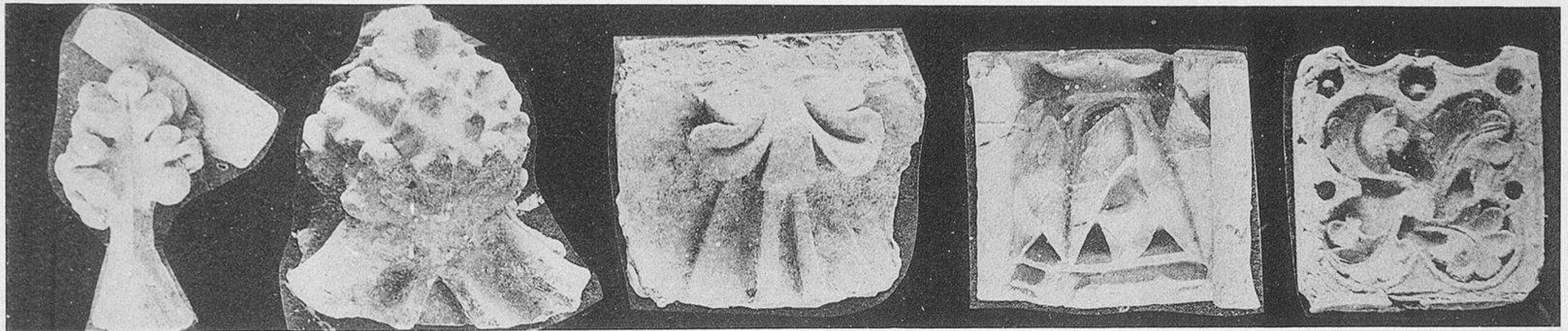
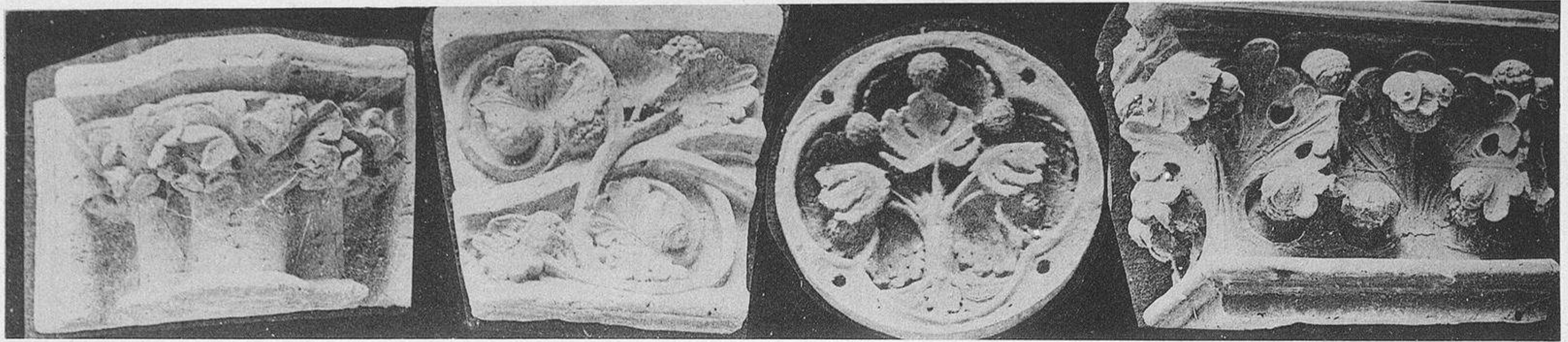
HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUCRINET, EDITEUR, 141, RUE SAINT-MARTIN, PARIS

HERRAIZ BIBLIOTECA

Cathédrale de Sées (Orne) - Chapiteaux, Fragments, (XIII^e siècle)





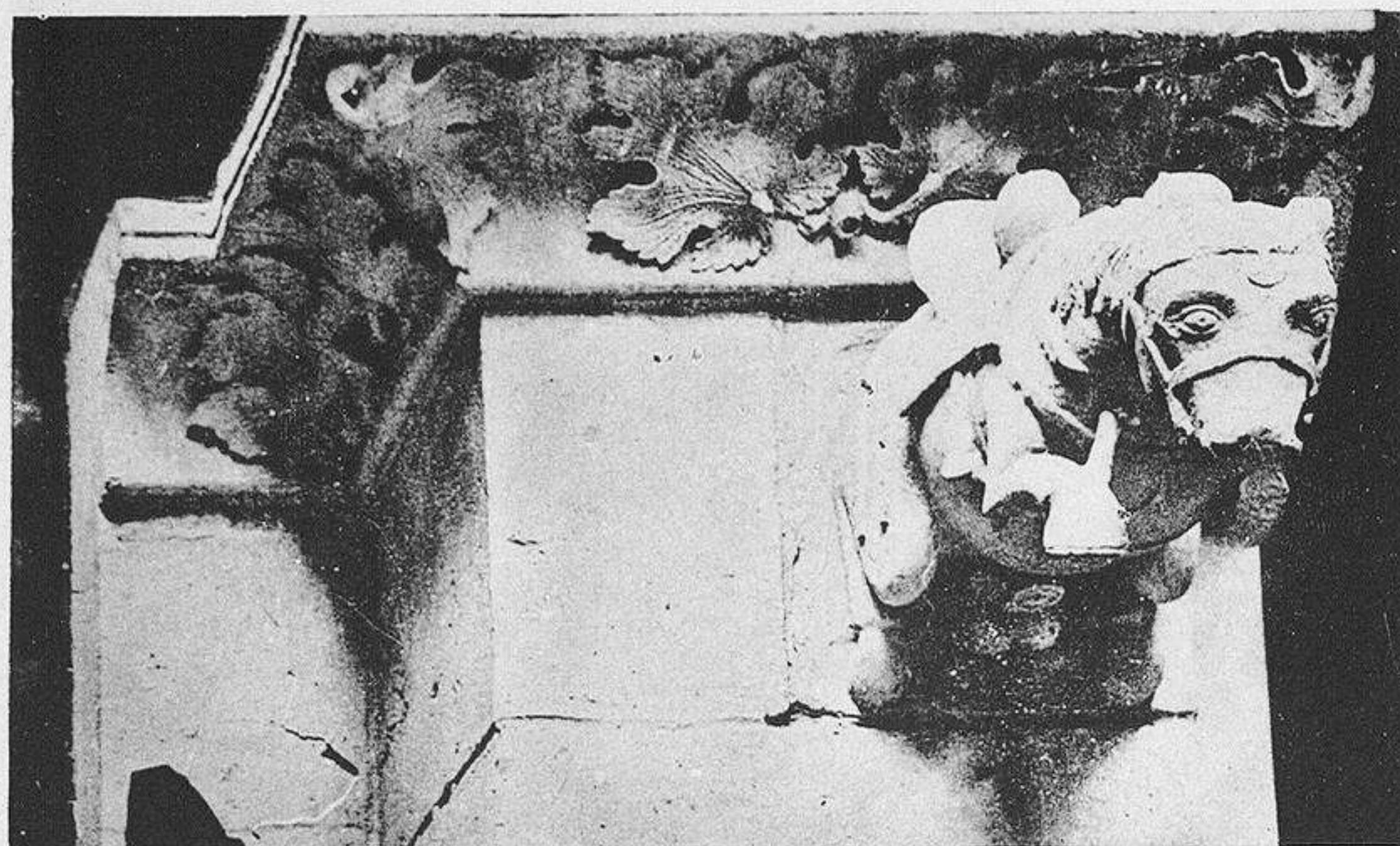
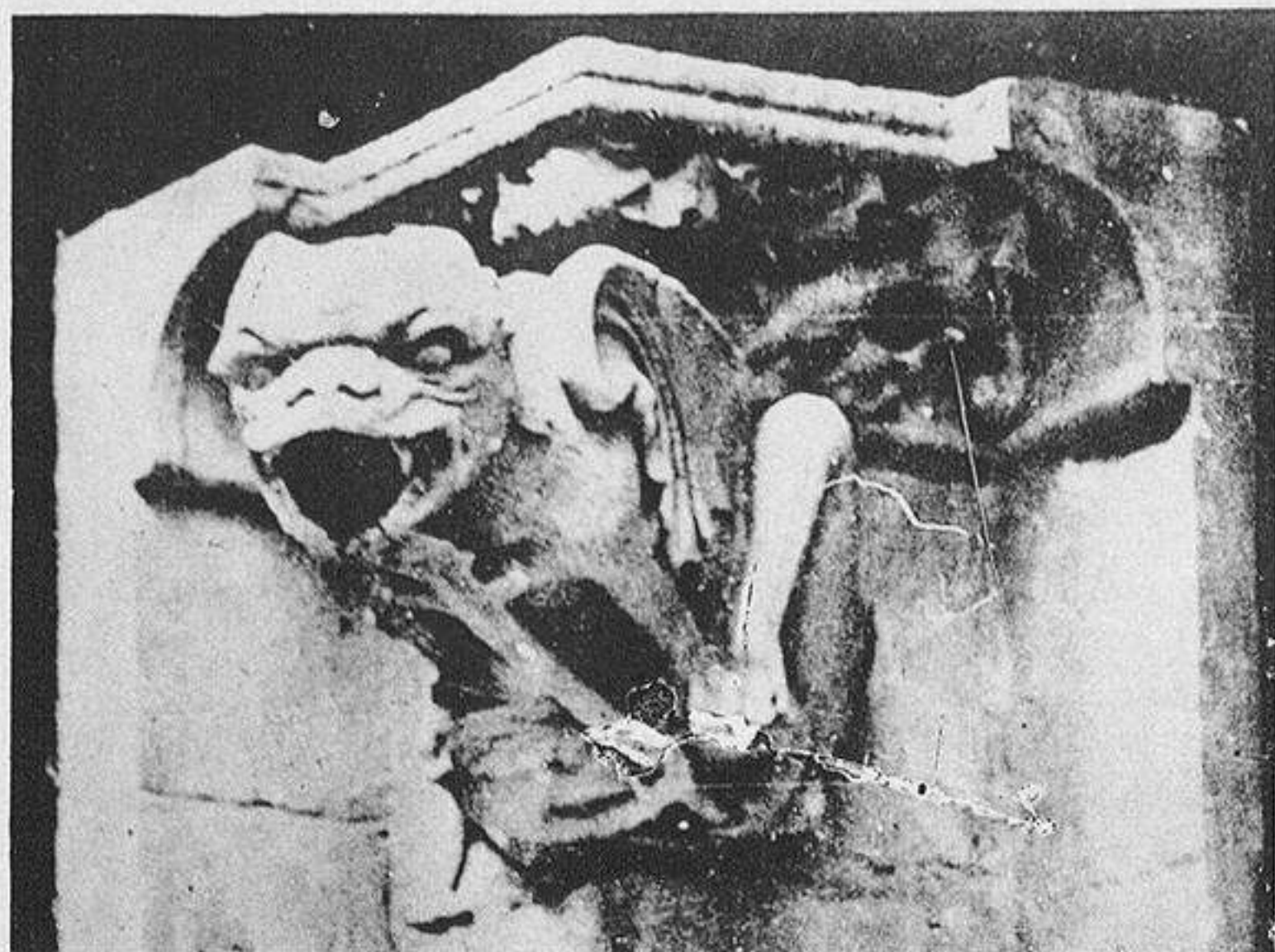
HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUCRINCY, EDITEUR 100 FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

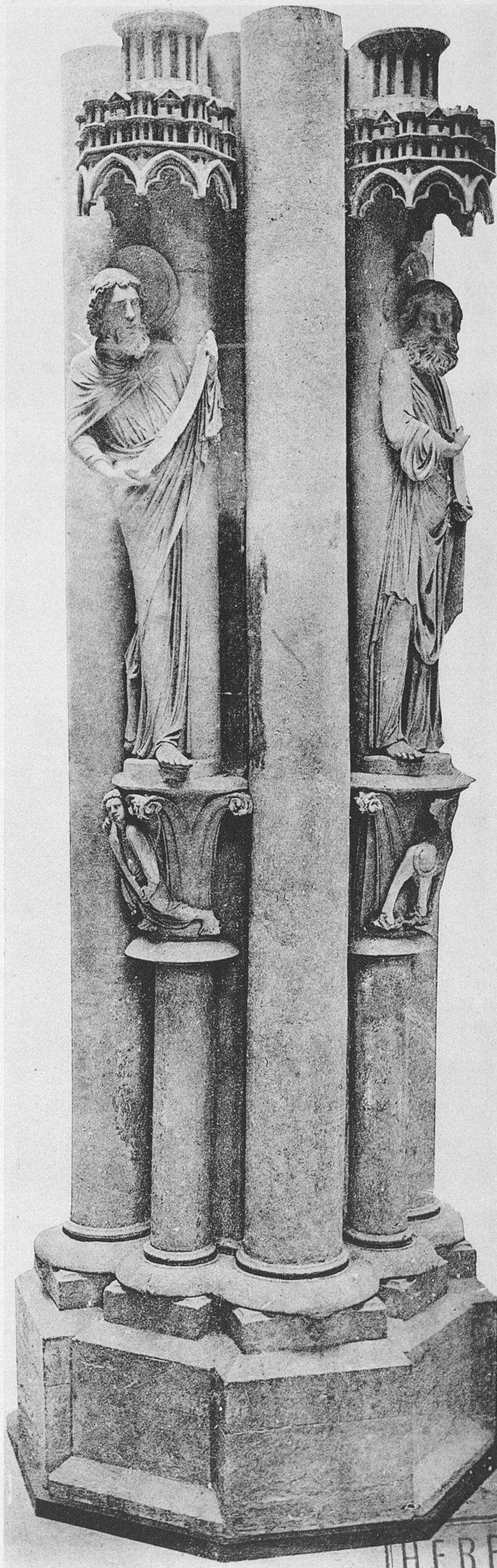
HERRAIZ
BIBLIOTECA

Sées - Chapiteaux, Rosace (XIII^e siècle)





HELIOTYPE E. LE DELEY. PARIS

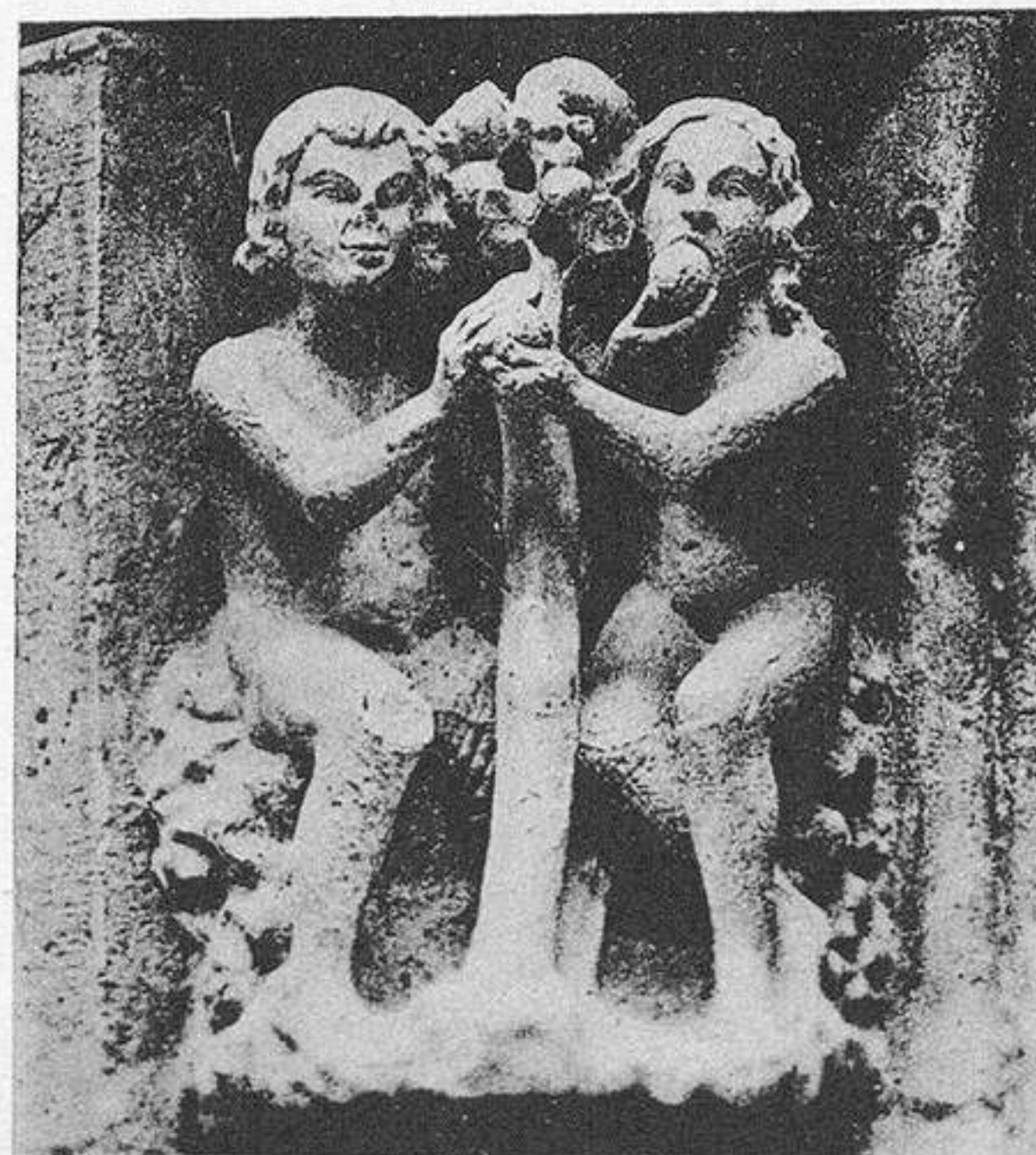
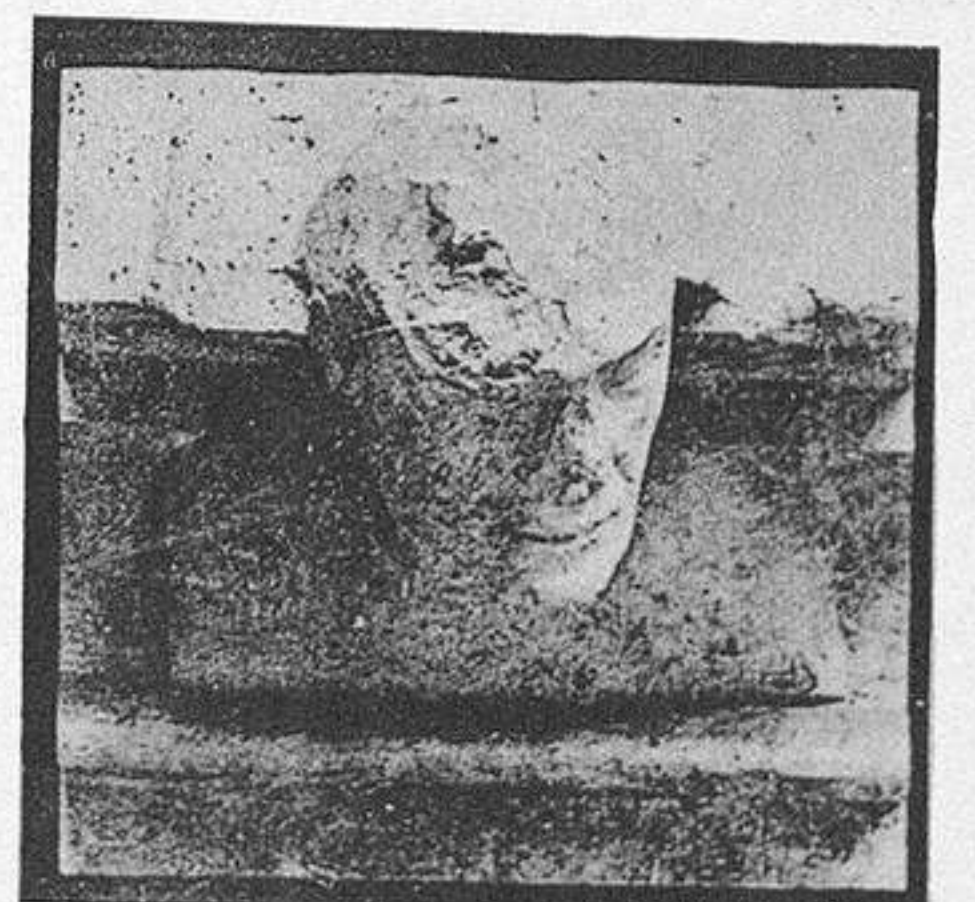
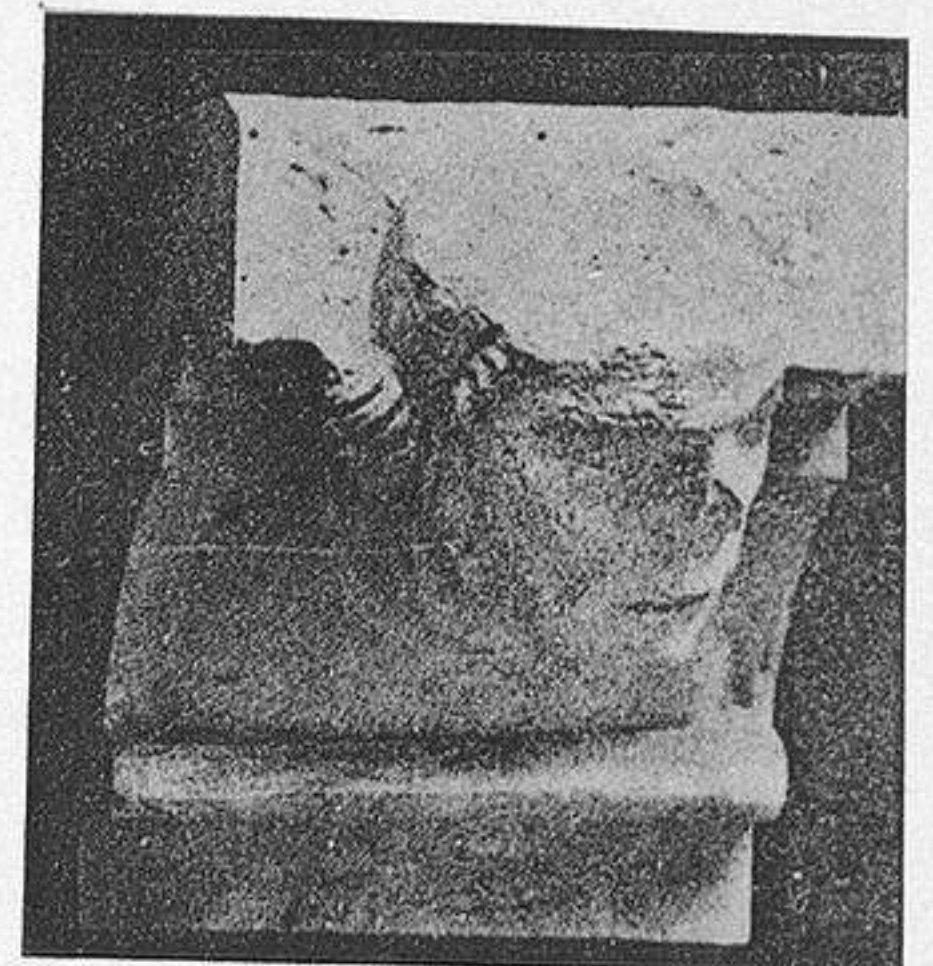
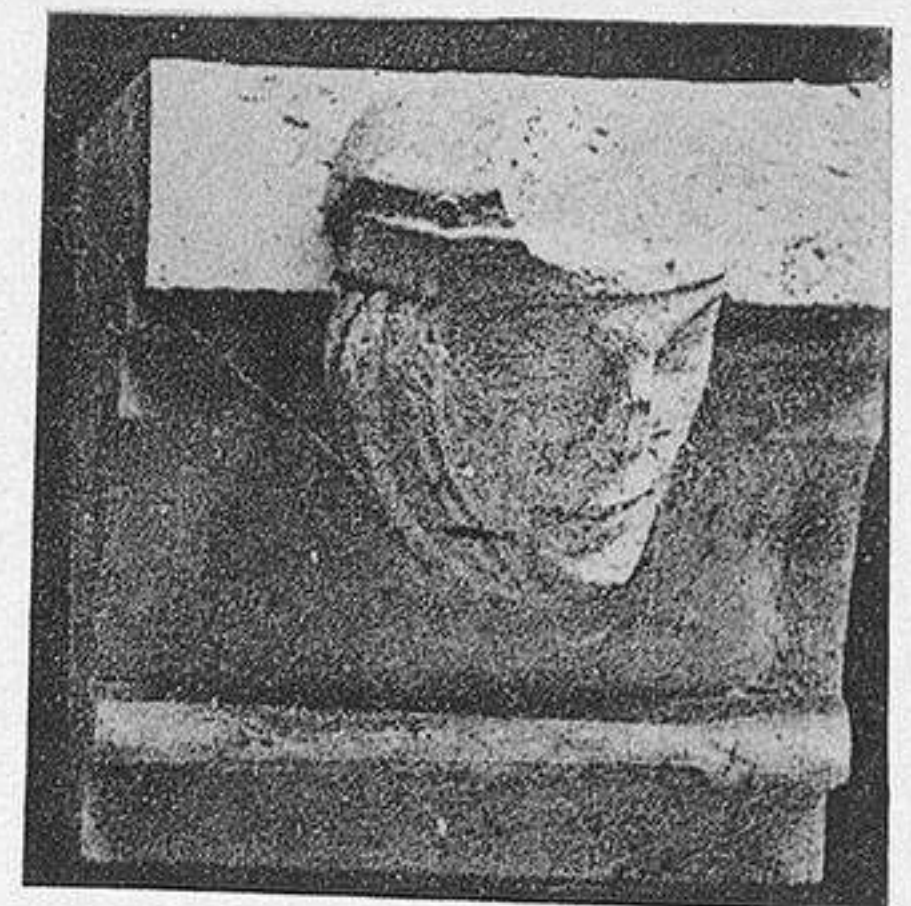
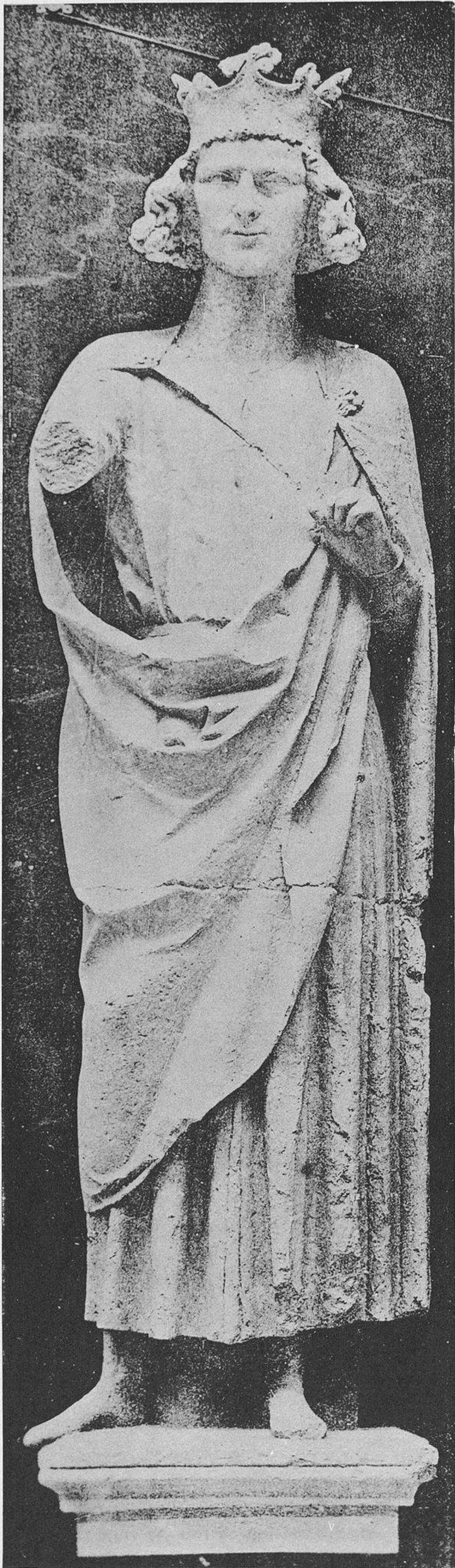


ARMAND GUERINOT, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HERRAIZ BIBLIOTECA

Cathédrale de Strasbourg - Pilier (XIII^e siècle) - Toul - Gargouilles du-Cloître



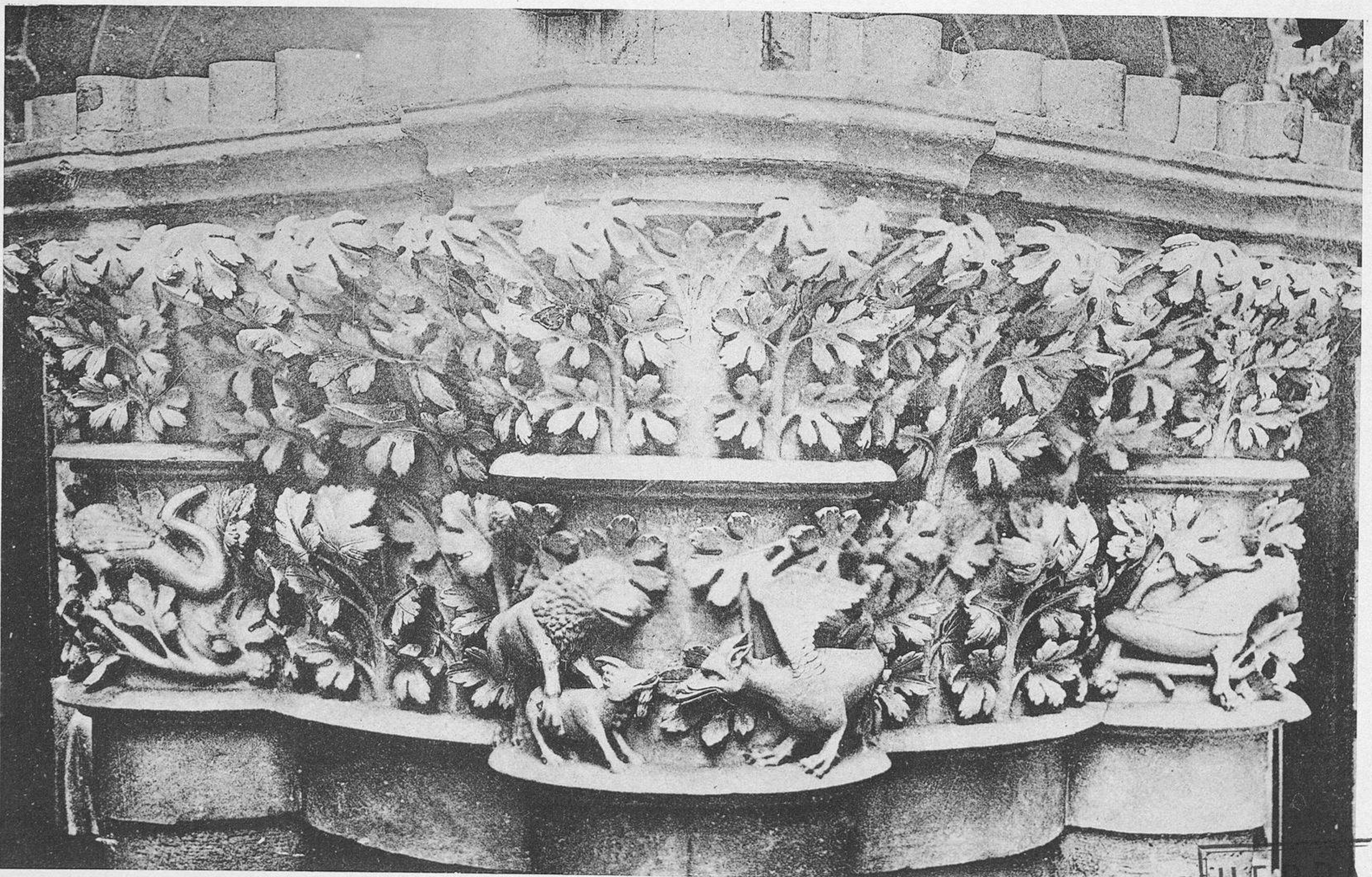
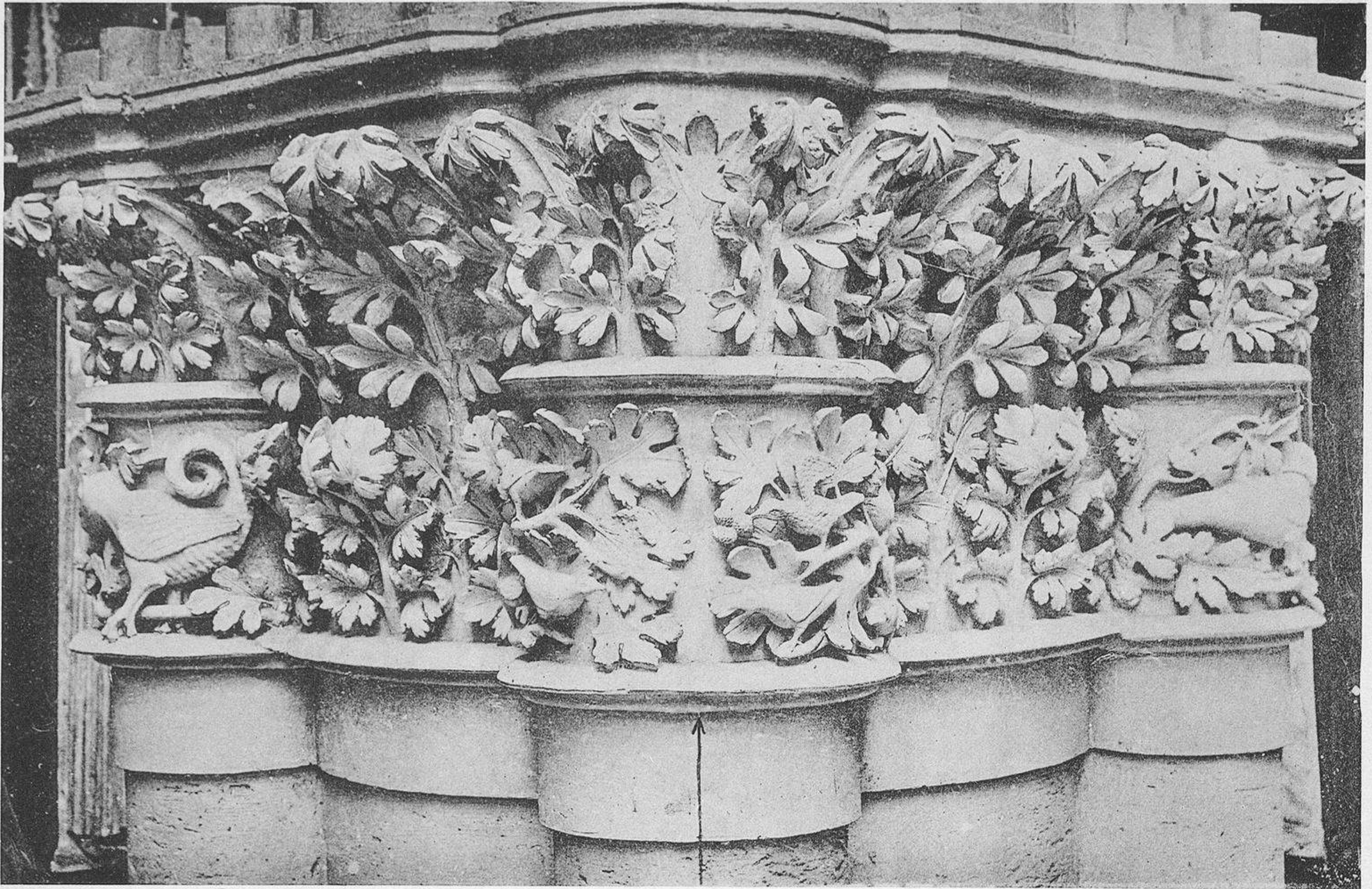


HELIOTYPE C. LE DELCY, PARIS

ARMAND GUERINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cathédrale de Reims - Statue d'un Roi, Adam et Ève, quatre Corbeaux - Cariatide (XIII^e siècle)





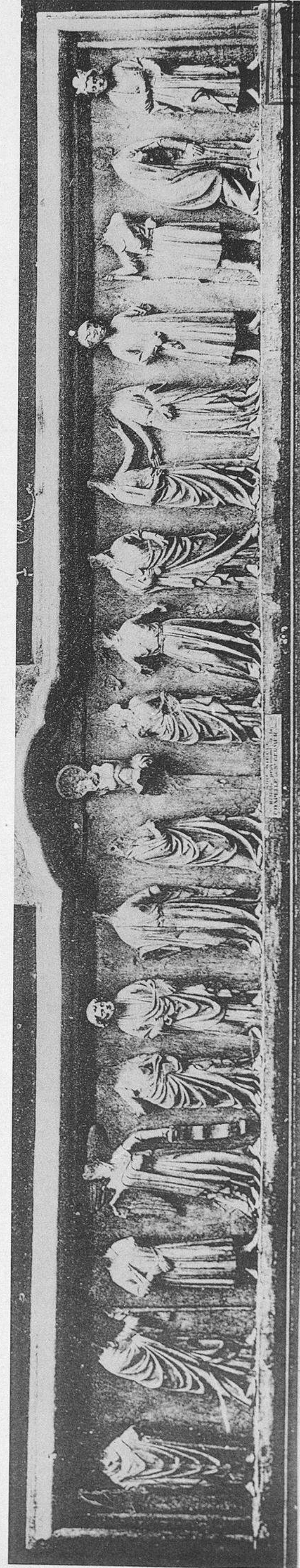
RELIOTYPÉ E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cathédrale de Reims - Chapiteau (XIII^e siècle)

HERRAIZ
BIBLIOTECA





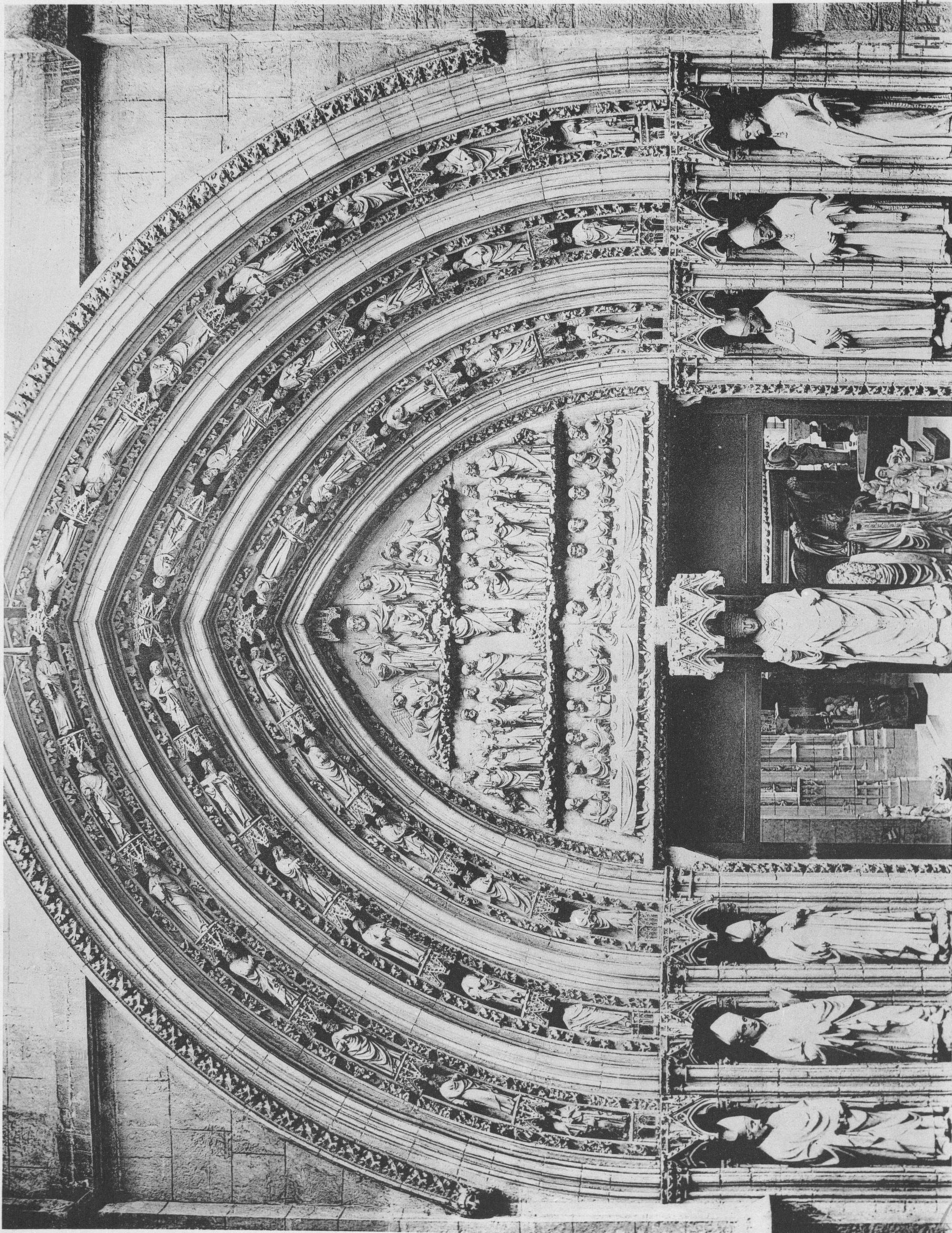
DELANTRE C. LE DELLET. PARIS

Reims - Saint-Siméon, un Roi, Figure (XIII^e siècle) - Rétable de la Chapelle de Saint-Germer (Oise), XIII^e siècle

ARMAND GOUZINNET. EDITEUR. 140. RUE SAINT-MARTIN. PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA





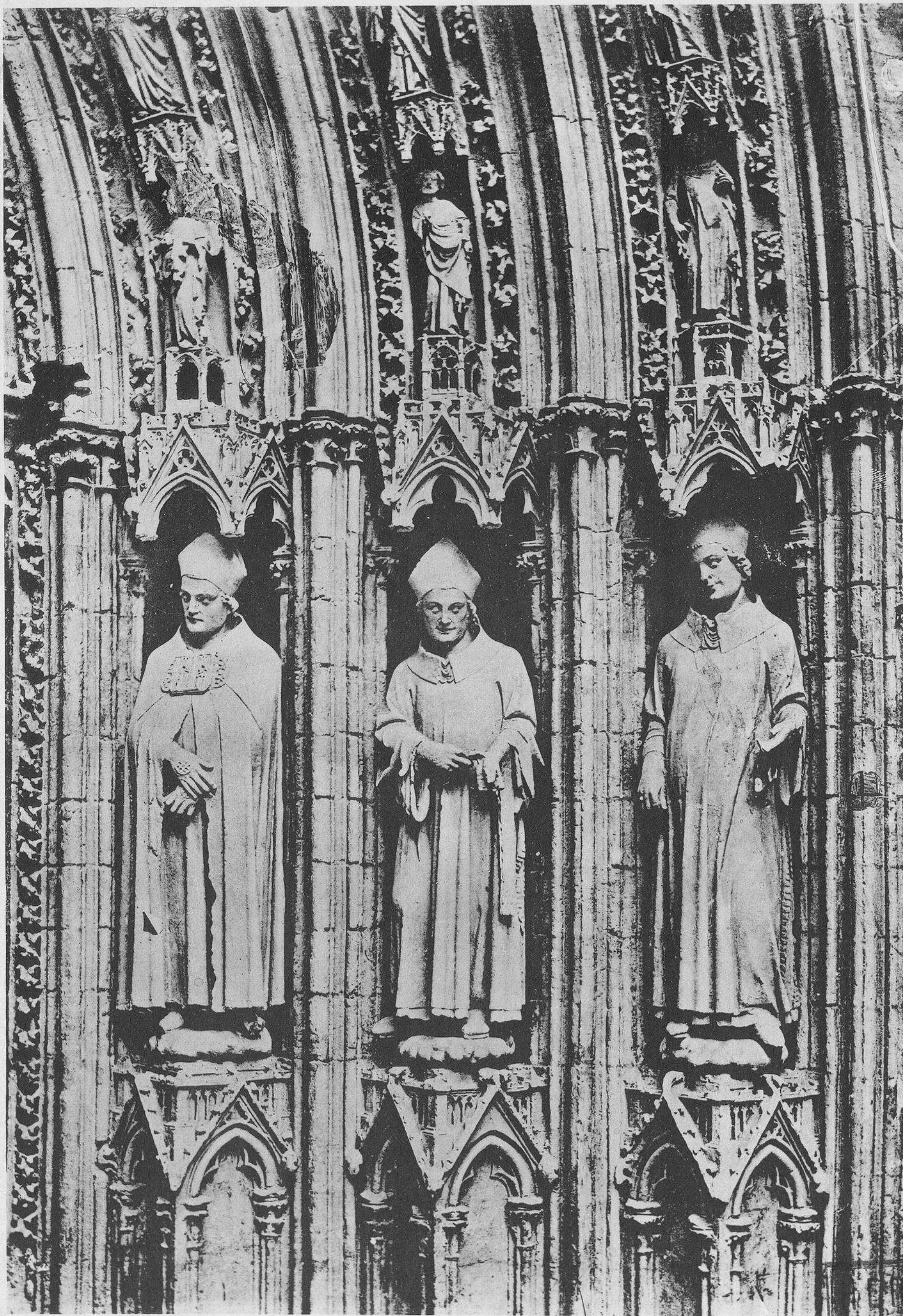
REPRODUCTION E. DE DIEZEL, PARIS

ARNAUD GUEHENET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT

Cathédrale de Bordeaux - Portail (XIV^e siècle)

HERRAIZ
BIBLIOTECA





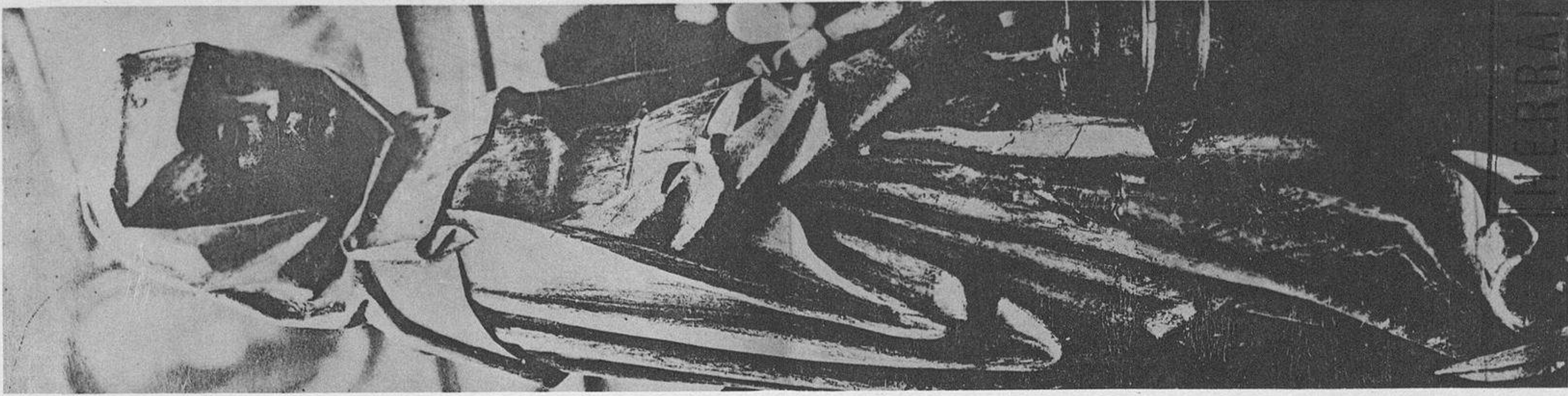
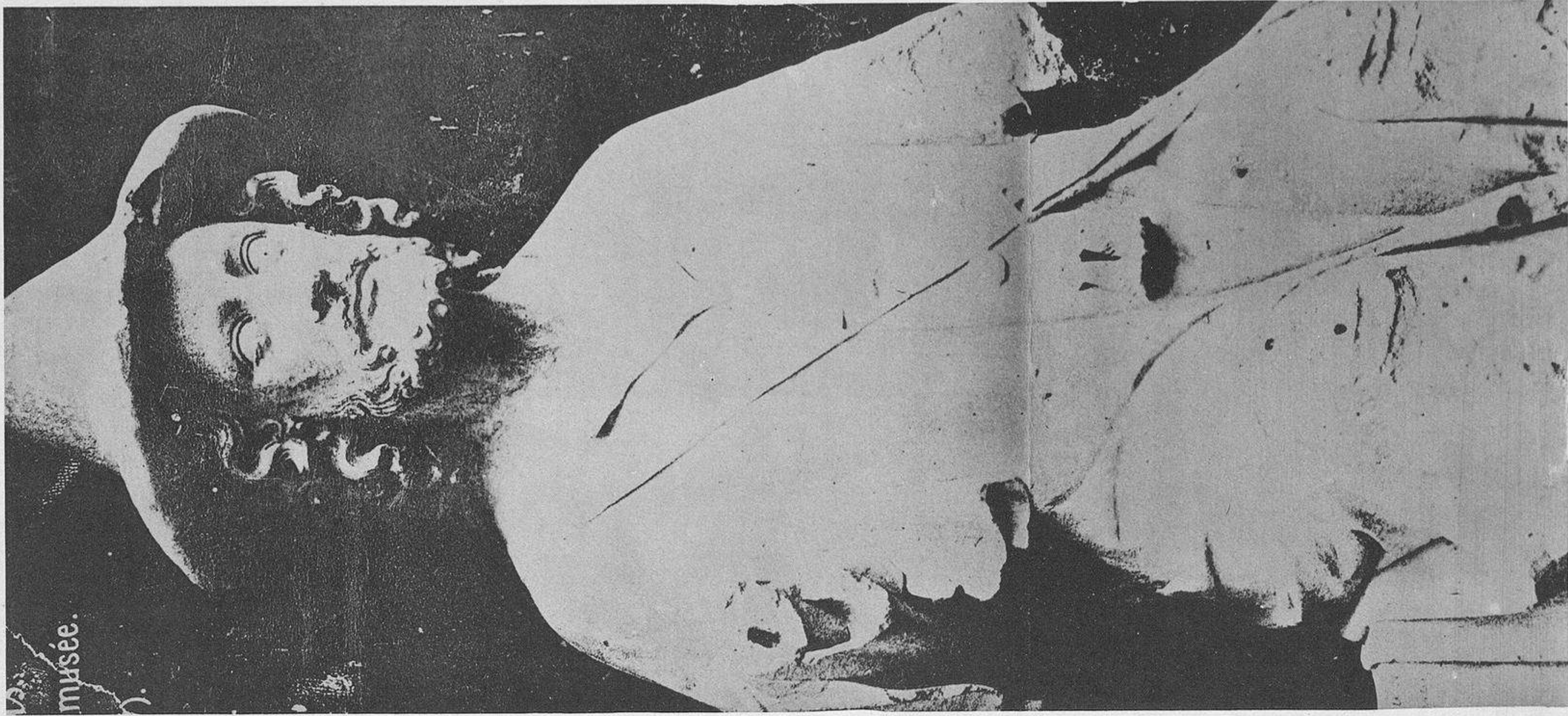
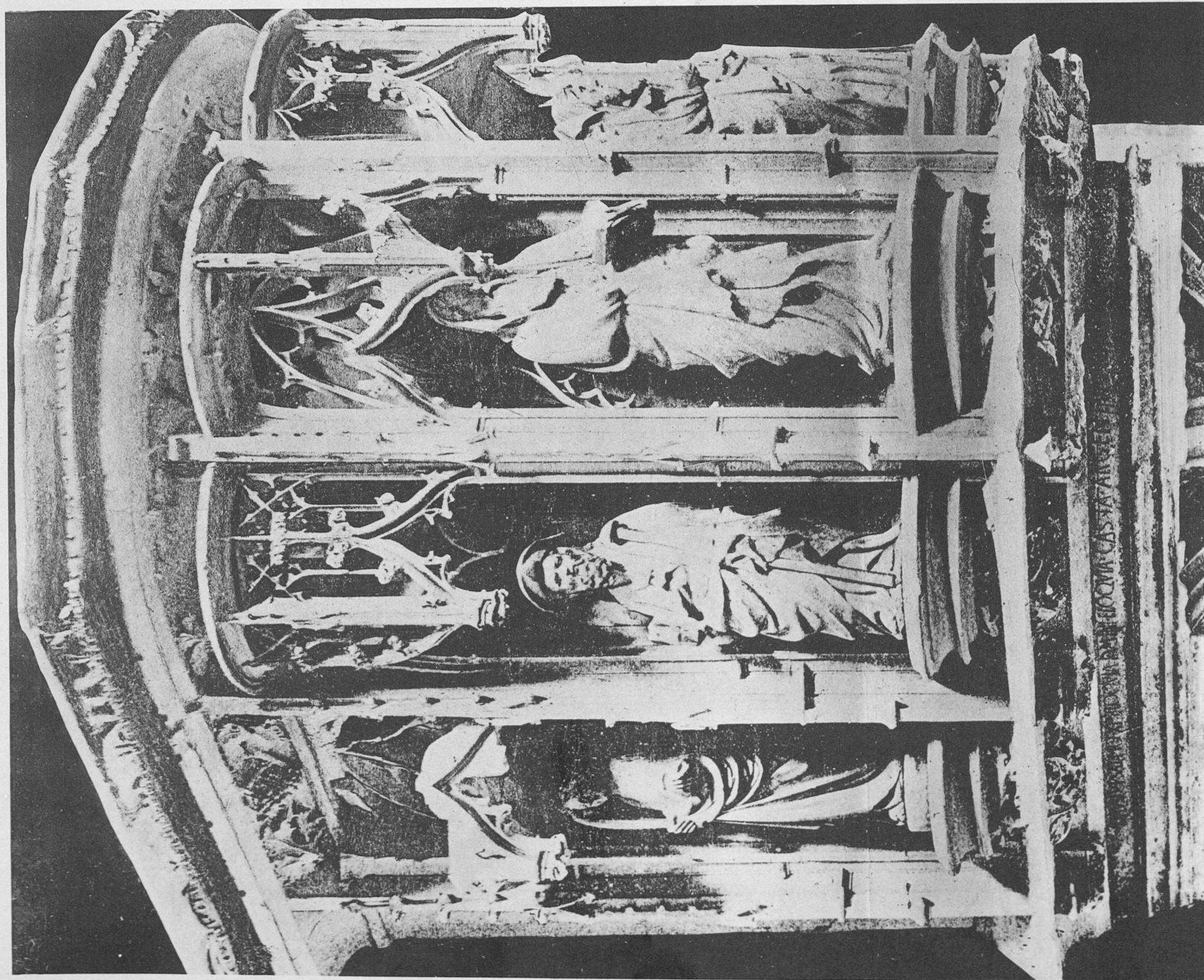
HELIOTYPE E. LE DELAY, PARIS

ARMAND GUERINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

RAIZ
BIBLIOTECA

Cathédrale de Bordeaux - Portail (XIV^e siècle)



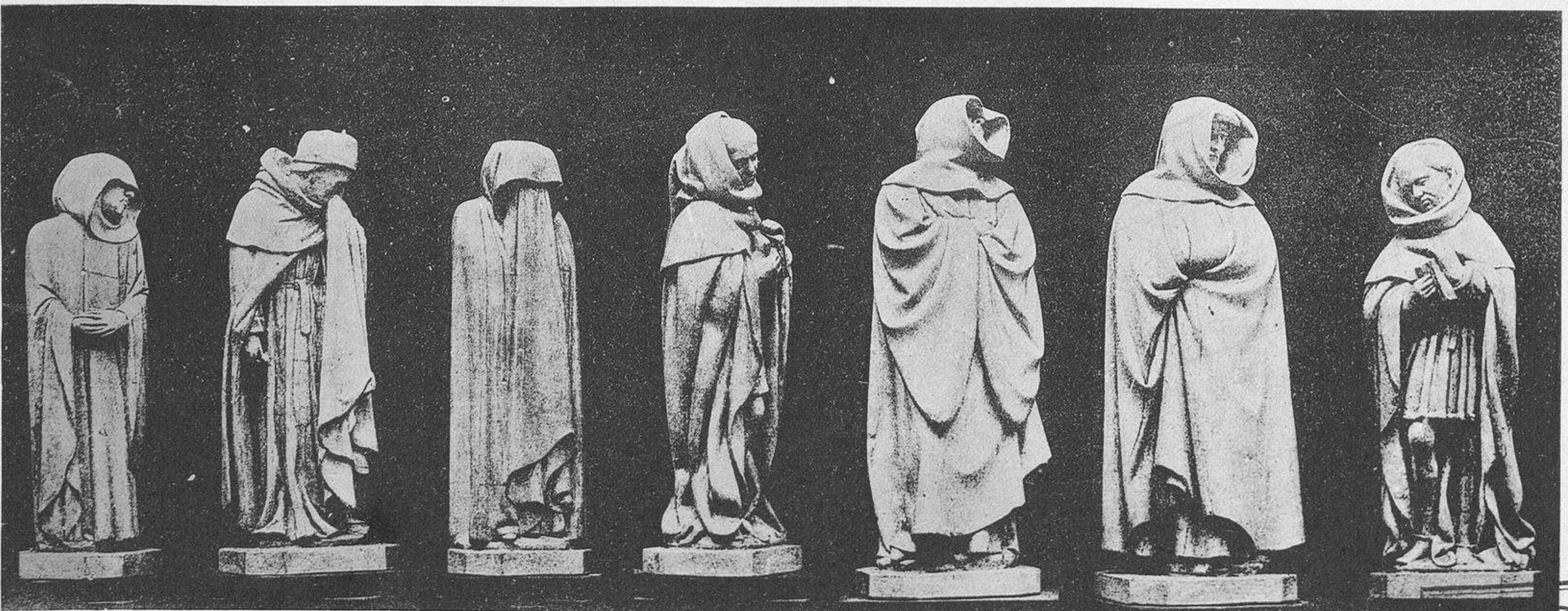
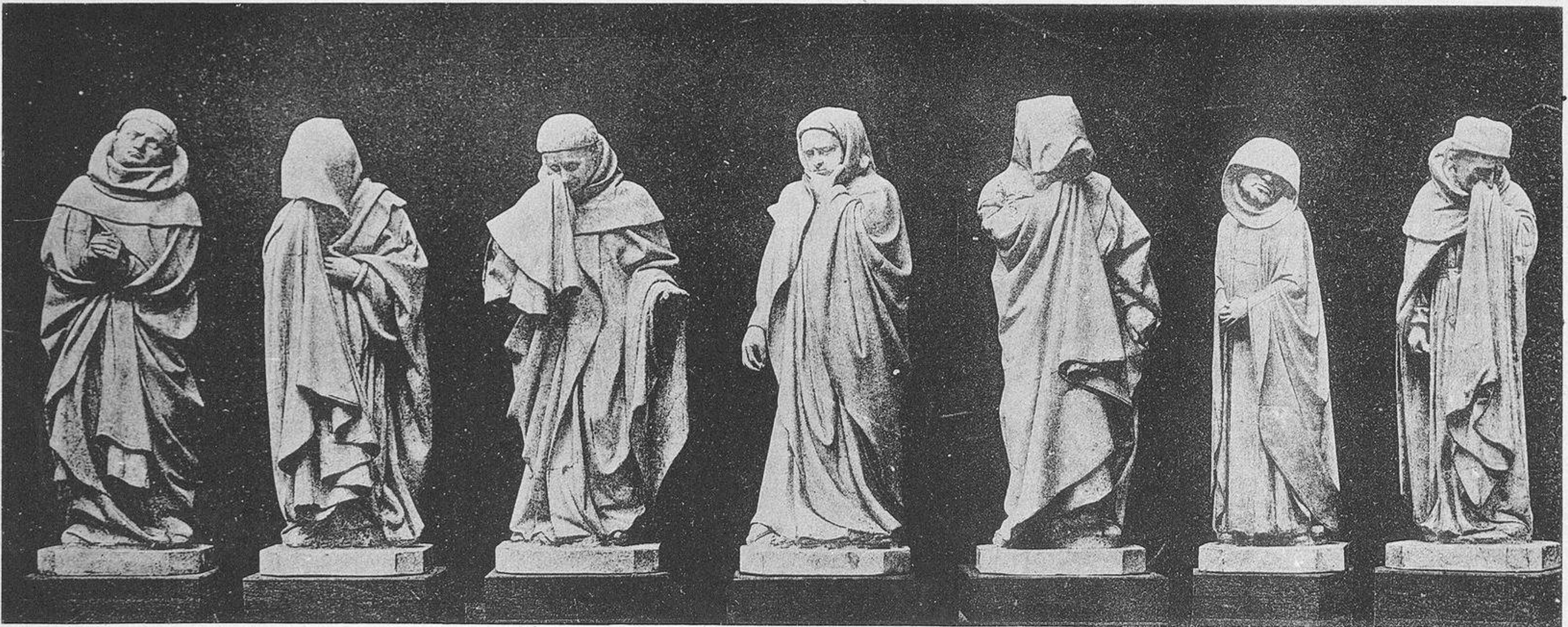
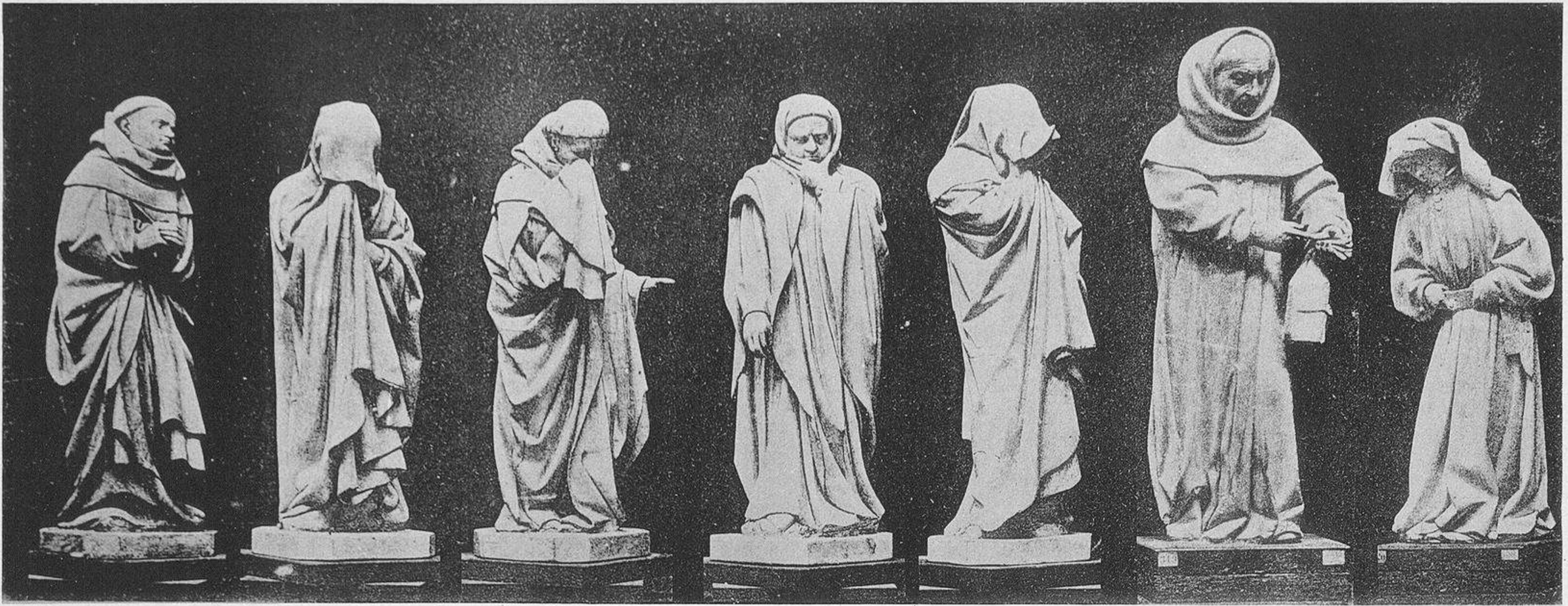


Avignon - Église Saint-Pierre - Chaire à prêcher Beauvais - Statue de Saint-Jacques (XIV^e Siècle) - Château-Gontier (Mayenne) - Sainte-Marthe (XV^e siècle)

ARNAUD GUEHENET

BIBLIOTECA

RAIZY

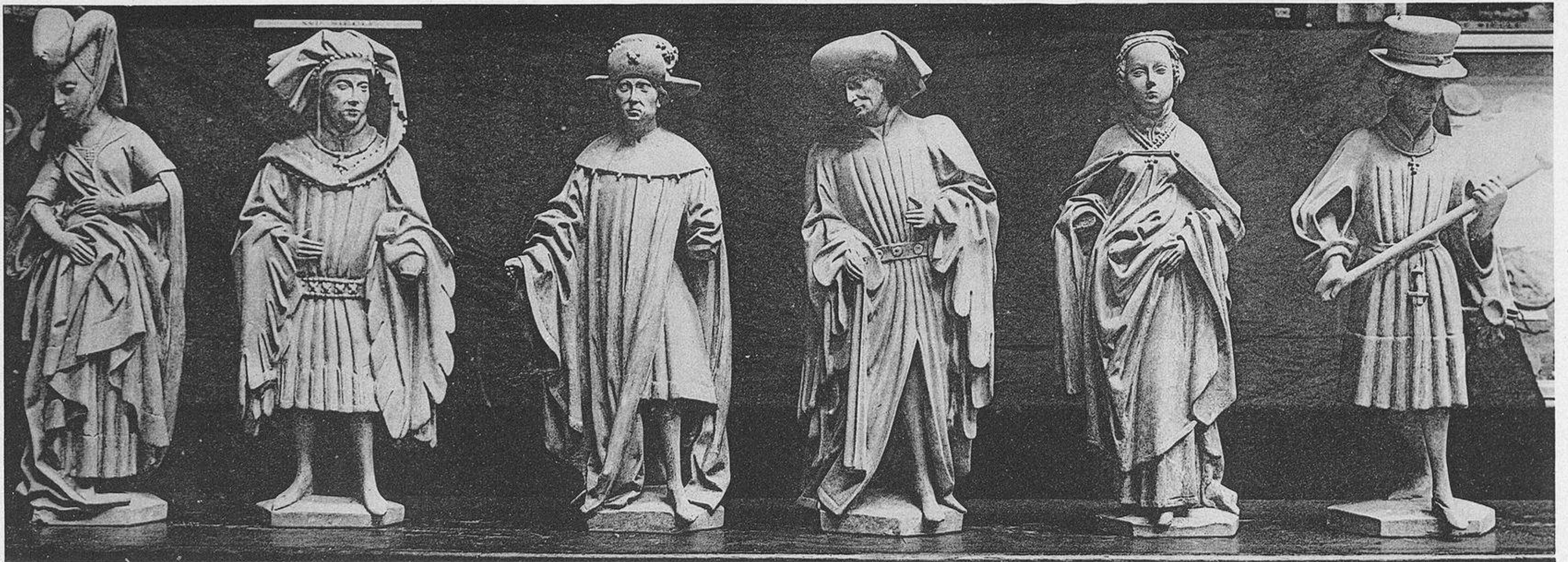
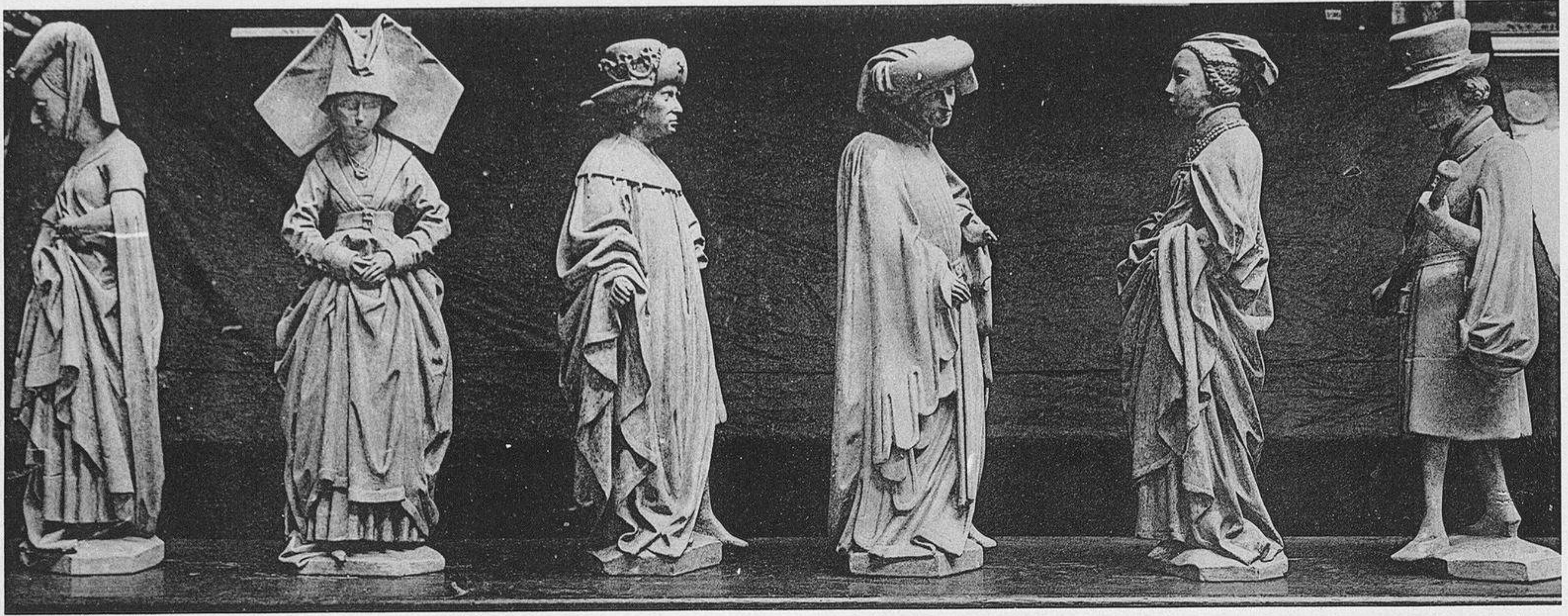


HELIOTYPE E. LE DELLEY, PARIS

ARMAND GUEZINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Musée de Dijon - Pleurants du Tombeau de Philippe-le-Hardi et de Jean-sans-Peur (XV^e siècle)





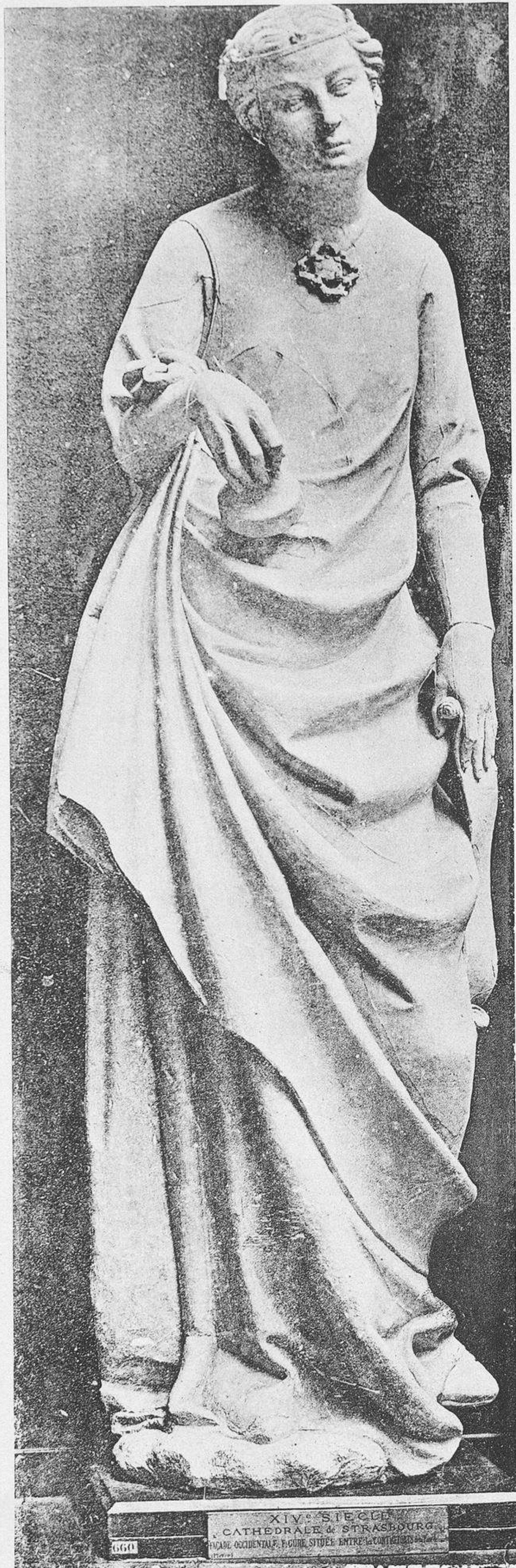
HELIOTYPIE E. LE DELCY, PARIS

ARMAND GUCRINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

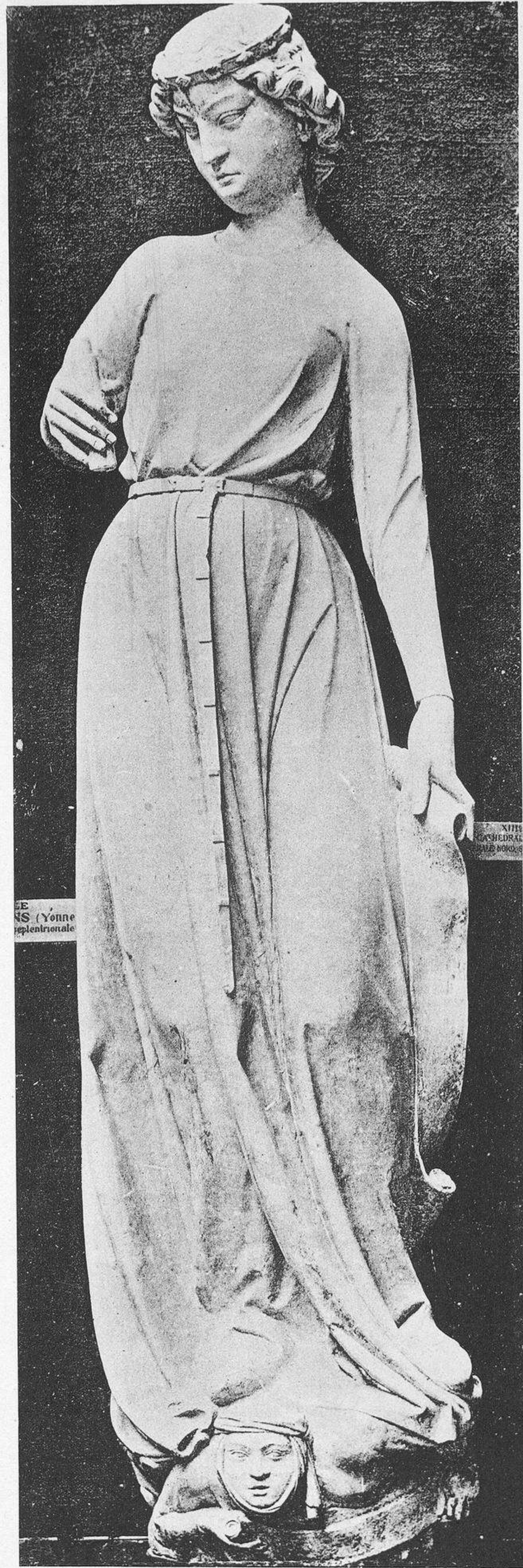
Amsterdam - Statues conservées aux Archives (XV^e siècle)

HERRAIZ
BIBLIOTECA





HELIOTYPE C. LE DELCQ. PARIS



ARMAND GUERINOT, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cathédrale de Strasbourg - Vierge folle - Vertu foulant aux pieds une figure du Vice (XIV^e siècle)

HERRÁIZ
BIBLIOTECA





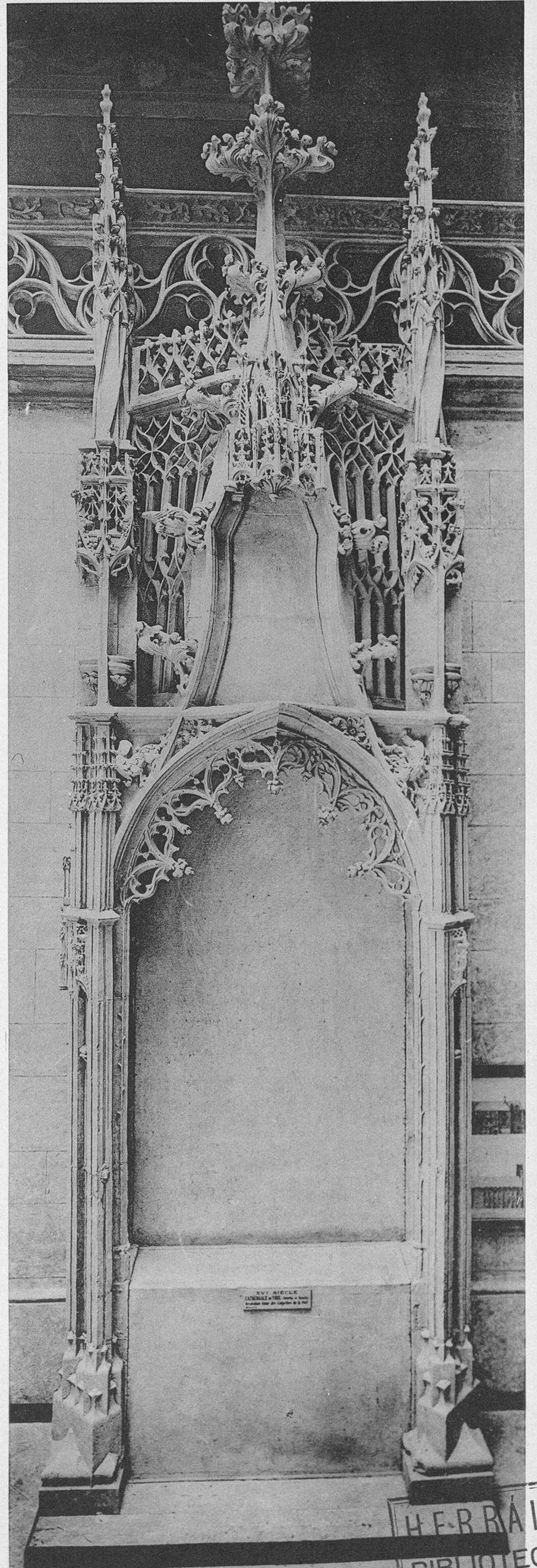
HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-JACQUES, PARIS

HERRAIZ BIBLIOTECA

Cathédrale de Strasbourg - Têtes de Rois Mages, des Vierges sages et des Vierges folles (XIV^e et XV^e siècles)



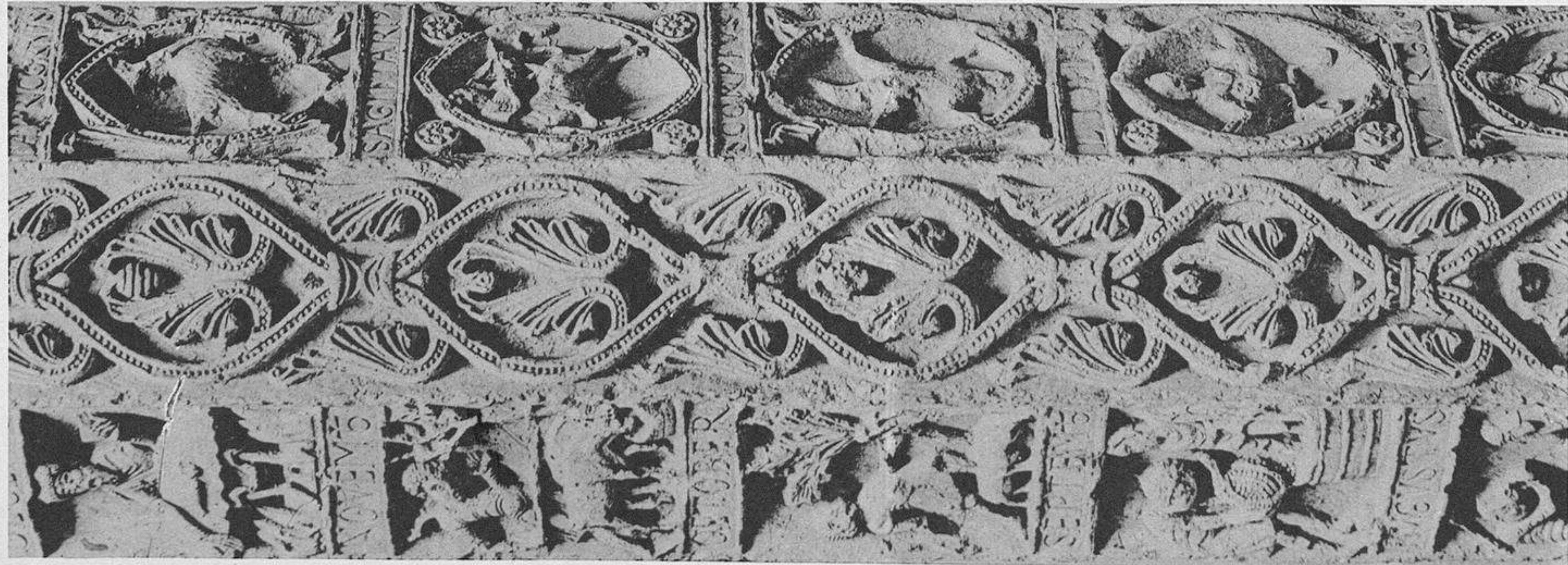


HELIOTYPE P. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUCHINET, ÉDITEUR, 740, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Toul - Église Saint-Gengoult, (XIV^e siècle) - Cathédrale de Toul (M.-et-M.) - Décoration d'une Chapelle de la Nef (XV^e siècle)





RELIÈVE EN LA DÉCOR. PARIS

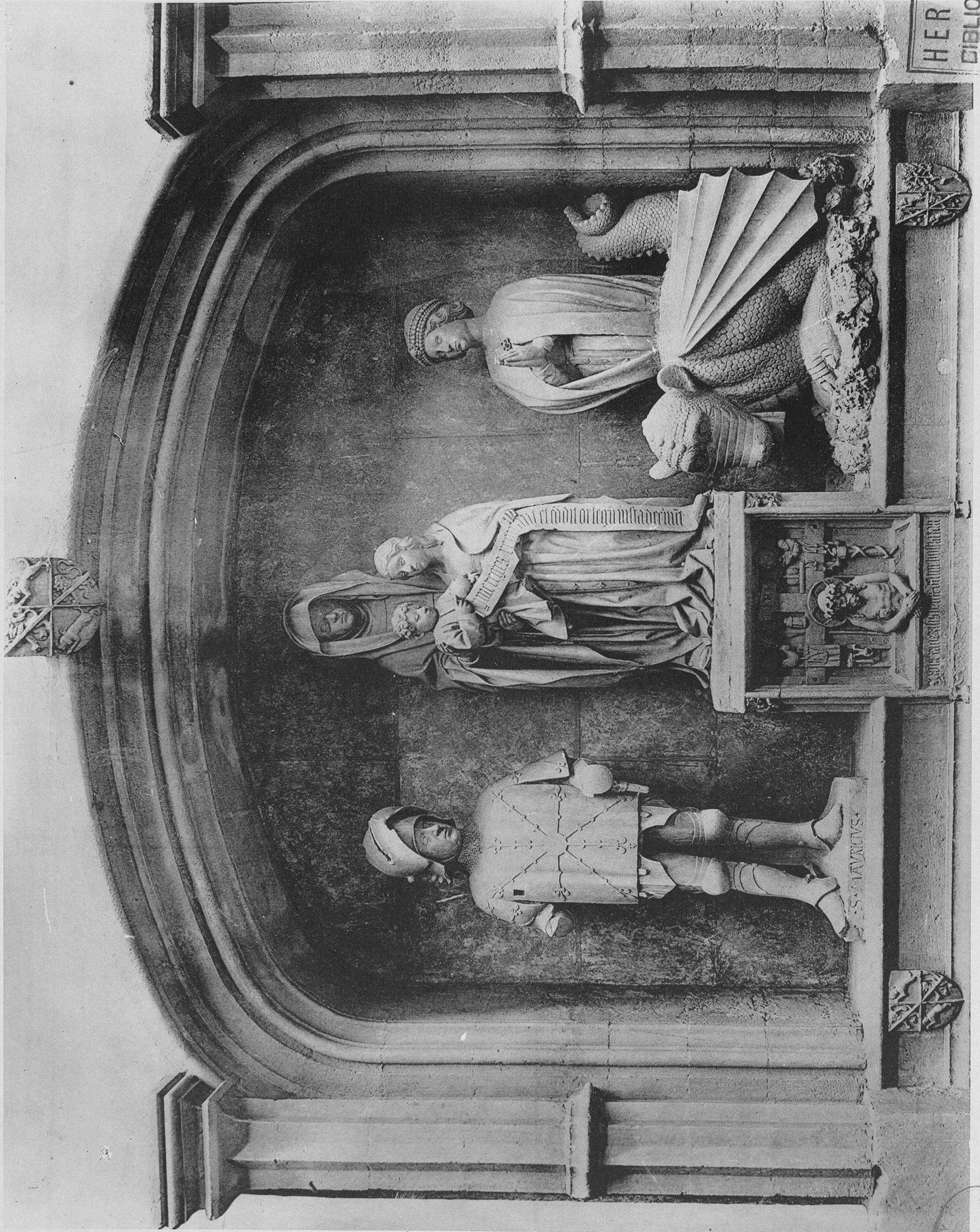


ARMAND COURBET. ZUTZER. 140. FAUBOURG

Fut de Colonne conservé dans l'Église de Souvigny, Allier (XI^e siècle) Avignon - Église Saint-Didier - Le Portement de la Croix, par Francesco Laurana, (XV^e siècle)

HERRAIZ BIBLIOTECA





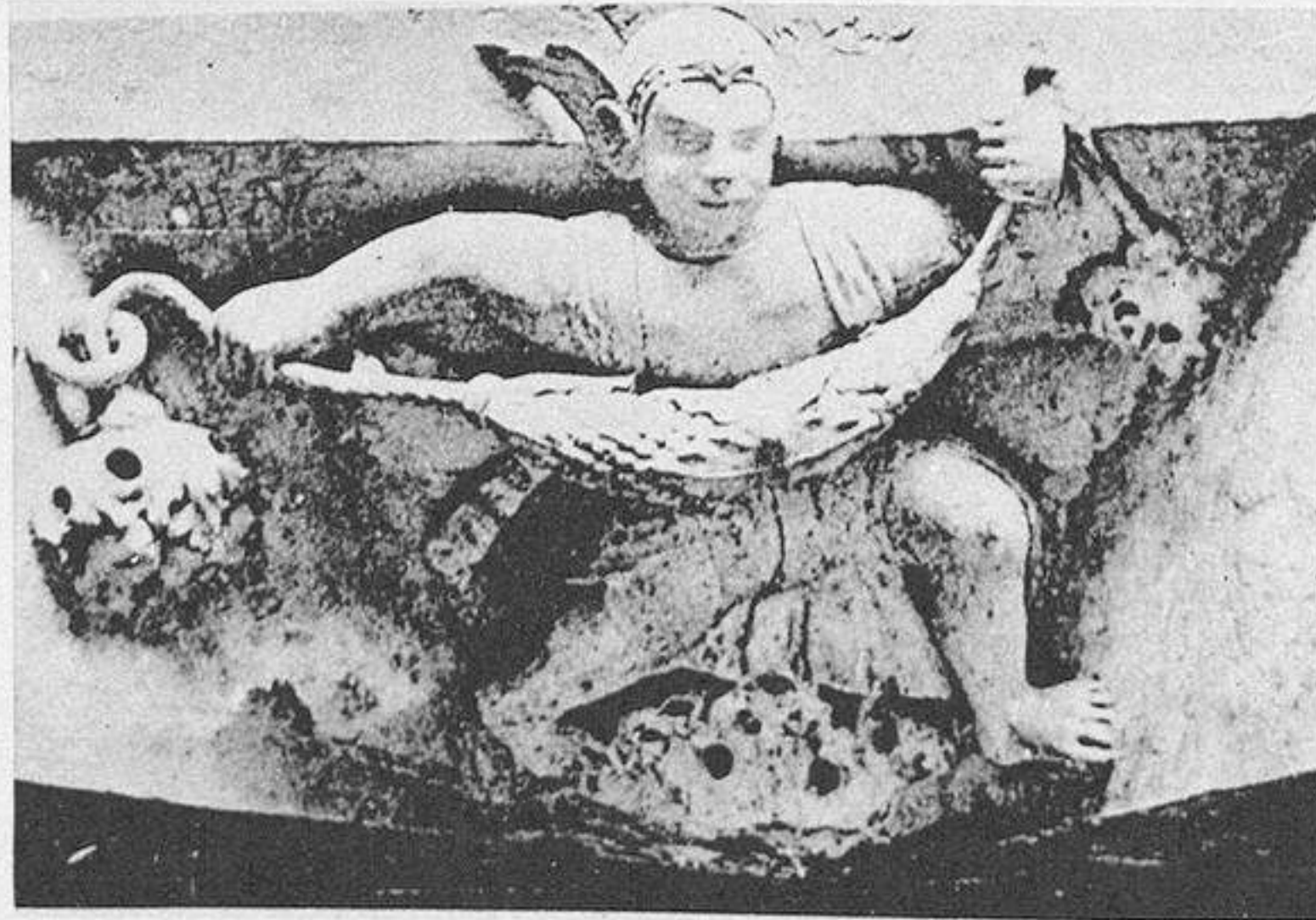
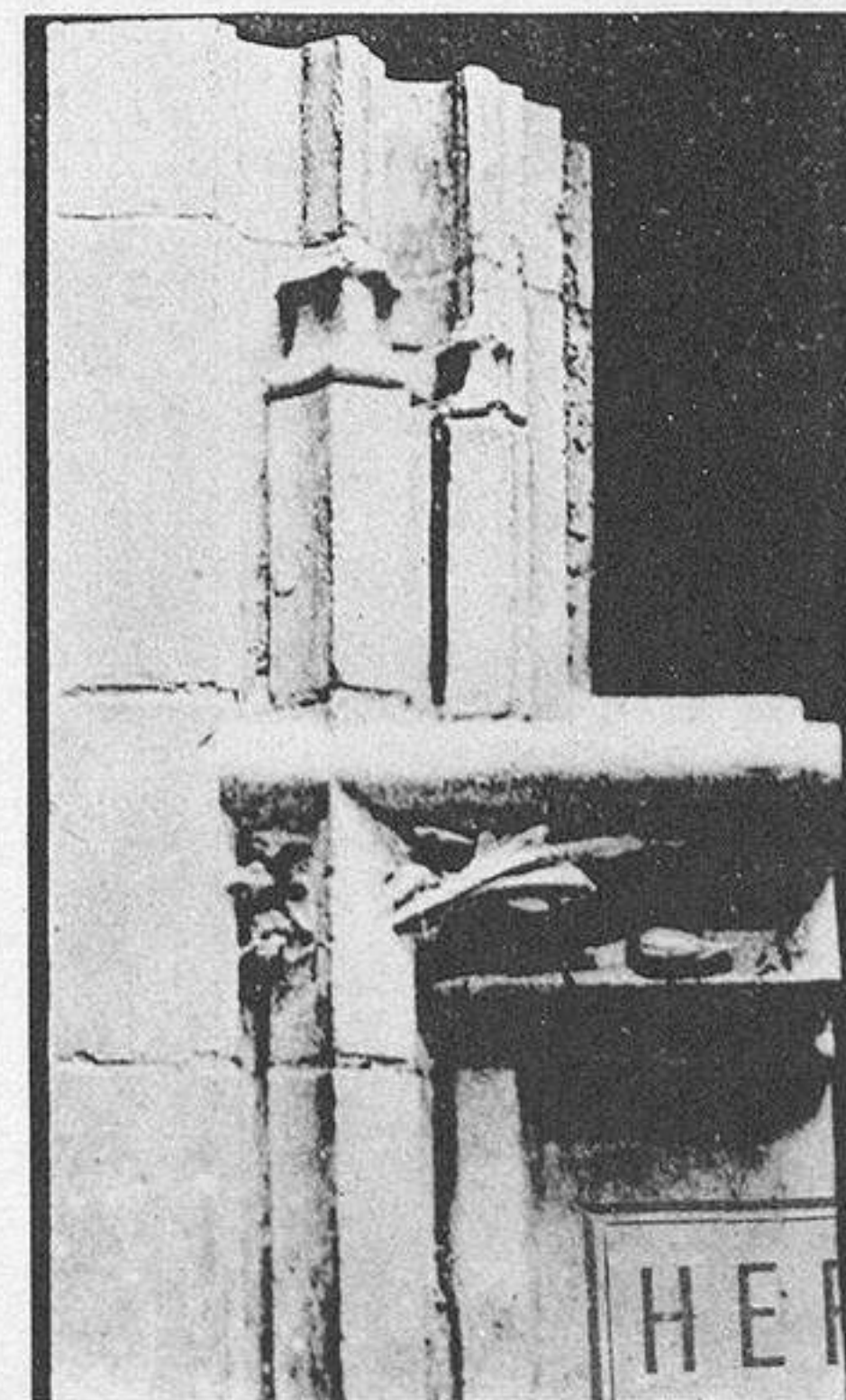
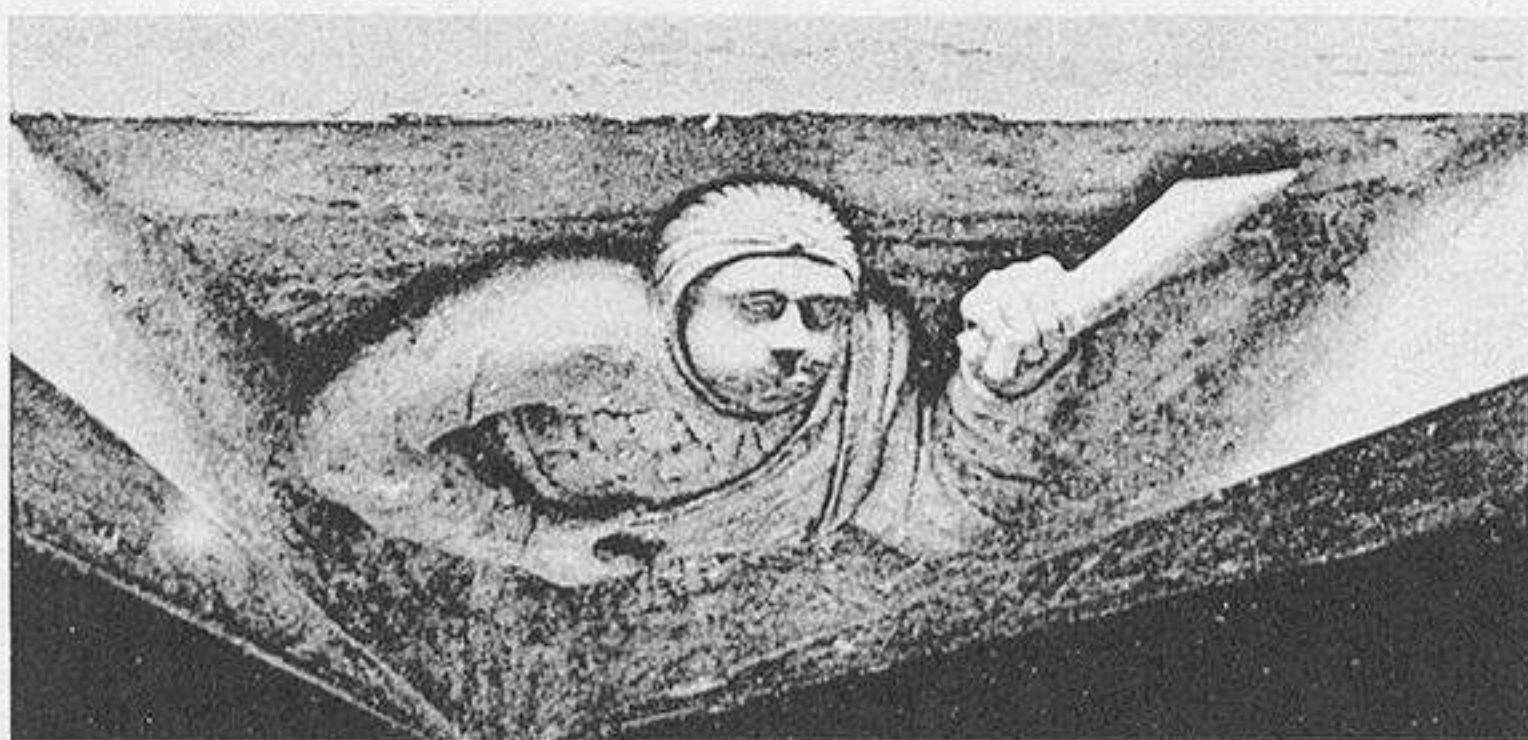
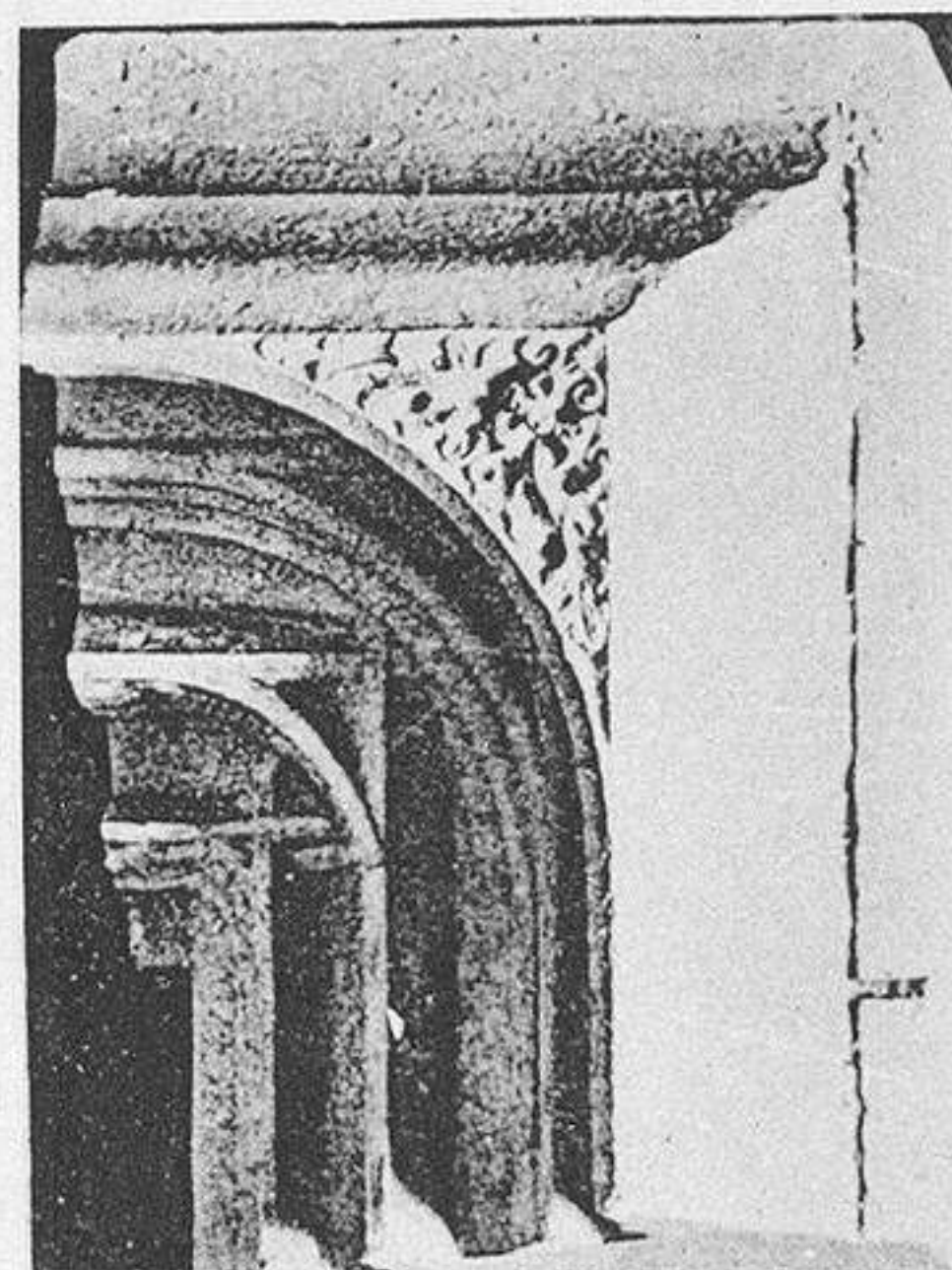
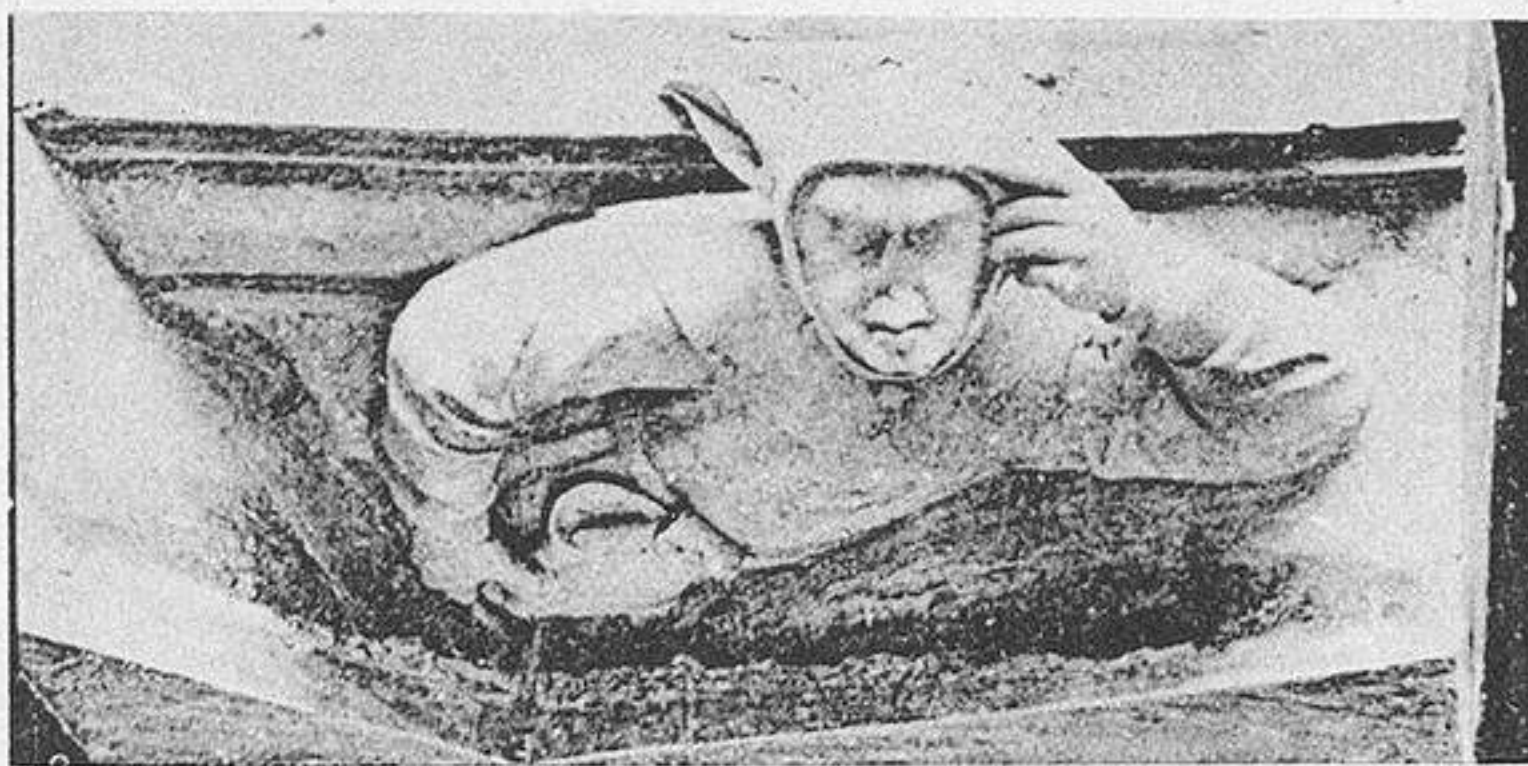
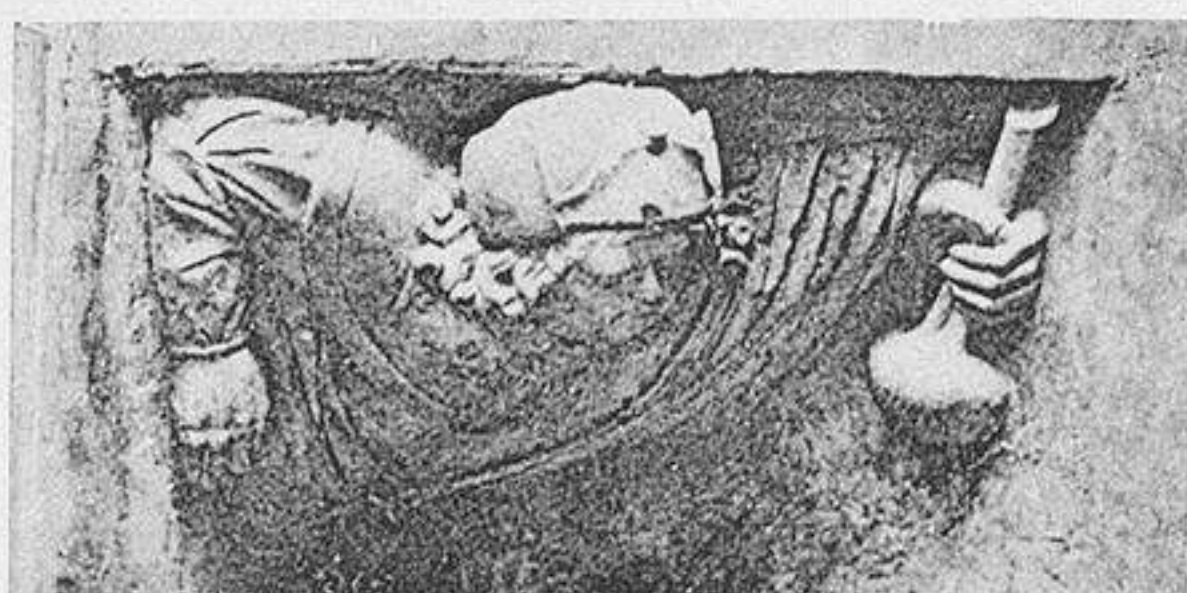
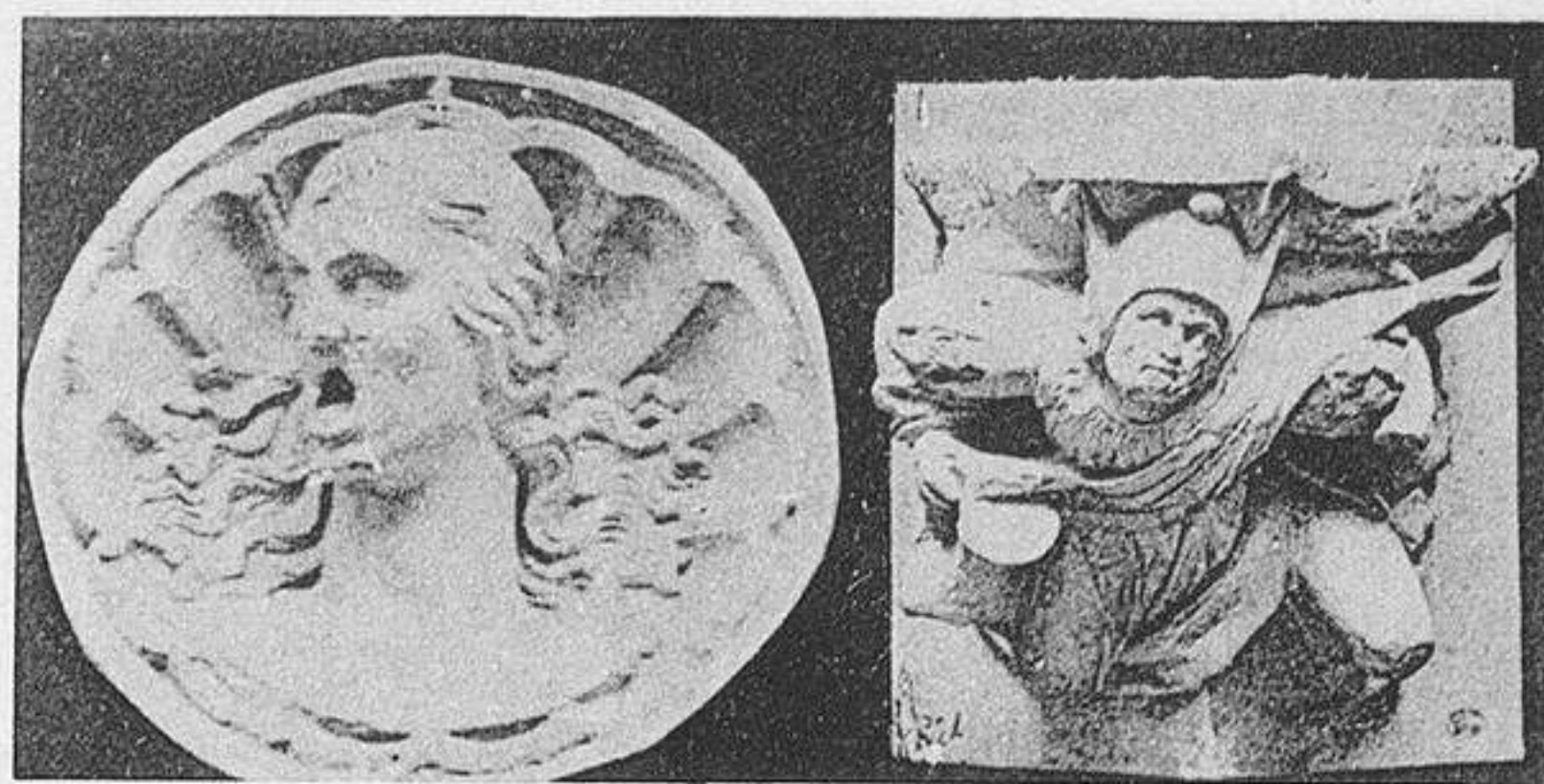
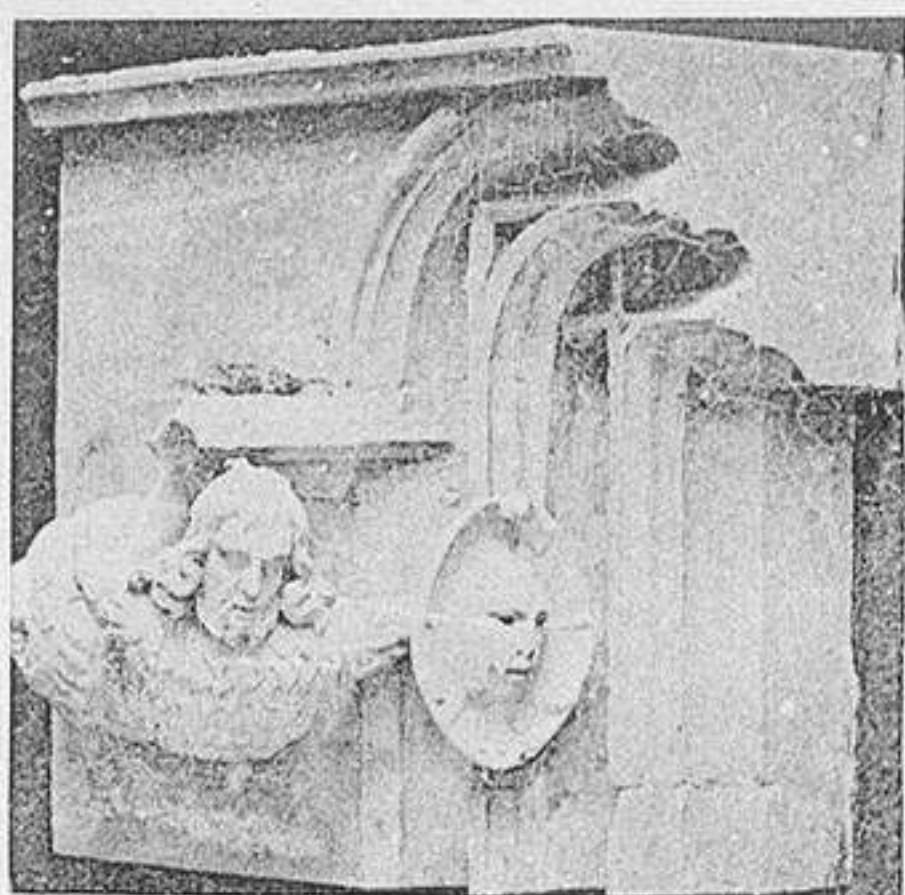
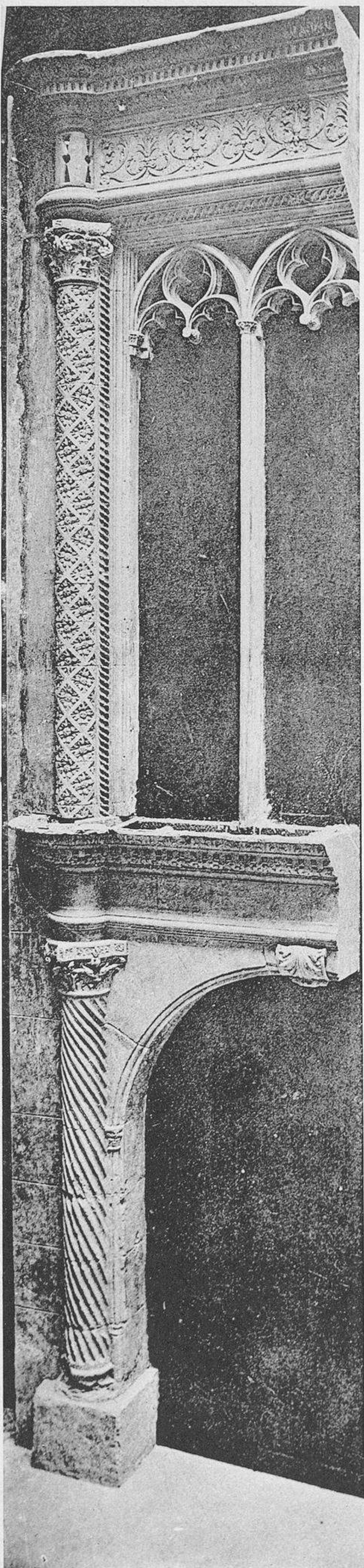
Aix - Église Saint-Sauveur - Rétable de la Tarasque (XV^e siècle)

HERRAIZ & C^o DÉPOT - PARIS



ARMAND GOURBIET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MICHEL, PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA



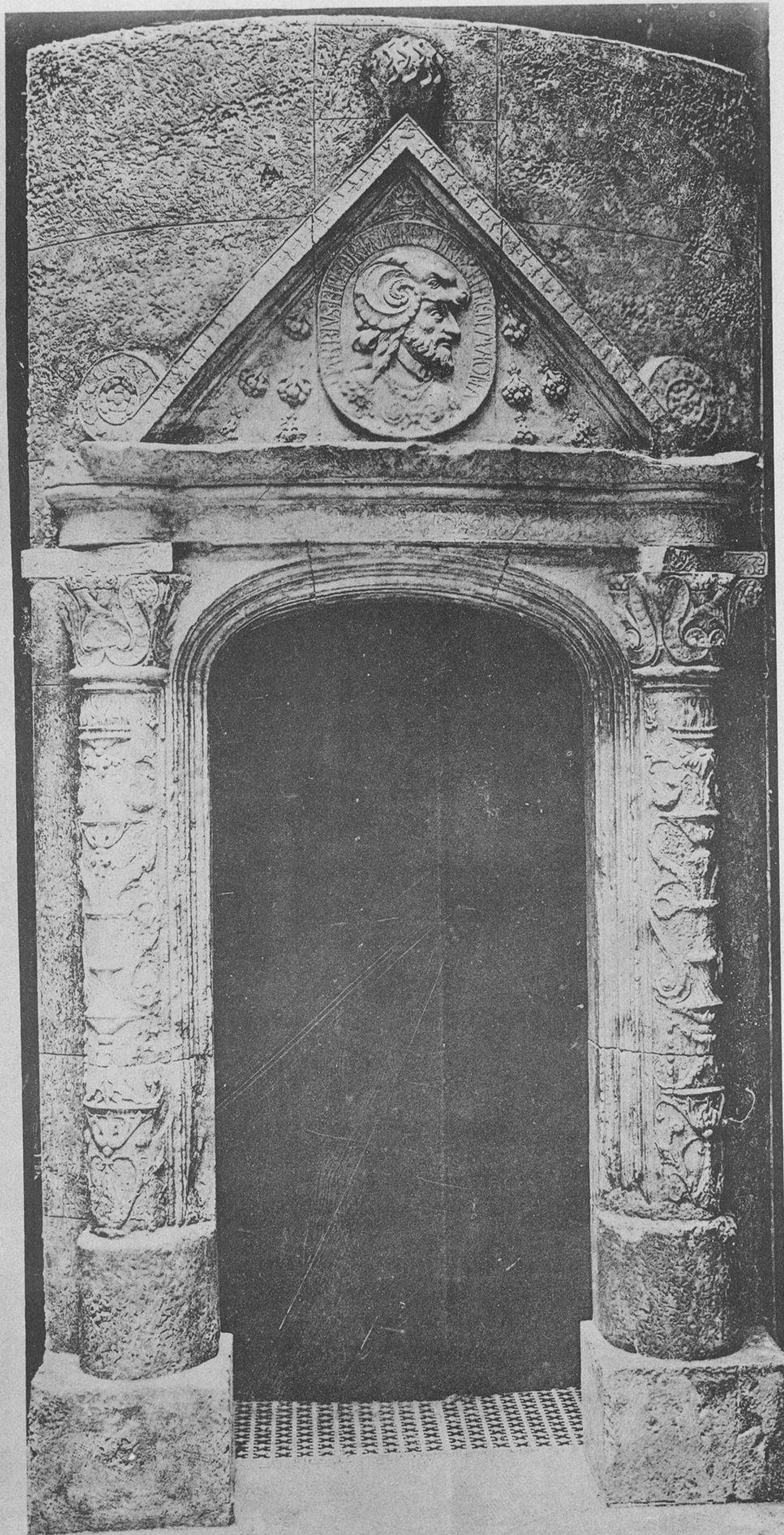
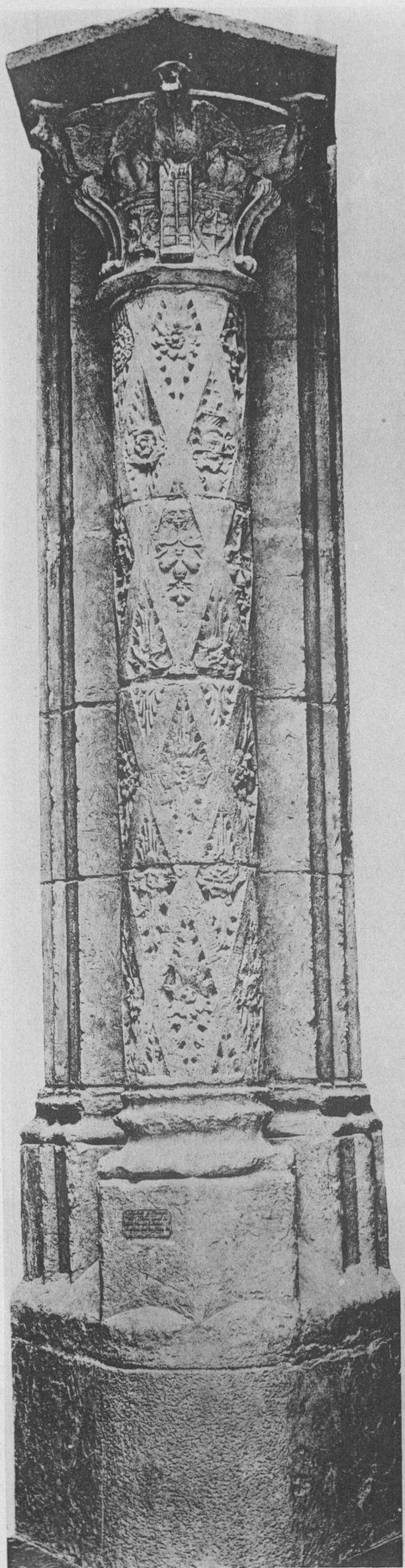
HELIOTYPIC E. LE DELEY. PARIS

ARMAND GUERINOT. EDITEUR. 140. FAUBOURG SAINT-JACQUES. PARIS.

HERRAIZ BIBLIOTECA

Bourges - Hôtel Lallemand - Fenêtre, Corbeaux, etc. (XVI^e siècle)





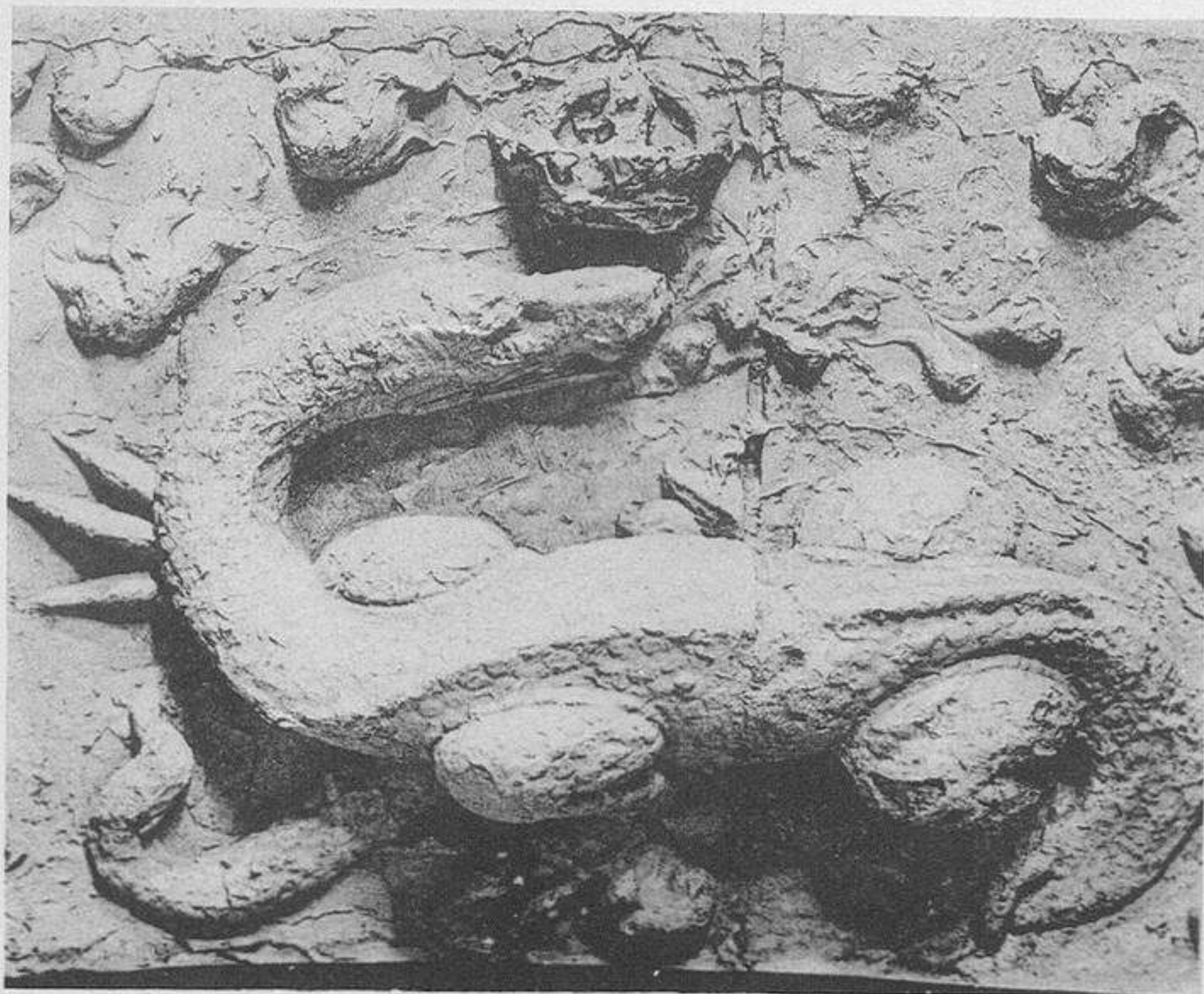
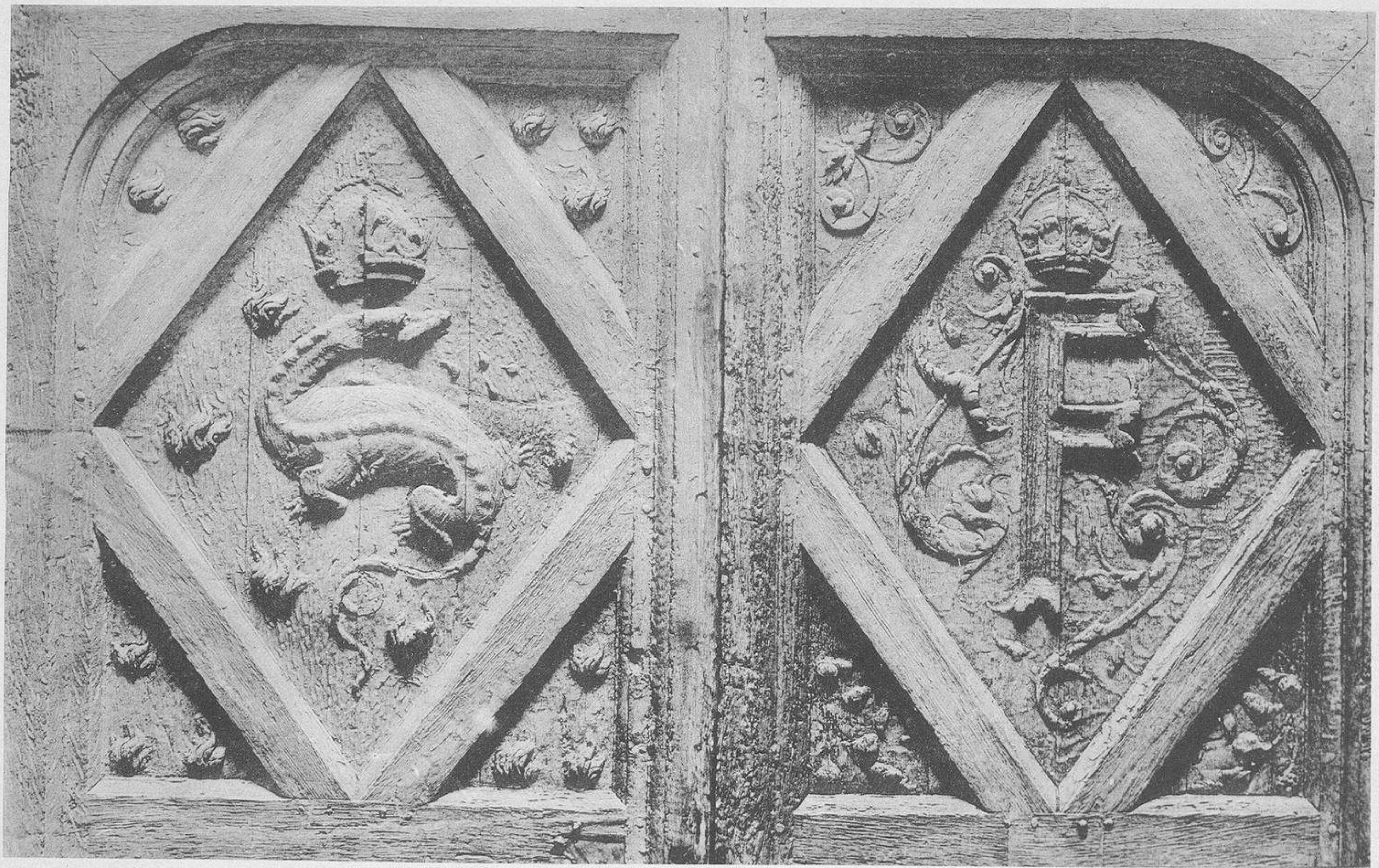
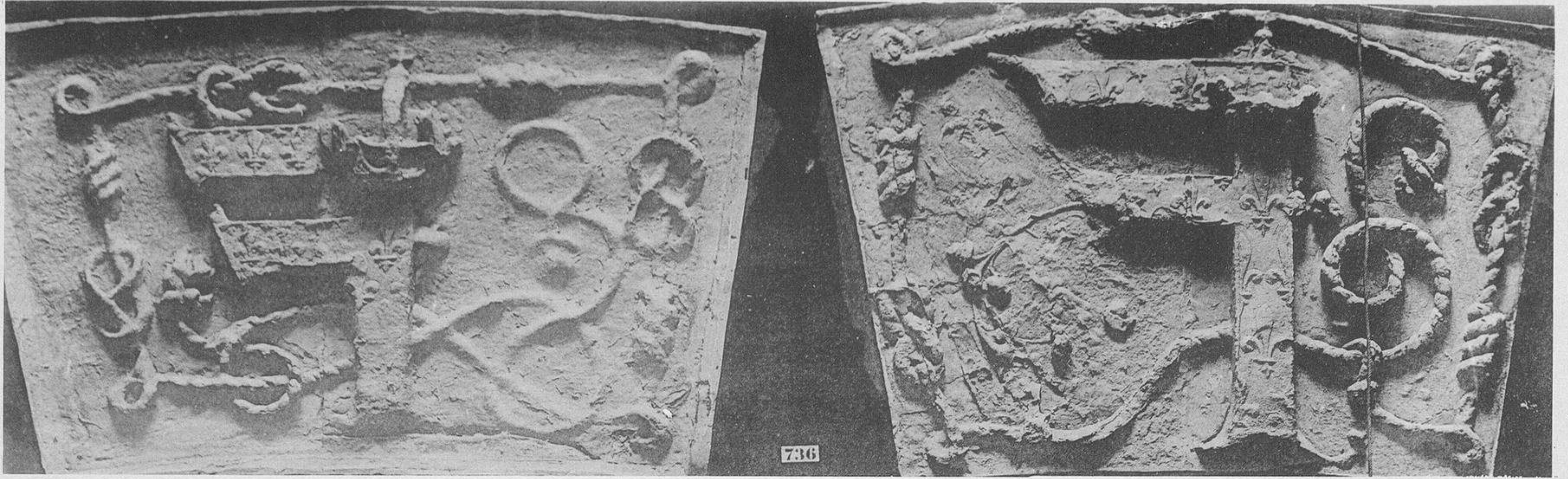
HELIOPTIE E. LE DELCT. PARIS

ARMAND GUERINET. EDITEUR. 140. FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA

Bourges - Hôtel Lallemand - Porte de la Tourelle d'Escalier - Cathédrale, Colonne (XVI^e siècle)





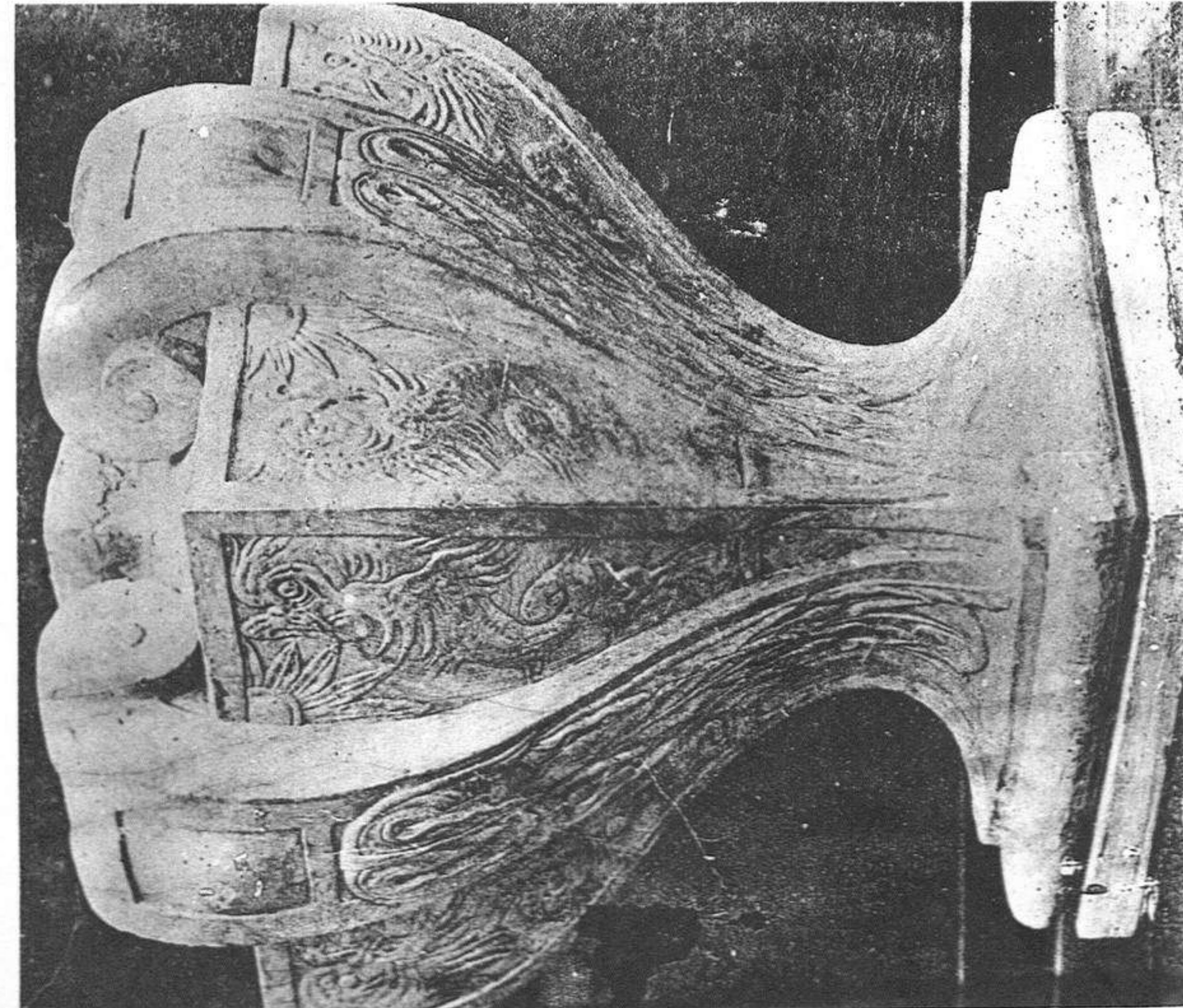
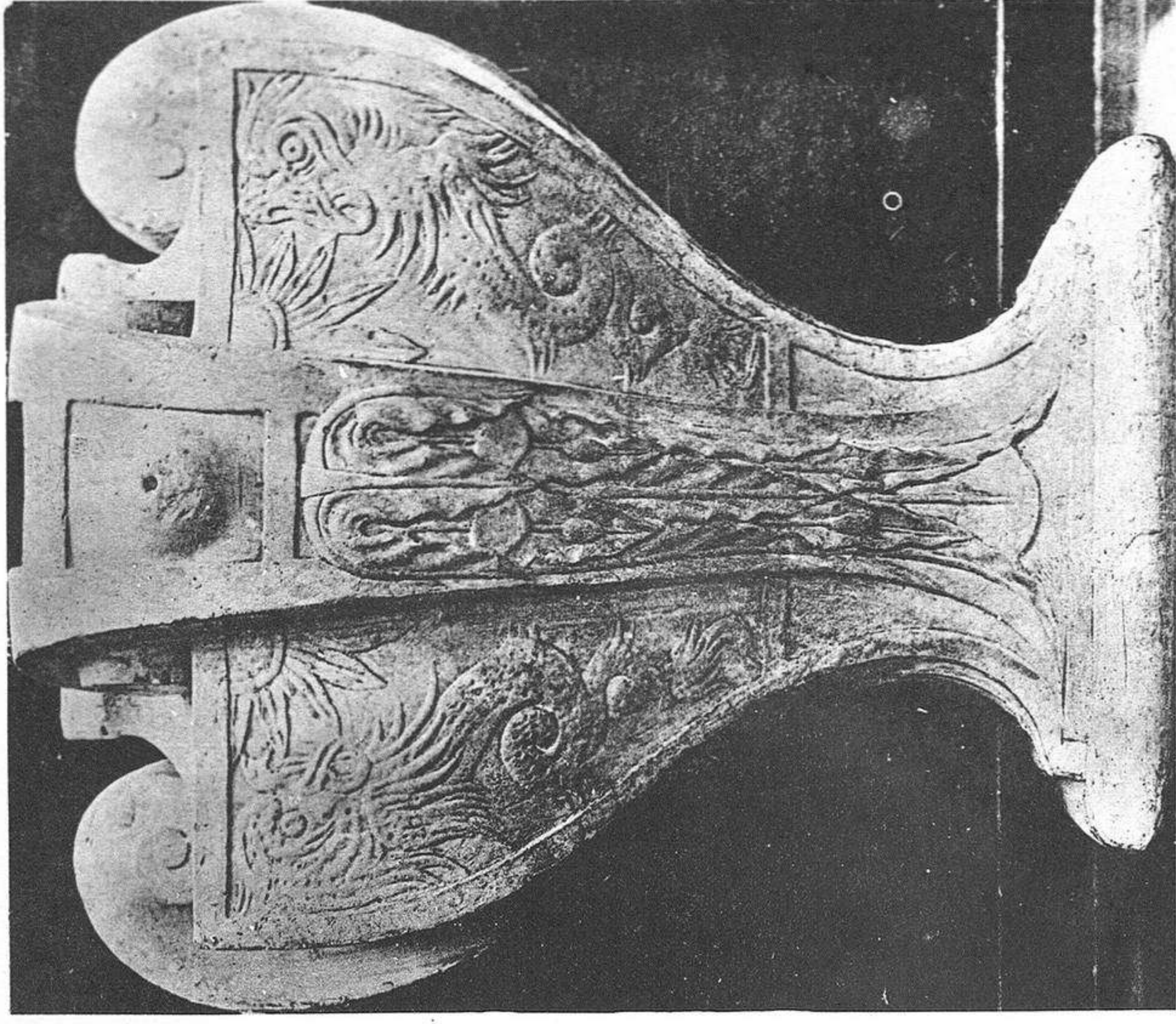
HÉLÉNYPIE E. LE DEZEY, PARIS



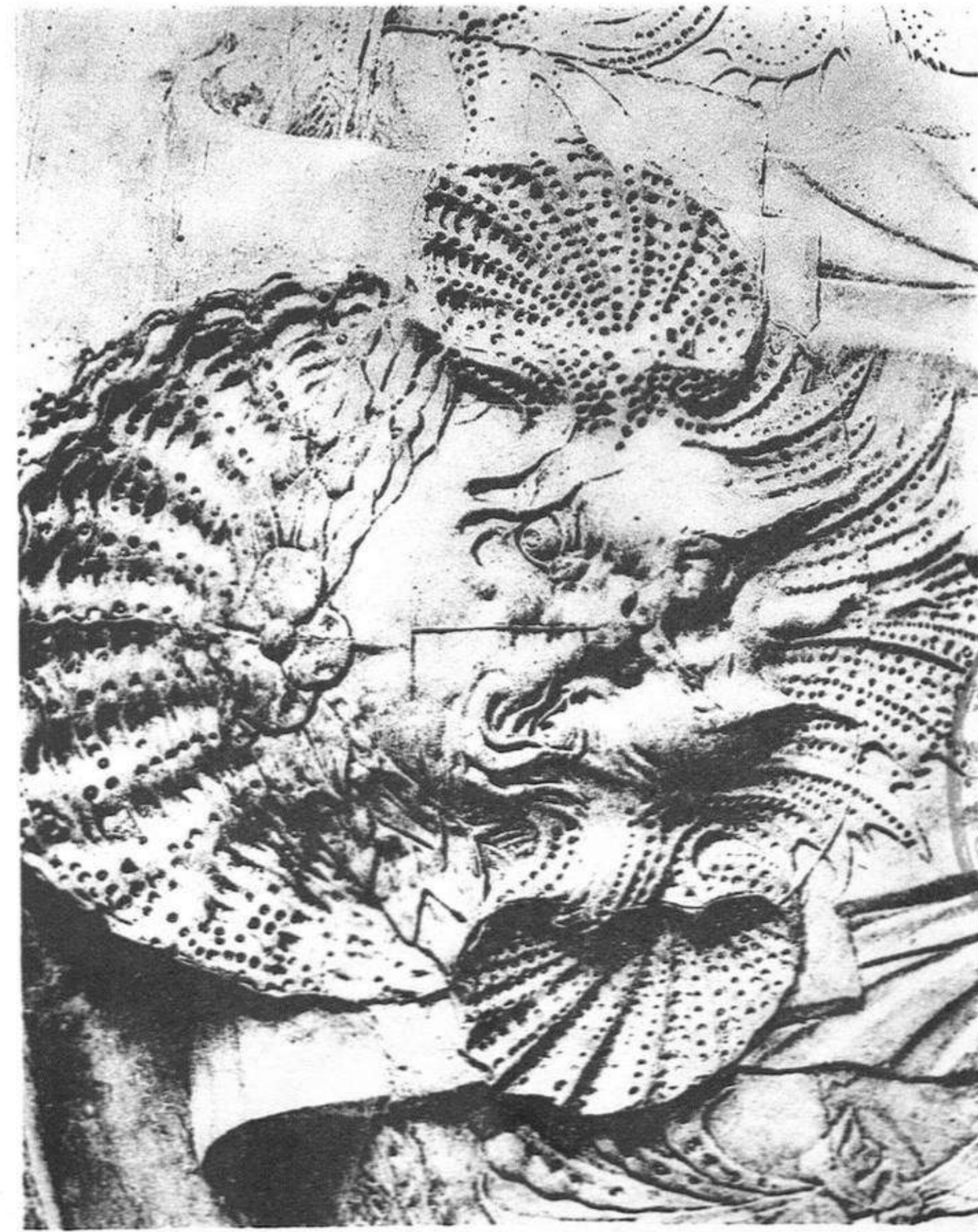
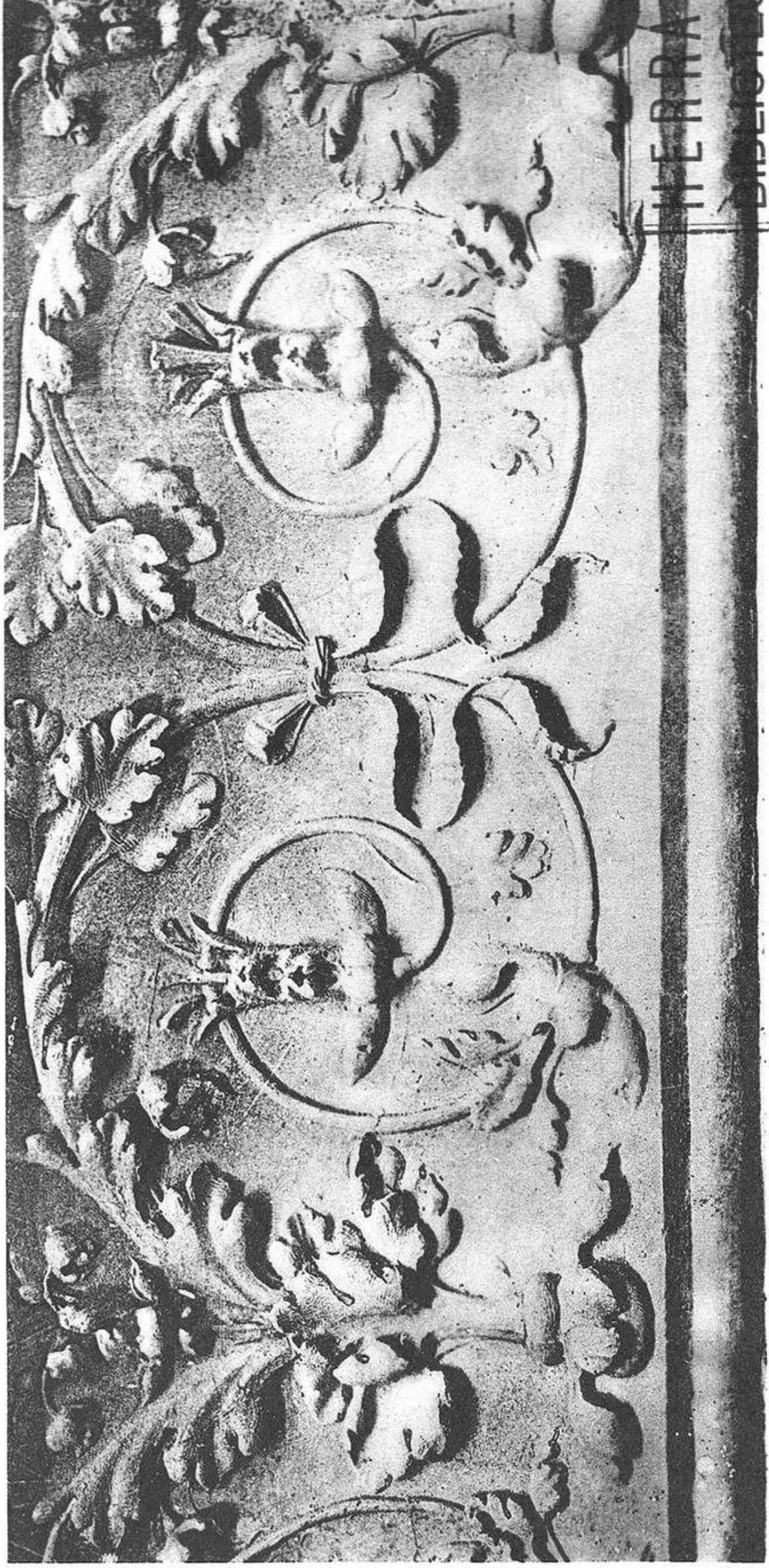
Château de Chambord (Loir-et-Cher), (XVI^e siècle)

ARMAND GUÉRINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS





LE MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE DU TROCADERO



HERRAZ
BIBLIOTECA

ARNAUD COURBET, COURVOISIER, 140, BOULEVARD SAINT-MARTIN, PARIS

Château d'Anet - Pied de Vasque - Mascarons - Saint-Mihiel - Détail d'Ornementation de Tombeau (XVI^e siècle)

HERRAZ
Mios Kasas

HEIMANN & LE DELY, PARIS



XXVI. S. L. L. E.
EGISE S. E. TRAM. S. MOHLE
Au Miraval, Lombardie



HELJOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARWAND GUBRINCY, EDITEUR. 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA

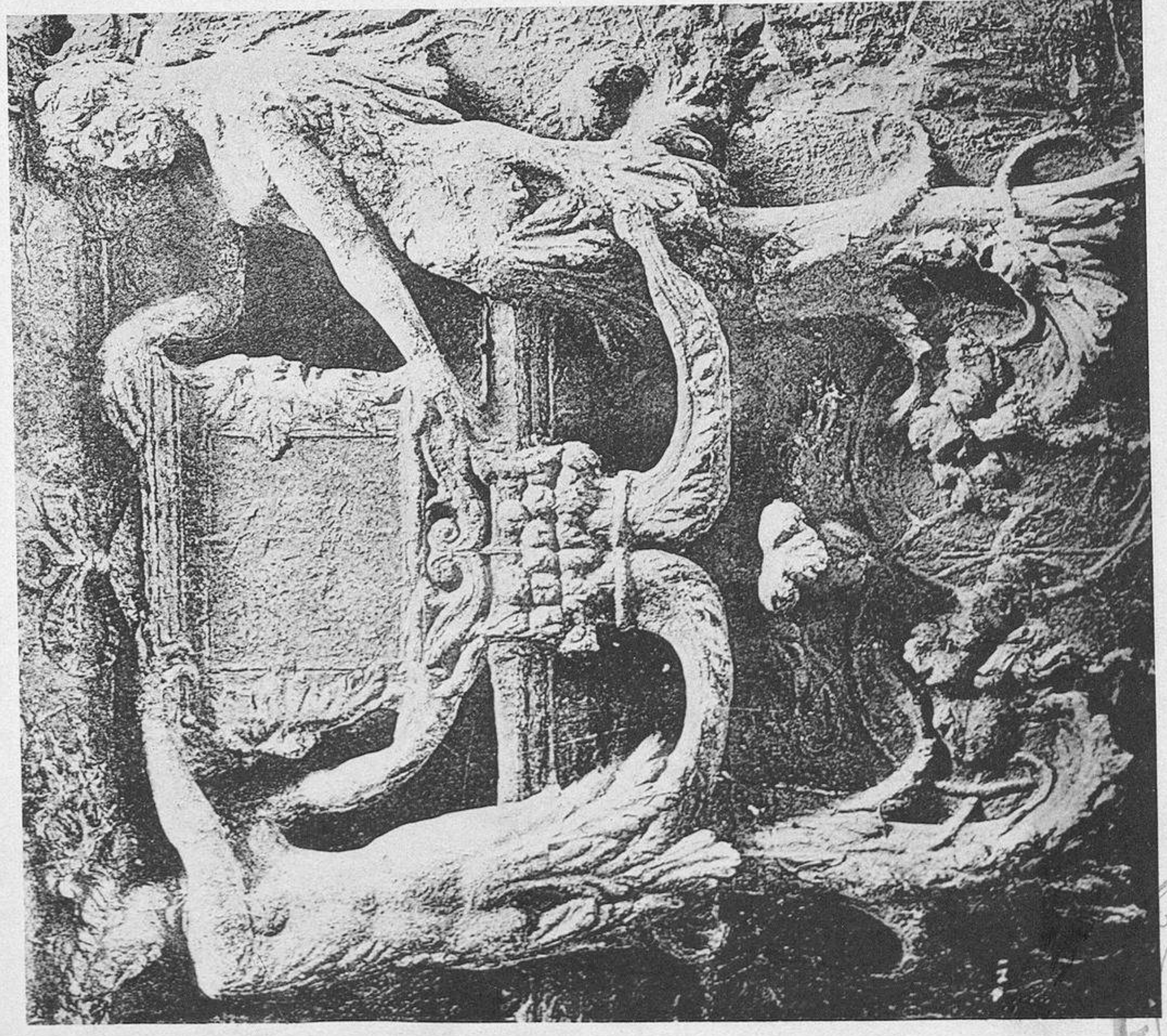
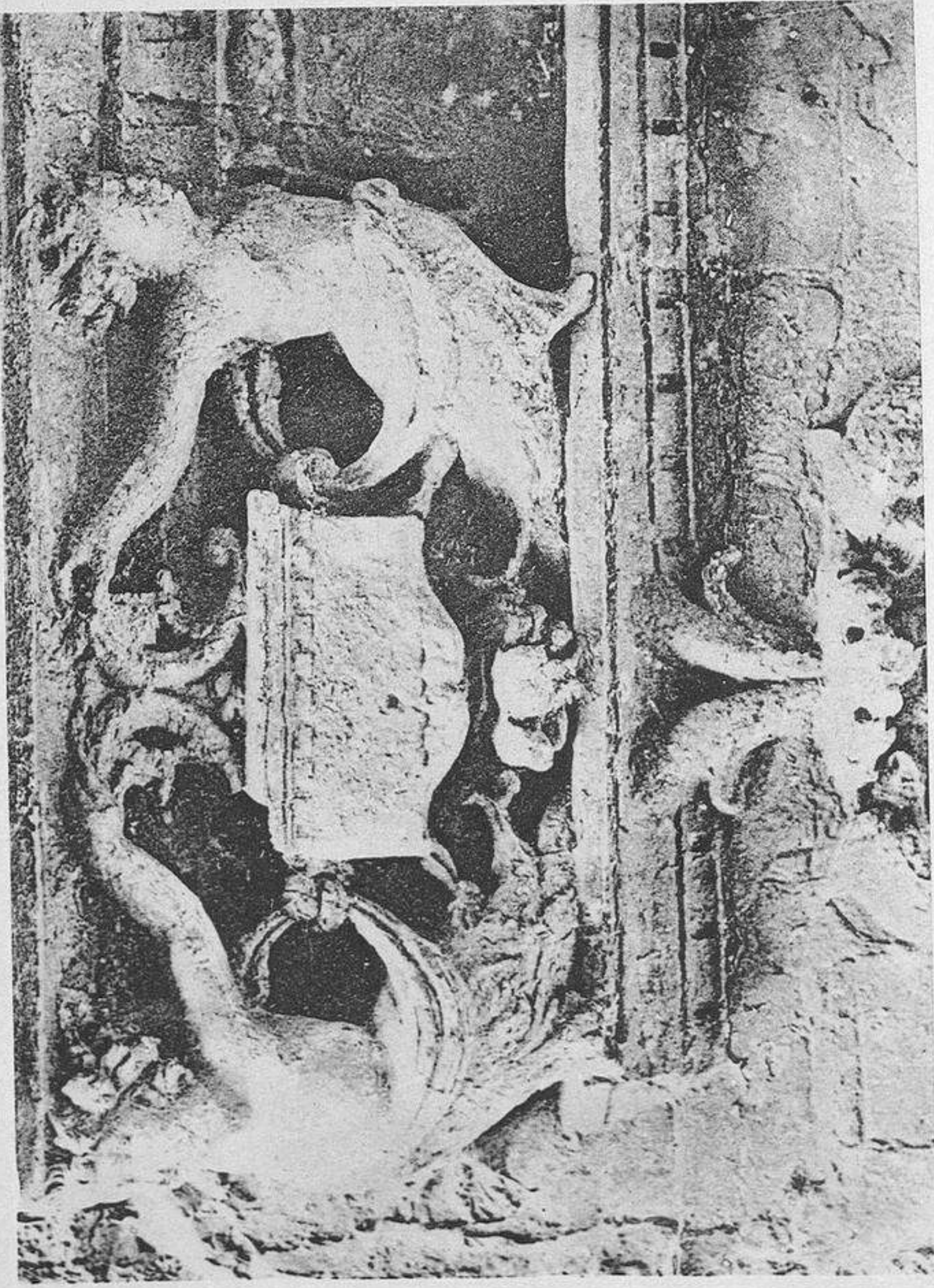
Saint-Mihiel (Meuse), XVI^e siècle - Rouen - Détail de la grosse Horloge





HERBAIZ BIBLIOTECA

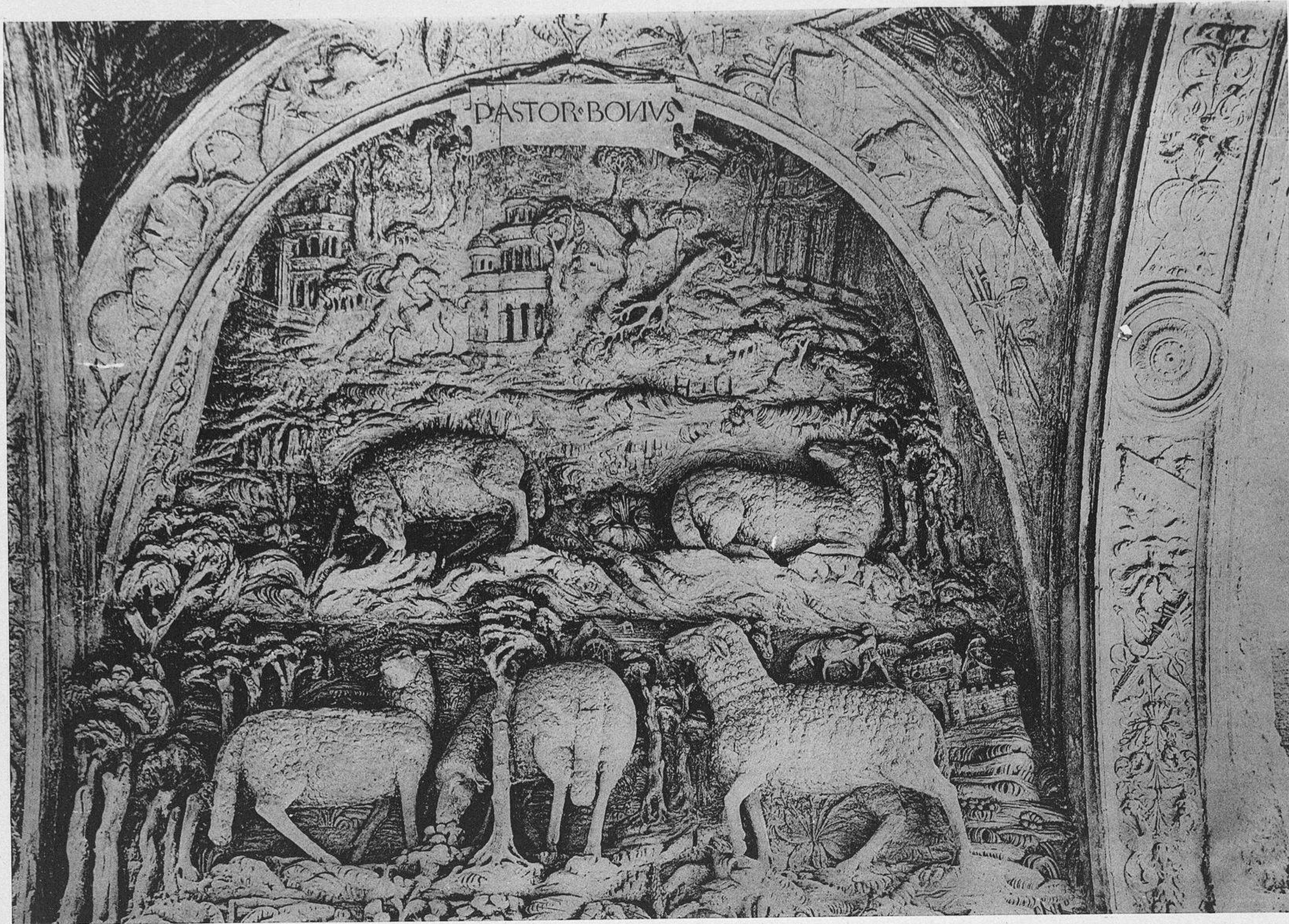
ARMAND GUESNET. EDITEUR. 140 FAUBOURG SAINT-MICHEL - PARIS



Rouen - Voûte du Gros-Horloge - Le Bon Pasteur (XVI^e siècle)

HERBAIZ BIBLIOTECA





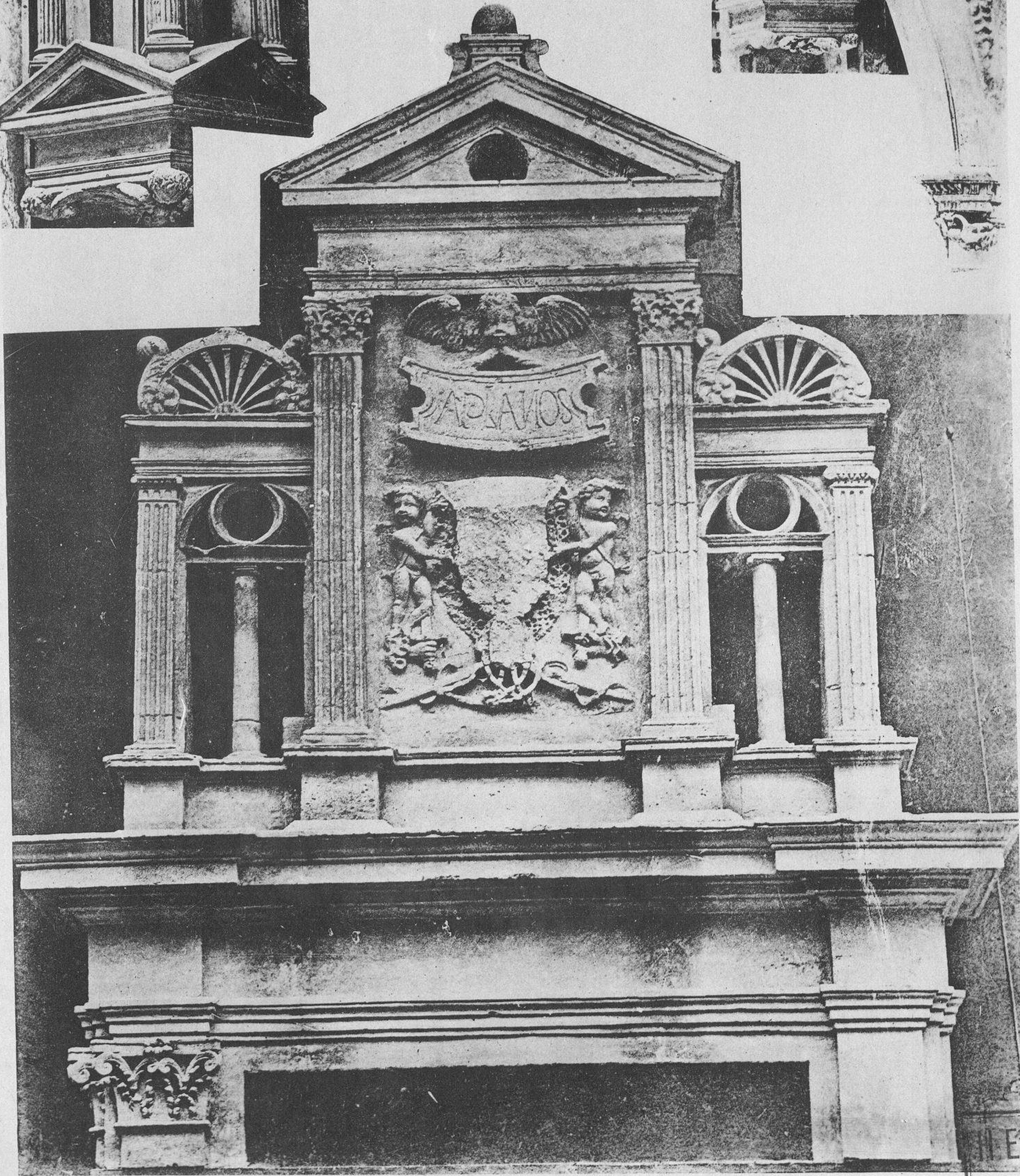
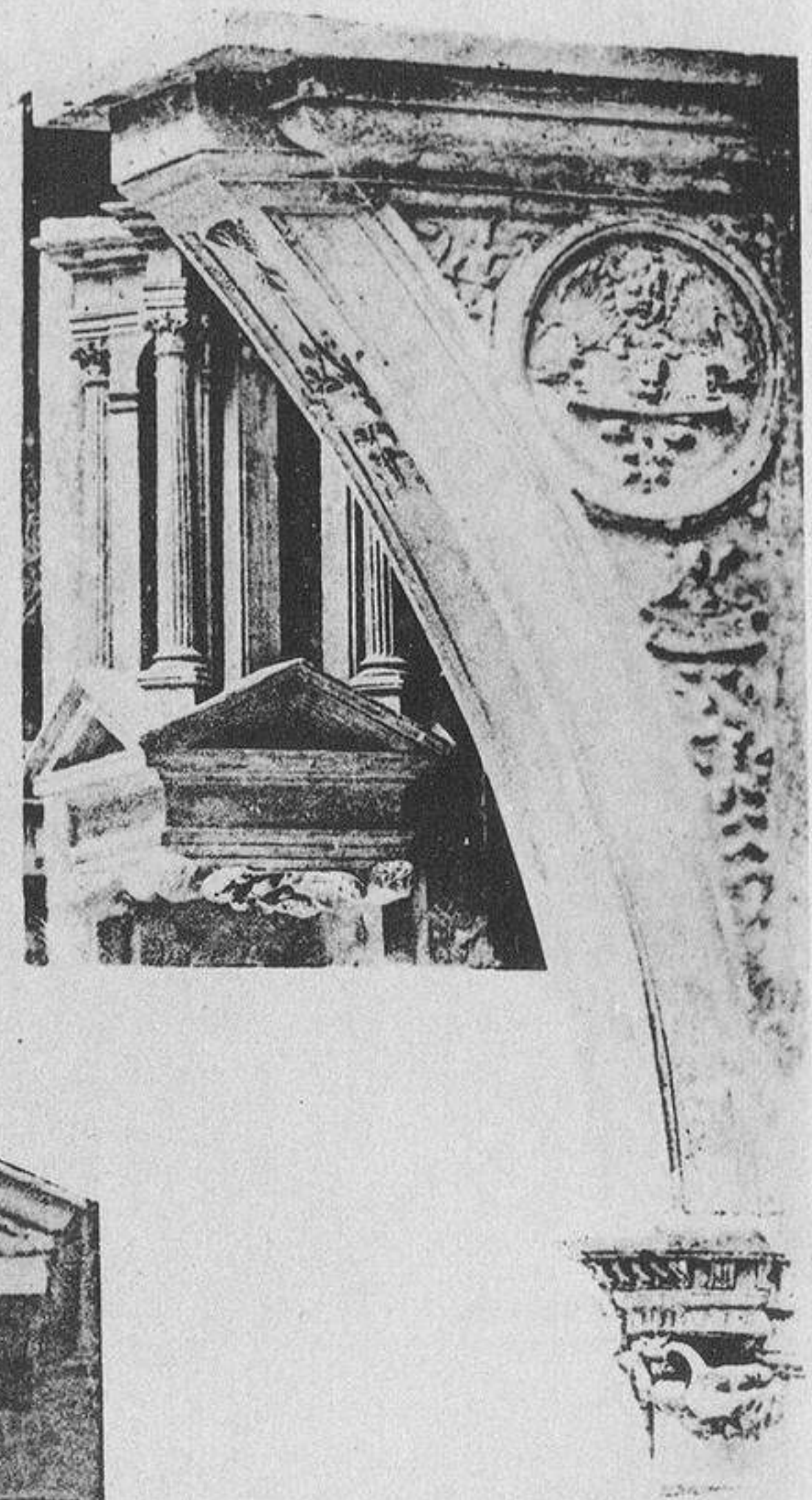
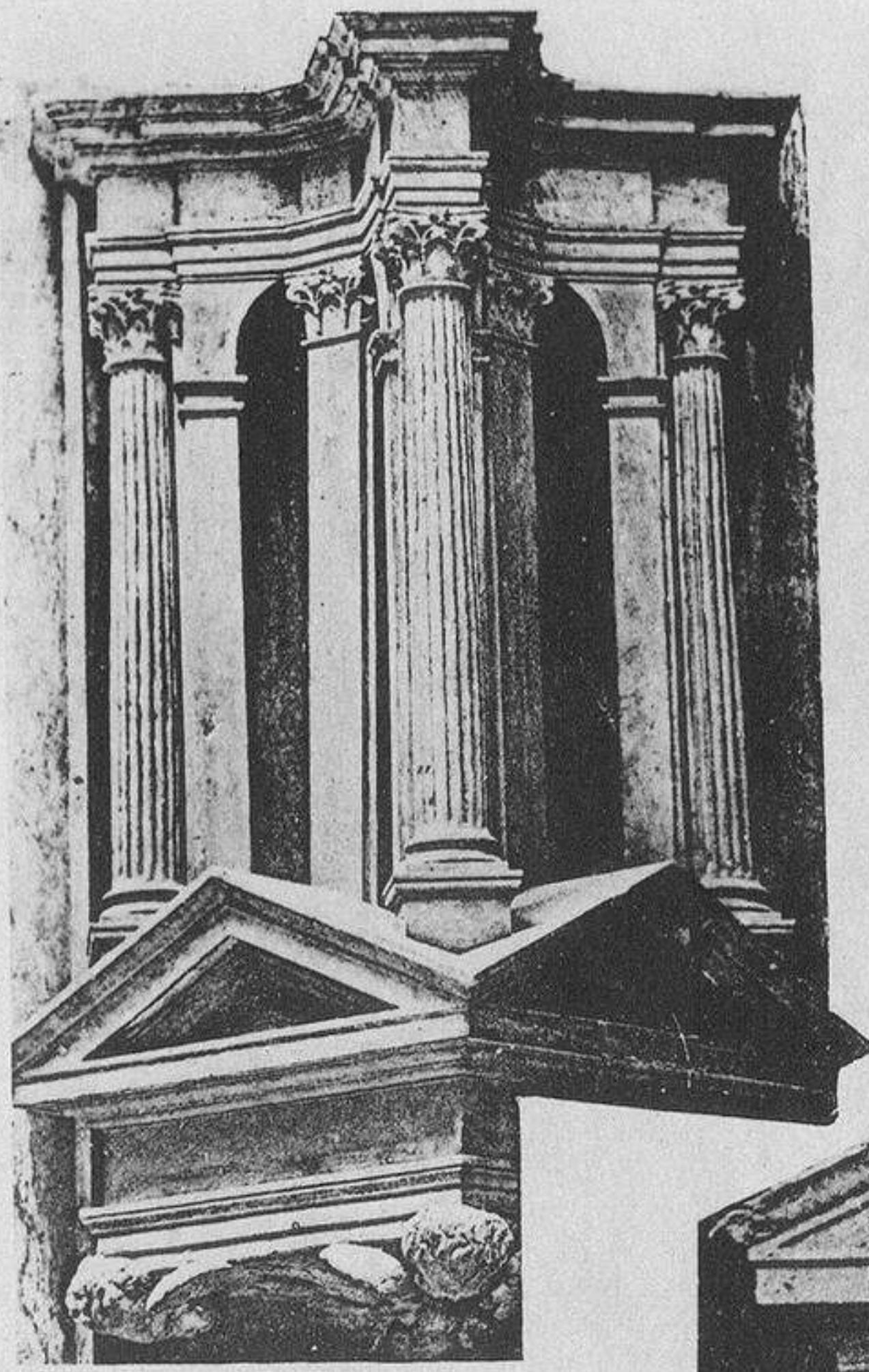
HERRAIZ
 * Museo Romano MADRID *

HELIOTYPÉ, E. G. DELEY, PARIS

ARMAND GUERINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Rouen - Voute du Gros Horloge - Le Bon Pasteur (XVI^e siècle)

HERRAIZ
 BIBLIOTECA



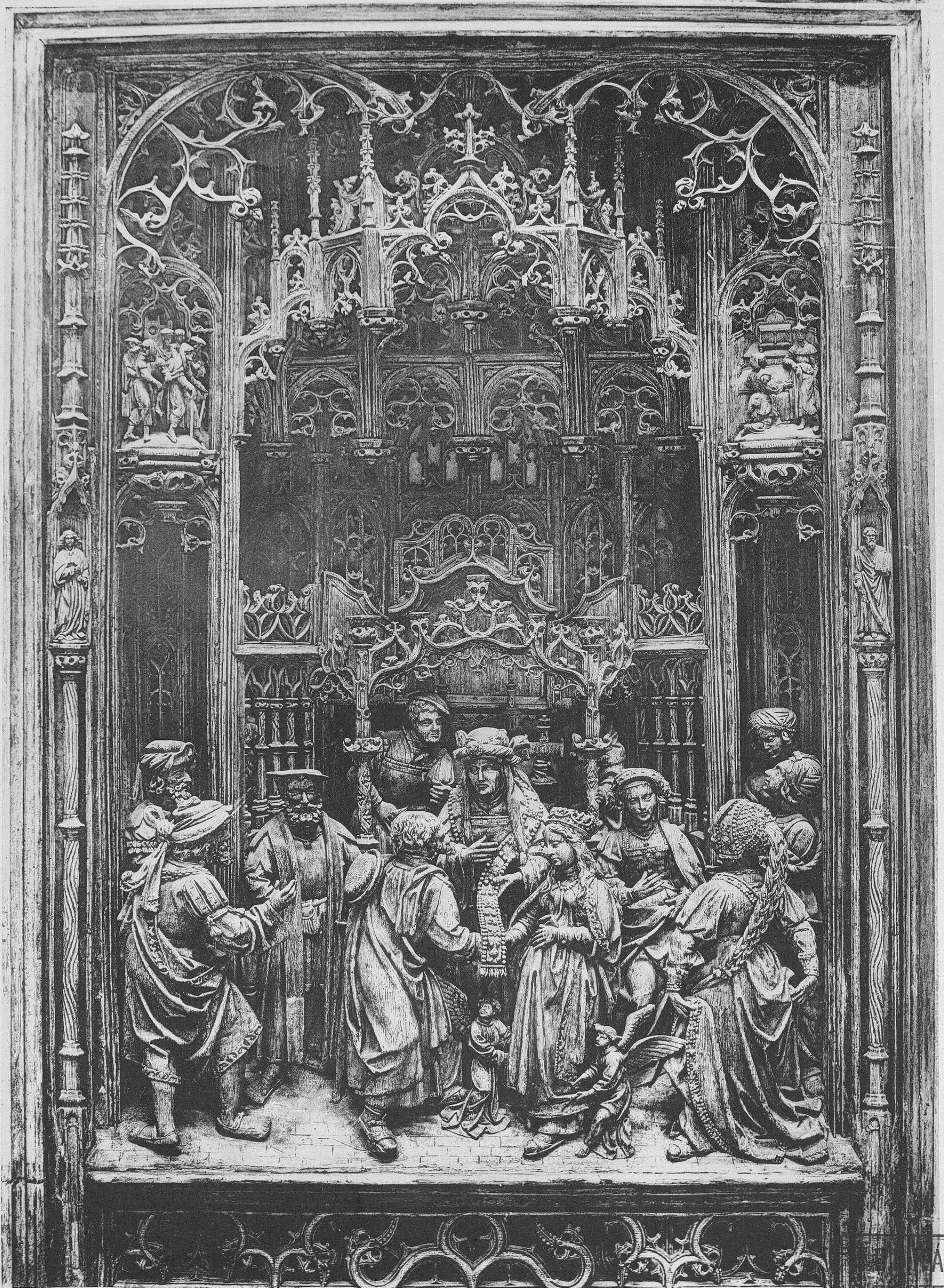
HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARNAND GUERINOT, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA

Château d'Écouen (S.-et-O.) - Lucarne - Dais de Console de la Chapelle (XIV^e siècle)





HELIOTTE C. LE DEL'Y, PARIS

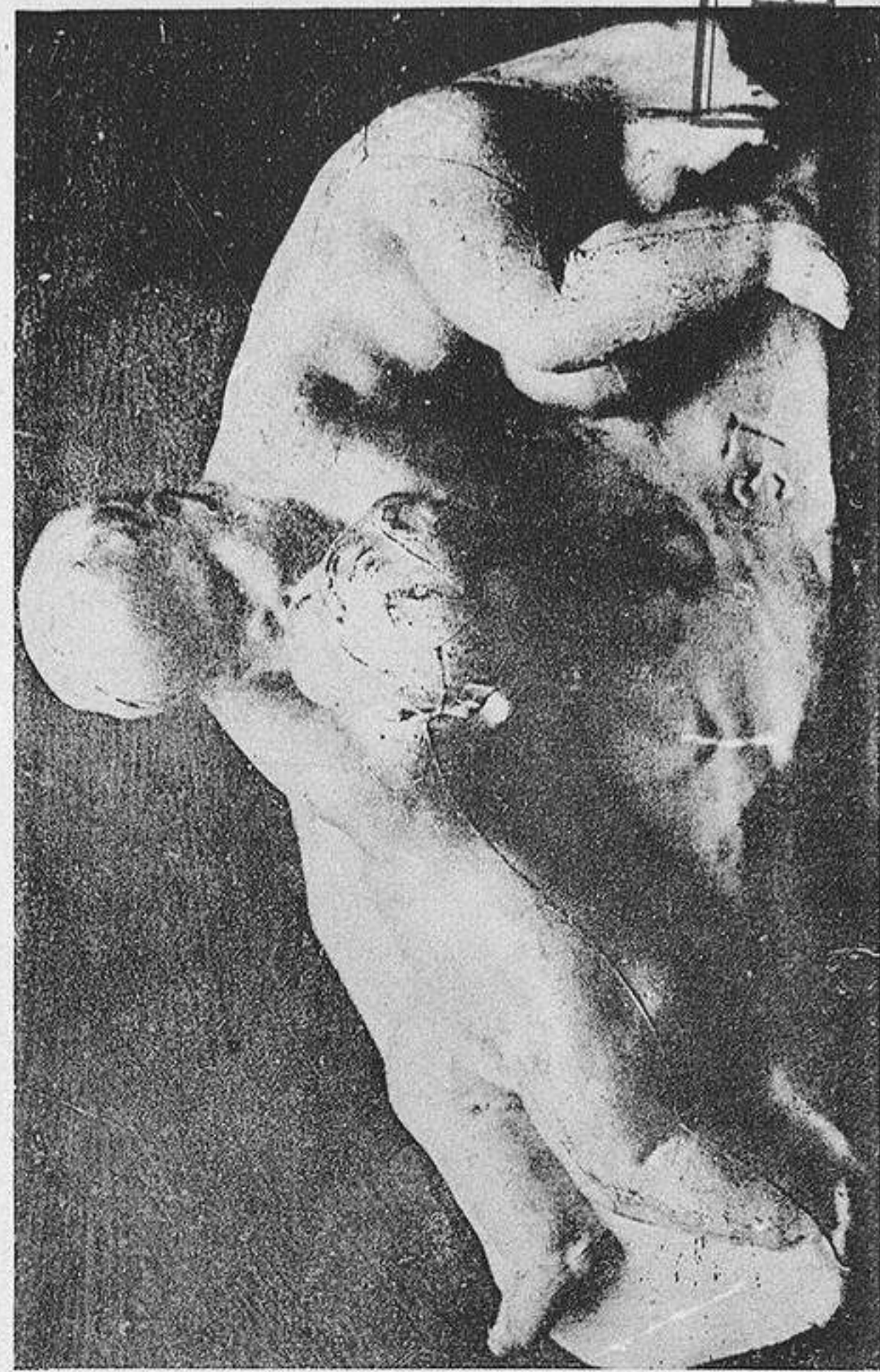
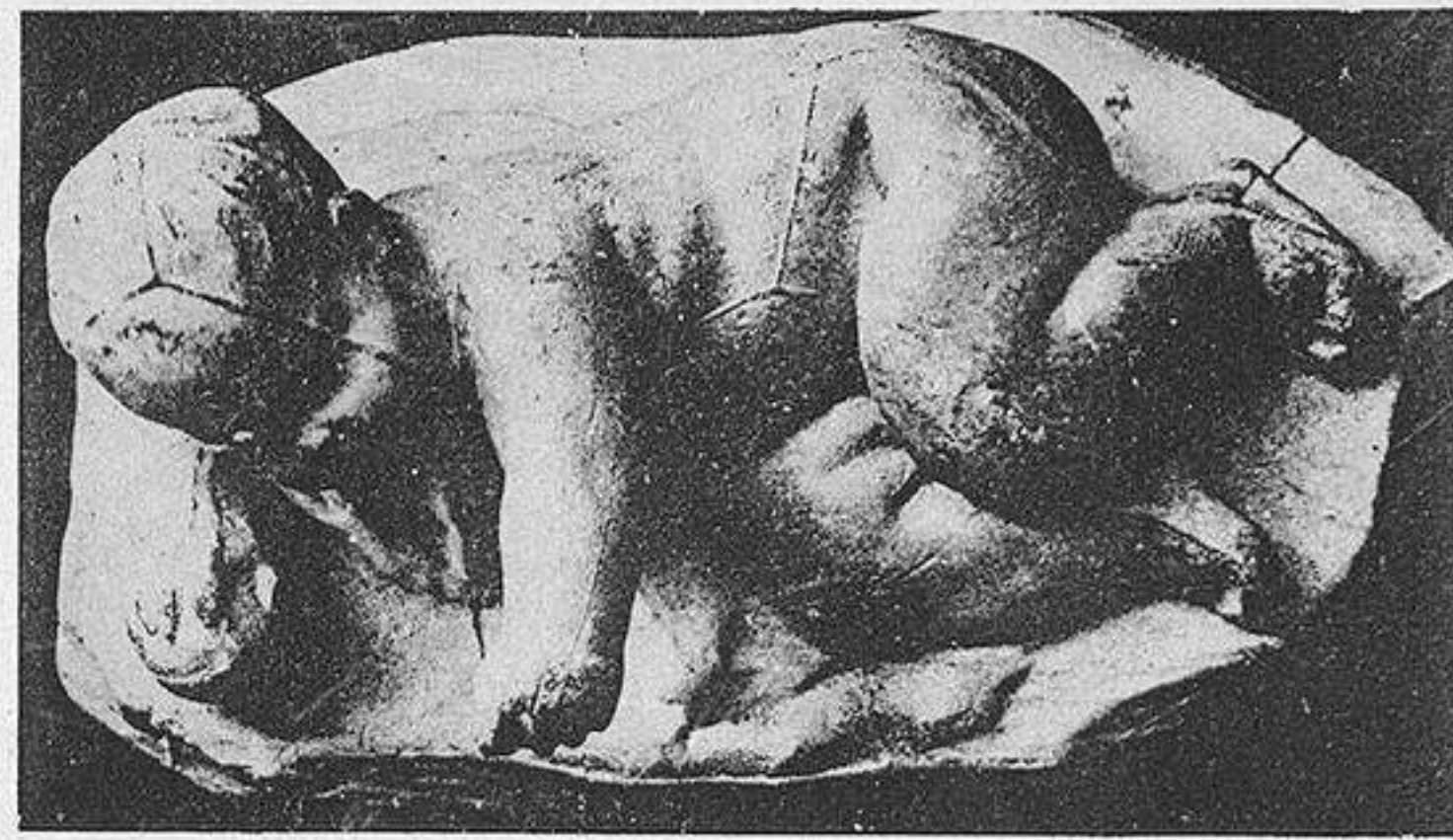
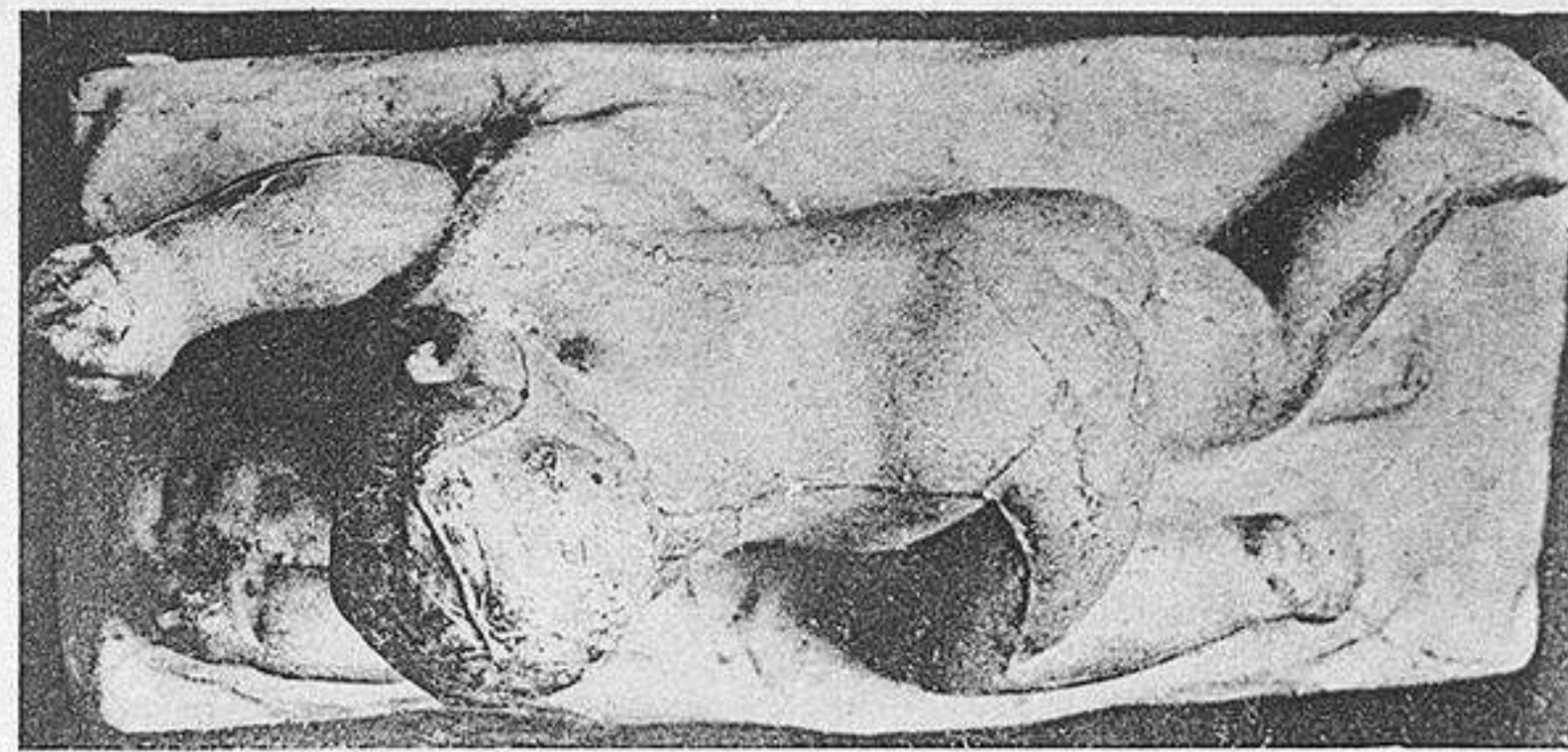
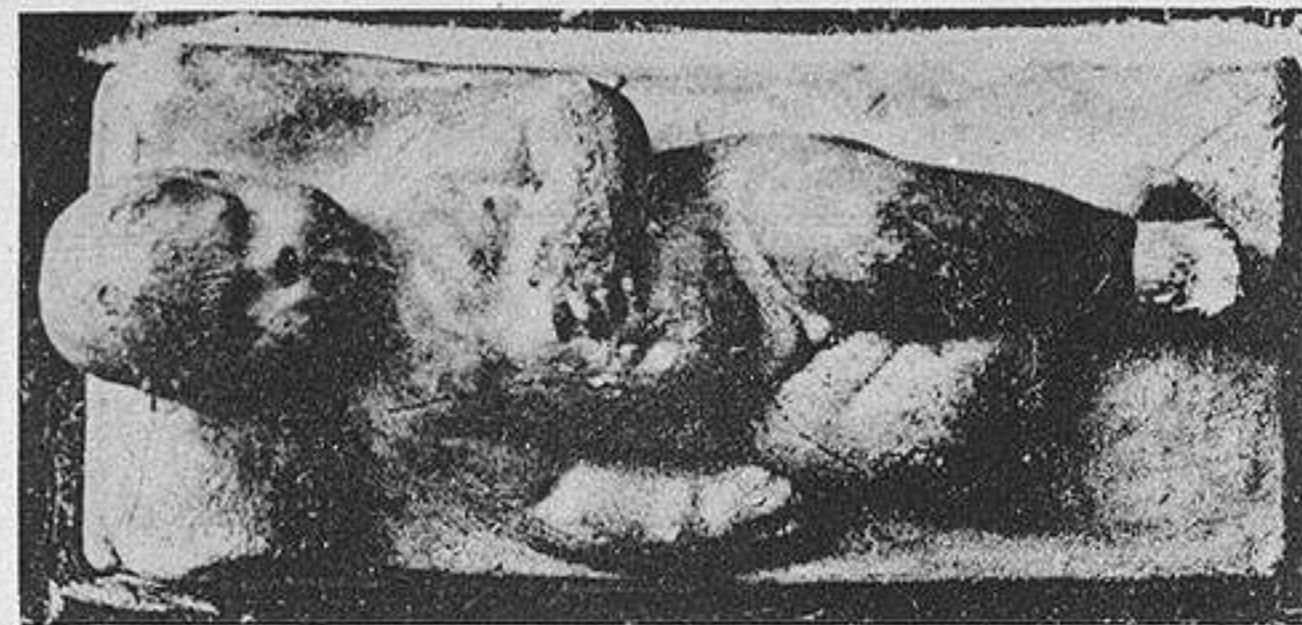
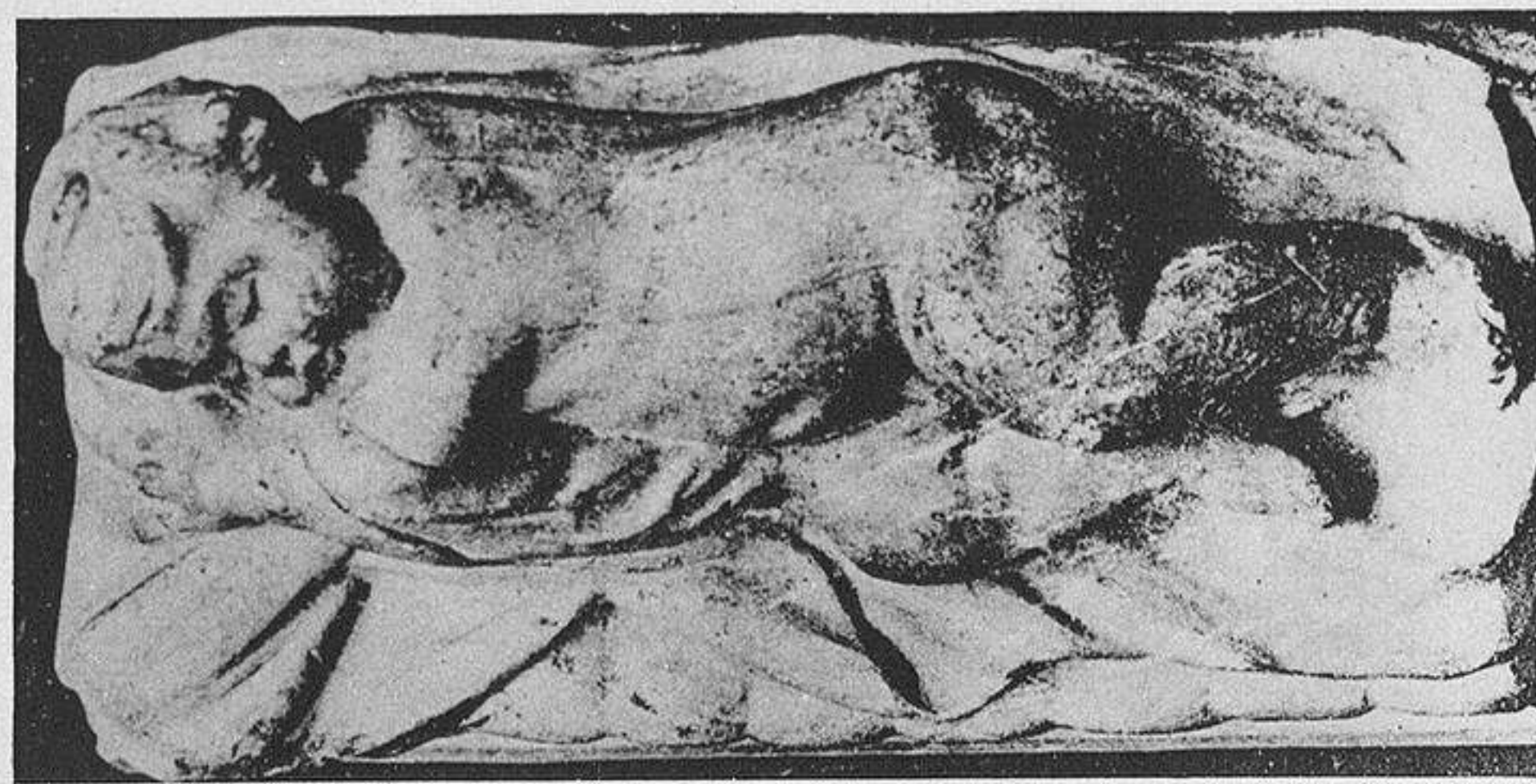
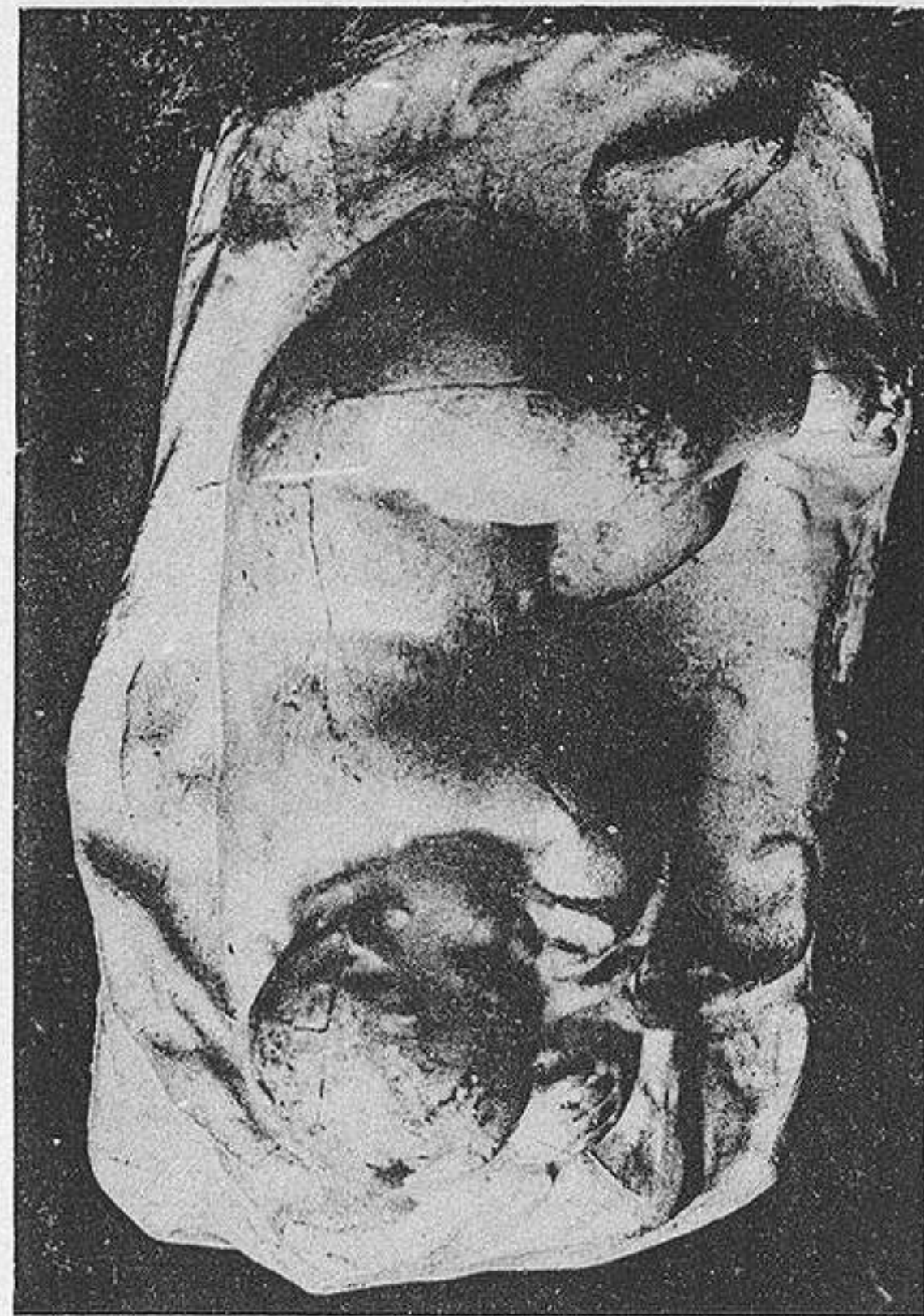
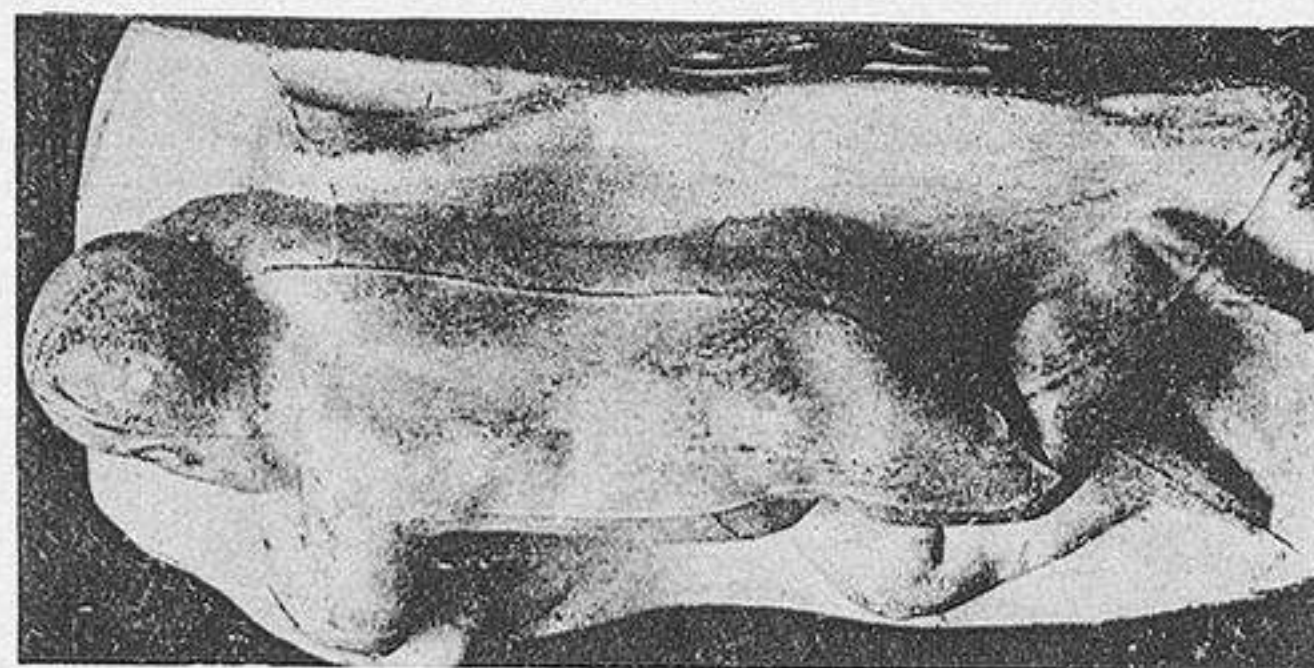
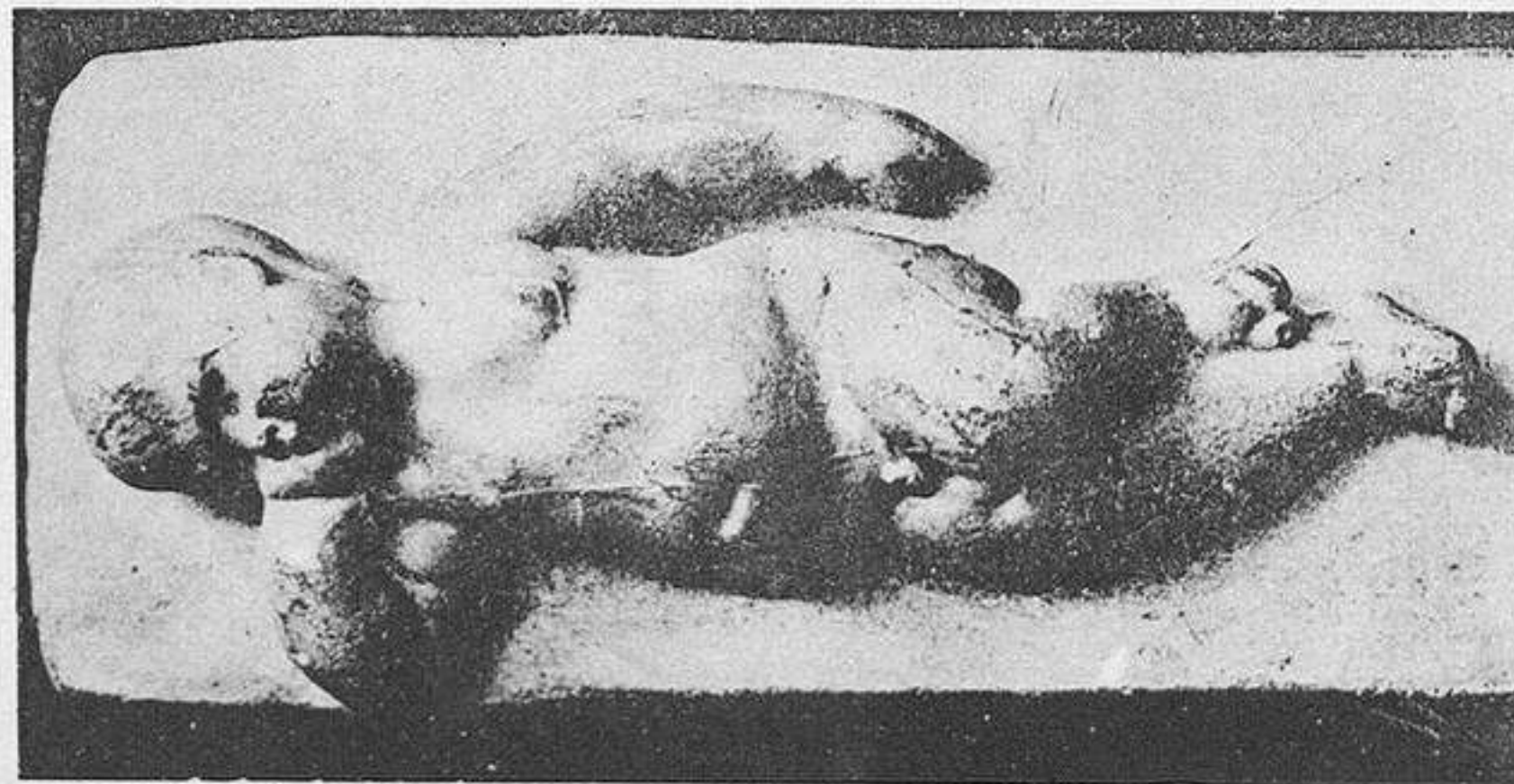
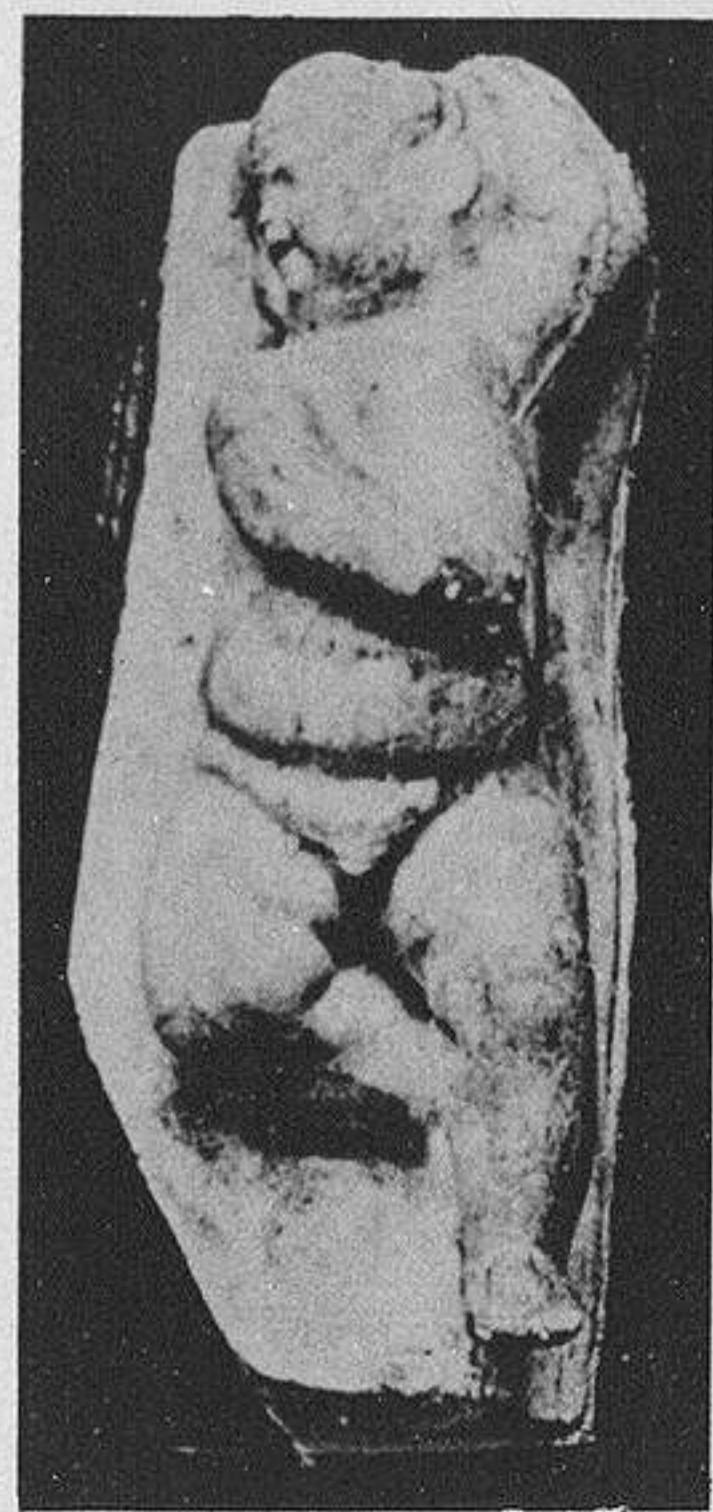
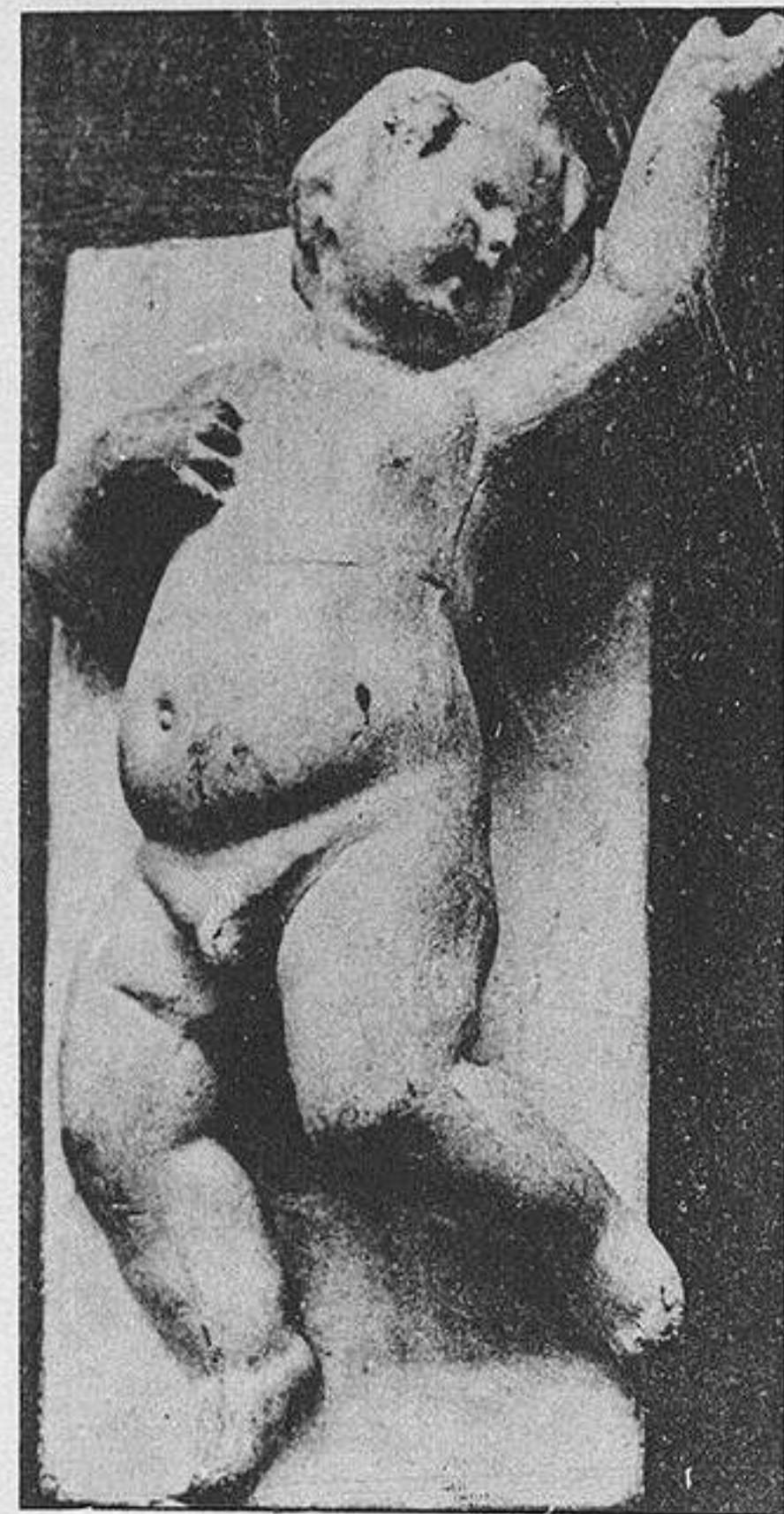


Église Notre-Dame-de-Lombeek (Belgique)

ARMAND GUERINET, EDITEUR,

FAO. PATRIBUS SAINT-MARTIN - PARIS

LAIZ BIBLIOTECA



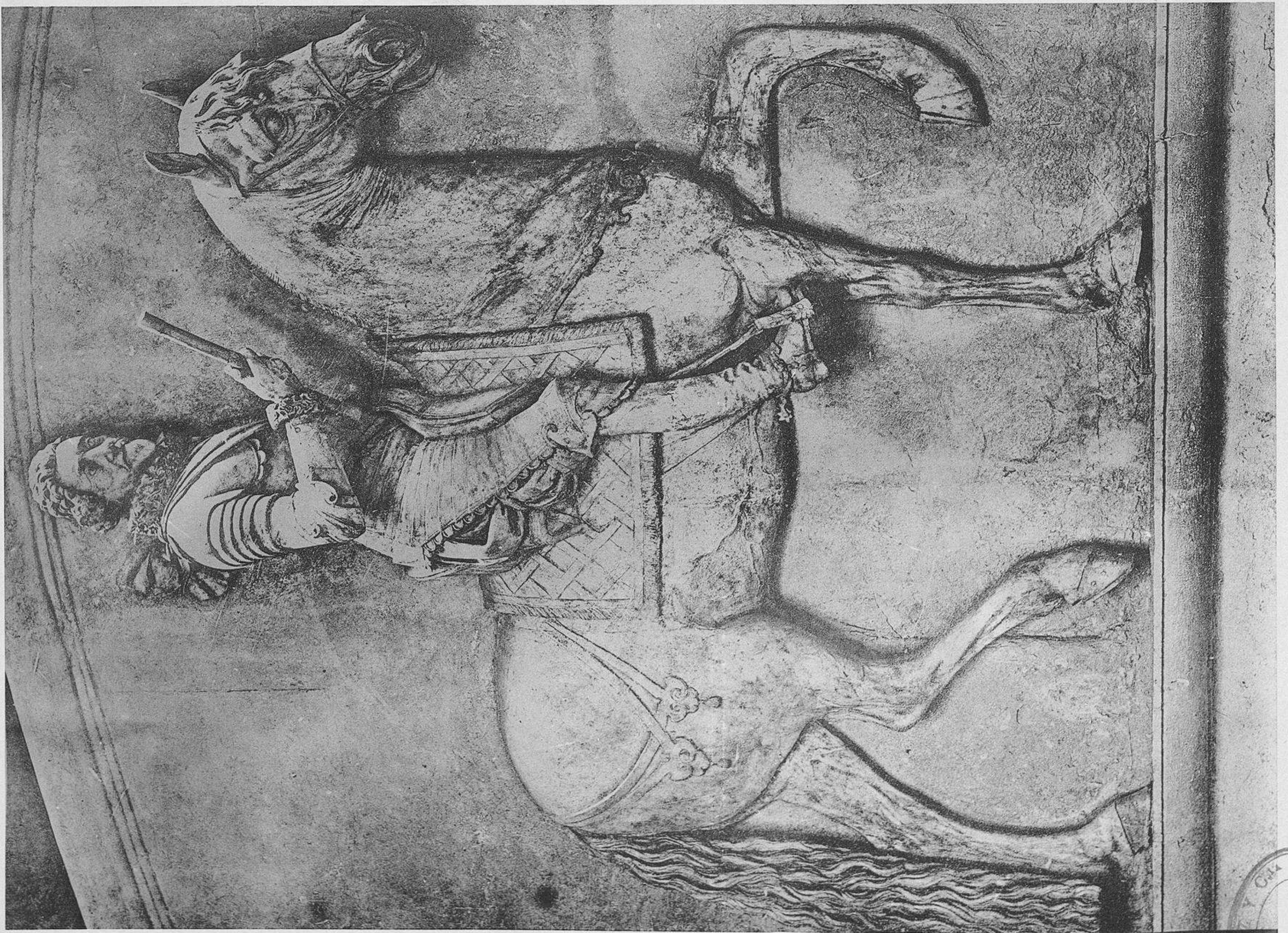
BEAUVIEUX & LE DUC, PARIS



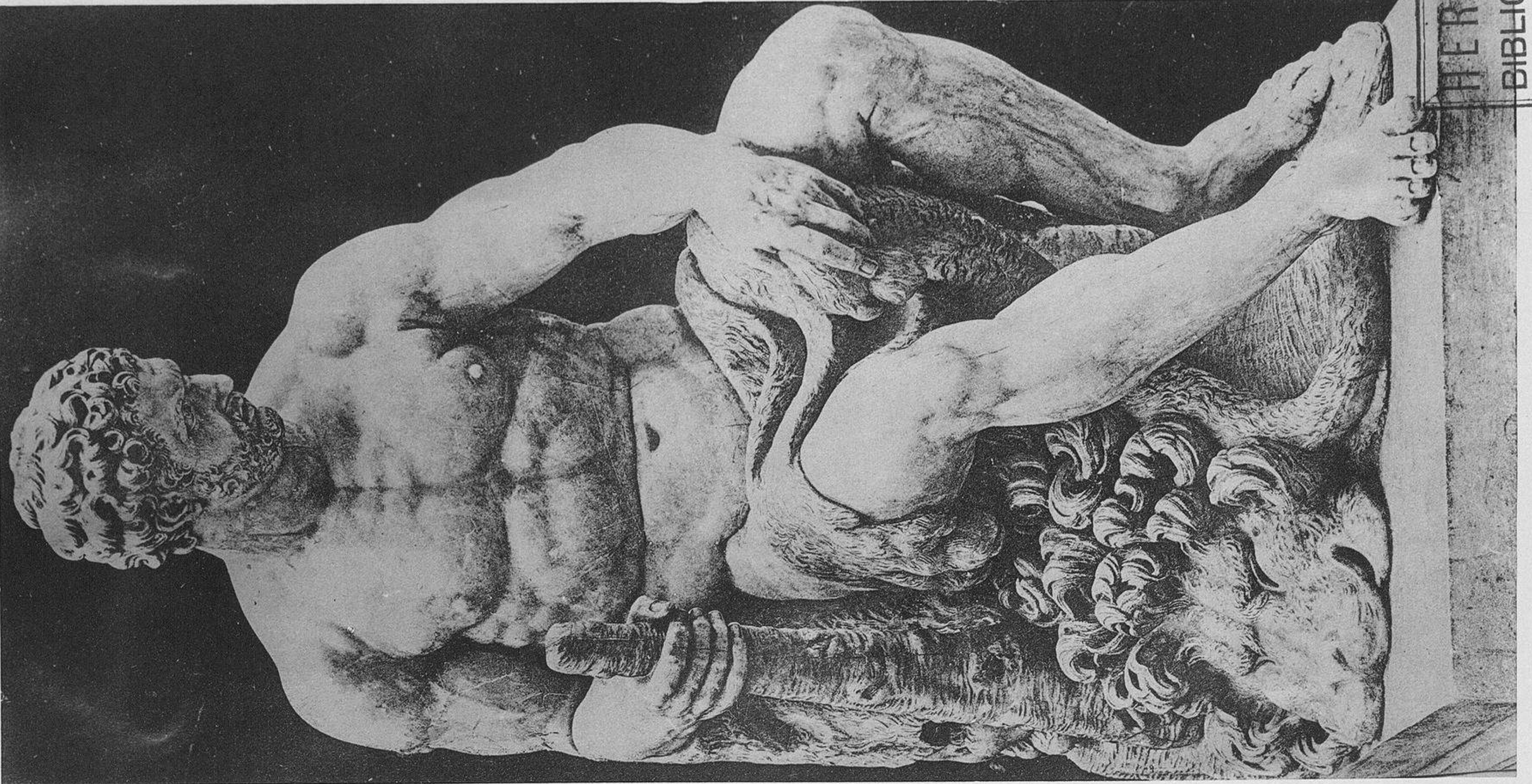
ERRAZIZY BIBLIOTECA

ARMAND GODEINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARCEL, PARIS

Enfants, par François Duquesnoy, dit Flamand (1594-1644)



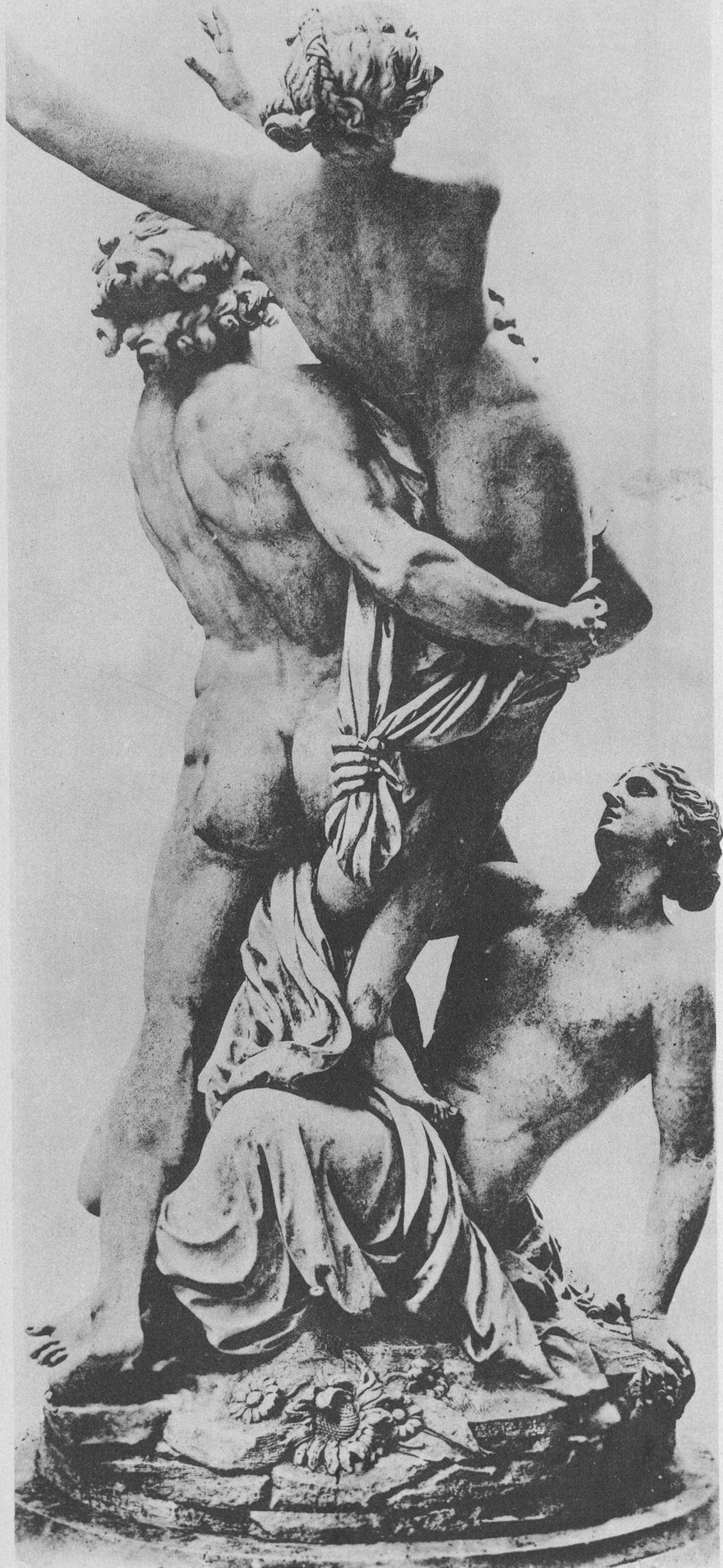
Château de Vizille (Isère) - Le Connétable de Lesdiguières, bronze (XVII^e siècle)



Lycée de Moulins - Hercule, par François Anguier (1604-1669)

HERRAIZ BIBLIOTECA





HELLOTTIE C. LE DELEY. PARIS



Parc de Versailles - L'Enlèvement de Proserpine

ARMAND GUERINOT, EDITOR, 140, Boulevard Saint-Martin, PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA



HELIOPTIE E. LE DELEY, PARIS



ARMAND GOUZINEY, EDITEUR, 140, RUE DE LA HARPE, PARIS



Parc de Versailles - L'Enlèvement de Proserpine



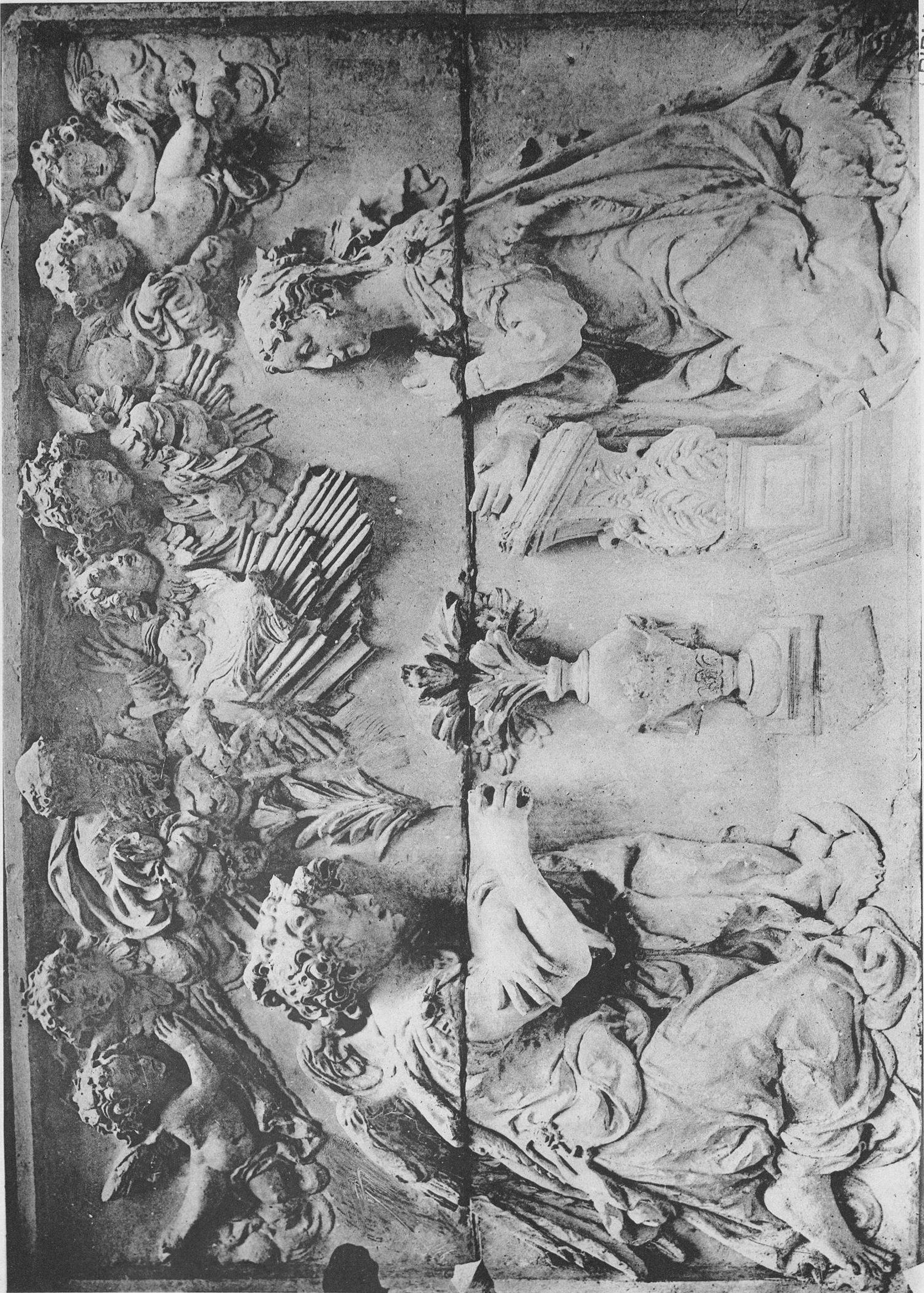
HÉLIOGRAPHIE C. LE DELLEY, PARIS



ARMAND GUCHINET, ÉDITEUR, 140, BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, PARIS



Parc de Versailles - L'Enlèvement de Proserpine



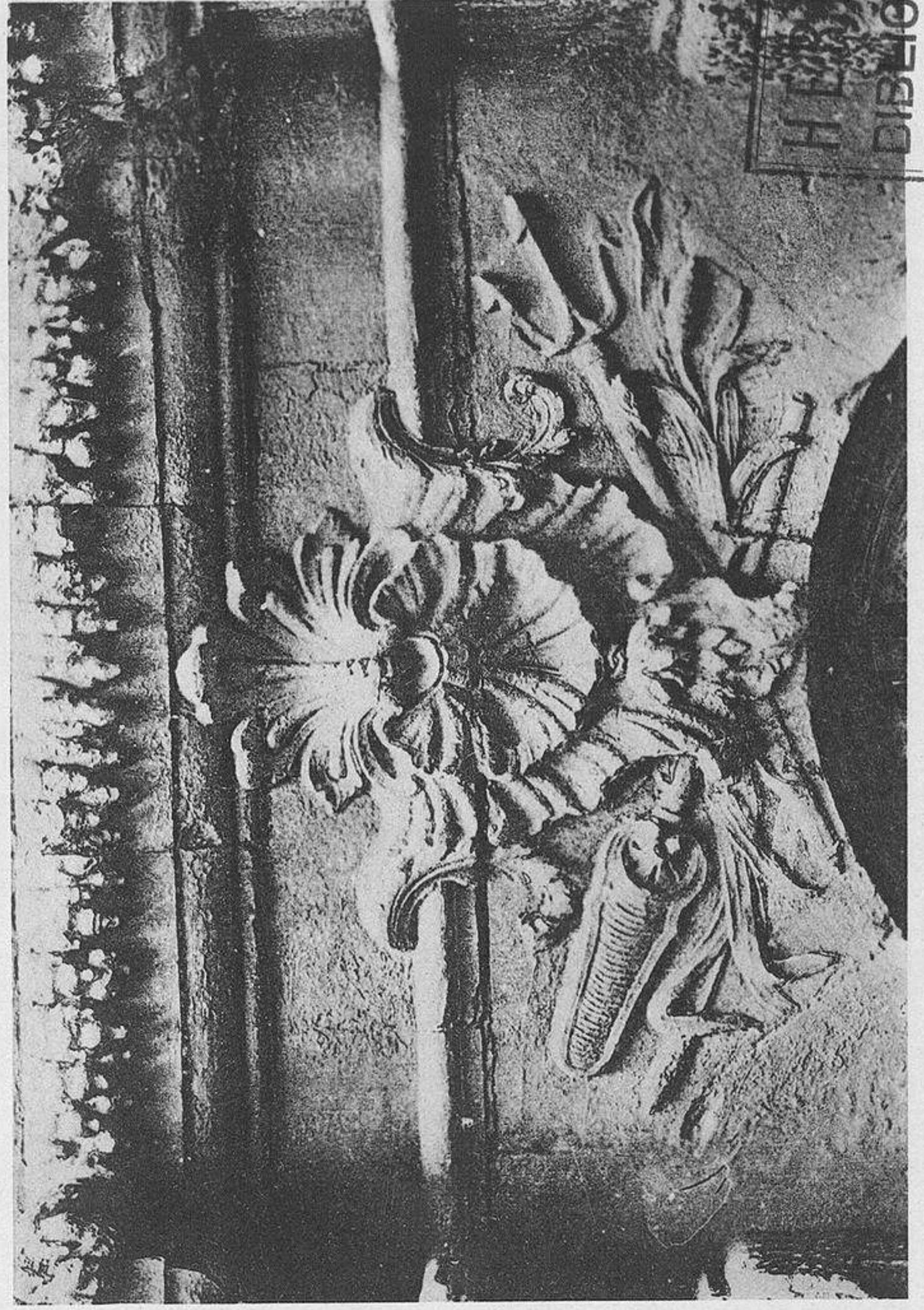
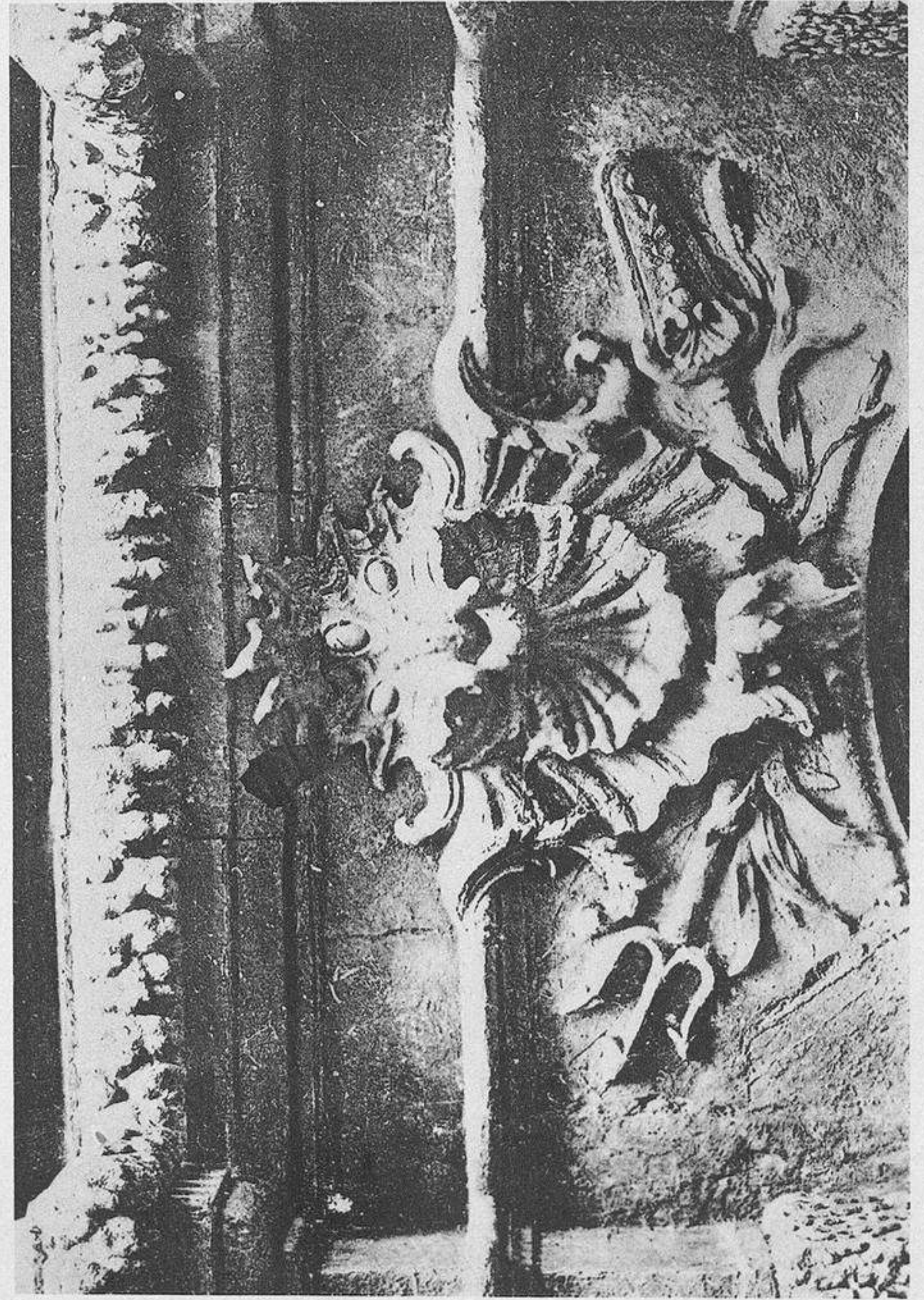
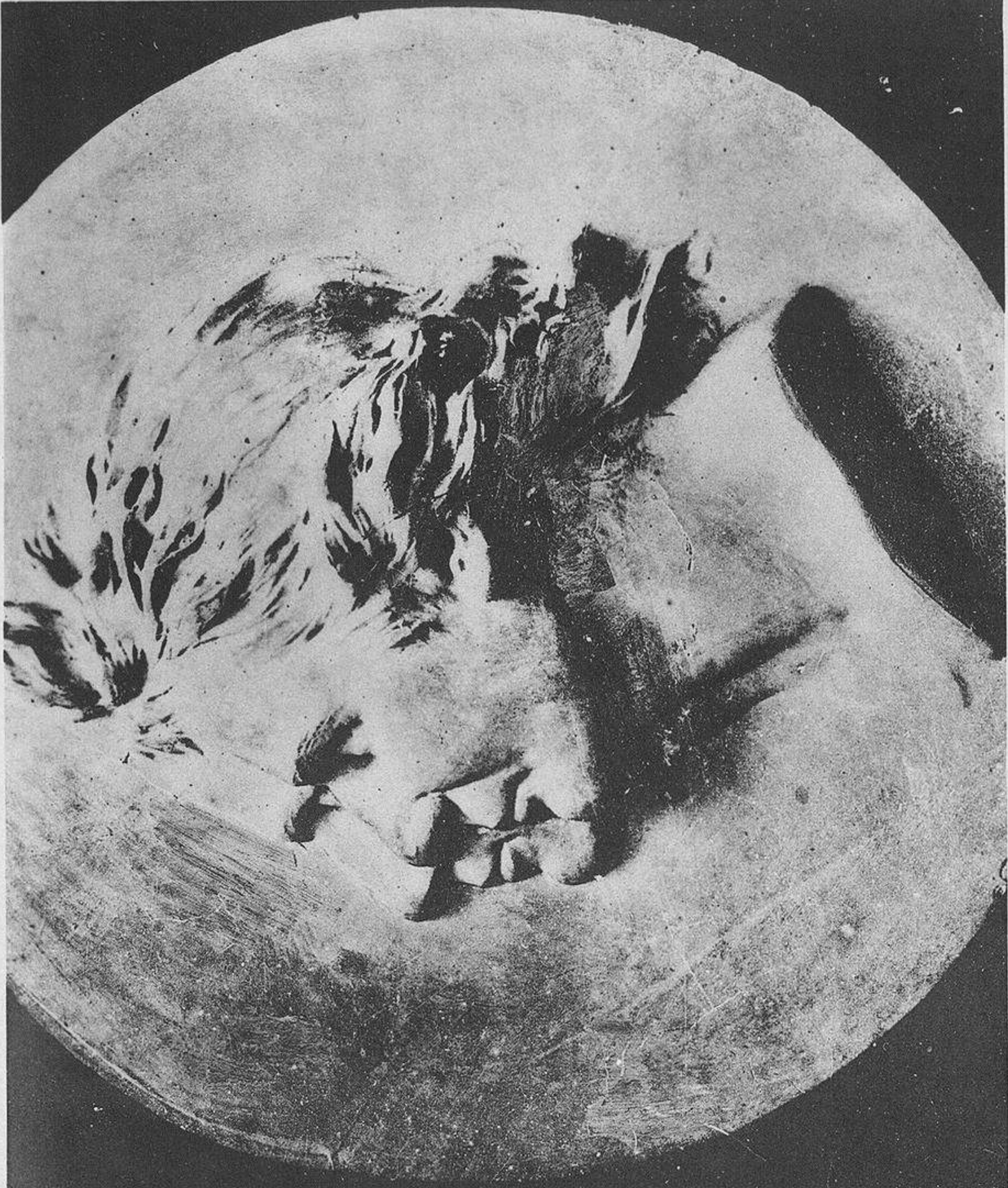
ÉDITÉE E. LE DÉLET, PARIS



Bordeaux - Ancienne Chartreuse, la Salutation Angélique

RAIZ
BIBLIOTECA

ARMAND GUESNEC, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG

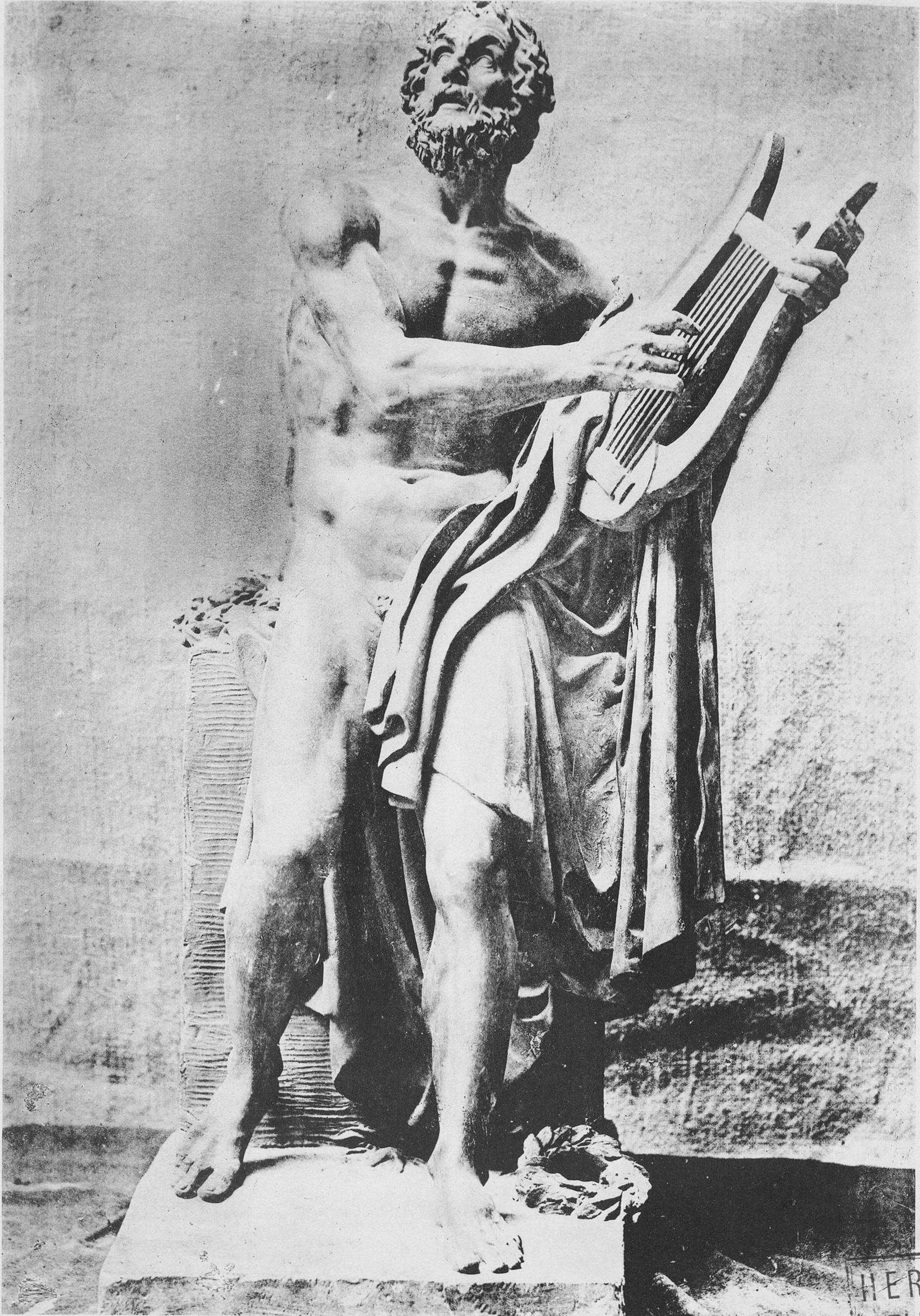


HERRAIZ & LE DELEY, PARIS

ARMAND GUESNET, BOUTEUX, 140, FAUBOURG MONTMARTRE, PARIS

Louis XIV, par P. Puget - Les Frères Montgoffier - Médaillon, par Houdon - Rouen - Fontaine du Gros-Horloge (XVIII^e siècle)

HERRAIZ BIBLIOTECA



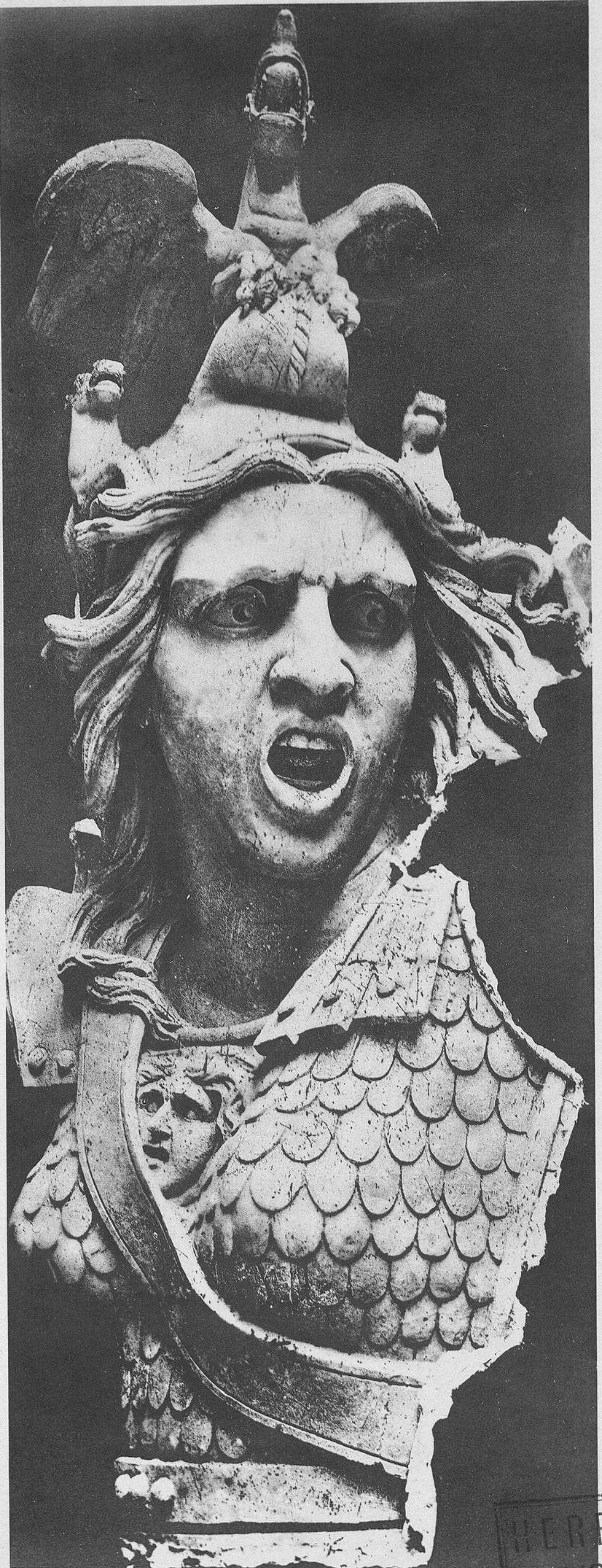
RELIGIOTYPIC E. LE DELEY. PARIS

ARMAND GUERINET. ÉDITEUR. 140. FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA

Statuette d'Homère chantant, par Roland (1746-1816)





RELIÉTIQUE D. LE DELCY, PARIS

ARMAND GUERINCY, D'YVEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HERRAIZ
BIBLIOTECA

Paris - Arc de Triomphe - Figure de la "Marseillaise", par Rude

