

**BIBLIOTECA
OBRA MÁTICA.**

COLECCIÓN DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	1	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 8	2	12
	Ansias malrimaniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 4.	3	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
	A las máscaras en coche, o. 3.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Barlina del Emigrado, t. 5.	1	4	Tio y el sobrino, o. 4.	2	5
	A tal accion tal castigo, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	3	16	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
	Azares de la minanza, o. 4.	1	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Esposo de Ntra. Sra., t. 4.	2	5	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
	Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 4.	4	3	Espanoleto, o. 3.	1	6	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
	A cada paso un acuso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 2. a y 5. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 4.	2	4
	Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
	A la misa del gallo, o. 2.	8	De balcon á balcon, t. 4.	3	1	Espectro de Herbesheim, t. 4.	5	6	Toro y el Tigre, o. 4.	3	3
	Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
	Actriz, militar y beata, t. 3.	2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 3.	5	11	Fastidio ó el conde Dersort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
	Al pie de la escalera, t. 1.	2	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
	Arturo, ó los remordimientos, t. 4	3	Alisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	5	Vivo retrato, t. 3.	1	6
	Al asalto!, t. 2.	2	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.	2	7
	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 4.	2	3	Ultimo dia de Venecia, t. 3.	2	9
	A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 4.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 4.	2	4
	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
	Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 4.	5	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 4.	2	4
	A mal tiempo buena cara, t. 4.	4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 4.	5	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
	Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hecicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
	Alberto y German, t. 4.	1	Engaños por desengaños, o. 4.	2	4	Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 4.	2	5	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	9	Es el demonio!! o. 4.	2	3	Hombre complaciente, t. 4.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
	Beltran el Marino, t. 4.	14	En la confianza está el peligro, o. 2.	5	4	Hijo de todos, o. 2.	2	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	En paz y jugando, t. 4.	2	3	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
	Batalla de amor, t. 4.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
	Camino de Portugal, o. 4.	4	Es un niño! t. 2.	4	7	Idiota ó el subterraneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
	Con todos y con ninguno, t. 4.	2	Errar la cuenta, o. 4.	2	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
	Cuando quiere una muger!! t. 2.	6	Están verdes, t. 4.	2	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
	Cazarse á oscuras, t. 3.	5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
	Clera Harlowe, t. 3.	11	En mi bemol, t. 4.	2	5	Maestro de escuela, t. 4.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
	Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	El andaluz en el baile, o. 4.	2	8	Marido de la Reina, t. 4.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
	Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Aventurero español, o. 3.	2	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 4.	3	3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
	Cuánto vale una lección! o. 3.	6	Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
	Caer en el garlito, t. 3.	3	Agolage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Marques de Fortville, o. 3.	2	7	Honor y amor, o. 5.	4	9
	Caer en sus propias redes, t. 2.	2	—	3	6	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c	4	—	5	7	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Ilusiones, o. 4.	1	4
	Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Médico de su honra, o. 4.	4	6	Isabel, ó dos dias de experien- cia, t. 5.	4	4
	Caprichos de una soltera, o. 4.	11	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Jorge el armador, t. 4.	3	11
	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	5	Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	Mariado desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3	Jui que jembra, o. 4.	5	6
	Con un palmo de narices, o. 3.	3	Cómico de la legua, t. 5.	2	3	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
	Camino de Zaragoza, o. 4.	5	Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	5	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
	Consecuencias de un bofeton, t. 1.	7	Cartero, t. 5.	3	10	Nudo Gordiano, t. 5.	3	11	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	6	Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	Clásico y el romántico, o. 4.	2	3	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 4.	2	5	Julian el carpintero, t. 5.	5	6
	Cambiar de sexo, t. 1.	8	Caballero de industria, o. 3.	3	4	Noble y el soberano, o. 4.	2	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
	Compuesto y sin novia, t. 2.	7	Capitan azul, t. 3.	3	11	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	4	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	8	Ciudadano Marat, t. 4.	5	18	Peregrino, o. 4.	3	9	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
	De la mano á la boca, t. 3.	7	Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Premio de una coqueta, o. 1.	2	10	Julio Cesar, o. 5.	2	15
	Don Canuto el estanquero, t. 4.	5	Caballero de Grinón, t. 2.	2	4	Piloto y el Torero, o. 4.	2	12	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
	Dos contra uno, t. 4.	2	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Peluquero en el baile, o. 4.	2	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
	Deshonor por gratitud, t. 3.	2	Cautivo de Lepanto, o. 4.	1	4	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	5
	Dos y ninguno, o. 4.	4	Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Premio grande, o. 2.	3	4	Lluven sobrinos!! o. 1.	3	3
	De Cadiz al Puerto, o. 4.	7	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
	Desengaños de la vida, o. 3.	8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	Page de Woodstock, t. 4.	1	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	16	Idem segunda parte, t. 5	3	17	Peregrino, o. 4.	3	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
	Don Juan Pacheco, o. 5.	8	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Premio de una coqueta, o. 1.	2	2	Latreamont, t. 5.	2	15
	Don Ramiro, o. 5.	3	Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	Piloto y el Torero, o. 4.	2	5	Libro III, capitulo I, t. 4.	1	2
	Don Fernando de Castro, o. 4.	8	—	2	9	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
	Dos y uno, t. 4.	2	Castillo de Grantier, t. 4	4	7	Perro de centinela, t. 4.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
	Donde las dan las toman, t. 4.	3	Duque de Altamura, t. 3.	3	10	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
	De dos á cuatro, t. 4.	1	Din								

Amar, y amor propio.

ESCENA II.

Dichos, y DON CALISTO que entra introducido por el Criado. Vase este.

CAL. (muy grueso, cabellera voluminosa y encrespada.)

Se puede entrar?

DOL. Me parece que está usted dentro.

CAL. No incomodo, es verdad?

DOL. (sin que Enriqueta la oiga.) Ese es otro cantar.

CAL. Qué?..

DOL. Nada... que aquí tiene usted una silla.

CAL. Ah! gracias. (a Enriqueta que borda.) Me permite usted que me siente?

ENR. Si señor.

CAL. (dudando.) Es que sentiria...

ENR. Siéntese usted.

CAL. (continuando.) Abusar...

DOL. (Qué chinche!)

CAL. (id.) De su...

DOL. Siéntese usted. (lo coge por los hombros, sin que lo vea Enriqueta, que sigue bordando, y lo hace sentar vivamente.)

CAL. (sorprendido.) Ay!

ENR. Qué es eso?

CAL. Nada, señora. (Esta criada tiene unos modales...)

DOL. (ap., señalando á la cabeza de don Calisto.) Vaya unos pelos! Se parece á la cabeza de Medusa.

CAL. (Estoy deseando que se vaya... No quiero hablar delante de ella.)

ENR. (bordando.) Hay algo de nuevo, don Calisto?

CAL. (con afliccion.) Si señora, hay novedades.

ENR. Cuáles?

CAL. Ah! señora!

ENR. Esplíquese usted.

CAL. (consternado.) Las fresas y las habas se han llevado completamente; toda la cosecha se ha echado á perder.

ENR. (Vaya una conversación divertida!)

DOL. (Y se atreve este hombre á enamorar á mi señora!)

CAL. Figúrese usted, habiéndose perdido las habas, qué van á comer los campesinos?

ENR. (con impaciencia.) Suplico á usted que hable de otra cosa... Qué me importa á mí?..

CAL. Bien, señora. (Y esta chica que no quiere irse...) (alto, después de un silencio.) El ganado está á un precio muy alto.

ENR. (Ahora le toca á los bueyes.)

CAL. No es extraño, porque el heno y el maiz están muy caros este año.

DOL. (vivamente.) Usted debe haberlo sentido, no es verdad?

CAL. Sin duda, porque...

ENR. (levantándose, e interrumpiéndole.) Don Calisto, hágame usted el favor de hablar de otro asunto...

CAL. Ah! señora, no deseo otra cosa, pero...

ENR. Puede usted hablar delante de Dolores.

CAL. Hubiese preferido...

ENR. Caballero!

CAL. Sea! (muy alto.) Señora!

ENR. Caballero!..

CAL. Usted reune la gracia, el talento, la belleza...

ENR. Me lo ha dicho usted doscientas veces.

CAL. Usted es bella, espiritual, elegante...

DOL. Y es por eso por lo que usted quiere á mi señora?

CAL. Ciertamente.

DOL. Pues no deja usted de hacer un gran sacrificio!

Ja, ja, ja; y mi señora debe estarle agradecida...

CAL. La amo con todas las fuerzas de mi alma... la amo como es imposible amar... la amo, en fin, como un estúpido.

DOL. (á media voz.) Como lo que eres.

CAL. Eh?

DOL. Nada, nada.

CAL. (Esta criada es imbécil!) No duermo, no como, no bebo, y vengo á decir á usted: «señora, devuélvame usted el sueño, devuélvame usted la sed y el apetito. (Creo que me esplico.)

ENR. Señor don Calisto?

CAL. Señora mia?

ENR. Usted puede comer, beber y dormir todo lo que guste; pero hágame el favor de no hablarme mas de su amor.

CAL. Qué inhumanidad, señora! (con tono compungido.)

ENR. Todavia?

CAL. Sin duda, usted fosforiza á todo el mundo!

ENR. Dolores, un vaso de agua para el fuego de don Calisto.

CAL. Ríase usted, señora, ríase usted, pero no por eso es menos cierto lo que digo; todos suspiran por usted, y yo suspiro mas que todos juntos. Así, mientras usted no elija, estaré en mi derecho llamándola inhumana.

DOL. Si me encontrase en el lugar de la señora...

EL CRIADO. (entrando.) El señor don Eduardo Zamore pregunta si la señora está visible.

CAL. Don Eduardo!

ENR. El sobrino de la señora de Alvarez?

CAL. Lo conozco mucho; hemos cursado en un mismo colegio; vive en Madrid.

DOL. (bajo á Enriqueta.) Señora, será acaso un marido que nos llega?

ENR. (bajo á Dolores.) Quieres callarte? (ap., examinando su vestido.) No puedo recibirla así... (alto.) Señor don Calisto, hágame usted el favor de hacerle compañía por unos instantes.

CAL. Con mucho gusto, señora.

ENR. (al criado.) Que pase adelante. (vase Enriqueta por la izquierda; Dolores la acompaña.)

ESCENA III.

DON CALISTO; despues EDUARDO.

CAL. (solo.) Vaya! Eduardo! Un antiguo amigo!

CRÍADO. (introduciendo á Eduardo.) La señora suplica a usted que la espere un momento.

EDU. Muy bien. (vase el criado. Saludando á Don Calisto.) Caballero...

CAL. (No me ha conocido!)

EDU. (Diablo! Vaya una cabellera!)

CAL. Querido Eduardo! (movimiento de Eduardo.) No reconoces á tu amigo!

EDU. (sin reconocerlo.) Caballero...

CAL. Calisto!

EDU. Calisto?

CAL. Si, soy Calisto.

EDU. Usted... es Calisto?

CAL. No te acuerdas, hombre?.. En el colegio de San Anton?..

EDU. Ah! usted es el que llevó tres calabazas seguidas?

CAL. El mismo. (con satisfaccion.)

EDU. Que despues estuvo estudiando el cuarto de leyes durante siete años?

CAL. Justo. (muy alegre.)

EDU. Querido Calisto! (le estrecha la mano.)

CAL. (tomándole la otra.) Eduardo!

EDU. Cómo es... Ah! ya! Pero yo te tomaba por otro Absalon... Qué diablos de peinado te dejas?

AMOR, Y AMOR PROPIO.

CAL. No es verdad? Es la mejor cabellera de todo el pueblo!

EDU. Si, ciertamente. (sonriendo.)

CAL. Qué contento estoy de volver á verte!

EDU. Y yo tambien. Aun no he olvidado que en nues-

tras riñas, tú siempre tomabas mi defensa.

CAL. Y qué te haces desde que no nos hemos visto?

EDU. Vivo en Madrid, y gracias á mi posicion, llevo una

vida bastante pasadera. He cultivado las artes, la mú-

sica, la pintura, las aventuras amorosas.., qué sé yo?

En fin, no he empleado muy mal mi tiempo. Y tú?

CAL. Yo tampoco.

EDU. Y... qué has hecho?

CAL. Nada.

EDU. (sonriendo.) Pobre Calisto!

CAL. Pero cómo te encuentras aquí?

EDU. Te diré. Una de mis tias, la de Alvaredo, que está

en este momento en San Sebastian, me ha mandado

que venga á esperarla aqui, á casa de la viuda del ge-

neral Ruiz, parienta suya. Segun parece, se trata de

un casamiento que esa buena tia, al irse á los baños,

ha arreglado para mi en estas cercanias. Por lo demás,

ya tengo treinta años, y es tiempo de tomar un parti-

do; y si la chica me conviene...

CAL. (suspirando.) Ah!

EDU. Por qué suspiras?

CAL. Al hablar de casamiento, acabas de abrir mi he-

rida.

EDU. Tu herida? Eres casado?

CAL. Pluguese á Dios que lo fuera!

EDU. Como?

CAL. Porque la viuda del general Ruiz no quiere ser mi

mugre.

EDU. No nos entendemos. (cambiando de tono.) Tan

encantadora es esa mugre?

CAL. Que si es seductora? Figúrate el conjunto de la gra-

cia, el talento y la belleza...

EDU. De veras?

CAL. Casada á los 16 años con un viejo general, ha que-

dado viuda hace tres, y aun no llega á los 20. Su for-

tuna está evaluada en treinta mil duros... En fin, reu-

ne todas las ventajas... pero... ay! es tan inhumana co-

mo seductora.

EDU. La inhumanidad es cosa bien rara en las muge-

res, y no creo que porque ella no te ame, sea una

prueba...

CAL. Pero amigo mio, sino es solamente á mi á quien

tiene abrasado! Es á todo el que la vé!

EDU. (interesado.) De veras?

CAL. Si; y lo peor es, que dice que no quiere amar á

ninguno.

EDU. Eso es mas grave!.. Aunque, por otro lado, ya veo

lo que es; esa viuda será una coqueta, que emplea su

tiempo en hacer desesperar á sus adoradores. La cosa

es divertida.

CAL. Cómo divertida?.. Espantosa!

EDU. (pensativo.) Se me ocurre una idea. Si os vengase

á todos?..

CAL. Cómo?

EDU. Si... ya que la casualidad me ha conducido al teatro

de vuestros infortunios, no tengo dificultad en abrazar

vuestro partido, y borrar vuestra derrota por medio

de una victoria.

CAL. Amigo mio, aprecio tus intenciones, pero nada

conseguirás.

EDU. Quién sabe? Pues no faltaba mas que una lugareña

se permitiese no amarme! A mi, que en Madrid...

CAL. No la conoces, amigo mio!

EDU. Ella me amará.

CAL. O no te amará.

EDU. Me amará, te lo aseguro!

CAL. Que no te amará, te vuelvo á decir.

EDU. Allá lo veremos!

CAL. Silencio! Ahi está.

ESCENA IV.

DON CALISTO, ENRIQUETA y DON EDUARDO. Enriqueta y Eduardo se saludan.

EDU. (Qué linda es!)

CAL. Aqui tiene usted á mi amigo Eduardo, un madri-

leño, chico muy guapo.

EDU. (bajo, deteniéndole.) Quieres callarte!

CAL. (bajo.) Es para facilitarte...

EDU. (bajo.) Cállate! (alto, á Enriqueta.) Señora, no

teniendo el honor de conocer á usted...

ENR. Ya lo sé, caballero; pero siendo usted el sobrino

de la señora de Alvaredo, parienta mia, ese título bas-

ta para que sea usted bien recibido.

EDU. He venido de órden suya, señora. Tal vez mi tia

llegará hoy mismo.

ENR. Tengo deseos de verla.

EDU. (Estoy impaciente por comenzar las hostilidades.) (bajo á don Calisto.) Déjanos.

CAL. (bajo.) Amigo mio, es inútil, no lo conseguirás.

EDU. (id.) Esperame en el jardin.

CAL. (id.) Bien. (alto, saludando á Enriqueta.) Señora...

Hasta luego, Eduardo.

ENR. (Gracias á Dios que se fué.) (vase don Calisto.)

ESCENA V.

ENRIQUETA, EDUARDO.

EDU. (Decididamente es encantadora. No me extraña que el pobre Calisto...)

ENR. Hágame usted el gusto de sentarse, caballero. (Enriqueta se sienta.)

EDU. Gracias, señora. (se sienta; ap., después de una pausa.) Comencemos el sitio. (alto.) Hace mucho tiempo que deseaba tener el honor de conocer á usted. Mi tia me había hecho de usted un retrato tan ventoso, que, francamente, lo creí un poco exagerado. Su presencia de usted me obliga, sin embargo, á reconocer que el entusiasmo de mi buena tia, era plenamente justificado, y ruego á usted me perdone haber dudado un solo instante.

ENR. (turbada.) Caballero...

EDU. (Se turba, buen principio.) Solamente, me digo á mi mismo lo que he repetido veinte veces á mi tia: En qué consiste que esa bella Enriqueta, usted se llame Enriqueta, no es cierto?

ENR. Si señor...

EDU. Cómo es que esa bella Enriqueta vive lejos del mundo, con sus veinte años, su talento y su belleza?

ENR. Desgraciadamente, caballero, me es muy fácil responder. Soy joven, y en mi posicion, para vivir en otra parte que en esta soledad, me seria preciso un guia, un protector, y no tengo parente alguno que pueda hacer ese papel.

EDU. Lo que usted dice, aumenta aun la estimacion y la simpatia que mi tia me había enseñado á tener por usted.

ENR. (levantándose.) (Qué dice?)

EDU. (que ha tomado los periódicos.) Al menos veo con placer que no ha permanecido usted extraña al movimiento de la capital. (Pongainos en evidencia mis conocimientos.) (alto, señalando un grabado de la Ilus-

Amor, y amor propio.

tracion.) Oh! magnífico grabado! Solo que le falta un poco de perspectiva.

ENR. Conoce usted el dibujo?

EDU. Si señora... el dibujo, la pintura, la música, lo bastante para poder darme un nombre, si la casualidad no hubiese tenido la necia idea de afigirme con 20.000 duros de renta. (Creo que la he interesado un poco. Lo demás, será asunto de otra entrevista.) Tengo algunas órdenes que dar á mi criado, señora, y suplico á usted me permita...

ENR. Lo que usted guste...

EDU. (observando á Enriqueta.) (Qué deliciosa criatura! A fe mia, casi tengo remordimiento.) (cambiando de tono.) Bah! es una coqueta! (saluda, y vase.)

ESCENA VI.

ENRIQUETA.

Esas miradas, ese lenguage, la cita que la señora de Alvaredo le ha dado en mi casa, todo eso significa sin duda algun plan. Tal vez se trate de un casamiento. Ay! ahora no diré que no. Es buen mozo, y habla con mucho talento. Una vez reunidas nuestras dos fortunas, podremos vivir en Madrid, recibir, dar bailes, fiestas... En fin comenzaré á vivir!

ESCENA VII.

ENRIQUETA, DOLORES.

ENR. Ven acá, Dolores, tengo que darte una buena noticia.

DOL. Una buena noticia, señora?

ENR. Si, creo que he encontrado un marido.

DOL. Un marido! Y dónde, señora?

ENR. Aquí, en este salon. En una palabra, creo que don Eduardo...

DOL. Don Eduardo?.. Ah! señora, qué error!

ENR. Cómo?

DOL. El señor don Eduardo es un traidor.

ENR. (vivamente.) Espícate!

DOL. Verá usted; estaba yo en el jardin detrás del cendador, cuando oigo á don Calisto que decia: gesticulando: «No, no lo conseguirá! Si ella quisiera amar á alguno, no seria sino á mi.

ENR. Necio!

DOL. De pronto llega don Eduardo y dice á don Galisto: alegrate, todos sereis vengados, y Enriqueta conocerá á su vez, los tormentos amorosos de que su coquetería ha sabido hacer víctimas á todos ustedes.»—Cómo? Ella te ama? — He terminado el sitio, amigo mio, y para acabar de apoderarme de su corazon, no tengo mas que dar otro asalto.

ENR. Eso es horrible!

DOL. Por lo demás, señora, dice que es usted bellísima.

ENR. Ah! esa es una circunstancia atenuante.

DOL. Pero dice tambien, que es lástima que sea usted tan coqueta.

ENR. Necio!

DOL. (en la ventana.) Ahi viene, sin duda para dar el último asalto á su corazon, como él dice.

ENR. Que venga; le espero.

DOL. Ah! señora! Tenga usted cuidado con la brecha.

ENR. No temas. (vase Dolores por la izquierda.)

ESCENA VIII.

ENRIQUETA, despues EDUARDO.

ENR. Ah! señor Calavera! Dice usted que soy coqueta? Hasta ahora no lo he sido para nadie, pero paciencia.

Su fatuidad de usted merece una lección, y voy á dárse la. (se sienta en el sofá, y se pone á bordar.)

EDU. (desde la puerta.) (Ahora entremos con la parte sentimental; nos pondremos por tanto en situación.)

ENR. (Allí está.) (se sienta en el sofá, y se pone á bordar.)

EDU. (andando dramáticamente, y dando un prolongado suspiro.) Ay!

ENR. (con un tono natural.) Es usted, caballero?

EDU. Si, señora. (suspira de nuevo.) Ay!

ENR. Está usted malo?

EDU. (con extrañeza.) Yo? No señora.

ENR. (bordando.) Ah! me alegro. (señalando el sofá.)

Síntese usted ahí.

EDU. (Cómo, á su lado?)

ENR. Vamos!

EDU. Voy, señora. (se sienta en el sofá, bastante cerca de Enriqueta) (No lo entiendo.)

ENR. (continuando bordando.) Ahora, hágome usted de cosas alegres.

EDU. (Alegres? Voy á ponerme en situación.) (suspira.) Ay!

ENR. Todavía? Vamos, no piense usted mas en ello. Yo estaba tan contenta con ver llegar aquí un madrileño... crei que distraeria un poco mi soledad, y ahora salimos con que su presencia es un suspirar continuo! Pues protesto!

EDU. (extrañado.) Señora...

ENR. Lo extraña usted? Comprendo; usted no conoce mi carácter... Soy la franqueza misma. Cuando debo pasar algun tiempo al lado de alguna persona, me presento á ella desde luego tal como soy. De este modo hay mas franqueza por una y otra parte.

EDU. Ah! ya! (Se me figura que no la he impresionado mucho.)

ENR. Y ahora que ya me conoce usted, le suplico que deje á un lado los suspiros.

EDU. (con temor.) Señora...

ENR. Eso es tan fastidioso! He oido tantos!

EDU. (No sé lo que me pasa.)

ENR. Si usted supiera lo triste, lo monótona que es esta soledad! Me aburro en ella hasta un extremo indecible. No hay la menor distraccion; siempre las mismas caras, los mismos cumplidos; vamos, es por demas. A mi, que me gusta lo imprevisto, el movimiento, la luz, vivo en la sombra entre la monotonía y la inaccion! Querrá usted creer que ni aun música se puede aprender aqui?

EDU. De veras? Y á usted le gusta la música?

ENR. Oh! con locura.

EDU. (Aprovechamos la ocasión:) (levantándose como si quisiera dirigirse al piano.) Si usted gusta, señora, voy...

ENR. Oh! no! Usted me dispensará si soy franca; el sonido de su voz irrita mi sistema nervioso.

EDU. (sorprendido.) Cómo!

ENR. De veras. Hágome usted de Madrid; ese nombre resume para mi el ideal de la vida dichosa y brillante. Ah! si yo fuese libre, habia de tomar parte en todas esas emociones, en ese movimiento, en esos placeres!

EDU. (Qué entusiasmo!) (se aleja un poco de Enriqueta.)

ENR. (continuando.) Asistiría á todas las fiestas. El baiile me gusta con delirio... y luego, el brillo de las luces, la riqueza de los trajes, la música, el wals; ah! el wals! Qué embriaguez!

EDU. (que no ha cesado de mirarla.) (Qué ojos! Vamos, es encantadora!)

ENR. Pero aqui es imposible organizar la menor fiesta. Asi, apenas halle ocasion de bailar, aseguro á usted que

la aprovecharé... Ah! qué idea! Vá usted á servirme de pareja, caballero.

EDU. Cómo, señora, usted quiere...

ENR. Si señor, si señor. La polka es mi pasión.

EDU. (Polka conmigo... sin testigos... Oh! Qué chicha tan alegre!)

ENR. Aguardo á usted.

EDU. Señora...

ENR. (con impaciencia.) Vamos, que estoy esperando.

EDU. (yendo á donde está Enriqueta.) Ya estoy, señora. (La situación es peligrosa... no la miraremos.) (volviendo los ojos á otro lado.)

ENR. Pero qué hace usted, caballero? Es modo ese de bailar?

EDU. (cada vez mas turbado.) Es que...

ENR. Ponga usted mas cuidado.... Míreme usted al menos.

EDU. (olvidándose, y con fuego.) Pues bien, si, la miraré á usted.

ENR. (fingiendo extrañeza.) Que tiene usted?

EDU. (conteniéndose.) Nada, señora. (No sé lo que me pasa!)

ENR. Ahora podemos comenzar. Yo marcaré la cadencia, porque si usted lo hace, vamos á bailar en falso.

EDU. (Qué adorable franqueza!)

ENR. (después de algunos pasos.) Pierde usted el compás...

EDU. Señora!

ENR. Mas vivo, mas vivo!

EDU. Me va á hacer dar mas vueltas que un peón.

ENR. Jesus! Dios mio! Qué calma! (pónense á polkar muy vivo.)

EDU. (Vamos, yo no puedo mas. (dejan de polkar.) Esta muger tiene la electricidad en las piernas.)

ENR. Bien mirado, no tiene usted la culpa; á su edad...

EDU. (extrañado.) A mi edad! No tengo mas que 30 años, señora.

ENR. Treinta años!... Y qué, crec usted que no es ya viejo?

EDU. Señora, permítame usted...

ENR. Al menos esa es mi opinión. Pero, dispóngseme usted si le dejo; voy á mandar que preparen el almuerzo.

EDU. Señora...

ENR. Hasta luego. Por supuesto, no necesito decir á usted que aquí está como en su casa; mi divisa es franqueza y libertad. (vase.)

ESCENA IX.

EDUARDO solo, después de un momento.

Debo haberle parecido tonto hasta la estupidez... Y yo que creía que la había conquistado!.. Imbécil! Por mas que quiero ocultarlo, la amo... Ah! En buena posición me he colocado... Qué necia idea la mia, de hacerme el don Quijote de ese estúpido Calisto! No, y lo que es ahora, me alegro en el alma de que se burle de él... Pues no faltaba mas sino que ese idiota poseyese semejante tesoro!.. Pardiez!.. Primero que consentirlo...

ESCENA X.

DON CALISTO, EDUARDO.

CAL. Vamos, has concluido?

EDU. (Qué facha!)

CAL. Estamos vengados?

EDU. (Y un hombre tan grotesco abriga semejantes pretensiones!)

CAL. En fin, te ama?

EDU. (con mal humor.) Déjame en paz.

CAL. Estaba seguro! Si ella amase á alguno, no sería sino á mi.

EDU. (Me da lástima.)

CAL. Así me lo ha dado á entender muchas veces.

EDU. (con ironía.) De veras?

CAL. Si, y aun si te he de hablar francamente, no desespero de que un dia se decida por mí. Ya ves, á fuerza de cuidados, de atenciones... Y luego esta cabeza...

EDU. (Que pudiera servir para espantar pájaros!) (alto.) No sabes que yo quiero á Enriqueta?

CAL. Que tú la quieras?

EDU. Si.

CAL. Y es así como nos vengas?

EDU. Te prohíbo que la ames.

CAL. Pues no faltaba mas! Eso es imposible.

EDU. No hay imposible que valga. Eres muy feo!

CAL. Eduardo! (con furia creciente.)

EDU. Eres muy viejo!

CAL. Dale, bala! (picado.) Veo que te permites ciertas libertades...

EDU. Debes ser insoportable para Enriqueta.

CAL. Ten presente que me voy á encolerizar... (gritando.) y cuando yo me encolerizo...

EDU. (mirándole cara á cara, y con mucha calma.) Y bien?

CAL. (con mucha amabilidad.) Se me pasa el momento.

ESCENA XI.

ENRIQUETA, EDUARDO, DON CALISTO. Enriqueta entra seguida de un criado y de Dolores, trayendo una mesa preparada para el almuerzo. Vase el criado.

ENR. Señores, el almuerzo.

EDU. (Bien; ahora despedira políticamente á Calisto, y entonces podré explicarle...)

ENR. (á don Calisto.) Don Calisto, usted almorzará con nosotros?

CAL. Señora...

ENR. Lo exijo.

EDU. (Cómo! Insiste?)

ENR. Cuantos mas invitados, menos se fastidia una.

EDU. (Qué alhagüeño es esto para mí!)

ENR. Vamos, señores, á la mesa; usted, don Eduardo, á mi derecha, y don Calisto á mi izquierda, al lado del corazon.

CAL. (Al lado de su corazon! No hay duda, yo progreso.) (á Eduardo.)

EDU. (Y yo rabio!)

DOL. (examinando la cabellera de don Calisto.) (Válgame Dios! Qué crines! Ganas me dan de cortárselas!)

ENR. (sirviendo.) Quiere usted un poco de este pastel, don Eduardo?

EDU. (friamente, y rehusando.) Gracias, señora.

ENR. (ofreciéndoselo á don Calisto.) Y usted, don Calisto?

CAL. Con mucho gusto, señora. (pónese á comer glotonamente.)

DOL. (señalando á don Calisto.) (Y decía que no comía!..)

CAL. Está esquisito, señora, esquisito!

ENR. (que parece comer con apetito.) En efecto...

EDU. (Y come la ingrata!)

ENR. No tiene usted ganas, Don Eduardo?

EDU. (friamente.) No señora.

ENR. (ofreciéndole de otro plato.) Al menos aceptará usted...

EDU. (*rehusando.*) Gracias, señora.
ENR. Ah! usted ha almorcado?
EDU. No señora.
ENR. (*comiendo.*) Entonces, se mantiene usted del aire?
Aqui vivimos de otro modo.
EDU. (*con intencion.*) Ya lo estoy viendo, señora.
DOL. (*observando á don Eduardo.*) (Pobre don Eduardo ! La señora tiene razon; esta vez él la quiere de veras.)
ENR. Dolores?
DOL. Señora ?
ENR. Vé á preparar el café.
DOL. Voy, señora. (*vase.*)

ESCENA VII.

ENRIQUETA, EDUARDO, DON CALISTO.

ENR. Ahora, ataquemos el pollo.
EDU. (con despecho.) Vamos, valor!
ENR. Despues atacaremos las perdices.
EDU. (perdiendo la paciencia.) Las perdices!
ENR. Sin duda... pero qué tiene usted?
EDU. (Ya no puedo mas.) (se levanta.) Señora...
ENR. Caballero...
EDU. Poseo cuarenta mil duros de renta, amo á usted como un loco, y tengo el honor de pedirla su mano.
ENR. Cómo?
EDU. Si señora.
ENR. (riendo á carcajadas.) Ja, ja, ja, ja!
CAL. (imitándola.) Ja, ja, ja, ja!
EDU. Señora...
ENR. (riendo.) Caballero... Ja, ja, ja...
EDU. Trate usted mas seriamente...
ENR. (calmandose un poco.) Bien quisiera, caballero... pero es una ocurrencia tan chistosa...
CAL. Ah! si, es chistosa!... (riendo.) ja ja ja.
EDU. (apretándole el brazo.) Quieres callarte?
CAL. (agitando el brazo, con dolor.) Demonio!
ENR. Interrumpir un almuerzo para hacer una peticion de esa naturaleza!
EDU. Eso prueba, señora, la vivacidad del sentimiento que me anima. Si yo estoy loco, culpa es de usted que me ha trastornado la cabeza.
ENR. Y sin embargo, no creo haber hecho nada para ello.
EDU. Qué importa? Yo no sé mas que una cosa, y es que amo á usted! Ah! se lo suplico, respondame usted seriamente.
ENR. Caballero, la posicion en que usted me pone es bastante delicada...
EDU. Pues bien, contésteme usted si ó no.
ENR. Usted lo quiere?.. Pues, bien... no.
EDU. Qué oigo!
CAL. (satisfecho.) Bravo!
EDU. (haciéndole dar una pirueta á don Calisto.) Quieres callarte?
CAL. (Demonio! Qué fuerzas tiene!)
EDU. Será posible que desconozca usted tanto amor?
ENR. No lo dudo; pero si fuese preciso amar á cuantos nos aman, seria cuento de no acabar.
EDU. Pero es que amo á usted con un amor excepcional!
ENR. Tanto peor para usted.
CAL. (ocultándose de Eduardo.) Bravo! Bravo! Si á nadie quiere mas que á mi!
NR. Desengáñese usted, caballero; en el amor, como en todas las cosas de la vida, hay sus riesgos y peligros, su pro y su contra. Si no se llega á agradar, no debe uno culparse sino á si mismo.

ENR. (Si él supiese!..)

EDU. Pues bien; ya que es así, ya que mi amor no ha despertado en su corazón sino un sentimiento de profunda indiferencia, yo la olvidaré como se olvida un sueño de ventura. (con emoción.) A Dios, señora, el tren vá á salir, partiré por el camino de hierro.

ENR. (muy turbada.) (Qué hacer?)

EDU. (que ha tomado su sombrero; conmovido.) Adios, señora.

ENR. (turbada.) Caballero...

EDU. Adios para siempre. (vase vivamente.)

ENR. (agitada.) Ay! Dios mio!

CAL. (Pues señor, me alegro.)

ESCENA XIII.

ENRIQUETA, DON CALISTO.

ENR. (*cada vez mas agitada.*) Cómo? Se queda usted ahí, don Calisto?

CAL. Señora...

ENR. (*id.*) Deja usted ir á su amigo de colegio, al sobrino de la señora de Alvaredo!

CAL. Señora...

ENR. Corra usted! Deténgalo!

CAL. No lo entiendo.)

ENR. (*con impaciencia.*) Pero vaya usted, don Calisto, vaya usted.

CAL. Voy señora, voy corriendo. (*vase con mucha calma.*)

ESCENA XIV

ENBIOUETA *sola*

Ah! He ido demasiado lejos! Lindamente me he vengado!.. Qué hacer? Y Dolores que no viene... (*toca la campanilla.*) D. Calisto no llegará á tiempo, estoy segura... (*llama otra vez.*) Si ha llegado ya al camino de hierro, será imposible detenerlo. Oh! Esto es para volverse loca! (*llama mas fuerte.*)

ESCENA XV.

ENRIQUETA, DOLORES.

DOL. (entra riendo.) Ja, ja, ja.
ENR. Qué significa...
DOL. Jesus! Qué estúpido es ese buen señor don Calisto! Acabo de darle una idea para que se haga querer de usted... ya verá usted.

ENR. No se trata ahora de él, sino de don Eduardo, que acaba de partir.

DOL. Luego no la ama á usted?

ENR. Al contrario, me adora; se ha marchado furioso, porque para darle una lección me he burlado de él.

DOL. De veras?
ENR. Si... en este momento estará ya en la estacion del
camino de hierro.

DOL. Pero tambien cuando usted ha visto que la queria de veras, por qué...

ENR. Qué se yo... No sé lo que bacia... Pero cómo de-
tenerle?

DOL. Si la señora le escribiese...

ENR. ESCRIBIRLE?

DOL. Sin duda.

ENR. JAMAS!

DOL. Es el único medio para que vuelva

ENR. Bien, le escribiré. (*se prepara á escribir.*) Pero
qué voy á decirle?

Dol. Digale usted: «Caballero, yo le amo.»

ENR. Por supuesto!

DOL. No hay tiempo que perder, señora.

ENR. (con angustia.) Pero yo no puedo... no debo escribirle eso! Es imposible!

DOL. (yendo á la ventana.) Creo que es la hora de la salida.

ENR. (turbada.) Ah! Dios mio!.. (escribiendo.) «Caballero, hágame usted el favor de volver; se lo suplico! (pliega la carta, y escribe el sobre; dándosela á Dolores.) Vé, toma el camino de travesía, y así llegarás á tiempo.

DOL. Voy corriendo.

ENR. Te acompañaré por el jardín hasta el fin de la alameda.

DOL. Bien, señora.

ENR. Pero vé pronto. Qué calma! (la empuja; vanse las dos.)

ESCENA XVI.

EDUARDO solo, entra por el fondo.

No, es imposible; yo no puedo partir así, sería dejar triunfante su coquetería. Ah! No me ama! Pues bien, tomaré mi revancha. Heriré su amor propio... Ah! La mesa está puesta todavía... muy bien... No tengo hambre, pero no importa, comeré á mi vez. Cómo la haré testigo de esta escena?.. Ah! ahí está. (siéntase á la mesa, y pone en su plato un pedazo de pastel.)

ESCENA XVII.

EDUARDO, ENRIQUETA.

ENR. (corriendo.) Qué veo!

EDU. (come glotonamente, y hace como que no ha visto á Enriqueta.) Delicioso! Magnífico!

ENR. Usted aquí, caballero?

EDU. Ah! Señora... (hace ademan de levantarse.) Me permite usted que continúe?

ENR. Caballero...

EDU. (volviendo á sentarse.) Es que tengo un hambre devoradora. Desde ayer noche no he probado bocado...

ENR. Pues hace poco...

EDU. Ah! si! Andaba con melindres... era para hacerme interesante.

ENR. (Qué dice?)

EDU. (continuando comiendo con apetito.) Decididamente, está esquisito... No hay nada que iguale á estas trufas del Perigord.

ENR. (con impaciencia.) Y quién habla á usted de trufas?

EDU. (redoblando su glotonería.) Perdone usted, creia...

ENR. (vivamente.) Me explicará usted...

EDU. Ah! si, este cambio?.. Es justo. Señora desde esta mañana no he representado al lado de usted sino una comedia.

ENR. (Será posible!)

EDU. No he pensado ni una palabra de todo lo que he dicho á usted.

ENR. (confundida.) (Dios mio!)

EDU. (levantándose.) Ataquemos el pollo.

ENR. Caballero!

EDU. Despues atacaremos las perdices.

ENR. (impaciente.) Quiere usted dejar las perdices?

EDU. Permitame usted, señora; yo soy como usted, no me mantengo del aire.

ENR. Me parece que tengo derecho á una explicacion.

EDU. (continuando comiendo.) Voy á concluir de dárse la á usted, señora. Habiéndome hecho Calisto esta mañana un cuadro improvisado de los rigores de us-

ted, se me ha ocurrido la idea origina de hacerme amar por usted, para abrumarla despues con mi indiferencia, y vengar de un solo golpe, todas sus victimas.

ENR. (Oh!)

EDU. Pero he contado demasiado con mis medios de ataque, y el corazon de usted ha salido victorioso de la prueba que le he hecho sufrir.

ENR. Así pues, caballero, usted no me ama?

EDU. Qué, no señora! Nada de eso!

ENR. Esta conducta es innoble, caballero!

EDU. (A su vez está herida en su amor propio.)

ENR. Ha hecho usted un papel poco digno de un hombre honrado!

EDU. Qué importa, pues no lo he podido conseguir?

ENR. (Estoy indignada!)

EDU. Por lo demás, ya que usted ha sido franca conmigo, justo es que yo á mi vez la pague con igual franqueza.

ENR. (con despecho.) Veamos, hable usted.

EDU. Ay señora! Qué dicha que sea usted morena!

ENR. Por qué?

EDU. Porque á mi no me gustan sino las rubias.

ENR. (inspirada.) Oh!

EDU. Usted tiene los ojos negros, y yo no admiro sino los azules. (Cómo miento!)

ENR. (con ironia.) De veras?

EDU. Y aunque el color de sus ojos no fuese enteramente opuesto al que yo prefiero, había aun una cosa que me hubiese impedido amarla.

ENR. Cual?

EDU. Usted polka muy mal, señora.

ENR. Por supuesto!

EDU. Si, usted dá vueltas como un verdadero torbellino, sin hacer caso del compás ni de la música.

ENR. (furiosa.) Oh! esto es demasiado! (alto.) Caballero, yo polko muy bien!

EDU. Yo digo á usted que no.

ENR. (encolerizándose.) Y yo le repito que si!

EDU. Permitame usted...

ENR. Caballero!

EDU. Señora!..

ENR. Es usted insopportable!

ESCENA XVIII.

ENRIQUETA, DON EDUARDO, DOLORES.

DOL. Están riñendo, yo los pondré en paz. (sacando una carta del bolsillo.) Señor don Eduardo...

ENR. (queriendo tomar la carta.) Dame esa carta.

DOL. (á Eduardo.) Lea usted. (se la da á Eduardo.)

ENR. Esto es demasiado! (á Dolores.) Vete de mi casa!

EDU. Qué he leido!

ENR. Caballero, no crea usted...

EDU. (transportado.) Me ama!

DOL. Si señor, es la verdad!

EDU. Ah! Soy el mas venturoso de los hombres!

ENR. (Qué dice!)

EDU. Ay señora! Yo adoro las morenas, detesto los ojos azules, y preferiría bailar con usted, mejor que con Terpsícore.

DOL. (Cuando yo decia que los pondria en paz!)

EDU. El despecho de no ser amado de usted, ha sido la única causa de todas mis necesidades.

DOL. Ya, el señor ha querido dar una lección á la señora, como la señora ha querido dársela al señor.

EDU. Hé?

DOL. Pero tambien, ¿por qué ha querido usted tomar la defensa de don Calisto?

EDU. Cómo? Tu sabias..
DOL. Estaba detrás del cenador.
ENR. Y ella me contó todos sus proyectos.
EDU. Ahora lo comprendo todo. (*cambiando de tono.*)
Señora, poseo 20.000 duros de renta; amo á usted como un loco, y tengo el honor de pedir su mano.
ENR. Caballero... deberia rehusar...
EDU. Pero usted acepta? Ah! Cómo agradecerle...
ENR. Silencio! Abi viene don Calisto.

ESCENA XIX.

*Dichos y DON CALISTO. Don Calisto trae la cabeza casi
afeitada.*

EDUARDO, ENRIQUETA y DOLORES. (*riendo, al ver á don Calisto.*) Ja, ja, ja.
CAL. (*estrañado.*) Calla! De qué se rien?
DOL. (*a don Eduardo y Enriqueta.*) (Es una idea que yo le dí para que se hiciese amar de la señora.)
CAL. (*que viene de guante blanco, gravemente.*) Señora, en este momento acabo de pelarme, amo á usted como un imbécil, y tengo el honor de pedirla su mano.

KSCBET XATII

DOL. Don Calisto, llega usted tarde. (*don Calisto saca el reloj.*) Mi señora acaba de prometerla al señor don Eduardo.
CAL. A Eduardo?
EDU. Si, amigo mio.
ENR. Si, don Calisto.
CAL. (aparte.) Pues señor, no lo entiendo.
EDU. Dentro de un mes, estaremos casados.
CAL. (Decididamente, esta criada es estúpida. Ahora siento mis greñas!)
DOL. Vamos, señora, ¿quiere usted que me vaya?
ENR. Oh! no; vivirás con nosotros, y participarás de nuestra comun felicidad!

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, 13, bajo,

卷之三

AT&T Q1 2013 - Page 10

<i>Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.</i>	1	<i>Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.</i>	6	14	<i>No hay miel sin hiel, o. 3.</i>	3	5	<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2	4
<i>La Calumnia, t. 5.</i>	2	<i>Idem segunda parte, t. 5 c.</i>	8	16	<i>No mas comedias, o. 3.</i>	3	5	<i>Una broma pesada, t. 2.</i>	3	5
<i>-Castellana de Laval, t. 3.</i>	2	<i>Los Mosqueteros, t. 6 c.</i>	2	14	<i>No es oro cuantorelucce, o. 3.</i>	3	7	<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2	5
<i>-Cruz de Malta, t. 3.</i>	2	<i>La marquesa de Savannes, t. 3.</i>	2	5	<i>No hay mal que por bien no venga, o. 1.</i>	5	4	<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7	6
<i>-Cabeza á pájaros, t. 1.</i>	2	<i>Mendiga, t. 4.</i>	6	8	<i>Ni por esas!! o. 3.</i>	3	4	<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9	5
<i>-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.</i>	2	<i>-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.</i>	2	11	<i>Ni tanto ni tan poco, t. 3.</i>	4	4	<i>Una cura por homeopatia, t. 3.</i>	5	4
<i>Los Contrastes, t. 1.</i>	2	<i>-Opera y el sermon, t. 2.</i>	3	6	<i>Ojo y nariz!! o. 1.</i>	1	3	<i>Un casamiento á son de caja, ó las dos rivanderas, t. 3.</i>	3	8
<i>La conciencia sobre todo, t. 3.</i>	2	<i>Pomada prodigiosa, t. 4.</i>	2	2	<i>Olimpia, ó las pasiones, o. 3.</i>	2	8	<i>Un error de ortografia, o. 1.</i>	2	5
<i>-Cocinera casada, t. 1.</i>	3	<i>Los pecados capitales. Magia, o. 4</i>	9	9	<i>Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.</i>	1	1	<i>Una conspiración, o. 1.</i>	1	5
<i>Las camaristas de la Reina, t. 4.</i>	7	<i>Percances de un carlista, o. 1.</i>	5	9	<i>Percances de la vida, t. 4.</i>	2	4	<i>Un casamiento por poder, o. 1.</i>	3	5
<i>La Corona de Ferrara, t. 5.</i>	5	<i>Penitentes blancos, t. 2.</i>	5	5	<i>Perder y ganar un trono, t. 4.</i>	2	3	<i>Una actriz improvisada, o. 1.</i>	2	5
<i>Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5</i>	2	<i>La paña de Navidad, zarz. o. 1.</i>	5	15	<i>Paraguas y sombrillas, o. 1.</i>	3	12	<i>Un tio como otro cualquiera, o. 1.</i>	2	4
<i>La cantinera, o. 4.</i>	1	<i>Penitencia en el pecado, t. 3.</i>	6	6	<i>Perder el tiempo, o. 1.</i>	2	4	<i>Un motin contra Esquilache, o. 3.</i>	2	9
<i>-Cruz de la torre blanca, o. 3.</i>	1	<i>Posada de la Madona, t. 4. y p.</i>	4	9	<i>Perder fortuna y privanza, o. 3.</i>	2	5	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	3	5
<i>-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.</i>	2	<i>Lo primero es lo primero, t. 5.</i>	2	5	<i>Pobreza no es vileza, o. 4.</i>	3	11	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2	12
<i>-Calderona, o. 5.</i>	3	<i>La pupila y la pendola, t. 1.</i>	2	6	<i>Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.</i>	2	10	<i>Un viaje á America, t. 3.</i>	2	8
<i>-Condesa de Senecay, t. 3.</i>	3	<i>Protegida sin saberlo, t. 2.</i>	1	6	<i>Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.</i>	2	3	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	5
<i>-Caza del Rey, t. 1.</i>	2	<i>Los pasteles de Maria Michon, t. 2</i>	4	7	<i>Por no escribirle las señas, t. 1.</i>	3	3	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2	6
<i>-Capilla de San Magín o. 4.</i>	3	<i>Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.</i>	2	7	<i>Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.</i>	2	4	<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2	4
<i>-Cadena del crimen, t. 5.</i>	5	<i>La Posada de Currillo, o. 1.</i>	2	8	<i>Por tener un mismo nombre, o. 1.</i>	2	5	<i>Un soldado de Napoleon, t. 2.</i>	3	4
<i>-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.</i>	5	<i>Perla sevillana, o. 1.</i>	3	5	<i>Por tenerle compasion, t. 4.</i>	2	4	<i>Un casamiento provisional, t. 1.</i>	3	4
<i>Los celos, t. 3.</i>	1	<i>Primer escapatoria, t. 2.</i>	2	9	<i>Por quinientos florines, t. 1.</i>	3	4	<i>Una audiencia secreta, t. 3.</i>	2	9
<i>Las cartas del Conde-duque, t. 2</i>	2	<i>Prueba de amor fraternal, t. 2</i>	3	5	<i>Papeles, cartas y enredos, t. 2.</i>	2	5	<i>Un quinto y un párbulo, t. 4.</i>	2	3
<i>La cuenta del Zapatero, t. 1.</i>	2	<i>Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.</i>	3	6	<i>Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.</i>	3	4	<i>Un mal padre, t. 3.</i>	4	4
<i>-Casa en rifa, t. 1.</i>	2	<i>Quinta de Verneuil, t. 5.</i>	4	10	<i>Percances matrimoniales, o. 3.</i>	3	5	<i>Un rival, t. 4.</i>	1	4
<i>-Doble caza, t. 1.</i>	2	<i>Quinta en venta, o. 3.</i>	1	5	<i>Por casarse! t. 1.</i>	2	5	<i>Un marido por el amor de Dios t. 1.</i>	2	3
<i>Los dos Foscaris, o. 5.</i>	1	<i>Lo que setiene y lo que se pierde, t. 1.</i>	3	6	<i>Pero Grullo, zarz. o. 2.</i>	2	6	<i>Un amante aborrecido, t. 2.</i>	2	5
<i>La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.</i>	4	<i>Lo que está de Dios, t. 3.</i>	2	6	<i>Por camino de hierro, o. 1.</i>	3	7	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	8	»
<i>Los desposorios de Inés, o. 3.</i>	3	<i>La Reina Sibila, o. 5.</i>	2	7	<i>Por amar perder un trono, o. 3.</i>	5	6	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 1.</i>	2	1
<i>-Dos cerrajeros, t. 5.</i>	2	<i>Reina Margarita, t. 6 c.</i>	7	17	<i>Pecado y penitencia, t. 5.</i>	5	4	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	3	5
<i>Las dos hermanas, t. 2.</i>	3	<i>Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	2	4	<i>Reinar contra su gusto, t. 3.</i>	2	4	<i>Una noche de enredos, o. 1.</i>	2	3
<i>Los dos ladrones, t. 4.</i>	1	<i>Roca encantada, o. 4.</i>	2	6	<i>Rabia de amor!! t. 1.</i>	3	3	<i>Un marido duplicado, o. 1.</i>	3	4
<i>-Dos rivales, o. 3.</i>	2	<i>Los reyes magros, o. 1.</i>	5	8	<i>Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.</i>	3	6	<i>Una causa criminal, t. 3.</i>	6	6
<i>Las desgracias de la dicha, t. 2.</i>	2	<i>La Rama de encina, t. 5.</i>	2	10	<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	5	6	<i>Una Reina y su favorito, t. 5.</i>	3	16
<i>-Dos emperatrices, t. 3.</i>	3	<i>Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.</i>	4	8	<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	3	3	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	11
<i>Los dos ángeles guardianes, t. 1.</i>	1	<i>Selva del diablo, t. 4.</i>	1	15	<i>Ricardo el negociante, t. 3.</i>	1	1	<i>Una encomienda, o. 2.</i>	2	5
<i>-Dos maridos, t. 1.</i>	3	<i>Serenata, t. 1.</i>	3	5	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	6	<i>Una romántica, o. 1.</i>	3	3
<i>La Dama en el guarda-ropa, o. 1</i>	2	<i>Sesentona y la colegiala, o. 4.</i>	2	6	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	3	5	<i>Un Angel en las boardillas, t. 1.</i>	1	3
<i>Los dos condes, o. 3.</i>	2	<i>Sombra de un amante, t. 1.</i>	2	7	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	6	<i>Un enlace desigual, o. 3.</i>	4	5
<i>La esclava desu deber, o. 3.</i>	2	<i>Los soldados del rey de Roma, t. 2</i>	2	7	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	1	9	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	1	4
<i>-Fortuna en el trabajo, o. 3.</i>	2	<i>Templarios, ó la encomienda de Aviñón, t. 3.</i>	1	5	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	3	6	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2	13
<i>Los falsificadores, t. 3.</i>	3	<i>La taza rota, t. 1.</i>	2	10	<i>Rita la española, t. 4.</i>	1	3	<i>Una noche de Máscaras, o. 3.</i>	4	7
<i>La feria de Ronda, o. 1</i>	2	<i>Tercera dama-duende, t. 3.</i>	1	5	<i>Ruy Lope-Dábolos, o. 3.</i>	2	10	<i>Un insulso personal ó los dos cardenales, o. 1.</i>	2	4
<i>-Felicidad en la locura, t. 1</i>	1	<i>Toca azul, t. 4.</i>	1	5	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	6	<i>Un desengaño á mi edad, o. 1.</i>	2	4
<i>-Favorita, t. 4.</i>	5	<i>Los Trabucaires, o. 5.</i>	6	13	<i>Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.</i>	2	6	<i>Un Poeta, t. 1.</i>	2	5
<i>-Fineza en el querer, o. 3.</i>	1	<i>Ultimos amores, t. 2.</i>	6	14	<i>Romanticismo, o. 2.</i>	3	7	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	6
<i>Las ferias de Madrid, o. 6 c.</i>	9	<i>La Vida por partida doble, t. 4.</i>	6	18	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	1	9	<i>Una deuda sagrada, t. 1.</i>	1	4
<i>Los Fueros de Cataluña, o. 4.</i>	2	<i>Viuda de 45 años, t. 4.</i>	3	4	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	3	2	<i>Una preocupacion, o. 4.</i>	3	6
<i>La guerra de las mugeres, t. 10 c.</i>	6	<i>Victima de una vision, t. 1.</i>	2	5	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	5	5	<i>Un embusle y una boda, zarz. o 2</i>	3	5
<i>-Gaceta de los tribunales, t. 1.</i>	3	<i>Victima de una vision, t. 1.</i>	2	5	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	3	7	<i>Un tio en las Californias, t. 1.</i>	2	3
<i>-Gloria de la muger, o. 3.</i>	2	<i>Viuda de 45 años, t. 4.</i>	3	4	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	10	<i>Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.</i>	2	6
<i>Hija de Cromwel, t. 1.</i>	2	<i>Viva y la difunta, t. 1.</i>	2	3	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	6	<i>Un cambio de parentesco, o. 1.</i>	3	2
<i>Hija de un bandido, t. 1.</i>	1	<i>Mauricio ó la favorita, t. 2.</i>	5	2	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	5	<i>Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.</i>	2	3
<i>Hija de milio, t. 2.</i>	5	<i>Mas vale tarde que nunca, t. 1.</i>	2	9	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	4	<i>Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.</i>	2	6
<i>Hermana del soldado, t. 3.</i>	2	<i>Muerto civilmente, t. 1.</i>	2	10	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	4	<i>Un Caballero y una señora, t. 1.</i>	1	1
<i>Hermana del carretero, t. 5.</i>	2	<i>Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.</i>	2	10	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	5	<i>Una cadena, t. 5.</i>	2	8
<i>Las huérfanas de Amberes, t. 5</i>	2	<i>Mi vida por su dicha, t. 3.</i>	3	15	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	5	<i>Una Noche deliciosa, t. 1.</i>	»	2
<i>La hija del regente, t. 5.</i>	3	<i>Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.</i>	2	9	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	5	<i>Yo por vos y vos por otro! o. 3.</i>	4	5
<i>Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. </i>										

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Garretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bramis, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Al cuartel desde el convento, t. 3.	5	9	—ilusión y la realidad, t. 4.	5	10	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	8	Para quete comprometas!! t. 1.	2	5
Arinjuz Tembleque y Madrid, 5.	1	13	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—Pobre martir! t. 5.	3	9	Pobre madre! t. 5.	1	7
A buen tiempo undesenquín, o. 1	2	3	El avisou público ó fisonomista, 2	2	3	—Para un apuro un amigo, o. 1.	3	4	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	5
A Minila! con dinero y esposa, t. 1	5	4	—rival amio, o. 1.	2	5	—Págalo de exterior, o. 5.	1	4	Por un gorro! i. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	5	—rey niño, t. 2.	4	5	—Qué será? ó el duende de Aran-	4	4	Qué será? ó el duende de Aran-	2	5
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	5	Rey! Pedrol, los conjurados.	4	8	juez, o. 4.	2	5	juez, o. 4.	2	5
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	—nrido por fuerza, t. 3.	2	6	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de	4	2
Agustin de Rojas, o. 5.	2	10	Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2	2	los Hijos de Eduardo, t. 5.	4	2
Abenabó, o. 3.	2	8	—Valentia, o. 5.	2	5	Lino y Lana, z. 1.	2	7	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Anores de sopeton, o. 3.	5	3	—asco muerto, t. 5 y p.	5	12	Las hijas sin madre, t. 5.	4	6	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—Vicario de Wakefield, t. 5.	5	10	Luz Czarina, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	—El bien y el mal, o. 1.	1	3	Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	El angel mío ó las gemmias de	2	10	cuestiones el trono, t. 4.	2	5	Satanis! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	—mijo, t. 6 c.	2	10	—despedida ó el amante á diez, a. 1	2	3	Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	5	genio de las minas de oro, migia, o. 3.	5	9	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Será posible? t. 1.	1	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	En otras partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	E'l parlo de los montes, o. 2.	2	5	La codorniz, t. 1.	2	8	Sea V. amable, i. 1.	3	5
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	3	11	—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	13	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	5
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	8	Tres monos de una mona, o. 3	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	La peste negra, t. 4 y pról.	3	5	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su temo, o. 1.	1	3	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	—cosa urge!! t. 1.	3	5	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	E; la chachi, z. o. 1.	1	2	mugre de los huevos de oro, t. 1	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, nz. z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El parlo de la Condesa, t. 1.	2	4	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternales, t. 2.	5	5	El médico de los niños, t. 5.	4	5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Too es justa que me enfae, o. 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	Es V de la boda, t. 3.	3	7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Viva la libertad! t. 4.	3	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	La sencillez provincial, t. 1.	2	2	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—torre del águila negra, t. 4.	3	8	Una suegra, o. 1.	3	5
Chaqueñas y fraques, o. 2.	4	6	Hablar por boca de ganzo, o. 1.	2	2	flor de la canela, o. 1.	3	7	Un hombre célebre, t. 5.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Haciendo la oposición, o. 1.	1	2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Homopáticamente, t. 1.	2	2	La venganza más noble, o. 5.	2	3	Un amor insopportable, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Hu! Providencial o. 3	2	5	Laz serrana, z. 1.	2	3	Un ente suscitable, t. 1.	2	4
Dón Ruperto Culdebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Harry el diablo, t. 3.	3	8	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	2	Una tarde a provechada, o. 1.	1	3
D. Luis Oorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los toros de puerto, z. 1.	2	9	Un suicidio, o. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	4	2	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Laz sal de Jesus, z. 1.	2	9	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrájulo, z. 1.	4	1	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	2	8	La velada de San Juan, o. 2.	3	5	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3	7	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	La elección de un alcalde, o. 1.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Drogero y confitero, o. 1.	3	7	Juque al rey, t. 5.	2	7	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el lejado á tacueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Una esposa culpable, t. 4.	2	3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	La infanta Oriana, o. 3 migia.	3	6	Laz cuestión de la botica, o. 3.	2	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—plumaz azul, t. 1.	3	6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Russo y Doña Fernola, o. 1.	2	6	—batlera, zarz. 1.	1	2	La novia y el pantalon, t. 1.	3	9	Último á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—dama del oso, o. 3.	3	6	La boda de Gervasio, t. 1.	2	12	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Eldos de mayo!! o. 3.	2	10	—rucca y el canamazo, t. 2.	3	6	La diplomacia, o. 3.	2	9	Un viage al rededor de mi mujer, t. 1.	2	3
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	3	La serpiente de los mares, t. 7 c.	4	11	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	3
Elespantajo, t. 1.	2	2	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	4
El marido culavera, o. 3.	2	3	La hija de su yerno, t. 1.	3	15	Maria Rosa, t. 5 y p. ól.	5	19	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Elcaminó mas corto, o. 1	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 8 c.	5	13	Miridotonto y muger bonita, t. 1	2	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	5
El quinoz de ma jo, zarz. o. 4.	3	5	La novia de encargo, o. 1.	2	3	Mas es el ruido que las nuevas, t. 1.	2	2	Zarzuelas CON MUSICA,	2	2
Economiz, t. 1.	4	3	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2	10	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	1	10	propiedad de la Biblioteca		
Elcuello de una camisa, o. 3.	5	7	Los votos del demonio, t. 3 y p.	2	5	Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Gerona la castañera, o. 1.		
El biolón del diablo, o. 4.	2	3	—Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	10	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	3	9	El biolón del diablo, o. 4.		
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y p.	2	8	Martinel guarda-costas, t. 4 y P.	2	9	Todos son raptos, o. 1.		
E. marido desocupado, t. 1.	3	2	—La maldición ó la noche del cri- men, t. 3 y p.	4	5	Mas vale ltegar á tiempo querer- dar un año, o. 1.	5	12	La paga de Navidad, o. 1.		
Ehonor de la casa, t. 5.	3	7	La cubeta de Martín, t. 1.	2	4	—Mas vale mariana que fuerza, o. 1.	3	3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
Elena, o. 3	4	11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	2	4	Maria Simon, t. 5.	3	3	La batlera, t. 1.		
Elverdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	11	Maria Leckzinska, t. 5.	5	8	Peri Grullo, o. 2.		
El pitiquiero del Emperador, t. 5.	2	8	Los jueces franceses ó los invisibles, t. 4.	2	14	Pineles cantan, o. 3.	3	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	2	8	—Lluven cuchillazos ó el capitán Juán Cenellaz, t. 5.	2	15	Pedro el mirino, t. 4.	2	3			