

x-rite

colorchecker CLASSIC

Armaris I - tabla 20
S. E. B.
Nº 18

AVIS

Le succès toujours croissant de l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames a démontré l'opportunité de cette publication et a engagé l'éditeur à faire tout son possible pour la répandre davantage.

Quoique ce volume soit déjà vendu à un prix excessivement bas (*) et qui n'est nullement en rapport avec la richesse de son contenu, il a semblé que la publication de chapitres isolés le rendrait plus accessible encore. Les personnes qui ne s'intéressent pas au volume entier pourront ainsi faire à volonté, l'acquisition de l'un ou de l'autre des chapitres qui le composent.

Ces chapitres, au nombre de 16, sont réunis en 12 brochures contenant :

1. La Couture. Le Racommodage. — 2. Les Jours sur toile. Jours sur tulle et points damassés. — 3. La Broderie. Broderie au passé et Broderie d'or. — 4. Tapisserie et Broderie sur toile. — 5. Le Tricot. — 6. Le Crochet. — 7. La Frivolité. — 8. Le Macramé. — 9. Le Filet. — 10. La Dentelle irlandaise. — 11. Dentelles diverses. — 12. Ouvrages de Fantaisie. Recommandations diverses.

vendues au prix uniforme de 50 centimes.

On pourra se les procurer en s'adressant aux libraires, aux magasins d'ouvrages ou directement à la maison TH. DE DILLMONT, à Dornach (Alsace).

(*) Encyclopédie des Ouvrages de Dames, par TH. DE DILLMONT, 1 volume in-8° de plus de 600 pages, illustré de 909 gravures, reliure en percaline olive, tranche dorée. Prix : Fr. 3.75. — Cet ouvrage a été également édité en langues anglaise et allemande ; ces éditions sont livrées aux mêmes prix que l'édition française.
L'Encyclopédie des Ouvrages de Dames (format de poche) se vend..... Fr. 1.25
Les chapitres détachés du même format..... Fr. 0.25

SANTA RITA
BARQUILLO, 20.-MADRID

100mm



ENCYCLOPÉDIE
DES
OUVRAGES DE DAMES
PAR
THÉRÈSE DE DILLMONT

Chapitre XIV
Dentelles diverses

5-13
N° 8

C76-12

Sig.: C76-12
Tit.: Encyclopédie des Ouvrages
Aut.: Dillmont, Thérèse de
Cód.: 1002234



Annuario - tablas

S. E. B.

Nº 18

AVIS

Le succès toujours croissant de l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames a démontré l'opportunité de cette publication et a engagé l'éditeur à faire tout son possible pour la répandre davantage.

Quoique ce volume soit déjà vendu à un prix excessivement bas (*) et qui n'est nullement en rapport avec la richesse de son contenu, il a semblé que la publication de chapitres isolés le rendrait plus accessible encore. Les personnes qui ne s'intéressent pas au volume entier pourront ainsi faire à volonté, l'acquisition de l'un ou de l'autre des chapitres qui le composent.

Ces chapitres, au nombre de 16, sont réunis en
12 brochures contenant :

1. *La Couture. Le Racommodage.* — 2. *Les Jours sur toile. Jours sur tulle et points damassés.* — 3. *La Broderie. Broderie au passé et Broderie d'or.* — 4. *Tapiserie et Broderie sur toile.* — 5. *Le Tricot.* — 6. *Le Crochet.* — 7. *La Frivolité.* — 8. *Le Macramé.* — 9. *Le Filet.* — 10. *La Dentelle irlandaise.* — 11. *Dentelles diverses.* — 12. *Ouvrages de Fantaisie. Recommandations diverses.*

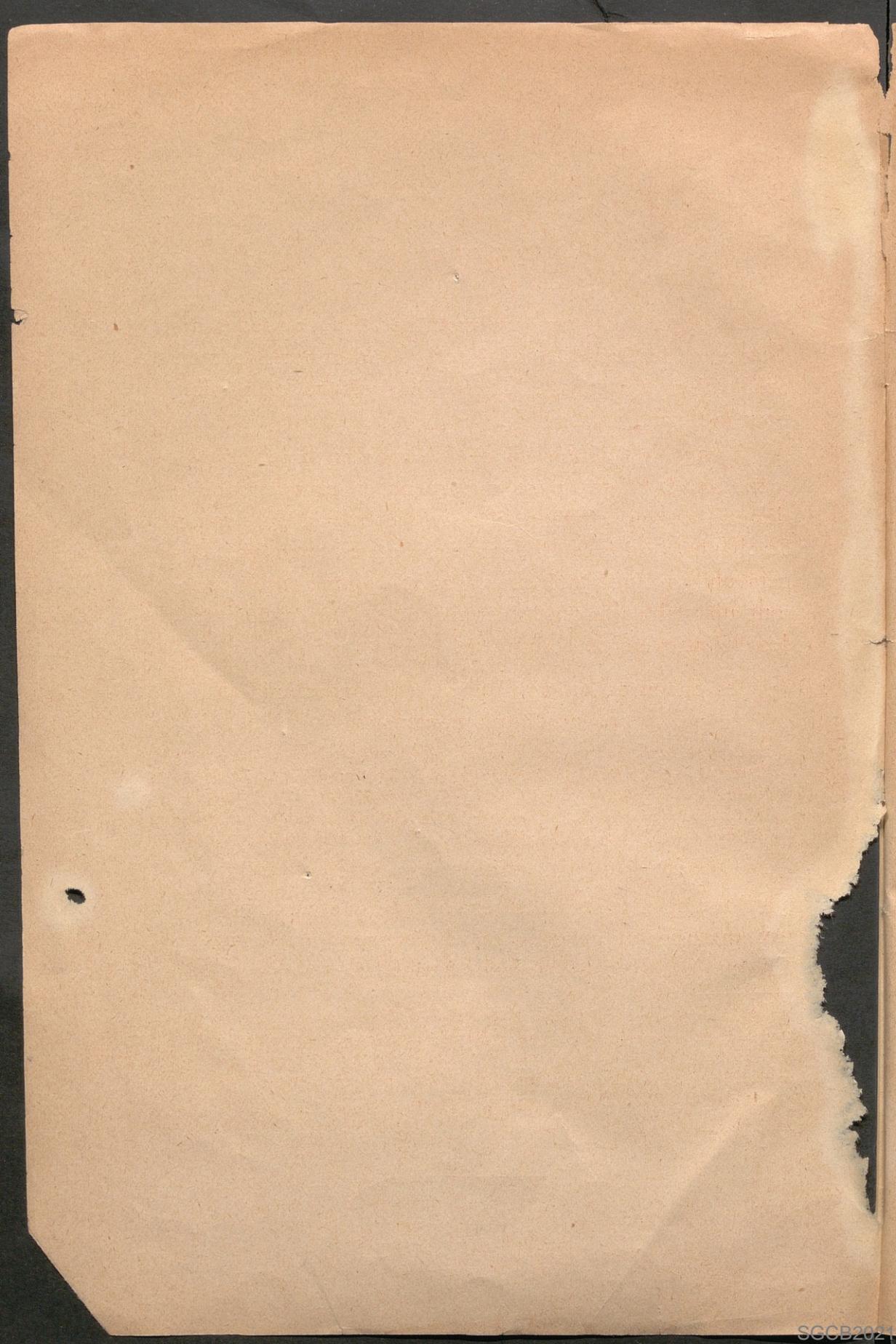
vendues au prix uniforme de 50 centimes.

On pourra se les procurer en s'adressant aux libraires, aux magasins d'ouvrages ou directement à la maison
TH. DE DILLMONT, à Dornach (Alsace).

(*) *Encyclopédie des Ouvrages de Dames*, par TH. DE DILLMONT, 1 volume in-8° de plus de 600 pages, illustré de 909 gravures, reliure en percaline olive, tranche dorée. Prix : Fr. 3.75. — Cet ouvrage a été également édité en langues anglaise et allemande ; ces éditions sont livrées aux mêmes prix que l'édition française.

L'Encyclopédie des Ouvrages de Dames (format de poche) se vend..... Fr. 1.25
Les chapitres détachés du même format..... Fr. 0.25

SANTA RITA
BARQUILLO, 20.-MADRID



C 76-12

J-VII

E. S. DE M.
SEMINARIO DE ETNOGRAFÍA
Y ARTES POPULARES

34.43.2.
(6)

ENCYCLOPÉDIE
DES
OUVRAGES DE DAMES

PAR
TH. DE DILLMONT

Chapitre XIV : DENTELLES DIVERSES

SOMMAIRE : Dentelles aux fuseaux et outils.
Points pour dentelles aux fuseaux. Modèles pour dentelles aux fuseaux.
Dentelle de Smyrne. Dentelles à points noués. Dentelle Reticella.
Dentelles vénitiennes. Point à l'aiguille.

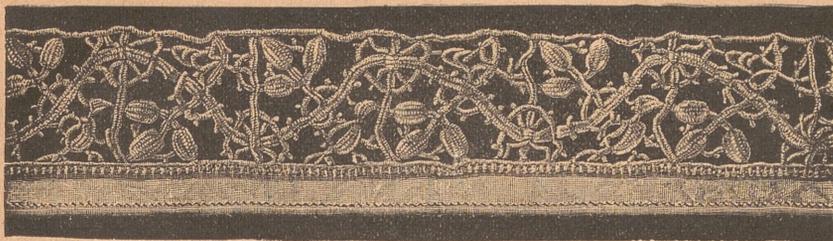
J-VII

3-III-46



Rq: 7-022

TOUS DROITS RÉSERVÉS.



DENTELLE. — POINT DE VENISE DU XVI^e SIÈCLE.

Dentelles diverses.

Le mot « dentelle » est généralement pris dans une acception restreinte ; en effet lorsqu'on parle de dentelles, on n'a d'ordinaire en vue que ces ouvrages minutieux et de longue haleine que nous devons à Venise ou aux Pays-Bas, d'où la fabrication en a été transportée dans d'autres pays.

La plupart des dentelles doivent leur dénomination à la ville ou au pays qui les a inventées ou perfectionnées.

Outre les dentelles dont les noms nous sont familiers telles que les points de Venise, de France, de Chantilly, de Sedan, de Bruxelles, d'Angleterre, il existe encore d'autres ouvrages que l'on oublie fréquemment d'ajouter à la série des dentelles et qui, produits uniquement au moyen de fil et d'une aiguille, remontent à la plus haute antiquité.

Nous devons souvent ces travaux à des contrées où de prime-abord l'on ne s'attendrait pas à les rencontrer ; souvent aussi nous retrouvons dans tel pays un ouvrage exécuté absolument de la même manière que dans tel autre.

Nos lectrices ne s'étonneront donc pas de rencontrer, à côté d'un travail que nous leur indiquerons comme d'origine persane, un autre du même genre et de provenance italienne.

Comme il est impossible dans un ouvrage tel que le nôtre de faire la description de tous les genres de dentelles, nous avons dû nous borner à l'exposé de ceux des genres qui nous

semblaient susceptibles d'être exécutés sans trop de difficultés par les personnes qui voudront se livrer à l'étude de ce genre d'ouvrages.

Fournitures. — On remarquera que la confection des dentelles, dont les modèles vont suivre, n'exige pas toujours l'emploi de fils très fins et que souvent un seul et même dessin peut être exécuté tout aussi bien avec des fils très gros qu'avec des fils fins.

Voici les fils et cotons qui, après un examen consciencieux ont été reconnus les plus avantageux pour la confection des dentelles décrites dans ce chapitre :

Pour la dentelle arménienne, le Fil à pointer D.M.C (*) ou le Cordonnet 6 fils D.M.C (*); pour les dentelles de Smyrne et les dentelles au point noué d'Italie, le Fil à pointer, le Cordonnet 6 fils et le Fil à dentelle D.M.C (*); pour les dentelles dites Reticella et pour le point de Venise, le Fil d'Alsace D.M.C et le Coton à broder surfin D.M.C (*); pour le point de Bruxelles, les numéros les plus fins du Fil à dentelle, pour la dentelle aux fuseaux, toutes les sortes de fils indiquées ci-dessus excepté cependant le Coton à broder surfin.

Dentelles aux fuseaux et outils. — On appelle « dentelles aux fuseaux », celles qui sont faites à l'aide de cet outil, pour les distinguer des autres dentelles que l'on nomme « Points » parce qu'elles sont composées de points faits à l'aide du fil et de l'aiguille.

La confection de la dentelle aux fuseaux nécessite plusieurs outils et accessoires; en première ligne un coussin, puis des fuseaux, un bobinoir, un croise-fils, des patrons, des épingles, une aiguille à piqueter et des fils et cotons.

Coussin pour dentelle (fig. 774, 775, 776). — Le coussin servant à la confection de la dentelle aux fuseaux s'appelle, suivant le pays, carreau, oreiller ou métier. Sa forme ou sa disposition varie selon les pays et le genre de dentelles que l'on veut faire.

La fig. 774 représente un coussin tel qu'on les emploie en Saxe où la dentelle aux fuseaux a toujours été une des princi-

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

pales occupations des habitants de certaines provinces. C'est un rouleau de la forme d'un manchon que chacun peut se confectionner avec un morceau d'étoffe de 40 c/m. de largeur sur 60 c/m. de longueur.

On réunit l'étoffe par les côtés longs au moyen d'une couture bien solide, on fait un ourlet sur les côtés ; on y passe un lacet et on fronce les côtés après en avoir fermé un des côtés au préalable au moyen d'un disque en carton très solide.

Puis on bourre fortement le sac, soit avec de la sciure de bois, soit avec du son ou du crin, et lorsqu'il est suffisamment rempli, on applique un second disque et l'on serre le lacet comme sur le premier côté.

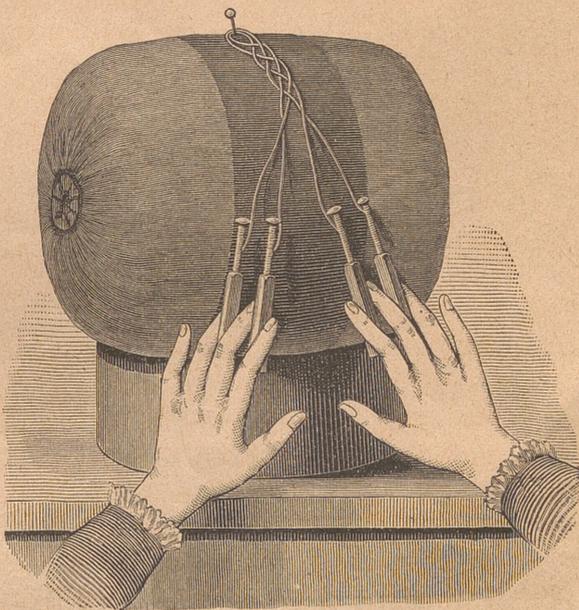


FIG. 774. COUSSIN POUR DENTELLE.

On met ces coussins dans des sortes de corbeilles ou boîtes en carton munies d'un bord assez élevé pour les empêcher de se mouvoir et on place dans le fond de ces corbeilles des plaques de plomb.

Ces coussins de forme primitive ont le grand avantage de pouvoir être faits sans aucune aide.

La fig. 775 montre un coussin d'une construction plus compliquée que l'on peut poser sur une table ou monter sur des pieds.

Le cylindre ou manchon de ce métier est mobile ; on peut donc travailler sans arrêt.

Le métier entier consiste en une planche longue de 50 c/m. sur 40 c/m. de largeur qui repose sur deux traverses hautes de 3 $\frac{1}{2}$ c/m. en arrière et de 1 c/m. vers le devant.

On recouvrira la planchette d'un molleton très épais ou on la capitonnera légèrement pour la recouvrir ensuite d'un drap de couleur foncée, de couleur verte par exemple.

Au bord extérieur de la planchette sont fixées deux colonnettes sur lesquelles on monte le cylindre composé de deux disques pivotant sur une tringle longue de 22 c/m. environ.

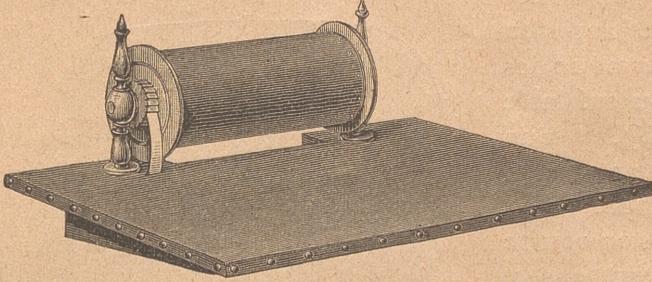


FIG. 775. MÉTIER POUR DENTELLE.

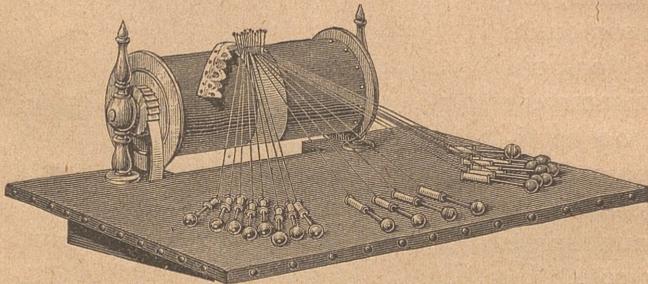


FIG. 776. MÉTIER POUR DENTELLE.

On recouvre cette tringle d'une épaisse couche d'étoupes et ensuite de flanelle ou de drap.

Sur le côté gauche du cylindre se trouve montée une roue à rochet et un ressort d'encliquetage fixé sur la planche qui engrène dans les dents de la roue et force le cylindre de tourner dans un sens.

La fig. 776 montre comment les fuseaux sont à placer sur le métier.

Le métier employé en Normandie est construit en forme de boîte à peu près carrée, capitonnée et garnie extérieurement. La planchette est surélevée d'environ 3 c/m. et a une profonde encoche dans laquelle tourne sur son axe un cylindre

fortement rembourré et de la forme de celui que représente la fig. 775.

Ce cylindre au lieu d'être au dessus de la planchette ne dépasse que légèrement l'ouverture de celle-ci.

Une seconde ouverture, pratiquée à l'arrière du métier, sert d'entrée à la partie de la boîte destinée à recueillir l'ouvrage qui se détache du cylindre.

Pour la Valenciennaise le coussin est d'une construction un peu différente.



FIG. 777. FUSEAU. (Système Jamnig).

Les fuseaux (fig. 777). — Le fuseau est un petit outil en bois, une sorte de bobine munie d'un manche ; il en existe de différentes sortes mais nous ne donnons ici qu'un seul modèle, celui qui nous a semblé être le plus recommandable pour les commençants.

Comme il est nécessaire d'employer un nombre donné de fuseaux pour chaque dessin et que ces petits objets glissent et s'entremêlent facilement dans les mains des personnes qui font leurs premiers essais, on a fabriqué pour elles des fuseaux spéciaux dans le manche desquels on a coulé du plomb qui par son poids neutralise le mouvement de l'outil ; ces fuseaux se prêtent surtout à la confection du genre dentelle russe.

D'autres fuseaux plus ou moins couramment employés sont représentés avec le coussin de la fig. 776.

Il convient de faire remarquer qu'ici comme pour tout autre ouvrage on prendra des fuseaux de dimension en rapport avec le fil que l'on a choisi et avec le genre de dentelle que l'on se propose de faire.

Le bobinoir (fig. 778). — Nous recommandons aux personnes qui voudront travailler sérieusement de se pourvoir d'un bobinoir tel que le représente la fig. 778 et qui est monté sur une planche en bois poli. Pour se servir de ce bobinoir on le fixe solidement à une table. On serre le fuseau entre deux pièces passant par les supports de gauche ; l'une des pièces remplit en même temps l'office d'axe pour la petite roue, l'autre

pièce est mobile afin de pouvoir loger dans l'intervalle des fuseaux de n'importe quelle longueur.

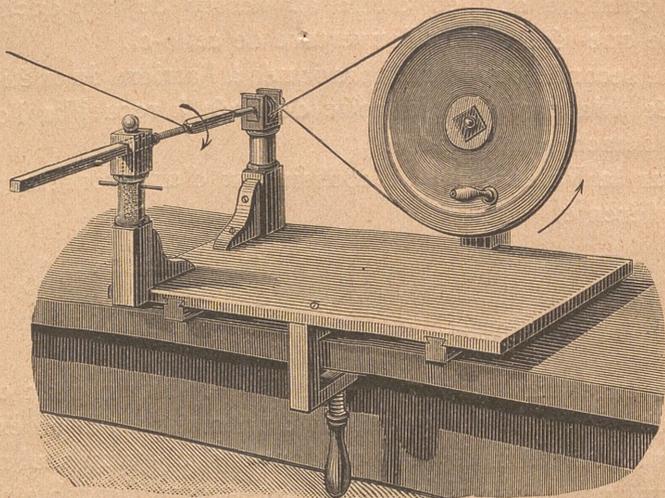


FIG. 778. BOBINOIR. (Système Jamnig).

Le fuseau une fois fixé, on enroule le fil de gauche à droite tandis que la grande roue est mise en mouvement, de droite à gauche, au moyen de la manivelle qui se trouve au bord du disque en bois.

Arrêt du fil à la bobine (fig. 779). — Après avoir coupé

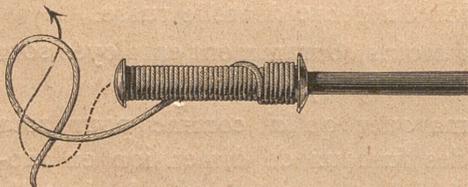


FIG. 779. ARRÊT DU FIL A LA BOBINE.

le fil on l'arrête au haut de la bobine par la boucle qui est expliquée dans la fig. 779 et qui tout en empêchant le fil de se dérouler est assez lâche pour qu'on puisse allonger ou raccourcir à volonté le brin qui s'en déroule.

Le croise-fils (fig. 780). — Après avoir été initié aux premiers éléments de la dentelle aux fuseaux on fera bien de s'exercer à la confection de la guipure d'Italie ou de la dentelle russe, qui se composent de brides et de parties tissées formant galon.

Pour arriver à faire très régulièrement ces parties tissées à la main au milieu des parties ajourées par les brides, on a

inventé une petite machine fort ingénieuse pour faciliter le croisement régulier des fils.

Cet appareil que l'on nomme croise-fils se compose de deux claviers mobiles, montés aux deux tiers de leur longueur totale sur un axe. Les deux branches des claviers sont montées l'une sur l'autre à angle droit.

Les branches les plus longues sont percées à leur extrémité de façon que l'une des ouvertures se trouve à l'extrémité de la branche, l'autre sur le côté.

C'est par ces œillets que l'on fait passer les fils qui descendent des fuseaux.

Les branches courtes sont également percées d'œillets transversaux par lesquels on fait passer une aiguille sur laquelle reposent les fils enfilés dans les deux branches longues.

L'extrémité des branches courtes est recouverte d'un cylindre creux, fendu sur toute sa longueur et que l'on peut enlever, lorsqu'il est nécessaire d'ajouter des fils supplémentaires.

Les fils une fois montés, on fixe sur les deux côtés de l'axe un petit ressort, qui est indépendant du croise-fils et on fait pénétrer les deux extrémités du ressort dans le creux des cylindres.

Par la pression que l'on exerce sur les branches rendues solidaires par le cylindre creux, les branches longues changent de position ; celles qui se trouvaient sur le métier remontent et celles qui étaient relevées retombent et les fils sont croisés comme sur un métier à tisser. Après chaque mouvement que l'on fait avec le croise-fils, on fait passer le fuseau entre les fils croisés ; les bords et la lisière se font comme à tout autre genre de dentelle.

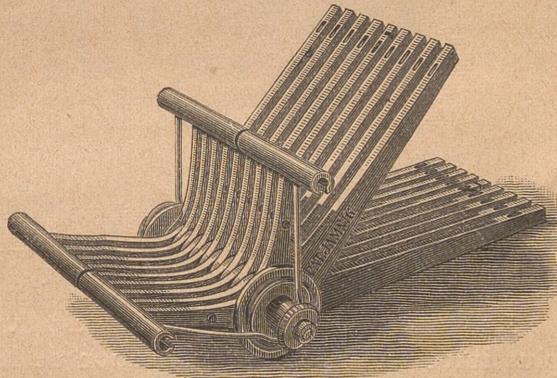


FIG. 780. CROISE-FILS POUR DENTELLE AUX FUSEAUX. (Système Jamnig).

Par la fig. 781 on peut se rendre compte de la manière d'opérer le passage des fuseaux entre les fils maintenus par les branches des claviers.

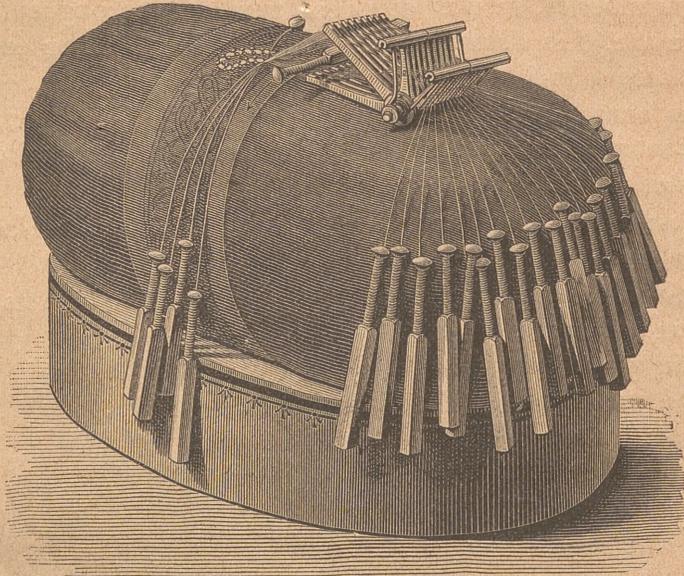


FIG. 781. PASSAGE DES FUSEAUX PAR LE CROISE-FILS.

Le patron. — Le patron qui est l'un des accessoires les plus importants pour la fabrication de la dentelle consiste en un dessin reporté sur carton et dont certaines parties sont piquetées.

Les lignes et la distribution du dessin doivent être des plus correctes ; ce n'est que dans ces conditions qu'il est possible de faire une dentelle parfaite.



FIG. 782. AIGUILLE A PIQUETER.

On transporte d'abord le dessin sur du papier fort ou sur du carton, que l'on double d'une étoffe très mince, par exemple de mousseline.

Le rapport du dessin devra être fait de façon à correspondre à la circonférence du cylindre ; le rapport des lignes ne devra pas avoir d'interruption au point où les deux parties du dessin se rejoignent.

Si la circonférence du cylindre se trouvait inférieure au rapport du dessin, on l'augmentera en ajoutant encore autant de couches de drap qu'il en faudra.

Une fois le dessin établi sur la longueur nécessaire, on passe au piquetage qui s'opère comme suit : On met sur le dessin que l'on se propose de faire un papier quadrillé très transparent et l'on fait avec l'aiguille à piquer, fig. 782, un trou à chaque point de croisement des lignes.

Si le dessin nécessite l'emploi d'un fil gros, on emploiera du papier à grands carreaux, si au contraire, le dessin exigeait l'emploi de fil fin, ce sera du papier à petits carreaux que l'on prendra.

Ce piquetage préalable se fait surtout pour les dentelles à fond réseau.

Le piquetage des lignes ondulées ou courbes devra se faire après coup ; pour celles-ci aussi on maintiendra des distances d'une régularité mathématique.

Le petit manche nécessaire pour le piquetage se trouve dans chaque papeterie, il suffira pour le compléter d'y visser une grosse aiguille à coudre.

Les petits trous que l'on a pratiqués dans le carton désignent la place où l'on plantera les épingles qui arrêtent les fils au fur et à mesure qu'on avance et autour desquels on les lance pour former les picots et pour maintenir les points.

Les épingles pour ce genre d'ouvrage devront avoir des têtes rondes, et être d'une certaine longueur ; elles seront grosses pour les dentelles exécutées avec de gros fils et fines pour les ouvrages fins.

Outre le travail même, c'est la qualité des fils qui donnera de la valeur à la dentelle ; on sera sûr de prendre les qualités les plus convenables en se servant des sortes que nous avons mentionnées plus haut et auxquelles on peut encore ajouter l'Or fin D.M.C pour la broderie et le Chiné d'or D.M.C. Les deux dernières seront précieuses pour la confection des dentelles de fantaisie et des passementeries destinées à garnir les petits objets de luxe.

Pose et mouvements des mains (fig. 783). — L'ouvrage aux fuseaux se fait toujours avec quatre fuseaux en même

temps, et c'est par la manière d'intervertir, de croiser ou de retourner les fils que l'on arrive à faire les différents « points » ou « passées ».

Commencant par l'ouvrage le plus simple, par une tresse à deux, fig. 784, on prendra soit deux paires de fuseaux, réunis par le fil, soit quatre fuseaux détachés dont on fixe les bouts par une épingle au métier; puis on passe chaque fuseau de droite par dessus le même de gauche; on prend les fuseaux de chaque côté dans la main et on tend légèrement les fils.

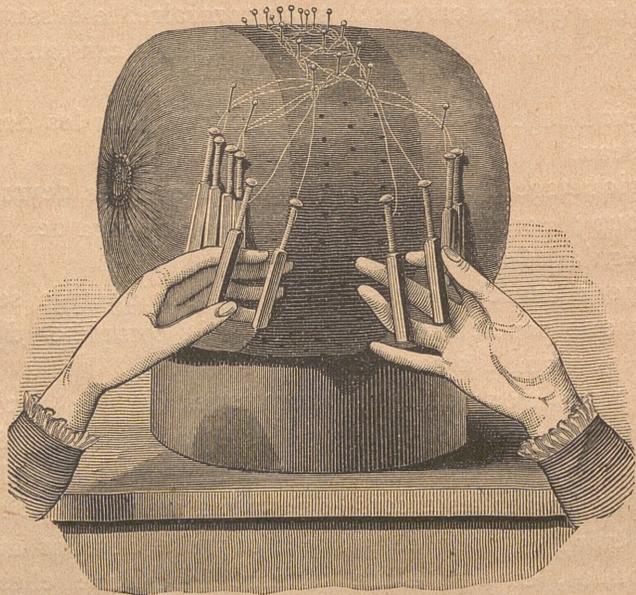


FIG. 783. POSE ET MOUVEMENTS DES MAINS.

Les premières passées se font en passant le 2^{me} fuseau de gauche par dessus le 3^{me}, alors les fils sont croisés; puis on prend le 4^{me} fuseau avec la main droite et le fuseau qui, dans ce moment, est le second, avec la main gauche et on fait passer le premier par dessus le 3^{me}, le dernier par dessus le premier fuseau. Ceci forme une « demi-passée » et deux demi-passées forment la « passée double ». En la répétant on fait la tresse à deux de la fig. 784.

Ces tresses peuvent aussi se faire ajourées en parties, en tournant deux fois le fil à l'extérieur comme à la fig. 784, où les deux manières se trouvent réunies.

Suivant le genre de dentelle que l'on confectionne on emploie plus ou moins de paires de fuseaux. Mais comme on travaille souvent une partie avant l'autre ou que l'on a des fuseaux momentanément inoccupés, on lâche ceux qui ne sont pas employés et on les arrête par des épingles sur le côté du coussin, comme on peut le voir à la fig. 783.

Passée de filet (fig. 785, 786). — Les passées de filet ou grillées se composent de demi-passées.

Pour s'exercer à faire ce fond, monter les fuseaux sur le patron, fig. 785, et en réunir en haut deux et deux en ayant soin de passer chaque fois le fil de droite par dessus le fil de gauche; puis, travaillant de gauche à droite : * 1 demi-passée avec les 4 premiers fuseaux = planter une épingle et fixer les fuseaux sur le coussin, comme on le voit sur la fig. 786 = passer les deux fuseaux = faire une demi-passée = abandonner 2 fuseaux, en reprendre 2 autres et ainsi de suite jusqu'à ce que le fil foncé de la gravure soit arrivé au point 2 du patron = planter une épingle dans le trou marqué 2, ramener les fils derrière l'épingle = jeter le fil foncé par dessus le fil clair, et revenir sur la droite en croisant les demi-passées.

A cette occasion, nous sommes obligée de faire remarquer que dans cet ouvrage les explications les plus détaillées ne pourront épargner à l'ouvrière de nombreux essais; le tout n'étant qu'un pur exercice manuel, il est recommandable de s'attacher surtout à suivre exactement les détails donnés dans nos gravures. C'est par la comparaison de l'ouvrage avec la gravure que l'on pourra juger si l'on a compris les explications.

Passée de toile. — Le patron qui a servi pour le dessin précédent peut encore être employé pour le point de



FIG. 784.
TRESSE A DEUX.

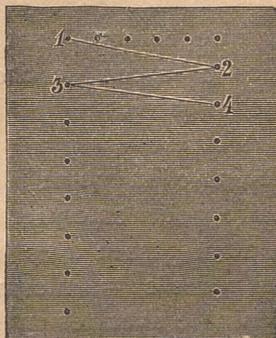


FIG. 785.
PATRON POUR LES PASSÉES
DE FILET OU GRILLÉES.

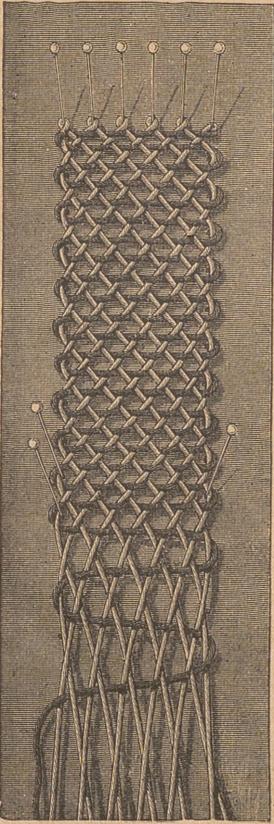


FIG. 786.

FOND FILET OU GRILLÉ.

toile. On travaille en allers et retours et l'on croise d'abord les fils, puis on les enlace pour les croiser encore une fois.

Deux fils vont et reviennent donc constamment, tandis que les autres courent en ligne droite.

On arrête chaque fois avec une épingle les deux fils formant la trame, puis on les enlace en intervertissant seulement une fois les fuseaux, avant de les ramener à l'autre bord.

C'est pour ce genre de point aux fuseaux que l'on recommande d'utiliser le croise-fils ; au lieu de faire toute la série de mouvements des doigts, une simple pression sur les claviers entrecroisera les fils, on passe le premier fuseau, on exerce une autre pression sur les claviers et on fait suivre le second fuseau ; ainsi 4 mouvements suffiront.

Point réseau ou torchon (fig. 787, 788). — Le fond aux fuseaux que l'on emploie pour les dentelles torchon peut se faire de différentes manières.

On prépare d'abord le patron, d'après la fig. 787, et l'on plante 5 épingles, on suspend à chaque épingle deux paires de fuseaux et on fait passer le second fuseau de chaque paire par dessus le premier de la même paire.

Faire avec la 2^{me} et la 3^{me} paire 1 demi-passée = planter l'épingle au point 1 = encore 1 demi-passée avec la même paire pour enfermer l'épingle = abandonner la 3^{me} paire = 1 demi-passée avec la 2^{me} et la 1^{re} paire = planter l'épingle au point 2 = enfermer l'épingle dans le point 2 = enfermer l'épingle avec les mêmes paires = avec la 5^{me} et la 4^{me} paire 1 demi-passée = planter l'épingle au point 3 = enfermer l'épingle avec les mêmes paires = abandonner la 5^{me} paire = 1 demi-passée avec la 4^{me} et la 3^{me} paire = planter l'épingle

au point 4 = enfermer l'épingle avec les mêmes paires = abandonner la 4^{me} paire. Les vides 5 et 6 se font de la même manière, mais de droite à gauche et en biais. — Une demi-passée avec la 6^{me} et la 7^{me} paire = planter l'épingle au point 7 = enfermer l'épingle et travailler successivement par dessus les points 8, 9, 10, 11 et 12 = une demi-passée avec la 8^{me} et la 9^{me} paire de fuseaux = planter l'épingle au point 13 et travailler de droite à gauche du point 14 jusqu'au point 20 = une demi-passée avec

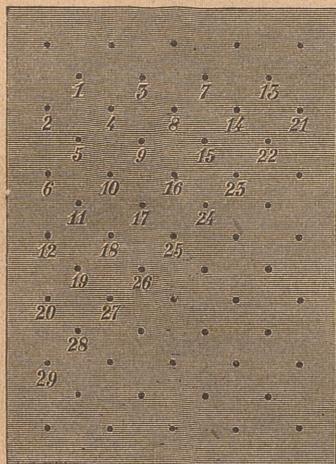


FIG. 787. PATRON DU POINT RÉSEAU
OU TORCHON.

la 9^{me} et la 10^{me} paire = planter l'épingle au point 21 = enfermer l'épingle ; puis continuer en obliquant les entre-croisements depuis le point 25 jusqu'au point 39. Les rangs suivants se font ensuite dans le même ordre.

Point de Dieppe. — Lorsque les fils sont tordus deux ou trois fois, le point torchon prend le nom de « Point de Dieppe ».

Les ouvrières très exercées ne plantent leurs épingles qu'à la fin de chaque tour, et font donc, au lieu d'une demi-passée, de suite les passées doubles.

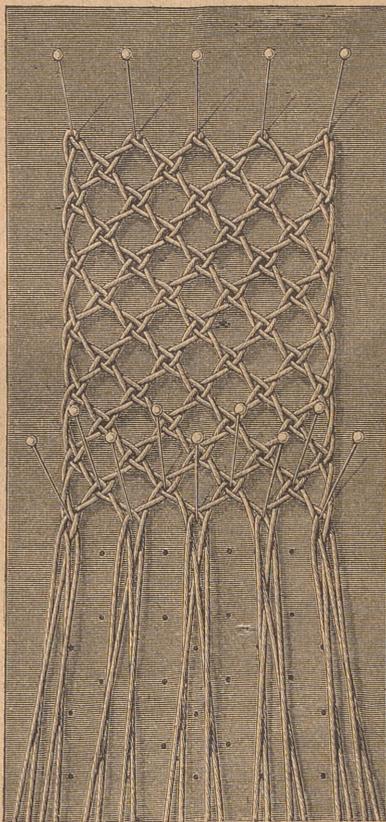


FIG. 788.
POINT RÉSEAU OU TORCHON.

Point de Dieppe à pois (fig. 789, 790). — On interrompt souvent la monotonie d'un fond en y ajoutant des pois que l'on peut exécuter, suivant l'importance que l'on veut donner à cet ornement, avec 4, 6, 8 ou 10 paires de fuseaux.

Dans la fig. 789, le pois est travaillé dans le fond Dieppe avec les 4 paires de fuseaux du milieu, donc avec la 4^{me} jusqu'à la



FIG. 789.
POINT DE DIEPPE. POIS COMMENCÉ.

7^{me} paire, et l'on tourne une fois chaque paire avant de faire la passée.

Une passée de toile avec la 3^{me} et la 2^{me} paire de fuseaux = abandonner la 3^{me} paire = une passée de toile avec la 2^{me} et la 1^{re} paire = abandonner les deux paires = une passée de toile avec la 4^{me} et la 3^{me} paire = abandonner la 4^{me} paire = une passée de toile avec la 3^{me} et la 2^{me} paire = alors les 4 paires de fuseaux se trouvent croisées au milieu comme cela se voit dans la fig. 789.

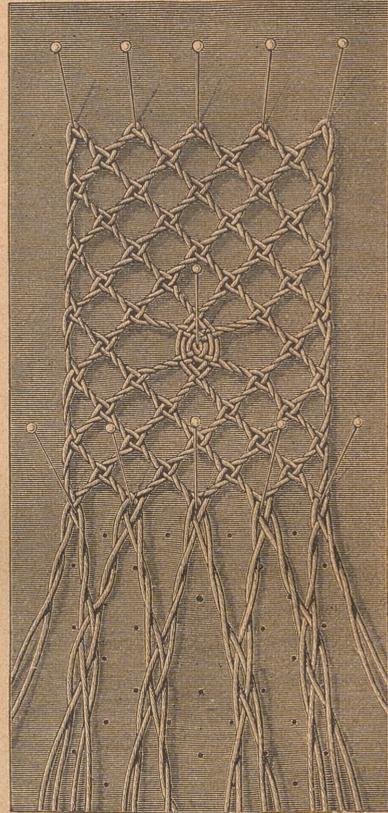


FIG. 790.
POINT DE DIEPPE. POIS TERMINÉ.

Planter l'épingle au point suivant du patron entre la 2^{me} et la 3^{me} paire et terminer le pois comme suit : une passée de toile avec la 3^{me} et la 2^{me} paire de fuseaux = abandonner la 3^{me} paire = une passée de toile avec la 2^{me} et la 1^{re} paire = abandonner les deux paires = une passée de toile avec la 4^{me} et la 3^{me} paire = abandonner la 4^{me} paire = une passée de toile avec la 3^{me} et la 2^{me} paire pour terminer le pois. On tourne deux fois les 4 paires de fuseaux.

La fig. 790 montre le pois terminé et en même temps les mouvements qui font suite à notre description.

Fond de mariage ou point de rose (fig. 791, 792). — Le fond de mariage se fait surtout dans les dentelles à dessin de fleurs, de rinceaux ou d'arabesques.

Après avoir préparé le patron d'après la fig. 791, planter une épingle au point *a* et y attacher 2 paires de fuseaux = puis planter une épingle aux autres points depuis *b* jusqu'à *i* et attacher à chaque épingle une paire de fuseaux = une demi-passée avec la 1^{re} et la 2^{me} paire = tourner une fois chaque paire = sortir l'épingle du point *a* et la replanter entre les fils, mais dans le même trou = une demi-passée pour enfermer l'épingle = tourner une fois les

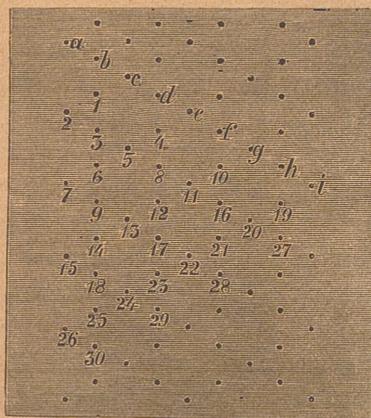


Fig. 791.

PATRON POUR LE FOND DE MARIAGE.

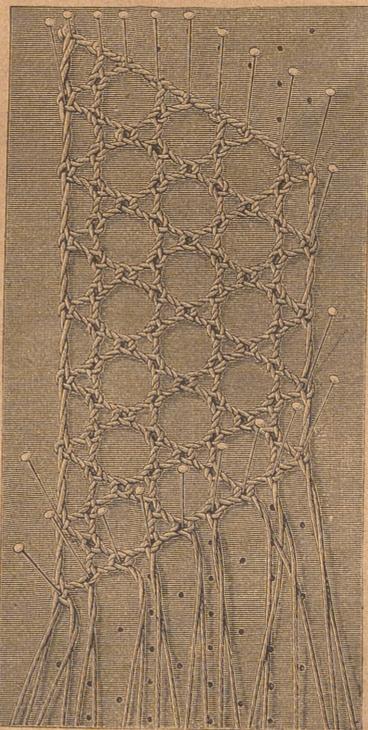


Fig. 792.

EXÉCUTION DU FOND DE MARIAGE.

deux paires = abandonner la 1^{re} paire = une demi-passée avec la 2^{me} et la 3^{me} paire = tourner encore une fois chaque paire = retirer l'épingle du point *b* et la replanter au même point entre les paires de fil = enfermer l'épingle = tourner encore une fois chaque paire = abandonner la 2^{me} paire = une demi-passée avec la 3^{me} et la 4^{me} paire = tourner encore une fois chaque paire = retirer l'épingle du point *c* et la replanter entre les paires de fil au même point = enfermer l'épingle = tourner encore une fois chaque paire = une demi-passée avec la 3^{me} et la 2^{me} paire = tourner encore une fois chaque paire = une demi-passée avec la 3^{me} et la 2^{me} paire = tourner encore une fois chaque paire = planter l'épingle au point 1 = enfermer l'épingle = tourner encore une fois chaque paire = une demi-passée avec la 2^{me} et la 1^{re} paire = tourner encore une fois chaque paire = planter l'épingle au point 2 = enfermer l'épingle = avec la 3^{me} et la 2^{me} paire aller au point 3 comme on l'a fait pour le point 2 et 1 = une demi-passée avec la 4^{me} et la 5^{me} paire = tourner encore une fois les deux paires = retirer l'épingle du point *d* et la replanter au même point entre les mêmes paires de fil = avec la 5^{me} et la 6^{me} paire faire le point *e* comme le point *d* = avec la 4^{me} et la 5^{me} paire faire le point 4 comme le point 3 = passer ensuite en obliquant de droite à gauche aux points 5, 6 et 7 et aller avec la 5^{me} et la 4^{me} paire jusqu'au point 8 = abandonner ces deux paires = avec la 3^{me} et la 2^{me} paire, faire le point 9 = avec la 6^{me} et la 7^{me} paire, faire le point *f* comme le point *e* = avec la 7^{me} et la 8^{me} paire, faire le point *g* comme le point *f* = avec la 6^{me} et la 7^{me} paire, faire comme aux points 10 à 15.

Lorsque toutes ces ouvertures ou mailles sont terminées prendre la 7^{me} et la 6^{me} paire pour le point 16 = avec la 5^{me} et la 4^{me} paire le point 17 = avec la 9^{me} et la 10^{me} paire le point 18 = avec la 8^{me} et la 9^{me} paire faire le point *h* comme le point *g* = avec la 9^{me} et la 10^{me} paire faire le point *i* = avec la 9^{me} et la 10^{me} paire aller depuis le point 19 jusqu'au point 26 = avec la 9^{me} et la 8^{me} paire le point 27 = avec la 7^{me} et la 6^{me} paire le point 28 = avec la 5^{me} et la 4^{me} paire le point 29 = avec la 3^{me} et la 2^{me} paire le point 30. — On continue ainsi le fond aussi loin que l'on est disposé à le faire.

Fond de la vierge (fig. 793, 794). — Ce fond doit être fait avec du fil relativement fin ; on prendra de préférence le Fil à dentelle D.M.C dans les numéros 30 à 100.

On plante dans le patron aux points *a* et *g* une épingle et l'on y attache une paire de fuseaux = aux points *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, on plante également une épingle et l'on y attache 2 paires de fuseaux — Une demi-passée avec la 2^{me} et la 3^{me} paire de fuseaux = retirer l'épingle du point *h*, la replanter entre les mêmes paires et dans le même trou = enfermer l'épingle avec une demi-passée = une demi-passée avec la 2^{me} et la 1^{re} paire = planter une épingle au point *i* = enfermer l'épingle = une demi-passée avec la 4^{me} et la 5^{me} paire = retirer l'épingle du point *c* et la replanter entre les paires au même point = enfermer l'épingle = une demi-passée avec la 4^{me} et la 3^{me} paire = planter une épingle au point *2* = enfermer l'épingle = une demi-passée avec la 3^{me}

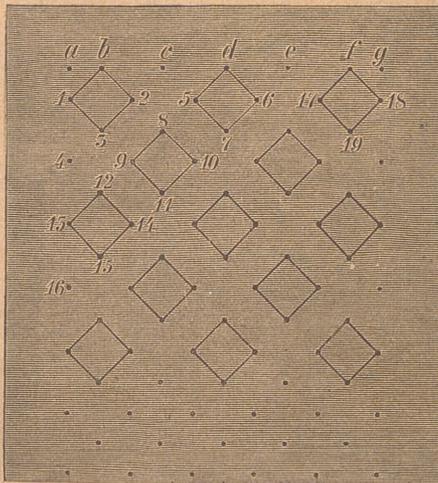


FIG. 793. PATRON POUR LE FOND DE LA VIERGE.

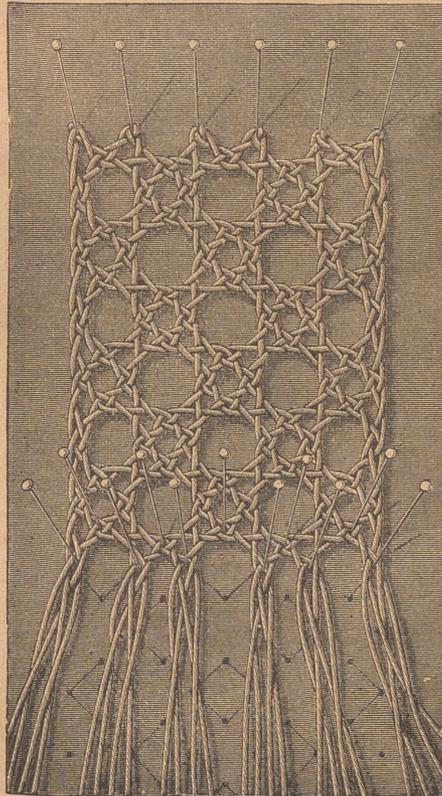


FIG. 794. FOND DE LA VIERGE.

et la 2^{me} pair = planter une épingle au point 3 = enfermer l'épingle = une demi-passée avec la 3^{me} et la 4^{me} paire = une demi-passée avec la 2^{me} et la 1^{re} paire = planter une épingle au point 4 = enfermer l'épingle = travailler avec la 6^{me} et la 7^{me} paire par dessus le point *d* exactement comme au point *c* = une demi-passée avec la 6^{me} et la 5^{me} paire = planter une épingle au point 5 = enfermer l'épingle = travailler avec

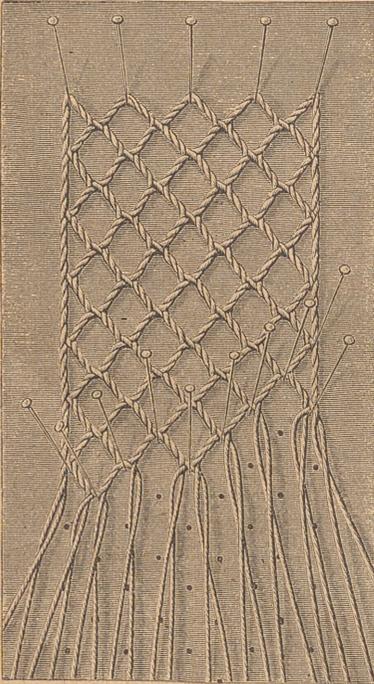


FIG. 795.
POINT DE TULLE.

la 7^{me} et la 8^{me} paire le point *l* comme le point *d* = une demi-passée avec la 7^{me} et la 6^{me} paire = planter une épingle au point 6 = enfermer l'épingle = une demi-passée avec la 6^{me} et la 5^{me} paire = planter une épingle au point 7 = enfermer l'épingle = une demi-passée avec la 6^{me} et la 7^{me} paire = abandonner les deux paires = une demi-passée avec la 5^{me} et la 4^{me} paire.

Ces deux demi-passées forment les entre-croix entre les carreaux.

Travailler le point *f* comme le point *e* avec la 10^{me} et la 11^{me} paire et les points 17 jusqu'à 19 comme les points 5 à 7.

Le carreau terminé, ajouter encore une demi-passée avec la 10^{me} et la 11^{me} paire.

Le carreau suivant se fait d'après la marche suivie depuis le point 8 jusqu'au point 11.

On noubliera pas de faire les demi-passées entre les carreaux.

Point de tulle (fig. 795). — On prépare d'abord le patron avec des trous régulièrement distancés tels qu'ils se voient au bas de la gravure puis on travaille comme suit: Une demi-passée = planter l'épingle au point voisin = tourner deux fois chaque paire sans toutefois enfermer l'épingle, et faire passer le fil intérieur de gauche par dessus le fil intérieur de droite

= tourner de nouveau les deux paires = croiser de nouveau et ainsi de suite.

Fond ou point de Valenciennes (fig. 796). — Le fond Valenciennes se compose de petites nattes pour lesquelles on fait suivant la grandeur des carrés 4, 6 ou 8 demi-passées, en se servant toujours de deux paires de fuseaux.

Pour réunir les nattes, faire avec la dernière paire de gauche et avec la première paire de la natte à droite une demi-passée = planter l'épingle dans le trou = enfermer l'épingle par une demi-passée et travailler avec les deux paires de gauche la natte suivante à gauche et avec les deux paires de droite la natte suivante de droite.

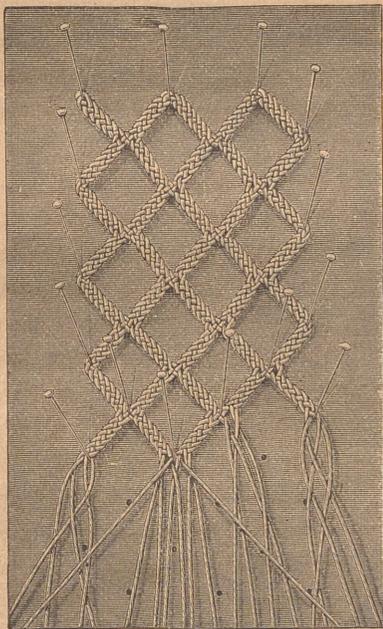


FIG. 796.
FOND OU POINT DE VALENCIENNES.

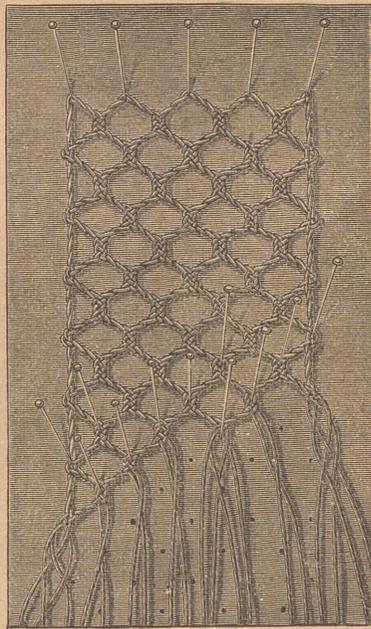


FIG. 797.
FOND OU POINT DE BRUXELLES.

Généralement le fond de Valenciennes ne s'emploie que pour les dentelles fines du même nom, mais on peut l'utiliser dans tout genre de dentelle au lieu du fond de mariage ou du point de tulle.

Fond ou point de Bruxelles (fig. 797). — C'est encore

dans des dimensions agrandies que nous représentons ici le fond de dentelle dit : point de Bruxelles.

On le travaille en raies obliques comme suit : faire une passée double = planter l'épingle au point suivant = enfermer l'épingle par une passée double = une natte avec deux entre-croisements des deux paires de fuseaux pour donner plus de solidité au fond.

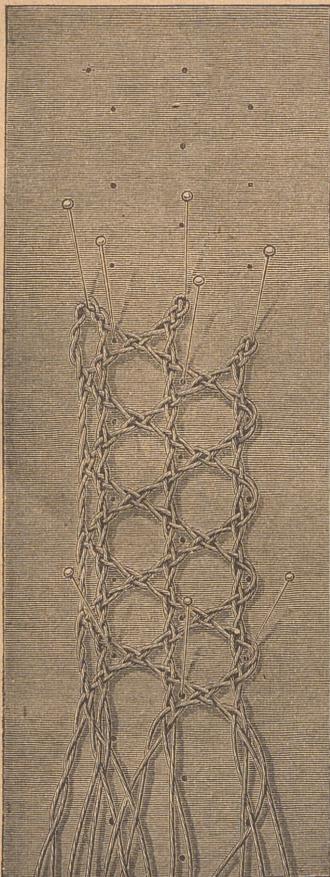


FIG. 798.

ÉTERNELLE A DEUX RANGS.

FOURNITURES : Fil à pointer
D.M.C N° 30, ou Cordonnet
6 fils D.M.C N° 15 à 30. (*)

retirer l'épingle et la replanter entre les deux paires et au même point = serrer les fils = ajouter encore une paire de fuseaux

Ce genre de point se fait beaucoup à la machine pour imiter la vraie dentelle de Bruxelles.

Éternelle à deux rangs (fig. 798). — Les éternelles sont des dentelles sans dessin marqué ; on peut en faire des entre-deux ou des dentelles à festons et larges d'un nombre de tours voulu.

Pour un seul rang de trous il faut 6 paires de fuseaux, pour deux rangs de trous 7 paires de fuseaux, pour trois rangs de trous 9 paires de fuseaux. On augmente donc toujours de deux paires de fuseaux pour chaque rang que l'on veut faire en plus.

La manière de préparer le patron est visible sur la gravure où l'éternelle est commencée avec 7 paires de fuseaux.

Planter une épingle au niveau du trou du milieu = y suspendre deux paires de fuseaux = une passée double avec les deux paires =

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

à la même épingle = une passée double avec cette paire et avec la première des deux paires attachées en premier lieu = serrer la passée double contre l'épingle = tourner une fois la 1^{re} paire = abandonner cette paire = une passée double avec la 2^{me} et la 3^{me} paire pour enfermer l'épingle = planter une épingle au point du milieu = y attacher deux paires de fuseaux = une passée double avec ces deux paires = abandonner la 5^{me} paire = une passée double avec la 4^{me} et la 3^{me} paire = abandonner la 4^{me} paire = une passée double avec la 3^{me} et la 2^{me} paire = planter l'épingle au point de gauche = une passée double avec la 2^{me} et la 1^{re} paire = tourner une fois la 1^{re} paire, puis l'abandonner = enfermer l'épingle avec la 2^{me} et la 3^{me} paire par une passée double = planter une épingle au premier point de droite = y attacher 2 paires de fuseaux = une passée double avec ces paires = abandonner la 7^{me} paire = * une passée double avec la 6^{me} et la 5^{me} paire = abandonner la 6^{me} paire = une passée double avec la 5^{me} et la 4^{me} paire = abandonner la 5^{me} paire = une passée double avec la 4^{me} et la 3^{me} paire = abandonner la 4^{me} paire = une passée double avec la 3^{me} et la 2^{me} paire = planter une épingle au point extérieur de gauche = une passée double avec la 2^{me} et la 1^{re} paire = tourner une fois la 1^{re} paire = enfermer l'épingle par une passée double faite avec la 2^{me} et la 3^{me} paire = abandonner les trois premières paires = une passée double avec la 4^{me} et la 5^{me} paire = abandonner les deux paires = une passée double avec la 6^{me} et la 7^{me} paire = planter l'épingle dans le second point à droite = enfermer l'épingle avec les deux dernières paires et reprendre depuis *.

Dentelle à fond torchon et à bord de fond de filet (fig. 799). — Monter 10 paires de fuseaux et les disposer dans l'ordre indiqué dans la gravure.

Planter une épingle au point * = faire les passées filet, fig. 786, jusqu'à point 1 = planter une épingle au point 1 = enfermer l'épingle par les deux dernières paires de droite = revenir en faisant les passées de filet jusqu'au point 2 = planter une épingle = abandonner une paire de fuseaux = revenir par des passées de filet jusqu'au point 3 = planter une épingle = enfermer l'épingle = revenir de nouveau jusqu'au point 4 =

planter une épingle = abandonner une paire de fuseaux = faire les passées de filet jusqu'au point 5 = planter une épingle = retourner de nouveau au point 6 = planter une épingle.

Reprendre les fuseaux de gauche pour faire le fond torchon au haut de la dentelle.



Fig. 799.

DENTELLE A FOND TORCHON ET A BORD DE FOND DE FILET.

FOURNITURES : Fil à pointer
D.M.C N° 30, Cordonnet 6 fils
D.M.C N°s 20 à 100, ou Fil à
dentelle D.M.C N°s 25 à 150,
Blanc ou écru. (*)

Croiser à gauche la 1^{re} paire = planter une épingle au point 7 = faire des passées doubles avec la 2^{me} et la 3^{me} paire comme à la fig. 798 = une demi-passée avec la 3^{me} et la 4^{me} paire = planter une épingle au point 8 = tourner séparément la 1^{re} et la 2^{me} paire = une passée double avec les deux paires = planter une épingle au point 9 = une passée double avec la 2^{me} et la 3^{me} paire = abandonner la 2^{me} paire = avec la 3^{me} et la 4^{me} paire faire le point torchon, fig. 791 = planter une épingle au point 10 = continuer le point torchon = planter une épingle au point 11 = croiser la 1^{re} et la 2^{me} paire de gauche (voyez aussi l'éternelle, fig. 798 = planter l'épingle au point 12 = enfermer l'épingle = abandonner 5 paires à gauche = reprendre les 5 paires à droite = planter une épingle au point 13 = faire la passée de filet avec les 5 paires de droite = prendre la 6^{me} paire vers la gauche et faire le point torchon avec la 5^{me} et la 6^{me} paire = planter une épingle au point 14 = faire la passée de filet avec 5 paires jusqu'au point 15 = planter une épingle

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

au point 15 = faire la passée de filet avec 6 paires = prendre une 7^{me} paire = faire le point torchon avec la 6^{me} et la 7^{me} paire = planter l'épingle au point 16 = faire la passée de filet avec 6 paires = planter une épingle au point 17 = faire de nouveau la passée de filet avec 6 paires = planter une épingle au point 18, puis recommencer au premier point * à gauche.

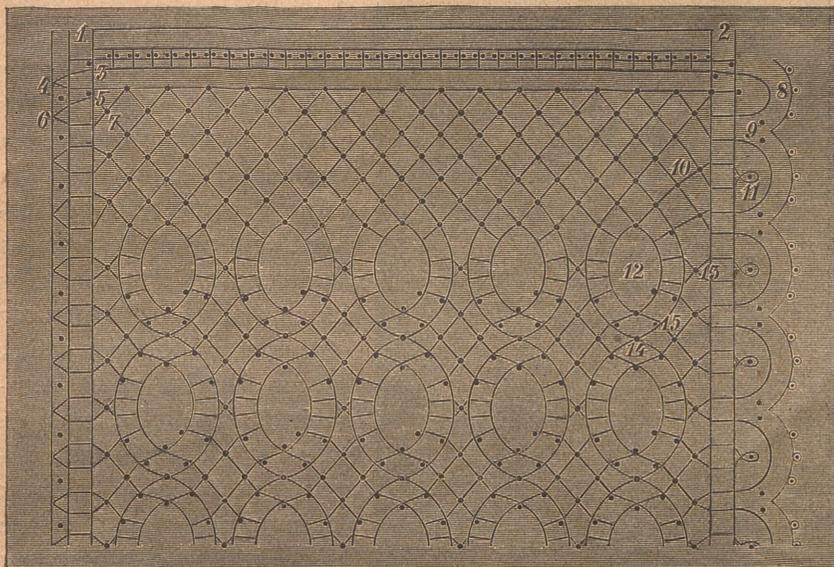


FIG. 800. PATRON DE LA DENTELLE FIG. 801 ET 802.

Dentelle aux fuseaux (fig. 800, 801, 802). — Nous donnons ici comme exemple deux dentelles du même patron, exécutées avec les mêmes points, mais avec des fils de grosseur différente.

La dentelle faite avec le Cordonnet 6 fils D.M.C (*) paraît plus transparente que celle exécutée avec le Fil à pointer D.M.C (*); cependant, comme cette dentelle sera plus particulièrement employée à l'ornementation des objets de toile et de lingerie, nous donnons la préférence au dernier fil.

Monter 40 paires de fuseaux. Épingler les fuseaux l'un après l'autre sur toute la longueur = planter une épingle au

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

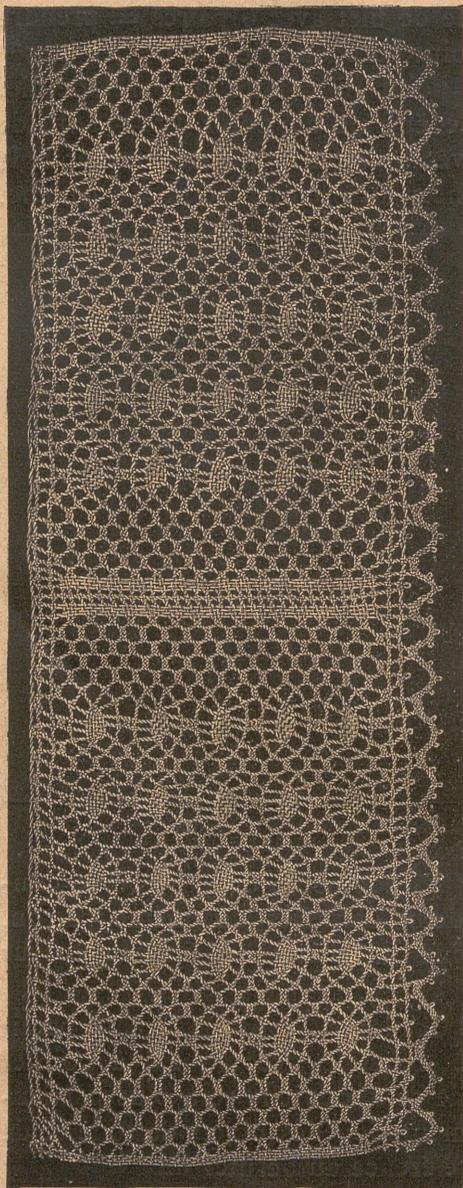


FIG. 801. DENTELLE AUX FUSEAUX.
FOURNITURES : Cordonnet 6 fils D.M.C
N° 25. (*)

point 1 = faire la passée de toile avec toutes les paires jusqu'au N° 2, c'est-à-dire relever et abaisser un fil comme dans la toile = planter une épingle à la dernière paire = revenir par 3 paires en faisant la passée de toile = tourner une fois les deux paires suivantes = continuer la passée de toile jusqu'au point 3 = tourner séparément chacune des paires = au point 4 tourner les deux paires et planter l'épingle = tourner deux fois la dernière paire (comme à l'éternelle) et ainsi de suite et en revenant jusqu'au point 5 = planter l'épingle = revenir encore au point 6 = retourner au point 7 = planter les épingles aux deux points.

Répartir les 30 autres paires en deux et deux paires = planter une épingle entre les paires et faire la passée de toile.

Pour le fond sur toute la largeur : tourner deux fois les paires = faire des passées de toile = planter l'épingle = tourner deux fois jusqu'aux points 6 et 7 =

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

faire une natte, fig. 796, pour la dent, point 8 = planter une épingle au point marqué pour le picot = passer le fil du fuseau extérieur de droite à gauche autour de l'épingle pour former le picot = continuer la natte jusqu'au picot suivant = planter une épingle = former le picot = continuer la natte jusqu'au point 9 = raccorder la natte avec les paires 9 et 7 = faire 4 passées de toile avec 3 paires = continuer la natte = conduire la dernière paire jusqu'au point 10 = tourner les fils = faire une passée de toile = planter une épingle et l'enfermer = continuer ainsi jusqu'au point 12 = faire le pois comme aux fig. 789 et 790 avec 6 paires de fuseaux = mener la dernière paire du milieu jusqu'au point 13 = la raccorder à la première paire du feston = faire tous les pois sur toute la largeur avant de continuer à faire le fond = avant de continuer faire encore les passées du point 13 au point 14 = croiser

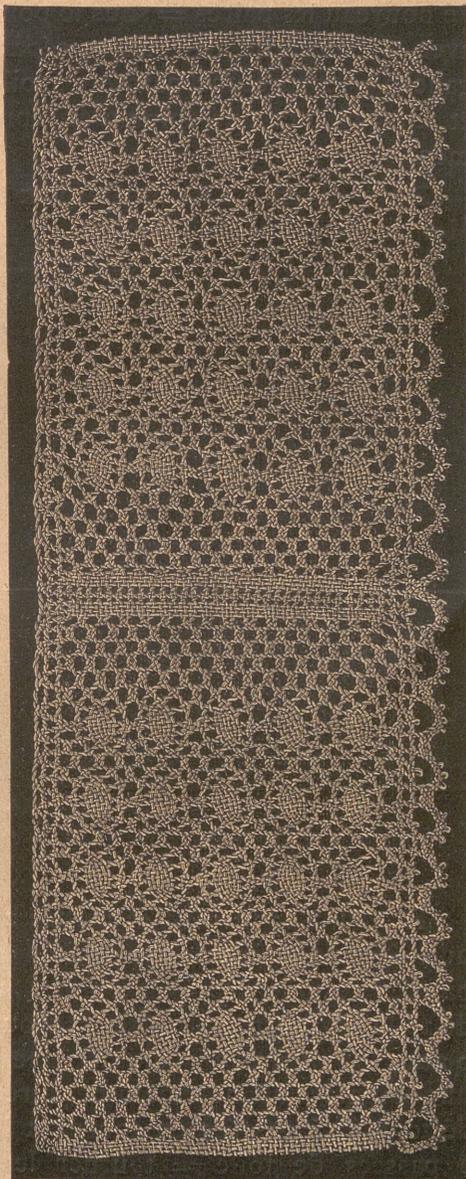


FIG. 802. DENTELLE AUX FUSEAUX.
FOURNITURES : Fil à pointer D.M.C
N° 30. (*)

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

de nouveau les paires = sous le point 12 faire 2 passées doubles avec 4 paires de fuseaux = répartir 2 paires à droite, 2 à gauche = encore une passée de toile avec les fils des points 14 et 15 = planter une épingle et reprendre depuis le commencement.

Entre-deux en dentelle aux fuseaux (fig. 803, 804). — Monter 12 paires de fuseaux.

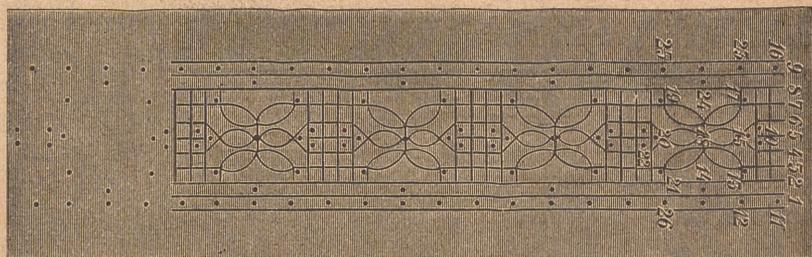


FIG. 803. PATRON DE L'ENTRE-DEUX EN DENTELLE FIG. 804.

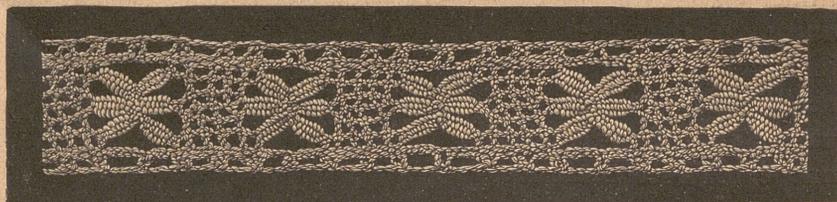


FIG. 804. ENTRE-DEUX EN DENTELLE AUX FUSEAUX.

FOURNITURES : Cordonnet 6 fils D.M.C N^{os} 25 à 50, ou Fil à dentelle D.M.C N^{os} 25 à 100. (*)

Répartir les fuseaux et mettre 2 paires au point 1 = planter une épingle = tourner une fois les paires et faire suivre 2 passées de toile depuis le point 2 jusqu'au point 8 = 5 passées de toile en tournant les fils = ajouter une paire de fuseaux = planter une épingle = ajouter une paire de fuseaux = planter une épingle = abandonner une paire = tourner les fils = 2 passées de toile = 5 passées en tournant les fils jusqu'au point 10 = 2 passées de toile = tourner les deux dernières paires de fuseaux = revenir par deux paires en faisant le point de toile = avec cette paire et la première paire de fuseaux de la passée

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

à fils tournés, faire le point de la fig. 792, jusqu'au point 11 = tourner les fils de la paire extérieure jusqu'au point 12 = faire une natte, fig. 796, avec deux paires venant du point 10 = les raccorder aux fuseaux qui sont près du point 13 = réunir les fuseaux des points 12 et 13 = une passée double = une natte à droite = tourner les fils à gauche = planter une épingle = raccorder les fils comme au point 13 = tourner les fils au point 15 = planter une épingle = faire deux passées à *mouchets*, c'est-à-dire tourner deux fois les fils avant de commencer et faire aller et revenir le 3^{me} fil en guise de fil de trame par dessus les trois autres fils comme on l'a fait à l'aiguille dans le filet-guipure, fig. 647, et dans la dentelle irlandaise, fig. 713 = 2 passées de toile = tourner les fils = planter l'épingle au point 16 = abandonner une paire = 2 passées de toile et aller comme sur le côté droit jusqu'au point 17 = faire depuis le point 15 jusqu'au point 18 une feuille au point mouchet = les raccorder au point 11 = continuer les feuilles jusqu'aux points 19, 20 et 21 = planter une épingle à chaque point et terminer par une passée de toile.

Avec les premières paires au point 21 : 2 passées de toile vers la gauche = 2 passées de toile en croisant les fils, et planter l'épingle au point 22.

Tourner les fils depuis le point 16 jusqu'au point 23 = faire une natte depuis le point 15 jusqu'au point 23 = puis raccorder les deux parties par des demi-passées = planter une épingle = tourner les fils et faire des nattes jusqu'au point 24 = raccorder les fils comme au point 23.

A gauche et avec la 1^{re} paire du point 19, 2 passées de toile = avec les 2 dernières paires, 2 passées en tournant les fils = planter l'épingle au point 25 = revenir en faisant la passée de toile jusqu'au point 26 = 2 passées de toile vers la gauche = avec les 2 dernières paires, une passée double = planter l'épingle.

La suite des points est facile à faire d'après le commencement.

Dentelle aux fuseaux (fig. 805, 806). — Monter 14 paires de fuseaux.

Répartir les fuseaux en 3 groupes = 3 paires au point 1 = planter une épingle = une demi-passée = des passées de toile

= tourner 2 fois les fils = planter l'épingle au point 3 =
tourner les fils = faire des passées de toile à gauche et à droite
jusqu'au point 11.

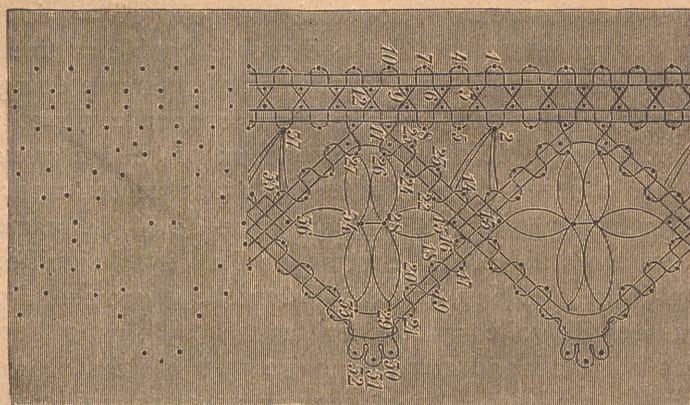


FIG. 805. PATRON DE LA DENTELLE FIG. 806.

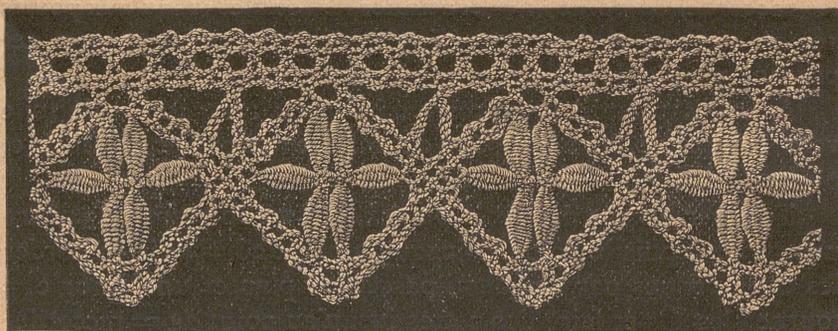


FIG. 806. DENTELLE AUX FUSEAUX.
FOURNITURES : Cordonnet 6 fils D.M.C N° 25. (*)

Au point 13 intervertir 6 paires en faisant le point du fond
de mariage = faire une natte au point 14 = planter une
épingle au milieu = passer par 2 paires en faisant le point
du fond de mariage = abandonner une paire de fuseaux au
point 22 = planter une épingle au point 15 et près des deux
premières paires = faire la feuille au point mouchet, p. 537
= planter une épingle au point 16 près de la première paire
= tourner une fois les deux paires et continuer le fond =

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des
couleurs des fils et cotons D.M.C.

planter une épingle au point 17 = revenir et aller ainsi jusqu'au point 21 = planter une épingle au point 22 = continuer le point du fond de mariage jusqu'au point 11 = raccorder ici la première paire de la dent avec celles du point 11 = ramener la dernière paire et travailler comme au point 1 = reprendre et continuer de la même manière jusqu'au point 27 = tourner les paires jusqu'au point 26 = planter une épingle = faire le point mouchet et raccorder le point de natte au point 28 = continuer le point mouchet jusqu'au point 29 = raccorder par une natte les fuseaux du point 29 à ceux du point 21 = planter l'épingle = une passée de toile = tourner une fois les deux dernières paires = planter l'épingle = passée de toile = planter une épingle au point 31 = tourner une fois les deux paires = 2 passées de toile = planter une épingle au point 32 = 2 passées de toile et raccorder par une natte les fuseaux du point 33 à ceux du point 29 = planter une épingle = raccorder jusqu'au point 34 et avec les fuseaux du point 28 = faire une feuille au point mouchet jusqu'au point 27 = planter une épingle = tourner une fois les 3 paires = faire 2 passées de toile = faire une passée de toile pour raccorder au point 27 = planter une épingle.

Continuer la dent d'après la description qui précède depuis le point 27 jusqu'au point 35.

Au point 34 faire une feuille au point mouchet = planter une épingle = du point 33 jusqu'au point 36, faire le point de mariage = mener la première paire du point mouchet avec le point de mariage jusqu'au point 35 = planter une épingle entre les deux paires = faire une natte jusqu'au point 37 = et reprendre d'après la marche suivie à partir du point 13.

Dentelle aux fuseaux (fig. 807, 808). — Monter 30 paires de fuseaux.

Les répartir et placer 14 paires au point 1 = planter une épingle à droite et à gauche = avec les dernières paires, faire une natte jusqu'au point 12 = ajouter 2 paires = faire une passée double comme pour les nattes = planter une épingle au milieu des paires = faire une natte avec 2 paires de fuseaux jusqu'au point 3 = ajouter 2 paires de fuseaux = faire une passée double comme pour la natte = planter une épingle au

milieu des paires = puis continuer de la même manière jusqu'au point 4 = ajouter 4 paires de fuseaux = planter l'épingle

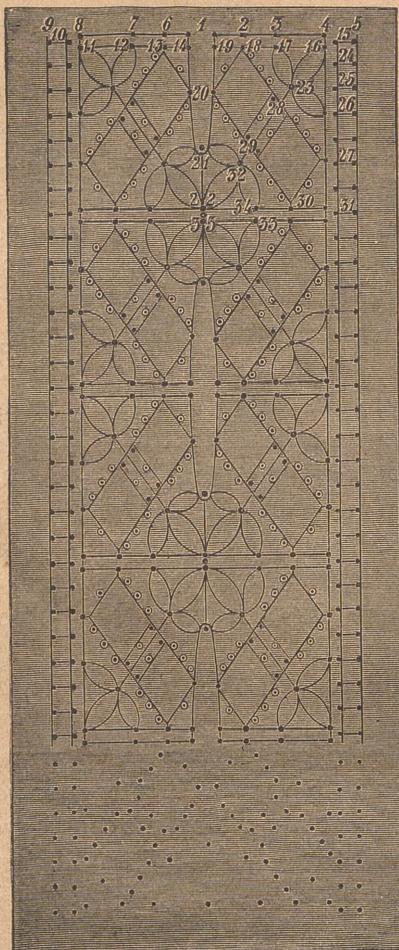


Fig. 807.

PATRON DE LA DENTELLE FIG. 808.

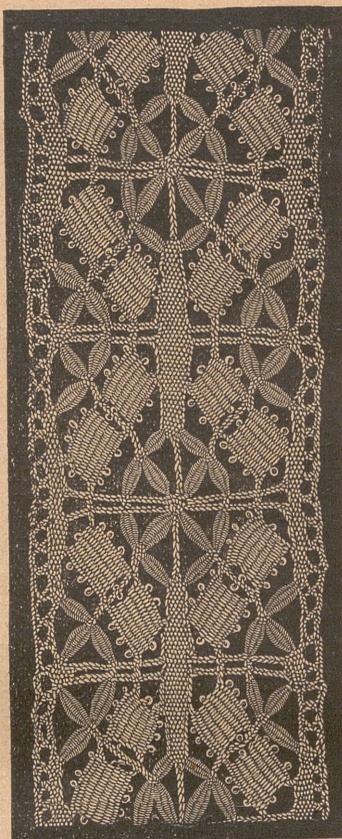


FIG. 808.

DENTELLE AUX FUSEAUX.
FOURNITURES : Fil à dentelle
D.M.C N° 50. (*)

au point 5 = ajouter 2 paires de fuseaux = faire une natte = planter une épingle et raccorder par une passée double aux paires du point 4.

Au point 1 prendre les deux dernières paires vers la droite = planter une épingle = faire une natte jusqu'au point 6 =

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

ajouter 2 paires de fuseaux = une passée double = planter une épingle = faire une natte avec 2 paires jusqu'au point 7 = ajouter 2 paires de fuseaux = une passée double = planter une épingle = faire une natte jusqu'au point 8 = ajouter 4 paires de fuseaux = 5 passées de toile = planter une épingle à la dernière passée = au point 9, ajouter 2 paires = faire une natte = planter une épingle = raccorder les paires au point 8 par une passée de toile = faire des nattes depuis le point 9 jusqu'au point 10 = planter une épingle = abandonner les derniers fuseaux et faire avec ceux du point 10 : 5 passées de toile = planter l'épingle au point 11 = revenir par 5 passées jusqu'au point 10 = planter l'épingle = faire une natte et raccorder les fuseaux au point 6 = abandonner ces fuseaux.

Avec les deux premières paires au point 11, faire une natte jusqu'au point 12 = une passée de toile au point 7 et raccorder par une natte au point 12 = faire une passée comme pour une natte = planter une épingle = continuer de même jusqu'au point 13 = faire les mêmes raccords comme aux points 12 et 7 = continuer la natte jusqu'au point 14 = planter l'épingle près de la première paire = 5 passées de toile = abandonner ces fuseaux = raccorder la natte du point 5 avec la première paire du point 4 = faire une natte vers la gauche = planter une épingle au point 15 = faire vers la droite 5 passées de toile et planter l'épingle au point 16 = faire une natte jusqu'au point 17 = faire les mêmes raccords qu'aux points 7 et 12 = faire encore le même raccord au point 18 = faire une natte jusqu'au point 19 = planter une épingle = faire un carreau, au point mouchet et à picots jusqu'au point 20 avec une paire de fuseaux = au point 20 abandonner 2 paires à gauche et 2 paires à droite = faire une natte jusqu'au point 22 = reprendre au point 17 et faire une feuille au point mouchet jusqu'au point 23 = faire une seconde feuille à partir du point 16 jusqu'au point 23 = raccorder les feuilles au point 23 = faire une natte avec la 1^{re} paire du point 16 jusqu'au point 24 = planter une épingle = l'enfermer par une passée double et faire une natte = raccorder les fuseaux au point 15 = continuer la lisière jusqu'au point 26 = faire une feuille au point mouchet depuis 32 jusqu'à 26 = raccorder les fuseaux au point 26 et faire les

passées de toile avec les fuseaux réunis jusqu'au point 27 = avec les fuseaux du point 18 et du point 20, donc avec 4 paires de fuseaux, faire un carré au point mouchet = raccorder les trois feuilles au point 23 = du point 23 au point 28 faire une natte avec les deux premières paires de fuseaux = planter une épingle au point 28 = faire une natte avec des picots jusqu'au point 29 = raccorder à la natte les deux paires du point mouchet = faire une passée double à gauche et à droite = continuer le point mouchet à picots jusqu'aux points 27 et 30.

Au point 27 augmenter les fuseaux des deux premières paires et faire la lisière comme au point 24 = faire une natte du point 30 jusqu'au point 31 = raccorder au point 30 comme on l'a fait au point 12.

Au point 32 faire la feuille = une natte depuis le point 29 jusqu'au point 32 = réunir les fuseaux par une passée double = faire la feuille au point mouchet depuis point 32 jusqu'à point 22 d'un côté et jusqu'au point 34 de l'autre côté = raccorder les fuseaux de la natte faite à partir du point 30 = continuer la natte jusqu'au point 22.

Aux points 30 et 35 on recommence la dentelle comme elle a été expliquée depuis le point 1 jusqu'au point 35 = aux points 22 et 35 les paires de fuseaux de gauche sont à croiser avec ceux de droite.

Dentelle aux fuseaux (fig. 809, 810). Monter 28 paires de fuseaux.

Commencer au point 1 par une natte, fig. 796 = planter une épingle = * planter 5 paires au point 2 et une épingle à la dernière paire = avec la dernière paire faire une natte jusqu'au point 3 * = ajouter une paire de fuseaux = une passée de toile = ajouter une paire de fuseaux = une passée de toile = ajouter 3 paires de fuseaux = une passée de toile = 3 passées de toile = planter l'épingle = une feuille au point mouchet jusqu'au point 4 = ajouter 2 paires de fuseaux = 2 passées de natte = planter l'épingle = faire une feuille jusqu'au point 5 = ajouter 2 paires de fuseaux = une passée de natte = planter une épingle = reprendre en sens inverse jusqu'au point 3.

Planter une épingle au point 9 = ajouter une paire de fuseaux = une passée de toile = ajouter une paire de fuseaux =

une passée de toile = ajouter une paire de fuseaux = faire une natte jusqu'au point 11 = planter une épingle = ajouter 2 paires de fuseaux au point 12 = faire une natte et raccorder les fils avec ceux du point 11 = prendre 3 paires à gauche et 2 paires

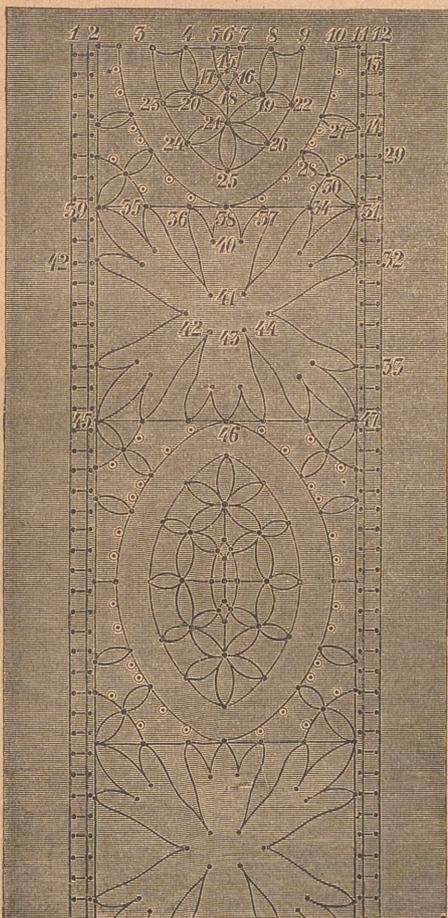


Fig. 80g.

PATRON DE LA DENTELLE FIG. 810.



Fig. 810.

DENTELLE AUX FUSEAUX.

FOURNITURES : Fil à dentelle D.M.C
N° 50. (*)

à droite pour la lisière et faire le fond de mariage = planter 2 épingles et continuer la lisière jusqu'au point 14.

Revenir au point 15 et faire une natte = planter une épingle = partager les fuseaux et mettre une paire à droite, l'autre à

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

gauche = prendre les fuseaux aux points 5 et 7 et faire des nattes jusqu'aux points 16 et 17 = faire avec les deux paires des passées de toile jusqu'au point 18 = planter une épingle et faire une natte jusqu'au point 21.

Faire des feuilles au point mouchet depuis les points 4 et 8 jusqu'aux points 19 et 20 = une feuille depuis le point 16 jusqu'au point 19 = faire une autre feuille jusqu'au point 22 et une jusqu'au point 21 = faire les mêmes feuilles à gauche sur les points 20, 21 et 23 = croiser les fuseaux au point 21 = faire des feuilles depuis le point 21 jusqu'aux points 24, 25 et 26.

Faire le point mouchet à picots, avec 3 paires de fuseaux du point 9 et 10 jusqu'au point 22 = raccorder les fuseaux à la feuille 22 = continuer le galon jusqu'au point 26 = raccorder 2 paires de fuseaux à la feuille = abandonner les 2 paires au point 28 = continuer le galon jusqu'au point 25.

Faire une feuille au point 27 jusqu'au point 14 = raccorder les fils comme au point 10 = continuer la lisière jusqu'au point 29 = planter une épingle = faire une natte picotée jusqu'au point 30 = raccorder les fils avec ceux de la feuille 28 = faire une feuille jusqu'au point 31 = faire entrer les fils dans la lisière = planter une épingle = raccorder les fils.

À gauche une natte = abandonner à droite 4 paires de fuseaux, dont 2 paires pour la natte et 2 paires pour la feuille = continuer la lisière jusqu'au point 32 = abandonner 2 paires pour une autre feuille = continuer le bord jusqu'au point 33.

Faire une natte depuis le point 21 jusqu'au point 34.

Reprendre à gauche aux points 1 et 2 et travailler comme à droite jusqu'au point 35 = entrecroiser les fils par des passées de toile au point 25 et les répartir sur les points 36, 37 et 38 = 2 paires pour le point 37 = 2 paires pour le point 38.

Avec les paires de fuseaux, venant de la natte au point 34, faire une natte et la raccorder au point 38 = continuer la natte et raccorder les fils avec ceux des points 34, 35 et 39.

Faire aux points 35, 36 et 37 le point mouchet avec 2 paires de fuseaux jusqu'au point 40 = puis réunir les 6 paires de fuseaux et continuer le bas de la feuille de la même manière jusqu'au point 41.

Travailler de la même manière aux points 31, 32, 34, 25, 39, 42 qu'aux points 36, 37, 38, 40 et 41.

Répartir et entrecroiser toutes les paires au point 41 = les distribuer en 3 parties et continuer les feuilles jusqu'aux points 45, 46 et 47.

Prendre ensuite en sens inverse depuis les points 31, 38, 25, 35 et 39.

Dentelle de Smyrne (fig. 811, 812). — Les vêtements des femmes musulmanes sont souvent ornées de petites fleurs et de feuilles, faites à l'aiguille et remplaçant les franges et les passementeries.

Ce sont des compositions qui ne sont pas toujours de notre goût, mais le travail est assez intéressant pour que nous en donnions un spécimen qui montre bien la manière de faire ces points.

Pour les faire on introduit le fil dans la lisière de l'étoffe, on le mène de droite à gauche et on détermine la longueur que l'on veut donner aux carreaux. Puis, travaillant de nouveau de gauche à droite, on recouvre le premier fil d'autant de nœuds que l'on peut en placer.

La formation du nœud est visible dans la fig. 812, où l'on distingue parfaite-

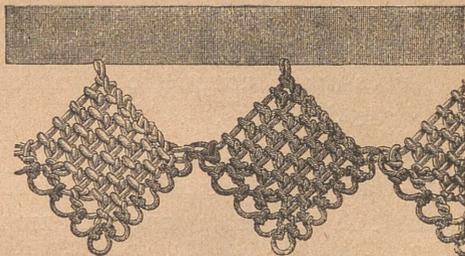


FIG. 811. DENTELLE DE SMYRNE.

FOURNITURES : Fil à pointer D.M.C N^{os} 10 à 30,
Cordonnet 6 fils D.M.C N^{os} 15 à 40 ou
Fil à dentelle D.M.C N^{os} 25 à 70. (*)

COULEURS : Écru et Brun-Caroubier
N^o 303. (*)

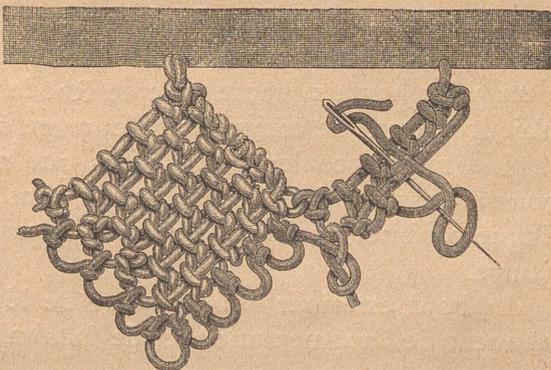


FIG. 812. DÉTAIL DE LA FIG. 811.

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

ment comment le fil, passant de gauche à droite, forme une boucle et comment on passe l'aiguille par dessous le fil tendu droit et par la boucle.

On laisse de un à deux m/m. de distance entre les points, suivant la grosseur du fil que l'on emploiera.

Après avoir recouvert de nœuds le premier fil, on revient vers le bord et l'on fait le tour suivant en passant l'aiguille cette fois sous 3 fils.

On aura soin de ne pas diminuer le nombre de nœuds et on veillera à ce que les quatre côtés des carreaux soient égaux.

Après avoir terminé le nombre de carreaux nécessaire, on les borde de picots.

Dans la fig. 811 on a employé deux couleurs. L'écru et le Brun-Caroubier ont été pris alternativement pour les carreaux, tandis que les picots sont seulement en brun.

Ce genre d'ouvrage servira aussi bien à garnir les objets brodés sur toile que ceux qui sont confectionnés à l'aide de soie et de peluche.

On peut les établir indistinctement avec toutes les sortes de fil ; cependant c'est avec celles qui sont indiquées au bas de la gravure que l'on obtiendra les effets les plus heureux.

Dentelle et entre-deux à points noués (fig. 813). — A l'exception du fil de retour, on emploie pour la jolie bordure et pour l'entre-deux de la fig. 813 les mêmes points que ceux que l'on fait pour la dentelle de Smyrne.

Les points de l'entre-deux sont rattachés par les deux côtés à un galon anglais, genre toile de Rhôdes, que l'on a eu soin d'ajouter avant de commencer l'ouvrage à points noués.

Les mêmes couleurs que celles que nous avons indiquées pour le dessin qui précède alternent dans cet ouvrage ; on distingue parfaitement dans la gravure le passage d'une couleur à l'autre.

Le bord extérieur nous montre de légers festons qui proviennent de l'augmentation et de la diminution régulière des points.

L'original de notre gravure garnit un tapis de peluche bleu-foncé ; le ton rouge et le ton écru de la dentelle se marient très bien au ton doux de la peluche.

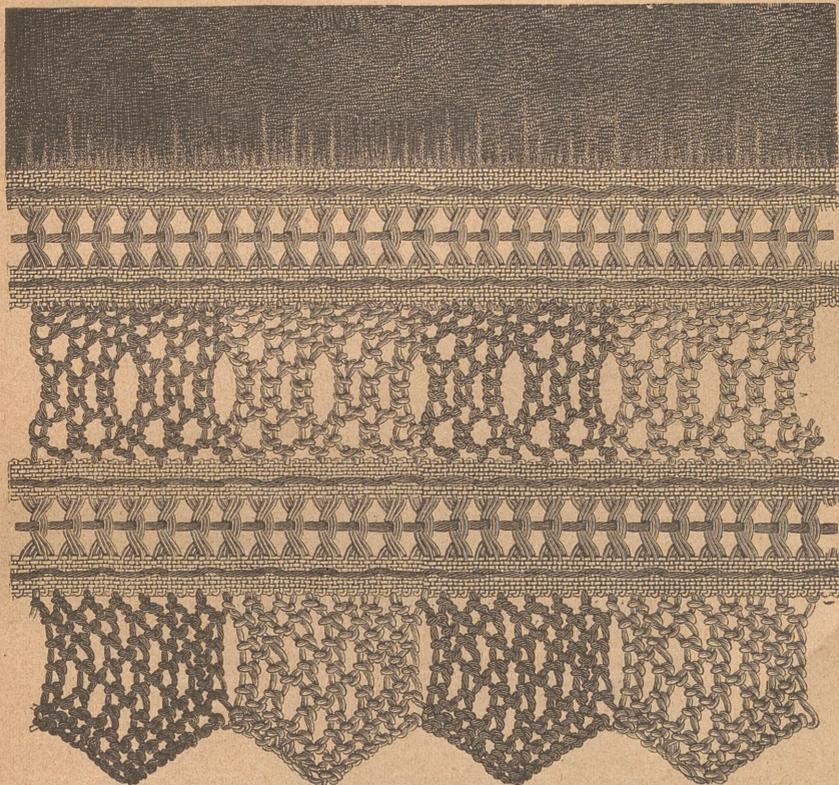


FIG. 813. DENTELLE ET ENTRE-DEUX A POINTS NOUÉS.

FOURNITURES : Fil à pointer D.M.C N^{os} 10 à 30, Cordonnet 6 fils D.M.C N^{os} 10 à 25, ou Fil à dentelle D.M.C N^{os} 25 à 50. (*)

COULEURS : Écru et Rouge-Cardinal 346. (*)

Entre-deux à points noués (fig. 814, 815). — Ce genre d'ouvrage, également composé de points noués, peut être employé au lieu de jours de toile ou d'entre-deux au crochet.

Il n'y a de fils porte-nœuds qu'à certains passages que l'on suivra aisément d'après le détail, fig. 812 ; les parties pleines se composent entièrement de rangs de points contrariés.

On commencera toujours cet ouvrage dans le sens de la largeur, le long d'une bande en toile ou d'un galon, et on le terminera sur le côté opposé en faisant entrer les derniers points

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

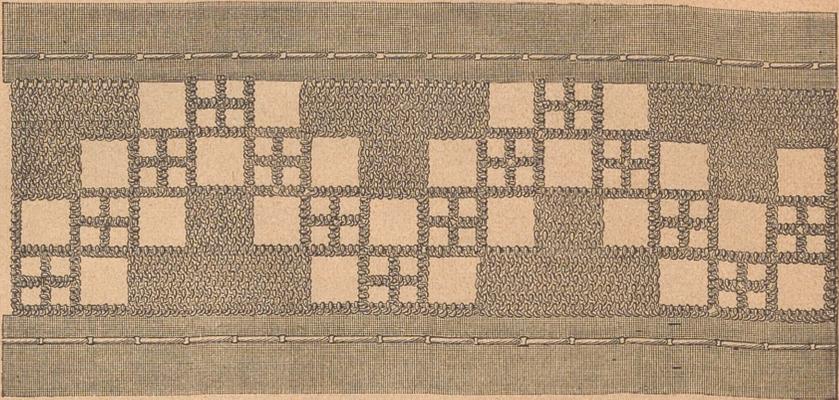


FIG. 814. ENTRE-DEUX A POINTS NOUÉS.

FOURNITURES : Fil à pointer D.M.C N° 30, Cordonnet 6 fils D.M.C N° 15 à 30, ou Fil à dentelle D.M.C N° 25 à 50. (*)

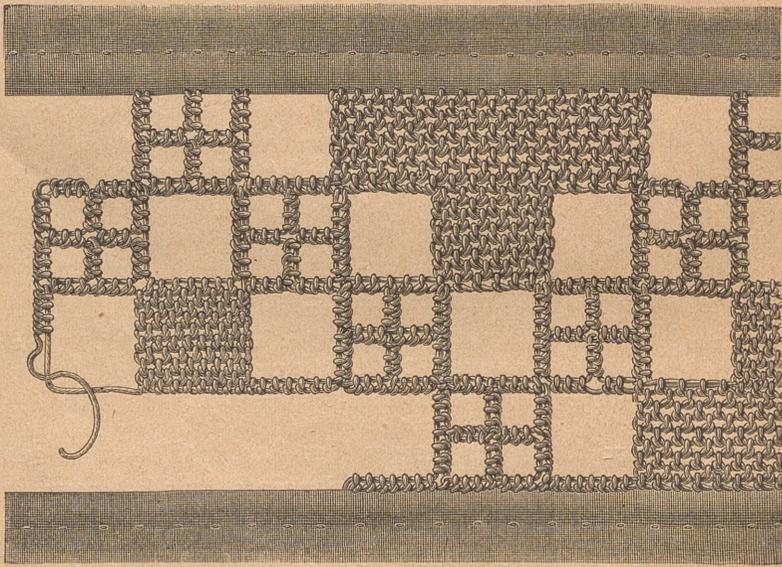


FIG. 815. DÉTAIL DE LA FIG. 814.

dans la lisière ou en fixant l'ouvrage achevé au moyen de points de surjet presque invisibles.

Entre-deux à points noués (fig. 816, 817). — La dentelle à points noués, telle que la représentent les deux gravures ci-

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

dessous, est réputée d'origine italienne, mais nous la retrouvons exécutée avec la même perfection en Perse et dans l'Asie-Mineure. Nous lui conservons la dénomination de dentelle à points noués comme aux précédentes.

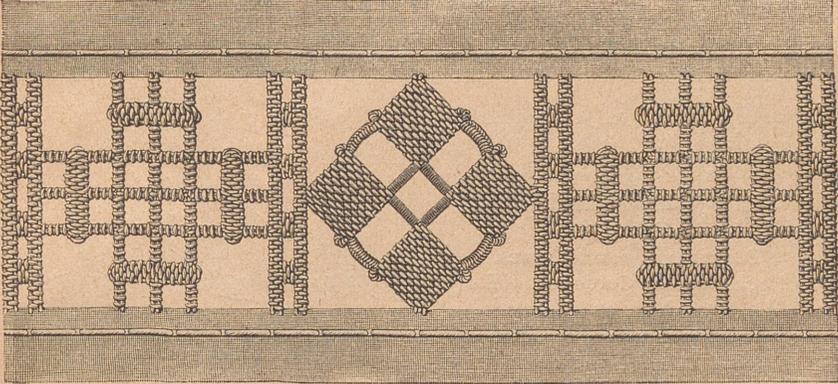


FIG. 816. ENTRE-DEUX A POINTS NOUÉS.
FOURNITURES : Les mêmes que pour la fig. 813.

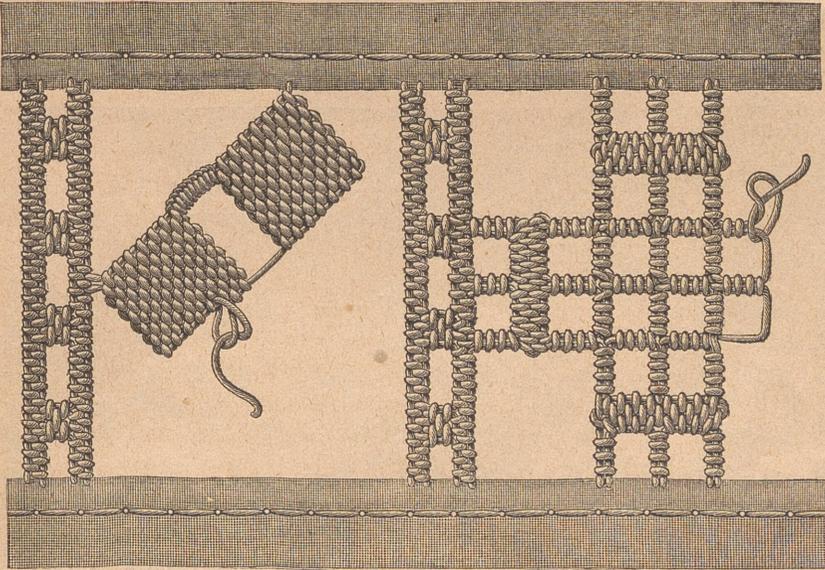


FIG. 817. DÉTAIL DE LA FIG. 816.

L'exécution du point même ne diffère que légèrement de celle des dessins qui précèdent, cependant comme l'enlacement du fil est légèrement modifié, ainsi qu'on le voit par les boucles

ouvertes dans la fig. 817, les points se resserrent plus et présentent le même aspect sur les deux côtés de l'ouvrage.

On pourra suivre sans peine la suite des tours, que l'on commencera de préférence par les deux rangs de points qui forment les brides perpendiculaires auxquels on fait succéder les points qui établissent les 4 baguettes entre les brides.



FIG. 818.

DENTELLE A POINTS NOUÉS.

FOURNITURES : Cordonnet 6 fils
D.M.C N^{os} 10 à 25, ou Fil à dentelle
D.M.C N^{os} 25 à 100, et Coton à
repriser D.M.C N^o 25 ou 50. (*)

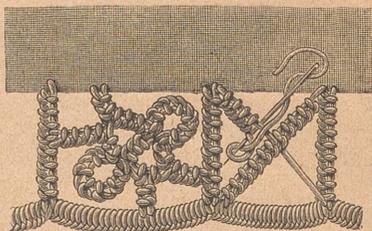


FIG. 819.

DÉTAIL DE LA FIG. 818.

Dentelle à points noués (fig. 818, 819). — La charmante petite dentelle que nous représentons ici a été prise sur un objet religieux originaire d'Italie.

Les points que l'on fait dans l'ordre indiqué par la gravure agrandie sont finalement surfilés d'un fil floche, comme le Coton

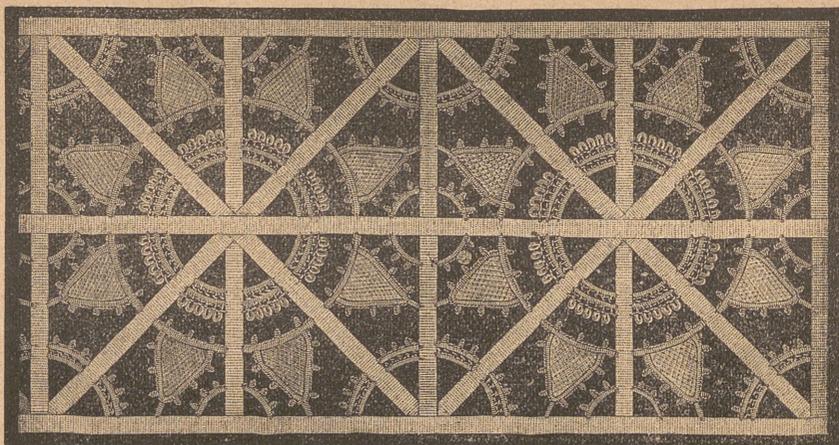


FIG. 820. DENTELLE RETICELLA.

FOURNITURES — Pour les jours : Cordonnet 6 fils D.M.C N^{os} 10 à 100,
ou Fil à dentelle D.M.C N^{os} 25 à 150, blanc ou écru. (*)
Pour les brides : Lacets superfins D.M.C N^{os} 3 à 8. (*)

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils et cotons D.M.C.

numéros des 500 nuances composant la carte de couleurs D·M·C
coudre et à broder, Cotons à tricoter, Lacets, Soutaches, etc.

COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR
Jaune-Mais.....	575	576	577	578	579
Jaune d'Ocre.....			676	677	
Jaune-Orange.....			443	444	
Jaune-Rouille.....	363	364	308	365	366
Jaune-d'Or.....			667		
Jaune-Safran.....		725	726	727	
Jaune-Soufre.....			3360	3361	
Jaune-vieil-Or.....	678	679	680		
<hr/>					
Lilas gris.....	313	398	314	328	399
<hr/>					
Noir grand-teint.....	310				
Noir-Jais.....	681				
Noir vert.....	473				
<hr/>					
Rose-Eglantine.....	570	571	572	573	574
Rose grand-teint.....	3350	3351	3352	3353	3354
Rose tendre.....					3326
Rose vif.....	565	566	567	568	569
<hr/>					
Rouge-Aurore.....	360	306	361	332	362
Rouge-Bordeaux.....	496	497			
Rouge-Cardinal.....	346	347	304	305	348
Rouge-Cerise.....	3315	3316	3317	3318	3319
Rouge-Corinthe.....			447		
Rouge-Cornouille.....		449	450		
Rouge-Ecarlate.....		498	464		
Rouge étrusque.....	3337	3338	3339	3340	3341
Rouge-Framboise.....	684	685	686	687	688
Rouge-Géranium.....	349	350	351	352	353
Rouge-Grenat.....	358	359	326	309	335
Rouge-Groseille.....	605	606	607	608	609
Rouge-Mandarine.....		3342	3343	3344	
Rouge-Marouquin.....			3327	3328	3329
Rouge-Turc.....			321		
Rouge-Vermillon.....			666		
<hr/>					
Vert-Bouteille.....	491	492	493	494	495
Vert-Bronze.....	669	670	671	672	673
Vert-Canard.....	545	546	547	548	549
Vert-Corbeau.....	665				
Vert doré.....	580	581	582	583	584
Vert d'Eau.....			713	714	715
Vert-de-gris.....		474	475		
Vert-Emeraude.....	555	556	557	558	559
Vert-Fauve.....	689	690	691	692	693
Vert-Lierre.....	500	501	502	503	504
Vert-Madeira.....				710	
Vert-Malachite.....	560	561	562	563	564
Vert mat.....	3362	3363	3364	3365	3366
Vert métallique.....	465	466	467		
Vert-Mousse.....	468	469	470	471	472
Vert-Myrthe.....	535	536	537	538	539
Vert-Olive.....	510	511	512	513	514
Vert-Perroquet.....	694	695	696	697	698
Vert-Pistache.....	319	367	320	368	369
Vert-Pré.....	699	700	701	702	703
Vert russe.....		499			
Vert-Scarabée.....	3345	3346	3347	3348	3349
<hr/>					
Violet-Améthyste.....	3320	3321	3322	3323	3324
Violet-Evêque.....	451	452	453		
Violet-Lie-de-Vin.....	370	371	372	373	374
Violet-Mauve.....	375	315	376	316	377
Violet-de-Parme.....	540	541	542	543	544
Violet-Pensée.....	530	531	532	533	534
Violet-Pourpre.....	723	724			
Violet-Prune.....	550	551	552	553	554
Violet-Scabieuse.....	394	327	395	396	397

les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms.
par un 3 ou par un 4 sont les plus solides. 

