

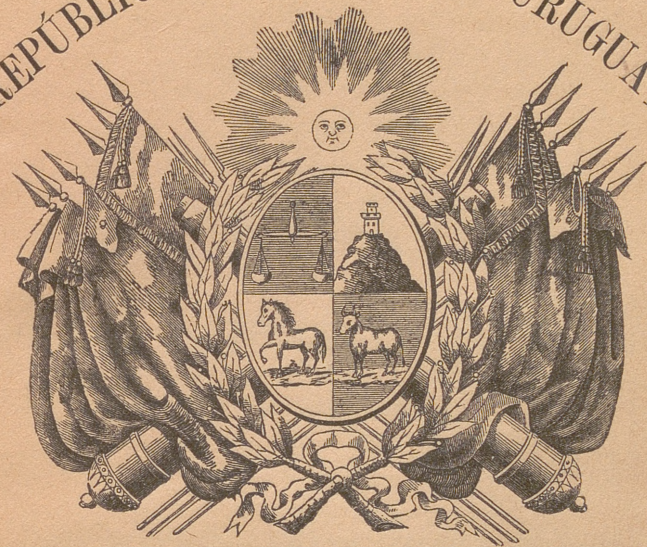
colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

FD 1914 017:061.4 (899)
CAT 2
gen

REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



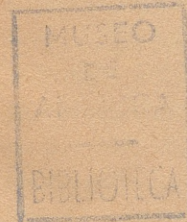
CATÁLOGO GENERAL

DE LOS PRODUCTOS NATURALES Y FABRILES

EN LA

Exposición Universal de Barcelona

1888



R14805

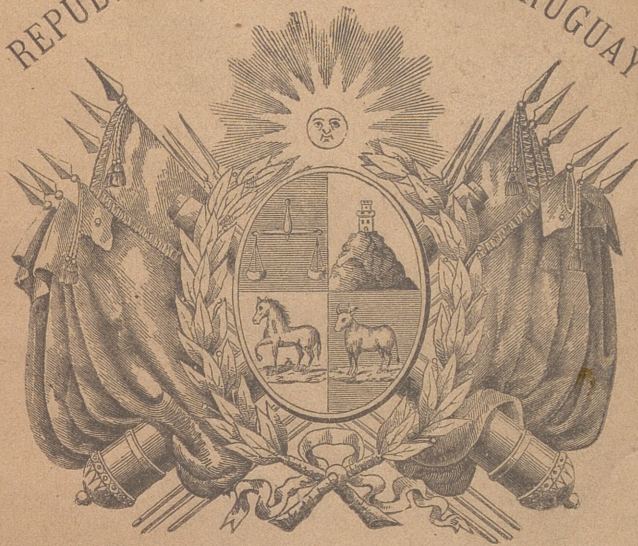


BARCELONA

IMPRESA DE LOS SUCESORES DE N. RAMÍREZ Y C.^ª
Pasaje de Escudillers, núm. 4



REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



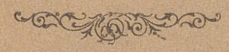
CATÁLOGO GENERAL

P

DE LOS
PRODUCTOS NATURALES Y FABRILES

EN LA
Exposición Universal de Barcelona

1888



BARCELONA

IMPRENTA DE LOS SUCESORES DE N. RAMÍREZ Y C.^ª

Pasaje de Escudillers, núm. 4

1799

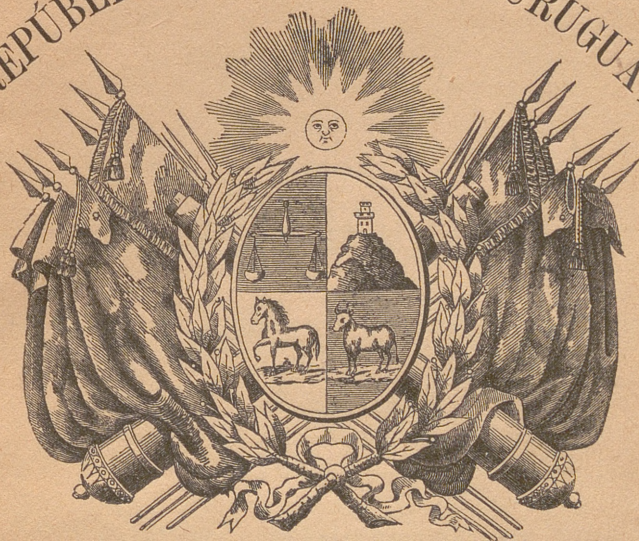
017
(89)
CAT

FD 1914

017:061.4 (899)

CAT 2
gen

REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



CATÁLOGO GENERAL

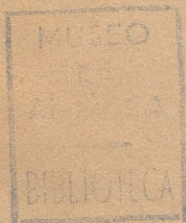
DE LOS

PRODUCTOS NATURALES Y FABRILES

EN LA

Exposición Universal de Barcelona

1888



R/4805

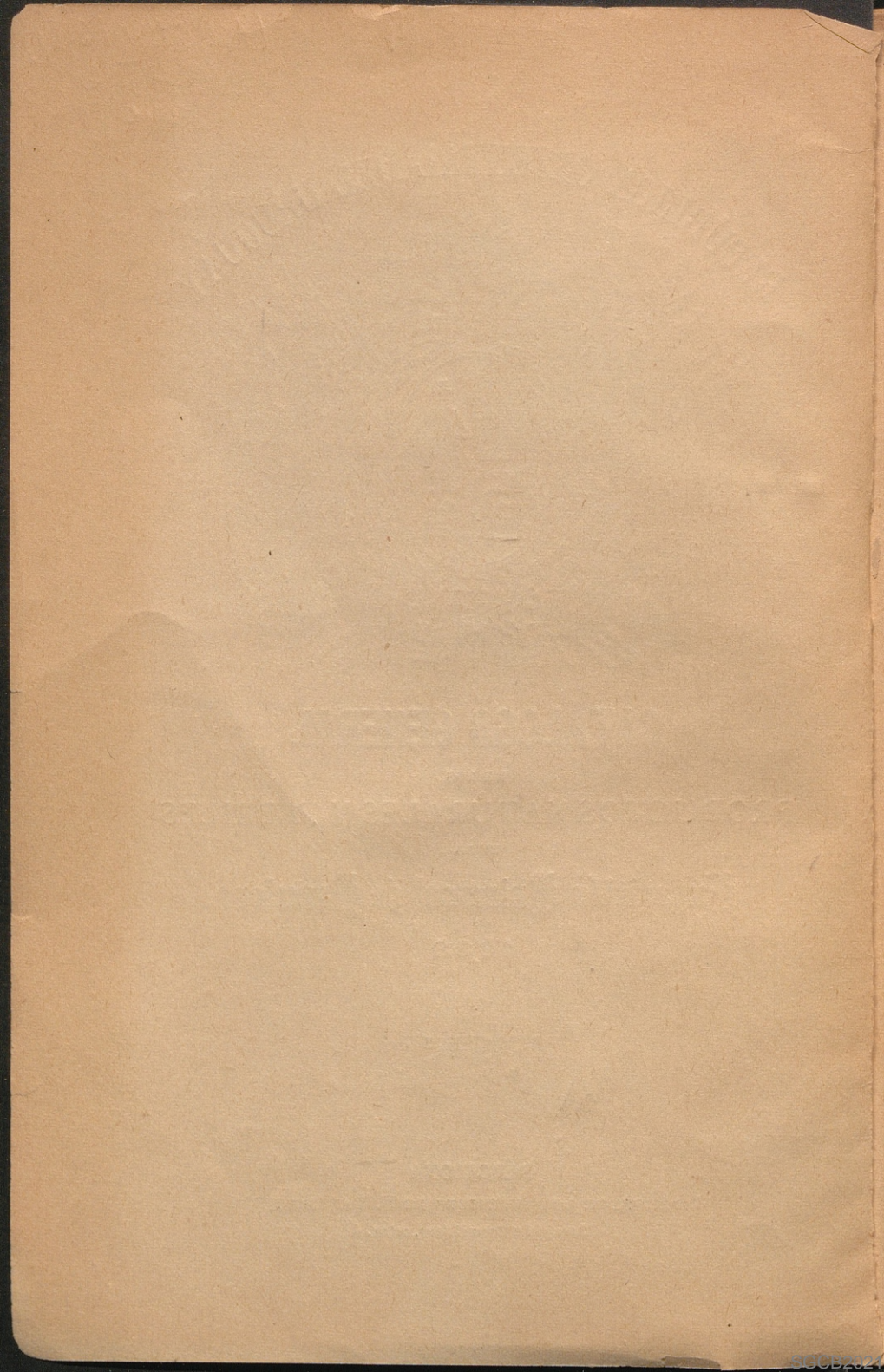


BARCELONA

IMPRESA DE LOS SUCESTORES DE N. RAMÍREZ Y C.^ª

Pasaje de Escudillers, núm. 4





MONTEVIDEO

CAPITAL DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Sobre la península de base granítica que entra en las azuladas aguas del Plata, en los $34^{\circ}54'29''$ latitud Sud y $0^{\circ}03'22''$ Este del meridiano del cerro se levanta la gran ciudad marítima de Montevideo.

La altura en que se encuentra situada tiene una elevación en ciertos parajes de más de 100 pies sobre el nivel del mar, y hace que su posición sea una de las más ventajosas entre las demás ciudades del Río de la Plata.

El proporcional declive que desde el centro, por una y otra parte va buscando el nivel de las aguas que bañan sus costas, contribuye notablemente á su mejor aseo, pudiendo decirse sin exageraciones que es la ciudad más limpia y saludable del Plata. En ella no existen enfermedades malignas endémicas. Las estaciones no son rigurosas. No se siente en el estío los extremos de esos calores sofocantes que se hacen insoportables en las ciudades planas, y su mayor fuerza, que es de 11 á m. 2 p. m. cesa á la aproximación de la brisa que generalmente después de esa hora viene del Este, contribuyendo á que en las noches la temperatura

no sea extremosa y que se haga sensible el fresco ambiente que en las primeras horas de la mañana y á la caída de la tarde se aspira en sus espaciosas calles y plazas, en las orillas del Plata ó en sus pintorescos alrededores. En el invierno los fríos no son excesivos. Los vientos que más reinan en esa estación son los del S. S. E. y S. O.; son puros y vivificantes y sobre todo el denominado *Pampero*, (S. O.) Este viento, dice el Sr. Vaillant, es vivificador por excelencia, y no sin razón lo consideran en el Plata como una de las principales causas de la salubridad de que goza el país. Refiriéndose al invierno dice el mismo señor, que es tan suave en este clima, que en realidad el año se distribuye más bien en dos estaciones que en cuatro, la del calor desde noviembre hasta abril, y la del fresco desde mayo hasta octubre.

El origen del nombre que lleva la ciudad de Montevideo, es debido á que cuando en 1519 Hernando de Magallanes, que había tomado el mismo derrotero que Solís entró al Río de la Plata, el marinero que estaba de vigía en la cofa del palo mayor, al ver diseñarse en el horizonte una montaña, exclamase: *Monte vi eu*. La costumbre dejó establecida desde entonces que el Cerro se llamase así, y que debido á esa circunstancia, cuando 208 años después se ordenó el establecimiento de la ciudad se le diese esa denominación.

A principios del año de 1726, el mariscal español don Bruno Mauricio de Zabala fundó la ciudad de Montevideo con algunas familias traídas de Buenos-Aires, llegando en noviembre de ese mismo año, otras doce que condujo Alzaibar de las Islas Canarias. El 20 de enero de ese mismo año, ya había comisionado á D. Pedro Millán para plantear la ciudad, lo que una vez efectuado dió hogar á esas primeras familias.

«Sucesivamente, dice el Sr. De María en su citada publicación *Elementos de Historia de la República*, se señaló el término y jurisdicción de Montevideo y el ejido de la ciudad fueron repartidos solares, suertes de chacra y estancias á los pobladores, se les auxilió con carretas, boyadas y herra-

mientas, se les donaron vacas y ovejas y se les dieron semillas para las siembras. Cuatro años después (en 1730) se instaló el primer Cabildo personalmente por Zabala en la primitiva sala capitular construida en el mismo lugar donde existe el edificio llamado vulgarmente del «Cabildo».

La posesión de la Banda Oriental como se llamaba entonces, fué largo tiempo disputada por los ingleses, argentinos, portugueses y brasileros que en distintas épocas ocuparon la plaza de Montevideo. Fué tomada por asalto el año 1807 por los ingleses.

En 1814 la ocuparon las tropas argentinas terminando la dominación española. En 1815 la ocuparon los orientales. En 1817 los portugueses. En 1824 los imperiales. En 1829 los orientales hasta la actualidad. Desde 1843 á 1851 sufre y resiste el asedio de la guerra grande, puesto por el ejército invasor de vanguardia de la Confederación Argentina enviado por el tirano Rosas.

Como capital de la República, Montevideo es el centro de las principales operaciones que en ella se efectúan, y forma en la categoría de las más importantes ciudades del Río de la Plata.

En ella residen los tres altos poderes establecidos por la constitución del Estado; el poder Legislativo, Ejecutivo y Judicial. El Cuerpo Diplomático y Consular, el Obispado y principales reparticiones de la rama administrativa. Existen las principales sociedades, establecimientos científicos y de educación. Tiene un comercio importante y muy activo tanto con el exterior como con el interior. Posee grandes y cómodos edificios públicos de arquitectura moderna. Su puerto, que como ya se ha dicho es el principal de la República y ocupa el mejor seno en el Plata, es muy concurrido. Posée varios establecimientos bancarios, fuertes casas de comercio, fábricas de diversas clases, cómodos y lujosos hoteles, estaciones de ferrocarriles, tranvías, telégrafos, teléfonos, grandes establecimientos tipográficos con motores á vapor, lito-

grafías, fundiciones, en fin, cuanto puede comprender el comercio, industrias, empresas, profesiones, artes y oficios.

Sus alrededores formados por lindas y lujosas quintas de recreo, donde el buen gusto y el *confort* han reunido cuanto puede ser apetecible, forman un conjunto de los más variados y agradables adornando las grandes avenidas de la Agra-ciada, Paso del Molino, Duranas, Miguelete, Sierra, Goes, Larrañaga y muchas otras, que con sus lindos y bien combinados jardines, con sus edificios de variada y caprichosa arquitectura y las frondosas y escogidas arboledas que los rodean dan vida y animación á esos parajes ya de por sí favorecidos por la naturaleza.

Los caminos que dan entrada á la ciudad, son espaciosos generalmente macadamizados y algunos como el del Paso del Molino, empedrados en toda su extensión.

Montevideo es un centro esencialmente cosmopolita. Se hablan todos los principales idiomas conocidos en el mundo por la gran cantidad de extranjeros que lo frecuentan y los miles de ellos que hay establecidos.

La lengua predominante en la República, es la española. Es el idioma nacional por haber sido sus primeros pobladores hijos de la noble España; pero la ciudad de Montevideo, como dice muy bien D. Adolfo Vaillant en su libro *La República O. del Uruguay*, presenta el mismo aspecto que Marsella, Génova, etc., siendo muy general el uso de los idiomas más conocidos como el francés, el italiano, el inglés y el alemán.

En relación al crecimiento de población en todo el departamento, la ciudad de Montevideo, la más populosa de todas las existentes en la República, ha seguido constantemente en aumento, como lo demuestran los siguientes guarismos tomados de los censos de 1852, 1860 y 1884.

El de 1884, según los datos facilitados por la oficina del censo asignaba á la ciudad dividida en 8 secciones, presentaba el siguiente guarismo según está dividido el Departamento de Montevideo.

1. ^a	Sección	17,968	habitantes.
2. ^a	—	19,171	—
3. ^a	—	26,453	—
4. ^a	—	25,009	—
5. ^a	—	24,176	—
6. ^a	—	17,685	—
7. ^a	—	15,840	—
8. ^a	—	17,160	—
TOTAL. . . .		<u>163,462</u>	habitantes.

Montevideo es el centro comercial de más importancia debido á la ventajosa situación que ocupa como á ciudad marítima y á la de ser el centro de las principales casas introductoras que surten los departamentos de la República y al comercio activo que mantiene con Europa y las naciones vecinas.

El movimiento de su Aduana es notable por las grandes cantidades de mercancías de toda clase que se introducen, sea ya para depósito, sea ya para despacho, reembarco, exportación, etc.

(Estadística General de la República).



The first part of the document
 discusses the general principles
 of the proposed system.
 It is intended to provide a
 clear and concise summary
 of the main points.
 The following sections
 will deal with the details
 of the various components.
 It is hoped that this
 document will be of
 some use to those
 concerned with the
 subject.

The second part of the document
 deals with the technical details
 of the proposed system.
 It is intended to provide a
 clear and concise summary
 of the main points.
 The following sections
 will deal with the details
 of the various components.
 It is hoped that this
 document will be of
 some use to those
 concerned with the
 subject.

The third part of the document
 deals with the technical details
 of the proposed system.
 It is intended to provide a
 clear and concise summary
 of the main points.
 The following sections
 will deal with the details
 of the various components.
 It is hoped that this
 document will be of
 some use to those
 concerned with the
 subject.

The fourth part of the document
 deals with the technical details
 of the proposed system.
 It is intended to provide a
 clear and concise summary
 of the main points.
 The following sections
 will deal with the details
 of the various components.
 It is hoped that this
 document will be of
 some use to those
 concerned with the
 subject.

CATALOGO GENERAL

DE LOS

PRODUCTOS NATURALES Y FABRILES

- DE LA -

República U. del Uruguay

EN LA

Exposición Universal de Barcelona

DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO

- 1 Luis de la Torre.
Seda cruda, varias madejas, productor el mismo.
- 2 Asociación Rural.
Seda teñida, varias muestras, productor D. Pietro Pinto y Lombardo.
- 3 Asociación Rural.
Cuadro muestras gramíneas, pintadas por M. Blanes.
- 4 Francisco Ossola.
Baldosas (5) mosaico, cinco ejemplares, productor el mismo.

5 Benjamín Sienra.

Maderas indígenas, quince muestras, productor el mismo.—1. Pino Insignis.—2. Ciprés horizontal.—3. Pino marítimo.—4. Acacia longuísima.—5. Ciprés.—6. Quillaya.—7. Casuarina.—8. Pino Halpeusis.—9. Thuya gigantea.—10. Ciprés Pendol.—11. Ciprés Funibres.—12. Acacia molísima.—13. Acacia melanoxilón.—14. Casuarino.—15. Ciprés Lambertiana.

6 Asociación Rural.

Lino, varias muestras.

13 Félix Buxareo Oribe.

Lana Oxfordshiredoron, un vellón, productor el mismo.

14 Félix Buxareo Oribe.

Lana Rambouillet, un vellón, productor el mismo.

15 Félix Buxareo Oribe.

Lana Lincoln, un vellón, productor el mismo.

37 Asociación Rural.

Piel de zorro, tres ejemplares.

38 Asociación Rural.

Piel de venado, dos ejemplares.

39 Asociación Rural.

Piel de ternero, un ejemplar.

40 Asociación Rural.

Cuero de carpincho, tres ejemplares.

41 Asociación Rural.

Piel de nutria, dos ejemplares.

42 Asociación Rural.

Piel de carpincho capivara, un ejemplar.

43 Asociación Rural.

Piel de comadreja, un ejemplar.

- 44 Asociación Rural.
Piel de cabrito, un ejemplar.
- 45 Asociación Rural.
Cuero de yegua, dos ejemplares.
- 46 Asociación Rural.
Cuero vacuno dos ejemplares.
- 47 Asociación Rural.
Cuero vacuno, (bajo peso), dos ejemplares.
- 48 Asociación Rural.
Becerritos, dos ejemplares.
- 49 Asociación Rural.
Nonatos, dos ejemplares.
- 50 Asociación Rural.
Collera para ganado lanar, un ejemplar, productor
D. Enrique Baulien.
- 51 Asociación Rural.
Collera para ganado lanar, un ejemplar, productor
D. Enrique Baulien.
- 52 Asociación Rural.
Collera para ganado lanar, un ejemplar, productor
D. Enrique Baulien.
- 53 Asociación Rural.
Collera para ganado vacuno, un ejemplar, productor
D. Enrique Baulien.
- 54 Asociación Rural.
Pulsera para caballar, un ejemplar, productor don
Enrique Baulien.
- 55 Lucio Rodríguez.
Copa de ceiva, un ejemplar.

- 56 Asociación Rural.
Modelo de cerco, una muestra, productor Brock (sistema Norte americano).
- 60 Asociación Rural.
Tenazas para castrar, un ejemplar, productor D. Enrique Baulien.
- 61 Asociación Rural.
Hierro para cauterizar después de castrar, una muestra, productor D. Enrique Baulien.
- 62 Asociación Rural.
Alambre con pinchos para cerco, un ejemplar.
- 65 Instituto Pedagógico.
Útiles y textos de enseñanza, varios.
- 78 Asociación Rural.
Lana merina lavada, una madeja.
- 79 Dirección General de Estadística.
Estadística de 1886, diez ejemplares.
- 80 Dirección General de Estadística.
Estadística de 1884, 1885 y 1886, tres ejemplares.
- 81 Asociación Rural.
Mapa de la República, un ejemplar.
- 85 Asociación Rural.
Botas de potro, un par.
- 88 Asociación Rural.
Lino tejido, una cajita.
- 89 Asociación Rural.
Boleadoras, un ejemplar.

- 91 Asociación Rural.
Cadena de una pieza, un ejemplar, productor D. Ramón Echave.
- 92 Ernesto Paccard.
Cuadro demostrativo de la transformación de las fuerzas físicas, un cuadro, productor D. Paccard.
- 93 Luis Puig.
Yacaré, un ejemplar.
- 94 Ernesto Paccard.
Tintorería, varias muestras, productor el mismo.—(Véase anexo núm. 2.)
- 102 Andrés Rius.
Elementos de botánica.—Estrellas fugaces, Á la memoria de D. Juan C. Gómez, varios ejemplares, autores varios.
- 103 Ernesto Paccard.
Guano artificial, un frasquito, productor el mismo.
- 104 Antonio F. Martorell.
Chocolate, 42 libras, productor el mismo.
- 105 Ramón L. Lomba.
Opúsculo Estadístico sobre el Uruguay, nueve ejemplares, productor el mismo.
- 106 Jaime Roldós y Pons.
Disquisiciones Pedagógicas, 50 ejemplares, productor el mismo.
- 107 Volny-Labaure.
Columna de mármol, un ejemplar, productor el mismo.
- 108 Francisco Vázquez Cores.
Libros de Instrucción, varios ejemplares, productor el mismo.

- 109 Francisco Ossola.
Un caño y dos baldosas Porthlant con arena gruesa,
productor el mismo.
- 112 Helguera y Compañía.
Lana, cuatro vellones, productor D. Miguel Vidart.
- 113 Helguera y Compañía.
Lana, cuatro vellones, productor D. Andrés Bemondo.
- 114 Francisco García Castañeda.
Paño de seda, una muestra, tejido por el mismo.
- 116 Asociación Rural.
Alfarería, varias muestras, productor R. Peradejordi
y Canals.
- 117 Cayetano Cambiaso.
Gamuza amarilla, media docena, 8 pesos docena, pro-
ductor el mismo.
- 118 Cayetano Cambiaso.
Gamuza naranjo oscuro, media docena, 8 pesos docena,
productor el mismo.
- 119 Cayetano Cambiaso.
Gamuza blanca, media docena, 8 pesos docena, produc-
tor el mismo.
- 120 Cayetano Cambiaso.
Corderitos blancos gamuza, media docena, 8 pesos do-
cena, productor el mismo.
- 121 Cayetano Cambiaso.
Corderitos natural gamuza, media docena, 5 pesos do-
cena, productor el mismo.
- 122 Cayetano Cambiaso.
Gamas natural gamuza, cuatro, 8 pesos docena, pro-
ductor el mismo.

- 123 Cayetano Cambiaso.
Corderos marrón mellizados, media docena, 6'50 pesos docena, productor el mismo.
- 124 Cayetano Cambiaso.
Corderos punzó mellizados, media docena, 6'50 pesos docena, productor el mismo.
- 125 Cayetano Cambiaso.
Beceros matos mellizados, media docena, 12 pesos docena, productor el mismo.
- 126 Cayetano Cambiaso.
Gabritilla negra mellizada, media docena, 10 pesos docena, productor el mismo.
- 127 Cayetano Cambiaso.
Gabritas color crema, una docena, 10 pesos docena, productor el mismo.
- 128 Cayetano Cambiaso.
Grasa de ante, una botella, 30 pesos los 100 kilos, productor el mismo.
- 129 Francisco L. Dairault.
Estudio exterior y corte vertical.— Geológica del Cerro de Montevideo, un cuadro, estudio hecho por el mismo expositor.—(Véase anexo núm. 8.)
- 138 Juan Lataillade.
Licor de naranja, doce botellas de litro, 12, pesos productor el mismo expositor.—(Véase el anexo núm. 7.)
- 139 Juan Lataillade.
Licor de naranja, doce botellas de medio litro, 6 pesos, productor el mismo expositor.
- 140 Juan Lataillade.
Anisun Anisatum, doce botellas de medio litro, 6 pesos, productor el mismo expositor.

- 141 Manuel Lede y Compañía.
Confitería, una caja, productor, los mismos expositores.
- 142 Conde L. R. Preti Bonatti.
Vino tinto del año 1882, doce botellas, productor el mismo expositor.—(Véase anexo núm. 9.)
- 143 Conde L. R. Preti Bonatti.
Vino blanco Sauterne, dos botellas, productor el mismo expositor.
- 144 Conde L. R. Preti Bonatti.
Vino mestier, dos botellas, productor el mismo expositor.
- 145 Conde L. R. Preti Bonatti.
Vino grueso blanco de Valencia, dos botellas, productor el mismo expositor.—(Véase anexo núm. 9.)
- 146 Conde L. R. Preti Bonatti.
Vermouth, hecho con el vino blanco de 1887, tres botellas, productor el mismo expositor.
- 147 Conde L. R. Preti Bonatti.
Cognac.—Producto de la destilación del mismo vino blanco, tres botellas, productor el mismo expositor.
- 148 Dr. F. A. Berra.
Obras pedagógicas y didácticas, 14 ejemplares.
- 154 Francisco Guelfi.
Vino de pura uva, seis botellas productor el mismo.
- 155 Marexiano Hermanos.
Calzados, varias obras, productores los mismos.—(Véase anexo núm. 23.)
- 156 Julio Paulet (hijo.)
Tasajo carne bonita, dos fardos, pesos 3'36 quintal, productor el mismo.

- 157 León Judes.
Macollas de trigo, varias, productor el mismo.
- 158 Juan Adrién Bechon.
Guarniciones para un caballo de tiro, un juego, pesos 80, productor el mismo.
- 159 Domingo Serra.
Espejo tallado, uno, pesos 30, productor el mismo.
- 160 Domingo Serra.
Cristal grabado, un pedazo, productor el mismo.
- 161 Domingo Serra.
Cristal curvado, un pedazo, productor el mismo.
- 162 Miguel Soler y Compañía.
Curtiduría, varias muestras, productor el mismo.
- 163 J. Ordeig.
Aceite de oliva, varias muestras, productor el mismo.
- 164 J. Ordeig.
Una redoma para aceite, productor el mismo.—(Véase anexo núm. 13.)
- 165 J. C. Rodríguez y Compañía.
Licores, varios, productores los mismos.—(Véase anexo núm. 24.)
- 166 Castellanos y Deluchí.
Muestrario de fideos, productores los mismos.
- 167 Castellanos y Deluchí.
- 168 Castellanos y Deluchí.
Bolsa sémula y harina flor primera, productores los mismos.—(Véase anexo núm. 14.)

- 169 Castellanos y Deluchi.
Aceite linaza crudo y cocido, dos frascos, productores los mismos.
- 170 Modesto C. Mortet.
Memoria de inmigración y agricultura 1883-84, dos ejemplares.
- 171 Modesto C. Mortet.
La colza, su cultivo y aplicaciones domésticas, diez y seis ejemplares.
- 172 Modesto C. Mortet.
Memoria de la Comisión de Inmigración y Agricultura de 1884, doscientos ejemplares.
- 173 Francisco A. Vidal.
Mármoles, varias muestras, productor el mismo.
- 174 Comisión de Exposición.
Cepillos, varias muestras.
- 175 Comisión de Exposición.
Minerales, una cajita, productor el mismo.
- 176 Asociación Rural.
Modelo de alambrado.
- 177 Castellanos y Deluchi.
Pasta de lino, un cuadro.—(Vease anexo núm. 14.)
- 178 Rey y Falco.
Agua Santa Ana, seis botellas, productor Vinoli Cibils y Compañía.
- 181 Gregorio M.^a Garate.
Guarda-joyas, uno, 500 pesos, productor el mismo.

- 182 Bernardo Pereira.
Vino de uva de cepa portuguesa, doce botellas, productor el mismo.
- 183 Bernardo Pereira.
Vino de Neviolo, seis botellas, productor el mismo.
- 184 Bernardo Pereira.
Vino de Portuguesa y Neviolo, seis botellas, productor el mismo.
- 185 Enrique S. Gúanelli y Compañía.
Harina para consumo local y exportación, una barrica, 1 1/2 kilos pesos 30'50.
- 186 Enrique S. Gúanelli y Compañía.
Espigas de trigo del que está hecha la harina, varias espigas.
- 187 Dirección General de I. Pública.
Pupitre escolares, uno, productor Sistema Varela.
- 188 Dirección General de I. Pública.
Bancos, mesas, quince, productor Sistema Varela.
- 189 Andrés Ríus.
Elementos de botánica, cincuenta ejemplares, 12 pesetas 50 céntimos, autor, Jacinto de León.
- 190 Andrés Ríus.
Clínica propedéutica, cincuenta ejemplares, 6 pesetas, autor Jacinto de León.
- 191 Andrés Ríus.
Estudios históricos acerca de la República O. del Uruguay, treinta ejemplares, 7'50, autor Francisco Berra.
- 192 Andrés Ríus.
La Masonería y el Catolicismo, cincuenta ejemplares, 2 pesetas, autor Mariano Soler.

193 Andrés Ríus.

A la memoria de Juan Carlos Gómez, cincuenta ejemplares, 1 peseta, autor Constantino Becchi.

194 Andrés Ríus.

Las mujeres de Shakespeare, treinta ejemplares, 4 pesetas, autor L. Melian Lafinur.

195 Andrés Ríus.

Estrellas fugaces, setenta ejemplares, 3 pesetas, autor Carlos Roxlo.

196 Andrés Ríus.

Elementos de Geografía Universal, veinticinco ejemplares. 2'50 pesetas, autores José M.^a Quintana y Francisco V. Guzmán.

197 Romaní y Compañía.

Puchero en gelatina, una muestra, tres pesos docena, productor los expositores.--(Véase anexo núm. 16.)

198 Romaní y Compañía.

Ternera estofada, una muestra, pesos 2'50 docena, productor los expositores.

199 Romaní y Compañía.

Patí de carne, una muestra, pesos 2'50 docena, productores los expositores.

201 R. Valdés García.

Extracto (carne líquida), seis docenas, productor el expositor.

202 Pablo Nin y González.

Vestido de gró, corte á la emperatriz, uno, productor el expositor. --(Véase anexo núm. 18).

203 Benito Satabaya .

Un retrato allápiz, un cuadro, 100 pesos, productor el expositor.

- 204 Benito Satabaya.
Una cabeza de estudio al lápiz, un cuadro, productor el expositor.
- 205 Guillermo Rubí.
Zapatería, varias muestras, productor el expositor. — (Véase anexo núm. 19.)
- 206 Comisión de Exposición.
Carne tasajo, doce fardos, productor Antorquin.
- 207 Comisión de Exposición.
Cerda, una arroba, productor Antorquin.
- 208 Comisión de Exposición.
Garras y nervios, una arroba, productor Antorquin.
- 209 Comisión de Exposición.
Aceite de potro refinado, una arroba, productor Antorquin.
- 210 Comisión de Exposición.
Aceite de patas vacunas, una arroba, productor Antorquin.
- 211 Arrevillaga é hijos.
Guano molido, una arroba, productor el expositor.
- 212 Arrevillaga é hijos.
Huesos triturados, una arroba, productor el expositor.
- 213 Anza y Anaya.
Carne tasajo primera clase, ciento ochenta kilos, productor el expositor.
- 214 Anza y Anaya.
Carne tasajo segunda clase, ciento ochenta kilos, productor el expositor.

- 215 Anza y Anaya.
Carne tasajo tercera clase, ciento ochenta kilos, productor el expositor.
- 216 Anza y Anaya.
Grasa caracú, una arroba, productor el expositor.
- 217 Anza y Anaya.
Sebo, una arroba, productor el expositor.
- 218 Anza y Anaya.
Aceites de pastas, una arroba, productor el expositor.
- 219 Anza y Anaya.
Lenguas secas, cuarenta y seis lenguas, productor el expositor.
- 220 Anza y Anaya.
Carne en salmuera, un barril, productor el expositor.
- 221 Anza y Anaya.
Cenizas, productor el expositor.
- 222 Anza y Anaya.
Canillas y pezuñas, productor el expositor.
- 223 Denis.
Sangre seca granulada, una cajita, productor el expositor.
- 224 Román Sala y Compañía.
Objetos de perfumería, un cajón, productores los expositores.
- 225 Ricchling y Compañía, Cervecería Popular.
Cerveza, productores los expositores.
- 226 Ricchling y Compañía, Cervecería Popular.
Cerveza, productores los expositores.

- 227 Federico R. Vidiella.
Vino tinto pura uva, doce botellas, 20 cénts. litro, productor el expositor.
- 228 Federico R. Vidiella.
Vino blanco pura uva, doce botellas, 20 cénts. litro, productor el expositor.
- 229 Federico R. Vidiella.
Vino tinto, seis botellas, 20 cénts. litro, productor el expositor.
- 230 Federico R. Vidiella.
Aceite de oliva, seis botellas, 6 pesos arroba, productor el expositor.—(Véase anexo núm. 25.)
- 231 Alberto Capurro.
Almidón, 6 pesos 100 quintales, productor el expositor.—(Véase anexo núm. 20.)
- 232 Asociación Rural.
Sistema de marcas para ganado, un cuadro, productor Juan Ildefonso Blanco.
- 233 Asociación Rural.
Sistema de marcas para ganado, un cuadro, productor Pablo Nin y González.
- 234 Asociación Rural.
Sistema de marcas para ganado, un cuadro, productor Florencio Elzaurua.
- 235 Julio Bousquet.
Música, varias piezas, productores varios.
- 236 Carlos Anselmí.
Muestrario de galletitas, un cuadro, productor el expositor
- 237 Carlos Anselmí.
Galletitas, tres latas, 2 pesos 50 cénts. arroba productor, el expositor.

- 238 José Sintas.
Botas granaderas de charol, un par, 20 pesos, productor el expositor.
- 239 Empresa aguas corrientes.
Vistas fotográficas de la maquinaria, cuatro cuadros.
- 240 Empresa aguas corrientes.
Plano de la sección principal de la cañería de las aguas corrientes, un cuadro.
- 242 Serafín Salgado.
Seda, cinco madejas.
- 243 A. Jaume, Hermanos.
Velas estearinas, un cajón, paquete 9 cénts., productores los expositores.
- 244 A. Jaume, Hermanos.
Jabones, dos cajones, 6 pesos quintal, productores los expositores.
- 245 A. Jaume, Hermanos.
Aceite de patas, nueve frasquitos, pesos 2'60 cénts. arroba, productores los mismos.
- 246 Dr. D. Fiol de Perera.
Seda en capullo, un cajón, productor el mismo.
- 247 A. Jaume, Hermanos.
Velas estearinas, un cajón, paquete 15 cénts., productores los mismos.
- 248 Clemente B. Posada.
Minerales, dos cajones con 165 muestras, propiedad del expositor.
- 249 Asociación Rural.
Legumbres, varias muestras.
- 289 Lanza, Hermanos.
Suela de vaca, media pieza, productores los mismos.

- 290 Lanza, Hermanos.
Becerro cirado, media docena, productores los mismos.
- 291 Lanza, Hermanos.
Charol liso, dos cueros, productores los mismos.
- 292 Lanza, Hermanos.
Charol de Baquillona, un cuero, productores los mismos.
- 293 Asociación Rural.
Ramie, una muestra, productor la Escuela de Agricultura.
- 294 Asociación Rural.
Fibra de ramie, una muestra, productor la Escuela de Agricultura.
- 295 Asociación Rural.
Planta de ramie, una muestra, productor la Escuela de Agricultura.
- 296 Luis de la Torre.
Capullos de seda, varios, productor el mismo.
- 297 Luis de la Torre.
Galletas para alimentar animales, varias muestras, 30 pesos quintal de 100 libras, productor el mismo.
- 298 Pablo Banch y García.
Avellanas negretas y del granet, una muestra, productor el mismo.
- 301 Juan José Debalí.
Revista Ilustrada "El Artillero", una colección, productores varios.
- 302 Asociación Rural.
Vistas de Montevideo, un álbum.
- 303 Comisión de Exposición.
Vistas fotográficas, cincuenta ejemplares.—Estas fotografías no se presentan como trabajo, sino como exhibición de edificios.

- 304 José Sintas.
Zapatos de cabretilla, un par, 6 pesos, productor el mismo.
- 305 José Sintas.
Botinas de cabretilla, un par, 7 pesos, productor el mismo.
- 306 José Sintas.
Vistas fotográficas de Montevideo, 170 ejemplares.
- 307 Comisión de Exposición.
Pellones teñidos, siete cueros, productor J. Prandoni.
- 308 José Arechavaleta.
Herbario, ocho volúmenes, recopilador el expositor.
- 309 Comisión de Exposición.
Colección de diarios, un volumen.
- 311 Conrado Moller.
Piedra granito, tres muestras, productor el expositor.—
Se mandará á París.
- 312 Clemente B. Posada.
Origen de la Región Aurífera de Tacuarembó, 200 ejemplares, productor el mismo.—Para repartir en la Exposición.
- 313 Salvador Ramos.
Cuadro al óleo, La adoración de los Reyes Magos.
Tres cuadros al óleo, pintura antigua.
- 314 Salvador Ramos.
Cuadro al óleo, un cuadro, productor Sr. Parra.
- 315 Salvador Ramos.
Cuadro al óleo, un cuadro, productor Sr. Parra.

316 Clemente B. Posada.

Plano geológico-topocorográfico de la región aurífera de Tacuarembó, un ejemplar, productor el mismo.—Se mandará á Paris.

310 Alejandrina de la Sierra de Ordoñana.

Mohair Angora, una muestra, productora la misma.—Se mandará á Paris.

Carlos Comas.

Cuadro al óleo, paisaje.

Curso de Dibujo industrial.

Escuela de A. y Oficios.

Un busto tarracota.

DEPARTAMENTO ARTIGAS

258 José Villar.

Tierra de pastoreo, una muestra.

DEPARTAMENTO DE ROCHA

288 P. Lapeyre (hijo.)

Miel, dos botellas, productor el mismo.

299 Sres. Carballo y Compañía.

Cerveza y licores, 16 muestras, productores los mismos.

DEPARTAMENTO DE PAYSANDÚ

300 Luis Galán y Rocha.

Algodón en rama, una muestra, productor el mismo.

DEPARTAMENTO DE MINAS

179 Andrés Rodríguez Diez.

Oveja Rambouillet, un vellón, productor el mismo.

180 Andrés Rodríguez Diez.

Cordero, dos vellones, productor el mismo.

DEPARTAMENTO DE CERRO LARGO

7 Joaquín Suárez.

Maderas indígenas, 18 muestras, productor el mismo.

—Núm. 16, Coronilla.—17, Blanquillo.—18, Matajojo.
—19, Tarmiman.—20, Sarandi colorado.—21, Cuetrillo.
—22, Espino de corona.—23, Sauce.—24, Sombra de to-
ro.—25, Blanquillo de espino.—26, Nangapiré.—27, Lau-
rel.—28, Chalchal.—29, Espinillo de campo.—30, Palo
de fierro.—31, Aruera dura.—32, Canelón.—33, Guayabo
ordinario.

DEPARTAMENTO DE FLORES

- 31 R. Crompton.
Lana Lincoln, un vellón, productor el mismo.
- 36 J. C. Méndez.
Lana, un vellón, productor el mismo.
- 74 Juan Canicovas.
Lana, dos vellones, productor el mismo.
- 98 Amaro Sienna.
Lana, productor el mismo.
- 99 Francisco Cuadra.
Lana, productor el mismo.

DEPARTAMENTO DE FLORIDA

- 23 Clara Jackson de Hebert.
Lana Lincoln, tres vellones, productora la misma.
- 26 Juan Laborde.
Lana Lincoln, dos vellones, productor el mismo.
- 63 Francisco Errazquin.
Brete para marcar y castrar, un ejemplar, productor el mismo.
- 69 Luis Puig.
Lana, diez vellones, productor el mismo.

- 71 Félix Baraibar.
Lana, dos vellones, productor el mismo.
- 73 Maizcurrena Hermanos.
Lana, dos vellones, productores los mismos.
- 95 Juan Jackson.
Lana, tres vellones, productor el mismo.
-

DEPARTAMENTO DE RÍO NEGRO

- 25 Mac-Eachen Hermanos.
Lana Lincoln, dos vellones, productores los mismos.
- 27 Augusto Johusen.
Lana Lincoln, cuatro vellones, productor el mismo.
- 28 Domingo Muape.
Lana Lincoln, un vellón, productor el mismo.
- 34 Cowell Hermanos.
Lana, tres vellones, productores los mismos.
- 86 Asociación Rural.
Bastón de palmera, uno.
-

DEPARTAMENTO DE MALDONADO

- 32 D. Chilinchivide.
Lana Lincoln, dos vellones, productor el mismo.
- 415 Manuel Gorlero.
Nueces, varias, productor el mismo.

DEPARTAMENTO DE SORIANO

- 8 Domingo Ordoñana.
Maderas indigenas, dos muestras, productor el mismo.
—Núm. 34. Palo de tisano.—Núm. 35. Ceivo.
- 9 Domingo Ordoñana.
Lana Mauchemps, tres vellones, productor el mismo.
- 10 Domingo Ordoñana.
Rambouillet Mauchemps, dos vellones, productor el mismo.
- 11 Domingo Ordoñana.
Lana merino Mauchemps, dos vellones, productor el mismo.
- 12 Nogueira y Lerena.
Lana merino, tres vellones, productor el mismo.
- 16 Viuda General Rebollo.
Lana Lincoln, dos vellones, productora la misma.

- 17 Salvador Sartria.
Lana Lincoln, dos vellones, productor el mismo.
- 19 Arana Hermanos.
Lana Lincoln, dos vellones, productores los mismos.
- 24 Clara Jackson de Hebert.
Lana Lincoln, dos vellones, productora la misma.
- 29 Ignacio Urtubey.
Lana Lincoln, tres vellones, productor el mismo.
- 57 Domingo Ordoñana.
Rubia tintórea, una muestra.
- 58 Domingo Ordoñana.
Gualda tintórea, una muestra.
- 59 Domingo Ordoñana.
Semilla de gualda, una muestra.
- 66 Domingo Ordoñana.
Huevos de avestruz, seis, productor el mismo.
- 67 Domingo Ordoñana.
Cuero de angora puro, dos, productor el mismo.
- 68 Domingo Ordoñana.
Cuero mestizo de angora, uno, productor el mismo.
- 77 Félix Buxareo.
Lana, 19 vellones, productor el mismo.
- 83 Serafín Rivas.
Observación meteorológica, segundo semestre, un ejemplar, productor el mismo.
- 84 Serafín Rivas.
Observación meteorológica, primer semestre, un ejemplar, productor el mismo.

- 87 Domingo Ordoñana.
Trabazú, (planta textil), productor el mismo.
- 90 Enrique Artaigabeytia.
Modelo de cerco, un ejemplar, productor el mismo.
- 96 Domingo Ordoñana.
Gramíneas indígenas, varias muestras, productor el mismo.

DEPARTAMENTO DEL SALTO

- 149 Pascual Harriague.
Vino tinto de 1886, veinticuatro botellas, productor el mismo.—(Véase anexo número 22.)
- 150 Pascual Harriague.
Cognac, seis botellas, productor el mismo.
- 151 Pascual Harriague.
Anís, seis botellas, productor el mismo.
- 152 Pascual Harriague.
Vino blanco, doce botellas, productor el mismo.
- 97 Agustín Fornari.
Alfarería, varias muestras, productor el mismo.—(Véase anexo número 3)
- 250 José Villar.
Tierra de viñedo, cinco muestras, propiedad del expositor.
- 251 José Villar.
Tierra Colonia Lavalleja, una muestra, propiedad del expositor.

- 252 Pedro Chizamole.
Tierra de pastoreo, una muestra, propiedad del expositor.
- 253 Teófilo Cordova.
Tierra de pastoreo, dos muestras, propiedad del expositor.
- 254 Pascual Harriague.
Tierra de granja, una muestra, propiedad del expositor.
- 255 José Villar.
Tierra de la colonia de Belén, una muestra, propiedad del expositor.
- 256 José Villar.
Tierra de Constitución, una muestra, propiedad del expositor.
- 257 José Villar.
Tierra de Constitución y Belén, una muestra, propiedad del expositor.
- 259 Pascual Harriague.
Tierra de viñedo, cuatro muestras, propiedad del expositor.
- 260 José Villar.
Guampas ganado vacuno, dos muestras.

DEPARTAMENTO DEL DURAZNO

- 200 Rosendo Wilkins.
Lana Rambouillet y Negrotti, cuatro vellones, productor el mismo.—Estancia S. Jorge 8 á 9,000 cabezas.
- 35 S. Bordaberi.
Lana, un vellón, productor el mismo.

- 70 Luis Azanza.
Lana, dos vellones, productor el mismo.
- 75 Máximo Fleurquin.
Lana, dos vellones, productor el mismo.
- 109 Zubillaga y Beramendi.
Lana, tres vellones, productor, J. Cruz Otegui.

DEPARTAMENTO COLONIA

- 130 Felipe Fontana.
Trigo de pan de 1888, diez kilos, productor el mismo.
- 131 Felipe Fontana.
Alpiste 1888, diez kilos, productor el mismo.
- 132 Felipe Fontana.
Lino 1888, diez kilos, productor el mismo.
- 133 Felipe Fontana.
Trigo de pan 1887, diez kilos, productor el mismo.
- 134 Felipe Fontana.
Maíz morocho 1887, diez kilos, productor el mismo.
- 135 Felipe Fontana.
Maíz amarillo 1888, diez kilos, productor el mismo.
- 136 Felipe Fontana.
Trigo candeal 1888, diez kilos, productor el mismo.
- 137 Felipe Fontana.
Harina común, diez kilos, productor el mismo.

- 30 M. Cardona.
Lana Lincoln, un vellón, productor el mismo.
- 33 Gallí, Hermanos.
Lana Lincoln, cuatro vellones, productor el mismo.
- 286 Comisión de Exposición.
Quesos imitación á Grullet, tres quesos, 40 cénts. kilo.

DEPARTAMENTO DE SAN JOSÉ

- 153 E. Ueltshchi y Compañía.
Cerveza, un cajon, productor el mismo.
- 18 Cándido Sierra.
Lana Lincoln, dos vellones, productor el mismo.
- 20 E. Harrison.
Lana Lincoln, dos vellones, productor el mismo.
- 21 Mac-Coll.
Lana Lincoln, dos vellones, productor el mismo, —
(Chamangá).
- 22 José L. Ugartemendia.
Lana Lincoln, dos vellones, productor el mismo.
- 72 E. Langarmilla.
Lana, dos vellones, productor el mismo.
- 76 Pedro Beigbeder Peyre.
Lana, tres vellones, productor el mismo.
- 82 Benjamín Martínez.
Cuero curtido, un ejemplar, productor el mismo.

- 100 D. Suárez.
Lana, varias muestras, productor, el mismo.
- 101 Lucio Berteñedez.
Lana, varias muestras, productor el mismo.
- 110 Zubillaga y Beramendi.
Lana, dos vellones, productor Ramón Bengochea.
- 111 Zubillaga y Beramendi.
Lana, cuatro vellones, productor L. Iguarán, Hermanos.
—Establecimiento de los «Albañiles»,
- 287 Arrarte.
Muestra de harina, productor el mismo.



DEPARTAMENTO DE CANELONES

- 241 Ambrosio Sapello.
Plumas de avestruz, raza africana (18 meses de edad),
varias muestras, productor el mismo.
- 261 Luis Sivori.
Cuerdas piolas y piolines é hilos de cáñamo, una colección,
productor el mismo.
- 262 Luis Sivori.
Cuerda de pita, una muestra, productor el mismo.
- 263 Luis Sivori.
Fibras de pita, tres madejas, productor el mismo.
- 264 Luis Sivori.
Hilo de pita para segadoras y atadoras de trigo, un rollo.

- 265 Luis Sivori.
Estopa de lino para tapiceros, una muestra, productor el mismo.
- 266 Luis Sivori.
Lino agramado sin peinar (fibras), varias madejas, productor el mismo.
- 267 Luis Sivori.
Fibras de lino peinado, una muestra.
- 268 Luis Sivori.
Lino de Rigo, de fibras, finas para tejidos, de Cambray, una madeja.
- 269 Luis Sivori.
Fibras de cáñamo, dos madejas, productor el mismo.
- 270 Luis Sivori.
Tallos de lino de Rigo y estopa de lino, para envases, varios.
- 271 Luis Sivori.
Semilla de lino, cinco kilos, productor el mismo.
- 272 Luis Sivori.
Trigo americano puro, cosecha de 1887, una bolsita.
- 273 Luis Sivori.
Cigarros medianos, una caja de 100, productor el mismo.
- 274 Luis Sivori.
Cigarros ninfas orientales, cuatro cajas, productor el mismo.
- 275 Luis Sivori.
Cigarros alto tono, una caja, productor el mismo.
- 276 Luis Sivori.
Cigarros óperas, una caja, productor el mismo.

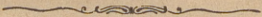
- 277 Luis Sivori.
Cigarros caballeros, una caja, productor el mismo.
- 278 Luis Sivori.
Seda, varias madejas, productor el mismo.
- 279 Luis Sivori.
Tabaco en hoja, semilla habana, una muestra, productor el mismo.
- 280 Luis Sivori.
Tabaco en hoja, semilla Bahía, una muestra, productor el mismo.
- 281 Luis Sivori.
Tabaco hebra, semilla Bahía, una muestra, productor el mismo.
- 282 Luis Sivori.
Cigarrillos, tabaco suave Bahía, varios paquetes, productor el mismo.
- 283 Luis Sivori.
Tabaco hebra para pipa y cigarrillos, cinco paquetes, productor el mismo.
- 284 Luis Sivori.
Estopa para envases, una muestra, productor el mismo.
- 285 Luis Sivori.
Tallos enteros de cáñamo, 1887 y 1888, dos muestras, productor el mismo.
-

ANEXO NÚM. 2.

NÚM. 94

Cajas conteniendo varias muestras teñidas con colores preparados por E. Paccard y extraídos de una planta cultivada en Montevideo.

Sin ningún mordiente y sólo por sumersión, há tres años que fueron teñidas dichas muestras, con sólo el amarillo que se emplea como colorante en las materias alimenticias y el carmín que se evalúa en París en **tres mil francos** (frs. 3,000) el kilo.



		PRECIOS.	
		PESOS	CTVS.
1	maceta grande, de dos colores.	—	80
1	id. regular 2. ^a	—	50
4	tarritos negros bordados, 30 cents. uno.	1	20
3	id. amarillos á buñas, 20 cents. uno.	—	60
3	id. id. id. pintados 20 cen- tavos.	—	60
2	macetitas verdes lisas, 40 cents. una.	—	80
1	id. regular amarilla á buñas, 40 cents.	—	40
1	id. id. negra, 40 cents.	—	40
1	id. chica id.	—	30
1	guardamoneda.	—	10
1	azucarera de manija negra.	—	50
1	depósito de agua para pájaros.	—	10
1	jarrón negro bordado.	—	40
1	tetera amarilla á buñas.	—	20
1	id. verde.	—	20
2	jarritas negras, 5 cents. una.	—	10
2	macetitas amarillas á buñas, 20 cents. una.	—	40
2	jarritos negros amarillos, 10 cents. uno.	—	20
1	id. verde.	—	20
2	azucareras ó mantequeras amarillas, 20 cents.	—	40
2	id. id. mixtas negras, 20 centavos.	—	40
2	macetitas mixtas negras y amarillas 30 cen- tavos.	—	60
3	macetitas amarillas á buñas, 20 cents.	—	60
2	id. negras bordadas, 20 cents.	—	40
2	jarras id. id. 30 id.	—	60
1	jarro derecho negro.	—	20
1	macetita con reborde contra las hormigas.	—	30
1	jarra colorada bordada.	—	20
1	id. verde.	—	20
1	jarro verde.	—	10

PREMIOS OBTENIDOS EN VARIAS EXPOSICIONES

Exposición departamental del Salto en el año 1879.

La Comisión de Exposición acordó al Sr. Agustín Fornari el primer premio con diploma y medalla de plata por exposición de cerámica.

Salto, Enero 3 de 1879.

José M.^a Oliveras,
SECRETARIO.

Alberto Montaldo,
PRESIDENTE.

Exposición feria departamental de Paysandú (República Oriental del Uruguay).

DIPLOMA DE HONOR

Clase 1.^a: representa medalla de oro, el Jurado de competencia acuerda á D. Agustín Fornari el presente testimonio que le corresponde por la sección 3.^a, repartición 2.^a, por alfarería.

Paysandú, Febrero 26 de 1880.

Lucio Rodríguez,
SECRETARIO.

Jacinto Figueroa,
PRESIDENTE.

República Argentina.

El Gobierno de la nación acuerda este diploma con medalla de bronce al Sr. Agustín Fornari, que obtuvo segundo premio por sus artículos de alfarería en la Exposición Continental realizada por el Club Industrial Argentino, bajo el patrocinio del Gobierno Nacional el año 1882; dado en el Palacio de Gobierno en Buenos-Aires.

Julio Roca,

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.

Andrés Lamas,
PRESIDENTE DEL CONSEJO
DEL JURADO.

N. A. Calvo,
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
INSPECTORA.

J. de la Plaza,
MINISTRO DE HACIENDA.

Enrique Urien,
PRESIDENTE DEL CLUB
I. ARGENTINO.

FRANCISCO L. DAIRAUT

Estudio exterior y corte vertical geológico del Cerro de Montevideo, único que se destaca sobre el nivel del mar en 20 leguas á la redonda, y juicio crítico científico de los ilustrados profesores de la Universidad, en la excursión que hicieron al Cerro, según copia sacada del original que obra en la Biblioteca Nacional de esta República. En la reseña publicada el 28 de julio de 1875 el Sr. D. Enrique Gil, uno de los profesores de aquella excursión dice así:

«Además, el profesor de geología, no había echado en olvido los apuntes que sobre dicho Cerro expuso en su obrita *Riquezas minerales de la República*, el modesto, pero inteligente é infatigable campeón de la ciencia geológica en el país, el Sr. Justo Maeso, quien no sólo detalla las rocas que allí se encuentran, sino que, aunque en sentido algo embozado, emite su opinión sobre el origen y formación de esa cumbre, cuya historia de muchos siglos sería digna de preocupar á los hombres competentes.

—«Al desembocar en el Cerro—Desde ese momento, debemos decir la verdad, que el héroe de la fiesta fué el señor Arechavaleta, botánico zoólogo-geólogo y mineralogista, este inteligente profesor reúne á sus conocimientos teóricos, vastos y sólidos, un estudio práctico tan acabado del suelo de la República que nada le pasa desapercibido, ni hay nada en él que no conozca.

»Con el martillo en la mano, aquí una planta rara, allí una piedra que rompe y cuyos componentes mineralógicos pone á la vista, da caza con pasmosa facilidad y destreza siguiendo con su vista perspicaz todos los accidentes del terreno sin perder detalle alguno de la exploración, cada frase suya es una lección, y su palabra instruye al más refractario á las ciencias.

»Se dió á conocer esa acumulación de cantos que constituyen en gran parte los materiales de construcción proce-

»dentes de la roca *Anfibolita* y que forman la base más im-
»portante de dicha formación geológica, fué demostrando
»luego los *gneiss* y *esquistos micaceos* y *granatíferos* de color
»verdoso ó rojizo que tanto abundan, hallándose subordi-
»nados á la *Anfibolita* á la que han impreso más ó menos su
»estructura estratigráfica, y que dejan en su descomposi-
»ción en las concavidades de las piedras y en los pozos de
»agua inmediatos, proporciones considerables de granates que
»los estudiantes cosechaban con afán y de los que hicieron
»gran acopio; un poco más lejos ponía de manifiesto los *Dio-*
»»*ritas* negras, pesadas y algunas fundidas, dando clara idea
»á la elevada temperatura que sobre ellas ha obrado en épo-
»cas remotas:—más adelante los inmensos bloques graníti-
»cos, algunos de ellos con gran porción de mica fácilmente
»separable, estableciendo el tránsito á las rocas pizarrosas y
»hallándose en otros cristales del *Feldespato* dignos de figu-
»rar en los estantes de un museo:—luego los *cuarzos erupti-*
»»*vos* con su aspecto lechoso ó hialino característico de su ori-
»gen el calcáreo gris que lleva también impreso el sello de
»metamorfismo:—otro calcáreo blanco muy compacto de
»formación tal vez primitiva, un gris especial con muy
»poco cemento y fácilmente disdegradable; en fin, cuantas cu-
»riosidades la naturaleza ha depositado en esa apagada hor-
»nalla de su inmenso laboratorio.

«Y á todo esto, como antes se ha dicho, sin descuidar la bo-
»tánica y la zoología; recogiendo aquí y acullá *gramíneas in-*
»»*dígenas* para aumentar su importante colección llamando
»la atención sobre algunos coníferos que como rara excep-
»ción vive en aquellas piedras, restos tal vez de una viva
»vegetación florestal extinguida, determinando algunas *com-*
»»*puestas* parecidas á *Arnica montana* de Europa, pero de dis-
»tinta especie y también indígenas; y en fin, manifestando á
»cada paso recorrido el completo conocimiento que tiene de
»la fauna y flora de la República.

«Por su parte los alumnos menudeaban las preguntas y
»consultas, buscaban, recogían, cambiaban observaciones y
»caminaban sin descanso por entre aquellos pedruscos *gné-*
»»*sicos Anfibólicos* y *Pegmáticos*, irregulares, quebrados y des-
»iguales, no viendo nunca satisfecha su curiosidad y deseo
»de hallar muestras coleccionales.

«El bachiller Sr. Parodi hizo un hallazgo de importancia
»científica que consiste en una flecha de sílice perfectamente
»acabada y con incrustaciones detríticas muy bien deter-
»minadas:—restos de la industria y costumbres de las tri-
»bus primitivas que poblaban la Zona: y á la vista de este
»documento fehaciente de otros siglos, otros pueblos y otra
»civilización incipiente dábanos deseos de rogar á aquel
»pedazo de piedra que había tomado probablemente parte
»activa é intestinas luchas se dignase contarnos la historia de
»aquellos moradores, que tal vez en su tiempo espléndida
»selva ó bosque impenetrable.

»Aquí concluye la descripción de aquellos ilustres profe-
»sores: habiendo que agregar que, si se hubiese repetido la
»excursión para explorar las cercanías de aquel magestuoso
»cerro (que también es guía de navegantes) es probable hu-
»biesen descubierto—lo que no he descubierto yo—una mina
»de azufre denunciada últimamente por Don Alejandro Cans-
»tall, cuya muestra examinada por el ingeniero civil de mi-
»nas Sr. Honoré y su opinión emitida en cuanto á la misma,
»se halla depositada en la Escribanía de Gobierno y Hacienda
»paralizado el expediente por no sé qué razón con el dueño
»del terreno; cuyo terreno se halla bajo de cerco alambrado,
»no habiéndose podido expedir el Fiscal favorablemente al señor
»Canstall. Tal es el interés que ha causado la exhibición de
»mi croquis durante cuatro años consecutivos en *La Liga*
»*Industrial*.

ANEXO NÚM. 14.

CASTELLANOS Y DELUCCHI

En este establecimiento se elabora en el año lo siguiente:
Setecientos veinte mil (720,000) @ harina flor de 1.^a

Noventa mil (90,000) @ fideos.

Ciento cincuenta mil (150,000) @ lino para aceite.

Hay ciento veinte empleados entre hombres, mujeres y niños.

ANEXO NÚM. 13.

GRANJA DE SAN ANTONIO

En la Chacarita. — Departamento de Montevideo

DE J. ORDEIG

Aceite puro de aceituna, producto de la segunda cosecha de un joven olivar de la granja de San Antonio en la Chacarita, departamento de Montevideo.

Las plantas que le forman (el olivar) fueron importadas de Europa de las clases más superiores.

Cuenta 3,000 plantas frutales próximamente, con una extensión superficial de 23 hectáreas, siendo las mayores plantas de seis años.

Hay cerca de 30 hectáreas para las nuevas plantaciones.

La primera cosecha del año 1886, por medios muy rudimentarios y por vía de ensayo, fué de 50 litros; en 1887 fué de 580 litros.

Aún no se ha puesto en venta, pero hay oferta á 5 \$ 20 céntimos @.

ANEXO NÚM. 9.

CONDE DE PRETI-BONATTI

El vino tinto del año 1887 está hecho con el fruto de sarmientos introducidos de Valencia el año 1869; siempre ha dado la misma calidad de vino y fué premiado con medalla de plata en la Exposición de Berlín el año 1886.

He observado que la mezcla por partes iguales de la uva de que se hace el vino blanco, da un aroma á vainilla.

ANEXO NÚM. 7.

LATAILLADE

Este establecimiento está bajo la dirección del expositor y tiene tres medallas de oro de las Exposiciones de París 1878, Paysandú y Buenos Aires, y una medalla de plata en Amsterdam.

ANEXO NÚM. 22.

PASCUAL HARRIAGUE

Area plantada de viñas 130 cuadras.—Sólo hay 25 cuadras en producción.

Plantas de asiento 520,000 pies.

Cosecha del año 1887, 600 bordalesas.

El precio corriente en esta plaza es 48 pesos bordalesa.

ANEXO NÚM. 23.

GRAN FÁBRICA DE CALZADO
DE
MAREXIANO HERMANOS
MONTEVIDEO

PRECIOS CORRIENTES

Calzados cosidos á mano.		DOCENA. — PESOS.
500	Botín hombre, becerro y cabra, con elástico y cartera doble suela, patin clavado.	58
501	Botín hombre, charol y satín con elástico, suela y vira.	50
528	Botín hombre, becerro y becerro mate con elástico, forma inglesa, suela y vira.. . . .	48
503	Borcegui hombre, vaqueta francesa cuadrillada, doble suela.	66
504	Zapato hombre, cabra lustre, descotado, suela y vira.	45
505	Bota corta marroquí, para hombre, hechura botín, suela y vira.. . . .	84
506	Botín elástico señora, cabra lustre, caña elástico, suela y vira, taco común.	45
510	Botín elástico señora, cabra lustre, con botones, suela y vira, taco común.	45
511	Botín elástico señora, cabra bronceada con adorno, suela y vira, taco Penet.	48
514	Bota señora, cabra lustre, 12 botones, suela y vira, taco común.	54
515	Bota señora, cabra lustre y becerro mate, 13 botones, taco común.	54
517	Media bota señora, cabra lustre bronceada con ojalillos, taco común.	54
520	Bota señora, charol y paño, 12 ganchos vista astracán suela y vira, taco común.	54
522	Bota señora, cabra color, con ojalillos, suela y vira, taco Luis XV.	58

		DOCENA.
		—
		PESOS.
524	Zapato señora, bronceado, 3 barretas, moñas fantasía suela y vira, taco Luis XV.	50
526	Zapato señora, todo cabra lustre, con ojallillos, suela y vira, taco común.	40
529	Zapato señora, todo cabra lustre, descotado moña comun, suela simple ^{A/} común.	35
530	Zapato señora, cabra bronceada á la «Jardínera», moña fantasía simple ^{A/} común.	38
535	Zapato señora, cabra bronceada, abrochado adelante, adorno, botones suela y vira, taco Luis XV.	48
Calzados cosidos á máquina.		
540	Botín elástico hombre, charol y becerro mate cosido y punteado máquina, suela simple.	36
541	Botín elástico hombre, cabra y satín costura comun, suela y vira.	30
545	Zapato para hombre, cabra y becerro mate ^{C/} elástico cosido y punteado máquina.. . . .	28
542	Botín elástico señora, cabra y satín con moña cosido máquina	26
543	Botín elástico señora, toda cabra lustre, cosido máquina imitación punteado.. . . .	30
Calzados claveteados.		
544	Botín elástico señora, cabra y satín, taco común.. . . .	20
560	Borceguí para niños ^{23/33} becerro graneado país.. . . .	12
561	Zapato á la Crimea ^{23/33} becerro graneado país.	10
562	Borceguí para criaturas ^{20/25} graneado país.	8
563	Zapato llamado baño de mar, para hombre.. . . .	15
564	Id. id. id. id. señora.. . . .	11
Zuecos.		
600	Con elástico para hombre, capellada y talonera vaca charolada caña, paño.	18
601	Hechura polonesa para señora, capellada y talonera borde astracán.	16

		DOCENA — PESOS.
602	Borcegui vaca charolada y paño con ojalillos para hombre.	20
603	Con elástico todo vaca charolada graneados para hombre.	22
604	Con elástico capellada charolada y caña becerrillo graneado país para niño.	13
605	Con elástico capellada, charollada y caña de paño para señora.	16
606	Zapato vaqueta blanca del país, con ojalillos para hombre	10
607	Chinela vaqueta blanca con puntera y vistas charol para señora.	9
614	Borcegui niña capellada vaca charolada, caña paño con ganchos resorte.	14

J. C. RODRÍGUEZ Y C.^A

*Escaparate de nogal conteniendo 12 botellas de licores finos
cuyos precios y clases son los siguientes:*

			<u>PESOS</u>
1	botella	Anisete uruguayo.	la docena 8'00
1	íd.	Anís Carabanchel id.	íd. 7'50
1	íd.	Flor de anís id.	íd. 7'50
1	íd.	Crema de Mocka id.. . . .	íd. 8'00
1	íd.	Fernet id.	íd. 8'00
1	íd.	Licor de anisete id.	íd. 8'00
1	íd.	Crema de rosa id.. . . .	íd. 8'00
1	íd.	Chartreuse verde oriental.. . .	íd. 10'00
1	íd.	Íd. amarillo id.. . . .	íd. 9'00
1	íd.	Curaçao seco id.	íd. 8'00
1	íd.	Íd. C. id.	íd. 8'00
1	íd.	Íd. dulce id..	íd. 8'50



ANEXO NÚM. 25.

VIDIELLA

Granja y cortijo Vidiella

Hay 8,000 olivos frutales, el aceite se vende á 6 \$ @.
200,000 pies de parras con fruto; se continúan las labores con actividad para dar mayor desarrollo al establecimiento. Se vende á 20 cents. el litro de vino.

ANEXO NÚM. 20.

ALBERTO CAPURRO

Almidón de trigo proveniente de nuestra fábrica, establecida en esta ciudad, bajo la denominación *Almidonería Oriental* y que empezó á funcionar el 1.º de enero próximo pasado.

La marca de la fábrica es un gallo y puede aquélla elaborar quinientos mil (500,000) kilogs. de almidón al año siendo susceptible de aumentar esa producción á un millón en el mismo plazo, agregando algunas piezas de menor importancia.

El precio corriente de plaza es actualmente de 6 pesos $\frac{m}{n}$ por cada 100 libras de almidón equivalente á 46 kilos.

En vista de que la fábrica empieza á funcionar, se tiene el propósito de perfeccionar aún más el sistema de embalaje, á cuyo efecto se están construyendo en estos momentos los útiles necesarios.

ANEXO NÚM. 19.

GUILLERMO RUBÍ

Precios corrientes

	PESOS
15,401.—Un par de brodeguines, altos para cazador, abrochados delante con botones.	15'50
15,402.—Un par de botas granaderas charol finas, suela curtida en la República Oriental del Uruguay	22'00
15,403.—Un par de zapatos de charol abrochados delante, de una pieza forma inglesa, suela fina, lustrada y curtida en la República Oriental del Uruguay.	6'00
15,404.—Un par botines caña entera, elástico fautena <i>recorti</i> , becerro, puntera labrada, doble suela con materiales curtidos en la República Oriental del Uruguay.	8'00
15,405.—Un par botines finos, montura de la caña raso negro <i>recorti</i> cabritilla glacé, suela fina lustrada, forma estilo oriental.	7'50

ANEXO NÚM. 18.

PABLO NIN Y GONZÁLEZ

CALÍGRAFO URUGUAYO

Vestido de gro blanco, corte á la emperatriz, rasgueado á pluma y con dos tintas, regalo del mismo á su señora hija D.^a Cecilia Nin Lussih.

Las plumas expuestas son los únicos instrumentos que han servido al autor para rasguear el vestido.

El autor se encarga mediante ajuste de hacer trabajos de su ramo y en géneros de Cambray ó gro para botones y vestidos de novia ó baile.

Los pedidos pueden pedirse con bastante anticipación á Montevideo, calle Brecha, n.^o 15.

ANEXO NÚM. 16.

ROMANÍ Y C.^A

Los productos de este establecimiento son privilegiados por el Gobierno de la República Argentina y han sido premiados en la forma siguiente:

Con dos medallas de oro en la Exposición Italiana en Buenos Aires 1881 y otra en la Continental de Buenos Aires 1882.—Con medallas de plata en la República Argentina 1878, otra en 1880 y otra en Mendoza 1886, y dos de bronce en la República Argentina 1880.—Los precios á que se venden en fábrica son:

	<u>PESOS</u>
La docena de tarros de un kilo con puchero en gelatina.	3'00
La docena de tarros medio kilo con ternera estofada .	2'50
» » » » con <i>pate</i> de carne.. .	2'50

