

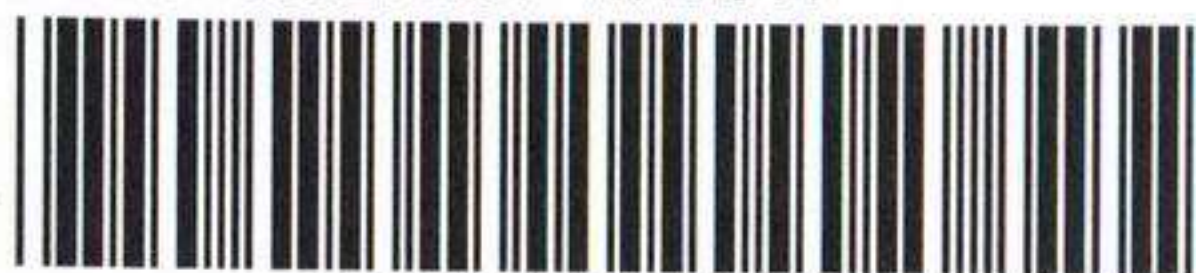
Souvenirs

Sig.: PLB(7)

Tít.: A la flor de Cuba : la bella señ

Aut.:

Cód.: 501195537 R.21977



2-2





A la flor de Cuba,  
la bella señorita

D<sup>a</sup> Consuelo Morote y Gonzalez.



Trémula mi mano fija  
 En estas hojas la pluma  
 Para comenzar un album,  
 Que embellecerán las Muses.  
 Y yo, trovador humilde,  
 Sin inspiracion alguna,  
 He de cantar el primero  
 A la bella flor de Cuba!  
 Otros encomien, Consuelo,  
 Fu peregrina hermosura,  
 Con lira mejor templada,  
 Con cancion mas oportuna.  
 Hable el vate sevillano,  
 Y no cante el de Sanlúcar,  
 Cuya garganta está seca,  
 Y cuya lira está muda.

El creador estro divino  
 No me concedió Natura,  
 Aunque admiro la Cellerá,  
 Y lo grande me deslumbrá.

Venid los que de Castalia  
 Bebeis en la fuente pura,  
 Hijos, de quienes el Bétis  
 Arrulló la ilustre cuna.

Venid, y cantad unidos  
 A esa celestial criatura,  
 Dotada de un mar de encantos,  
 Con su sal y con su espuma.

Celebrad sus grandes ojos,  
 Que retienen en clausura  
 De los trópicos el fuego,  
 De la noche la penumbra:

Y sus artísticas cejas,  
 Que son arcos de espesura  
 Con que el dios Cupido arroja  
 Sus saetas mas agudas.



Cantad su cuello de cisne,  
 Y su languida cintura,  
 Y sus mejillas de nieve,  
 Y su boca que es de púrpura.  
 Ponderad sus perfecciones,  
 Que es consuetud una criatura,  
 Que "un angel soy" va diciendo  
 Por donde quiera que curra.  
 Si no, mirad su talante,  
 Su simpática figura,  
 Su cuerpo breve y ligero  
 Cual junco de la laguna;  
 Su sonrisa, que es el iris  
 Cuando brilla en las alturas,  
 Y sus labios, que en lo dulce  
 A la dulce pina emulan.  
 Y no me digais, poetas,  
 Que exagero en mi pintura:  
 Ved y vedla, y hallareis  
 Esta descripción desnuda.

Sevilla  
 Ago 1883.

y Francisco Ruiz Estevan

# Los dos Iris

Horrída tormento fiera  
En los ámbitos retumba  
Y el silencio de una tumba  
Reina en la abrasada esfera.  
Súbito, cual si surgiera  
Del rayo, rico en colores,  
El Iris sus resplandores  
Luce; argenté la roobra,  
Y al punto todo recobra  
Vida, movimiento, amores.....

Así yo en tiempos yacía  
En oscura soledad,  
Y de mayor tempestad  
El rudo golpe sentía;  
Mas pude admirarte un día,  
Y desde entonces en calma  
Gozo de amores y la palma:  
— Que en concierto tan profundo  
Como sus iris el mundo  
Tiene sus iris el alma. —

Alejandro Pineda de Soria



A Consuelo.

Ninguno manchar debía  
de tu álbum bello el papel,  
porque siendo tuyo, en él  
no cabe mejor poesía.

Mi nombre, por suerte impia,  
camina a la oscuridad;  
tú, que en bellera y bondad  
eres luz que aparta enojos,  
cuando en él fijas los ojos  
llénalo de claridad.

Mercedes de Velilla.

Sevilla. 8 de Setiembre. 1883.



Al Consuelo

Perla de Cuba, bella Consuelo,  
 Voz sonora mi dulce canto;  
 Alza y emina mi querido vuelo  
 Por que describa tu grato encanto.  
 Eres hermosa cual de la Antilla  
 La mar brillante que la ilumina:  
 Y complacida te ve Sevilla  
 Entre sus flores flor peregrina.  
 Poca peregrina, talle elegante;  
 Pecho en que hierbe fervido el thilo,  
 Ojo expresivo, tímido y amante  
 Eres un tipo, linda Consuelo.

Jose C. Mesa  
 y Araya



*El Corral*

*En el punto de vista de la  
naturaleza, el Corral es un  
sitio muy interesante por  
su posición y su forma.  
El punto de vista de la  
naturaleza es el más  
interesante de todos.  
El punto de vista de la  
naturaleza es el más  
interesante de todos.  
El punto de vista de la  
naturaleza es el más  
interesante de todos.*

*El Corral de la Cruz  
de la Cruz*



## A Consuelo

En tu albura solo una flor  
 Pone mi mano, Consuelo,  
 Flor apreciada en el suelo  
 De grato aroma y color.  
 No es emblema del amor  
 Y encuentra con subeldad,  
 Su perfume es la bondad.  
 Mas puro que el de la rosa,  
 Aceptalo cariñosa,  
 Que es la flor de la amistad.

Manuel de los Palacios  
 y Figueras



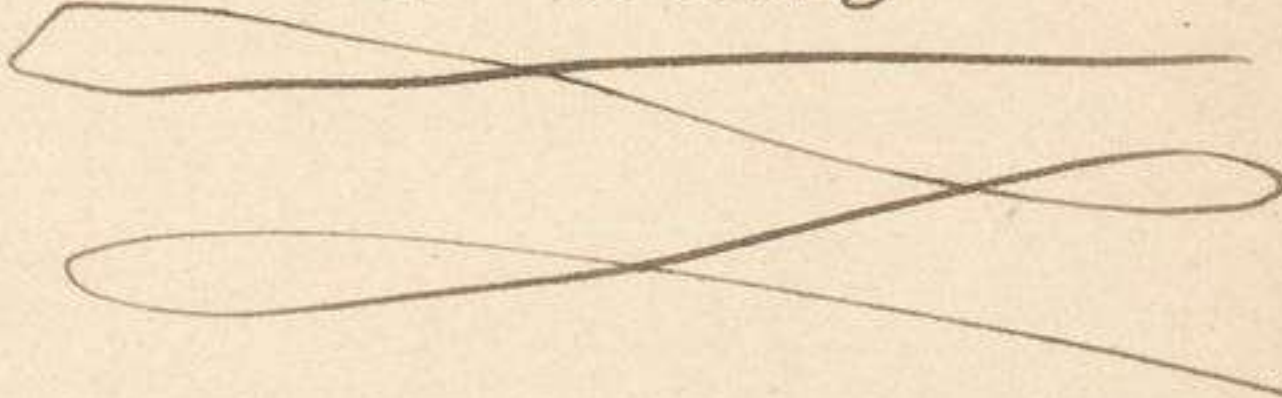


A Consuelo

Hermosura, juventud,  
Amabilidad, talento  
Expresion y sentimiento,  
Vivera, gracia y virtud.

Todo eso bella Consuelo  
Y algo mas, sin duda alguna  
Has tenido la fortuna  
Te lo halla otorgado el cielo

Elisa Guiso de  
Cabello







A Consuelo

Décima

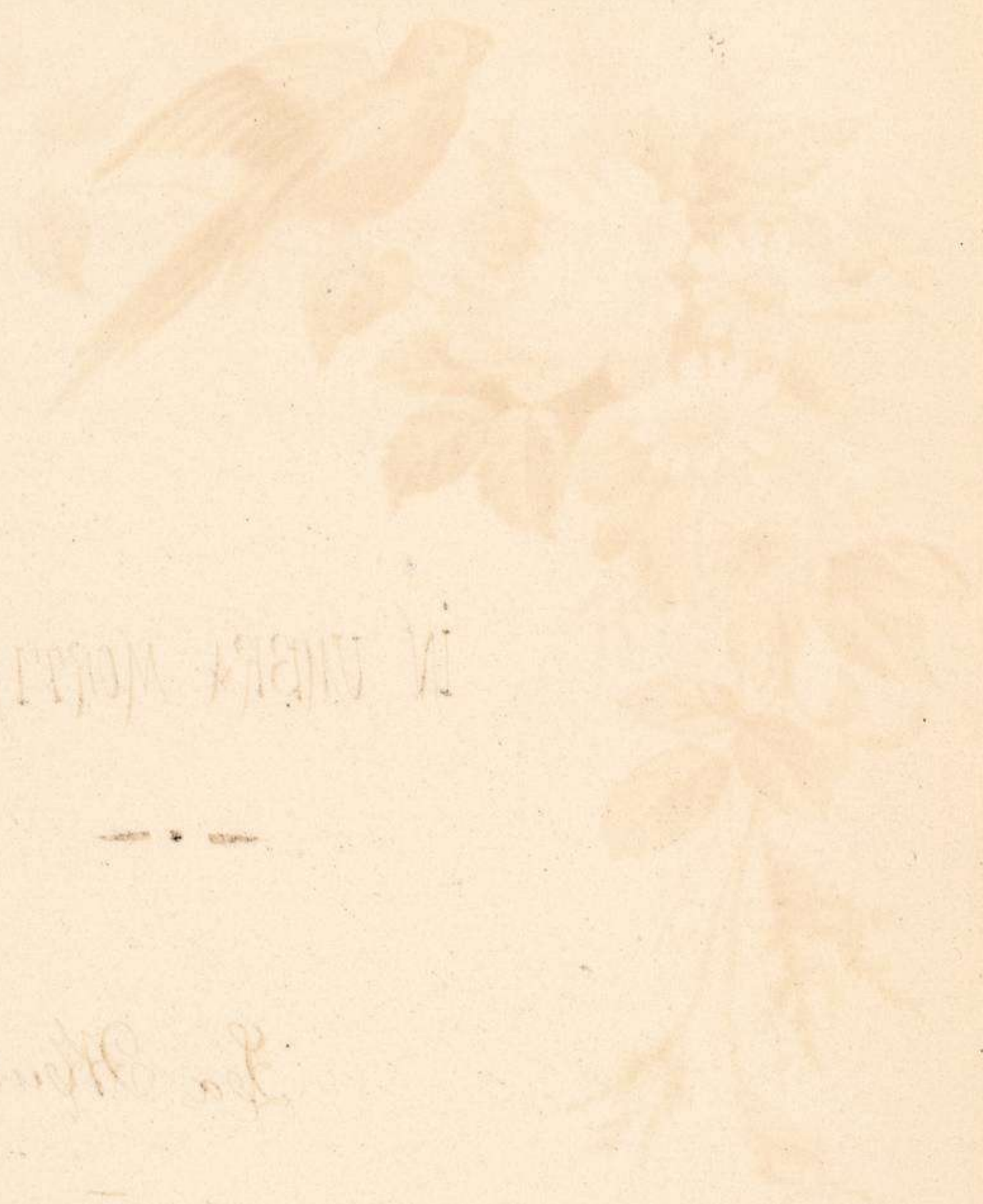
Naciste para el consuelo  
 Del amor que en mí brotara,  
 Y cual la flor se animara  
 Por el rocío del cielo:  
 Si das á mi mente vuelo  
 Para entonar mil canciones,  
 Me elevaré á las regiones  
 De brilla la blanca aurora,  
 Y te miraré cual flora  
 En mis dulces ilusiones.

Timoteo Alvarez

Rivera



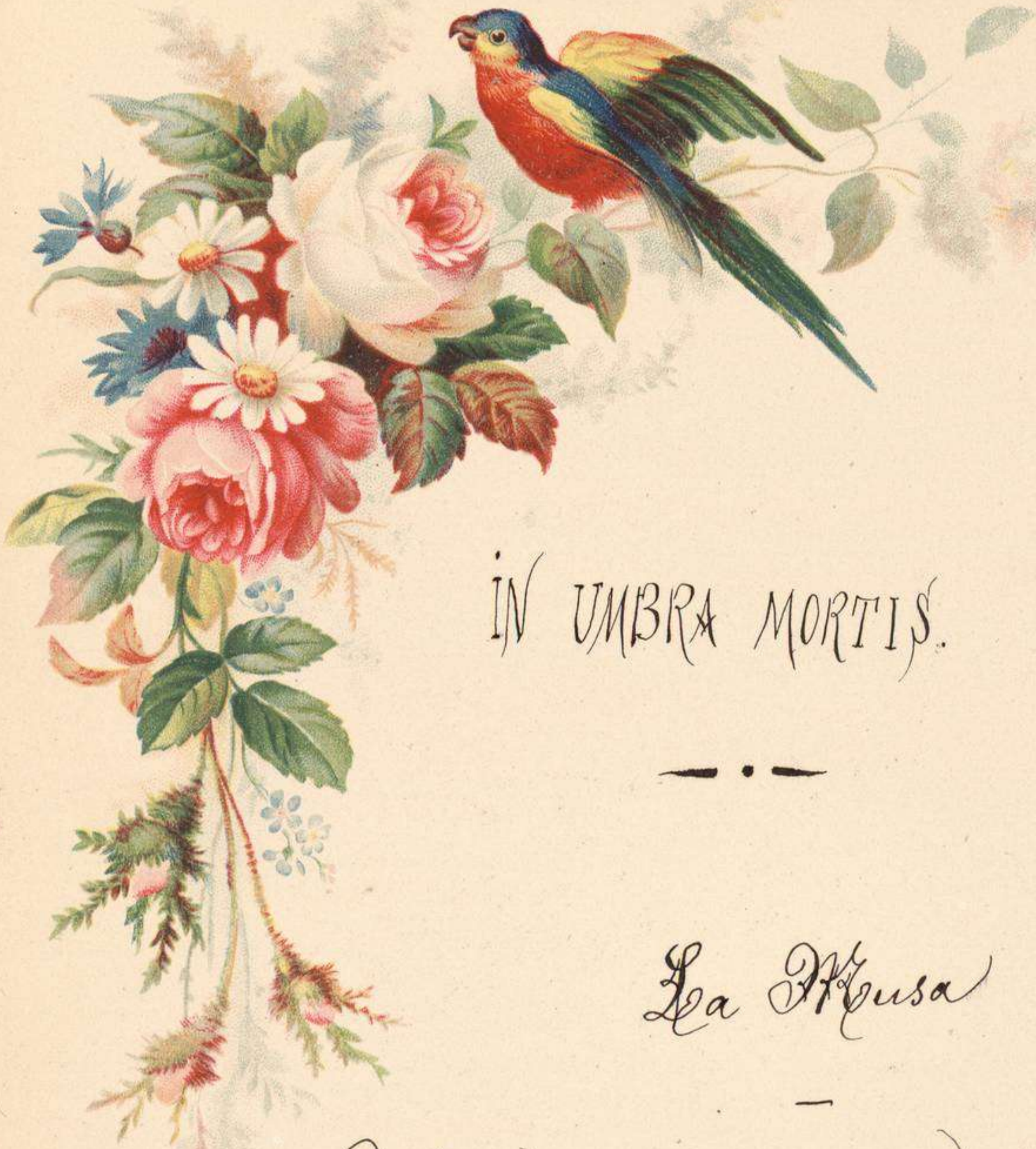




IN LIBRERIA MONTANA

San Alfonso

*[Faint, illegible handwritten text in cursive script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



IN UMBRA MORTIS.

La Musa

Vate: desmenuga el arpa del sonoliento sauce,  
 De nuevo clava ardiente tus ojos en el Sol,  
 Abre al raudal divino el misterioso cauce  
 Y otra vez rompa en olas de luz la inspiracion.

La vida es un combate con vértigos de gloria,  
 Con ayes mil de muerte, dó en rápida espiral  
 Por el revuelto caos asciende de la Historia  
 De la Creacion eterna la sávia virginal.

Despierta; que en la lucha tu génio se reclama.  
 ¡Ah! El agua del olvido bañó tu angusta sien...  
 Mas no para extinguirla puso en tí Dios la llama  
 Por cuyas rojas lenguas de fuego hablas con Él.

Resalten tus acentos en la olvidada Gruta  
 Por cuyo espacio aün flotan los ecos de tu voz,  
 Como aün al yermo Golgotha la tempestad embuta  
 Y aün resplandece espléndida la cumbre del Thabor.

El Poeta

¡Salve! virgen de mis sueños  
 Hada y ángel de otros días



De dulces melancolías,  
 De entusiasmos y de amor:  
 A tu voz salta en el pecho  
 El corazón aterido  
 Como el pájaro en el nido  
 Al primer rayo del Sol.

¡Mas; ah! en mi alma de los nùmenes  
 Cesó el brillante concierto  
 Y hoy mi frente es un desierto  
 Sin ideas y sin luz  
 Solo un cántico de muerte  
 Late en mi alma prisionera  
 Y, como Lázaro, espera  
 La voz de Dios mi laud.

### La Musa.

¡Blasfemo! ¡De tus sienes desapareció la huella  
 De aquel ósculo inmenso con que mi labio sella  
 La frente sacratísima  
 Raudal de inspiracion?  
 Queda seca la hoja, en polvo se deshace,

La tierra va á la tierra y el átomo renace.  
 Así en las almas, misero,  
 Eterno es el amor.

¡Ya antorcha que arrojaste aún moribunda humea  
 Aún el plectro de oro tronchado centellea  
 Y aún gime en la hebra lánguida  
 El cífito al pasar.

¡Ven, la brumosa cumbre sus nieblas tornasola:  
 Ya hay sombras en Oriente, ya el Sol besa la ola  
 Canta; que siento lóbregas  
 Tinieblas avanzar.

¡Ay de tí, si en la sombra tu espíritu confundes!  
 ¡Ay, si del negro abismo entre el vapor te hundes  
 La culpa por atmósfera,  
 Por vida la expiación!

¡Lloro. ¡Lloro! Mis lágrimas hácia tus labios ruedan,  
 Mis húmedos cabellos á tu laurel se enredan  
 Límitan melancólicos  
 Mis ojos tu canción.



## El Poeta

Cesa ya, Musa; En mi pecho  
De mis pasiones el mar  
No azota su linde estrecho.  
Yace el santuario deshecho  
Y sin idolo el altar

Nada aquí, Musa, te nombra.  
Nadie aquí una lucha entabla.  
Solo hay ruinas, polvo, sombra,  
Ese silencio que habla  
Y esa soledad que asombra.

## La Musa

Desde la abrasada América,  
Hija del Sol y las olas,  
Donde el porvenir del mundo  
Germina y luce su aurora,

Vino un ser tras cuyas huellas  
Amor y poesía brotan.

Poeta: es ángel y es génio,

Hombre: es mujer y es hermosa,

Sonador: es esperanza,

Críste: es consuelo y es gloria

A su voz bendita,

Que tu voz provoca,

De tu arpa las cuerdas vibran, cantan, lloran.

No abrasan el Sol ni el rayo

Cual su serena pupila,

¡Ni hay flor que al abrir remedé

Las gracias de su sonrisa.

Un místico encanto en torno

La circunda y la ilumina

Y este encanto enamorado

De la beldad se ella misma

La estrecha, la besa y mata

De amor al que se aproxima.

Hermano: ¡qué tardas?  
 Tu pecho palpita.....  
 Poeta: si enmudeces; mal haya tu lira!

## El Poeta.

Calla, oh Musa! Tu mano rasga el velo.  
 El cielo se abre y mi pupila empapa  
 De etérea luz y de infinito anhelo.  
 ¿Porqué el llanto á mis párpados escapa?  
 Alas del corazón, tendes el vuelo.  
 ¡Ay, que mis alas las quebré yo mismo!  
 ¡Qué horrible es ver el cielo  
 Y morder la cadena en el abismo!

Musa, de mis memorias

Penetra en el callado cementerio.  
 Al pie de los cipreses las historias  
 Leerás que avaro sepultó el misterio.  
 Cada sepulcro encierra una esperanza  
 Un noble afecto, una ilusión perdida.

¿Qué ves en lontananza?

Ancha franja de nieblas extendida.

Aquí ni el ave sus sollozos lanza

Ni hay la más tenue vibración de vida.

Solo el grano de arena confundido  
Entre el polvo sutil que el pie levanta  
Cruje bajo tu planta

Con sordo y melancólico gemido.

Jamás Consuelo escuche de mi tiera  
El funeral sonido;

Que el eco del dolor jamás espura

Y eternamente vibrará en su oído.

Deja vagar en dulce arrobamiento

Sus ojos por su hermano el firmamento

Sin contemplar la tierra una vez sola:

Flor que inclinó á la tierra su corola

No volverá á emitir su aroma al viento.

Si la amas, á sus lares,

Musa mia, no toques á ofrecerla



La amarguísima perla  
 Recojida en el mar de mis pesares.  
 Las notas de mi muerta poesía  
 Van del arpa inarmónicas brotando  
 Con esa melodía  
 Con la que van las lágrimas rodando.

Nunca su vista inquieta  
 Perdida por los cielos soberanos  
 Penetre los arcanos  
 Que destrozan el alma del poeta.  
 Solo hallará pavor, sangre y horrores,  
 Eterna queja del dolor eterno.  
 Si la amas no me imploras

Y tiende espesa nube de colores  
Entre sus ojos y mi horrible infierno.

Mario Méndez  
Bejarano



Quando late el corazón  
 á impulsos de la emoción,  
 que la dicha le provoca,  
 calla la imaginación  
 y calla cuando la boca.

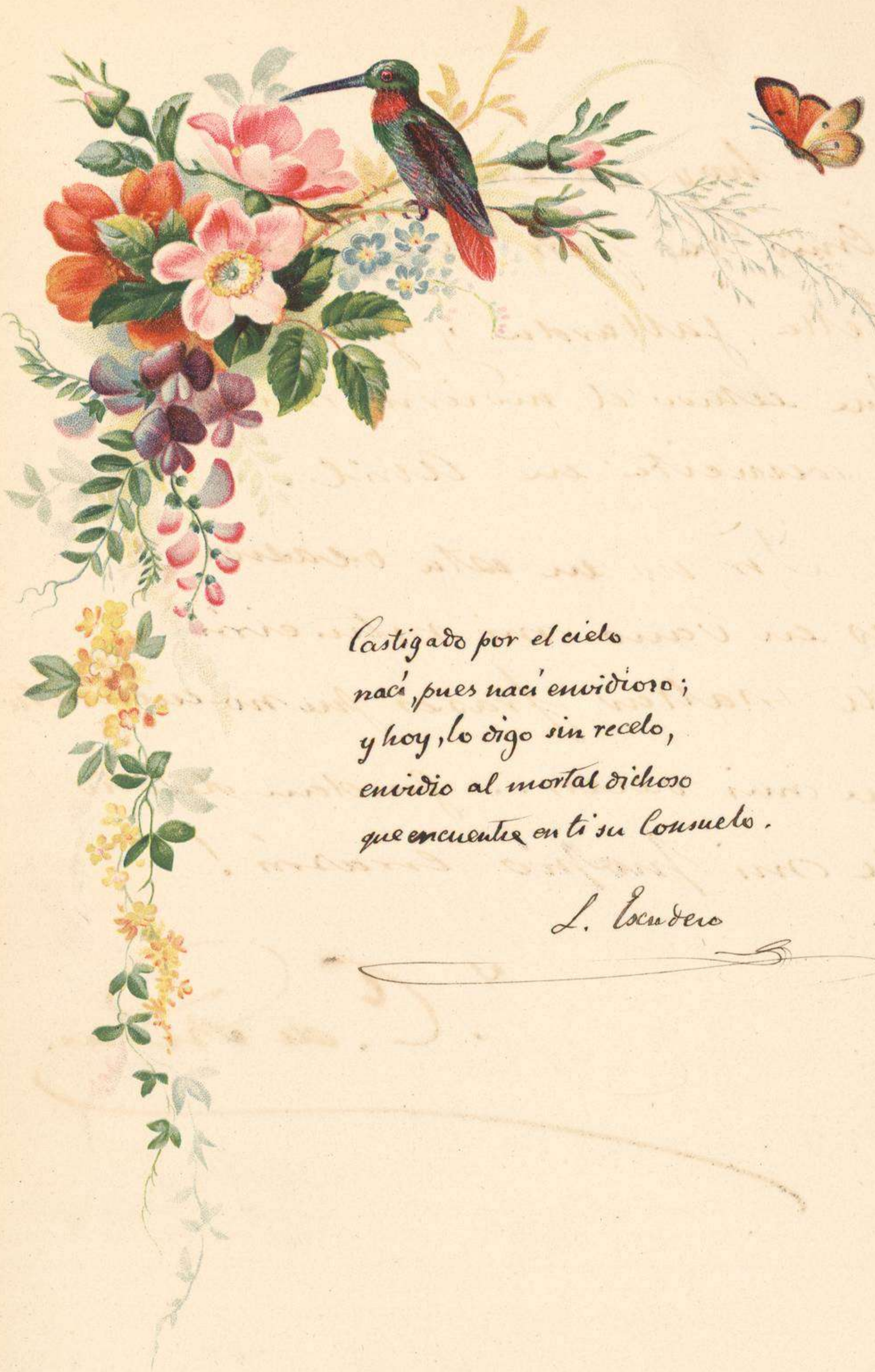
Perdido el pensamiento  
 en gran altargamiento,  
 olvidando sus ojos,  
 deja que hablen los ojos  
 en la voz del sentimiento.

Porque es grande aberración  
 que a su poder hace agravio,  
 si le subyuga la emoción,  
 querer por expresar los latidos  
 lo que dice el corazón

y hoy mi alma despierta  
 Como la flor del pensil  
 bella, fallada y gentil  
 que estuvo el invierno muerta,  
 y resucita en Abril.

Pero en esta ocasión,  
 es en vano mi intención  
 de hallar frases que no encuento;  
 que mis versos... quedan dentro  
 de mi propio error!

J. C. de Priva.



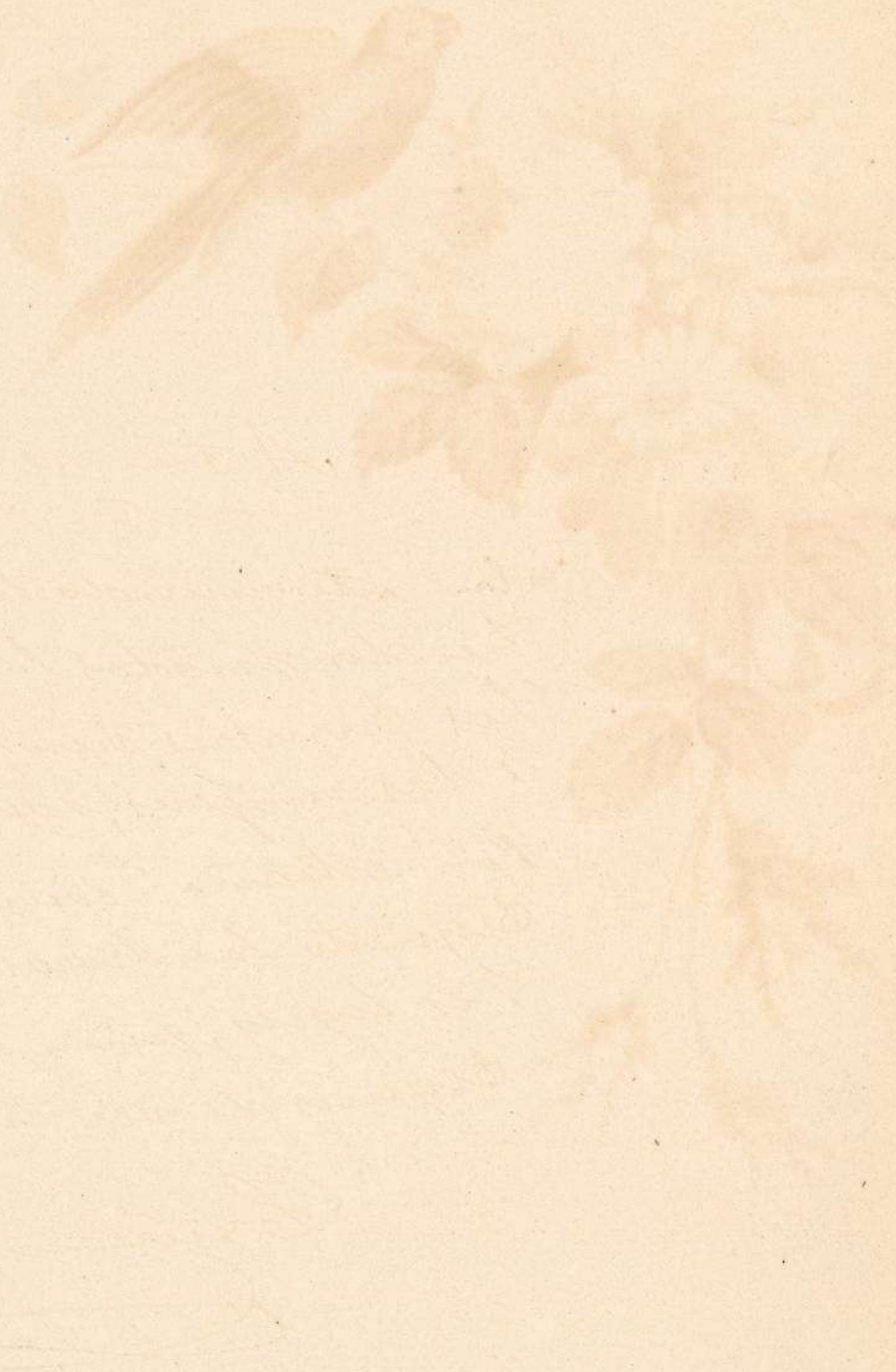
Castigado por el cielo  
 nací, pues nací envidioso;  
 y hoy, lo digo sin recelo,  
 envidio al mortal dichoso  
 que encuentre en ti su consuelo.

L. Escudero



Yo quise á una morena  
con ojos negros  
y después, é una rubia  
de ojos de cielo;  
y ahora pensando  
me tiene una triguera  
con ojos garzos.

León  
Pérez Olvera





A tu retrato.

En este mundo las horas  
 Se dan modos las gramos:  
 Los hombres, siempre dormidos,  
 Y las mujeres, <sup>de</sup> sonando  
 Por extraña coincidencia  
 Despierto las horas paso;  
 Y es lógico; ¡quien se duerme!  
 Después de ver tu retrato?

Louiseano E. Bonitas

Me he comprometido a dar a  
 conocer, en el primer tomo  
 de mi obra, no solo la  
 historia de la literatura  
 castellana, sino tambien  
 la de las lenguas  
 que se hablan en esta  
 parte de España, y de  
 sus dialectos, para que  
 se vea, que no es  
 tan sencilla la historia  
 de la literatura de este  
 pais, como se ha  
 creido hasta ahora.

El Sr. D. Juan de  
 ...

Madrid, en el mes de ...



Ni la conquista de todos los mundos, ni el amor de todas las mugeres, ni la ciencia de todos los sabios, contentan el corazón humano, que tiene entre sus pliegues, y entre sus fibras, mas abismos que la tierra, y mas escollos que el mar; únicamente la idea de lo infinito le llena, le sacia, y le satisface por completo.

José Rivir de Humada.

---

Sevilla 5 de Febrero de 1885.



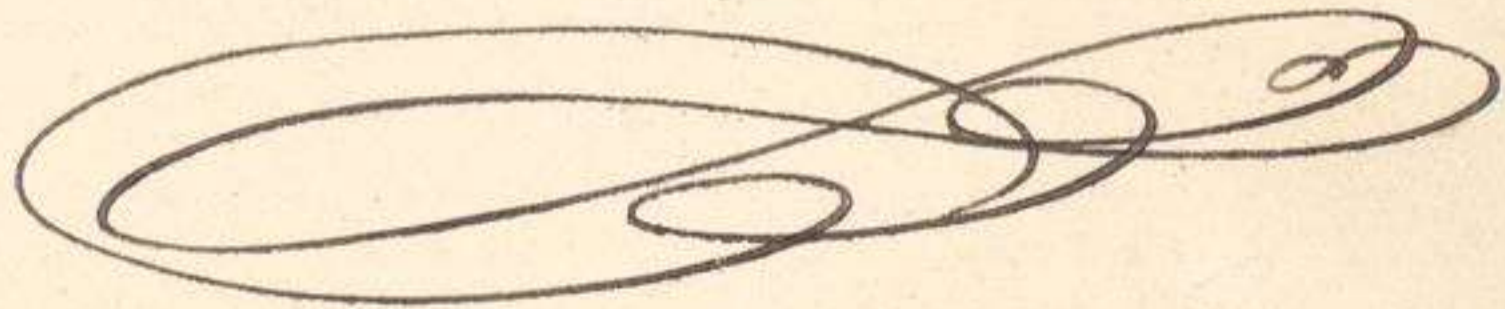


A la señorita Sr<sup>a</sup> Conrado Morote y  
Gonzalez.

Dichoso el mortal que aquí  
rasgue de su musa el velo,  
y que un nombre, el de Conrado  
sea el que se ofresca a ti:

Porque no hay mayor presente  
Honriando en tierra y cielo  
que tu nombre, que es Conrado  
del que en ti ponga su mente.

L. Montoto y Pereyra











## El ideal

Pasan las sombras en Derredor mio  
 Mil fantasmas formando allá en la Cultura,  
 Teu mi Delirio, veo en la sombra oscura  
 Envuelto en nubes, el ideal que ansio.  
 Oigo su voz llamarme suavemente...  
 Escucho sus pisadas por el suelo;  
 Quiero verlo mejor! Angel del Cielo  
 Contigo quiero estar eternamente;  
 Su voz me llega en notas cadenciosas  
 Cual cristalino rio forma en la umbría,  
 Al chocar en las rocas armonía,  
 Don en truenos cambian en ecos cavernosos.

Solo recuerdo yo que el pago ser  
Qu' entre las sombras del espacio crece  
Teu delirio febril mi alma estremece  
Aute mi vista forma una mujer.

Deja su aliento en mi abrasada frente,  
En humo vaporoso se deshace,  
Y un ser compacto y único se hace  
Con las sombras oscuras del Poniente.

C. Fernandez de Vasalagua

7 Enero 1884



A Consuelo.

Si contemplarte, Consuelo,  
se que te puedo alabar,  
pues nadie el cielo ha de hallar  
y todos buscar el cielo.

No he visto a Dios y le canto,  
tu hermosura es rayo de él,  
pues tengo pluma y papel  
hago contigo otro tanto.

D. Gaspar Prat

Sevilla / 888.





47  
Despedida.

Brama el vapor; cruje el lino:  
entre el revuelto oleaje  
busca el barco su camino...  
Llora el incierto viaje  
la esposa fiel del marino.

¡Ay! Lágrimas de muger  
tienen tan grato dulzor,  
que, en las olas al caer,  
el mar pudiera perder  
todo su amargo sabor.

Cesa, muger, de llorar,  
y no ante ese mar te asombres,  
que es preferible luchar  
con las olas en el mar  
y no en tierra con los hombres.

José de Velilla

Sevilla 18 febrero 1885.

1900. II. 12 (T)

A Pura.

Que tu cuerpo es ideal,  
Nadie al mirarte lo niega,  
Pues parece estatua griega,  
Fuera de su pedestal.

Como tambien se asegura  
Que al llevarte á cristianar,  
Tu rostro el cura al mirar  
Dijo: — se le pondrá Pura.

A fe que estubo acertado;  
Porque es tanta tu pureza  
Que iguala á tu gentilera  
Y eres de virtud un dechado.

Asi un padre de la iglesia,  
Por Dios sin duda inspirado;  
Supo dar nombre adecuado  
A la estatua de la Grecia.

Elisa Emilio de Labetto



