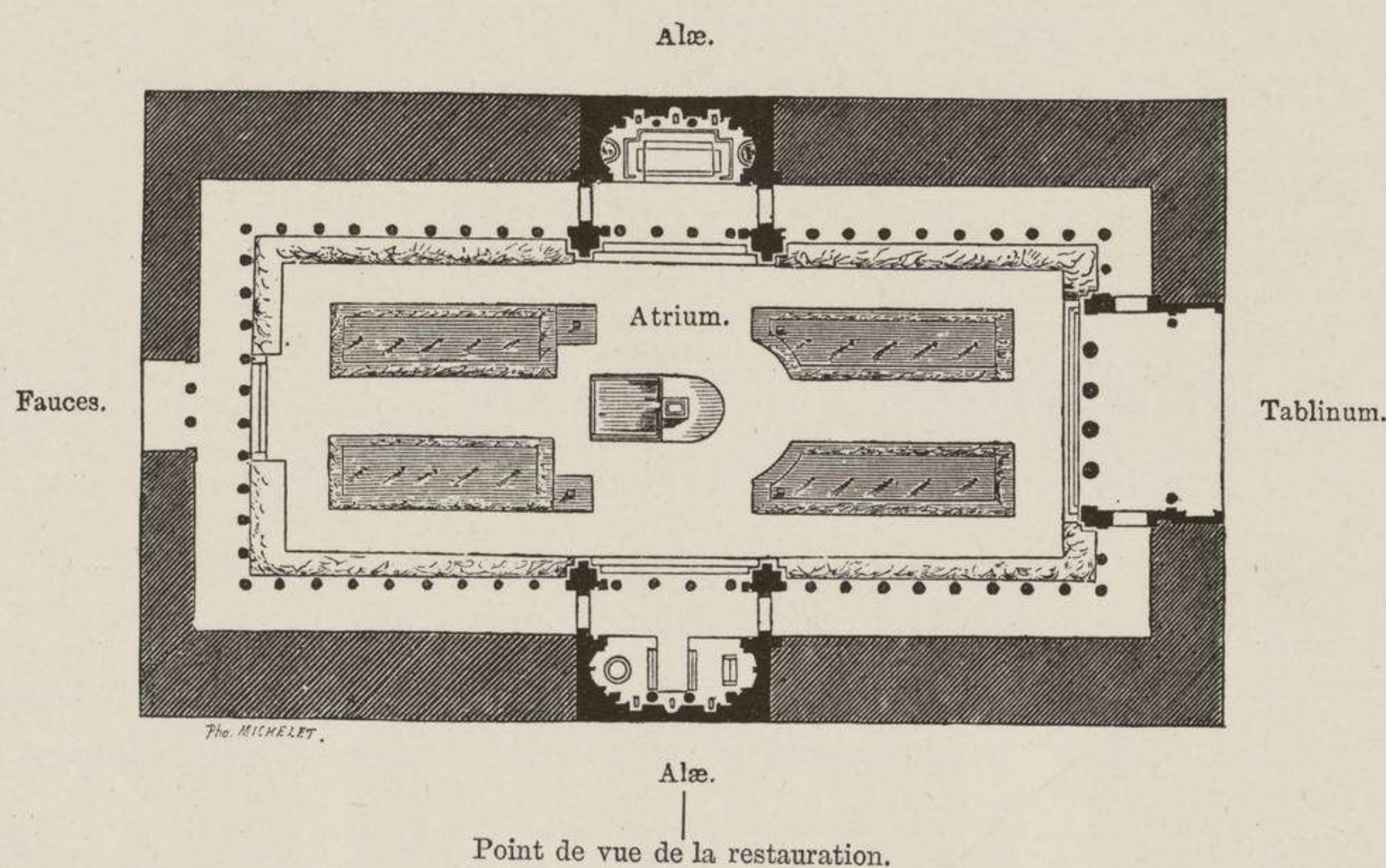




ROMAIN

RESTAURATION DE L'INTÉRIEUR D'UN PALAIS.

Plan d'ensemble.



L'*atrium* était une vaste cour, avec bassin au milieu, entourée par des colonnes de marbre d'un seul morceau. Parmi les pièces qui donnaient sur les portiques, trois méritent l'attention : la première, dans l'axe principal, en face des couloirs d'entrée (*fauces*), se nommait le *Tablinum* et contenait les archives de la famille ; les deux autres, flanquées dans les axes transversaux, étaient les *ailes*, espèce de complément des archives ; elles renfermaient les portraits de famille, rangés chacun dans une niche ou *armarium* séparée, au bas de laquelle une inscription rappelait les titres, les honneurs et les belles actions de celui dont elle contenait l'image ; on y voyait en outre des trophées militaires et maritimes, et des tables d'offrande aux dieux Lares. C'est l'intérieur de l'une de ces pièces que nous représentons d'après les auteurs anciens. Les murs sont revêtus de marbre jusqu'à la hauteur d'appui ; le reste est orné de peintures, telles que figures d'hommes et d'animaux, terminées par des ornements capricieux, des fleurs et des feuillages en volute, du milieu desquels s'élancent de petites figures.

Cette description est extraite presque textuellement de Vitruve et de Pline.

(Restauration de M. Paul Bénard, architecte, peinte par M. Hoffbauer.)



ROMAIN

ROMAN

ROMISCH



IMP. FIRMIN DIDOT et C^{ie} PARIS

Charpentier lith.