

Etoffes

de **Soie**

du **Japon**

OUVRAGES EN COULEURS DÉJÀ PARUS

Tapis Roumains	34 pl.	61 reprod.	
Etoffes et Tapisseries Coptes.	48 —	314 —	
Broderies et Décoration Tchéco-Slovaques	34 —	103 —	
Broderies Chinoises.	36 —	95 —	
Céramiques Orientales.	40 —	242 —	
Décoration Egyptienne.	36 —	293 —	
Jean Pillement.	40 —	162 —	
Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde	36 —	102 —	
Etoffes de Soie du Japon	38 —	144 —	
Broderies Hindoues.	38 —	114 —	
Fonds de Bonnets du XVIII ^e et XIX ^e Siècle	54 —	135 —	
Broderies Russes, Tartares et Arméniennes	40 —	192 —	
Bois, Cuirs, Bijoux, Céramiques Russes.	27 —	168 —	
Fourrures, Ornaments de Perles des Peuples Sibériens.	26 —	127 —	
Broderies populaires Espagnoles	30 —	113 —	



G.220 ~~XV-901~~

INTRODUCTION

Etoffes
de Soie
du Japon



ERNST Henri, Editeur
18, Rue du Mont-Cenis
PARIS

INTRODUCTION

L'art japonais fut inconnu en Europe jusqu'à la Révolution de 1868, qui marqua un changement absolu dans l'économie politique du Japon.

Avant cette date, nous ne possédions que quelques produits spécialement fabriqués pour l'exportation par des ouvriers au service de rares comptoirs, presque tous hollandais.

Après cette révolution, qui délivra la vieille dynastie de la tutelle des grandes familles de guerriers et de gouverneurs féodaux et rétablit les droits de l'Empereur, le Japon accepta de commercer avec le reste du monde et ce pays, jusqu'alors très fermé, consentit à nous livrer ses trésors artistiques.

Les acheteurs de tous les pays se précipitèrent sur ce nouveau marché et commencèrent à exporter les bronzes, les ivoires, les laques, les armures et les soieries.

Dans les pays occidentaux, les amateurs purent constituer de merveilleuses collections; nous pouvons trouver en Europe des pièces qui n'auraient pas d'équivalent, même au Japon, si quelques princes et hauts dignitaires de ce pays, plus artistes, plus avisés ou plus respectueux du passé et des traditions n'avaient disputé aux marchands le patrimoine national et recueilli sur place les plus belles productions.

Nous avons cru longtemps que la Chine seule avait exercé une grosse influence sur l'art japonais. En examinant la question d'une façon plus approfondie, nous nous sommes aperçus que seule la technique était à peu près semblable. L'inspiration, différente, est très nettement influencée par l'art des Indes importé avec le Bouddhisme et par l'art de la Perse introduit par les marchands de ce pays qui commença toujours avec le Japon.

Nous ne trouvons une véritable influence chinoise dans la sculpture, les bronzes, les étoffes que dans les périodes qui correspondent au Moyen Age et à la Renaissance.

En dehors de ces époques, les artistes japonais ont un art très personnel que l'on peut remarquer dans les rares échantillons archaïques et dans les innombrables pièces des siècles plus récents.

L'art de décorer les tissus a atteint chez ce peuple raffiné une grandeur presque inconnue ailleurs.

Les Japonais ont toujours eu le culte du foyer et le goût des objets somptueux destinés à embellir le cadre de leur vie. Cette affection est telle que l'artiste est devenu une sorte de résumé vivant du peuple et que l'Art Japonais est presque toujours une image fidèle de la pensée et de l'esprit du pays.

Nous pouvons, en regardant les étoffes, nous représenter la vie sociale et les mœurs de ceux qui les portaient.

Au XIII^e siècle, pendant la féodalité, la robe est le luxe des hommes et ce luxe est imposant par sa sobriété et par la richesse de la matière employée. Les étoffes sont rigides et sévères, les cassures et plis nets renforcent l'aspect imposant que doit avoir le possesseur; des édits régissent le poids, la coupe, les dessins, couleurs et ornements, suivant l'âge, les titres et les grades. La fantaisie est entièrement bannie et un connaisseur averti n'est pas seulement ravi par la beauté, la richesse des décors géométriques de petites dimensions, brochés en or ou en argent au moyen de fils plats passés en trame, il peut encore déterminer la conditions sociale et l'époque où vivait le porteur de la robe qu'il examine.

Au XIV^e siècle, le goût s'affine mais les règles restent aussi sévères. Ce n'est qu'au siècle suivant qu'une révolution artistique s'affirme sous l'influence des goûts chinois et persans, ces derniers facilement reconnaissables aux fleurs et feuillages qui parsèment les étoffes de cette époque.

Au XVI^e siècle, le décor s'agrandit mais sans autres apports étrangers et il faut arriver au XVII^e siècle pour atteindre à l'apogée de cet art dû à la collaboration intime et continue du dessinateur et du tisseur.

Enfin au XVIII^e siècle, le goût continue à s'affiner, mais les étoffes sont moins lourdes, le dessin, moins solennel, est emprunté aux artistes de l'époque qui ont changé leur manière, renoncé à la rigide discipline des vieux maîtres et remplacé le style conventionnel par un art plus fantaisiste et plus vivant.

Nous espérons que nos lecteurs goûteront le choix que nous avons fait parmi les très nombreux spécimens exposés au *Musée* et à la *Bibliothèque de l'Union Centrale des Arts Décoratifs* et au *Musée des Tissus de la Chambre de Commerce de Lyon*.

Nous les présentons sans ordre, avec le seul désir de mieux faire comprendre la vitalité de l'art textile japonais à tous ceux qui peuvent s'en inspirer ou se sont déjà intéressés aux différentes étapes ayant précédé son complet épanouissement.

C. ESTRADA.

TABLE DES PLANCHES

PLANCHES

- | | | |
|-----|--|--|
| 1. | 2 fragments de tissus de soie rehaussée d'or. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 2. | 1 panneau tissé rehaussé d'or. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 3. | 1 panneau à décor de paons, rochers, fleurs et vagues. | Musée des Arts Décoratifs de Paris. |
| 4. | 3 étuis, Broderies et tissus de soie et d'or. | Musée des Arts Décoratifs de Paris. |
| 5. | 2 velours de soie tissés et incisés. | Musée des Arts Décoratifs de Paris. |
| 6. | 2 fragments de soieries à motifs symétriques. | En haut, Musée des Arts Décoratifs de Paris;
en bas, Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 7. | 2 motifs de soie tissée à décor de chimères, dragons et fleurs. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 8. | 8 morceaux de soie tissée en deux ou trois tons. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 9. | 3 panneaux, à droite décor de fleurs, au centre masques, gants, boucliers, garde de sabre, à gauche chimères, dragons et fleurs. | Musée des Arts Décoratifs de Paris. |
| 10. | 4 fragments de soieries à décor de fleurs. | Musée des Arts Décoratifs et Musée des Tissus de Lyon. |
| 11. | 5 morceaux de soie tissée à décor géométrique. | Musée des Arts Décoratifs et Musée des Tissus de Lyon. |
| 12. | 7 morceaux de soie à décors divers. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 13. | 3 panneaux tissés à décor d'animaux et de feuillages. | Musée et Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 14. | 7 fragments de soieries en deux ou trois couleurs. | Musée et Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 15. | 3 morceaux d'étoffes et trois bandes décorés d'oiseaux et de feuillages. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris et Musée des Tissus de Lyon. |
| 16. | En haut, 3 soieries à décor géométrique; en bas, 3 fragments tissés. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris et Musée des Tissus de Lyon. |
| 17. | 5 motifs à décor de fleurs, bambous et algues; au centre, étoffe en camaïeu décorée de renards et de raisins. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 18. | 6 panneaux en soies brochées ou tissées à décor fleuri et jeux de fonds. | Musée des Tissus de Lyon. |
| 19. | 6 fragments tissés, décor de carpes, langoustes et vagues. | Musée des Arts Décoratifs de Paris et Musée des Tissus de Lyon. |
| 20. | 3 motifs de soieries damassées. | Musée des Tissus de Lyon. |
| 21. | 2 soieries, l'une à décor d'objets domestiques, miroirs, boîte à pinceaux, stylets, tambourin d'appel. | Musée des Arts Décoratifs de Paris. |
| 22. | Panneau de soie tissée, décor d'animaux, oiseaux, insectes, (Influence de l'Inde). | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 23. | 6 morceaux en deux couleurs données par la trame et la chaîne. | Musée des Arts Décoratifs de Paris. |
| 24. | 4 panneaux en soie tissée rehaussée d'or. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 25. | Soieries à décors cloisonnés. | Musée de Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 26. | Panneau tissé rehaussé d'or. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 27. | 2 fragments tissés et brochés rehaussés d'or. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 28. | 2 soieries à décor de feuillage. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris et Musée des Tissus de Lyon. |
| 29. | 3 panneaux; à droite, feuillage et motif géométrique; au centre, oiseaux, dragons et feuillages; à gauche, feuillage stylisé avec décor cloisonné. | Musée des Arts Décoratifs de Paris.
Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 30. | 6 morceaux tissés, décor d'animaux et de fleurs. | Musée et Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 31. | 6 motifs; en haut, décor par bandes; en bas, feuillages. | Musée et Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 32. | 2 panneaux à décor d'échassiers, oiseaux de proie, etc... | Musée et Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 33. | 3 panneaux ornés de vagues et monstres marins; au centre, cloisonnage avec dragons et fleurs. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris et Musée des Tissus de Lyon. |
| 34. | 3 panneaux tissés et brochés. | Musée des Arts Décoratifs de Paris. |
| 35. | 5 motifs tissés; en haut, cloisonnage et jeux de fonds; en bas, jeux de fonds avec cercles ornés d'oiseaux et de fleurs. | Musée des Arts Décoratifs de Paris. |
| 36. | 7 motifs tissés en deux ou trois tons. | Bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris. |
| 37. | 2 panneaux de soieries rehaussés d'or et d'argent. | Musée des Arts Décoratifs de Paris. |
| 38. | 3 panneaux avec ornement de singes, papillons, fleurs et feuilles. | Musée des Arts Décoratifs de Paris. |

(1) Pour donner une image d'ensemble plus intéressante, certains panneaux ornés de motifs symétriques ont été obtenus en reproduisant photographiquement plusieurs épreuves semblables et raccordées suivant les indications données par l'original.

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. BRIST, Editeur, Paris.

PL.

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. BRNST. BRUNNEN PARIS.

1890.

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. BRIST, Editeur, Paris.

PL. 3

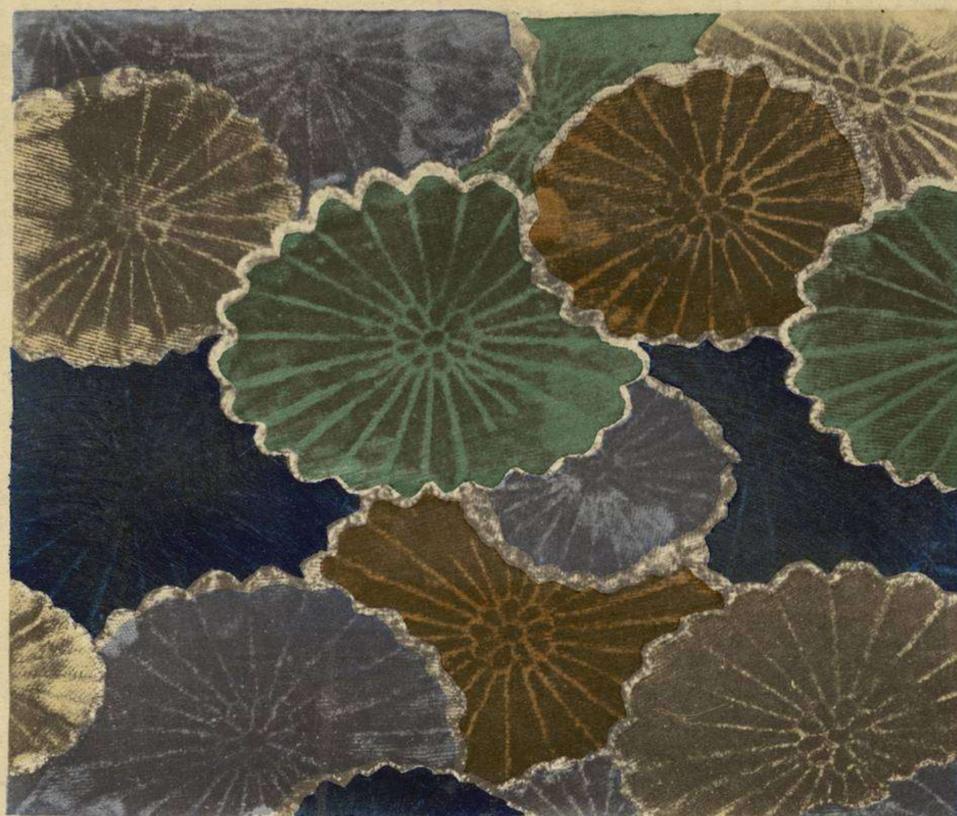
ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. BRIST, Editeur, Paris.

Pl. 4

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



MUSEO
ECA
★
ATIVAS



MUSEO
ECA
★
ATIVAS

II. 朝花朝露, 1912

II. 3

ETOFFES DE SOIE DU JAPON



H. BAUPT, Paris, France

PL. 6

1890
MUSEUM
DE
ARTS
ET
METIERS

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



USEO NACIONAL

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



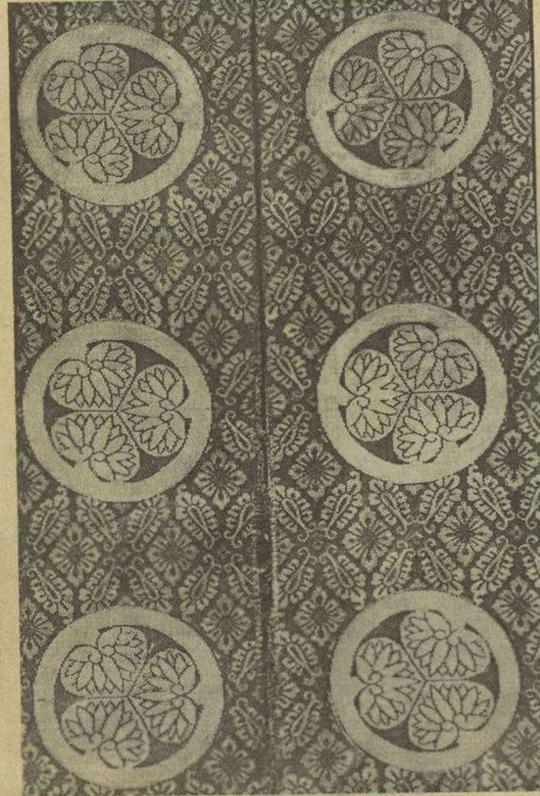
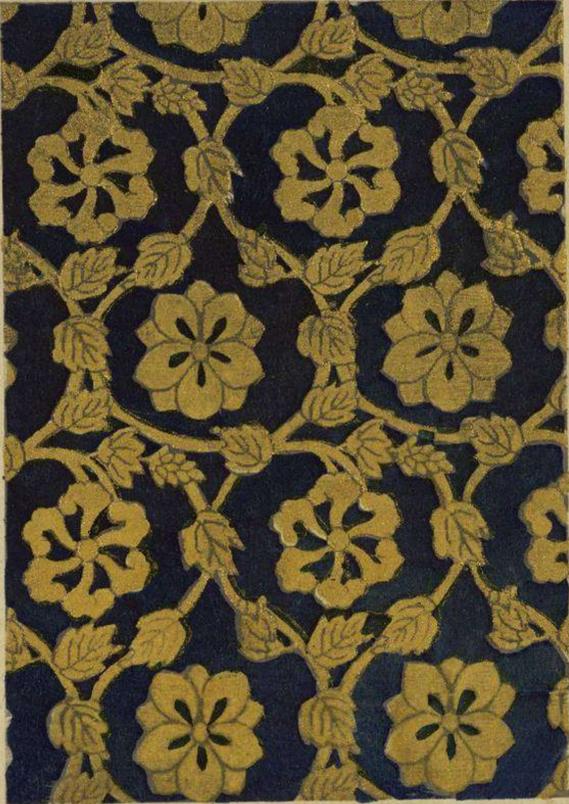
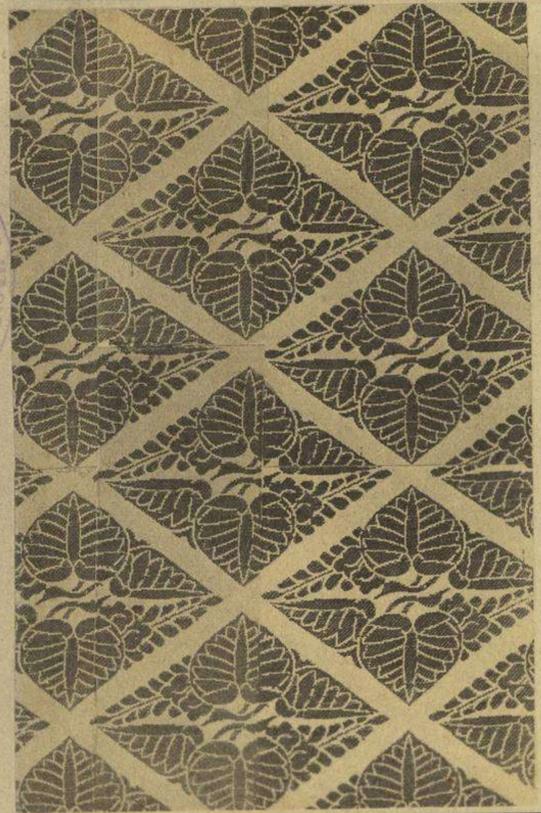
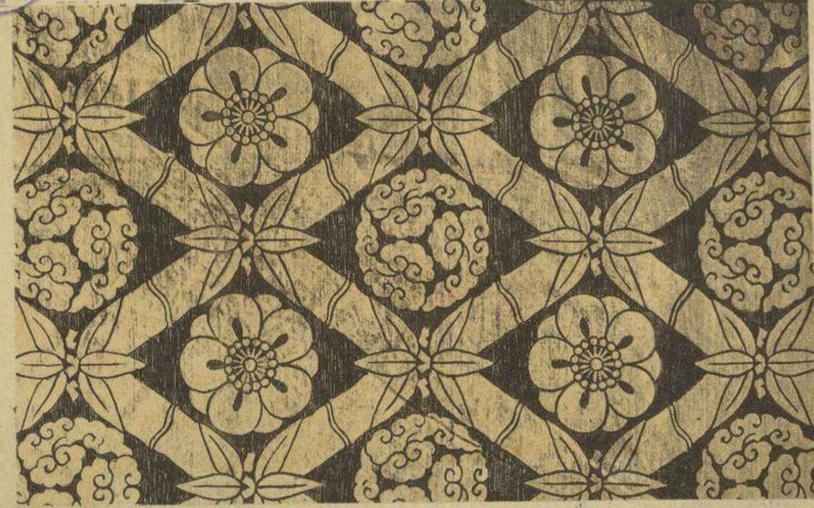
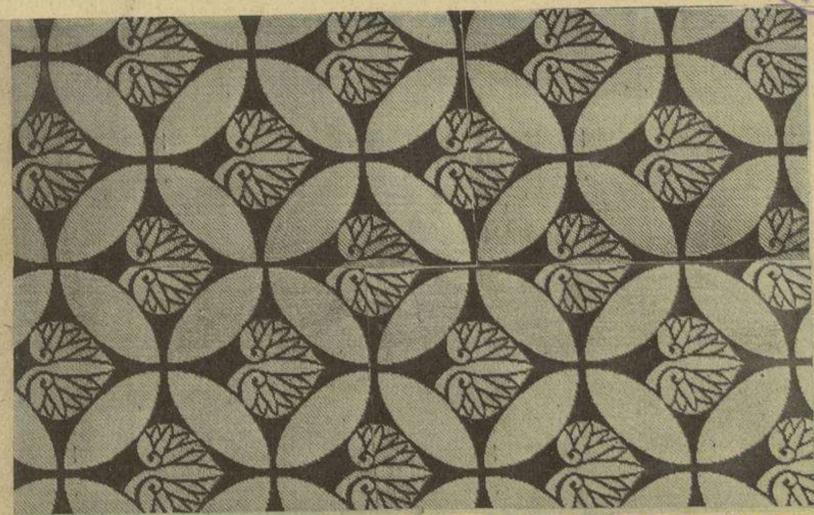
H. BRNST, Éditeur, Paris.

PL. 8



MUSEO

FIGURES DE SOIE DU JAPON



MUSEO NACIONAL DE TIPOGRAFIA

日本

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. BENET, Éditeur, Paris.

PL. 18

ESTAMPAS DE SOIS D'ARTON



MUSEO NACIONAL DE
BIBLIOTECA

ETOFFES DE SOIE DU JAPON

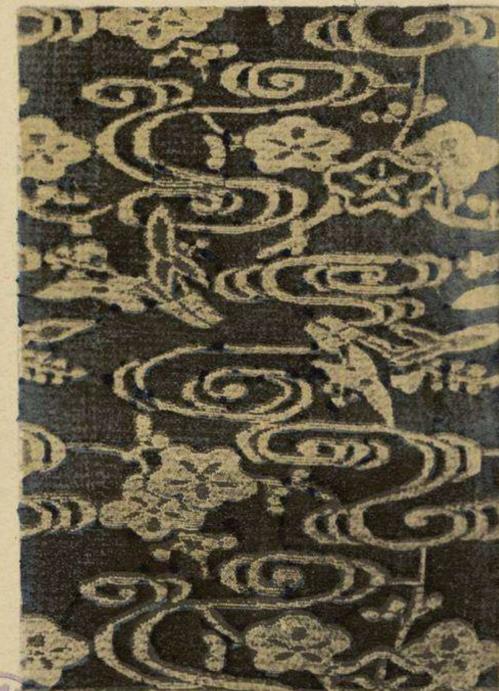
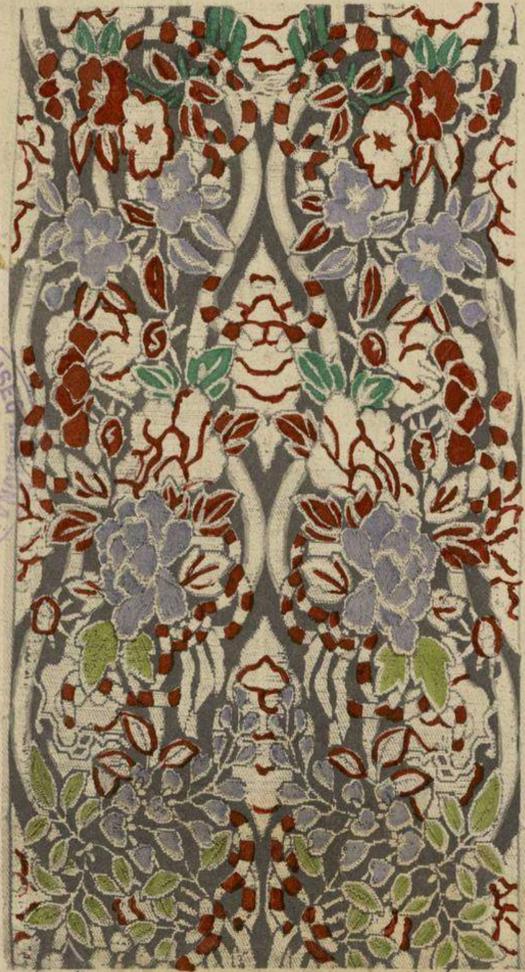
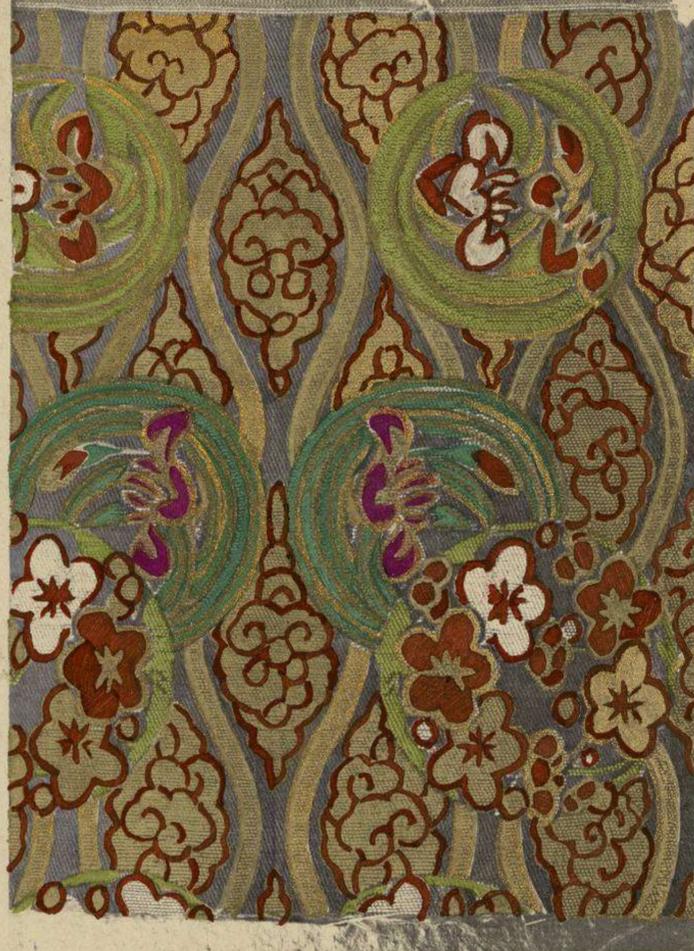


Fig. 2096 E. Etoffes de Soie



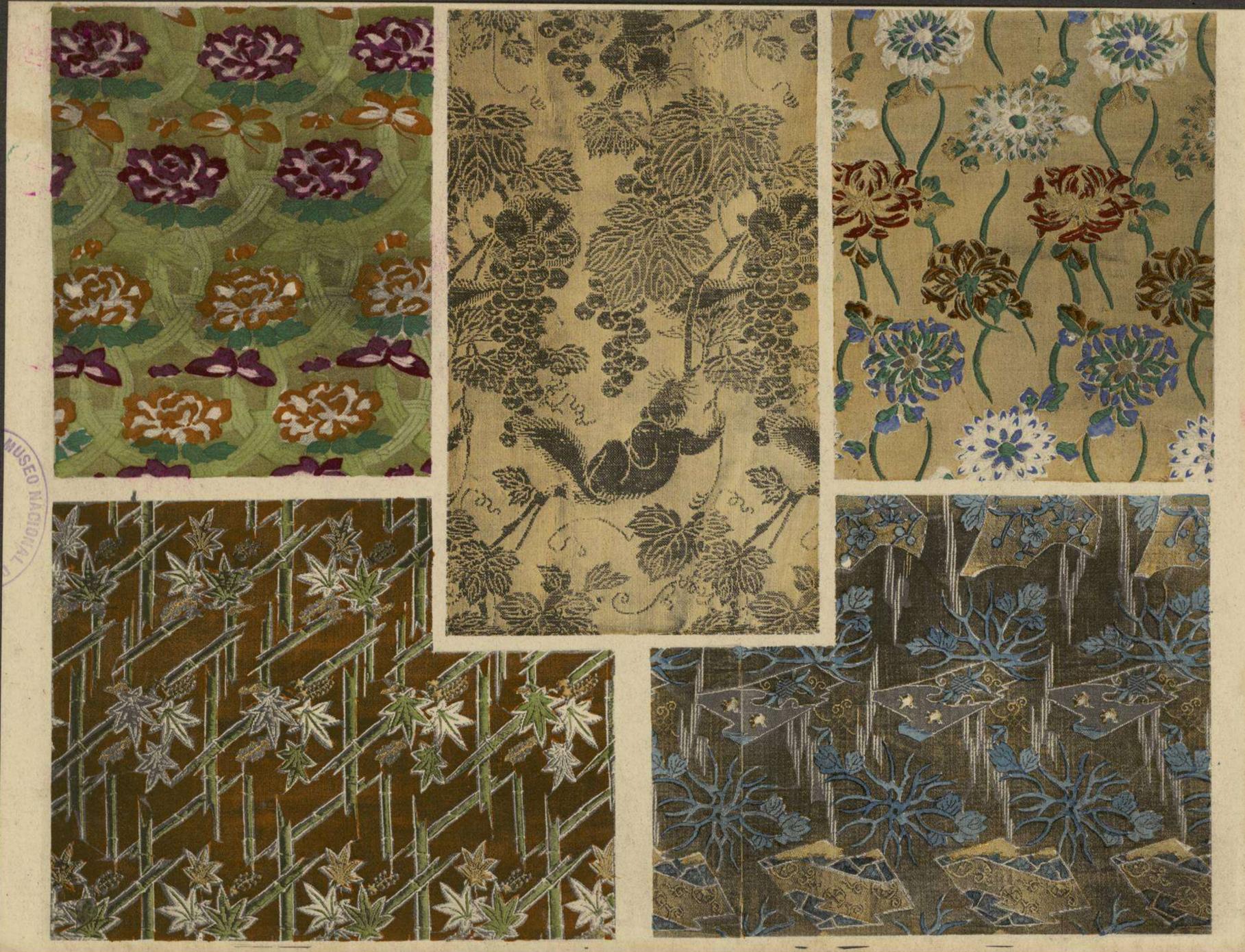
ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. DENET, Editeur, Paris

PL. 16

ETOFFES DE SOIE DU JAPON



MUSEO NACIONAL

H. ERNST, Elcom, Paris.

PL. 17



Pl. 13

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



E. ERNST, *Illustration*

PL. 19

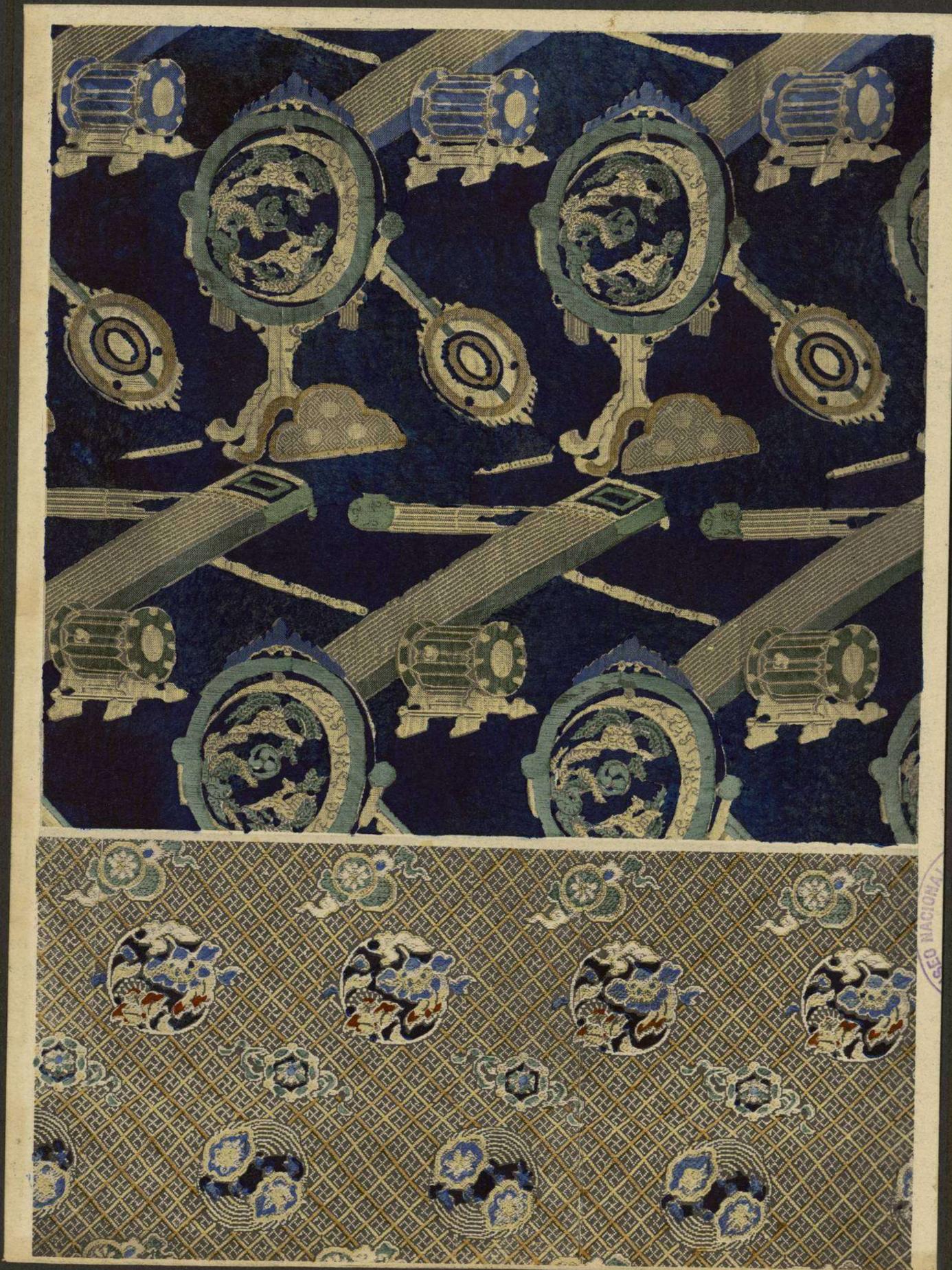
ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



M. HENRI, Bâton, Paris.

PL. 20

ETOFFES DE SOIE DU JAPON



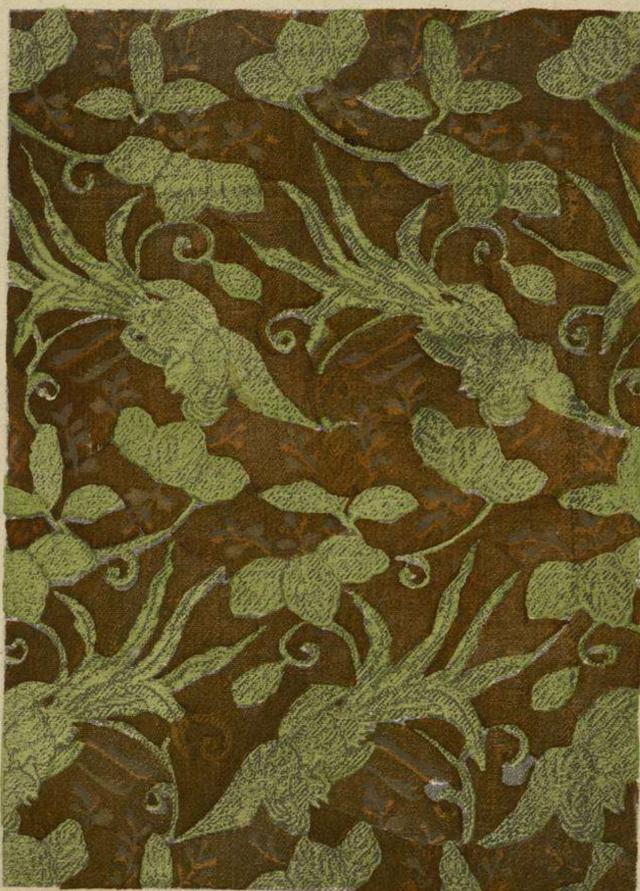
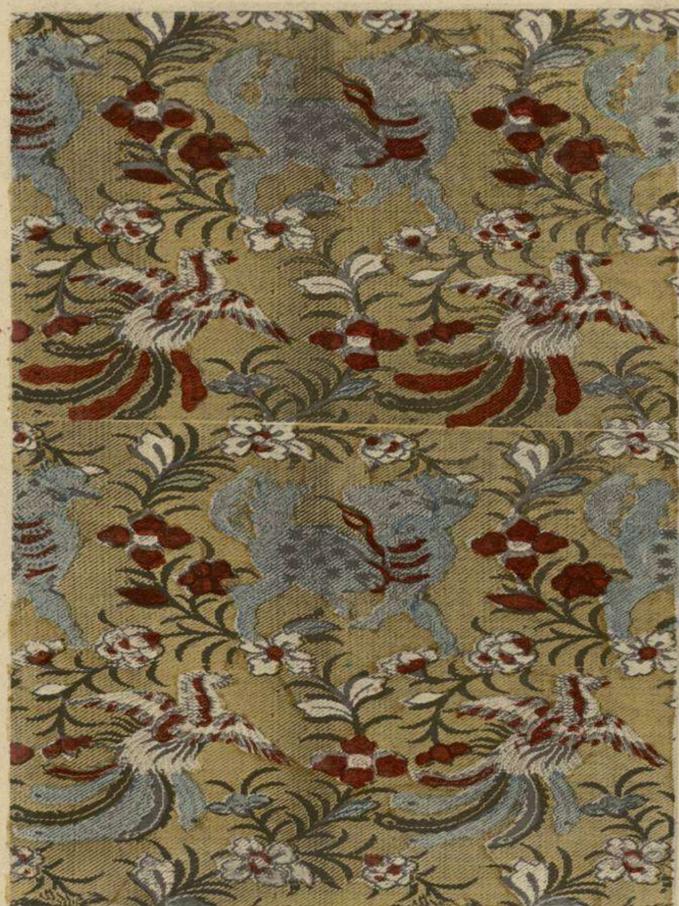
ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



6. BRISTE WINGED

PL. 113

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



SED NACIONAL

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. ERNST, Éditeur, Paris.

PL. 33

ETOFFES DE SOIE DU JAPON



H. BRIST, Bâle, Paris.

PL. 25

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



L. BANST, Étoffes, Paris

Pl. 20

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. RENST, Editeur, Paris.

PL. 27

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. EYSSÉ, Editeur, Paris.

72. 28

ESTOPAS DE SIDA



MUSEO NACIONAL

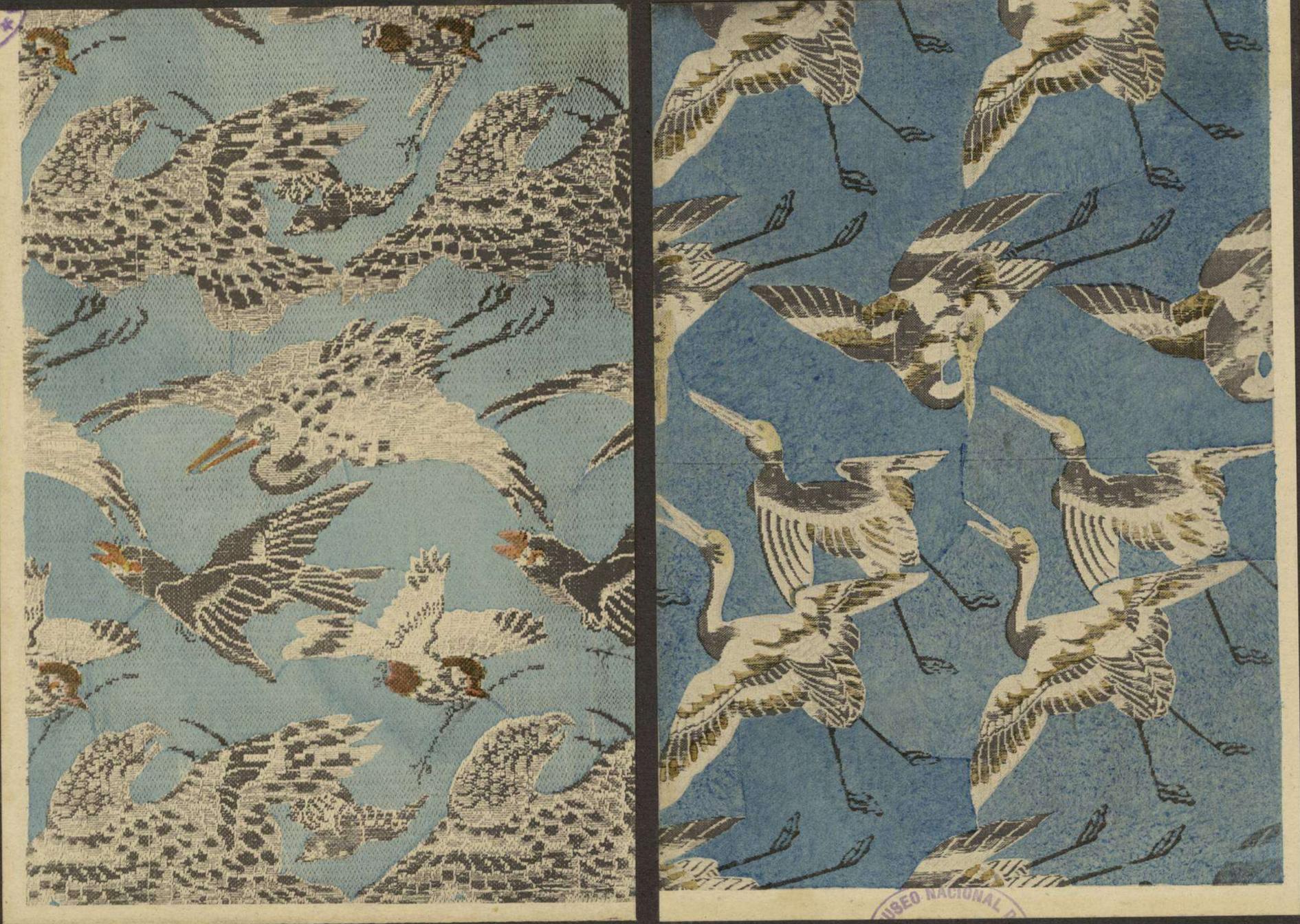
ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



M. F. 1937, Bogotá, Perú.

PL. 30

STORRES DE SOIE DU JAPON



H. BRIST, Londres, Paris



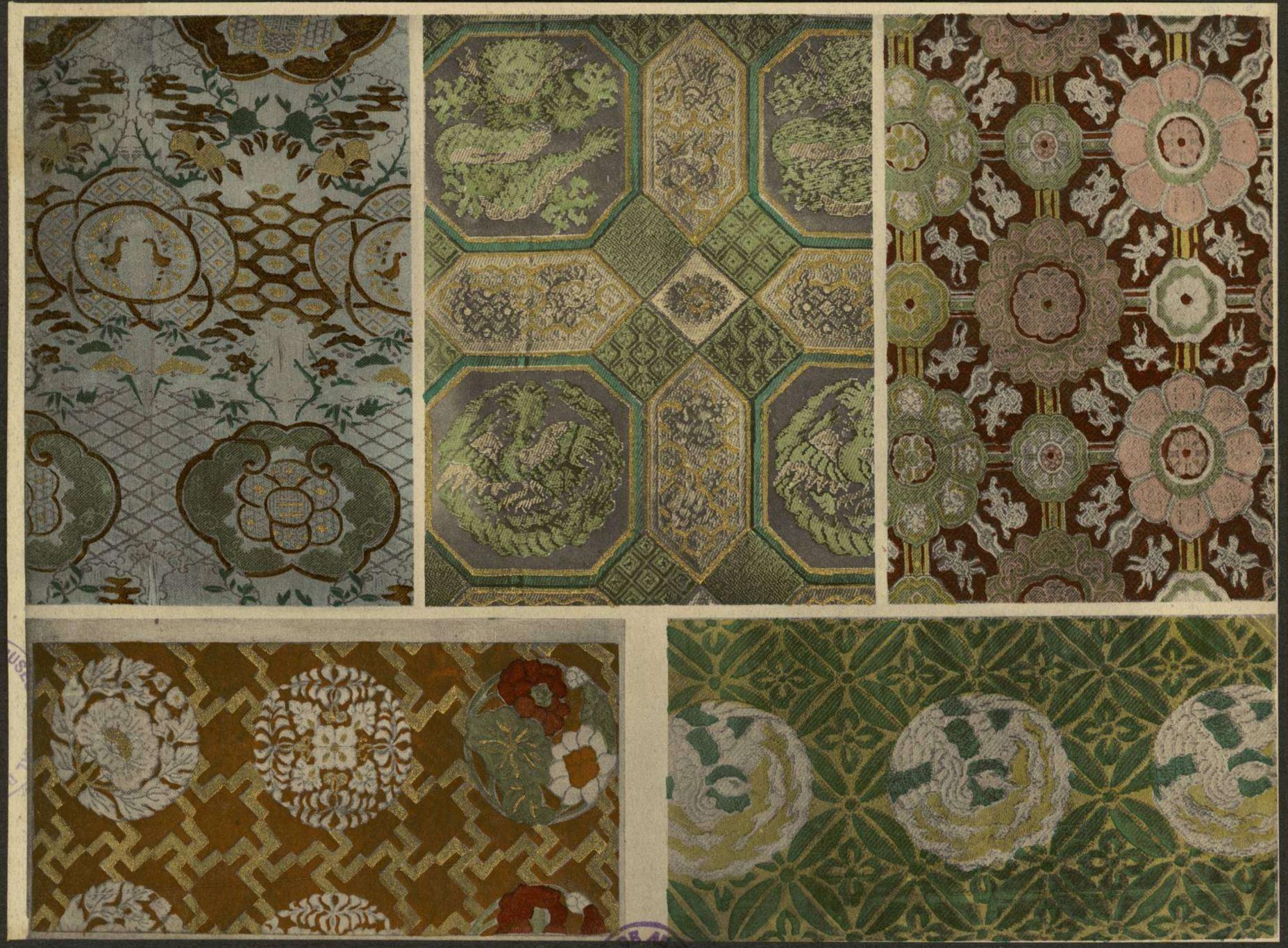
ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. ERNST, Éditeur, Paris.

PL. 34

ETOFFES DE SOIE OU COTON



ETOFFES DE SOIE DU JAPON



2. 51781, 1890, Paris.

21. 56

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



H. BRVST, Décor., Paris.

PL. 57

ÉTOFFES DE SOIE DU JAPON



12. 11. 33. 11. 33.

11. 33.



401