

Biblioteca
662
DRAKMATICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	— Doctor negro, t. 4.	4	4	— Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	— Tío y el sobrino, o. 1	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	— Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	— Españolito, o. 3.	3	5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	— Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	— Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	5	— Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7	— Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	— Favorito y el Rey, o. 3	3	6	— Tejedor de Játiva, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	— Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	— Guarda-bosque, t. 2.	3	4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	4	— Guante y el abanico, t. 3.	3	3	— Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	— Galan invisible, t. 2.	3	3	— Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	— Ultimo dia de Venecia, t. 3,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	— Hermano del artista, o. 2.	3	11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	— Hombre azul, o. 5 c.	3	10	— Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	— Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	— Hijo de su padre, t. 1.	3	6	— Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Amor y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	— Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	5	— Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	— Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	— Hijo de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	— Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	— Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	— Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 4.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	— Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	2	1	— Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Hermunia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	6	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	— Aventurero español, o. 3.	2	8	— Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	— Arguero y el Rey, o. 3.	3	12	— Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á o scuras, t. 3.	3	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	— Amante misterioso, t. 2.	3	6	— Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3	2	— Alguacil mayor, t. 2.	2	5	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	— Amor y la música, t. 3.	2	4	— Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 3.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	— Anillo misterioso, t. 2.	4	5	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	— Articulo 960, t. 1.	2	3	— Marido de la favorita, t. 5	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	— Angel de la guarda, t. 3.	3	8	— Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	— Artesano, t. 5.	3	8	— Médico de un monarca, o. 4.	4	6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	— Marido destal, ó quién engaña y quién, t. 3.	2	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	— Baile y el entierro, t. 3.	2	8	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	— Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	— Novio de Buitrago, t. 3.	3	12	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	— Conde de Bellasfor, o. 4.	4	8	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	— Cómico de la legua, t. 5.	3	10	— Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	— Cartero, t. 5.	3	10	— Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	— Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	— Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	— Pacto con Satanás, o. 4.	3	4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	— Caballero de industria, o. 3	3	4	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canulo el estanquero, t. 1.	5	— Capitan azul, t. 3.	2	11	— Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	— Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	— Peregrino, o. 4.	3	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	— Confidente de su muger, t. 1.	2	4	— Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Latreumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	— Caballero de Griñón, t. 2.	2	4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	— Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	— Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	— Padre del novio, t. 2.	2	4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	16	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	— Alqueria de Breaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Idem segunda parte, t. 5	3	17	— Robo de un hijo, t. 2.	2	8	— Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	El conde de Morcef, tercera parte de Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	— Robo de Elena, t. 1.	1	5	— Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	— Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	— Rayo de oriente, o. 3.	1	9	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	— Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	— Secreto de una madre, t. 3 y p. 3.	3	9	— Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	— Criminal por honor, t. 4.	2	6	— Seductor y el marido, t. 3.	3	4	— Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	— Sastre de Londres, t. 2.	1	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	— Ciego, t. 1.	2	5	— Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9				Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	— Castillo de Grantier, t. 4	4	7				La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	— Duque de Altamura, t. 3.	3	10				— Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	— Dinero!! t. 4.	3	14				— Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	— Doctorcito, t. 1.	3	2				— Corte y la aldea, o. 3.	2	8
		— Demonio familiar, t. 3.	3	4						
		— Diablo en Madrid, t. 5.	2	7						
		— Desprecio agradecido, o. 3.	4	5						
		— Diablo enamorado, o. 3.	5	21						
		— Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
		— Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3						
		— Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
		— Diablo nocturno, t. 2.	5	3						



LA DAMA INCOGNITA.

Juguete cómico en un acto y en verso, original de Eduardo de Palacio, para representarse en el teatro del Principe el año de 1859.

PERSONAS.

DOÑA MATILDE.
DOÑA LAURA.
JUANA.
DON HOMOBONO.
DON LEON.
DON MANUEL.

La escena en Madrid, en una casa de huéspedes, año 1859.

Sala medianamente amueblada.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA LAURA y DON MANUEL.

MAN. Ha salido don Leon?

LAU. Si señor.

MAN. Respiro.

LAU. Vaya!

MAN. Tengo miedo de encontrarle

frente á frente, y cara á cara.

Dónde fué usted á buscar

un huésped tal, doña Laura?

Si ese hombre vivir debía

en la selva enmarañada,

y rugir y comer verde;

ponerle entre gente humana

es darle pasto á esa fiera.

LAU. Qué exageracion!

MAN. Me agrada!

Pues acaso hay un astur

mas incivil en España?

LAU. Justo; la misma mania

tienen muchos que le tratan.

MAN. Ya lo creo; todo el mundo;

pues si eso á los ojos salta!

LAU. Oh! pues es hombre muy rico;

no se sabe lo que gasta.

Aquí se me presentó

pidiendo hospedarse en casa,

y ya vé usted, yo á qué estoy?

No me disgustó su facha;

y luego, es tan caballero...

Siempre adelantado paga.

El me rompe muchos trastos,

pero el dinero lo salva.

Hace ocho dias que vino

y entre platos, sillas, tazas

y muebles que ha estropeado,

van treinta duros.

MAN. No es nada!

Vamos, diga usted ahora

que...

LAU. No; yo no digo nada,

que los estragos me abona.

MAN. Vaya, vaya, doña Laura,

mucho le defiende usted.

LAU. Soy agradecida y nada

mas.

MAN. Usted siempre ha tenido,

se conoce, muy buen alma.

LAU. Por eso me veo así

abatida y humillada.

Cuando vivia mi esposo

era lo mismo; tan cándida!

yo nunca supe negar

nada al que solicitaba;

por eso, ya usted comprende,

á menos vino la casa.

Ay! cuán lo me hará el obsequio

de pagarme el mes?..

MAN. Mañana.

LAU. No crea usted que lo digo

porque desconfie, nada;

sino porque estoy ahora,

don Manuel, tan atrasada...

y como me dijo usted

que pronto se colocaba...

y que la seña seria

pagarme sobre la marcha;

por eso es el interés

que me tomo...

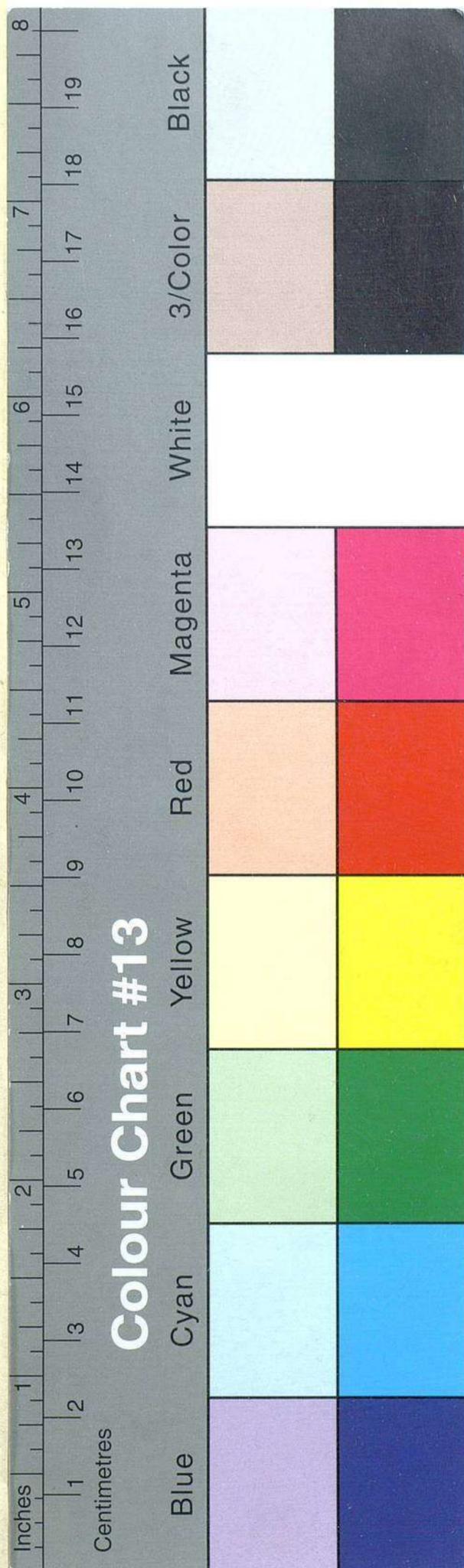
MAN. Muchas gracias.

Vamos á otra cosa.

LAU. Diga...

MAN. Esa señora que canta

tan perfectamente, y toca



el piano...
LAU. Ah! es una santa.
MAN. Cómo?
LAU. Por fuerza ha de ser persona de circunstancias.
MAN. Si usted no dice otra cosa...
LAU. Es muy fina.
MAN. Con qué gracia entona los dulces aires de la ópera italiana! Qué acento, qué dulce voz! Válgame Dios, doña Laura!
LAU. Estará usted enamorado?
MAN. Ay, no sé lo que me pasa. Es bella? Será divina.
LAU. Aun no la he visto la cara.
MAN. Será posible?
LAU. Es muy cierto. Hace diez días que en casa habita, y como que ella trajo consigo criada, esta entra y sale, y la limpia el cuarto y la hace la cama... Y si sale, de tal suerte hasta los ojos se tapa...
MAN. Ni aun la ha visto usted los ojos? Que no pueda yo mirarla! Ni saber... Famosa idea! Pues si tenemos en casa la misma curiosidad... Don Homobono no tarda en hablarla cinco horas.
LAU. Qué impertinente!
MAN. Qué gaita! «Diga usted, qué día es hoy? Cuándo acaba la semana? Ha oído usted á la Grisi? Ha estado usted en la Granja? Qué tiempo dá el calendario? Qué hay de elecciones, quién gana? Sabe usted cuándo habrá fuego, y cuándo se saca ánima?» Pregunta sobre pregunta; en cuanto me coge en casa ya me ha caído que hacer. El indagará la causa de esconderse esa muger; él sabrá si está casada; la edad, la naturaleza, todo cuanto le dé gana; le daré la comision.
LAU. No es mala idea!
MAN. No es mala; Pronto saldremos de dudas. Creo que á la puerta llaman. Quién es?
LAU. (mirando adentro.) Será don Leon; el mismo que viste...
MAN. Y ladra.
LAU. Hasta luego.
LAU. Qué manias!
MAN. Si; son manias muy raras. (vase.)

ESCENA II.
DOÑA LAURA, D. LEON.

LEON. Vaya usted de ahí, insolente. (dentro.)
LAU. Qué es eso?
LEON. Que su criada

está poco acostumbrada á ver y hablar á la gente. Y no la he dado un revés no sé... por no alborotar; pues no me dice al entrar, «eh! límpiese usted los pies.» Soy yo acaso el aguador, ó algun gallego villano? Yo soy un hombre asturiano y asturiano de valor. A mi venirme con eso? No soy un varon cualquiera; no la eché por la escalera...
LAU. (Habrá un varon mas camueso?) No haga usted caso, que yo la daré su merecido; pues me gusta... la despido!
LEON. No la despida usted, no. No quiero por causa mio que haya en la casa quimera; ó cojo la sombrerera y me largo.
LAU. Ave-Maria!
LEON. Ya se acabó la jarana.
LAU. Callaré. Se ha paseado? (amable.)
LEON. Si señora; he estado... he estado donde me ha dado la gana.
LAU. (Qué incivil!) Yo no pregunto...
LEON. Pues eso no es preguntar? Y yo no quiero enterar á nadie en ningun asunto.
LAU. (Hombres he visto insensatos, pero no como el que miro.)
LEON. Pues he estado en el Retiro viendo nadar á los patos.
LAU. (Digna fué la ocupacion.)
LEON. Son tan guapos y tan mansos... He visto alli algunos gansos, casi, de mi elevacion.
LAU. Pero habrá muy pocos tan grandes. (con intencion.)
LEON. Hay algunos, si: El dia que vuelva alli tengo que llevarme pan. Me gusta ver el encono con que pelean por él. Ha salido don Manuel?
LAU. No; digo...
LEON. Y don Homobono?
LAU. Sali de casa, y no sé...
LEON. Es igual; aunque sintiera que alguno de ellos oyera lo que á decir voy á usted. Yo soy casado. (en voz baja.)
LAU. Casado? (Qué muger, Dios poderoso...)
LEON. Chist.
LAU. (Cargó con este oso?)
LEON. Eh, qué tal?
LAU. No me ha estrañado...
LEON. Pues hizo mi mala estrella que siempre me trata así, que ella me mirára á mi y yo la mirára á ella; y enamorado y pollino me casé, y á los seis meses la pegué cuatro reveses.
LAU. Cómo?
LEON. Y me puse en camino.

LAU. La dejó ¿usted?
 LEON. Pues es claro.
 LAU. (Jesus qué inmoral!) Y fué?...
 LEON. Nada; porque me cansé.
 Sin tener ningun reparo...
 Ella era una cortesana
 con mucha maña y ardid;
 quiso venir á Madrid
 y á mí no me dió la gana.
 Y, ó yo soy muy poco ducho,
 ó conforme se portó...
 vamos, conocia yo
 que ella me queria mucho.
 Pero á un hijo de Belmonte
 no se le ha de contrariar.
 Ella se llegó á pensar
 que yo nací en algun monte.
 Mi padre fué un labrador
 muy listo y nada bórico,
 y yo creo que soy chico
 apreciable.

LAU. Si señor.
 LEON. Voy al hecho; vine aquí
 á Madrid hace ya un año,
 y en este tiempo, es extraño,
 ni me ha escrito, ni la vi.
 Tiene un hermano, y no sé...
 yo quisiera saber de ella,
 porque, eso si, era muy bella.
 No sé por qué la dejé.
 Pero en fin, vamos al grano.

LAU.Cuál es el grano?
 LEON. Hace dias...
 desde que vine, en las mias
 estoy; el cuarto cercano
 al mio, encierra...

LAU. Ya entiendo.
 Cree usted que es ella?
 LEON. Si tal.
 O yo he mirado muy mal,
 ó su aire...

LAU. (Qué estoy oyendo?)
 Será posible? Con todo,
 yo nunca podré creer...
 No tiene aire esa muger
 de ser la esposa de un godo.)

LEON. Y cómo saber?...
 LAU. Veremos;
 yo averiguaré...

LEON. Corriente.
 Silencio, que viene gente.

LAU. Hasta luego. (vase.)
 LEON. A ver que hacemos.

ESCENA III.

D. LEON.

Leon, será tu muger?
 Será tu muger, Leon?
 Hombre, será una aprehension?
 Y la verdad, puede ser?
 Parece que Lucifer
 quiere hacerte á ti rabiár,
 á pensar.
 Yo que á las cavilaciones
 he tenido siempre miedo!
 Pues si yo á pensar me enredo,
 me matan las reflexiones!
 Afuera las aprehensiones,

á vivir y disfrutar,
 sin pensar.

ESCENA IV.

D. LEON y D. HOMOBONO.

HOMO. Buenos dias, don Leon.
 LEON. (Cómo me carga este ente.)
 HOMO. (Qué hombre tan impertinente,
 tan mosca, tan pregunton!)
 LEON. Beso á usted su mano.
 HOMO. Digo!
 Ya le veo tan compuesto...
 Ha salido, por supuesto?
 Dónde se ha estado, mi amigo?
 LEON. Abur.
 HOMO. Se va usted? A dónde?
 LEON. Tengo prisa, no lo sé,
 hombre, ni le importa á usted. (vase.)
 HOMO. Cómo? Qué cafre! Se esconde.

ESCENA V.

D. HOMOBONO.

Huye del trato social,
 que siempre ha sido mi fuerte;
 por desgracia, hasta la muerte
 á mí no hallaré otro igual.
 Qué gentes tan sin razon!
 Se llaman civilizadas,
 y son tan aficionadas
 á meterse en un rincon?
 Sin duda les falta asunto
 para hablar y discutir;
 y yo no puedo vivir
 el dia que no pregunto.

ESCENA VI.

D. HOMOBONO y D. MANUEL.

MAN. Don Homobono?
 HOMO. Qué tal,
 amigo don Manolito? (abrazándole.)
 Hombre, dónde ha andado usted,
 que en dos dias no le he visto?
 MAN. (Ya lo creo; y si hoy me ves
 es porque te necesito.)
 He andado en ciertos negocios...
 HOMO. Amores?
 MAN. No.
 HOMO. Si, de fijo.
 MAN. Vaya, como guste usted.
 HOMO. Y quién el objeto ha sido?..
 Es bonita? Tiene cuartos?
 MAN. (Qué chaparron me ha cogido!)
 Si yo no...
 HOMO. Qué, piensa usted
 que le ha de hacer yo perjuicio?
 MAN. No señor, pero por hoy...
 HOMO. Se calla usted? Me resigno.
 MAN. Don Homobono, por Dios,
 por la Virgen, caro amigo;
 (amigo posma!) un favor
 en el santo nombre exijo
 de la amistad.
 HOMO. Diga usted.
 MAN. Ya sabe que yo... (San Crispulo,
 le iba yo á decir que estuve
 enamorado perdido

por una prima lejana...
pues ya me habia caido
la lotería; no es nada;
desde el nombre y apellido
me exigiria hasta... no!

HOMO. Qué está usted tan pensativo?

Le ha sucedido á usted algo?

MAN. Ay, don Homobono, amigo!

HOMO. Qué?

MAN. Yo amo.

HOMO. Pues es claro;

si ya lo habia yo dicho!

Para descubrir al tuno

y ladronzuelo Cupido,

no es menester mucha ciencia,

ni ser urbano, ni cívico.

Y podré saber de quién?..

MAN. De un ángel.

HOMO. Hombre! Divino!

Cuénteme usted cómo fué.

Tiene usted prisa?

MAN. No; digo...

HOMO. Ya no tiene compostura;
síntese usted.

MAN. (Me resigno.) (se sientan.)

HOMO. Quién ha sido la elegida
por su corazón?

MAN. Amigo,

vive muy cerca.

HOMO. Muy cerca?

Yo conozco á los vecinos.

MAN. Le diré en cuatro palabras...

HOMO. No, no, que lleguen á cinco;

no estoy por la confusion;

dígalo usted despacito:—

yo no tengo prisa alguna,

usted con contento mio

está cesante.

MAN. Mil gracias!

HOMO. Con que diga...

MAN. Ya habrá visto

á esa señora que está

hospedada en el cuartito

del lado de don Leon,

enfrente al de usted y el mio.

HOMO. Aun no la he visto.

MAN. De verás?

Pues don Homobono amigo,

ese es el objeto siempre

de los pensamientos míos.

HOMO. Usted la conoce?

MAN. No.

HOMO. Pues es lance peregrino!

La ha visto usted?

MAN. No señor.

HOMO. Qué no?

MAN. Tampoco la he visto.

HOMO. Y esta usted enamorado?...

Y diga usted?...

MAN. Solo ansio

verla; usted que es hombre al agua,

usted que es el prototipo

de la impertinencia...

HOMO. Eh!

MAN. Présteme usted un auxilio;

diez dias hace que está

en la casa, y mas de cinco

hace que yo nososiego

que yo no duermo, ni vivo.

Que! tan bonita, tan pura,
como yo me la imagino,
no hay mugeres en el mundo,
que son diosas del Olimpo.

Tiene tanta poesia

es tan gracioso ese ahinco

en ocultar sus facciones...

Y yo que siempre he tenido

tanta aficion á las damas

del tiempo de Lope y Tirso.

A esa preciosa tapada,

que preciosa será, fijo,

la falta...

HOMO. Con que esa es?

MAN. Algun galan escondido.

Averigue usted, por Dios...

Tan implacable y activo

en preguntar y en saber,

tan mosca y tan pesadísimo

como es usted para todos...

HOMO. Descuide usted; desde hoy mismo

establezco mi cuartel

en la sala de recibo.

Ella pasa por aqui

para salir; me aproximo...

en fin, yo veré... Y se sabe?...

MAN. Nada, nada, amigo mio;

con que tambien es cuestion

para usted de honra.

HOMO. Muchísimo;

¿ha de escapásemme á mi

quién es, y qué hace el vecino?

MAN. Me hará usted grande merced.

HOMO. Se vá usted?

MAN. Salgo ahora mismo. (vase.)

ESCENA VII.

D. HOMOBONO.

Este diablo de muger

me dá á mi que sospechar!

Señor, qué debe temer

para no dejarse ver

ni dejarse preguntar?

Si por algun candidato

aqui vendrá á trabajar,

y á echarlo todo á barato,

para dar por liebre gato?

No poderla preguntar!

Calle! Pues abren la puerta

de su cuarto; discrecion;

me siento y estoy alerta;

es ella; siempre encubierta;

por vida de don Leon. (viéndole salir.)

ESCENA VIII.

D. HOMOBONO, DOÑA MATILDE, D. LEON.

MAT. Es él

(viendo á don Leon; y cubierta con un velo la cara.)

LEON. Si, no hay duda, es ella.

HOMO. Donde se vá, don Leon?

LEON. Adios, ya está aqui este posma.

MAT. (Me vá á conocer; no, no,

aun no es tiempo; quiero verle

á mis pies loco de amor,

arrepentido y humilde.)

HOMO. Y vá usted?...

LEON. A por la unción

para los impertinentes.

HOM. Hombre, es usted muy feroz.

LEON. Qué? Voto al diablo!— Señora, (á Matilde.)
tenemos que hablar los dos.

Yo la conozco á usted mucho.

MAT. Usted padece un error. (se entra y cierra.)

ESCENA IX.

D. LEON, D. HOMOBONO.

HOM. Le ha dejado á usted lucido!

LEON. (No hay duda, es ella; su voz,
su cuerpo, bien la conozco.)

Eh! quítese usted, moscon!

HOM. (Qué le ha dado á este salvaje?)

Tiene usted algun dolor?

LEON. Si señor, en la cabeza,

pero el remedio sé yo;

me voy por la sombrerera

y me marchó... pero no

que entonces la dejo á ella.

(Qué me pasa, santo Dios?

Yo que tanto me aburría,

yo que con ginebra y rom

y con los goces del mundo

vivia sin emocion

de ninguna clase, y solo,

sin mas amigos que yo,

y alguno que se acercaba

á gastarme algun' doblon,

¿qué tengo que estoy tan mustio,

desde que la reflexion

que esa muger me ha infundido

en la cabeza empezó?

Qué he de tener? Que aunque bruto

tambien sé lo que es honor;

sé que á mi esposa he perdido

y que me he perdido yo.)

HOM. Hombre!

LEON. Ya vá á preguntar?

Me marchó, porque sino... (vase.)

ESCENA X.

D. HOMOBONO.

El don Leon me horripila;

¡que asturiano tan furioso;

por fuerza viene del oso

que luchó con don Fabila.

ESCENA XI.

D. HOMOBONO, DOÑA MATILDE, cubierta.

MAT. (Se ha marchado? Yo me voy;

que mal he hecho en venir

al mismo cuarto á vivir!

No podia, por quien soy,

como le observo hace un año,

seguirle siempre la pista

sin esponerme á su vista?

Quiero verle y me hace daño.)

HOM. Ea, llegó la ocasion;

señora...

MAT. (Quizás cruel

manda á algun amigo fiel

estar en observacion.

Pues no logrará... (éntrase y cierra.)

ESCENA XII.

D. HOMOBONO.

Ahi vá eso.

Tambien esta es insocial?

Parece hermana carnal

de ese asturiano camueso.

No, pues si tiene que hacer

y aguarda á ver si me pesca

distruido, ya está fresca

Que no haré yo por saber?...
(se oye cantar al piano.)

Oh! que lindisima voz;

hombre! No poderla hablar,

ni siquiera preguntar...

Ay! vamos, esto es atroz!

ESCENA XIII.

D. MANUEL y D. HOMOBONO.

MAN. (Ese acento... si, si, es ella.)

HOM. Ola, don Manuel.

MAN. Chist.

HOM. Qué?

Qué pasa?

MAN. Pues no oye usted

como canta nuestra bella?

Que voz!

HOM. Vale un potosi.

MAN. Eh! Qué garganta!

HOM. Qué pecho!

Por no hablarla estoy deshecho.

ESCENA XIV.

D. LEON, D. HOMOBONO, D. MANUEL.

LEON. Qué es esto? Quién canta aqui?

MAN. Por Dios, señor don Leon,

no interrumpa esa armonia.

LEON. (Pues no es ella; no sabia

cantar con tal perfeccion!)

MAN. (Ca! Mi prima no tocaba

el piano; no, no es.)

LEON. (Matilde, por el revés

los instrumentos sonaba.)

HOM. Eso es del «Roberto,» eh? (á don Manuel.)

MAN. Si señor.

HOM. Usted lo ha oido? (á don Leon.)

(cesan de cantar.)

LEON. Me tiene usted aburrido.

HOM. Pero hombre...

LEON. Déjeme usted.

HOM. Quiere usted un cigarrito? (á don Manuel.)

MAN. Gracias.

HOM. Fume usted, son buenos.

Don Leon... (ofreciéndole.)

LEON. No, no.

HOM. A lo menos...

quiere usted fumar un pito?

Eche un fósforo. (á don Manuel.)

LEON. (Es cargante.)

HOM. Son de dos cuartos?

MAN. Si tal.

HOM. Suelen encenderse mal.

Y no serán de Cascante?

MAN. Si señor, son de Navarra

segun dice en las cajillas.

HOM. Oh! pues...

MAN. Tiene cien cerillas...
salvo las que el chico agarra.
Es verde y... usted me acosa!
en letras de molde escritos
se leen cuatro versitos
que mas bien parecen prosa.

HOM. Basta, basta, encienda usted.

MAN. Voy.

HOM. No se vaya á apagar.

MAN. Calle! Vuelven á cantar?... (*dentro cantan.*)
Chist! hágame la merced...

HOM. De qué ópera es esta pieza?

LEON. Quiere usted callar un poco?
(Es mi muger, yo estoy loco!)

MAN. (Vamos, pierdo la cabeza!)

LEON. (Matilde es sin duda, pues.)

MAN. (Es mi prima, ya no hay duda.
Si se habrá quedado viuda
de aquel bárbaro?)

LEON. (Si, es.) (*callan.*)

HOM. Es una voz peregrina.
Ha oido usted á la contralto
que hay en el Real? (*á don Manuel.*)

LEON. (Eh! yo salto!)

HOM. No es gran cosa!

MAN. (Desatina!)
Ella es sin duda. (*preocupado.*)

LEON. Ella, pues. (*á don Manuel.*)

MAN. Conoce usted á esa bella? (*á don Leon.*)

LEON. Usted ha dicho que es ella...

MAN. Y usted ha dicho, «Ella es!»

LEON. Yo?... Voy por mi sombrerera
y me largo; nada tengo
que ver...

MAN. Bueno, me convengo
á creer...

LEON. Si no, igual fuera.

MAN. Cómo?

LEON. Lo dicho, y me voy.
No me prueba ya la corte.
(Como sea mi consorte
me vuelvo con ella hoy.) (*vase.*)

ESCENA XV.

D. HOMOBONO, D. MANUEL.

HOM. Ese hombre es perjudicial;
cualquiera dia nos muerde!
Qué hora es?—Voy á salir
para leer los papeles,
y ver qué noticias hay;
no tardo, volveré en breve. (*vase.*)

ESCENA XVI.

D. MANUEL.

Es Matilde, es mi tormento.
Y por qué habrá hecho este viaje?
Si habrá muerto aquel salvaje?
Si habrá muerto aquel jumento?
Si está viuda... cómo hacer
para verla y para hablarla?
No he podido equivocarla
con alguna otra muger?
Pero no; es el dulce tono
de su voz, aquel que oí.
Ella? Buena ocasion, si. (*viendo abrir su puerta.*)
Ahora el campo no abandono.

ESCENA XVII.

D. MANUEL y MATILDE, siempre cubierta.

MAN. Señorita...

MAT. Siempre alguno.

MAN. Usted me dispensará.

MAT. (Ah! mi primo!)

MAN. (Si será?)
Sintiera ser importuno.
Pero la hermosa ocasion
que la suerte me depara...
(Nada, no veo la cara,
si no descorre el telon.)
Debe usted ser tan bonita!...
Debe usted ser tan perfecta... (*acercándose.*)
(No comprende la indirecta!)

MAT. Si empieza asi... (*va á marchar.*)

MAN. Señorita!
No me arranque asi el placer
que el alma, viéndola siente;
yo amé un tiempo ciegamente;
amé mucho á una muger.
Recuerdos que en su presencia,
señora, escritos los miro.

MAT. Pues entonces, me retiro. (*se va y vuelve.*)

MAN. Me hace mas daño su ausencia!...
Que son las penas de amor
de tan extraño cuidado,
que aquel que las ha causado
puede templar su dolor. (*con intencion.*)

MAT. (Ah! me ha conocido!) Y yo,
qué puedo hacer por usted?

MAN. Me haria usted la merced
de alzarse ese velo?

MAT. No.

MAN. Gracias! (La chica se corta!)
Tendria tanto placer
en llegar á usted á ver!

MAT. Mucho? Y á mi, qué me importa?

MAN. Habla usted en castellano
de una manera admirable!
Hija, es usted muy amable!
(Será don Leon su hermano?)

MAT. A Dios.

MAN. Se vá usted asi?
Con ese duro rigor
trata, hija mia, el amor
que ha inspirado usted en mí?
(Vaya, no es mi prima, cá;
ya se hubiera descubierto;
¿quién sabe si ella habrá muerto?...
Pero señor, quién será?)
¿Por qué con afan tan loco
oculta usted sus facciones?

MAT. Yo no doy esplicaciones
á quien le importan tan poco.

MAN. Eso no es verdad.

MAT. Qué no?
Pues si usted nunca me ha visto?

MAN. Por esa razon insisto...

MAT. Pero sino quiero yo!

MAN. Buenos dias. (Qué muger!) (*va á marcharse.*)
Por qué no alza usted el velo?

MAT. Oh! pues jure usted al cielo
que no me volverá á ver.

MAN. (Si será tuerta? O quizás...)
Yo no puedo prometer...

MAT. Pues no me ha de conocer.

MAN. Ea, consiento; jamás!
MAT. Entonces... (*hace ademán de descubrirse.*)
MAN. Nadie nos vé.
 Me tiene usted impaciente!

MAT. Ah, Dios mío! viene gente. (*vase.*)

ESCENA XVIII.

D. HOMOBONO, D. MANUEL.

HOMO. Me alegro encontrar á usted.

MAN. Para cuando, Dios querido,
 son los rayos y los truenos?

HOMO. Noticias; los sarracenos
 llevarán su merecido.

MAN. Si le llevarán á usted,
 cuánto la España ganaba?
 Puf! de lo que se libraba!
 Si, aun le hago merced!

HOMO. Esa causa ya reclama (*sin hacer aprecio.*)
 que la pongan freno alguno.

MAN. Es usted mas importuno
 que el final de un melodrama.
 Si Dios nos dió con el nombre
 un fin en la creacion,
 á usted le dió la mision
 de desesperar al hombre.

De impertinencia un esceso;
 un ser interpelacion;
 es usted un coscorron
 al tiempo de dar un beso.

HOMO. Delira usted, por mi vida!
 Su juicio de usted no es recto!

MAN. Me hace usted el mismo efecto!
 que una mosca en la comida.

HOMO. ¡Don Manuel, eso es formal!

MAN. El verle me causa horror;
 fuera mi placer mayor
 que se ahogára en el canal.

HOMO. No soy de ese parecer;
 pero por qué se ha enojado?

MAN. Por haber usted llegado...

HOMO. Que?

MAN. No he visto á esa muger.

HOMO. A la encubierta? Hombre, hombre!
 Cuénteme usted cómo ha sido.

Caramba! Haber yo salido...

MAN. Déjeme usted, ó por mi nombre...

HOMO. Se enoja?

MAN. Qué candidez!
 (*Hay mas cargante simpleza!*)

Le hundiria en la cabeza
 la mano de un almirante!

HOMO. Cómo ha podido lograr
 tan honrosa distincion?

MAN. (*Me voy á mi habitacion;*
sino, le voy á estrellar!)

HOMO. Es usted muy listo, amigo,
 en un momento... que tuno!

MAN. No encontraría ninguno
 si le buscára un castigo!

Le aborrezco, en español;
 quisiera... mi mente fragua

ponerle en dias de agua
 allá en la puerta del Sol.

HOMO. Hombre, basta; cuénteme...
 no se ha desahogado harto?

MAN. Vaya, me voy á mi cuarto
 por no estrangular á usted. (*vase.*)

ESCENA XIX.

D. HOMOBONO.

Qué le ha dado á este mozo
 que asi me insulta?
 No me ha dejado hacerle
 una pregunta.

Será... quién sabe?
 Si yo hubiera venido

un poco antes!
 Dice que mi llegada

le ha interrumpido;
 luego hablaba con ella;

qué se habrán dicho?
 Voto al infierno!

Que no hubiera venido
 yo mas á tiempo!

Ya está aqui el asturiano...
 Cómo me carga!

Nunca que le pregunto
 dice palabra.

Tengo sospecha,
 de que este tambien ama

á la encubierta.

ESCENA XX.

D. LEON, D. HOMOBONO.

HOMO. Buenos dias, don Leon.

LEON. Cuantas veces me los dá?

HOMO. Mas que de rudo y agreste
 de fino quiero pasar.

LEON. De lo que usted siempre pasa
 es de pregunton tenaz.

HOMO. Algunas veces, es cierto;
 pero es malo preguntar?

LEON. Cuando se molesta al prójimo
 la pregunta está de más;

para eso Dios le dió al hombre
 conocimiento.

HOMO. Es verdad;
 mas tambien le dió la lengua

para poder indagar.

LEON. Hombre, si usted fuera mudo,
 era una felicidad

para todos.

HOMO. Qué? Por señas
 aun podia preguntar!

LEON. No, pues á mi, pierde el tiempo,
 y cuanto hable está de más.

HOMO. Porque no tengo franqueza,
 y me causa cortedad...

LEON. Usted cortedad? Entonces
 no sé lo que eso será.

HOMO. A dónde se vá, á paseo?
 Hombre, que tal estará

el campo? Con este tiempo
 pronto bajarán el pan;

LEON. A mi me importa muy poco
 yo no tengo horno de pan.

HOMO. Pero...

LEON. Ni soy alguacil
 que tenga que vigilar.

HOMO. Perdone usted.

LEON. No hay de qué.

HOMO. (*Con este, hablar es de más.*)
 Hasta luego.

LEON. Abur, memorias.

HOMO. (Cada vez mas montaráz!) (vase.)

ESCENA XXI.

D. LEON.

Eh! Qué pronto se ha largado;
yo le sabré escarmentar
y quitármele del lado;
y ahora, aunque me causa enfado,
vuelta otra vez á pensar.
A pensar en mi muger;
de aquí no puedo borrarla! (señalando la cabeza.)
Pero ella no puede ser...
Si yo la pudiera ver!
Vamos, no puedo olvidarla.

ESCENA XV.

D. LEON, JUANA.

JUA. (saliendo de la habitacion de doña Matilde.)

Vamos á mudar de casa;
mi ama ha perdido el juicio;
marcharnos, cuando hace hoy
diez dias que hemos venido!
Cambiamos al mes lo menos
tres veces de domicilio;
á ella la ha pasado algo,
ó algo busca, si, de fijo.
Calle! un huésped! A este hombre
yo no sé dónde le he visto!
Ya recuerdo; en una casa
ha sido nuestro vecino.
En fin, vamos á buscar
otra patrona.

LEON. (Coje de la mano á Juana.)

JUA. Dios mio!

LEON. Chist! Cállate, y te daré
una moneda de á ciuco. (se la dá.)

JUA. Pero!...

LEON. Si por bien no callas,
voy á romperte el bautismo.
No tengas miedo.

JUA. Pero hombre,
qué va usted á hacer conmigo?

LEON. Yo necesito saber...

JUA. El qué?

LEON. Lo que necesito.
Yo estoy casado, me entiendes?

JUA. Si señor.

LEON. Yo soy marido;
he perdido á mi muger.

JUA. Pues mala pérdida ha sido.

LEON. No sé ni viva ni muerta
adónde se habrá metido.

JUA. Se perdió!...? Acaso yo
soy Gobernador político?
O juez de primera instancia
ó director del Hospicio?

LEON. Menos palabras; yo tengo
sospecha de que la he visto...

JUA. Si? Pues échela usted mano...
(Qué me cuenta á mi este tio?)

LEON. Bien; pues ábreme la puerta
de ese cuarto.

JUA. (Qué pollino!)
Oiga usted; ahí dentro está
mi ama.

LEON. Pues esa digo.

JUA. Pero usted qué se ha pensado?

Ella es viuda...

LEON. Yo estoy vivo,
y su esposo habrá ya muerto.

JUA. Hombre, usted divertido!

LEON. (No es ella!) Y quién es, se sabe?

JUA. Precisamente aquí mismo
debo tener...

LEON. Qué?

JUA. Targeta

con su nombre y apellido.

Tome usted. (Queda enterado;

por curioso toma pisto;

creo que es de su modista;

aunque se descubra el lio,

ya nos vamos de la casa...)

Con que...

LEON. Ya estoy convencido;
y yo que crei...

JUA. Hasta luego.

LEON. Abur.

JUA. (Es un hombre fino.)
(vase por el fondo mirando la moneda que la dió.)

ESCENA XXIII.

D. LEON.

No era ella, me equivoqué;
después de hacerme pensar...

Dónde volveré ya á hallar

á la muger que dejé?

Vaya, pequé.

Cuánto por verla daría

ahora que hallarla no puedo!

Y tengo que estarme quedo

porque ya no la hallaría.

Virgen Maria!

Ah! pensamiento siniestro!

Nunca á la corte viniera,

y en paz con ella comiera

tranquilo y en amor diestro,

el pan nuestro.

Me voy cansando tambien

de vida tan enojosa;

si yo encontrara á mi esposa

entonces ya estaba bien.

Ay! amen.

ESCENA XXIV.

D. LEON y D. MANUEL.

MAN. (Don Leon! Otra te pego?)

LEON. Qué hay, don Manuel?

MAN. Poca cosa.

LEON. Ya he descubierto quién es
la tapada misteriosa.

MAN. Cómo? Y es ella? Perdona,

tengo la cabeza loca!

Ay! Ese don Homobono

me marea y me trastorna.

LEON. Es una muger cualquiera;
vea usted.

MAN. «Doña Ramona

Magdalena, Concepcion

etcétera... profesora

dentista.» (Pues no es mi prima!

Adios, ilusiones todas!)

LEON. Pues habia usted creido

que era una princesa mora?

Tambien á mi me ha hecho daño

esa muger; pero ahora...
qué?... ni mirarla siquiera;
la aborrezco; hace una hora
que hubiera dado mi vida...
creyéndola otra persona,
y hoy por no volverla á ver
me voy á mudar. El posma
de don Homobono viene.
Me voy antes que me coja
por su cuenta. Buenos días.

MAN. Oh! pues viene á un tiempo ahora...

ESCENA XXV.

D. MANUEL, D. HOMOBONO.

HOMO. Se ha pasado el mal humor?
O dura aquel arrebató?

MAN. (Hay hombre mas insensato?)

HOMO. Se ha pasado?

MAN. No señor.

HOMO. Pero por qué aquel acceso?

Habló usted á esa señora?

Se ha sabido?... Hace una hora

que tan solo pienso en eso.

Cuente usted; la ha conocido?

Quién es ella? Es linda?

MAN. Oh!

Me marchó, porque sino... (vase.)

HOM. El juicio tiene perdido!

ESCENA XXVI.

D. HOMOBONO.

Todo el mundo huye de mí;
me quieren desesperar?

Por qué no quieren hablar?

Por qué se ocultan así?

Hombre, y estando yo aquí

no he de saber lo que pasa

dentro de esta misma casa?

Pues nadie podrá en verdad

burlar mi curiosidad

ni lograr ponerla tasa.

ESCENA XXVII.

D. HOMOBONO y JUANA, saliendo por el foro.

JUA. Ya he encontrado habitacion
cerca de aquí, qué belén!

Siempre en mudanzas!

HOMO. Mocita!

Tengo que hablar con usted.

JUA. Otro?

HOMO. Usté no tendrá prisa?

JUA. Mucha; que tengo que hacer.

HOMO. Hija, una sola pregunta.

JUA. Pues acabe.

HOMO. Empezaré.

Sirve usted á esa señora?

JUA. (Con este van dos.) Y qué?

HOMO. Yo quisiera conocerla.

JUA. De veras? No puede ser.

HOMO. Vamos, hijita.

JUA. (Qué idea!

Si se lo cuentan despues...)

Tome usted una targeta.

HOMO. Gracias, Oh! lo que logré!

JUA. No diga usted...

HOMO. Nada, nada.

JUA. Ea, agur. (vase al cuarto de doña Matilde.)

HOMO. Hasta despues.

ESCENA XXVIII.

D. HOMOBONO.

Su nombre, su nombre escrito!

Veamos lo que he logrado!

«Don Bernardo Calzador.» (lee.)

Uy, «zapatero premiado.

Luego es un varon... Dios mio!

Imposible! Y aquel garbo?

Yo me he dejado engañar

lo mismo que un mentecato!

Esa muger es muger

y no puede ser un ganso.

Qué, yo no conozco el género?

O estoy ahora mamando?

Y entonces, por qué me dió

esta chica tal petardo?

No puede ser algun príncipe

que venga á España emigrado?

O el príncipe Nana-Said

que viene huyendo los palos!

ESCENA XXIX.

D. MANUEL, D. HOMOBONO.

MAN. (No haberla visto!)

HOMO. Ay! amigo

Don Manuel, soy un jumento.

MAN. Lo sé.

HOMO. Qué descubrimiento!

No escucha usted lo que digo?

MAN. Si señor, si escucho.

HOMO. Bien;

ya conozco á nuestra bella.

MAN. Cómo? Quién?

HOMO. Sé quién es ella;

y no es lo que ustedes ven.

MAN. Trata usted de confundirme?

HOMO. Nada de eso; de ilustrarle;

ya no voy á preguntarle,

ahora tiene usted que oirme.

Esa Eva...

MAN. Qué?..

HOMO. No es Eva.

MAN. Yo no acierto á comprender...

HOMO. Solo tiene de muger

el miriñaque que lleva.

Mire usted, mire su nombre.

MAN. «Don Bernardo Calzador...» (lee.)

HOMO. Justamente; ese señor...

MAN. Qué quiere decir...

HOMO. Que es hombre.

Ahi tiene usté á su dñcella; (viendo salir á Juana.)

por ella puede inquirir...

Yo me escondo, y voy á oir

lo que le dice á usted ella. (vase.)

ESCENA XXX.

D. MANUEL y JUANA; sale del cuarto y va al foro.

MAN. Niña, niña? (llamándola.)

JUA. Qué se ofrece?

MAN. Seria usted tan amable,

(que me dijera una cosa

que tengo que preguntarle?

JUA. Otra pregunta? (Y van tres!)

Y qué es ello?
MAN. Cosa grande para mi; para usted, nada; y puesto que nada vale, estoy seguro que usted, tan cumplida...
JUA. (Qué galante!)
MAN. No me negará...
JUA. No tal.
MAN. Gracias!
JUA. Porque hay hombres tales, que piden tan bien las cosas, que es imposible negarles...
MAN. El nombre de su señora quisiera saber.
JUA. Muy fácil.
MAN. Quién es...
JUA. Eso es algo mas.
MAN. Pero...
JUA. Mi ama es un ángel.
MAN. A mi que me gustan tanto!... Y su nombre?...
JUA. (Dale, dale!)
 Este va á ser el tercero... el tercero á quien engañe.)
 Conque usted quiere saber?... Tome... (Y van tres ejemplares.)
 Tome usted esta targeta.
MAN. Gracias. Ay! Dios te lo pague. Me has hecho tanta merced...
JUA. Pero por Dios, que lo calle. (Así lo creará mejor.)
 Tiene usted mas que mandarme?
MAN. Cómo pagar?...
JUA. Hasta luego. (Volvereis á preguntarme?) (vase.)

ESCENA XXXI.

D. MANUEL.

Ya voy á satisfacer mi amante curiosidad.
 Cielos! «Madama Alborno, (*leyendo.*) modista!» Qué importa ya? Si hubiera sido mi prima hubiera sufrido mas.

ESCENA XXXII.

D. MANUEL, D. HOMOBONO.

HOMO. También tiene usted targeta? Qué dice? A ver?
MAN. (con indiferencia.) Ahí está.
HOMO. «Madama Alborno, modista.» (*leyendo.*) Jesús, y qué atrocidad! Si aquí dice Zapatero.
MAN. Bien; le han engañado.
HOMO. Cá! Usted será el engañado. Por qué habia de inventar su criada?... No lo creo. Don Leon nos lo dirá. (*viéndole salir.*)

ESCENA XXXIII.

D. HOMOBONO, D. LEON, D. MANUEL.

HOMO. Sabe usted ya quién es ella? (*á don Leon.*)
LEON. Ya que usted es tan sobon, por qué no averigua?..

HOMO. Hombre si yo ya lo supe.
LEON. Y yo.
HOMO. Y quién?...
LEON. (*gritando.*) No lo sabe usted?
HOMO. Don Bernardo Calzador...
LEON. Eh?
HOMO. Zapatero de Cámara, premiado por...
LEON. Pues señor, no entiendo lo que usted dice, ni me importa nada.
HOMO. (Só!)
 Se esplicó como acostumbra. Ya me ha soltado una coz!)
LEON. Y qué tal?... (*á don Manuel.*)
MAN. Ahora recuerdo que usted también indagó...
 Vea usted esa targeta con su nombre y...
LEON. A que no? (*después de verla.*)
MAN. Yo no disputo...
LEON. Y haria muy mal, que no sufro yo que me traten de embustero.
MAN. (Vaya un binomio, señor!) (*señalando á don Leon y don Homobono.*)
 Corriente, á mi qué me importa?
LEON. Menos á mi.
MAN. Y qué se yo? Cuál decir la verdad puede?
LEON. También tiene usted razon.. Mas si á alguno han engañado á usted fué á quien engañó.
HOMO. No sea usted testarudo; este ha sido un saineton para burlar á los tres.
LEON. No señor; á ustedes dos, que á mi no me burla nadie.
HOMO. Ha visto usted el burlador de Sevilla, del maestro?...
LEON. Ya salió.
HOMO. Tirso de Molina?
LEON. Hacia mucho tiempo que usted no nos molia con preguntas.
HOMO. Pues soy yo tan pregunton?

ESCENA XXXIV.

Dichos, Doña Matilde y Juana, que va á su cuarto, y salen sin ser vistas.

JUA. Buena ocasion, señorita; vámonos, que no nos ven; si aguardamos que no estén... y si ven... qué importa?
MAN. Quitá.
 No hagas ruido. (Voy á hacer la última prueba, y si hoy no vuelve á mi, por quien soy que ha perdido á su muger.)

ESCENA XXXV.

D. MANUEL, D. HOMOBONO, D. LEON.

LEON. Pues los hombres como yo no sufren que los injurien; nos han burlado... Veremos;

puede que su plan se fustre.
HOMO. Hombre, qué plan ni qué plana?
LEON. Ese velo que la cubre voy á rasgar.

MAN. Si, lo creo.
 Pero, y eso, á qué conduce?
 Qué nos importa á nosotros esa muger?

LEON. Que la escude usted ó no, ya veremos...

HOMO. (Déjele usted, no le escuche. *(á don Manuel.)*
 Cuando yo no le pregunto qué tal? Sabré cómo arguye?)

LEON. Calle! la puerta del cuarto tiene abierta? *(va hácia él.)*

HOMO. (Si? Pues fúgite, que alguna barbaridad sin duda don Leon urde.)

LEON. No hay nadie!

HOMO. *(va á ver.)* Será verdad?

MAN. Cuándo ha salido?

HOMO. No duden que esa muger no es muger.

ESCENA XXXVI.

Dichos, y DOÑA LAURA.

LAU. Señor don Leon, escuche. Esta carta me ha entregado la señora que vivia en ese cuarto.

LEON. Una carta?

Veamos. *(lee.)* Matilde mia!

«Hace un año que te sigo donde quiera que tú vas, llevando siempre conmigo una esperanza que abrigo, de que te convertirás, y volverás.

Como tú no eres muy listo, temia que algun tunante de haciendas no muy provisto, y rico habiéndote visto, te esplotára, vil farsante.» *(deja de leer.)*

Ay! adelante!

«Sé que tú no eres mal chico, que quizás ahora estarás lamentando el ser borrico, y haberme dejado, y rico como eres, no gozarás, y me querrás.

Vuelve á milado otra vez no mas disgustos acabe ya tu altivez, y en mi amante sencillez hallarás los dulces lazos de mis brazos.»

Me voy por la sombrerera.

HOMO. Qué es eso? Qué le han escrito?

LEON. Lo que á usted nada le importa, agur. *(vase.)*

HOMO. *(á don Manuel.)* Hombre, qué habrá sido?

ESCENA XXXVII.

D. MANUEL y D. HOMOBONO.

HOMO. Qué hombre es el don Leon tan brusco y particular!

A nadie podrá ocultar su falta de educacion. Quién sospecha usted que ha sido el autor de ese mensage?

MAN. Y yo qué sé?

HOMO. Va de viage; qué diablos habrá ocurrido? Pero quién se ha de acercar para inquirir ó saber?... Temó que me ha de morder si le llevo á preguntar.

ESCENA XXXVIII.

Dichos y DON LEON, con una sombrerera en la mano.

LEON. Doña Laura, doña Laura! *(llamando.)*

LAU. *(saliendo.)* Qué es eso; qué ocurre?

LEON. Nada. Que me marchó.

LAU. Se va usted?

Pues qué ha sucedido? Vaya! Marcharse usted, el mejor huesped que tengo en mi casa! Ha tenido algun disgusto otra vez con la muchacha? O acaso con algun otro huesped?..

LEON. Nada, doña Laura.

LAU. Dígalo, y verá qué pronto le hecho; pero no se vaya.

LEON. No hay remedio; tome usted la cuenta de la semana. *(le dá dinero.)* Ahí se queda mi maleta; luego mandaré á buscarla.

LAU. Pero si aquí sobra mucho. *(contando.)*

LEON. Guárdelo usted.

LAU. Muchas gracias.

LEON. *(Enfrente; el número quince, creo que dice la carta.) (lee para sí.)* Justamente; agur.

LAU. Adios.

HOMO. Don Leon, por qué se marcha?

LEON. Por no volverle á usted á ver.

Badulaque! Agur. *(á don Manuel, y vase.)*

HOMO. Qué lámina!

ESCENA XXXIX.

DOÑA LAURA, D. MANUEL, D. HOMOBONO.

HOMO. Ha visto usted qué animal? *(á doña Laura.)*

LAU. Déjeme; no tengo gana...

HOMO. Siente usted que don Leon haya dejado la casa? Otro vendrá; qué demonio! Y qué tal, qué tal pagaba? Cuánto ha dejado?..

LAU. No sé; no lo he contado. *(Qué plaga!)*

HOMO. Diga usted...

LAU. Vuelvo al momento. *(vase.)*

HOMO. Muger peor educada...

ESCENA XL.

D. MANUEL y D. HOMOBONO.

HOMO. Qué sospecha del billete que dieron á don Leon?

MAN. No sea usted machacon; si á usted ninguno le mete...

Cualquiera al fin se vé harto de escucharle interrogar. Por no oírle preguntar me voy á mudar de cuarto. (vase.)

ESCENA XLI.

D. HOMOBONO.

No hay duda, todos están sin civilizar aqui; todos se alejan de mi. También ustedes se van? (al público.) Con tal precipitación se empiezan á levantar... Hombre, voy á preguntar, y llamadme preguntón.

ESCENA XLIX.

Don Juan, D. Manuel, D. Homobono. Don Juan: He visto venir á don Juan... D. Manuel: ¿Qué hombre es ese? Don Juan: Es un hombre que se me parece mucho á don Juan... D. Manuel: ¿Por qué? Don Juan: Porque es tan parecido á don Juan... D. Manuel: ¿Y qué quieres decir con eso? Don Juan: Que yo creo que es el mismo... D. Manuel: ¿Y cómo sabes eso? Don Juan: Porque me parece que es el mismo... D. Manuel: ¿Y qué quieres decir con eso? Don Juan: Que yo creo que es el mismo... D. Manuel: ¿Y cómo sabes eso? Don Juan: Porque me parece que es el mismo...

ESCENA XL.

D. Manuel y D. Homobono. D. Manuel: ¿Qué hombre es ese? D. Homobono: Es un hombre que se me parece mucho á don Juan... D. Manuel: ¿Por qué? D. Homobono: Porque es tan parecido á don Juan... D. Manuel: ¿Y qué quieres decir con eso? D. Homobono: Que yo creo que es el mismo... D. Manuel: ¿Y cómo sabes eso? D. Homobono: Porque me parece que es el mismo...

Respondedme con franqueza, á lo que os voy á decir; Me querriais aplaudir? Os ha gustado la pieza?

FIN.

MADRID, 1859.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 18.

ESCENA XXXVI.

Don Juan, D. Manuel, D. Homobono. Don Juan: ¿Qué hombre es ese? D. Manuel: Es un hombre que se me parece mucho á don Juan... D. Homobono: ¿Por qué? Don Juan: Porque es tan parecido á don Juan... D. Manuel: ¿Y qué quieres decir con eso? D. Homobono: Que yo creo que es el mismo... D. Manuel: ¿Y cómo sabes eso? D. Homobono: Porque me parece que es el mismo...

ESCENA XXXVII.

D. Manuel y D. Homobono. D. Manuel: ¿Qué hombre es ese? D. Homobono: Es un hombre que se me parece mucho á don Juan... D. Manuel: ¿Por qué? D. Homobono: Porque es tan parecido á don Juan... D. Manuel: ¿Y qué quieres decir con eso? D. Homobono: Que yo creo que es el mismo... D. Manuel: ¿Y cómo sabes eso? D. Homobono: Porque me parece que es el mismo...

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	5	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	5	9	Perdices de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	5	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 1.	5	12	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	5	6	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Paraguay y sombrillas, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	3	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazon maternal, t. 5.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 3.	5	5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tenerle compasion, t. 1.	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por quinientos florines, t. 1.	5	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	5	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	15	-Perla sevillana, o. 1.	5	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Una audiciencia secreta, t. 5.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un mal padre, t. 5.	4	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Un rival, t. 1.	1	4
-Doble caza, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 5.	1	5	Por amar perder un trono, o. 3.	5	6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Los dos Foscari, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Pecado y penitencia, t. 3.	5	4	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	5	8	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
-Dos cerrajeros, t. 3.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Por un saludo! t. 1.	2	10	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	5	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Quién reirá el último? t. 1.	1	4	Una romántica, o. 1.	3	3
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	2	6	Querer como no es costumbre, o. 4.	5	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Serenata, t. 1.	1	5	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Los falsificadores, t. 3.	3	8	La Taza rota, t. 1.	2	5	Rita la española, t. 4.	3	5	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
La feria de Ronda, o. 1	2	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	3	11	Ruy Lopez-Dábalos, o. 3.	5	7	Una preocupacion, o. 4.	3	6
-Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	Toca azul, t. 1.	3	7	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
-Favorita, t. 4.	1	5	Los Trabucaires, o. 5.	9	14	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	10	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
-Fineza en el querer, o. 3.	1	5	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 1.	5	5	Santi boniti barati, o. 1.	2	3	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 15 años, t. 1	3	2	Ser amada por si misma, t. 1.	1	5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Viva y la difunta, t. 1.	1	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Gloria de la muger, o. 3.	3	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Una cadena, t. 5.	2	8
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5	Trapisondas por bondad, t. 1.	5	3	Ya no me caso, o. 1.	1	5
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3			
-Hermana del carretero, t. 5.	2	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Tia y sobrina, o. 1.	5	4			
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5			
La hija del regente, t. 5.	3	15	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
La Hija del prisionero, t. 5.	2	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Un buen marido! t. 1.	1	3			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 3.	3	11	Un cuarto con dos camas, t. 4.	»	2			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	Maria Remont, t. 3.	4	7	Un Juan Lanás, t. 1.	2	2			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	2			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Monge Seglar, o. 5.	3	7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 3.	2	11	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	2	6	Un Pariente millonario, t. 2.	5	6			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un Avaro, t. 2.	2	4			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2	4			
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15						
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7						
-Jorobada, t. 1.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	5	12						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	5	12						
-Limosna y el perdón, o. 4.	»	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4	4						
-Loca, t. 4.	3	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	6						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Modista alfez, t. 2.	3	6	Noche y dia de aventuras, ó los galanos duendes, o. 3.	4	11						
-Mano de Dios, o. 5.	3	6									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; en las Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 12

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	40	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A. cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 3.	3	5
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	— rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	1	7
Ah!! t. 1.	3	3	— Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 4.	1	12	Pagars del exterior, o. 3.	3	4
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3	3	— marido por fuerza, t. 5.	4	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 3.	2	8	— asno muerto, t. 5 y p.	2	5	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopelón, o. 3.	5	3	— Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	— mudo, t. 6. c.	2	10	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanás! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	— genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	— cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	Entos partes cuecen habas, o. 1.	2	5	— despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	— que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	3	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— carnava! de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	— rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	3	15	Tres monstras de una mona, o. 3.	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	— Terero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	8	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	— Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	3	5	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tortillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— cosa urge!! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	— l médico de los niños, t. 5.	4	5	— muger de los huevos de oro, t. 1.	1	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	10	Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	1	2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	3	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	— sencillez provinciana, t. 1.	3	8	Una muger, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposi ion, o. 1.	1	2	— torre del águila negra, o. 4.	3	7	Un hombre célebre, t. 5.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	— flor de la canela, o. 4.	2	7	Una camisa sin cuello, o. 4.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Han Providencia! o. 3.	2	5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	5
Das familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 3.	2	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 4.	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, descuiherta, o. 1.	2	3	Un suicidio, o. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	4	1	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	2	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	4	1	Jacó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Bonde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Droguero y confitro, o. 1.	3	3	Las calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	5	— pluma azul, t. 1.	3	15	Los huéspedes del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	5	Una esposa culpable, t. 4.	2	3
Don Currito y la colorra, o. 4.	5	5	— batelera, zarz. 1.	1	2	La poli! la de los partidos, o. 5.	2	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	— dama del oso, o. 3.	3	6	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Rufo y Doña Termola, o. 4.	2	6	— ruca y el canamazo, t. 2.	3	6	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Los amantes de Resarío, o. 1.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La cusion de la botica, o. 3.	2	6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
El diablo alcalde, o. 4.	1	4	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espantajo, t. 1.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La novia y el pantalon, t. 1.	3	5	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	4
El marido calavera, o. 3.	2	5	La novia de encargo, o. 4.	2	3	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	La diplomacia, o. 3.	4	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3	3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
Economias, t. 1.	4	3	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Geroma la castañera, o. 1.		
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	19	El biolon del diablo, o. 4.		
El biolon del diablo, o. 4.	3	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	9	Maridotonto y muger bonita, t. 1.	2	5	El biolon del diablo, o. 4.		
El amor por los balcones, zar. 1.	9	3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	El biolon del diablo, o. 4.		
El marido de socupaco, t. 1.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Todos son raptos, o. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6	11	Mi muger no me espera, t. 4.	3	2	La paga de Navidad, c. 2.		
Elena, o. 5.	4	11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Misterios de ostidores, (segunda parte), o. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Martinelguarda—costas, t. 4 y P.	5	12	La base constitucional, t. 1.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	— dar un año, o. 4.	3	5	Ultimo á Dios!! t. 1.		
El cisto y el inferno, mágia, t. 5.	2	8	Los Cosacos, t. 3.	2	9	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	5	4	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	Un doctor en dos tomos, t. 3.		
El adivino, t. 2.	4	14	— hija de la favorita, t. 3.	4	7	— flor de la canela, o. 4.	2	7	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	15	— azucena, o. 1.	4	7	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	3	Una pantera de Java, t. 1.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	— mestiza, ó Jacobo el cursario, t. 4.	1	9	La venganza mas noble, o. 3.	2	2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.		
El tío Pinini, zarz. 1.	6	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	La serrana, z. 1.	2	2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5	8	Las dos bodas, descuiherta, o. 1.	2	3	Geroma la castañera, o. 1.		
El lapidario, t. 5.	2	5	Lobr + Cordero, t. 1.	2	3	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	El biolon del diablo, o. 4.		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	La casa del diablo, t. 2.	3	5	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Todos son raptos, o. 1.		
El tío Caranlo, z. 1.	2	6	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	7	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	La paga de Navidad, c. 2.		
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	— flor de la canela, o. 4.	2	7	Misterios de ostidores, (segunda parte), o. 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	3	8	La mentira es la verdad, t. 4.	2	4	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	3	La base constitucional, t. 1.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	1	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	La venganza mas noble, o. 3.	2	2	Ultimo á Dios!! t. 1.		
El bosque del ajusticiado, t. .	2	7	La juventud de Luis XIV, z. 5.	4	3	— La serrana, z. 1.	2	2	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.		
El amor todo es ardid, t. 2.	2	3				— La serrana, z. 1.	2	2	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2				— flor de la canela, o. 4.	2	7	Un doctor en dos tomos, t. 3.		
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5				Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	3	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.		
El juramento, o. 3 y pról.	2	8				La venganza mas noble, o. 3.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.		

Y las partituras:

El tío Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jacó ó el orang-után, 2.