



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



En un tiempo hermana y aman- te, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	15
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	» Dos familias rivales, t. 1.	3	8	» Doctor negro, t. 1.	4	4	» Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	» Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	» Delator, ó la Berlina del Emi- grado, t. 5.	1	16	» Tío y el sobrino, o. 1.	2	8
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	» Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	» Desterrado de Gante, o. 3.	3	16	» Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	» Dos lecciones, t. 2.	5	2	» Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2	5	» Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	3	» Dividir para reinar, t. 1.	4	3	» Españolito, o. 3.	1	6	» Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caba- llero, o. 5.	2	» Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	» Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	» Tío Pedro ó la mala educa- cion, t. 2.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	4	» Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	» Eclipse, ó el agujero infunda- do, o. 3.	2	7	» Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
A la misa del gallo, o. 2.	2	» De balcon á balcon, t. 1.	5	1	» Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	» Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	» Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	» Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	» Tejedor, t. 2.	1	7
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	» Esmeralda ó Ntra. Sra. de Pa- ris, t. 5.	5	11	» Fastidio ó el conde Derfort, t. 2	3	4	» Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
Al pié de la escalera, t. 1.	3	» Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	» Guarda-bosque, t. 2.	3	4	» Vivo retrato, t. 3	1	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	» Elisa, o. 3.	2	4	» Guante y el abanico, t. 3.	3	5	» Vampiro, t. 1.	2	7
Al asallo!, t. 2.	6	» Enrique de Valois, t. 2.	2	10	» Galan invisible, t. 2.	2	5	» Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	» Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	» Hijo de mi mujer, t. 1.	3	11	» Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	» Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	» Hermano del artista, o. 2.	5	10	» Ultimo amor, o. 3.	2	5
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	» Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	» Hombre azul, o. 5c.	2	10	» Usurero, t. 1.	3	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	» En poder de criados, t. 1.	5	2	» Honor de un castellano y de- ber de una muger, o. 4.	2	10	» Zapatero de Londres, t. 3.	3	4
A mal tiempo buena cura, t. 1.	4	» Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	» Hijo de su padre, t. 1.	3	6	» Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Amor y farmacia, o. 3.	2	» En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	» Himeneo en la tumba, ó la He- chicera, o. 4. Mágia.	4	7	» Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Alberto y German, t. 1.	1	» Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	» Hijo de todos, o. 2.	2	5	» Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los bus- cadores de oro, t. 5.	3	» Estudios históricos, o. 1.	2	5	» Hombre cachaza, o. 3.	3	4	» Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	» Es el demonio!! o. 1.	2	3	» Heredero del Czar, t. 4.	2	10	» Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	» En la confianza está el peli- gro, o. 2.	5	4	» Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14	» Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	» Entre cielo y tierra, o. 1.	5	4	» Ingeniero ó la deuda de ho- nor, t. 3.	2	9	» Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Allá vá eso! t. 1.	2	» En paz y jugando, t. 1.	2	3	» Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	» Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	» Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	» Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	» Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	» Es un niño! t. 2.	4	7	» Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	» Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Amar sin ver, t. 1.	1	» Errar la cuenta, o. 1.	2	2	» Maestro de escuela, t. 1.	3	4	» Geroma la castañera, zarz.	1	5
Beltran el marino, t. 1.	2	» Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	» Marido de la Reina, t. 1.	5	8	» Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	» Están verdes, t. 1.	2	3	» Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	3	» Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 1.	2	» Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	» Médico negro, t. 7 c.	4	12	» Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Camino de Portugal, o. 1.	»	» En mi bemol, t. 1.	2	1	» Mercado de Londres, t. id.	4	12	» Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	» El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	» Memoralista, t. 2.	5	5	» Hombre tiple y muger tenor, o. 4	3	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	» Aventurero español, o. 3.	2	5	» Marido de dos mujeres, t. 2.	4	4	» Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	» Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	» Marqués de Fortville, o. 3	2	7	» Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	» Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	» Matate, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	» Ilusiones, o. 1.	4	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	» Amante misterioso, t. 2.	5	6	» Marido de la favorita, t. 5	2	11	» Isabel, ó dos dias de experien- cia, t. 5.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	» Alguacil mayor, t. 2.	2	5	» Médico de su honra, o. 4	4	6	» Jorge el armador, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	» Amor y la música, t. 3.	2	4	» Médico de un monarca, o. 4.	4	9	» Jui que jembra, o. 1.	3	6
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3	» Anillo misterioso, t. 2.	2	4	» Marido desteal, ó quien enga- ña y quien, t. 3.	2	5	» José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	» Amigo íntimo, t. 1.	4	5	» Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	» Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	» Artículo 960, t. 1.	2	3	» Naufragio de la fragata Me- dusa, t. 5.	5	11	» Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	» Angel de la guarda, t. 3.	2	5	» Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	» Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Con cinco reyes para un reino, o. 5.	2	» Arlecano, t. 5.	5	8	» Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	» Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Con aprichos de una soltera, o. 1.	2	» Anillo del cardenal Richelieu ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	» Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	» Juana Grey, t. 5.	2	8
Con Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	» Anillo del cardenal Richelieu ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	» Noble y el soberano, o. 4.	2	8	» Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	» Baile y el entierro, t. 3.	2	8	» Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocen- tes, o. 4.	6	16	» Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Con un camino de Zaragoza, o. 1.	4	» Beneficiado, ó república tea- tral, o. 4.	3	10	» Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	» Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	» Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	» Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	» Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	» Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	» Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	» Laura de Monroy ó los dos maes- tres, o. 3.	2	8
Consejos por no haber muerto, ó el pequeño del norte y el del medio- dia, t. 3.	3	» Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	» Premio grande, o. 2.	3	4	» Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Consejos de sero, t. 1.	4	» Cómic de la legua, t. 5.	5	10	» Pacto sangriento ó la vengan- za corsa, t. 6 c.	4	11	» Luchar contra el sino, ó la Sor- tija del Rey, o. 5.	2	5
Consejos y sin novia, t. 2.	1	» Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	» Page de Woodstock, t. 1.	1	5	» Elueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Con la agua mansa me libre de los dios, o. 3.	5	» Cartero, t. 5.	3	10	» Peregrino, o. 4.	3	9	» Laura de Castro, o. 4.	1	15
Con la mano á la boca, t. 3.	2	» Cardenal y el juicio, t. 5.	3	12	» Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	» Laura (pról. epil), o. 5.	4	12
Con Camulo el estanquero, t. 4.	3	» Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	» Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	» Lázaro ó el pastor de Floren- cia, t. 5.	2	9
Contra uno, t. 1.	2	» Caballero de industria, o. 3	2	4	» Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	» Labreaumont, t. 5.	2	15
Con las noches, ó un matrimonio por gradecimiento, t. 2.	5	» Capitan azul, t. 3.	2	14	» Perro de centinela, t. 1.	1	2	» Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Con honor por gratitud, t. 3.	5	» Ciudadano Marat, t. 4.	7	18	» Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	» Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Con y ninguno, o. 1.	2	» Confidente de su muger, t. 1.	2	4	» Padre del novio, t. 2.	2	4	» Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Con Cadiz al Puerto, o. 1.	1	» Caballero de Grignon, t. 2.	2	4	» Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	» Luceros y Cluevina, ó el minis- tro justiciero, o. 5.	2	7
Con los engaños de la vida, o. 3.	3	» Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	» Pintor inglés, t. 3.	2	9	» La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
Con la Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 3.	2	» Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	» Peluquero en el baile, o. 1.	3	8	» Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Con Juan Pacheco, o. 5.	2	» Cautivo de Lepanto, o. 1.	3	10	» Raptor y la cantante, t. 1.	2	5	» Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
Con Ramiro, o. 5.	1	» Coronel y el tambor, o. 3.	1	4	» Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	» Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Con Fernando de Castro, o. 2.	2	» Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	» Robo de un hijo, t. 2.	2	8	» Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
Con uno, t. 1.	1	» Conde de Monte-Cristo, pri- mera parte, 10 c.	4	10	» Robo de Elena, t. 1.	2	8	» Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
Con las dan las toman, t. 1.	3	» Idem segunda parte, t. 5	3	17	» Rayo de oriente, o. 3.	1	5	» Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Con los os á cuatro, t. 1.	1	» El conde de Morcef, tercera par- te del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	» Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	» Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Con las noches, t. 2.	3	» Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	9	» Seductor y el marido, t. 3.	3	4	» Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Con miuiyo pata de Anafre, o. 1.	2	» Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	» Sastre de Londres, t. 2.	1	5	» La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Con los muertos y ninguno difun- to, t. 2.	2	» Criminal por honor, t. 4.	2	6	» Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	» Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Con la afrenta dos venganzas t. 5	4	» Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	» Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	» La cola del perro de Alabía- des, t. 5.	2	6
Con Beltran de la Cueva, o. 5.	2	» Ciego, t. 1.	2	9	» Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	» Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Con Padrique de Guzman, o. 4.	3	» Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	» Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	» Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Con la gitana, t. 3.	4	» Castillo de Grantier, t. 4	4	7	» Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	» Corte y la aidea, o. 3.	2	8
Con la mia en casa y angel en so- lad, t. 3.	4	» Duque de Allamura, t. 3.	3	10	» Tío y el sobrino, o. 1.	3	4			

ES PROPIEDAD  
DE ISIDRO CERDÀ  
BARCELONA.

Biblioteca  
DRAMATICA.

SE VENDE  
EN LA LIBRERIA  
DE CUESTA.  
MADRID.

# MARUJA.

Comedia en un acto, traducida libremente del francés por D. Luis Olona.  
representada con grande aplauso en el teatro del Circo  
la noche del 4 de Marzo de 1842.

(SEXTA EDICION.)

## PERSONAS.

## ACTORES.

MARUJA..... Doña J. Rizo.  
ELISA..... Doña J. Garcia.  
EL CONDE..... Don F. Ayta.  
COLAS..... Don V. Caltañazor.  
EL BARON DEL OLIVO.... Don J. Aznar.  
DON FELIX..... Don E. Lopez.

La escena es en Madrid en casa del Conde.

El teatro representa una sala bien amueblada: dos puertas laterales; una al fondo. A la izquierda la puerta del cuarto de Maruja. Un espejo de cuerpo entero á la derecha, un sofá, sillones.

## ESCENA PRIMERA.

EL CONDE, DON FELIX.

CON. Como, querido Felix, tú en Madrid y hasta ahora no has venido á ver á tu antiguo camarada de colegio?

FEL. Es que hasta ahora no he hecho otra cosa que descansar de la fatiga del viage. Solo hace veinticuatro horas que estoy en Madrid.

CON. Nada mas?

FEL. Y dentro de pocos dias salgo de nuevo para reunirme en Sevilla á mi regimiento.

CON. A tu regimiento? Verdad, ya olvidaba que.... A propósito. Tendrás mucho que contarme, eh? Dos años de ausencia y la vida de guarnicion, que es tan fecunda en aventuras..

FEL. Si, demasiado; porque, Conde, aqui donde me ves, soy el mas infeliz de todos los hombres.

CON. Pobre Felix! Di, te ves acaso perseguido de acreedores?

FEL. Bah! eso no me ha quitado nunca el sueño.

CON. Ah! vamos; alguna pasion desgraciada...

FEL. Precisamente.

CON. Por supuesto, se trata de una jóven encantadora...

FEL. Si, una jóven encantadora á quien yo idolatraba, de quien era amado tambien, y cuya mano iba á solicitar... cuando una orden de mi coronel me obligó á volver á mis banderas. Partí, amigo mio, y aun no habian transcurrido seis meses, cuando recibí esta carta. Desde que llegó á mis manos la llevo siempre conmigo, y la leo todos los dias.

CON. Como la ordenanza!

FEL. Poco menos. Escucha. Es todo lo que me resta de la muger á quien dediqué mi cariño.

CON. Lee.

FEL. Oye y verás. «Cuando usted vuelva, don Felix, estaré casada.» Qué buena noticia, eh?

CON. Adelante.

FEL. «Mi familia así lo ha dispuesto.» Has visto inquietud semejante?

CON. Prosigue, hombre. Luego haremos los comentarios.

FEL. Es verdad. Continuo. «Me veo obligada á unir me á un hombre á quien no amo, á quien nunca podré amar, pero al cual voy á pertenecer por un vínculo sagrado. Adios.» Este adios es horri...

CON. Acabarás?

FEL. «Adios, olvide usted nuestros sueños de felicidad, y no intente usted siquiera volver á ver á la desgraciada—Elisa.» (Se queda triste y pensativo).

CON. Vaya, hombre, no te allijas, sigue.

FEL. Ya no hay mas.

CON. Y á tu vuelta?

FEL. A mi vuelta, Elisa habia partido en compañía de una tia suya, y á pesar de todas mis investigaciones y pesquisas, no he podido averiguar su paradero.

CON. Ah! querido Felix!

FEL. Te inspiro compasion?

CON. Ah! querido Felix .. que dichoso eres!

FEL. Calla! A esto llamas tú ser dichoso?

CON. Si tú supieras lo que es el matrimonio!



FEL. Eh? Vas á predicarme contra él?

CON. Yo tambien, Felix amigo, yo tambien me senti apasionado locamente de una jóven cuya belleza me inspiró la pasion mas viva, pero yo no tuve la dicha de perder á mi objeto amado y... y me casé con ella!

FEL. Te has casado?

CON. Ay! si.

FEL. Dime, esos ayes quieren decir que te quejas del comportamiento de tu muger?

CON. De su comporta?... Oh! no. Pero... pero si de su persona, de sus maneras descuidadas y comunes, de sus espresiones triviales, que la ponen en ridiculo en todas partes á donde va.

FEL. Vamos! Entiendo. Has hecho lo que se llama una boda desproporcionada.

CON. Si, chico. Todo lo mas desproporcionada que tu puedes imaginarte. Ya conoces mi carácter original, mis antiguas preocupaciones contra nuestras costumbres cortesanas. Me habian engañado tantas veces en Madrid, y me habian al mismo tiempo elogiado tanto la inocencia de las aldeas, que yo no soñaba otra cosa, que los placeres de una existencia campestre y pacífica. No ignoraba yo al casarme, que mi novia no tenia ninguna instruccion; algunas veces la amonestaba por la excesiva ingenuidad de su carácter, conocia en fin, todos sus defectos, pero cuanto mas me quejaba de ellos mas se despertaba mi orgullo y mas dicha experimentaba al decirme á mi mismo: Esta jóven, me lo deberá todo, su educacion, su fortuna, su porvenir. Ay! Vana ilusion! Los hábitos de la aldea han triunfado de mis esfuerzos, de mi perseverancia! Nada he podido contra ellos!

FEL. Qué diantrel! Y á donde fuiste á buscar semejante esposa!

CON. La conocí tambien de una manera algo romántica. En una caceria fui herido por una torpeza inesperada, y me condugeron á la casa de un honrado labrador, cuya hija tuvo por mi las mas tiernas, las mas delicadas atenciones. En fin, no sé, como esplicarte... El reconocimiento engendró la amistad, de la amistad nació el amor, y .. tres meses despues de mi convalecencia, yo, tu amigo el conde de Almagro, era esposo de una aldeana.

FEL. Pero y tu familia...

CON. Mi familia puso el grito en el cielo, como puedes figurarte. Sobre todo mi tio el varon del Olivo, que es el enemigo mas encarnizado de los matrimonios desiguales, y que no cesa de elogiar las ventajas de un ilustre nacimiento y los inmensos beneficios de una educacion esmerada. Ay! Bien me predijo el buen señor cuanto me está sucediendo.

FEL. Vaya, no desesperes todavia, hombre. Con un poco de paciencia, tu lograrás...

CON. Que he de lograr? Ya he hecho todo lo que ha sido humanamente posible de hacer. He dado á mi esposa maestros de gramática, de baile, de música... Nada. Al contrario, creo que esto la ha puesto aun mas ridicula. Para probarte, en fin, hasta dónde lleva el olvido de todas las buenas formas...

Creerás que no quiere que la llamen mas que Maruja?

FEL. Maruja?

CON. Si, estremécete; Maruja! Y todo porque dice que asi se llamó su madre, su abuela, y que no cambiara una letra de este nombre por nada del mundo. Concibes tu lo lisonjero que será para mi oír llamar á mi muger la condesa Maruja? Vamos; cuando te digo que hay para volverse loco...

FEL. Pero hombre, no lo tomes asi. Que remedio tiene eso ya? Revístete de perseverancia, y... quien sabe si no acabarás por hacer de tu esposa una muger fina, elegante,

CON. No; ya no hay la menor esperanza. (*se oye reir dentro á Maria.*) Eh! que tal?

FEL. Qué?

CON. Es ella! No la oyes reir con toda la fuerza de sus pulmones? Ahí viene! Ya verás lo que es bueno.

## ESCENA II.

*Dichos, MARIA.*

MAR. A la Habana me voy (*cantando.*)  
te lo vengo á disi...

Cárlos, canta conmigo.

CON Maria!

MAR. Qué?

CON. Repara que hay una persona de fuera...

MAR. Ah! No hay de que, caballero usted perdone... Tenga usted buenos dias.

FEL. Señora, tengo el honor...

MAR. El honor es mio. Me alegraré que lo pase usted sin novedad en compañía...

CON. (*Chis! Basta basta por Dios!*) (*á Felix.*) Ten la bondad de no dirigirla mas cumplidos, porque esto va á ser horroroso!

FEL. Pero permitame al menos...

CON. (*Dios me valga!*) Esposa mia...

MAR. (*distraida cantando*) A la Habana me voy...

CON. (*á Felix que se sonrie.*) No ves eso? Esposa mia...

MAR. (*cantando.*) Te lo vengo á di...

CON (*con despecho.*) Voto á...

MAR. (*asustada.*) Ay! (*grita.*)

CON. (*á Maria.*) Escucha por las once mil virgenes!

MAR. Pues tienes mas que hablar?

CON. Esposa mia, te presento á don Felix de Herrera, mi amigo de colegio.

MAR. Hola! han estado ustedes juntos en la escuela?

FEL. (*Bravo!*)

CON. Hace dos años que no nos veiamos, y... ya comprendes con cuanto placer le habré hoy recibido.

MAR. Ya lo creo! El mismo que yo tendria si volviese á ver mi pueblo, mis gallinas y mi primo Colás.

CON. (*Anda, ya salieron á relucir las gallinas y el zopenco del primo!*)

MAR. El señor es coracero?

CON. (*Coracero*)

FEL. No, señora: sirvo en infanteria.

MAR. Tampoco es mala la infanteria; pero los coraceros son mejores.

FEL. Parece que la condesa estima mucho aquel regimiento!

MAR. Ahí no es nada! Cuando pasaba por mi pueblo, me lo comía con los ojos!

CON. Bien, sí; doblemos la hoja, (Callarás? No dices mas que extravagancias.)

MAR. Toma! De algo tenemos que hablar! Vaya!

CON. (ap. á Felix.) Ya lo ves! Ya ves que no te habia exagerado el retrato!

FEL. (id. al Conde.) Si pero con todo esa franca alegría esa gracia natural... Chico, á mi me deleita.

CON. Eres bien tolerante.

MAR. A la Habana...

CON. Condesa!

MAR. (Uf! Me pudre con sus miramientos!)

CON. Querido Felix, espero que nos harás el favor de venir á comer hoy con nosotros

MAR. Si, si. Justamente he hecho una fuente de natillas...

CON. (Misericordia Señor!)

FEL. Acepto con sumo gusto. Pero antes les ruego me permitan los deje por algunos momentos. Me esperan en la inspeccion...

CON. Si, libertad completa.

FEL. Entonces... hasta luego, eh?

CON. Te esperamos.

FEL. Descuida. Dentro de un cuarto de hora estoy de vuelta. Adios.

CON. Adios.

FEL. Condesa...

MAR. Hasta la vista. Vaya usted enhorabuena..... Me alegraré mucho de.... (lo va acompañando hasta la puerta del fondo. El Conde la coge de la mano y la trae al proscenio. *La coge de la mano y la trae al proscenio.*)

ESCENA III. *La trae al proscenio*  
 EL CONDE, MARIA. *cenó*

CON. Pero á donde vas? Qué haces?

MAR. Toma! Saludar á tu amigo. Tambien esto es feo?

CON. Maria! Maria, ahora que estamos solos, permíteme que te diga que te conduces de una manera horrible.

MAR. Yo? Dios mió! Pnes qué es lo que he hecho? (con candor.)

CON. Lo que has hecho? Vamos á ver, que necesidad tenias de decirnos que te gustaban los coraceros? Crees tu que esto es conveniente en presencia de un extraño? Qué necesidad teniamos tambien de saber que sentias estar ausente de tu gallinas y de tu primo Colás? De tu primo Colás! Un rústico, un imbécil! Es posible que te acuerdes de semejante hombre?

MAR. Y por qué no? Colás es un buen muchacho, y si el pobre no ha inventado la pólvora, no es por culpa suya Dios le ha hecho así... y por último, es mi primo, y me parece que bien puede una amar á su primo sin ofender á nadie.

CON. Si, bien se yo que tu no causas con eso mal alguno, que tus intenciones son tan puras como tu corazón; pero... pero el mundo, querida mia, no toma nunca en cuenta nuestros pensamientos; el mundo no nos juzga sino por nuestras acciones y

palabras, y.... precisamente tus palabras son las reprehensibles. Sin ir mas lejos, esta misma mañana, delante de mi administrador, no te dió la deplorable idea de decir á la cocinera que hiciera para hoy una compuerta de membrillo?

MAR. Y que! Porqué no se lo habia de decir.

CON. Porque hija, no se dice compuerta; sino compota.

MAR. Compo..... compo..... Toma, compuerta ó compota allá se van. A que la cocinera me ha entendido?

CON. Dale! Si no se trata de eso, sino que es preciso dar á las cosas el nombre que tienen.

MAR. Cualquiera padece una distraccion.

CON. Distraccion, muger. Muger ten cuidado.

MAR. Ya tengo cuidado.

CON. Cuidado! (Ay! yo sudó!)

MAR. Jesús, y qué tormento! Yo no sé porque no la han de dejar á una hablar á su manera....

CON. Porque tu manera no cuadra á ninguna muger de condicion.

MAR. Y soy yo acaso muger de condicion?

CON. Maria!

MAR. Toma! Por qué no ha de decirse la verdad? Yo he nacido en una aldea, he crecido en los campos, y siempre me acordaré con alegría de aquellos tiempos Si, entonces, es verdad, no vestia sedas ni todos estos arrumacos, pero cuando llegaba la primavera, me adornaba con sus primeras flores, que me iban á las mil maravillas. Al pasar por la plaza los mozos del lugar me miraban, me echaban sus requiebros, y á pesar de mi saya de lana, todos sabian que mi corazón era bueno, y á todos les parecia bella y graciosa. Solo en la corte me encuentran ridicula por mas que me adorno y me compongo... Ay! Mas valia que me hubieses dejado con mis gallinas, mi perro y mi primo Colás.

CON. Otra vez?

MAR. No quieres tampoco que lamente la paz y los dulces palceres de mi aldea?

CON. Si, muger, si todo esto será muy justo muy bueno..... Pero la condesa de Almagro no es ya Maruja la aldeana, y está en el deber de tomar el lenguaje y maneras que á su rango pertenecen, y... de salir, en fin, de una ignorancia que la espone á hacer ruborizar á las personas que la rodean.

MAR. Ruborizar? Tanto peor para ellas. Yo hablo como puedo, como sé y... y por último, todo esto va acabando por fastidiarme, y te declaro que desde hoy voy á enviar á paseo á mi maestro de gramática con sus pasivos y sus ojeativos; y á mi maestro de música con sus corcheteas; y á mi maestro de baile con sus malditas cabriolas, que me fastidian y me lastiman los pies.

CON. Maria! Maria!

MAR. Yo no me llamo Maria, yo me llamo Maruja!

CON. Maruja!

MAR. Si, Maruja! Mi abuela se llamaba Maruja, mi madre Maruja, nosotras somos todas Marujas de madres á hijas, y Maruja me he de llamar, aunque salga el sol por Antequera!

CON. Pero el mundo!... La sociedad!

MAR. Yo no quiero sociedad con nadie!

CON. Escúchame.

MAR. Yo me río del mundo.

CON. Oye.

MAR. Yo soy como Dios me ha hecho, y...

CON. Me oyes, ó no?

MAR. Y así me morire.

CON. Eh! No hay forma de hacerse oír! Esto es un tormento inesplicable! (vase.) *vase Conde*

ESCENA IV.

MARIA, sola.

Ay! Al fin me deja en paz! Vamos á ver. Sean ustedes francos. Aquí todo lo que hago es inconveniente, ridiculo; dentro de poco no voy á poder despegar mis labios. Tengo yo la culpa? No dejo que todo el mundo me instruya? Pero es tontería. Cuando no sale de aquí (señalando á su frente.) naturalmente... Y luego no quieren que eche de menos mi pueblo! Yo era allí mucho mas dichosa con Colás! Para él siempre hablaba en muy buen castellano; y cuando disputábamos, yo le sacudía un mojicon, él me daba un pellizo, y quedábamos tan convencidos el uno y el otro!... Lo mismo que la danza! Acaso necesitaba yo allí maestro para bailar los domingos? Pocos brinco que daba yo al son de la guitarra que tocaba el sobrino del boticario. Y cómo punteaba aquel hombre, válgame Dios! Está visto, si no fuera porque mi marido y yo nos queremos mucho, la vida que paso sería insoportable. Ee? Creo que viene gente. Alguna visita. Hum! me estomagan.

ESCENA V.

Dicha, el BARON DEL OLIVO, ELISA, EL CONDE,

BAR. Si, sobrino mio; si yo soy, que olvidando en fin las quejas que entre nosotros han existido vengo á hacerte una visita de reconciliacion y de amistad.

CON. Ah! querido tío! No sé cómo agradecerle...

MAR. Calla! O tengo telerañas en los ojos, ó esa joven es la señorita Elisa de Alvarado, mi hermana de leche.

*Yago* ELI. Maria? Tu aquí? Por qué casualidad...

BAR. Como por qué casualidad? Acaso tu ignorabas... Te presento la esposa de mi sobrino.

ELI. Maria, Condesa.

MAR. Y no por eso menos llana que antes. (abrazándola.) Y usted se ha casado también?

BAR. Va á hacerlo, mi pupila se casará en esta semana.

MAR. Con quién?

BAR. Conmigo.

MAR. Ah, ya! Con usted! (Y yo que le hubiera tomado por su abuelo!)

CON. Mi tío, el varón del Olivo! (cortesía de Maria Con que se casa usted? Confieso no me esperaba... *Maria Saluda al Varón*)

MAR. (á Elisa.) (Usted va á dar su mano á ese viejo? Vaya un gusto!)

BAR. No te lo esperabas, eh? Pst! Qué quieres! La vida de soltero ha acabado por fastidiarme; Elisa

quedó huérfana fui nombrado su tutor, y... y mi buena suerte me ha hecho encontrar en ella uno de esos tesoros tan raros y preciosos; una muger que une á la gracia y al talento una educacion brillante, y principios á prueba de toda seduccion. Natural era que me dejase encadenar á tantos atractivos.

CON. Y... Ella...

BAR. Ella me asegura á cada momento que me ama, que es feliz... Mañana tendrán lugar las amonestaciones.

MAR. Cuánto me he alegrado de verla á usted, al cabo de tanto tiempo!

ELI. Qué, no me tuteas? No soy á caso tu hermana de leche? En tu pueblo no gastabas conmigo esas ceremonias, y sin embargo, no eras Condesa todavía.

MAR. Si, pero es que justamente no sé hablar desde que soy Condesa.

BAR. Y bien sobrino mio, qué tal te va con tu nuevo estado? Eres feliz?

CON. No soy por cierto desgraciado, querido tío. Suele haber de tarde en tarde algunos momentos de contrariedad, como nubes que oscurecen un sereno cielo, pero a Dios gracias, esas nubes se disipan siempre muy presto.

MAR. Justo que sí! Y tampoco las habria si él no se emperrase en que yo hablara como una Duquesa.

BAR. (Se emperrase!)

CON. (Ya empezamos!) Me indicó usted tío, que tenía que hablarme de cierto asunto particular...

BAR. Si, con efecto, estas señoras nos permitirán...

MAR. Pues no que no! Usted salga entre... Como si estuviere en su casa, señor Olivo.

BAR. (Calle me llama señor Olivo!)

CON. (Toma el título por un apellido... No haga usted caso.)

BAR. Te impacientarás por mi ausencia, Elisita?

ELI. No estoy siempre sumisa á su voluntad?

BAR. (al conde) Eh! Qué obediencia, qué dulzura!... Las ventajas de la educacion, querido mio!...

CON. Tío, ha tenido usted suerte!

BAR. Hasta luego.

MAR. Vaya usted con Dios! *Vase Conde*

ESCENA VI.

MARIA ELISA.

MAR. Ahora que estamos solas, dime: que idea has tenido de elegir un marido tan viejo?

ELI. Por Dios, habla mas bajo!

MAR. Y vamos, si siquiera fuese buen mozo... Pero mira que es mas feo que Picio.

ELI. Yo no soy dueña de mi voluntad. Me caso, porque así lo quiere mi familia.

MAR. Toma, pues no quieras tú.

ELI. Sin duda te figuras que en la sociedad sucede lo mismo que en las aldeas; que basta amarse para decirselo, agradarse, para verificar la boda!

Oh, no. No es así como la sociedad lo entiende. Nosotras somos sus esclavas, ella manda y debemos obedecer.

MAR. Que sí! A mi podían venir con esas andrónimas!

ELI. Tu no comprendes eso, Maria.

MAR. No? Bueno. Pero lo que yo te digo es, que vale mas hablar claro que hacerse infeliz para toda la vida. Y luego, el hombre que cree que una le ama... Si esto basta, es una picardia.

ELI. Te digo que no comprendes... Y el Conde, te hace dichosa?

MAR. Mucho! Como le has oido antes: hay momentos en que solemos tener nuestras quisquillas... Pero luego nos hacemos amigos, y... las amistades... Je, je! Si vieras que bueno es hacer las amistades!

ELI. (Ay de mi)

MAR. Suspiras? Que te sucede?

ELI. Nada, nada.

ESCENA VII. *halla te las compongas* *hayate las compongas*  
Dichas y COLÁS, apareciendo en la puerta del fondo vestido con capote de soldado, el corbatin hasta las orejas, y la gorra echada hacia atras. En seguida DON FELIX.

COL. Anda por aqui doña Maruja?

MAR. Esa voz. . Colás: (corriendo hácia él)

COL. Marujilla! (se dan las manos y hablan bajo y muy contentos de verse.)

FEL. (saliendo.) Héme de vuelta... Cielos!

ELI. Don Felix!

FEL. Elisa Usted aquí! Es un sueño que al fin la hallo despues de tan larga ausencia?

ELI. (yéndose) Don Felix... yo no puedo... yo no debo escucharlo ya. Déjeme usted. Separémonos

FEL. Pero... Una palabra, una tan sol? (la sigue, entrambos se van.)

MAR. Calle! Se conocian!

### ESCENA VIII.

MARIA. COLÁS.

COL. Sobre que me parece mentira que es ella!

MAR. Si, hombre; soy yo, tu prima, que por mas señas pensaba en ti hace poco, mostrenco!

COL. Lléveme el diablo?.. Usia pensaba en mi señora condesa?

MAR. Quieres hacerme el favor de no llamarla así?

COL. Toma! Es que ahora ese es el nombre de usia. Y luego como lleva usia todos esos rincorranos y esta usia tan émperegilada, no me atrevo á seguir llamándola Maruja á secas.

MAR. Pues yo quiero que me tutees como antes.

COL. Bah! Señora condesa, usia quiere que yo te tutee?

MAR. Y algo mas que eso; que me des un abrazo.

COL. Un... Pus ya se vé que te lo diria de buena gana. Y juerte. Si yo me atreviera...

MAR. Vamos... anda, imbécil. Si yo te lo permito

COL. Je, Je! De veras?

MAR. Anda!

COL. Je, Je! Si que voy! A la una (se acercan y se abrazan de pronto con efusion.)

MAR. Ja ja!

COL. Marujal!

MAR. Aprieta, borrico.

COL. Valgame Dios! Qué bien sabe abrazar á una condesa! Si es como si uno comiera pan blanco!

Oye. En que consiste que tus manos son ahora

mas finas que en la aldea? Pues y los brazos Si parecen de terciopelo. Sabes que me dan ganas de repetir?

MAR. Y quién te lo impide? Repíse.

COL. Je, je, je! Con que tú lo consientes!

MAR. Toma! Si á ti te gusta...

COL. Es decir que puedo abrazarte un dia entero si me da la gana!

MAR. Pero dime, cómo es que has venido á Madrid?

COL. No ves este saco?

MAR. Pues es verdad! Y que significa...

COL. Que he sentao plaza.

MAR. Tú!

COL. Yo mesmo. Que demonio. Desde que te casaste, el lugar me parecia tan triste... Vamos estaba fastidiado. Hasta que un dia, me dije: quiero ser soldado, y como les he parecido un mozo de chapa, me han destinado á una compañía de fusileros. Mira, mira, no me va mal el uniforme, verdad? Y llevo corbatin.

MAR. Pobre Colás... En fin, si eso te agrada...

COL. Si me agrada! Ahora vamos á marchar á Valencia! Dicen que alli hay unos naranjos!... Chica una tierra manifica. Pero yo no he querido marchar sin despedirme antes de ti!

MAR. Has hecho bien.

COL. Caramba, que vestido tan majol! Y que es esto que te cuelga por junto á las orejas? Dime, prima, esta tela costará mas cara que la saya de lana que te ponias allá los domingos, eh?

MAR. Si, Es mas cara, y tambien incomoda mas.

COL. El hecho es que con esos pelendengues no hubieras podido venir como en otros tiempos á coger nidos. Te acuerdas? Aun me parece que te oigo cuando me gritabas: Colás! que me caigo, que me he cogido la saya en estas ramas!

MAR. Verdad, verdad! Te acuerdas tambien de los mojicones que te daba, porque te acercabas demasiado?

COL. Y del puntapié que me distes un dia que llevaba un cántaro de leche en la cabeza?

MAR. Y del mordizco que me tirastes en esta mano? Ay como nos queriamos!

COL. Ay! como nos queriamos!

MAR. Lo mesmo que dos hermanos! Pues y cuando bailábamos?

COL. Con la viuela, eh? Je je! Cada vez que movía el pie, levantaba una polvareda...

MAR. Como hacias? Como hacias? Así?

COL. Ca! Tonta! Asina. Y luego me quedaba en actitud... (lo hace.)

MAR. Hasta que yo cantaba aquella copla... (canta.)  
Casarme quiero madre  
que el tiempo pasa.

COL. (se pone á bailar acompañado con una especie de son que hace con los labios; hablando.) Eso! Eso!

MAR. Ahora la mudanza? (bailando los dos canta.)  
Y si no me apresuro...

COL. (cantando.) Me quedaré para monja.

MAR. No, hombre si eso no pega.

COL. Ja, ja, Y ahora el abrazo!

MAR. Si, si, él...

## ESCENA IX.

Dichos, el BARON, el CONDE.

CON. Que veol!

BAR. Bravo! Delicioso!

COL. Uf! Nos han visto!

MAR. Ca, no tengas cuidado, si es mi marido.

CON. Me dirá usted, señora, quien es este hombre y qué hacia en este momento?

MAR. Que hombre ni que ocho cuartos? Es mi primo Colás (*Colás hace una cortesía ridicula.*)

CON. Bien. Pero qué hacia? sirvase usted...

MAR. ¿Que hacia? Vaya una pregunta! abrazarme!

CON. Señora!

BAR. No, pues la niña no es corta de genio.

CON. Y se atreve usted á confesar...

MAR. Calla! Y por que he de ocultarlo? Porque no lo he de abrazar, si eso le gusta al pobre y á mi no me cuesta trabajo.

CON. Oh!

COL. Pues dice bien. Si á los dos nos gusta ..

CON. Silencio! Señora, esto ya pasa los limites de lo justo, y yo no sufriré ..

MAR. Eh! Que es lo que usted no sufrirá? Eh! Que mi primo me abraza? Quisiera yo ver con que derecho trataba usted de impedirlo.

BAR. Jesús!

CON. Como, yo no tengo derecho?...

MAR. No señor, ninguno. No es verdad que no?

COL. Justo que ha de tener?

CON. No oye uste esto, tío?

BAR. Bien telo anuncié. Tu lo has querido...

MAR. Demasiado buena soy, que por darle gusto he consentido en embulirme en este ropage, y me aburro y me desespero con la gramatica y la solfa. todas estas tonterias que me hace usted estudiar. Pero no hablar á mi primo!... Olvidar mi aldea, mis amigos de otros tiempos... Eso no, aunque regañe, aun que grite, aun que rabie! Aunque se ajunte el cielo con la tierra!

COL. Cabal. Aunque se ajunte el cielo con la tierra! jum! jum!

CON. Oh! Esto ya es demasiado. Retírese usted á su cuarto. señora: y tú; vete, vete al instante, ó de lo contrario...

MAR. Colás, quedate aquí.

COL. Aquí me quedo!

BAR. Esto es escandaloso!

CON. No me han entendido ustedes?

MAR. Si señor. Pero usted es un injusto, un despóta!

COL. Ajá un despóta!

MAR. Usted es un... yo no se que...

COL. Ni yo.

MAR. Y me revelo.

COL. Eso, eso, rebélate!

MAR. Nos rebelamos.

COL. Si señor, nos rebelamos. Asi, juerte.

CON. Pues bien, señora Yo le declaro á usted que esta existencia me fatiga, me abruma. Yo no la he sacado á usted de su iugar, de su miserable lugar...

COL. Como se entiende! Un pueblo que tiene siete

## Maruja.

calles y dos campanarios!

MAR. Sosiégate.

CON. Repito que yo no la he sacado á usted de allí, que yo no la hecho á usted condesa de Almagro para ver todos los dias en mi casa alcornoques de ese jaez!

MAR. Oye, eso de alcornoque: lo dice por tí?

COL. Pues ya se ve!

CON. Usted se debe al mundo, á su esposo, á si misma, y si ni honor, si su propia reputacion, si nada triunfa en usted de sus antiguos hábitos, yo sabré por todos los medios posibles preservar de ridiculo un nombre que usted no es digna de llevar.

MAR. Y yo le he pedido á uste. su nombre acaso? No tengo yo el mio? No me llamo Maruja?

BAR. (*Maruja.*)

MAR. Yo me casé con usted porque... porque le amaba, porque me parecia usted guapo, amable, bueno, pero no por su nombre. No hay duda, que como es tan bonito... De Almagro... Que significa eso?

COL. Nada. Maldita de Dios la cosa!

CON. Y tengo aun sufrimiento para oír...

BAR. Señora... usted se propasa.

MAR. Señor Olivo, á usted no le dan vela para este entierro, estamos?

BAR. Y tu pudiste hacer á esta muger condesa?

MAR. Yo no lo solicité, estamos? y por lo demas, como yo misma se que á mi no me pegan estos arrumacos, ahora mismo voy á mandarme hacer una saya y unos zapatos á mi gusto, y desde hoy hablaré como mas me cuadre.

CON. Maria.

MAR. Jursu. (*vase.*)

CON. Pero escucha. (*Colás va á seguirla disimuladamente. El conde lo vé.*) A donde vas? (*Colás echa á correr como un gamo por la puerta del foro.*) Ah! querido tío!

*Maria delante*

ESCENA X.

EL CONDE, EL BARON.

BAR. No te lo dije? Anda! Compite ahora como puedas. Bien empleado te está.

CON. Pero tío, yo la amaba con delirio! Podia acaso creer que esa jóven tan buena, tan leal, que esa jóven que sin conocerme me prodigó tan tiernos cuidados, y me volvió por decirlo así, á la vida... podia yo creer repito que su alma careceria de nobleza, su corazon de virtud, su entendimiento en fin, de razon?

BAR. El entendimiento no se desarrolla, ni el corazon se engrandece, ni el alma se eleva, sino cuando el estudio y la instruccion desenvuelven en nosotros el germen de la virtud. Sin educacion, sobrino mio, no hay nobles sentimientos! Mira lo que á mi me sucede! He elegido una muger mucho mas jóven que yo, que va á darme la mano casi sin conocerme, y por consiguiente sin profesarle lo que se llama amor. Pues bien, sin embargo, soy dichoso, me siento tranquilo y... todo porque? Porque he elegido una persona instruida, bien educada, porque...

No

CON. Ah, tio mio! Desgraciadamente yo no desconozco las ventajas de una buena educacion: pero la virtud, como los vicios; se encuentran de igual modo en todas las clases.

BAR. Tu no sabes lo que te pescas.

CON. Entonces, á que hablar tanto del candor y de la inocencia que reina en las aldeas?

BAR. Toma. Hablan de eso como de todas las cosas que no se conocen.

CON. Oh! querido tio, ayúdeme usted con sus consejos. Quien sabe si puede haber algo que mitigue la amargura de mi situacion?

BAR. Me pides consejos?

CON. Si, si, veamos.

BAR. Pues... hoy no tengo ninguno que darte; si mañana ú otro dia se me ocurren...

CON. Pero al menos...

BAR. Yo me lavo las manos, sobrino. Yo no puedo evitar lo que ya no tiene remedio. *(se vá)*

CON. Tio! *vase el baron*

ESCENA XI.

EL CONDE solo.

Es verdad, el mal es irremediable, y la culpa mia, pues no escuché los avisos de la amistad y de la experiencia. Pero lo que me indigna sobre todo, lo que me enfurece contra mi propio, es que... es que soy tan miserable, que amo aun á Maria! Que la amo, y que este sentimiento domina mi razon y mi voluntad. Oh! Bien dicó mi tio.. La educacion.. ahora yo tendria una mujer tan juiciosa, tan severa como la suya y... Eh? Que veo? No es ella? Si. Elisa... Calle! Habla con Gustavo y vuelve á cada momento la cabeza como si temiera que la viesen. Ahora se dirige hácia aqui... y la sigue inquieto y turbado. Que diantres será esto? Ellos son. Ah! *(se oculta tras del espejo de cuerpo entero.)*

ESCENA XII.

EL CONDE oculto, DON FELIX, ELISA.

ELI. Don Felix, aléjese usted; si le viesen...

EL. No me alejaré sin que me escuche usted antes.

ELI. Pero hable usted bajo, per Dios. Si el Baron le sorprendiera...

EL. Y qué me importa? No me habia usted jurado amarme siempre, cuando por obedecer á su familia formó esos lazos que deben separarnos de una manera irrevocable? Elisa: esa union no puede llevarse á cabo y pues al fin la encuentro á usted, no cederé los derechos que mi amor y sus juramentos de usted me conceden.

ELI. Cómo!

EL. Digo, Elisa, que si mis súplicas, si mis lagrimas, si mi desesperacion no la conmueven a usted... Oh! Yo entonces buscaré á ese hombre que me roba mi felicidad..

ELI. Cielos!

EL. Y le mataré.

CON. *(A mi pobre tio!)*

ELI. Don Felix escúchame usted. El mundo, la sociedad nos imponen muy penosos deberes. Quiere usted? Yo le amaba, lo confieso. Quien sabe si le amo todavía! Pero... mi familia... El Baron que está consentido en ser mi esposo... Apesar de

que nunca podré amarle, de que me es antipático.

FEL. Y va usted á unirse á él:

CON. *(Que tal?)*

ELI. Ah! Eelix, que desgraciados somos!

FEL. *(besándola la mano.)* Elisa mia! *(el Conde se vá sin ser visto.)*

ESCENA XIII.

Dichos, MARIA que se pone en medio de los dos y les separa.

MAR. No gasten ustedes cumplimientos.

FEL. y ELI. Ah!

Estoy perdida!

MAR. Perdida? pues á mi se me figura que él te tenia bien asegurada, *(mirándolos)* que diantrel Vamos, este al menos es mejor que el señor Olivo! Oye, el señor es tu primo tambien?

FEL. En nombre del cielo, señora, por la amistad que profesa usted á Elisa, no diga usted por Dios una palabra de esto delante del Baron.

MAR. Calle! Tienes miedo de que lo sepa tu futuro? Bah! Yo no ando con esos misterios. Quiero á Colás, porque Colás es un buen muchacho, y lo abrazo porque es mi primo, y entre parientes no hay cosa mas natural. Esto le disgusta á mi marido! Tanto peor para él! A mi no se me importa un comino.

ELI. Porque tu no tienes nada de que reconvenirte; porque tu no amas á otro; porque tú, en fin, no eres culpable.

MAR. Culpable? Tú serias culpable. Por no amar al señor Olivo? Oh! Es que como yo estuviera en tu lugar, le diria muy clarito: señor Olivo, yo no le quiero á usted, usted es feo y viejo. La culpa es de usted; busque usted otra novia.

ELI. Oigo ruido. Si fuese él... Ah! retire-se usted, Felix.

MAR. No, al contrario. Que lo vea.

ELI. Retirase usted.

FEL. Bien, pero...

ELI. Ya que se empeña... Por aqui *(lo conduce por la puerta del fondo.)* Adios! *(se va por la derecha.)*

FEL. Volveré *(vase.)*

MAR. Toma! Por supuesto!

*Sale Colás*

ESCENA XIV.

MARIA, COLÁS.

COL. Burr! *(muy enfadado.)* No, por el nombre que llevo! No se quedará así la cosa.

MAR. *(siguiéndole.)* Calle! Eres tú? Que mosca te ha picado?

COL. *(paseándose agitado.)* Aonde está tu marido?

MAR. *(siguiéndole.)* Para que lo quieres?

COL. Me he acordado que soy melitar, estamos? Y como un melitar debe matar á sus enemigos, quiero comenzar por tu esposo.

MAR. Colás, no seas jumento.

COL. Lo dicho. Quiero atravesarle con el sable. Lo quiero trinchar, caramba!

MAR. Si no tienes sable, zopenco.

COL. Pues lo voy á hacer una tortilla á puñetazos! Yo me he é vengar, aunque él sea mas conde que el mesmo conde é Cabra.

CON. Venga usted, tio! Sigame usted.

*Conde*

COL. Cátale aqui. Ahora llegó la mia.

MAR. Quieto ahí, Colás.

COL. Es que nos batiremos.

MAR. Te lo prohibo.

COL. Y le mataré.

MAR. Y yo te daré de mogicones.

COL. Que no, digo.

MAR. Qué sí.

COL. Que no.

MAR. Que sí.

COL. Que no.

MAR. Toma (le sacude un bofetón.)

COL. Ay!

ESCENA XV.

Dichos, EL BARON, EL CONDE, aparecen en el momento en que Colás recibe el bofetón.

CON. Cielos!

BAR. Ja, ja, ja! Me has hecho venir para verlos juntos de nuevo!

CON. Oh! Esto es horrible! Esto no tiene nombre! Todavía con ese palurdo!

COL. Jum! Cuenta que estoy rabioso, y que voy a romper cuanto se me ponga por delante!

CON. Miserable!

MAR. Señor esposo!

COL. Yo miserable? Yo palurdo? Voto á sanes... Le voy á hacer gigote! Si. Yo. Colás! Yo no huyo á nada de mi cara está V? Soy melitar y quiero empezar carrera por usted. Por cortarle el pescuezo!

BAR. Esto solo faltaba!

COL. Y á usted también, tío gordo.

BAR. Cáspita!

CON. Esto es un sueño. Este es el demonio que se desencadena contra mí!

MAR. Primo, tú eres muy bestia.

COL. No me insultes, Maruja, que estoy echando fuego.

CON. Vive el cielo que si me dejase llevar de mi cólera...

BAR. La educacion, sobrino' la edu...

CON. Eh? déjeme usted en paz. No hay duda que puede usted vanagloriarse... Ahora nos toca á los dos señor mio.

COL. Si: á los dos.

MAR. No, á los tres. Y desde luego señor mio, si habla usted una palabra mas, si tiene usted la torpeza de añadir otra barbaridad á las que lleva ya hechas no solo aborreceré á usted, sino que le pondré de patitas en la calle, y no me volverá á ver en su vida.

COL. Pero caramba...

MAR. Chitol!

COL. A mi me han insultado.

MAR. Chitol!

COL. También es fuerte cosa que uno se ha de tragar.

MAR. Y usted, señor marido, sino pide perdón á mi primo, si mi franqueza le dá á usted celos: si es preciso para agradarle á usted ser vanagloriosa, hipócrita y disimulada, prometo desde mañana obedecerle. Mi primo se irá. Yo me pondré cada dia mejor vestida, y le obedeceré á usted como un

chico de la escuela. Pero en cambio le ocultaré dos mis pensamientos, le mentiré, le engañaré, cuando usted no esté delante, haré como Elisa mi hermana de leche: y...

BAR. Eh? Qué dice de Elisa?

MAR. Adios! La descubrí!

COL. Déjela usted continuar. Maria prosigue.

MAR. El que? Ya lo he dicho todo, lo único que tengo que añadir, es que mañana mi primo Colás parte con su regimiento, que ha venido á despedirse de mi, y que he tenido el placer de abrazarle... como lo tendré de igual modo si algun día volvemos á vernos.

COL. Y yo añado...

MAR. Y él añade que es un animal, que te ha faltado al respeto, y que se arrepiente. Eh?

COL. Convengo.

MAR. Y yo que te quiero, que en nada soy capaz de ofenderte, le doy el brazo de despedida delante de ti.

COL. (lloriqueando.) Maruja. *la abraza*

CON. Marial Buen Colás!

BAR. Poco á poco. Todo eso estará muy bueno; pero yo no puedo consentir que tu muger tome el habla á Elisa, cuando...

MAR. Cuando qué?

BAR. Cuando su educacion la pone al abrigo...

CON. Si! Mire usted! Esta carta fué escrita por Elisa hace seis meses. La persona, á quien amaba, á quien en ama aun, me la ha entregado en ese correo autorizándome para descubrirlo todo.

BAR. Que veo!

MAR. Y yo los he visto aqui, juntitos, solitos, mientras usted se mamaba el dedo y creia en su docilidad y en su ciega obediencia.

BAR. Me engañaban! Oh! Furor! Oh! Y quien es ese hombre inicuo... Quien habia de creerlo! Tan sumisa! Tan bien educada!

CON. Tío, lo que dije antes; no hay que fiar...

BAR. Déjame! Estoy hecho una sierpe!

CON. Pero esos jóvenes se casaran. Que quiere usted hacer?

COL. Ove, y yo, que hago?

MAR. Tú? Comer hoy con nosotros y marcharte mañana.

CON. Con un bolsillo bien repleto, que le regalo para su viage.

COL. Ah! Señor Conde. Usted es un..... Me ha esterneado, prima!

MAR. Lo creo.

COL. Una duda se me ocurre.

Acércate, ven acá.

Habrás gustado la pieza?

MAR. El público lo dirá.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REYNO.—Es copia del original censurado, BARCELONA 1872.

Imprenta de la Viuda e Hijos de Gaspar.

...dos siglos des-	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	No hay miel sin hiel, o. 3.	5 Un padre para mi amigo, t. 2.
...nia, t. 5.	Idem segunda parte, t. 5 c.	No mas comedias, o. 3.	5 Una broma pesada, t. 2.
...ana de Laval, t. 3.	Los Mosqueteros, t. 6 c.	No es oro cuanto reluce, o. 3.	7 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
...e Malta, t. 5.	La marquesa de Savannes, t. 3.	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	4 Undia de libertad, t. 3.
...á pájaros, t. 1.	-Mendiga, t. 4.	Ni por esas!! o. 3.	4 Uno de tantos bribones, t. 3.
...de Santiago ó el magne-	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 Una cura por homeopatía, t. 3.
...t. 3. a. y p.	-Opera y el sermón, t. 2.	Ojo y nariz!! o. 4.	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.
...trastes, t. 1.	-Pomada prodigiosa, t. 1.	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	Un error de ortografía, o. 4.
...ciencia sobre todo, t. 3.	Los pecados capitales. Magia, o. 4.	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	Una conspiración, o. 1.
...ra casada, t. 1.	-Percances de un carlista, o. 1.	Percances de la vida, t. 1.	Un casamiento por poder, o. 1.
...aristas de la Reina, t. 1.	-Penitentes blancos, t. 2.	Perder y ganar un trono, t. 4.	Una actriz improvisada, o. 1.
...a de Ferrara, t. 5.	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	Paraguas y sombrillas, o. 4.	Un tío como otro cualquiera, o. 1.
...igialas de Saint-Cyr, t. 5.	-Penitencia en el pecado, t. 3.	Perder el tiempo, o. 1.	Un motin contra Esquilache, o. 3.
...nera, o. 4.	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	Perder fortuna y privanza, o. 3.	Un corazón maternal, t. 5.
...de la torre blanca, o. 3.	Lo primero es lo primero, t. 3.	Pobreza no es vileza, o. 4.	Una noche en Venecia, o. 4.
...ista de Murcia por don	La pupila y la péndola, t. 1.	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	Un viaje á América, t. 5.
...de Aragon, o. 3.	-Prolegida sin saberlo, t. 2.	Por no escribirle las señas, t. 1.	Un hijo en busca de padre, t. 2.
...rona, o. 5.	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	Una estocada, t. 2.
...sa de Senecey, t. 3.	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	Por tener un mismo nombre, o. 1.	Un matrimonio al vapor, o. 1.
...del Rey, t. 4.	La Posada de Currillo, o. 1.	Por tenerle compasión, t. 1.	Un soldado de Napoleon, t. 2.
...la de San Magin, o. 4.	-Perla sevillana, o. 1.	Por quinientos florines, t. 1.	Un casamiento provisional, t. 1.
...na del crimen, t. 5.	-Primer escapatoria, t. 2.	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Una audiencia secreta, t. 3.
...anilla del diablo, t. 4 y p.	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	Un quinto y un párbulo, t. 1.
...t. 3.	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	Percances matrimoniales, o. 3.	Un mal padre, t. 5.
...as del Conde-duque, t. 2.	Quinta de Verneuil, t. 5.	Por casarse! t. 1.	Un rival, t. 4.
...ta del Zapatero, t. 1.	Quinta en venta, o. 3.	Pero Grullo, zarz. o. 2.	Un marido por el amor de Dios t. 1.
...en rifa, t. 1.	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	Por camino de hierro! o. 1.	Un amante aborrecido, t. 2.
...caza, t. 1.	Lo que está de Dios, t. 3.	Por amar perder un trono, o. 3.	Una intriga de modistas, t. 1.
...Fóscaris, o. 5.	La Reina Sibila, o. 5.	Pecado y penitencia, t. 5.	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.
...por un anillo, y mági-	-Reina Margarita, t. 6 c.	Pérdida y hallazgo, o. 1.	Un imposible de amor, o. 3.
...de Lidia, o. 3. Magia.	-Rueda del coquetismo, o. 3.	Por un saludo! t. 1.	Una noche de enredos, o. 1.
...posorios de Inés, o. 3.	-Roca encantada, o. 4.	Quién será su padre? t. 2.	Un marido duplicado, o. 1.
...herrageros, t. 5.	Los reyes magros, o. 1.	Quién verá el último? t. 1.	Una causa criminal, t. 3.
...hermanas, t. 2.	La Rama de encina, t. 5.	Querer como no es costumbre, o. 4.	Una Reina y su favorito, t. 5.
...ladrones, t. 4.	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	Un rapto, t. 3.
...rales, o. 3.	-Selva del diablo, t. 4.	Quien á hierro mata... o. 1.	Una encomienda, o. 2.
...oracias de la dicha, t. 2.	-Serenata, t. 1.	Reinar contra su gusto, t. 3.	Una romántica, o. 1.
...emperatrices, t. 3.	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	Rabia de amor!! t. 1.	Un Angel en las boardiflas, t. 1.
...ángeles guardianes, t. 1.	-Sombra de un amante, t. 1.	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3. a. y p.	Un enlace desigual, o. 5.
...maridos, t. 1.	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	Una dicha merecida, o. 1.
...na en el guarda-ropa, o. 1.	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	Ricardo el negociante, t. 3.	Una crisis ministerial, t. 1.
...condes, o. 3.	La taza rota, t. 1.	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	Una Noche de Máscaras o. 3.
...ora de su deber, o. 3.	-Tercera dama-duende, t. 3.	Rita la española, t. 4.	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.
...na en el trabajo, o. 3.	-Toca azul, t. 1.	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	Un desengaño á mi edad, o. 4.
...ificadores, t. 3.	Los Trabucos, o. 5.	Ricardo y Carolina, o. 5.	Un Poeta, t. 1.
...a de Ronda, o. 1.	-Ultimos amores, t. 2.	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	Un hombre de bien, t. 2.
...dad en la locura, t. 1.	La Vida por partida doble, t. 4.	Si acabarán los enredos? o. 2.	Una deuda sagrada, t. 1.
...ta, t. 4.	-Viuda de 45 años, t. 1.	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	Una preocupación, o. 4.
...ta en el querer, o. 5.	-Viva y la difunta, t. 1.	Santi boniti barati, o. 1.	Un embustey una boda, zarz. o. 2.
...ias de Madrid, o. 6 c.	Mauricio ó la favorita, t. 2.	Ser amada por si misma, t. 1.	Un tío en las Californias, t. 1.
...eros de Cataluña, o. 4.	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	Siliyar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	Una tarde en Ocaña ó el reser-
...ra de las mugeres, t. 10 c.	Muerto civilmente, t. 1.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	vado por fuerza, t. 5.
...a de los tribunales, t. 1.	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	Un cambio de parentesco, o. 1.
...a de la muger, o. 3.	Mi vida por su dicha, t. 3.	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	Una sospecha, t. 1.
...de Cromwell, t. 1.	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	Trapisondas por bondad, t. 1.	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.
...de un bandido, t. 4.	Marlin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	Todos son raptos, zarz. o. 1.	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.
...de mi tío, t. 2.	Mateo el veterano, o. 2.	Tia y sobrina, o. 1.	Un Caballero y una señora, t. 1.
...ana del soldado, t. 5.	Marco Tempesta, t. 3.	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	Una cadena, t. 5.
...ana del carretero, t. 5.	Maria de Inglaterra, t. 3.	Valentina Valentona, o. 4.	Una Noche deliciosa, t. 1.
...erfanas de Amberes, t. 5.	Margarita de York, t. 5.	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	Yo por vos y vos por otro! o. 3.
...del regente, t. 5.	Maria Remont, t. 3.	Un buen marido! t. 4.	Ya no me caso, o. 4.
...as del Cid ó los infantes	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	Un cuarto con dos camas, t. 4.	
...arrión, o. 3.	Mali, ó la insurrección, o. 5.	Un Juan Lanas, t. 1.	
...a del prisionero, t. 5.	Monge Seglar, o. 5.	Una cabeza de ministro, t. 1.	
...ancia de un trono, t. 5.	Miguel Angel, t. 5.	Una Noche á la intemperie, t. 1.	
...a del tío Tronera, o. 1.	Megani, t. 2.	Un bravo como hay muchos, t. 1.	
...a de Pedro el grande, t. 5.	Maria Calderon, o. 4.	Un Diablillo con faldas, t. 1.	
...ra de mi madre, t. 3.	Mariana la vivandera, t. 5.	Un Pariente millonario, t. 2.	
...del abogado, t. 2.	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	Un Avaro, t. 2.	
...de centinela, t. 4.	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	
...ancia de un valiente, t. 2.	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.		
...trigas de una corte, t. 5.	Maruja, t. 1.		
...cion ministerial, o. 3.	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.		
...a y el zapatero, o. 4.	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.		
...tud del emperador Car-	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.		
...t. 2.	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.		
...ada, t. 4.	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.		
...del embudo, o. 4.			
...ona y el perdón, o. 4.			
...t. 1.			
...ó el castillo de las siete			
...tas, t. 5.			
...er eléctrica, t. 1.			
...ista alferrez, t. 2.			
...de Dios, o. 3.			
...a de meson, o. 3.			
...re y el niño siguen bien,			
...quesa de Seneterre, t. 3.			
...alos consejos, ó en el pe-			
...la penitencia, t. 3.			
...ger de un proscrito, t. 5.			
...mosqueteros de la reina, t. 3.			
...mo derecha y la mano iz-			
...rda, t. 4.			

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185 .**

**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	40	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.
A cruz del desde el convento, t. 3	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 5.
Aronjuez Templeque y Madrid, 3.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	3	Pobre maritir! t. 5.
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 5.
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.
Ah!! t. 1.	3	3	—Rey. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagarse del exterior, o. 3.
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	2	5	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	2	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte los Hijos de Eduardo) t. 5.
Abenabó, o. 3.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3	Rocio la buñolera, o. 1.
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	—Vicario de Wakefield, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criolla, t. 5.
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Subir como la espuma, t. 3.
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	6	Simon el veterano, t. 4 pról.
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanás! t. 4.
Armas por ferro-carril, t. 1	2	3	—genio de las minas de oro, mágica, o. 3.	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á diela, 1	2	3	Será posible? t. 4.
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava. de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 5.
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres monstras de una mona, t. 5.
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Tercero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13	Tentaciones!! z. 1.
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tres á una, o. 1.
48 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urgel! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lolula gaditana, z. o. 1.
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	l médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1	4	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Too es jasta que me ensae, o. 1.
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Viva la libertad! t. 4.
Cuidado con los sombreros! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Una muger cual no hay dos, o. 1.
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una suegra, o. 1.
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposi. ion, o. 1.	1	2	—torre del águila negra, o. 4.	5	10	Un hombre célebre, t. 3.
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 1.	5	8	Una camisa sin cuello, o. 1.
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	7	Un amor insoportable, t. 1.
Des familias rivales, t. 5.	2	6	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 3.	2	2	Un ente susceptible, t. 1.
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1.	2	2	Una tarde aprovechada, o. 1.
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	Un suicidio, o. 1.
Dido y Eneas, o. 3.	4	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jacó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un hombre de Lavapies en 1800, o. 3.
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 3.
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un agente de teatros, t. 1.
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Las calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	5	Una esposa culpable, t. 1.
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	—pluma azul, t. 1.	3	6	La poli. la de los partidos, o. 3.	2	5	Un gallo y un pollo, t. 1.
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—batelera, zarz. 1.	1	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una base constitucional, t. 1.
D. Rufo y Doña Termola, o. 4.	2	6	—dama del oso, o. 3.	1	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.
El diablo alcalde, o. 4.	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un doctor en dos tomos, t. 3.
El espantajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Urganda la desconocida, o. mágica, 4.
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cabuña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Una pantera de Java, t. 1.
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La cabeza de los negros, o. 4.	2	3	La diplomacia, o. 3.	4	5	Un marido buen mozo, y uno feo, t. 1.
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La diplomacia, o. 3.	4	5	Zarzuelas con musica propiedad de la Biblioteca
El nomias, t. 1.	4	3	La camara roja, t. 3 a y 1 pról.	3	6	La diplomacia, o. 3.	4	5	Geroma la castañera, o. 1.
El cuello de unacamisa, o. 3.	5	7	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	10	La diplomacia, o. 3.	4	5	El biolon del diablo, o. 4.
El biolon del diablo, o. 4.	2	3	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	La diplomacia, o. 3.	4	5	Todos son raptos, o. 1.
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	La diplomacia, o. 3.	4	5	La paga de Navidad, c. 1.
El marido ocupado, t. 1.	3	2	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	9	La diplomacia, o. 3.	4	5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	La diplomacia, o. 3.	4	5	La batelera, t. 1.
Enana, o. 3.	4	11	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	La diplomacia, o. 3.	4	5	Pero Grullo, o. 2.
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11	La diplomacia, o. 3.	4	5	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	La diplomacia, o. 3.	4	5	La venia del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	3	2	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	La diplomacia, o. 3.	4	5	El amor por los balcones, zarz. 1.
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	La diplomacia, o. 3.	4	5	El tío Pinini, 1.
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	Los Cosacos, t. 5.	5	14	La diplomacia, o. 3.	4	5	La fábrica de tabacos, 2.
El adivino, t. 2.	4	14	La procesion del niño perdido t. 5	15	6	La diplomacia, o. 3.	4	5	El 15 de mayo, 1.
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	—plegariu de los naufragos, t. 5	5	10	La diplomacia, o. 3.	4	5	D. Esdrújulo, 1.
El ahorcado!! t. 5.	2	5	—hija de la favorita, t. 3.	4	7	La diplomacia, o. 3.	4	5	El tío Carando, 1.
El tío Pinini, zarz. 1.	6	10	—azucena, o. 1.	2	8	La diplomacia, o. 3.	4	5	Lino y Lana, 1.
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	—mesuza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9	La diplomacia, o. 3.	4	5	Tentaciones! 1.
El lapidario, t. 3.	4	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	3	8	La diplomacia, o. 3.	4	5	La sencillez provinciana, t. 1.
El guante ensangrentado, o. 3.	2	5	La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8	La diplomacia, o. 3.	4	5	La sal de Jesus! 1.
El tío Carando, z. 1.	4	6	Lobr. Cordero, t. 1.	2	3	La diplomacia, o. 3.	4	5	Es la Chachi, 1.
El corazon de una madre, t. 5.	2	8	La casa del diablo, t. 2.	3	5	La diplomacia, o. 3.	4	5	Lola la gaditana, 1.
El canal de S. Martin, t. 5.	3	8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	7	La diplomacia, o. 3.	4	5	Y las partituras:
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	3	11	Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	La diplomacia, o. 3.	4	5	El tío Carayitas, 2.
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	La diplomacia, o. 3.	4	5	La gitanilla de Madrid, 1.
El amor todo es arides, t. 2.	2	3	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4	La diplomacia, o. 3.	4	5	Jacó ó el orang-utang, 2.
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	La diplomacia, o. 3.	4	5	
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3				Por veinte napoleones!! t. 1.	4	3	
El juramento, o. 3 y pról.	2	8							