

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gili (D. Isidoro).
Navarrete.
Olasa (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Gar-
ruga.
Bravo (D. César).
García Gutiérrez.
Goll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. E-
duardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eu-
scbio).
Segovia.
Lasheras.
Rotes.
Cea.
Escosura (D. Go-
rónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Parac os y Toro.
Pina.
Saigado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Nar-
ciso).
Valladares y Saa-
vedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutiérrez de Alba.
Vera (Doña Joa-
quina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.



| | | | | | | | | |
|--|---|----|---|---|----|---|---|----|
| A un tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 | 2 | Donde las dan las toman, t. 1. | 3 | 3 | El Ciego, t. en 1. | 2 | 3 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | | De dos a cuatro, t. 1. | 1 | 1 | El cardenal Richelieu, o. 4. | 2 | 9 |
| A las máscaras en coche, o. 3. | 4 | 4 | Dos noches, t. 2. | 3 | 2 | El Duque de Altamura, t. en 3. | 3 | 10 |
| A tal accion tal castigo, o. 3. | 1 | 5 | Dieguiyo pata de anafre, o. 1. | 2 | 4 | El Dineroll t. 4. | 3 | 14 |
| Azares de la privanza, o. 4. | 3 | 4 | Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. | 2 | 3 | El Doctorcito, t. 1. | 6 | 2 |
| Amante y caballero, o. 4. | 2 | 4 | De una afrenta dos venganzas, t. 5. | 4 | 16 | El Demonio familiar, t. 3. | 3 | 4 |
| Acadapaso unacaso, el caballero, 3 | 4 | 8 | D. Beltran de la Cueva, o. 3. | 2 | 7 | El Diablo en Madrid, t. 3. | 2 | 7 |
| Amor y Patria, o. 3. | 2 | 10 | Don Fadrique de Guzman, o. 4. | 3 | 5 | El Desprecio agradecido, o. 3. | 4 | 3 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 8 | 3 | Dina la gitana, t. 3. | 4 | 8 | El Diablo enamorado, o. 3. | 3 | 21 |
| Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia. | 3 | 19 | Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3. | 4 | 3 | El Diablo son los nietos, t. 1. | 2 | 3 |
| Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 3 | 2 | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 | 5 | El Derecho de primogenitura, t. 1. | 3 | 3 |
| Actriz, militar y beata, t. en 3. | 3 | 9 | Dos familias rivales, t. 1. | 3 | 8 | El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. | 1 | 6 |
| Al pié de la escalera, t. en 1. | 3 | 5 | D. Fernando de Sandoval, o. 3. | 2 | 8 | El Diablo nocturno, t. 2. | 3 | 3 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 2 | 4 | D. Carlos de Austria, o. 3. | 2 | 10 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | 9 |
| Al asalto! t. 2. | 6 | 9 | Dos lecciones, t. 2. | 3 | 2 | El Doctor negro, t. 4. | 4 | 4 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros. | 5 | 12 | Dividir para reinar, t. 1. | 1 | 3 | El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 3. | 3 | 16 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 | 7 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 3. | 3 | 11 | El Espósito de Ntra. Sra, t. 1. | 1 | 6 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 | 11 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 2 | 6 | El Españolito, o. 3. | 3 | 5 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 | 5 | Elisa, o. 3. | 2 | 4 | El enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | 3 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 4 | 6 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 | 10 | El eclipse, o. 3. | 2 | 7 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 | 4 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 | 8 | El Espectro de Herbesheim, t. en 1. | 3 | 6 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 | 2 | Entre dos luces, zarz. o. 1. | 2 | 4 | El Favorito y el rey, o. 3. | 1 | 6 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 3. | 3 | 9 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | 4 | El fustidio ó el conde Bersford, t. 2. | 1 | 3 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 3. | 2 | 14 | En poder de criados, t. 1. | 3 | 2 | El guarda-bosque, t. 2. | 3 | 4 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 | 3 | Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3. | 2 | 12 | El Guante y el abanico, t. 3. | 3 | 3 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 2 | 10 | En la falta vá el castigo, t. 3. | 3 | 8 | El galan invisible, t. en 2. | 3 | 3 |
| | | | Engaños por desengaños, o. 1. | 2 | 4 | El Hijo de mi muger, t. 1. | 2 | 3 |
| | | | Estudios históricos, o. 1. | 2 | 5 | El Hermano del artista, o. 2. | 3 | 11 |
| | | | Es el demonio! o. 1. | 2 | 3 | El Hombre azul, o. 3 cuadros. | 3 | 10 |
| | | | En la confianza está el peligro, o. 2. | 3 | 4 | El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. | 2 | 10 |
| | | | Entre cielo y tierra, o. 1. | 2 | 3 | El Hijo de su padre, t. 1. | 3 | 6 |
| | | | En paz y jugando, t. en 1. | 2 | 3 | El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia. | 4 | 7 |
| | | | Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3. | 3 | 9 | El Hechicero ó el novio y el mono, t. 2. | 2 | 9 |
| | | | Es un niño! t. en 2. | 4 | 7 | El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 3. | 2 | 10 |
| | | | El Andalúz en el baile, o. 1. | 2 | 3 | El Hijo del emigrado, t. en 4. | 2 | 10 |
| | | | El Aventurero español, o. 3. | 2 | 8 | El hombre complaciente, t. 1. | 3 | 5 |
| | | | El Arquero y el Rey, o. 3. | 3 | 12 | El hijo de todos, o. 2. | 2 | 3 |
| | | | El Agiotage ó el oficio de moda, t. 3. | 2 | 10 | El hombre cachaza, o. 3. | 3 | 4 |
| | | | El Amante misterioso, t. en 2. | 3 | 6 | El heredero del Czar, t. 4. | 2 | 10 |
| | | | El alguacil mayor, t. 2. | 2 | 5 | El Idiota ó el subterráneo, t. 3. | 4 | 11 |
| | | | El amor, la música, t. 3. | 2 | 4 | El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. | 2 | 3 |
| | | | El anillo misterioso, t. 2. | 4 | 5 | El Lazo de Margarita, t. 2. | 4 | 4 |
| | | | El amigo íntimo, t. 1. | 2 | 3 | El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros. | 7 | 12 |
| | | | El artículo 960, t. 1. | 2 | 3 | El licenciado Vidriera, o. 4. | 2 | 7 |
| | | | El Angel de la guarda, t. 3. | 3 | 8 | El Maestro de escuela, t. 1. | 3 | 4 |
| | | | El artesano, t. 3. | 3 | 8 | El Marido de la Reina, t. 1. | 2 | 5 |
| | | | El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 8 | 7 | El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 3 |
| | | | El baile y el entierro, t. 3. | 2 | 8 | El Médico negro, t. 7 cuadros. | 4 | 12 |
| | | | El campanero de San Pablo, t. 4. | 2 | 4 | El Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 |
| | | | El contrabandista sevillano, o. 2. | 3 | 10 | El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 3 | 3 |
| | | | El Conde de Bellasfor, o. 4. | 4 | 8 | El Memorialista, t. 2. | 4 | 4 |
| | | | El cómico de la legua, t. 3. | 3 | 10 | El marido de dos mugeres, t. 2. | 2 | 3 |
| | | | El Cepillo de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 | El marqués de Fortoille, o. 3. | 2 | 7 |
| | | | El cartero, t. 3. | 3 | 10 | El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3. | 4 | 11 |
| | | | El cardenal y el judío, t. 3. | 3 | 12 | El marino, t. 3. | 2 | 8 |
| | | | El clásico y el romántico, o. 1. | 2 | 3 | El marido de la favorita, t. 3. | 2 | 11 |
| | | | El caballero de industria, o. 3. | 3 | 4 | El Médico de su honra, o. 4. | 4 | 6 |
| | | | El capitán azul, t. 3. | 3 | 10 | El Médico de un monarca, o. 4. | 1 | 9 |
| | | | El ciudadano Marat, t. 4. | 3 | 18 | El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3. | 2 | 3 |
| | | | El confidente de su muger, t. 1. | 2 | 4 | El mercado de San Pedro, t. 3. | 4 | 9 |
| | | | El Caballero de Griñon, t. 2. | 2 | 4 | El naufragio de la fragata Medusa, t. 5. | 3 | 11 |
| | | | El Corregidor de Madrid, t. 2. | 2 | 4 | El Nudo Gordiano, t. 3. | 3 | 6 |
| | | | El Castillo de S. Mauro, t. 3. | 3 | 10 | El Novio de Buitrago, t. 3. | 4 | 6 |
| | | | El Cautivo de Lepanto, o. 1. | 1 | 4 | El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1. | 2 | 3 |
| | | | El Coronel y el tambor, o. 3. | 3 | 4 | El noble y el soberano, o. 4. | 2 | 8 |
| | | | El Caudillo de Zamora, o. 3. | 3 | 7 | El oso blanco y el oso negro, t. 1. | 1 | 6 |
| | | | El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10c | 4 | 16 | El Pacto con Satanás, o. 3. | 2 | 10 |
| | | | Idem segunda parte, t. 5. | 3 | 17 | | | |
| | | | El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros. | 2 | 12 | | | |
| | | | El Castillo de S. German, ó delito y espiaacion, t. 3. | 7 | 9 | | | |
| | | | El Ciego de Orleans, t. 4. | 2 | 9 | | | |
| | | | El Criminal por honor, t. 4. | 2 | 6 | | | |
| | | | El Cardenal Cisneros, o. 3. | 1 | 11 | | | |



LOS CALZONES DE TRAFALGAR.

Juguete cómico en un acto, arreglado del francés por D. José Olona, representado por primera vez en el teatro del Instituto español la noche del 12 de octubre de 1852.

PERSONAS.

ACTORES.

DON MARCOS, cirujano y comadron. D. J. Alverá.
 PACO, soldado de caballería. D. M. Jimenez.
 DOÑA TECLA, esposa de don Marcos. Doña D Gomez.
 ROSA, criada de don Marcos. Doña C. Mur.

La escena tiene lugar en Madrid.

El teatro representa una sala que sirve de paso á otras habitaciones; una puerta al fondo, dos idem laterales; una ventana en el primer término de la derecha; encima una campanilla, cuyo tirador se supone dar á la calle, una chimenea en el primer término de la izquierda; en el fondo derecha un armario, en el fondo izquierda una mampara. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

(Al levantarse el telon se vé á Rosa que sale de puntillas de su cuarto, y que se dirige á la ventana; cuando está cerca de ella, se oye sonar vivamente la campanilla que está encima. ROSA entonces vuelve asustada y precipitadamente á su cuarto.)

Voz. (dentro.) Señor don Marcos! Señor don Marcos!

(MARCOS saliendo por la izquierda á medio vestir, con gorro de dormir y un velon en la mano.)

MAR. Allá voy, allá voy!.. Pues no trae mucha prisa, que digamos. (se asoma á la ventana.) Qué es eso? Hay alguna novedad?

Voz. (dentro.) Despáchese usted; doña Juana está ya á punto de...

MAR. (interrumpiéndole.) Chits!.. Calla, condenado: vas á dar un cuarto al pregonero?.. Está bien; di que al instante voy. (viniendo á la escena y llamando.) Tecla! Rosa! Vamos pronto, no me hagan ustedes esperar. (impaciente.) Tecla!

TEC. (saliendo.) Aquí me tienes, hombre, aquí me tienes.

ROSA. (saliendo.) Llamaba usted, señor? (como quien se acaba de despertar.)

MAR. La levita... el sombrero... la capa... (las dos le miran atentamente.) Pero pronto, pero muy pronto. (impaciente. Rosa entra por la izquierda.)

TEC. Ay!.. con que geniecito te has levantado!

MAR. Si te se figura agradable esto de tener que salir á cada cuarto de hora. (Tecla ha ido al fondo y trae una corbata.)

TEC. Es verdad que la noche ha sido..... Y dime, quién es, quién es la paciente?

MAR. Doña Juana Barboche; la vecina del número 36.

TEC. Pero si eso no debía ser hasta mañana.

MAR. Yá, pero como cuando eso aprieta, no puede haber aquello de... espere usted á que llegue la hora!

TEC. (poniéndole la corbata.) Algun denguecito de nuestra vecina. Desde aqui se yo mas que ella lo que le hace falta.

MAR. Bien, bueno, bueno, bueno, como si tú entendieras una palabra... Rosa Rosa, á que por culpa vuestra no voy á llegar á tiempo! Rosa!

TEC. Pero no te menees, hombre, que no puedo arreglarle la corbata.

MAR. Yo conozco demasiado á doña Juana, y sé que bastará que yo no esté presente para..... Rosa!

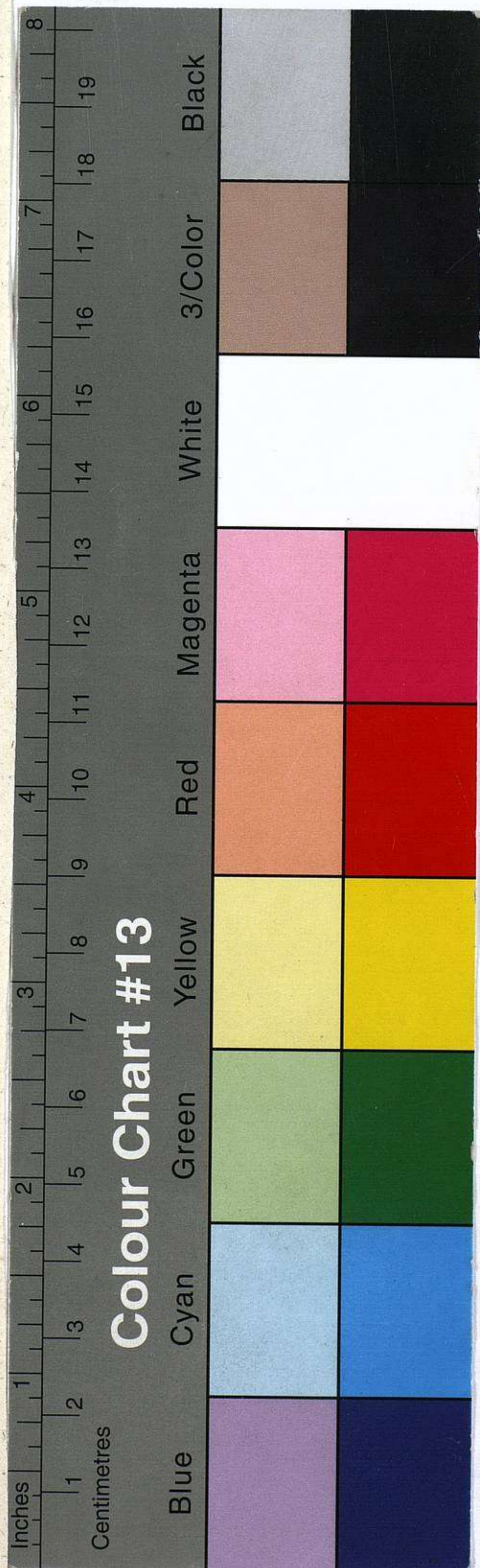
ROSA. Aquí está ya todo, señor; no se impaciente usted. (Mas ganas tengo yo de verte en la calle.) (las dos le ayudan á vestir.)

TEC. Que tengas cuidado de abrigarte bien el pecho, hijo mio; porque ya sabes como está la noche..

ROSA. Ahora cae un aguacero que ya! Bonito se va usted á poner. (Pobre Paco!..)

MAR. He aqui uno de los inconvenientes de mi profesion. Ea, ahora mi capa. (se la ponen.) Mi estuche, (se lo dan.) y hasta la vuelta. (vá al fondo.)

ROSA. Que se le olvida á usted el paraguas.



Colour Chart #13

MAR. (*vuelve.*) Ah, sí, tienes razón (*le coje y vá al fondo.*)

TEC. Se vá usted sin abrazarme, mala cabeza?

MAR. (*vuelve.*) Ah! sí, con efecto. (*la abraza.*) Adios, paloma. (*vase.*)

TEC. Adios, pichonzuelo. (*lo acompañan hasta la puerta del fondo.*)

ESCENA II.

TECLA y ROSA.

TEC. Pobrecito de mi alma! Tener que salir con un tiempo como el que hace!

ROSA. (Y Paco que estará en la calle!)

TEC. Ay!.... La fortuna no se hizo para los pobres!..

ROSA. Y qué verdad es!

TEC. Si no tuviera ahora tanto sueño, te contaría á propósito de esto, un pasage que lei cuando niña en la vida de Santo Tomás...

ROSA. Ay, no; no me lo cuente usted, porque me duele mucho la cabeza y...

TEC. Pues lo dejaremos para mañana, eh?

ROSA. Oh! si señora; eso es mucho mejor.

TEC. Estoy segura de que voy á caer como piedra en pozo.

ROSA. Puede usted dormir tranquilamente; yo me quedo aquí al cuidado de todo.

TEC. Eso es, si; pero que lo tengas todo prevenido para su vuelta.

ROSA. (*impaciente.*) Pierda usted cuidado.

TEC. No vayas á dormirte como de costumbre.

ROSA. Qué, no; señora.

TEC. Hasta mañanita y que pases muy buena noche. (*se dirige á su cuarto.*)

ROSA. Muchisimas gracias!

TEC. (*vuelve.*) Ah! Procura levantarte temprano, para que nos des el chocolate. (*se dirige á su cuarto.*)

ROSA. Está bien, señora. (*inquieta.*)

TEC. (*vuelve.*) Ah! Que no lo dejes subir mas que tres veces. (*se dirige á su cuarto.*)

ROSA. Está bien, señora. (Á qué no se vá en toda la noche.)

TEC. (*va á volver.*) Ah! (*se detiene.*) No, nada. Conque cuidadito. (*entra en su cuarto.*)

ROSA. Loado sea Dios!

ESCENA III.

Rosa sola.

Ay!.. Cuanto encargo... y cuanta impertinencia... y cuanta fortuna! Gracias á Dios, que logré al fin verme sola! La fortuna que Paco no ha silvado todavia... y eso que se me figura que ya debe ser la hora de la cita! Leamos de nuevo lo que me dice en su carta. (*lee.*) «Querida dueña de mi vida, de mi corazon y de mis entrañas: á las dos de esta noche estaré de faccion debajito de tu ventana, para que me eches la llave de la puerta, en oyendo el silvido de tu esposo, que lo es y lo será hasta el dia del juicio, Paco Molletes, soldado del 4.º de ligeros.» (*se oye silvar dentro.*) Helo ahí que llega en el momento mas oportuno. (*se asoma á la ventana.*) Chis! chis! (*á media voz.*) Voy á echarte la llave; espera á que la lie en un pañuelo. (*lo hace.*) Ajajá! Cuidado que no se pierda. (*la echa y cierra la ventana.*) Uff! qué noche

mas endiablada! No ha cesado de llover desde la oracion, y hace tambien un frio!.. Veamos si duerme la señora, no sea cosa de que me sorprenda con un hombre, y entonces si que la habiamos hecho buena. (*vá á escuchar á la puerta del cuarto de doña Tecla.*)

ESCENA IV.

ROSA y PACO. Este viene en traje de soldado de caballeria, con capote y pantalon encarnado.

PACO. (*asomando la cabeza por la puerta del fondo, y siseando á Rosa con misterio.*) Chis! chis!

ROSA. Chis!.. chis! (*imponiéndola silencio.*)

PACO. Chis!.. chis! (*imponiéndole silencio y dirigiéndose de puntillas al cuarto de Rosa.*)

ROSA. (*deteniéndolo.*) A dónde vas?

PACO. Toma! A tu cuarto, como de costumbre.

ROSA. No hay para qué! El amo acaba de salir y probablemente no volverá hasta dentro de un buen rato.

PACO. Vamos, eso quiere decir que está de servicio.

ROSA. Cabalmente.

PACO. Pues me apodero de la plaza. (*abrazándola.*)

ROSA. Jesus, y qué calado vienes!

PACO. Si te parece poco haber estado una hora de centinela! Ay! esta vida no es para llegar á viejo!

ROSA. Quién pudiera aliviarte de tantos trabajos!

PACO. No pensemos en eso; y con tal de que puedas aliviarme del hambre que traigo, es todo lo que necesito por ahora.

ROSA. Tan mal te tratan en el cuartel?

PACO. Que si me tratan!... Mira, no habrá por ahí aunque sea un pedazo de pan?

ROSA. Es lo único que ha quedado en casa, y aun cuando el amo lo guardó para si, ya se contentará con medio panecillo. (*va al armario que hay en el fondo.*)

PACO. Pues no se ha de contentar! Y si acaso no, que se muerda un codo su señoria. Los defensores de la patria necesitamos estar bien alimentados.—Dime, no habrá sobrado tambien alguna gotita de vino?

ROSA. Si, hijo mio; bébete la mitad del que hay en esta botella, que yo luego la completaré con agua de la fuente. (*van por la mesa.*)

PACO. Bautizar á los moros es una obra de misericordia; con que asi, no te acuse por ello la conciencia. (*Rosa acercando la mesa.*)

ROSA. Y para que cenes con mas comodidad, vas á sentarte en esta butaca. (*acerca la mesa.*)

PACO. Pero, muchacha; no ves que estoy chorreando, y que de seguro la anegaria!

ROSA. Qué lástima que no puedas aprovecharte! Pero ahora que caigo (*va al fondo y coge la bata que está sobre una silla.*) Toma, aquí tienes la bata del amo.

PACO. Estás en tu juicio! Sepultarme yo en esa casulla? No ves que si el amo llegara á saberlo...

ROSA. Haz lo que te digo, y déjate de miramientos.

PACO. Pues allá voy, prenda de mis ojos; asi como asi, ya le he usurpado la cena y el nombre, conque... (*se quita el capote y pone la bata.*)

ROSA. Eh? Cómo? Qué es lo que dices?

PACO. Toma! que cuando hace poco me oyó el portero abrir y cerrar la puerta de la calle, comenzó á gritar desde su buronera: «Quién anda ahí? Eh, quién anda ahí?» Y yo entonces le contesté muy seriamente: «Soy don Marcos, soy don Marcos,» y el hombre no volvió á respirar.

ROSA. Estos militares tienen un ingenio!... Pero siéntate, hombre, con dos mil santos.

PACO. Cuando te digo que no puede ser.

ROSA. Y qué es lo que ahora te lo impide?

PACO. Que tengo los calzones hechos una sopa, y en cuanto me llegan á lo vivo, se me figura que me aplican un vaso de leche amerengada. Si tuvieras por ahí algunos otros que pres-tarme....

ROSA. Calla, los que se pone el amo cuando se levanta: pero lo malo es que están en su cuarto.

PACO. No pudieras entrar muy callandito...

ROSA. Espérate un instante. (*entra con sigilo en el cuarto de Tecla.*)

PACO. Ten cuidado de no despertar á la leona!—Respetemos el sueño de la inocencia!—Qué, si es mas viva que una exhalacion! No hubiera yo encontrado una ganga semejante, ni buscada con la farola de la Puerta del Sol..... y eso que, sin vanidad, se me figura que yo tambien soy una ganga.

ROSA. (*sale, trayendo en la mano un pantalon de bayeta con pies, que le presentará á Paco.*) Aquí está ya lo que necesitamos.

PACO. Caracoles! Vaya un caprichito de pantalon.—Y dime, por dónde se sacan aquí los pies?

ROSA. Eso es lo que yo no sabré explicarte.

PACO. Pues es una friolera! En fin, vamos á ver como me las compongo. (*se oculta detrás de la mampara.*)

ROSA. Andate con tiento, no sea que lo vayas á romper.

PACO. El demonio son los paisanos! Miren ustedes que el tal pantaloncito es de encargo! Si estando yo de faccion se me apareciera un individuo vestido como yo estoy ahora, por la gloria de mi padre que le echaba el caballo encima.

ROSA. Baja la voz, que vas á despertar á la señora.

PACO. Toma, cuelga por ahí mis pantalones. (*Se los echa por encima de la mampara, y Rosa los cuelga en el respaldo de la silla que está próxima á la puerta del fondo.*)

ROSA. Esto es; así se secarán para cuando te marches.

PACO. Las cosas que hace uno por las mugeres, es lo que tiene que ver!

ROSA. Y durante la cena, hablaremos de nuestros amores, y de nuestros proyectos para lo venidero: qué te parece?

PACO. (*saliendo de detrás de la mampara con su gorra de cuartel, y la bata y pantalon de don Marcos*) Qué te parezco yo en esta funda de bayoneta?

ROSA. Que te sienta á las mil maravillas!

PACO. No es verdad que tengo cierto aire de caballero?... Vamos, abrázame, ya que te he dado golpe con mi nuevo uniforme. (*se abrazan.*)

ROSA. Qué lástima que no pudiéramos estar así toda la vida. (*Paco se sienta á cenar.*)

PACO. Ah! Te juro por los siete botones de mi cascaca, que antes que seguir viviendo como hasta aquí, preferiria tener dos pesetas diarias, como me llamo Paco. (*bebe.*)

ROSA. A quién se lo cuentas!

PACO. La fortuna que dentro de dos años estaré cumplido, y entonces... antes te has de morir tú de hambre, que yo me quede sin comer.... Digo, no; antes... (*bebe.*)

ROSA. Siempre separados el uno del otro! Y si no fuera porque el cuartel está á dos pasos de aquí, y que yo puedo verte de vez en cuando, asomándome á esa ventana.

PACO. A que no hay un soldado en todo el regimiento que te guste mas que yo, haciendo la centinela?

ROSA. Mire usted qué salida. (*suenan la campanilla; Paco se levanta.*)

PACO. Eh! qué es eso?

ROSA. No lo has oido? La campanilla de los apuros.

PACO. Quizás algun otro infante, que quiere salir al mundo?

ROSA. Espera; voy á contestar que el amo no está en casa. (*va á la ventana y la abre*)

PACO. Si; di que se lo han llevado los demonios.

MAR. (*desde la calle.*) Rosa! Rosa!

PACO. Y por qué te llaman por tu nombre?

ROSA. Vaya una pregunta! Pues cómo quieres que me llamen? (*vuelve á sonar la campanilla*) Y qué de prisa viene el hombre. (*asomándose á la ventana.*) Qué se le ofrece á usted?

MAR. (*desde la calle.*) Abre pronto, que me estoy mojando de pies á cabeza.

PACO. Pues abra usted su paraguas.

ROSA. (*Se me figura que yo conozco esta voz.*) (*alto al interior.*) Don Marcos ha salido, y no volverá quizás en toda la noche, conque así...

MAR. (*desde la calle.*) Voto á dos mil de á caballo!

PACO. Dos mil de á caballo? A que tenemos alguna jaranita, y vienen á avisarme? (*va á la ventana.*)

ROSA. (*deteniéndose.*) Quitate de ahí!—Si lo necesita usted para algo, puede ir á buscarle al número 36 de esta misma calle, en casa de doña Juana Barboche.

PACO. El nombre es de encargo!

MAR. (*desde la calle.*) Pero si soy yo, condenada; soy yo, que he olvidado el llavin...

ROSA. (*cerrando de pronto la ventana.*) Cielos! el amo.

PACO. Ave Maria Purisima! (*agitan desde dentro la campanilla que está sobre la ventana.*)

ROSA. Y qué hacemos ahora?

PACO. Méteme en cualquiera parte mientras que pasa la tormenta.

TEC. (*dentro.*) Rosa! Rosa!

ROSA. A Dios! Ya se ha despertado la señora. Ayúdame á quitar esta mesa. (*la llevan al fondo.*)

PACO. Vamos pronto, que yo me he venido sin el abanico (*suenan de nuevo la campanilla*)

TEC. (*dentro.*) Te has dormido, Rosa?

ROSA. Qué, no señora; si voy al instante. (*bajo á Paco.*) Entra en mi cuarto, y no te muevas hasta que yo te avise. (*coge la llave.*)

PACO. Pero ten cuidado de...

ROSA. Chist! Ya está aquí. (*Paco apaga la luz que tiene Rosa.*)

:

TEC. (*saliendo.*) No oyes que llaman a la puerta?
 ROSA. Si, señora; pero como el portero acaba de abrir...
 TEC. A ver si enciendes una luz.
 PACO. (Ahora va a ser ella! Y yo que no doy con el cuarto de Rosa. (*busca.*)
 ROSA. (Dios mio, que contratiempo.)
 TEC. Si me lo estaba temiendo. Con ese sueño tan pesado, no cumplirás nunca con tu obligacion.
 ROSA. Y si supiera usted que se me figura que no hay fósforos en casa?
 TEC. Otro que tal?
 MAR. (*en el fondo.*) Ni siquiera salen ustedes a alumbrarme? No hay duda de que uno puede confiar en las gentes de su casa.

ESCENA V.

ROSA, PACO, TECLA y MARCOS.

TEC. No tengo yo la culpa, hijo mio; sino esta perezosa, que no piensa mas que en dormir.
 MAR. Pif... no puedo mas. (*se quita la capa y la echa en el respaldo de la silla donde estan los calzones de Paco.*) Y por qué están ustedes a oscuras?
 TEC. Ya he dicho a Rosa que nos encienda una luz.
 MAR. Rosa! (*gritando. Paco asustado, da un salto.*)
 ROSA. Señor!
 PACO. (Maldita sea tu estampa!)
 MAR. Dónde has puesto los fósforos?
 ROSA. Ay, no se incomode usted, pero...
 MAR. Pero qué, vamos.
 ROSA. Pero me olvidé de comprarlos esta mañana.
 TEC. Cuando te he dicho que es una descuidada!
 MAR. Es una loca que no sabe lo que se hace, ni lo que se dice. Ha un momento, no me aseguraba a mi mismo que yo estaba en casa de doña Juana Barboche!
 ROSA. Toma! Si me equivoqué!
 MAR. Cállese usted la boca! Tenerme media hora en la calle, siendo victima de un canalon que me goteaba sobre las narices! Y luego tambien ese estúpido de portero, que en lugar de abrirme inmediatamente, empeñado en sostener que yo habia ya entrado en mi casa!
 PACO. (Y tenia razon.)
 MAR. Vamos, no parece sino que todos los demonios...
 TEC. Calla! Ahora que me acuerdo! Debe haber una cagetilla de fósforos en la cabecera de mi cama.
 PACO. (*ap. azorado, y buscando la salida.*) (Para pegarte fuego con ellos, vieja de Lucifer!)
 ROSA. (*asustada.*) Animas benditas!
 MAR. No, no hay necesidad de buscarlos; puesto que nos vamos a acostar, la luz vendria ya tarde. Rosa, dame mi bata, para echármela a los pies.
 PACO. (San Crisóstomo bendito! Y cómo le doy yo ahora esta funda de violon?) (*Rosa busca a Paco y este a Rosa.*)
 ROSA. (Si pudiera tropezar con Paco.)
 TEC. Qué! Ni siquiera sabrá donde la ha puesto.
 MAR. (*impaciente.*) Despáchate. Que te despaches digo. (*pausa, durante la cual Paco se quita la bata, la hace un lio, y se la tira a la cara.*)
 PACO. (Allá vá el globo.)

MAR. Ay! (*asustado.*)
 TEC. Ay! (*asustada del grito de Marcos.*)
 ROSA. Ay! (*idem.*)
 TEC. Qué ha sido eso?
 MAR. Insolente!
 ROSA. Pero señor...
 MAR. Si te tuviera a mano... Pues no me ha tirado la bata al rostro, la muy hija... de su madre?
 TEC. Miren que hazaña de fregona!
 ROSA. Pero señor, si...
 MAR. Está bien; basta de reflexiones. Cada muchuelo a su olivo, y estad al cuidado por si vinieran a llamarme de nuevo.
 TEC. Aun no ha salido del paso nuestra vecina?
 MAR. Hubiera yo despachado tan pronto? Ha sido un falso alerta, que probablemente me procionará una pulmonia. En fin, ya he dicho que en todo caso, volvieren a avisarme. (*coge la capa que echó sobre la silla del fondo, y se lleva envuelta en ella el pantalon de Paco.*) Con que vámonos a acostar, y no hablemos mas del asunto.
 ROSA. Que pasen ustedes muy buenas noches.
 MAR. Hasta mañana.
 PACO. (Mal rejonazo!..)
 (Marcos y Tecla cogidos de las manos buscan y entran en su cuarto. Paco se ha quedado con la casaca de uniforme y el pantalon de don Marcos.)

ESCENA VI.

ROSA y PACO.

PACO. Rosa! (*a media voz.*) Chist!
 ROSA. Por aqui, Paco, por aqui. (*a media voz.*)
 PACO. De buena hemos escapado.
 ROSA. No me llega la camisa al cuerpo!
 PACO. Quién pudiera decir otro tanto! La mia la tiene la labandera.
 ROSA. Es necesario que te marches inmediatamente.
 PACO. Y tendrás corazon para alejar a tu pimpollo?..
 ROSA. No hay pimpollo que valga; márchate, te digo.
 PACO. (*enojado.*) Pues hágame usted el favor de darme mis pantalones.
 ROSA. Quitate mientras los que tienes puestos. (*va al fondo y busca en las sillas.*)
 PACO. Y tendrás corazon!.. (*con ademan cómico.*)
 ROSA. Paco! (*con tono de reconvencion.*)
 PACO. (*enojado.*) Deme usted mis pantalones! (*se sienta.*) Cuando acaso por culpa tuya, van a ponerme el cuerpo como un Santo Cristo!
 ROSA. Ay Dios mio! No encuentro ahora tus pantalones!
 PACO. (*levantándose de pronto.*) San Crisóstomo! Ya me han fusilado!.. Rosa, Rosita, búscalos con cuidado, hija mia.
 ROSA. Cuando te digo que no los encuentro.
 PACO. Pero eso no es posible.
 ROSA. (*inspirada.*) Como no sea cosa de que se los haya llevado el amo.
 PACO. Jesus!
 ROSA. De seguro se los ha llevado don Marcos.
 PACO. Si, pues vé y pídeselos.
 ROSA. Ya; eso es muy facil de decir: pero cómo quieres que yo me presente?..
 PACO. Toma, muy sencillamente. Entrando en su

alcoba, y diciéndole, hágame usted el favor de darme mis pantalones de montar.

ROSA. Pero estás endemoniado! No conoces que eso es imposible? *(suena la campanilla que hay sobre la ventana.)*

PACO. Cayóse la casa á cuestras!

ROSA. Esto solo nos faltaba! *(vuelve á sonar la campanilla.)*

PACO. Ahora vá á salir otra vez el amo!

MAR. *(dentro.)* Rosa! Rosa! *(ella vá á la ventana.)*

PACO. Lo mismo que me temia. *(dando vueltas por la escena.)*

VOZ. *(dentro.)* Señor don Marcos; que la cosa vá de veras! *(suena la campanilla.)*

PACO. Anda! Y qué ruido mete la tal cosa;

MAR. *(dentro.)* Estás tú ahí, muchacha?

ROSA. Si señor. Es el criado de la vecina doña Juana.

MAR. Pues dile que voy al instante, y que se contenga mientras, que se contenga.

ROSA. Escóndete por Dios.

PACO. Pero?...

ROSA. Ahora, cuando se vaya el amo...

PACO. Y dime, por qué tiene tanto empeño de que la otra se contenga?

ROSA. Chist! Ya está aquí.

(Marcos sale embozado en su capa, que deja ver debajo los pantalones de Paco.)

MAR. *(saliendo.)* No, lo que es ahora, juro á Dios que no he de volver sin haberla auxiliado aun cuando no estuviera para ello. Tápate, muchacha. *(yendo al fondo y volviendo la cara para no verla.)*

ROSA. No tenga usted cuidado.

MAR. Ah! Es verdad que estamos á oscuras. Conque, hasta la vuelta, y que no te suceda lo de antes. Si tu señora se despertase, dila de mi parte, que yo no te he dejado dicho nada para ella. *(vase por el fondo.)*

ROSA. Quedará usted servido, señor.

ESCENA VII.

Rosa y Paco.

ROSA. Gracias á Dios que aun podemos arreglarlo todo.

PACO. Empieza por encender una luz, con dos mil santos, porque ya me duelen los ojos de tanto estirarlos, y estirarlos!..

ROSA. Aquí tengo los fósforos en el bolsillo. *(los saca.)*

PACO. Pues préndele fuego á la mecha. *(Rosa enciende.)*

ROSA. Ay! Bendita sea la claridad.

PACO. Empecemos de nuevo la requisa.

ROSA. Si te digo que los dejé muy colgaditos en el espaldar de esa silla, y que nadie sino el amo ha podido llevárselos de ahí.

PACO. Pero muger, ya comprendes dé que es necesario que parezcan. Como no sea cosa de que el gato los haya tomado por un chorizo de Estremadura...

ROSA. Bah, déjate de simplezas.

PACO. Mejor quisiera hallarme en el campo de batalla, dando una carga de caballeria... Aunque no; mas vale que no me halle en el campo de batalla.

ROSA. Espérame algunos instantes, mientras que

yo entro de puntillas en esa alcoba, para ver si doy con ellos.

PACO. Si, hija de mi alma; mira si por casualidad se los ha puesto tu señora, y se ha metido con ellos en la cama. *(Rosa entra en la alcoba de puntillas.)* A lo que un valiente soldado tiene que esponderse por venir á darle un abrazo á su muger! Vamos, si don Marcos no llega á salir, qué hubiera sido de nosotros? *(Rosa sale con un pantalon negro en el brazo.)* Y bien?

ROSA. Aquí te los traigo.

PACO. *(cantando y bailando.)* Oh ventura! Victoria, vitoria! Oh placer!.. Dámelos al instante.

ROSA. *(presentándoselos.)* Ahí los tienes.

PACO. *(retrocediendo.)* Jesus! Ay! A mi me va á dar algo. *(teniéndose apenas.)*

ROSA. *(yendo á él.)* Pero qué te sucede?

PACO. *(cogiendo el pantalon.)* No estás viendo, muger con cataratas!.. No estás viendo que estos pantalones son negros?

ROSA. Dios mio! Los pantalones del amo!

PACO. Y los míos? Dónde están los míos?

ROSA. Ay! Paco de mi alma! Estamos perdidos!

PACO. Perdidos!

ROSA. Don Marcos se ha llevado puestos tus pantalones.

PACO. San Gerónimo!

ROSA. Los habrá equivocado sin duda, y en la oscuridad...

PACO. Pues señor, hicimos un pan como unas ostias. Y qué hacer, qué hacer en tales circunstancias?

ROSA. Lo primero es, que te marches inmediatamente.

PACO. Qué me marche? Si, eso es lo que yo quisiera; pero y cómo?

ROSA. Quieres que yo pierda mi sosiego, y que se ponga en duda mi reputacion?

PACO. Pero sé razonable, Rosa de mi alma. Cómo es posible que yo me presente en el cuartel con este equipaje?

ROSA. Desdichada de mi!

PACO. Crees tú que en la parada podré convencer al sargento de que esto es encarnado, cuando es mas negro que el azabache? Y á él, que le gusta tanto el pimiento chirle!

ROSA. Y qué quieres que yo te diga? Todo eso será muy bueno, pero ya empieza á amanecer, y si don Marcos vuelve, ó doña Tecla se despierta...

PACO. Oh! Esta es la posicion mas critica en que se encontró nunca un soldado de linea. Rosa, ábreme esa ventana.

ROSA. Para qué? *(mirando la ventana y colocándose en frente de ella al otro extremo del teatro.)*

PACO. Sujétame ahora. Sujétame antes de que la abras, si no quieres que me tire á la calle.

ROSA. Desde un cuarto piso?

PACO. Caracoles! Sujétame te digo.

ROSA. Bonito recurso para salir del apuro.

PACO. Si, tienes razon. Es necesario meditar algun otro medio que no se halle á tanta altura. Oh! qué idea tan famosa!

ROSA. Veamos, veamos antes de que se escape.

PACO. Conoces á mi compañero Trafalgar?

ROSA. Quién no conoce á ese valiente veterano?

PACO. Ha entrado conmigo de guardia en el cuartel, y por consecuencia, podrás hablarle sin gran dificultad. Te llegarás al centinela, y po-

niéndole una cara muy graciosa, y así con una sonrisita de doncella, le preguntará: «Dígame usted, centinela, conoce usted al soldado Trafalgar?» El te contestará en seguida; «con muchísimo gusto» ó «Váyase usted noramala.» O en fin, alguna otra galantería por el mismo estilo.

ROSA. Bueno. Y después?

PACO. Después, cuando te se haya presentado Trafalgar, le dirás con acento compungido. «Vuestro hermano de armas, se halla en este momento en una posición escesivamente desgraciada; acabo de dejarle á orillas del precipicio.» Aquí echas una lágrima! Salvadlo, salvadlo! (con exageración.)

ROSA. Jesús, y qué feo te pones!

PACO. Si? Pues no, entonces diceselo de otra manera. En fin, lo importante es, que él acceda á cambiar momentáneamente su pantalón encarnado por ese otro del comadron, hasta tanto que yo pueda presentarme en el cuartel de una manera más decorosa para el regimiento, y sin el temor de encontrarme al entrar con el sargento de guardia, en cuyo caso ya puedes figurarte la que se armaría.

ROSA. Jesús! Jesús! Y qué talento tienes.

PACO. Pues todo eso ha salido de aquí.

ROSA. Pero dime, no temes que Trafalgar se niegue á consentir?..

PACO. Quién? El? Su sangre habría yo de pedirle, y estoy seguro de que no me la daría: pero sus pantalones...

ROSA. Pues en ese caso, voime al punto á ejecutar tus órdenes; y supuesto que ya empieza á amanecer, cogeré al pasar por la cocina la cesta de la compra, como si saliera para ir al mercado.

PACO. Perfectísimamente, y con tal que no tardes en volver...

ROSA. El cuartel está en frente, y todo ello será cuestión de cinco minutos. Por Dios te encargo, que conserves el más profundo silencio.

PACO. Vete descuidada. (la acomaña hasta el fondo)

ROSA. Hasta la vuelta. (vase)

ESCENA VIII.

PACO, solo, bajando pausadamente al proscenio.

PACO. Heme aquí prisionero en los pantalones de un comadron! Y de un viejo comadron!.. Oh! ignorancia! Qué hubiera sido de ti, pobre Paco, si no contases con tu imaginación privilegiada? Vamos, hubiera sido para tirarse al pozo de cabeza. (se oye toser dentro á doña Tecla.) La vieja se ha despertado.

TEC. (dentro.) Rosa, Rosa!

PACO. Animas benditas! Ahora si que se lo va á llevar todo la trampa. Ay... Si quisiera Dios que la diera un calambre!

TEC. (dentro.) Estás aun acostada, Rosa?

PACO. Muger de mis pecados! (yendo al foro.) Y la otra que no vuelve todavía.

TEC. (dentro.) Vendrás á ponerme el corsé, con dos mil santos?

PACO. El corsé? Lo que tú necesitas es una cincha, vieja de los demonios. Habrá coquetona semejante! (yendo al foro.) Nada! Ni el menor ruido, ni la más ligera esperanza.

TEC. (dentro.) Te has propuesto de que sea yo la que vaya á buscarte?

PACO. A buscarme? Pues no me faltaba más que eso. Si yo me atreviera á contestarla, procurando imitar para ello la voz de mi muger? Pero no, porque ya eso lo he visto en una comedia, y me acuerdo que le dieron de palos al que representaba mi papel. Si por fortuna se hubiese vuelto á quedar dormida... Escuchemos.

(Se llega á escuchar á la puerta de la alcoba, y en seguida se retira de ella de puntillas y con ademán y rostro de espanto.)

Ay, que la siento dirigirse hácia esta sala! La Virgen me socorra! Dónde me ocultaría? Ah! detrás de esa mampara. (se oculta.)

ESCENA IX.

PACO, oculto; TECLA que sale de su cuarto con gorro y traje de mañana. Después ROSA por el fondo.

TEC. (deteniéndose á la puerta.) Hasta que has logrado hacerme salir en busca tuya...

PACO. (asomando la cabeza por encima de la mampara.) Jesús, y qué espermento!

TEC. Pero calle! No veo á nadie.

PACO. (Qué dicha, si se hubiera quedado ciega!)

TEC. Y jurára que hace un momento oí ruido en esta sala, y hasta un cierto cuchicheo. Dios mío, si tendremos ladrones en casa? (asustada) Rosa, Rosa!

PACO. (Si, llama, llama á ver si te se cae la campanilla.) (se oculta.)

TEC. Rosa; no responde. Tal vez en su cuarto.... Veamos. (entra un momento en el cuarto de Rosa.)

PACO. Será cosa de que vaya á hacer una requisa general? Oh!

(Asomándose desde el suelo á un extremo de la mampara. Cogido del extremo de la mampara, dá vueltas en ella hasta el extremo opuesto, quedando por consecuencia como un rollo de esteras. Tecla aparece.)

TEC. Nada! Pero qué ruido es ese? Ay! yo voy á llamar á la guardia. (se dirige al fondo al mismo tiempo que entra Rosa.)

ROSA. (La señora.) (se detiene y oculta la cesta.)

TEC. (asustada.) Eh? Ah! Eres tú, buena pieza? De dónde vienes?

ROSA. (turbada.) Yo... señora... vengo de... de venir.

TEC. De venir? Y qué quiere decir eso?

ROSA. Toma! Eso.

TEC. Tu falta es imperdonable; eres una muger sin juicio, sin consideración.

ROSA. (Ya lo sabe todo!)

TEC. Te he estado llamando más de una hora, y á la señorita no le ha dado la gana de contestarme.

ROSA. Pero si yo...

TEC. Y no me digas que no has oído los gritos que te he dado, porque un momento antes te he estado escuchando hablar á media voz con otra persona... sin duda con el barberito de enfrente. (la mampara se mueve.) Con ese tronera, que no quiere sino pasar el tiempo, y que acabará por seducirte, te lo prevengo, porque ya ha hecho dos víctimas en esta casa. (la mampara se mueve con más agitación.)

ROSA. Es que yo soy una doncella honrada!

TEC. Basta, basta; ya te he dicho lo bastante pa-

ra que lo conozcas. Pero dime, qué significa ese canasto?

ROSA. Eh? Qué canasto, señora? (mirando á todos lados)

TEC. Toma! El que tienes en el brazo.

ROSA. (Ahora me descubre sin remedio. Y Paco que sin duda se habrá marchado al cuartel!)

TEC. Vamos, contéstame.

ROSA. Ah! ya, si señora. Este... es un canasto.

TEC. Como no digas mas que eso... Pero de dónde vienes con él?

ROSA. Vengo de la compra.

TEC. De la compra? Pero si hoy no necesitamos nada en casa?

ROSA. Ya, pero yo que soy muy buena, y que la quiero á usted mucho, habia pensado en darla una sorpresa.

TEC. A ver, á ver qué es lo que me traes? (va á registrar el canasto y Rosa lo retira.)

ROSA. Cuando le digo á usted que es una sorpresa?

TEC. Ba! Déjate de misterios. Yo quiero ver lo que me traes.

ROSA. (Y los pantalones de Trafalgar que están dentro?)

TEC. Acércame el canasto.

ROSA. No tengo gota de sangre en las venas.)

TEC. (mirando lo que contiene el canasto.) Hola! ensalada de lechuga... Perfectamente. Una lombarda. Tú conoces mi flaco. (Rosa quiere retirar el canasto.) No, espera. Y eso encarnade que hay en el fondo?

ROSA. (con viveza.) Es una remolacha.

TEC. Ah! ya... Con que es una remolacha? Pues mira: cárgale la mano de aceite. (la mampara se mueve.)

ROSA. Quedará usted satisfecha. Y sino me necesita usted por ahora, voy á encender la lumbr para comenzar los preparativos...

TEC. Si, tienes razon; vé á prepararlo todo, mientras yo acabo de vestirme.

ROSA. Se va usted á chupar los dedos de gusto.

TEC. Con tal de que la cargues la mano de aceite! (entra en su cuarto.)

ESCENA X.

Rosa y Paco.

ROSA. Ay, gracias á Dios que me veo sola. Pero dónde se habrá metido Paco? Qué habrá sido de él?

PACO. (desde la mampara.) Por aqui, por aqui!

ROSA. De dónde sale esa voz?

PACO. (desdoblado la mampara y apareciendo.) De los infiernos. Oh! familia de comadrones ó de comadrejas! Oh! Te ha echado algun requiebro el centinela?

ROSA. Pero qué significa todo ese alboroto?

PACO. Qué es lo que significa? Y ella me lo pregunta!

ROSA. (poniéndose la mano en la boca.) Chist! baja la voz; ya basta de tonterias.

PACO. Y el pantalon?

ROSA. Aqui dentro lo tienes. (presentándole el canasto.)

PACO. Generoso Trafalgar! Bonito estará con el del otro!

ROSA. Si la señora se hubiera empeñado en profundizar mas todavia...

PACO. Y se hubiera encontrado con una legumbre de estas dimensiones... (sacando el pantalon.)

ROSA. Despáchate cuanto antes, porque he ofrecido á Trafalgar que te hallarias en el cuartel antes de un cuarto de hora.

PACO. El tiempo indispensable para despojarme de estos otros, y... zas, de un brinco me planto en el cuartel.

ROSA. Pero qué ruido es ese? Alguien sube las escaleras. (va á escuchar al foro.)

PACO. Otro nuevo contratiempo sin duda!

ROSA. Dios mio! El amo que está regañando con el portero!

PACO. Lo mismo que me temia! Y qué es lo que le dice?

ROSA. Uf! Cómo jura y se desespera! Escóndete por Dios!

PACO. Caracoles! Esto ya pasa de castaño oscuro. Hemos de estar jugando al escondite toda la noche?

ROSA. Entra en mi cuarto. Yo te lo suplico.

PACO. Déjame meterme siquiera en la cocina.

ROSA. Entra ahí te digo. (lo hace; entra en su cuarto.)

ESCENA XI.

ROSA, MARCOS por el fondo embozado en su capa. Despues TECLA, PACO asomado á la puerta del cuarto de Rosa.

MAR. (hablando hácia el fondo.) Y nos veremos las caras si usted gusta, seor desvergonzado. (bajando al proscenio.) Mi mujer! Que se me presente inmediatamente mi mujer. (paseando por la escena.) Oh! concupiscencia! Oh! asquerosa liviandad.

ROSA. (Pero qué le ha dado á este hombre?)

MAR. (á Rosa.) Que me traigan á mi muger te digo. (gritando.) Señora doña Tecla! doña Tec!... (Tecla aparece.)

TEC. Aqui estoy, aqui estoy: qué es lo que te sucede? Vienes indispuerto acaso, querido mio?

MAR. (Su querido! Me toma por el otro.) No tengo nada.

TEC. Vaya, tanto mejor. Y dime, ha sido niño ó niña?

MAR. Ha sido un demonio con pantalones de grana.

TEC. Calla! Con que ha nacido con pantalones? Válgame Dios como se adelanta en este siglo!

MAR. (desembozándose y presentándose á ella.) Míreme usted frente á frente.

TEC. Jesus! (al verle los pantalones.)

ROSA. (Reventó.)

PACO. (Mis pantalones!)

MAR. Conoce usted esto, señora? (mostrándole el pantalon.)

TEC. Quitate allá; no quiero verte con esta marmarrachada.

MAR. (La repugna el delito!)

TEC. A dónde vas así, hecho un mascarón del Prado?

MAR. A enterrar la sardina, á cortar el pescuezo al misera...

TEC. Pero dónde has encontrado esos pantalones?

MAR. Ya sabe usted que los ha cambiado, que....

TEC. Cómo! Has cambiado tus pantalones de ca-

simir negro, por ese bayeton de pimienta molido, con el que pareces un titiritero?

MAR. A usted le debo tamaño adelanto, mi señora doña Tecla.

TEC. Te has vuelto loco, ó vienes con calentura? Déjame que te pulse la frente (*va á hacerlo.*)

MAR. (*pegándole en la mano.*) Quítese usted de ahí! Aun pretende usted además recrearse en su obra?

TEC. Pero qué significa ese lenguaje heteróclito?

MAR. Significa, señora, que despues de veinticinco años de matrimonio, y de una fidelidad á toda prueba, descubro hoy el villano pago que tenia usted reservado á mi generoso comportamiento. Eh?

TEC. Eh! (*sin comprenderlo.*)

MAR. (*ap. mirándola con intencion.*) Y ha sido muy guapa! (*alto.*) Pero haberme sustituido por un soldado, Dios mio, por un soldado! Si siquiera hubiera sido por un corneta... Porque al fin la música las fieras domestica. (*se la queda mirando atentamente y Tecla á él.*)

ROSA. (*Y Paco que no puede salir!*)

MAR. Vaya, responda usted, responda usted, ó juro al cielo que yo no responderé de mi!

TEC. Pero si no te entiendo una palabra.

MAR. Con que no, eh? Corriente; los tribunales me entenderán, la sociedad entera me hará justicia... y una separacion autorizada por las leyes!..

TEC. Una separacion!

MAR. Con estos pantalones en la mano, iré á decir á esos jueces respetables, por medio de qué tegid de infamias, un hombre cuyo ministerio es grave, se ha presentado delante de una apreciable y honrada familia con unos pantalones que no eran los suyos, en los criticos instantes en que iba á ejercer su ministerio.

TEC. Oh! ahora ya empiezo á comprender...

MAR. Me lo confiesa!

PACO. (*Yo me voy á la calle.*) (*va á salir á la escena pero Rosa lo contiene con una mirada suplicante.*)

TEC. Piensas que no adivino ya cuáles son tus intenciones?

MAR. Qué?

TEC. Que eres un mónstruo.

MAR. A usted se lo debo.

TEC. Es decir, señor mio, que bajo las apariencias de un sentimiento de celos, pretende usted ocultar su infame conducta? Pero no lo conseguirá usted, no.

MAR. Qué quiere usted decir?

TEC. Yo tambien me presentaré delante de esos magistrados incorruptibles, y les diré á mi vez: Ved ahí uno de esos comadrones mariposas, que bajo el pretexto de ir á prestar auxilios á la humanidad, van á pasar las noches en buena fortuna, presentándose despues en el hogar doméstico, con pantalones que no son los suyos!..

ROSA. (*Buena se está armando.*)

MAR. Hase visto una desfachatez por este estilo!

TEC. Y ya veremos á quién favorece luego la sentencia.

MAR. No crea usted intimidarme con su palabreria; ahora mismo voy á registrar toda la casa, hasta que encuentre al infame seductor. (*Paco cierra la puerta.*)

TEC. Pero como no llegues á encontrarlo...

MAR. Que no, eh? Y ese ruidito que se acaba de oír, qué es lo que significa?

ROSA. (*Todo se ha perdido!*)

MAR. Oh! no se escapará, juro á mi nombre. (*cierra la puerta del fondo.*)

TEC. Marcos! Marcos!

MAR. Quiero bañarme en la sangre de ese miserable. (*entra en su cuarto.*)

ROSA. (*Ay! Pobre Paco. Que le ván á hacer una sangria*)

ESCENA XII.

TECLA y ROSA, despues MARCOS y PACO.

TEC. Rosa! Rosa! Un vaso de agua con vinagre, que me voy á desmayar.

ROSA. Ay señora de mi alma, si usted supiera como yo me encuentro!

TEC. Pues es claro, muy afectada, no es verdad? La misma indignacion!

ROSA. Si yo me atreviera á confesar á usted...

TEC. Algun secreto que á mi se refiere? Algun galan que ha pretendido sin duda hacer mi conquista?

ROSA. Peor que todo eso, señora, pero mucho peor.

TEC. No acierto á comprenderte, Rosa. Esplicame por Dios ese horrible misterio.

ROSA. Ha de saber usted que hará cosa de..... Uf! el amo!

MAR. (*saliendo en extremo agitado y con un baston en la mano*) Aunque se oculte en el seno de la tierra.... aunque para ello hubiese que recorrer las cinco partes del mundo. (*empuja la puerta del cuarto de Rosa y entra en él.*)

ROSA. Ay! (*en extremo asustada*)

TEC. Mi marido se ha vuelto loco!

ROSA. Su marido de usted... (*aturdida y con dolor.*) me ha dejado viuda!

TEC. Viuda! cuando jamás has estado casada? Pero, señor, qué laberinto es este?

(Paco sale del cuarto de Rosa y se oculta detrás de la mampara; le sigue don Marcos y al aparecer en la puerta, busca á Paco rápidamente por la escena, y vá en seguida á registrar detrás de la mampara. Paco ocupa el extremo de esta, próximo á la puerta de la izquierda; don Marcos se halla en el extremo opuesto. Ambos tienen cogidos los dos cantos extremos de la mampara, y Marcos para ver á Paco, y este para ocultarse de aquel, se envuelven en la mampara en direccion contraria.)

PACO. (*saliendo.*) Si siquiera me hubiera traído mi caballo.

(Vá á la puerta del fondo y hallándola cerrada, se oculta detrás de la mampara.)

ROSA. Corre, desdichado.

TEC. Un ladron! Que prendan á ese hombre.

MAR. (*saliendo.*) Al que se mueva le pego un tiro. (*deteniéndose y apuntando con el baston*)

ROSA y TEC. Ay!

MAR. Tal vez detrás de esa mampara... (*aquí el juego que marca la acotacion.*)

TEC. Por Dios, no te comprometas.

MAR. En vano me pides por su vida.

ROSA. Desventurada de mi!

MAR. Ya te atrapé.

ROSA. Tenga usted compasion de mi marido.

TEC. y MAR. Su marido!

PACO. (*saliendo á la escena.*) Que ya está cansado de tantos sacabuches.. Ea! deme usted mis pantalones.

MAR. Sus pantalones! Conque usted es el amante de mi esposa?

PACO. Un demonio! Pues qué, cree usted que yo estoy desesperado?

MAR. Como se entiende?

TEC. Al fin un soldadote

PACO. Yo no soy mas que el marido de Rosa, ni he venido á esta casa sino para dar un abrazo á mi muger.

MAR. Será posible!

ROSA. Esa es la pura verdad, señor don Marcos, y si usted fuera tan bueno que nos perdonara... cuando mas tarde les cuente yo á ustedes la historia de nuestros amores...

MAR. (*enternecido y abrazando de pronto á Tecla.*) Tecla de mi alma?

TEC. Estás ya convencido?

MAR. Todas las teclas de mi pecho acaban de afinarse con tan consoladora revelacion. (*á Rosa y Paco.*) Si; yo os perdono, oh vosotros los desterrados... (*fijando su vista en el pantalon de Paco.*) Tenga usted la bondad de quitarse mis pantalones. (*se oye el toque de Diana.*)

PACO. La diana! Y el bravo Trafalgar que me estará esperando! (*se dirige al fondo.*)

MAR. Oh! no, señor, (*deteniéndole.*) nada de eso.

De aqui no sale usted sin haberme dejado la prenda.

PACO. Por las once mil vírgenes... Mire usted que me van á meter en un cepo.

MAR. Esa no es cuenta mia. Siéntese usted en una silla y despójese de los bienes ajenos.

PACO. Pero señor, delante de tantas personas...

MAR. Corriente, yo diré que echen la cortina.

PACO. Antes... y por descarado (*al público.*)

te pido que me perdones;

di, público: ¿ los calzones

de Trafalgar te han gustado?

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

...no sabe usted sin haberme dejado la
... Por las once mil vírgenes...
... me era a meter en un espejo
... Me ha no es cuenta más...
... ella y después de los días...
... con el señor...
... y por desearlo...
... le pide que me perdone...
... el público... los señores
... de Trujillo se han gustado?

FIN

Copiarlo de la Provincia de Madrid...
... por el señor Censor de turno...
... distímulo, puede representarse... - En copia

MADRID 1852

IMPRESA DE VICENTE DE LAJAMA

Calle del Puerco de Alca, n. 12

M.ª. Sus señorías...
... de mi esposo?
... Pasa un momento...
... cosas desahogadas
... Me... como se entienda?
... Me... en un solador
... Pasa... lo soy más que el marido de Rosa...
... he venido a esta casa...
... a mi mujer
... Me... sea posible!
... Pasa... es la pura verdad...
... y el estado...
... cuando más tarde...
... la historia de nuestros amores...
... Me... y...
... Te... de mi vida?
... Te... y...
... Me... las cosas de mi poco...
... Me... con las cosas...
... y Pasa... si yo os perdona...
... Me... (Pasa... en este...
... Pasa... Te... la bondad de...
... Me... (se... el... de...)
... Pasa... la... y el...
... Me... (se... al...)
... Me... (se... de...)

| | | | | | | | | |
|--|---|----|--|---|----|--|---|----|
| El premio grande, o. 2. | 3 | 4 | José Maria, o viaa nueva, o. t. | 1 | 7 | La Feria de Ronda, o. 1. | 2 | 8 |
| El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros. | 4 | 11 | Juan de las Viñas, o. 1 | 1 | 6 | La Felicidad en la locura, t. 1. | 1 | 5 |
| El Paje de Woodstock, t. 1. | 1 | 5 | Juan de Padilla, o. 6 cuadros. | 3 | 11 | La Favorita, t. en 4. | 3 | 10 |
| El Peregrino, o. 4. | 3 | 9 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 | La fineza en el querer, o. 3. | 1 | 3 |
| El Premio de una coqueta, o. 1. | 2 | 4 | Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 | Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros. | 9 | 14 |
| El Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | 4 | Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 | Los Fueros de Cataluña, o. 4. | 2 | 14 |
| El poder de un falso amigo, o. 2. | 2 | 4 | Juzgar por apariencias, o. 3. | 3 | 6 | La guerra de las mugeres, t. 10 cuad. | 6 | 18 |
| El Perro de centinela, t. 1. | 2 | 5 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 | La Gaceta de los tribunales, t. en 1. | 3 | 4 |
| El Porvenir de un hijo, t. 2. | 1 | 2 | Julio César, o. 5. | 2 | 15 | La Hija de Cromwell, t. en 1. | 2 | 5 |
| El padre del novio, t. 2. | 3 | 2 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 | 9 | La Hija de un bandido, t. 1. | 1 | 4 |
| El pronunciamiento de Triana, o. 1. | 2 | 4 | Laura de Monroy, ó los dos Maestres, o. 3. | 2 | 8 | La Hija de mi tio, t. 2. | 5 | 2 |
| El pintor inglés, t. 3. | 3 | 8 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 | La Hermana del soldado, t. 5. | 2 | 9 |
| El peluquero en el baile, o. 1. | 2 | 5 | Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. | 2 | 8 | La Hermana del carretero, t. 5. | 2 | 10 |
| El Raptor y la cantante, t. 1. | 1 | 4 | Llueven sobrinos!! o. 1. | 2 | 5 | Las Huérfanas de Amberes, t. 5. | 2 | 10 |
| El Rey de los erizados y acertar por carambola, t. 2. | 2 | 5 | Laura de Castro, o. 4. | 3 | 3 | La Hija del Regente, t. 5. | 3 | 13 |
| El robo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | Laura, (prólogo, epílogo), o. 5. | 2 | 15 | Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3. | 2 | 9 |
| El rey mártir, o. 4. | 2 | 7 | Lázaro el pastor de Florencia, t. 5. | 1 | 15 | La Hija del prisionero, t. 5. | 6 | 16 |
| El Rey hembra, t. 2. | 3 | 3 | Latreumont, t. 5. | 4 | 12 | La Herencia de un trono, t. 5. | 2 | 11 |
| El Rey de copas, t. 1. | 2 | 3 | La Abadía de Castro, t. 7 cuadros. | 2 | 9 | Los Hijos del tio Tronera, o. 1. | 3 | 3 |
| El Robo de Elena, t. en 1. | 1 | 5 | La Abadía de Penmarek, t. 3. | 2 | 15 | Los hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 | 13 |
| El Secreto de una madre, t. 3 y pról. | 3 | 9 | La Alqueria de Bretaña, t. 5. | 9 | 13 | La honra de mi madre, t. 3. | 3 | 5 |
| El Seductor y el marido, t. 3. | 3 | 4 | La Barbera del Escorial, t. 1. | 1 | 8 | La hija del abogado, t. 2. | 2 | 3 |
| El sastre de Londres, t. 2. | 1 | 5 | La Batalla de Clavijo, o. 1. | 7 | 12 | La hora de centinela, t. 1. | 2 | 8 |
| El tio y el sobrino, t. 1. | 3 | 4 | La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2. | 2 | 3 | La herencia de un valiente, t. 2. | 1 | 4 |
| El terremoto de la Martinica, t. 5. | 2 | 12 | La banda roja, o. 3. | » | 4 | Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 | 7 |
| El Tarambana, t. 3. | 4 | 8 | La Berlina del emigrado t. 5. | 2 | 8 | La Ilusion ministerial, o. 3. | 3 | 9 |
| El tio y el sobrino, o. 1. | 2 | 3 | Los Consejos de Tomás, o. 3. | 2 | 5 | La Joven y el zapatero, o. 1. | 2 | 3 |
| El Trapero de Madrid, o. 4. | 9 | 14 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 3 | 16 | La Juventud del emperador Carlos V., t. 2. | 2 | 5 |
| El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2. | 2 | 7 | La cadena, t. 5. | 2 | 6 | La Jorobada, t. 1. | 1 | 5 |
| El testamento de un soltero, t. 3. | 2 | 3 | Los celos de una muger, t. 3. | 2 | 8 | La Ley del embudo, o. 1. | 4 | 4 |
| El talisman de un marido, t. 1. | 2 | 4 | La cola del perro de Alcibiades, t. 3. | 5 | 5 | La limosna y el perdon, o. 1. | 6 | 6 |
| El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 | 7 | La caverna de Kerougal, t. 4. | 2 | 6 | La loca, t. 4. | 3 | 4 |
| El toro y el Tigre, o. 1. | 3 | 3 | La coqueta por amor, t. 3. | 1 | 10 | Laloca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5. | 2 | 11 |
| El Tejedor de Jativa, o. 3. | 3 | 6 | La corte y la aldea, o. 3. | 3 | 4 | La Muger eléctrica, t. 1. | 2 | 3 |
| El Tejedor, t. 2. | 1 | 7 | La calumnia, t. 5. | 2 | 8 | La Modista alferéz, t. 2. | 3 | 6 |
| El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 5 | La castellana de Laval, t. 3. | 2 | 7 | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 7 |
| El Vivo retrato, t. 3. | 1 | 6 | La Cruz de Malta, t. 3. | 3 | 6 | La Moza de meson, o. 3. | 5 | 12 |
| El vampiro, t. 1. | 2 | 7 | La Cabeza á pájaros, t. 1. | 2 | 9 | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 2 | 6 |
| El último día de Venecia, t. 5. | 2 | 9 | La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo, | 2 | 8 | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 3 | 3 |
| El Ultimo de la raza, t. en 1. | 2 | 4 | Los contrastes, t. 1. | 2 | 5 | Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. | 2 | 9 |
| El Ultimo amor, o. 3. | 2 | 5 | La Conciencia sobre todo, t. 3. | 2 | 8 | La muger de un proscrito, t. 5. | 3 | 6 |
| El Usurero, t. 1. | 2 | 4 | La cocinera casada, t. 1. | 2 | 5 | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 1 | 2 |
| El Zapatero de Londres, t. 3. | 3 | 9 | Las Camaristas de la Reina, t. 1. | 2 | 4 | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 5 | 8 |
| El zapatero de Jerez, o. 4. | 3 | 3 | La Corona de Ferrara, t. 5. | 3 | 4 | La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4. | 3 | 11 |
| Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 | Las colegialas de Saint-Cyr, t. 3. | 7 | 6 | Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros. | 6 | 14 |
| Fuerte Espada el aventurero, t. 5. | 3 | 7 | La Cantinera, o. 1. | 3 | 7 | Idem segunda parte, t. 5 cuadros. | 8 | 16 |
| Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad. | 3 | 15 | La Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 | 6 | Los Mosqueteros, t. 6 cuadros. | 2 | 14 |
| Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 | 11 | La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3. | 4 | 5 | La Marquesa de Savannes, t. 3. | 2 | 8 |
| Gustavo V Vasa, o. 5. | 2 | 16 | La Calderona, o. 5. | 2 | 11 | La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 | 11 |
| Gaspar Hauser ó el idiota, t. 7. | 4 | 9 | La Condessa de Senecey, t. 3. | 3 | 8 | La Opera y el sermon, t. en 2. | 3 | 6 |
| Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. | 3 | 5 | La Caza del Rey, t. 1. | 3 | 4 | La Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 | 2 |
| Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 | 7 | La Capilla de S. Magin, o. 4. | 2 | 6 | Los Pecados capitales, magia, o. 4. | 9 | 9 |
| Geroma la castañera, zarzuela. | 1 | 3 | La Cadena del crimen, t. 5. | 3 | 4 | Los pecances de un carlista, o. 1. | 3 | 9 |
| Hasta los muertos conspiran, o. 3. | 2 | 11 | La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo, Magia. | 3 | 9 | Los penitentes blancos, t. 2. | 5 | 3 |
| Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. | 2 | 8 | Los celos, t. en 3. | 5 | 13 | La paga de Navidad, zarz. o. 1. | 5 | 13 |
| Hermínia, ó volver á tiempo, t. 5. | 3 | 5 | Las cartas del conde-duque, t. en 2. | 3 | 8 | La Penitencia en el pecado, t. en 3. | 3 | 6 |
| Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo. | 2 | 9 | La Cuenta del Zapatero, t. en 1. | 3 | 5 | La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo. | 4 | 9 |
| Hombre tiple y muger tenor, o. 4. | 5 | 5 | La doble caza, t. 1. | 2 | 6 | Lo primero es lo primero, t. 3. | 2 | 5 |
| Honor y amor, o. 5. | 4 | 9 | Los dos Foscari, o. 5. | 2 | 6 | La Pupila y la péndola, t. 1. | 2 | 6 |
| Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 | La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia. | 1 | 11 | La protegida sin saberlo, t. 2. | 1 | 6 |
| Ilusiones, o. 1. | 1 | 4 | Los desposorios de Inés, o. 3. | 4 | 9 | Los Pasteles de Maria Michon, t. 2. | 1 | 7 |
| Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3. | 4 | 4 | Los dos cerrajeros, t. 3. | 4 | 9 | Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 | 7 |
| Jorge el armador, t. 4. | 3 | 14 | Las dos hermanas, t. 2. | 2 | 22 | La Posada de Currillo, o. 1. | 2 | 3 |
| Juí que jembra, o. 1. | 3 | 6 | Los dos ladrones, t. 1. | 3 | 5 | La Perla sevillana, o. 1. | 3 | 3 |
| | | | Los dos rivales, o. 3. | 1 | 3 | La Primer escapatoria, t. 2. | 2 | 4 |
| | | | Las desgracias de la dicha, t. 2. | 2 | 9 | La Prueba de amor fraternal, t. 2. | 3 | 3 |
| | | | Las dos emperatrices, t. 3. | 3 | 8 | La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 | 5 |
| | | | Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 1 | 3 | La Quinta de Verneuil, t. 5. | 4 | 10 |
| | | | Los Dos maridos, t. 1. | 3 | 3 | La quinta en venta, o. 3. | 1 | 5 |
| | | | La Dama en el guarda-ropa, o. t. | 2 | 4 | Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|----|--|---------------------------------------|---|----|
| La Reina Sibia, o. 3. | 2 | 6 | Perder ganando ó la batalla de da- | Una noche en Venecia, o. 4. | 2 | 12 |
| La Reina Margarita, t. en 6 actos. | 7 | 17 | mas, t. 3. | Un viaje á América, t. 3. | 2 | 8 |
| La Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | 4 | Por tener un mismo nombre, o. 1. | Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 | 5 |
| La Roca encantada, o. 4. | 2 | 6 | Por tenerle compasion, t. 1. | Una estocada, t. 2. | 2 | 6 |
| Los Reyes magros, o. 1. | 5 | 8 | Por quinientos florines, t. 1. | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 | 4 |
| La Rama de encina, t. 5. | 2 | 10 | Papeles, cartas y enredos, t. 2. | Un soldado de Napoleon, t. en 2. | 3 | 4 |
| La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 | 8 | Por ocultar un delito, aparecer cri- | Un casamiento provisional, t. en 1. | 3 | 4 |
| La selva del diablo, t. 4. | 1 | 15 | minal, o. 2. | Una audiencia secreta, t. en 3. | 2 | 9 |
| La Serenata, t. 1. | 3 | 5 | Percances matrimoniales, o. 3. | Un quinto y un parbulo, t. en 1. | 2 | 3 |
| La Sesentona y la colegiala, o. 1. | 3 | 4 | Por casarse! t. 1. | Un mal padre, t. en 3. | 4 | 4 |
| La Sombra de un amante, t. 1. | 2 | 3 | Pero Grullo, zarzuela o. 2. | Un rival, t. en 1. | 1 | 4 |
| Los Soldados del rey de Roma, t. 2. | 2 | 7 | Por camino de hierro! o. 1. | Un marido por el amor de Dios, t. 1. | 2 | 3 |
| Los Templarios, ó la encomienda de | 1 | 14 | Por amar perder un trono, o. 3. | Un amante aborrecido, t. en 2. | 2 | 5 |
| Aviñon, t. 3. | 1 | 14 | Quién será su padre? t. en 2. | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 | |
| La Taza rota, t. 1. | 2 | 3 | ¿Quién reirá el último? t. 1. | Una mala noche pronto se pasa, t. 1. | 2 | 1 |
| La Tercera dama duende, t. en 3. | 2 | 11 | Querer como no es costumbre, o. 4. | Un imposible de amor, o. 3. | 3 | 8 |
| La Toca azul, t. en 1. | 3 | 7 | Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. | Una noche de enredos, o. 1. | 2 | 3 |
| La tia y la sobrina, o. 1. | 3 | 4 | Quien á hierro mata... o. 1. | Un marido duplicado, o. 1. | 3 | 4 |
| Los Trabucaires, o. 5. | 6 | 13 | Reinar contra su gusto, t. 3. | Una causa criminal, t. 3. | 6 | 6 |
| La vida por partida doble, t. 1. | 5 | 3 | Rabia de amor!! t. 1. | Una reina y su favorito, t. 5. | 3 | 16 |
| La Viuda de 15 años, t. 1. | 3 | 2 | Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, | Un rapto, t. 3. | 1 | 11 |
| La Victima de una vision, t. 1. | 4 | 5 | o, 3 actos y prólogo. | Una encomienda!, o. 2. | 2 | 5 |
| La viva y la difunta, t. 1. | 1 | 3 | Ruel, defensor de los derechos del | Una romantica, o. 1. | 3 | 3 |
| Mariana, t. 5 a. y prólogo. | 3 | 9 | pueblo, t. 5. | Un Angel en las boardillas, t. 1. | 1 | 3 |
| Mauricio, ó la favorita, t. 2. | 2 | 5 | Ricardo el negociante, t. en 3. | Un enlace desigual, o. 3. | 4 | 5 |
| Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 | 4 | Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego | Una dicha merecida, o. 1. | 1 | 4 |
| Muerto civilmente, t. 1. | 2 | 3 | de Ceclavin, o. 1. | Una crisis ministerial, t. 1. | 2 | 13 |
| Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. | 1 | 3 | Rita la española, t. 4. | Una noche de Máscaras, o. 3. | 4 | 7 |
| Mi vida por su dicha, t. 3. | 3 | 5 | Ruy Lope-Dábalos, o. 3. | Un insulto personal, ó los dos cobar- | | |
| Maria Juana, ó las consecuencias de | 5 | 8 | Ricardo y Carolina, o. 5. | des, o. 1. | 2 | 4 |
| un vicio t. 5. | 5 | 8 | Si acabarán los enredos? o. 2. | Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 | 4 |
| Martin y Bamboche, ó los amigos de | 4 | 12 | Sin empleo y sin muger, o. 1. | Un poeta, t. 1. | 2 | 5 |
| la infancia, t. 9 cuadros. | 4 | 12 | Santi boniti barati, o. 1. | Un hombre de bien, t. 2. | 6 | 6 |
| Mateo el veterano, o. 2. | 2 | 7 | Ser amada por si misma, t. 1. | Una deuda sagrada, t. 1. | 1 | 4 |
| Marco Tempesta, t. en 3. | 2 | 5 | Sitiar y vencer, ó un dia en el Es- | Una preocupacion, o. 4. | 3 | 6 |
| Maria de Inglaterra, t. 3. | 2 | 11 | corial, o. 1. | Un embuste y una boda, zarz. o. 2. | 3 | 5 |
| Maria de York, t. 3. | 3 | 11 | Sobresaltos y congojas, o. 5. | Un tio en las Californias, t. 1. | 2 | 5 |
| Maria Remont, t. 3. | 4 | 7 | Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | Una tarde en Ocaña ó el reservado | | |
| Mauricio ó el médico y la huérfana, | 3 | 4 | Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. | por fuerza, t. 3. | 2 | 6 |
| t. 2. | 3 | 4 | Tan por tanto, ó la capa roja, o. 1. | Un cambio de parentesco, o. 1. | 3 | 2 |
| Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 1 | 10 | Trapisandus por bondad, t. en 1. | Yo por vos y vos por otro! o. 3. | 4 | 5 |
| Monge seglar, o. 5. | 3 | 7 | Todos son raptos, zarzuela o. 1. | Ya no me caso, o. 1. | 1 | 5 |
| Monge seglar, o. 5. | 3 | 7 | Vencer su eterna desdicha ó un caso | | | |
| Miguel Angel, t. 3. | 2 | 11 | de conciencia, t. 3. | | | |
| Megani, t. 2. | 2 | 6 | Valentina Valentona, o. 4. | | | |
| Maria Calderon, o. 4. | 2 | 8 | Vicente de Paul, ó los huérfanos del | | | |
| Mariana la vivandera, t. 5. | 3 | 9 | punto de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról. | | | |
| Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1. | 3 | 15 | Un buen marido! t. 1. | | | |
| Ni ella es ella, ni él es él, ó el capi- | 4 | 4 | Un cuarto con dos camas, t. 1. | | | |
| tan Mendoza, t. 2. | 4 | 4 | Un Juan Lanas, t. 1. | | | |
| No ha de tocarse á la reina, t. 3. | 2 | 3 | Una cabeza de ministro, t. 1. | | | |
| Nuestra Señora de los Avismos, ó el | 3 | 7 | Una noche á la intemperie, t. 1. | | | |
| castillo de Villemeux, t. 5. | 3 | 7 | Un bravo como hay muchos, t. 1. | | | |
| Nunca el crimen queda oculto á la | 4 | 8 | Un diablillo con faldas, t. 1. | | | |
| Justicia de Dios, t. 6 cuadros. | 4 | 8 | Un pariente millonario, t. 2. | | | |
| Noche y dia de aventuras, ó los ga- | 4 | 11 | Un avoro, t. 2. | | | |
| lanes duendes, o. 3. | 4 | 11 | Un casamiento con la mano izquierda, t. 2. | | | |
| No hay miel sin hiel, o. 3. | 3 | 5 | Un padre para mi amigo, t. 2. | | | |
| No mas comedias, o. 3. | 3 | 5 | Una broma pesada, t. 2. | | | |
| No es oro cuanto reluce, o. 3. | 3 | 7 | Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | | | |
| No hay mal que por bien no venga, o. 1. | 3 | 7 | Un dia de libertad, t. 3. | | | |
| Ni por esas! o. 3. | 3 | 4 | Uno de tantos bribones, t. 3. | | | |
| Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 4 | 4 | Una cura por homeopatía, t. 3. | | | |
| Ojo y nariz! o. 1. | 1 | 3 | Un casamiento á son de caja, ó las | | | |
| Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 1 | 3 | dos vivanderas, t. 3. | | | |
| Otra noche toledana, ó un caballero | 2 | 8 | Un error de ortografía, o. 1. | | | |
| y una señora, t. 1. | 1 | 1 | Una conspiracion, o. 1. | | | |
| Percances de la vida, t. 1. | 2 | 4 | Un casamiento por poder, o. 1. | | | |
| Perder y ganar un trono, t. 1. | 2 | 3 | Una actriz improvisada, o. 1. | | | |
| Paraguas y sombrillas, o. 1. | 3 | 12 | Un tio como otro cualquiera, o. 1. | | | |
| Perder el tiempo, o. 1. | 2 | 4 | Un motin contra Esquilache, o. 3. | | | |
| Perder fortuna y privanza, o. 3. | 2 | 5 | Un corazon maternal, t. 3. | | | |
| Pobreza no es vileza, o. 4. | 3 | 11 | | | | |
| Pedro el negro, ó los bandidos de la | 2 | 10 | | | | |
| Lorena, t. en 5. | 2 | 10 | | | | |
| Por no escribirle las señas, t. en 1. | 3 | 3 | | | | |

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.