



BIBLIOTECA

695
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diabolo y la bruja, t. 3.	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	— Doctor negro, t. 1.	8	— Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 3.	2	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	10	— Tío y el sobrino, o. 1.	16
A tal acción tal castigo, o. 3.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	5	— Desterrado de Gante, o. 3.	2	— Trapero de Madrid, o. 4.	5
Azores de la privanza, o. 4.	2	Dos lecciones, t. 2.	10	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	3	— Tío Pablo ó la educación, t. 2.	16
Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	2	— Españoleto, o. 3.	5	— Testamento de un sollero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	11	Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. c.	10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	11	— Talisman de un marido, t. 1.	3
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	11	— Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	1	— Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	5
A la misa del gullo, o. 2.	8	De balcon á balcon, t. 1.	3	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	— Toro y el Tigre, o. 1.	2
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	10	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	4	— Favorito y el Rey, o. 3.	6	— Tejedor de Jativa, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	2	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	6	— Tejedor, t. 2.	1
Al pié de la escalera, t. 1.	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	— Guardia-bosque, t. 2.	5	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	7
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	3	Elisa, o. 3.	6	— Guante y el abanico, t. 3.	4	— Vivo retrato, t. 3.	3
Al asalto, t. 2.	4	Enrique de Valois, t. 2.	4	— Galan invisible, t. 2.	3	— Vampiro, t. 1.	1
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	2	Efectos de una venganza, o. 3.	10	— Hijo de mi mujer, t. 1.	5	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	6	Entre dos luces, zarz. o. 1.	8	— Hermano del artista, o. 2.	5	— Ultimo amor, o. 3.	9
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	9	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	4	— Hombre azul, o. 5 c.	11	— Usurero, t. 1.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	12	En poder de criados, t. 1.	1	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	10	— Zapatero de Londres, t. 3.	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	— Hijo de su padre, t. 1.	10	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Amor y farmacia, o. 3.	11	En la falta va el castigo, t. 5.	12	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	6	Fausto de Underwal, t. 5.	3
Alberto y German, t. 1.	3	Engaños por engaños, o. 1.	8	— Hijo de Cromovel, ó una restauracion, t. 5.	7	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	2	Estudios históricos, o. 1.	4	— Hijo del emigrado, t. 4.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	1	Es el demonio!! o. 1.	2	— Hombre complaciente, t. 1.	10	Francisco Doria, o. 4.	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	— Hijo de todos, o. 2.	5		10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	14	Entre cielo y tierra, o. 1.	4	— Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	3
Allá vá eso! t. 1.	3	En paz y jugando, t. 1.	2	— Heredero del Czar, t. 4.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	11
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	10	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	16
Al fin casé á mi hija, t. 1.	6	Es un niño! t. 2.	9	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	11	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	9
Amar sin ver, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	4	— Lazo de Margarita, t. 2.	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5
Bellran el marino, t. 1.	3	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	Geroma la castañera, zarz.	7
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	1	Están verdes, t. 1.	5	— Licenciado Vidriera, o. 4.	12	Hasta los muertos conspiran, ó Honores rompen palabras, ó la acción de Villatar, o. 4.	2
Batalla de amor, t. 1.	4	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	— Maestro de escuela, t. 1.	3	Hernánia, ó volver á tiempo, t. 5.	8
Camino de Portugal, o. 1.	8	En mi bemol, t. 1.	3	— Marido de la Reina, t. 1.	4	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	2	El andalúz en el baile, o. 1.	5	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	7	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	3	— Aventurero español, o. 3.	2	— Médico negro, t. 7 c.	4	Honor y amor, o. 5.	8
Cuando quiere una muger!! t. 2.	10	— Arguero y el Rey, o. 3.	8	— Mercado de Londres, t. id.	3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	— Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	12	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	11	Ilusiones, o. 1.	4
Clara Harlowe, t. 3.	4	— Amante misterioso, t. 2.	10	— Memorialista, t. 2.	6	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	11	— Alguacil mayor, t. 2.	6	— Marido de dos mugeres, t. 2.	4	Jorge el armador, t. 4.	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	2	— Amor y la música, t. 3.	5	— Marqués de Forville, o. 3.	3	Jui que jembra, o. 1.	6
Cuán vale una lección! o. 3.	9	— Anillo misterioso, t. 2.	6	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	3
Caer en el garlito, t. 3.	8	— Amigo íntimo, t. 1.	5	— Marido de la favorita, t. 5.	9	Juan de las Viñas, o. 2.	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	7	— Artículo 960, t. 1.	4	— Médico de su honra, o. 4.	4	Juan de Padilla, o. 6 c.	10
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	1	— Angel de la guarda, t. 3.	3	— Médico de un monarca, o. 4.	3	Juan de la Cruz, o. 6 c.	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	— Artesano, t. 5.	2	— Marido destéal, ó quién engaña y quien, t. 3.	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	9	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	— Mercado de San Pedro, t. 5.	6	Julian el carpintero, t. 5.	2
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	— Baile y el entierro, t. 3.	7	— Náufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	Juana Grey, t. 5.	16
Con un palmo de narices, o. 3.	4	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	2	— Nudo Gordiano, t. 5.	9	Juzgar por apariencias, o. 3.	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	3	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	3	— Novio de Builrago, t. 3.	4	Jugar con fuego, t. 2.	3
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	11	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	— Novicio, ó al maz diestro se la pegan, t. 1.	6	Julio César, o. 5.	8
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	2	— Conde de Bellaflor, o. 4.	10	— Noble y el soberano, o. 1.	3	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	6
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	— Cómico de la legua, t. 5.	8	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	11	Laura de Monroy ó los dos masetres, o. 5.	15
Cambiar de sero, t. 1.	4	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	7	— Nudo y la lazada, o. 1.	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	5	— Cartero, t. 5.	6	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	8
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	1	— Cardenal y el juicio, t. 5.	4	— Pacto con Sulanás, o. 4.	10	Llueven sobrinos!! o. 1.	5
De la mano á la boca, t. 3.	7	— Clásico y el romántico, o. 1.	2	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Laura de Castro, o. 4.	3
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	— Caballero de industria, o. 3.	3	— Page de Woodstock, t. 1.	11	Laura (prol. epil), o. 5.	15
Des contra uno, t. 1.	2	— Capitan azul, t. 3.	4	— Peregrino, o. 4.	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	— Ciudadano Marat, t. 4.	10	— Premie de una coqueta, o. 1.	9	Labreaumont, t. 5.	2
Desdemon por gratitud, t. 3.	3	— Confidente de su muger, t. 1.	17	— Piloto y el Tores, o. 1.	4	Libro III, capítulo I, t. 4.	9
Dos y ninguno, o. 1.	4	— Caballero de Griñon, t. 2.	18	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	5	— Corregidor de Madrid, t. 2.	4	— Perro de centinela, t. 1.	10	Luchas de amor y deber, o. 3.	3
Desengaños de la vida, o. 3.	7	— Castillo de San Mauro, t. 5.	2	— Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	8
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4.	8	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	12	— Padre del novio, t. 2.	4	La Abadía de Castro, t. 7 c.	7
Don Juan Pacheco, o. 5.	3	— Coronel y el tambor, o. 3.	4	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	9	— Abadía de Penmarck, t. 3.	15
Don Ramiro, o. 5.	2	— Caudillo de Zamora, o. 3.	10	— Pintor inglés, t. 3.	2	— Atqueria de Bretaña, t. 5.	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	1	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	— Peluquero en el baile, o. 1.	10	— Barbera del Escorial, t. 1.	12
Dos y uno, t. 1.	8	Idem segunda parte, t. 3.	7	— Raptor y la cantante, t. 1.	4	— Batalla de Clavijo, o. 1.	3
Desde las dan las toman, t. 1.	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	16	— Rey de los criados y acortar por carambola, t. 2.	1	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	4
De dos á cuatro, t. 1.	5	— Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	17	— Robo de un hijo, t. 2.	5	— Boda tras el sombrero, t. 4.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	— Ciego de Orleans, t. 4.	10	— Rey martir, o. 1.	8	— Bertina del emigrado, t. 3.	8
Dos noches, t. 2.	2	— Criminal por honor, t. 4.	14	— Rey hembra, t. 2.	7	Los consejos de Tomás, o. 3.	16
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	3	— Cardenal Cisneros, o. 5.	6	— Rey de copas, t. 1.	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	5
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	4	— Ciego, t. 1.	2	— Robo de Elena, t. 1.	7	Los celos de una muger, t. 5.	6
De una afrenta dos venganzas t. 5.	5	— Cardenal Richelieu, o. 4.	11	— Rayo de oriente, o. 3.	2	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	16	— Castillo de Grantier, t. 4.	3	— Secreto de una madre, t. 3 y p. 3.	9	— Caverna de Kerougal, t. 4.	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	7	— Duque de Allamura, t. 3.	2	— Seductor y el marido, t. 3.	3	— Coqueta por amor, t. 3.	10
Dina la gitana, t. 3.	3	— Dinero!! t. 4.	5	— Sastre de Londres, t. 2.	4	— Cortes y la aldea, o. 3.	3
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	— Doctorcito, t. 1.	8	— Tío y el sobrino, o. 1.	4		3



CURACION RADICAL.

Comedia en un acto, original y en verso, por D. MARIANO PINA, (Hijo), para representarse en Madrid, en el teatro de Novedades, el año de 1867.

PERSONAJES. ACTORES

ELISA.....
GREGORIA.....
LUIS.....
TEODORO.....

La escena en San Sebastian.

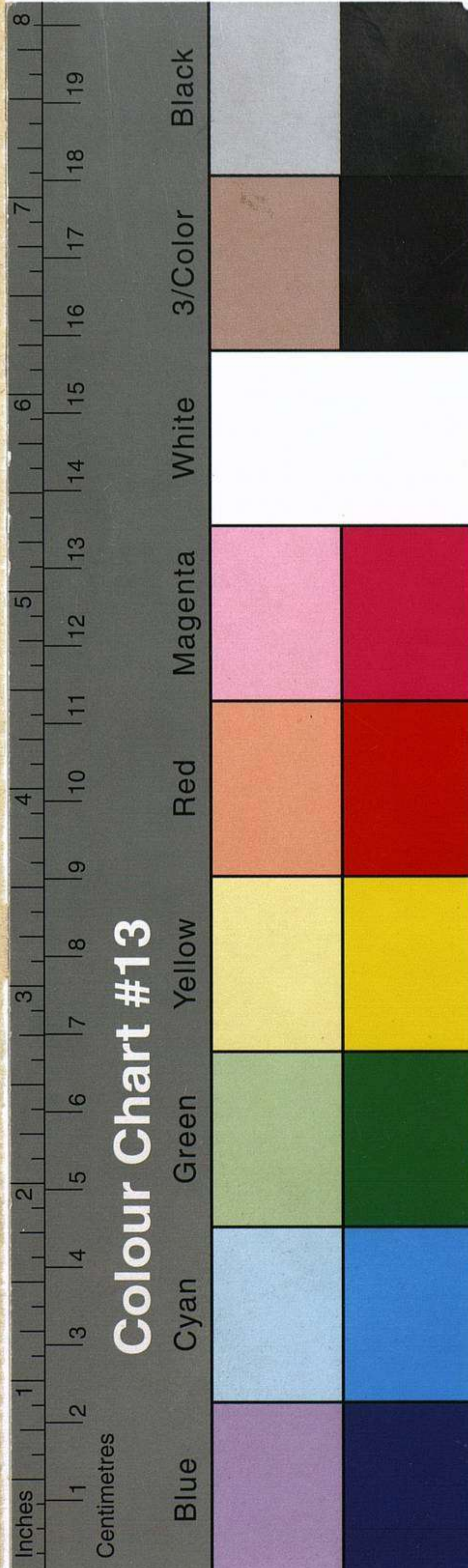
La escena representa la sala de recibo de una fonda: puertas laterales numeradas, y otra al foro. Sillas, sofá, velador, etc.

ESCENA PRIMERA.

ELISA, TEODORO.

ELI. Repito que es insufrible esa manía fatal de contradecirme en todo.
TEO. Pero Elisita, por San...
ELI. Recuerda que si mi mano te concedió mi papá, no fué para hacerme esclava de tu libre voluntad. Yo no soy esclava, entiendes? Dónde ibamos á parar si una por ser mujer, fuera un pedazo de nogal, ó de estuco, sin mas ley ni mas principios, ni mas derechos que el solo antojo de su marido?
TEO. (Agua vá!) Hija escúchame por Dios.
ELI. Estoy por la libertad. Yo he nacido mujer libre.
TEO. Si alguno la oyese hablar, creeria que su marido

era un celoso caiman, otro Calomarde: otro inquisidor general. Cuando es una mansa oveja.
ELI. Mucho!
TEO. No lo negarás. Acaso me opongo yo á tus caprichos?
ELI. Quizá te atreverias.
TEO. Y tanto
ELI. Te atreverias?
TEO. Si tal.
ELI. Cielos!
TEO. Pero aun no he pensado atreverme.
ELI. Basta ya. Hemos concluido.
TEO. He?
ELI. Y supuesto que no hay paz, acabemos.
TEO. Acabemos?
(Yo si que voy á acabar por ir á una jaula.)
ELI. A Dios.
TEO. Pero...
ELI. Me dijo papá: «Hija mia, si ese hombre te pone al cuello un dogal, y no deja que hagas siempre lo que te convenga mas, rompe de una vez.» Pues rompo.
TEO. (Tú, suegro de Barrabás, debias haberte roto la crisma, para no dar tales consejos.)
ELI. Desde hoy amistad, solo amistad



Colour Chart #13

habrá entre nosotros.
 TEO. Bien.
 ELI. Y yo haré y usted hará
 cuanto nos diere la gana.
 TEO. Justo; hagamos cada cual
 nuestro antojo; entre casados,
 chica, no debe reinar
 mas que franqueza.
 ELI. Licencia
 absoluta.

TEO. Radical.
 ELI. Y el que no quiera...
 TEO. Que rabie.
 ELI. Eso, que rabie.
 TEO. Cabal.
 Aun le queda otro consuelo.
 ELI. Divorciarse?
 TEO. Reventar
 de coraje, y digerir
 el trago en la eternidad.
 ELI. Pasarlo bien.
 TEO. Espresiones.
 ELI. Gracias.
 TEO. Abur, y mandar.

ESCENA II.

TEODORO.

Vamos á ver, con franqueza,
 no seria racional
 en vez de casarse, hacer
 cualquiera barbaridad?
 Comprendo que un hombre sienta
 ese placer celestial
 del matrimonio, si el alma
 de su querida mitad
 es un alma tierna, un alma
 de azucar ó mazapan.
 Pero esto que su mujer
 sea siempre un Fierabrás,
 ó lo que es mucho peor,
 desprecie la autoridad
 de su fiel marido, haciendo
 su capricho y algo mas,
 es insufrible, es atroz,
 es... una calamidad.

ESCENA III.

TEODORO, LUIS.

LUIS. (Me habrá sentido? Lo ignoro.
 Ay! mal haya su deseo.)
 TEO. (El es, si.)
 LUIS. Calla! Qué veo?
 TEO. Luis! Un abrazo.
 LUIS. Teodoro!
 TEO. Tú en San Sebastian?
 LUIS. Ya ves.
 TEO. De baños?
 LUIS. Justo, de baños.
 TEO. Hemos estado tres años
 sin vernos, Luisillo.
 LUIS. Pues.
 Y tú?
 TEO. Yo? Pobre de mi!

Curacion radical.

Ay! Recordarlo me altera!
 LUIS. Qué te pasa?
 TEO. Una friolera.
 LUIS. Habla.
 TEO. Me he casado!
 LUIS. Si?
 TEO. Hasta los piés.
 LUIS. Insensato.
 Y tuviste la osadía...
 TEO. Infausta suerte la mia!
 LUIS. Ahora se queja el ingrato!
 Infeliz! Ah! causa enojos
 ese proceder tirano.
 TEO. Era tan blanca su mano,
 eran tan negros sus ojos!
 LUIS. Segun eso, es chica guapa?
 TEO. Mucho; y no le falta ingenio,
 Pero que génio, que génio!
 LUIS. Ma lo?
 TEO. Horrible.
 LUIS. Tapa, tapa!
 Te compadezco.
 TEO. Haces bien.
 LUIS. Desdichado!
 TEO. Y quien pensó?...
 Tú si que la entiendes.
 LUIS. Yo?
 Si me he casado tambien!
 TEO. Qué escucho!
 LUIS. Bah! pues por eso
 tengo lástima de tí.
 TEO. Cielos!
 LUIS. Yo juzgo por mí.
 TEO. Vas á hacer que pierda el seso.
 LUIS. No; ya lo perdimos juntos.
 TEO. Já, já, deja que me ria.
 LUIS. Cuando conozcas la mia
 cuéntate con los difuntos.
 TEO. Hé?
 LUIS. Tal será la emocion
 que habrás de sentir.
 TEO. No creo...
 LUIS. A un rostro de suyo feo...
 y esto no es adulacion,
 reúne mi fiel Gregoria
 cincuenta y dos!
 TEO. Pobre amigo!
 LUIS. Bien largos. Cuando te digo
 que estoy viviendo en la gloria!
 TEO. Cincuenta y dos!
 LUIS. Pues! La edad
 de la inocencia.
 TEO. Y por qué?
 Te atreviste...
 LUIS. Ah! chico, fué
 por pura escentricidad;
 cierta noche, que no quiero
 recordar, la conocí.
 Hastiado estaba, ay!de mí!
 con la vida de soltero.
 Me cayó la lotería;
 que vieja, amigo, que vieja!
 Ni á sol ni á sombra me deja,

ni de noche, ni de día.
 Su empeño tiene que ver!
 Yo la riño, pero en vano,
 esa mujer es un grano
 que me sigue por do quier.
 Sus celos son desvarío;
 celos de vieja, Teodoro,
 y si lloro, porque lloro;
 y si rio, porque rio;
 ya de bueno ó de mal grado
 me persigue y me encocora.
 Yo mismo me asusto ahora
 de no tenerla á mi lado!
 Y reniego de mí mismo
 al pensar que puede hacer
 mi mujer, de una mujer
 que es, Teodoro, un sinapismo.

TEO. También sufro yo, aunque varío
 es mi destino iracundo.
 Para quejarme, me fundo
 en su sistema contrario.
 No me deja, dices tú.
 Pues á mi, lo que me aqueja,
 es que me deja.

LUIS. Te deja?
 TEO. Me doy á Belcebú
 viendo su indiferentismo;
 Luis, de su esposo se olvida!

LUIS. Y reniegas de tu vida!
 Pues me gusta el egoismo

TEO. Su carácter no se aviene
 con esa dicha ilusoria.

LUIS. No, pues carga con Gregoria,
 eso es lo que te conviene.

TEO. Tiempo ha que le son agenos
 mis cuidados, y...

LUIS. Jamás
 queremos, Teodoro, mas,
 que cuando nos quieren menos.
 Esto es seguro; tu esposa
 vé tan cándida pasion;
 y...

TEO. Quizá llesves razon!
 LUIS. Es celosa?
 TEO. Ella celosa?
 Ningun motivo le di.

LUIS. Bah! Pues todo me lo esplico.
 Eres muy cándido, chico.

TEO. Cándido?
 LUIS. Mucho que sí.
 Cómo no se te ocurrió,
 siendo tantos sus desvelos?
 Tienes mas que darla celos?

TEO. Hé, qué dices? Celos yo?
 Y qué he de hacer?

LUIS. Angelito!
 TEO. Por mucho que yo me empeñe...

LUIS. Quieres tambien que te enseñe
 á... Pues ya eres talludito.

TEO. No me entendiste.
 LUIS. A mi ver
 necesitas ser muy romo.

TEO. Pero cómo?

LUIS. Pero cómo?
 Cortejando á otra mujer.
 En cuanto tu esposa vea...
 Con cualquier rasgo atrevido
 es negocio concluido.
 Mas calla! Dichosa idea;
 de esta vez somos felices.
 Mitíguese tu dolor.
 Le vas á hacer el amor
 á mi mujer.

TEO. Hé? Qué dices?
 LUIS. En busca de hondas semillas
 voy, que aumenten mi derecho.
 Tú le abres franco tu pecho
 y te cojo de rodillas
 á sus plantas; ofendido
 no entiendo lo que me arguye,
 y podré decirla... «Huye,
 huye, infiel, de tu marido.»

TEO. Entiendo.
 LUIS. Tal vez así
 me vea libre un momento.
 Espera.

TEO. Qué?
 LUIS. Pasos siento;
 lo dicho, dicho: héra aquí.

ESCENA IV.
 Dichos, GREGORIA.

GRE. Dónde estabas?
 LUIS. Yo!
 GRE. Ya sabes
 que me disgusta...

LUIS. Mujer,
 que hay un extraño.

GRE. No habia
 reparado... Beso á usted
 la mano.

LUIS. Teodoro Castro,
 mi amigo de la niñez.
 Y esta, mi esposa querida.

TEO. Señora, tengo un placer...
 (No hay duda; es mucho peor
 de lo que me figuré.)

LUIS. (Qué te parece?) (á Teodoro.)
 TEO. (Que tienes
 mas valor, que Henan Córtes.)

LUIS. (Con ella te dejo; lánzate.)
 TEO. (Pero lo has pensado bien?)
 LUIS. (Lánzate; digo.) (á ella.) Gregoria,
 hija mia; voy á hacer
 unos encargos...

GRE. Encargos?
 LUIS. Despacho en un dos por tres.
 Mientras yo vuelvo, Teodoro
 te hará compañía.

GRE. Iré
 contigo.

LUIS. No; ya es muy tarde,
 y es preciso no perder
 un minuto. A Dios. Declárate (á Teodoro)
 como cumple á tu altivez.) (vase.)

ESCENA V.

GREGORIA, TEODORO.

TEO. (Yo no sé cómo empezar.)

GRE. Y hace mucho que á los baños vino usted?

TEO. Diez y seis dias.
(Es tan fea! Qué diablo, quién dijo miedo!) Señora, yo queria... porque... vamos, la... (Se me traba la lengua.)

GRE. Decia usted?

TEO. Ah! sí, estábamos... en... (Cómo le digo yo que es un ángel?)

GRE. Qué?

TEO. Que extraño no haberla visto hasta ahora; es decir. (Parece raro no habiéndola visto...) verla, lo que es verla, por milagro se pasó un dia... y le juro... porque si uno ha de ser franco, y ha de hablar con... No es verdad? Al fin... Y qué tal los baños le sientan á usted?

GRE. (Este hombre parece loco!)

TEO. El verano ha sido terrible.

GRE. Si.

TEO. Ay!

GRE. (Suspira!)
TEO. (Yo me lanzo.)
Señora, las circunstancias son graves.

GRE. (Despiden rayos sus ojos!)

TEO. Yo soy un hombre muy sensible... mucho, y franco sobre todo; usted, Señora, es un dechado, un dechado de hermosura, de belleza, de... (Que atrocidad!)

GRE. (Dios santo!)
Es una declaracion!
Caballero... (con marcada coqueteria.)

TEO. Lucho en vano para dominar el fuego que arde aquí.

GRE. (Jesus!) Mas bajo.
TEO. Soy una tea incendiaria, un volcan.

GRE. (Dios soberano!)

TEO. En fin, una chimenea francesa.

GRE. Yo estoy soñando!
Haber logrado inspirar una pasion... Ay! no acabo de creer...

TEO. (Calla. Esta es otra! La vieja no me hace ascos!)

GRE. Caballero, usted no ignora

cuál es mi estado.

TEO. Su estado!

Oh! estado inicuo!

GRE. Imposible

me es aceptar...

TEO. (Acabáramos!

Cuánto me alegro!) Imposible!
«Gregorita.»

GRE. Sin embargo...

Si jura usted respetar por lo mas noble y sagrado mi inocencia...

TEO. Si; lo juro.

Empeño palabra y mano, y pié, si no es mas que eso.

GRE. Entonces...

TEO. (Dios soberano!

Se rinde!)

GRE. Tambien yo soy muy sensible.

TEO. No lo extraño.

En edad tan tierna!.. (Cielos! mi mujer!) Ah! Yo te amo, (de rodillas.)
Gregoria mia.

ESCENA VI.

Dichos, ELISA.

ELI. (Qué veo!)

TEO. (Allí está.) Yo te idolatro, alma de mi alma!

GRE. (viendo á Elisa.) Ah! (huye por la izquierda.)

TEO. (Me ha visto, al fin he logrado...)

ESCENA VII.

TEODORO, ELISA.

ELI. Bravo! No se pierde el tiempo.

TEO. Elisa...

ELI. Dónde buscó...

esa caroca? Já, já!

TEO. (Calla! se rie!)

ELI. Por Dios

que tiene gracia...

TEO. Señora!

ELI. Era el cuadro seductor!

Vaya un gusto extravagante!

TEO. (Me he lucido!)

ELI. Aproveché

mi ausencia para... já, já!

TEO. (Vuelta otra vez! Pues señor, hice el oso.)

ELI. Y desde cuándo

alimenta esa pasion?

TEO. (Adelante.) Ya hace tiempo.

Usted me precipitó.

ELI. Que yo le...

TEO. Justo, usted misma

con su capricho feroz

de dejar á su marido

olvidado en un rincon...

ELI. Usted exagera...

TEO. Elisa!

ELI. Y si piensa usted que yo he de ser su esclava...

TEO. Dale!
Siempre la misma cancion.
ELI. Ya sabe que mi papá
profesaba inmenso amor
á la hija de sus entrañas!
TEO. Eso es lo que la perdió.
ELI. Ay! Si él viviera...
TEO. Seria
graciosa mi situacion.
ELI. Bien, que me dijo: «Hija mia,
si ese hombre...
TEO. Esto es atroz!
ELI. Te pone al cuello un dogal...
TEO. Basta, basta.
ELI. Si traidor
te aprisiona, rompe, hija,
rompe de una vez!
TEO. (Si hoy
no estallo!)
ELI. Y despues que á otra
le hace una declaracion
quiere imponer leyes?
TEO. Si,
y hasta he de hacerle el amor
á una esquina.
ELI. No me importa.
TEO. Qué dice usted? Conque no?...
ELI. Yo soy libre, y usted tambien.
TEO. Bueno: mejor que mejor;
en cambio esa jóven nunca
me ha dado una desazon.
ELI. Si? Me alegro.
TEO. Y yo la adoro.
ELI. Que horror!
TEO. Y me hace caricias.
ELI. Hola!
TEO. Y hasta me llama pichon.
(Si hoy no me dá un tabardillo
mucho me ha de querer Dios!)
(vase por el foro y tropieza con Luis, que en-
tra al mismo tiempo.)
LUIS. Hé, dónde vas tan de prisa?
TEO. Al infierno.
LUIS. Buen viaje.
TEO. (Si hoy no estallo de coraje...)

ESCENA VIII.

ELISA, LUIS.

LUIS. A los piés de usted... Elisa!
ELI. Luis!
LUIS. Encuentro mas dichoso!
ELI. Usted aqui? Yo ignoraba...
LUIS. Pues tampoco yo esperaba...
ELI. He venido con mi esposo.
LUIS. Su esposo? Será tal vez
Teodoro?
ELI. El mismo.
LUIS. Que escucho!
ELI. Usted le conoce?
LUIS. Mucho!
Conque Teodoro... ¡Pardiez!
Cuánto me alegro! Y qué tal,

la nueva vida?
ELI. Ay! amigo,
sinceramente le digo
que vivimos mal, muy mal.
Usted es mi amigo fiel,
no es cierto?
LUIS. Me ofenderia
si dudase...
ELI. Cada dia
hay una riña cruel.
LUIS. Qué me cuenta usted!
ELI. Se empeña
en tenerme bajo un yugo
de hierro; jamás me plugo
no ser de mí misma dueña.
Bien me lo dijo papá!
Pues no para todo en eso.
Hay motivos de mas peso,
que hacen imposible yá
nuestra union. Ah! causa enojos
su proceder fementido!
Ha poco lo he sorprendido
en esta sala, de hinojos
ante una mujer.
LUIS. (La mia.
Pronto logró sorprender...)
ELI. Mujer? No es una mujer,
es una pícara harpia.
LUIS. (Mil gracias por la atencion.)
ELI. Una vieja sesentona.
LUIS. Vieja?
ELI. Un demonio.
LUIS. (Me entona
tan discreta adulacion!)
ELI. Ese vestiglo pedante,
por un sandio desvario,
le ha enamorado... ¡Dios mio!
LUIS. (Esto es muy edificante!)
Pero es tanta la fealdad...
ELI. Atroz; figúrese usted...
LUIS. Si, ya me figuro que
es una calamidad.
ELI. Aunque aquí fingió mi pecho
indiferencia altanera,
no era hija del alma, era
hija de altivo despecho.
Por eso mismo fingi,
y ha sido digna la idea,
ante una mujer tan fea...
LUIS. Digámelo usted á mi.
ELI. Usted la conoce?
LUIS. Yo?
Si es mi esposa. (con naturali-
dad.)
ELI. Hé?
LUIS. Si señora,
la misma.
ELI. Y sabe usted ahora...
LUIS. Usted no se figuró...
ELI. Al verlo con esa calma
quién habia de creer
que esa fuera su mujer...?
LUIS. Si? Tengo yo mucha alma!

ELI. Dispéñseme usted si injustos
fueron los juicios...

LUIS. No tal.
A usted le parece mal?
Corriente; si eso va en gustos!

ELI. Y al saber lo que ha pasado
no rabia y se desespera?

LUIS. Cá! Si eso á mí no me altera!
Estoy tan acostumbrado!

ELI. Pues si usted tiene valor
para tanto consentir,
yo no debo permitir
que así se ultraje mi honor.

LUIS. Y qué piensa usted hacer?

ELI. Tomar astuta venganza.

LUIS. Y alcanzará...

ELI. Qué no alcanza
ofendida una mujer! (*vase por la derecha.*)

ESCENA IX.

LUIS, despues TEODORO.

LUIS. El despecho la vendió;
luego dirá Teodorito
que eran sándios mis consejos,

TEO. Estoy cansado, molido
de dar vueltas y mas vueltas,

LUIS. Ven á mis brazos. Magnifico!
Eres un hombre de pró.

TEO. Hé, déjame!

LUIS. Pero chico,
qué tienes?

TEO. Estoy furioso.
Voy á dar un estallido.
Mi mujer tiene la sangre
de horchata.

LUIS. Cómo?

TEO. Lo dicho.
Me vió á los pies de Gregoria
y se ha burlado.

LUIS. Oh! que niño!
Eres un pobre, Teodoro.

TEO. Hé?

LUIS. Claro está; fué fingido
todo aquello.

TEO. Que fué...

LUIS. Bah!
No es mujer, es basilisco.
Está celosa.

TEO. Celosa?

LUIS. Hace un instante, aquí mismo
me lo ha confesado.

TEO. Oh!
Dame un abrazo, tres, cinco,
doce.

LUIS. Demonio!

TEO. Celosa!
celosa!

LUIS. Suelta, maldito!

TEO. Conque aquella indiferencia...

LUIS. Era falsa; lo preciso
es que no pierdas el tiempo.
No enfriar al cnemigo.

TEO. Qué he de hacer?

LUIS. Dar otra carga.
No olvides que necesito
sorprenderte; pero ella
viene á esta sala; escondido
estoy tras de aquella puerta.
Háblala con fuego y brios.
A su tiempo saldré yo.

TEO. Corre.

LUIS. (*De esta vez, vencimos.*)

ESCENA X.

GREGORIA, TEODORO; LUIS, *escondido.*

TEO. Salga usted. No hay nadie.

GRE. Ah!

Es usted?

TEO. Yo, que impaciente
la esperaba.GRE. Caballero,
mi rancia virtud respete.TEO. (*Y tan rancia!*)

GRE. Si en su pecho

la llama del amor hierva,
tenga lástima de mí!

Por compasion!

LUIS. (*Ah! serpiente!*)

Todas las vas á pagar.)

TEO. No tema usted que yo aleve
conspire contra su honor.

Mi amor es puro, inocente.

GRE. Asi es el mio.

LUIS. (*Zambomba!*)

GRE. Como el arroyo que el césped

lame, como el pajarillo

que sobre el árbol se mece;

como la tórtola triste,

como el ave...

LUIS. (*Ah! vieja verde!*)

TEO. Maldicion!

GRE. Qué?

TEO. Y tu marido?

GRE. No me hables de él!

TEO. Ese, ese

es nuestro destino airado.

Si fueras libre, si en breve

pudiera llamarte mia!

Ah! Qué dicha!

LUIS. (*Me parece
que Teodoro se entusiasma!*)GRE. Pues hijo, mientras no enferme,
ó Dios le dé un patatús!...LUIS. (*Sopla! Me cantan el requiem!*)

GRE. Y qué importan los obstáculos?

Todo el cariño lo vence.

Mi marido es una oveja.

LUIS. (*Demonio!*)GRE. Como me quiere
con ese delirio...

TEO. Sí?

Verás cuando se presente.

GRE. Me engañarás?

TEO. Cá.

GRE. Sería

mi perdicion.

TEO. Ni lo pienses
siquiera: engañarte yo?
GRE. Bien mio. (*se cojen las manos.*)

ESCENA XI.

Dichos, LUIS.

LUIS. Perfectamente!
GRE. Ah! (*dando un grito.*)
LUIS. Lo veo y no lo creo!
GRE. Luis...

LUIS. Gregoria! Aparta, aparta!
Es usted un miserable. (*á Teodoro.*)
Será horrible mi venganza.

GRE. Cielos!

LUIS. Salga usted.

GRE. Un duelo!

LUIS. (*Voy, como quien no hace nada
(aparte á Gregoria.)
á descabecharlo.*)

GRE. Oh!

LUIS. Y usted prepárese, falsa!

GRE. (*Ay! Me vá á descabechar
á mi tambien.*)

LUIS. Así trata
á un amigo? Hombre perjuro!

TEO. Basta de improperios; basta
de fingimiento. Estoy pronto
á romperle á usted el alma.

LUIS. Pues al campo.

TEO. Pues... al campo.
(*Gregoria tirando de Luis.*)

GRE. Deténgase usted. Mis lágrimas
no te conmueven?
(*Teodoro en la puerta del foro.*)

TEO. Lo espero.

LUIS. Suelta usted.

GRE. No; serán vanas
tus súplicas.
(*llevándole hácia la puerta izquierda.*)

LUIS. Hé? Señora.

GRE. Yo no consiento que haya
un asesinato.

LUIS. (*Tiene
mas fuerza que una descarga.*)

GRE. Entre usted. (*lo empuja dentro del cuarto y
echa la llave.*)

LUIS. (*dentro.*) Abre, Gregoria:

TEO. (*Buen empuje!*)

GRE. Esta salvada
su vida. Huyamos! (*á Teodoro.*)

TEO. (*Qué dice?*)

GRE. Huyamos; no hay esperanza.
El lo sabe todo, huyamos! (*tirando de él.*)

TEO. Señora! (*Pues me hace gracia!*)

GRE. Róbeme usted.

TEO. Que la robe!
Y si nos coje la guardia
civil.

GRE. Estoy decidida, pronto.

LUIS. Abrir aquí. (*dentro.*)

TEO. (*Ya escampa!*)

GRE. Que vá á echar la puerta abajo.

TEO. Aunque derribe la casa,

no me muevo.

GRE. Y será usted
capaz...?

TEO. (*Pues no me faltaba
sino cargar con la vieja!*)

GRE. Ay! Ay!

TEO. A que se desmaya?

GRE. Me roba usted?

TEO. (*(Y qué hago?)*)

Te robo.

GRE. Santa palabra!
Dónde iremos?

TEO. Qué se yo!
A Sebastopol, al Africa,
á la China; á cualquier parte.

GRE. Pronto, pronto.

LUIS. (*dentro.*) Hé, no se vayan,
fementidos!

GRE. Oye usted?

TEO. (*Entro en un coche de plaza,
le doy un paseo y...
Ya verás lo que te aguarda.*)

ESCENA XII.

Luis, dentro: á poco ELISA.

LUIS. Chico, Antonio! Condenado.
Abre ó derribo la puerta.

ELI. Quién llama?

LUIS. No abres? Muchacho!

ELI. Esa voz... (*abre la puerta.*)

LUIS. (*saliendo.*) Dónde se encuentran?
Elisa!

ELI. Qué ha sucedido?

LUIS. Qué ha sucedido? Friolera!
Sabe usted que es una alhaja
el tal Teodorito? Apenas
puedo creer...

ELI. Pero en fin...

LUIS. Se han marchado.

ELI. Cómo?

LUIS. A tierras
remotas.

ELI. Quién?

LUIS. Mi mujer
y ese desgraciado Encas.

ELI. Un rapto!

LUIS. Cabal; un rapto.

ELI. Y está usted con esa flema!

LUIS. Y qué he de hacer?

ELI. Perseguirlos.

LUIS. Yo? Me gusta la ocurrencia.

ELI. Mas no ve usted que se van?

LUIS. Se van?

ELI. Si.

LUIS. Pues que no vuelvan.

ELI. Cielos!

LUIS. Gregoria lo quiso,
y me alegro; porque era
el sinapismo mayor...

ELI. Conque es decir que me deja,
que huye el infiel?

LUIS. Pero á usted
qué le importa?

ELI. Buena es esa!
No me ha de importar!

LUIS. Mejor.
Disfruta usted de completa libertad.

ELI. Ya no la quiero.

LUIS. Qué no?

ELI. Dios mio!

LUIS. Y aquella voluntad firme, absoluta y la santa independenciam...

ELI. Bien me lo dijo papá:
«Hija mia, no te avengas con lo que ordene tu esposo. Si te oprime y te sujeta, rompe.»

LUIS. Pues ya ha roto usted. Ahí tiene las consecuencias de esas máximas;

ELI. Quién pudo figurarse... Pero ella cómo se atrevió?

LUIS. Gregoria?
Pchs! Por pura bagatela. Ella es así.

ELI. Está usted cierto?

LUIS. De qué? De que sea ella...

ELI. No, de que se hayan marchado.

LUIS. Si cerraron esa puerta con llave, para que yo impedirlo no pudiera!

ELI. Ay! A mí me vá á dar algo!

LUIS. (Magnífico, esto progresa!)

ELI. Yo tengo la culpa.

LUIS. (Pues. Ya confesó.)

ELI. Con la idea maldita de demostrarle una falsa indiferencia, lo exasperé... Desdichada! Y he de permitir tan negra desventura? No; yo debo seguir sus pasos.

LUIS. (Aprieta!)

ELI. Necesito á mi marido. Que lo necesito, ea!

LUIS. Si no lo dudo.

ELI. Y qué haremos?

LUIS. Calle usted; hácia esa puerta siento ruido; ellos son. (Bien pronto han dado la vuelta.)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, TEODORO, GREGORIA.

TEO. Entre usted! (Pues no queria á todo trance escapar?)

GRE. Ay! me vá á descabechar!
(Elisa, corriendo hácia Teodoro.)

ELI. Oh! Teodoro!

TEO. Esposa mia!

ELI. Perdon.

TEO. Qué dice?

ELI. Yo fui

la que á tanto te obligó.

TEO. Mi bien! Perdonarte yo? (siguen hablando.)

LUIS. Falsa! Venga usted aquí.

GRE. (Yo tiemblo!)

LUIS. Mujer ingrata!
Así se vende á un marido?

GRE. Si ha sido broma, si ha sido...

LUIS. Calla! Segunda Traviata!

GRE. Ya ves como he vuelto.

LUIS. (Dios me dá cumplida victoria.)
Ténlo presente, Gregoria, todo acabó entre los dos. Desde hoy mi voluntad sola será la que ponga tasa; usted estará en su casa quietecita.

GRE. (Se me inmola de esta vez!)

LUIS. De noche y dia, mientras yo salga, ó me ausente, estará usted penitente rezando la letanía. Cuidadito con seguir mis pasos.

GRE. (Qué horror!)

LUIS. Yo soy libre, muy libre, desde hoy.

GRE. (De pena voy á morir!)

ELI. (á Teodoro.) Conque ha sido farsa?

TEO. Sí.
Hoy el despecho la inventa. Ten la farsa muy en cuenta.

ELI. No verás, Teodoro, en mí sino amor; desde hoy será otra esclava tu mujer.

TEO. Y cuidado con hacer lo que dijo tu papá.

ELI. Hoy marchamos á Madrid y se estrechan nuestros lazos; humilde vuelvo á tus brazos gracias á tan noble ardid. Habla y obedeceré.

TEO. Adorarte es mi locura.

LUIS. (aparte á Teodoro.) Chico logré mi ventura.

TEO. (á Luis.) Si? Yo tambien la logré.

ELI. (al público.) Solo falta á nuestro amor que tu indulgencia probada, público amigo y Señor, nos otorgue una palmada. La pedimos por favor.

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice. Madrid 26 de Abril de 1866.

El censor de teatros
NARCISO S. SERRA.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1. 2 7
La Calumnia, t. 5. 3 6
—Castellana de Laval, t. 3. 2 9
—Cruz de Malta, t. 3. 2 8
—Cabeza de pájaros, t. 1. 2 5
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p. 2 8
Los Contrastes, t. 1. 2 5
La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4
—Cocinera casada, t. 1. 3 4
Las camaristas de la Reina, t. 1. 7 6
La Corona de Ferrara, t. 5. 3 7
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5
La cantinera, o. 4. 1 6
—Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón, o. 3. 2 11
—Calderona, o. 5. 3 8
—Condesa de Senecey, t. 3. 3 4
—Caza del Rey, t. 1. 2 6
—Capilla de San Magin, o. 4. 3 4
—Cadena del crimen, t. 5. 5 9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia. 5 13
Los celos, t. 3. 3 5
Las cartas del Conde-duque, t. 2 1 7
La cuenta del Zapatero, t. 4. 2 6
—Casa en rifa, t. 4. 2 3
—Doble caza, t. 1. 2 6
Los dos Foscari, o. 5. 1 11
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4 9
Los desposorios de Ines, o. 3. 3 5
—Dos cerrajeros, t. 3. 2 22
Las dos hermanas, t. 2. 3 5
Los dos ladrones, t. 4. 1 5
—Dos rivales, o. 3. 2 9
Las desgracias de la dicha, t. 2. 2 8
—Dos emperatrices, t. 3. 3 8
Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1 5
—Dos maridos, t. 1. 3 3
La dama en el guarda-ropa, o. 1
Los dos condes, o. 3. 2 6
La esclava de su deber, o. 3. 2 7
—Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7
Los falsificadores, t. 3. 3 8
La feria de Ronda, o. 4. 2 8
—Felicidad en la locura, t. 1 1 5
—Favorita, t. 4. 5 10
—Fineza en el querer, o. 3. 1 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9 14
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2 14
La guerra de las mugeres, t. 10 c. 6 18
—Gaceta de los tribunales, t. 4. 3 4
—Gloria de la muger, o. 3. 2 4
—Hija de Cromwell, t. 1. 2 5
—Hija de un bandido, t. 4. 1 4
—Hija de mi tío, t. 2. 5 2
—Hermana del soldado, t. 5. 2 9
—Hermana del carretero, t. 5. 2 10
Las huérfanas de Amberes, t. 5 2 10
La hija del regente, t. 5. 3 15
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3. 2 9
La hija del prisionero, t. 5. 6 16
—Herencia de un trono, t. 5. 2 11
Los hijos del tío Tronera, o. 4. 3 5
—Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3 13
La honra de mi madre, t. 3. 3 5
—Hija del abogado, t. 2. 2 5
—Hora de centinela, t. 1. 2 8
—Herencia de un valiente, t. 2 1 4
Las intrigas de una corte, t. 5. 4 7
La ilusión ministerial, o. 3. 5 9
—Joven y el zapatero, o. 4. 2 3
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2. 2 5
—Jorobada, t. 4. 1 5
—Ley del embudo, o. 1. 4 4
—Limosna y el perdón, o. 4. 4 6
—Loca, t. 4. 3 4
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5. 2 11
—Muger eléctrica, t. 1. 2 3
—Modista álferez, t. 2 3 6
—Mano de Dios, o. 5. 2 7
—Moza de meson, o. 3. 5 12
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1. 2 6
—Marquesa de Seneterre, t. 3. 3 3
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3. 2 9
La muger de un proscrito, t. 5. 3 6
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4. 5 11

Los misterios de París, primera
parte, t. 6 c. 6 11
Idem segunda parte, t. 5 c. 8 16
Los Mosqueteros, t. 6. e. 2 14
La marquesa de Savannes, t. 3. 2 5
—Menhiga, t. 4. 6 8
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5. 2 11
—Opera y el sermón, t. 2. 5 6
—Pomada prodigiosa, t. 1. 2 2
Los pecados capitales. Mágia, o. 4 9
—Percances de un carlista, o. 4. 5 9
—Penitentes blancos, t. 2. 5 3
La paga de Navidad, zarz. o. 4. 5 15
—Penitencia en el pecado, t. 3. 3 6
—Posada de la Madona, t. 4. y p. 4 9
Lo primero es lo primero, t. 5. 2 5
La pupila y la pendola, t. 1. 2 6
—Protegida sin saberlo, t. 2. 1 6
Los pasteles de Maria Michon, t. 2 1 7
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5. 2 7
La Posada de Currito, o. 1. 2 3
—Perla sevillana, o. 1. 3 5
—Primer escapatoria, t. 2. 2 4
—Prueba de amor fraternal, t. 2 3 5
—Pena del tation ó venganza de
un marido, o. 5. 3 5
—Quinta de Verneuil, t. 5. 4 10
—Quinta en venta, o. 3. 1 5
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1. 3 4
Lo que está de Dios, t. 3. 3 6
La Reina Sibila, o. 3. 2 6
—Reina Margarita, t. 6 c. 7 17
—Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4
—Roca encantada, o. 4. 2 6
Los reyes magos, o. 1. 5 8
La Rama de encina, t. 5. 2 10
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4. 4 8
—Selva del diablo, t. 4. 1 15
—Serenata, t. 1. 5 5
—Sesentona y la colegiala, o. 4. 3 4
—Sombra de un amante, t. 1. 2 5
Los soldados del rey de Roma, t. 2 2 7
—Templarios, ó la encomienda
de Avión, t. 3. 1 11
La taza rota, t. 1. 2 5
—Tercera dama-duende, t. 3. 2 11
—Toca azul, t. 1. 3 7
Los Trabucadores, o. 5. 6 13
—Ultimos amores, t. 2. 3 2
La Vida por partida doble, t. 4. 5 3
—Viuda de 15 años, t. 1. 3 2
—Victima de una vision, t. 1. 4 5
—Viva y la difunta, t. 1. 1 3
Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5
Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4
Muerto civilmente, t. 1. 2 3
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1. 1 5
Mi vida por su dicha, t. 3. 3 5
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5. 5 8
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c. 4 12
Mateo el veterano, o. 2. 2 7
Marco Tempesta, t. 3. 2 5
Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11
Margarita de York, t. 3. 2 11
Maria Remont, t. 3. 4 7
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2. 3 4
Mah, ó la insurreccion, o. 5. 1 10
Monge Seglar, o. 5. 1 7
Miguel Angel, t. 3. 2 11
Megani, t. 2. 2 6
Maria Calderon, o. 4. 2 8
Mariana la vivandera, t. 5. 3 9
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1. 3 15
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1. 3 7
Mallorca cristiana, por don Sai-
me I de Aragón, o. 4. 1 12
Maruja, t. 1. 2 4
Ni ella es ella ni él es él, ó el oc-
pitun Mendoza, t. 2. 4 4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemuse, t. 5. 3 7
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c. 4 8
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3. 4 11

No hay miel sin hiel, o. 3. 3 5
No mas comedias, o. 3. 3 5
No es oro cuanto reluce, o. 3. 3 7
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4. 3 4
Ni por esas!! o. 3. 3 4
Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4 4
Ojo y nariz!! o. 4. 1 3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 8
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1. 1 1
Percances de la vida, t. 4. 2 4
Perder y ganar un trono, t. 4. 2 3
Paraguas y sombrillas, o. 4. 3 12
Perder el tiempo, o. 1. 2 4
Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5
Pobreza no es vileza, o. 4. 3 11
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5. 2 10
Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3
Perder ganando ó la batalla de
dumas, t. 3. 2 3
Por tener un mismo nombre, o. 4 2 4
Por tenerle compasion, t. 4. 2 2
Por quinientos florines, t. 4. 3 4
Papeles cartus y enredos, t. 2. 2 5
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2. 3 4
Percances matrimoniales, o. 3. 3 5
Por casarse! t. 1. 2 3
Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6
Por camino de hierro! o. 1. 3 7
Por amar perder un trono, o. 3 3 6
Pecado y penitencia, t. 5. 3 4
Pérdida y hallazgo, o. 2. 2 8
Por un saludo! t. 4. 1 2
Quién será su padre? t. 2. 2 5
Quién reirá el último? t. 1. 1 1
Querer como no es costumbre, o. 4 3 5
Quién piensa mal, mal acierta,
o. 3. 3 5
Quién á hierro mata... o. 1. 2 6
Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4
Rabia de amor!! t. 1. 3 3
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p. 5 6
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5. 2 15
Ricardo el negociante, t. 3. 4 9
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 4. 5 5
Rita la española, t. 4. 3 7
Ruy Lope—Dábolos, o. 3. 2 10
Ricardo y Carolina, o. 5. 2 10
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4. 2 6
Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4
Sin empleo y sin muger, o. 1. 2 3
Santi boniti barati, o. 1. 2 4
Ser amada por sí misma, t. 1. 1 3
Sitar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1. 5 4
Sobresaltos y congojas, o. 5. 3 11
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1. 2 3
Tom—Pus, ó el marido confiado,
t. 1. 5 7
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1. 4 10
7 Trapisondas por bandad, t. 1. 5 5
Todos son raptos, zarz. o. 1. 3 3
Tía y sobrina, o. 1. 3 4
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5. 2 5
Valentina Valentona, o. 4. 2 7
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p. 4 11
Un buen marido! t. 1. 1 3
Un cuarto con dos camas, t. 4. 2 2
Un Juan Lanas, t. 1. 2 5
Una cabeza de ministro, t. 1. 2 5
Una Noche á la intemperie, t. 1. 1 1
Un bravo como hay muchos, t. 1 1 5
Un Diablillo con saldas, t. 1. 1 2
Un Pariente millonario, t. 2. 3 6
Un Avaro, t. 2. 2 4
Un Casamiento con la menor
querida, t. 2. 2 4

Un padre para mi amigo, t. 2. 2 4
Una broma pesada, t. 2. 2 5
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2. 2 5
Un dia de libertad, t. 3. 2 4
Uno de tantos bribones, t. 3. 2 5
Una cura por homeopatia, t. 3. 2 6
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3. 2 8
Un error de ortografía, o. 4. 2 3
Una conspiracion, o. 4. 1 3
Un casamiento por poder, o. 4. 3 3
Una actriz improvisada, o. 1. 2 5
Un tío como otro cualquiera,
o. 4. 2 4
Un motin contra Esquilache,
o. 3. 2 9
Un corazón maternal, t. 3. 2 5
Una noche en Venecia, o. 4. 2 19
Un viaje á América, t. 3. 2 9
Un hijo en busca de padre, t. 2 5 5
Una estocada, t. 2. 2 6
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
Un soldado de Napoleon, t. 2. 2 4
Un casamiento provisional, t. 1. 3 4
Una audiencia secreta, t. 3. 2 0
Un quinto y un párbulo, t. 4. 2 3
Un mal padre, t. 3. 4 4
Un rival, t. 4. 1 5
Un marido por el amor de Dios
t. 1. 2 3
Un amante aborrecido, t. 2. 2 5
Una intriga de modisiss, t. 4. 8 0
Una mala noche pronto se pasa,
t. 4. 2 1
Un imposible de amor, o. 5. 5 5
Una noche de enredos, o. 4. 2 3
Un marido duplicado, o. 4. 2 3
Una causa criminal, t. 3. 6 6
Una Reina y su favorito, t. 3. 5 16
Un rapto, t. 3. 1 11
Una encomienda, o. 2. 2 5
Una romántica, o. 1. 3 5
Un Angel en las boar áltas, t. 1. 1 3
Un enlace desigual, o. 3. 4 5
Una dicha merecida, o. 1. 1 4
Una crisis ministerial, t. 4. 2 12
Una Noche de Máscaras, o. 3. 4 7
Un insulto personal ó los dos co-
tardes, o. 1. 2 4
Un desengaño á mi edad, o. 4. 2 4
Un Poeta, t. 1. 2 5
Un hombre de bien, t. 2. 6 6
Una deuda sagrada, t. 4. 4 4
Una preocupación, o. 4. 3 6
Un embuste y una boda, zarz. o. 2 3 5
Un tío en las Californias, t. 1. 2 3
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3. 2 6
Un cambio de parentesco, o. 4. 3 2
Una sospecha, t. 1. 2 5
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4. 3 4
Un heroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 4. 2 6
Un Caballero y una señora, t. 4. 1 1
Una cadena, t. 5. 2 8
Una Noche deliciosa, t. 1. 2 8
Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4 8
Ya no me caso, o. 4. 1 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	2	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A curiel desde el convento, t. 3	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	2
Arriñuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5	—huérfana de Flandes ó dos maures, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	5	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	1	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagarse del exterior, o. 3.	3	5
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	3	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro!! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	2	4	Qué será? ó el duende de Arriñuez, o. 4.	3	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	2	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	6	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	8	8
A caza de un yerno t. 2.	5	5	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanás! t. 4.	2	11
Antas por ferro-carril, t. 1	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3	5	9	—cuestión es el trono, t. 4.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Beso á V. lamano, o. 1.	2	3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, 1	2	5	Sera posible? t. 4.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	5	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	5	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5	8	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	2
Consecuencia de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	5	13	Tres monstras de una mona, o. 3	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Trerero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	8	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	—Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	5	El tortillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urgell! t. 1.	4	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—l médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	—Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una sugrá, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposición, o. 1.	1	2	—torre del águila negra, o. 4.	5	10	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	—flor de la canaia, o. 1.	5	8	Un agente de teatro, t. 1.	2	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	7	Una venganza, t. 4	2	10
—	—	—	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
—	—	—	Herrir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1	2	2	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
—	—	—	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, desechuerta, o. 1.	2	5	Una base constitucional, t. 1.	2	1
—	—	—	Juan el cochero, t. 6c.	2	8	Los toros de Puerto, z. 1.	2	3	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
—	—	—	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
—	—	—	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1	2	3
—	—	—	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	3
—	—	—	—	—	—	La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	4
—	—	—	—	—	—	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2	4	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
—	—	—	—	—	—	La poli'la de los partidos, o. 5.	2	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2	5
—	—	—	—	—	—	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Zarzuélas con musica, propiedad de la Biblioteca.	—	—
—	—	—	—	—	—	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Geroma la castañera, o. 2.	—	—
—	—	—	—	—	—	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	El biolon del diablo, o. 4.	—	—
—	—	—	—	—	—	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Todos son raptos, o. 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	La paga de Navidad, c. 2.	—	—
—	—	—	—	—	—	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Misterios de asistidores, (segunda parte), o. 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	La batelera, t. 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	La diplomacia, o. 5.	4	5	Peró Grullo, o. 2.	—	—
—	—	—	—	—	—	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	El amor por los balcones, zarz. 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	El tío Pinini, 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	La fábrica de tabacos, 2.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	El 15 de mayo, 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	D. Esdrújulo, 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	El tío Carando, 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	Lino y Lana, 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	Tentaciones! 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	La sencillez provinciana, t. 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	La sal de Jesus! 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	Es la Chachi, 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	Lola la gaditana, 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	Y las partituras:	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	El tío Caniyitas, 2.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	La gitánilla de Madrid, 1.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	Jocó ó el orang-után, 2.	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—