

BIBLIOTECA

694
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

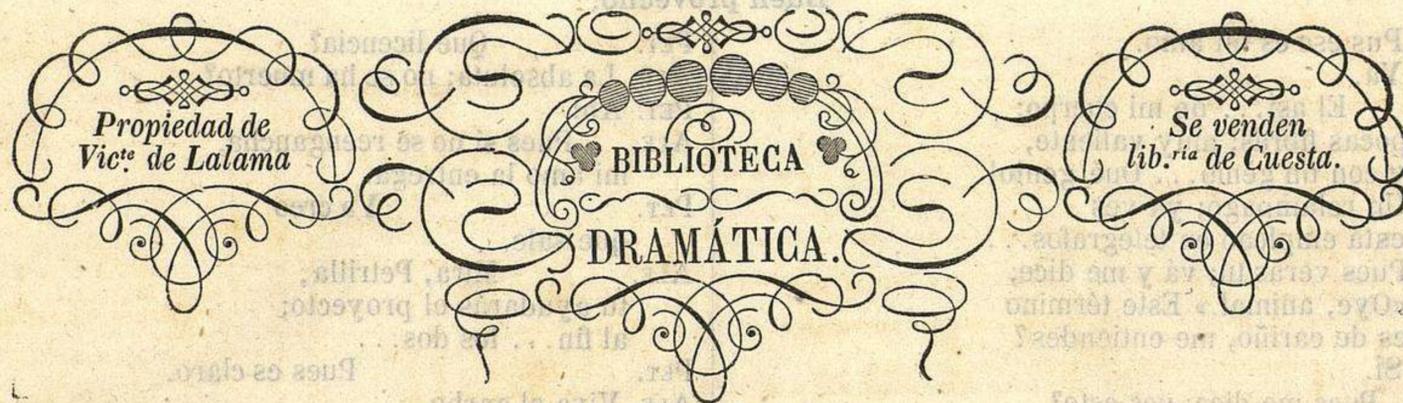
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diabolo y la bruja, t. 2.	2	El Terremoto de la Marlinica, t. 2.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 2.	2	Doctor negro, t. 1.	2	Tarambana, t. 2.	2
A las máscaras en coche, o. 2.	2	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	Tio y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 2.	2	Dos lecciones, t. 2.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	2	Trapero de Madrid, o. 2.	2
Azules de la privanza, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	2	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	2	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dios y mi derecho, o. 2 a y 3.	2	Espanoleto, o. 3.	2	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	2	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	De balcon á balcon, t. 1.	2	Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	2	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	2	Dejar el honor bien puesto, o. 2.	2	Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	Toro y el Tigre, o. 1.	2
Así es la mia, ó en las máscaras en mártir, o. 2.	2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	2	Favorito y el Rey, o. 3.	2	Tejedor de Játiva, o. 3.	2
Actriz, militar y beata, t. 5.	2	Enriqueta ó el secreto, t. 2.	2	Fastidio del conde Derfort, t. 2.	2	Tejedor, t. 2.	2
Al pié de la escalera, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	Guarda-bosque, t. 2.	2	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Enrique de Valois, t. 2.	2	Guante y el abanico, t. 2.	2	Vivo retrato, t. 3.	2
Al asaltol, t. 2.	2	Efectos de una venganza, o. 2.	2	Gitan invisible, t. 2.	2	Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	2	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	2	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	2	Hermano del artista, o. 2.	2	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tras las, t. 3.	2	En poder de criados, t. 1.	2	Hombre azul, o. 5 c.	2	Ultimo amor, o. 2.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 2.	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 2.	2	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	En la falla va el castigo, t. 5.	2	Hijo de su padre, t. 1.	2	Zapatero de Londres, t. 2.	2
Amor y farmacia, o. 3.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	Himeneo en la tumba, ó la Hochicera, o. 1. Magia.	2	Zapatero de Jerez, o. 4.	2
Alberto y German, t. 1.	2	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	Fausto de Underwal, t. 5.	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	2	Es el demonio! ó 1.	2	Hijo del emigrado, t. 2.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	2
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	2	Hombre complaciente, t. 1.	2	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2 a. y 10 c.	2
Amor de padre, o. 2.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	Hombre cachaza, o. 3.	2	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gaxzon, o. 3.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	Heredero del Cesar, t. 1.	2	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	2
Allá vá eso! t. 1.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	2	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	Gustavo Wasa, o. 5.	2
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Es un niño! t. 2.	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 2.	2	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	2
Al fin casó á mi hija, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	2	Guardapie III, ó sea Luis XV en casa de Lima. Dubarry, t. 1.	2
Amor sin ver, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 3.	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, ó c.	2	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	2
Beltran el marino, t. 1.	2	Están verdes, t. 1.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	Geroma la castañera, zarz.	2
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	Maestro de escuela, t. 1.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2
Batalla de amor, t. 1.	2	En mi bemo! t. 1.	2	Marido de la Reina, t. 1.	2	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 1.	2
Camino de Portugal, o. 1.	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	Hernánia, ó volver á tiempo, t. 5.	2
Con todos y con ninguno, t. 1.	2	Aventurero español, o. 3.	2	Médico negro, t. 7 c.	2	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	2	Mercado de Londres, t. 1 d.	2	Hombre triple y muger tenor, o. 4.	2
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	Agioiage ó el oficio de moda, t. 5.	2	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2	Honor y amor, o. 5.	2
Cataratas oscuras, t. 3.	2	Amante misterioso, t. 2.	2	Memorialista, t. 2.	2	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Clara Harlowe, t. 3.	2	Alguacil mayor, t. 2.	2	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	Ilusiones, o. 1.	2
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	Amor y la musica, t. 3.	2	Marqués de Fortville, o. 2.	2	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	2
Como á padre y como á rey, o. 3.	2	Anillo misterioso, t. 2.	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	Jorge el armador, t. 2.	2
Cuando sale una leccion! o. 3.	2	Amigo intimo, t. 1.	2	Marido de la favorita, t. 5.	2	Jui que jembra, o. 1.	2
Caer en el garfalo, t. 3.	2	Artículo 980, t. 1.	2	Médico de su honra, o. 4.	2	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	2
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Angel de la guarda, t. 3.	2	Médico de un mangra, o. 1.	2	Juan de las Viñas, o. 2.	2
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	2	Artesano, t. 5.	2	Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	Juan de Padilla, o. 6 c.	2
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	2	Mercado de San Pedro, t. 5.	2	Jacobo el aventurero, o. 2.	2
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Baile y el entierro, t. 3.	2	Naufregio de la fragata Medusa, t. 5.	2	Julian el carpintero, t. 5.	2
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	2	Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.	2	Nudo Gordiano, t. 2.	2	Juana Grey, t. 5.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	2	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	Novio de Buitrago, t. 3.	2	Juzgar por apariencias, o. 3.	2
Camino de Zaragoza, o. 1.	2	Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	Novicio, ó al maestro se le pegan, t. 1.	2	Jugar con fuego, t. 2.	2
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	2	Condo de Bellesfor, o. 4.	2	Noble y el soberano, o. 1.	2	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	2	Cómico de la legua, t. 5.	2	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 5.	2	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	Nudo y la larada, o. 1.	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	2	Cardenal y el judio, t. 5.	2	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Compuesto y sin navia, t. 2.	2	Clásico y el romántico, o. 4.	2	Pacto con Satanás, o. 1.	2	Luchar contra el zino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2
De la agua usansa me libre Dios, o. 3.	2	Caballero de industria, o. 3.	2	Premio grande, o. 2.	2	Blueven sobrinos! o. 1.	2
De la mano á la boca, t. 3.	2	Capitan azul, t. 3.	2	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	2	Laura de Castro, o. 4.	2
Don Canuto el estanquero, t. 1.	2	Ciudadano Marat, t. 2.	2	Page de Woodstock, t. 4.	2	Laura, (prol. epil), o. 5.	2
Don contra uno, t. 1.	2	Confidente de su muger, t. 1.	2	Peregrino, o. 4.	2	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	Caballero de Grifon, t. 2.	2	Premio de una coqueta, o. 1.	2	Latreuumont, t. 5.	2
Deshonor por gratitud, t. 5.	2	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	Piloto y el Torero, o. 1.	2	Libro III, capítulo I, t. 4.	2
Dios y ninguno, o. 1.	2	Castillo de San Mauro, t. 5.	2	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Llovizcos del cielo, t. 1.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	2	Castillo de S. German, ó delilo y espicion, t. 5.	2	Perro de centinela, t. 1.	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	2	Ciego de Orleans, t. 4.	2	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Criminal por honor, t. 2.	2	Padre del novio, t. 2.	2	La Abadia de Castro, t. 7 c.	2
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Cardenal Cienfuegos, o. 5.	2	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	Abadia de Fenmarck, t. 3.	2
Don Ramiro, o. 5.	2	Ciego, t. 1.	2	Pintor inglés, t. 5.	2	Atqueria de Bretaña, t. 5.	2
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	Peluquero en el baile, o. 1.	2	Barbera del Escorial, t. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	2	Castillo de Grantier, t. 2.	2	Perro de la cantante, t. 1.	2	Batalla de Clavijo, o. 1.	2
Donde las dan las toman, t. 1.	2	Duque de Allamura, t. 2.	2	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2
De dos á cuatro, t. 1.	2	Doctoroll, t. 1.	2	Padre del novio, t. 2.	2	Boda tras el sombrero, t. 4.	2
Dos noches, t. 2.	2	Doctorello, t. 1.	2	Pero de los criados y acartar por carambola, t. 2.	2	Berlina del emigrado, t. 5.	2
Dieguiyo para de Anafre, o. 1.	2	Demonio familiar, t. 2.	2	Perro de centinela, t. 1.	2	Los consejos de Tomás, o. 2.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Diablo en Madrid, t. 5.	2	Perro de centinela, t. 1.	2	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
Do una ofrenda dos venganzas t. 5.	2	Desprecio agradecido, o. 3.	2	Perro de centinela, t. 1.	2	Los celos de una muger, t. 3.	2
Don Beltran de la Cuera, o. 5.	2	Diablo enamorado, o. 2.	2	Perro de centinela, t. 1.	2	La cola del perro de Atibia-des, t. 3.	2
Don Rodrigo de Guzman, o. 4.	2	Diablo con los nietos, t. 1.	2	Perro de centinela, t. 1.	2	Caverna de Kerougal, t. 4.	2
Dina la gitana, t. 2.	2	Derecho de primogenitura, t. 1.	2	Perro de centinela, t. 1.	2	Coqueta por amor, t. 5.	2
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	2	Doctor Capivote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	2	Perro de centinela, t. 1.	2	Certo y la alisa, o. 5.	2
		Diablos nocturne, t. 2.	2				



BUEN PROVECHO!

Comedia en un acto, original de D. MARIANO PINA, (Hijo), para representarse en Madrid, el año de 1867.

PERSONAJES.

ACTORES.

DOÑA MATILDE, *jóven viuda.*

PETRA, *su criada.*

D. BENITO.

ALEJO, *criado andaluz.*

Gabinete elegante; puertas al fondo y á la izquierda del actor. A la derecha una ventana. Frente al público, mesa con espejo, sofá, velador, etc.

ESCENA PRIMERA.

PETRA *en la ventana, hablando con uno que se supone fuera.*

Qué dices?—No puede ser.—
Mi señora?—Está allá dentro.—
Que vas á subir?—No tal.—
Qué veo!—Pues estamos frescos!—
Una carta?— Para quién?—
Aguarda; mira... Mastuerzo!
Nada; atraviesa la calle
como un gamo; ya está dentro
de casa; si la señora
por un azar llega á verlo...

ESCENA II.

PETRA, ALEJO.

ALE. Vaya! no te escandalices,
mujé, que cuando yo vengo
sin emboscás ni tapujos...

PET. La cosa no es para menos.
Colarse así, de rondon!

ALE. Pero mujé, yo...

PET. Silencio.

ALE. Es que...

PET. Silencio te digo.

Si sale el ama, qué haremos?

Vamos á ver; á qué vienes?

No respondes? Ay! me quemó!

ALE. Callo, ó no callo? Señor
á la ordenanza me atengo.

Que no te paescas tú,
á aquel oficial der cuerpo
que por lo mas deminuto
le regalaba ca succo
á su asistente...

PET. Ya empiezas
con tus asistentes?

ALE. Eso
es la costumbre; diez años
seguios servi con ellos.

PET. En fin, dime á qué has venido?

ALE. Yo vine... pues!.. lo primero,
porque ca vez que te miro,
si te miro desde lejos
me desboco; no hay serreta
que contenga mis afeutos.
Salgo á escape, y allá voy,
aunque me rompa los huesos.
Porque te quiero; estás tú?

PET. Ya se conoce; por eso
me das gusto.

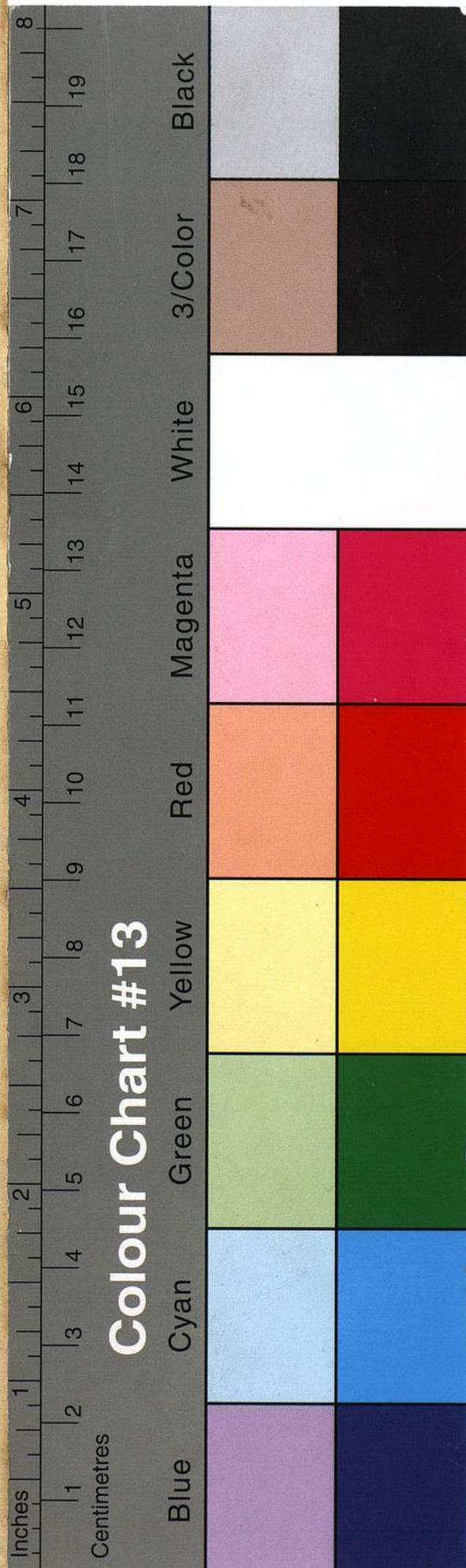
ALE. Pero hija,
no seas súpita.

PET. Bueno.
habla, y vete.

ALE. Pues señó,
estábamos hoy comiendo
yo y er señorito... entiendes?
yo servia, y él... Por cierto
que se me pegó el tomate,
y si no lo aparto presto,
con las patatas y el ajo,
ya ves tú, ni pa los perros...
Pues señó; mi amo... conoocs
tú á mi amo?

PET. Si, le veo
unas veces en la ventana.

ALE. Asinita; echao he pechos.



Colour Chart #13

Pus ese es mi amo.

PET. Ya.

ALE. El así... de mi cuerpo;
pocas fibras; muy valiente,
y con un genio... Qué genio!
Un relámpago; ya ves
está empleao en telégrafos...
Pues verás tú; vá y me dice;
«Oye, animal.» Este término
es de cariño, me entiendes?

PET. Sí.

ALE. Pues me dice: ves esto?
Si señor; es una carta,
voy á zamparla al correo.
«Imbécil, no ves el sobre?
Me paro entonses, y leo,
A Matilde.

PET. Mi señora?

ALE. Yo no caía en el cuento,
y le pregunto: Matilde!
es algun oficial nuevo
de la oficina?—«Animal,
me responde; y sás, en medio
del hueso de la alegría
me arrima un lapo, soberbio.
Es la vecina; ya estoy,
esa que hace tantos quiebros
en su ventana?—La misma.
Sabrás cumplir?—Con esmero.—
Pues entrégale esta carta.
Yo subí por los arreos,
y entonces tú te asomaste.
Conque ya ves cómo vengo
con buen pase, y sin que pueda
el enemigo cojernos.

PET. Conque le escribe á mi ama?

ALE. Aquí pa nosotros; creo
que D. Benito está malo.

PET. Qué tiene?

ALE. Lo que yo tengo;
una comeson de estómago,
por sentar plaza en el gremio;

PET. De verás?

ALE. Como lo oyes.
Mira tú: sin ir mas lejos,
anoche entré yo en su cuarto,
mientras que estaba durmiendo,
y lo encontré atasajao
en la cama; á poco tiempo
el hombre empieza á dar pingos
y se encabrita; y el pecho
le subía y le bajaba,
y meneando el pescuezo,
dijo entre dientes... Matilde.
Conque los toros son ciertos.

PET. Qué sabes tú?

ALE. Cuando digo!
Y si ella pica en el cebo...

PET. Ella!... Si salió tan harta
de su marido primero,
que...

ALE. Sopla! Conque ya tuvo
un nene?

PET. Pues!

ALE. Y le dieron
la licencia?

PET. Qué licencia?

ALE. La absoluta; no se ha muerto?

PET. Ah!

ALE. Pues si no se reengancha,
mi amo la entrega.

PET. Ya creo
que sale.

ALE. Mira, Petrilla,
tu ayudarás el proyecto;
al fin... los dos...

PET. Pues es claro.

ALE. Viva el garbo.

PET. Chist! Silencio!
Salte fuera, y allí aguarda.

ALE. Pero y el abrazo?

PET. Luego. (*vase Alejo.*)

ESCENA III.

PETRA, MATILDE.

Petra?

PET. Señora.

MAT. Un vestido
prepárame, que á salir
voy al momento.

PET. He de ir
con usted?

MAT. No.

PET. (*volviendo.*) Y yo me olvido!
Ahí fuera aguarda un paciente
por dar á usted un recado.
Ese muchacho... el criado
del jóven que vive en frente.

MAT. Del jóven que...

PET. Si señora.

Viene con un papelito...
Dice que su señorito
lo envía.

MAT. Que entre en buen hora. (*Petra se adelanta, y
hace señas á Alejo, invitándole á entrar.*)

ESCENA IV.

Dichas, ALEJO.

ALE. (Buena estampa!)

MAT. Ven aquí,
muchacho.

ALE. Presente.

MAT. Empieza.

Qué quieres?

ALE. Pues con franqueza;
esta carta. (*se la dá.*)

MAT. Para mí
viene el sobre?

ALE. Por supuesto.
(Cuando digo que me agrada!)

MAT. (*despues de leer.*) Já, Já! Vaya una humorada!

ALE. (Pues no puso muy mal gesto!)

MAT. No me canso de leer!

Já, já, já; precioso escrito!

«Benito.» Y quién es Benito?

ALE. Pues toma! Quién ha de ser?

Mi amo en persona.

MAT. Es muy chusco,
se conoce.

ALE. Diré á usted;
en cuanto á chusco, no sé;
él es trigüeño...

MAT. Busco una respuesta á sus tonos, y... pero quién otra ensarta? já. já!

ALE. (Si tendrá la carta alguna danza é monos?)

MAT. (leyendo.) «Aunque no espresó su boca el mas ligero deseo, yo que no soy tonto, veo el amor que la sofoca. Y ese amor que por mi siente, lo digo con alegría, por estraña simpatía tambien abrasa mi frente. Grande es nuestro frenesi pues el amor la devora. Lo mas prudente, señora, es decirle á usted que sí.» Y firma, «Benito.» Pues! Nunca ví tanto descoco; ese hombre está loco; loco; ó esta carta burla es. Dónde tales pruebas vió? Ni como broma lo admito. Y quién es este Benito?

BEN. (apareciendo.) Ese Benito soy yo.

ESCENA V.

Dichos, BENITO.

MAT. Qué miro?

BEN. A los piés de usted!

PET. (Buen talante!)

BEN. Pronto, larga.

ALE. Paso redoblado: marchen.

(á Petra.) Hasta la vista, mi alma.

BEN. Y tú vete á la cocina.

PET. Qué dice usted?

BEN. Que te vayas.

PET. (Pues no tiene muchos humos!)

Ya voy. (viendo que hace señas.)

BEN. Al momento.

PET. Calma.

ESCENA VI.

MATILDE, BENITO.

BEN. Al fin nos quedamos solos.

Puede usted sentarse. (le ofrece una silla.)

MAT. Gracias.

BEN. Sin cumplidos; obre usted

cual si estuviera en su casa.

MAT. (Mejor es tomarlo á risa.)

Pero, en fin, de qué se trata?

BEN. No lo ha comprendido usted?

Pues oigalo en dos palabras.

En Zaragoza nació

hace veintinueve Páscuas;

me pusieron en la pila

Benito; así se llamaba

el compadre; usted comprende?

Caí en brazos de mi ama,

y mamé como un demonio

dos años y seis semanas.

Hombre ya, quiso la suerte,

ó tuvo á bien la desgracia,

dejarme huérfano; como

yo no tenia una blanca,

y de valde en este mundo no viven ya ni las ratas, me hice un poco el alma atrás, y me decidí á buscármela. Yo tenia relaciones, pero relaciones francas, con un primo del portero que barria la antesala del ministerio, y por él conseguí...

MAT. Alguna embajada?

BEN. No señora; un tabardillo.

Huyeron mis esperanzas

de ser empleado; entonces

me hice literato; un drama

de esos que atacan los nervios

y los cabellos levantan,

hice para Novedades.

Me lo admitieron por gracia.

Tuvo un éxito asombroso.

Estraordinario!

MAT. Sí?

BEN. Vaya!

MAT. Conque gustó?

BEN. Si gustó?

Me tiraron las butacas!

En fin, despues de dar tumbos

tendió fortuna sus alas,

y me hice telegrafista

con tres mil reales de entrada.

Ya tengo seis, y me sobra.

Mi figura... no es muy mala;

hé, qué tal? Soy fuerte, y sano,

lo afirmo bajo palabra,

que aquí donde usted me vé,

estoy como una manzana.

MAT. Y qué mas?

BEN. Cómo, qué mas?

MAT. Si no hay ya que decir nada,

beso á usted la mano.

BEN. Chist.

Aguarde usted; lo que falta

bien lo sé yo.

MAT. (mirando hácia la puerta.)

Y yo.

BEN. Matilde!

MAT. Sabe usted mi nombre?

BEN. Vaya!

Y sé que es usted viuda;

que es aun jóven,

que es muy guapa;

y como le he dicho á usted,

señora, sé que me ama.

MAT. Que yo le amo á usted!

BEN. Sin duda.

Oh! las pruebas fueron claras!

Hace un mes somos vecinos;

las respectivas ventanas

de nuestros cuartos podrian

testificar las miradas

que nos hemos dirigido.

Y hablando aquí en confianza,

no hubo telégrafos, porque

yo soy del ramo, y me cargan.

Pero eso no importa.

MAT. Siento,

se lo aseguro en el alma,
su presuncion; y le afirmo,
ya que me quiere tan franca,
que en efecto, varias veces
he mirado á su ventana.

BEN. Confiesa usted?

MAT. Si, confieso;
pero atienda á mis palabras.
Yo no le miraba á usted.

BEN. Qué no? Pues á quién?

MAT. Me causa
cierta violencia. . .

BEN. Hable usted
sin reparo.

MAT. Pues miraba
á ese animalito.

BEN. Al mono?

MAT. Justo.

BEN. Señora!

MAT. Soy franca.

BEN. Es decir, que cuando yo

lleno de ilusion pasaba

una hora y otra hora

estasiado contemplándola. . .

MAT. Con la inocencia del mundo

su mono se la pegaba.

BEN. Qué dice usted? No es posible!

MAT. Es decir que si pensara

el animal como usted,

siguiendo la misma táctica,

debía venir solícito

á exigirme sin tardanza

mano de esposa.

BEN. Si eso

fuera cierto, iba ahora á casa,

y sin compasion ninguna

á ese vicho estrangulaba.

MAT. Qué dice usted? Pobrecito!

BEN. Pero usted señora, trata

de cubrir las apariencias;

usted finge.

MAT. Yo?

BEN. Y es lástima,

porque eso me hace creer

que con la misma cachaza

que disimula usted hoy,

podría fingir mañana;

y si era yo su marido,

y por coincidencia extraña

se interponia otro mono. . .

MAT. Caballero!

BEN. Qué acabada

pareja los dos haríamos! . . .

A ver? (*la coge la mano y la apoya en su brazo.*)

MAT. Qué hace usted?

BEN. (*paseando.*) No marra.

Mírese usted en ese espejo.

Le gusta á usted?

MAT. Oh! La facha? . . .

Sabe usted que causa miedo

el verse así?

BEN. Cosa rara!

En fin, usted se lo pierde. (*soltándola.*)

MAT. Esa firmeza me encanta.

BEN. Adios.

MAT. Y se irá creyendo. . .

BEN. Que lo del mono es farándula.

MAT. Pero. . .

BEN. Hasta despues Señora.

No hay que perder la esperanz.

ESCENA VII.

MATILDE.

Y cree. . . Dios nos asista!

con arrogante descoco

que le quiero? Estará loco

el señor telegrafista?

Verdad es que yo le vi

en ese balcon de enfrente

varias veces, y creí. . .

esto es hablar francamente,

que se asomaba por mí.

Mas pensar que mi deseo

era amarle. . . desatino!

No fuera mal devaneo!

Y á pesar de todo, es fino,

y de perfil no es muy feo.

Su amor me tendió las redes

y. . . casi estoy en un potro.

Ay! si oyeran las paredes! (*al público.*)

Por Dios que si vuelve el otro

no se lo digan ustedes.

ESCENA VIII.

MATILDE, PETRA.

PET. Se fué el vecino?

MAT. Se fué.

PET. Qué genio el suyo tan franco!

MAT. Muy franco.

PET. Pues ya se vé;

ó errar, ó quitar el banco.

MAT. A mí no me satisface. . .

PET. Por un hombre así, deliro.

Y mire usted lo que hace,

porque ese se pega un tiro.

MAT. Cómo!

PET. (*Se traga el anzuelo!*)

No conoce usted á Benito;

es capaz. . . (*Vaya un camelo!*)

MAT. Petra!

PET. De quedarse frito.

MAT. Ese chico. . . que está ahí

por mas señas, trae un ramo

para usted.

MAT. Oh! para mí!

PET. Si señora, de su amo.

MAT. Pues esto pasa de raya;

no quiero que aquí me encuentre.

PET. Le diremos que se vaya?

MAT. Aguarda; dile que entre.

PET. (*Bravo!*) Entre usted.

ESCENA IX.

Dichas, ALEJO con un ramo de flores.

ALE. Con lisensia.

El señorito me envia

con este ramo; lo acaba

de mercar en esa esquina

de enfrente; la vendeora. . .

que por cierto es algo vizca

cuando levanta los ojos,

y tiene un lunar asina

sobre salva sea la parte,
lo adornó con estas lilas...
Dónde lo pongo?

MAT. Agradezco
atencion tan esquisita,
pero no debo admitir...

ALE. Diré á usted; me dió consigna
de dejarlo; y yo acostumbro,
aunque esté mal que lo diga,
á cumplir lo que me manda.
Yo lo deajo; usted lo tira,
ó hace lo que quiera; al fin
yo estoy bien con mis costillas,
y...

MAT. Tan terrible es el genio
de ese señor?

ALE. Es de almívar.

MAT. Entonces...

ALE. Le diré á usted;
como soy de la familia,
me trata con confianza,
y los trusquis que me arrima
son de cariño.

MAT. Pues vaya
un modo de hacer caricias.

AL. Yo estoy tan acostumbrao,
que eso es hacerme cosquillas.
Por lo demás, es un santo,
y que quiere con fatigas.
Creamusté á mí que lo digo.

MAT. (No falta mas que este quidam
abogue por él.)

ALE. Tambien
se enamoricó en Sevilla.

MAT. Hola!

ALE. Pero de otra especie.
Estaba gordo... y comia.
Fué á manera de retozo
aquello; la muy endina
lo dejó por un inglés
que le endirgaba ca libra...
D. Benito se la dió,
y dijo... Vuelvo! Por vida!
Que no vaya usted á contarle...

MAT. Yo? Qué me importa esa... niña?

ALE. Pero ahora, Santa Eulalia!
está dergao y relincha.

MAT. He?

ALE. Digo, suspira.

MAT. Ya.
Conque es cierto?

ALE. Que suspira?
Ay! dise! y con ese ay!
está á preitos to er dia;
conque si usted no me manda...

MAT. Vaya, para una copita. (le dá dinero.)

ALE. Estoy á los piés de usted.
(á Petra.) Sal, que te espero, Petrilla.)

ESCENA X.

MATILDE, PETRA.

PET. Y es bonito; mire usted,
póngase usted esta dália. (arrancándola.)

MAT. Estás loca!

PET. Eso, qué tiene?

MAT. Tiene mucho; no faltaba

sino que él viese...

PET. Comprendo.
Dice usted bien; oh! qué lástima!
Y á usted que le están las flores...
A ver... (poniéndosela.)

MAT. (mirándose al espejo.) No seas pesada...
Me la has puesto muy atrás.

PET. Como la orquilla me falta...

MAT. Toma. (aparece Benito.)

PET. Venga.

MAT. Un poco menos.

PET. Ah!

ESCENA XI.

Dichas, BENITO.

BEN. Le doy á usted gracias.

MAT. Ay! (volviéndose asustada.)

BEN. Esa dália me indica...

MAT. No señor, no indica nada.
Esta chica me la puso
sin sentir... Lo ves?

PET. Mi ama
dice bien; yo se la puse
y... no lo sintió.

MAT. (Me causa
rubor!..) Fué sin intencion.

BEN. Oh! basta con su palabra.

MAT. Tú tienes la culpa.

PET. Yo?

MAT. Vete en el instante; marcha.

PET. (Pues, para quedarse sola
ahora conmigo se enfada.
Te veo!)

ESCENA XII.

MATILDE, BENITO.

MAT. Maldita chica

BEN. Debe ser algo tunanta.

MAT. Mucho, si señor.

BEN. Já, Já!

MAT. Y se rie!

BEN. Me hace gracia.
Por lo mismo le aseguro
que siento con toda el alma.
dar á usted una noticia.

MAT. Una noticia?

BEN. Nefanda.
A mí me ha causado un susto!...
Sin embargo, usted me ama,
y todo se arreglará.

MAT. Vuelta!

BEN. Sali de esta casa
y á la oficina me fui.
Dirigiendo un parte estaba
á Burgos, dándole cuenta
á un D. Fulano Alcaparra,
de los tres chicos que anoche
dió su mujer á la estampa,
cuando se acerca el portero,
y sin decirme palabra,
me dá este despacho; sabe,
señora, lo que me mandan?

MAT. Algun ascenso?

BEN. Sí, á Cuba
me ascienden.

MAT. He!

BEN. Me trasladan.
 MAT. Cómo es posible?
 BEN. Si soy lo mas infeliz!... A causa de una peticion estúpida que hice al gobierno; me hallaba de un humor hace seis meses... Y ahora vienen con... Mal haya!
 MAT. A Cuba?
 BEN. Pues! Ahí detrás de la puerta.
 MAT. Qué desgracia!
 BEN. Pero no se aflija usted; casémonos sin tardanza, y volveré á pretender...
 MAT. Cómo! El arreglo de marras es ese?
 BEN. Cuál! ha de ser?
 MAT. Pues es usted hombre al agua.
 BEN. He?
 MAT. Que se marcha usted á Cuba.
 BEN. Qué dice usted?
 MAT. Que se marcha.
 BEN. (Si me habré yo equivocado!)
 MAT. Ay! Pone usted una cara!
 BEN. Si no es posible; si aquí me lo está diciendo el alma!
 MAT. Y usted en eso se fia?
 BEN. Sí.
 MAT. Pero está usted en babia?
 BEN. Conque es decir que me embarco?
 MAT. Preciso; como no vaya en un globo.
 BEN. Y usted deja?... Desesperacion! Oh! rabia!
 MAT. (Ahora me toca vengarme.) Pues me alegraré que haga con toda felicidad la travesia.
 BEN. Y si danza el vapor por esos mares á merced de las borrascas?
 MAT. Por si acaso, encenderé una vela á Santa Bárbara.
 BEN. Y si se le prende fuego?
 MAT. Se echa usted al mar, y nada!
 BEN. Y si nos vamos á pique?
 MAT. Se agarra usted á una tabla.
 BEN. Y si no hay tabla y me ahogo?
 MAT. Mejor, con eso descansa.
 BEN. Qué escucho!
 MAT. (Por presumido!)
 BEN. Oh! Si no tiene usted entrañas!
 MAT. Tengo de todo.
 BEN. Corriente. Pues me marchó sin tardanza. A las cuatro tomo el tren... y ya son las tres... y largas. A los piés de usted.
 MAT. Abúr.
 BEN. (Y no se comueve!... Nada!)
 MAT. (Y se irá como lo dice!)
 BEN. (Si hubiera usado otra táctica! Pero soy aragonés... y... reni ego de mi casta! Quién me mete en ser tan franco!)

MAT. (Y si le doy esperanzas, vá á burlarse!)

BEN. Hasta la vista.
 Hasta que Dios quiera; hasta el Valle de Josafat. (vase corriendo.)

MAT. No tengo duda, se marcha.

ESCENA XIII.

MATILDE.

Benito! Qué voy á hacer?
 Que-escuche mi voz, y suba; si estuviera en Pinto Cuba, no habia por qué temer. Ustedes dirán... no falla, callandito, ó para sí; pero qué te importa á ti que se quede ó que se vaya? No lo he dicho por respeto, pero si ustedes me apuran, y sobre todo, me juran no abusar de mi secreto, abriré mi corazon ageno á todas mancillas; que no haya despues hablillas ni entre la murmuracion. Lo del mono, no lo abono, nada puede haber mas fiel, si hay aqui algun mono, es él, al menos para mí es mono. Yo no debo permitir... y qué hacer en tal apuro? Llamarle lo mas seguro. Y me voy á decidir?... Las gentes tal vez dirian: Como hay tantos pareceres... Vamos, señoras mujeres, en este caso, qué harian?

ESCENA XIV.

Dicha, PETRA.

PET. Señorita, qué desgracia!
 MAT. Qué ocurre?
 PET. Dios de Israel!
 Se van á Cuba.
 MAT. Qué oigo!
 PET. También sabes tú?...
 También.
 Me lo acaba de decir Alejo; él mismo... Cruel! Marcharse por esos mundos!
 MAT. Y tú, qué tienes que ver...
 PET. Sí señora... porque una... para qué está una... pues!
 Yo tengo mi alma en mi almario, y tengo un alma de miel. Y él me miraba, y yo... Vamos, tambien le miraba á él. Y me dijo que era guapa... me hizo arrumacos, y me... Luego, como Dios le dió esa gracia y ese aquel, qué habia de hacer, señora! Vamos, qué habia de hacer? Darle lo que me pedia; mi cariño le juré... No hubiera usted hecho lo mismo?

Vaya, respón dame usté.
MAT. Conque tú y ese criado...
Qué coincidencia!

PET. Y saber
de sopeton, que á las cuatro
se marchan... Y dónde? A cien
leguas lo menos; es cosa
de arañar esa pared.
Y que usted debe sentir...

MAT. Yo!

PET. No me lo niegue usted.
Ese jóven lo merece.

MAT. Es muy presumido; es...

PET. Pero si tiene ese genio;
si lo hizo de buena fé...
Vamos, que cuando él lo hizo,
por algo lo haria.

MAT. Bien.

Y qué quieres que yo haga?

PET. Impedir con interés
ese maldito viaje.
En diciéndole una vez,
Benito, se me figura
que lo voy queriendo á usted;
basta para que Benito
loco se arroje á sus piés,
y no salga, aunque lo maten,
de esta la calle del Pez.
Mire usted qué le conviene.

MAT. Y á tí quien te mete en...

PET. Claro está, porque la quiero.

MAT. Casarse segunda vez!

PET. No se casó la primera?
Mejor, no tiene por qué
sorprenderse.

MAT. Y si me engaña?

PET. Engañar! Qué candidez!
Si su cara está diciendo
lo bueno que ese hombre es!
Lo llamo? (*en la ventana.*)

MAT. No, no lo llames.

PET. Señorita, aguarde usted...
Justo; atraviesa la calle...
Ya está dentro.

MAT. Pero quién?

PET. Ese criado.

MAT. Y Benito?

PET. No, pero en viniendo él
puedo decírselo yo.

MAT. Ya te guardarás muy bien!
Siento su partida; pero
rebajarme, no lo haré.

ESCENA XV.

Dichas, ALEJO, que en brazos trae un mono.

ALE. Dé usted permiso? (*despues de entrar.*)

MAT. Qué veo!

ALE. Mi señorito... que ahora,
plantándose los arcos
está, pa marcharse á Córdoba,
me envia con este vicho.

MAT. El mono?

ALE. Cabal.

MAT. (*Es cosa
de tomarlo á risa.*)

ALE. Yo

lo trinqué cuando la broma
de Tetuan, y le quiero
lo mesmo que á una presona,
porque aquí dónde me vé,
he sio tambien de tropa,
y he estao en veinte batallas,
y si hubiera tenio otra
aficion, era lo menos
cabo segundo á estas horas.

MAT. Pero, por qué me lo envia?

ALE. Yo no sé, porque la historia
es, que lo tuvo en sus brazos
haciéndole carantoñas,
y pasándole la mano.
El meneaba la cola,
porque es mu agraesio.
Conque despues de la soba,
me dijo: llévalo enfrente,
y entrégalo á esa señora,
que le hace muchísima falta.
Luego se metió en su alcoba,
y á mí que me paecia
lleno asi de una congoja...
Tomusté.

MAT. No; no se acerque.

ALE. Si no muerde.

MAT. Eso no importa.

ALE. Tómalo tú.

PET. Quita, quita.

ALE. Es una víbora, tonta?

Lo dejaré en ese cuarto.

PET. Y á qué queremos nosotras?...

MAT. Sí, sí, lléveselo usté.

ALE. Que lo lleve? Y si sa mosca,
y antes de marchar á Cuba
mueve conmigo una sorfa?

MAT. Conque, de fijo, se marcha?

ALE. En cuanto acabe la obra
de arreglarle el equipage.
Ya vé usted que plato é sopas!
Estar lo menos un mes
peleando con las olas,
pa que venga un tiburón...
Au! Pus si sale una foca...

ESCENA XVI.

Dichos y BENITO de viaje.

BEN. Estás aquí todavía?

MAT. (*Es él!*)

BEN. Dí.

ALE. (*Virgen de Atocha!*)

Yo no sé si estoy aquí.

BEN. Si no mirára...

ALE. (*Esta es otra!*)

Cómo no quieren el mono!...

BEN. Lárgate.

ALE. (*Ya no me esponja.*)

PET. (*á Matilde.*) Ahora es la ocasion.)

MAT. (*Descuida.*)

PET. Me huele á parroquia.

ESCENA XVII.

MATILDE, BENITO.

MAT. (*Pálido está!*)

BEN. (*No hay remedio!*)

Señora, me voy á Cuba.
Si tiene cualquier encargo,
ó quiere usted cosa alguna
para... puede usted mandar.

MAT. Tan pronto?

BEN. Se le figura
á usted pronto? Oh! dicha!

MAT. Quiero decir...

BEN. Y se turba?

Oh! Si fué mi afan en vano,
y pude causarle enojos...
deje que mire esos ojos,
deje que estreche esa mano.
Mi alma de dolor transida
ardiente amor atesora;
quiérame usted una hora,
que una hora de vida es vida.
Usted con amargo tono
me respondió esta mañana,
y dijo... suerte tirana,
que el agraciado era el mono!...
dispéñeme que no ceda;
será un capricho, ya sé,
oh! pero recuerde usted
que aunque se vista de seda...
En fin, no tengo disculpa;
vea usted á sus plantas yá,
al que arrepentido está.
Mea culpa, señor, mea culpa.

MAT. Pero no estaba seguro
de mi amor?

BEN. Fuí, lo confieso,
un animal, y por eso
me desespero, y me apuro.

MAT. Se arrepiente usted?

BEN. El polvo
beso arrepentido ahora;
no es ya bastante, señora?

MAT. Entonces ego te absolvo.

BEN. Oh! dicha! Mi corazon
aquí apenas se contiene.

Vé usted, señora? Eso tiene
ser natural de Aragon.

Fuí franco, y en un barranco
iba á dar si no ando listo.

En este mundo, está visto,
ya no se puede ser franco.

MAT. Y hubieran sido mas fieras
mis acciones; ha triunfado
por haber considerado
que la cosa iba de veras.

ESCENA XVIII.

Dichos, ALEJO, PETRA.

ALE. Señorito, con lisenia;
ahí está pidiendo un gaje

el que lleva el equipaje
con rumbo á la diligencia,

BEN. Ya no nos marchamos.

ALE. No?

PET. Ves lo que yo te decia?

ALE. Luego entonces, arma mia,
el negocio se arregló?

PET. Claro está.

ALE. (á Benito.) Segun barrunto,

BEN. Habla.

ALE. Y por lo que se vé,
me está paesiendo qué
vamos á vivir to junto.

BEN. En efecto...

ALE. Yo quisiera...
Usté ma de perdonar.

BEN. Dí.

ALE. Si se va usted á enfadar!

Toito es una friolera!

Esta mosa que está aquí...

acércate á mi verilla...

resulta que esta chiquilla

me requiere, porque sí.

Yo tambien la quiero... vamos'

no estoy po hacer penitencia;

y si usted nos dá lisenia

y consiente que lo hagamos

toitos á la par...

BEN. Bergante!

Conque tú...

ALE. Tambien me entró
el berrinche.

MAT. Justo; y yo
consiento.

BEN. Pues adelante.
Y nosotros, prenda mia?

MAT. Aguarda, no te impacientes;
Qué irán diciendo estas gentes
de nuestra galantería? (al público.)

Público amigo, esto es hecho;

hoy las bodas serán dos;

bién podeis rogar á Dios

que nos haga *Buen provecho*.

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su re-
presentacion se autorize. Madrid 25 de Abril de 1866.

El censor de teatros

NARCISO S. SERRA.

PINTO:

IMPRESA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.

Los cabezudos, ó dos siglos des- pues, t. 1.	27	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	No hay miel sin miel, o. 3.	3	Un padre para mi hijo, t. 2.	3
La Calumnia, t. 5.	3	Idem segunda parte, t. 3 c.	6	No mas comedias, o. 3.	3	Una broma pesada, t. 2.	3
-Castellano de Laval, t. 3.	3	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	3
-Cruz de Malta, t. 3.	3	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3	Un dia de libertad, t. 3.	3
-Cabeza de pájaros, t. 1.	3	-Mendiga, t. 4.	2	Ni por esas!! o. 3.	3	Uno de tantos brithones, t. 3.	3
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	3	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	3	Una cura por homeopatia, t. 3.	3
Los Contrastes, t. 1.	2	-Opera y el sermón, t. 2.	2	Ojo y nariz!! o. 4.	3	Un casamiento á son de caja, ó los dos vivanderos, t. 3.	3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	-Pomada prodigiosa, t. 4.	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	3	Un error de ortografía, o. 4.	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales, Magia, o. 4.	2	Otra noche toledana, ó un cañe- llero y una señora, t. 1.	3	Una conspiración, o. 4.	3
Las camaristas de la Reina, t. 1.	3	-Percances de un carlista, o. 1.	2	Perder y ganar un trono, t. 4.	3	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	-Penitentes blancos, t. 2.	2	Perder el tiempo, o. 1.	3	Una actriz improvisada, o. 1.	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	3	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	2	Perder fortuna y privanza, o. 3.	3	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	3
La cantinera, o. 4.	1	-Penitencia en el pecado, t. 3.	2	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3	Un molin contra Esquilache, o. 3.	3
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	-Posada de la Madonna, t. 4. y p.	2	Perder por una y privanza, o. 3.	3	Un corazon maternal, t. 2.	3
-Conquistador de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	1	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	Una noche en Venecia, o. 4.	3
-Calderona, o. 5.	3	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	Un viaje á América, t. 5.	3
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	3
-Caza del Rey, t. 1.	2	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 2.	3	Una estocada, t. 2.	3
-Cadena del crimen, t. 5.	3	La Posada de Curillo, o. 1.	2	Por tener un mismo nombre, o. 1.	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	3
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	3	-Perla sevillana, o. 4.	2	Por tenerle compasion, t. 4.	3	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3
Los celos, t. 3.	3	-Primer escupatoria, t. 2.	2	Por quinientos florines, t. 4.	3	Una audiencia secreta, t. 3.	3
Las carias del Conde-duque, t. 2.	1	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	3	Un quinto y un párbulo, t. 4.	3
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	Un mal padre, t. 3.	3
-Casa en rifa, t. 1.	2	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	Percances matrimoniales, o. 3.	3	Un rival, t. 4.	3
-Doble caso, t. 1.	2	-Quinta en venta, o. 3.	1	Por casarse, t. 4.	3	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	3
Los dos Foscari, o. 5.	4	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	Un amante aborrecido, t. 2.	3
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	3	Por camino de hierro, o. 1.	3	Una intriga de modistas, t. 1.	3
Los desposorios de Ines, o. 3.	3	La Reina Sibila, o. 5.	2	Por amar perder un trono, o. 3.	3	Una mala noche pronto se pasa, t. 4.	3
-Dos cerrajeros, t. 5.	3	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	Pecado y penitencia, t. 3.	3	Un imposible de amor, o. 3.	3
Los dos hermanos, t. 2.	3	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	Pérdida y hallazgo, o. 1.	3	Una noche de enredos, o. 1.	3
Los dos ladrones, t. 1.	3	-Roca encantada, o. 4.	2	Por un saludo, t. 4.	3	Una causa criminal, t. 3.	3
-Dos rivales, o. 3.	2	Los reyes magos, o. 1.	5	Quién será su padre? t. 2.	2	Una Reina y su favorito, t. 5.	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	La Rama de encina, t. 5.	2	Quién reirá el último? t. 1.	1	Un rapto, t. 3.	3
-Dos emperatrices, t. 3.	3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	Querer como no es costumbre, o. 3.	3	Una romántica, o. 4.	3
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1	-Selva del diablo, t. 3.	4	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	Un angel en los bordados, t. 1.	3
-Dos maridos, t. 4.	3	-Serenata, t. 1.	1	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	Un enlace desigual, o. 3.	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	-Sesenta y la colegiala, o. 4.	5	Rabia de amor!! t. 1.	2	Una dicha merecida, o. 1.	3
Los dos condes, o. 3.	3	-Sombra de un amante, t. 1.	2	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	Una crisis ministerial, t. 4.	3
La esclava de su deber, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	Una Noche de Máscaras, o. 3.	3
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	Ricardo el negociante, t. 3.	4	Un insulto personal ó los dos co- barces, o. 1.	3
Los falsificadores, t. 3.	3	La taza rota, t. 1.	2	Recuerdos del día de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3	Un desengaño á mi edad, o. 4.	3
La feria de Ronda, o. 4.	2	-Tercera dama-dusnde, t. 3.	2	Rita la española, t. 4.	3	Un Poeta, t. 4.	3
-Felicidad en la locura, t. 1.	1	-Toca azul, t. 1.	1	Ruy Lopé-Dábalos, o. 3.	2	Un hombre de bien, t. 2.	3
-Favorita, t. 4.	3	Los Trabucaires, o. 5.	3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	Una deuda sagrada, t. 4.	3
-Finezza en el querer, o. 3.	1	-Ultimos amores, t. 2.	3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	Una preocupación, o. 4.	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	La Vida por partida doble, t. 1.	5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	Un tio en las Californias, t. 1.	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	-Victima de una vision, t. 1.	4	Santi boniti burati, o. 1.	2	Una tarde en Ocaña ó el rezer- vado por fuerza, t. 3.	3
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3	-Viva y la difunta, t. 1.	1	Ser amada por si misma, t. 1.	1	Un cambio de parentesco, o. 4.	3
-Gloria de la muger, o. 3.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	Silbar y vender, ó un aia en el Escorial, o. 1.	3	Una sospecha, t. 1.	3
-Hija de Cromwel, t. 4.	1	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	3
-Hija de un bandido, t. 4.	1	Muerto civilmente, t. 1.	2	Seis cabezas en un sombrero, t. 4.	2	Un héroe del Arapijs (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	3
-Hija de mi tio, t. 2.	3	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	Tom-Pus, ó el marido confuso, t. 1.	3	Un Caballero y una señora, t. 1.	3
-Hermana del soldado, t. 5.	2	Mi vida por su dicha, t. 3.	3	Tanto por tanto, ó la capr roja, o. 4.	3	Una cadena, t. 5.	3
-Hermana del carretero, t. 5.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3	Trapisondas por bondad, t. 4.	3	Una Noche deliciosa, t. 1.	3
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	Ya por vos y vos por otro! o. 3.	3
La hija del regente, t. 5.	3	Mateo el veterano, o. 2.	4	Tia y sobrina, o. 1.	3	Ya no me caso, o. 4.	3
Las hijas del Cid ó los infantiles de Carrion, o. 3.	2	Marco Tempesta, t. 3.	2	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3		
La hija del prisionero, t. 5.	6	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	Valentina Valentona, o. 4.	3		
-Herencia de un trono, t. 5.	2	Margarita de York, t. 5.	2	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3		
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3	Maria Remont, t. 3.	4	Un buen marido! t. 4.	1		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1		
La honra de mi madre, t. 3.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	Un Juan Lanas, t. 1.	2		
-Hija del abogado, t. 2.	3	Monge Seglar, o. 5.	1	Una cabeza de ministro, t. 1.	2		
-Hora de centinela, t. 1.	2	Miguel Angel, t. 5.	2	Una Noche ó la interperie, t. 1.	2		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	Megani, t. 2.	1	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	Maria Calderon, o. 4.	2	Un Diablillo con falda, t. 4.	1		
La ilusión ministerial, o. 3.	3	Mariana la vivandera, t. 5.	3	Un Pariente millonario, t. 2.	2		
-Joven y el zapatero, o. 4.	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	Un Avara, t. 2.	2		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 4.	3	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2		
-Jerobada, t. 4.	1	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1				
-Ley del embudo, o. 2.	4	Maruja, t. 1.	2				
-Limosna y el perdón, o. 4.	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4				
-Loca, t. 4.	3	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3				
-Muger eléctrica, t. 4.	2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	3				
-Modista alfez, t. 2.	2	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4				
-Mano de Dios, o. 3.	2						
-Hoja de meson, o. 3.	5						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	3						
-Marquesa de Seneterre, t. 5.	3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	3						
La muger de un proscrito, t. 3.	3						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta son mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidos las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Morás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas CUESTA, calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1855.
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Hatute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andrés usted con bromas, t. 1.	3	8	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	2	10	— buena ventura, t. 5.	3	8	Perdon y olvidado, t. 5.	2	6
Arroyos Tombleque y Madrid, 5.	13	13	El Alba y el Sol, o. 4.	2	10	— ilusión y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	6
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	El aviso al público ó fisonomía, 2.	2	3	— huérfano de Flandes ó dos madres, t. 3.	3	3	Pobre morir!! t. 5.	3	3
A Manila! con dinero y esposa t. 1.	2	4	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los baleros en Londres, z. 4.	1	6	Pobre madre!! t. 3.	3	7
Ah!! t. 1.	2	5	— rey niño, t. 2.	2	8	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	2
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	2	5	— Rey. Pedro, ó los conjurados.	2	8	— heróica, t. 4.	1	4	Pagars: del exterior, o. 5.	5	4
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	— morido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro!! t. 1.	3	5
Aquatin de Rojas, o. 5.	2	10	— Juego de cubiletes, o. 4.	2	2	— desposada, t. 5.	2	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	2	6
Abeuabo, o. 5.	2	8	El amor á prueba, t. 1.	2	8	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5.	4	9
Anores de sopetón, o. 3.	2	3	— asno muerto, t. 5 y p.	2	12	Los chalevos de su excelencia, t. 3.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	6	9
Amor y abnegación, ó la pastora del mont-Cenis, t. 3.	3	7	— Victoria de Wackerfeldt, t. 5.	2	10	Lino y Lana, z. 4.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	3	7
A saza de un yerno! t. 2.	2	5	— El bien y el mal, o. 1.	2	1	Las hijas sin madre, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 3.	4	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	El ángel malo ó los gemos jaz de Valencia, o. 5.	2	13	La Zarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
			— mudo, t. 6. c.	2	10	— Virtus y el vicio, t. 3.	2	3	Salandas! t. 4.	2	11
			— genio de las minas de oro, magia, o. 3.	2	9	— cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 3.	1	16
			En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	— despedida ó el amante á die/a, 1.	2	3	Será posible? t. 1.	2	5
			El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
			— que de ageno se viste, o. 1.	2	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	5	5
			— cornava de Napoles, o. 3.	2	8	La cadormiz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 3.	2	2
			— rano de Andalucía, o. 4.	2	12	— Ninfa de los mares, Magin, o. 5.	2	8	Tres monstras de una mona, o. 3.	1	3
			— Torero de Madrid, o. 1.	2	3	Laura, ó la venganza de un esclavo, 3. pról. y epil.	3	13	Tentaciones!! z. 1.	1	5
			— Es la chachi, z. o. 1.	2	2	La peste negra, t. 4 y pról.	2	3	Tres á una, o. 1.	3	5
			El tortillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— casa urgell, t. 1.	2	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	2
			El médico de los niños, t. 5.	2	5	— muger de los huevos de oro, t. 1.	2	3	Tiró el diablo de la manita, o. 1.	2	5
			Es V. de la boda, t. 3.	2	7	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	2	8	Too es jasta que me enfee, o. 1.	2	10
			— Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	2	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 3.	5	3
			Favores perjudiciales, t. 1.	2	4	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	2	3	Viva la libertad! t. 4.	5	6
			Conzato el bastardo, o. 5.	2	9	La paz de Vergara, 1809, o. 4.	2	10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
			— Hablar por boca de cana, o. 1.	2	2	— sencillez provinciana, t. 1.	2	3	Una negra, o. 1.	3	5
			Haciendo la op. si. ion, o. 1.	2	4	— torre del águila negra, o. 4.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
			— Homeopáticamente, t. 4.	2	3	— flor de la canela, o. 1.	2	3	Un amor insupportable, t. 4.	2	3
			— Hay Providencia, o. 3.	2	3	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	2
			— Harry el diablo, t. 3.	2	3	— la venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un tarde aprovechada, o. 1.	2	4
			— Herir con las mismas armas, o. 1.	2	3	La serrana, z. 1.	2	3	Un suicidio, o. 1.	1	3
			— Ilusiones perdidas, o. 4.	2	7	Las dos bodas, descubierte, o. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1	2
						Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2	10
						La sal de Jesus, z. 1.	2	3	Un soldado voluntario, t. 3.	2	7
						Lola la gaditana, z. 1.	2	3	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
						La velada de San Juan, o. 2.	2	3	Una venganza, t. 4.	2	10
						La eleccion de un alcalde, o. 4.	2	3	Una esposa culpable, t. 3.	2	3
						Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	3	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
						La poli. lí. de los partidos, o. 3.	2	3	Una base constitucional, t. 1.	2	1
						— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	3	Ultimo á Dios!! t. 1.	2	2
						— La mensajera, o. 2. ópera.	2	3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	2	4
						Las hadas, ó la cieva en el bosque, t. 5.	2	3	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2	2
						La cuestion de la botica, o. 3.	2	3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
						Leopoldina de Nivara, t. 5.	2	3	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2	5
						La novia y el pantalón, t. 1.	2	3	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
						La boda de Gerasio, t. 1.	2	3	Un marido buen mozo, y un feo, 1.	2	5
						La diplomacia, o. 5.	2	3	Y las parituras:		
						La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	3	propiedad de la Biblioteca.		
						Lo que son suegras, t. 4.	2	3	Gerania la castañera, o. 1.		
									El violin del diablo, o. 1.		
									Todos son raptos, o. 1.		
									La paga de Navidad, c. 2.		
									Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
									La batelera, t. 1.		
									Pero Grullo, o. 2.		
									El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
									La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, z. 1.		
									El amor por los balones, z. 1.		
									El tio Pinini, t. 1.		
									La fábrica de tabacos, z.		
									El 15 de mayo, 4.		
									D. Esdrújulo, t. 1.		
									El tio Carando, t. 1.		
									Lino y Lana, t. 1.		
									Tentaciones! 4.		
									La sencillez provinciana, t. 1.		
									La sal de Jesus, t. 1.		
									Es la Chachi, t. 1.		
									Lola la gaditana, t. 1.		
									Y las parituras:		
									El tio Canipitas, 2.		
									La gitanilla de Madrid, t. 1.		
									Jocó ó el orang-utang, 2.		