

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

852

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoró).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio).
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pa. ac os y Toro.
Pina.
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.



<i>A un tiempo hermana y amante, t. 1.</i>	2	2	<i>Donde las dan las toman, t. 1.</i>	3	3	<i>El Ciego, t. en 1.</i>	2	3
<i>Ansias matrimoniales, o. 1.</i>	2		<i>De dos á cuatro, t. 1.</i>	1	1	<i>El cardenal Richelieu, o. 4.</i>	2	9
<i>A las máscaras en coche, o. 3.</i>	4	4	<i>Dos noches, t. 2.</i>	3	2	<i>El Duque de Altamura, t. en 3.</i>	3	10
<i>A tal accion tal castigo, o. 5.</i>	1	5	<i>Dieguiyo pata de anafre, o. 1.</i>	2	4	<i>El Dinerol! t. 4.</i>	3	14
<i>Azares de la privanza, o. 4.</i>	3	4	<i>Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.</i>	2	5	<i>El Doctorcito, t. 1.</i>	6	2
<i>Amante y caballero, o. 4.</i>	2	11	<i>De una afrenta dos venganzas, t. 5.</i>	4	16	<i>El Demonio familiar, t. 3.</i>	3	4
<i>A cada paso un acaso, el caballero, 5.</i>	4	8	<i>D. Beltran de la Cueva, o. 5.</i>	2	7	<i>El Diablo en Madrid, t. 5.</i>	2	7
<i>Amor y Patria, o. 5.</i>	2	10	<i>Don Fadrique de Guzman, o. 4.</i>	3	5	<i>El Desprecio agradecido, o. 5.</i>	4	5
<i>A la misa del gallo, o. 2.</i>	3	5	<i>Dina la gitana, t. 3.</i>	4	8	<i>El Diablo enamorado, o. 3.</i>	3	21
<i>Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.</i>	5	19	<i>Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.</i>	4	3	<i>El Diablo son los nietos, t. 1.</i>	2	3
<i>Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.</i>	3	2	<i>Dicha y desdicha, t. 1.</i>	2	5	<i>El Derecho de primogenitura, t. 1.</i>	3	3
<i>Actriz, militar y beata, t. en 3.</i>	3	9	<i>Dos familias rivales, t. 1.</i>	3	8	<i>El Doctor Capirote, ó los euranderos de antaño, t. 1.</i>	1	6
<i>Al pié de la escalera, t. en 1.</i>	3	5	<i>D. Fernando de Sandoval, o. 5.</i>	2	8	<i>El Diablo nocturno, t. 2.</i>	5	3
<i>Arturo, ó los remordimientos, t. 1.</i>	2	4	<i>D. Carlos de Austria, o. 3.</i>	2	10	<i>El Diablo y la bruja, t. 3.</i>	2	9
<i>Al asalto! t. 2.</i>	6	9	<i>Dos lecciones, t. 2.</i>	3	2	<i>El Doctor negro, t. 4.</i>	4	4
<i>Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.</i>	5	12	<i>Dividir para reinar, t. 1.</i>	1	3	<i>El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.</i>	3	16
<i>A mentir, y medraremos, o. 3.</i>	4	7	<i>Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.</i>	5	11	<i>El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.</i>	1	6
<i>A perro viejo no hay tus tus, t. 3.</i>	5	11	<i>Enriqueta ó el secreto, t. 3.</i>	2	6	<i>El Españolito, o. 3.</i>	3	5
<i>Abogar contra si mismo, t. 2.</i>	2	5	<i>Elisa, o. 3.</i>	2	4	<i>El enamorado de la Reina, t. 2.</i>	3	5
<i>A mal tiempo buena cara, t. 1.</i>	4	6	<i>Enrique de Valois, t. 2.</i>	2	10	<i>El eclipse, o. 3.</i>	2	7
<i>Amor y farmacia, o. 3.</i>	2	4	<i>Efectos de una venganza, o. 3.</i>	2	8	<i>El Espectro de Herbesheim, t. en 1.</i>	3	6
<i>Alberto y German, t. 1.</i>	1	2	<i>Entre dos luces, zarz. o. 1.</i>	2	4	<i>El Favorito y el rey, o. 3.</i>	1	6
<i>Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.</i>	3	9	<i>Estela ó el padre y la hija, t. 2.</i>	1	4	<i>El fastidio ó el conde Berford, t. 2.</i>	1	5
<i>Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.</i>	2	14	<i>En poder de criados, t. 1.</i>	3	2	<i>El guarda-bosque, t. 2.</i>	3	4
<i>Amor de padre, o. 2.</i>	2	3	<i>Espanoles sobretodo (2.ª pte.) o. 3.</i>	2	12	<i>El Guante y el abanico, t. 3.</i>	3	3
<i>Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.</i>	2	10	<i>En la falta vá el castigo, t. 5.</i>	3	8	<i>El galan invisible, t. en 2.</i>	3	5
			<i>Engaños por desengaños, o. 1.</i>	2	4	<i>El Hijo de mi muger, t. 1.</i>	2	3
			<i>Estudios históricos, o. 1.</i>	2	5	<i>El Hermano del artista, o. 2.</i>	3	11
			<i>Es el demonio! o. 1.</i>	2	3	<i>El Hombre azul, ó 5 cuadros.</i>	3	10
			<i>En la confianza está el peligro, o. 2.</i>	3	4	<i>El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.</i>	2	10
			<i>Entre cielo y tierra, o. 1.</i>	2	3	<i>El Hijo de su padre, t. 1.</i>	3	6
			<i>En paz y jugando, t. en 1.</i>	2	3	<i>El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.</i>	4	7
			<i>Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.</i>	3	9	<i>El Hechicero ó el novio y el mono t. 2.</i>	2	9
			<i>Es un niño! t. en 2.</i>	4	7	<i>El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.</i>	2	10
			<i>El Andalus en el baile, o. 1.</i>	2	3	<i>El Hijo del emigrado, t. en 4.</i>	2	10
			<i>El Aventurero español, o. 3.</i>	2	8	<i>El hombre complaciente, t. 1.</i>	3	5
			<i>El Arquero y el Rey, o. 3.</i>	3	12	<i>El hijo de todos, o. 2.</i>	2	3
			<i>El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.</i>	2	10	<i>El hombre cachaza, o. 3.</i>	3	4
			<i>El Amante misterioso, t. en 2.</i>	3	6	<i>El heredero del Czar, t. 4.</i>	2	10
			<i>El alguacil mayor, t. 2.</i>	2	5	<i>El Idiota ó el subterráneo, t. 5.</i>	4	11
			<i>El amor y la música, t. 3.</i>	2	4	<i>El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.</i>	2	5
			<i>El anillo misterioso, t. 2.</i>	4	5	<i>El Lazo de Margarita, t. 2.</i>	4	4
			<i>El amigo intimo, t. 1.</i>	2	3	<i>El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.</i>	7	12
			<i>El artículo 960, t. 1.</i>	2	3	<i>El licenciado Vidriera, o. 4.</i>	2	7
			<i>El Angel de la guarda, t. 3.</i>	3	8	<i>El Maestro de escuela, t. 1.</i>	3	4
			<i>El artesano, t. 5.</i>	3	8	<i>El Marido de la Reina, t. 1.</i>	2	5
			<i>El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.</i>	8	7	<i>El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.</i>	3	3
			<i>El baile y el entierro, t. 3.</i>	2	8	<i>El Médico negro, t. 7 cuadros.</i>	4	12
			<i>El campanero de San Pablo, t. 4.</i>	2	4	<i>El Mercado de Londres, t. id.</i>	4	12
			<i>El contrabandista sevillano, o. 2.</i>	3	10	<i>El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.</i>	3	5
			<i>El Conde de Bellasfor, o. 4.</i>	4	8	<i>El Memorialista, t. 2.</i>	4	4
			<i>El cómico de la legua, t. 5.</i>	3	10	<i>El marido de dos mugeres, t. 2.</i>	2	3
			<i>El Cepillo de las ánimas, o. 1.</i>	2	6	<i>El marqués de Fortville, o. 3.</i>	2	7
			<i>El cartero, t. 5.</i>	3	10	<i>El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.</i>	4	11
			<i>El cardenal y el judio, t. 5.</i>	3	12	<i>El marino, t. 5.</i>	2	8
			<i>El clásico y el romántico, o. 1.</i>	2	3	<i>El marido de la favorita, t. 5.</i>	2	11
			<i>El caballero de industria, o. 3.</i>	3	4	<i>El Médico de su honra, o. 4.</i>	4	6
			<i>El capitan azul, t. 3.</i>	1	7	<i>El Médico de un monarca, o. 4.</i>	1	9
			<i>El ciudadano Marat, t. 4.</i>	3	18	<i>El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.</i>	2	3
			<i>El confidente de su muger, t. 1.</i>	2	4	<i>El mercado de San Pedro, t. 5.</i>	4	9
			<i>El Caballero de Griñon, t. 2.</i>	2	4	<i>El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.</i>	3	11
			<i>El Corregidor de Madrid, t. 2.</i>	2	4	<i>El Nudo Gordiano, t. 5.</i>	3	6
			<i>El Castillo de S. Mauro, t. 5.</i>	3	10	<i>El Novio de Buitrago, t. 3.</i>	4	6
			<i>El Cautivo de Lepanto, o. 1.</i>	1	4	<i>El Novicio, ó al más diestro se la pegan, t. en 1.</i>	2	3
			<i>El Coronel y el tambor, o. 3.</i>	3	4	<i>El noble y el soberano, o. 4.</i>	2	8
			<i>El Caudillo de Zamora, o. 3.</i>	3	7	<i>El oso blanco y el oso negro, t. 1.</i>	1	6
			<i>El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10c</i>	4	16	<i>El Pacto con Satanás, o. 4.</i>	2	10
			<i>Idem segunda parte, t. 5.</i>	3	17			
			<i>El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.</i>	2	12			
			<i>El Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.</i>	7	9			
			<i>El Ciego de Orleans, t. 4.</i>	2	9			
			<i>El Criminal por honor, t. 4.</i>	2	6			
			<i>El Cardenal Cisneros, o. 5.</i>	1	11			



UNA MALA NOCHE PRONTO SE PASA.

Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en el teatro de la Comedia, el año de 1851.

PERSONAGES.

DON FEDERICO SANTIBAÑEZ.

LUISA, su muger.

AMALIA, amiga de Luisa.

La escena pasa en Madrid.

Una sala elegantemente amueblada. A la izquierda la habitacion de Luisa; puertas al fondo; un confidente á la derecha. En primer término una puerta-ventana. En segundo término, una mesa á la derecha con dos candelabros encendidos.

ESCENA PRIMERA.

LUISA, AMALIA. *Luisa está en traje de boda; Amalia está tambien en el mismo traje.*

AMA. Ea!.. Libres ya de doncellas y de todo e mundo, podemos hablar tranquilamente, y mucho mejor sabiendo que el héroe de la fiesta no entrará sin mi permiso.

LUI. Oh! Si fuera posible el que nunca se lo otorgases!..

AMA. El lo exigirá... porque está en sus atribuciones.

LUI. En sus atribuciones?

AMA. No es tu marido?

LUI. Ay! es verdad!.. Desde esta mañana él es mío, y yo soy de él; él no me ama, yo le aborrezco, y no obstante, estamos encadenados el uno al otro para siempre, por gracia y voluntad de mi padre... De mi padre, que prometió hacerme feliz, y que debió cumplirlo respetando la última voluntad de mi pobre madre.

AMA. Vamos, Luisa, es preciso resignarse.

LUI. Resignarse! Nada mas facil de decir, á ti que no puedes comprender una desgracia semejante.

AMA. Que no la puedo comprender? Pues te figuras que no temblaba yo como tú está mañana, cuando aquella pregunta: «prometeis etc»? Segun la fórmula de costumbre... aquella terrible pregunta que hoy hace un año me causó tanto placer?

LUI. Es verdad; hoy es el aniversario de tu casamiento.

AMA. Justamente.

LUI. Que diferencia entre nosotras!.. Tú, amando tanto á tu marido!..

AMA. Di mas bien adorándolo... y lo que es mas extraño en nosotras... cada día lo quiero mas.

LUI. Si. . tu amor será eterno, como eterno será mi odio á ese señor don Federico Santibañez... Santibañez! Qué apellido mas ridiculo!

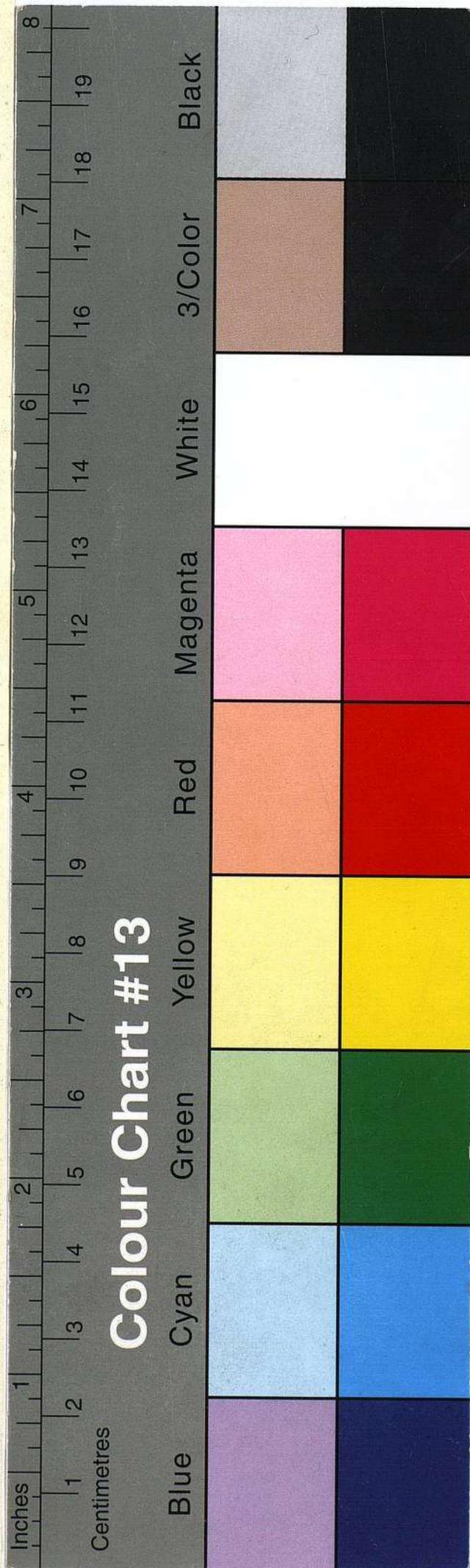
AMA. No... no lo creas!

LUI. Ridiculo! odioso! execrable! Y ese apellido es el que he de llevar desde hoy! Ya no soy la señorita Luisa Ferrer, la joven en quien todos los ojos de veinte años se fijaban atentamente; tan bella y tan graciosa!.. En una palabra... ya no puedo aspirar á casarme... ya soy... Qué horror! Ya soy señora! La señora de Santibañez!.. Vamos, es imposible que yo me ayenga con este apellido!

AMA. No seas niña; el apellido te disgusta por la persona que lo lleva... Pero hasta ahora no me has explicado la causa de esa mortal antipatia por ese pobre joven.

LUI. Pobre joven! Conque yo soy la víctima y te conduelas de él?

AMA. Me conduelo de los dos, porque veo que la antipatia es reciproca. Mira, hablandote francamente, yo no puedo creer que sea ese hombre tan malo como dicen, ni que te aborrezca como aseguran. Por otro lado, este casamiento no tiene nada de particular... es un casamiento como todos los casamientos.



LUI. Pues eso es precisamente lo que yo no quería. . . A mi me hacia falta un marido como yo lo habia soñado... porque hace cinco años que deseo casarme... desde que cumpli los trece años... Habia soñado con un hombre rubio, amable, tímido y melancólico, diciendo siempre unas cosas muy bonitas... no atreviéndose a besarme mas que alguna vez que otra... se entiende, en la mano... y en vez de esto, se me presenta un hombre moreno, frio, desdenoso, burlon, casi insolente y con barbas! Que el día de la primera entrevista apenas me miró!.. Y con un descaró! Qué habia yo de hacer? Me diriji á mi padre, y le dije: «yo no me caso con ese hombre!»

AMA. Qué atrocidad! Y él, te oyó?

LUI. Perfectamente... como que para eso lo dije, y selo he repetido mil veces! Y ahora su rencor y su rabia serán eternas... Y qué porvenir! Estoy segura, Amalia, de que hasta va á pegarme!

AMA. Oh! qué horror! No señor... es preciso gritar muy alto... pedir la separacion! Si llega ese caso, ponme por testigo, y diré tanto, tanto!.. Y además, ese hombre es jugador!..

LUI. De veras?

AMA. De veras: en este mismo momento está en el salon de columnas jugando al tresillo, y perdiendo hasta los ojos!.. Digo! jugando la primer noche de boda! Dejar á su encantadora esposa... porque tu eres muy bonita .. Mirame! Ya lo creo! Vales mas que yo... y eso que yo soy muy linda, segun dicen... Mirate, mirate á ese espejo... con esta condicion te ayudaré á execrar á Santibañez.

LUI. (al espejo.) No... ayer estaba mucho mejor.

AMA. Ya lo creo .. Con esas ojeras!.. Ensaya una sonrisa... figurate que estás delante del joven de tus ensueños!.. Asi! Ahora si fuese hombre, te hacia el amor. Voy á darte un consejo... Ah! oyes?... Alguien viene!

LUI. (asustada.) Es verdad!

AMA. El es sin duda!

LUI. Callate .. que me haces temblar! (escuchando.) Dios mio, tened piedad de mi! Amalia?..

AMA. Calla!

LUI. Me parece que pasan... que se alejan.

AMA. Si...

LUI. Ah! Ya respiro! Un papel me ahogaba!

AMA. Pero no olvides que es preciso que él venga.

LUI. Y tambien lo es que yo le reciba?

AMA. Es claro! En tu cuarto.

LUI. En mi cuarto, y de noche!.. Qué horror!.. No te separarás de nuestro lado, es verdad?

AMA. Cómo! Que no me separe de tu lado? No comprendes tu posicion? Mi marido me espera, debo dejarte con el tuyo, como es regular...

LUI. Calla! Calla! .. Con él... Me vas á encontrar muerta cuando vuelvas!

AMA. Qué disparate! Acuérdate del refran que dice: «una mala noche pronto se pasa.»

LUI. (resuelta.) Me opongo! De ningun modo! Escuchame ahora. Ya conoces á mi abuela, y sabes el gran cariño que me profesa. Habiéndose tratado sin su noticia esta boda, la he escrito, y vendrá, sino para romper estos lazos, cosa ya imposible, para librarme del ultrage que

quieren hacerme. No me dejes sola, y al rayar el dia estará aqui mi abuela.

AMA. Y qué quieres que haga por ti la buena señora?

LUI. Llevarme consigo.

AMA. (riendo.) Tu abuela?

LUI. Si señor, mi abuela! Yo hago de ella todo lo que quiero!

AMA. Ja, ja, ja!.. Y crees tú que tu marido permitirá?..

LUI. Lo permitirá á la fuerza! Y tambien, no me aborrece él?

AMA. Si... pero puede antojársele el olvidar su aborrecimiento hasta mañana temprano...

LUI. Hasle charlar para que ganemos tiempo.

AMA. Y mi pobre Mariano que me está esperando?

LUI. Que espere... Por una noche no se ha de morir... Además, vives en el cuarto segundo, y en un abrir y cerrar de ojos ya estás en tu casa.

AMA. Que pronto te lo arreglas todo!..

LUI. Oh! cuando se duerme, se pasa el tiempo muy pronto...

AMA. Si, pero cuando no se duerme... Ya ves!.. Es el aniversario de nuestra boda... y... en fin, le abrazaré una vez mas mañana temprano.

LUI. Eso es!.. Le das un abrazo mas, y yo te doy mil. (la abraza y besa. Lllaman.) Ah!

AMA. Ya está ahí!.. Valor. (va á abrir.)

ESCENA II.

Las mismas, FEDERICO SANTIBAÑEZ.

FED. Dispénsenme ustedes, señoras, si llego algo tarde... Pero no es culpa mia, porque, á pesar de mis esfuerzos por tener mala suerte, todos han partido arruinados, dejando en mi poder mil reales de ganancias.

AMA. En ese caso, tengo el honor de dar á usted...

FED. El pésame?... Asi lo creo... porque el augurio es bastante fatal, y deberia alarmarme si creyese en los aforismos de los tiempos que fueron... Ya sabe usted!.. Afortunado en el juego, desgraciado en amores. (Esto no es muy galante, pero en la posicion escepcional... en que nos hallamos.) (á Luisa y Amalia que toman sillas.) Muy bien, señoras, muy bien! Sentémonos y hablemos un poco, que para una noche de novios, no deja esto de tener novedad! (á Amalia.) No es verdad, señora?

AMA. No veo en ello ningun inconveniente.

FED. Seguramente: esto será empezar por donde los demas concluyen. Ah! Es una historia muy curiosa la nuestra... No tiene nada de esa vulgaridad de las novelas y de las comedias, donde al cabo de cien años ó mas, los dos personajes principales se inflaman tradicionalmente á primera vista, y acaban por casarse á satisfaccion de todo el mundo, no menos que á la propia. La señora y yo hemos dado el mas solemne mentis á todas esas óperas, comedias, novelas, etc. etc. Porque desde el dia de mi presentacion oficial, la señorita Luisa, hoy mi esposa, sintió hácia mi una antipatia...

LUI. Caballero...

FED. Oh! Si... usted me detesta apasionadamente... y yo, señora .. por mi parte... En fin, na-

da tenemos que echarnos en cara... (*se levantan.*) El casamiento me roba la libertad y los placeres de joven, que apenas he disfrutado... En una palabra, yo creo que hemos nacido para vivir los dos... bastante lejos el uno del otro... y de consiguiente, estoy persuadido de que uniendo su suerte de usted á la mia, he cometido un crimen imperdonable.

LUI. (*timidamente.*) Si... Es verdad... es una desgracia irreparable!

FED. No es verdad, señora, que somos muy desgraciados? Obligados á vivir juntos sin amor, y á tratarnos absolutamente lo mismo que si nos adorásemos!.. Esto nos hará mentir al mundo y á nuestro propio corazón tanto cuanto dure la vida.

AMA. Encantadora prespectiva!

FED. Oh! nos saldrán las canas muy pronto!

LUI. Si no nos morimos antes.

FED. (*Si no nos morimos antes! La observacion es un poco animadora!*) Morir! Es una idea muy soberbia!.. De ese modo nos vengaremos de nuestros queridos papás?.. Pero se me figura que tengo una cosa mejor que proponer á usted. Qué es el casamiento, en resumidas cuentas? Quince ó veinte líneas de mala prosa, tartamudeadas con la mas impasible monotonía, mitad por un magistrado y mitad por un sacerdote.

AMA. Yo, por mi parte, no entiendo de ese galimatías ni una palabra.

FED. Y dió usted un «si» con todo su corazón?

AMA. Y con toda mi alma.

FED. Soberbio!.. Para usted el casamiento es legal, pero es nulo para la señorita y para mi.

LUI. Cómo, caballero?

FED. Yo devuelvo á mi muger su libertad, esperando que ella á su vez me devuelva la mia.

LUI. (*con alegría.*) Y eso, es posible?

FED. Posible! no... Pero es una cosa que se hace comunmente.

AMA. Usted sabe que no se consiente el divorcio?

FED. Es verdad!.. los divorcios son mas que difíciles... pero las separaciones son menos que fáciles... (*á Luisa.*) Creame usted, este partido desesperado, será una protesta enérgica, contra la violencia de que hemos sido víctimas; de este modo, no le quedará á usted de Santibañez, mas que el nombre... Convengo en que aun esto es bastante penoso... pero quién sabe si será por poco tiempo? Yo soy aturdido, ligero, insolente, algo atrevido, me bato á menudo... Fuera de esto, su buena estrella de usted me guardará, tal vez, una de esas buenas estocadas.

LUI. Ah! Caballero!

FED. Vamos hablemos francamente, señora. Yo sé todo el afecto que usted me profesa.

Acepta usted esta separacion? Separacion tranquila, sin escándalos y sin tribunales... Díbrán: «es una calaverada!» Pues bien... yo hecho sobre mi la responsabilidad... Cúlpeme usted de todo, y el mundo la creerá!.. Yo por mi parte, me juzgaré feliz acordándome de que soy libre. Acepta usted?

LUI. Una vez que usted lo desea...

FED. Yo lo deseo, un poco por mi, y un mucho por usted; por usted, que estoy seguro aborre-

ce esta entrevista bastante mas que las anteriores.

AMA. (*vivamente.*) Oh! lo que es de eso yo respondo.

FED. En su consecuencia...

LUI. Acepto.

FED. Bravo! Henos aqui, salvos algunos borrones, lo mismo que éramos ayer.

LUI. Y podria yo, sin lastimar á usted, llamarme, como antes, Luisa... á secas?

FED. Por qué no? Usted toma su nombre y su apellido, y yo recobro mi vida de soltero. No en Madrid, porque nuestros caros papás nos acosarian demasiado. Mañana parto para Francia, Inglaterra, Italia, la Rusia!.. quiero dar una vuelta al mundo, y volver á comenzarla. Si, esto me divierte. Asi cumplo con mis instintos independientes, y usted será feliz no volviéndome á ver. Si, no obstante, alguna vez necesita usted de defensa, proteccion ó servicio. Oh! hasta morir por usted... no me haré esperar mucho tiempo.

AMA. (*á Luisa.*) No tiene mal fondo, es verdad?

LUI. (*Mejor seria que no lo creyese!*)

FED. Pero... lo siento mucho, tengo que dar á usted aun una incomodidad... Quisiera que tuviese usted la bondad de darme por hoy hospitalidad.

AMA. Ay! ay! ay!

LUI. Caballero!

FED. Es usted demasiado generosa, seguramente, para exigir que su marido pase al fresco y á la luz de la luna la primera noche de su boda... Oh! no tema usted nada; al anular con mi autoridad privada el acto solemne que acaba de unirnos, he hecho el sacrificio de todos mis derechos, esceptuando los de proteger á usted y defenderla. Puede usted prestarme aqui, ó donde le parezca, un divan, un confidente, una silla... cualquier cosa... A mi edad se duerme en la punta de una espada, lo mismo que al lado de una muger bella; y á despecho de las licencias otorgadas por el señor magistrado y el señor cura. Estamos convenidos? Soy su inquilino de usted? El tiempo será muy corto.

LUI. (*cortada.*) En verdad, caballero... Yo no podria permitir que... debe usted de estar muy mal aqui!

FED. Ya sé que en otra parte estaria mucho mejor! Pero el sacrificio está hecho, y ademas, una mala noche.

AMA. Eso es lo que nosotras deciamos ahora. Y por otro lado, el sacrificio será breve, porque el baile ha concluido á las dos, ya son las tres; y en el estio el dia no es perezoso... se acuesta tarde y se levanta temprano. (*á Luisa.*) No te parece buena la salida? (*alto.*) Señor recién casado, es usted un caballero encantador.

FED. No es verdad que si?

AMA. Buen miedo nos ha causado usted. Ahora ya estamos tranquilas; la pobre Luisa puede dormir sin temor, que buena falta debe hacerle el descanso. Ah! que terrible es casarse con un hombre á quien no se ama!

FED. (*saludando.*) Ya usted vé, señora, que lo he comprendido perfectamente...

AMA. Lo que apruebo sin comentarios y admiro de corazón! (*Me parece que si yo fuera hom-*

bre, hubiera sido menos sagaz.) (á Luisa.) Puedes echar los cerrojos...

LUI. Qué!.. Vas á dejarme?

AMA. Ahora que hay menos peligro, quiero ir á ver á mi pobre Mariano, que está solo.

LUI. (Pero, Amalia...)

AMA. (Tranquilízate; una vez encerrada... y además, creo que al señor de Santibañez le sucede lo que á ti, tiene miedo.) Ahora que la separación está pronunciada, no tienen ustedes mas razones para odiarse. Levantad la cabeza y abrazaos!

LUI. Amalia, crees tu...

AMA. Vamos, niña, vamos, caballero...

FED. (acercándose.) Dispéñeme usted, pero no soy yo el que exige este favor...

LUI. Dice Amalia que es preciso. (Me ahoga la pena!) (se abrazan.)

AMA. (No fue así como nos abrazamos en mi boda!)

(Amalia va á buscar á Luisa, á quien hace entrar delante de ella y saluda á Santibañez, que aparenta seguiras.)

ESCENA III.

FEDERICO, solo.

Pues señor, es una cosa muy divertida la que me pasa! Ah! que mentis mas completo acabamos de dar á las pretensivas simplezas, y á las necias coplas que acaban de lanzarnos en el comedor, á propósito del dia mas bello de nuestra vida! No conozco nada mas estúpido que eso que se ha convenido en llamar convidados de bodas... por distinguidos que sean. Este habla, aquel ríe, el otro canta á tontas y á locas! Y ninguno de esos monotes se apercibe de que tengo sueño, ninguno vé las dos gruesas lágrimas que de vez en cuando arrasaban los ojos de la desposada en honor de su augusto esposo! Vive Dios!.. Y ella es graciosa... bastante bonita!.. Ya!.. Si perteneciese á otro, pero me pertenece á mi, á pesar de ella, y á pesar mio... que demonios he de hacer! (enciende un cigarro.) No, no es bonita! es el traje y los adornos... Las mugeres se adornan tanto, que son otras ataviadas... Bandolinas, flores, saten, brillantes, capotas; todo lo que el arte ha inventado para ocultar la fealdad... (se sienta fumando.) Digo! Y mi querido padre? Y el de Luisa? Van á poner el grito en el cielo así que sepan esta separación espantosamente precoz! Oh! tanto peor para ellos! Hemos obedecido, nos hemos dejado ligar, garrotar... Y ahora que somos dueños de nosotros nos separamos!.. Nada mas natural!.. En cuanto á las consecuencias... Y á mi qué me importa? (mirando al cuarto de Luisa.) Singular situación, como hay Dios!.. Ah!... á dos pasos de mi una muger joven, lindísima, porque es preciso ser justo... es lindísima! Tiene unos ojillos muy graciosos... lozania... brillo. Su talle es esbelto. En fin, yo no tendria mas que querer y... y estoy fumando un cigarro... Vaya! todo está terminado, no puedo permanecer aquí. Esta situación es ridícula, altamente ridícula y ofensiva á un hombre de mi calidad. Ea! el dia no está lejos. Voy á salirle al encuentro á cincuenta pasos de aquí! A esas damas les impor-

tan poco mis á Dios oficiales, y voy á retirarme sin tambor ni trompeta. (se levanta.)

ESCENA IV.

AMALIA, FEDERICO.

AMA. Señor de Santibañez!

FED. (asombrado.) Señora!

AMA. De parte de la desposada...

FED. De Luisa?

AMA. Me encarga que diga á usted que si para pasar el tiempo deseaba usted fumar. (viendo el cigarro.) Bien! bien! No se incomode usted.

FED. Gracias, soy muy feliz por haber adivinado el pensamiento de mi... de su amiga de usted.

AMA. Bastante me disgusta el que Luisa no sea mas hábil en adivinar el de usted.

FED. No comprendo...

AMA. Voy á explicarme. La resolución de usted de respetarla, le inspira una cierta confianza, pero no lo bastante para que se atreva á permanecer sola en su cuarto y...

FED. Yo creía que usted la acompañaba toda la noche...

AMA. Oh! Lo haría con mucho gusto, pero mi marido... porque yo tengo un marido... un marido que me adora...

FED. Y á quien usted adora también?

AMA. Oh! mucho! mucho!

FED. Feliz esposo! dichoso casamiento! Qué contraste!

AMA. Ya usted vé mi situación. Aquí me reclama una amiga, y en mi casa soy esperada con impaciencia... y hoy que es el 25 de mayo!..

FED. Y qué tiene de particular el 25 de mayo?

AMA. Que es el aniversario de mi boda.

FED. Ah! Si yo, como su esposo de usted, hubiese hecho una conquista tan adorable, todos nuestros días se asemejarían, y todos serían aniversarios! Pero suponiendo que su amiga de usted la dejase ir... ¿saldría usted sola á una hora tan avanzada?

AMA. Vivo aquí mismo... en el cuarto segundo.

FED. Bien!.. Y entonces, qué es lo que usted desea? Será preciso que vaya yo mismo á tranquilizar á mi muger?

AMA. (vivamente.) No, no entre usted; se está desnudando!

FED. Ah! (Adios flores, adornos, bandolina, etc. Al presente una muger vulgar... que me execra, que se deja dar un marido y que tiene miedo de...) (á Amalia.) Y me deja usted ya?

AMA. Mi comisión está cumplida.

FED. Permitame usted una palabra no mas... usted que ha hecho una boda de inclinación, usted que cuenta con tanta impaciencia los minutos que corren lejos de su marido... usted debe estar muy asombrada de lo que pasa entre Luisa y yo?

AMA. Aseguro á usted que no comprendo una palabra. El casamiento de ustedes y el mio en nada se parecen. Y una vez que se trata de comparaciones, para no tomarla de muy lejos, diré á usted con igual franqueza, que en la noche de mi boda, Mariano, porque mi marido se llama Mariano, en lugar de mirar como usted, maquinalmente á derecha é izquierda, tenía los ojos constantemente fijos en los míos, y brillaban...

FED. Los de usted?

AMA. Los de mi marido, y puede ser que tambien los míos. Si, debian brillar los cuatro... Esto puede confesarse cuando una es casada. Que hermosa es una felicidad á duo!

FED. Seguramente! Y no tendré necesidad de preguntar á usted si en aquel dia, en la hora misma en que ahora estamos, su Mariano de usted la causaba miedo...

AMA. Un poco... pero me tranquilizé al momento! Ah! No estaba él como usted. Bien es verdad que usted no tiene amor á Luisa, y que Luisa ..

FED. Me detesta, no es verdad?

AMA. No, lo exajera usted. Ella está algo prevenida por lo que dicen de usted.

FED. Y no sabe usted de qué proviene esa antipatia?

AMA. Yo creo que proviene de lo mismo que la de usted... razon inesplicable por ambos lados; porque Luisa es linda... usted no es feo. Mire usted; yo creo que la felicidad está cerca de ustedes, pero que ni uno ni otro la han visto.

FED. Vamos! En todo esto hay alguna cosa que usted no se atreve á revelarme.

AMA. Nada, á no ser el que ella soñó con un marido rubio, y usted tiene el pelo castaño.

FED. (riendo) Y por qué no lo ha dicho? Me hubiera puesto una peluca! En fin, ya sé á que atenerme, porque cuando una joven sueña con unos cabellos rubios ó castaños, es señal de que alberga una inclinacion en el fondo de su alma.

AMA. Ah! La ofende usted con tan gratuita suposicion. Yo conozco á Luisa... nos hemos educado juntas, y sé que nunca ha amado á nadie, escepto á su familia y á mi. En cuanto al color de los cabellos... fantasias! sueños de muchachas! Mire usted, yo misma soñé con unos bigotes negros antes de conocer á mi marido .. él los tiene rubios, y no por eso hemos hecho un mal casamiento. Adios, caballero... Voy á ver á Luisa.

FED. Permitame usted.

AMA. No, no, ya he hablado de mas.

FED. Una palabra, se lo suplico á usted, le estimaria á usted que no me guardase rencor por una broma que reconozco de mal gusto, y que siento haber usado.

AMA. Está usted perdonado.

FED. Por lo demas, el tratado de paz que ofrezco á usted, es ventajoso; escepto yo, todo el mundo ganará. Puede usted decir á la... á la señora de Santibañez, que por su reposo y el dulce sueño de su marido de usted, voy inmediatamente á partir.

AMA. (vivamente.) Qué? Tan pronto se marcha usted? Tan pronto?

FED. Ahora mismo.

AMA. (asombrada) Ah! Que dulce amabilidad!

FED. Y que franqueza mas sensible!

AMA. Doy á usted las gracias por Luisa, por mi... y por mi Mariano...

FED. Tres felices á la vez! Qué cuadro mas bello!.. A los pies de usted, señora...

AMA. Beso á usted la mano...

FED. Pero... qué cosa mas singular! Yo siento el dejar á usted... y usted...

AMA. Al contrario, yo me alegro de que usted parta .. y necesito el que sea para siempre.

FED. Mire usted, á pesar de mi aversion al matrimonio, creo que si Luisa se pareciese á usted...

AMA. Usted se chancea? Luisa es muy linda.

FED. Es verdad!.. Es fuerza confesarlo... No la faltan ni belleza, ni gracia, ni distincion... En una palabra, es encantadora; pero yo hablaba por su caracter .. tiene un caracter tan... Veamos! Si usted se hallase en mi lugar, hubiera dicho: «no quiero este marido?»

AMA. Ya usted vé... yo no puedo contestar. .. usted es muy bello, muy amable... pero conociendo antes á mi marido... mi marido es mejor que usted.

FED. Gracias... no queria yo saber tanto!

AMA. Si, porque... él sabe amar... y usted no entiende nada de esto .. Usted es insensible... ligero. .

FED. Ah! Está usted en un error! Nosotros los aturridos, los calaveras, amamos mucho.

AMA. Habrá usted querido decir: á menudo, poco y á menudo.

FED. Tambien es posible... hasta que encontremos el angel que debe fijarnos .. porque los corazones tienen que cumplir su destino... y he aqui porque el de Luisa y el mio... A Dios, señora...

AMA. A Dios, caballero.

FED. A Dios! (sale.)

AMA. Que amable es!

FED. (entreabriendo la puerta.) Mil cosas á su esposo de usted. (desaparece)

ESCENA V.

AMALIA, sola.

Verdaderamente, es muy amable!.. Desgraciadamente no tiene nada... (señalando á la cabeza y el corazon.) ni aqui, ni aqui!.. Qué lástima!

ESCENA VI.

LUISA, AMALIA; Luisa está en trage de noche, decente, pero al mismo tiempo voluptuoso; sale de su cuarto en el momento en que va á entrar Amalia.

LUI. He estado junto á la puerta.

AMA. Y habrás oido?..

LUI. Todo!

AMA. Me darás las gracias?

LUI. Si, porque conozco tu corazon .. pero me parece que has hablado demasiado...

AMA. Que importa, si he ganado tu causa? Ya ves, ha partido!..

LUI. Ha partido, es verdad... pero seria mucho mejor que no llevase de mi una idea que me ofende.

AMA. Pues yo no creo nada de eso; al contrario, él te encuentra linda, alegre, encantadora... ha dicho encantadora.

LUI. Si... si... ya lo he oido... Yo tambien le encuentro mejor, mucho mejor.

AMA. Y qué?

LUI. No sé conque objeto fuiste á repetirle una tonteria, bastante inocente en realidad... una palabra insignificante que él ha tomado por lo serio ..

AMA. El qué?

LUI. Lo de... lo de los cabellos rubios...

AMA. Qué bagatela!

LUI. Si... bagatelas para nosotras. . pero para él... Ya lo oiste: «cuando una joven sueña con

unos cabellos rubios ó castaños, es señal de que alberga una pasión en el fondo de su alma!"

AMA. No!.. Dijo: «inclinación.»

LUI. Pasión!

AMA. Inclinación! Cuando se escucha detrás de las puertas, es preciso oír muy bien. Por lo demás, yo he contestado lógicamente con los bigotes de mi marido, y el tuyo me ha dado la razón.

LUI. Y por qué despedirle á estas horas?.. Eso es una atrocidad!

AMA. Pero no has visto que él es el que ha querido irse?

LUI. Y tú le cojiste la palabra!

AMA. Bien .. por tu libertad...

LUI. Di mas bien por la tuya .. Como si no pudieras hacerme entero el sacrificio.. Ah! que avara eres con tus amigas!

AMA. Qué es esto, Luisa?.. Sentirás acaso el que se haya ido el señor de Santibañez?

LUI. Sentirlo.. precisamente no... y aun cuando lo sintiese, creo que... pero es una falta de educación.

AMA. Qué disparate! Cuando se dice á voz en grito: «yo no quiero este marido!..»

LUI. Se dice una atrocidad .. Y además, una mujer debe cuidar mucho de su reputación.

AMA. Por eso no te inquietes .. Santibañez es muy feliz viéndose libre... y su delicadeza, su educación no le permitirán ofenderte en lo mas mínimo... Su carácter...

LUI. Y á propósito de caracteres .. Acaba de hacer una comparación entre nosotras, que no es en ventaja mia.

AMA. (riendo.) Si tendrás celos?

LUI. Yo celos!

AMA. Oh! Si no estuviera en antecedentes, creería que le amabas.

LUI. Qué locura!

AMA. Es verdad que el día en que le tomaste aversión, no habia dicho aun que eras alegre, graciosa, distinguida y encantadora.

LUI. Confieso francamente, que no me ha disgustado eso... Pero amarle... tú sabes muy bien que eso es imposible... y mucho menos al presente.

AMA. En todo caso, seria empezar algo tarde...

LUI. No .. no .. Su marcha me agrada; lo único que siento es, que haya sido tan brusca .. Deberia, al menos, haberme despedido de él.

AMA. A lo hecho pecho! Pero sabes tú lo que me espanta, ahora que lo reflexiono? No es ni Santibañez, ni su padre, ni el tuyo... lo que me horroriza, es... el mundo! Quién sabe lo que dirá?

LUI. Dirá! Cómo no se amaban, se han separado..

AMA. Separado! Pase, si esto fuese á los seis meses... un año.. Pero separado tan pronto!.. Escucha: en el mundo hay personas buenas... pero son muy pocas... la malidicencia tiene tantos atractivos para ciertas almas?.. Si al menos os hubieseis separado al mes, al año!.. Dirán que tus locuras, tu indiferencia, tu coquetismo...

LUI. (llorando.) Dios mio! Dios mio! Qué desgraciada soy!

AMA. Nada! Es preciso escribir á tu marido, que no debe estar aun muy lejos... y que él te res-

ponda... Una carta suya contendrá todas las suposiciones. El te ha ofrecido tomar sobre si toda la culpa... pues que la tome y salvas tu reputación.

LUI. Es verdad! Ah! qué feliz inspiración has tenido, querida Amalia!

AMA. Nada! hay que reparar la torpeza que hemos cometido .. Escribe pronto y bien... unas líneas sentidas y cariñosas... ahora no arriesgas nada...

LUI. Y quién le lleva la carta?

AMA. Teodora, tu doncella. Voy á despertarla al momento... Escribe en el interin.

LUI. Al punto!

AMA. Nada tarde! (sale)

ESCENA VII.

LUISA sola delante de la mesa.

Si... voy á escribir... y si falta algo á la carta... ella que tiene tan buenas ideas! En cuanto al señor de Santibañez... es extraño! Apesar de la especie de antipatia que existe entre nosotros, tengo fé en él. Es verdad que él me debe algun reconocimiento por esa preciosa libertad que le he devuelto... Vá á correr todo el mundo... El!.. que es tan feliz! En sus escursiones hallará alguna belleza á quien amar, porque á los hombres todo les es permitido... y yo... aunque sienta latir mi corazón, tendré que apagar sus sentimientos, porque á las mugeres todo les está prohibido.. Ah! (se levanta y dá algunos pasos hácia la puerta.) Gracias, Dios mio! (Santibañez abre apresuradamente la puerta del fondo.)

ESCENA VIII.

SANTIBAÑEZ, LUISA.

SAN. Aquí estoy otra vez!

LUI. Mi... marido! (le vuelve la espalda bruscamente.)

FED. No puedo despertar á ese maldito portero! Sabe usted si es sordo ese buen hombre?

LUI. (Es preciso hablar!. Qué le diré? Y Amalia que no está aqui!.)

FED. Aseguro á usted, señora, que... Ah! que rápida transformación! Dejé á usted de color de rosa, y la encuentro blanca y aun mas seductora... Me vuelve usted la espalda? Por lo visto estamos incomodados?

LUI. Caballero!

FED. Ah! es Luisa!.. Dispense usted, señora... no tengo derecho á tanta familiaridad.. Quise decir la señora de Santibañez... la señorita Luisa... (Y eso que su cocris no ofrece gran respeto!) Escucheme usted; habia prometido á su amiga de usted, á Amalia... no volver... pero no es culpa mia el que usted me vea aqui.. No queda un vidrio sano en las ventanas del portero... Vamos!.. Veo que no me cree usted... y voy á echar abajo su puerta...

LUI. Espere usted, yo no he dicho nada ..

FED. Pero el que calla otorga...

LUI. Yo creo que no dice nada.

FED. Además, es preciso ausentarme, y si no me abren la puerta... No comprendo un sueño tan pesado...

LUI. Pues no es difícil de comprender... Ya usted

sabe que esta noche todos han velado... y ahora todos duermen.

FED. Es verdad; todos duermen excepto usted, su amiga de usted... yo... y... cuatro víctimas de la tiranía paternal... Y siendo tan fácil no casarnos!

LUI. (*bajando los ojos.*) Es verdad... (No sé que decirle.)

FED. Dispenseme usted esta exclamación; que en nada le concierne... al contrario... (*tomándola la mano.*) Se muy bien que si hubiese tenido la edad y la razón necesarias para el cumplimiento de un acto tan grave, me hubiese sido imposible adoptar mejor partido... Pero... no tiemble usted así!... Está usted injuriando mi buena fé... No he prometido respetarla? (*tomándola ligeramente por el talle.*) Yo soy hombre de palabra y... (No, no tengo mucha palabra!)

LUI. (Parece otro hombre... Ah! Si se hubiese mostrado antes como hoy!...)

FED. (Este aire de candor... este gracioso negligé que me... Verdaderamente tengo vistas muchas mugeres en este traje ligero... pero nunca... Vaya! vaya! No olvidemos nuestra posición!)

LUI. (Si le pidiese quedarse hasta la llegada de mi abuela... Pero como se lo digo... En fin... voy á ver.) Señor de Santibañez... Usted va á pensar que soy algo loca... pero...

FED. Qué disparate, señora! No ha podido usted darme una prueba mayor de sagacidad y de talento, que el día en que dijo usted: «no quiero ese marido!» Ya usted vé, que me hago justicia,

LUI. (*vivamente.*) Olvide usted, por favor, esa frase impolitica.

FED. Oh! me guardaré muy bien!... Este es un recuerdo que me fortalece... porque... cuando la veo á usted... Señora, por usted y por mí es preciso que lo recuerde... Estoy á los pies de usted...

LUI. (Se marcha tan pronto?... Señor de Santibañez... tiene usted mucha prisa?)

FED. No es esto lo convenido?

LUI. Si, pero el portero!... No abrirá, y...

FED. Lo cree usted así? En efecto! Si se obstina en completar su sueño... retrospectivo... Seré su prisionero... Y qué extraña cautividad la mía! Colocado entre la resolución de huir de usted, y la necesidad de quedarme á su lado... cuando me vuelve usted la cabeza... Ba! qué cosa mas chistosa!... Pues no estoy haciendo á mi muger una declaración... despues de separarnos!

LUI. (Qué está diciendo, Dios mio?)

FED. Una muger que no puede aguantarme... Dispenseme usted la groseria de la frase... pero es que mi posición es tan penosa!... El suplicio de Tántalo... En donde está su amiga de usted? Ha sido una imprudencia el dejarnos solos.

LUI. Ahí está! Quiere usted que la llame?

FED. Lo que es precisamente quererlo... Si, que venga... que me abra de par en par todas las puertas... (*hace Luisa intención de salir.*) No, no, permanezca usted... Quiero... esto es, quisiera que usted misma me echase á la calle.

LUI. Yo?.. Ah!..

FED. Quisiera que me mirase usted frente á frente, y que me repitiese lo que tantas veces ha dicho: «No quiero á este hombre!... Le odio!... le detesto!...

LUI. Pero, caballero, yo no puedo decir eso...

FED. Por qué?... No es verdad acaso? Es preciso tener valor en la opinión formada. Yo por mi parte lo tengo. Si, señora... ó señorita... como usted quiera; en este momento necesito mucho valor y resolución para no olvidar las promesas... sobrenaturales que he hecho á usted, porque no soy ni de marmol ni de yelo, y aunque leo en el fondo de su pensamiento, hay en usted... lo digo con sentimiento, un encanto indefinible al cual es preciso ceder tan de mal grado... En fin... despídame usted. (*cruzándose de brazos.*) Espero, señora, á que me despida usted...

LUI. Despedirlo á usted!... Es imposible! No tengo ni el derecho, ni la voluntad. Suplico á usted, por última vez, que olvide esas tristes palabras que le han ofendido, porque hoy... las siento profundamente. Yo no conocia á usted antes... Me parecia usted indiferente, desdenoso, burlon... Comprendi que usted no me amaria, y el casamiento me parecia imposible sin amor... y por eso quise rehusar mi desgracia y la de usted.

FED. (Ola! esto cambia la cuestión! Parece que yo era un incivil!)

LUI. Por todo esto, suplico á usted... que me perdone...

FED. Perdonarla á usted, cuando yo soy el que debe pedir gracia?... Pero, no podria saber, qué es lo que he hecho para merecer que usted me odie menos?

LUI. Oh! si ya no le odio á usted... casi nada...

FED. Un poco nada mas!

LUI. Creo que nada... Y esto porque hace una hora que me parece conocer á usted mejor...

FED. Si soy un pobre diablo, no es verdad? Pues usando de igual franqueza... yo tambien hace una hora que encuentro á usted... adorable!

LUI. (*con inocencia.*) Y por qué no me lo dijo usted al momento?

FED. Porque yo admiraba á usted, á mi despecho.

LUI. Así era tambien como yo hacia á usted justicia.

FED. Felizmente empezamos á comprendernos... cuando desgraciadamente estamos separados.

LUI. Es verdad! Todo está concluido!

FED. Todo deshecho!

LUI. Usted va á partir?

FED. Si, partiré bien pronto... El mes próximo!

LUI. Qué desgracia!...

FED. Es verdad! Pero, cuando se separan dos que estan á gusto...

LUI. Cuando hay estimación reciproca...

FED. Pueden volverse á ver sin indiferencia...

LUI. Si, si... podremos volvernos á ver!... Mas tarde...

FED. Es claro... mas tarde! Cuando seamos viejos!

LUI. Eso es demasiado tarde!

FED. Quién sabe?... Acaso antes... acaso... á mi vuelta...

LUI. Ah! Usted cree que á su vuelta?... Pero como va usted tan lejos...

FED. Precisamente muy lejos...

LUI. Usted ha hablado de un viaje al rededor del mundo...

FED. Si, pero he cambiado mi itinerario... y he decidido pasar el mes de junio en Aranjuez....

LUI. Ah! El mes próximo?

FED. A últimos del mes próximo.

LUI. Y es en Aranjuez en donde va usted á entregarse á esa vida de soltero que le es tan querida y tan preciosa?

FED. Oh! La vida de soltero! la vida de soltero! Es verdad!.. Es bella.. muy bella... pero... pero...

LUI. Qué?

FED. Pero... (cambiando de tono.) Mira, Luisa, si tú quisieras...

LUI. (olvidándose de su papel.) Lo que tu quieras! Habla, habla!.. Ah! dispenseme usted, caballero .. Creo que le he tuteado á usted...

FED. Y que mal hay en ello, cuando yo he empezado? Ya ve usted, la primer torpeza siempre viene de mi parte...

LUI. (con alegría.) Ah! esta... esta me hace olvidar las anteriores!!

FED. (vivamente.) De veras?

LUI. (id.) De veras.

FED. (entusiasmado.) Pues... racionemos... pero racionemos pronto, y hablemos, como se dice comunmente, con el corazon en la mano.

LUI. No deseo otra cosa.

FED. Me parece que ese acta verbal de separacion nada tiene de auténtica. (sonriéndose.) No está anotada en ninguna parte!

LUI. Ni firmada.

FED. Ni sellada!

LUI. Un solo testigo, y es Amalia!

FED. El juez no estaba aqui!

LUI. Ni el cura...

FED. Quiere usted que la anulemos?

LUI. La misma pregunta iba á hacerle á usted.

FED. Está dicho?

LUI. Está dicho. (Santibañez figura romper un papel, y Luisa, riendo, imita la pantomima.)

FED. Ahora, deme usted la mano.

LUI. Con el corazon!

FED. Y para lo que falta...

LUI. Es claro...

FED. Abracémonos.

LUI. Que felicidad! (se abrazan con entusiasmo.)

FED. Viva el casamiento! Cuanto se le calumnia!

ESCENA IX.

Los mismos, AMALIA.

AMA. Tu doncella... (estupefacta.) Qué es lo que veo?

LUI. Que me abraza mi marido.

AMA. Tu marido!

FED. Hemos abolido el divorcio!

LUI. Y nos adoramos!

AMA. Hasta cuando?

LUI. (mirando á Santibañez.) Hasta siempre!.. Nos engañamos en nuestros sentimientos.

AMA. Y quién ha obrado este milágro?

FED. El pobre portero de la casa.

LUI. Ya te lo explicaré todo.

FED. Digo!.. Si no llega á estar dormido!.. Oh virtuoso sueño!.. El oro del juego es tuyo .. Me parece que mil reales por seis vidrios, no es mal pago! (á Amalia.) Señora, esta noche será

la de la boda, porque la de ayer no se cuenta.

LUI. Y empezaremos en todo.

FED. (bajo á Amalia.) Con alguna alteracion en el orden de las ceremonias. Hasta mas ver, señora. (toma del brazo á Luisa.)

AMA. Hasta la vista, caballero, y señora... de Santibañez. (bajo á Luisa.) Tienes miedo aun?

LUI. Algo menos.

AMA. Como yo el año último. Ya te se pasará todo! (ruido de un carruaje.)

LUI. Ah! un carruaje!

FED. Un carruaje!

AMA. (á la ventana.) Luisa! Luisa! Es tu abuela que viene á buscarte!..

FED. A buscarte! A las cuatro de la mañana!

LUI. Oh! ya no partiré sola!

FED. Ya lo creo! (Pues no falta mas!.. Que contratiempo!)

LUI. Pobre abuela! Esperaba separar á dos enemigos, y viene á bendecir á dos afortunados!

FED. Si, nos echará todas las bendiciones que quiera; pero marchar tan pronto... esta noche, ó mañana temprano...

LUI. No, no, al momento!.. Venga usted .. Voy á presentarlo; almorzaremos juntos con ella y...

FED. Buena hora de almorzar! (Amalia se rie.)

AMA. Un ligero cambio en el orden de la ceremonia. (á Santibañez.)

FED. Burlona! Usted nos lleva ventaja, porque va á abrazar á su Mariano y yo...

LUI. (viniendo.) Venga usted abrazará á la abuela.

FED. (cojiéndola del brazo y con un gran suspiro de disgusto.) Ay! Vamos, y abrazaremos á esa buena señora! (salen por el fondo. Cae el telon.)

FIN.

MADRID, 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El premio grande, o 2.	3	4 José Maria, o viaa nueva, o. t.	1	7 La Feria de Ronda, o. 1.	2	8
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	Juan de las Viñas, o. 1	1	6 La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
El Paje de Woodstock, t. 1.	1	11 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11 La Favorita, t. en 4.	3	10
El Peregrino, o. 4.	3	5 Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16 La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	9 Julian el carpintero, t. 3.	3	6 Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4 Juana Grey, t. 5.	2	8 Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	4 Juzgar por apariencias, o. 3	3	6 La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
El Perro de centinela, t. 1.	1	5 Jugar con fuego, t. 2.	1	3 La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2 Julio César, o. 5.	2	15 La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	2 Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9 La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9 Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.	2	La Hija de mi tio, t. 2.	5	2
El pintor inglés, t. 3.	3	8 Luchar contra el destino, t. 3.	2	La Hermana del soldado, t. 5.	2	9
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5 Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8 La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4 Lluven sobrinos!! o. 1.	2	8 Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
El Rey de los criados. y acertar por carambola, t. 2.	2	5 Laura de Castro, o. 4.	3	La Hija del Regente, t. 5.	3	13
El robo de un hijo, t. 2.	2	8 Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	2	5 Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
El rey mártir, o. 4.	2	7 Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	1	15 La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
El Rey hembra, t. 2.	3	3 Latreaumont, t. 5.	4	12 La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
El Rey de copas, t. 1.	2	5 La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2	9 Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	9 La Abadia de Penmarck, t. 3.	2	15 Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	4 La Alqueria de Bretaña, t. 5.	9	13 La honra de mi madre, t. 3.	3	5
El Seductor y el marido, t. 3.	3	5 La Barbera del Escorial, t. 1.	1	8 La hija del abogado, t. 2.	2	5
El sastre de Londres, t. 2.	1	4 La Batalla de Clavijo, o. 1.	7	12 La hora de centinela, t. 1.	2	8
El tio y el sobrino, t. 1.	3	12 La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	3 La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	8 La banda roja, o. 3.	2	4 Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
El Tarambana, t. 3.	4	3 La Berlina del emigrado t. 5.	2	8 La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
El tio y el sobrino, o. 1.	2	14 Los Consejos de Tomás, o. 3.	2	5 La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	7 La costumbre es poderosa, t. 1.	3	16 La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	3 La cadena, t. 5.	2	4 La Jorobada, t. 1.	1	5
El testamento de un soltero, t. 3.	2	4 Los celos de una muger, t. 3.	2	8 La Ley del embudo, o. 1.	4	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	7 La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	5	5 La limosna y el perdon, o. 1.	6	
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	3 La caverna de Kerougal, t. 4.	2	6 La loca, t. 4.	3	4
El toro y el Tigre, o. 1.	3	6 La coqueta por amor, t. 3.	1	10 La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11
El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	7 La corte y la aldea, o. 3.	3	4 La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
El Tejedor, t. 2.	1	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	2	8 La Modista alferez, t. 2.	3	6
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5 La calumnia, t. 5.	2	7 La Mano de Dios, o. 3.	2	7
El Vivo retrato, t. 3.	1	6 La castellana de Laval, t. 3.	3	6 La Moza de meson, o. 3.	5	12
El vampiro, t. 1.	2	7 La Cruz de Malta, t. 3.	2	9 La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9 La Cabeza á pájaros, t. 1.	2	8 La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4 La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo,	2	5 Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
El Ultimo amor, o. 3.	2	5 Los contrastes, t. 1.	2	8 La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
El Usurero, t. 1.	2	9 La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	5 La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1	2
El Zapatero de Londres, t. 3.	3	4 La cocinera casada, t. 1.	2	4 Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	Las Camaristas de la Reina. t. 1.	3	4 La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4.	3	11
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13 La Corona de Ferrara, t. 5.	7	7 Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6	14
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3	7 Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	3	7 Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8	16
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	La Cantinera, o. 1.	2	6 Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2	14
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia. t. 5.	1	15 La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5 La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
Gustavo V Vasa, o. 5.	2	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11 La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	5 La Calderona, o. 5.	3	8 La Opera y el sermon, t. en 2.	3	6
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Alma. Dubarry, t. 1.	3	16 La Condesa de Senecey, t. 3.	3	4 La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	9 La Caza del Rey, t. 1.	2	6 Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	La Capilla de S. Magin, o. 4.	3	4 Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	5 La Cadena del crimen, t. 5.	5	9 Los penitentes blancos, t. 2.	5	3
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	3 Los celos, t. en 3.	5	13 La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	3	8 La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5	11 La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2	6 Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
Honor y amor, o. 5.	4	La doble caza, t. 1.	2	6 La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	8 Los dos Fóscares, o. 5.	1	11 La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Husiones, o. 1.	1	5 La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9 Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4	9 Los desposorios de Inés, o. 3.	3	9 Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
Jorge el armador, t. 4.	3	5 Los dos cerrageros, t. 3.	2	22 La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
Jui que jembra, o. 1.	3	9 Las dos hermanas, t. 2.	3	5 La Perla sevillana, o. 1.	3	3
		Los dos ladrones, t. 1.	1	3 La Primer escapatoria, t. 2.	2	4
		Los dos rivales, o. 3.	2	9 La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
		Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
		Las dos emperatrices, t. 3.	1	3 La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
		Los dos ángeles guardianes, t. 1.	3	3 La quinta en venta, o. 3.	1	5
		Los Dos maridos, t. 1.	2	4 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
		La Dama en el guarda-ropa, o. 1.				

<i>La Reina Sibila, o. 3.</i>	2	6	<i>Perder ganando ó la batalla de da-</i>	2	3	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2	12
<i>La Reina Margarita, t. en 6 actos.</i>	7	17	<i>mas, t. 3.</i>	2	3	<i>Un viage á América, t. 3.</i>	2	8
<i>La Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	2	4	<i>Por tener un mismo nombre, o. 1.</i>	2	4	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	5
<i>La Roca encantada, o. 4.</i>	2	6	<i>Por tenerle compasion, t. 1.</i>	2	2	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2	6
<i>Los Reyes magros, o. 1.</i>	5	8	<i>Por quinientos florines, t. 1.</i>	3	4	<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2	4
<i>La Rama de encina, t. 3.</i>	2	10	<i>Papeles, cartas y enredos, t. 2.</i>	2	5	<i>Un soldado de Napoleon, t. en 2.</i>	3	4
<i>La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.</i>	4	8	<i>Por ocultar un delito, aparecer cri-</i>	3	4	<i>Un casamiento provisional, t. en 1.</i>	3	4
<i>La selva del diablo, t. 4.</i>	4	15	<i>iminal, o. 2.</i>	3	4	<i>Una audiencia secreta, t. en 3.</i>	2	9
<i>La Serenata, t. 1.</i>	3	5	<i>Percances matrimoniales, o. 3.</i>	3	3	<i>Un quinto y un párbulo, t. en 1.</i>	2	3
<i>La Sesentona y la colegiala, o. 1.</i>	3	4	<i>Por casarse! t. 1.</i>	2	3	<i>Un mal padre, t. en 3.</i>	4	4
<i>La Sombra de un amante, t. 1.</i>	2	3	<i>Pero Grullo, zarzuela o. 2.</i>	2	6	<i>Un rival, t. en 1.</i>	1	4
<i>Los Soldados del rey de Roma, t. 2.</i>	2	7	<i>Por camino de hierrol o. 1.</i>	3	7	<i>Un marido por el amor de Dios, t. 1.</i>	2	3
<i>Los Templarios, ó la encomienda de</i>	1	14	<i>Por amar perder un trono, o. 3.</i>	3	6	<i>Un amante aborrecido, t. en 2.</i>	2	5
<i>Aviñon, t. 3.</i>	1	14	<i>Quién será su padre? t. en 2.</i>	2	5	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	8	
<i>La Taza rota, t. 1.</i>	2	3	<i>¿Quién reirá el último? t. 1.</i>	1	1	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 1.</i>	2	1
<i>La Tercera dama duende, t. en 3.</i>	3	11	<i>Querer como no es costumbre, o. 4.</i>	3	5	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	3	8
<i>La Toca azul, t. en 1.</i>	3	4	<i>Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.</i>	3	5	<i>Una noche de enredos, o. 1.</i>	2	3
<i>La tia y la sobrina, o. 1.</i>	3	4	<i>Quien á hierro mata... o. 1.</i>	2	6	<i>Un marido duplicado, o. 1.</i>	3	4
<i>Los Trabucaires, o. 5.</i>	6	13	<i>Reinar contra su gusto, t. 3.</i>	2	4	<i>Una causa criminal, t. 3.</i>	6	6
<i>La vida por partida doble, t. 1.</i>	5	3	<i>Rabia de amor!! t. 1.</i>	2	4	<i>Una reina y su favorito, t. 5.</i>	3	16
<i>La Viuda de 15 años, t. 1.</i>	3	2	<i>Roberto Hobart, ó el verdugo del rey,</i>	3	3	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	11
<i>La Victima de una vision, t. 1.</i>	4	5	<i>o, 3 actos y prólogo.</i>	3	6	<i>Una encomienda!, o. 2.</i>	2	5
<i>La viva y la difunta, t. 1.</i>	1	3	<i>Ruel, defensor de los derechos del</i>	3	6	<i>Una romántica, o. 1.</i>	3	3
<i>Mariana, t. 5 a. y prólogo.</i>	3	9	<i>pueblo, t. 5.</i>	3	6	<i>Un Angel en las boardillas, t. 1.</i>	1	3
<i>Mauricio, ó la favorita, t. 2.</i>	2	5	<i>Ricardo el negociante, t. en 3.</i>	1	9	<i>Un enlace desigual, o. 3.</i>	4	5
<i>Mas vale tarde que nunca, t. 1.</i>	2	4	<i>Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego</i>	3	5	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	1	4
<i>Muerto civilmente, t. 1.</i>	2	3	<i>de Ceclavin, o. 1.</i>	3	5	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2	13
<i>Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.</i>	1	3	<i>Rita la española, t. 4.</i>	3	7	<i>Una noche de Máscaras, o. 3.</i>	4	7
<i>Mi vida por su dicha, t. 3.</i>	3	5	<i>Ruy Lope-Dábalos, o. 3.</i>	2	10	<i>Un insulto personal, ó los dos cobar-</i>	2	4
<i>Maria Juana, ó las consecuencias de</i>	5	8	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	10	<i>des, o. 1.</i>	2	4
<i>un vicio t. 5.</i>	5	8	<i>Si acabarán los enredos? o. 2.</i>	3	4	<i>Un desengaño á mi edad, o. 1.</i>	2	4
<i>Martin y Bamboche, ó los amigos de</i>	4	12	<i>Sin empleo y sin muger, o. 1.</i>	2	3	<i>Un poeta, t. 1.</i>	2	5
<i>la infancia, t. 9 cuadros.</i>	4	12	<i>Santi boniti barati, o. 1.</i>	2	4	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	6
<i>Mateo el veterano, o. 2.</i>	2	7	<i>Ser amada por si misma, t. 1.</i>	1	3	<i>Una deuda sagrada, t. 1.</i>	1	4
<i>Marco Tempesta, t. en 3.</i>	2	5	<i>Sitiar y vencer, ó un dia en el Es-</i>	3	4	<i>Una preocupacion, o. 4.</i>	3	6
<i>María de Inglaterra, t. 3.</i>	2	11	<i>corial, o. 1.</i>	3	4	<i>Un embuste y una boda, zarz. o. 2.</i>	3	5
<i>María de York, t. 3.</i>	3	11	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	3	11	<i>Un tio en las Californias, t. 1.</i>	2	5
<i>María Remont, t. 3.</i>	4	7	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	2	5	<i>Una tarde en Ocaña ó el reservado</i>	2	6
<i>Mauricio ó el médico y la huérfana,</i>	3	4	<i>Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.</i>	3	7	<i>por fuerza, t. 3.</i>	2	6
<i>t. 2.</i>	3	4	<i>Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.</i>	1	5	<i>Un cambio de parentesco, o. 1.</i>	3	2
<i>Mali, ó la insurreccion, o. 5.</i>	1	10	<i>Trapisondas por bondad, t. en 1.</i>	3	5	<i>Yo por vos y vos por otro! o. 3.</i>	4	5
<i>Monge seglar, o. 5.</i>	3	7	<i>Todos son raptos, zarzuela o. 1.</i>	3	3	<i>Ya no me caso, o. 1.</i>	1	5
<i>Miguel Angel, t. 3.</i>	2	11	<i>Vencer su sterna desdicha ó un caso</i>	2	5			
<i>Megani, t. 2.</i>	2	6	<i>de conciencia, t. 3.</i>	2	7			
<i>Maria Calderon, o. 4.</i>	2	8	<i>Valentina Valentona, o. 4.</i>	2	7			
<i>Mariana la vivandera, t. 5.</i>	3	9	<i>Vicente de Paul, ó los huérfanos del</i>	4	11			
<i>Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1.</i>	3	15	<i>puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.</i>	4	11			
<i>Ni ella es ella, ni él es él, ó el capi-</i>	4	4	<i>Un buen marido! t. 1.</i>	1	3			
<i>tan Mendoza, t. 2.</i>	4	4	<i>Un cuarto con dos camas, t. 1.</i>	2	8			
<i>No ha de tocarse á la reina, t. 3.</i>	2	3	<i>Un Juan Lanas, t. 1.</i>	2	8			
<i>Nuestra Señora de los Avismos, ó el</i>	3	7	<i>Una cabeza de ministro, t. 1.</i>	2	5			
<i>castillo de Villemeux, t. 5.</i>	3	7	<i>Una noche á la intemperie, t. 1.</i>	1	1			
<i>Nunca el crimen queda oculto á la</i>	4	8	<i>Un bravo como hay muchos, t. 1.</i>	1	3			
<i>Justicia de Dios, t. 6 cuadros.</i>	4	8	<i>Un diablillo con faldas, t. 1.</i>	1	2			
<i>Noche y dia de aventuras, ó los ga-</i>	4	11	<i>Un pariente millonario, t. 2.</i>	3	6			
<i>lanes duendes, o. 3.</i>	4	11	<i>Un avaro, t. 2.</i>	2	4			
<i>No hay miel sin hiel, o. 3.</i>	3	5	<i>Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.</i>	2	4			
<i>No mas comedias, o. 3.</i>	3	5	<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2	4			
<i>No es oro cuanto reluce, o. 3.</i>	3	7	<i>Una broma pesada, t. 2.</i>	3	5			
<i>No hay mal que por bien no venga, o. 1.</i>	3	4	<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2	5			
<i>Ni por esas!! o. 3.</i>	3	4	<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7	4			
<i>Ni tanto ni tan poco, t. 3.</i>	4	4	<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9	5			
<i>Ojo y nariz!! o. 1.</i>	1	3	<i>Una cura por homeopatía, t. 3.</i>	5	4			
<i>Olimpia, ó las pasiones, o. 3.</i>	1	3	<i>Un casamiento á son de caja, ó las</i>	3	8			
<i>Otra noche toledana, ó un caballero</i>	2	8	<i>dos vivanderas, t. 3.</i>	3	8			
<i>y una señora, t. 1.</i>	1	1	<i>Un error de ortografía, o. 1.</i>	2	3			
<i>Percances de la vida, t. 1.</i>	2	4	<i>Una conspiracion, o. 1.</i>	1	5			
<i>Perder y ganar un trono, t. 1.</i>	2	3	<i>Un casamiento por poder, o. 1.</i>	3	3			
<i>Paraguas y sombrillas, o. 1.</i>	3	12	<i>Una actriz improvisada, o. 1.</i>	2	3			
<i>Perder el tiempo, o. 1.</i>	2	4	<i>Un tio como otro cualquiera, o. 1.</i>	2	4			
<i>Perder fortuna y privanza, o. 3.</i>	2	5	<i>Un motin contra Esquilaché, o. 3.</i>	2	9			
<i>Pobreza no es vileza, o. 4.</i>	3	11	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	2	5			
<i>Pedro el negro, ó los bandidos de la</i>	2	10						
<i>Lorena, t. en 5.</i>	2	10						
<i>Por no escribirle las señas, t. en 1.</i>	3	3						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs En 2, 3 ó mas actos, 4 rs. En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.