

249 H 94

# Biblioteca

913

## DRAMATICA.

COLECCION DE COMEDIAS

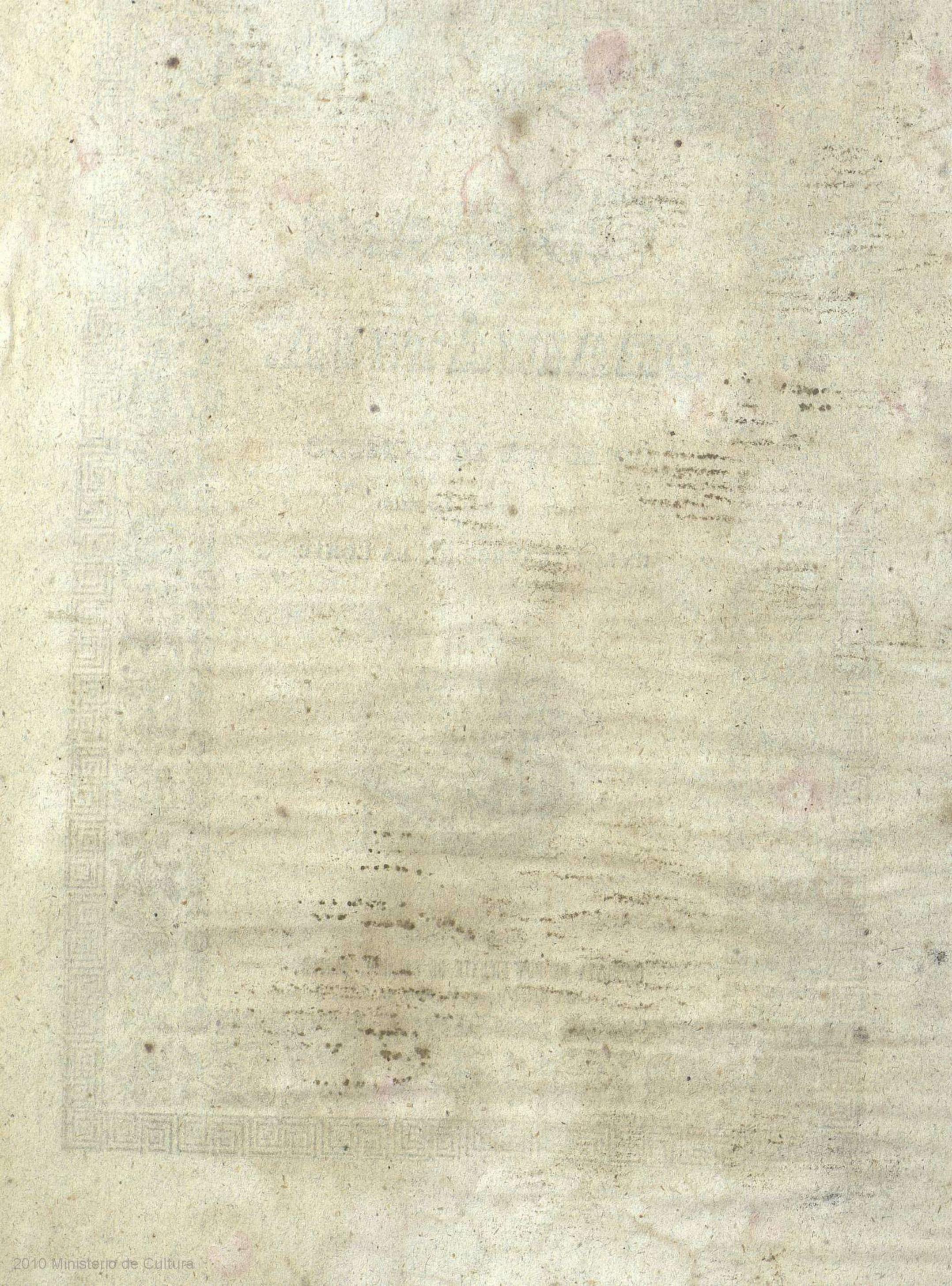
REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1845.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.



Es propiedad  
de D. V. de Lalana.

# BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerías de Jordan  
Ríos, Perea y Questa.

## EL PILOTO Y EL TORERO.

Juguete cómico en verso, original de D. E. ZUMEL, para representarse en el  
teatro del Instituto, el año de 1849.

### PERSONAGES.

PACO, y  
MIGUEL, andaluces.  
ADOLFO, piloto.

DON SISEBUTO.  
ENRIQUETA.  
JUANA.

La escena pasa en Cádiz, año 1845.

Calle corta: al alzarse el telon saldrá de una casa  
Juana: y en la esquina la detiene Paco que estará em-  
bozado.

### ESCENA PRIMERA.

JUANA, PACO.

JUA. Estoy con tantos enreos  
hecha siempre un comoin;  
mas yebemos esta esquila  
á don Eugenio, que al fin...

PACO. Estoy en la suerte puesto,  
y no pasa por aqui  
sin yebá su banderriya,  
la que má engañao tal vil.

JUA. Y digamosté señó:  
yo, ¿cuando lo conosi  
pa que me venga con quejas?

PACO. ¿Qué no me conoces, di?  
Tan orviao me tienes?

JUA. Quitese ya, só mastin:  
qué paese una fantasma:  
¿me quié usté asustá?

PACO. Yo? si.  
Pues no conoces mi voz  
mira mi gela. (*se desemboza.*)

JUA. Tú aqui!  
Paquiyo! ¿Cuándo has venio?

PACO. De Seviya me gorvi  
hase tres dias, y sé

cun señó chisgaravis,  
se sube por tu barcon  
á media noche.

JUA. (Ay de mi!  
los embroyos de mi ama!)  
Yo te tengo que desi  
pero á su tiempo: me voy.

PACO. Adónde te marchas, di?

JUA. A mi mandao: pronto güervo.

PACO. ¿Corre prisa?

JUA. No!.. es decir,  
si corre prisa el haser  
lo que me mandan.

PACO. Mar fin  
coja á la pena: aqui espero.

JUA. Hasta luego.

PACO. Vete, si.

### ESCENA II.

PACO, á poco MIGUEL.

PACO. Invento argun embelco  
pá tus tramas encubri,  
mas cuando lo sepa toó  
te juro por San Quitin,  
que te endiño una estoca  
sin la muleta, por vil.

MIG. Paquiyo!

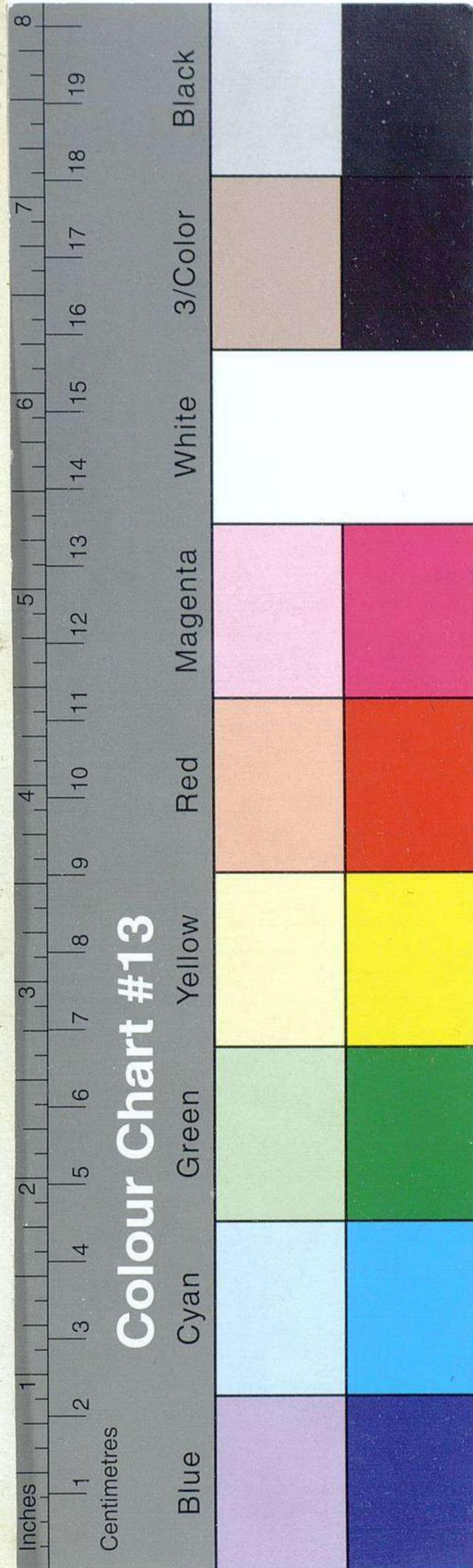
PACO. Vaya! qué quieres?

MIG. Qué jases ahí embosao?

PACO. No sé que jago, Migué.

MIG. Pero Paquiyo: arreparo  
que estás así... entristecio:  
ersiste argun esgrasiao  
que tagravie? Sabes tú  
que yo matrèbo con cuatro.  
Dime quien...

PACO. Caya, chiquiyo...



Colour Chart #13

porque me yeban los diablos,  
ar pensá que una mugé  
de mi se esté asi burlando:  
y lo que mas me entristese,  
es que de matarla hago  
intension: mas si la veo  
con tanta sanduga y galbo,  
no lo pueo remediar  
camará... me esilacho!

MIG. Es bonita?

PACO. Güena jembra!..  
Y si la vieras andando!..  
Levanta mas polvarea,  
que cuando el toro bramando  
está en medio de la o,  
echando tierra á los laos.

MIG. Pero no te quiere bien?

PACO. Migueliyo, ahí está er caso:  
ella me ise... churrú!  
mi bien!.. mi querio Paco:  
y por su boca madora:  
pero mira, he reparao  
cadeshora de la noche  
un señó, on renacuajo,  
se sube por la ventana  
ar barcon: yama espacio,  
y se cuela, pues le abren  
en menos que canta un gayo.

MIG. Pero sabes quién le abre?

PACO. Es ella!.. Voto á los diablos!  
Ese barcon, es er mismo  
que Juana tiene en su cuarto:  
pá mi no lo abrió jamás  
y lo jabre á ese estirao  
don Pereji, que se sube  
sin andarse con reparo.

MIG. Pus pá cosa como esa  
arguno repara argo?

Pero dime, ¿cómo tú  
no paras á ese espantajo  
y le endiñas en la fila?

PACO. ¡Voto á la sota é bastos!..

Ayer noche jui á haserlo,  
y tenia preparao  
ya sin vaina mi churi  
sujeto asi en esta mano,  
cuando le digo... Compare;  
apartese ó le espanso;  
y er mardesio señó  
que es como toro marrajo,  
se marrima despasito  
y ar parase sosegao;  
yo ige... la media luna  
es pá este necesario,  
mas cuando estuvo mú cerca,  
me presenta las dos manos  
que empuñaban dos pistolas,  
con los cañones mú largos.  
Yo le respondí confuso,  
y me iso el arrastrao,  
que me metiera en la vaya;  
y yo apretando los pasos  
seguí po aqueya caye,  
mientras er señó trepando  
en er barcon se colaba.

MIG. Pues estuvo güeno er chasco.  
Pero ime, ¿tú que intentas  
haser?

PACO. Intento buscarlo,

y abrasarle las entrañas  
con este mesmo retaco.

MIG. Bien hecho: pero ¿y tu jembra?

PACO. Hela que se vá acercando:  
dejemos que entre en la casa,  
que quiere hablarme despasio,  
y yo quiero que otra ve  
hable con el estirao. (se retiran.)

(sale Juana: atraviesa la escena mirando por si ve  
á Paco.)

### ESCENA III.

JUANA, PACO y MIGUEL, ocultos.

JUA. Se najó? Si: no le veo;  
ese Paquiyo es er diablo.  
Dios quiera que pronto güerva,  
que pienso esengañarlo. (vase.)

### ESCENA IV.

PACO y MIGUEL.

MIG. Pero di, ¿qué es lo que quieres?

PACO. Quiero vé á ese macaco  
hablando con esa endina,  
para endiñarlo un sopapo,  
y que hasta er siglo dies mil  
se esté en el suelo roando.  
Quiero cojerlos infragantis,  
pa que no puea negarlo  
esa mugé mardesia.

MIG. Y cómo lo hacemos, Paco?

PACO. Qué se yó...

MIG. Vente conmigo:  
pasaremos por er barrio  
y mientras lo pensaremos.

PACO. Si encontrára pó acaso  
como entrar en esa casa,  
yo supiera averiguarlo.

MIG. Pus amigo, si eso quieres,  
mú pronto vas á lograrlo;  
er señó don Sisebuto  
que de tu chabala es amo,  
es mi parino: verás  
como te presento.

PAC. Vamos?

MIG. Aguarda, que antes de entrar  
importa que tiempo hagamos  
para pensar er negocio

PACO. Paseemos y á pensarlo.

### ESCENA V.

Sala de la casa de don SISEBUTO este y ENRIQUETA.

SIS. Es cierto, es cierto, hija mia.

Llegó el barco, y viene ya:  
poco tiempo tardará.

Enriqueta!.. que alegría!..  
he puesto la casa toda  
al punto en revolucion;  
pues ya sin mas dilacion,  
celebrareis vuestra boda.

ENR. Cielos!

SIS. Pero por qué  
tienes tan triste el semblante?  
Sentirás ver á tu amante?  
No te alegras? Pues á fé...

ENR. No señor, no siento nada:  
aunque esté tan seria aqui,  
me alegraré verle, si:

Sis. su vuelta me es deseada.  
 Que pronto viene, respondo,  
 y con certeza á fé mia:  
 hace rato que en bahia  
 el bergantin dió de fondo.

ENR. Ya?  
 Sis. Toma! Pues no lo digo?  
 Y vendrá robusto y fuerte.

ENR. (Mal haya mi infausta suerte!)  
 Sis. Al casamiento me obligo...

ENR. Jesus con el casamiento:  
 de nada sabe usté hablar,  
 á no ser para tratar  
 de lo mismo. (¡Que tormento!)

Sis. Muchacha?.. mas que ruido  
 suena?

ADOL. (dentro.) Eh! don Sisebuto!  
 sube esa maleta, bruto!

ENR. Cielos!  
 Sis. Pues! ya ha venido!..  
 Eh, muchacho!.. por aqui!..

ESCENA VI.

Dichos, ADOLFO y un mozo que atraviesa con una maleta.

ADOL. Ola amigo!.. aqui me tiene.  
 Sis. ¡Y qué buen mozo que viene!..

Entra la maleta allí. (al mozo.)

ADOL. A sus pies, señora mia.  
 ENR. De la venida me alegro.

Sis. Y yo que seré tu suegro,  
 ¿no conoces mi alegría?  
 Qué tal viage?

ADOL. Tal cual...  
 ya derribo á sotabento;  
 ya orzamos á barlovento  
 por un chubasco fatal.  
 Ya cargamos el trinquete  
 y no nos llega á bastar,  
 y tenemos que mandar  
 gabia sobre tamborete.  
 Mas salimos del apuro  
 sin que suceda averia,  
 y logramos este dia  
 entrar en puerto seguro.

Sis. Muchos trabajos pasais.

ADOL. Es la vida del marino.

Sis. Son penosos, imagino.

ADOL. No tanto como pensais,  
 que cuando el mar apacible  
 nos hace en popa viajar,  
 muy bella entonces es la mar:  
 su vista es apetecible.  
 Y se alegra el corazon,  
 al ver los globos de lona,  
 impelirnos de una zona  
 á otra lejana region.

Sis. Pero estareis asustados  
 cuando esté muy malo el mar.

ADOL. Lo podemos soportar  
 por estar acostumbrados.  
 Y vos, Enriqueta, bella  
 os conservais, á fé mia,  
 que dá veros alegría.  
 Sois hermosa, cual la estrella  
 que en el alto firmamento,  
 en medio del manto oscuro  
 resplandece: yo aseguro...

ENR. Gracias por el cumplimento.  
 ADOL. Solo os puedo asegurar...  
 que viajando os tuve aqui: (señala al pecho.)  
 que es vuestra memoria, si,  
 mi aguja de marear.

Enriqueta por favor,  
 ¿os causo quizás enojos?  
 Sin mirar volveis los ojos  
 ya á babor, y ya á estribor?

¿Habeis acaso olvidado  
 que es vuestro mirar divino,  
 para este pobre marino  
 arco iris deseado?

ENR. Si yo os miro... (Que suplicio!)

ADOL. Que en vos existe sospecho,  
 algun temporal desecho.

ENR. Os quejais, señor, de vicio.

Sis. Es claro: si solamente  
 es de Enriqueta el deseo  
 que la antorcha de himeneo...

ADOL. (Oh! que viejo impertinente!)

Sis. Mas no será maravilla  
 que muy cansado estés hoy.

ADOL. Si, si: á recostarme voy:  
 me duele toda la quilla.  
 Perdonad, señora, en mi  
 esta poca cortesia:  
 mas pronto vendré, á fé mia,  
 para hacer la guardia aqui.

ENR. Sois muy dueño...

Sis. Vaya, vamos!..  
 te llevaré al aposento:  
 que luego que el casamiento...

ADOL. (Pues á buena altura estamos.)

ESCENA VII.

ENRIQUETA, JUANA.

JUA. Qué hay, señorita?.. Yo oí...

ENR. Lo que hay es que me acosa  
 continuamente mi padre  
 para esa maldita boda:  
 si yo le pudiera hablar  
 á ese Adolfo, sin demora  
 dijera que era imposible  
 que se pensára en tal cosa;  
 yo le contára, si, si,  
 todo lo ocurrido ahora,  
 y puede ser que él hiciera  
 por componerlo.

JUA. Señora,  
 yo le iré á ese señó  
 cabla der palo y la estofa,  
 de la quiya y destribon,  
 que haga pó hablar á solas  
 con usté y puedé ser...

ENR. Yo te regalo una toca  
 como salga bien del lance.

JUA. Pusté tené en memoria,  
 que yo siempre la servi  
 sin interes de la toca.

ENR. Lo sé, pero...

JUA. Y no sabe usté  
 que vi en esa caye angosta  
 á mi Paquiyo, que vino,  
 y con mucha sirimonia  
 me dió selos y jachares  
 con una sierta persona  
 que sube por mi barcon?

Ya busté, yo quedé arsollá!

ENR. Le han visto! ay Dios! le han visto!

JUA. Y con mirá mi traidora

mabló: ya busté, si piensa

que yo le vendí alevosa,

entonses, mi señorita,

se me esbarata la boda.

ENR. Espera, que ya yeremos

si tantos sustos se estorban.

Mas dime, ¿estaba en su casa

mi amado Eugenio de Moya?

JUA. Estaba y le di er papé

que usté me encargó: no ignora

lo que pasa.

ENR. Mas vendrá

en esta noche?

JUA. Que importa

que no viniera le ije:

y creo lo liyó, señora,

pus usté se lo ponía

escribio en la epistóla.

### ESCENA VIII.

Dichos, PACO y MIGUEL

MIG. Está er señó on Sisebuto?

JUA. Adentro está!.. es él!..

PACO. (Traidora!)

ENR. Qué es eso?

JUA. Es que... tan solo...

MIG. Señorita, es poca cosa;

don Sisebuto es parino

dun servidó é su presona,

y aqui viene á pincharlo

porque su salú me importa.

¿Veis este camaraiya?

Pus hés un torero é nota

que es de mangüe mi amigo,

y de la gente rumbosa.

Cuando le conté la causa

y que vuestro bato logra

efenderme y libertarme

der garrote; se arborosa

mi camará, y me suplica

cá sus mandatos lo ponga.

ENR. Allá dentro está mi padre:

vé, Juana, á avisarle ahora.

JUA. Voy al punto.

PACO. (¡Que perversa!)

Dispense que esta presona

se meta asi en el chiquero

sin conosela, señora:

mas yo le tengo querensia

á toos los hombres que logran

salvar á los probes reos

con su talento y sus cosas

Y por eso á vuestro padre

vine á ver; que si malogra

la defensa y la puntiya

le dá... Eh?

JUA. (sale.) Sin sirimonia

entrar ayi en er despacho.

PACO. Con permiso. (¡Um... traidora!)

### ESCENA IX.

ENRIQUETA y JUANA

ENR. Voy á retirarme, Juana,

en el momento á mi alcoba:

procura ver á ese Adolfo, en vuela me  
y dile que sin demora  
quiero hablarle.

JUA. Lo diré.

ENR. No lo olvides.

JUA. No señora.

### ESCENA X.

JUANA, después ADOLFO.

JUA. Vaya un lanse: ¿qué saldrá

despues de esta bataola?

Paquiyo se coló aqui:

¡puesto á que tó lo embroya!

Dios quiera que luego er tonto

no nos arme aqui una historia.

Si me oyera, le diria

que se najára, que importa;

y el secreto de mi ama

le confesára: que es broma

que esté mi majo celoso,

sin que lo beba ni coma.

Pero don Adolfo viene.

ADOL. Dios te guarde, salerosa;

¿sabes que eres un chubasco,

y tu gracia es una ola

donde la nave del pecho

en el momento zozobra?

JUA. Sabusté que yo no entiendo

de tó eso ni unajota?

ADOL. Pues bien claro se presenta

el viento de mi parola:

mas veo que no es velera

tu imaginacion, gachona.

JUA. Ni de velas ni de gachás

chanelo ná: conque á otra

puede contasle, señó;

ar momento tantas cosas:

Yo soy quien tengo que hablarle,

porque quiere mi señora,

sin que su padre se entere,

hablá con usté, y á solas.

ADOL. Tú no sabes para qué?

JUA. Hago lo que eya disponga;

y no me meto á indagá

nengunita é sus obras.

ADOL. Pues en pago del recado,

vén, Juana; conmigo aborda,

que quiero darte un abrazo.

JUA. Déselo usté á la picota.

ADOL. Ah! picara! esa virada

fue muy mala maniobra;

tú me das un votalón,

pero aunque ligera orzas,

yo te tengo de abrazar.

JUA. Pues tome usté.

(le dá un bofetón; Paco que habrá salido lo vé.)

ADOL. (Qué marmota!)

### ESCENA XI.

ADOLFO, y PACO.

PACO. A esa mosa yo la adoro;

y veo que por atreyio,

se mirasté aqui cojio

entre los cuesnos der toro.

ADOL. Amigo, lo tendré en cuenta,

ha sido solo un capricho;

mas si usté es ese vicho

no le vi la cornamenta.

PACO. Me persigue á la chiquiuya  
y se quié burlá de mi?  
Le voy á poné aqui  
ar punto una banderiya.

Sabusté quer picaó  
nunca, é ninguna manera,  
saparta é la barrera?

No lo sabrá este señó  
cuando á los medios se vá,  
sin mirá que puede ar cabo  
salirle un toro mu bravo  
y endiñarle una cosná?

Ahora me vasté á desi  
por qué á esa ré perseguia,  
me lo disusté en seguia,

ó le doy con mi churi;  
y sin embuste ni treta,  
porque á escuchá me preparo,  
y á la par, voy sin reparo  
á tenderle la muleta.

ADOL. Cuando un pirata se vé  
que roba á los navegantes,  
sin que se pierdan instantes  
se debe si, por mi fé,  
atacar, y de bolina

marchando con gran corage,  
entrar alli al abordage;  
mi mente asi lo imagina.

Y si luego en lontananza  
otra nave se divisa,  
que impelida por la brisa  
viene á darle la venganza,

dejándose de sermones,  
porque fuera disparate,  
preparándose al combate

se espera con los cañones.  
Piratas los ojos son  
de esa chica, los persigo,

y vos sois el enemigo;  
pues le preparo el cañon. *(saca una pistola.)*

PACO. Señó, tengasté sosiego:  
er toro veo que es marrajo,  
pus encima de er mencajo  
con banderiyas é fuego.

*(saca un trabuco y los dos se apuntan.)*  
Camará, vuestra carrera  
ahora mesmo aqui os cor taron,

los chulos no le ayudaron  
y está lejos la barrera.

ADOL. La suerte decidirá:  
á santa Bárbara apunto,  
y el que quedare difunto  
menos acierto tendrá.

Pero aqui no considero  
que el combate se decida:  
salga de aqui por su vida  
á romperme el mastelero.

Que si en valiente desbarra,  
largue velas, y á alta mar:  
que no es justo pelear

en esta pequeña barra.

PACO. Pus á sitio ancho, mejó;  
piensa usté que yo me apuro?  
Yo siempre ar toro procuro  
sacaslo enmedio é la o!

ESCENA XII.

Dichos, y ENRIQUETA.

ENR. Dios mio!.. y armas de fuego!  
¿qué vais á hacer? Sin demora  
salga de mi casa luego. *(á Paco.)*

PACO. Tengasté por Dios sosiego,  
que ya me najo, señora.  
Jamás á sio mi intension  
esta casa alborotá.

Me najo porque es razon.  
*(Bajuste sin etension  
porque lo voy á troná.)*

ESCENA XIII.

ADOLFO y ENRIQUETA.

ENR. ¿No me direis, caballero,  
qué significa... en mi casa...

ADOL. Perdone... ese majadero...  
pero es, segun considero,  
chubasco que pronto pasa.  
Poco há dijéronme aqui  
que al habla queriais conmigo  
poneros: ¿es cierto?

ENR. Si:  
tal órden á Juana di:  
quiero hablaros sin testigo.

ADOL. Felice, señora, soy  
pues tal cosa determina;  
á escuchar al punto voy: *(pone sillas.)*  
sentaos, y pues ya estoy,  
tomar podeis la bocina.

ENR. *(Oh cielos!.. como diré...)*

ADOL. *(No sé qué hacer á fé mia,  
cómo se esplica veré.)*

ENR. Direis que en mí... ya se vé...  
existe mucha falsia.

ADOL. Y tambien opinareis  
que yo he sidodesleal...

ENR. Mas vos me dispensareis,  
que en vuestra ausencia... ya veis...  
porque ese viage fatal...

ADOL. *(Calabazas? soy dichoso!)*  
Ya, ya, por la incertidumbre  
de mi vuelta... á otro garboso

que se os presentó amoroso  
quisisteis... eso es costumbre!

ENR. *(Que no lo toma á mal veo:  
oh Dios! qué felicidad!)*

ADOL. El buque de amor, yo creo  
que os propuso el himeneo,  
con toda felicidad.

Y olvidada ya de mi,  
de ese pecho en lo mas hondo,  
otro amor ó frenesi  
como le llaman aqui,  
entró pues, y dió de fondo.

Pues señora, yo alentado  
por esa estrella tan clara,  
daré velas de contado;  
escuchadme con cuidado  
lo que mi labio declara.

ENR. Ya os escucho muy gozosa,

ADOL. Mas lo estareis cuando acabe.  
Yo os dejé muy pesarosa,  
y á la América famosa  
dirigi al punto mi nave.  
Cuando montes de cristal

con la quilla dividida,  
mi buque en el temporal,  
vos erais, si, mi fanal,  
erais mi luz y mi guia.  
Llegué á Lima, y me encontré  
otro humano Serafin;  
y al punto que la miré,  
de vos no... no me olvidé...

ENR. Pero la amasteis por fin?

ADOL. Por mi palabra empeñada,  
yo quise ahogar mi pasión;  
mas era nube cargada;  
arrié juanete... y nada!...  
perdi, señora, el timon!  
Vencido de esta manera,  
y de algun amparo incierto,  
rota mi nave velera,  
fué mi esposa la madera  
que me condujo hasta el puerto.

ENR. De veras? ¿Qué es lo que oí?  
Sois casado?

ADOL. Si señora.

ENR. Lo mismo me pasa á mi.

ADOL. Lo mismo? Pues cómo así?

ENR. Voy á deciroslo ahora  
Despues de tiempo pasado  
de vuestra marcha, se fué  
mi padre para un tratado  
á Sanlucar, y quedé  
en casa de Diego Hurtado,  
su amigo de confianza.  
Conoci á Eugenio de Moya;  
el sí de mi labio alcanza,  
y al casamiento se lanza  
porque el Hurtado lo apoya.  
Con mi padre lo trató  
el referido sugeto:  
mas como dijo que no,  
al punto se efectuó  
el matrimonio en secreto.  
Y puesto que en Lima vos  
os casasteis, yo tambien  
estoy libre...

ADOL. Si, los dos;  
no hay compromiso.

ENR. Ay!.. Dios  
lo quiso para mi bien.  
A mi padre lo direis;  
y desengañado ya,  
espero trabajareis  
porque perdone...

ADOL. Vereis  
que todo se arreglará.  
Es tal nuestra simpatía  
que por ella nos amamos:  
nos olvidamos un dia,  
y por fin... ¿quién lo diría?  
en la ausencia nos casamos.

#### ESCENA XIV.

ENRIQUETA.

Por fin saldré de zozobras;  
ya el misterio se acabó,  
y no necesita Eugenio  
subirse como un ladrón,  
para decir á su esposa  
que se abraza por su amor.  
Y Adolfo viene casado!..

Qué feliz combinacion!...  
casado!.. y por eso libre  
del compromiso feroz,  
se encuentra mi padre ahora  
sin tener reconvencion.

#### ESCENA XV.

ENRIQUETA, JUANA, y al par PACO, que escucha en la  
puerta.

JUA. Qué resultó, señorita?

ENR. Que ya el misterio cesó,  
y no volverá á subir  
mi esposo por tu balcon.

PACO. (Qué oigo!)

JUA. Pero es de veras?

ENR. Si este lance no ocurrió  
jamás. Figúrate, Juana,  
que allá en lejana region,  
el esposo que mi padre  
me destina, se casó.  
Tambien me encuentra casada;  
y ya de acuerdo los dos,  
á hablar á mi padre fué  
por conseguir mi perdon.

JUA. Entonses, voy á mi Paco  
á desirle que er señó  
que ha visto subi de noche  
aqui, por mí no subió;  
porque piensa soy culpable,  
y no sabe aquer gachon  
que no se jierve en mi pecho,  
con mas lumbre que su amó!

PACO. Aunque el arcaide é la plasa  
enantes de aqui mechó,  
me perdonará que güerva;  
pues tu labio prenunció  
palabras, que son divisa  
de tu leal corazon;  
porque ar pensá me engañabas,  
Juaniya, ya estaba yo  
esperando á las muliyas  
pá llevirme al panteon.

ENR. Señor Paco, le perdono;  
que yo imploro otro perdon,  
y Dios quiera, cual lo di,  
que pueda alcanzarlo yo.

PACO. Señorita, muchas gracias;  
por siempre permita Dios,  
que sea dichosa; mi Juana,  
ya respiro.

JUA. Imaginó  
er tonto que on Eugenio  
por mí trepaba ar barcon.

PACO. Y de pensarlo suaba;  
mas gracias que ya acabó  
mi duda: que yo queria  
veni con mala intension,  
para soltarle los perros  
una noche á aquer señó.

ENR. Mi padre cual se habrá puesto.

PACO. Que si yo te quiero... Oh!..  
¿no chanelas, cuerpo güeno,  
que durante la juncion,  
si te guipo en er tendio  
me lanso enmedio e la o,  
á capa tendia sito  
á los vichos con való,  
me roso con su testú:  
brindo, Juana, por tu sol,

y haciendo dos mir primores  
banderiyas planto á dos;  
y despues ya puesto en suerte  
les doy una estocá atos  
sin temé que arguno bravo  
tenga la satisfaicion  
de remontarme á lo arto?..  
Pus too eso lo hago yo  
por regustarte, salá.  
Que asi como me chaló  
tu grasia, quiero tambien  
chalarte yo er corazon.

ENR. Ya vienen!.. Ahora mi padre...  
¿Qué me dirá, santo Dios?

ESCENA ULTIMA.

*Dichos, DON SISEBUTO, ADOLFO y MIGUEL.*

SIS. Venga ustedé acá, señorita!

ENR. Perdonadme, padremio!..

SIS. ¿Quién es ese yerno impio  
que aqui se me facilita?

ENR. Eugenio de Moya es.

SIS. De Moya!.. buen apellido!  
Debiera de estar prendido  
por el cuello... de un ciprés...

ADOL. Vamos... haya caridad.

SIS. Te perdono, y á tu esposo:  
no he de turbar su reposo  
ni su gran felicidad.

Al cabo ya... ya está hecho,  
casados los dos estan,  
y aqui se cumple el refran

que nos dice... «á lo hecho, pecho.»

ENR. Dadme la mano á besar.

SIS. A Eugenio conozco, si,  
y sé que es digno de ti,  
con que le puedes llamar.

ADOL. Reunir la escuadra es preciso;  
yo vine aqui por su bien; (*á Paco.*)  
estos se quieren tambien, (*á Sisebuto.*)  
y se casan: se lo aviso.

Yo tu padrino seré  
y hecha la boda... yo al fin  
me largo á mi bergantin;  
Dios sabe si volveré.

PACO. Esa mano, cabayero;  
porque no lo conosia  
estuve con er severo.  
Amigos son ya á fé mia  
er piloto y er torero.

FIN.

MADRID, 1849.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

que nos dice... -¿lo hecho, hecho...?  
 Era. Dame la mano á besar.  
 Sis. A Eugenio conozco, sí.  
 y sé que es digno de ti.  
 con que le puedes llamar.  
 Abor. Reunir la escuadra es preciso;  
 yo vine aquí por su bien; (á Pace.)  
 estos se quieren también, (á Sis.)  
 y se casan: se lo aviso.  
 Yo lo padrino seré  
 y hecha la boda... yo al fin  
 me largo á mi bergantín;  
 Dios sabe si volveré.  
 Pace. Esa mano capzuro;  
 porque no lo conozco  
 estuve con el severo.  
 A amigos son ya á lo más  
 el piloto y el torero.

FIN

MADRID, 1869.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Dupas de Alba, n. 13.

y hacienda dos mit primeras  
 banderizas planto á dos;  
 y después ya puesto en suerte  
 les doy una escoba á los  
 sig. tendé que alguno llave  
 larga la salutación  
 de remontrarme á lo alto?  
 Pas loo eso lo pago yo  
 por regustarle; está  
 Qué así como mechaló  
 ty grasia, quiero también  
 opalate yo er corazón.  
 Era. Ya vienent... Ahora mi padre...  
 ¿Que me dirá, santo Dios?

ASCENA ULTIMA.

Muchos Don Sisacuro, Anoro y Micael.  
 Sis. Venga usté acá, señorial!  
 Era. Perdonadme, padremito!  
 Sis. ¿Quién es ese yerno mío?  
 que aquí se me facilitá?  
 Era. Eugenio de Moya es.  
 Sis. De Moya!.. buen apellido!  
 Debiera de estar prendido  
 por el cuello... de un ciprés...  
 Abor. Vamos... haya caridad.  
 Sis. Te perdono y á tu esposa:  
 no he de turbar su reposo  
 ni su gran felicidad.  
 Al caso va... ya está hecho,  
 casados los dos están,  
 y aquí se cumple el retiro

# Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.  
 Abadia (la) de Penmarck, t. 3.  
 Alqueria (la) de Bretaña, t. 5.  
 Agiotage (el) ó el oficio de moda, t. 5.  
 Ansias matrimoniales, o. 1.  
 Andaluz (el) en el baile, o. 1.  
 A las máscaras en coche, o. 3.  
 Aventurero (el) español, o. 3.  
 Arquero (el) y el Rey, o. 3.  
 A tal acción tal castigo, o. 5.  
 Azares de una privanza, o. 4.  
 Amante y Caballero, o. 4.  
 —A cada paso un acaso, ó el caballero,  
 o. 5.  
 Amor y Patria, o. 5.  
 A la misa del gallo, o. 2.  
 —Al borde del abismo, t. 1.  
 Barbera (la) del Escorial, t. 1.  
 Beltran el marino, t. 4.  
 Batalla (la) de Clavijo, o. 1.  
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un  
 artista, o. 5.  
 —Boda (la) y el testamento, t. 3.  
 Conciencia (la) sobre todo, t. 3.  
 Confidente (el) de su muger, t. 1.  
 Cocinera (la) casada, t. 1.  
 Con todos y con ninguno, t. 1.  
 Camaristas (las) de la Reina, t. 1.  
 César, ó el perro del castillo, t. 2.  
 Corregidor el de Madrid, t. 2.  
 Caballero (el) de Griñon, t. 2.  
 Cuando quiere una muger!! t. 2.  
 Casarse á oscuras, t. 3.  
 Clara Harlow, t. 3.  
 Corona (la) de Ferrara, t. 5.  
 Colegialas (las) de Saint-Cyr, t. 5.  
 Castillo (el) de S. Mauro, t. 5.  
 Cautivo (el) de Lepanto, o. 1.  
 Cantinera (la), o. 1.  
 Coronel (el) y el tambor, o. 3.  
 Con sangre el honor se venga, o. 3.  
 Cruz (la) de la torre blanca, o. 3.  
 Conquista (la) de Murcia, por don Jai-  
 me de Aragon, o. 3.  
 Caudillo (el) de Zamora, o. 3.  
 Como á padre y como á rey, o. 3.  
 Calderona (la), o. 5.  
 Cuánto vale una leccion! o. 3.  
 —Campolis ó las grandes pasiones, t. 2.  
 Conde (el) de Monte-Cristo, primera  
 parte, t. 10 cuadros.  
 Idem segunda parte, t. 5.  
 Castillo (el) de S. German, ó delito  
 y espacion, t. 5.  
 Condesa (la) de Senecey, t. 3.  
 Caza (la) del Rey, t. 1.  
 Ciego (el) de Orleans, t. 4.  
 Capilla (la) de S. Magin, o. 4.  
 Criminal (el) por honor, t. 4.  
 D. Canuto el estanquero, t. 1.  
 Derecho (el) de primogenitura, t. 1.  
 Dos contra uno, t. 1.  
 Doctor (el) Capirote, t. 1.  
 Dos maridos (los), t. 1.  
 Diablo (el) nocturno, t. 2.  
 Dos noches, ó un matrimonio por  
 agradecimiento, t. 2.  
 —Dos épocas (las), ó el republicano  
 generoso, t. 2.  
 Diablo (el) y la bruja, t. 3.  
 Deshonor por grati ud, t. 3.  
 —Desposada (la), t. 3.  
 Doctor (el) negro, t. 4.  
 Diablo (el) en Madrid, t. 5.  
 Dama (la) en el guarda-ropa, o. 1.  
 Dos y ninguno, o. 1.  
 De Cádiz al Puerto, o. 1.  
 Desengaños de la vida, o. 3.  
 Doña Sancha, ó la independencia de  
 Castilla, o. 4.  
 Desprecio (el) agradecido, o. 5.  
 Don Juan Pacheco, o. 5.  
 D. Ramiro, o. 5.  
 Diablo (el) enamorado, o. 3.  
 Diablo (el) son los nietos.  
 D. Fernando de Castro, o. 4.  
 Dos y uno, t. 1.  
 Donde las dan, las toman, t. 1.  
 En la falta vá el castigo, t. 5.  
 Engaños por desengaños, o. 1.  
 Estudios históricos, o. 1.  
 Es el demonio!! o. 1.  
 En la confianza está el peligro, o. 2.  
 Entre cielo y tierra, o. 1.  
 Fausto de Underwal, t. 5.  
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.  
 Feria (la) de Ronda, o. 1.  
 Favorito (el) y el Rey, o. 3.  
 Guarda-bosque (el), t. 2.  
 Guante (el) y el abanico, t. 3.  
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia,  
 t. 5.  
 Hija (la) del bandido, t. 1.  
 Hijo (el) de mi muger, t. 1.  
 Hija (la) de mi tio, t. 2.  
 Hermana (la) del soldado, t. 5.  
 Hermana (la) del carretero, t. 5.  
 Huérfanas (las) de Amberes, t. 5.  
 Hija (la) del Regente, t. 5.  
 Hermano (el) del artista, o. 2.  
 Hijas (las) del Cid y los infantes de  
 Carrion, o. 3.  
 Hasta los muertos conspiran, o. 3.  
 —Hombre (el) azul, o. 5 cuadros.  
 Honor (el) de un castellano y deber de  
 una muger, o. 4.  
 Honores rompen palabras, ó la ac-  
 cion de Villalar, o. 4.  
 Herencia (la) de un trono, t. 5.  
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.  
 Intrigas (las) de una corte, t. 5.  
 Ilusiones, o. 1.  
 Ilusion (la) ministerial, o. 3.  
 Jorge el armador, t. 4.  
 Joven (la) y el zapatero, o. 1.  
 Juí que jembra, o. 1.  
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.  
 Juan de las Viñas, o. 2.  
 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.  
 Jacobo el aventurero, o. 4.  
 Julian el carpintero, t. 3.  
 Juana Grey, t. 5.  
 Juventud (la) del emperador Carlos V,  
 t. 2.  
 Lazo (el) de Margarita, t. 2.  
 Luchar contra el destino, t. 3.  
 Leñador (el) y el ministro, ó el testa-  
 mento y el tesoro, 6 cuadros.  
 Ley (la) del embudo, o. 1.  
 Luchar contra el sino. (vease Sortija  
 del Rey), o. 3.  
 Los dos Fóscares, o. 5.  
 —Leonardo el peluquero, t. 3.  
 Lo primero es lo primero, t. 3.

- Maestro (el) de escuela, t. 1.  
 Muger (la) eléctrica, t. 1.  
 Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
 Marido (el) de la Reina, t. 1.  
 Muerto civilmente, t. 1.  
 Mudo (el) por compromiso ó las emociones, t. 1.  
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.  
 Modista (la) alférez, t. 2.  
 Mi vida por su dicha, t. 3.  
 Mosqueteros (los) de la Reina, t. 3.  
 Mano (la) derecha y la mano izquierda, t. 4.  
 Misterios (los) de París, primera parte t. 6 cuadros.  
 Idem segunda parte, t. 5 cuadros.  
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.  
 Mosqueteros (los), t. 6. cuadros.  
 Médico (el) negro, t. 7 cuadros.  
 Mercado (el) de Londres, t. id.  
 Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.  
 —Marinero (el), ó un matrimonio repentino, o. 1.  
 Mateo el veterano, o. 2.  
 Médico (el) de su honra, o. 4.  
 —Médico (el) de un monarca, o. 4.  
 Marquesa (la) de Savannes, t. 3.  
  
 Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.  
 Novio (el) de Buitrago, t. 3.  
 No la de tocarse á la reina, t. 3.  
 Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villedieu, t. 5.  
 Noche (la) de S. Bartolomé de 1572, t. 5.  
 Nudo (el) Gordiano, t. 5.  
 Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.  
 Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.  
 No hay miel sin hiel, o. 3.  
 No mas comedias, o. 3.  
  
 Oso (el) blanco y el oso negro.  
  
 Paje (el) de Woodstock, t. 1.  
 Percances de la vida, t. 1.  
  
*Las Comedias cuyos títulos tienen una rayita, aun no están impresas, pero lo van siendo sucesivamente.*
- Pupila (la) y la péndola, t. 1.  
 Perder y ganar un trono, t. 1.  
 Protegida (la) sin saberlo, t. 2.  
 Pasteles (los) de Maria Michon, t. 2.  
 Prusianos (los) en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.  
 — París el gitano, t. 5.  
 Pacto (el) sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.  
 Paraguas y sombrillas, o. 1.  
 Perder el tiempo, o. 1.  
 Posada (la) de Currillo, o. 1.  
 Perla (la) sevillana, o. 1.  
 Premio (el) grande, o. 2.  
 Perder fortuna y privanza, o. 3.  
 Pobreza no es vileza, o. 4.  
 Pacto (el) con Satanás, o. 4.  
 Peregrino (el), o. 4.  
 Primera (la) escapatoria, t. 2.  
 Premio (el) de una coqueta, o. 1.  
 Prueba (la) de amor fraternal, t. 2.  
 —Pena del talion (la) ó venganza de un marido, o. 5.  
 Piloto (el) y el Torero, o. 1.  
  
 Raptor (el) y la cantante, t. 1.  
 Rey (el) de los criados y acertar por carambola, t. 2.  
 Robo (el) de un hijo, t. 2.  
 Reinan contra su gusto, t. 3.  
 Reina (la) Sibila, o. 3.  
 Reina (la) Margarita, o. en 6 actos.  
 —Rey (el) martir, o. 4.  
 Rey (el) hembra, t. 2.  
  
 Soldados (los) del rey de Roma, t. 2.  
 Si acabarán los enredos? o. 2.  
 Seductor (el) y el marido, t. 3.  
  
 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.  
 Templarios, (los) ó la encomienda de Aviñon, t. 3.  
 Tarambana (el), t. 3.  
 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.  
 Tio (el) y el sobrino, o. 1.  
 Trapero (el) de Madrid, o. 4.  
  
 Vida (la) por partida doble, t. 1.  
 Viuda (la) de 15 años, t. 1.  
 Vivo (el) retrato t. 3.  
 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.  
 Valentina Valentona, o. 4.  
 Victima (la) de una vision, t. 1.  
 Un bravo como hay muchos, t. 1.  
  
 Un buen marido! t. 1.  
 Un cuarto con dos camas, t. 1.  
 Un Juan Lanas, t. 1.  
 —Una muchachada! t. 1.  
 Usurero (el) t. 1.  
 Una cabeza de ministro, t. 1.  
 Una noche á la intemperie, t. 1.  
 Un diablillo con faldas, t. 1.  
 Un pariente millonario, t. 2.  
 Un avaro, t. 2.  
 Un casamiento con la mano izquierda t. 2.  
 Un padre para mi amigo, t. 2.  
 Una broma pesada, t. 2.  
 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.  
 Un dia de libertad, t. 3.  
 Uno de tantos bribones, t. 3.  
 Una cura por homeopatía, t. 3.  
 Un casamiento á son de caja, ó las dos, vivanderas, t. 3.  
 Un error de ortografía, o. 1.  
 Una conspiración, o. 1.  
 Un casamiento por poderes, o. 1.  
 Una actriz improvisada, o. 1.  
 —Un tio como otro cualquiera, o. 1.  
 Un motin contra Esquilache, o. 3.  
 Un corazon maternal, t. 3.  
 Ultimo (el) amor, o. 3.  
 Una noche en Venecia, o. 4.  
 Un viaje á América, t. 3.  
 Un hijo en busca de padre, t. 2.  
  
 —Yo por vos y vos por otro! o. 3.  
 Zapatero (el) de Londres, t. 3.