

249 / 119 94

Biblioteca

913

DRAMATICA.

COLECCION DE COMEDIAS

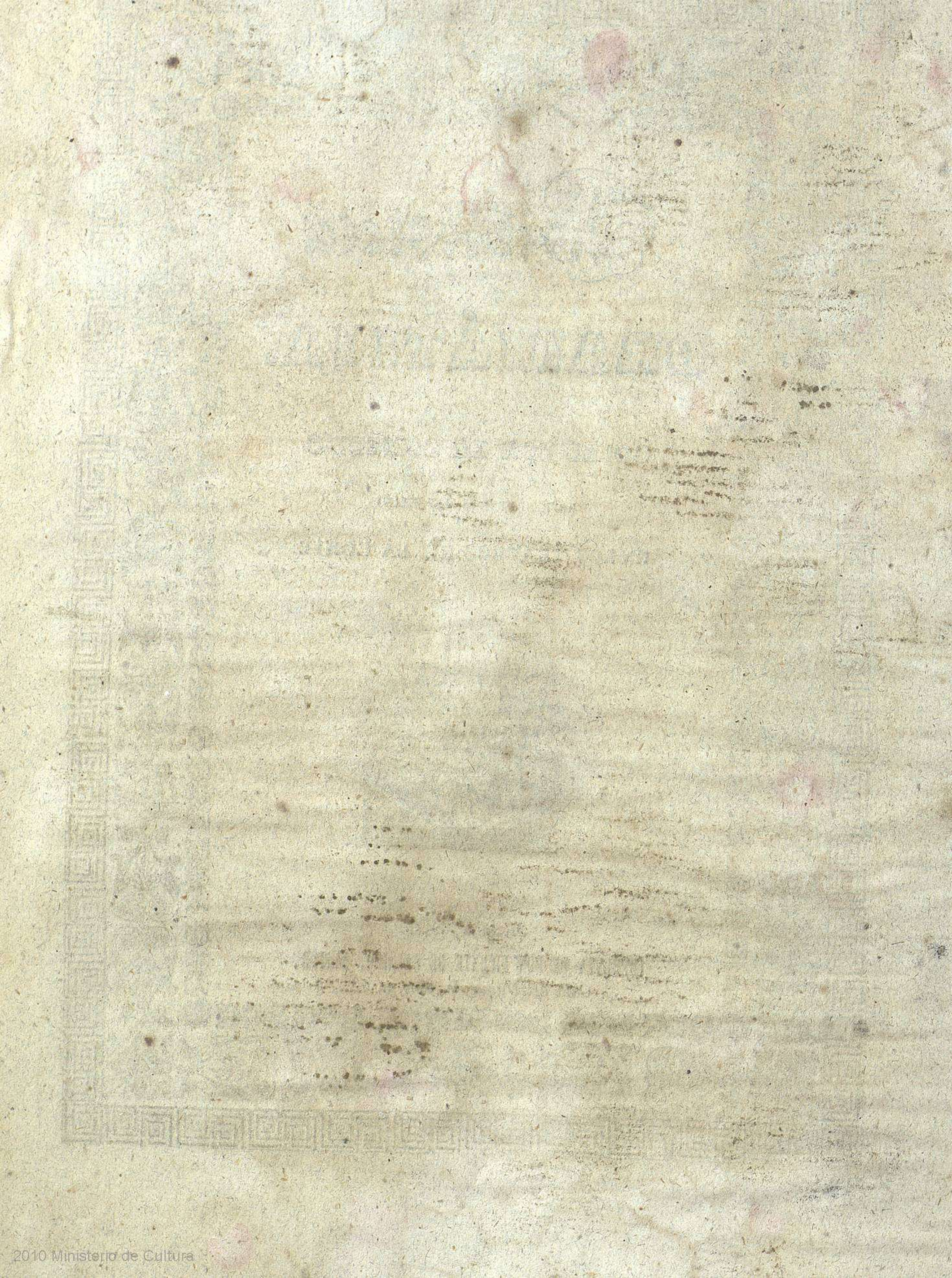
REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1845.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.



Es propiedad
de D. V. de Lalana.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerías de Jordan
Ríos, Perea y Questa.

EL PILOTO Y EL TORERO.

Juguete cómico en verso, original de D. E. ZUMEL, para representarse en el
teatro del Instituto, el año de 1849.

PERSONAGES.

PACO, y DON SISEBUTO.
MIGUEL, andaluces. ENRIQUETA.
ADOLFO, piloto. JUANA.

La escena pasa en Cádiz, año 1845.

Calle corta: al alzarse el telon saldrá de una casa
Juana: y en la esquina la detiene Paco que estará em-
bozado.

ESCENA PRIMERA.

JUANA, PACO.

JUA. Estoy con tantos enreos
hecha siempre un comoin;
mas yebemos esta esquila
á don Eugenio, que al fin...

PACO. Estoy en la suerte puesto,
y no pasa por aqui
sin yebá su banderriya,
la que má engañao tal vil.

JUA. Y digamosté señó:
yo, ¿cuando lo conosi
pa que me venga con quejas?

PACO. ¿Qué no me conoces, di?
Tan orviao me tienes?

JUA. Quitese ya, só mastin:
qué paese una fantasma:
¿me quié usté asustá?

PACO. Yo? si.
Pues no conoces mi voz
mira mi gela. (*se desemboza.*)

JUA. Tú aqui!
Paquiyo! ¿Cuándo has venio?

PACO. De Seviya me gorvi
hase tres dias, y sé

cun señó chisgaravis,
se sube por tu barcon
á media noche.

JUA. (Ay de mi!
los embroyos de mi ama!)
Yo te tengo que desi
pero á su tiempo: me voy.

PACO. Adónde te marchas, di?

JUA. A mi mandao: pronto güervo.

PACO. ¿Corre prisa?

JUA. No!.. es decir,

si corre prisa el haser
lo que me mandan.

PACO. Mar fin
coja á la pena: aqui espero.

JUA. Hasta luego.

PACO. Vete, si.

ESCENA II.

PACO, á poco MIGUEL.

PACO. Invento argun embelco
pá tus tramas encubri,
mas cuando lo sepa toó
te juro por San Quitin,
que te endiño una estoca
sin la muleta, por vil.

MIG. Paquiyo!

PACO. Vaya! qué quieres?

MIG. Qué jases ahí embosao?

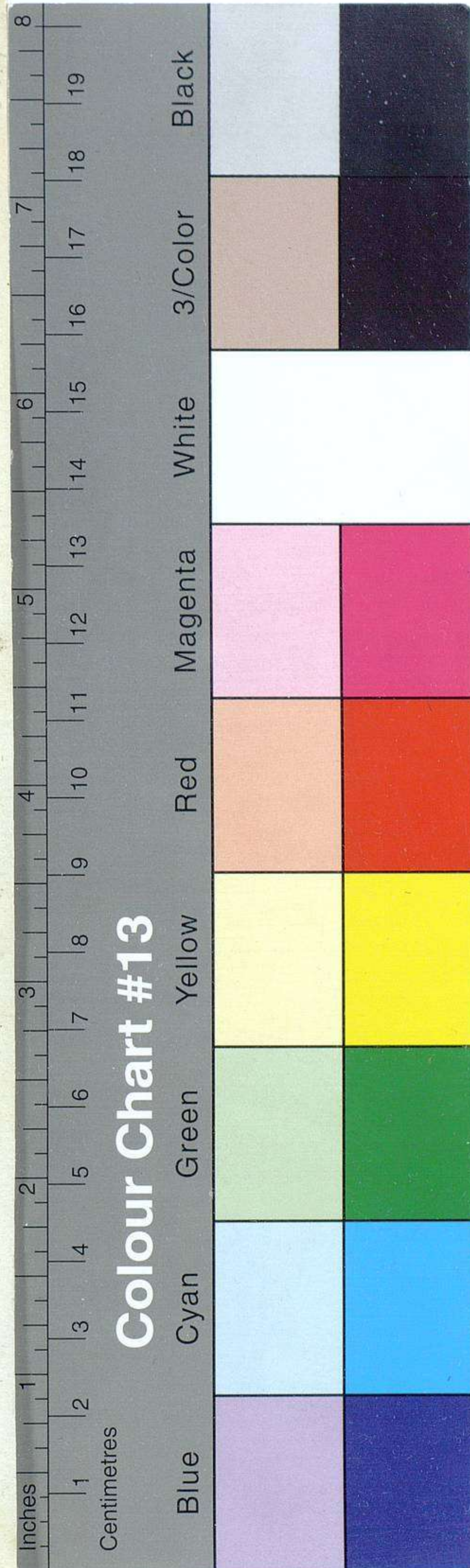
PACO. No sé que jago, Migué.

MIG. Pero Paquiyo: arreparo
que estás así... entristecio:

ersiste argun esgrasiao
que tagravie? Sabes tú
que yo matrèbo con cuatro.

Dime quien...

PACO. Caya, chiquiyo...



Colour Chart #13

porque me yeban los diablos,
ar pensá que una mugé
de mi se esté asi burlando:
y lo que mas me entristese,
es que de matarla hago
intension: mas si la veo
con tanta sanduga y galbo,
no lo pueo remediar
camará... me esilacho!

MIG. Es bonita?

PACO. Güena jembra!..
Y si la vieras andando!..
Levanta mas polvarea,
que cuando el toro bramando
está en medio de la o,
echando tierra á los laos.

MIG. Pero no te quiere bien?

PACO. Migueliyo, ahí está er caso:
ella me ise... churrú!
mi bien!.. mi querio Paco:
y por su boca madora:
pero mira, he reparao
cadeshora de la noche
un señó, on renacuajo,
se sube por la ventana
ar barcon: yama espacio,
y se cuela, pues le abren
en menos que canta un gayo.

MIG. Pero sabes quién le abre?

PACO. Es ella!.. Voto á los diablos!
Ese barcon, es er mismo
que Juana tiene en su cuarto:
pá mi no lo abrió jamás
y lo jabre á ese estiraio
don Pereji, que se sube
sin andarse con reparo.

MIG. Pus pá cosa como esa
arguno repara argo?

Pero dime, ¿cómo tú
no paras á ese espantajo
y le endiñas en la fila?

PACO. ¡Voto á la sota é bastos!..

Ayer noche jui á haserlo,
y tenia preparao
ya sin vaina mi churi
sujeto asi en esta mano,
cuando le digo... Compare;
apartese ó le espanso;
y er mardesio señó
que es como toro marrajo,
se marrima despasito
y ar parase sosegao;
yo ige... la media luna
es pá este necesario,
mas cuando estuvo mú cerca,
me presenta las dos manos
que empuñaban dos pistolas,
con los cañones mú largos.
Yo le respondí confuso,
y me iso el arrastrao,
que me metiera en la vaya;
y yo apretando los pasos
seguí po aqueya caye,
mientras er señó trepando
en er barcon se colaba.

MIG. Pues estuvo güeno er chasco.
Pero ime, ¿tú que intentas
haser?

PACO. Intento buscarlo,

y abrasarle las entrañas
con este mesmo retaco.

MIG. Bien hecho: pero ¿y tu jembra?

PACO. Hela que se vá acercando:
dejemos que entre en la casa,
que quiere hablarme despasio,
y yo quiero que otra ve
hable con el estiraio. (se retiran.)

(sale Juana: atraviesa la escena mirando por si ve
á Paco.)

ESCENA III.

JUANA, PACO y MIGUEL, ocultos.

JUA. Se najó? Si: no le veo;
ese Paquiyo es er diablo.
Dios quiera que pronto güerva,
que pienso esengañarlo. (vase.)

ESCENA IV.

PACO y MIGUEL.

MIG. Pero di, ¿qué es lo que quieres?

PACO. Quiero vé á ese macaco
hablando con esa endina,
para endiñarlo un sopapo,
y que hasta er siglo dies mil
se esté en el suelo roando.
Quiero cojerlos infragantis,
pa que no puea negarlo
esa mugé mardesia.

MIG. Y cómo lo hacemos, Paco?

PACO. Qué se yó...

MIG. Vente conmigo:
pasaremos por er barrio
y mientras lo pensaremos.

PACO. Si encontrára pó acaso
como entrar en esa casa,
yo supiera averiguarlo.

MIG. Pus amigo, si eso quieres,
mú pronto vas á lograrlo;
er señó don Sisebuto
que de tu chabala es amo,
es mi parino: verás
como te presento.

PAC. Vamos?

MIG. Aguarda, que antes de entrar
importa que tiempo hagamos
para pensar er negocio

PACO. Paseemos y á pensarlo.

ESCENA V.

Sala de la casa de don SISEBUTO este y ENRIQUETA.

SIS. Es cierto, es cierto, hija mia.

Llegó el barco, y viene ya:
poco tiempo tardará.

Enriqueta!.. que alegría!..
he puesto la casa toda
al punto en revolucion;
pues ya sin mas dilacion,
celebrareis vuestra boda.

ENR. Cielos!

SIS. Pero por qué
tienes tan triste el semblante?
Sentirás ver á tu amante?
No te alegras? Pues á fé...

ENR. No señor, no siento nada:
aunque esté tan seria aqui,
me alegraré verle, si:

Sis. su vuelta me es deseada.
 Que pronto viene, respondo,
 y con certeza á fé mia:
 hace rato que en bahia
 el bergantin dió de fondo.

ENR. Ya?
 Sis. Toma! Pues no lo digo?
 Y vendrá robusto y fuerte.

ENR. (Mal haya mi infausta suerte!)
 Sis. Al casamiento me obligo...

ENR. Jesus con el casamiento:
 de nada sabe usté hablar,
 á no ser para tratar
 de lo mismo. (¡Que tormento!)

Sis. Muchacha?.. mas que ruido
 suena?

ADOL. (dentro.) Eh! don Sisebuto!
 sube esa maleta, bruto!

ENR. Cielos!
 Sis. Pues! ya ha venido!..
 Eh, muchacho!.. por aqui!..

ESCENA VI.

Dichos, ADOLFO y un mozo que atraviesa con una maleta.

ADOL. Ola amigo!.. aqui me tiene.
 Sis. ¡Y qué buen mozo que viene!..

Entra la maleta allí. (al mozo.)
 ADOL. A sus pies, señora mia.
 ENR. De la venida me alegro.

Sis. Y yo que seré tu suegro,
 ¿no conoces mi alegría?
 Qué tal viage?

ADOL. Tal cual...
 ya derribo á sotabento;
 ya orzamos á barlovento
 por un chubasco fatal.

Ya cargamos el trinquete
 y no nos llega á bastar,
 y tenemos que mandar
 gabia sobre tamborete.

Mas salimos del apuro
 sin que suceda averia,
 y logramos este dia
 entrar en puerto seguro.

Sis. Muchos trabajos pasais.
 ADOL. Es la vida del marino.

Sis. Son penosos, imagino.
 ADOL. No tanto como pensais,

que cuando el mar apacible
 nos hace en popa viajar,
 muy bella entonces es la mar:
 su vista es apetecible.

Y se alegra el corazon,
 al ver los globos de lona,
 impelirnos de una zona
 á otra lejana region.

Sis. Pero estareis asustados
 cuando esté muy malo el mar.

ADOL. Lo podemos soportar
 por estar acostumbrados.
 Y vos, Enriqueta, bella

os conservais, á fé mia,
 que dá veros alegría.
 Sois hermosa, cual la estrella
 que en el alto firmamento,
 en medio del manto oscuro
 resplandece: yo aseguro...

ENR. Gracias por el cumplimento.
 ADOL. Solo os puedo asegurar...

que viajando os tuve aqui: (señala al pecho.)
 que es vuestra memoria, si,
 mi aguja de marear.

Enriqueta por favor,
 ¿os causo quizás enojos?
 Sin mirar volveis los ojos
 ya á babor, y ya á estribor?

¿Habeis acaso olvidado
 que es vuestro mirar divino,
 para este pobre marino
 arco iris deseado?

ENR. Si yo os miro... (Que suplicio!)
 ADOL. Que en vos existe sospecho,
 algun temporal desecho.

ENR. Os quejais, señor, de vicio.
 Sis. Es claro: si solamente
 es de Enriqueta el deseo
 que la antorcha de himeneo...

ADOL. (Oh! que viejo impertinente!)
 Sis. Mas no será maravilla
 que muy cansado estés hoy.

ADOL. Si, si: á recostarme voy:
 me duele toda la quilla.
 Perdonad, señora, en mi
 esta poca cortesia:

mas pronto vendré, á fé mia,
 para hacer la guardia aqui.
 ENR. Sois muy dueño...

Sis. Vaya, vamos!..
 te llevaré al aposento:
 que luego que el casamiento...

ADOL. (Pues á buena altura estamos.)

ESCENA VII.

ENRIQUETA, JUANA.

JUA. Qué hay, señorita?.. Yo oí...

ENR. Lo que hay es que me acosa
 continuamente mi padre
 para esa maldita boda:
 si yo le pudiera hablar
 á ese Adolfo, sin demora
 dijera que era imposible
 que se pensára en tal cosa;

yo le contára, si, si,
 todo lo ocurrido ahora,
 y puede ser que él hiciera
 por componerlo.

JUA. Señora,
 yo le iré á ese señó
 cabla der palo y la estofa,
 de la quiya y destribon,
 que haga pó hablar á solas
 con usté y puedé ser...

ENR. Yo te regalo una toca
 como salga bien del lance.

JUA. Pusté tené en memoria,
 que yo siempre la servi
 sin interes de la toca.

ENR. Lo sé, pero...
 JUA. Y no sabe usté
 que vi en esa caye angosta
 á mi Paquiyo, que vino,
 y con mucha sirimonia
 me dió selos y jachares
 con una sierta persona
 que sube por mi barcon?

Ya busté, yo quedé arsolta!

ENR. Le han visto! ay Dios! le han visto!

JUA. Y con mirá mû traidora

mabló: ya busté, si piensa

que yo le vendí alevosa,

entonses, mi señorita,

se me esbarata la boda.

ENR. Espera, que ya yeremos

si tantos sustos se estorban.

Mas dime, ¿estaba en su casa

mi amado Eugenio de Moya?

JUA. Estaba y le di er papé

que usté me encargó: no ignora

lo que pasa.

ENR. Mas vendrá

en esta noche?

JUA. Que importa

que no viniera le ije:

y creo lo liyó, señora,

pus usté se lo ponía

escribio en la epistóla.

ESCENA VIII.

Dichos, PACO y MIGUEL

MIG. Está er señó on Sisebuto?

JUA. Adentro está!.. es él!..

PACO. (Traidora!)

ENR. Qué es eso?

JUA. Es que... tan solo...

MIG. Señorita, es poca cosa;

don Sisebuto es parino

dun servidó é su presona,

y aqui viene á pincharlo

porque su salú me importa.

¿Veis este camaraiya?

Pus hés un torero é nota

que es de mangüe mû amigo,

y de la gente rumbosa.

Cuando le conté la causa

y que vuestro bato logra

efenderme y libertarme

der garrote; se arborosa

mi camará, y me suplica

cá sus mandatos lo ponga.

ENR. Allá dentro está mi padre:

vé, Juana, á avisarle ahora.

JUA. Voy al punto.

PACO. (¡Que perversa!)

Dispense que esta presona

se meta asi en el chiquero

sin conosela, señora:

mas yo le tengo querensia

á toos los hombres que logran

salvar á los probes reos

con su talento y sus cosas

Y por eso á vuestro padre

vine á ver; que si malogra

la defensa y la puntiya

le dá... Eh?

JUA. (sale.) Sin sirimonia

entrar ayi en er despacho.

PACO. Con permiso. (¡Um... traidora!)

ESCENA IX.

ENRIQUETA y JUANA.

ENR. Voy á retirarme, Juana,

en el momento á mi alcoba:

procura ver á ese Adolfo, en vuela me
y dile que sin demora
quiero hablarle.

JUA. Lo diré.

ENR. No lo olvides.

JUA. No señora.

ESCENA X.

JUANA, después ADOLFO.

JUA. Vaya un lanse: ¿qué saldrá

despues de esta bataola?

Paquiyo se coló aqui;

¡puesto á que tó lo embroya!

Dios quiera que luego er tonto

no nos arme aqui una historia.

Si me oyera, le diria

que se najára, que importa;

y el secreto de mi ama

le confesára: que es broma

que esté mi majo celoso,

sin que lo beba ni coma.

Pero don Adolfo viene.

ADOL. Dios te guarde, salerosa;

¿sabes que eres un chubasco,

y tu gracia es una ola

donde la nave del pecho

en el momento zozobra?

JUA. Sabusté que yo no entiendo

de tó eso ni unajota?

ADOL. Pues bien claro se presenta

el viento de mi parola:

mas veo que no es velera

tu imaginacion, gachona.

JUA. Ni de velas ni de gachás

chanelo ná: conque á otra

puede contasle, señó;

ar momento tantas cosas.

Yo soy quien tengo que hablarle,

porque quiere mi señora,

sin que su padre se entere,

hablá con usté, y á solas.

ADOL. Tú no sabes para qué?

JUA. Hago lo que eya disponga;

y no me meto á indagá

nengunita é sus obras.

ADOL. Pues en pago del recado,

vén, Juana; conmigo aborda,

que quiero darte un abrazo.

JUA. Déselo usté á la picota.

ADOL. Ah! picara! esa virada

fue muy mala maniobra;

tú me das un votalón,

pero aunque ligera orzas,

yo te tengo de abrazar.

JUA. Pues tome usté.

(le dá un bofetón; Paco que habrá salido lo vé.)

ADOL. (Qué marmota!)

ESCENA XI.

ADOLFO, y PACO.

PACO. A esa mosa yo la adoro;

y veo que por atreyio,

se mirasté aqui cojio

entre los cuesnos der toro.

ADOL. Amigo, lo tendré en cuenta,

ha sido solo un capricho;

mas si usté es ese vicho

no le vi la cornamenta.

PACO. Me persigue á la chiquiuya
y se quié burlá de mi?
Le voy á poné aqui
ar punto una banderiya.

Sabusté quer picaó
nunca, é ninguna manera,
saparta é la barrera?

No lo sabrá este señó
cuando á los medios se vá,
sin mirá que puede ar cabo
salirle un toro mu bravo
y endiñarle una cosná?

Ahora me vasté á desi
por qué á esa ré perseguia,
me lo disusté en seguia,

ó le doy con mi churi;
y sin embuste ni treta,
porque á escuchá me preparo,
y á la par, voy sin reparo
á tenderle la muleta.

ADOL. Cuando un pirata se vé
que roba á los navegantes,
sin que se pierdan instantes
se debe si, por mi fé,
atacar, y de bolina

marchando con gran corage,
entrar alli al abordage;
mi mente asi lo imagina.

Y si luego en lontananza
otra nave se divisa,
que impelida por la brisa
viene á darle la venganza,

dejándose de sermones,
porque fuera disparate,
preparándose al combate,
se espera con los cañones.

Piratas los ojos son
de esa chica, los persigo,
y vos sois el enemigo;

pues le preparo el cañon. *(saca una pistola.)*

PACO. Señó, tengasté sosiego:
er toro veo que es marrajo,
pus encima de er mencajo
con banderiyas é fuego.

(saca un trabuco y los dos se apuntan.)
Camará, vuestra carrera
ahora mesmo aqui os cor taron,

los chulos no le ayudaron
y está lejos la barrera.

ADOL. La suerte decidirá:
á santa Bárbara apunto,
y el que quedare difunto
menos acierto tendrá.

Pero aqui no considero
que el combate se decida:
salga de aqui por su vida
á romperme el mastelero.

Que si en valiente desbarra,
largue velas, y á alta mar:
que no es justo pelear
en esta pequeña barra.

PACO. Pus á sitio ancho, mejó;
piensa usté que yo me apuro?
Yo siempre ar toro procuro
sacaslo en medio é la o!

ESCENA XII.

Dichos, y ENRIQUETA.

ENR. Dios mio!.. y armas de fuego!
¿qué vais á hacer? Sin demora
salga de mi casa luego. *(á Paco.)*

PACO. Tengasté por Dios sosiego,
que ya me najo, señora.

Jamás á sio mi intension
esta casa alborotá.

Me najo porque es razon.
*(Bajuste sin etension
porque lo voy á troná.)*

ESCENA XIII.

ADOLFO y ENRIQUETA.

ENR. ¿No me direis, caballero,
qué significa... en mi casa...

ADOL. Perdone... ese majadero...
pero es, segun considero,
chubasco que pronto pasa.

Poco há dijéronme aqui
que al habla queriais conmigo

poneros: ¿es cierto?

ENR. Si:
tal órden á Juana di:
quiero hablaros sin testigo.

ADOL. Felice, señora, soy
pues tal cosa determina;
á escuchar al punto voy: *(pone sillas.)*

sentaos, y pues ya estoy,
tomar podeis la bocina.

ENR. *(Oh cielos!.. como diré...)*

ADOL. *(No sé qué hacer á fé mia,
cómo se esplica veré.)*

ENR. Direis que en mí... ya se vé...
existe mucha falsia.

ADOL. Y tambien opinareis
que yo he sidodesleal...

ENR. Mas vos me dispensareis,
que en vuestra ausencia... ya veis...
porque ese viage fatal...

ADOL. *(Calabazas? soy dichoso!)*
Ya, ya, por la incertidumbre
de mi vuelta... á otro garboso

que se os presentó amoroso
quisisteis... eso es costumbre!

ENR. *(Que no lo toma á mal veo:
oh Dios! qué felicidad!)*

ADOL. El buque de amor, yo creo
que os propuso el himeneo,
con toda felicidad.

Y olvidada ya de mi,
de ese pecho en lo mas hondo,
otro amor ó frenesi
como le llaman aqui,
entró pues, y dió de fondo.

Pues señora, yo alentado
por esa estrella tan clara,
daré velas de contado;
escuchadme con cuidado
lo que mi labio declara.

ENR. Ya os escucho muy gozosa.

ADOL. Mas lo estareis cuando acabe.
Yo os dejé muy pesarosa,
y á la América famosa
dirigi al punto mi nave.
Cuando montes de cristal

con la quilla dividida,
mi buque en el temporal,
vos erais, si, mi fanal,
erais mi luz y mi guia.
Llegué á Lima, y me encontré
otro humano Serafin;
y al punto que la miré,
de vos no... no me olvidé...

ENR. Pero la amasteis por fin?

ADOL. Por mi palabra empeñada,

yo quise ahogar mi pasión;
mas era nube cargada;
arrié juanete... y nada!...
perdi, señora, el timon!

Vencido de esta manera,
y de algun amparo incierto,
rota mi nave velera,
fué mi esposa la madera
que me condujo hasta el puerto.

ENR. De veras? ¿Qué es lo que oí?
Sois casado?

ADOL. Si señora.

ENR. Lo mismo me pasa á mi.

ADOL. Lo mismo? Pues cómo así?

ENR. Voy á deciroslo ahora

Despues de tiempo pasado
de vuestra marcha, se fué
mi padre para un tratado
á Sanlucar, y quedé
en casa de Diego Hurlado,
su amigo de confianza.
Conoci á Eugenio de Moya;
el sí de mi labio alcanza,
y al casamiento se lanza
porque el Hurlado lo apoya.

Con mi padre lo trató
el referido sugeto;
mas como dijo que no,
al punto se efectuó
el matrimonio en secreto.
Y puesto que en Lima vos
os casasteis, yo tambien
estoy libre...

ADOL. Si, los dos;
no hay compromiso.

ENR. Ay!.. Dios

lo quiso para mi bien.

A mi padre lo direis;

y desengañado ya,

espero trabajareis

porque perdone...

ADOL. Vereis

que todo se arreglará.

Es tal nuestra simpatía

que por ella nos amamos:

nos olvidamos un dia,

y por fin... ¿quién lo diría?

en la ausencia nos casamos.

ESCENA XIV.

ENRIQUETA.

Por fin saldré de zozobras;
ya el misterio se acabó,
y no necesita Eugenio
subirse como un ladrón,
para decir á su esposa
que se abraza por su amor.
Y Adolfo viene casado!..

Qué feliz combinacion!...
casado!.. y por eso libre
del compromiso feroz,
se encuentra mi padre ahora
sin tener reconvencion.

ESCENA XV.

ENRIQUETA, JUANA, y al par PACO, que escucha en la
puerta.

JUA. Qué resultó, señorita?

ENR. Que ya el misterio cesó,
y no volverá á subir
mi esposo por tu balcon.

PACO. (Qué oigo!)

JUA. Pero es de veras?

ENR. Si este lance no ocurrió
jamás. Figúrate, Juana,
que allá en lejana region,
el esposo que mi padre
me destina, se casó.

Tambien me encuentra casada;

y ya de acuerdo los dos,

á hablar á mi padre fué

por conseguir mi perdon.

JUA. Entonses, voy á mi Paco

á desirle que er señó

que ha visto subi de noche

aquí, por mí no subió;

porque piensa soy culpable,

y no sabe aquer gachon

que no se jierve en mi pecho,

con mas lumbré que su amó!

PACO. Aunque el arcaide é la plasa

enantes de aquí mechó,

me perdonará que güerva;

pues tu labio prenunció

palabras, que son divisa

de tu leal corazon;

porque ar pensá me engañabas,

Juaniya, ya estaba yo

esperando á las muliyas

pá llevirme al panteon.

ENR. Señor Paco, le perdono;

que yo imploro otro perdon,

y Dios quiera, cual lo di,

que pueda alcanzarlo yo.

PACO. Señorita, muchas gracias;

por siempre permita Dios,

que sea dichosa; mi Juana,

ya respiro.

JUA. Imaginó

er tonto que on Eugenio

por mí trepaba ar barcon.

PACO. Y de pensarlo suaba;

mas gracias que ya acabó

mi duda: que yo queria

veni con mala intension,

para soltarle los perros

una noche á aquer señó.

ENR. Mi padre cual se habrá puesto.

PACO. Que si yo te quiero... Oh!..

¿no chanelas, cuerpo güeno,

que durante la juncion,

si te guipo en er tendio

me lanso enmedio e la o,

á capa tendia sito

á los vichos con való,

me roso con su testú:

brindo, Juana, por tu sol,

y haciendo dos mir primores
banderiyas planto á dos;
y despues ya puesto en suerte
les doy una estocá atos
sin temé que arguno bravo
tenga la satisfaicion
de remontarme á lo arto?...
Pus too eso lo hago yo
por regustarte, salá.
Que asi como me chaló
tu grasia, quiero tambien
chalarte yo er corazon.

ENR. Ya vienen!.. Ahora mi padre...
¿Qué me dirá, santo Dios?

ESCENA ULTIMA.

Dichos, DON SISEBUTO, ADOLFO y MIGUEL.

SIS. Venga ustedé acá, señorita!

ENR. Perdonadme, padremio!..

SIS. ¿Quién es ese yerno impio
que aqui se me facilita?

ENR. Eugenio de Moya es.

SIS. De Moya!.. buen apellido!
Debiera de estar prendido
por el cuello... de un ciprés...

ADOL. Vamos... haya caridad.

SIS. Te perdono, y á tu esposo:
no he de turbar su reposo
ni su gran felicidad.

Al cabo ya... ya está hecho,
casados los dos estan,
y aqui se cumple el refran

que nos dice... «á lo hecho, pecho.»

ENR. Dadme la mano á besar.

SIS. A Eugenio conozco, si,
y sé que es digno de ti,
con que le puedes llamar.

ADOL. Reunir la escuadra es preciso;
yo vine aqui por su bien; (*á Paco.*)
estos se quieren tambien, (*á Sisebuto.*)
y se casan: se lo aviso.

Yo tu padrino seré
y hecha la boda... yo al fin
me largo á mi bergantin;
Dios sabe si volveré.

PACO. Esa mano, cabayero;
porque no lo conosia
estuve con er severo.
Amigos son ya á fé mia
er piloto y er torero.

FIN.

MADRID, 1849.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

que nos dice... á lo hecho, hecho.
 Era. Dame la mano á besar.
 Sis. A Eugenio conozco, si
 y sé que es digno de ti.
 con que le puedes llamar.
 Abor. Reunir la escuadra es preciso;
 yo vine aquí por su bien; (á Pace.)
 estos se quieren también, (á Sis.)
 y se casan: se lo aviso.
 Yo la padrino seré
 y hecha la boda... yo al fin
 me largo á mi bergantín;
 Dios sabe si volveré.
 Pace. Esa mano capzuro;
 porque no lo conozco
 estuve con el severo.
 A amigos son ya á lo más
 el piloto y el torero.

FIN.

MADRID, 1869.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Dupas de Alba, n. 13.

y hacienda dos mil primeros
 banderizas planto á dos;
 y después ya puesto en suerte
 les doy una escoba á los
 sig. tendé que alguno llave
 larga la salutación
 de remontrarme á lo alto?
 Pas loo eso lo pago yo
 por regustarle; esta
 Qué así como me chalo
 tu gracia, quiero también
 chabarte yo en corazón.
 Era. Ya viene! Ahora mi padre
 ¿Que me diga, santo Dios?

ASCENA ULTIMA.

Muchos Don Sisacuro, Anoro y Micaela.
 Sis. Venga usté acá, señorita!
 Era. Perdonadme, padremito!
 Sis. ¿Quién es ese yerno mío?
 que aquí se me facilitó?
 Era. Eugenio de Moya es.
 Sis. De Moya!... buen apellido!
 Debiera de estar prendido
 por el cuello... de un ciprés...
 Abor. Vamos... haya caridad.
 Sis. Te perdono y á tu esposa:
 no he de turbar su reposo
 ni su gran felicidad.
 Al caso va... ya está hecho,
 casados los dos están,
 y aquí se cumple el retiro

Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.
 Abadia (la) de Penmarck, t. 3.
 Alqueria (la) de Bretaña, t. 5.
 Agiotage (el) ó el oficio de moda, t. 5.
 Ansias matrimoniales, o. 1.
 Andaluz (el) en el baile, o. 1.
 A las máscaras en coche, o. 3.
 Aventurero (el) español, o. 3.
 Arquero (el) y el Rey, o. 3.
 A tal acción tal castigo, o. 5.
 Azares de una privanza, o. 4.
 Amante y Caballero, o. 4.
 —A cada paso un acaso, ó el caballero,
 o. 5.
 Amor y Patria, o. 5.
 A la misa del gallo, o. 2.
 —Al borde del abismo, t. 1.
 Barbera (la) del Escorial, t. 1.
 Beltran el marino, t. 4.
 Batalla (la) de Clavijo, o. 1.
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un
 artista, o. 5.
 —Boda (la) y el testamento, t. 3.
 Conciencia (la) sobre todo, t. 3.
 Confidente (el) de su muger, t. 1.
 Cocinera (la) casada, t. 1.
 Con todos y con ninguno, t. 1.
 Camaristas (las) de la Reina, t. 1.
 César, ó el perro del castillo, t. 2.
 Corregidor el de Madrid, t. 2.
 Caballero (el) de Griñon, t. 2.
 Cuando quiere una muger!! t. 2.
 Casarse á oscuras, t. 3.
 Clara Harlow, t. 3.
 Corona (la) de Ferrara, t. 5.
 Colegialas (las) de Saint-Cyr, t. 5.
 Castillo (el) de S. Mauro, t. 5.
 Cautivo (el) de Lepanto, o. 1.
 Cantinera (la), o. 1.
 Coronel (el) y el tambor, o. 3.
 Con sangre el honor se venga, o. 3.
 Cruz (la) de la torre blanca, o. 3.
 Conquista (la) de Murcia, por don Jai-
 me de Aragon, o. 3.
 Caudillo (el) de Zamora, o. 3.
 Como á padre y como á rey, o. 3.
 Calderona (la), o. 5.
 Cuánto vale una leccion! o. 3.
 —Campolis ó las grandes pasiones, t. 2.
 Conde (el) de Monte-Cristo, primera
 parte, t. 10 cuadros.
 Idem segunda parte, t. 5.
 Castillo (el) de S. German, ó delito
 y espacion, t. 5.
 Condesa (la) de Senecey, t. 3.
 Caza (la) del Rey, t. 1.
 Ciego (el) de Orleans, t. 4.
 Capilla (la) de S. Magin, o. 4.
 Criminal (el) por honor, t. 4.
 D. Canuto el estanquero, t. 1.
 Derecho (el) de primogenitura, t. 1.
 Dos contra uno, t. 1.
 Doctor (el) Capirote, t. 1.
 Dos maridos (los), t. 1.
 Diablo (el) nocturno, t. 2.
 Dos noches, ó un matrimonio por
 agradecimiento, t. 2.
 —Dos épocas (las), ó el republicano
 generoso, t. 2.
 Diablo (el) y la bruja, t. 3.
 Deshonor por grati ud, t. 3.
 —Desposada (la), t. 3.
 Doctor (el) negro, t. 4.
 Diablo (el) en Madrid, t. 5.
 Dama (la) en el guarda-ropa, o. 1.
 Dos y ninguno, o. 1.
 De Cádiz al Puerto, o. 1.
 Desengaños de la vida, o. 3.
 Doña Sancha, ó la independencia de
 Castilla, o. 4.
 Desprecio (el) agradecido, o. 5.
 Don Juan Pacheco, o. 5.
 D. Ramiro, o. 5.
 Diablo (el) enamorado, o. 3.
 Diablo (el) son los nietos.
 D. Fernando de Castro, o. 4.
 Dos y uno, t. 1.
 Donde las dan, las toman, t. 1.
 En la falta vá el castigo, t. 5.
 Engaños por desengaños, o. 1.
 Estudios históricos, o. 1.
 Es el demonio!! o. 1.
 En la confianza está el peligro, o. 2.
 Entre cielo y tierra, o. 1.
 Fausto de Underwal, t. 5.
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
 Feria (la) de Ronda, o. 1.
 Favorito (el) y el Rey, o. 3.
 Guarda-bosque (el), t. 2.
 Guante (el) y el abanico, t. 3.
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia,
 t. 5.
 Hija (la) del bandido, t. 1.
 Hijo (el) de mi muger, t. 1.
 Hija (la) de mi tio, t. 2.
 Hermana (la) del soldado, t. 5.
 Hermana (la) del carretero, t. 5.
 Huérfanas (las) de Amberes, t. 5.
 Hija (la) del Regente, t. 5.
 Hermano (el) del artista, o. 2.
 Hijas (las) del Cid y los infantes de
 Carrion, o. 3.
 Hasta los muertos conspiran, o. 3.
 —Hombre (el) azul, o. 5 cuadros.
 Honor (el) de un castellano y deber de
 una muger, o. 4.
 Honores rompen palabras, ó la ac-
 cion de Villalar, o. 4.
 Herencia (la) de un trono, t. 5.
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.
 Intrigas (las) de una corte, t. 5.
 Ilusiones, o. 1.
 Ilusion (la) ministerial, o. 3.
 Jorge el armador, t. 4.
 Joven (la) y el zapatero, o. 1.
 Juí que jembra, o. 1.
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.
 Juan de las Viñas, o. 2.
 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.
 Jacobo el aventurero, o. 4.
 Julian el carpintero, t. 3.
 Juana Grey, t. 5.
 Juventud (la) del emperador Carlos V,
 t. 2.
 Lazo (el) de Margarita, t. 2.
 Luchar contra el destino, t. 3.
 Leñador (el) y el ministro, ó el testa-
 mento y el tesoro, 6 cuadros.
 Ley (la) del embudo, o. 1.
 Luchar contra el sino. (vease Sortija
 del Rey), o. 3.
 Los dos Fóscares, o. 5.
 —Leonardo el peluquero, t. 3.
 Lo primero es lo primero, t. 3.

- Maestro (el) de escuela, t. 1.
 Muger (la) eléctrica, t. 1.
 Mas vale tarde que nunca, t. 1.
 Marido (el) de la Reina, t. 1.
 Muerto civilmente, t. 1.
 Mudo (el) por compromiso ó las emociones, t. 1.
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.
 Modista (la) alférez, t. 2.
 Mi vida por su dicha, t. 3.
 Mosqueteros (los) de la Reina, t. 3.
 Mano (la) derecha y la mano izquierda, t. 4.
 Misterios (los) de París, primera parte t. 6 cuadros.
 Idem segunda parte, t. 5 cuadros.
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.
 Mosqueteros (los), t. 6. cuadros.
 Médico (el) negro, t. 7 cuadros.
 Mercado (el) de Londres, t. id.
 Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.
 —Marinero (el), ó un matrimonio repentino, o. 1.
 Mateo el veterano, o. 2.
 Médico (el) de su honra, o. 4.
 —Médico (el) de un monarca, o. 4.
 Marquesa (la) de Savannes, t. 3.

 Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.
 Novio (el) de Buitrago, t. 3.
 No la de tocarse á la reina, t. 3.
 Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villedieu, t. 5.
 Noche (la) de S. Bartolomé de 1572, t. 5.
 Nudo (el) Gordiano, t. 5.
 Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.
 Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.
 No hay miel sin hiel, o. 3.
 No mas comedias, o. 3.

 Oso (el) blanco y el oso negro.

 Paje (el) de Woodstock, t. 1.
 Percances de la vida, t. 1.

Las Comedias cuyos títulos tienen una rayita, aun no están impresas, pero lo van siendo sucesivamente.
- Pupila (la) y la péndola, t. 1.
 Perder y ganar un trono, t. 1.
 Protegida (la) sin saberlo, t. 2.
 Pasteles (los) de Maria Michon, t. 2.
 Prusianos (los) en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.
 — París el gitano, t. 5.
 Pacto (el) sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.
 Paraguas y sombrillas, o. 1.
 Perder el tiempo, o. 1.
 Posada (la) de Currillo, o. 1.
 Perla (la) sevillana, o. 1.
 Premio (el) grande, o. 2.
 Perder fortuna y privanza, o. 3.
 Pobreza no es vileza, o. 4.
 Pacto (el) con Satanás, o. 4.
 Peregrino (el), o. 4.
 Primera (la) escapatoria, t. 2.
 Premio (el) de una coqueta, o. 1.
 Prueba (la) de amor fraternal, t. 2.
 —Pena del talion (la) ó venganza de un marido, o. 5.
 Piloto (el) y el Torero, o. 1.

 Raptor (el) y la cantante, t. 1.
 Rey (el) de los criados y acertar por carambola, t. 2.
 Robo (el) de un hijo, t. 2.
 Reinan contra su gusto, t. 3.
 Reina (la) Sibila, o. 3.
 Reina (la) Margarita, o. en 6 actos.
 —Rey (el) martir, o. 4.
 Rey (el) hembra, t. 2.

 Soldados (los) del rey de Roma, t. 2.
 Si acabarán los enredos? o. 2.
 Seductor (el) y el marido, t. 3.

 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.
 Templarios, (los) ó la encomienda de Aviñon, t. 3.
 Tarambana (el), t. 3.
 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.
 Tio (el) y el sobrino, o. 1.
 Trapero (el) de Madrid, o. 4.

 Vida (la) por partida doble, t. 1.
 Viuda (la) de 15 años, t. 1.
 Vivo (el) retrato t. 3.
 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.
 Valentina Valentona, o. 4.
 Victima (la) de una vision, t. 1.
 Un bravo como hay muchos, t. 1.

 Un buen marido! t. 1.
 Un cuarto con dos camas, t. 1.
 Un Juan Lanas, t. 1.
 —Una muchachada! t. 1.
 Usurero (el) t. 1.
 Una cabeza de ministro, t. 1.
 Una noche á la intemperie, t. 1.
 Un diablillo con faldas, t. 1.
 Un pariente millonario, t. 2.
 Un avaro, t. 2.
 Un casamiento con la mano izquierda t. 2.
 Un padre para mi amigo, t. 2.
 Una broma pesada, t. 2.
 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
 Un dia de libertad, t. 3.
 Uno de tantos bribones, t. 3.
 Una cura por homeopatía, t. 3.
 Un casamiento á son de caja, ó las dos, vivanderas, t. 3.
 Un error de ortografía, o. 1.
 Una conspiración, o. 1.
 Un casamiento por poderes, o. 1.
 Una actriz improvisada, o. 1.
 —Un tio como otro cualquiera, o. 1.
 Un motin contra Esquilache, o. 3.
 Un corazon maternal, t. 3.
 Ultimo (el) amor, o. 3.
 Una noche en Venecia, o. 4.
 Un viaje á América, t. 3.
 Un hijo en busca de padre, t. 2.

 —Yo por vos y vos por otro! o. 3.
 Zapatero (el) de Londres, t. 3.