

819

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Gar-
ruga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. E-
duardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eu-
sebio).
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Ge-
rónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pá. ac os y Toro.
Pina
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Nar-
ciso).
Valladares y Saa-
vedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joa-
quina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.



| | | | | | | | | |
|---|---|----|--|---|----|--|---|----|
| <i>A un tiempo hermana y amante, t. 1.</i> | 2 | 2 | <i>Donde las dan las toman, t. 1.</i> | 3 | 3 | <i>El Ciego, t. en 1.</i> | 2 | 3 |
| <i>Ansias matrimoniales, o. 1.</i> | 2 | | <i>De dos á cuatro, t. 1.</i> | 1 | 1 | <i>El cardenal Richelieu, o. 4.</i> | 2 | 9 |
| <i>A las máscaras en coche, o. 3.</i> | 4 | 4 | <i>Dos noches, t. 2.</i> | 3 | 2 | <i>El Duque de Altamura, t. en 3.</i> | 3 | 10 |
| <i>A tal accion tal castigo, o. 5.</i> | 1 | 5 | <i>Dieguiyo pata de anafre, o. 1.</i> | 2 | 4 | <i>El Dinero!! t. 4.</i> | 3 | 14 |
| <i>Azares de la privanza, o. 4.</i> | 3 | 4 | <i>Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.</i> | 2 | 5 | <i>El Doctorcito, t. 1.</i> | 6 | 2 |
| <i>Amante y caballero, o. 4.</i> | 2 | 11 | <i>De una afrenta dos venganzas, t. 5.</i> | 4 | 16 | <i>El Demonio familiar, t. 3.</i> | 3 | 4 |
| <i>A cada paso un acaso, el caballero, 5</i> | 4 | 8 | <i>D. Beltran de la Cueva, o. 5.</i> | 2 | 7 | <i>El Diablo en Madrid, t. 5.</i> | 2 | 7 |
| <i>Amor y Patria, o. 5.</i> | 2 | 10 | <i>Don Fadrique de Guzman, o. 4.</i> | 3 | 5 | <i>El Desprecio agradecido, o. 5.</i> | 4 | 5 |
| <i>A la misa del gallo, o. 2.</i> | 3 | 5 | <i>Dina la gitana, t. 3.</i> | 4 | 8 | <i>El Diablo enamorado, o. 3.</i> | 3 | 21 |
| <i>Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.</i> | 5 | 19 | <i>Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.</i> | 4 | 3 | <i>El Diablo son los nietos, t. 1.</i> | 2 | 3 |
| <i>Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.</i> | 3 | 2 | <i>Dicha y desdicha, t. 1.</i> | 2 | 5 | <i>El Derecho de primogenitura, t. 1.</i> | 3 | 3 |
| <i>Actriz, militar y beata, t. en 3.</i> | 3 | 9 | <i>Dos familias rivales, t. 1.</i> | 3 | 8 | <i>El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.</i> | 1 | 6 |
| <i>Al pié de la escalera, t. en 1.</i> | 3 | 5 | <i>D. Fernando de Sandoval, o. 5.</i> | 2 | 8 | <i>El Diablo nocturno, t. 2.</i> | 5 | 3 |
| <i>Arturo, ó los remordimientos, t. 1.</i> | 2 | 4 | <i>D. Carlos de Austria, o. 3.</i> | 2 | 10 | <i>El Diablo y la bruja, t. 3.</i> | 2 | 9 |
| <i>Al asalto! t. 2.</i> | 6 | 9 | <i>Dos lecciones, t. 2.</i> | 3 | 2 | <i>El Doctor negro, t. 4.</i> | 4 | 4 |
| <i>Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.</i> | 5 | 12 | <i>Dividir para reinar, t. 1.</i> | 1 | 3 | <i>El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.</i> | 3 | 16 |
| <i>A mentir, y medraremos, o. 3.</i> | 4 | 7 | <i>Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5</i> | 5 | 11 | <i>El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.</i> | 1 | 6 |
| <i>A perro viejo no hay tus tus, t. 3.</i> | 5 | 11 | <i>Enriqueta ó el secreto, t. 3.</i> | 2 | 6 | <i>El Españolito, o. 3.</i> | 3 | 8 |
| <i>Abogar contra si mismo, t. 2.</i> | 2 | 5 | <i>Elisa, o. 3.</i> | 2 | 4 | <i>El enamorado de la Reina, t. 2.</i> | 3 | 8 |
| <i>A mal tiempo buena cara, t. 1.</i> | 4 | 6 | <i>Enrique de Valois, t. 2.</i> | 2 | 10 | <i>El eclipse, o. 3.</i> | 2 | 7 |
| <i>Amor y farmacia, o. 3.</i> | 2 | 4 | <i>Efectos de una venganza, o. 3.</i> | 2 | 8 | <i>El Espectro de Herbesheim, t. en 1.</i> | 3 | 6 |
| <i>Alberto y German, t. 1.</i> | 1 | 2 | <i>Entre dos luces, zarz. o. 1.</i> | 2 | 4 | <i>El Favorito y el rey, o. 3.</i> | 1 | 6 |
| <i>Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.</i> | 3 | 9 | <i>Estela ó el padre y la hija, t. 2.</i> | 1 | 4 | <i>El fastidio ó el conde Bersford, t. 2.</i> | 1 | 5 |
| <i>Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.</i> | 2 | 14 | <i>En poder de erizados, t. 1.</i> | 3 | 2 | <i>El guarda-bosque, t. 2.</i> | 3 | 4 |
| <i>Amor de padre, o. 2.</i> | 2 | 3 | <i>Espanoles sobretodo 2.ª pte.) o. 3.</i> | 2 | 12 | <i>El Guante y el abanico, t. 3.</i> | 3 | 3 |
| <i>Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.</i> | 2 | 10 | <i>En la falta vá el castigo, t. 5.</i> | 3 | 8 | <i>El galan invisible, t. en 2.</i> | 3 | 5 |
| | | | <i>Engaños por desengaños, o. 1.</i> | 2 | 4 | <i>El Hijo de mi muger, t. 1.</i> | 2 | 3 |
| | | | <i>Estudios históricos, o. 1.</i> | 2 | 5 | <i>El Hermano del artista, o. 2.</i> | 3 | 11 |
| | | | <i>Es el demonio!! o. 1.</i> | 2 | 3 | <i>El Hombre azul, o. 5 cuadros.</i> | 3 | 10 |
| | | | <i>En la confianza está el peligro, o. 2.</i> | 3 | 4 | <i>El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.</i> | 2 | 10 |
| | | | <i>Entre cielo y tierra, o. 1.</i> | 2 | 3 | <i>El Hijo de su padre, t. 1.</i> | 3 | 6 |
| <i>Beltran el marino, t. 4.</i> | 2 | 8 | <i>En paz y jugando, t. en 1.</i> | 2 | 3 | <i>El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.</i> | 4 | 7 |
| <i>Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.</i> | 5 | 10 | <i>Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.</i> | 3 | 9 | <i>El Hechicero ó el novio y el mono t. 2</i> | 2 | 9 |
| | | | <i>Es un niño! t. en 2.</i> | 4 | 7 | <i>El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.</i> | 2 | 10 |
| <i>Camino de Portugal, o. 1.</i> | » | 4 | <i>El Andaluz en el baile, o. 1.</i> | 2 | 3 | <i>El Hijo del emigrado, t. en 4.</i> | 2 | 10 |
| <i>Con todos y con ninguno, t. 1.</i> | 1 | 2 | <i>El Aventurero español, o. 3.</i> | 2 | 8 | <i>El hombre complaciente, t. 1.</i> | 3 | 3 |
| <i>César, ó el perro del castillo, t. 2.</i> | 2 | 4 | <i>El Arquero y el Rey, o. 3.</i> | 3 | 12 | <i>El hijo de todos, o. 2.</i> | 2 | 3 |
| <i>Cuando quiere una muger!! t. 2.</i> | 3 | 2 | <i>El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.</i> | 2 | 10 | <i>El hombre cachaza, o. 3.</i> | 3 | 4 |
| <i>Casarse á oscuras, t. 3.</i> | 3 | 4 | <i>El Amante misterioso, t. en 2.</i> | 3 | 6 | <i>El heredero del Czar, t. 4.</i> | 2 | 10 |
| <i>Clara Harlowe, t. 3.</i> | 5 | 11 | <i>El alguacil mayor, t. 2.</i> | 2 | 5 | <i>El Idiota ó el subterráneo, t. 5.</i> | 4 | 11 |
| <i>Con sangre el honor se venga, o. 3.</i> | 2 | 9 | <i>El amor y la música, t. 3.</i> | 2 | 4 | <i>El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3</i> | 2 | 9 |
| <i>Como á padre y como á rey, o. 3.</i> | 3 | 8 | <i>El anillo misterioso, t. 2.</i> | 4 | 5 | <i>El Lazo de Margarita, t. 2.</i> | 4 | 4 |
| <i>Cuánto vale una leccion! o. 3.</i> | 3 | 6 | <i>El amigo intimo, t. 1.</i> | 2 | 3 | <i>El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.</i> | 7 | 12 |
| <i>Caer en el garlito, t. en 3.</i> | 4 | 3 | <i>El artículo 960, t. 1.</i> | 2 | 3 | <i>El licenciado Vidriera, o. 4.</i> | 2 | 7 |
| <i>Caer en sus propias redes, t. en 2.</i> | 2 | 3 | <i>El Angel de la guarda, t. 3.</i> | 3 | 8 | <i>El Maestro de escuela, t. 1.</i> | 3 | 4 |
| <i>Cumplir como caballero, o. 3.</i> | 2 | 13 | <i>El artesano, t. 5.</i> | 3 | 8 | <i>El Marido de la Reina, t. 1.</i> | 2 | 5 |
| <i>Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.</i> | 4 | 12 | <i>El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.</i> | 8 | 7 | <i>El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.</i> | 3 | 3 |
| <i>Cinco reyes para un reino, o. 5.</i> | 2 | 11 | <i>El baile y el entierro, t. 3.</i> | 2 | 8 | <i>El Médico negro, t. 7 cuadros.</i> | 4 | 12 |
| <i>Caprichos de una soltera, o. 1.</i> | 2 | 3 | <i>El campanero de San Pablo, t. 4.</i> | 2 | 4 | <i>El Mercado de Londres, t. id.</i> | 4 | 12 |
| <i>Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.</i> | 3 | 4 | <i>El contrabandista sevillano, o. 2.</i> | 3 | 10 | <i>El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.</i> | 3 | 5 |
| <i>Con un palmo de narices, o. 3.</i> | 3 | 3 | <i>El Conde de Bellastor, o. 4.</i> | 4 | 8 | <i>El Memorialista, t. 2.</i> | 4 | 4 |
| <i>Camino de Zaragoza, o. 1.</i> | 1 | 7 | <i>El cómico de la legua, t. 5.</i> | 3 | 10 | <i>El marido de dos mugeres, t. 2.</i> | 2 | 3 |
| <i>Consecuencias de un bofetón, t. 1.</i> | 1 | 6 | <i>El Cepillo de las ánimas, o. 1.</i> | 2 | 6 | <i>El marqués de Fortville, o. 3.</i> | 2 | 7 |
| <i>Consecuencias de un disfraz, o. 1.</i> | 3 | 3 | <i>El cartero, t. 5.</i> | 3 | 10 | <i>El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.</i> | 4 | 11 |
| <i>Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3</i> | 3 | 8 | <i>El cardenal y el judío, t. 5.</i> | 3 | 12 | <i>El marino, t. 5.</i> | 2 | 8 |
| <i>Cambiar de sexo, 1. t.</i> | 4 | 3 | <i>El clásico y el romántico, o. 1.</i> | 2 | 3 | <i>El marido de la favorita, t. 5.</i> | 2 | 11 |
| <i>Compuesto y sin novia, t. 2.</i> | 1 | 7 | <i>El caballero de industria, o. 3.</i> | 3 | 4 | <i>El Médico de su honra, o. 4.</i> | 4 | 6 |
| | | | <i>El capitán azul, t. 3.</i> | | | <i>El Médico de un monarca, o. 4.</i> | 1 | 9 |
| | | | <i>El ciudadano Marat, t. 4.</i> | 3 | 18 | <i>El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.</i> | 2 | 3 |
| <i>De la agua mansa me libre Dios, o. 3.</i> | 3 | 7 | <i>El confidente de su muger, t. 1.</i> | 2 | 4 | <i>El mercado de San Pedro, t. 5.</i> | 4 | 9 |
| <i>De la mano á la boca, t. 3.</i> | 2 | 5 | <i>El Caballero de Griñon, t. 2.</i> | 2 | 4 | <i>El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.</i> | 3 | 11 |
| <i>D. Canuto el estanquero, t. 1.</i> | 3 | 2 | <i>El Corregidor de Madrid, t. 2.</i> | 2 | 4 | <i>El Nudo Gordiano, t. 5.</i> | 3 | 6 |
| <i>Dos contra uno, t. 1.</i> | 2 | 2 | <i>El Castelló de S. Mauro, t. 5.</i> | 3 | 10 | <i>El Novio de Buitrago, t. 3.</i> | 4 | 6 |
| <i>Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.</i> | 3 | 2 | <i>El Cautivo de Lepanto, o. 1.</i> | 1 | 4 | <i>El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.</i> | 2 | 5 |
| <i>Desdono por gratitud, t. 3.</i> | 3 | 4 | <i>El Coronel y el tambor, o. 3.</i> | 3 | 4 | <i>El noble y el soberano, o. 4.</i> | 2 | 8 |
| <i>Dos y ninguno, o. 1.</i> | 2 | 3 | <i>El Caudillo de Zamora, o. 3.</i> | 3 | 7 | <i>El oso blanco y el oso negro, t. 1.</i> | 1 | 6 |
| <i>De Cadiz al Puerto, o. 1.</i> | 1 | 7 | <i>El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10c</i> | 4 | 16 | <i>El Pacto con Satanás, o. 4.</i> | 2 | 10 |
| <i>Desengaños de la vida, o. 3.</i> | 3 | 8 | <i>Idem segunda parte, t. 5.</i> | 3 | 17 | | | |
| <i>Doña Soncha, ó la independencia de Castilla, o. 4.</i> | 2 | 16 | <i>El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.</i> | 2 | 12 | | | |
| <i>Don Juan Pacheco, o. 5.</i> | 2 | 8 | <i>El Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.</i> | 7 | 9 | | | |
| <i>D. Ramiro, o. 5.</i> | 1 | 8 | <i>El Ciego de Orleans, t. 4.</i> | 2 | 9 | | | |
| <i>D. Fernando de Castro, o. 4.</i> | 2 | 8 | <i>El Criminal por honor, t. 4.</i> | 2 | 6 | | | |
| <i>Dos y uno, t. 1.</i> | 1 | 2 | <i>El Cardenal Cisneros, o. 5.</i> | 1 | 11 | | | |

Es propiedad
DE ISIDRO CERDÁ.

BIBLIOTECA

SE VENDEN EN MADRID

DRAMÁTICA

en la librería de

Cuesta, Calle Carretas.

BARCELONA.

LOS DERECHOS DE PROPIEDAD PERTENECEN A D. VICENTE DE LALAMA.

ANDESE USTED CON BROMAS.

Juguete cómico en 1 acto, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con extraordinario aplauso en el teatro de la Cruz el 2 de junio de 1853.

SEGUNDA EDICION.

PERSONAS.

ACTORES.

EDUARDO MORATILLO (30 años.) *Sr. Banovio.*
DON ZACARIAS, (60 id.) . . . *Sr. Serrano.*
DOÑA DOLORES, (50 id.) . . . *Sra. Perez.*
CÁNDIDA, (18 id.) . . . *Srta. Valero.*
ROSALÍA, criada, (22 id.) . . . *Sra. J. Cruz.*
FRANCISCO. *Sr. N.*
UN NOTARIO. *Sr. Arguelles.*

Convidados.

La escena pasa en Madrid, en la casa de doña Dolores, año de 1853.

Un salon elegante. Al fondo una chimenea con lumbre. Delante de esta chimenea un gran sillón, puesto algo á la izquierda. Encima de la piedra de la chimenea un cepillo. A la derecha ó izquierda, en los dos planos cortados, grandes puertas de dos hojas con visillos cogidos por abrazaderas. Mas hácia el primer término, otras dos puertas; la de la derecha conduce al esterior y la de la izquierda al cuarto de Eduardo. A la izquierda de la chimenea un cofre para la leña. En primer término, á cada lado de la escena, dos mesas pequeñas y junto á estas una silla. Un taburete al pié de una de las sillas de la izquierda, entre la puerta del cuarto de Eduardo y el plano cortado. Sobre el sillón, que está delante de la chimenea, una manteleta, y sobre la silla que está á la derecha de la chimenea, un sombrero de copa alta.

ESCENA PRIMERA.

ROSALÍA, DOÑA DOLORES.

(Al alzarse el telon está Rosalía arreglando la chimenea. Su traje es sencillo, como el de una criada de servir, á quien sus amos contemplan y distinguen.)

DOL. *(entrando por el ángulo derecho en traje de calle.)*
Rosalía, hoy vendré tarde á comer; cuida de que no se apague la chimenea, y de tener arreglado mi cuarto.

Ros. Bien señora.

DOL. Contigo quedo tranquila, porque eres una mu-

chacha que por no tener defectos, ni aun sales los domingos....

Ros. Señora, lo que yo quiero es tener á usted contenta....

DOL. Ah! oye!... Sabes á quién rondaba ayer un sargento ó cabo de caballería que vi en la escalera?

Ros. Era un sargento.... *(turbada.)* no sé... como las del cuarto segundo son tan....

DOL. *(Tiene razón!)* No te olvides de mudar esos visillos... *(indica los de las puertas de los planos cortados.)*

Ros. Nada faltará.

DOL. Ah! Mira si está mi sobrino vestido.

Ros. Señora, entrar en el cuarto de un hombre... *(bajando los ojos.)*

DOL. Es verdad! *(Qué muchacha mas buena!)* *(dirigiéndose hácia la puerta del primer término izquierda.)* Eduardo, estás ya vestido?

ESCENA II.

Dichas y EDUARDO.

EDU. Cuando usted quiera. . . *(apareciendo en traje de etiqueta y con guantes blancos.)*

DOL. Ay! que mono estás!.. Miralo, Rosalía, miralo, que parece un sol!

Ros. Señora... *(bajando los ojos con pudor.)*

DOL. Muchacho, por qué te has puesto esa corbata de color? Rosalía, trae una blanca... *(Rosalía entra en el cuarto de Eduardo.)*

EDU. Pero, tia ..

DOL. Olvidas que tomas hoy los dichos con la señorita D.^a Cándida Martínez? ..

EDU. Mas bajo, tia, mas bajo!

DOL. Por qué?

EDU. Es inútil enterar á los criados...

Ros. La corbata, señorito... *(entrando y dando la corbata blanca á Eduardo.)*



Colour Chart #13

EDU. Bien! *(con sequedad y se la pone.)*

DOL. Quiero que hoy estès mas hermoso que nunca...

EDU. Hum! hum! hum! *(tosiendo para que no se oigan las palabras de su tia.)*

DOL. A propósito, Rosalia, han traído del almacén una mesa de noche?

Ros. No he visto nada.

DOL. Ahora me pasaré por allí... porque ya se la ha ofrecido el señorito á Cándida...

EDU. Hum! hum! *(tosiendo.)*

DOL. Ay! He olvidado los guantes... no sé donde tengo hoy la cabeza... Salgo en seguida... Rosalia, cepilla el sombrero del señorito. *(sale por el ángulo derecho.)*

Ros. Si señora. *(cogiendo el sombrero de encima del sillón y cepillándolo al revés.)*

ESCENA III.

EDUARDO, ROSALIA.

Ros. Cuidado como sales! *(llegándose muy de prisa al lado de Eduardo y con un tono imperioso.)*

EDU. Eh?... *(asustado.)*

Ros. Quién es esa doña Cándida?

EDU. Si no la conozco... *(turbado.)*

Ros. No la conoces, y la ofreces mesitas de noche?

EDU. Pero, mujer, si hoy se ofrecen mesas de noche á todo el mundo...

Ros. Bueno... pero cuidado si sales! *(con cólera y cepillando al través el sombrero, sin notarlo.)*

ESCENA IV.

Dichos, DOÑA DOLORES.

DOL. Ea! Vamos!

Ros. Tome usted el sombrero, señorito. *(con tono sumiso.)*

EDU. Bien! *(friamente; se lo pone sin notar que esta todo despeluznado.)*

DOL. Dame el brazo...

EDU. Si... Tome usted... *(cortado; Rosalia pasa junto á él, y le tira un pellizco; despues se pone tranquilamente á limpiar los muebles.)* Ay! ay! ay! *(de repente con grandes alaridos.)*

DOL. Qué tienes?

Ros. Qué tiene usted, señorito?

EDU. Las muelas!... Las muelas! *(con las manos en los carrillos.)*

Ros. Pobre señorito!... *(trae una silla al medio del teatro.)* Siéntese usted

EDU. *(Serpiente de cascabel!)*

DOL. Pero, hombre, es cosa estraña... hace algun tiempo que no te dejan esos dolores...

EDU. Si... siempre que quiero salir... *(sentándose.)*

DOL. Y lo mas estraordinario es, que ha venido el dentista... y no ha comprendido...

EDU. Ya lo creo!... Como que es nervioso!

DOL. Jesús!.. Cómo tienes el sombrero! *(se lo quita y lo arregla.)*

EDU. Estará nervioso... como mis muelas.

DOL. Estás ya mejor? *(yendo á poner el sombrero sobre la mesa izquierda)*

EDU. *(se levanta.)* Creo que... que si... y si pudiese ir á tomar un poco el aire..., *(Rosalia le pellizca.)* Ay! ay!... Me vuelve el dolor! *(se sienta otra vez.)*

DOL. Pobrecillo! Qué haríamos? *(se aleja al fondo como buscando algo.)*

EDU. Rosalia!... *(bajo y muy de prisa.)*

Ros. Rabia! rabia! *(id.)*

DOL. Mira..., con este pañuelo atado... *(llegando detrás del sillón y poniéndole un pañuelo atado á la cara.)*

EDU. *(Sea por Dios!)*

DOL. Descansa ahí un poco... estate abrigadito, y cuando se pase el dolor, vé á buscarme á casa del señor de Martinez.

EDU. Ay! ay! ay! *(interrumpiéndola.)*

DOL. Rosalia, te recomiendo al señorito...

Ros. Descuide usted, señora.

DOL. Traeme la manteleta hasta el carruaje... *(Rosalia coje la manteleta, que está sobre la silla, y sale detrás de su señora, por la derecha.)*

ESCENA V.

EDUARDO, solo y levantándose.

Saben ustedes que hay para tirarse al canal!.. Ver-se obligado á entrapajarse la cara... y á mentir á cada momento!.. Al diablo los tapujos!.. *(arrancándose el pañuelo y tirándolo.)* Y todo, por qué... por qué?... Estas son las consecuencias de andarse uno en bromitas con las criadas... Se las dá el pié y ellas se toman... la mano... Pero, quién tiene la culpa, quién sino el picaro de mi sastre? Hace un año que me trajo un pantalon, y como esos caribes parece que pegan los botones con manteca, al abrochármelo, crac! boton al suelo... Tenia prisa... Rosalia pasa á la sazón... le suplico que me dé unas puntadas, y ella muy complaciente se pone á coserme el boton... Su postura... el olor que despedia su cabeza á pomada de jazmin, de la que usa mi tia, la gracia con que sacaba y metia la aguja... aquellos dientecillos con que cortó la seda... en fin, la broma salió de veras. Y cómo diablos salgo de este laberinto! Zapateta! *(mirando su reloj.)* Las cuatro y media y los dichos se toman á las cinco!... Es indispensable cantar clarito á Rosalia... Aquí está!.. Resolucion!

ESCENA VI.

EDUARDO y ROSALIA

EDU. Acérquese usted, señorita Rosalia!... Es de todo punto precisa una explicacion entre nosotros...

Ros. Será cosa de que me mete usted miedo?

EDU. Declaro á usted, que sus exigencias han tomado un carácter... muy estúpido!

Ros. La española infanteria *(andando en la mesa.)* por lo brava y lo gentil...

EDU. Condenarme á dolores de muelas cotidianos!... Prohibirme las salidas...

Ros. En combates y en amores *(cantando.)* sabe el triunfo conseguir.

EDU. *(Parece que está de buen humor... Qué diablo! cerremos los ojos, y pecho al agua!)* Rosalia?... Rosalia?... Rosaliita?

Ros. Y qué mas? *(sentada á la izquierda ojeando un periódico de modas.)*

EDU. *(Qué miedo tengo!)* No has pensado nunca en que podria casarme?

Ros. Casarse usted?... Y quién habia de ser la desesperada que cargarse con ese orangutan?

EDU. No obstante... si se me ofreciese un buen partido...

Ros. Qué caracoles me quieres decir con eso? *(levantándose y viniendo á su lado.)* Vamos á ver... *(mirándole con descaro, puesta en jarras.)*

EDU. Quiero decirte, que... *(turbado.)* *(Uy! qué ojos!)*

Ros. A que esa señorita Cándida.....

EDU. Nó, nó, no la conozco! *(vivamente!)*

Ros. Es que soy muy capaz de buscarla, y de darla una buena tollina!
 EDU. (Vaya si lo es!) Yo? (esforzándose á reir.) Con que casarme yo... viviendo tú, tontuela? No. (la hace caricias.)
 Ros. Pues entonces, á qué santo me vienes á hablar de casamiento?
 EDU. Porque queria probar... si me amabas. (de repente.) Rosalia, yo tengo celos! (Asi salgo del apuro!)
 Ros. Ola! Y de quién?
 EDU. De quién (Es verdad de quien?) Ah! (ap. y como encontrando una idea.) Tenga usted la bondad de decirme, quién es el sargento de caballería que he visto esta mañana en la escalera?
 Ros. Es... es hijo del sastre del sotabanco. (asustada.)
 EDU. Bien! (Bien lo mismo me dá!) (va á coger su sombrero.)
 Ros. (Le engañé!) (se echa en la butaca que está delante de la chimenea.)
 EDU. (Bravo! Ahora se instala en la butaca de mi tía! (va á salir.)
 Ros. Qué frio hace aquí... Eduardo, echa leña!
 EDU. Leña?... (vá por leña al baul.) Ah! si... si!... (Y me he puesto corbata blanca para esto? (va por leña al baul.) Cielos! Las cinco menos cuarto!... (metiendo la leña en la chimenea vé el reló que hay encima.) Rosalia... Rosalia hermosa... Vuelvo en seguida.
 Ros. A dónde vas?
 EDU. Voy... voy á afeitarme.
 Ros. Mira, acércame ese taburete.
 EDU. Yo? (estupefacto.)
 Ros. Si, y pómelo á los piés.
 EDU. Voy, voy... (Y para esto me he pnesto guantes blancos? (trae el taburete y se lo pone a los piés.)
 Ros. Gracias! Qué bien se está así! (arrellanándose en la butaca.)
 EDU. (Que piés tiene tan bonitos!... Vaya, vuelvo en un credo... (falsa salida.)
 Ros. Ay! Se me olvidaba...
 EDU. Qué?
 Ros. Que la señora me ha dicho que mude esos visillos...
 EDU. Si? Pues múdalos!... (va á salir por la derecha.)
 Ros. Eduardo, traeme la escalera.
 EDU. Yo?... No tengo tiempo... (vase puerta derecha primer término.)
 Ros. La escalera! La escalera! Vamos!
 EDU. (dentro con ira.) Espera!... por vida de!... Y para esto me p. se corbata blanca! (entrando una escalerilla de mano, la coloca.)
 Ros. Mira... mientras que tú desatas los cordones, yo voy por los visillos limpios... Anda, encarámate!
 EDU. Hay para volverse loco!... Si! si!.. Bien empleado me está por andarme con bromitas. (Rosalia sale ángulo derecha.)

ESCENA VII.

EDUARDO, DON ZACARIAS.

CRIA. (anunciando) Don Zacarias Martinez.
 EDU. (en lo alto de la escalera, se lleva vivamente el pañuelo á la cara.) (Aprieta! Mi suegro!)
 ZAC. En dónde está mi querido Eduardo Moratillo?
 Calla!... Qué hace usted ahí arriba?
 EDU. Ay! sufro tanto, que no sé en dónde estar!... (en la escalera y apretándose el carrillo.)
 ZAC. Pero, hombre, subirse á una escalera por un dolor de muelas!... Vaya una idea ridícula!...

EDU. Ah! (lanzando un grito agudo de dolor.)
 ZAC. Pobrecillo!.. Vea usted aquí un achaque fastidioso en el dia de hoda... (subiendo tambien á la escalera.)
 EDU. Mas bajo! Mas bajo! (inquieta y empujándole, de modo que le obliga á bajar.)
 ZAC. Por qué?
 EDU. Porque me duelen las muelas.
 ZAC. Ha probado usted el magnetizarse? (volviendo á subir.)
 EDU. No señor.
 ZAC. Ah! Pues yo he visto cosas prodigiosas! (Eduardo sin ser visto de don Zacarias, baja por el otro lado de la escalera y va á mirar á la puerta del ángulo derecha.) El magnetismo es uno de los adelantos del siglo en que vivimos.
 EDU. Por supuesto!
 ZAC. Yo sé. Quiere usted que yo le magnetice?
 EDU. Francisco (llamando.)
 ZAC. (Vaya una educion!) (Francisco sale.)
 EDU. (á Francisco quien en seguida se lleva la escalera por el ángulo izquierdo.) Llévate esa escalera... Qué decia usted? (á Zacarias.)
 ZAC. Decia que...
 EDU. Ya me lo contará usted por el camino. (cojiendo el sombrero.)
 ZAC. Decia que...
 EDU. Póngase usted el sombrero! (poniéndole el sombrero.)
 ZAC. Pues señor, decia. .
 EDU. Son las cinco y cuarto. (sacando el reló.)
 ZAC. Hombre no me oye usted?
 EDU. Pues qué estoy haciendo! Le parece á usted que vayamos á tomarnos el dicho?
 ZAC. No se lo he dicho á usted?
 EDU. Qué?
 ZAC. Que se toma equi.
 EDU. Cómo? Aquí? (asustado.)
 ZAC. Vendrá todo el mundo... el notario está prevenido...
 EDU. Rayo y truenos!!!
 ZAC. Doña Dolores, la tia de usted, no queria, pero como usted está malo, no hemos permitido que tome el aire! Y como está usted?... (ruido fuera.)
 EDU. Qué ruido es ese?
 ZAC. Tranquílcese usted, (yendo al fondo y volviendo.) son los convidados...
 EDU. (La otra que va á salir con los visillos!...)

ESCENA VIII.

EDUARDO, DON ZACARIAS, DOÑA DOLORES, CÁNDIDA, convidados.

ZAC. Adelante! Adelante!
 EDU. (Cómo salgo de este apuro!)
 DOL. Eduardo, da las gracias á estos señores, que han querido incomodarse en obsequio tuyo...
 EDU. Ciertamente... yo agradezco mucho, señores, el singular favor de... de... Le parece á usted, tia, que pasemos á la sala de estrado?
 DOL. Si... Dile algo á tu futura. (bajo y se aleja.)
 EDU. (Ya escampal) Señorita, tengo el honor de... (dirigiéndose á don Zacarias.)
 ZAC. Hombre que está usted diciendo?
 EDU. Ah!.. Me habia equivocado! (De esta voy á Leganés!..) Señorita, yo soy muy feliz... sumamente feliz... Señora, vamos á la sala de estrado! (á Cándida.)
 ZAC. Tiene razon!... Diga usted... habrá chuletas? (á Eduardo.)

EDU. Pero muy pocas... corra usted antes que otro...
(á don Zacarias.)

ZAC. Abur! (sale corriendo atropellando á todos. Todos entran por el ángulo izquierda; las puertas se cierran.)

ESCENA IX.

EDUARDO, despues ROSALIA.

EDU. Qué es lo que vá á sucederme, Dios mio?... Todos ahí dentro esperándome... el notario que llegará de un momento á otro... y Rosalia con los visillos.... Ay! si llegase hasta aqui el camino de hierro de Aranjuez! Oh! buena idea!..

Ros. No encontraba los visillos... (entra con los visillos y vá hácia la puerta del ángulo izquierdo.) Andá!.. No has quitado los sucios?

EDU. Sí... nó... digo sí... (atontado y corriendo á un lado para alejarla de la puerta.)

Ros. Oyes, que diablos tienes?

EDU. Ay! Rosalia cuanto te amo! (de repente, dándole un abrazo.)

Ros. Y á que viene esa cancion?

EDU. A que quisiera verte lejos... muy lejos... en el campo...

Ros. Una partida de campo hoy?

EDU. Precisamente eso... una sorpresa para el dia de tu santo....

Ros. Pero, y tu tia?

EDU. Mi tia no volverá hasta la noche...

Ros. Y á donde iremos?

EDU. A Valencia...

Ros. qué?

EDU. Nó... nó... (He ido demasiado lejos!) Al parador de Salas, junto á la Plaza de Toros...

Ros. No... mejor será á la Virgen del Puerto...

EDU. Bueno... á la Virgen del Puerto... con eso comeremos una chuletilla

Ros. Con cariñena y guindillas...

EDU. Justamente!

Ros. Y despues nos columpiaremos en el tio Vivo.

EDU. Ajajá!

Ros. Ay! Qué satisfaccion! Vámonos Vámonos! (se dirige a él y lo coge del brazo)

EDU. (Esta es otra!) (asustado) No... no podemos ir juntos...

Ros. Por qué?

EDU. Porque... porque... podrian vernos juntos... y como las gentes son tan murmuradoras...

Ros. Y en donde nos reuniremos?

EDU. En la puerta de Hierro... El que llegue primero esperará... probablemente seré yo el que espere!

Ros. Cuidado que me faltes! (se aleja.)

EDU. Vaya una advertencia? Adios pichona mia...

Ros. (volviendo) Ah! mira... me pongo la manteleta nueva... y aquel gorro viejo que me regaló tu tia?

EDU. Si, todo lo quieras...

Ros. Vaya, lo que vámos á divertirnos! Ya verás! Ya verás! (le da un dofeton con cariño, pero bien fuerte, y solo saltando y riendose, puerta derecha primer término.)

ESCENA X.

EDUARDO, despues DON ZACARIAS, despues CÁNDIDA.

EDU. Me ha desbaratado el carrillo!.. Pero al fin estoy libre!.. Libre! Voy á bailar de gusto! (brinca de satisfaccion y salta sobre una silla, Don Zacarias aparece por la puerta del ángulo izquierdo, y vé á Eduardo encima de la silla).

ZAC. Otro vez!

EDU. (Oh! mi suegro!)

ZAC. Qué hace usted ahí, hombre?

EDU. Ay! con este dolor de muelas... no sé donde ponerme... (sin bajarse y poniendo el pañuelo contra el carrillo.)

ZAC. Vaya una medicina!

EDU. Oiga usted! (bajando.)

ZAC. No quiero! (inrerrumpiendole.) Moratillo hijo! (con mucha severidad.)

EDU. Martinez padre! (idem.)

ZAC. He dejado á medio comer una chuleta, para decirle á usted una cosa...

EDU. Qué es?

ZAC. Moratillo hijo, es usted poco fino con Cándida...

EDU. Le diré á usted.

ZAC. Encuentro á usted, ya encima de una escalera, ya encima de una silla... y, voto á Judas!... que este no es modo de hacer el amor!...

EDU. Si pudiese explicar á usted mi posicion....

ZAC. Ya sé que sufre mucho... pero arránquesela usted!... Todos dicen que está usted frio...

EDU. Sí?

CAN. Papá, que esperan á usted para jugar al tresillo... (entrando por el ángulo derecha.)

EDU. Déjenos usted, que voy a reparar mi falta... (bajo á Zacarias.)

ZAC. (idem.) Y sobre todo, no se suba usted encima de los muebles! (sale por el ángulo derecha, haciendo señas para animar á Eduardo.)

ESCENA XI.

EDUARDO, CÁNDIDA, despues ROSALIA.

EDU. (Les parezco frio? Bueno! Ah! (se lanza á Cándida por la espalda y le dá un apretón furioso.)

CAN. Oh! (retrocediendo espantada.)

EDU. Señorita... (deshaciéndose en saludos y contorsiones trágicas.) Tendrá usted la bondad de aceptar la primera polka?

CAN. Con mucho gusto! (muy ufana.) (Vaya un modo de invitar!...)

EDU. (Les parezco frio? Bueno!) Ah! (pasa al lado de Cándida y la abraza del mismo modo que antes.)

CAN. Ay! (retrocediendo.)

EDU. Un Wals... una contradanza... un rigodon... (iguales saludos y contorsiones.)

CAN. Acepto... pero sírvase usted no continuar invitándome, porque estoy comprometida con otros.. (Digo á usted, que si los demás invitasen del mismo modo...)

EDU. Usted, señorita, me hallará muy frio... algo reservado...

CAN. Se le han pasado á usted ya los dolores?

EDU. Me queda uno todavía... (con calor,) el de no poder espresar, como es debido, cuanto la amo á usted... porque usted no sabe... (le coge las manos y se las besa.)

CAN. Permitame usted... estoy invitada ya... (zafándose.)

EDU. Señorita... (arrodillándose.)

CAN. (Ay! Si me querrá cojer los pies?) (Rosalia aparece por donde entró, con gorro manteleta etc., pero todo exagerado y despejándose de ella. Permanece un momento cortada. Despues tira con despecho la manteleta, y viene á sentarse junto a la mesa derecha.)

EDU. En el momento de casarnos... de unirnos para siempre... (continuando con fuego sin ver a Rosalia.)

CAN. Eh! que me rompe usted el vestido...

EDU. Cuando miro á usted, todas las demás mugeres me parecen criadas... criadillas despreciables...

CAN. (saludando.) Creo que me llaman!... Eduardo... (sale por el ángulo de la derecha.)

EDU. Usted dirá por cierto que soy frio, tibio! (se vuelve y vé á Rosalia.) Ah!... Undete, tierra!!

ESCENA XII.

EDUARDO, ROSALIA.

OS. Venga usted acá, mónstruo!! (levantándose.)

DU. Qué es lo que hace usted aquí? (bruscamente.) Por qué no está usted en la Puerta de Hierro?... El primero que llegase debía esperar al otro!...

ROS. He venido... (con cólera.)

EDU. Para espionarme! (idem.)

ROS. No señor... para buscar el paraguas...

EDU. Eso es una atrocidad! (idem.)

ROS. Y lo sorprende á usted... (cada vez mas irritada) cayéndosele la baba con una señorita? Esto no quedará así... no señor!... Voy ahora mismo á arrancarle el moño... (da un paso hácia al salon.)

EDU. Detente! (fuera de sí.) Detente ó!... (con locura.)

ROS. Tú á mí, mequetrefe? (poniéndose en jarras.)

EDU. Vetel vetel! (mas furioso.) Que me pierdo!!! (saca un cachorrillo y lo monta.) Que te pego un tiro!...

ROS. (asustada.) Ay! Una escopeta!... socorro socorro!... Ah!! (cae desmayada en brazos de Eduardo.)

EDU. Esto me faltaba!... (corriendo con ella como un loco.) Rosalia, Rosaliita de mis ojos, no te desmayes!... Levántate, que pesas mucho!

DOL. Rosalia? Rosalia? (dentro.)

ROS. Mi tia! Allá voy, señora, allá voy! (respondiendo con voz atiplada.) Van á venir!... Y cómo me tomo el dicho en esta actitud? En dónde pongo este fardo?

ESCENA XIII.

ROSALIA, EDUARDO, el NOTARIO entrando por la derecha primer término, dice hablando hácia fuera.

NOT. Si señora... soy yo... el Notario! Cielos! (viendo á Eduardo que corre de un lado para otro con Rosalia.)

EDU. (con fuerza.) Ni una palabra, ó lo estrangulo á usted! (entrando muy de prisa á la izquierda en su cuarto, llevando á Rosalia.)

ESCENA XIV.

EL NOTARIO, DOÑA DOLORES; despues DON ZACARIAS; despues EDUARDO; despues CÁNDIDA.

NOT. Que me estrangula!... (petrificado.)

DOL. (entrando por el ángulo derecha.) Rosalia? Ah! señor Notario... (viéndole.)

NOT. (lleno de estupor.) Yo?... No señora, yo no he visto nada! Yo no he dicho nada! (estupefacto y entrando muy de prisa en el salon.)

DOL. (sola.) Qué es lo que dice ese hombre?... Vaya una figura!...

ZAC. (apareciendo puerta derecha.) Eduardo?... Yerno mio? (á doña Dolores.) No ha visto usted á mi yerno?

DOL. Creo que está en la sala de estrado...

ZAC. No señora... sé le busca para que cante... debe estar encima de algun mueble... (ambos se dirigen hácia la puerta de los ángulos.)

EDU. (entra en escena, sin ver á los otros personajes. Viene sumamente espantado y trayendo en la mano un cesto de carbon.) Hablaba de asfixiarse, y he confiscado el carbon!

ZAC. Aquí está!

EDU. (Mi suegro!) (ocultando el cesto detrás de sí.)

DOL. De dónde vienes?

EDU. De ninguna parte... me estoy paseando... (Demonio de cesto!)

DOL. Qué pálido estás!

EDU. Es el carbon...

ZAC. Qué carbon?

EDU. El... el... carbon de piedra... (sin saber lo que dice.) el olor... la chimenea...

ZAC. Vaya, déme usted el brazo para cantar... (pasa delante de él y le coje el brazo)

EDU. (Santo Dios!)

ZAC. Mi hija está al piano...

EDU. Pero...

DOL. Despáchate... Yo voy á poner una mesa de ajedrez. En dónde está el juego? (se dirige hácia el cuarto de Eduardo.)

EDU. (vivamente, empujando á don Zacarias, y corriendo á detener á su tia.) No está ahí!... No está ahí! En los cajones de esa mesa. (señalando la de la derecha.)

DOL. (asustada.) Bueno, hombre, pero no te incomodes por eso! (atravesada y busca en los cajones)

CAN. (a Eduardo, apareciendo por la derecha.) Que estamos esperando, Eduardo!

EDU. Al momento... salgo al momento!... (Pero como voy á cantar con una cesta de carbon en el brazo...)

ZAC. Yerno...

EDU. Tome usted! (le da la cesta del carbon y sale corriendo.)

ZAC. Eh? (asombrado.)

ESCEEA XV.

ZACARIAS, DOÑA DOLORES, despues el NOTARIO.

DOL. Qué eso, don Zacarias?

ZAC. Qué se yo! Carbon de encina. (anonadado.)

DOL. Tiene usted frio?

ZAC. No señora!

DOL. (Vaya, este viejo es loco!...) Rosalia? Rosalia?... (llamando, sale por la derecha, primer término.)

ZAC. (Para qué diablos me habrá confiado mi yerno este carbon?)

NOT. (apareciendo por la izquierda con unas cartas de baraja, dice.) Hace falta un tercero para el tresillo... Coja usted esas cartas...

ZAC. Venga y tome usted!... (dándole el cesto, y saliendo por la derecha, primer término.)

ESCENA XVI.

EL NOTARIO, despues EDUARDO.

NOT. Eh? cómo? (estupefacto.) Y qué diablos hago yo con este cesto? (da vueltas por el fondo, buscando donde dejar el cesto, de modo que vuelva la espalda á Eduardo.)

EDU. He olvidado las demas estrofas. (viniendo de la izquierda, tercer término.) Obligarme á cantar cuando esa infeliz... á quien he abandonado medio desmayada.

NOT. Lo dejaré aquí!... (abriendo la puerta del cuarto de Eduardo.)

EDU. (Si pudiese enviarla a dormir...) (dirigiéndose á su cuarto.)

NOT. Cielos! Una muger!! (lanzando un grito.)

EDU. (vivamente y con fuerza.) Ni una palabra, ó lo estrangulo a usted! (entra á escape y cierra la puerta.)

NOT. (solo, temblando) En los cuarenta años que llevo de Notario, no me ha pasado... Oh!! (viendo á Eduar-

do que entra en escena. Sale á escape por la derecha primer término, llevándose el cesto.)

ESCENA XVII.

EDUARDO, despues CÁNDIDA.

EDU. Ya está, la pobre, mejor..! (entrando con precaucion.) La he hecho creer que se ha roto la boda... Ahora va á acostarse asi que la lleve el calentador... (entra por la izquierda un momento y sale con un calentador.) Nadie me vé...! (mirando al rededor. Pone fuego en el calentador de la chimenea.) Ay! Dichosas bromas!

CAN. (dentro.) Si papá... estoy buscando á Eduardo... (música dentro de baile.)

EDU. (Ya escampa!) oculta detrás de sí el calentador.)

ESCENA XVIII.

EDUARDO, CÁNDIDA, despues ZACARIAS.

CAN. Le estoy esperando á usted para la polka primera. (entrando por la izquierda, primer término.)

EDU. A mí? Pues no era para la segunda polka?

CAN. No señor, para la primera!

EDU. Pues mire usted, yo creia que... Ay! (lanzando un grito.)

CAN. Qué es eso?

EDU. Nada! (Me he achicharrado las pantorrillas!)

ZAC. (Eduardo se retira del lado de D. Zacarias ocultando siempre el calentador.) Pero yerno, ó diablo, qué es lo que hace usted aqui? (con su brazo izquierdo rodea la cintura de Cándida y empieza á bailar.)

EDU. (danzando.) Ya lo vé usted... vamos á bailar...

ZAC. Pues al salon!... No sea usted posma!

EDU. En seguida! (continúa en conatos de danzar con el calentador á la espalda, y pasar por junto á don Zacarias se lo dá: desaparece por el ángulo de la izquierda polkando con Cándida.) Guárdese usted eso!

ESCENA XIX.

DON ZACARIAS, DOÑA DOLORES, despues ROSALIA.

ZAC. Ahora un calentador!... (estupefacto.) Si habrá aqui algun enfermo?

DOL. (entrando por la derecha, primer término.) Pero á dónde se ha ido esta muchacha? Dios mio! Qué es eso? (viendo á don Zacarias.)

ZAC. Un calentador!

DOL. Caballero, qué burla es esa? Se está usted burlando de nosotros?

ZAC. No lo sé... voy á preguntarlo... Yerno! yerno! (lanzándose en la sala de baile con el calentador.)

DOL. Don Zacarias! (queriendo detenerle.) Si tendrá trastornada la cabeza?

Ros. Eduardo? (saliendo del cuarto de Eduardo sin manteleta ni nada en la cabeza.) Ah! .. la señora... (se aleja vivamente de la puerta del cuarto de Eduardo.)

DOL. Gracias á Dios, señorita!... De donde sale usted, despues de una hora que hace que la estoy llamando? Digo! Y precisamente cuando va á tomarse el dicho mi sobrino...

Ros. Cómo? Pues no se ha desbaratado esa boda?

DOL. Tú estás loca, muchacha?

Ros. (Infame! Me ha engañado como á una negra!)

(con ira.)

DOL. Atiende bien! En el momento de afirmar... cuando todo el mundo está aqui, tiraré de la campanilla, y traerás los regalos de boda que están en las bateas.

Ros. Buenol

DOL. Que circulen los refrescos... los dulces...

Ros. Voy al momentol (Ya verás lo que te preparo infiel!) (sale por la derecha primer término; la música cesa)

ESCENA XX.

DOÑA DOLORES, despues EDUARDO; despues ZACARIAS.

EDU. (á la puerta del salon saludando a los de dentro.) Mil gracias, señorita; polka usted como un ángel Ahora el calentador! (bajando á escena.) Mi tial (viéndola.)

DOL. Muy bien, Eduardo... haces muy bien los honores!.. Ahora es preciso que saques á bailar á la tia de Cándida!

EDU. Si señora...

DOL. Mira, allá abajo está... junto al espejo... Vé, hijo mio...

EDU. Si señora.. al momento. (se aleja hácia el salon, pero descende rápida y bruscamente al ver salir á su tia izquierda, primer término.) Tiempo hay para que baile esa marmota! (mirando á su alrededor.) En dónde habrá metido el calentador? (busca por los rincones.)

ZAC. (puerta derecha primer término con el calentador.) Pues no dice el notario que ha visto una muger en el cuarto de mi yerno?

EDU. Ah! Gracias! (viéndole y apoderándose del calentador.)

ZAC. Suelte usted! (sin soltar el mango. Se dirige hácia el cuarto de Eduardo.)

EDU. A dónde vá usted?

ZAC. A su cuarto!

EDU. (espantado.) Mi cama no está hecha... no es preciso calentarla...

ZAC. Déjeme usted! Déjeme usted! (lucha; Eduardo mete el sombrero á don Zacarias, que entra en el cuarto de Eduardo á saltos y trompicones.)

ESCENA XXI.

EDUARDO, despues ROSALIA.

EDU. (cayendo á plomo en un sillón.) Todo se lo llevó el diablo! Va á verla! (Rosalia sale del salon con una batea de helados. Eduardo lanza un grito horrible al ver á Rosalia y la dice.) Ah! cómo! No estás allí! Y él no te ha... Abrázame! abrázame! (le presenta la batea.) No: esto no sería decoroso! (cambiando de repente de idea y cogiendo la batea.)

Ros. (friamente.) Cuando es la boda, señorito?

EDU. Se ha roto!

Ros. Se ha roto, eh? Y por esto se dá un baile? Eh?

EDU. (vivamente.) Justamente! Es el baile de ruptura! Porque en el gran mundo... cuando se rompe... se dá siempre un baile!

Ros. (con el mayor descaro.) Usted se ha figurado que soy yo algun guarda-canton, señor del futraque?

EDU. Rosalia!

Ros. Usted se ha figurado que no sé, que dentro de cinco minutos se toma el dicho?

EDU. (finjiendo sorpresa.) De veras? Pues tú me lo anuncias...

Ros. (sacando un medallon del pecho.) Conoce usted este mamarracho?

EDU. Mi retrato! Devuélvemelo! Yo te devolveré lo que tengo tuyo!

Ros. Quiá! No oye usted que no!

EDU. Rosalia, tú tratas de perderme!

Ros. No me nombres esa espresion! De lo que yo trato es de esperar á que llamen...

EDU. Para qué?
 ROS. Para presentarle á tu suegro este retrato...
 EDU. Rosalia... quieres una manteleta de cuatro duros?
 ROS. No señor!
 EDU. Unos botitos de seda?
 ROS. No señor!
 EDU. Un vestido chiné?
 ROS. Ha querido usted engañar á una doncella honrada, para dirla despues á plantar? Pues sepa usted que soy tan señora como ustedes, y que tengo un primo escribano, y otro cabo de tambores, y una hermana casada con un zapatero de nuevo de la calle de Mira el Rio! Sepa usted que á mi naide me la dá, y que tengo diez dedos en las manos para calentar el aparejo á todas las usías que me tosan. Vaya un rre Dios!

EDU. Pero, óyeme, hija mia... yo te pondré una casa... en la calle de la Montera...

ROS. No señor... voy á enseñar el retrato...

EDU. Rosalia de mis entrañas...

ROS. He dicho que no! Y no! Y no! Y no! (*sale por la derecha, primer término.*)

EDU. Te daré una docena de onzas!...

ESCENA XXII.

EDUARDO, despues ZACARIAS.

EDU. Por vida de las bromas!...

ZAC. (*Saliendo del cuarto de Eduardo, y ocultando detrás de sí el sombrero de Rosalia.*) Moratillo hijo!

EDU. (Ahora el otro!)

ZAC. Caballero... soy padre... amo á mi hija... Quiere usted explicarme esto? (*enseñándole el sombrero.*)

EDU. (El sombrero de Rosalia!) Si señor... (*turbado.*) es sumamente sencillo... Eso... eso... es un sombrero de... mi...

ZAC. (*interrumpiéndole severamente.*) De su doncella de usted... Se le he visto el domingo pasado!

EDU. (Salga usted de este barranco!)

ZAC. Cómo es que se hallaba sobre la cama de usted?

EDU. Le diré á usted... Esa muchacha... está usted? Esa muchacha tiene la costumbre de pasear sus efectos por todas partes... porque... porque... es sonámbula. (*de repente.*)

ZAC. (*con impetu.*) Sonámbula?

EDU. Vea usted una que curaría á usted.

ZAC. Y es verdad! (*corre á tirar del cordón de la campanilla.*)

EDU. Qué va usted á hacer?

ZAC. A llamar para experimentarla!

EDU. Qué disparate! (*deteniéndole.*) (Traeria el retrato!) Venga usted acá.

ZAC. Por qué?

EDU. (Si pudiese, mientras que estamos los dos solos...) Martinez padre! Voy á hacer que presencie usted una cosa enorme!

ZAC. Qué?

EDU. Voy á dormir á esa chica á través de las paredes.

ZAC. Ba, ba, ba!

EDU. Y á disponer que nos traiga un objeto cualquiera.

ZAC. Una chuleta!

EDU. Ca! Eso es muy vulgar! Mi retrato... que está en el cajon primero de mi cómoda...

ZAC. Moratillo hijo! Si me presenta usted ese hecho pasmoso, de usted es mi niña.

EDU. Póngase usted ahí! Ah! Le recomiendo á usted una cosa... Asi que le entregue á usted el retrato, despídala usted...

ZAC. Por qué?

EDU. Porque con la fatiga... se pondría á decir tontearias... chismes...

ZAC. La despediré.

EDU. Haga usted los pases!

ZAC. (*haciendo pases magnéticos delante de la puerta.*)

(Le pido chuletas á ver cual de los dos tiene mas fluido... (*los dos hacen pases.*)

EDU. Firme! firme! (*va de puntillas y tira fuertemente del cordón de la campanilla*)

ZAC. Han llamado?

EDU. En el cuarto del lado... No se pare usted!

ZAC. Ya me duelen los brazos! (*haciendo los pases con furia.*)

ESCENA XXIII.

EDUARDO, DON ZACARIAS, DOÑA DOLORÉS, CÁNDIDA, los convidados, despues ROSALIA.

DOL. (*á la puerta del salón, hablando hácia dentro.*) Por aquí... vamos á firmar...

EDU. (Dios mio! Todos aquí cuando he llamado!)

DOL. (*entrando con toda la sociedad y yendo á Zacarias que no deja de hacer pases.*) Qué es lo que hace ese hombre?

EDU. (*fingiendo sorpresa.*) No sé... no comprendo nada.

DOL. Don Zacarias?

ZAC. Silencio! Ya vienel (*se abre la puerta y aparece Rosalia; retrocede Zacarias.*) Aquí está!

EDU. (Qué va á suceder, Dios mio?)

DOL. Y los regalos, Rosalia?

ZAC. (*deteniéndola y en voz baja.*) Silencio! Acabo de magnetizarla! (*D. Zacarias habla á todos en voz baja*)

EDU. (*bajo.*) Rosalia?

ROS. Voy á decirlo todo! Todo, cabalito!

ZAC. Jóven, que vienes á hacer aquí?

ROS. A decir cuatro frescas mu frescas... porque no tengo pelo en la lengua!

ZAC. (*asombrado.*) Calla! Parece una loca!

ROS. Sepa usted, que hay aquí un hombre, que debia estar en presillo!

EDU. (*esforzándose á reir.*) Je, je! En presillo!

ZAC. (*á la sociedad.*) Ja, ja! En presillo! Me cuenta sus trapicheos...

EDU. (*bajo.*) Rosalia...

ZAC. Y quién es el picaro que ha podido engañarte?

ROS. Ese mónstruo es...

EDU. Rosalia... yo te prohibo... (*exasperado y fuera de sí.*)

ROS. Si? Tome usted su retrato! (*movimiento de asombro.*)

EDU. (Estalló la bomba!) (*cayendo en una silla.*)

ZAC. Qué veo! (*con impetu.*) Un sargento de caballeria al daguerreotipo!

TODOS. Cómo?

ROS. (Ay! Me he equivocado de bolsillo!)

EDU. Señorita, qué significa ese sargento? (*bajo á Rosalia.*)

ROS. (*id. á Eduardo.*) Per no perderte...

EDU. (*id.*) Pobrecilla! Toma tus cartas

ROS. Calla! billetes de banco! (*viéndolos.*)

EDU. (Ah! Me he equivocado de bolsillo!)

DOL. Pero qué significa?

ZAC. Está despierta, ó no lo está?

EDU. Si señor... acabo de despertarla, y me ha dicho que quiere casarse con ese sargento...

ROS. Yo?

EDU. (*bajo.*) Silencio! O lo digo todo!

DOL. Bien; despues hablaremos de eso... pero ahora lo que interesa, es saber...

EDU. Ahora lo que interesa es tomarnos, los dichos...

ZAC. Y acabarme de comer la chuleta...

EDU. Vayan ustedes, que yo les sigo. (dirigiéndose al público.)

Si fué la broma pesada en derrota me declaro, mas si fué bien aceptada, señores no soy avaro, (de repente.) solo pido... una palmada.

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Madrid 20 de agosto de 1853.—Examinada por el Sr. Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Perez Vento.

BARCELONA, 1874.

Librería de Isidro Cerda.

| | | | | | | | | |
|--|---|----|--|---|----|--|---|----|
| El premio grande, o. 2. | 3 | 4 | José María, o via nueva, o. t. | 1 | 7 | La Feria de Ronda, o. 1. | 2 | 8 |
| El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros. | 4 | 11 | Juan de las Viñas, o. 1 | 1 | 6 | La Felicidad en la locura, t. 1. | 1 | 5 |
| El Paje de Woodstock, t. 1. | 1 | 5 | Juan de Padilla, o. 6 cuadros. | 3 | 11 | La Favorita, t. en 4. | 3 | 10 |
| El Peregrino, o. 4. | 3 | 9 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 | La fineza en el querer, o. 3. | 1 | 3 |
| El Premio de una coqueta, o. 1. | 2 | 4 | Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 | Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros. | 9 | 14 |
| El Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | 4 | Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 | Los Fueros de Cataluña, o. 4. | 2 | 14 |
| El poder de un falso amigo, o. 2. | 2 | 5 | Juzgar por apariencias, o. 3 | 3 | 6 | La guerra de las mugeres, t. 10 cuad. | 6 | 18 |
| El Perro de centinela, t. 1. | 1 | 2 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 | La Gaceta de los tribunales, t. en 1. | 3 | 4 |
| El Porvenir de un hijo, t. 2. | 3 | 2 | Julio César, o. 5. | 2 | 15 | La Hija de Cromwell, t. en 1. | 2 | 5 |
| El padre del novio, t. 2. | 2 | 4 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 | 9 | La Hija de un bandido, t. 1. | 1 | 4 |
| El pronunciamiento de Triana, o. 1. | 2 | 9 | Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3. | 2 | 8 | La Hija de mi tio, t. 2. | 5 | 2 |
| El pintor inglés, t. 3. | 3 | 8 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 | La Hermana del soldado, t. 5. | 2 | 9 |
| El peluquero en el baile, o. 1. | 2 | 5 | Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. | 2 | 8 | La Hermana del carretero, t. 5. | 2 | 10 |
| El Raptor y la cantante, t. 1. | 1 | 4 | Llueven sobrinos!! o. 1. | 3 | 3 | Las Huérfanas de Amberes, t. 5. | 2 | 10 |
| El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. | 2 | 5 | Laura de Castro, o. 4. | 1 | 15 | La Hija del Regente, t. 5. | 3 | 18 |
| El robo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | Laurá, (prólogo, epílogo), o. 5. | 4 | 12 | Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3. | 2 | 9 |
| El rey mártir, o. 4. | 2 | 7 | Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 2 | 9 | La Hija del prisionero, t. 5. | 6 | 16 |
| El Rey hembra, t. 2. | 3 | 3 | Latreumont, t. 5. | 2 | 15 | La Herencia de un trono, t. 5. | 2 | 11 |
| El Rey de copas, t. 1. | 2 | 3 | La Abadia de Castro, t. 7 cuadros. | 9 | 13 | Los Hijos del tio Tronera, o. 1. | 3 | 3 |
| El Robo de Elena, t. en 1. | 1 | 5 | La Abadia de Penmarck, t. 3. | 1 | 8 | Los hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 | 13 |
| El Secreto de una madre, t. 3 y pról. | 3 | 9 | La Alqueria de Bretaña, t. 5. | 7 | 12 | La honra de mi madre, t. 3. | 3 | 5 |
| El Seductor y el marido, t. 3. | 3 | 4 | La Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 | La hija del abogado, t. 2. | 2 | 5 |
| El sastre de Londres, t. 2. | 1 | 5 | La Batalla de Clavijo, o. 1. | » | 4 | La hora de centinela, t. 1. | 2 | 8 |
| El tio y el sobrino, t. 1. | 3 | 4 | La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2. | 2 | 8 | La herencia de un valiente, t. 2. | 1 | 4 |
| El terremoto de la Martinica, t. 5. | 2 | 12 | La banda roja, o. 3. | 2 | 5 | Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 | 7 |
| El Tarambana, t. 3. | 4 | 8 | La Berlina del emigrado t. 5. | 3 | 16 | La Ilusion ministerial, o. 3. | 3 | 9 |
| El tio y el sobrino, o. 1. | 2 | 3 | Los Consejos de Tomás, o. 3. | 2 | 6 | La Joven y el zapatero, o. 1. | 2 | 3 |
| El Trapero de Madrid, o. 4. | 9 | 14 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 | 4 | La Juventud del emperador Carlos V., t. 2. | 2 | 5 |
| El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2. | 2 | 7 | La cadena, t. 5. | 2 | 8 | La Jorobada, t. 1. | 1 | 5 |
| El testamento de un soltero, t. 3. | 2 | 3 | Los celos de una muger, t. 3. | 5 | 5 | La Ley del embudo, o. 1. | 4 | 4 |
| El talisman de un marido, t. 1. | 2 | 4 | La cola del perro de Alcibiades, t. 3. | 2 | 6 | La limosna y el perdon, o. 1. | 6 | 6 |
| El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 | 7 | La caverna de Kerougal, t. 4. | 1 | 10 | La loca, t. 4. | 3 | 4 |
| El toro y el Tigre, o. 1. | 3 | 3 | La coqueta por amor, t. 3. | 3 | 4 | La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5. | 2 | 11 |
| El Tejedor de Jativa, o. 3. | 3 | 6 | La corte y la aldea, o. 3. | 2 | 8 | La Muger eléctrica, t. 1. | 2 | 3 |
| El Tejedor, t. 2. | 1 | 7 | Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1 | 2 | 7 | La Modista alferéz, t. 2. | 3 | 6 |
| El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 5 | La calumnia, t. 5. | 3 | 6 | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 7 |
| El Vivo retrato, t. 3. | 1 | 6 | La castellana de Laval, t. 3. | 2 | 9 | La Moza de meson, o. 3. | 5 | 12 |
| El vampiro, t. 1. | 2 | 7 | La Cruz de Malta, t. 3. | 2 | 8 | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 2 | 6 |
| El último dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 | La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo, | 2 | 8 | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 3 | 3 |
| El Ultimo de la raza, t. en 1. | 2 | 4 | Los contrastes, t. 1. | 2 | 5 | Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. | 2 | 9 |
| El Ultimo amor, o. 3. | 2 | 5 | La conciencia sobre todo, t. 3. | 2 | 4 | La muger de un proscrito, t. 5. | 3 | 6 |
| El Usurero, t. 1. | 2 | 4 | La cocinera casada, t. 1. | 3 | 4 | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 1 | 2 |
| El Zapatero de Londres, t. 3. | 3 | 9 | Las Camaristas de la Reina. t. 1. | 7 | 6 | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 5 | 8 |
| El zapatero de Jerez, o. 4. | 3 | 3 | La Corona de Ferrara, t. 5. | 3 | 7 | La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4. | 3 | 11 |
| Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 | Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5. | 2 | 7 | Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros. | 6 | 14 |
| Fuerte-Espada el aventurero, t. 5. | 3 | 7 | La Cantinera, o. 1. | 1 | 6 | Idem segunda parte, t. 5 cuadros. | 8 | 16 |
| Fernando el pescador ó Malaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad. | 3 | 15 | La Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 | 5 | Los Mosqueteros, t. 6 cuadros. | 2 | 14 |
| Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 | 11 | La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3. | 2 | 11 | La Marquesa de Savannes, t. 3. | 2 | 5 |
| Gustavo V Vasa, o. 5. | 2 | 16 | La Calderona, o. 5. | 3 | 8 | La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 | 11 |
| Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 | La Condesa de Senecey, t. 3. | 3 | 4 | La Opera y el sermon, t. en 2. | 3 | 6 |
| Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. | 3 | 5 | La Caza del Rey, t. 1. | 2 | 6 | La Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 | 2 |
| Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 | 7 | La Capilla de S. Magin, o. 4. | 3 | 4 | Los Pecados capitales, magia, o. 4. | 9 | 9 |
| Geroma la castañera, zarzuela. | 1 | 3 | La Cadena del erimen, t. 5. | 5 | 9 | Los percances de un carlista, o. 1. | 3 | 9 |
| Hasta los muertos conspiran, o. 3. | 2 | 11 | La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia. | 5 | 13 | Los penitentes blancos, t. 2. | 5 | 3 |
| Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. | 2 | 8 | Los celos, t. en 3. | 3 | 5 | La paga de Navidad, zarz. o. 1. | 5 | 13 |
| Herminia, ó volver á tiempo, t. 5. | 3 | 5 | Las cartas del conde-duque, t. en 2. | 1 | 7 | La Penitencia en el pecado, t. en 3. | 3 | 6 |
| Malifaz, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo. | 2 | 9 | La Cuenta del Zapatero, t. en 1. | 2 | 6 | La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo. | 4 | 9 |
| Hombre tiple y muger tenor, o. 4. | 5 | 5 | La doble caza, t. 1. | 2 | 6 | Lo primero es lo primero, t. 3. | 2 | 5 |
| Honor y amor, o. 5. | 4 | 9 | Los dos Foscari, o. 5. | 1 | 11 | La Pupila y la péndola, t. 1. | 2 | 6 |
| Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 | La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia. | 4 | 9 | La protegida sin saberlo, t. 2. | 1 | 6 |
| Ilusiones, o. 1. | 1 | 4 | Los desposorios de Inés, o. 3. | 3 | 3 | Los Pasteles de Maria Michon, t. 2. | 1 | 7 |
| Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3. | 4 | 4 | Los dos cerrajeros, t. 3. | 2 | 22 | Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 | 7 |
| Jorge el armador, t. 4. | 3 | 11 | Las dos hermanas, t. 2. | 3 | 5 | La Posada de Currillo, o. 1. | 2 | 3 |
| Jui que jembru, o. 1. | 3 | 6 | Los dos ladrones, t. 1. | 1 | 3 | La Perla sevillana, o. 1. | 3 | 3 |
| | | | Los dos rivales, o. 3. | 2 | 9 | La Primer escapatoria, t. 2. | 2 | 4 |
| | | | Las desgracias de la dicha, t. 2. | 3 | 8 | La Prueba de amor fraternal, t. 2. | 3 | 3 |
| | | | Las dos emperatrices, t. 3. | 1 | 3 | La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 | 5 |
| | | | Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 1 | 3 | La Quinta de Verneuil, t. 5. | 4 | 10 |
| | | | Los Dos maridos, t. 1. | 3 | 3 | La quinta en venta, o. 3. | 1 | 5 |
| | | | La Dama en el guarda-ropa, o. 1. | 2 | 4 | Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 | 4 |

| | | | | | | | | |
|--|---|----|--|---|----|---------------------------------------|---|----|
| La Reina Sibila, o. 3. | 2 | 6 | Perder ganando ó la batalla de da- | 2 | 12 | Una noche en Venecia, o. 4. | 2 | 12 |
| La Reina Margarita, t. en 6 actos. | 7 | 17 | mas, t. 3. | 2 | 3 | Un viage á América, t. 3. | 2 | 8 |
| La Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | 4 | Por tener un mismo nombre, o. 1. | 2 | 4 | Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 | 5 |
| La Roca encantada, o. 4. | 2 | 6 | Por tenerle compasion, t. 1. | 2 | 2 | Una estocada, t. 2. | 2 | 6 |
| Los Reyes magros, o. 1. | 5 | 8 | Por quinientos florines, t. 1. | 3 | 4 | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 | 4 |
| La Rama de encina, t. 3. | 2 | 10 | Papeles, cartas y enredos, t. 2. | 2 | 5 | Un soldado de Napoleon, t. en 2. | 3 | 4 |
| La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4 | 4 | 8 | Por ocultar un delito, aparecer cri- | 2 | 5 | Un casamiento provisional, t. en 1. | 3 | 4 |
| La selva del diablo, t. 4. | 1 | 13 | minál, o. 2. | 3 | 4 | Una audiencia secreta, t. en 3. | 2 | 9 |
| La Serenata, t. 1. | 3 | 5 | Percances matrimoniales, o. 3. | 3 | 3 | Un quinto y un párbulo, t. en 1. | 2 | 3 |
| La Sesentona y la colegiala, o. 1. | 3 | 4 | Por casarse! t. 1. | 2 | 3 | Un mal padre, t. en 3. | 4 | 4 |
| La Sombra de un amante, t. 1 | 2 | 3 | Pero Grullo, zarzuela o. 2. | 2 | 6 | Un rival, t. en 1. | 1 | 4 |
| Los Soldados del rey de Roma, t. 2. | 2 | 7 | Por camino de hierro! o. 1. | 3 | 7 | Un marido por el amor de Dios, t. 1. | 2 | 3 |
| Los Templarios, ó la encomienda de | 1 | 14 | Por amar perder un trono, o. 3. | 3 | 6 | Un amante aborrecido, t. en 2. | 2 | 5 |
| Aviñon, t. 3. | 1 | 14 | Quién será su padre? t. en 2. | 2 | 5 | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 | |
| La Taza rota, t. 1. | 2 | 3 | ¿Quién reirá el último? t. 1. | 1 | 1 | Una mala noche pronto se pasa, t. 1 | 2 | 1 |
| La Tercera dama duende, t. en 3. | 2 | 11 | Querer como no es costumbre, o. 4. | 3 | 5 | Un imposible de amor, o. 3. | 3 | 8 |
| La Toca azul, t. en 1. | 3 | 7 | Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. | 3 | 5 | Una noche de enredos, o. 1. | 2 | 3 |
| La tia y la sobrina, o. 1. | 3 | 4 | Quien á hierro mata.... o. 1. | 2 | 6 | Un marido duplicado, o. 1. | 3 | 4 |
| Los Trabucadores, o. 5. | 6 | 13 | Reinar contra su gusto, t. 3. | 2 | 4 | Una causa criminal, t. 3. | 6 | 6 |
| La vida por partida doble, t. 1. | 5 | 3 | Rabia de amor!! t. 1. | 3 | 3 | Una reina y su favorito, t. 5. | 3 | 16 |
| La Viuda de 15 años, t. 1. | 3 | 2 | Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, | 3 | 6 | Un rapto, t. 3. | 1 | 11 |
| La Victima de una vision, t. 1. | 4 | 5 | o. 3 actos y prólogo. | 3 | 6 | Una encomienda!, o. 2. | 2 | 5 |
| La viva y la difunta, t. 1. | 1 | 3 | Ruel, defensor de los derechos del | 3 | 6 | Una romántica, o. 1. | 3 | 3 |
| Mariana, t. 5 a. y prólogo. | 3 | 9 | pueblo, t. 5. | 3 | 6 | Un Angel en las boardillas, t. 1. | 1 | 3 |
| Mauricio, ó la favorita, t. 2. | 2 | 5 | Ricardo el negociante, t. en 3. | 1 | 9 | Un enlace desigual, o. 3. | 4 | 5 |
| Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 | 4 | Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego | 3 | 5 | Una dicha merecida, o. 1. | 1 | 4 |
| Muerto civilmente, t. 1. | 2 | 3 | de Ceclavin, o. 1. | 3 | 5 | Una crisis ministerial, t. 1. | 2 | 13 |
| Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1 | 1 | 3 | Rita la española, t. 4. | 3 | 7 | Una noche de Máscaras, o. 3. | 4 | 7 |
| Mi vida por su dicha, t. 3. | 3 | 5 | Ruy Lope-Dábalos, o. 3. | 2 | 10 | Un insulto personal, ó los dos cobar- | 2 | 4 |
| Maria Juana, ó las consecuencias de | 5 | 8 | Ricardo y Carolina, o. 5. | 2 | 10 | des, o. 1. | 2 | 4 |
| un vicio t. 5. | 5 | 8 | Si acabarán los enredos? o. 2. | 3 | 4 | Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 | 4 |
| Martin y Bamboche, ó los amigos de | 4 | 12 | Sin empleo y sin muger, o. 1. | 2 | 3 | Un poeta, t. 1. | 2 | 5 |
| la infancia, t. 9 cuadros. | 4 | 12 | Santi boniti barati, o. 1. | 2 | 4 | Un hombre de bien, t. 2. | 6 | 6 |
| Mateo el veterano, o. 2. | 2 | 7 | Ser amada por si misma, t. 1. | 1 | 3 | Una deuda sagrada, t. 1. | 1 | 4 |
| Marco Tempesta, t. en 3. | 2 | 5 | Sitiar y vencer, ó un dia en el Es- | 3 | 4 | Una preocupacion, o. 4. | 3 | 6 |
| Maria de Inglaterra, t. 3. | 2 | 11 | corial, o. 1. | 3 | 11 | Un embuste y una boda, zarz. o. 2. | 3 | 5 |
| Margarita de York, t. 3. | 3 | 11 | Sobresaltos y congojas, o. 5. | 2 | 5 | Un tio en las Californias, t. 1. | 2 | 5 |
| Maria Remont, t. 3. | 4 | 7 | Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | 2 | 5 | Una tarde en Ocaña ó el reservado | 2 | 6 |
| Mauricio ó el médico y la huérfana, | 3 | 4 | Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. | 3 | 7 | por fuerza, t. 3. | 3 | 2 |
| t. 2. | 3 | 4 | Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. | 1 | 8 | Un cambio de parentesco, o. 1. | 3 | 2 |
| Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 1 | 10 | Trapisondas por bondad, t. en 1. | 3 | 5 | Yo por vos y vos por otro! o. 3. | 4 | 5 |
| Monge seglar, o. 5. | 3 | 7 | Todos son raptos, zarzuela o. 1. | 3 | 3 | Ya no me caso, o. 1. | 1 | 5 |
| Miguel Angel, t. 3. | 2 | 11 | Vencer su eterna desdicha ó un caso | 2 | 5 | | | |
| Megani, t. 2. | 2 | 6 | de conciencia, t. 3. | 2 | 7 | | | |
| Maria Calderon, o. 4. | 2 | 8 | Valentina Valentona, o. 4. | 2 | 7 | | | |
| Mariana la vivandera, t. 3. | 3 | 9 | Vicente de Paul, ó los huérfanos del | 4 | 11 | | | |
| Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1 | 3 | 15 | puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról. | 4 | 11 | | | |
| Ni ella es ella, ni él es él, ó el capi- | 4 | 4 | Un buen marido! t. 1. | 1 | 2 | | | |
| tan Mendoza, t. 2. | 4 | 4 | Un cuarto con dos camas, t. 1. | 2 | 8 | | | |
| No ha de tocarse á la reina, t. 3. | 2 | 3 | Un Juan Lanás, t. 1. | 2 | 8 | | | |
| Nuestra Señora de los Avismos, ó el | 3 | 7 | Una cabeza de ministro, t. 1. | 2 | 8 | | | |
| castillo de Villemeux, t. 5. | 3 | 7 | Una noche á la intemperie, t. 1. | 1 | 1 | | | |
| Nunca el crimen queda oculto á la | 4 | 8 | Un bravo como hay muchos, t. 1. | 1 | 3 | | | |
| Justicia de Dios, t. 6 cuadros. | 4 | 8 | Un diablillo con faldas, t. 1. | 1 | 2 | | | |
| Noche y dia de aventuras, ó los ga- | 4 | 11 | Un pariente millonario, t. 2. | 3 | 6 | | | |
| lanes duendes, o. 3. | 4 | 11 | Un avaro, t. 2. | 2 | 4 | | | |
| No hay miel sin hiel, o. 3. | 3 | 5 | Un casamiento con la mano izqda. t. 2 | 2 | 4 | | | |
| No mas comedias, o. 3. | 3 | 5 | Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 | 4 | | | |
| No es oro cuanto reluce, o. 3. | 3 | 7 | Una broma pesada, t. 2. | 3 | 5 | | | |
| No hay mal que por bien no venga, o. 1 | 3 | 4 | Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 | 5 | | | |
| Ni por esas! o. 3. | 3 | 4 | Un dia de libertad, t. 3. | 7 | 4 | | | |
| Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 4 | 4 | Uno de tantos bribones, t. 3. | 9 | 5 | | | |
| Ojo y nariz! o. 1. | 1 | 3 | Una cura por homeopatía, t. 3. | 5 | 4 | | | |
| Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 1 | 3 | Un casamiento á son de caja, ó las | 2 | 8 | | | |
| Ofra noche toledana, ó un caballero | 2 | 8 | dos vivanderas, t. 3. | 2 | 8 | | | |
| y una señora, t. 1. | 1 | 1 | Un error de ortografía, o. 1. | 2 | 3 | | | |
| Percances de la vida, t. 1. | 2 | 4 | Una conspiracion, o. 1. | 1 | 5 | | | |
| Perder y ganar un trono, t. 1. | 2 | 3 | Un casamiento por poder, o. 1. | 3 | 3 | | | |
| Paraguas y sombrillas, o. 1. | 3 | 12 | Una actriz improvisada, o. 1. | 2 | 3 | | | |
| Perder el tiempo, o. 1. | 2 | 4 | Un tio como otro cualquiera, o. 1. | 2 | 4 | | | |
| Perder fortuna y privanza, o. 3: | 2 | 5 | Un motin contra Esquilache, o. 3. | 2 | 9 | | | |
| Pobreza no es vileza, o. 4. | 3 | 11 | Un corazon maternal, t. 3. | 2 | 5 | | | |
| Pedro el negro, ó los bandidos de la | 2 | 10 | | | | | | |
| Lorena, t. en 5. | 2 | 10 | | | | | | |
| Por no escribirle las señas, t. en 1. | 3 | 3 | | | | | | |

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs

En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.