

728  
**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**





A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	13
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	Doctor negro, t. 4.	8	Tarambana, t. 3.	2
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	10	Tio y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	5	Desterrado de Gante, o. 3.	2	Trapero de Madrid, o. 4.	18
Azores de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	4	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	5	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	5
Amante y catallero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	11	Espanoleto, o. 3.	19	Testamento de un soltero, t. 3.	6
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	8	Enamorado de la Reina, t. 2.	11	Talisman de un marido, t. 1.	5
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	10	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	5	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	5	Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	Toro y el Tigre, o. 1.	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	9	Favorito y el Rey, o. 3.	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	9	Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	6	Tejedor, t. 2.	7
Al pié de la escalera, t. 1.	5	Elisa, o. 3.	4	Guarda-bosque, t. 2.	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Enrique de Valois, t. 2.	4	Guante y el abanico, t. 3.	4	Vivo retrato, t. 3.	5
Al asallo, t. 2.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	9	Galan invisible, t. 2.	8	Vampiro, t. 1.	5
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	12	Hijo de mi mujer, t. 1.	4	Ultimo dia de Venecia, t. 3.	11
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	7	Hermano del artista, o. 2.	4	Ultimo de la raza, t. 1.	11
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	En poder de criados, t. 1.	11	Hombre azul, o. 5 c.	2	Ultimo amor, o. 3.	10
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	5	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	13	Usurero, t. 1.	10
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	6	Hijo de su padre, t. 1.	8	Zapatero de Londres, t. 3.	6
Amor y farmacia, o. 3.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	4	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	5	Zapatero de Jerez, o. 2.	6
Alberto y German, t. 1.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	7	Fausto de Uderwal, t. 5.	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Es el demonio!! o. 1.	9	Hijo del emigrado, t. 4.	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	14	Hombre complaciente, t. 1.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	13
Amor de padre, o. 2.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	Hijo de todos, o. 2.	5	Francisco Doria, o. 4.	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Guzon, o. 3.	2	En paz y jugando, t. 1.	3	Hombre cachaza, o. 3.	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	11
Allá vá eso! t. 1.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	10	Herederero del Czar, t. 4.	10	Gustavo Wasa, o. 5.	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Es un niño! t. 2.	6	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	6	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Elena de la Seiglier, t. 4.	5	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Gaillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	7
Beltran el marino, t. 4.	2	Están verdes, t. 1.	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Geroma la castañera, zarz.	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Empenos de honra y amor, o. 3.	10	Licenciado Vidriera, o. 4.	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	11
Batalla de amor, t. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	8	Maestro de escuela, t. 1.	5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	10	Marido de la Reina, t. 1.	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	Aventurero español, o. 3.	10	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	10	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	10	Médico negro, t. 7 c.	6	Hambre tiple y muger tenor, o. 2	3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	10	Mercado de Londres, t. id.	5	Honor y amor, o. 5.	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	Amante misterioso, t. 2.	4	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	Alguacil mayor, t. 2.	4	Memorialista, t. 2.	5	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor serenga, o. 3.	2	Amor y la música, t. 3.	2	Marido de dos mugeres, t. 2.	11	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	4	Marqués de Fortville, o. 3.	8	Jorge el armador, t. 4.	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	Amigo íntimo, t. 1.	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	8	Jui que jembra, o. 1.	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	Artículo 960, t. 1.	3	Marido de la favorita, t. 5.	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Angel de la guarda, t. 3.	11	Médico de su honra, o. 4.	11	Juan de las Viñas, o. 2.	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Artesano, t. 5.	9	Médico de un monarca, o. 4.	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10	Jacobo el aventurero, o. 4.	16
Caprichos de una sollera, o. 1.	2	Baile y el entierro, t. 3.	7	Marido de la favorita, t. 5.	11	Julian el carpintero, t. 3.	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	10	Marqués de Fortville, o. 3.	8	Juana Grey, t. 5.	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	11	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	Contrabandista Sevillano, o. 2.	11	Nacimento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	16	Jugar con fuego, t. 2.	3
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	Conde de Bellastor, o. 4.	10	Nudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	10	Julio César, o. 5.	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	Cómico de la legua, t. 5.	8	Medico negro, t. 7 c.	6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	Cepillo de las ánimas, o. 1.	10	Mercado de Londres, t. id.	12	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	Cartero, t. 5.	6	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	12	Luchar contra el destino, t. 3.	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Cardenal y el judio, t. 5.	10	Memorialista, t. 2.	5	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Clásico y el romántico, o. 1.	12	Marido de dos mugeres, t. 2.	11	Flueven sobrinos!! o. 1.	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	Caballero de industria, o. 3.	3	Marido de la favorita, t. 5.	11	Laura de Castro, o. 4.	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Capitan azul, t. 3.	11	Marido de la favorita, t. 5.	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	12
Dos contra uno, t. 1.	2	Ciudadano Marat, t. 4.	11	Medico de su honra, o. 4.	11	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Confidente de su muger, t. 1.	18	Médico de un monarca, o. 4.	9	Latreaumont, t. 5.	9
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	Caballero de Griñon, t. 2.	4	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10	Libro III, capítulo I, t. 1.	12
Dos y ninguno, o. 1.	2	Corregidor de Madrid, t. 2.	4	Medico de su honra, o. 4.	11	Lluidos del cielo, t. 1.	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Castillo de San Mauro, t. 5.	10	Médico de un monarca, o. 4.	9	Luchas de amor y deber, o. 3.	5
Desengaños de la vida, o. 3.	5	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	12	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Cautivo de Lepanto, o. 1.	7	Medico de su honra, o. 4.	11	La Abadia de Castro, t. 7. c.	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	9	Médico de un monarca, o. 4.	9	Abadia de Penmarck, t. 3.	8
Don Ramiro, o. 5.	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	4	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10	Alqueria de Bretaña, t. 5.	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	7	Medico de su honra, o. 4.	11	Barbera del Escorial, t. 1.	3
Dos y uno, t. 1.	1	Idem segunda parte, t. 5.	16	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10	Batalla de Clavijo, o. 1.	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	Medico de su honra, o. 4.	11	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	12	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10	Boda tras el sombrero, t. 4.	9
Dos noches, t. 2.	3	Ciego de Orleans, t. 4.	9	Medico de un monarca, o. 4.	9	Berlina del emigrado, t. 5.	10
Dieguiuo pata de Anafre, o. 1.	2	Criminal por honor, t. 4.	9	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10	Los consejos de Tomás, o. 3.	6
Dos muertos y ninguno disuolto, t. 2.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	6	Medico de su honra, o. 4.	11	La costumbre es poderosa, t. 1.	4
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4	Ciego, t. 1.	11	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10	Tos celos de una muger, t. 5.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Cardenal Richelieu, o. 4.	9	Medico de su honra, o. 4.	11	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Castillo de Grantier, t. 3.	9	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10	Caverna de Kerougal, t. 4.	10
Dina la gitana, t. 3.	4	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	12	Medico de su honra, o. 4.	11	Coqueta por amor, t. 5.	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Cautivo de Lepanto, o. 1.	7	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10	Corte y la aldea, o. 5.	8
	1	Coronel y el tambor, o. 3.	4	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	4	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	7	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Idem segunda parte, t. 5.	16	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	12	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Ciego de Orleans, t. 4.	9	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Criminal por honor, t. 4.	9	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Cardenal Cisneros, o. 5.	6	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Ciego, t. 1.	11	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Cardenal Richelieu, o. 4.	9	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Castillo de Grantier, t. 3.	9	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Duque de Allamura, t. 3.	7	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Dinero!! t. 4.	10	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Doctorcito, t. 1.	14	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Demonio familiar, t. 3.	6	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Diablo en Madrid, t. 5.	4	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Desprecio agradecido, o. 5.	7	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Diablo enamorado, o. 3.	5	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Diablo son los nietos, t. 4.	21	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Derecho de primogenitura, t. 1.	3	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	3	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		
	1	Diablo nocturno, t. 2.	5	Mario de desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	10		





# LA FABRICA DE TABACOS DE SEVILLA.

Opera cómica en dos actos y en verso, por D. José Sanchez Albarran, música de D. Mariano Soriano Fuertes, representada por primera vez en el teatro de San Fernando de Sevilla, en mayo de 1850.

(SEGUNDA EDICION.)

## PERSONAS. ACTORES.

LA CHAVALA, cigarrera . . . D.<sup>a</sup> Rita Revilla.  
 DOÑA RITA, maestra. . . . D.<sup>a</sup> Maria Cruz.  
 JACOBA, cigarrera. . . . . D.<sup>a</sup> Catalina Montesinos.  
 D. TOMAS, portero . . . . . D. Esteban del Rio.  
 SALIVITAS, cigarrero. . . . . D. Francisco Luna.  
 JACOBO JUBERT, pintor ale-  
 man. . . . . D. Francisco Ferrer.  
 BARTOLO, aguador. . . . . D. Antonio Gomez.  
 Cigarreras, cigarreros, soldados, mozos de la fábrica,  
 boteras y boteros.

## ACTO PRIMERO.

Calle corta: á la derecha la puerta de una taberna; á la izquierda puerta de una casa y encima ventana; en la que figura esquina, una farola encendida y varios carteles de anuncios á medio romper; en el fondo se ve el rio de Guadalquivir, y en lontananza Triana.

### ESCENA PRIMERA.

(Varios majos aparecen bebiendo á la puerta de la taberna; encima de la ventana ya mencionada habrá un tiesto con flores.)

**CORO DE MAJ.** Viva el rumbo macareno;  
 viva la gracia de Dios,  
 viva Seviya, y lo bueno,  
 que en eya tó se crió.  
 Venga vino é mansaniya,  
 ó venga mejó licó  
 que es de dia ya en Seviya  
 y el encierro se acabó.

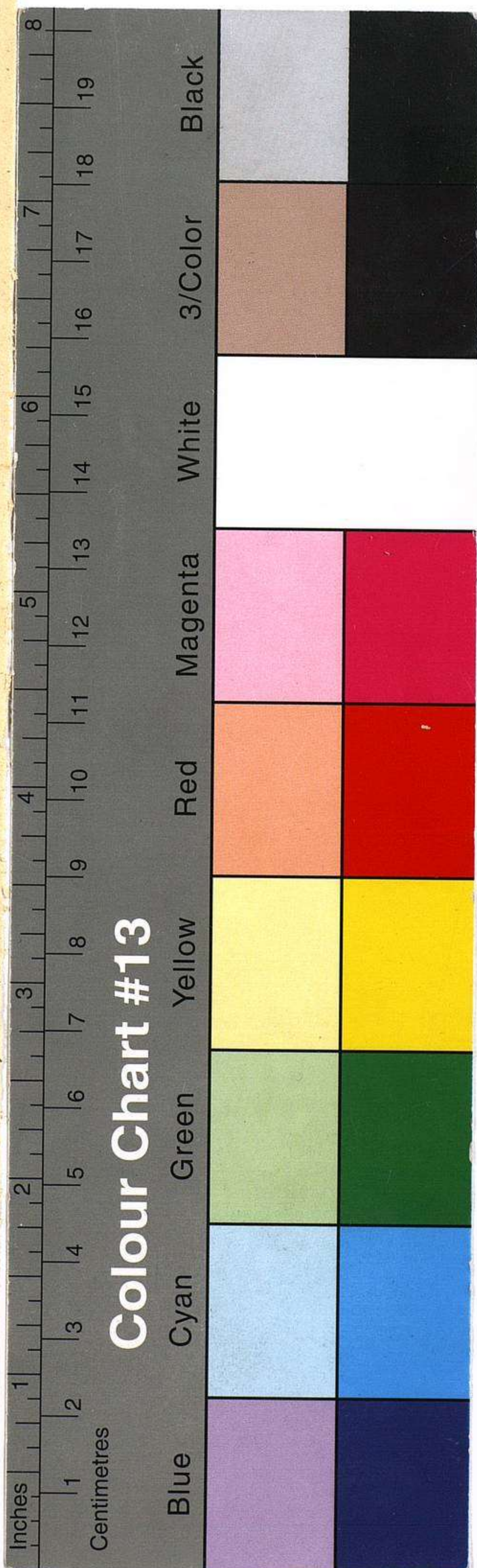
**UNOS.** Vaya unos toros  
 con dos pitones!  
**OTROS.** Callar, guasones,  
 oireis aqui...  
 (Dentro de la tienda cantarán los gallegos; entre ellos  
 está Bartolo.)

**CORO DE GALL.** Si fueres á miña terra  
 y prejutaren por mí,  
 fala á la miña rapaza  
 que estou jordo é non morí.  
 Tanto bailé  
 con la moza del cura,  
 tanto bailé  
 que me dió calentura.  
 ¡Jí!.

**MAJ.** Siga la broma,  
 arza, Vicente.  
 Que viva er puente  
 der Guarquivir.

(Los majos entran en la taberna. Empieza á aclarar, y mientras la orquesta toca, sale un seréno, toca el pito, apaga su farol y se vá; despues otro; luego sale un hombre vendiendo café y se mete en la tienda. A poco se oye tocar á misa; despues sale un hombre con una escalera, un pucherete con almidon y una brocha; coloca la escalera en la esquina, y de un rollo grande que trae debajo del brazo, saca una papeleta de anuncio de la corrida de toros y la pega en la esquina. Claro completo.)

**CORO DE MAJOS.** (Saliendo de la taberna.)  
 Viva er cielo bendecío  
 que derrama clariá,  
 y tapa mosos cosío  
 tan valientes y juncá.  
 ¡Juí que encierro! Vaya un dia!



Colour Chart #13



la frábica está cerrá,  
y el papé de la corria  
en la esquina puesto está.

UNOS. Vaya unos toros  
con dos pitones!

OTROS. Callar, guasones,  
oíreis aquí...

(Del mismo modo que antes, se oye cantar dentro el coro  
á los gallegos.)

CORO DE GALL. Si fueres á miña terra  
y prejutaren por mi,  
fala á la miña rapaza  
que me dejas por aquí.  
Tanto bailé  
á la puerta de un horno,  
tanto bailé  
que me dió pan y bollo.

MAJ. Venga otro vaso.  
Que viva y toma!  
Siga la broma  
jasta morí.

### ESCENA II.

Salen de la taberna los gallegos y se reunen, dando muestras de satisfaccion, con los majos que siguen bebiendo. BARTOLO y dos boleros que á su tiempo bailan con palillos. La ventana se abre y JACOBA se asoma, vacia el agua á las flores y coje una.

JAC. Vente conmigo  
á la retama  
de los caminos.

BAR. Ariscate Demus! (jaleando.)

MAJ. Que viva el salero! (id.)

JAC. Vente conmigo,  
dile á tu madre  
que soy tu primo. (cierra la ventana.)

BAR. Ariscate Demus! (jaleando.)

MAJ. Que viva el salero! (id.)

Vamos á ver la corria,  
vámonos tos para ayá,  
que se acaba la bebia  
y haciéndose tarde vá.

Vente, Bartolo.

Que viva y toma!

Siga la broma  
jasta morí.

GALL. Marusiña, Marusiña,  
ya me despido de tí;  
si quieres verme, rapaza,  
á la frábica has de ir.  
Vamos, Farruco,  
vamos de aquí;  
siga la gaita  
sí, sí, sí, sí.

### ESCENA III.

Mutación de calle Corta. Salen por la derecha LUIS  
Y LA CHAVALA.

LUIS. Que te aguardes, no oyes tú?

CHAV. Ea! que me dejes ya.

LUIS. Pero, Chavala, aonde vá?

CHAV. A entrarme en casa.

LUIS. Jasú!

CHAV. Vaya un encierro ivertío!  
Abre, Jacobilla. (gritando.)

LUIS. Nena!

CHAV. Mardita sea la pena

der que se quea dormio.

(dando una patada en el suelo.)

LUIS. Ven acá, sentrañas mias,  
¿me vas á penar jachares;  
si tengo pa tí á millares  
tronos y confiturías?

Ni en Seviya, ni en Triana  
hay cara mas retrechera,  
que eres tú la cigarrera  
de toas, la mas jitana.

En la frábica é Seviya  
¿no hay en el patio una fuente  
que por sus caños corriente  
echa perlas, mi chiquiya?

¿No hay balcones y escaleras  
y gente con quien hablá,  
quicios en que tropezá

y cuatro mil cigarreras,  
y mas de mil cigarreros,  
y gallegos, cargaores,  
empleaos, acarreaores,

sordaos y hojalateros,  
y porteros y escribientes  
y un puñao de vendeores,

y otro puñao de agnaores  
y no me acuerdo é mas gente?

Pues si tú no estás, bien mio,  
á naide se oye ni vé,

que paese ¡po un divé!  
que to aqueyo está vasio.

Y la fuente entristecia,  
toita el agua se le atora,

y horita pasa tras hora  
sin echá una gota fria.

Y si un gallego pesao  
le mete er deo en un canuto,

el agua sale con luto  
y el deo lo saca tiznao.

Conque así, gloria é mi via,

yo pa tí seré no má,  
porque tenerte, salá,  
es sacá una loteria.

Ven acá y dame los brazos;  
güerve esa carita é cielo...

(La Chavala permanece vuelta de espaldas á Luis.)

¿Mardita sea un buñuelo  
y cincuenta escopetazos!

CHAV. Eres tú mas retunante  
que un libro é sabiuría.

Mardita seas... ¡arma mia!

¿me quies jonjabá tu ahora?

Por qué al encierro te fuiste  
y por qué no te viniste,

Juaniya la enreaora?

Dirias tú: «esta no irá;

po esta noche se la pego...

dormirá pa irse luego  
á la frábica...» Ja, ja!

Lo ves como te he cojio?

Dame celos con Manué;

¡anda, nene!

LUIS. Pero... qué?

CHAV. Ah chavó, que estas perdio.

Si tú tienes quien te quiera,  
yo tambien tengo, salero,

un mozo zaragatero

prendao de esta cigarrera.

LUIS. Que te calles! (amenazándola.)

CHAV. Ay, puasé!



Jesú, qué mico ma dao!  
**LUIS.** Chavala! (concoraje.)  
**CHAV.** Ay! qué la dao?  
 Vamos, no te enfaes, Manué.  
 (Dice este último verso fingiendo haberse equivocado entre el nombre de Luis y el de Manuel.)  
 Ay! yo qué he dicho? (riendo á hurtadillas.)  
**LUIS.** María!  
 Yo Manué?  
**CHAV.** Me he equivocao.  
**LUIS.** Anda, perra, mas matao:  
 mardita sea mi vía!  
 Adios! (se va á marchar.)  
**CHAV.** Mia que te engañas. (con gachonería.)  
**LUIS.** Adios!  
**CHAV.** Chiquillo, que es broma.  
 Quiés mi corazon? Pues toma,  
 gitano de mis entrañas,  
 que te quieo mas que ar Perú  
 y mas que á mi presonita,  
 porque tu cara bonita  
 es mi espejito y mi lú.  
**LUIS.** No eres tu mi cielo?  
**CHAV.** Sí.  
**LUIS.** No soy yo tu cielo?  
**CHAV.** No.  
**LUIS.** Qué quieres que jaga yo?  
**CHAV.** Y tú, qué quieres de mí?  
**LUIS.** Quiero tu cara serrana,  
 quiero tu boca remona;  
 quiero, niña, tu presona,  
 quiero tu queré, gitana;  
 quiero la gracia é tu cielo,  
 quiero morirme á tu lao,  
 y verme en tí retratao,  
 ojito de terciopelo.  
 ¿Qué quieres que jaga yo,  
 rosita de los rosales?  
 Pimpoyito de corales  
 que pa mi un divé crió!  
 ¿Quieres que venda pa tí  
 lo mejó de mi pintura,  
 y quite de mi cintura  
 mi faja é sea?  
**CHAV.** Ay! sí.  
**LUIS.** Quieres que dé mi sombrero,  
 envidia de too el que quiere,  
 como yo, entre mil mujere  
 escuchá: ¡Viva er salero!  
 ¿Quieres tú, mosa barí,  
 rosita yena de hechisos,  
 que queme toitos mis risos  
 pa que no me miren?  
**CHAV.** Sí.  
**LUIS.** Quieres que nunca me ría  
 pa que yoren las mujeres;  
 pa darte á entendé que eres  
 tu sola la prenda mia?  
 Quieres, Chavala, que aquí  
 venda mi gracia y pintura,  
 pa que ninguna criatura  
 me quiera al verme?  
**CHAV.** Ay! sí.  
**LUIS.** Entonces, carita é rosa  
 entre flores naciita,  
 dame por tu saludita  
 tu cariño, salerosa;  
 ó iré á otra mosa mejó  
 mi gracia tengo y mi vía

pa dársela á osté.  
**CHAV.** Ay! no.  
**LUIS.** No quieres tú?  
**CHAV.** Qué he é queré?  
**LUIS.** Y po qué no quieres, dí?  
**CHAV.** Porque yo te quiero á tí  
 mas que ninguna mugé.  
 Tu eres mi gloria, mi via,  
 eres mi só, mi consuelo;  
 y al pensar en tí, mi sielo,  
 me queo entre flores dormia:  
 ya lo sabes.  
**LUIS.** Ya lo sé.  
**CHAV.** Qué mas quieres?  
**LUIS.** Yo? Naita.  
**CHAV.** Vete por tu saludita  
 y por mis ojos, José.  
**LUIS.** Adió.  
**CHAV.** Adió! ¿no te vá?  
**LUIS.** Si no pueo.  
**CHAV.** Y por qué?  
**LUIS.** Porque quisiea sé mugé  
 pa jecharme aquí á yorá.  
**CHAV.** Ven acá, sol de los soles!  
**LUIS.** Ven acá, Chavala mia.  
**CHAV.** Toma, Luisiyo, mi via  
 y no penes; ¡caracoles!  
 Vete, salero, escudiaio,  
 que á naide quieo como á tí,  
 y lo que te he dicho aquí  
 ha sio por verte enfaao.  
 Por tu faja y tu sombrero  
 y tu risa soberana,  
 entrego de buena gana  
 mi sangre, porque te quiero,  
 espejo de los chavales  
 donde esta mosa se mira;  
 si lo que digo es mentira,  
 me maten veinte puñales.  
 Lo sabes ya, retrechero?  
**LUIS.** Sa cabó.  
**CHAV.** Fuera jachares;  
 voy á echarte unos cantares.  
**LUIS.** Ahora!  
**LOS DOS.** Caballero!  
**LUIS.** Bendita sea tu arma!  
**CHAV.** Salero, viva el reló!  
**LUIS.** Viva el cojollo y la palma  
 que tan mona te crió.  
**Música. = Duo.**  
**CHAV.** Tengo un hilito de perlas  
 en los dientes de mi boca:  
 y á cá perlilla le toca  
 un año é queré pa tí.  
 Si me vendes, bien pagao;  
 si me quieres, ¡viva el oro!  
 ya no quiero mas tesoro,  
 porque tú eres to pamí.  
**LUIS.** Por cada añito de via  
 te tengo una flor guardá,  
 y en cada rosa encerrá  
 la sangre de mi caló.  
 Si me muero antes que tú  
 deshojas toas sus hojita  
 y verás mi sangresita  
 ardiendo como ahora yo.  
 Ay, chacha mia,  
 qué tengo yo,  
 que sin tu cara



no vivo, no?  
Ay, gloria chica!  
niña, por Dios,  
dame un abrazo...  
ay! no, no, no.

CHAV. Ay, nene mio,  
qué tengo yo  
que sin tus ojos  
no vivo, no?  
Ay, gloria chica!  
nene, por Dios,  
dame un abrazo...  
ay! no, no, no.

LUIS. Retrechera!

CHAV. Prenda mia!

LUIS. Juy! mi via...

Los dos. Puñalá!..

Dame los brazos, mi gloria:  
viva er rumbo y caliá!..  
no me mates, no me mates,  
mira que voy á espichá.

*Sin Música.*

LUIS. Conque adios, Chavala pulia,  
luego á la frábica iré,  
y tan salá te veré  
trabajando, prenda mia.

CHAV. Pues adios que voy á entrá.

LUIS. Adios, serrana.

CHAV. Adios, nene.

LUIS. Vaya una gracia que tiene!

CHAV. Adios, tunante. (*Se vá.*)

LUIS. Salá!

Y la otra que se ha creío

que yo á esta la he dejao...

Vaya un lio que está armao!

Pos señó, siga el ruío.

#### ESCENA IV.

MUTACION. Patio de la fábrica de tabacos de Sevilla.— BARTOLO, D. TOMAS, cigarreras, cigarreros, aguadores, cargadores, soldados, unos aserrando, otros pesando sacos, otros clavando cajones, y las cigarreras pasan á su tiempo con espuestas de tabaco por el fondo.

#### CORO.

##### ASERRADORES.

La harina del pino nos ciega los ojos,  
maldita la sierra, que dá que sudar!  
Aprieta los puños, que cruje la tabla;  
aprieta y aprieta, que hay mas que aserrar.

##### PESADORES.

Al peso otro saco, que ya va de tumbo;  
quidad tres arrobas, poned un quintal:  
aprieta y con brios, que aun queda trabajo,  
aprieta, muchachos, no hay que desmayar.

##### CARPINTEROS.

El clavo en la tabla le ajuste el martillo  
con puño bien fuerte, con recio apretar,  
el choque seguro le encaje violento,  
cosiendo la tabla que fuerza á saltar.

##### CIGARRERAS. (*van saliendo.*)

Viva la gracia y quien pué  
vivir cantando al reó  
de una espuesta de tabaco,  
salero, ¡que viva Dios!

##### CORO GENERAL.

Que siga el trabajo  
que va concluido,

con fiesta y ruido,  
con grito y placer,  
La pesa de hierro,  
la sierra y martillo  
harán estribillo  
cantando tambien.

Brios!

Fuerza!

Fuego!

Pum!

D. TOMAS, que ha estado paseándose por el patio,  
canta:

Con las bombas que tiran  
los fanfarrones,  
hacen las gaditanas  
tirabuzones.

CORO.

Brios!

Fuerzas!

Fuego!

Pum!

D. TOMAS Con las bombas que tira  
el general Sul,  
hacen las gaditanas  
toquillas de tul.

CORO.

Que siga el trabajo,  
que va concluido,  
con fiesta y ruido,  
con grito y placer.

La pesa de hierro,  
con sierra y martillo,  
harán estribillo  
cantando tambien.

Sí, sí, sí, sí,  
jé, jé, jé, jé.

Harán estribillo  
cantando tambien.

#### ESCENA V.

*Dichos, la CHAVALA y JUBERT.*

CHAV. Déjeme osté so guason.

JOV. E dica osté, señorrita...

CHAV. Pues no está malo er moscon!

JUB. Qui coscon?

CHAV. Tiros por libra  
que te den en la cabeza.

JUB. Ah! ya comprendo el enigma!

Osté está mucho de guapo

é querer que yo la pinta

las narrices é la boco?

Estar gran fichonomista,

é le pintarró la carra

y le pintarró...

CHAV. A tu tia.

Quié osté darme pintarrojás

ó pintarme á mí la fila?

Só esvergonzao! só atrevío!

(BARTOLO, que está junto á la fuente, se acerca con mucha sorna, y dice:)

BAR. Y diga osté, Dun Tirillas,  
qué fala osté?

JUB. E mama, mama.

Osté quierro que la tizna  
tambien.

BAR. Eu non queiro!

Ey si un puquiño ma fija,  
vu á facer que pur la boca  
le salga á osté una trabilla;  
sabe osté, Dun Gindo?



JUB. Tá, tá!  
Osté estar una mentirra,  
é yo traigo en esta casa  
les pinturros en pastillas,  
parra pintar muchas carras  
é muchas cosas bonitas...  
niña! niña!

CHAV. Quietecito!  
JUB. Cachirrufo, viva! viva!  
BAR. Dun Tomás? (*gritando.*)  
TOM. Eh! ¿quien me llama?  
Qué pasa aquí? Ave Maria!  
CHAV. El señó é un esvergonzao  
que está isiendo picardía...  
conque á la caye con é,  
ó ponerle una reliquia,  
y corgarlo en la Giralda (*todos rien.*)  
con los zapatos pa arriba.  
Vaya una estampa guasona!

TOM. Salga usted.  
JUB. Ma me precisa  
pintar á alguno la carro.  
TOM. Qué dice usté? (*haciendose atrás.*)  
JUB. Non ma esprica.  
TOM. Salga usté á la calle.  
TODOS. Afuera!  
JUB. É qui es esto? (*asustado.*)  
CHAV. Ay, alma mia,  
me tienes robá el arma  
con esa cara é panisa!  
Ja jay! que me lo como!  
Por qué tu madre ó tu tia  
no ta mandao en un canasto  
tapao jasta la China,  
pa que hubiea allí simiente  
de tus patas, gloria chica?

JUB. Viva el salerro, ¡carrambo!  
CHAV. Qué te parece esta fila? (*se pone en jarras.*)  
JUB. Oh! estar quieto! ho! estar quieto,  
que prontamente la tizna. (*saca pinturas.*)  
CHAV. Pues no sa empeñao en tiznarme?  
Ea, á la caye, so lila.  
TOM. Salga usted.  
BAR. Sí, salja usté.  
TODOS. Afuera! Afuera!  
JUB. Qui chillan?  
TOM. Salga usted, que se lo mando.  
TODOS. Afuera! Afuera!  
JUB. Ma esprica:  
y ser Jacobo Jubert  
inventor y maquinista  
é gran Makler aleman.  
BAR. (*Animal pensé seria.*)  
JUB. Sabe osté, don Fierabras?  
TOM. Don Tomás Churriguria;  
yo serví á Napoleon;  
yo me he batido en sus filas,  
haciéndole guerra al ruso,  
sabe usted, Don Geremias?  
He estado en Neble, en Moscou,  
San Petersburgo, Sofía,  
en toda España, en la fábrica,  
por último en la portería.  
JUB. E bien, traigo en esta carta,  
per si acaso ser precisa.  
TOM. A ver? Es para el Director.  
Voy á dársela en seguida:  
espere usted. (*se vá.*)  
JUB. Oh! si sañor,

é ya quedar más tranquila.  
BAR. Si vuelve á facer, Chavala,  
aun alguna tontería,  
llama siempre á tu Bartolu.  
CHAV. Salero, ¡viva Galicia!  
BAR. E vivan tambien las mozas  
que en queiro con faitijas.  
CHAV. Voy á reirme con é.  
BAR. Pues anda, vaya de risa,  
pero tengas tu cuidadu  
non entre una Salivita  
y se acabe esto á trompadas  
y se arme una rebujina.  
CHAV. Quiés callá!  
BAR. Anda, rapaza!  
CHAV. Voy allá.  
BAR. (*E isque es bunita.*) (*vase.*)  
CHAV. Escucha; animá.  
JUB. Oh mí!  
CHAV. Acércate para acá,  
porque te quieo preguntá.  
Tú qué vienes á hacé aquí?  
Yo te diré en españó  
lo que soy y lo que quiero  
con muchísimo salero;  
conque escúchame, chavó.

*Música.*

Yo me yamo la Chavala  
y es mi ofisio sigarrera,  
me yaman la baratera  
por mi rumbo y caliá.  
Naide me iguala en trapio  
en diciendo yo «no quiero:»  
si me arremango, ¡salero!  
y empiezo á dar puñalá.  
Esta es la fija, chorré,  
chachipé!  
Naide á esta mosa juncá  
se la dá,  
puñalá!

*Sin música.*

JUB. Otra música.  
CHAV. No, no.  
JUB. Oh! Qué salerro! Oh!  
CHAV. No quiero,  
que esas cositas, salero,  
las vendo mu caras yo.  
Ya has visto mi abeliá;  
cuánta gracia, cuántas flores,  
cuántos triunfos y primores  
tengo entre mí, puñalá.  
Lo sabes, remono?  
(*Luis ha entrado á la escena desde que empieza la can-  
cion: los trabajadores le observan y le hacen señas que  
calle.*)

JUB. Oh! sí.  
LUIS. (*Jasueristo!*)  
CHAV. Cuenta lo que has visto  
y vete po ahí.  
JUB. Oh, darme un abrazo.  
CHAV. Estése osté quieto. (*corriendo.*)  
JUB. Yo darte prometo...  
(*Luis, se interpone en medio del aleman.*)  
LUIS. Salero! yo aquí.  
JUB. O Hirme! pardon! pardon!  
CHAV. Chiquiyo!  
LUIS. Quítate ayá!  
Ahora mesmo vá á espichá  
sin recibí confesion.



(Saca la navaja: la CHAVALA se coloca en medio del alemán; LUIS insiste en cojerle; todos los trabajadores juegan en esta escena.) *Música.*—Terceto.

LUIS. Dejarme á ese mico,  
que quiero matarlo;  
dejarlo, dejarlo  
que muera ahora aquí.

CHAV. Escucha, moreno,  
que tó esto es finjio;  
no dues, bien mio,  
no dues de mi.

JUB. Pardon, señor maco,  
yo estar inocente...  
Lieber gott! mi sento  
que voy á morir!

CORO. Callarse! callarse!  
Luisiyo! Luis!  
Silencio! silencio!  
Chis! chis! chis! chis! chis!

### ESCENA VI.

Dichos y DON TOMÁS.

TOM. Qué es esto, señores?  
Quién se bate aquí?  
A ver, al trabajo!  
Puede usted subir.

(D. TOMÁS conduce al alemán por una de las escaleras que conducen á los talleres, la CHAVALA se va por la opuesta; LUIS se queda rezagado hasta entrar detrás del extranjero: los trabajadores vuelven á sus faenas.)

CORO. Que siga el trabajo,  
que va concluido  
con fiesta y ruido,  
con grito y placer.  
La pesa de hierro,  
con sierra y martillo,  
harán estribillo  
cantando tambien.  
Sí, sí, sí, sí.  
Jé, jé, jé, jé.

(Se oye dentro á este tiempo cantar á los soldados de la guardia.)

SOLDADOS. Nascacha está dormida  
se sienta y dice así,  
la luz está apagada  
alguien ha entrado aquí.  
Ay ay ay! motilá  
Charrigurriyan.

TRABAJADORES. La pesa de hierro,  
con sierra y martillo,  
harán estribillo  
cantando tambien.  
Sí, sí, sí, sí.  
Jé, jé, jé, jé,  
harán estribillo  
cantando tambien.

(Se oye tocar la campana arriba de aviso de visita.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

## ACTO SEGUNDO.

Interior de los talleres de cigarreras, formado con rompimientos de dos arcos á todo fondo. Aparecen trayendo.

### ESCENA PRIMERA.

La CHAVALA, JACOBA, MANUELA, DOLORES, DOÑA RITA, MARUJA, coristas y acompañamiento de cigarreras.

#### CORO DE CIGARRERAS.

Esta es la via arrastrá  
de la que probe ha nasío,  
alimentáse ar bajío  
de una capa rosía.  
Limpia entrá como er marfí,  
blanca nagua primorosa,  
y esta estampa salerosa  
llenarla de peste aquí.  
Vaya una guasa,  
señá Tomasa,  
Vaya!  
Sí!

En la macarenita  
me dieron agua,  
mas fria que la nieve  
y en una talla.  
La macarena!  
Buena capa,  
buen sombrero,  
buena moña  
pa un torero.

MAN. Del buche de una sardina  
salió un cabayo á galope,  
y ar regorvé de una esquina  
un gato, comiendo arrope,  
se le atravesó una espina.

TODAS. Ahora! hí! que la maten,  
que la maten.

CHAV. Sigue, chiquiya. (recitado.)

JAC. Er demonio é las burlonas!

RITA. Cá una desde su silla  
puede cantar lo que quiera;  
conque no tengamos riña,  
ó bajo abajo y doy parte!

CHAV. Si ma regüerbo... ¡naita!  
no quea aqui una sigarrera  
ni pa jilo de torsía...  
Manuela, güelve á cantá,  
veremos si alguien te chista.

*Música.*

MAN. Yo tengo un moso hechisero  
que vale mas que er Perú;  
es de ofisio sigarrero,  
sigarrero y andalú...  
vaya, poco que lo quiero!

CHAV. Naide me jurga ¡candela!  
porque soy yo muy acabá;  
á vivi y á trabajá;  
que lo mismo hiso mi agüela.

CORO. Esta es la via arrastrá  
de la que probe ha nasío,  
alimentáse ar bajío  
de una capa rosía.  
Limpia entrá como er marfí,  
blanca nagua primorosa,  
y esta estampa salerosa  
yenarla de peste aquí.

Vaya una guasa  
señá Tomasa!  
Vaya! Vaya!  
Sí! Sí!  
Camino de Seviya



hay una hortiga,  
y se yena de grasía  
tó el que la pisa.  
La macarena!  
buena capa,  
buen cintiyo,  
buena moña  
pa Paquiro.

(En este momento se oyen tres campanadas dentro de la fabrica.)

Arza!  
Toma!  
Buena capa,  
pañó bueno,  
vaya grasía  
en mi moreno

Sin música.

RITA. Que se acabe el canto, vámos!

que vamo á tené visita,  
y esas son supreflixiones  
pa cuando estemo solita.

BAR. Es verdad!

TODAS. Que no! (á media voz.)

RITA. Silencio!

BAR. Que lo manda Duña Rita;  
callarse, ncnas, callarse;  
yo entonaré mi cuplilla.

Música.

Quando vengas á verme  
ven por lo oscuro,  
para que crea mi madre  
que viene un burro.  
Tienes unos colores  
en esa cara,  
que parecen tabletas  
de chocolate.

CIG. Que te vayas, guason,  
que te calles, guason!

TOM. Que ya estoy aqui yo, (dentro!)  
que ya estoy aqui yo.

ESCENA II.

Dichos, y DON TOMÁS que entra cantando.

TOM. Callarse!

BAR. Callarse!

RITA. Chito!

Que hay D. Tomás?

TOM. Doña Rita,  
cosas de mucha importancia  
que decirle me precisa;  
ha venido un estrangero,  
y creo que con la mira  
de que le enseñen la fábrica  
para pintar...

RITA. Picardía!

Un moro, y entre nosotras!..

TOM. Qué moro ni qué paniza!

RITA. No señor, no se consiente.

TOM. Es persona distinguida,  
segun la carta que trae  
y el abono de la firma.

RITA. Pues yo se lo digo á ellas,  
y si quieren...

TOM. Doña Rita,  
que va usté á comprometerse.  
Que me comprometes, niña;  
por nuestro cariño, hermosa;  
por tu amor, pichona mia!

RITA. Aquí no hay amor que valga;  
yo no responsabilía:

oigan ustedes, muchachas.

TODAS. Qué quiere usted, Doña Rita?

RITA. Aquí va á subí un judio,  
que no es cristiano en su via,  
y nos quié pintá á toitas.

CIG. Que no! Que no!

TOM. Sí, borrica! (á doña Rita.)

CIG. Afuera el moro!

TOM. Qué moro?

CIG. Afuera! afuera!

TOM. Malditas!

CIG. D. Tomás tiene la culpa.

TOM. Yo la culpa? Dios me asista!

Qué combate, Dios Eterno!

CIG. Vamo á la calle toitas.

TOM. Por Dios, callarse. (subiéndose en una mesa.)

CHAV. Silencio!

Sentarse toas en sus sillas,

y al que suba lo veremos

y veremos á quien pinta,

que ese señó ya en er patio

por poco no la arma, chica...

Si viene, se le marea,

conque al trabajo! (todas se sientan.)

TOM. Bien, bien!

Qué pico! Bendita seas!

Ni cuando estuve en mis dias

sirviendo á Napoleon

en Neble, en Moscó, en Sofia,

quando entré en San Petersburgo,

quando me batí en la orilla

del Nilo contra los rusos,

he pasado mas fatigas

que en este momento.

RITA. Vaya!

TOM. Pero esa cara monísima...

tan graciosa!..

RITA. Don Tomás!

CHAV. Que se encela doña Rita.

(Vaya un par de monumentos.)

TOM. Bendita seas, bendita!

RITA. Acabó usté ya?

TOM. Sí, mona.

RITA. Aquí no hay mona, ni mina,

sino que no ma comoa

que gaste osté esas bromitas,

porque al fin yo soy mujé.

TOM. No te enceles, pichoncita,

que yo te amo y te adoro,

y te idolatro...

RITA. Mentira!

No me amas!

TOM. Sí, te amo!

RITA. Por tu vida?

TOM. Por mi vida!

RITA. Me lo juras?

TOM. Te lo juro!

RITA. Pues se acabó.

TOM. Oh delicia!

Música.—Duo.

Yo te amaba, mujer de mis sueños,

y te amo y mi pecho palpita...

toca, toca, verás, bella Rita,

que un portero se muere por tí.

Son mis sueños, sueños de respingo,

pues tu imágen me roba mi calma,

y entre brinco y respingo mi alma,



sin mi Rita no puedo vivir.

**RITA.** Yo no quiero, mi bien, mono mio,  
mas amor ni placer verdadero,  
que el amor que me ofrece un portero  
que respinga y se muere por mi.  
Yo en mis sueños tambien brinco y salto  
siento el alma que pega brinquito,  
y aun á saltos matando mosquitos,  
mas no puedo brincar ni sufrir.

**Los dos.** Ay no!  
Ay sí!

**CIGARRERAS.** Mi padre tiene un falucho  
que navega por la má:  
al retun tun tun,  
déjalo pasá,  
al retun tun tun,  
que soy militá.

**Los dos.** Ay no!  
Ay sí!

**CORO.** Doña Rita se ha chalao  
y lo mismo Don Tomás;  
al retun tun tun,  
déjalo pasá,  
al retun tun tun,  
que ya son de edá.

**D. TOMÁS.** Rita! Rita!

**D.<sup>a</sup> RITA.** Tomás! Tomás!

**Los dos.** Pajarito que alegre cantabas  
en el árbol con tanto primor,  
sigue, sigue tu canto amoroso  
mientras tengo agarrado á mi amor.

*(BARTOLO ha salido á este tiempo por la primera puerta, derecha, y sale cantando cuando empieza el alegro del duo de DOÑA RITA y D. TOMÁS. LUIS sale por la puerta izquierda y se pone á hablar con Jacoba.)*

### ESCENA III.

*Dichos, BARTOLO y LUIS.*

**BAR.** Tanto bailé  
con la moza en el muelle,  
tanto bailé  
que me salieron verdes.

**TOM.** Rita! Rita!

**RITA.** Tomás! Tomás!

**Los dos.** Pajarito que alegre cantabas, etc.  
*Sin música.*

**JAC.** Qué me cuentas, resalao?  
Si yo te quieo solo á ti!

**CHAV.** (Probesiyo! está quemao!)  
Que bastante hemos hablao,  
capiruchete de ani.

*(D. TOMÁS se vá y DOÑA RITA se ha marchado hasta el foro, que está formado con una barandita de madera: BARTOLO habla con la CHAVALA.)*

**JAC.** Tú no lo creas, resalao,  
pa ti soy, pa ti he nasío.

**BAR.** Chavala, no estés quemá.

**CHAV.** Sí, quemaiya! pues ya!

**LUIS.** Viva tu cuerpo y tu brio!

**JAC.** Escucha, mi pinturero,  
yo tengo pa tí mi amó,  
tengo pa tí mi salero,  
porque quiero y te requiero  
con fatiga y con caló;  
y si hay una mosa aqui  
que pia saitifasiones,  
diré que te quiero á tí,  
porque tu me quiés á mi,

y acaban conversaciones.

**BAR.** Nu te sofoques, Chavala.

**CHAV.** Me quies tu dejá, aguao?

**LUIS.** En lo que er mundo señala  
no hay mujé con tanta gala,  
con tu garbo y tu primó;  
(ya la tengo achicharaá:)  
conque lo sabes, tesoro?

**BAR.** Chavala, que estás quemá.

**CHAV.** Me esquitaré.

**LUIS.** Juy, salá!

**JAC.** Déjame, pico de oro;  
si una mosa aqui viniera  
de las que este techo tapa,  
cualquiera é las que viera,  
la gorría enreaera  
pa liala en una capa.  
Que Dios me dió caliá  
pa jasé tó lo que he hablao.

**BAR.** Chavala, que estás quemá.

**CHAV.** Bastantito hemos hablao,  
capiruchete de sá.

Si yo retengo mas brio  
que el mundo tié en su poé,  
y si yo mujé he nasío,  
ha sio que Dios lo ha querio  
y á mí no me dió á escojé,  
si no... ¡ay puñalá!

ves tu esa mosa valiente?  
La quieres tu ver saltá?

**BAR.** Chavala, no estés quemá.

**CHAV.** Como llegue á arzá, armo gente,  
y si me quea una aquí...  
Pero si es una niña...  
fuera penas y á viví.

**BAR.** Chavala, que estás quemá.

**CHAV.** Capiruchete, que sí!

### ESCENA IV.

*CIGARRERAS, MANUELA, DOLORES, JACOBA, la CHAVALA, BARTOLO, D. TOMÁS, DOÑA RITA y MR. JUBERT.*

**TOM.** Verá usted estos talleres  
tambien, señor estrangero,  
y la gracia y el salero  
que derraman sus mujeres.

**CHAV.** (Voy á llenale é canguelo.)

**TOM.** Pase usted.

**JUB.** Oh! bueno, si.

**TOM.** Pues siga usted por aquí.

**RITA.** Niñas! niñas! los pañuelo!

**JUB.** Oh! bueno, grande pinturra  
que mi saque come está.

**RITA.** Lo físico é la facurtá  
dice que es arquitura.

**JAC.** Tu conoce á ese siñuelo?

**LUIS.** Si, mujé, abajo lo he visto.

(Si le habla... ¡Jesucristo!)

**RITA.** Niñas! niñas! los pañuelo!

**JUB.** Ah graciosa! Mi te encuentro; (á la Chavala.)  
é dun maco, donde sá?

**CHAV.** Con un macaco se está  
peleándose ayá dentro;  
pero ¿qué vienes á hacé?  
Tu viene á pintá un sapo  
con el jocico de trapo  
y las patas al revé?

Pues, cuéntame lo otra vé.

O viene á pintá en el techo



la facha tan acabá,  
 pa que estemos embohá!  
 al verte allí contrahecho?  
 Pues cuéntamelo al derecho.  
 O viene á pintá tar vé  
 algun gigante ó un moro,  
 con una pipa de oro  
 y los ojos al revé?  
 Pues cuéntamelo otra vé.

**CIG.** Jé, jé.  
**CHAV.** O tu vienes á tizná  
 de negro toa la casa,  
 pa que se meta la guasa  
 y salgamos toas pintá?  
 Pues güervemelo á contá.

**CIG.** Já, já.  
**CHAV.** Escucha y te contaré  
 un cuento, y es el siguiente:  
 aquí no hace farta gente,  
 y uno como tú se fué...

**CIG.** Jé, jé.  
**CHAV.** Que me lo cuentes, chavó!  
**CIG.** Jó, jó.

**CHAV.** Ven, y cuéntamelo á mi.  
**CIG.** Jí, jí.

**CHAV.** Chachito, cuéntamelo tú.  
**CIG.** Jú! jú!

**JUB.** Oh! tú cantar de por mí  
 la burla de mi persona,  
 é lo grito que la entona  
 parque yo ma estar aquí.  
 Carambo! mucho mi sento  
 la no poder explicar...  
 Diabolo! Oh! mi te dar  
 esto ser propia mi intento. *(le da un bolsillo.)*

**CHAV.** Venga acá, pimpoyo oscuro,  
 que te jiso Dios tisnao  
 pa que estes siempre charráo  
 como lo valiente y puro.  
 Yo tu lengua no la entiendo,  
 rosales de los rosales,  
 que me has clavao los metales  
 en las uñas del comprendo.

Te quiero, á fé é cigarrera...  
 á tu tierra nos iremos,  
 y luego nos casaremos.  
 Pasaré yo po estrangera?

**JUB.** Oh! sí, sí!  
**CHAV.** Como lo he dicho:  
 veras que mona y qué cuca!  
 Yo me pondré una peluca  
 y un gorro.

**JUB.** Viva el capricho!  
**CHAV.** Estás contento?  
**JUB.** Ah! sí.  
**CHAV.** Entonces, fuera pesares:  
 échame tu unos cantares,  
 que la perra va ardé aquí.

*Música.*  
**JUB.** Oh española miña,  
 tener grand dular,  
 nein posil me fora  
 vivir san tu amor.  
 E si mi quisierro,  
 mi quisierro yo  
 sampre! sampre! sampre!  
 la mi corazón.  
 Mi cantar nein sabo  
 y tan solo só,

qui Juber sa morre  
 par grande pasión.  
 Sevilla! Bohemia!  
 ma grande nacion!  
 jeter ser ma puedo:  
 dar tu esplicacion.

*(La Chavala, Jacoba, D. Tomás, Bartolo, Luis, y los coros, á su tiempo, cantan lo que sigue á un tiempo.)*

Ti pi ti pi tom,  
 to po to po tim,  
 ta pa ta pa tim,  
 Pom, pom, pom!

*Sin música.*

**JAC.** Vaya si está osté ivertía!  
**CHAV.** Po no que osté!... Já! já! já!

Esa monea es recortá  
 y ya está mu conocia.  
**LUIS.** Se va osté á dejá pintá?

**CHAV.** Qué me quié osté dá canguelo?  
 Ea, po carita é cielo,  
 la sarten está templá.

**JAC.** Pues á freí los buñuelo,  
 Luisiyo, ven á cantá.

*Música.*

**LUIS.** No hagas tu caso en er mundo  
 de mosos ni de pintura,  
 poique esa filicatura  
 es mu neta y mu templá.

Que esta tierra  
 salerosa,  
 es garbosa  
 y es juncá,  
 y no quiere  
 de estrangere  
 su dinero  
 para ná.

Te quiero sin interé  
 y sin labarte la cara;  
 esto se llama agua clara  
 y acabá de destilá.

*Sin música.*

**CHAV.** Don Tomás, ¿se pué bailá?  
**TOM.** Si quieres, traigo licencia.

**CHAV.** Que viva la omnipotencia  
 de la frábica é la sa.

**LUIS.** Já! já! já! Jesus, qué risa!  
 vaya, si cayó que hasé...

**CHAV.** Po toavía no sabe osté  
 ni la mitá de la misa.

**LUIS.** Pues no lo creo.  
**CHAV.** Yo sí.

**LUIS.** Mentirola!  
**CHAV.** Mentirilla!

**JAC.** No oyes tú?  
**LUIS.** Qué, Jacobilla?

**JAC.** Si es que quieres, vete allí.  
**CHAV.** Ay, no, no; por Dios, mamá!

Pa que no le dé catarro,  
 guárdelo osté en un sigarro,  
 que er niño se pué quebrá.

**JAC.** Ay, qué cuernos! caracole!  
**CHAV.** Ay, qué guasa!

**LUIS.** No oyes tú?  
**JAC.** No me callo!

**CHAV.** Vino er bú?  
**TOM.** Silencio!

**BAR.** Pues venjá el olé.  
**CHAV.** Ahora verás.

**JUB.** Bueno! bueno!



é mi dinarro te dar.  
**CHAV.** Luego lo pué regalá, *(le devuelve el bolsillo.)*  
 que vas á ser macareno.  
 Que enciendan dos mil farole!  
 Levántate, Recortá.  
 Vaya una mosa pintá!  
**JUB.** Viva! viva!  
**BAR.** Venja el ole.  
*(una bolera que estará sentada en primer término, baila el Ole: todas las cigarrereras cantan.)*  
**CORO.** Viva lo gracioso  
 viva er oropé,  
 viva ese salero  
 que ties en los pies.  
**CHAVALA.** Viva, viva, viva,  
 qué toma y qué toma,  
 recoge el aroma  
 que tiene esa flo.  
**CORO.** Ole! ole! ole!  
 ponle tu piquito,  
 verás el gustito  
 que deja su oló.  
**LUIS.** Déjame, paloma,  
 tu pluma ligera,  
 que una sigarrera  
 se mancha los pies.  
**CORO.** Jazmines y rosas,  
 lirios y clavele,  
 la aroma que huele  
 su aliento te dé.  
**D. Tomás.** Esa es mi morena,  
 que viva er salero,  
 lo rancio que quiero  
 lo bueno y bari.  
**CORO.** La flor de las flores  
 nacia en cristales,  
 la sal de las sales  
 molía está aquí.  
**LUIS.** Seviya gitana,  
 mirar á una mosa  
 limpia y primorosa,  
 que sabe bailá.  
**CORO.** Tirarle sombreros  
 con piñas de oro,  
 que vale un tesoro  
 su grasía y pisá.  
**JUB.** Feh, estar alontado.  
**CHAV.** Si?  
 Qué probe! sa mareao!  
**JAC.** Y la funcion sa cabao?  
**CHAV.** Toavía tengo que desí.  
 Ven acá, moso completo, *(al alemán.)*  
 güen moso, porque lo eres,  
 lo que gusta á las mujeres,  
 sa cabó, es un hombre neto.  
 Tú lo eres de corason,  
 lo eres tambien de partía,  
 y yo entrego el arma mia  
 tan solo por una accion.  
 Cuenta tú con mi amista,  
 si no con mi amó, hermanito,  
 que yo no quiero á mosquito,  
 poque esos dan que rascá.  
**LUIS.** Escucha, mujé...  
**CHAV.** Eh, fuera!  
**JUB.** Gut: jeh non comprometer...  
**JAC.** Ve y contenta á esa mujér.  
**LUIS.** Jacoba!  
**CHAV.** Y eso es de verá?

Salero, viva er primó!  
**JUB.** D. Portero, escuche usté.  
*(se van hácia el foro Tomás y Jubert.)*  
**JAC.** Ya lo he dicho.  
**CHAV.** No pué sé,  
 si la vá uste á dá el doló.  
**JAC.** Huy, que me dió!  
**CHAV.** Que le dá!  
**LUIS.** Quereis callarse?  
**CHAV.** No quiero.  
 Sa cabó esto ya, salero;  
 sopitas á la ensalá.  
 Osté ni vale, ni es;  
 y osté ni chicha ni ná;  
 llegaron las jofetá,  
 conqué, salero, al reondé.  
**JAC.** Como es osté baratera,  
 nos vá á dá aquí ese disgusto;  
 voy á tomá agua pa el susto  
 por si acaso va de veras.  
**LUIS.** Chavala!  
**CHAV.** Arza de ahí.  
**LUIS.** Jacoba!  
**JAC.** Echate afuera!  
 Aquí está una sigarrera.  
**CHAV.** Pues otra tiene usté aquí.  
**JAC.** Yo, he nasio mu cosía!  
 Qué piensa osté?  
**CHAV.** Po y usté?  
**LUIS.** Cállate; calla, mujé.  
**JAC.** So tonta.  
**CHAV.** So relamia!  
 Váyase osté.  
**JAC.** Quita allá!  
**LUIS.** Ay qué dos! Son dos leones.  
**JAC.** Misté, menos relaciones.  
**CHAV.** Entraron las gofeta.  
 (Jacoba y la Chavala se agarran á pelear, y Luis en medio no puede sujetarlas: todas las cigarrereras acuden á separarlas. Don Tomás, que ha estado con Jubert, Doña Rita por otro lado vienen á separarlas; las dos mujeres siguen peleándose; Jubert tambien se coloca en medio de todas las cigarrereras, que le aprietan unas con otras.)  
**LUIS.** Chavala! Jacoba!  
**CIG.** Jé!  
**DOL.** María!  
**MAN.** Jacoba!  
**CHAV. y JAC.** Quita!  
**CIG.** Que se matan!  
**JUB.** Oh!!  
**TOM.** Atrá!  
**LUIS.** Maria! Jacoba!  
**CIG.** Mujé!  
**RITA.** Qué desgracia! Quien ha muerto?  
 Ya estoy aquí, ya estoy aquí.  
**JUB.** Que grito!  
**TOM.** No sueltan?  
**LUIS.** Si.  
**BAR.** Ahora se sabrá de cierto.  
 (Bartolo entra en su agnadacho y saca de las tablas bajas una escoba y empieza á dar escobazos á todo el mundo; en esta confusion pega en la cabeza á Doña Rita y esta cae desmayada en los brazos de Jubert; Luis consigue separar á las dos mujeres; pero estas no dejarán de embestirse y acometerse. Todas las figuras que juegan en esta escena estarán colocadas del modo siguiente: á la derecha, Doña Rita en brazos de Jubert y agarrada de Don Tomás, que le echa aire con un faldon de la levita; á la izquierda, la Chavala y Jacoba y en



medio Luis, que no cesa de separarlas; Bartolo en medio con la escoba; las cigarreras repartidas en grupos.)

LUIS. Estate quieto, aguaó.

BAR. Pues que se acabe la soba.

TOM. Bartolo!

RITA. Bartolo!

BAR. Escoba!

LUIS. Quitarse!

RITA. Ay, me mató!

(En este momento es la conclusion del Cuadro.)

ESCENA V.

Dichos, y la guardia de la fábrica

Música.

CHAYALA. Suelta, suelta,  
so pasguata!  
cara é gata,  
va á mori.  
Que la dejes,  
me la como...  
como lomo  
ahora aqui.

JACOBA. Deja, deja,  
sigarrera;  
baratera  
de chapú.  
Suelta, suelta,  
me la escamo,  
guiso y jamo  
po esta crú.

LUIS. Quita, quita,  
prenda mia,  
por mi via  
sacabó.  
Jé! Chayala  
Jacobilla,  
tú chiquiya  
ya paró.

BARTOLO. Anda, anda!  
firme, fuerte!  
hasta verte  
rematar.  
Cruja el parche  
y arda Troya;  
¡qué tramoya!  
já! já, já!

D. TOMÁS. Remonona,  
pichoncita,  
eh! Ritita!  
pasó ya?  
Sopla, sopla!  
fuerte, fuerte!  
y qué muerte?  
Dios dirá.

JUBERT. Oh qui cosa  
que ma preta!  
ó qui quieta,  
ya non mas.  
Que mi sudo...  
Oh dimoño,  
moño y moño  
se escapá.

DOÑA RITA. Ay! ay! ay!  
ay! ay! ay!  
ay! ay! ay!  
ay de mi!  
Ay! ay! ay!  
ay! ay! ay!

ya no puedo  
estar así.  
CORO. Qué trifulcal  
Qué veneno  
son las dos!  
Qué jarana  
de ruio!  
concluo,  
sacabó.

RITA. Tomás! Tomás!  
TOM. Hija mia!

JUB. Mi suelto, grande señora.  
LUIS. Pues señó, llegó la hora.

Lo que aqui ha pasao, se orviál.  
Yo te quise un tiempo á tí  
sin poerlo remediá,  
tu me hiciste una jugá,  
y esta es la que manda en mi;  
yo por muy mal maliciao  
abajo le dí pesares,  
ahora le daba jachares,  
contigo, por abroncao.  
Injusto he sio, mi amó,  
pero yo en este estrangero  
he visto que es caballero,  
ella firme, y sacabó.

JAC. Po sabes tu lo que hay?  
Que... no te lo quieo,  
anda con Dios.

LUIS. Vamos, di.  
JAC. Que el Puerto está junto á Cádiz

mas si esa mujé supiera  
yo lo quisiera entendé,  
dejaría su queré  
como er mio, en la escalera.

CHAV. Oiga osté, sentrañas mias,  
mi queré no es basurero,  
que lo quiero y lo requiero  
con el arma y con la via;  
yo se que él me quiere á mi,  
y es menesté que lo quiera,  
que esta probe cigarrera.  
sabe queré y distinguí.  
En el mundo, salerosa,  
pasan toas estas cosita;  
mas yo de su presonita  
tengo pruebas muy hermosa;  
no las he echao en orvío,  
que á sentí naide me iguala,  
y asi Luis y la Chavala  
se quieren, y concluo.

JAC. Huy qué armanaque! Con Dió!

CHAV. Aqui no ha pasao ná.

LUIS. Me quieres?

CHAV. Si.

LUIS. Resalá!

JAC. Ay, qué tonto están los dó!  
Las paces! A la taberna!

LUIS. Que no te vayas quemá.

JAC. Premita Dios que ar bajá  
se quiebre osté las dos pierna.

JUB. Usté estar viva, señora.

TOM. Jesus! que susto he pasado!

RITA. El síncope me ha matado.

LUIS. Ya pasó la mala hora.

(Doña Rita á la derecha con D. Tomás, Bartolo al es-  
tremo; Luis y la Chavala, á la izquierda; Jubert al  
estremo: las cigarreras sentadas en sus mesas de labor.)

Música.—Sesteto final.



CHAV. Decirme que no te quiera es lo mesmo que mori, que tus ojos son mi espejo y hasta de celos me quejo si los cierras pa dormi.

LUIS. Chavala, lucero mio, ¿quién mas se quié que los dó? Tú tan mona y repreciosa fuiste la primera cosa que por juguete hizo Dió.

TOM. Sin tu cariño, mi vida, yo vendria á perecer: mi cariño es verdadero, que estar sin Rita un portero es portero sin poder.

BAR. Qué diablos de rebujina! Si yo no salgo, aun están. Huy que julepe! que sobá! á medicina de escoba, aquietacion general.

RITA. Esta fábrica me mata, no la puedo resistir. Ay, Tomás del alma mia, con una asi cada dia me llevaban á mori.

JUB. Sí, sí, sí, que pintarró este cuadro come está; ma no venir prontamente; tanto grito de la gente. la cabeza ¡bom! bim! va.

(Se oye dentro la campana dar un pequeño repique, y unas cuantas voces que dicen: «registro» esta voz es repetida por las cigarreras, las cuales desalojan las mesas y se doblan las mantillas de tira sobre el brazo y cogen los canastos de sus almuerzos.)

CHAV. Viva Andalucía, sala llena é flores que entre mil primores puso un trono Dió.

LUIS. Viva mi Chavala espejo de oro que pa mi tesoro el mundo crió.

JUB. Viva la alegría é la gran contento. Espanier jeh sento! jeh nein! ma mi ser!

TOM. Perla de este rio, primor de Triana, planta sevillana la Chavala es.

RITA. Viva la persona limpia maravilla, antojo é Sevilla revuerto entre sa.

BAR. Viva la Chavala, viva su boquita, tambien la carita, su gracia y su sal

CORO. Viva el ramillete de la Andalucía, que enamora ar dia con tanto primó.

Todos. Viva! viva! la Chavala, garbo y gala é er Guarquiví. Ole! y ole! Toma y toma! darle aroma si, si, si.

FIN.

Junta de censura de los teatros del reino.—Madrid 29 de diciembre de 1849.—Aprobada y devuélvase.—Baltasar Anduaga y Espinosa.

MADRID, 1854.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.



Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	9 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 3	Una broma pesada, t. 2.	3 3
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosqueero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 5.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á sen de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	9 9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	3 9	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	2 10	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Conquistador de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Por tenerle compasión, t. 1.	2 2	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
-Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
-Condesa de Senecy, t. 3.	5 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un mal padre, t. 5.	4 4
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	5 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por casarse! t. 1.	2 5	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	2 3	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 3	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 5.	1 5	Por un saludo! t. 1.	1 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Quien será su padre? t. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Un rapto, t. 3.	1 11
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Querer como no es costumbre, o. 4.	5 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una romántica, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Ricardo el negociante, t. 3.	3 2	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
-Dos emperatrices, t. 3.	1 3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	4 5	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Rita la española, t. 4.	3 5	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
-Dos maridos, t. 1.	5 3	-Serenata, t. 1.	1 15	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	3 7	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	de Aviñon, t. 3.	1 14	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 5
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	-Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	5 7	Sobresaltos y congostas, o. 5.	5 11	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.	2 6
-Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Una sospecha, t. 1.	2 3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 11	La Vida por partida doble, t. 1.	5 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 10	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Trapiscandas por bondad, t. 1.	3 7	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Tia y sobrina, o. 1.	3 6	Una cadena, t. 5.	2 8
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	5 11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Hija de Cromwel, t. 4.	2 3	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Ya no me caso, o. 1.	2 5		1 5
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4				
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3				
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 5				
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5				
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8				
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	4 12				
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 7				
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5				
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	2 11				
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	3 11				
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7				
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4				
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10				
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	3 7				
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 11				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 6				
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9				
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. o. 1.	5 15				
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7				
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1 12				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4				
-Limosna y el perdon, o. 1.	5 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	2 6				
-Loca, t. 4.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 5				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5 8				
-Modista alfez, t. 2.	3 6	Neche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .  
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
 Calle del Duque de Alba, n. 13.



