

793  
**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

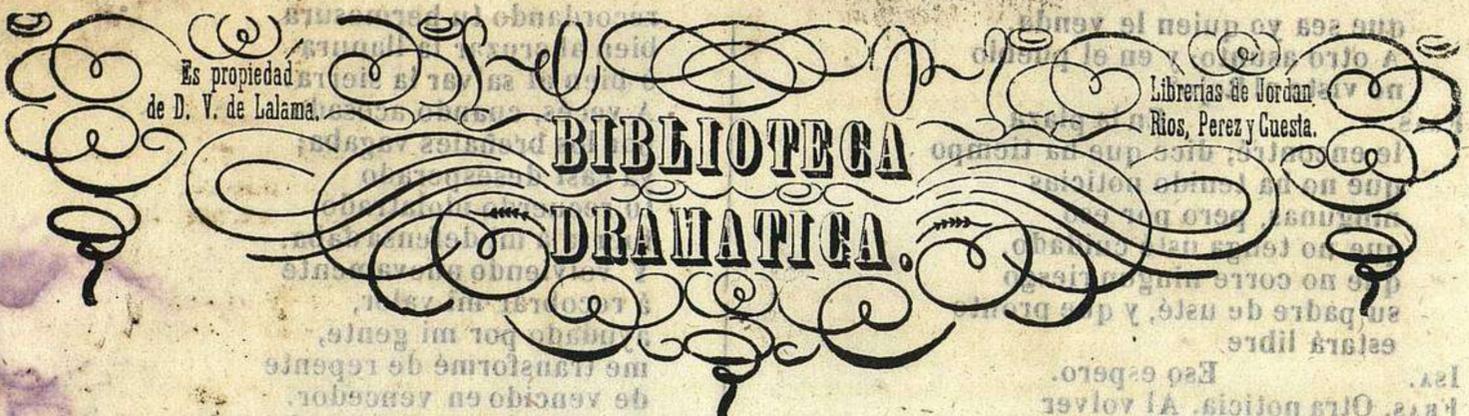
**DE MADRID.**

Hartzenbusch.  
Rubi.  
Gil (D. Isidoro).  
Navarrete.  
Olona (D. Luis).  
Doncel (D. Carlos).  
Valladares y Garriga.  
Bravo (D. Cefer.).  
García Gutierrez.  
Coll (D. Gaspar).  
Tirado.  
Florentino Sanz.  
Peral.  
Asquerino (D. Eduardo).  
Roca Togores.  
Asquerino (D. Eusebio).  
Segovia.  
Lasheras.  
Retes.  
Cea.  
Escosura (D. Gerónimo).  
Peñalver.  
Campoamor.  
Iznardi.  
Salas y Quiroga.  
Lombia.  
Hurtado (D. Ant.).  
Cañete.

Pa. ac os y Toro.  
Pina.  
Salgado.  
Tejado.  
Larrañaga.  
Pezuela.  
Alfaro.  
Elipe.  
Godoy.  
Escosura (D. Narciso).  
Valladares y Saavedra.  
Lumbreras.  
Mayoli.  
Montemar.  
Diaz (D. José).  
Ganseco.  
Diaz (D. Juan).  
Azcutia.  
Diana.  
Alba.  
Barroso.  
Cerro.  
Rosa.  
Calvo.  
Franquelo.  
Gutierrez de Alba.  
Vera (Doña Joaquina).  
Doncel (D. Juan).  
Aguilera.



A un tiempo amante y hermana, t. 1.	2	2	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	— El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Leñador y el ministro, ó el tes- tamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
Azores de una privanza, o. 4.	3	4	Demonio en casa y ángel en socie- dad, t. 3.	4	3	El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dichas y desdichas, t. 1.	4	3	El Mudo por compromiso ó las emo- ciones, t. 1.	3	3
A cada paso un acaso, ó el caballe- ro, o. 5.	4	8	Dos familias rivales, t. 1.	2	5	El médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
Amor y Patria, o. 5.	2	10	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	3	8	El Mercado de Londres, t. id.	4	12
A la misa del gallo, o. 2.	3	5				El Marinero, ó un matrimonio re- pentino, o. 1.	3	5
— Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.	5	19				El Médico de su honra, o. 4.	4	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	— El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Engaños por desengaños, o. 1.	2	5	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	8	Estudios históricos, o. 1.	2	3	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Es el demonio!! o. 1.	2	4	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
Al asalto t. 2.	6	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Enrique de Trastamara, ó los mi- neros, t. en 3.	3	9	El premio grande, o. 2.	3	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Es un niño! t. en 2.	4	7	El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	El Andaluz en Madrid, o. 4.	2	4	El Paje de Woodstock, t. 1.	1	5
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3	El Peregrino, o. 4.	3	9
Alberto y German, t. 1.	1	2	El Aventurero español, o. 3.	2	8	El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
			El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
			El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	8
			El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El robo de un hijo, t. 2.	2	5
			El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El rey mártir, o. 4.	2	7
			El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El Rey hembra, t. 2.	3	3
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Rey de copas, t. 1.	2	3
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El Robo de Elena, t. en 1.	1	5
			El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9
			El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.	4	16	El Seductor y el marido, t. 3.	3	4
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17	El Tarambana, t. 3.	4	8
			El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	El tio y el sobrino, o. 1.	2	13
			El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	El Trapero de Madrid, o. 4.	9	4
			El Criminal por honor, t. 4.	2	6	El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7
			El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	El Vivo retrato, t. 3.	1	6
			El Ciego, t. en 1.	2	3	El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4
			El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10	El Ultimo amor, o. 3.	2	5
			El Dinero!! t. 4.	3	14	El Usurero, t. 1.	2	4
			El Doctorcito, t. 1.	6	2	El Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
			El Diablo familiar, t. 3.	3	4	El Tigre y el toro, o. 1.	3	3
			— El Dios del siglo, t. 5.	3	12	El Memorialista, t. 2.	4	4
			El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
			El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	El Perro de centinela, t. 1.	1	2
			El Diablo enamorado, o. 3.	3	21	— El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
			El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
			El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Doctor Capiroto, ó los curande- ros de antaño, t. 1.	1	6	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
			El Diablo nocturno, t. 2.	5	3	El talisman de un marido, t. 1.	2	4
			El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
			El Doctor negro, t. 4.	4	4	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
			— El eclipse, o. 3.	2	7	El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4
			El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
			El Favorito y el rey, o. 3.	1	6	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
			El guarda-bosque, t. 2.	3	4	El capitan azul, t. 3.		
			El Guante y el abanico, t. 3.	3	3	El Españolito, o. 3.	3	5
			El galan invisible, t. en 2.	3	5	El pintor inglés, t. 3.	3	8
			El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3	El peluquero en el baile, o. 1.	2	5
			El Hermano del artista, o. 2.	3	11	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
			El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10	Elisa, o. 3.	2	4
			El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	El Tejedor, t. 2.	1	7
			El Hijo de su padre, t. 1.	2	8	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
			El Himeneo en la tumba, ó la hech- cera, o. 4. Mágia.	4	7	El artesano, t. 5.	3	8
			El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9	El mulato, ó el caballero de S. Jor- ge, t. 3.	4	11
			El Hijo de Cromwell, ó una restau- racion, t. en 5.	2	10	El hijo de todos, o. 2.	2	3
			El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10	El clásico y el romántico, o. 1.	2	3
			El Idiota ó el subterráneo de Heil- berg, t. en 5.	4	11	El sastre de Londres, t. 2.	1	5
						El caballero de industria, o. 3.	3	4



Es propiedad  
de D. V. de Lalama.

Librerías de Jordan,  
Ríos, Perez y Cuesta.

**BIBLIOTECA  
DRAMATICA.**

**QUIEN A HIERRO MATA...**

*Pieza en un acto y en verso, original de D. Juan Ruiz del Cerro; representada con aplauso en el teatro de la Comedia (Instituto), la noche del 16 de febrero de 1851.*

**PERSONAS.**

**ACTORES.**

ISABEL. . . . . Sra. Hernandez.  
MARIA. . . . . Sra. Campos.  
MANOLO. . . . . Sr. Dardalla.  
EL CURRO. . . . . Sr. Pardo.  
FRASQUITO. . . . . Sr. Alisedo.  
UN SARGENTO. . . . . Sr. Guerrero.  
UN BANDIDO. . . . . Sr. Sopera.  
UN SOLDADO. . . . . Sr. Fernandez.

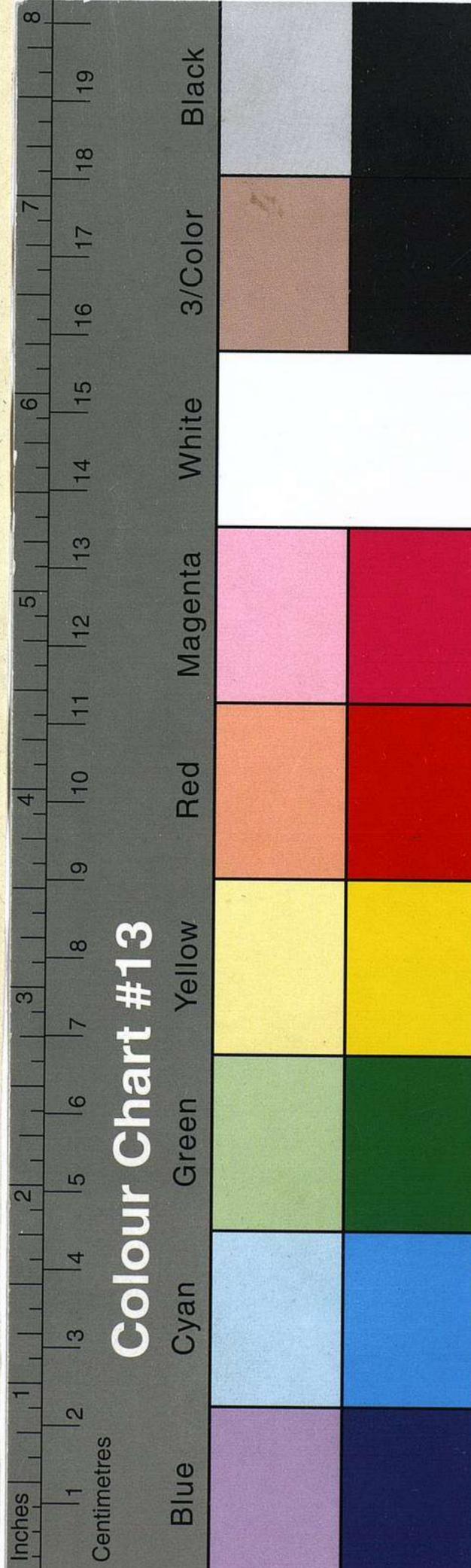
(El teatro representa la salida de un cortijo. Dos puertas á cada lado y una en el fondo.)

**ESCENA PRIMERA.**

FRASQUITO, ISABEL.

FRAS. Ya estoy de vuelta.  
ISA. Ya es hora.  
Vamos á ver si ya has hecho lo que te encargué.  
FRAS. Eso quise, pero no he tenido tiempo para hacer tantos encargos.  
ISA. Te habrás pasado bebiendo todo el dia, y ahora vienes á contarme mil enredos.  
FRAS. La juro á usted por mi nombre, que no.  
ISA. Pues despacha presto. Qué has hecho?  
FRAS. Primeramente desde aqui me fui derecho á ver al Rojo; no estaba en su casa, mas su suegro me dijo que hácia la plaza andaria: pues á verlo á la plaza, dije yo: voy á la plaza y encuentro

reunidos casi todos los principales del pueblo mirando á un poste.  
ISA. Y qué hacian todos allí?  
FRAS. Estar leyendo un edicto que han mandado poner.  
ISA. Quién?  
FRAS. No sé; el gobierno ú la Reina.  
ISA. Y qué decia?  
FRAS. Muchas cosas... No me acuerdo de todo; lo principal es, que al que presente muerto ú vivo al Curro, le dan yo no sé cuanto dinero, y derecho de poner en libertad á otro preso.  
Ya se vé, la novedad los tiene á todos revueltos, sin que adivine ninguno en que parará el suceso.  
ISA. En que ha de parar?... Al cabo no faltará un traicionero que le venda.  
FRAS. A mi tambien me parece que el pescuezo le huele á cáñamo. Yo, la verdad, no lo siento; si solo hubiera robado, menos malo; pero ha muerto muchos pobres infelices, y dicen que aquel que á hierro mata, tambien es preciso que á hierro muera.  
ISA. Eso bueno, si le cogen que le maten; pero no permita el cielo



**Colour Chart #13**

que sea yo quien le venda.  
A otro asunto; y en el pueblo  
no viste al Rojo?

FRAS. En la plaza  
le encontré; dice que ha tiempo  
que no ha tenido noticias  
ningunas, pero por eso  
que no tenga usted cuidado,  
que no corre ningun riesgo  
su padre de usted, y que pronto  
estará libre

ISA. Eso espero.

FRAS. Otra noticia. Al volver  
al cortijo, tras del cerro  
azul, vi al señor Manolo  
que ya está de vuelta. Luego  
que me vió, me preguntó  
por usted.

ISA. Y llegará presto  
al cortijo?

FRAS. En cuanto deje  
las cargas. *(se oye un silvido.)*  
Le está usted oyendo?

Ya está ahí. No dirá usted  
que no ha aprovechado el tiempo.  
*(Frasquito se retira por el fondo.)*

## ESCENA II.

ISABEL, MANOLO por el fondo.

ISA. Manolo!

MAN. Que ya está aquí  
mas amante que se fué;  
desde el día en que partí,  
te juro, Isabel, que en ti  
unicamente pensé.  
Y tú, no te has olvidado  
de mi?

ISA. Pudiera olvidarte  
yo, que creciendo a tu lado,  
toda mi gloria he fundado,  
Manolo, en idolatrarte.  
En el cortijo encerrada  
desde el día en que te fuiste,  
con tu memoria ocupada,  
aguardando tu llegada  
inquieta he vivido y triste.  
Al principio me fingia  
ver tu tordo corredor  
cruzar la vega sombría,  
y desde aquí te veia  
con los ojos del amor.  
Y al ver terciarte el embozo  
recatándote a la luz,  
pensaba llena de gozo  
en que eras el mejor mozo  
que pisa el suelo andaluz.  
Mas luego llena de espanto  
mirando que no llegabas,  
mis ojos nublaba el llanto:..  
Manolo, he llorado tanto  
creyendo que ya tardabas!..

MAN. Yo tambien he padecido  
tanto como tú, Isabel,  
que lejos del bien querido,  
por esos campos perdido  
mi vida fué bien cruel.  
Solamente la amargura  
templé de mi suerte perra,

recordando tu hermosura,  
bien al cruzar la llanura  
ó bien al salvar la sierra.

A veces, cuando acosado  
por los breñales vagaba;  
ya casi desesperado  
tu recuerdo idolatrado  
fuerza á mi defensa daba.

Y volviendo nuevamente  
á recobrar mi valor,  
ayudado por mi gente,  
me transformé de repente  
de vencido en vencedor.

ISA. Manolo, y siempre has de andar  
asi jugando tu vida?

MAN. En este postrer azar,  
bien te puedo asegurar  
que ya la di por perdida.  
Mas no vuelvas á temer  
por mi ni un instante solo;  
desde hoy, dejo ya de ser  
contrabandista.

ISA. Es querer  
chancearte?

MAN. A fe de Manolo.

Hoy que llegué á reunir  
un caudal que me ha costado  
el esponerme á morir,  
mi solo afan es vivir  
tranquilamente á tu lado.

Esta idea lisongera  
es la que fuerzas me daba  
en mi vida aventurera.

ISA. Manolo, esa tambien era  
la vida que yo soñaba.  
Siempre alegres, siempre unidos  
vivir en continua paz  
en estos valles floridos,  
gozando nuestros sentidos  
de amante felicidad.

MAN. Isabel, hartos dolores  
nos han venido á aflijir.  
Mas desde hoy solo habrá flores  
en ese campo de amores  
donde vamos á vivir.

Hoy que poseo riqueza  
da vuelo á tu fantasia,  
y al par de tu gentileza,  
que admire la Andalucia  
la perla de tu belleza.

ISA. Deseo mas limitado  
abriga mi corazon;  
con verte amante á mi lado  
se mira ya realizado  
el sueño de mi ambicion.

## ESCENA III

Los mismos, FRASQUITO.

FRAS. A fuera está el señor Juan.  
Dice que antes de marcharse  
quisiera hablar con usted  
dos palabras.

MAN. Al instante  
salgo.

FRAS. Dice que es urgente.  
*(Frasquito se va por la segunda puerta derecha.)*

MAN. Allá voy. En cuanto acabe,  
estoy aquí, mas seguro

que un reloj.  
**ISA.** Anda, y no tardes.  
 (Al salir se encuentra con el Curro; se miran un momento y se separan sin hablarse.)

ESCENA IV.

**ISABEL, CURRO, por el fondo.**

**CUR.** Muy buenos días.

**ISA.** El Curro!

**CUR.** El mismo.

**ISA.** Que Dios te guarde.

**CUR.** Que! Se entristeze la gente al verme? No hay que asustarse. Ya conoces tú, Isabel, que yo no sé incomodarme con los amigos.

**ISA.** Quisiera saber que viento te trae por aquí.

**CUR.** Precisamente, Isabel, lo que me hace venir aquí, es un asunto... pero un asunto muy grave. En verdad que no esperaba, cuando he venido, encontrarme con Manolo. Me dijeron que le iban á los alcanzes, y que sería milagro si conseguía escaparse.

**ISA.** Pues ya ves, se hizo el milagro, y aquí está libre del trance por si mandas algo.

**CUR.** Solo quisiera que me escuchases un momento, porque tengo que hablar cosas importantes contigo.

**ISA.** Conmigo!

**CUR.** Si.  
**ISA.** Ese es el asunto grave que te hace venir?

**CUR.** El mismo.  
**ISA.** Pero ese asunto es tan grande que no le pueda escuchar Manolo?

**CUR.** Ni él, ni nadie.  
**ISA.** Enhorabuena Mas deja que te dé un consejo antes. Despacha tu comision ligerito, pues ya sabes que han pregonado tu vida, y si algunos sospechasen que estás aquí...

**CUR.** Tengo yo remedio para esos males. Oye tranquila.

**ISA.** Di pronto el asunto que te trae.

**CUR.** Sabrás como hace dos meses que está tu padre en la cárcel.

**ISA.** Curro, si vienes á dar la noticia, llegas tarde. Cansada estoy de saber, ha tiempo, que tiroteándose mientras las cargas huían, le prendieron.

**CUR.** Pero sabes la sentencia que le aguarda?

Dicen que á dos oficiales defendiéndose mató, y no es fácil que se escape por lo menos de un presidio.

**ISA.** Cómo! En presidio mi padre? Eso es imposible.

**CUR.** Yo

lo miro cosa muy facil.

Pero no importa, en mi mano está el medio de librarle.

El carcelero que tiene,

fue de mi partida hace

tiempo, y le dará, si quiero,

el modo de que fugarse

pueda; mas para querer

yo, tengo que asegurarme

de que son mis condiciones

admitidas por tu parte.

**ISA.** Tus condiciones!!

**CUR.** Pensabas

que te servia de valde?

**ISA.** Y qué condiciones son?..

Quiero conocerlas antes.

**CUR.** Recordarás que hace tiempo

di en la locura de amarte,

sin que alcanzara otra cosa

mi cariño que desaires.

Perdidas mis esperanzas

tuve al fin que retirarme...

Pero hoy que se me presenta

esta ocasion favorable...

**ISA.** Si quiero ser tu muger

darás libertad á mi padre?...

Yo la muger de un bandido

como tú?

**CUR.** Y eso qué le hace?

En Francia, habiendo dinero,

seremos dos personajes.

Los que roban mas que yo

se van allí á pavonearse.

**ISA.** Pero en verdad, que no tengo

razon para acalorarme.

Para fraguar una historia

sé que eres hombre muy hábil,

y al urdir esta, has creido

que ibas con ella á engañarme.

**CUR.** Una vez que tú no quieres

dar crédito á mi language,

lee esa carta, y veremos

si á convencerte es bastante. (la dá un papel.)

**ISA.** (Es de mi padre.. es su letra...)

Tendrá razon el infame?

Dios mio, es cierto... esta carta

lo dice bien terminante.)

(lee.) El Curro, solo, si quiere,

es el que puede salvarme.

Sé en cambio las condiciones

que exige; piénsalo antes,

pues mucho mas que el morir

sentiria el sujetarte

á que fueses infeliz

por mi causa Adios. Tu padre.

Curro, pide cuanto quieras;

pide aunque sea mi sangre,

y haz que se salve la vida

de mi padre... Pero amarte

no exijas nunca de mi.

**CUR.** Te pido yo que me ames?...

Lo que únicamente quiero,

es que me ames.

Lo que únicamente quiero,

es que me ames.

Lo que únicamente quiero,

es que me ames.

es que conmigo te cases,  
que dócil y resignada  
respetes cuanto yo mande,  
y que en Portugal ó en Francia,  
aquí ó en cualquiera parte,  
partas conmigo igualmente  
mi fortuna ó mis azares.

ISA. Curro, lo que tú me pides  
es imposible... Casarme  
contigo?... Jamás.

CUR. (con sarcasmo) Corriente.  
Si es que no puede arreglarse  
de esta manera... paciencia;  
yo no violento á nadie.  
Diré á tu padre que á ti  
no te acomodan mis planes,  
y que entre tu padre y tú  
creiste que tú eras antes.

ISA. Así como así, ya es viejo  
el pobre, y aunque le maten  
no debes sentirlo mucho.

ISA. Tu quieres asesinarme!  
Yo voy á volverme loca...

La cabeza se me arde...  
Dios mio, qué debo hacer  
en tan apurado trance?

CUR. Pronto, Isabel; mi paciencia  
está ya para acabarse.

ISA. Dime, no queda otro arbitrio?

CUR. Ninguno.

ISA. (Haré que se salve  
mi padre, mas que yo muera.)

CUR. Qué dices?

ISA. Que al fin triunfaste.  
Seré tu muger.

CUR. Me alegro  
de encontrarte razonable  
siquiera una vez. Entonces  
arregla lo que te falte  
para irnos.

ISA. Para irnos!

CUR. Claro está. Qué, he de dejarte  
aquí, mientras que yo pongo  
en libertad á tu padre?

Te olvidarias de mi  
viendo á Manolo, tu amante.

Mientras se arregla la boda,  
con tu tío Blas, el sastre,  
mejor estarás. Dispon

si quieres que venga alguien  
con nosotros, no te creas

que yo he venido á robarte:  
media hora tienes de término.

Por si acaso te encontrases  
con Manolo, y te pregunta  
por qué haces este viage,

creo que te convendría  
que nada de esto alcanzase,  
porque si tomara celos

y llegara á incomodarse,  
quizás tu padre sería

el pobre que lo pagase.

(vase por la segunda puerta de la izquierda.)

#### ESCENA V.

ISABEL.

Ahora, que le diré  
á Manolo, cuando pida

la razon de esta partida  
tan repentina?... No sé.  
Dios mio, como le digo  
que abandonado le dejo  
aquí... Mientras que me alejo  
con Curro, que es su enemigo?..  
Si mientras él está ahí solo  
pudiera yo irme?... Mas  
sin hablarle antes, jamás.  
Aquí está. Pobre Manolo.

#### ESCENA VI.

ISABEL, MANOLO por el fondo.

MAN. Concluyó de platicar  
el señor Curro? Creía  
que se iba á pasar el dia  
sin dejarlo. Y á juzgar  
por lo triste que has quedado  
y el aspecto de misterio  
con que entró, debe ser serio  
el asunto. Qué ha pasado?  
Responde prontito; qué  
te ha venido á decir  
el Curro?... Di, sin mentir,  
la verdad.

ISA. Te la diré.  
El Curro viene no mas  
al cortijo, para hablarme  
de mi padre y á llevarme  
á casa de mi tío Blas.

MAN. Isabel, qué estás hablando!  
Te vas á marchar de aquí,  
y el Curro te lleva?

ISA. Si.  
MAN. Dios mio! Estoy yo soñando!  
Mas la razon ó el capricho  
de tan estraña partida?..

ISA. Es que está espuesta la vida  
de mi padre.

MAN. Quién lo ha dicho?

ISA. El Curro.

MAN. Eso es un enredo  
que ha urdido su falsedad.

ISA. No, Manolo, es la verdad.

MAN. Estás segura?

ISA. No puedo  
dudarlo, que bien clarito  
lo acabo yo de leer.

MAN. Ya! Te ha venido á traer  
una carta. Y ese escrito  
dónde está?

ISA. (Que es lo que hablé.)  
Qué escrito?... Tengo yo alguno?

MAN. No acabas de hablar de uno?

ISA. Yo!

MAN. Justamente.

ISA. No sé.

MAN. Está buena la salida!  
Cuando acabas de decir  
que has leído... á qué fingir?

ISA. Lo diría distraída.

MAN. Yo no sé como explicarme  
lo que te habrá dicho el Curro,  
pero que hay algo discurro  
que tu tratas de ocultarme.  
Tú has leído algun papel  
que ha traído, y estoy cierto,  
Isabel, que de concierto

estás obrando con él.  
Si conservar el secreto  
juraste, vive segura  
de que no has de ser perjura  
por mi, yo te lo prometo.  
Mas te aviso que á la gente  
que tales misterios tiene  
para mi, no me conviene  
tratar. (*queriendo salir.*)

ISA. Te vas?  
MAN. Justamente.  
El Curro tiene contigo  
secretos que conocer  
no debo, lo que á entender  
me dá que él solo es tu amigo.  
A Dios.

ISA. Manolo!..  
MAN. No haya  
por mis dolores cuidado...  
Quedándose él á tu lado  
qué importa que yo me vaya?

ISA. Tanto te llega á cegar  
el enojo, que has creído  
que yo olvidarte he podido?..

MAN. Entonces, á que guardar  
conmigo desconfianza?  
Si me amas con la fé  
que me has amado, por qué  
no tienes ya confianza?  
Vamos, cuéntame sin miedo  
qué es lo que ha venido á hacer  
el Curro?.. Qué! Responder  
tampoco quieres?

ISA. No puedo,  
Manolo.

MAN. Eso es diferente.  
Si usted no puede contarle,  
iré al Curro á preguntarlo  
y yo haré que él me lo cuente.  
(*dirigiéndose donde entró el Curro.*)

ISA. No entres, por Dios, Manolo;  
no vayas á regañar..

MAN. Qué! me va usted á suplicar  
por él?.. Faltaba esto solo!  
Pero son ruegos perdidos:  
cuando yo hago una intencion,  
no ablandan mi corazon  
ni lágrimas, ni gemidos.

ISA. Manolo, tu loco afan  
va á hacer, por mi mala suerte,  
que tal vez le den la muerte  
á mi padre.

ESCENA VII.

Los mismos y dos bandidos que entran precipitadamente por el fondo; despues el CURRO.

BAN. Capitan?

MAN. Qué es eso?

ISA. Qué es lo que pasa?

BAN. Y el capitan?

CUR. Aquí estoy.

MAN. Qué es lo que sucede... habla.

BAN. Que la partida ha venido

y está la casa cercada.

CUR. Y quién estaba en el puesto

colocado de atalaya?

BAN. Yo, capitan.

CUR. Y por qué

no diste aviso?

BAN. La zanja  
estorbó que yo lo viera  
con tiempo.

CUR. Y tienen tomadas  
las salidas?

BAN. Todas.

CUR. Bien.

Puesto que no hay esperanza,  
para que otra vez no pierdas  
á la gente que descansa  
en tu cuidado, ahora mismo  
vas á morir. (*sacando una pistola.*)

ISA. Curro!

MAN. (*deteniéndole.*) Aguarda.

Suelta esa pistola y nunca  
castigues á quien no falta.

CUR. Es decir que tú defiendes  
á ese traidor!.. Pero, calla,  
comprendo ya tu intencion.

Sal á entregarme y reclama  
el premio que han ofrecido  
al vil que me venda.

MAN. Basta

de injurias, y escúchame,  
pues ahora soy yo el que manda  
aquí; ahora soy yo el dueño  
de tu suerte; una palabra  
que yo diga es suficiente  
para echar en tu garganta  
un dogal...

ISA. Por Dios, Manolo,  
qué vas á hacer?

MAN. Pero mi alma  
es mas noble, y no podria  
cometer tan negra infamia.  
Os han visto los soldados

(*dirigiéndose á los dos bandidos.*)  
que entrabais en esta casa?

BAN. No señor.

MAN. De esa manera  
aun puede ser que esta trampa  
os dé la vida. (*golpes dentro.*) Ligeros,  
y silencio, que ya llaman.

(*Manolo levanta una trampa, por donde se va el  
Curro con los dos bandidos, cerrándola despues.*)

Tú, allá dentro, y hasta tanto  
que yo te llame, no salgas.

(*Isabel se retira por la primera puerta derecha.*)

ESCENA VIII.

MANOLO, que abre la puerta; UN SARGENTO y soldados.

SAR. Muy buenos dias, patron.

MAN. Que usted los tenga muy buenos.

SAR. Diga usted; tres ó cuatro hombres  
que andaban por estos cerros,  
no sabrá usted donde están  
en este mismo momento?

MAN. No señor; mas de tres horas  
se me han pasado durmiendo  
y no he visto á nadie.

SAR. Ha poco  
que sobre el cerro los vieron,  
y yo juzgo que no están  
de este cortijo muy lejos.

MAN. Pues señor, no he visto á nadie:  
aunque dege usted... recuerdo  
que esta mañana vi á dos...

yo no sé si serán esos  
los que usted busca.

SAR. Tal vez.

MAN. Deme usted las señas de ellos.

SAR. Son personas que es su oficio  
ver morir gente sin duelo;

hacer sin dolor ninguno

correr la sangre al momento,

y mandar todos los días

victimias al cementerio.

MAN. Los mismos.

SAR. Y quiénes son?

MAN. El cirujano y el médico.

SAR. Patron, con esas salidas

jamás nos entenderemos

De lo que estamos hablando

es de asesinos.

MAN. Convengo.

SAR. Que vagan por estos montes

robando á los viajeros,

y que ahora mismo se ocultan

en esta casa.

MAN. No es cierto.

SAR. Si es mentira ó si es verdad

al instante lo sabremos.

Quién es el que hace cabeza

del cortijo?

MAN. Un pobre viejo

que está... ausente.

SAR. Y quiénes hay

ahora, además del dueño?

MAN. Su hija y dos mozos.

SAR. Bien.

Que salgan á este aposento.

MAN. Isabel, Frasquito, Juan.

### ESCENA IX.

Los mismos, ISABEL, FRASQUITO y otro criado.

MAN. Aquí los tiene usted.

SAR. Bueno.

No hay mas gente?

MAN. No señor.

SAR. Corriente. (Es alguno de esos?)

(ap. á un soldado.)

SOL. (Ninguno.)

SAR. Ahora á registrar

toda la casa. Veremos

si registrando la jaula

hallamos al ave dentro.

(los soldados entran en las habitaciones.)

ISA. Señor sargento, por Dios...

MAN. Calla, Isabel; el sargento

hace bien en registrar

la casa... está en su derecho.

SAR. Si no encuentro lo que busco,

no tenga usted, hermosa, miedo;

pero si acaso lo hallamos,

á usted la declaro género

de comiso, y á mi lado

hasta Ronda me la llevo.

ISA. (Manolo, estamos perdidos.)

MAN. (Por Dios, Isabel, silencio.)

SAR. Qué ha habido? (á los soldados que salen.)

SOL. Nada.

SAR. Paciencia.

De que es usted perro viejo,

patron, ya me he convencido.

Adios, señores. (á Isabel.) Voy muerto

del estrago que en el alma  
me han hecho esos dos ojuelos.  
(todos menos Isabel, se retiran por donde entraron.)

### ESCENA X.

ISABEL, MANOLO.

MAN. Otra vez estamos solos.

Ya has visto que he sido dueño

de perder al Curro, y bien

has visto que no lo he hecho,

sabiendo que al ocultarle

arriesgaba mi pescuezo.

Hablemos claros; me quieres

decir aquí sin rodeos

á qué ha venido?

ISA. Yo bien

quisiera; mas no me atrevo.

MAN. Esa ya es otra cuestion.

Puesto que usted tiene miedo

de decirlo, voy al Curro

á que me explique el misterio.

Le diré que yo vivia

aquí con tu amor contento,

y que ha venido á robarme

el tesoro que mas quiero;

que ya enemigos los dos

en el mundo no cabemos,

y que vertiendo su sangre

podré olvidar tu desprecio.

(Manolo se dirige á la trampa.)

ISA. Manolo, deja esa trampa.

Puesto que no hay otro medio

lee esa carta, y comprende

de una vez todo el secreto.

(le da la carta que la trajo el Curro.)

Conoces ahora, Manolo,

por qué guardaba silencio?

Comprendo todo el dolor

que habrás estado sufriendo.

MAN. Isabel, entre tu padre

y yo, tu padre es primero.

Mas si el Curro no quebrára

de sus prisiones los hierros,

ó si antes que él, yo encontrase

para salvarle remedio?..

ISA. Te juro que de mi mano

tú solo serás el dueño.

MAN. Pues en ese caso, á Dios

y fio en tu juramento.

(vase por la segunda puerta derecha.)

### ESCENA XI.

ISABEL, el CURRO.

ISA. Curro? (abriendo la trampa.)

CUR. (saliendo.) Se fué la partida?

(los dos bandidos se retiran por el fondo.)

ISA. Ya se marchó.

CUR. Pues entonces,

si has de salvar á tu padre

para seguirme disparte.

Prepara lo necesario,

que en cuanto cierre la noche,

sin que lo sienta la tierra

hemos de estar en el monte.

(Isabel entra por la segunda puerta de la izquierda.)

ESCENA XII.

El CURRO, solo.

CUR. Despues de tantos desprecios,  
consigo de un solo golpe  
que olvidando tus desdenes  
te sometas á mis órdenes.  
Hoy, gracias á mis engaños,  
te cazo con redes dobles,  
y una vez entre mis uñas...  
veremos quien te socorre.

ESCENA XIII.

El CURRO, MARIA, por el fondo.

CUR. Que es lo que miran mis ojos...  
Maria!..  
MAR. La misma soy.  
Por qué te asombras al verme?..  
Te infunde acaso terror  
mi presencia?.. No es extraño.  
El que infame me engañó,  
vil criminal es preciso  
que tiemble al oír mi voz.  
Contempla bien mi semblante  
que el sentimiento marcó  
con las eternas señales  
que impresas deja el dolor.  
Mirame bien; soy la misma  
á quien tu labio mintió  
un porvenir lisongero  
de ilusiones y de amor.  
Soy la misma, á quien despues  
vendiste como un traidor,  
legándola por herencia  
la miseria y el baldon.  
CUR. Si hubieras tomado el cuento  
por el punto en que acabó,  
te juro que hubiera sido  
mucho mas breve y mejor.  
Para pedirme dinero  
es algo largo el sermón.  
Ahi tienes una fortuna,  
gasta sin miedo; y á Dios. *(la da un bolsillo.)*  
MAR. Dinero! *(tirándole.)* Mal me conoces.  
Lo que vengo á pedir, no  
es oro, sino que cumplas  
lo que tu labio juró.  
CUR. Lo que vienes á pedirme,  
no es posible entre los dos.  
MAR. No es posible! Y tus protestas,  
tus juramentos de amor?..  
CUR. Maria, aquel era un tiempo  
que para tu mal pasó;  
en el dia ya no late  
para ti mi corazon.  
*(Manolo aparece en la puerta por donde entró, y es-  
cucha lo restante del diálogo.)*  
MAR. Es decir que me abandonas;  
que yo he fijado mi amor  
en un hombre que ahora rie  
mirando mi humillacion?  
Está muy bien...  
CUR. Ya te he dicho  
que entre nosotros murió  
todo.  
MAR. Si, ya veo alzarse  
la muerte... tienes razon.

Adios y no olvides nunca  
que para tí, desde hoy  
va á empezar una existencia  
de amarguras y dolor.  
Has venido á este cortijo  
á robar, cual vil ladron,  
el honor de esa doncella  
que en tus engaños creyó...  
Pues bien; mi labio te dice  
que estorbando tu traicion,  
entre ella y tú mirarás  
elevarse un vengador. *(vase por el fondo.)*

ESCENA XIV.

El CURRO, MANOLO.

CUR. Con profecias me vienes?..  
En cuanto saque á Isabel  
de aqui, venga ese crúel  
vengador.  
MAN. Aqui le tienes.  
Fraguando una vil traicion  
á engañarnos has venido,  
y sin pensar te has metido  
en la cueva del leon:  
porque sin duda al venir  
no te paraste á mirar,  
que era muy facil entrar,  
pero difícil salir.  
CUR. Y ese leon irritado  
que tan fiero me amenaza,  
á sospechar por la traza  
eres tú?  
MAN. Lo has acertado.  
CUR. Al venir con tantos fueros,  
recuerda que en ocasiones  
he vencido á otros leones  
que se creian mas fieros.  
MAN. Es que entonces espiabas  
entre la yerba escondido,  
y aprovechando un descuido  
por detrás les asaltabas.  
Y ahora estás solamente  
delante de un enemigo,  
que va á matarse contigo  
cuerpo á cuerpo y frente á frente.  
No ha mucho que pude aqui  
entregarte á la partida,  
y por salvarte la vida  
ya sabes que te escondi.  
Mientras que tu, siempre fiel  
á tu instinto de vileza,  
quieres pagar mi nobleza  
con deshorrar á Isabel.  
Mas ahora que en mi impaciencia  
estamos solos los dos,  
sin mas testigos que Dios  
ni más juez que la conciencia;  
es necesario que el uno  
la muerte del otro vea...  
CUR. Manolo, olvida esa idea,  
que no ha de morir ninguno.  
Cumpla cada cual el sino  
que nos impuso la suerte,  
y no aceleres tu muerte  
mezclándote en mi camino.  
MAN. Conque el furor que en mi arde  
hacer que sientas no puedo?..  
Es decir que te da miedo

morir, porque eres cobarde?  
(*Manolo se coloca dando la espalda á la puerta del fondo, tratando de estorbar al Curro la salida.*)

Pues bien; como á un asesino  
te mataré sin reñir,  
y de ese modo al morir  
se habrá cumplido tu sino.  
(*al lanzarse Manolo, el Curro da un silvido: los dos bandidos entran por el fondo y sujetan por detras á Manolo.*)

## ESCENA XV.

*Los mismos, los dos bandidos.*

CUR. Sujetadle bien.

MAN. Traidores.

CUR. Tapadle con un pañuelo  
la boca, y en ese cuarto  
dejadmele bien sujeto.  
(*los bandidos encierran á Manolo en la primera puerta izquierda, retirándose despues por el fondo.*)  
En seguida, id á esperarme  
junto á la cerca del huerto.

## ESCENA XVI.

*El Curro, solo.*

CUR. Ea, Curro; ahora conviene  
aprovechar bien el tiempo.  
Antes que pueda Isabel  
sospechar lo que hemos hecho,  
la colocaré á la grupa  
de mi tordo, y ya veremos  
una vez puesta en el monte  
si soy ó no soy su dueño.  
(*vase por la segunda puerta de la izquierda.*)

## ESCENA XVII.

*FRASQUITO, despues el CURRO, ISABEL y MANOLO.*

FRAS. Pobre pájaro, que pronto  
(*saliendo y corriendo á donde está Manolo con dos pistolas.*)  
te van á cortar los vuelos.

CUR. A qué andar con tantas dudas?  
(*saliendo con Isabel.*)

Explicate sin rodeos.  
Quieres salvar á tu padre?  
Si ó no... la verdad.

ISA. Si quiero.

CUR. Pues andando, y no perdamos  
las horas en valde.  
(*al dirigirse á la puerta se oye una descarga: los dos retroceden.*)

ISA. Cielos!

CUR. Me han vendido... mas no importa.  
Aun tengo en mi poder medios  
de salvarme. Aun estais  
(*cierra la puerta del fondo.*)  
aquí, Manolo y tú presos,  
y vuestras vidas responden  
de mi libertad. Veremos  
quien se atreve á traspasar  
esa puerta.

FRAS. Quieto, perro.  
(*saliendo del cuarto y sujetándole por detras.*)

CUR. Traidores.

MAN. (*con dos pistolas.*) Si te meneas  
un poco, date por muerto.  
(*Manolo descubre el cerrojo del fondo.*)

## ESCENA XVIII.

*Los mismos, MARIA, el SARGENTO y soldados, por el fondo.*

CUR. Maria!.. Con tal vileza  
vienes á ver mi dolor?

MAR. Antes vine por tu amor,  
y ahora por tu cabeza.  
(*los soldados cogen al Curro.*)

Mi amor has dado al olvido  
y matado mi esperanza,  
mas yo por hallar venganza  
como Judas te he vendido.

Y justo es que te vendiera  
tras de tu accion tan ingrata...  
porque aquel que á hierro mata  
es justo que á hierro muera.

SAR. Ya lo oye usté. En marcha al punto (*al Curro.*)  
y ponerse bien con Dios,  
porque, aquí para los dos,  
ya me huele usté á difunto.

(*el Sargento y los soldados se llevan al Curro.*)

MAR. (*á Isabel.*) Segun el bando, podré  
dar la libertad á un preso;  
pues bien, contando con eso  
la de tu padre obtendré.  
Adios, mi suerte fatal  
compadeced, sin desden,  
que yo naci para el bien  
aunque hoy haya obrado mal.

## ESCENA ULTIMA.

*ISABEL, MANOLO.*

MAN. Bien dice; con rostro airado  
no insultemos la existencia  
del misero desgraciado...  
que ya en el mismo pecado  
se lleva la penitencia.  
Isabel, hartos dolores  
nos han venido á aflijir,  
mas desde hoy solo habrá flores  
en ese campo de amores  
donde vamos á vivir,  
siempre alegres, siempre unidos  
en imperturbable paz,  
gozando nuestros sentidos  
en estos valles floridos  
de amante felicidad.  
En alas de mi riqueza  
da vuelo á tu fantasia,  
y al par de tu gentileza  
que admire la Andalucia  
la perla de tu belleza.

ISA. Deseo mas limitado  
abriga mi corazon;  
con verte amante á mi lado,  
se mira ya realizado  
el sueño de mi ambicion.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS  
DEL REINO. — Aprobada en sesion de 19 de octubre de 1850. — Es copia del original censurado. = Rafael Perez Vento.

MADRID, 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3 11	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3 6
El padre del novio, t. 2.	2 4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4 9
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2 12	Julian el carpintero, t. 3.	3 6	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5
El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1 5	Juana Grey, t. 5.	2 8	La Pupila y la péndola, t. 1.	2 6
El Angel de la guarda, t. 3.	3 8	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6	La protegida sin saberlo, t. 2.	1 6
El marido de la favorita, t. 5.	2 11	Jugar con fuego, t. 2.	1 3	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7
El cartero, t. 5.	3 10	Julio César, o. 5.	2 15	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7
El alguacil mayor, t. 2.	2 5			La Posada de Currillo, o. 1.	2 3
El cardenal y el judio, t. 5.	3 12	La Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8	La Perla sevillana, o. 1.	3 3
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	La Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12	La Primera escapatoria, t. 2.	2 4
El mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	La Barbera del Escorial, t. 1.	2 3	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 5
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1 6	La Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5
El último dia de Venecia, t. 5.	2 9	Los contrastes, t. 1.	2 5	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4
El amigo intimo, t. 1.	2 3	La Conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	La Reina Sibila, o. 3.	2 6
El artículo 960, t. 1.	2 3	La cocinera casada, t. 1.	3 4	La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7 17
El tio y el sobrino, t. 1.	3 4	Las Camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	La Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4
Enrique de Valois, t. 2.	2 10	La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	Las colegiatas de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	Los Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14
El hombre cachazú, o. 3.	3 4	La Cantinera, o. 1.	1 6	La Taza rota, t. 1.	2 3
El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	La Tercera dama duende, t. en 3.	2 11
El marino, t. 5.	2 8	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	La Toca azul, t. en 1.	3 7
El cómico de la legua, t. 5.	3 10	La Calderona, o. 5.	3 8	La vida por partida doble, t. 1.	5 3
El vampiro, t. 1.	2 7	La Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	La Viuda de 15 años, t. 1.	3 2
El ciudadano Marat, t. 4.	3 18	La Casa del Rey, t. 1.	2 6	La Victima de una vision, t. 1.	4 5
El zapatero de Jerez, o. 4.	3 3	La Capilla de S. Magin, o. 4.	3 4	La Roca encantada, o. 4.	2 6
El heredero del Czar, t. 4.	2 10	— La Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2 8
El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5 13	Los Reyes magros, o. 1.	5 8
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	Los celos, t. en 3.	3 5	La Mano de Dios, o. 3.	2 7
En poder de criados, t. 1.	3 2	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1 7	La Moza de meson, o. 3.	9 9
El amor y la música, t. 3.	2 4	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2 6	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	3 13
		Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	6 18
		La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	3 3
		Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3
		Los Dos maridos, t. 1.	3 3	Los Dos rivales, o. 3.	2 9
Fausto de Underwal, t. 5.	1 13	La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	La Jorobada, t. 1.	3 6
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3 7	La Feria de Ronda, o. 1.	2 8	La muger de un proscripto, t. 5.	3 6
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3 15	La Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	La calumnia, t. 5.	3 4
		La Favorita, t. en 4.	3 10	La tia y la sobrina, o. 1.	3 9
		La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3 4	Los percances de un carlista, o. 1.	3 5
		La Hija de Cromwell, t. en 1.	2 5	La Serenata, t. 1.	4 12
		La Hija del bandido, t. 1.	1 4	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	2 7
		La Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	1 3
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11	La Hermana del soldado, t. 5.	2 9	La fineza en el querrer, o. 3.	3 4
Gustavo VVasa, o. 5.	2 16	La Hermana del carretero, t. 5.	2 10	La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3 3
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Los desposorios de Inés, o. 3.	2 6
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5	La Hija del Regente, t. 5.	3 13	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 3
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	La Sombra de un amante, t. 1.	2 9
Geroma la castañera, zarzuela.	1 3	La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	9 13
		La Herencia de un trono, t. 5.	2 11	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2 10
		Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	La Rama de encina, t. 5.	2 15
		La Ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Latreaumont, t. 5.	2 22
		La Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Los dos cerrageros, t. 3.	3 5
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2 11	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2 5	La honra de mi madre, t. 3.	2 9
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8	Laura de Monroy, ó los dos Maestres, o. 3.	2 5	La castellana de Laval, t. 3.	5 3
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 5	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8	Los penitentes blancos, t. 2.	3 4
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2 9	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2 8	La loca, t. 4.	3 5
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5 5	La Ley del embudo, o. 1.	2 5	Las dos hermanas, t. 2.	2 8
Honor y amor, o. 5.	4 9	La Muger eléctrica, t. 1.	4 4	La Cruz de Malta, t. 3.	1 4
		La Modista alfez, t. 2.	2 3	— La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris, d. t. en cuadros.	2 5
		Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	3 6	La hija del abogado, t. 2.	1 3
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4	La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5 8	La herencia de un valiente, t. 2.	1 4
Ilusiones, o. 1.	1 4	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	3 11	Los dos ladrones, t. 1.	1 3
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4 4	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	6 14	La Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5
		Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	8 16	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo.	2 8
Jorge el armador, t. 4.	3 11	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2 14	La viva y la difunta, t. 1.	1 3
Ju que jembra, o. 1.	3 6	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 5	Los Trabucaires, o. 5.	6 13
José Maria, ó vida nueva, o. t.	1 7	La Opera y el sermón, t. en 2.	2 11	La Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10
Juan de las Viñas, o. 1.	1 6	La Pomada prodigiosa, t. 1.	3 6	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9
			2 2	La limosna y el perdon, o. 1.	3 6
				La marquesa de Seneterre, t. 3.	2 3
				Las desgracias de la dicha, t. 2.	2 2
				La banda roja, o. 3.	5

La cadena, t. 5.	2	8	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Los celos de una muger, 3.	5	5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14	Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
La selva del diablo, t. 4.	2	15	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La hora de centinela, t. 1.	2	8	Por casarsel t. 1.	2	3	Un viage á América, t. 3.	2	8
Las dos emperatrices, t. 3.	3	8	Quién será su padre? t. en 2.	2	5	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
La quinta en venta, o. 3.	1	5	¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Una estocada, t. 2.	2	6
La corte y la aldea, o. 3.	2	8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La soboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Un soldado de Napoleón, t. en 2.	3	4
Laura de Castro, o. 4.	1	15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La caverna de Kerougal, t. 4.	1	10	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 actos y prólogo.	3	6	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
			Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	15	9	Un mal padre, t. en 3.	4	4
			Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9	Un rival, t. en 1.	1	4
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Rita la española, t. 4.	3	7	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.	5	8	Sin muger y sin empleo, o. 1.	2	3	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.	4	12	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un rapto, t. 3.	1	11
Margarita de York, t. 3.	3	11	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Una encomienda!, o. 2.	2	5
Maria Remont, t. 3.	4	7	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una romántica, o. 1.	3	3
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Monge seglar, o. 5.	3	7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Miguel Angel, t. 3.	2	11	Valentina Valentona, o. 4.	2	7	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Megani, t. 2.	2	6	— Vengar ofensas de amor, o. 4.	3	6	Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Maria Calderon, o. 4.	2	8	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11	Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
			Un buen marido! t. 1.	1	3	— Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
			Un cuarto con dos camas, t. 1.	2	2	Un poeta, t. 1.	2	5
			Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
			Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
			Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
			Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
			Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2	Ya no me caso, o. 1.	1	3
			Un pariente millonario, t. 2.	3	6			
			Un avaro, t. 2.	2	4			
			Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
			Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4			
			Una broma pesada, t. 2.	2	4			
			Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	3	5			
			Un dia de libertad, t. 3.	2	5			
			Uno de tantos bribones, t. 3.	7	4			
			Una cura por homeopatía, t. 3.	9	5			
			Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	4			
			Un error de ortografía, o. 1.	3	8			
			Una conspiracion, o. 1.	2	3			
			Un casamiento por poderes, o. 1.	1	5			
			Una actriz improvisada, o. 1.	3	3			
				2	3			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.  
 Las letras O y T que acompañan á cada título, significan que la comedia es original ó traducida.  
 En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.  
 Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.  
 En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.  
 En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.  
 Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.  
 Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID 24 de Enero de 1851.  
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
 Calle del Duque de Alba, n. 13.